

**Kopīgais ekspertu atzinums studiju programmas licences saņemšanai
studiju virziena ietvaros**

Veidlapa aizpildāma datorrakstā un iesniedzama elektroniskā un papīra formā.

Jāaizpilda katrs lauks, ja nav norādīts citādi.

Ekspertu vērtējums tiks publicēts Akadēmiskās informācijas centra tīmekļvietnē.

I. Informācija par ekspertiem

1.1.	Vārds	Evita
1.2.	Uzvārds	Ašeradena
1.3.	Darbavieta	VSIA Valmieras drāmas teātris
1.4.	Amats	Valdes locekle
1.5.	Zinātniskais grāds	Mag. art.
1.6.	Pieredze nozarē (gados)	19
1.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	2017. gada 5. jūlijs no plkst.11.00.-13.00., 14.00.-17.00. (5 stundas)
1.8.	Intervējamo personu vārds, uzvārds un amats	<u>Liepājas Universitātes (LiepU) vadība:</u> Māra Zeltiņa , LiepU studiju prorektore, Ieva Ozola , LiepU zinātnes prorektore Edgars Lāms , LiepU Kurzemes humanitārā institūta direktors Jelena Trukšāne , LiepU finanšu analītiķe Daiga Ercuma , LiepU kvalitātes vadības sistēmas vadītāja <u>LiepU akadēmiskā bakalaura studiju programmas "Aktiermāksla" vadība:</u> Zanda Gūtmane , Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne, asociētā profesore, Herberts Laukšteins , lektors, Liepājas teātra direktors. <u>Studiju programmas docētāji:</u>

		Dmitrijs Petrenko , lektors, Benedikts Kalnačs , Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes profesors, Ilze Valce , Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes profesore, Ieva Dreimane , lektore, Jānis Siliņš , prof. <u>Liepājas pilsētas domes pārstāvji:</u> Atis Deksnis , Liepājas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos, Vilnis Vitkovskis , iepriekšējā sasaukuma Liepājas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos. <u>Liepājas pilsētas Leļļu teātra vadītāja:</u> Lelde Vīksna .
1.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	Liepājas Universitāte Akadēmiskā bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” (kods 43 212) raksturojums <i>(turpmāk tekstā “Raksturojums”)</i>
1.10.	Interesešu konflikts	Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts

2.1.	Vārds	Mārtiņš
2.2.	Uzvārds	Kalseris
2.3.	Darbavieta	Latvijas Mākslas akadēmija
2.4.	Amats	Asoc.prof., LMA Scenogrāfijas nodaļas vadītājs
2.5.	Zinātniskais grāds	Mag.art.
2.6.	Pieredze nozarē gados	17
2.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	2017. gada 5. jūlijs no plkst.11.00.-13.00., 14.00.-17.00. (5 stundas)
2.8.	Intervējamā personu vārds, uzvārds un amats	<u>Liepājas Universitātes (LiepU) vadība:</u> Māra Zeltiņa , LiepU studiju prorektore, Ieva Ozola , LiepU zinātnes prorektore Edgars Lāms , LiepU Kurzemes humanitārā institūta direktors Jelena Trukšāne , LiepU finanšu analītiķe Daiga Ercuma , LiepU kvalitātes vadības

		<p>sistēmas vadītāja</p> <p><u>LiepU akadēmiskā bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” vadība:</u> Zanda Gūtmane, Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne, asociētā profesore, Herberts Laukšteins, lektors, Liepājas teātra direktors.</p> <p><u>Studiju programmas docētāji:</u> Dmitrijs Petrenko, lektors, Benedikts Kalnačs, Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes profesors, Ilze Valce, Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes profesore, Ieva Dreimane, lektore, Jānis Siliņš, prof.</p> <p><u>Liepājas pilsētas domes pārstāvji:</u> Atis Deksnis, Liepājas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos, Vilnis Vitkovskis, iepriekšējā sasaukuma Liepājas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos. <u>Liepājas pilsētas Leļļu teātra vadītāja:</u> Lelde Vīksna.</p>
2.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	<p>Liepājas Universitāte Akadēmiskā bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” (kods 43 212) raksturojums (turpmāk tekstā “Raksturojums”)</p>
2.10.	Interesešu konflikts	<p>Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts</p>

Kopīgais atzinums sagatavots uz divdesmit vienas (17) lapas.

Ekspertu paraksti Evita Ašeradena

Mārtiņš Kalseris

Vieta, datums

21.07.2017.

II. Informācija par studiju programmu

1.	Studiju programmas nosaukums	“AKTIERMĀKSLA”
2.	Studiju virziena nosaukums	Māksla
3.	Programmas studiju virzienā	1) Profesionālā bakalaura studiju programma “Dizains” 2) Profesionālā bakalaura studiju programma “Fotomāksla” 3) Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Jauno mediju māksla; 4) Akadēmiskā maģistra studiju programma “Jauno mediju māksla; 5) Profesionālā maģistra studiju programma “Māksla.
4.	Augstskolas vai koledžas nosaukums	Liepājas Universitāte
5.	Programmas īstenošanas valoda	Latviešu
6.	Programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	Programmas apjoms ir 160 KP, pilna laika klātienes studijas – 4 gