

Satura rādītājs

	lpp.
Profesionālās bakalaura studiju programmas <i>Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs</i>	4.
apakšprogrammas:	
- <i>Skolotājs mūzikā un kultūras studijās;</i>	
- <i>Skolotājs dejā un kultūras studijās;</i>	
- <i>Skolotājs mākslā un kultūras studijās;</i>	
- <i>Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās</i>	
raksturojums kods 42141	
(saskaņā ar Akadēmiskās informācijas centra izstrādātajām vadlīnijām)	
I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	4.
II. Resursi un nodrošinājums	31.
III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	48.
IV. Mācībspēki	53.
V. Pielikumu saraksts	60.

Studiju programmas raksturojums

I Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

Studiju virzienā *Izglītība un pedagogija* ietilpst studiju programmu grupā *Pedagogu izglītība*, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskajai jomai *Pedagogu izglītība un izglītības zinātnes*. Ņemot vērā to, ka profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs*, kods 42 141 izvirzītie mērķi, uzdevumi, plānotie rezultāti un studiju programmas rezultātā piešķiramā profesionālā kvalifikācija ir saistīta ar skolotāju izglītību, studiju programma atbilst studiju virzienam *Izglītība un pedagogija*.

1.1. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība augstskolas stratēģijai un studiju virzienam. Norādīt studiju programmas mērķus, uzdevumus, plānotos studiju rezultātus un novērtēt to sasniegšanu un savstarpējo sasaisti

1.1.1. Studiju programmas izveides pamatojums

Studiju programma ir izstrādāta, pamatojoties uz Izglītības un zinātnes ministrijas (saīs. – IZM) izveidotās Pedagogu izglītības jaunveides konsultatīvās padomes izvērtētā licencēšanas ziņojuma profesionālai bakalaura studiju programmai *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs*, kods 42 141, kuru izveidoja Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija sadarbībā ar Daugavpils Universitātes, Latvijas Universitātes, Liepājas Universitātes, Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas ekspertiem.

Pedagogu izglītības jaunveides konsultatīvās padome atzina, ka licencēšanas ziņojums ir izstrādāts atbilstoši Informatīvajā ziņojumā “*Priekšlikumi konceptuāli jaunas kompetencēs balstītas izglītības prasībām atbilstošas skolotāju izglītības nodrošināšanai Latvijā*” iekļautajām prasībām un atbalsta minētās programmas tālāku virzību licencēšanas procesam.

Jaunveidotā pedagoģiskās izglītības studiju programma mazina studiju programmu fragmentāciju. Tā ietver sevī līdz šim JVLMA īstenotās trīs studiju programmas – *Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs*, *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* un *Deju un ritmikas skolotājs*, sekmējot JVLMA resursu konsolidāciju un koplietošanu, kultūrizglītības stratēģiskās specializācijas nostiprināšanu, vienā studiju programmā izglītojot mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājus.

1.1.2. Studiju programmas izveides dokumentārais pamatojums

Profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* ar apakšprogrammām - *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās*;

- *Skolotājs dejā un kultūras studijās*; - *Skolotājs mākslā un kultūras studijās*; - *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* izveidota, pamatojoties uz šādiem normatīviem dokumentiem:

1. Augstskolu likums
2. Ministru kabineta noteikumi “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu”
3. IZM Informatīvā ziņojums “Priekšlikumi konceptuāli jaunas kompetencēs balstītas izglītības prasībām atbilstošas skolotāju izglītības nodrošināšanai Latvijā”
4. Dokuments *Skola - 2030*
5. Kultūrizglītības nozares stratēģija 2014 – 2020 gadam
Dokumentu skatīt Kultūras ministrijas mājas lapā: www.km.gov.lv
6. Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniskās pētniecības centra 1. un 2.kārtas pētījumu
“Pētījums par kultūrizglītības īstenošanas pēctecību profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības, augstākās izglītības programmās un sagatavoto speciālistu skaita atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām”. Dokumentu skatīt Kultūras ministrijas mājas lapā: www.km.gov.lv
7. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Attīstības stratēģija 2016 - 2020 gadam.
Dokumentu skatīt JVLMA mājas lapā: www.jvlma.lv, sadaļa Dokumenti
8. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Pedagogu izglītības studiju programmu “41 Mūzikas, dejas, mākslas skolotājs” un “4.2 Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras

studiju skolotājs” izglītības attīstības plāns. Dokumentu skatīt Kultūras ministrijas mājas lapā: www.jvlma.lv, sadaļa Dokumenti

1.1.3. Studiju programmas mērķis, uzdevumi, plānotie studiju rezultāti, to sasniegšanas un savstarpējās saistes novērtējums

1) Programmas stratēģiskie mērķi

- nodrošināt kultūras un sociālajām vajadzībām atbilstošas, izglītības, humanitārās un mākslas zinātnes teorētiskajos pamatos balstītas, skolotāja un profesionālās specializācijas profesiju standartiem atbilstošas un praksē piemērojamas profesionālās studijas.

2) Programmas galvenie uzdevumi

- izglītēt studentus, nodrošinot pietiekamu līmeņa profesionālās kvalifikācijas ieguvu, kā arī sekmēt viņu konkurētspēju mainīgajos sociālekonomiskajos apstākļos un starptautiskajā darba tirgū;
- nodrošināt studiju rezultātu (zināšanu, prasmju un kompetences) sasniegšanu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras (turpmāk – ietvarstruktūra) 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei, veidot un attīstīt skolotāja zināšanas un prasmes:
- izglītības jomas rīcībpolitikas izpratni;
- mācību satura veidošanas un snieguma vērtēšanas kompetenci;
- pedagoģisko kompetenci;
- informācijas un komunikācijas tehnoloģiju lietošanas prasmes;
- organizatorisko un sadarbības kompetenci;
- profesionālās attīstības kompetenci;
- globālo kompetenci.

3) Programmas specifiskie mērķi un uzdevumi ir noteikti atbilstoši stratēģiskajam mērķim un galvenajiem uzdevumiem sadarbībā ar humanitārās, mākslas un izglītības nozares speciālistiem un darba devējiem.

- Specifiskie mērķi

- nodrošināt studentiem iespējas iegūt sistematizētas zināšanas un prasmes, kas ir nepieciešamas mūzikas, teātra mākslas, deju, mākslas un kultūras studiju skolotāja pienākumu veikšanai dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmās;
- nodrošināt studentiem iespējas padziļināt iepriekšējā izglītībā iegūtās profesionālās zināšanas, prasmes un kompetenci mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras nozarē;
- radīt motivāciju profesionālai pilnveidei atbilstoši jaunākajām mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas, kultūras, pedagoģijas un psiholoģijas atziņām un aktivitātēm nozares profesijā.

- Uzdevumi

- pedagoģiskā procesa vadības kompetences veidošanai

- apgūt zināšanas par pedagoģiskā procesa plānošanas, organizēšanas un īstenošanas specifiku mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju vispārējā izglītībā, profesionālajā, profesionālās ievirzes un interešu izglītībā, t.sk. par:
- izglītojamo psiholoģiju, vecumposmu attīstību, attiecīgu sociālo un mācīšanās prasmju pilnveidi;
- audzināšanas un mācīšanās teorijām un principiem;
- mācību procesa modelēšanu (stratēģijām, metodēm, aktivitātēm, pieejām);
- mācību procesa individualizāciju, diferenciaciju un personalizāciju;
- mācību satura un mācību materiālu izstrādi (mērķtiecīgu atlasī, adaptēšanu, veidošanu);
- atgriezeniskās saites izmantojumu audzēkņu mācību motivācijas veicināšanai;
- mācību procesa vērtēšanas (t.sk. pašnovērtēšanas) principiem, veidiem un metodēm;
- drošības un bērnu tiesību aizsardzības aspektiem;
- mūžizglītības un karjeras izglītības nostādnēm;
- saskarsmes kultūru un sadarbības nozīmi produktīvu mācību organizācijā.

- profesionālās specializācijas kompetences veidošanai un attīstībai

- mūzikā un kultūras studijās,

lai students spētu:

- pielietot zināšanas mūzikas un kultūras jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan uz jaunākajām atziņām;
- izskaidrot mūzikas un kultūras attīstības likumsakarības;
- analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;
- prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;
- iestudēt pats un ar izglītojamo dažādu laikmetu, stilu un žanru skaņdarbus;
- atlasīt māksliniecisko un instruktīvo repertuāru, sastādīt mācību un koncertprogrammas;
- organizēt un plānot savu un muzicējošās vienības darbu;
- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu;
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- demonstrēt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi;
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu.

Profesionālās specializācijas pamatuzdevumu veikšanai, lai students prastu:

- analizēt skaņdarbus;
- spēlēt vismaz vienu mūzikas instrumentu;
- iestudēt pats un atskaņot skaņdarbus vai tā fragmentus;
- spēlēt iepriekš nesagatavotus skaņdarbus vai tā fragmentus pēc notīm, transponēt tos, improvizēt;
- novērtēt skaņdarba atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni un izdarīt korekcijas;
- izmantot informācijas meklēšanas un atlases līdzekļus, lietot mūsdienu informācijas tehnoloģijas;
- sistemātiski pilnveidot profesionālo meistarību.

- dejā un kultūras studijās,

lai students spētu:

- parādīt dejas nozarei un deju skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni dejas vēsturē un teorijā, dejas mākslas attīstības tendencēs un likumsakarībās, nozares attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs, zinātniskās pētniecības metodēs;
- parādīt deju skolotāja profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni par dejas pedagogijas nozares profesionālajiem terminiem, dejas apguves metodēm un to lietošanas daudzveidību, par cilvēka ķermeņa uzbūvi, fizioloģiju un kustību tehniskā izpildījuma izmantošanas principiem dejā;

lai students prastu:

- demonstrēt un metodiski izskaidrot kustības un soļus konkrēta dejas virziena žanrā un stilā;
- iestudēt cita autora veidotu horeogrāfiju, vadoties pēc dejas notācības;
- izveidot dejas kompozīciju, atbilstoši izglītojamā vecumposmam;
- noteikt izglītojamo individuālās īpatnības;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- motivēt un ieinteresēt izglītojamās mācību darbā;
- izvēlēties, analizēt un novērtēt mācību līdzekļus (saturu, metodes un formas), veidot ar dejas apguvi saistītos mācību metodiskos materiālus;
- komunicēt latviešu valodā un vismaz vienā svešvalodā saziņas līmenī;
- lietot dejas mākslas profesionālo terminoloģiju latviešu valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- pilnveidot savu profesionālo meistarību;

lai students zinātu:

- darba tiesisko attiecību noteikumus, vides aizsardzības, elektrodrošības, ugunsdrošības un higiēnas ievērošanas normatīvo aktu prasības.

- mākslā un kultūras studijās,

lai students spētu:

- parādīt mākslas nozarei un mākslas skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas mākslas attīstības jaunākās tendencēs, likumsakarībās, mākslas izteiksmes līdzekļu lietojumā, mākslas mācību priekšmetu mācīšanas metodikā;
- parādīt mākslas izglītības pedagoga profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu, terminu un likumsakarību izpratni, kā arī šo zināšanu kritisku izpratni mākslas vēsturē un teorijā;
- orientēties mākslas un mākslas pedagogijas stratēģijā un plānošanas metodēs, zinātniskās pētniecības metodēs;
- izvērtēt dažādu laikmetu un stilu radītos mākslas darbus, izprast mākslas valodas nozīmi mākslinieciskā tēla atklāsmē, izprast kompozīcijas psiholoģiskās uztveres pamatus, izstrādāt mākslas darba kompozīcijas, virzīt izglītojamo mākslas izpratnes izaugsmi;

lai students prastu:

- iecerēt mākslas darba koncepciju no idejas līdz mākslas darba radīšanai;
- izvēlēties māksliniecisko ideju realizācijai atbilstošus mākslas izteiksmes līdzekļus, atbilstošu tehniku un materiālu;
- veidot mākslas darba kompozīcijas, novērtēt mākslas darbu, izstrādāt mākslas darba, mākslas izstādes, kā arī mākslas projekta īstenošanas plānu;
- veikt darbu individuāli un grupā, strādāt komandā.

Mākslas skolotāja pedagoģiskā darba pienākumu veikšanai studentam ir jāapgūst **prasmes**:

- plānot savu un izglītojamo mākslinieciskās jaunrades darbu;
- noteikt izglītojamo individuālās priekšrocības;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību un radošam darbam, ar izglītojamo atrisināt radošu pieeju eksperimentēt ar mākslinieciskiem izteiksmes līdzekļiem;
- izvēlēties, analizēt un novērtēt mācību līdzekļus (saturu, metodes un formas);
- veidot ar mākslas mācību priekšmeta apguvi saistītos mācību metodiskos materiālus.

Studentam ir jāapgūst komunikēšanās prasmes latviešu valodā un vismaz divās svešvalodās saziņas līmenī, lietot mākslas profesionālo terminoloģiju latviešu valodā un divās svešvalodās, jāzina darba tiesisko attiecību noteikumi, jāapgūst vispārējās prasmes, kas saistās ar vides aizsardzības, elektrodrošības, ugunsdrošības un higiēnas prasību ievērošanu, pilnveidot savu profesionālo meistarību.

- teātra mākslā un kultūras studijās, lai students spētu:

- parādīt un pielietot teātra mākslas nozarei un teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni teātra mākslas un kultūras vēsturē, attīstības tendencēs un likumsakarībās, teātra mākslas un kultūras izpratnes mācīšanas metodikā, teātra nozares attīstības stratēģijā un kultūras jomas zinātniskās pētniecības metodēs;
- pārvaldīt un pielietot pietiekami plašu un daudzveidīgu teātra mākslas izteiksmes līdzekļu klāstu;
- izprast teātra mākslas un kultūras studiju pedagoga profesionālās jomas jēdzienus, terminus un likumsakarības, orientēties teātra mākslas un kultūras izpratnes pedagogijas stratēģijā un plānošanas metodēs, izprast teātra mākslas psiholoģiskās uztveres pamatus;
- virzīt izglītojamā kultūras izpratnes izaugsmi;
- organizēt un plānot savu un izglītojamo kolektīva darbu, īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību un radošam darbam, atrisināt izglītojamos radošu pieeju un spēju sadarboties;
- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu;
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības, vides aizsardzības un civilās aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi;
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu;

lai students prastu:

- sagatavot izrādes, performances, pasākuma un mācību stundas koncepciju no idejas līdz realizācijai un realizēt to;
- izstrādāt teātra mākslas projekta īstenošanas plānu un realizēt to;
- izvēlēties māksliniecisko ideju realizācijai atbilstošus izteiksmes līdzekļus, tehniku un aprīkojumu; – izvēlēties, analizēt un novērtēt mācību līdzekļus (saturu, metodes un formas), veidot ar teātra mākslas un kultūras izpratnes satura apguvi saistītus mācību metodiskos materiālus;
- veikt darbu individuāli un grupā, strādāt komandā;
- izmantot informācijas meklēšanas un atlases līdzekļus, lietot mūsdienu informācijas tehnoloģijas;
- sistemātiski pilnveidot profesionālo meistarību un pedagoģiskās prasmes.

1.1.4. Plānotie studiju rezultāti, to sasniedzamības un savstarpējas sasaistes novērtējums. Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

1.1.4.1. Zināšanas, prasmes un kompetence

Programmas studiju plānā paredzēto obligāto un ierobežotās izvēles studiju kursu (AI – vispārizglītojošie studiju kursi, AII - profesionālas darbības pedagoģijas teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi pedagoģijas nozarē, BI - profesionālas darbības nozares pedagoģijas specializācijas teorētiskie pamatkursi), Prakses un Valsts pārbaudījumu daļas studiju kursu apguves rezultātā students ir ieguvis zināšanas un izpratni tādā līmenī, lai veiktu skolotāja pienākumus, kas atbilst 5.profesionālās kvalifikācijas līmeņa Skolotāja profesijas standartā iestrādātajām prasībām.

1.1.4.2. Apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* apguves rezultātā absolvents ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci skolotāja pienākumu veikšanai par:

- mūzikas un kultūras izpratnes veidošanu, pedagoģiskā procesa vadību, plānošanu, organizēšanu un īstenošanu dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmās;
- izglītojamo psiholoģiju, vecumposmu attīstību, attiecīgu sociālo un mācīšanās prasmju pilnveidi;
- audzināšanas un mācīšanās teorijām un principiem;
- mācību procesa modelēšanu (stratēģijām, metodēm, aktivitātēm, pieejām);
- mācību procesa individualizāciju, diferenciaciju un personalizāciju;
- mācību satura un mācību materiālu izstrādi (mērķtiecīgu atlasī, adaptēšanu, veidošanu);
- atgriezeniskās saites izmantojumu izglītojamo mācību motivācijas veicināšanai;
- mācību procesa vērtēšanas (t.sk. pašnovērtēšanas) principiem, veidiem un metodēm;
- drošības un izglītojamo tiesību aizsardzības aspektiem;
- mūžizglītības un karjeras izglītības nostādnēm;
- saskarsmes kultūru un sadarbības nozīmi produktīvu mācību organizācijā;
- zināšanas par konkrēta mācību priekšmeta satura apguves metodēm, satura izvēles principiem, prasmju attīstības paņēmieniem, izpratni par dažādu mākslas veidu valodas un izteiksmes līdzekļu nozīmi satura atklāsmē, to daudzveidību, konkrēta mākslas veida attīstības likumsakarībām.

Iegūto zināšanu rezultātā students spēj parādīt pedagoģijas zinātnes nozarei un skolotāja konkrētai profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni, izskaidrot mākslas un kultūras izglītības nozīmi gan vispārējās, profesionālās, gan profesionālās izglītības sistēmā, tās attīstības tendences, orientēties izglītojamā darbības motivēšanas metodēs, mācību sasniegumu vērtēšanas tehnoloģijā, mākslu pedagoģijas nozares attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs, turklāt studenta profesionālās specializācijas zināšanas atbilst skolotāja profesijas augstāko sasniegumu līmenim.

Mūzikas un kultūras studiju skolotājs spēj parādīt mūzikas skolotāja profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni par mūzikas un pedagoģijas nozares profesionālajiem termiņiem, izteiksmes līdzekļu nozīmi mākslas tēla atklāsmē, to daudzveidību, attīstības likumsakarībām.

Legūtās prasmes skolotāja pienākumu veikšanai

Apgūstot obligātos vispārīgājošos, pedagoģijas, psiholoģijas un profesionālās specializācijas teorētiskos un praktiskos studiju kursus, kā arī izstrādājot bakalaura teorētisko diplomdarbu, students ir ieguvis prasmes, kas ir nepieciešamas konkrēta izglītības veida un pakāpes 5.profesionālās kvalifikācijas līmeņa skolotāja pienākumu veikšanai, t.i.

- lietot Latvijas Republikas, Eiropas Savienības un starptautisko tiesību normas vispārējās un profesionālās izglītības programmu īstenošanas jomā;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- noteikt izglītojamo individuālās īpatnības, motivēt un ieinteresēt izglītojamās mācību darbam;
- veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības;
- vadīt mācību priekšmeta nodarbības;
- izstrādāt mācību saturu un mācību materiālus (mērķtiecīgi atlasīt, adaptēt, veidot);
- vērtēt mācību procesu (t.sk. pašnovērtēšanas);
- lietot mācību priekšmeta satura apguves metodes, satura izvēles principus, prasmju attīstības paņēmienus;
- izmantot dažādu mākslas veidu valodas un izteiksmes līdzekļus mākslas darba satura atklāsmē, to daudzveidību;
- izskaidrot mākslas veida attīstības likumsakarības;
- spēj uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu;
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- demonstrēt zinātnisku pieeju nozares pedagoģijas problēmu risināšanā;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi;
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu.

Kompetence

Studiju programmas apguves rezultātā students:

spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju par pedagoģijas, psiholoģijas, mūzikas un kultūras jomas jautājumiem, izmantot to praktiskajā darbībā, pieņemt lēmumus un risināt problēmas Sociālās zinātnes Psiholoģijas nozares Vispārīgās psiholoģijas, Attīstības psiholoģijas un Pedagoģiskās psiholoģijas apakšnozarēs, Izglītības zinātnes nozares apakšnozarēs Vispārīgā pedagoģijā, Mūzikas pedagoģijā, mūzikas skolotājs specializācijas profesijā spēj parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

1.1.4.3. Apakšprogrammas *Skolotājs dejā un kultūras studijās* apguves rezultātā absolvents ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci skolotāja pienākumu veikšanai par:

- dejas un kultūras izpratnes veidošanu, pedagoģiskā procesa vadību, plānošanu, organizēšanu un īstenošanu dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmās;
- izglītojamo psiholoģiju, vecumposmu attīstību, attiecīgu sociālo un mācīšanās prasmju pilnveidi;
- audzināšanas un mācīšanās teorijām un principiem;
- mācību procesa modelēšanu (stratēģijām, metodēm, aktivitātēm, pieejām);
- mācību procesa individualizāciju, diferenciaciju un personalizāciju;
- mācību satura un mācību materiālu izstrādi (mērķtiecīgu atlasī, adaptēšanu, veidošanu);
- atgriezeniskās saites izmantojumu izglītojamo mācību motivācijas veicināšanai;
- mācību procesa vērtēšanas (t.sk. pašnovērtēšanas) principiem, veidiem un metodēm;
- drošības un izglītojamo tiesību aizsardzības aspektiem;
- mūžizglītības un karjeras izglītības nostādnēm;
- saskarsmes kultūru un sadarbības nozīmi produktīvu mācību organizācijā;
- zināšanas par konkrēta mācību priekšmeta satura apguves metodēm, satura izvēles principiem, prasmju attīstības paņēmieniem, izpratni par dažādu mākslas veidu valodas un izteiksmes līdzekļu nozīmi satura atklāsmē, to daudzveidību, konkrēta mākslas veida attīstības

likumsakarībām.

Legūto zināšanu rezultātā students spēj:

- parādīt pedagoģijas zinātnes nozarei un deju skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni, izskaidrot dejas izglītības nozīmi izglītības sistēmas dažādos izglītības veidos un pakāpēs, tās attīstības tendences, orientēties izglītojamā darbības motivēšanas metodēs, mācību sasniegumu vērtēšanas sistēmā, dejas pedagoģijas attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs;
- parādīt deju skolotāja profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni par dejas un pedagoģijas nozares profesionālajiem terminiem, dejas apguves metodēm un to lietošanas daudzveidību, par kustību tehniskā izpildījuma izmantošanas principiem un dažādu izteiksmes līdzekļu nozīmi dejā.

Legūtās prasmes skolotāja pienākumu veikšanai

Apgūstot obligātos vispārizglītojošos, pedagoģijas, psiholoģijas un profesionālās specializācijas teorētiskos un praktiskos studiju kursus, kā arī izstrādājot bakalaura teorētisko diplomdarbu, students ir ieguvis prasmes, kas ir nepieciešamas konkrēta izglītības veida un pakāpes 5. profesionālās kvalifikācijas līmeņa skolotāja pienākumu veikšanai, t.i.

- lietot Latvijas Republikas, Eiropas Savienības un starptautisko tiesību normas vispārējās un profesionālās izglītības programmu īstenošanas jomā;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- noteikt izglītojamo individuālās īpatnības, motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību darbam;
- veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības;
- izstrādāt mācību saturu un mācību materiālus (mērķtiecīgi atlasīt, adaptēt, veidot);
- vērtēt mācību procesu (t.sk. pašnovērtēšanas);
- lietot mācību satura apguves metodes, satura izvēles principus, prasmju attīstības paņēmienus;
- izmantot dažādu mākslas veidu valodas, izteiksmes līdzekļus un to daudzveidību mākslas darba satura atklāsmē;
- izskaidrot dejas kompozīcijas attīstības likumsakarības;
- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai, vadot citu cilvēku darbu;
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- demonstrēt zinātnisku pieeju nozares pedagoģijas problēmu risināšanā;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi;
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu.

Kompetence

Studiju programmas apguves rezultātā students:

spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju par pedagoģijas, psiholoģijas, kultūras un dejas mākslas jautājumiem, izmantot to praktiskajā darbībā, pieņemt lēmumus un risināt problēmas Sociālās zinātnes, Psiholoģijas nozares, Vispārīgās psiholoģijas, Attīstības psiholoģijas un Pedagoģiskās psiholoģijas apakšnozarēs, Izglītības zinātnes nozares apakšnozarēs Vispārīgā pedagoģijā, Nozaru pedagoģijā, deju skolotāja profesijā spēj parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

1.1.4.4. Apakšprogrammas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* apguves rezultātā absolvents ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci skolotāja pienākumu veikšanai par:

- * **mākslas un kultūras izpratnes veidošanu**, pedagoģiskā procesa vadību, plānošanu, organizēšanu un īstenošanu dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmās;
- izglītojamo psiholoģiju, vecumposmu attīstību, attiecīgu sociālo un mācīšanās prasmju pilnveidi;
- audzināšanas un mācīšanās teorijām un principiem;
- mācību procesa modelēšanu (stratēģijām, metodēm, aktivitātēm, pieejām);
- mācību procesa individualizāciju, diferenciaciju un personalizāciju;

- mācību satura un mācību materiālu izstrādi (mērķtiecīgu atlasī, adaptēšanu, veidošanu);
- atgriezeniskās saites izmantojumu izglītojamo mācību motivācijas veicināšanai;
- mācību procesa vērtēšanas (t.sk. pašnovērtēšanas) principiem, veidiem un metodēm;
- drošības un izglītojamo tiesību aizsardzības aspektiem;
- mūžizglītības un karjeras izglītības nostādnēm;
- saskarsmes kultūru un sadarbības nozīmi produktīvu mācību organizācijā;
- zināšanas par konkrēta mācību priekšmeta satura apguves metodēm, satura izvēles principiem, prasmju attīstīšanas paņēmieniem, izpratni par dažādu mākslas tehniku un virzienu valodas un izteiksmes līdzekļu nozīmi satura atklāsmē, to daudzveidību, konkrēta mākslas virziena attīstības likumsakarībām.

Legūto zināšanu rezultātā absolvents spēj parādīt pedagoģijas zinātnes nozarei un mākslas skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, skolotāja profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni par mākslas un mākslas pedagoģijas nozares profesionālajiem terminiem, izteiksmes līdzekļu nozīmi mākslas tēla atklāsmē, to daudzveidību, attīstības likumsakarībām, kā arī šo zināšanu kritisku izpratni, izskaidrot mākslas un kultūras izglītības nozīmi gan vispārējās, gan profesionālās izglītības sistēmā, mākslas un kultūras izglītības attīstības tendences, orientēties izglītojamā darbības motivēšanas metodēs, mācību sasniegumu vērtēšanas metodoloģijā, mākslas pedagoģijas attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs.

Legūtās prasmes skolotāja pienākumu veikšanai

Apgūstot obligātos vispārizglītojošos, pedagoģijas, psiholoģijas un profesionālās specializācijas teorētiskos un praktiskos studiju kursus, kā arī izstrādājot bakalaura teorētisko diplomdarbu, students ir ieguvis prasmes, kas ir nepieciešamas konkrēta izglītības veida un pakāpes 5. profesionālās kvalifikācijas līmeņa mākslas skolotāja pienākumu veikšanai, t.i.

- lietot Latvijas Republikas, Eiropas Savienības un starptautisko tiesību normas vispārējās un profesionālās izglītības programmu īstenošanas jomā;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- noteikt izglītojamo individuālās priekšrocības, motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību darbam;
- veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības;
- vadīt mākslas mācību priekšmetu nodarbības;
- izstrādāt mācību saturu un mācību materiālus (mērķtiecīgi atlasīt, adaptēt, veidot);
- vērtēt mācību procesu (t.sk. pašnovērtēšanas);
- lietot mācību satura apguves metodes, satura izvēles principus, prasmju attīstības paņēmienus;
- izmantot dažādu mākslas tehniku un virzienu valodas un izteiksmes līdzekļus mākslas darba satura atklāsmē, to daudzveidību;
- izskaidrot mākslas vēstures un laikmetīgās mākslas attīstības likumsakarības;
- spēj uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu;
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai dinamiskos apstākļos;
- demonstrēt zināšanās balstītu pieeju mākslas pedagoģijas problēmu risināšanā;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā;
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi;
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu.

Kompetence

Studiju programmas apguves rezultātā students:

spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju par pedagoģijas, psiholoģijas, kultūras un mākslas vēstures un teorijas jautājumiem, izmantot to praktiskajā darbībā, pieņemt lēmumus un risināt problēmas Sociālās zinātnes Psiholoģijas nozares Vispārīgās psiholoģijas, Attīstības

psiholoģijas un Pedagoģiskās psiholoģijas apakšnozarēs, Izglītības zinātnes nozares apakšnozarēs Vispārīgā pedagoģijā, Nozaru pedagoģijā, bet skolotāja un konkrētas mākslas veida specializācijas profesijā spēj parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā.

1.1.4.5. Apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* apguves rezultātā absolvents ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci skolotāja pienākumu veikšanai par teātra mākslas un kultūras izpratnes veidošanu, pedagoģiskā procesa vadību, plānošanu, organizēšanu un īstenošanu dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmās

- izglītojamo psiholoģiju, vecumposmu attīstību, attiecīgu sociālo un mācīšanās prasmju pilnveidi;

- audzināšanas un mācīšanās teorijām un principiem;
- mācību procesa modelēšanu (stratēģijām, metodēm, aktivitātēm, pieejām);
- mācību procesa individualizāciju, diferenciaciju un personalizāciju;
- mācību satura un mācību materiālu izstrādi (mērķtiecīgu atlasī, adaptēšanu, veidošanu);
- atgriezeniskās saites izmantojumu izglītojamo mācību motivācijas veicināšanai;
- mācību procesa vērtēšanas (t.sk. pašnovērtēšanas) principiem, veidiem un metodēm;
- drošības un izglītojamo tiesību aizsardzības aspektiem;
- mūžizglītības un karjeras izglītības nostādnēm;
- saskarsmes kultūru un sadarbības nozīmi produktīvu mācību organizācijā;
- teātra mākslas un kultūras izpratnes satura apguves metodēm, satura izvēles principiem, prasmju attīstīšanas paņēmieniem, teātra mākslas attīstības likumsakarībām, kultūras attīstības procesiem un to likumsakarībām.

Legūto zināšanu rezultātā absolvents spēj parādīt pedagoģijas zinātnes nozarei un teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni teātra mākslas un kultūras vēsturē, attīstības tendencēs un likumsakarībās, teātra nozares attīstības stratēģijā un kultūras jomas zinātniskās pētniecības metodēs; izprast teātra mākslas un kultūras studiju pedagoga profesionālās jomas jēdzienus, terminus un likumsakarības, orientēties teātra mākslas un kultūras izpratnes pedagoģijas stratēģijā un plānošanas metodēs, izprast teātra mākslas psiholoģiskās uztveres pamatus; izskaidrot teātra mākslas un kultūras izglītības nozīmi vispārējās izglītības sistēmā, teātra mākslas un kultūras izglītības attīstības tendences, orientēties izglītojamā darbības motivēšanas metodēs, mācību sasniegumu vērtēšanas metodoloģijā.

Legūtās prasmes skolotāja pienākumu veikšanai

Apgūstot obligātos vispārizglītojošos, pedagoģijas, psiholoģijas un profesionālās specializācijas teorētiskos un praktiskos studiju kursus, kā arī izstrādājot bakalaura teorētisko diplomdarbu, students ir ieguvis prasmes, kas ir nepieciešamas konkrēta izglītības veida un pakāpes 5. profesionālās kvalifikācijas līmeņa teātra mākslas un kultūras izpratnes skolotāja pienākumu veikšanai, t.i.,

- lietot Latvijas Republikas, Eiropas Savienības un starptautisko tiesību normas vispārējās un profesionālās izglītības programmu īstenošanas jomā;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus,
- noteikt izglītojamo individuālās priekšrocības, motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību darbam, atraisīt izglītojamos radošu pieeju un spēju sadarbīties,
- veidot pozitīvas izglītojamo savstarpējās attiecības,
- vadīt teātra mākslas un kultūras izpratnes mācību nodarbības,
- izstrādāt mācību saturu un mācību materiālus (mērķtiecīgi atlasīt, adaptēt, veidot),
- vērtēt mācību procesu (t.sk. pašnovērtēšana),
- lietot mācību satura apguves metodes, satura izvēles principus, prasmju attīstības paņēmienus,
- izskaidrot teātra mākslas un kultūras attīstības likumsakarības,
- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu,
- pieņemt lēmumus un rast risinājumus mainīgos vai dinamiskos apstākļos,

- demonstrēt zināšanās balstītu pieeju teātra mākslas un kultūras izpratnes pedagoģijas problēmu risināšanā,
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā,
- nodrošināt darba aizsardzības, ugunsdrošības vides aizsardzības un civilās aizsardzības normatīvo aktu prasību izpildi,
- nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu.

Kompetence

Studiju programmas apguves rezultātā students:

spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju par pedagoģijas, psiholoģijas, kultūras un teātra mākslas vēstures un teorijas jautājumiem, izmantot to praktiskajā darbībā, pieņemt lēmumus un risināt problēmas Sociālās zinātnes Psiholoģijas nozares Vispārīgās psiholoģijas, Attīstības psiholoģijas un Pedagoģiskās psiholoģijas apakšnozarēs, Izglītības zinātnes nozares apakšnozarēs Vispārīgā pedagoģija, Nozaru pedagoģija, spēj parādīt, ka izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību, piedalīties attiecīgās profesionālās jomas attīstībā, virzīt savu tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai dinamiskos apstākļos, sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā, nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu, darba aizsardzības, ugunsdrošības, vides aizsardzības un civilās aizsardzības, normatīvo aktu prasības.

1.1.4.6. Zināšanas, prasmes un kompetence profesionālajā specializācijā skolotāja pamatuzdevumu veikšanai:

- mūzikā un kultūras studijās

Apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* studiju plānā **BII** - profesionālas darbības konkrētās specializācijas paredzēto profesionālo studiju kursu, kā arī Prakses un Valsts pārbaudījumu daļā paredzēto studiju kursu apguves rezultātā students ir ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci mūzikas nozarē saskaņā ar 5.līmeņa mūziķa profesijas standartu prasībām tādā līmenī, lai veiktu 5. līmeņa profesionālās kvalifikācijas mūzikas un kultūras studiju skolotāja pienākumus vispārējās, profesionālās, profesionālās ievirzes un interešu izglītības programmās:

- vispārējās izglītības mūzikas skolotājs (profesionālā specializācija atbilst 5.līmeņa *Diriģenta* profesijas standartam);

- profesionālās izglītības mūzikas skolotājs:

* (profesionālā specializācija klavierspēlē, akordeona spēlē, ērģelsspēlē, klavesīna spēlē, vijolspēlē, alta spēlē, čella spēlē, kontrabasa spēlē, kokles spēlē, ģitāras spēlē, flautas spēlē, obojas spēlē, klarnetes spēlē, fagota spēlē, saksofona spēlē, mežraga spēlē, trompetes spēlē, trombona spēlē, eifonija spēlē, tubas spēlē, sitaminstrumentu spēlē, džeza instrumentu spēlē atbilst 5.līmeņa *Instrumentu mūziķis* profesijas standartam);

* (profesionālā specializācija akadēmiskajā dziedāšanā un džeza mūzikas dziedāšanā atbilst 5.līmeņa *Vokālists* profesijas standartam);

* (profesionālā specializācija kora diriģēšanā atbilst 5.līmeņa *Diriģenta* profesijas standartam);

* (profesionālā specializācija mūzikas teorijā un literatūrā, etnomuzikoloģijā atbilst 5.līmeņa *Muzikologa* profesijas standartam);

* (profesionālā specializācija skaņu režijā atbilst 5.līmeņa *Skaņu režisors* profesijas standartam).

Apgūstot apakšprogrammas, Skolotājs mūzikas un kultūras studijās saturu students zina un prot katrs savā specializācijā:

- pielietot zināšanas mūzikas un kultūras jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan uz jaunākajām atziņām;
- izskaidrot mūzikas un kultūras attīstības likumsakarības;
- analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus, noteikt mūzikas izteiksmes līdzekļu

nozīmi skaņdarba tēla atklāsmē;

- prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;
- iestudēt pats un ar izglītojamo dažādu laikmetu, stilu un žanru skaņdarbus;
- atlasīt māksliniecisko un instruktīvo repertuāru, sastādīt mācību un koncertprogrammas,
- organizēt un plānot savu, izglītojamā un muzicējošās vienības darbu;
- izvēlēties un novērtēt skaņdarba (mācību satura) atbilstību izglītojamā spējām, atlasīt un piemērot to mācību programmas sastādīšanai;
- atšifrēt, lasīt un pierakstīt nošu tekstu, saglabāt atmiņā un reproducēt dzirdētos skaņdarbus vai skaņdarbu fragmentus;
- spēlēt vismaz vienu mūzikas instrumentu;
- spēlēt iepriekš nesagatavotus skaņdarbus vai tā fragmentus pēc notīm, transponēt tos, improvizēt;
- novērtēt skaņdarba atskaņojuma tehnisko un māksliniecisko līmeni un izdarīt korekcijas;
- lietot mūzikas profesionālo terminoloģiju latviešu valodā un atbilstošajā svešvalodā;
- izmantot informācijas meklēšanas un atlases līdzekļus, lietot mūsdienu informācijas tehnoloģijas;
- sistemātiski pilnveidot profesionālo meistarību.

- deļā un kultūras studijās

Apakšprogrammas *Skolotājs deļā un kultūras studijās* studiju plānā BII – profesionālas darbības konkrētās specializācijas paredzēto profesionālo studiju kursu, kā arī Prakses un Valsts pārbaudījumu daļā paredzēto studiju kursu apguves rezultātā students ir ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci deļas nozarē tādā līmenī, lai veiktu 5. līmeņa profesionālās kvalifikācijas deļu un kultūras studiju skolotāja pienākumus profesionālās, profesionālās ievirzes un interešu izglītības programmās (profesionālās specializācijas zināšanas un prasmes deļā daļēji atbilst 4.līmeņa profesijas standartam *Deļu kolektīva vadītājs*).

Iegūto zināšanu rezultātā absolvents spēj:

- parādīt deļu skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni deļas vēsturē un teorijā, deļas mākslas attīstības tendencēs un likumsakarībās, deļas pedagoģijas nozares attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs, zinātniskās pētniecības metodēs;
- parādīt deļu skolotāja profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratni par deļas un pedagoģijas nozares profesionālajiem terminiem, deļas apguves metodēm un to lietošanas daudzveidību, par kustību tehniskā izpildījuma izmantošanas principiem un dažādu izteiksmes līdzekļu nozīmi deļā;

absolvents prot:

- demonstrēt un izskaidrot kustības un soļus, atbilstoši izglītojamo apgūstamajam deļas žanram un stilam;
- vadīt deļu nodarbības;
- iestudēt deļas vai variācijas noteiktā deļas virziena žanrā un stilā, panākt deļas satura māksliniecisko atklāsmi, atbilstoši horeogrāfa iecerēm;
- veidot deļas kompozīciju, atbilstoši izglītojamā vecumposmam;
- izstrādāt deļu iestudējuma koncepciju;
- izveidot režisorisko ieceri;
- izvērtēt dažādu laikmetu, deļas žanru un stilu horeogrāfiskās kompozīcijas, orientēties deļas un mūzikas vēstures un teorijas jautājumos, izvēlēties deļu iestudējuma koncepcijai atbilstošu muzikālo materiālu;
- veikt darbu individuāli un grupā, strādāt komandā, sadarbojoties ar radošā projekta dalībniekiem;
- plānot savu un izglītojamo mākslinieciskās jaunrades darbu;
- noteikt izglītojamo individuālās īpatnības;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;

- motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību darbam, iestudēt izglītojamajiem vienkāršas un vidējas sarežģītības pakāpes, dažādu laikmetu, žanru un stilu dejas, panākt mākslinieciskā tēla un satura atklāsmi;
- komunicēt latviešu valodā un vismaz divās svešvalodās saziņas līmenī, lietot dejas mākslas profesionālo terminoloģiju latviešu valodā un divās svešvalodās;
- ievērot darba tiesisko attiecību noteikumus, vides aizsardzības, elektrodrošības, ugunsdrošības un higiēnas ievērošanas normatīvo aktu prasības;
- pilnveidot savu profesionālo meistarību.

Iegūto prasmju rezultātā absolvents spēj:

- atbildīgi un patstāvīgi veikt profesionālās, profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju pedagoga pienākumus;
- izmantot zināšanas dejas mākslas jomā, kas pamatojas gan uz nozares tradīcijām, gan jaunākajām nozares atziņām;
- izskaidrot cilvēka ķermeņa uzbūvi, kustību tehniskā izpildījuma izmantošanas principus un dažādu izteiksmes līdzekļu nozīmi dejā;
- pētīt, attīstīt, pilnveidot un bagātināt dejas valodas izteiksmes līdzekļus, veidot deju kompozīcijas, atbilstoši izglītojamā vecumposmam, radīt deju iestudējuma koncepciju;
- organizēt radošo procesu no ieceres tapšanas līdz realizācijai, izvēlēties dejas kompozīcijai atbilstošu muzikālo materiālu, orientēties mūzikas teorijas jautājumos;
- strādāt radošā komandā, iestudējot dažādu laikmetu, žanru un stilu deju uzvedumus un koncertprogrammas, sadarboties ar citiem deju skolotājiem, radošās komandas dalībniekiem
- analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu, žanru un stilu dejas kompozīcijas;
- veidot noteiktam deju žanram atbilstošu māksliniecisko repertuāru un sastādīt koncertprogrammas, radīt pozitīvu un radošu darba atmosfēru;
- izstrādāt mācību priekšmetu programmas dažādu izglītības veidu un pakāpju izglītības programmām, atlasīt un veidot mācību līdzekļus, mācību saturu;
- organizēt un vadīt deju nodarbības, formulēt mācību mērķus un uzdevumus, izskaidrot mācīšanās paņēmienus, vērtēt un analizēt izglītojamo izglītības procesā iegūtās zināšanas un prasmes;
- analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus dejas mākslas un dejas pedagogijas zinātnes nozarē, deju skolotāja profesijā, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem;
- virzīt savu tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai, vadot citu cilvēku darbu, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos;
- sazināties valsts valodā un vismaz vienā svešvalodā, nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu, darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasības.

- mākslā un kultūras studijās

Apakšprogrammas **Skolotājs mākslā un kultūras studijās** studiju plānā B II – profesionālas darbības konkrētās specializācijas paredzēto profesionālo studiju kursu, kā arī Prakses un Valsts pārbaudījumu daļā paredzēto studiju kursu apguves rezultātā students ir ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci mākslas nozarē tādā līmenī, lai veiktu 5. līmeņa profesionālās kvalifikācijas mākslas un kultūras studiju skolotāja pienākumus vispārējās izglītības programmās.

Apgūstot apakšprogrammas Skolotājs mākslā un kultūras studijās B II – profesionālas darbības mākslas specializācijas paredzēto profesionālo studiju kursu saturu, iegūto zināšanu rezultātā absolvents spēj parādīt mākslas nozarei un mākslas skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni mākslas vēsturē un teorijā, mākslas attīstības tendencēs un likumsakarībās, mākslas nozares attīstības stratēģijā un plānošanas metodēs, zinātniskās pētniecības metodēs, daļa zināšanu – mākslas vēsturē, mākslas valodas lietošanā, kā arī mākslas mācību priekšmetu mācīšanas metodikā – atbilst mākslas skolotāja profesijas augstāko sasniegumu līmenim. Speciālists spēj parādīt arī mākslas profesionālās izglītības pedagoga profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību

izpratni par mākslas pedagogijas profesionālajiem terminiem, par mākslas valodas lietošanas principiem mākslinieciskā tēla radīšanā, mākslas mācību priekšmetu apguves metodēm un to daudzveidību.

Mākslas un kultūras studiju skolotājs prot:

- radīt mākslas darba, mākslas izstādes, mākslas projekta koncepciju;
- veidot mākslas darba ieceri no koncepcijas, skices līdz gatavam mākslas darbam;
- izstrādāt mākslas darba, mākslas izstādes, mākslas projekta īstenošanas plānu;
- rast atbilstošus mākslas izteiksmes līdzekļus māksliniecisko ideju realizācijai;
- veidot audzēkņu mākslas izpaušmei atbilstošākos studiju uzdevumus kolektīva un individuāla rokraksta prasmju attīstīšanai;
- orientēties mākslas vēstures un teorijas jautājumos;
- izvērtēt izglītojamo radīto mākslas darbu stilu, kompozīciju un materiālus;
- veikt atbilstošu materiālu izvēli un pielietojamību audzēkņa mākslas darba iecerei;
- veikt darbu individuāli un grupā, strādāt komandā, sadarboties ar izglītojamajiem, izglītojamo grupām, interesentiem un mākslas nozares profesionāļiem;
- pilnveidot savu radošo un profesionālo meistarību.

Mākslas skolotāja darba pienākumu veikšanai students ir ieguvis prasmes:

- plānot savu un izglītojamo mākslinieciskās jaunrades darbu;
- noteikt izglītojamo individuālās priekšrocības;
- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;
- motivēt un ieinteresēt izglītojamās mācību darbam;
- ar izglītojamo izstrādāt vienkāršas un vidējās sarežģītības pakāpes dažādu laikmetu un stilu mākslas darbu refleksijas, trenēties izmantojamo māksliniecisko paņēmieni pielietojumā, panākt mākslas darba idejas un satura atklāsmi.

Speciālists ir ieguvis komunikēšanās prasmes latviešu valodā un vienā svešvalodā saziņas līmenī, lietot mākslas un mākslas pedagogijas nozares profesionālo terminoloģiju latviešu valodā un svešvalodā, prot ievērot darba tiesisko attiecību noteikumus, ieguvis vispārējās prasmes, kas saistās ar civilās un vides aizsardzības, elektrodrošības, ugunsdrošības un higiēnas prasību ievērošanu.

Iegūto prasmju rezultātā absolvents spēj:

- atbildīgi un patstāvīgi veikt vispārējās izglītības mākslas skolotāja pienākumus;
- pielietot zināšanas mākslas jomā, kas pamatojas gan uz nozares tradīcijām, gan jaunākajām nozares atziņām;
- izskaidrot vizuāli plastiskās mākslas tehniku jaunrades principus;
- spēj pētīt, attīstīt, pilnveidot un bagātināt mākslas valodas leksiku, radīt mākslas darba koncepciju un veidot kompleksu māksliniecisko jaunradi;
- organizēt radošo procesu no ieceres tapšanas līdz realizācijai, izvēlēties atbilstošus materiālus;
- orientēties mākslas teorijas jautājumos;
- radīt pozitīvu un radošu darba atmosfēru;
- strādāt radošā un starpdisciplinārā komandā,
- rast individuālu mākslas darbam atbilstošu, kā arī mākslas izstādei un radošam projektam atbilstošu vizuālo risinājumu, kas paredz izstāžu kuratora, dizaina teoriju praktisku pielietojumu, kā arī sadarboties ar izglītojamajiem, interesentiem un nozares profesionāļiem mākslas darba, mākslas izstādes, radoša projekta veidošanā;
- analizēt un izvērtēt dažādu mākslas virzienos un tehnikās radītās izglītojamo kompozīcijas;
- izstrādāt vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras izpratnes mācību priekšmetu programmas, atlasīt un veidot mācību līdzekļus, mācību saturu;
- organizēt un vadīt mākslas mācību priekšmetu nodarbības, vērtēt un analizēt izglītojamo izglītības procesā iegūtās zināšanas un prasmes, iemācīt izglītojamajam mākslas satura atklāsmi, izskaidrot mācīšanās paņēmienus;
- izprast atšķirīgo mākslas darbos, formulēt mācību mērķus un uzdevumus;

- analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas pedagoģijas nozarē, mākslinieka profesionālajā darbībā, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.

Spēj virzīt savu tālāku mācīšanos un profesionālo pilnveidi, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā, uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu, pieņemot lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai dinamiskos apstākļos.

Spēj sazināties valsts valodā un vismaz divās svešvalodās, nodrošināt darba tiesisko attiecību normu ievērošanu, darba aizsardzības, ugunsdrošības un vides aizsardzības normatīvo aktu prasības.

- teātra mākslas un kultūras studijās

Apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* studiju plānā B II – profesionālās darbības konkrētās specializācijas paredzēto profesionālo studiju kursu, kā arī Prakses un Valsts pārbaudījumu daļā paredzēto studiju kursu apguves rezultātā students ir ieguvis zināšanas, prasmes un kompetenci teātra mākslas un kultūras nozarē tādā līmenī, lai veiktu 5. līmeņa profesionālās kvalifikācijas teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja pienākumus vispārējās izglītības programmās.

Iegūto zināšanu rezultātā absolvents spēj:

- parādīt un pielietot teātra mākslas nozarei un teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja profesijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni teātra mākslas un kultūras vēsturē, attīstības tendencēs un likumsakarībās, teātra nozares attīstības stratēģijā un kultūras jomas zinātniskās pētniecības metodēs;

- pārvaldīt un pielietot pietiekami plašu un daudzveidīgu teātra mākslas izteiksmes līdzekļu klāstu;

- izprast teātra mākslas un kultūras studiju pedagoga profesionālās jomas jēdzienus, terminus un likumsakarības, orientēties teātra mākslas un kultūras izpratnes pedagoģijas stratēģijā un plānošanas metodēs, izprast teātra mākslas psiholoģiskās uztveres pamatus;

- virzīt izglītojamā kultūras izpratnes izaugsmi;

- organizēt un plānot savu un izglītojamo kolektīva darbu, īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;

- motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību un radošam darbam, atraisīt izglītojamos radošu pieeju un spēju sadarboties;

- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citu cilvēku darbu.

Teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja pedagoģiskā darba pienākumu veikšanai studentam ir jāapgūst prasmes:

- plānot savu un izglītojamo mākslinieciskās jaunrades darbu;

- radoši organizēt mācību un audzināšanas darbu un īstenot izvirzītos mērķus un uzdevumus;

- motivēt un ieinteresēt izglītojamos mācību un radošam darbam, atraisīt izglītojamos radošu pieeju un spēju sadarboties;

- izvēlēties, analizēt un novērtēt mācību līdzekļus (saturu, metodes un formas), veidot ar teātra mākslas un kultūras izpratnes satura apguvi saistītus mācību metodiskos materiālus;

- sagatavot izrādes, performances, pasākuma un mācību stundas koncepciju no idejas līdz realizācijai un realizēt to;

- izstrādāt teātra mākslas projekta īstenošanas plānu un dramaturģiju un realizēt to;

- izvēlēties māksliniecisko ideju realizācijai atbilstošus izteiksmes līdzekļus, tehniku un aprīkojumu;

- izmantot informācijas meklēšanas un atlases līdzekļus, lietot mūsdienu informācijas tehnoloģijas;

- sistemātiski pilnveidot profesionālo meistarību un pedagoģiskās prasmes.

Kompetence

Studiju programmas apguves rezultātā students:

spēj atbildīgi un patstāvīgi veikt vispārējās izglītības teātra mākslas un kultūras izpratnes skolotāja pienākumus; pielietot zināšanas, kas pamatojas gan uz teātra mākslas un kultūras nozares tradīcijām, gan jaunākajām nozares atziņām; izskaidrot jaunrades principus; organizēt radošo procesu no ieceres tapšanas līdz realizācijai, izvēlēties atbilstošus mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus, orientēties teātra mākslas un kultūras teorijas jautājumos; radīt pozitīvu un radošu darba atmosfēru; strādāt radošā un starpdisciplinārā komandā, izstrādāt vispārējās izglītības teātra mākslas un kultūras izpratnes mācību saturu, atlasīt un veidot mācību līdzekļus; organizēt un vadīt teātra mākslas un kultūras izpratnes mācību nodarbības, vērtēt un analizēt izglītības procesā iegūtās zināšanas un prasmes, iemācīt izglītojamajam mākslas un kultūras satura izpratni, izskaidrot mācīšanās paņēmienus, formulēt mācību mērķus un uzdevumus; analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus teātra mākslas un kultūras izpratnes pedagoģijas nozarē, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.

to sasniedzamības un savstarpējas sasaistes novērtējums

1.1.4.7. Plānoto studiju rezultātu sasniedzamības un savstarpējas sasaistes novērtējums

Paredzētie studiju kursi/moduļi un tiem plānotie studiju rezultāti

No profesionālā bakalaura programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts praksei un bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 40 procentus veido kontaktstundas.

Profesionālā bakalaura studiju programmas obligāto saturu veido studiju kursi:

- vispārizglītojošie studiju kursi (AI daļa – obligātā) LV 20 KP

* humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi

1)¹ modulis *Kultūra sabiedrībā* - LV 7 KP;

studiju kursi: latviešu valodas kultūra, kultūras izpratnes pamati, literatūras vēsture, mākslas vēsture (vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotājiem studiju kursa *Mākslas vēsture* vietā – studiju kurss *Mūzikas vēsture*), filozofija, estētika, ētika,

1)² modulis *Kultūras izpratne un izpausmes sabiedrībā* - LV 7 KP;

studiju kursi: Kultūras izpratnes pamati (kultūras teorija un prakses), Latvijas kultūrvidē, Kultūras mantojums mūsdienu kultūrvidē, Globalizācija un starpkultūru komunikācija, Kultūras un radošās industrijas

2) modulis *Komunikācija profesionālajā vidē* - LV 7 KP;

studiju kursi: svešvalodas, informācijas tehnoloģijas

3) modulis *Uzņēmējdarbības pamati* - LV 6 KP

Studējošais modulis apgūst, ja tas nav apgūts iepriekšējā profesionālajā studiju programmā.

Tematika - uzņēmumu organizācija un dibināšana, vadīšanas metodes, projektu izstrādes un vadīšanas pamati, lietvedības un finanšu uzskaites sistēma, sociālā dialoga veidošana sabiedrībā, darba tiesisko attiecību regulējošie normatīvie akti, vides un ilgtspējīgas attīstības izglītība - ilgtspējīgas attīstības mērķi, principi un uzdevumi (vismaz 2 KP), civilā aizsardzība (vismaz 1 KP)

- pedagoģijas nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (AII daļa – obligātā) – LV 14 KP;

Modulis – Pedagoģija vispārējās kompetences

1) studiju kurss: Pedagoģiskie un psiholoģiskie aspekti

tematika:

- psihi bioloģiskie pamati, attīstības psiholoģija, personības psiholoģija un sociālā psiholoģija;
- pedagoģijas zinātne un prakse, paradigmu maiņa, attīstības tendences izglītībā;
- audzināšana, pilsoniskās attieksmes veidošanās;
- pedagoģa komunikatīvā kompetence;
- mācību procesa modelēšana: didaktiskie modeļi (tradicionāls, multidisciplinārs un starpdisciplinārs mācību process) un mācību stratēģijas, lietpratības jēdziens un caurviju prasmes;
- atgriezeniskā saite un vērtēšana, t.sk. pašnovērtēšana;
- kvalitatīvas, radošas pedagoģiskās darbības veicināšana, īstenojot pedagoģisko procesu

atbilstoši katra audzēkņa individuālajām vajadzībām;

- ilgtspējīga attīstība un iekļaujoša izglītība;
- bērnu tiesību aizsardzība veselība un drošums, vardarbības pret bērnu un vardarbības bērna ģimenē atpazīšana un novēršana (plānot vismaz 6 kontaktstundas);
- jēgpilns informācijas un komunikācijas tehnoloģiju lietojums mūsdienīgām mācībām.

2) studiju kurss - Izglītības vadība (tematika - mērķtiecīga, uz rezultātu orientēta izglītības procesa organizācija, uz profesionālo sadarbību vērsta pedagoģiskā procesa īstenošana, līderība, finanšu prasmes, dokumentu pārvaldība, skolvadība, tai skaitā pārmaiņu vadība, izglītības kvalitātes monitorings izglītības iestādē, personālvadība).

3) studiju kurss – Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas pedagoģijā;

4) studiju kurss – Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes

- pedagoģijas nozares profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi (BI daļa – ierobežotā izvēle) – LV 22 KP

mācību saturs un didaktika konkrētu izglītības veidu visās izglītības pakāpēs (mācību saturs nākotnes kompetenču veicināšanai; mācību metožu izvēle; radošuma kompetenču veidošana un attīstība, jauninājumi mācību priekšmetā un mācību jomas saturā un metodikā):

- apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* pedagoģijas nozares studijas – LV 22 KP,

- specializācijas *Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs* studiju kursi LV 22 KP:

1.Modulis - kopējie studiju kursi - LV 14 KP - Mūzikas mācīšanas un kora darba metodika, t.sk. ritmika metodika, K.Orfa instrumentu spēles metodika, aranžēšana, improvizācija (pirmsskolā, pamatskolā, vidusskolā), mūzikas vēstures un kultūras vēstures mācīšanas metodika, Mūzikas pedagoģija;

2. Modulis - cita mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi - LV 8 KP:

Solo dziedāšanas skolotāja studiju kursi; Ritmikas skolotāja studiju kursi; Instrumenta spēles skolotāja studiju kursi, Mūzikas teorētisko priekšmetu skolotāja studiju kursi.

- specializācijas *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs* studiju kursi LV 22 KP:

- kopējie studiju kursi: Mūzikas pedagoģija

1.Modulis - instrumenta spēles skolotāja studiju kursi: Pamatinstrumenta spēles mācīšanas metodika, Cita instrumenta spēles mācīšanas metodika, kolektīvās muzicēšanas teorija un prakse;

2.Modulis - akadēmiskās dziedāšanas, džeza mūzikas dziedāšanas skolotāja studiju kursi: akadēmiskās dziedāšanas vai džeza mūzikas dziedāšanas mācīšanas metodika, ansambļa vadīšanas teorija un prakse;

3.Modulis - kora diriģēšanas skolotāja studiju kursi: kora darba metodika, kora diriģēšanas metodika;

4.Modulis - mūzikas teorijas un literatūras vai etnomuzikoloģijas skolotāja studiju kursi: mūzikas teorētisko priekšmetu mācīšanas metodika (solfedžo, mūzikas teorija, mūzikas forma, harmonija, polifonija), mūzikas literatūras mācīšanas metodika, kompozīcijas mācīšanas metodika, instrumentu mācības metodika, aranžēšanas metodika.

5.Modulis - skaņu režijas skolotāja studiju kursi: mūzikas tehnoloģiju mācīšanas metodika.

- apakšprogrammas - *Skolotājs dejā un kultūras studijās* pedagoģijas nozares studijas – LV 22 KP,

specializāciju *Profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju un kultūras studiju skolotājs* un *Profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju un kultūras studiju skolotājs* studiju kursi: Dejas mācību saturs un didaktika; Dejas pedagoģijas domas attīstība Latvijā; Klasiskās dejas mācīšanas teorija un prakse, Latviešu dejas mācīšanas teorija un prakse, Vēsturiskās dejas mācīšanas teorija un prakse, Cittaute dejas mācīšanas teorija un prakse, Bērnu dejas metodika; Kultūras studiju mācīšanas metodika.

- apakšprogrammas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* pedagoģijas nozares studijas – LV 22 KP,

- specializācijas *Vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotājs* – LV 22 KP:

Mākslas vēstures, dizaina, datorgrafikas (digitālo prasmju) mācīšanas metodika, Kultūras un vizuālās mākslas pasniegšanas metodika, Mākslas kultūrvides pedagogija, Mākslas un dizaina pedagogijas pieejas, Muzeju pedagogija.

- **apakšprogrammas - *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās pedagogijas nozares studijas* - LV 22 KP,**

Skatuves un publiskās runas metodika, Teātra mākslas mācīšanas metodika, Kultūras studiju mācīšanas metodika

- **konkrētās nozares profesionālās specializācijas studiju kursi (BII daļa – ierobežotā izvēle) – LV 60 KP:**

Studiju kursu saturs nodrošina skolotājam nepieciešamās profesionālās specializācijas zināšanas, prasmes un kompetenci mūzikā vai teātra mākslā, vai dejā, vai mākslā un kultūras studijās.

1) Mūzikas profesionālās specializācijas studiju kursi (BII daļa – ierobežotā izvēle) – LV 60 KP:

Studiju kursu saturs nodrošina skolotājam nepieciešamās profesionālās specializācijas zināšanas, prasmes un kompetenci mūzikā.

Specializācijas **kopīgie studiju kursi – LV 23 KP (izņemot populārās un džeza mūzikas skolotājus un skaņu režijas skolotājus):** Dzirdes treniņu studiju kursi, Mūzikas teorija un analīze, Laikmetīgās mūzikas vēsture un estētika, Mūzikas vēsture un teorija, Latvijas mūzikas vēsture, Tradicionālā mūzika;

- **vispārējās izglītības mūzikas skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi – 37 KP:**

Klavierspēle, kokles spēle, ģitāras spēle, dziedāšana, diriģēšana un partitūras spēle, režijas un scenārija veidošanas pamati, kora mācība;

- **profesionālās izglītības mūzikas skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi – 37 KP, t.sk.:**

1.Modulis - instrumenta spēles skolotāja studiju kursi – 37 KP:

instrumenta spēles vēsture un mūzikas literatūra, pamatinstrumenta spēle, cita instrumenta spēle, ansamblis /orķestris, aranžēšana;

2.Modulis - mūzikas teorijas un literatūras skolotāja studiju kursi – 37 KP:

harmonija, polifonija, mūzikas forma, instrumentu mācība, dziedāšana un vokālā darba metodika, klavierspēle, ritmika;

3. Modulis - akadēmiskās dziedāšanas skolotāja studiju kursi – 37 KP: akadēmiskā dziedāšana, vokālais ansamblis, klavierspēle, svešvalodu fonētika;

4. Modulis - kora diriģēšanas skolotāja studiju kursi – 37 KP: diriģēšana, klavierspēle, aranžēšana, koris, darbs ar kori, kora literatūra;

5. Modulis - populārās un džeza mūzikas skolotāja studiju kursi – 60 KP: džeza solfedžo, džeza mūzikas teorija un analīze, džeza kombo/bigbends, Roka mūzika, Džeza instrumenta spēle/džeza vokāls, klavierspēle, džeza aranžēšana, džeza vēsture, improvizācija;

6. Modulis - skaņu režijas skolotāja studiju kursi – 60 KP: akustika, elektrotehnika un elektronika, audiosistēmu komponenti un sistēmu veidošana, skaņu ierakstu tehnoloģijas, skaņu ierakstu producēšana, daudzkanālu ierakstu sistēma, digitālo signālu mācība un apstrāde, mūzikas vēsture un teorija, džeza un populārās mūzikas vēsture, klavierspēle, muzikālās dzirdes attīstības praktikums, mūzikas notācija un interpretācija instrumentu mācība.

2) dejas profesionālās specializācijas studiju kursi (BII daļa – ierobežotā izvēle) – LV 60 KP: studiju kursu saturs nodrošina skolotājam nepieciešamās profesionālās specializācijas zināšanas, prasmes un kompetenci dejā.

Dejas profesionālās specializācijas **kopējie studiju kursi – LV 29 KP:** Dejas teorija un vēsture; Dejas anatomija; Dejas terapija; Vēsturiskā deja; Cittaute deja; Latviešu deja; Dejas notācija; Modernā deja; Aktiera meistarība, Režijas pamati, Tērpu vēsture, Mūzikas didaktika dejā; Ritmika.

1.Modulis – profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi – LV 31 KP: Klasiskās dejas teorija un prakse; Dejas kompozīcija; Džeza deja; Modernā deja; Latviešu deja.

2.Modulis – profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi – LV 31 KP: Klasiskā deja; Dejas kompozīcija; Latviešu deja; Džeza deja; Modernā deja.

3) mākslas profesionālās specializācijas studiju kursi (B II daļa – ierobežotā izvēle) – LV 60 KP:

Studiju kursu saturs nodrošina vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotājam nepieciešamās profesionālās specializācijas zināšanas, prasmes un kompetenci **mākslā un kultūras studijās:** Mākslas un dizaina vēsture, Rietumeiropas estētikas vēsture, Animācijas saturs un tehnikas, Zīmēšanas/grafikas saturs un tehnikas, Glezniecības saturs un tehnikas, Digitālā fotogrāfijas saturs un tehnikas, Mediju dizains, saturs un tehnikas, Videomākslas saturs un tehnikas, Tēlniecības saturs un tehnikas, Tekstils un šķiedras mākslas saturs un tehnikas, Arhitektūras, telpas un vides mākslas saturs un tehnikas, Etnogrāfija un kultūras mantojums, Kompozīcijas pamati.

4) teātra mākslas profesionālās specializācijas studiju kursi (BII daļa – ierobežotā izvēle) – LV 60 KP:

Studiju kursu saturs nodrošina teātra mākslas un kultūras studiju skolotājam nepieciešamās profesionālās specializācijas zināšanas, prasmes un kompetenci **teātra mākslā un kultūras studijās:** Dramaturģija, Aktiermeistarība un režija, Skatuves kustība un kustības kompozīcija, Leļļu un objektu teātra pamati, Telpa kā režijas izteiksmes līdzeklis, Praktiskā muzicēšana, Latviešu valodas kultūra, Pasaules un Latvijas teātra vēsture, Latviešu literatūra, Pasaules literatūras vēsture un drāmas teorija, Pasaules un Latvijas mākslas vēsture, Ievads audiovizuālās mākslas specifikā, Ievads mūzikas izpratnē, Kultūras conceptualizācijas, tipoloģizācijas un periodizācijas pamatprincipi.

- Izvēles studiju kursi – LV 6 KP

Izvēloties studiju kursu, kursa apguves saturu izstrādā studenti kopā ar docētāju, ņemot vērā studējošo profesionālās vēlmes studiju satura padziļināšanai vai paplašināšanai.

- Praktise – (pedagoģiskā prakse, profesionālās specializācijas prakse) – LV 26 KP.

Mācību praksē tiek nostiprinātas iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas, attīstītas profesionālās prasmes un veidotas skolotājam nepieciešamās prasmes un attieksmes.

Praksi īsteno saskaņā ar prakses līgumu, kuru JVLMA slēdz ar prakses norises institūcijas vadību par prakses vietas nodrošināšanu. Prakses līgumā ietver prakses mērķi, uzdevumus, prakses norises plānojumu, prakses sasniegumu vērtēšanas kārtību, kā arī pušu pienākumus un atbildību. Nosakot prakses mērķus un uzdevumus, prakses saturā iekļauj arī studējošā iepazīšanos ar attiecīgās prakses organizācijas pārvaldes struktūru un darbības principiem. Prakses mērķu un uzdevumu noteikšanā, kā arī prakses izvērtējumā piedalās to organizāciju pārstāvji, ar kurām noslēgts līgums par prakses īstenošanu. Nodrošinot prakses vietu atlasī, kā vienu no būtiskiem kritērijiem izvirzot prakses vadītāja pedagoģisko meistarību.

- Valsts pārbaudījumi, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrāde un aizstāvēšana - LV 12 KP

Studiju programmas noslēgumā studējošie kārtro valsts pārbaudījumu, kas sastāv no trijām daļām:

- 1) bakalaura darbs (pētījums par konkrētās nozares pedagoģijas jautājumiem);
- 2) praktiskā daļa - mācību stundas/nodarbības vadīšana;
- 3) praktiskā daļa - apgūto konkrētās nozares māksliniecisko prasmju demonstrēšana (piemēram: koncertprogrammas atskaņojums/izpildījums, deju koncerta/uzveduma izveide. radošo darbu izstāde, prezentācija u.c.; konkrētās prasības nosaka studiju kursa aprakstā).

- Studiju programmas apguves laikā studiju kursu ietvaros studējošais izstrādā un aizstāv vismaz trīs studiju darbus.

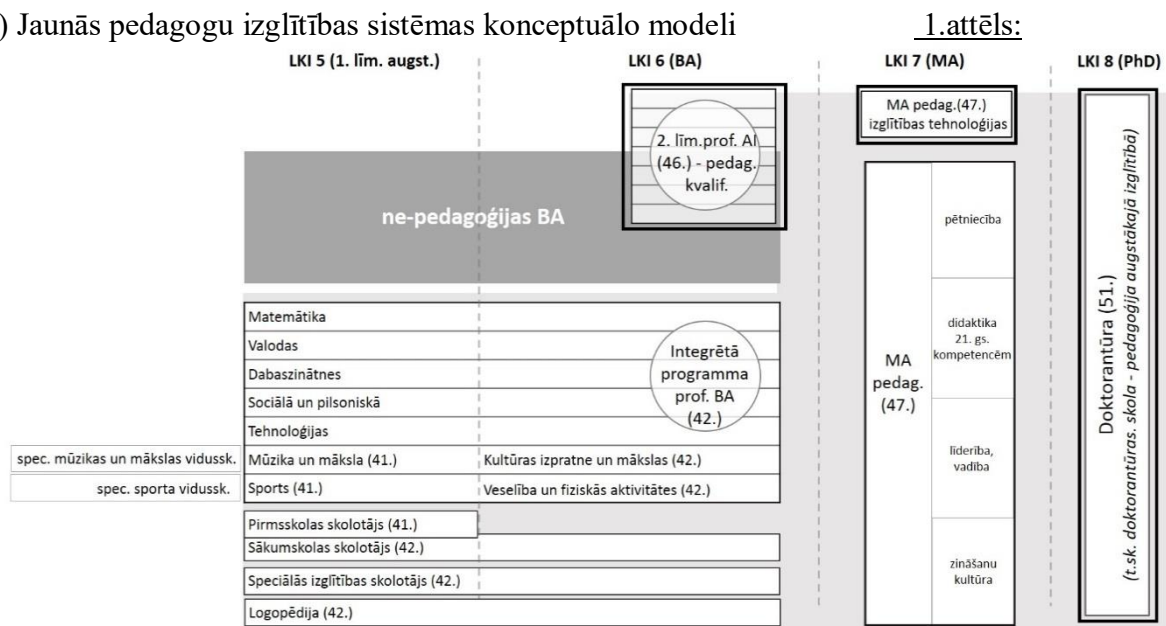
- Studiju programmas apguves rezultātā atbilstoši apgūtajai apakšprogrammai un specializācijai studentiem tiek piešķirta 5.līmeņa skolotāja profesionālā kvalifikācija un profesionālais bakalaura grāds nozares pedagoģijā (mūzikas pedagoģijā, dejas pedagoģijā, mākslas pedagoģijā, teātra mākslas pedagoģijā).

- Profesionālais bakalaura grāds dod tiesības, izpildot uzņemšanas prasības attiecīgajā maģistra programmā, turpināt izglītību akadēmiskajā vai profesionālajā maģistra studiju programmā.

1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums, analizējot programmas izveides procesā izmantotus datus, norādot studiju programmas izstrādē iesaistītās puses (piemēram, ārējie eksperti, mācībspēki, darba devēji, studējošie u.c.) un iesaistes veidu.

Profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs*, izstrādāta, ņemot vērā Izglītības un zinātnes ministrijas informatīvajā ziņojumā “Priekšlikumi konceptuāli jaunas kompetencēs balstītas izglītības prasībām atbilstošas skolotāju izglītības nodrošināšanai Latvijā” noteikto, ievērojot:

1) Jaunās pedagogu izglītības sistēmas konceptuālo modeli



Jaunās pedagogu izglītības sistēmas konceptuālais modelis paredz (1.attēlā) ietverto studiju programmu izveidi un pedagogu izglītības studiju programmu standartu izstrādi (IZM Pedagogu izglītības jaunveides konsultatīvās padomes pieņemtais nosaukums ir Licencēšanas ziņojums ... studiju programmai) Izstrādājot profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs*, kods 42 141 standartu - licencēšanas ziņojumu ... studiju programmai, tās saturs ir harmonizēts ar atbilstošu pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmas saturu, tādējādi tiek nodrošinātas tālākas izglītības iespējas pirmā līmeņa studiju programmas absolventiem turpināt studijas vēlākos studiju posmos - 3.kursā.

2) Studiju programmu sadalījums pa īstenošanas vietām

2.attēls

	41. Pirms skola	42. Sākum skola	41. Mūzika	42. Kultūras izpratne un pašizpaušme mākslās	41. Sports	42. Veselība un fiz.aktivitātes	42. Integr. BA	42. BA spec. izgl.	42. BA Logopēdija	46. 2. līm. prof. Al (pēc ne-pedag. BA)	47. MA pedag.	47. MA pedag. izgl. tehnol.	51. Doktorantūra
LU	✓	✓					✓			✓	✓	✓	✓
DU	✓	✓					✓			✓	✓		✓
LiepU	✓	✓					✓		✓	✓	✓		✓
RTA	✓	✓					✓	✓			✓		✓
JVLMA			✓	✓			✓						
LSPA					✓	✓	✓						

Studiju programmu standartu (licencēšanas ziņojumu ... studiju programmai) īstenošana paredzēta sešās augstskolās, t.sk. JVLMA, ņemot vērā līdzšinējo specializāciju pedagoģijas studiju programmu piedāvājumā un nepieciešamību pēc noteiktas jomas speciālistu sagatavošanas reģionos.

Studiju programmas standarts (licencēšanas ziņojums) Profesionālā bakalaura studiju programmai *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* ir izstrādāts projekta 8.2.1. SAM "Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu" ietvaros. Tika izveidota projekta īstenošanas darba grupa, piesaistot visu sadarbības institūciju nozaru pārstāvjus atbilstoši nozaru pārstāvībai, t.sk. JVLMA studiju programmu direkcija, pētniecības centrs, studējošo pašpārvaldes pārstāvji, JVLMA eksperti docētāja Dr.paed. M.Kokare, profesore Dr.paed. D.Medne, docente Dr.paed. L.Batņa, lektors Dr. paed. E.Vītols, docente Dr.pead. I.Vilde, asoc.profesors Dr.art. I.Veitners, docētājs A.Šablovskis, docētāja Dr.paed. S.Vītola, docente R.Kaupuža, Daugavpils Universitātes profesors Dr.art. Ē.Daugulis, Liepājas Universitātes docente Olga Blauzde, Latvijas Kultūras akadēmijas profesore Dr.sc.soc. A.Laķe, Daugavpils Universitātes docētāja M.Irbe, Dr.pead. E.Oļehnoviča, Latvijas Mākslas akadēmijas lektore Dr. phil. I.Vītola, Latvijas Universitātes profesore Dr.art. un Dr.paed. A.Avotiņa, Latvijas Kultūras akadēmijas asoc.profesore Z.Kreicberga, profesore Dr. hist. Zane Šiliņa, Liepājas Universitātes profesore Dr. hist. Z.Gūtmane.

Projekta īstenošanas darba grupu vada un koordinē JVLMA projektu vadības darba grupa, nosakot darba izpildes laika termiņus, veicamo darbu apjomu un organizējot darba grupas iekšējo un ārējo komunikāciju.

JVLMA sadarbībā ar Latvijas Nacionālo kultūras centru un Latvijas Mūzikas skolotāju asociāciju analizēta iepriekšējā periodā iegūtos datus par mākslu nozares skolotāju nepieciešamību mūzikas, dejas, mākslas un teātra mākslas profesionālās, profesionālās ievirzes un vispārējās izglītības, t.sk. interešu izglītības programmās. Ņemot vērā kultūrizglītības jomas socioloģiskos pētījumus noskaidrojās, ka šāda līmeņa studiju programma ir ļoti vajadzīga apstākļos, kad Latvijā darbojas 146 pašvaldību dibinātas iestādes, 10 valsts dibinātas un 5 juridisku personu dibinātas akreditētās izglītības iestādes, kas īsteno profesionālās ievirzes izglītības programmas; 24 izglītības iestādes, kas īsteno profesionālās vidējās kultūrizglītības un radošās industrijas programmas, no tām 19 valsts dibinātas, 2 pašvaldību dibinātas; kopumā 719 izglītības iestādes, kas īsteno vispārējās izglītības programmas. Visās izglītības iestādēs notiek pedagogu paaudžu nomaīņa, tāpēc ir liels pieprasījums pēc atbilstoši izglītotiem pedagogiem.

Sadarbībā ar mūzikas, mākslas un deju skolām, profesionālās izglītības kompetences centriem (PIKC), vispārējās izglītības iestādēm, nevalstiskajām un profesionālajām organizācijām, valsts pārvaldes un kultūrpolitikas un izglītības politikas veidotājiem: Kultūras ministriju, Izglītības un zinātnes ministriju, Latvijas Nacionālo Kultūras centru, pašvaldībām, nozarē nodarbinātiem absolventiem un ekspertiem (t.sk. VISC īsteno tā projekta "Kompetenču pieeja mācību saturā" eksperti) u.c. tika rīkotas diskusijas un saņemts ekspertu pozitīvs vērtējums par projekta īstenošanas darba grupā izstrādāto programmas standarta saturu.

Pedagoģijas studiju programmu jaunveidē sadarbības līgumi ir noslēgti ar: Centrālo Statistikas pārvaldi, Latvijas Sporta pedagoģijas akadēmiju, Bērnu un jauniešu starptautisko biedrību "EVENTUS", Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolu, PIKC "Nacionālā Mākslu vidusskola" struktūrvienībām, PIKC "Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola". Norit cieša sadarbība ar Latvijas Nacionālo kultūras centru, pašvaldību kultūras un izglītības nodaļām, kā arī nevalstiskajām organizācijām: *Latvijas Klavieru skolotāju asociācija, Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācija, Latvijas Kamermūzikas skolotāju asociācija, Latvijas Mūzikas informācijas centrs, Latvijas Jaunās mūzikas asociācija*, u.c. Savukārt sadarbībā ar pašvaldību mūzikas un mākslas skolām, profesionālajiem izglītības kompetences centriem un vidusskolām, kurās tiks īstenota pedagoģiskā prakse, ir noslēgti Pedagoģiskās prakses līgumi, bet koncertzālēs un kultūras centros, kuros studiju programmu ietvaros tiks realizēta un nodrošināta mākslinieciskā prakse, ir noslēgti prakses līgumi.

1.3. Novērtēt studiju programmas atbilstību nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē, veikt salīdzinājumu ar vismaz divām tāda paša līmeņa un tādai pašai nozarei atbilstošām Eiropas Savienības valstīs (izņemot Latvijas Republiku) atzītu augstskolu/ koledžu studiju programmām, norādīt, kāpēc studiju programmas salīdzinājums ir veikts ar attiecīgo augstskolu/ koledžu programmām un norādīt galvenos secinājumus.

Pielikumā pievienot studiju programmu salīdzinājumu (tabulas formā).

Skatīt pielikumu Nr.1., Nr. 1.1., Nr. 1.2., Nr.1.3.

Lai nodrošinātu Boloņas deklarācijas prasības, kas saistītas ar diplomatzīšanas procesiem, sekmētu studējošo mobilitāti, kā arī veicinātu studijas *Erasmus* apmaiņas studiju programmās, izstrādājot jaunveides pedagoģiskās izglītības studiju programmu, JVLMA izvērtēja un salīdzināja studiju programmas mērķus, uzdevumus un plānotos studiju rezultātus ar līdzīgām studiju programmām, kuras īsteno JVLMA partneraugstskolas ārvalstīs un nonāca pie secinājuma, ka JVLMA studiju programma ir unikāla, kuras īstenošana ir būtiski svarīga Latvijas vispārējās izglītības un kultūrizglītības sistēmas ilgtspējīgai attīstībai, saglabājot un attīstot mākslu nozares izglītību. Salīdzinot citu valstu tematiski radniecīgas profesionālā bakalaura studiju programmas, varam atrast gan līdzības, gan atšķirības. Salīdzinājumam izvēlējamies radniecīgo augstskolu studiju programmas, kurās ir senas tradīcijas mūzikas dejas un mākslas pedagogu izglītošanas jomā. Šo izglītības iestāžu profesionālā bakalaura studiju programmas ir starptautiski akreditētas un diplomi ir starptautiski atzīti, kas liecina par piedāvāto programmu kvalitāti.

Studiju programmas atbilstību nozares tendencēm, programmas saturu un realizācijas aprakstu novērtēja un iesniedza atzinumu neatkarīgie eksperti:

Studiju programma/ apakšprogramma	Institūcija	Eksperts	Tālrunis	E-pasts
“42. Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs”				
1) “Skolotājs mūzikā un kultūras studijās” izstrāde	Jāzepa Mediņa Rīgas 1.mūzikas skolas direktore	Jūlija Strode	67181687	jmr1ms@riga.lv; jmmskola@inbox.lv
2) “Skolotājs dejā un kultūras studijās” izstrāde	Latvijas Universitāte, pedagogs – repetitors TDA <i>Dancis</i> , Valsts Kultūrkapitāla fonds (VKKF) <i>Mūzikas un dejas</i> nozares eksperts PIKC Rīgas Horeogrāfijas vidusskola, pedagogs	Ilja Vlasenko	29182617	Ilja.vlasenko@jvlma.lv
3) “Skolotājs mākslā un kultūras studijās” izstrāde	Latvijas Mākslas skolu skolotāju asociācija, Valmieras Dizaina un mākslas vidusskolā direktora vietniece izglītības darbā	Maija Avota	29505407	maija.avota@valmiera.edu.lv
4) “Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās” izstrāde				

Studiju programmas neatkarīgo ekspertu vērtējumi un salīdzinājumi:

apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* neatkarīgās ekspertes Jūlijas Strodes novērtējums un salīdzinājums

Nemot vērā to, ka Latvijā tiek īstenota vispārējās izglītības satura reforma, pārejot uz lietpratības (kompetenču) izglītību, tiek izvirzītas citas prasības arī skolotāju izglītībai, jo tieši jauno skolotāju sagatavošana un esošo skolotāju profesionālā pilnveide ir mūsdienīgas

lietpratības izglītības veiksmīgas ieviešanas priekšnoteikums. Saskaņā ar Valdības rīcības plānu, kas paredz mūsdienīga un efektīva skolu tīkla izveidi, aktuāla kļūst skolu tīkla pārskatīšana, kas ietekmēs arī skolotāju darba slodzi un līdz ar to būs nepieciešami skolotāji ar plašāku profesionālo kvalifikāciju. Vienlaikus, augstākās izglītības reformas šobrīd ir vērstas uz augstskolu stratēģiskās specializācijas nostiprināšanu, studiju kvalitātes paaugstināšanu, studiju programmu fragmentācijas mazināšanu, resursu konsolidāciju un koplietošanu.

Minētais konteksts noteicis arī JVLMA virzību no trīs studiju programmām (*Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs; Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs; Deju un ritmikas skolotājs*) uz vienu studiju programmu *Mūzikas, dejas, mākslas, teātra mākslas un kultūru studiju skolotājs*, kuras apakšprogramma *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* ietver sevī gan attiecīgas iepriekš pastāvošās studiju programmas, gan to atvasinājumu kultūras studiju skolotāju kvalifikācijas virzienā. Tādējādi šī novērtējuma priekšmets ir JVLMA Studiju programmas apakšprogramma *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* sekojošās specializācijās:

- *Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs;*
- *Vispārējās izglītības mūzikas un kultūras studiju skolotājs;*
- *Profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības mūzikas skolotājs.*

Studiju programmas īstenošanas lietderības pamatojums

Nemot vērā 2018. gada 11. septembra Ministru kabineta noteikumu Nr. 569 "Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību" saturu, Studiju programmas lietderību, pirmkārt, nosaka šie noteikumi, bez kuru ievērošanas skolotājiem nav iespējama darba tiesisko attiecību uzsākšana nevienā no izglītības iestādēm. Noteikumi to 2. un 6. punktā paredz, ka:

- par vispārējās izglītības pedagogu ir tiesīga strādāt persona, kurai, piemēram, ir augstākā pedagoģiskā izglītība un atbilstoša mācību priekšmeta skolotāja kvalifikācija;
- par profesionālās (t. sk., profesionālās ievirzes) izglītības skolotāju ir tiesīga strādāt persona, kurai, piemēram, ir 1) augstākā izglītība nozarē un augstākā pedagoģiskā izglītība vai 2) augstākā izglītība nozarē un augstākās izglītības studiju programmas ietvaros apgūti ar pedagoģiju saistīti studiju kursi vismaz 80 stundu apjomā, vai 3) trešā līmeņa profesionālā kvalifikācija un augstākā pedagoģiskā izglītība, vai 4) trešā līmeņa profesionālā kvalifikācija un augstākās izglītības studiju programmas ietvaros apgūti ar pedagoģiju saistīti studiju kursi vismaz 80 stundu apjomā.

Studiju programmas apakšprogrammā *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* iegūstamais grāds un kvalifikācija (profesionālais bakaura grāds mūzikas pedagoģijā un skolotāja kvalifikācija ar apgūtu specializāciju, ko norāda diploma pielikumā) spēj nodrošināt minēto noteikumu prasību izpildes iespējas attiecīgo piemēru aspektā. Būtiski atzīmēt, ka Studiju programmas prasības attiecībā uz reflektantu iepriekšējo izglītību šobrīd ir pietiekami demokrātiskas – profesionālā vidējā izglītība (jeb trešā līmeņa profesionālā kvalifikācija) nav obligāta, jo tiek pieļauta reflektantu uzņemšana arī tikai ar vispārējo vidējo izglītību, kas nozīmē, ka studentiem ir iespējas iegūt augstāko pedagoģisko izglītību un kļūt, piemēram, par profesionālās izglītības skolotājiem arī bez iepriekšējās sagatavotības profesionālās vidējās izglītības iestādēs, tādējādi izpildot tās Ministru kabineta noteikumu prasības (un reizē sniegtās iespējas), kuras nav saistītas ar trešā līmeņa profesionālās kvalifikācijas ieguvī. Šīs iespējas ir ļoti aktuālas valsts akreditētu profesionālās ievirzes mūzikas skolu 30V programmu absolventiem, kuri minētās izglītības programmas instrumentu spēlē un vokālajā mūzikā apgūst paralēli mācībām vispārīzglītojošās vidusskolās. Šobrīd Rīgā un Pierīgā ir 4 profesionālās ievirzes mūzikas skolas, kuras piedāvā izglītības programmas 30V un kuru absolventi stājas, studē un absolvē JVLMA un pēc studijām veic pedagoģisko darbu profesionālās ievirzes mūzikas skolās. Lai gan, iespējams, studijām mūzikas augstskolā atbilstošāka un vēlamāka sagatavotība būtu profesionālo, nevis profesionālās ievirzes skolu absolventiem, tomēr prakse liecina, ka profesionālās ievirzes izglītības programmu absolventi konsekventi ienāk gan nozares augstskolā, gan darba tirgū.

Studiju programmas aktualitāti nosaka arī darbaspēka trūkuma problēma, piemēram, katra mācību gada sākumā pašvaldību portālos skolotāju vakanču sarakstos līdzās matemātikas un valodu skolotājiem ir mūzikas skolotāji (tie visi kopā ir visvairāk trūkstošie speciālisti). Arī profesionālajā izglītībā skolotāju trūkst, un līdzīgi kā vispārējā izglītībā pastāv skolotāju kolektīvu novecošanas izaicinājums. Visbeidzot, ņemot vērā Latvijas izglītības infrastruktūru (piemēram, mūzikas skolu skaitu), Studiju programma būtu priekšnoteikums esošās sistēmas uzturēšanai un attīstībai cilvēkresursu ziņā.

Novērtējot kopīgo un atšķirīgo starp Studiju programmu un līdzīgām JVLMA tā paša līmeņa un tā paša studiju virziena studiju programmām (šobrīd īstenotajām *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotāja*, *Vispārējās izglītības mūzikas skolotāja* un *Deju un ritmikas skolotāja* programmām) jāsecina, ka Studiju programmas izveidē tiek saglabāta esošā bāze un resursi un tiek sasniegts Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014. – 2020. gada plānošanas perioda darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķis – samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu. Papildus tam tiek reagēts uz izglītības satura valsts reformu un Studiju programmas apakšprogrammu specializācijās iekļautas skolotāju kultūras studiju mācīšanas tiesības.

Studiju programmas salīdzinājums ar līdzīgām studiju programmām Eiropas Savienības izglītības telpā

Salīdzinājumam tiek izvēlētas līdzīgas studiju programmas Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia*) Tallinā (turpmāk – IMTA) un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Viļņā (turpmāk – LMTA).

IMTA ir viena no trim augstskolām Igaunijā, kas piedāvā augstākās izglītības iespējas mūzikā un/vai mūzikas pedagoģijā. Augstskolās pastāv 3 ciklu studijas, no kurām pirmajam un otrajam ciklam raksturīga struktūra 3 + 2 gadi jeb 180 + 120 ECTS. Pedagoģiskā darba tiesības "nepedagoģisko" programmu studentiem iegūstamas pie nosacījuma, ka "nepedagoģisko" studiju pirmajā ciklā tiek apgūti pedagoģiskie studiju kursi vismaz 45 ECTS apjomā. Augstskolas uzstādījums un piedāvājums kopumā tomēr ir saistīts ar skolotāja (gan vispārizglītojošām, gan profesionālām skolām) kvalifikācijas iegūšanu maģistra studiju līmenī (EKI 7. līmenis).

Lietuvā pastāv divu veidu izglītības iestādes, kas piedāvā augstāko izglītību – augstskolas un koledžas (koledžu programmu apjoms – 180 ECTS). LMTA ir viena no vismaz piecām augstskolām Lietuvā, kas piedāvā augstākās izglītības iespējas mūzikā un/vai mūzikas pedagoģijā. Augstskolās pastāv 3 ciklu studijas, no kurām pirmajam un otrajam ciklam raksturīga struktūra 4 + 1,5 gadi jeb 240 + 90 ECTS (ir arī modelis 3,5 + 2 gadi jeb 210 + 120 ECTS). Ja vien tā nav speciāla pedagoģijas programma, tad līdzās atskaņotājmākslas u.tml. programmām jāapgūst pedagoģiskie studiju kursi ("mazā" programma) 60 ECTS apjomā, lai iegūtu skolotāja kvalifikāciju (darbam mūzikas skolās). To veido teorija 30 ECTS apjomā un prakse 30 ECTS apjomā. Speciālas studiju programmas ir vairāk paredzētas vispārizglītojošo skolu skolotājiem (4 gadi jeb 240 ECTS).

Gan Lietuvā, gan Igaunijā pastāv Latvijas izglītības infrastruktūrai līdzīgs ietvars (bērnu mūzikas skolu tīkls, valsts mūzikas vidusskolas un mūzikas augstskola trīspakāpju sistēmas kontekstā). Tāpat līdzīga ir mūzikas akadēmiju Rīgā, Viļņā un Tallinā darbības pieredze ilgtermiņa stabilitātes un konkurētspējas nodrošināšanā (JVLMA un IMTA darbojas kopš 1919. gada, LMTA kopš 1933. gada), kas liek domāt, ka visās minētajās augstskolās atzinīgā līmenī joprojām tiek īstenotas aktuālas un pieprasītas studiju programmas, balstoties šo augstskolu vislabākajā pieredzē un profesionālajā redzējumā par nākotnes vajadzībām. Un tomēr, neskatoties uz līdzībām, ko lielā mērā nosaka arī minēto augstskolu atrašanās vienā ģeogrāfiskā reģionā un kultūrvēsturiskā vidē, hipotētiski jāpieņem, ka studiju programmu salīdzinājums var atklāt arī atšķirības, kas būtu interesantas un zīmīgas šī salīdzinājuma mērķa aspektā.

Apakšprogrammas *Skolotājs dejā un kultūras studijās* neatkarīgā eksperta Iļjas

Vlasenko studiju programmas salīdzinājums

Neatkarīgā vērtētāja secinājumi un atzinums.

Salīdzinājumam tika izvēlētas universitātes - Codart Roterdamā un Nikosijas Universitāte, jo šīs universitātes sniedz informāciju, lai arī nepilnīgu, par pieejamajām programmām angļu valodā. Citās universitātēs, piemēram, Parīzes Nacionālās augstās mūzikas un dejas konservatorija informāciju pieejams tikai franču valodā, vai Friderika Šopēna Mūzikas universitātē Varšavā mājas lapā programmu apraksts nav pieejams, tikai vispārināta informācija.

Konkrēti Codart universitātes programma tika izvēlēta, jo tā tieši specializējas dejas skolotāju izglītībā, savukārt Nikosijas universitātes programma atbilda grāda līmenim un tās studiju ietvaros tiek iekļauti arī pedagoģijas kursi dejā.

Izvēli arī pamato fakts, ka vairumā Eiropas augstāko izglītības iestāžu skolotāja kvalifikāciju piešķir tikai pēc maģistra grāda iegūšanas.

Visu programmu ilgums ir četru gadi, tās ir pilna laika studijas ar 240 ECTS apjomu, kas atbilst Eiropas Savienības prasībām bakalaura grāda iegūšanai.

Salīdzinot Codart un JVLMA programmas, ir novērojams atšķirības iestāšanās prasībām, jo Roterdamas universitāte izskata aplikanta motivācijas vēstuli un klātienē interviju, kurā izvērtē tikai potenciālā students personību, savukārt JVLMA balstās uz reālo iepriekš iegūtās izglītības pamata, kas liecina, ka JVLMA uzņemšanas kritēriji ir objektīvāki, izvērtējot kandidātus.

Salīdzinot Nikosijas universitātes programmu ar JVLMA, uzņemšanas kritēriji ir līdzīgi, bet Nikosijas universitāte izmanto arī iestāšanās eksāmenu, kurā izvērtē aplikanta dejas prasmes.

Studiju kursu un to apjoma salīdzinājumu ar Codart objektīvi nav iespējams veikt, jo Codart universitātes mājas lapā netiek sniegta informācija par programmā iekļautajiem kursiem, tikai vispārināta informācija par to, ka ir gan dejas, gan pedagoģijas kursi un prakse. Salīdzinājumā ar Nikosijas universitāti var novērot, ka JVLMA prevelē pedagoģiskās nozares studiju priekšmeti, bet Nikosijas universitātē vairāk kā puse no kursu apjoma tiek koncertēts tieši uz dejas teoriju un praksi, mazāk tiek vērsta uzmanība uz priekšmetiem, kuri specializējas pedagoģiju un skolotāja kvalifikāciju.

Salīdzinot studiju mērķus, JVLMA studiju programmai ir skaidri aprakstīti pedagoģijas un dejas kursu mērķi un uzdevumi, savukārt Codart informācija ir vispārināta un šādus datus nevar izvērtēt.

Nikosijas un JVLMA programmu mērķi ir līdzīgāki, bet JVLMA programmas aprakstā procentuāli vairāk ir uzsvars tieši uz skolotājam nepieciešamajām prasmēm un iemaņām, turpretī Nikosijas universitātē pedagoģija un skolotāja iemaņas ir sekundāras.

Noslēguma pārbaudījumi gan JVLMA, gan Codart, gan Nikosijas universitātēm iekļauj teorētisko bakalaura darba pētījuma formā un praktisko eksāmenu. Sīkāka informācija par praktiskā eksāmena konkrētu norisi ārvalstu universitātēs nav sniegta.

Secinājumi:

Pieejamos resursos ir nepilnīga informācija par studiju programmām, kuras atbilstu prasībām "dejas skolotājs/pedagogs". Veicot interneta izpēti, par izglītības iespējām deju pedagoģijā, lielākā daļa no Eiropā esošajām universitātēm piedāvā tikai maģistra studija programmas šādas izglītības iegūšanai. Bakalaura grāda izglītību praktiski visās universitātēs ir dejas mākslā vai horeogrāfijā, lai iegūtu izglītību, ar kuru ir tiesības mācīt jeb pasniegt, var iegūt tikai absolvējot maģistratūru. No tā var secināt, ka JVLMA dejas studiju programma skolotājs iespējams ir unikāla izglītības iespēja Eiropas valstīs, kurā četru gadu laikā var iegūt skolotāja izglītību.

Izvērtējot datus var novērot pāris kopsakarības: visām programmām ir vienāds studiju ilgums un līdzīgi gala pārbaudījumu, tomēr pati programma un studiju kursi atšķiras vai tos ir grūti, nepiespējami salīdzināt datu nepilnības dēļ.

Kopumā var secināt, ka interneta mājaslapās ir sniegta vispārināta informācija, tāpēc ir problemātiski objektīvi šīs programmas izvērtēt. Bet ar rīcībā esoši datu daudzumu var spriest, ka citās universitātēs lielāks uzsvars tieši tiek likts uz dejas teorijas un prakses studijām, nevis skolotāja profesijas kvalifikācijas nepieciešamajām prasībām, kas, iespējams, mazāk sagatavo topošos profesionāļus darbam ar cilvēkiem.

Apakšprogrammas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* neatkarīgās ekspertes Maijas Avotas novērtējums un salīdzinājums

Studiju programmas īstenošanas lietderības pamatojums

1. Dokumenta *Latvija 2030 - Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam* 1. daļā *Kultūras telpas attīstība. Kultūras telpas saglabāšana, mijiedarbība un bagātināšana* noteikti prioritārie ilgtermiņa rīcības virzieni. Viens no tiem - radošas sabiedrības veidošana: (52) *Radošs indivīds un sabiedrība, kas spēj novērtēt un izmantot savu radošo potenciālu, ir galvenie attīstības virzītājspēki. Tikai šāda sabiedrība spēj domāt un rīkoties ilgtspējīgi. Tik mazā valstī kā Latvija katrs radošs cilvēks ir no svara. Jo lielāks ir sabiedrības un kultūras kapitāla ieguldījums cilvēkos, jo lielāka pievienotā vērtība ir viņu darbam. Radošā sabiedrībā kultūras kapitālam ir nozīmīga loma personības izaugsmē, ne tikai radot ekonomiski aktīvu patērētāju, bet arī radoši aktīvu uzņēmēju, tāpēc svarīgi veicināt radošumu kā galveno konkurētspējas faktoru.*

Kā viens no galvenajiem iespējamajiem risinājumiem radošas sabiedrības veidošanā minēts (59) *Radošums kā neatņemama izglītības programmu sastāvdaļa. Ieviest radošu domāšanu un radošas prasmes attīstošas izglītojošas programmas visos izglītības līmeņos un veidos ir nopietns nākotnes izaicinājums. Īpaša loma radošas sabiedrības veidošanā ir vispārējās izglītības sistēmai, lai attīstītu bērnus un jauniešus par radošām personībām, kultūras izpratējiem un regulāriem lietotājiem. Tas veicinās apriti kultūras patēriņa un radošo industriju jomā un līdz ar to palielinās arī kultūras kapitāla ekonomisko atdevi.*

Lai audzinātu, izglītotu un veidotu bērnus un jauniešus par radošām personībām, kultūras izpratējiem un lietotājiem, nepieciešami atbilstoši sagatavoti pedagogi.

Jaunveidotās profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* apakšprogrammas *Mākslas un kultūras studiju skolotājs* saturs atbilst šādam uzstādījumam un programmas īstenošana ir lietderīga.

2. Pamatojoties uz jauno, topošo izglītības saturu modeli "Skola 2030", kura mērķis ir izstrādāt, aprobēt, pēctecīgi ieviest Latvijā tādu vispārējās izglītības saturu un pieeju mācīšanai vecumā no pirmsskolas līdz vidusskolai, kā rezultātā skolēni gūtu dzīvei mūsdienās nepieciešamās zināšanas, prasmes un attieksmes, ir nepieciešami atbilstošu izglītību ieguvuši pedagogi, kuri īstenotu IZM pieņemto vispārējās pamatizglītības standartu un izstrādes procesā esošo vidējās izglītības standartu. Standartā viena no 7 daļām ir kultūras izpratnes un pašizpaušmes mākslā joma, kurā bērni un jaunieši apgūst vizuālo mākslu, mūziku, literatūru un teātra mākslu.

Jaunveidotās profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* apakšprogrammas *Mākslas un kultūras studiju skolotājs* saturs atbilst šādam uzstādījumam un programmas īstenošana ir lietderīga.

Studiju programmas salīdzinājums ar līdzīgām JVLMA īstenotām tā paša līmeņa un tā paša studiju virziena studiju programmām.

Šobrīd JVLMA studiju virzienā *Izglītība un pedagogija* īsteno četras studiju programmas 42141: *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs; Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs; Mūzikas skolotājs; Deju un ritmikas skolotājs*. Tās visas ir profesionālās bakalaura studiju programmas pedagogijā mūzikas un dejas jomā.

Izvērtējamā jaunveidotā JVLMA studiju virziena *Izglītība un pedagogija* profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* (kods 42 141) **apakšprogramma *Skolotājs mākslā un kultūras studijās*** būtiski atšķiras no patreiz šajā studiju virzienā īstenotajām tā paša līmeņa studiju programmām. Tā ir profesionālā bakalaura studiju programma pedagogijā **vizuālās mākslas un kultūras studiju jomā**. Jaunveidotās programmas studiju kursi plaši un daudzveidīgi aptver kultūras studiju jomu un pārstāv dažādu vizuālās mākslas veidu studijas (glezniecību, zīmēšanu, grafiku, fotomākslu, videomākslu, animāciju, mediju dizainu, tēlniecību, tekstilu, arhitektūru, telpas un vides mākslu, kompozīciju). Tā ir JVLMA jaunveidotās programmas būtiska atšķirība no

Latvijas Universitātē realizētās profesionālās augstākās izglītības bakalaura studiju programmas *Skolotājs* (kods 42 141) apakšprogrammas *Vizuālās mākslas skolotājs* (studiju kursi vizuālajā mākslā: zīmēšana, gleznošana, grafika, kompozīcija).

Jaunveidotā studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* (kods 42 141) apakšprogramma *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* ir uzskatāma par Latvijā unikālu, tās īstenošana ir lietderīga.

Studiju programmas salīdzināšanai ar citu Eiropas Savienības valstu augstskolu līdzīgām studiju programmām tika izvēlētas National College of Art and Design *A Recognised College of University College Dublin, Ireland* un University of Chester, United Kingdom. Minēto augstskolu studiju programmu saturs visvairāk atbilda jaunveidotajai studiju programmai *Skolotājs mākslā un kultūras studijās*. Studiju programmu satura salīdzinājumu skatīt pielikumā Nr.1.2.

Studiju programmas raksturojuma atzinums

Izvērtējot studiju programmas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* atbilstību profesijas standartam *Skolotājs* un mākslinieka profesijai atbilstošajam profesijas standartam *Illustrators*, profesionālās darbības un uzdevumu izpildei nepieciešamās profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences atbilst mūsdienu prasībām *Vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotāja* izglītības apgūvē.

Plānotie rezultāti ir atbilstoši programmā izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem. Rezultāti paredzēti konkrēti un reāli.

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* metodoloģija un saturs ir orientēts uz augsta līmeņa vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studiju skolotāja sagatavošanu, kas atbilst 5. profesionālās kvalifikācijas līmeņa prasībām. Tā ir nozares speciālista augstākā kvalifikācija, kas dod iespēju plānot un veikt arī zinātniskās pētniecības darbu attiecīgajā nozarē.

Secināms: Profesionālā bakalaura studiju programma *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* ir samērā unikāla. Eiropā, atšķirībā no ASV un Austrālijas, līdzīgas programmas ir reti sastopamas. Populārāks veids, kā iegūt mākslas skolotāja izglītību, ir pēc iegūta bakalaura grāda mākslā turpināt maģistra studijas pedagoģijā.

Apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* neatkarīgās ekspertes Guntas Lāces raksturojums

Studiju programma ir lietderīga, jo paredz sagatavot skolotājus, kuri atbilstoši pamatzglītības standartam, kurš vispārizglītojošajās skolās jāsāk realizēt jau 2020. gada 1. septembrī, spēš mācīt drāmu un kultūras studijas. Šobrīd nav citas programmas, kas Latvijā šādus speciālistus sagatavotu. Labi vērtējams tas, ka studenti apgūst arī organizatoriskās un skolvadības prasmes, jo drāmas skolotāja slodze vidēji lielā skolā būs maza, tāpēc labi, ja absolvents būs sagatavots tā, ka varēs, piemēram, strādāt skolas vadības grupā.

Studiju programmas mērķi, uzdevumi, sasniedzamie rezultāti un saturs atbilst profesijas standartā *Skolotājs* formulētā satura prasībām.

Studiju programmas salīdzinājums ar divām tāda paša līmeņa un tādai pašai nozarei atbilstošām Eiropas Savienības valstīs atzītu augstskolu studiju programmām.

Izvēloties programmas salīdzināšanai, ievēroti pēc šādi principi:

- 1) aplūkotas tikai programmas, kuras atbilst bakalaura līmenim. Tas ievērojami sašaurināja pētāmo programmu klāstu, jo vairāk programmu, kurās apgūst drāmas pedagoģiju, ir maģistra līmeņa programmas, kas tiek apgūtas pēc pedagoģijas bakalaura grāda iegūšanas.
- 2) no visai šaurā angļu vai vācu valodā pieejamā piedāvājuma izvēlētas programmas, ko piedāvā tādas Eiropas universitātes, kas atrodas salīdzinoši augstu dažādos reitingos.

Vadoties pēc šiem kritērijiem, neizdevās atrast programmu, kuras absolvents iegūtu atbilstošas jomas skolotāja profesionālo kvalifikāciju. Programma, kuru piedāvā Ludviga Maksimiliana Minhenes Universitāte, ir vistuvākā JVLMA piedāvātajai programmai, jo tajā

iespējams savienot pedagogiju un teātri. Tomēr šī programma ir akadēmiska, tā vairāk uzmanības velta pētniecībai ne pedagogijas prasmēm.

Pretstats ir Birmingemas Pilsētas Universitātes piedāvātā programma, kura ir ļoti prasmēs balstīta. Tā sagatavo speciālistus, kuri spēj mācīt citiem drāmu. Teorētiskās zināšanas šajā programmā pieminētas ļoti maz, galvenokārt, studenti apgūst prasmi radīt dažāda veida teātra performances dažādām auditorijām. Pēc programmas apgūšanas absolventi var mācīt drāmu dažādās struktūrās, bet, lai iegūtu skolotāja kvalifikāciju un strādātu pamata vai vidējā izglītībā, viņiem vēl jānācās papildus, ko arī daudzi absolventi izvēlas.

Atzinums

Kopumā programma vērtējama pozitīvi, tā ir oriģināla, lietderīga, atbilstoša aktuālajām tendencēm gan augstākajā, gan vispārējā izglītībā. Ieteicams pārskatīt formulējumus, padarot programmu vieglāk lasāmu.

2019. gada 31. maijā

Gunta Lāce

1.4. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze, norādot pamatojuma avotus.

Studiju programmas attīstības perspektīva ir iezīmēta dokumentos *Izglītības attīstības pamatnostādnes 2014.-2020.gadam*, Informatīvais ziņojumā “Priekšlikumi konceptuāli jaunas kompetencēs balstītas izglītības prasībām atbilstošas skolotāju izglītības nodrošināšanai Latvijā”, *Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014. – 2020.gadam* (skatīt Kultūras ministrijas mājas lapā: www.km.gov.lv), JVLMA Attīstības stratēģija 2016.-2020.gadam, JVLMA Pedagogu izglītības studiju programmu attīstības plāns.

Kultūrizglītības nozares stratēģijas virsmērķis un prioritātes saistītas gan ar kultūrizglītības programmu satura pilnveidi visos izglītības līmeņos, kultūrizglītības sektora infrastruktūras attīstību un modernizāciju, saiknes ar darba tirgu pilnveidošanu, nacionālā pasūtījuma izstrādi kultūrizglītībā visos izglītības līmeņos, ņemot vērā Latvijas kultūras attīstības un darba tirgus vajadzības, kā arī darba tirgum pielāgotu profesionālo tālākizglītību kultūras jomā strādājošajiem atbilstoši nozares specifiskajām vajadzībām. Kultūrizglītības virsmērķis – esošās kultūrizglītības sistēmas saglabāšana un attīstība, nodrošinot iespēju saņemt kvalitatīvu izglītību mūzikā, dejā, mākslā un dizainā profesionālās ievirzes, vidējās un augstākās izglītības līmenī, sagatavojot profesionālus un konkurētspējīgus mūzikas un dejas izpildītājus, diriģentus, mākslas un dizaina nozares speciālistus, kā arī radošus kultūrizglītības jomas skolotājus.

Vērtējot studiju programmas pēc SVID metodes, jāsecina, ka pedagoģiskās izglītības jaunveides studiju programmas ir ilgtspējīgas: skaidrs programmas mērķis un uzdevumi; laba materiāli tehniskā bāze un kvalitatīvs mācībspēku nodrošinājums; laba sadarbība ar JVLMA struktūrvienībām, pedagoģiskā izglītība balstīta profesionālajā specializācijā, radoša sadarbība ar augstskolām Latvijā, Latvijas izglītības un zinātniski pētnieciskajām iestādēm; darba devējiem, pašvaldībām; speciālistu pieprasījumu darba tirgū, patstāvīga studiju satura pilnveidošana, jaunu studiju un pasniegšanas formu meklēšana un ieviešana; studentu iespēja piedalīties starptautiskajās apmaiņas programmās, starptautiskajos projektos, plašas iespējas izmantot Internet pakalpojumus, bibliotēkas elektronisko datu bāzi “Alise” u.c.

Studiju programmai ir plašas attīstības iespējas: programmas attīstības stratēģijas patstāvīga pilnveidošana, ievērojot izmaiņas darba tirgū un svarīgākās attīstības tendences pasaulē; sadarbības projekti un līgumi ar dažādām Latvijas un ārvalstu izglītības un zinātniski pētnieciskajām iestādēm; mācībspēku zinātniskā un metodiskā potenciāla paaugstināšana, kvalificētu vieslektoru piesaiste; materiālās bāzes tālāka pilnveidošana.

Iespējamie draudi studiju programmai varētu būt: mācībspēku pēctecības problēma atsevišķosursos; nepietiekams pedagoģisko programmu finansējums specializācijas studiju kursu īstenošanai un satura materiāli tehniskās bāzes pilnveidošanai.

Studiju programmas kvalitatīvai īstenošanai svarīgi panākt attīstības stratēģijas virzienos iezīmētās aktivitātes: paaugstināt mācībspēku akadēmisko potenciālu, pilnvērtīgāk izmantojot doktorantūras studijas un projektu piedāvātās iespējas; pilnveidot e-studiju izmantošanas

iespējas: pakāpeniski visosursos sagatavot elektroniski publicētus mācību līdzekļus, attīstīt sadarbību ar ārvalstu augstskolām studentu un mācībspēku apmaiņā, kopīgu māksliniecisku un pētniecisku programmu realizēšanā; pilnveidot materiālo bāzi, īpašu uzmanību veltot jaunākajām informātikas datorprogrammām.

II. Resursi

II. Resursi un nodrošinājums

2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums, ietverot informāciju par studiju programmas īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām (katedrām, profesoru grupām, laboratorijām, institūtiem u.c.) un palīgpersonālu, norādot to uzdevumus studiju programmas īstenošanā.

2.1. Apakšpunktā norādītā informācija tiek sniegta par katru apakšprogrammu atsevišķi.

Apakšprogrammas:

- *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās*

Nepieciešamās studiju bāzes novērtējums (papildus informāciju skatīt pielikumā Nr.17 JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu saraksts)

Nr.p. k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums (uz studējošo skaitu)
1.	Mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, datortehnika, klavieres, tāfeles, tāfeles ar nošu līnijām, logu aptumšotāji	3 mācību telpas 15 – 20 studentiem; 1 auditorija 60 studentiem; 4 mācību telpas 10 – 15 studentiem
2.	Mācību telpas ar klavierēm	15 mācību telpas individuālajam vai mazo grupu darbam.
3.	Informācijas tehnoloģijas iekārtas	Datorklase ar 16 darba vietām
4.	Audioiekārtas, mūzikas ieraksti, videoiekārtas un ieraksti	Audiovizuālo ierakstu nodaļa
5.	Bibliotēka (nozares profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli)	Bibliotēka ar lasītavu – grāmatu un nošu nodaļa
6.	Telpas un aprīkojums pedagoģiskās prakses norisei	Saskaņā ar prakses līgumu – katrai nodarbībai atbilstoši nozares normatīviem
7.	Koncertzāle ar kora/orķestra darbam atbilstošu tehnisko aprīkojumu	Vismaz 60 studējošo darba nodrošināšanai
8.	Skaņu ierakstu studija	Atbilstošs Skaņu ierakstu studijas aprīkojums, vismaz 3 darba vietām
9.	Sporta zāle (nodrošina iespējas nodarboties ar basketbolu, volejbolu, badmintonu, galda tenisu, minifutbolu). Vairākās treniņzālēs interesentiem tiek piedāvāti dažādi vingrinājumu kompleksi - koriģējošai vingrošanai, atlētiskajai vingrošanai, vispārējai labas fiziskās formas uzturēšanai.	Atbilstoši katra sporta veida normatīviem

Informācija par studiju apakšprogrammas īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām un to uzdevumiem

Akadēmisko struktūrvienību uzskaitījums

Katedra	Uzdevumi studiju programmas īstenošanā Studiju kursu docēšana
Vispārizglītojošo studiju kursu katedra	Humanitāro un sociālo zinātņu kursi: 1.1.. Modulis Kultūra sabiedrībā Studiju kursi - Latviešu valodas kultūra - Kultūras izpratnes pamati, Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi, Kultūras studiju mācīšanas metodika - Literatūras vēsture - Mākslas vēsture - Filozofija, estētika, ētika 1.2. Modulis Kultūras izpratne un izpausmes sabiedrībā Studiju kursi Kultūras izpratnes pamati (kultūras teorija un prakses) - Latvijas kultūrvidē - Kultūras mantojums mūsdienu kultūrvidē - Globalizācija un starpkultūru komunikācija

	<p>- Kultūras un radošās industrijas</p> <p>2. Modulis Komunikācija profesionālajā vidē</p> <p>Studiju kursi</p> <p>- Svešvaloda</p> <p>- Informācijas tehnoloģijas</p> <p>3. Modulis Uzņēmējdarbības pamati kultūras un radošajās industrijās</p> <p>2.2.4. Modulis akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</p> <p>Krievu/franču/ vācu valodas fonētika, Itāļu valodas fonētika</p> <p>C daļa – brīvā izvēle Svešvaloda, Skatuves uzvedības kultūra, Kultūras izpratnes apguves ceļi</p>
Mūzikas skolotāju katedra	<p>Modulis Pedagoga vispārējās kompetences:</p> <p>Studiju kursi Pedagoģiskie un psiholoģiskie aspekti, Izglītības vadība, Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas pedagoģijā, Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes, Studiju darbs I (studiju kursa Mācību priekšmeta mācīšanas metodika studiju darba II sastāvdaļa), Mūzikas mācīšanas un skolas kora darba metodika, Pedagoģiskā prakse, Aranžēšana, Improvizācija, K.Orfa instrumentārijs, Ritmika, Bakalaura diplomreferāta izstrāde, Pedagoga ētika, Vispārējā metodika.</p> <p>1.1.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs profesionālās ievirzes cita mūzikas mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi (obligātās izvēles studiju kursi)</p> <p>²⁾ Ritmikas skolotāja studiju kursi Ritmikas metodika, Pedagoģiskā prakse</p> <p>2.2.3. Modulis mūzikas teorijas un literatūras skolotājs Ritmika</p> <p>2.2.4. Modulis akadēmiskās dziedāšanas skolotājs Ritmika</p> <p>Prakse - specializācija Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs Pedagoģiskā prakse, Koris</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs Mūzikas mācīšanas un kora darba metodika/Diplomdarba daļas izstrāde, Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Pedagoģiskā prakse: mācību stunda <i>Mūzika</i> un kolokvijs mūzikas pedagoģijā, Darbs ar skolas kori.</p>
Vokālā katedra	<p>1.1.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs profesionālās ievirzes cita mūzikas mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi (obligātās izvēles studiju kursi)</p> <p>¹⁾ Solo dziedāšanas skolotāja, studiju kursi:</p> <p>Solo dziedāšana, Vokālā metodika, Pedagoģiskā prakse.</p> <p>1.2.3. Modulis Akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</p> <p>Balss nostādīšanas metodika (darbs ar: bērnu balsīm, zēnu balsīm, jauniešu balsīm), Vokālā darba metodika (akadēmiskā dziedāšana) Studiju darbs II (studiju kursa Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes studiju darba I sastāvdaļa), Vokālā darba metodika (darbs ar kori - jauktais, sieviešu, vīru koris), Vokālās pedagoģijas vēsture.</p> <p>1.2.4. Modulis Džeza mūzikas dziedāšanas skolotāja</p> <p>Vokālā darba metodika (akadēmiskā dziedāšana), t.sk. dziedāšana, Balss nostādīšanas metodika (darbs ar: bērnu balsīm, zēnu balsīm, jauniešu balsīm)</p> <p>2.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs mūzikas nozares studiju kursi</p> <p>Skatuves runa</p> <p>2.2.4. Modulis akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</p> <p>Akadēmiskā dziedāšana, Vokālais ansamblis, Skatuves runa</p> <p>2.2.5. Modulis kora diriģēšanas skolotājs</p> <p>Skatuves runa</p> <p>Prakse: 2. Modulis akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>Akadēmiskās dziedāšanas nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās),</p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>Akadēmiskās dziedāšanas nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās izglītības programmās), Koncertprakse.</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</p> <p>Mācību priekšmeta (<i>BI daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika</p> <p>Pedagoģiskā prakse - mācību stundas vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>)</p> <p>Koncertprogrammas (<i>viena daļa</i>) sagatavošana un izpildījums, Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana</p>
Horeogrāfijas katedra	1.1.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs
Dejas skolotāju katedra	<p>profesionālās ievirzes cita mūzikas mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi (obligātās izvēles studiju kursi)</p> <p>²⁾ Ritmikas skolotāja studiju kursi Dejas pamati</p>
Klavieru katedra	1.1.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs
Stīgu instrumentu katedra	<p>profesionālās ievirzes cita mūzikas mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi (obligātās izvēles studiju kursi)</p> <p>³⁾ Instrumenta spēles skolotāja studiju kursi:</p>

<p>Pūšaminstrumentu katedra</p> <p>Vispārējo klavieru katedra</p> <p>Kameransambļa un klavierpavadījuma katedra</p>	<p>Instrumenta spēle, Instrumenta spēles metodika, Pedagoģiskā prakse</p> <p>1.2. Modulis - specializācijas <i>Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs</i> studiju kursi:</p> <p>Pamatinstrumenta spēles mācību priekšmeta saturs un didaktika (pamatizglītības skolotāja katrai specializācijai atsevišķi), Pamatinstrumenta spēles mācību priekšmeta saturs un didaktika (profesionālās izglītības mūzikas skolotāja katrai specializācijai atsevišķi), Kolektīvās muzicēšanas teorija un prakse, Cita mūzikas instrumenta spēles mācīšanas teorija un prakse, t.sk. instrumenta spēle</p> <p>2.1. Modulis - specializācijas <i>Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</i> mūzikas nozares studiju kursi</p> <p>Ģitāras spēle, Instrumenta spēle (izvēles kurss: klavierspēle vai ģitāras spēle vai kokles spēle), Kokles spēle, Klavierspēle (vispārējā)</p> <p>2.2. 1. Modulis - <i>Instrumenta spēles skolotājs</i> studiju kursi</p> <p>Klavierspēle (klavierspēles skolotājiem), Pianisma vēsture un mūzikas literatūra (profesionālās ievirzes izglītība, Klavierpavadījums, Ansamblis, Konkrētas specializācijas Instrumenta spēle, Konkrētas specializācijas Instrumenta attīstības vēsture un mūzikas literatūra (profesionālās ievirzes izglītības līmenī), Konkrētas specializācijas Instrumenta attīstības vēsture un stilistika (profesionālās izglītības līmenī),</p> <p>2.2.3. Modulis <i>mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</i></p> <p>Klavierspēle</p> <p>2.2.4. Modulis <i>akadēmiskās dziedāšanas skolotājs</i></p> <p>Klavierspēle</p> <p>2.2.5. Modulis <i>kora diriģēšanas skolotājs</i></p> <p>Klavierspēle</p> <p>2.2.7. Modulis <i>skaņu režijas skolotājs</i> Klavierspēle</p> <p>Prakse: 1. Modulis <i>instrumenta spēles skolotājs</i></p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>Instrumenta spēles nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās), Pedagoģiskā prakse <i>Instrumenta spēles nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās izglītības programmās), Koncertprakse</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija <i>Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs</i></p> <p><i>Instrumenta spēles skolotājs</i></p> <p>Mācību priekšmeta (<i>B1 daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika</p> <p>Pedagoģiskā prakse - mācību stundas vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>)</p> <p>Koncertprogrammas (<i>viena daļa</i>) sagatavošana un izpildījums, Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana</p>
<p>Muzikoloģijas katedra</p>	<p>1.1.1. Modulis – specializācijas <i>Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</i> profesionālās ievirzes cita mūzikas mācību priekšmeta mācīšanas studiju kursi (obligātās izvēles studiju kursi)</p> <p>4) Mūzikas teorētisko priekšmetu skolotāja studiju kursi:</p> <p>Mūzikas teorija, Solfedžo un mūzikas literatūras mācīšanas metodika, Pedagoģiskā prakse.</p> <p>1.2.2. Modulis <i>Mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</i></p> <p>Mūzikas teorijas, solfedžo un mūzikas literatūras mācīšanas metodika (profesionālās ievirzes izglītībā), Mūzikas teorētisko priekšmetu mācīšanas metodika (profesionālās vidējās izglītības programmas)</p> <p>Studiju darbs II (studiju kursa Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes studiju darba I sastāvdaļa),</p> <p>Cita (kultūras vēsture, kultūras izpratne, radošās izpausmes) mācību priekšmeta saturs un mācīšanas metodika</p> <p>BII daļa (ierobežotā izvēle) – nozares profesionālās specializācijas studiju kursi</p> <p>1.Modulis – Mūzikas nozares kopīgie studiju kursi</p> <p>Solfedžo, Ievads mūzikas vēsturē, Mūzikas teorija un analīze, Laikmetīgās mūzikas vēsture un estētika, Mūzikas vēsture un teorija, Latvijas mūzikas vēsture, Tradicionālā mūzika.</p> <p>2.2.3. Modulis <i>mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</i></p> <p>Instrumentu mācība, Harmonija, Polifonija, Mūzikas forma, Kultūras vēsture un radošās izpausmes.</p> <p>2.2.7. Modulis <i>skaņu režijas skolotājs</i> Muzikālās dzirdes attīstības praktiskums</p> <p>Mūzikas vēsture un teorija, Mūzikas notācija un interpretācija, Instrumentu mācība</p> <p>C daļa - brīvā izvēle Radošums un tā attīstība</p> <p>Prakse: 5. Modulis <i>mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</i></p> <p>Pedagoģiskā prakse mācību priekšmets <i>Solfedžo</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās), Pedagoģiskā prakse <i>mācību priekšmets Mūzikas literatūra</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās), Pedagoģiskā prakse: <i>Mūzikas teorētisko priekšmetu un mūzikas literatūras mācību priekšmetu</i> nodarbību vadīšana (profesionālās izglītības programmās)</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija <i>Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs, Mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</i></p>

	<p>Mācību priekšmeta (<i>BI daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika</p> <p>Pedagoģiskā prakse - mācību stundu vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>)</p> <p>Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana.</p>
Kompozīcijas katedra	<p>1.2.2. Modulis Mūzikas teorijas un literatūras skolotājs</p> <p>Kompozīcijas mācīšanas metodika</p> <p>2.2. 1. Modulis - Instrumenta spēles skolotājs studiju kursi - Aranžēšana</p> <p>2.2.7. Modulis skaņu režijas skolotājs Mūzikas notācija un interpretācija</p>
Džeza mūzikas katedra	<p>1.2.4. Modulis Džeza mūzikas dziedāšanas skolotāja studiju kursi Džeza vokāla darba teorija un prakse – Studiju darbs II (studiju kursa Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes studiju darba I sastāvdaļa), Džeza vokālo ansambļa darba metodika</p> <p>2.2.2. Modulis populārās un džeza mūzikas skolotāja studiju kursi Džeza solfedžo, Ievads džeza mūzikas vēsturē, Mūzika un dators, Improvizācija, Džeza kombo/bigbendam, Roka vēsture, Džeza instrumenta spēle/džeza vokāls, Džeza aranžēšana, Džeza klavierspēle, Sitaminstrumentu komplekta spēle, Basa spēle, Džeza vēsture.</p> <p>C daļa - brīvā izvēle Džeza mūzika</p> <p>Prakse 1. Modulis džeza instrumenta spēles skolotājs Pedagoģiskā prakse <i>Instrumenta spēles nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās), Pedagoģiskā prakse <i>Instrumenta spēles nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās izglītības programmās), Koncertprakse</p> <p>Prakse: 2. Modulis džeza dziedāšanas skolotājs</p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>/džeza vokāls nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās),</p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>/džeza vokāls nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās izglītības programmās)</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs</p> <p>Džeza instrumenta spēles skolotājs/džeza dziedāšanas skolotājs</p> <p>Mācību priekšmeta (<i>BI daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika</p> <p>Pedagoģiskā prakse - mācību stundas vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>)</p> <p>Koncertprogrammas (<i>viena daļa</i>) sagatavošana un izpildījums</p>
Kora diriģēšanas katedra	<p>1.2.5. Modulis Kora diriģēšanas skolotāja studiju kursi</p> <p>Kora diriģēšanas mācīšanas metodika un saturs (profesionālās ievirzes izglītībā), Kora diriģēšanas mācīšanas metodika un saturs (profesionālās izglītības programmā) Studiju darbs II (studiju kursa Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes studiju darba I sastāvdaļa), Kora darba un kora vokālā darba metodika, Kora literatūras mācīšanas metodika, Vokālā darba un kora vokālā darba metodika (kora diriģēšanas izglītības programmā).</p> <p>2.1. Modulis – specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs mūzikas nozares studiju kursi</p> <p>Kora diriģēšana un partitūras spēle, Dziedāšana</p> <p>2.2.5. Modulis kora diriģēšanas skolotājs</p> <p>Kora diriģēšana un partitūras spēle, Kora literatūra un stilistika, Dziedāšana</p> <p>Prakse: 3. Modulis kora diriģēšanas skolotājs</p> <p>Pedagoģiskā prakse <i>Kora diriģēšanas nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās ievirzes izglītības programmās), Pedagoģiskā prakse <i>Kora diriģēšanas nodarbību vadīšana, kolektīvās muzicēšanas nodarbību vadīšana</i> (profesionālās izglītības programmās), Koris</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs</p> <p>Kora diriģēšana (koncertprogrammas daļa)</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs orķestra diriģēšanas skolotājs, kora diriģēšanas skolotājs</p> <p>Mācību priekšmeta (<i>BI daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika</p> <p>Pedagoģiskā prakse - mācību stundas vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>)</p> <p>Koncertprogrammas (<i>viena daļa ar kori</i>) sagatavošana un izpildījums, Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana</p>
Orķestra diriģēšanas katedra	<p>2.2. 1. Modulis - Instrumenta spēles skolotājs studiju kursi</p> <p>Orķestris, Orķestra diriģēšana (<i>pūšaminstrumentu/sitaminstrumentu skolotāji</i>)</p>
Mūzikas tehnoloģiju katedra	<p>1.2.7. Modulis Skaņu režijas skolotāja studiju kursi</p> <p>Akustikas mācīšanas metodika, Mūzikas tehnoloģiju mācīšanas metodika. Studiju darbs II (studiju kursa Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes studiju darba I sastāvdaļa), Skaņu ierakstu un apskaņošanas mācīšanas metodika, Audio sistēmu veidošanas metodes, Digitālo sistēmu</p>

	<p>mācības un apstrādes metodes</p> <p>2.2.2. Modulis populārās un džezas mūzikas skolotāja studiju kursi Mūzikas tehnoloģijas</p> <p>2.2.7. Modulis skaņu režijas skolotājs Akustika, Elektrotehnika un elektronika, Audio sistēmu komponenti un sistēmu veidošana, Skaņu ierakstu tehnoloģijas, Skaņu ierakstu producēšana, Digitālo signālu mācība un apstrāde, Daudzkanālu ierakstu sistēmas, Elektroakustiskā mūzika</p> <p>C daļa – brīvā izvēle Elektroakustiskā mūzika, Ievads akustikā</p> <p>Prakse: 6. Modulis skaņu režijas skolotājs Pedagoģiskā prakse: <i>Mūzikas tehnoloģijas mācību priekšmetu</i> nodarbību vadīšana, Skaņu ierakstu prakse.</p> <p>Valsts pārbaudījumi - specializācija Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs, Skaņu režijas skolotājs Mācību priekšmeta (<i>BI daļas atbilstošajā modulī norādītā mācību priekšmeta saturs</i>) pasniegšanas metodika; Pedagoģiskā prakse - mācību stundu vadīšana (<i>Prakses daļas atbilstošajā modulī norādītais mācību priekšmets</i>) Skaņu ierakstu producēšana, Bakalaura diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana</p>
Senās mūzikas katedra	<p>2.1. Modulis - specializācijas Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs mūzikas nozares studiju kursi Latīņu valodas pamati</p> <p>2.2.5. Modulis kora diriģēšanas skolotājs Latīņu valodas pamati</p>

Citu iesaistīto struktūrvienību uzskaitījums (zemāk uzskaitītās atbalsta struktūras nodrošina studiju programmas visu apakšprogrammu īstenošanu)

- Bibliotēka nodrošina studējošos un docētājus ar studiju programmas satura apguvei nepieciešamajiem mācību līdzekļiem un informāciju.
- Informācijas tehnoloģijas daļa nodrošina atbilstošo studiju kursu apguvi ar nepieciešamo elektronisko tehnoloģiju un informācijas pieejamību.
- Studiju programmu direkcija (Studiju daļa, Mūzikas un dejas pedagoģijas nodaļa, Studiju virzienu vadītājs) plāno, koordinē un kontrolē studiju programmu īstenošanas procesu, izveido, uztur un analizē informatīvo bāzi par studējošajiem, studiju programmām, studiju programmu apguves sasniegumiem, sadarbībā ar studējošajiem, katedru un nodaļu vadītājiem nodrošina studiju programmu pašnovērtēšanas ziņojumu izstrādi, sekmē docētāju tālākizglītību un profesionālo pilnveidi.
- Zinātniskās pētniecības centrs nodrošina saites starp izglītību un zinātni, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, zinātnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, starpdisciplinārus pētījumus.
- Sporta centrs nodrošina studējošajiem iespējas nodarboties ar sportu.
- *Skolotājs dejā un kultūras studijās;*

Nepieciešamās studiju bāzes novērtējums (papildus informāciju skatīt pielikumā Nr. 17

JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu saraksts)

Nr. p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums (uz studējošo skaitu)
1.	Deju zāle ar aprīkojumu – deju grīdas segums, stieņi, spoguļi, klavieres, mūzikas atskaņošanas aparatūra, DVD atskaņošanas iekārta, TV, tāfele	2 deju zāles 15 – 20 studentiem
2.	Mācību auditorija ar aprīkojumu – videoiekārta, audioiekārta, datora tehnika, tāfele, logu aptumšotāji	3 mācību telpas 15 – 20 studentiem; 1 auditorija 60 studentiem; 4 mācību telpas 10 – 15 studentiem
3.	Informācijas tehnoloģijas iekārtas	Datorklase ar 16 darba vietām
4.	Audioiekārtas, mūzikas ieraksti, videoiekārtas un ieraksti	Audiovizuālo ierakstu nodaļa
5.	Bibliotēka (nozares profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli)	Bibliotēka ar lasītavu – grāmatu nodaļa
6.	Telpas un aprīkojums pedagoģiskās prakses norisei	Saskaņā ar prakses līgumu – katrai nodarbībai atbilstoši nozares normatīviem
7.	Trenažieru zāles – koriģējošai vingrošanai, atlētiskajai vingrošanai, vispārējai labas fiziskās formas uzturēšanai	Atbilstoši katra sporta veida normatīviem

8.	Sporta zāle (nodrošina iespējas nodarboties ar basketbolu, volejbolu, badmintonu, galda tenisu, minifutbolu). Vairākās treniņzālēs interesentiem tiek piedāvāti dažādi vingrinājumu kompleksi - koriģējošai vingrošanai, atlētiskajai vingrošanai, vispārējai labas fiziskās formas uzturēšanai.	Atbilstoši katra sporta veida normatīviem
----	--	---

Informāciju par studiju programmas īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām
Akadēmisko struktūrvienību uzskaitījums

Katedra	Studiju kursi
Vispārīzglītojošo studiju kursu katedra	<p>Humanitāro un sociālo zinātņu kursi:</p> <p>1.1.. Modulis Kultūra sabiedrībā</p> <p>Studiju kursi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latviešu valodas kultūra - Kultūras izpratnes pamati, Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi, Kultūras studiju mācīšanas metodika - Literatūras vēsture - Mākslas vēsture - Filozofija, estētika, ētika <p>1.2. Modulis Kultūras izpratne un izpausmes sabiedrībā</p> <p>Studiju kursi Kultūras izpratnes pamati (kultūras teorija un prakses)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latvijas kultūrvidē - Kultūras mantojums mūsdienu kultūrvidē - Globalizācija un starpkultūru komunikācija - Kultūras un radošās industrijas <p>2. Modulis Komunikācija profesionālajā vidē</p> <p>Studiju kursi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Svešvaloda - Informācijas tehnoloģijas <p>3. Modulis Uzņēmējdarbības pamati kultūras un radošajās industrijās, vides un ilgtspējīgas attīstības izglītība</p> <ul style="list-style-type: none"> - civilā aizsardzība <p>C daļa – brīvā izvēle</p> <p>Svešvaloda, Skatuves uzvedības kultūra, Kultūras izpratnes apguves ceļi</p>
Mūzikas skolotāju katedra	<p>Modulis <i>Pedagoģa vispārējās kompetences:</i></p> <p>Studiju kursi Pedagoģiskie un psiholoģiskie aspekti, Psiholoģija, Pedagoģija, Izglītības vadība, Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas pedagoģijā, Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes, Studiju darbs I, Ritmika</p>
Horeogrāfijas katedra, Dejas skolotāju katedra	<p>B I daļa – (ierobežotā izvēle) dejas pedagoģijas profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi</p> <p>Dejas mācību saturs un didaktika (profesionālās ievirzes un interešu izglītības programmās), Dejas pedagoģijas domas attīstība Latvijā, Klasiskās dejas mācīšanas teorija un prakse, Latviešu dejas mācīšanas teorija un prakse, Vēsturiskās dejas mācīšanas teorija un prakse, Cittaute dejas mācīšanas teorija un prakse, Bērnu dejas metodika.</p> <p>Dejas profesionālās specializācijas studiju kursi (BII daļa – ierobežotā izvēle)</p> <p>Dejas specializācijas kopējie studiju kursi</p> <p>Dejas anatomija, Dejas terapija, Dejas teorija un vēsture, Cittaute dejas, Latviešu dejas, Dejas notācija, Modernā dejas, Vēsturiskā dejas, Aktiera meistarība, Režijas pamati, Tērpu vēsture,</p> <p>1.Moduļa - profesionālās un profesionālās ievirzes izglītības deju skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi un 2.Moduļa - profesionālās ievirzes un interešu izglītības deju skolotāja profesionālās specializācijas studiju kursi: Klasiskās dejas teorija un prakse, Dejas kompozīcija, Džeza dejas, Modernā dejas, Latviešu dejas,</p> <p>C daļa – brīvā izvēle</p> <p>Radošums un tā attīstība, Mūzikas ierakstu režija</p> <p>Prakse: Pedagoģiskā prakse <i>klasiskajā dejā vai latviešu dejā vai modernajā dejā vai vēsturiskajā dejā vai cittaute dejas (profesionālās ievirzes izglītības programmā), Pedagoģiskā prakse (profesionālās ievirzes izglītības programmā), Pedagoģiskā prakse klasiskajā dejā vai latviešu dejā vai modernajā dejā vai vēsturiskajā dejā vai cittaute dejas (profesionālās ievirzes izglītības programmā), Pedagoģiskā prakse (profesionālās ievirzes izglītības programmā), Profesionālās specializācijas prakse, Pedagoģiskā prakse (interesu izglītībā), Pedagoģiskā prakse kultūras studijās.</i></p> <p>Valsts pārbaudījumi: Kolokvijs dejas teorijā, Deju nodarbības vadīšana (<i>Prakses daļā norādītā atbilstošā dejas žanra nodarbības vadīšana</i>), Deju koncerta vai uzveduma izveide, Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana.</p>
Muzikoloģijas katedra	<p>Mūzikas didaktika dejas</p> <p>C daļa – brīvā izvēle - Mūzikas notācija</p>

Mūzikas tehnoloģiju katedra	C daļa – brīvā izvēle: Ievads akustikā
------------------------------------	---

- Skolotājs mākslā un kultūras studijās;

Nepieciešamās studiju bāzes novērtējums (papildus informāciju skatīt pielikumā Nr. 17

JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu saraksts)

Nr.p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums (uz studējošo skaitu)
1.	Mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, datortehnika, tāfeles, logu aptumšotāji	3 mācību telpas 15 – 20 studentiem; 1 auditorija 60 studentiem; 4 mācību telpas 10 – 15 studentiem
2.	Informācijas tehnoloģijas iekārtas	Datorklase ar 16 darba vietām
3.	Audioiekārtas, videoiekārtas	Audio/video nodaļa
4.	Bibliotēka (nozares profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli)	Bibliotēka ar lasītavu
5.	Telpas un aprīkojums pedagoģiskās prakses norisei	Saskaņā ar prakses līgumu – katrai nodarbībai atbilstoši nozares normatīviem
6.	Sporta zāle (nodrošina iespējas nodarboties ar basketbolu, volejbolu, badmintonu, galda tenisu, minifutbolu). Vairākās treniņu zālēs interesentiem tiek piedāvāti dažādi vingrinājumu kompleksi - koriģējošai vingrošanai, atlētiskajai vingrošanai, vispārējai labas fiziskās formas uzturēšanai.	Atbilstoši katra sporta veida normatīviem
7.	Darbnīcas glezniecībai un grafikai	ar 16 darba vietām
8.	Darbnīca praktiskajām nodarbībām dizainā	ar 16 darba vietām
9.	Darbnīcas plastiskajām mākslām (tēlniecība, keramika, stikls...)	16 darba vietām

Informāciju par studiju programmas īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām
Akadēmisko struktūrvienību uzskaitījums

Katedra	Studiju kursi
Vispārizglītojošo studiju kursu katedra	Humanitāro un sociālo zinātņu kursi: 1.2. Modulis Kultūras izpratne un izpausmes sabiedrībā Studiju kursi: - Kultūras izpratnes pamati (kultūras teorija un prakses) - Latvijas kultūrvide - Kultūras mantojums mūsdienu kultūrvīdē - Globalizācija un starpkultūru komunikācija - Kultūras un radošās industrijas 2. Modulis Komunikācija profesionālajā vidē Studiju kursi: - Svešvaloda - Informācijas tehnoloģijas 3. Modulis Uzņēmējdarbības pamati kultūras un radošajās industrijās
Mūzikas skolotāju katedra	Modulis Pedagoģiskās kompetences: Studiju kursi Pedagoģiskie un psiholoģiskie aspekti, Psiholoģija, Pedagoģija, Izglītības vadība, Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas pedagoģijā, Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes, Studiju darbs I, II

Mākslas pedagoģijas katedra	<p>B I daļa – (ierobežotā izvēle) mākslas pedagoģijas profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi Mākslas un dizaina vēstures pasniegšanas metodika, Kultūras un vizuālās mākslas pasniegšanas metodika, Mākslas kultūrvides pedagoģija, Mākslas un dizaina pedagoģijas pieejas, Muzeju pedagoģija</p> <p>Mākslas profesionālās specializācijas studiju kursi (B II daļa – ierobežotā izvēle) Mākslas un dizaina vēsture, Rietumeiropas estētikas vēsture, Animācijas saturs un tehnikas, Zīmēšanas/grafikas saturs un tehnikas, Glezniecības saturs un tehnikas, Digitālā fotogrāfijas saturs un tehnikas, Mediju dizains, saturs un tehnikas, Videomākslas saturs un tehnikas, Tēlniecības saturs un tehnikas, Tekstils un šķiedras mākslas saturs un tehnikas, Arhitektūras, telpas un vides mākslas saturs un tehnikas, Etnogrāfija un kultūras mantojums, Kompozīcijas pamati.</p> <p>C daļa – brīvā izvēle Radošā drāma, Kino vēsture, Modes vēsture, Improvizācijas māksla, Skicēšana, Ilustrācijas saturs un tehnikas, Kultūra un politika: māksla un teorija 20. - 21. gs.</p> <p>Prakse: Pedagoģiskā prakse, Profesionālās specializācijas prakse, Muzeju prakse.</p> <p>Valsts pārbaudījumi: Kolokvijs mākslas pedagoģijā un metodikā, Mākslas darbnīca dažādām vecumgrupām, Diplomdarbs vizuāli plastiskajā mākslā, Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana</p>
------------------------------------	---

- Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās”

Nepieciešamās studiju bāzes novērtējums (papildus informāciju skatīt pielikumā Nr. 17

JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu saraksts)

Nr. p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums (uz studējošo skaitu)
1.	Mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, datortehnika, tāfeles, logu aptumšotāji	Ludzas ielā 24 studējošajiem pieejamas auditorijas un telpas praktiskajām nodarbībām 557 kv. m apjomā.
2.	Informācijas tehnoloģijas iekārtas	Nacionālajā filmu skolā, Elijas ielā 17, Datorklase ar 8 darba vietām
3.	Audioiekārtas, videoiekārtas	Nacionālā filmu skola, Elijas ielā 17
4.	Bibliotēka (nozāres profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli)	Bibliotēka ar lasītavu 35 m2, Ludzas ielā 24
5.	Telpas un aprīkojums pedagoģiskās prakses norisei	Saskaņā ar prakses līgumu – katrai nodarbībai atbilstoši nozares normatīviem
6.	Telpas un aprīkojums specializācijas prakses norisei	Latvijas Kultūras akadēmijas teātra māja “Zirgu pasts” (3 zāles), Dzirnau ielā 46, Latvijas Kultūras akadēmijas Eduarda Smiļģa teātra muzejs (3 zāles), E. Smiļģa ielā 37
7.	Telpas un aprīkojums teātra mākslas profesionālās specializācijas studiju kursu īstenošanai	Latvijas Kultūras akadēmijas teātra māja “Zirgu pasts” (431 m2), Latvijas Kultūras akadēmijas Eduarda Smiļģa teātra muzejs
8.	Telpas un aprīkojums audiovizuālās mākslas studiju kursu īstenošanai	Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālā filmu skola

Informāciju par studiju programmas īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām
Akadēmisko struktūrvienību uzskaitījums

Katedra	Studiju kursi
JVLMA Vispārizglītojošo studiju kursu katedra sadarbībā ar LKA	<p>Humanitāro un sociālo zinātņu kursi: 1.2. Modulis Kultūras izpratne un izpausmes sabiedrībā Studiju kursi: - Kultūras izpratnes pamati (kultūras teorija un prakses) - Latvijas kultūrvide - Kultūras mantojums mūsdienu kultūrvide - Globalizācija un starpkultūru komunikācija - Kultūras un radošās industrijas</p> <p>2. Modulis Komunikācija profesionālajā vidē Studiju kursi: - Svešvaloda - Informācijas tehnoloģijas</p> <p>3. Modulis Uzņēmējdarbības pamati kultūras un radošajās industrijās</p>

JVLMA Mūzikas skolotāju katedra	<p>Modulis <i>Pedagoga vispārējās kompetences:</i> Studiju kursi Pedagoģiskie un psiholoģiskie aspekti, Psiholoģija, Pedagoģija, Izglītības vadība, Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas pedagoģijā, Pedagoģisko pētījumu metodoloģija un zinātniskās pētniecības metodes, Studiju darbs I, II</p>
Latvijas Kultūras akadēmijas Skatuves mākslas katedra sadarbībā ar Audiovizuālās mākslas katedru, Kultūras teorijas un vēstures katedru, Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedru	<p>B I daļa – (ierobežotā izvēle) mākslas pedagoģijas profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi Skatuves un publiskās runas metodika, Teātra mākslas mācīšanas metodika, Kultūras studiju mācīšanas metodika</p> <p>Mākslas profesionālās specializācijas studiju kursi (B II daļa – ierobežotā izvēle) Dramaturģija, Aktiermeistarība un režija, Skatuves kustība un kustības kompozīcija, Leļļu un objektu teātra pamati, Telpa kā režijas izteiksmes līdzeklis, Praktiskā muzicēšana, Latviešu valodas kultūra, Pasaules un Latvijas teātra vēsture, Latviešu literatūra, Pasaules literatūras vēsture un drāmas teorija, Pasaules un Latvijas mākslas vēsture, Ievads audiovizuālās mākslas specifikā, Ievads mūzikas izpratnē, Kultūras vēsturiskās periodizācijas un mūsdienu izpausmju tipoloģijas pamati</p> <p>C daļa – brīvā izvēle Praktiskais filmēšanas seminārs, Filmēšanas tehnika un tehnoloģijas, Filmu kompozīcija, stils, attēls un naratīvs, Laikmetīgais teātris un skatītājs, Projektu menedžments</p> <p>Prakse: Pedagoģiskā prakse, Profesionālās specializācijas prakse.</p> <p>Valsts pārbaudījumi: Kolokvijs teātra mākslas un kultūras studiju pedagoģijā un metodikā, Kultūras studiju kursa satura izstrāde un stundas vadīšana, Kolektīva vadīšana teātra mākslā, Bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana</p>

2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes (e-studiju vide, vadlīnijas, metodikas, rokasgrāmatas utt.) novērtējums, t.sk. izmantošana studiju procesa nodrošināšanā. Informāciju par bibliotēkas un datubāžu resursiem, to pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem, bibliotēkas telpu piemērotību patstāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkā pieejamo literatūru studiju programmas īstenošanai, informatīvās un metodiskās bāzes atjaunošanas un pilnveidošanas iespējām.

JVLMA ir izveidota e - studiju vide ar pieeju JVLMA studentiem, docētājiem, darbiniekiem un reflektantiem. Informācija internetā - JVLMA mājas lapā sadaļā: JVLMA e-vide. E – vidē ir ievietoti Studiju kursa satura apraksti un konkrēta studiju kursa vai tā daļas apguves plānojums, lekciju saturs, pārbaudījuma prasības un uzdevumi patstāvīgajam darbam. Ir veikta e-studiju vides materiālās bāzes nodrošināšana: papildus iegādāti projektori, biroja tehnika, datorkomplekti, interaktīvās tāfeles, mēbeles, programmatūra, audio tehnika, video kameras, ārējie cietie diski u.c.

JVLMA par informācijas sistēmu pārrauga IT daļu.

IT daļas darbinieku viena no funkcijām ir lietotāju atbalsts, datora tīkla, sistēmas un tehnikas uzturēšana ikdienā

- Tehniskais atbalsts lietotājiem datoru klasē, bibliotēkas lasītavā, JVLMA dienestos, tai skaitā bezvadu pieejas punktu lietotājiem. Atbalsts ietver gan ar lietotāju un e-pasta kontiem saistītu problēmu risinājumus, tādi kā paroli nomaina, pieejas problēmas, gan lietotāju konsultācijas drošības jautājumos;
- E-studiju vides lietotāju atbalsts: studentu un mācībspēku atbalsts darbā ar lietojuma programmām – *Microsoft Office, Sibelius*, e-pasta klienti utt., dokumentu un attēlu skenēšana nosūtīšanai dažādiem meistarklašu pieteikumiem u.c.
- darbs ar foto un/vai video materiāliem to pēcapstrāde, studentu dažādu audiovizuālo prezentāciju sagatavošana iesniegšana starptautisku konkursu pieteikumiem u.c.;
- darbs ar lekciju auditoriju tehnisko aprīkojumu, tai skaitā tehnikas un/vai programmu savietojamības risinājumi, piem., lektora privātā datora saslēgšana vai video apskaņošanas tehnikas saslēgšana ar projektoru u.c., mācībspēku tehniskās konsultācijas;
- darbs ar apskaņošanas tehniku JVLMA rīkotajās prezentācijās, meistarklasēs, eksāmenos u.c. akadēmiskajos pasākumos;
- bezvadu datortīkla pieslēguma punktu uzturēšana - 12 gab., lietotāju atbalsts; paplašināts bezvadu tīkls, nodrošinot WiFi pārklājumu JVLMA sporta centrā;
- sistēmas ASIMUT lietotāju administrēšana;

Būtiska nozīme metodiskās un izziņas literatūras nodrošināšanai ir JVLMA Bibliotēkai, kura sadarbojoties ar katedras vadītājiem un studiju kursu docētājiem, atjauno, papildina un uzkrāj visu nepieciešamos mācību līdzekļus, lai studējošie un docētāji spētu kvalitatīvi īstenot studiju programmas, t.sk. – mācību literatūra (grāmatas, nošu materiāli), metodiskie līdzekļi (metodiskie ieteikumi un citi pedagoga darba vajadzībām paredzēti mācību izdevumi), papildu literatūra (uzziņu literatūra, kartogrāfiskie izdevumi, citi studiju programmu īstenošanai nepieciešamie periodiskie un neperiodiskie izdevumi), uzskates līdzekļi (attēlizdevumi, tekstuāli izdevumi, vizuāli materiāli, kuros ievietota vizuāla vai audio informācija), digitālie mācību līdzekļi un resursi (elektroniskie izdevumi un resursi, kuros iekļauts studiju programmas īstenošanai nepieciešamais saturs), izdales materiāli (vingrinājumi, shēmas, paraugi un citi materiāli, kas paredzēti katram studējošam, individualizējot studiju procesu). Bibliotēkas apmeklētājiem ir pieejamas abonētās datubāzes – *Grove Music*, *Letonika* un *Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall*, kā arī *SCOPUS* un *Science Direct* datubāzes, kuras Latvijas augstskolas saņēma Akadēmiskā tīkla ietvaros. Bibliotēkas lietotājiem sadarbojoties ar Kultūras informācijas sistēmu centru, tiek nodrošināta iespēja izmēģināt dažādas datubāzes. Datubāzes pieejamas JVLMA IP adresu diapazonā.

Bibliotēka un pieejamās datubāzes novērtējums

Bibliotēkas struktūru veido trīs nodaļas: Nošu nodaļa, Grāmatu nodaļa un lasītava, Audiovizuālo ierakstu nodaļa un klausītava. Telpu skaits un platība visumā ir piemērota studējošo patstāvīgā darba uzdevumu izpildei, kā arī muzikoloģijas un nozares pedagoģijas pētniecībai.

Pēdējo piecu gadu laikā strauji attīstījusies bibliotēkas automatizācija un līdzdalība vietējos un starptautiskos projektos. Īpaša uzmanība un pūles veltītas Latvijas kultūras mantojuma saglabāšanai – izveidots Latvijas mūziķu darbu arhīvs, digitalizēti skaņu ieraksti, aizsākta Latvijas mūzikas vēstures foto un attēlu datu bāzes izveide.

Pieprasījums pēc JVLMA bibliotēkas krājuma un sniegtajiem pakalpojumiem ir liels. Tos izmanto JVLMA studenti un mācībspēki, JVLMA kolektīvi, kā arī Latvijas Nacionālās operas, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Liepājas simfoniskā orķestra mūziķi, kultūras darbinieki, mūzikas pedagogi un kolektīvu vadītāji. Bibliotēkas materiāli ir pieejami ikvienam interesentam. JVLMA bibliotēka ir Latvijas Akadēmisko bibliotēku asociācijas (LATABA) un Latvijas Mūzikas bibliotēku asociācijas locekle.

Bibliotēkas pakalpojumu klāstā ietilpst:

- Studiju programmu īstenošanai nepieciešamo iespaiddarbu, audio un video ierakstu, kā arī citu informācijas nesēju komplektēšana, uzskaitē un glabāšana, nodrošinot ātru un ērtu pieejamību Bibliotēkas krājumam;
- Bibliogrāfisko un bibliotekāro pakalpojumu sniegšana;
- Izstāžu un citu pasākumu organizēšana saistībā ar Bibliotēkas krājumu un Bibliotēkas darbu;
- Bibliotēkas krājuma rādīšana elektroniskajā katalogā un internetā, līdzdalība digitālās bibliotēkas veidošanā;
- Bibliotēkas automatizācijas attīstība un pilnveidošana;
- Sadarbība ar citām bibliotēkām gan Latvijā, gan ārpus tās;
- Līdzdalība Nacionālā bibliotēku krājuma veidošanā un Latvijas kultūras mantojuma saglabāšanā.

Studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* īstenošanai bibliotēkā ir pieejami:

Nošu un Grāmatu nodaļas fondi

Nošu materiāli, grāmatas par mūziku, humanitāro zinātņu literatūra, enciklopēdijas un uzziņu literatūra - kopumā ap 150 000 iespaidvienības.

Lielāko Bibliotēkas krājuma daļu veido nošu materiāli.

Grāmatu nodaļā ir pieejamas lielākās mūzikas enciklopēdijas: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; *MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; *The Garland Encyclopedia of World Music*. Mūzikas studijām un zinātniskajam darbam mūsu Bibliotēkā ir literatūra latviešu, krievu, angļu, vācu, franču valodās. Ievērojams krājums ir pētījumi mūzikas teorijas un mūzikas vēstures jomās kā arī jaunākās grāmatas mūzikas filosofijā, mūzikas

socioloģijā, mūzikas psiholoģijā un citās humanitārajās nozarēs - mākslas vēsturē, valodniecībā.

Pieejama uzziņu literatūra - vārdnīcas, enciklopēdijas: Latvijas un ārvalstu populāri periodiskie izdevumi mūzikas un mākslas jomā: *Mūzikas Saule, Māksla Plus, Studija, Opera, Neue Zeitschrift für Musik, Opernwelt. Das internationale Opernmagazin, Das Orchester Zeitschrift für Orchesterkultur & Rundfunk Chorwesen, Музыкальная Академия* u.c.

Lasītavā ir moderni ierīkota ar datorizētām lietotāju vietām un brīvu pieeju internetam, elektroniskajiem katalogiem, abonētajām datu bāzēm.

Audio un vizuālo ierakstu kolekcija un klausītavas

Bibliotēka lepojas ar unikālu skaņu ierakstu un video materiālu kolekciju. Šobrīd tās krājumā ir vairāk kā 54 000 skaņu ieraksti un videomateriāli. Sevišķi plašas iespējas tiek piedāvātas interpretāciju pētniekiem, jo liela daļa skaņdarbu ir 3-50 un pat vairāk interpretācijās. JVLMA skaņu ierakstu uzkrājums šai ziņā ir pats plašākais un bagātākais Latvijā. Baletu, koncertu video ieraksti, dokumentālas filmas par mūziķiem, dažādu vēsturisku notikumu dokumentējumi bagātina Bibliotēkas krājumā esošos mūzikas materiālus. Bibliotēkas apmeklētāji izmanto klausītavas, kuras ir aprīkotas ar labu tehniku gan skaņu plašu, gan kasešu, gan kompaktdisku atskaņošanai.

Jāzēpa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas datortīklā ir pieejama lielākā elektroniskā pilnu tekstu mūzikas uzziņu datu bāze **GROVE MUSIC ONLINE**. Studenti, mācībspēki, darbinieki to var lietot no visiem JVLMA pārziņā esošajiem datoriem. Interneta adrese <http://www.grovemusic.com/>

JVLMA tīklā pieejama pilnu tekstu publikāciju datu bāze **EBSCO**

Pieprasījums pēc Bibliotēkas krājuma un sniegtajiem pakalpojumiem ir liels. Dienā bibliotēkas pakalpojumus izmanto apmēram 350 lietotāji un izsniegumu skaits sniedzās no 600 - 700 informācijas vienībām. JVLMA Bibliotēkas krājumu izmanto: JVLMA studenti un mācībspēki, Latvijas Nacionālās operas, Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra, Liepājas Simfoniskā orķestra mūziķi, kultūras darbinieki, mūzikas pedagogi un kolektīvu vadītāji. Bibliotēkas fondus uz vietas lasītavā var izmantot ikviens interesents.

Informatīvā nodrošinājuma atjaunošanas un pilnveidošanas iespējas tiek īstenotas atbilstoši JVLMA piešķirtajiem valsts budžeta līdzekļiem un saskaņā ar Ministru kabineta noteikumos *Kārtība kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* noteiktā apmēra bibliotēkas fondu uzturēšanai.

Apakšprogrammas *Skolotājs mākslā un kultūras studijās* studentus ar mākslas specializācijas satura apguvei nepieciešamiem informatīviem līdzekļiem nodrošina LMA bibliotēka, bet apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* studentus teātra un mākslas studiju specializēto studiju kursu apguvei nepieciešamiem līdzekļiem nodrošina LKA.

2.3. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai, raksturot finanšu resursu ieguves avotus un norādīt studiju programmas izmaksu aprēķinu (tajā skaitā, nepieciešamā finansējuma apmērs un nepieciešamais studējošo skaits, lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu). Pamatojot finansiālās bāzes pietiekamību studiju programmas īstenošanai.

Studiju programmas izmaksas ir aprēķinātas, pamatojoties uz Ministru kabineta noteikumiem *"Pedagogu darba samaksas noteikumi"* un *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* pievienoto pielikumu Studiju vietas bāzes izmaksu aprēķins, euro - T_{b2019}..

Ievērojot akadēmiskā personāla amatu proporcijas, ņemot vērā akadēmiskā personāla darba algu + VSAOI 24,09 uz vienu studiju vietu gadā, vispārējā personāla darba algu + VSAOI 24,09 uz vienu studiju vietu gadā, sociālās kompensācijas - 164,34 EUR gadā, aprīkojuma un uzturēšanas procentuālās izmaksas, ir aprēķināts, ka plānotais studiju vietas bāzes finansējums, kas 2019.gadā ir 1518,98 gadā, vidēji tiek sadalīts šādās proporcijās: Akadēmiskā personāla darba algas + VSAOI 24,09 - sastāda vidēji 51%

Vispārējā personāla darba algas + VSAOI 24,09 – sastāda vidēji 33 – 34%,

Sociālās kompensācijas - 164,34 EUR (vidēji 0,11%)

Aprīkojuma un uzturēšanas procentuālās izmaksas – sastāda vidēji 15%

Ņemot vērā 2019.gadam apstiprināto studiju vietas bāzi 1518,98 EUR un piemērojot koefic., kas ir noteikts Ministru kabineta noteikumu *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* 1.pielikumā *Studiju izmaksu koeficienti (ki) bakalaure un profesionālajām studiju programmām pa izglītības tematiskajām jomām*

Nr. p.k.	Izglītības tematiskā joma	Studiju izmaksu koeficienta (ki) optimālā vērtība	Studiju izmaksu koeficienta (ki) minimālā vērtība
6.	Skolotāju izglītība un izglītības zinātnes (izņemot šī pielikuma 21.punktā minētās programmas)	1,7	1,1
21.	Skolotāju izglītības programmas vizuālās mākslas vai mūzikas skolotāja kvalifikācijas iegūšanai	3,5	3,1

iegūstam finansējuma apmēru studiju programmas “Profesionālās bakalaure studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas un kultūras studiju skolotājs*” viena studenta izglītošanai gadā, kas apakšprogrammās vizuālās mākslas vai mūzikas skolotājs sastāda 4708,84 EUR (1518,98 EUR x ki 3,1).

Apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* viena studenta studiju programmas izmaksa gadā – 4708,84 EUR, no tām: Akadēmiskā personāla izmaksa gadā 2448,60 EUR, t.sk. VSAOI 24,09 (izmaksu aprēķins veikts, ņemot vērā studiju kursam plānoto kontaktstundu skaitu, grupas piepildījumu, akadēmiskā personāla vidējo darba algu):

Studiju programmas daļa	Modulis	Izmaksa EURO gadā
AI daļa Vispārizglītojošie studiju kursi	1.1., 1.2. modulis	19,34
	2.modulis	41,74
	3.modulis	6,14
AII Pedagoģijas nozares profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (obligātie kopējie studiju kursi)	obligātie kopējie studiju kursi	30,93
BI nozares pedagoģijas profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi	ierobežotā izvēle	475,73
BII Mūzikas nozares specializācijas studiju kursi	ierobežotā izvēle	1456,44
Prakse	Katrai specializācijai atsevišķi (grupu un individuālās nodarbības)	201,04
C daļa	Brīvā izvēle	9,28
Valsts pārbaudījumi	Katrai specializācijai atsevišķi	207,96

Vispārējā personāla darba alga +VSAOI 24,09 - 1389,57 EUR

Aprīkojums - 706,33 EUR

Sociālās kompensācijas 164,34 EUR

Ņemot vērā apstiprināto studiju vietas bāzi 1518,98 EUR un piemērojot apakšprogrammas *Skolotājs dejā un kultūras studijās* koefic. 1,1, iegūstam 1670,88 EUR.

Aprēķinot studiju programmas apakšprogrammas *Skolotājs dejā un kultūras studijās* studiju plānā paredzēto studiju kursu kontaktstundu skaitu (saskaņā ar otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta prasībām vismaz 40%) un studiju kursa apguves nepieciešamos papildu resursus, kas saistās ar koncertmeistara darbu specializētajos studijuursos, **akadēmiskā personāla izmaksas uz vienu studentu gadā sastāda 1444,42 EUR, t.sk. VSAOI 24,09, t.i. vidēji 86,5% no 1670,88 EUR summas, kas veidojas no apstiprinātās studiju vietas bāzes 1518,98 EUR un piemērojot koefic. 1,1** (akadēmiskā personāla izmaksu aprēķins veikts, ņemot vērā studiju kursam plānoto kontaktstundu skaitu, grupas piepildījumu, akadēmiskā personāla vidējo darba algu).

Studiju programmas daļa	Modulis	Izmaksa EURO gadā
-------------------------	---------	-------------------

AI daļa Vispārizglītojošie studiju kursi	1.1., 1.2. modulis	19,34
	2.modulis	41,74
	3.modulis	6,14
AII Pedagoģijas nozares profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (obligātie kopējie studiju kursi)	obligātie kopējie studiju kursi	30,93
BI dejas nozares pedagoģijas profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi	ierobežotā izvēle	90,17
BII Dejas specializācijas studiju kursi	ierobežotā izvēle	534,77
Prakse	Katrai specializācijai atsevišķi (grupu un individuālās nodarbības)	321,67
C daļa	Brīvā izvēle	9,28
Valsts pārbaudījumi	Katrai specializācijai atsevišķi	262,70

Pārējo izdevumu segšanai (vispārējā personāla darba algas +VSAOI 24,09, aprīkojums un citi pakalpojumi, sociālās kompensācijas 164,34 EUR) **atlikumā paliek tikai 226,46 EUR.**

Lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju programmas apakšprogrammas *Skolotājs dejā un kultūras studijās* īstenošanu, nepieciešams **profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* visām apakšprogrammām piemērot vienotu koeficientu**, kas ir noteikts Ministru kabineta noteikumu Nr.994 *Kārība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* 1.pielikumā *Studiju izmaksu koeficienti (ki) bakalaura un profesionālajām studiju programmām pa izglītības tematiskajām jomām*

Nr. p.k.	Izglītības tematiskā joma	Studiju izmaksu koeficienta (ki) optimālā vērtība	Studiju izmaksu koeficienta (ki) minimālā vērtība
21.	Skolotāju izglītības programmas vizuālās mākslas vai mūzikas skolotāja kvalifikācijas iegūšanai	3,5	3,1

Pamatojoties uz Ministru kabineta informatīvajā ziņojumā noteiktajām prasībām par pedagogu izglītības studiju programmu jaunveidi, t.sk. arī **mākslu pedagoģijas jomā**, nepieciešams Ministru kabineta noteikumu Nr.994 *Kārība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* 1.pielikuma *Studiju izmaksu koeficienti (ki) bakalaura un profesionālajām studiju programmām pa izglītības tematiskajām jomām* Nr.p.k. 21. papildināt Izglītības tematiskās jomas nosaukumu, izsakot to šādā redakcijā: “

Nr. p.k.	Izglītības tematiskā joma	Studiju izmaksu koeficienta (ki) optimālā vērtība	Studiju izmaksu koeficienta (ki) minimālā vērtība
21.	Skolotāju izglītības programmas vizuālās mākslas vai mūzikas, vai dejas, vai teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja kvalifikācijas iegūšanai	3,5	3,1

Šādā gadījumā studiju programmas visu apakšprogrammu viena studenta studiju programmas izmaksa gadā sastādītu 4708,84 EUR (1518,98 x ki 3,1), kas būtu pietiekama studiju programmas īstenošanas uzsākšanai un tālākai attīstībai.

Aprēķinot studiju programmas apakšprogrammas ***Skolotājs mākslā un kultūras studijās*** viena studenta studiju programmas izmaksa gadā – 4708,84 EUR (studiju vietas bāze – 1518,98 EUR x ki 3,1), no tām: 1) Akadēmiskā personāla izmaksa gadā 1428,14 EUR, t.sk. VSAOI 24,09 (izmaksu aprēķins veikts, ņemot vērā studiju kursam plānoto kontaktstundu skaitu, grupas piepildījumu, akadēmiskā personāla vidējo darba algu):

Studiju programmas daļa	Modulis	Izmaksa EURO gadā
AI daļa Vispārizglītojošie studiju kursi	1.2. modulis	19,34
	2.modulis	41,74
	3.modulis	6,14

AII Pedagoģijas nozares profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (obligātie kopējie studiju kursi)	obligātie kopējie studiju kursi	30,93
BI nozares pedagoģijas profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi	ierobežotā izvēle	156,20
BII Mūzikas nozares specializācijas studiju kursi	ierobežotā izvēle	406,75
Prakse	grupu un individuālās nodarbības	321,53
C daļa	Brīvā izvēle	9,28
Valsts pārbaudījumi	grupu un individuālās	250,53
Konsultācijas	Indiv.	185,70

Vispārējā personāla darba alga +VSAOI 24,09 - 1601,01 EUR

Aprīkojums – 1515,35 EUR

Sociālās kompensācijas 164,34 EUR

Aprēķinot studiju programmas apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* studiju plānā paredzēto studiju kursu kontaktstundu skaitu, t. sk. individuālo nodarbību kontaktstundas (ievērojot otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta prasības, kurās noteikts - vismaz 40%), **akadēmiskā personāla izmaksas uz vienu studentu gadā sastāda 2229,20 EUR, t.sk. VSAOI 24,09**, t.i. vidēji 49 % no summas **4708,84 EUR, kas veidojas no apstiprinātās studiju vietas bāzes 1518,98 EUR un piemērojot koefic. 3,1** (akadēmiskā personāla izmaksu aprēķins veikts, ņemot vērā studiju kursam plānoto kontaktstundu skaitu, grupas piepildījumu, akadēmiskā personāla vidējo darba algu).

Studiju programmas daļa	Modulis	Izmaksa EUR gadā
AI daļa Vispārīzglītojošie studiju kursi	1.2. modulis	19,34
	2.modulis	41,74
	3.modulis	6,14
AII Pedagoģijas nozares profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (obligātie kopējie studiju kursi)	obligātie kopējie studiju kursi	30,93
BI teātra mākslas un kultūras studiju pedagoģijas profesionālas darbības teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju studiju kursi	ierobežotā izvēle	487,14
BII teātra mākslas specializācijas studiju kursi	ierobežotā izvēle	1025,31
Prakse	grupu un individuālās nodarbības	352,60
C daļa	Brīvā izvēle	9,28
Valsts pārbaudījumi	Katrai specializācijai atsevišķi	256,72

Apakšprogrammas *Teātra mākslas un kultūras studiju skolotājs* īstenošanai uz vienu studiju vietu gadā nepieciešams **4708,84 EUR**, kas sastāda:

- sociālās kompensācijas 164,34 EUR;
- akadēmiskā personāla darba algas +VSAOI 24,09 - 2229,20 EUR, vid. 49%
- vispārējā personāla darba algas +VSAOI 24,09 sastāda 1454,24 EUR, vid. 32%
- aprīkojums - 164,34 EUR, vid. 19%

Ņemot vērā to, ka šāda studiju apakšprogramma Latvijā tiks īstenota pirmo reizi, lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju programmas apakšprogrammas *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* īstenošanu, nepieciešams **profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* visām apakšprogrammām, piemērot vienotu koeficientu**, kas ir noteikts Ministru kabineta noteikumu Nr.994 *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* 1.pielikumā *Studiju izmaksu koeficienti (ki) bakalaura un profesionālajām studiju programmām pa izglītības tematiskajām jomām*

Nr. p.k.	Izglītības tematiskā joma	Studiju izmaksu koeficienta (ki) optimālā vērtība	Studiju izmaksu koeficienta (ki) minimālā vērtība
21.	Skolotāju izglītības programmas vizuālās mākslas vai mūzikas skolotāja kvalifikācijas iegūšanai	3,5	3,1

Pamatojoties uz Ministru kabineta informatīvajā ziņojumā noteiktajām prasībām par pedagogu izglītības studiju programmu jaunveidi, t.sk. arī mākslu pedagoģijas jomā, nepieciešams Ministru kabineta noteikumu Nr.994 *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* 1.pielikuma *Studiju izmaksu koeficienti (ki) bakalaura un profesionālajām studiju programmām pa izglītības tematiskajām jomām* Nr.p.k. 21. papildināt Izglītības tematiskās jomas nosaukumu, izsakot to šādā redakcijā: “

Nr. p.k.	Izglītības tematiskā joma	Studiju izmaksu koeficienta (ki) optimālā vērtība	Studiju izmaksu koeficienta (ki) minimālā vērtība
21.	Skolotāju izglītības programmas vizuālās mākslas vai mūzikas, vai dejas, vai teātra mākslas un kultūras studiju skolotāja kvalifikācijas iegūšanai	3,5	3,1

Šādā gadījumā studiju programmas visu apakšprogrammu viena studenta studiju programmas izmaksa gadā sastādītu 4708,84 EUR (1518,98 x ki 3,1), kas būtu pietiekama studiju programmas īstenošanas uzsākšanai, bet tālākai attīstībai būtu nepieciešams 5316,43 EUR (1518,98 x ki 3,5).

Lai nodrošinātu viena studiju gada kvalitatīvu studiju programmas satura un studiju procesa īstenošanu ir nepieciešams:

Apakš-programmas nosaukums	1.studiju gads		2.studiju gads		3.studiju gads		4.studiju gads	
	Studentu skaits	Finansējuma apmērs EUR	Studentu skaits	Finansējuma apmērs EUR	Studentu skaits	Finansējuma apmērs EUR	Studentu skaits	Finansējuma apmērs EUR
*) Skolotājs mūzikā un kultūras studijās	104	489720,-	104	552909,-	104	552909,-	104	552909,-
*) Skolotājs dejā un kultūras studijās	34	160100,-	34	180759,-	34	180759,-	34	180759,-
Skolotājs mākslā un kultūras studijās	10	47088,-	15	79746	20	106329,-	25	132911,-
Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās	10	47088,-	15	79746	20	106329,-	25	132911,-
Kopā	158	743996,-	168	893160,-	178	946326,-	188	999490

*) apakšprogrammā *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās*, kā arī apakšprogrammā *Skolotājs dejā un kultūras studijās* turpinās studijas studējošie, kuri tiks pārcelti no patreiz īstenotajām profesionālajām bakalaura studiju programmām *Vispārējās izglītības mūzikas skolotājs*, *Profesionālo mūzikas priekšmetu skolotājs* un *Dejas un ritmikas skolotājs* sakarā ar to, ka šīs programmas tiks konsolidētas vienā studiju programmā ar nosaukumu profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs*. Šo apakšprogrammu īstenošanai ir piešķirti nepieciešamie valsts budžeta līdzekļi, bet studiju apakšprogrammām *Skolotājs mākslā un kultūras studijās*, kā arī *Skolotājs teātra mākslā un kultūras studijās* nepieciešamais finansējums tiks piešķirts, pamatojoties uz šīs studiju programmas īstenošanai izsniegto licenci.

JVLMA 2020.gada 11.martā ir saņēmusi no IZM vēstuli, kurā teikts: “IZM ir izvērtējusi JVLMA priekšlikumu par nepieciešamajiem grozījumiem Ministru kabineta noteikumos nr. 994 “Kārtība kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”. IZM informē, ka īstenojot Valdības rīcības plāna 128.1. pasākumu, ministrija plāno šogad pasūtīt pētījumu par aktuālām studiju vietas bāzes izmaksām un vadoties no tā sagatavos atsevišķu informatīvo ziņojumu valdībai par augstākās izglītības finansēšanu ar vairākiem iespējamajiem rīcības variantiem.”.

2.4. Materiāltehniskās bāzes novērtējums, ietverot informāciju par tās pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem, kā arī atbilstību studiju programmas specifikai un īstenošanai

- apakšprogrammu *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās* īsteno JVLMA telpās; prakses studiju kursus īsteno saskaņā ar prakses līgumiem;
- apakšprogrammu *Skolotājs dejā un kultūras studijās* īsteno JVLMA telpās; prakses studiju kursus īsteno saskaņā ar prakses līgumiem;
- apakšprogrammu *Skolotājs mākslā un kultūras* īsteno:
 - * studiju plāna A daļu īsteno JVLMA telpās;
 - * studiju plāna BI, BII un Kvalifikācijas darba daļu īsteno Latvijas Mākslas akadēmijas telpās;
 - * specializācijas prakses studiju kursus īsteno Latvijas Mākslas akadēmijas telpās, bet pedagoģiskās prakses studiju kursus īsteno saskaņā ar prakses līgumiem.

Latvijas Mākslas akadēmijas materiāltehniskās bāzes novērtējumu skatīt Latvijas Mākslas akadēmijas ilgtermiņa attīstības stratēģijas 3.1. punktā LMA rīcībā esošās infrastruktūras raksturojums.

- apakšprogrammu *Skolotājs teātra mākslā un kultūras* īsteno:
 - * studiju plāna A daļu īsteno JVLMA un LKA telpās;
 - * studiju plāna BI, BII un Kvalifikācijas darba daļu īsteno Latvijas Kultūras akadēmijas telpās;
 - * specializācijas prakses studiju kursus īsteno Latvijas Kultūras akadēmijas telpās, bet pedagoģiskās prakses studiju kursus īsteno saskaņā ar prakses līgumiem.
- Latvijas Kultūras akadēmijas materiāltehniskās bāzes novērtējumu skatīt Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015–2020 sadaļā 2. Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pieejamo resursu raksturojums un situācijas analīze*

JVLMA studiju programmu īstenošana tiek nodrošināta divās ēkās, kopējais mācību telpu skaits 95 (skat. stratēģijas pielikums nr. 1 “*JVLMA ēku infrastruktūras izvērtējums*”) t.sk. pamatvajadzībām atbilstoši aprīkotas ir zāles un telpas meistarklašu un publisko norišu nodrošināšanai, kā arī lekciju (t.sk. datorklase, baleta zāle) un individuālo kontaktnodarbību telpas, kas ir būtisks priekšnosacījums studiju kvalitatīvai apguvei JVLMA (detalizēta esošā aprīkojuma un inventāra uzskaiti skatīt stratēģijas pielikumos nr. 2 “*JVLMA pamatlīdzekļu saraksts*” un nr. 3 “*JVLMA inventāra saraksts*”).

JVLMA kā būtisku priekšnosacījumu studiju kursu efektīvai apguvei izvirza instrumentārija papildināšanu ar flīģeļiem, pūšaminstrumentiem, digitālām klavierēm, akordeoniem, eifoniju, citiem mūzikas instrumentiem, skaņu tehniku un aprīkojumu Džeza studijai, K.Orfa instrumentārija papildināšanu, kā arī mācību telpu remontu un aprīkošanu ar audiovizuālo aprīkojumu, datortehniku, skaņu pulti, apskaņošanas tehniku. Lai arī JVLMA nodrošina studējošajiem mūzikas instrumentu remonta iespējas, tomēr šī pakalpojuma pieejamība ir jāpildinveido, nodrošinot atbilstošas telpas un tehnoloģijas gan mūzikas instrumentu uzglabāšanai, gan remontam.

Nemot vērā, ka JVLMA studiju procesā ir jānodrošina māksliniecisko prakšu un citu māksliniecisko projektu iespēja, t.sk. koncerti, JVLMA zāles: Lielā zāle, Ērģeļu zāle, Akmens (kameramūzikas) zāle, Kamerzāle, LMT zāle un Operklase ir intensīvi noslogotas. Lai arī JVLMA zāles atbilst prasībām, lai varētu organizēt dažāda apjoma mākslinieciskos projektus un koncertus, zāles nepieciešams aprīkot ar mūsdienu prasībām un tehnoloģijām atbilstošu aprīkojumu: skatuves apgaismojums un gaismu sistēmas, kondicionēšanas sistēmas, lieljaudas projektoru, mobilā baleta deju grīda, pusautomātiskās audio/ video ierakstu sistēmas (t.sk.

mikrofoni, video kameras u.c.), kā arī sporta zāli piemērot horeogrāfijas studiju programmu īstenošanas vajadzībām. Studentu mākslinieciskās prakses un radošās darbības ietvaros īstenoto koncertbraucienu nodrošināšanai papildus nepieciešama atbilstoša autotransporta iegāde mūzikas instrumentu pārvadāšanai.

JVLMA studiju procesa nodrošināšanai daļa mācību telpas ir aprīkotas ar datorkomplektiem, multimediju tehniku, audiotehniku un fiksētu interneta pieslēgumu, kā arī nodrošināts bezvadu internets (WiFi) visā JVLMA. Atsevišķu 28 telpu aprīkošana un modernizēšana tiek tupināta, kā arī plānots turpināt nākotnē (multimediju projektoru, skandu un portatīvo vai stacionāro datoru uzstādīšana).

Kvalitatīvai studiju norisei JVLMA ir izstrādāta e-studiju vide, kas tiek papildināta ar jauniem studiju kursiem, un JVLMA docētājiem ir iespēja paralēli kontaktstundām savas lekcijas īstenot arī e-vidē, kas, ņemot vērā studējošo koncertdarbību un starptautisko aktivitāti, ir būtisks priekšnosacījums studiju kursu sekmīgai apguvei.

Būtiska loma IKT pieejamībai un attīstībai ir kvalitatīva ZPC darbības nodrošināšanai t.sk. Vītola piemiņas istabas un cita kultūras mantojuma pētniecība, dokumentācijas digitalizēšana un pieejamības nodrošināšana. Lai turpinātu uzsākto darbu pētījumu veikšanā, t.sk. lauku pētījumi, ZPC aprīkojums jāpapildina ar audio un video ierakstu veikšanas ierīcēm, skeneri, aprīkojumu konferenču un semināru nodrošināšanai (projektori un ekrāni) un papildus datorkomplekti. ZPC aprīkojuma iegāde saistīta arī ar studējošo praksi īstenošanas nodrošināšanu (arhīvu, zinātniskā darba, lauka pētījumu, redaktora u.c. prakses), kā arī studiju, zinātnisko darbu izstrādi ZPC pētnieku vadībā.

Ņemot vērā esošo mācību telpu intensīvo noslogotību, nākotnē jārod risinājumi jaunu mācību telpu izbūvei. Izbūvējot jaunu administratīvo un bibliotēkas korpusu JVLMA pagalmā, tiktu atbrīvotas esošās bibliotēkas un administratīvās telpas mācību procesa nodrošināšanai un speciālu klašu izbūvei un aprīkošanai atsevišķu studiju programmu kvalitatīvai apguvei, piemēram, Mūzikas tehnoloģiju katedrai, Džeza mūzikas katedrai.

Lai atvieglotu studentu telpu plānošanas un pieejamības procesu no 2015. gada JVLMA strādājusi pie starptautiski atzītas un plaši izmantotas mākslas augstskolu un koncertzāļu telpu plānošanas un rezervēšanas sistēmas / lietotnes *ASIMUT* ieviešanas. Ar 2016. gadu lietotne kļuvusi pieejama augstskolas studējošajiem, docētājiem un visu struktūrvienību telpu administrētājiem. Starp galvenajiem ar lietotnes ieviešanu saistītajiem ieguvumiem jāmin iespēju studējošajiem iepriekš rezervēt individuālajam darbam nepieciešamās telpas, akadēmiskā darba plānotajiem reālā laikā pārraudzīt telpu noslodzi un plānot semestra darbu, izmantojot rezervāciju pārklāšanās kontroles funkcijas telpām un docētājiem, visam augstskolas personālam savos individuālajos lietotnes kontos reālā laikā, redzot darba plānojumu visam semestrim, kā arī telpu rezervāciju apstiprināšanas sistēmu, kura docētāja vai studējošā neierašanās gadījumā automātiski atbrīvo telpu, lai to varētu rezervēt cits docētājs vai studējošais.

Sistēmas pieejamība ir nozīmīgs visu JVLMA studiju programmu procesa modernizācijas elements, kuru plānots stratēģiski attīstīt trijos virzienos: turpinot adaptēt lietotni specifiskām JVLMA vajadzībām, uzlabot ar lietotni saistītās aparatūras veikspējas parametrus un pieejamību, attīstot pirmā pieturas punkta pieejamību un ērtu lietošanu JVLMA studējošajiem un docētājiem, un paplašinot lietotnes izmantojuma veidus akadēmiskajā darbā visās JVLMA piedāvātajās studiju programmās. Lietotnes adaptēšana specifiskām JVLMA vajadzībām līdz 2020. ietver individuālus lietotnes lokalizācijas risinājumus (tai skaitā darbu pie visu lietotnes 29 saskarņu valodas pielāgošanas), lekciju un nodarbību plānošanas veidņu izstrādi JVLMA telpu un personāla specifikai, telpu rezervāciju apstiprināšanas stendu dizaina pārstrādi pārskatāmības uzlabošanai pirmā pieturas punkta ietvaros, mobilās aplikācijas lokalizāciju un ieviešanu JVLMA vidē, kā arī jaunu lietotnes versiju testēšanu pirms un pēc to iznākšanas datumiem.

Pirmā pieturas punkta modernizācija un infrastruktūras attīstība tajā veicamo funkciju paplašināšanai ir saistīta ne tikai ar *ASIMUT* sistēmas efektivitāti JVLMA studiju procesā, bet paredz arī pilnas informācijas sniegšanu studējošajiem, docētājiem, bibliotēkas, koncertu u.c.

pasākumu apmeklētājiem, drošības un uzraudzības funkcijas, atsevišķas lietvedības un dokumentācijas apmaiņas funkcijas u.c. Papildus pirmā pieturas punkta ietvaros tiks nodrošināta brīvi pieejama, aprīkota ar biroja tehniku un JVLMA izmantojamo sistēmu pieejamām darba vieta docētājiem un studentiem studiju procesa vajadzībām, paredzot iespēju gan izmantot e-studiju vidi, gan lietojamās sistēmas, sagatavot, izdrukāt, iesniegt iesniegumus, ziņojumus u.tml.

Nemot vērā, ka JVLMA atrodas valsts nozīmes kultūras pieminekļa ēkā, JVLMA nevar veikt būtiskas izmaiņas un būvdarbus, kas nepieciešami ēku energoefektivitātes paaugstināšanai un kas tikuši identificēti energoauditu ietvaros, lai sasniegtu nepieciešamo emisiju samazinājumu sliekšni. Vienaļikus ēku energoefektivitātes paaugstināšana tiek izvirzīta kā nosacījums, piemēram, logu nomaiņas, pārejas uz LED spuldžu apgaismojumu, veidojot zaļu apgaismojuma sistēmas un īstenojot citas saimnieciskās aktivitātes, lai nodrošinātu elektropatēriņa ekonomiju, un ko pierāda 2014. – 2016. gadu patēriņa uzskaites rādītāju kopsavilkumi.

Līdz 2020. gadam ir plānotas investīcijas JVLMA infrastruktūras attīstībā JVLMA budžeta, Eiropas Reģionālā attīstības fonda un citu piesaistītu finanšu avotu ietvaros atbilstoši stratēģijas pielikumam nr.4. *Infrastrukturā un materiāltehniskās bāzes attīstības plāns.*

III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

3.1. Studiju programmas satura raksturojums, analizējot un novērtējot programmas studiju kursus/ modulū, to aktualitāti, savstarpējo sasaisti, atbilstību nozares un/vai zinātnes tendencēm, kā arī atbilstību normatīvo aktu prasībām.

Sniegts novērtējums par studiju kursos/modulū sasniegamo rezultātu sasaisti ar studiju programmas rezultātiem (novērtējums balstoties uz veikto kartējumu).

Studiju programmas saturu analizēja un sniedza atzinumu neatkarīgie eksperti. Ekspertu atzinumu un vērtējumu skatīt šī dokumenta 1.3 apakšpunktā.

Kopumā eksperti atzīst, ka studiju programmas saturs, iegūstamais grāds un skolotāja kvalifikācija ar apgūtu konkrētu specializāciju, ko norāda diploma pielikumā, nodrošina prasmīgu un radošu mākslas nozares skolotāju sagatavošanu.

Analizējot studiju programmas aprakstā formulētos stratēģiskos un specifiskos mērķus, uzdevumus un plānotos studiju rezultātus, eksperti konstatēja, ka tie ir sasniedzami un savstarpēji saistīti. Studiju programmas izstrādes procesā tika iesaistīti ārējie eksperti, mācībspēki, studējošie, darba devēji. Studiju programmas izveides procesā ir analizēti un ņemti vērā augstskolas veikspējas rādītāji, studējošo skaita dinamika un tendences. Studiju programma, kuru neatkarīgie eksperti salīdzināja ar ārvalstu augstskolu līdzīgām programmām, kopumā atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs. Neatkarīgie eksperti pamato izvēli, kāpēc studiju programmas salīdzinājums ir veikts ar attiecīgo augstskolu studiju programmām, un norādīti galvenie secinājumi (skatīt pielikumu Nr.1, Nr.1.1., Nr.1.2 un Nr.1.3).

Studiju programmas attīstības perspektīvas ir analizētas un pamatotas.

Studiju saturs ir aktuāls un atbilst nozares tendencēm, kā arī atbilst attiecīgo normatīvo aktu prasībām: Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums – skatīt pielikumu Nr.3; Studiju programmas atbilstības skolotāja profesijas standartam novērtējums – skatīt pielikumu Nr.4); Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām analizēta pielikumā Nr.12. Analizējot studiju programmas atbilstību Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1.daļas standartiem, eksperti atzīst, ka pielikumā Nr.9 sniegtā informācija apliecina, ka JVLMA dokumentāri ir aktualizējusi 2015.gadā iestrādātās prasības un īsteno tās praktiskajā darbībā.

Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas rezultātu sasniegšanu, par to liecina studiju programmas studiju kursu kartējums – skatīt pielikumā Nr.8, Nr.8.1., Nr.8.2., Nr.8.3.

Studiju programmas īstenošanas mehānisms nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, ietverot

studentcentrētas mācīšanās principus. Studējošo prakses organizēšanas nosacījumi un sniegtais atbalsts studējošajiem ir noteikts un integrēts studiju programmas saturā.

Pielikumā pievienoti:

□ *Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums (rekomendējošās formas paraugs 3.pielikumā). Skatīt pielikumā Nr.3*

□ *Studiju programmas atbilstības profesiju standartam (ja piemērojams) (rekomendējošā forma paraugs 4. pielikumā). Skatīt pielikumā Nr.4*

Studiju kursu/moduļu aprakstus, kārtojot tos secīgi pēc studiju plānojuma (studiju kursu apraksti jāpievieno visās valodās, kurās plānots īstenot studiju programmu).

Skatīt pielikumā Nr.7

□ *Studiju kursu/moduļu kartējumu tabulas formā (rekomendējošās formas paraugs 8. pielikumā). Skatīt pielikumā Nr.8, Nr.8.1, Nr.8.2, Nr.8.3.*

3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisma (tajā skaitā vērtēšanas) novērtējums, iekļaujot analīzi par to, kā tie nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi un iekļaujot informāciju par studiju procesa organizēšanu.

Studiju programmas īstenošanā sadarbojas trīs augstskolas – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmija (LMA) un Latvijas Kultūras akadēmija (LKA). Studiju programmas AI un AII daļu, kā arī mūzikas skolotāja un deju skolotāja apakšprogrammas īsteno JVLMA, mākslas skolotāja apakšprogrammas BI, BII, Prakses un Kvalifikācijas darba studiju kursus sadarbībā ar JVLMA un atbilstoši starpaugstskolu noslēgtajam līgumam īsteno LMA, bet teātra mākslas un kultūras studiju apakšprogrammas BI, BII, Prakses un Kvalifikācijas darba studiju kursus sadarbībā ar JVLMA un atbilstoši starpaugstskolu noslēgtajam līgumam īsteno LKA.

Studiju programmas īstenošana notiek atbilstoši nolikumā *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Studiju programmu nolikums* noteiktajai kārtībai. Nolikums reglamentē studiju programmu izstrādes un apstiprināšanas kārtību, studiju programmu struktūras, satura un pārvaldības principus profesionālajās bakalaura, profesionālajās un akadēmiskajās maģistra studijās. Ar studiju programmu īstenošanu saistīti jautājumi, kuri nav reglamentēti šajā nolikumā, tiek skatīti citos JVLMA iekšējos normatīvajos dokumentos (t.sk. Nolikums par prakses darba organizāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā; Noteikumi par bakalaura / maģistra studiju programmu akadēmisko darbu izstrādes gaitu; Studiju uzsākšanas kārtība vēlākos studiju posmos Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā; Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Darba samaksas nolikums; Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju; Nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību, u.c.)

1. Studiju programma un tās sastāvdaļas

1.1. Studiju programma ietver visas viena akadēmiskā grāda, profesionālā grāda un/vai profesionālās kvalifikācijas iegūšanai nepieciešamās prasības. Studiju programmu reglamentē speciāls dokuments – studiju satura un realizācijas apraksts. JVLMA Studiju programmu satura un realizācijas aprakstus apstiprina JVLMA Senāts. Aprakstus uzglabā saskaņā ar JVLMA Lietu nomenklatūru, bet aprakstu kopsavilkumu saturu publisko arī JVLMA mājaslapā internetā: www.jvlma.lv

Studiju programmu satura un realizācijas apraksts ir dokuments, kas:

- 1) nosaka prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību;
- 2) atbilstoši izglītības pakāpei un veidam nosaka konkrētās programmas īstenošanas mērķus, uzdevumus un plānotos rezultātus, piedāvājamās izglītības saturu, programmu obligātās, ierobežotās izvēles un brīvās izvēles daļas apjomus, to apguves laika sadalījumu, iegūstamās izglītības vērtēšanas kritērijus, pārbaudes formas un kārtību;
- 3) ietver programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījumu, tā kvalifikāciju un paredzētos pienākumus;

- 4) ietver programmas īstenošanā iesaistīto struktūrvienību uzskaitījumu, norādot to uzdevumus konkrētās programmas īstenošanā;
- 5) ietver nepieciešamā palīgpersonāla raksturojumu, norādot tā uzdevumus;
- 6) ietver programmas īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojumu;
- 7) novērtē programmas izmaksas.

Lai novērtētu studiju programmas studiju plānā paredzētā satura īstenošanas izmaksas, tiek izstrādāts speciāls dokuments "Studiju programmas (*programmas nosaukums*) studiju plānā paredzētā satura apguvei nepieciešamo resursu saraksts (turpmāk tekstā – Resursu saraksts)". Resursu sarakstu apstiprina JVLMA Senāts.

Saskaņā ar Resursu sarakstā iekļautajiem darba veidiem un to apjomu, ņemot vērā valsts izglītības standartos noteiktās prasības, kā arī valsts budžeta piešķirtās mērķdotācijas apmēru, tiek izstrādāts konkrētas studiju programmas izmaksu aprēķins – *Izmaksu kalkulācija* katram akadēmiskajam gadam. Izmaksu kalkulāciju apstiprina JVLMA Finanšu koleģiālās vadības komisija.

1.2. Studiju programmas saturu veido studiju kursi un/vai studiju moduļi.

1.2.1 Studiju kurss ir noteiktā līmenī un apjomā organizēts studiju programmai atbilstošu zināšanu, prasmju un kompetences sistēmas izklāsts, kam ir definēti studiju rezultāti, par kuru sasniegšanu tiek piešķirti kredītpunkti. Kredītpunkts ir studiju uzskaites vienība, kas atbilst studējošā 40 akadēmisko stundu darba apjomam (vienai studiju nedēļai), 1 Latvijas kredītpunkts (saīsin. KP) atbilst 1,5 ECTS kredītpunktiem. Studiju kursa saturu un apjomu nosaka speciāls dokuments - Studiju kursa apraksts. Studiju kursa aprakstu izstrādā vai aktualizē studiju programmas īstenošanā iesaistītās akadēmiskās struktūrvienības (katedras, klases) docētājs atbilstoši Augstskolu likuma 56¹ panta *Studiju kurss* prasībām, saskaņojot to ar katedras vadītāju un studiju programmas direktoru. Studiju kursa aprakstu apstiprina akadēmiskā darba prorektors.

1.2.2. Studiju modulis ir studiju programmas sastāvdaļa, ko izveido, apvienojot studiju kursus vai to daļas, kuriem ir kopīgs mērķis un sasniedzamie studiju rezultāti.

1.2.3. Studiju rezultāti ir studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa noslēgumā iegūstamais zināšanu, prasmju un kompetences kopums.

1.3. Studiju programmas satura apguve tiek plānota akadēmiskā gada periodos. Akadēmiskā gada studiju ilgums ir 40 KP jeb 40 nedēļas. Akadēmisko gadu iedala divos studiju posmos - pusgados, katra pusgada studiju ilgums ir 20 KP jeb 20 nedēļas.

Studiju programmas satura apguves plānojumu atspoguļo Studiju plānā. Studiju plānu apstiprina JVLMA Senāts.

1.4. Studiju plāns ir studiju programmas sastāvdaļa, kurā atbilstoši studiju programmas mērķiem loģiskā secībā, apjomā un laikā ir plānota studiju kursu/moduļu satura apguve.

Lai nodrošinātu studiju plānā paredzēto visu studiju darba formu (teorētiskās un praktiskās nodarbības, prakses (mākslinieciskās, pedagoģiskās, profesionālās, aprobācijas prakses, pārbaudījumi, patstāvīgais darbs)) īstenošanas kvalitāti, katram akadēmiskajam gadam tiek izstrādāts kalendārais plāns. Kalendāro plānu apstiprina akadēmiskā darba prorektors, ņemot vērā valsts izglītības standartā noteiktās prasības un JVLMA akadēmiskā gada darbības galveno pasākumu plānā iekļautās aktivitātes.

1.5. Studiju plāna īstenošanas kalendārais plānojums

Akadēmiskā gada pirmais pusgads - Rudens semestris ilgst 20 nedēļas, no tām 15 ir studiju un studiju prakses nedēļas. Studējošajiem kontaktstundas tiek nodrošinātas 15 nedēļās. 10 studiju nedēļās tiek plānotas teorētiskās un praktiskās nodarbības; 5 studiju nedēļas ir prakses darba nedēļas, kurās lekciju docētāji var plānot konsultācijas vai arī citas individuālās un grupu nodarbības, individuālo kursu docētāji var plānot individuālās nodarbības, konsultācijas, atvērtās nodarbības, var būt arī patstāvīgais darbs; 5 studiju nedēļas ir patstāvīgā darba nedēļas un JVLMA plānotie pārbaudījumi.

Akadēmiskā gada otrais pusgads - Pavasara semestris ilgst 20 nedēļas, no tām 15 ir studiju un studiju prakses nedēļas. Studējošajiem kontaktstundas tiek nodrošinātas 15 nedēļās. 10 studiju nedēļās tiek plānotas teorētiskās un praktiskās nodarbības; 5 studiju nedēļas ir prakses darba

nedēļas, kurās lekciju docētāji var plānot konsultācijas vai arī citas individuālās un grupu nodarbības, individuālo kursu docētāji var plānot individuālās nodarbības, konsultācijas, atvērtās nodarbības, var būt arī patstāvīgais darbs; 5 studiju nedēļas ir patstāvīgā darba nedēļas un JVLMA plānotie pārbaudījumi.

2. Studiju programmu izstrādes, apstiprināšanas, izmaiņu veikšanas un kvalitātes vadības kārtība

2.1. Studiju programmu projektus var izstrādāt profesori, asociētie profesori, docenti, lektori, kā arī akadēmiskās struktūrvienības sadarbībā ar studiju programmu direktoru.

2.2. Izstrādātos studiju programmu projektus izvērtē rektora apstiprinātā darba grupa, kuras sastāvā iekļauj arī attiecīgo profesionālo institūciju un/vai profesionālo nevalstisko organizāciju pārstāvjus, kuri veic neatkarīgu studiju programmas ekspertīzi.

2.3. Darba grupas vadītājs studiju programmas projektu un tam pievienoto neatkarīgo ekspertu atzinumu iesniedz studiju programmu direktoram. Studiju programmu direktors sagatavo studiju programmas dokumentus iesniegšanai Senātam.

2.4. Pēc apstiprināšanas Senātā un licences saņemšanas studiju programma tiek ietverta JVLMA studiju programmu reģistrā un kļūst par JVLMA intelektuālo īpašumu.

2.5. Studiju programmas īstenošanu plāno un koordinē attiecīgās nodaļas vadītājs/ studiju programmas direktors sadarbībā ar atbilstošo studiju kursu katedru vadītājiem. Studiju programmu īstenošanas kvalitāti kontrolē akadēmiskā darba prorektors un JVLMA Senāts.

2.6. Par studiju programmas studiju kursu satura īstenošanas kvalitāti atbild katedra, kuras kompetencē tiek nodota studiju kursu īstenošana.

2.7. Par katru studiju virzienu studiju virziena vadītājs sadarbībā ar nodaļas vadītāju/studiju programmu direktoru un katedru vadītājiem sagatavo pašnovērtējuma ziņojumu studiju programmas akreditācijai un publicē to augstskolas tīmekļvietnē. Studiju virziens kopā ar studiju programmām atkārtoti tiek akreditēts ne retāk kā reizi sešos gados.

Katru gadu pēc akreditācijas studiju virziena vadītājs sadarbībā ar nodaļas vadītāju/studiju programmu direktoru un katedru vadītājiem gatavo pārskatu par veiktajām darbībām studiju virziena pilnveidei, to apstiprina JVLMA Senāts. Pārskatu par veiktajām darbībām studiju virziena pilnveidei augstskola publicē augstskolas tīmekļvietnē.

2.8. Ja akreditētajā studiju virzienā vai studiju programmā ir paredzētas izmaiņas, kuru saturs formulēts apakšpunktos 2.8.1., 2.8.2., 2.8.3., 2.8.4., 2.8.5., 2.8.6., tādā gadījumā, pēc izmaiņu apstiprināšanas Senātā, JVLMA studiju virziena vadītājs iesniedz Akadēmiskās informācijas centra Akreditācijas komisijā (saīsin. AICAK) attiecīgu iesniegumu ar lūgumu apstiprināt izmaiņas.

Izmaiņas, kuru saturs jāapstiprina AICAK:

2.8.1. studiju virzienam atbilstošās studiju programmas nosaukuma, iegūstamās profesionālās kvalifikācijas vai grāda izmaiņas;

2.8.2. ja izmaiņu rezultātā mainās studiju programmas atbilstība studiju virzienam;

2.8.3. izmaiņas prasībās, kas noteiktas, uzsākot studiju virzienam atbilstošās studiju programmas apguvi;

2.8.4. ja izdarītās izmaiņas studiju virziena akreditācijas periodā šim studiju virzienam atbilstošās studiju programmas ilgumā vai apjomā pārsniedz 20 procentu no akreditācijas iesniegumā noteiktās studiju virzienam atbilstošās studiju programmas obligātās un ierobežotās izvēles daļas apjoma kredītpunktus;

2.8.5. ja JVLMA attiecīgajā studiju virzienā vai studiju virzienam atbilstošajā studiju programmā strādājošā vēlētā akadēmiskā personāla izmaiņas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas, ja tās attiecas uz vismaz 20 procentiem no attiecīgajā studiju virzienā strādājošā vēlētā akadēmiskā personāla kopskaita vai, ja vismaz 50 procentu no kopīgā akadēmiskā darba apjoma augstskolā attiecīgajā studiju virzienā (neietverot studiju programmas brīvās izvēles daļas, prakšu un gala pārbaudījumu īstenošanu) izpildi vairs nenodrošina akadēmiskais personāls, kura ievēlēšanas vieta ir JVLMA;

2.8.6. ja JVLMA vēlas slēgt kādu no studiju virzienam atbilstošajām studiju programmām.

2.9. Izmaiņas studiju virzienā vai studiju programmā var ierosināt JVLMA rektorāts, akadēmiskais personāls vai studējošie, tās izvērtē attiecīgās katedras, saskaņo katedru vadītāju apspriedē un apstiprina:

2.9.1. JVLMA Senāts, ja studiju plāna, t.sk. arī Studiju programmas studiju plānā paredzētā satura apguvei nepieciešamo resursu saraksta A (obligātā) vai B (ierobežotās izvēles) daļās, prakses vai valsts pārbaudījumu/gala pārbaudījumu daļas ietvaros tiek ieviesti jauni studiju kursi, mainīti studiju kursa nosaukumi, mainīts studiju kursa apguves periods, mainīts studiju kursa kredītpunktu skaits vai kontaktstundu skaits, kā arī nepieciešamo papildresursu apjoms;

2.9.2. JVLMA akadēmiskā darba prorektors, ja studiju plāna, t.sk. arī Studiju programmas studiju plānā paredzētā satura apguvei nepieciešamo resursu saraksta C (brīvās izvēles) daļā tiek ieviesti jauni studiju kursi, mainīti studiju kursa nosaukumi, mainīts studiju kursa apguves periods vai mainīti studiju kursa kredītpunkti, kā arī, ja studiju plāna A (obligātā) vai B (ierobežotās izvēles) daļās tiek mainīts studiju kursa pārbaudījuma veids.

Ar studiju programmu īstenošanu saistīto iekšējo reglamentējošo dokumentu sarakstu skatīt JVLMA mājas lapā: www.jvlma.lv

Respektējot studējošo vēlmi studijas savienot ar pedagoģisko darbu, iesaistoties konkrētajā darba vidē, un, ņemot vērā kultūras institūciju vai kultūrizglītības iestāžu darba plānojumu, JVLMA studiju procesa īstenošanā ņem vērā studentcentrētas izglītības principus, t.sk. izmanto dažādus programmu īstenošanas veidus, veidojot individuālus studiju plānus, individualizē studiju kursa apguves metodes, veido piemērotus mācīšanās ceļus, regulāri novērtē un uzlabo pasniegšanas veidus un metodes, balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot docētāju vadību un atbalstu, tostarp konsultācijas.

3.3. Studējošo prakses nodrošinājuma raksturojums un analīze, norādot atbalstu studējošajiem. Informācija par studējošo prakses mērķiem, tās nozīmi kopējo studiju programmas mērķu sasniegšanā. Sadarbības iestāžu izvēles principi un to ieguldījums kopējo studiju programmas mērķu sasniegšanā.

Pielikumā pievienots prakses nolikums Skatīt pielikumu Nr.15

Studējošo prakses īstenošanas kārtība ir noteikta Senāta apstiprinātajā nolikumā *Nolikums par prakses darba organizāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā*. Studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs* (42141) īsteno pedagoģisko praksi un profesionālās specializācijas praksi (*mākslinieciski radošā prakse*). Katra akadēmiskā gada 1. un 2.pusgada studiju darba plānojumā 5 studiju nedēļas ir paredzētas nepārtrauktās prakses īstenošanai. Studiju prakses apjomu kredītpunktos, to sadalījumu pa studiju semestriem, kā arī kompetences vērtējuma veidus nosaka studiju programma. Prakses mērķus, sasniedzamos rezultātus un saturu nosaka studiju kursa apraksts un atbilstoši studiju kursa aprakstam docētāja izstrādātā prakses darba programma.

Mācību praksē tiek nostiprinātas iegūtās teorētiskās un praktiskās zināšanas, attīstītas profesionālās prasmes un veidotas skolotājam nepieciešamās prasmes un attieksmes.

Praksi īsteno saskaņā ar prakses līgumu, kuru JVLMA slēdz ar prakses norises institūcijas vadību par prakses vietas nodrošināšanu. Prakses līgumā ietver prakses mērķi, uzdevumus, prakses norises plānojumu, prakses sasniegumu vērtēšanas kārtību, kā arī pušu pienākumus un atbildību. Nosakot prakses mērķus un uzdevumus, prakses saturā iekļauj arī studējošā iepazīšanos ar attiecīgās prakses organizācijas pārvaldes struktūru un darbības principiem. Prakses mērķu un uzdevumu noteikšanā, kā arī prakses izvērtējumā piedalās to organizāciju pārstāvji, ar kurām noslēgts līgums par prakses īstenošanu.

Pedagoģiskās prakses izglītības iestādes izvēle ir saistīta ar izglītības programmas akreditāciju, mācību procesa organizācijas un pedagoģiskā sastāva novērtējumu.

Atbalstu studentiem studējošo pedagoģiskās prakses nodrošināšanā sniedz Mūzikas un dejas pedagoģijas nodaļas vadītājs, kura amata aprakstā formulēts pienākums darbs ar studentiem. Pedagoģisko praksi plāno, izstrādā Prakses programmu, konsultē, koordinē un kontrolē prakses norisi JVLMA Prakses vadītājs, kura pienākumos ir izvēlēties pedagoģiskās prakses vietu, izraudzīties

pedagoģiskās prakses vietas prakses vadītāju – mentoru, nodrošināt pedagoģiskās prakses līguma noslēgšanu un kopā ar prakses vietas mentoru novērtēt studenta kompetenci.

Pedagoģiskās prakses vietas izvēles principi:

1. Izglītības iestādei un izglītības programmai ir jābūt akreditētai uz sešiem gadiem.
2. Izglītības iestādes Pedagoģiskās prakses vadītājam – mentoram ir jābūt skolotājam, kurš, atbilstoši Ministru kabineta 2017. gada 22. augustā noteikumu Nr.501 *Pedagogu profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanas organizēšanas kārtība* prasībām, ir ieguvis vismaz otro kvalitātes pakāpi.
3. Izglītības iestādes pārstāvji piedalās studiju programmu satura pilnveidē.
4. Izglītības iestāde piedalās JVLMA organizētajās darba devēju aptaujās par absolventu sagatavotību un to kompetences atbilstību darba pienākumu veikšanai.

IV. Mācībspēki

4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums, kritēriji, kuri izvirzīti mācībspēku atlases procesā, un to analīze, pamatojot atlases kritēriju atbilstību studiju programmas un studiju kursu specifikai.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases kritēriji ir atbilstoši studiju programmas un studiju kursu specifikai. Mācībspēku kvalifikācija nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums, kritēriji, kuri izvirzīti mācībspēku atlases procesā ir noteikti nolikumā *Nolikums par akadēmiskajiem amatiem Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā*.

Nolikums precizē ārējos tiesību aktos izvirzītās prasības, piemērojot tās Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) kā mākslas augstskolas Satversmē noteiktajiem darbības mērķiem un uzdevumiem.

Nolikums nosaka:

- * akadēmisko amatu pretendentiem izvirzāmās prasības;
- * akadēmiskā personāla ievēlēšanas un darbā pieņemšanas kārtību;
- * akadēmiskā personāla uzdevumus un darba vērtēšanas kritērijus;

Akadēmiskā personāla - profesors, asociētais profesors, docents, lektors, asistents - amatu skaitu un īpatsvaru struktūrvienībā vai studiju programmā nosaka Senāts atbilstoši studiju programmu īstenošanas resursu nepieciešamībai un finansējuma iespējām, pamatojoties uz Ministru kabineta noteikumos Nr. 994 *Kārtība, kādā augstskolas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* noteiktajām kvotām.

Persona, kura ir ievēlēta JVLMA izsludinātajā akadēmiskajā amatā, iegūst JVLMA akadēmiskā personāla statusu.

Akadēmiskais personāls nodrošina augstas kvalitātes studijas savā studiju kursā, veic mūsdienu līmenim atbilstošu mākslinieciskās jaunrades vai zinātniskās pētniecības darbu. Uzdevumu apjomu katrā no pamatdarbības veidiem nosaka JVLMA Senāts.

Akadēmiskā personāla tiesības un pienākums ir sekmēt studiju un pētnieciskā darba brīvību, veicināt atklātumu JVLMA pārvaldē un tās lietu kārtošana.

Akadēmiskais personāls ir atbildīgs par savu pienākumu pildīšanu.

Ja JVLMA ir brīvs vai uz laiku brīvs akadēmiskais amats, Senāts pēc rektora ierosinājuma var nolemt neizsludināt konkursu. Tādā gadījumā rektoram ir tiesības uz laiku līdz diviem gadiem pieņemt darbā viesdocētājus.

Studiju kursu īstenošanai var būt pieaicināti docētāji, kuriem JVLMA ir blakus darbs. Ar šīm personām, nerīkojot konkursu, rektors slēdz līgumu, nosakot darbības periodu un stundas darba atalgojuma likmi. Šādiem docētājiem nav akadēmiskā personāla statuss.

Studiju kursu īstenošanā, nerīkojot konkursu, var tikt iesaistīts arī JVLMA personāls, kuriem ir atbilstoša kvalifikācija studiju kursa īstenošanai un kuriem docētāja pienākumu veikšana ir papildu darbs. Šādām personām darbības periodu un stundas darba atalgojuma likmi nosaka ar rīkojumu. Šādiem docētājiem nav akadēmiskā personāla statuss.

Par īpašu ieguldījumu augstākajā izglītībā, profesoriem un asociētajiem profesoriem sasniedzot

pensijas vecumu, ar *Senāta* lēmumu augstskola var piešķirt goda nosaukumu – *emeritus* profesors.

Akadēmiskā darba prorektors sadarbībā ar atbilstošās katedras vadītāju izvērtē studiju programmas docētāju resursu kvalitāti, darba apjomu un iesniedz rektoram atzinumu par nepieciešamību akadēmiskā amata konkursa izsludināšanai.

Ja JVLMA ir brīvs akadēmiskais amats, rektors ne vēlāk kā sešas nedēļas pirms vēlēšanām izsludina atklātu konkursu konkrētajā studiju programmā/apakšprogrammā/specializācijā, nosakot akadēmisko amatu un konkursa norises gaitu.

Atklāta konkursa pretendents, sludinājumā noteiktajā termiņā, kas ir ne mazāk kā trīs nedēļas pirms konkursa noteiktā datuma, iesniedz JVLMA Personāldaļā šādus dokumentus:

- rektoram adresētu iesniegumu par atļauju piedalīties konkursā;
- dokumentu kopijas, kas apliecina nepieciešamos akadēmiskos un zinātniskos grādus (kopijas, salīdzinot ar pretendenta uzrādītajiem dokumentu oriģināliem, apstiprina JVLMA Personāldaļa).

Ja persona ar augstāko izglītību bez zinātniskā grāda *Nolikuma 7.6.¹ punkta kārtībā* pretendē uz asistenta, lektora vai docenta amatu profesionālās bakalaurs studiju programmas profila priekšmeta docēšanai, iesniedzami dokumenti (izziņa no darba vietas un / vai atsauksmes no darba pasūtītāja u.c. dokumenti), kas apliecina *Nolikuma 7.6.¹ punktā (un apakšpunktos)* prasīto profesionālo pieredzi;

- dzīves un darba gājuma aprakstu (*curriculum vitae*);
- atskaiti par pēdējo sešu gadu perioda mākslinieciskās jaunrades, zinātnisko, pedagoģisko darbu un profesionālo pilnveidi, saskaņā *Nolikuma 2.pielikumā* norādīto atskaites formu;
- studiju kursa/kursu aprakstu;
- dokumentus, kuri apliecina atskaitē par pēdējo sešu gadu perioda mākslinieciskās jaunrades, zinātnisko, pedagoģisko darbu un profesionālo pilnveidi iekļautās ziņas.

Senāta, Profesoru padomes vai Zinātniskās padomes priekšsēdētājs organizē pretendentu iesniegto dokumentu satura izvērtēšanu un apkopo Senāta, Profesoru padomes vai Zinātniskās padomes locekļu iesniegtās pretendentu vērtējuma lapas.

Profesoru padomes priekšsēdētājs organizē profesoru un asociēto profesoru amatu pretendentiem neatkarīga, starptautiski atzīta eksperta vērtējumu.

Ievēlēšanas kārtība akadēmiskajos amatos:

Profesora un asociētā profesora amatā ievēl JVLMA Profesoru padome.

Docenta, lektora un asistenta amatā ievēl JVLMA Senāts.

Pēc iepazīšanās ar dokumentiem un pēc pārrunām ar pretendentiem (ar docentu, lektoru, asistentu un zinātnisko asistentu amatu pretendentiem pārrunas nav obligātas), Senāts, Profesoru padome vai Zinātniskā padome, aizklāti balsojot, pieņem lēmumu par ievēlēšanu un akadēmiskā amata nosaukuma piešķiršanu vai neievēlēšanu.

Ievēlēšanai amatā ir nepieciešams vairāk kā 50% balsu no klātesošo senatoru, Profesoru padomes vai Zinātniskās padomes locekļu balsu skaita, bet konkursa situācijā akadēmiskajā amatā tiek ievēlēta persona, kura ir ieguvusi lielāku balsu skaitu. Vairāk kā 50% balsu no klātesošo locekļu balsu skaita ir nepieciešams arī konkursa gadījumā, ja uz vienu vietu pretendē divi vai vairāk pretendenti.

Senāts ir lemttiesīgs, Profesoru vai Zinātniskā padome ir lemttiesīga, ja sēdē piedalās vairāk nekā puse no balsstiesīgo Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes locekļu skaita.

Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes priekšsēdētājs nodrošina, ka uz Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes sēdi tiek uzaicināti visi akadēmiskā amata vietas pretendenti.

Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes sēdē priekšsēdētājs iepazīstina klātesošos ar pretendentu iesniegtajiem dokumentiem un ekspertu slēdzieniem, ja tādi ir nepieciešami.

Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes sēdē klātesošie var izteikt argumentētu katra pretendenta vērtējumu.

Prasības akadēmisko amatu pretendentiem

Asistenta amatā, izņemot mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai, var ievēlēt personas ar doktora

vai maģistra grādu. Ja asistentam nav doktora grāda, asistentu akadēmiskajā amatā var ievēlēt ne vairāk kā divas reizes pēc kārtas.

Studiju programmas mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai asistenta amatu var ieņemt persona ar maģistra grādu.

Lektora amatā, izņemot mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas studiju programmas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai, var ievēlēt personas ar doktora vai maģistra grādu.

Studiju programmas mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai lektora amatu var ieņemt persona ar maģistra grādu. Šādā gadījumā personai ir nepieciešams pasniedzamajam studiju kursam atbilstošs divu gadu praktiskā darba stāžs.

Pretendenta piemērotību lektora amatam novērtē Senāts, ņemot vērā mākslinieciski radošos un profesionālos sasniegumus un saskaņā ar nolikumu, t.sk., 8.3.punkta – 8.6.punkta kritērijiem.

Docenta amatā, izņemot studiju programmas mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai, var ievēlēt personu, kurai ir doktora grāds.

Studiju programmas mūzikas, dejas, teātra mākslas un mākslas profesionālo/specializācijas vai profila studiju kursu īstenošanai docenta amatu var ieņemt persona ar maģistra grādu. Šādā gadījumā personai ir nepieciešams pasniedzamajam studiju kursam atbilstošs vismaz septiņu gadu praktiskā darba stāžs. Pretendenta piemērotību docenta amatam novērtē Senāts, ņemot vērā mākslinieciski radošos un profesionālos sasniegumus un saskaņā ar nolikuma 8.3.punkta – 8.6.punkta kritērijiem.

Uz asociētā profesora amatu teorētisko studiju kursu docēšanai Mūzikas skolotāju, Muzikoloģijas un Vispārīzglītojošo studiju kursu katedrās var pretendēt persona, kurai ir doktora grāds, atzīti augsti sasniegumi zinātniski pētnieciskajā, pedagoģiskajā un radošajā darbā.

Uz profesora amatu Kompozīcijas, Horeogrāfijas un atskaņotājmākslas katedrās var pretendēt persona, kurai ir doktora vai maģistra grāds, vismaz triju gadu pieredze asociētā profesora amatā, kā arī starptautiski atzīti augsti sasniegumi mākslinieciski radošajā un pedagoģiskajā darbā.

Pretendenta piemērotību profesora amatam novērtē Profesoru padome, ņemot vērā mākslinieciski radošos un profesionālos sasniegumus un saskaņā ar nolikumu, t.sk., 8.3.punkta – 8.6.punkta kritērijiem.

Uz profesora amatu teorētisko studiju kursu docēšanai Mūzikas skolotāju, Muzikoloģijas un Vispārīzglītojošo studiju kursu katedrās var pretendēt persona, kurai ir doktora grāds, vismaz triju gadu pieredze asociētā profesora amatā, kā arī starptautiski atzīti augsti sasniegumi zinātniski pētnieciskajā, pedagoģiskajā un radošajā darbā.

Akadēmiskā personāla darbības pamatveidi un darba vērtēšanas kritēriji

JVLMA Satversmē noteiktie akadēmiskās darbības pamatvirzieni ir sekojoši:

- * pirmā līmeņa, pamatstudiju un augstākās izglītības līmeņa studiju nodrošināšana, īstenojot akadēmiskās un profesionālās studiju programmas;
- * mākslinieciskās jaunrades un atskaņotājmākslas aktivitātes;
- * zinātniski pētnieciskais darbs;
- * organizatoriskais darbs augstskolā un ārpus tās.

Atbilstoši šiem uzdevumiem akadēmiskā personāla darbības pamatveidi ir: 1) izglītojošā, 2) mākslinieciski radošā 3) zinātniski pētnieciskā, 4) organizatoriskā (akadēmiskā un sabiedriskā) darbība. Ievēlot augstākā akadēmiskā amatā personu, kā arī ievēlot personu jau sasniegtajā pakāpē nākamajiem sešiem gadiem, Senāts vai Profesoru padome novērtē pretendenta iepriekšējā perioda darba sasniegumus visos minētajos darbības veidos. Docētāju darba novērtēšanā tiek iesaistīti JVLMA studējošie.

Pedagoģiskās darbības vērtēšanas kritēriji:

- Doktorantu promocijas darbu vadība;
- Doktorantu aizstāvētie/ recenzētie promocijas darbi;

- Maģistru darbu un diplomreferātu vadība (tai skaitā maģistra diploma koncerteksāmena sagatavošanas vadība);
- Lekciju, nodarbību un semināru vadība;
- Studiju kursu apraksta izstrāde;
- Studiju programmu un apakšprogrammu izstrāde un vadība;
- Piedalīšanās ar referātiem akadēmiskajās konferencēs;
- Mācību grāmatu un mācību līdzekļu sagatavošana un to nodošana publicēšanai vai izdotie darbi;
- Kvalifikācijas celšana Latvijas un/vai ārvalstu augstskolās vai zinātniskās pētniecības iestādēs (t.sk. koncertmeistara darbs meistarklasēs);
- Lekciju lasīšana ārvalstu augstskolās;
- Meistarklašu vadīšana;
- Pieaicinātā eksperta darbs eksāmenos citu valstu augstskolās;
- Studējošo sasniegumi;
- Studējošo aptauju rezultāti (novērtējums).

Mākslinieciski radošās darbības vērtēšanas kritēriji:

- Solo koncerti/pilni publiski koncerti/autorkoncerti
- Jaundarbu radīšana un atskaņojumi koncertos, oriģinālhoreogrāfiju, deju kompozīciju radīšana un uzvedumi, jaundarbu iestudēšana un atskaņošana koncertos
- Ieskaņojumi, ieraksti radiofondos, TV videoierakstos, CD, DVD;
- Skaņdarbu, oriģinālhoreogrāfiju izdevumi
- Līdzdalība programmas atskaņojumā koncertos, festivālos, skatēs, konkursos nacionālajā līmenī
- Piedalīšanās starptautiskajos kultūras un mākslas projektos (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.)
- Eksperta darbība žūrijās (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.) nacionālajā līmenī
- Eksperta darbība žūrijās (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.) starptautiskajā līmenī
- Deju/horeogrāfijas uzvedumu sagatavošana un izpildījums publiskajos koncertos
- Koncertu un publisku pasākumu apskaņošana
- Skaņu ierakstu veikšana (skaņu režiju veidošana)

Zinātniskās kvalifikācijas vērtēšanas kritēriji:

- Publikācijas mākslas zinātņu starptautiskajos akadēmiskajos izdevumos (žurnālos, almanahos, krājumos);
- Dalība starptautiskajās zinātniskajās konferencēs (ar referātu) Latvijā un ārvalstīs;
- Latvijas Zinātnes padomes un citu valsts pētījumu projektu un programmu vadība vai līdzdalība to īstenošanā;
- Starptautiski finansētu pētījumu projektu vadība vai līdzdalība to īstenošanā;
- Zinātnisko līgumdarbu vadība vai līdzdalība to īstenošanā;
- Eksperta darbība Latvijas Zinātnes padomes un starptautiskajos projektos un programmās;
- Publicētās monogrāfijas, sastādītie rakstu krājumi, žurnālu numuri;
- Publikācijas rakstu krājumos, žurnālos u.tml.

Organizatoriskās darbības vērtēšanas kritēriji

- Zinātnisko un akadēmisko komisiju vai koleģiālo institūciju vadība vai līdzdalība to darbībā;
- Starptautisko konferenču, festivālu, konkursu organizācijas komisijas vadība vai līdzdalība to darbībā;
- Zinātnisko izdevumu redakcijas kolēģijas vadība vai līdzdalība to darbībā;
- Augstskolas, katedras vai klases vadība;
- Izglītības vai kultūras (uzņēmuma/ iestādes) institūcijas vai tās struktūrvienības vadība;
- Starptautisko zinātnisko, akadēmisko vai mākslas nozaru apvienību vadība vai līdzdalība to darbībā;

- Latvijas profesionālo nevalstisko organizāciju vadība vai līdzdalība to darbībā;
- Oficiāli apstiprināts valsts, pašvaldību un citu juridisko vai fizisko personu dibināto uzņēmēj sabiedrību konsultants;
- Starptautiski finansētu mākslinieciskās jaunrades, kultūras projektu un programmu vadība vai līdzdalība to īstenošanā.

4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām, ietvert analīzi par mācībspēku kvalifikācijas atbilstību studiju programmas rezultātu sasniegšanai.

JVLMA Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības vērtēšanas kritēriji ir formulēti nolikumā *Nolikums par akadēmiskajiem amatiem Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā*, kurš izstrādāts, pamatojoties uz ārējos normatīvajos aktos noteiktajām prasībām:

- Likumu Par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Satversmi, kas pieņemts Saeimā 2006. gada 2. novembrī (stāties spēkā ar 2006. gada 16. novembri) un likumu Par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Satversmes grozījumiem, kas pieņemts Saeimā 2013. gada 2. maijā un stāties spēkā 2013. gada 22. maijā;
- Augstskolu likumu;
- Zinātniskās darbības likumu;
- LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 391 *Profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanas kārtība*;
- Augstākās izglītības padomes *Rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un par pretendentu kvalifikācijas novērtēšanas kritērijiem* (04.04.2001), t.sk., tā 1. pielikums *Kritēriji profesora amata pretendenta atbilstībai starptautiskajam vērtējumam*, kas ietver arī norādes par kritērijiem mākslas nozarēs;
- Ministru kabineta noteikumiem Nr. 994 *Kārtība, kādā augstskolas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem*;
- Ministru kabineta noteikumiem Nr. 445 *Pedagogu darba samaksas noteikumi*;
- Ministru kabineta noteikumiem Nr. 569 *Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību*;

JVLMA Nolikums precizē iepriekš minētajos tiesību aktos izvirzītās prasības, piemērojot tās Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (JVLMA) kā mākslas augstskolas Satversmē noteiktajiem darbības mērķiem un uzdevumiem.

Studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* studiju programmas īstenošanā ir iesaistīts augstas kvalifikācijas akadēmiskais personāls. Izvērtējot mācībspēku zinātniskās, pedagoģiskās un mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas, CV dokumentus, vēlēšanu procesu un rezultātus, akadēmiskā personāla pašnovērtēšanas ziņojumus, studējošo darba rezultātus un studējošo atsauksmes, katedru vadītāji atzīst, ka akadēmiskā personāla kvalifikācija pilnīgi atbilst struktūrvienības mērķu un uzdevumu īstenošanai. Katru gadu Mūzikas akadēmijas vadība ciešā sadarbībā ar katedru vadītājiem, studējošajiem un māksliniecisko kolektīvu vadītājiem analizē docētāju darba kvalitāti, izvērtē izglītojošās darbības sasniegumus, kā arī pedagoģisko, māksliniecisko un pētniecisko darbību.

Akadēmiskā personāla kvalitatīva sastāva nodrošināšanai, personāla vēlēšanām ir izvirzīti vienoti, īpašas pieejas kritēriji ar uzrādīto sasniegumu diferencētu vērtējumu. Kvalifikācijas kritēriju ievērošanu akadēmiskā personāla (īpaši profesoru un asociēto profesoru) ievēlēšanā uzrauga JVLMA pieaicināti neitrāli eksperti. Šādi pieejai ir būtiska nozīme kvalitatīva akadēmiskā personāla atlasei un atjaunotnei. Izvērtējot docētāju sastāva iepriekšējo sadarbību ar JVLMA, jāsecina, ka akadēmiskajos amatos ir ievēlēti vairāki docētāji, kuri kā pieaicinātie mācībspēki ar augsti profesionālu un radošu pieeju jau strādāja JVLMA. Studiju darba kvalitātes uzturēšanai, tai skaitā arī konkurences veidošanas procesam, tiek pieaicināti stundu mācībspēki un uz īslaicīgiem līgumiem strādājošie docētāji no citām mākslinieciskajām institūcijām.

Studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* studiju programmas īstenošanā būtiska nozīme ir Mūzikas skolotāju katedras un Horeogrāfijas katedras Deju pedagoģijas klases docētāju sastāva

atlasei. Docētāju sastāva veidošanā tiek strādāts pie tādu kritēriju piemērošanas, kas sekmē sastāva atjaunotni, akadēmisko amatu skaita un personāliju stabilitāti, slodžu sadales vienmērību, ciešāku sadarbību ar profesionālajām institūcijām, t.sk. darba devējiem.

Optimālā JVLMA personāla struktūra izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un var būt atšķirīga pa specializācijām. Darbojoties brīvas konkurences izglītības un akadēmisko pakalpojumu tirgū, JVLMA sekmē elastīgu un atraktīvu personāla piesaistes politiku. Tiek izmantots arī pieredzējušu, bet zinātnisko grādu neieguvušu praktiķu darbs.

Arvien paplašinās viesprofesoru piesaistīšana, piedāvājot šīs vietas visupirms savā nozarē izcilākajiem profesionāļiem – gan Latvijas, gan ārvalstu pedagogiem, kuru kvalifikācijas atbilstību attiecīgajam nosaukumam nosaka JVLMA profesoru padome.

4.3. Raksturot augstskolas/ koledžas piemērotos mehānismus un procedūras mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanai, sniegt piemērus par mācībspēku zinātniski pētniecisko darbību (ja piemērojams, māksliniecisko jaunradi).

Pielikumā pievienoti:

□ Saraksts ar visiem mācībspēkiem, kuri tiks iesaistīti studiju programmas īstenošanā (rekomendējošās formas paraugs 11. pielikumā). Pielikums Nr.11, Nr.11.1., Nr.11.2, Nr.11.3.

□ Visu mācībspēku, kuri tiks iesaistīti studiju programmas īstenošanā, radošās un zinātniskās biogrāfijas (*Curriculum Vitae Europass* formā). Pielikums Nr.13, Nr.13.1, Nr.13.2, Nr.13.3

□ Mācībspēku ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamajos izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts.

Pielikums Nr.14, Nr.14.1, Nr.14.2, 14.3

JVLMA mācībspēku profesionālās kvalifikācijas paaugstināšana un profesionālās meistarības pilnveide tiek īstenota atbilstoši nolikumā Nolikums par JVLMA personāla mobilitāti Erasmus mūžizglītības programmas ietvaros un rīkojumā Rīkojums par akadēmiskā personāla augstākās izglītības profesionālo pilnveidi “Kārtība, kādā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas akadēmiskais personāls īsteno augstākās izglītības profesionālo pilnveidi” noteiktajām prasībām.

JVLMA visam personālam ir nodrošinātas plašas iespējas profesionālās pilnveides nolūkos izmantot arī Erasmus mūžizglītības programmas.

JVLMA darbība ir vērsta uz starptautiskās sadarbības attīstību globālā mērogā un vispirms uz integrāciju Eiropas mūzikas, dejas un mākslas izglītības sistēmā, lai veicinātu mācībspēku apmaiņu un nodrošinātu augstu kvalitāti mūzikas, dejas un mākslas skolotāju izglītībā. JVLMA darbība balstās uz īstermiņa aktivitātēm (viesprofesoru meistarklases, semināri, lekcijas), docētāju apmaiņu, dažādiem pasākumiem (koncerti, konkursi, festivāli, konferences, izstādes, individuālie pētījumi), dažādu ES projektu realizāciju, VIAA pārvaldītajām programmām, vēstniecību projektiem, kas tiek realizēti ar Eiropas valstu diplomātisko pārstāvniecību atbalstu, un transnacionālām programmām – Yamaha, USA Fulbright. Mācībspēku apmaiņa galvenokārt notiek ES programmas ERASMUS + un NORDPLUS ietvaros. JVLMA ir noslēgusi divpusējos līgumus ar apm. 100 Eiropas mūzikas augstskolām.

Mūzikas skolotāju katedras docētāji patstāvīgi iesaistās starptautiskos projektos, veicina sadarbību un pieredzes apmaiņu mūzikas pedagoģijā. Mūzikas skolotāju katedra sadarbībā ar Latvijas Vispārējās izglītības iestāžu mūzikas skolotāju asociāciju un Jelgavas domes Izglītības pārvaldi organizēja starptautisku konferenci European Association for Music in Schools (EAS). Ir uzsākta dalība starptautiskā projekta DigiTiME – Digital Tools in Music Education” realizācija mūzikas pedagoģiskajā procesā, kā arī tiek izstrādāta un pilotēta tālākizglītības programma skolu vadības komandām ERASMUS B-Learnig: Curriculum Design for Blended Learning.

Sadarbībā ar Poznaņas mūzikas akadēmiju uzsākta apmaiņas programma par tematu Components of school choir`s artistic activity (Dr.pead. L.Batņa), kā arī norsinās savstarpēja vieslektoru apmaiņa ar Eberharda Karla Tībingenas Universitāti (Dr.pead. D.Medne).

Dejas pedagoģijas klases akadēmiskais personāls piedalās Starptautiskajās zinātniskajās konferencēs gan Latvijā, gan ārvalstīs, kā arī iesaistās starptautiskajos kultūras un mākslas projektos (skat. pielikumus – docētāju individuālo darbu pārskati). Docētāji savu individuālo meistarību pilnveido gan piedaloties semināros,ursos un vasaras nometnēs, gan savstarpēji dalās ar savu pieredzi un zināšanām, vadot meistarklases un darbseminārus. Ir radīti jaundarbi, oriģinālhoreogrāfijas, deju kompozīcijas un uzvedumi koncertiem, izrādēm un daudzveidīgiem pasākumiem.

Dejas pedagoģijas klases docētāji ir saņēmuši Pateicības rakstus gan par radošu darbu, nodrošinot koru un deju kolektīvu piedalīšanos dažādos pasākumos, gan par ieguldījumu XXVI Vispārējo latviešu Dziesmu un XVI Deju svētku norisē.

Lai iepazītos ar partneru augstskolu darba procesu - semināros,ursos, meistarklasēs un konkursos katru gadu JVLMA docētāji piedalās vidēji 42 projektos, bet ārvalstu partneru augstskolu docētāji, kuri labprāt nodod savu pieredzi JVLMA rīkotajās meistarklasēs un radošajos projektos, piedalās vidēji 72 aktivitātēs gadā.

Mūzikas akadēmijas docētāji ir iemantojuši lielu popularitāti, ir pierādījuši sevi kā augstas klases savas specializācijas meistari, par ko liecina docētāju vairākkārtēji atkārtoti ielūgumi vadīt meistarklases, lasīt lekcijas, dalīties pedagoģiskā un mākslinieciskā darba pieredzē, saņemtas pateicības un izcila atsauksmes par ieguldīto darbu ārvalstu partneru augstskolās.

Docētāju uzrādītais augstais mākslinieciskais līmenis un pedagoģiskā profesionalitāte ir sekmējusi ārvalstu studentu piesaisti studijām JVLMA.

V. Pielikumu saraksts

Pielikuma nosaukums	Pielikuma Nr. (kursīvā norādīti to pielikumu numuri, kuru paraugi pievienoti AIC vadlīniju pielikumā)
I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	
Studiju programmas salīdzinājums ar citu augstskolu/ koledžu studiju programmām	Nr.1., Nr.1.1., Nr.1.2., Nr.1.3. <i>1. pielikums</i>
III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	
Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums	Nr.3 <i>3. pielikums</i>
Studiju programmas atbilstības profesiju standartam (ja piemērojams) novērtējums	Nr.4 <i>4. pielikums</i>
Studiju programmas plānojums visām paredzētajām studiju programmas īstenošanas formām	Nr.6., Nr.6.1, Nr.6.2, Nr.6.3 <i>6. pielikums</i>
Studiju kursu/ moduļu apraksti (kārtot secīgi pēc studiju plānojuma) (Pielikumā obligāti iekļaujamās informācijas saraksts)	Nr.7., Nr.7.1, Nr.7.2, Nr.7.3. <i>7. pielikums</i>
Studiju kursu/ moduļu kartējums	Nr.8., Nr.8.1, Nr.8.2, Nr.8.3. <i>8. pielikums</i>
Studiju programmas atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standartiem	Nr.9 <i>9. pielikums</i>
Darba devēju nodomu līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu (ja piemērojams)	Nr.10 <i>10. pielikums</i>
IV. Mācībspēki	
Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts	Nr.11, Nr.11.1, Nr.11.2, Nr.11.3. <i>11. pielikums</i>
Mācībspēku biogrāfijas (<i>Curriculum Vitae</i>) Europass formā	Nr.13, Nr.13.1, Nr.13.2, Nr.13.3.
Mācībspēku ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts	Nr.14, Nr.14.1, Nr.14.2, Nr.14.3.
Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām	
Pievieno informācija pēc 12. pielikumā noteiktā saraksta	Nr.12 <i>12. pielikums</i>
Prakses nolikums	Nr.15
Sadarbības līgumi par studiju programmas īstenošanu	Nr.16
JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu saraksts	Nr. 17
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virziena <i>Izglītības un pedagoģija</i> Profesionālās bakalaura studiju programmas <i>Mūzikas, teātra mākslas, dejas, mākslas un kultūras studiju skolotājs</i> , kods 42141 satura un realizācijas apraksts	Nr.18, 18.1., 18.2., 18.3.
Izglītības un zinātnes ministrijas vēstules <i>Par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas licencēšanas ziņojumiem</i> kopija	Nr.19
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Uzņemšanas noteikumi studiju virziena <i>Izglītība un pedagoģija</i> pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmā un profesionālajā bakalaura studiju programmā 2020./2021. akadēmiskajam gadam	Nr.20
Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs studiju virziena <i>Izglītība un pedagoģija</i> pirmā līmeņa profesionālajā augstākās izglītības studiju programmā un profesionālajā bakalaura studiju programmā	Nr.21

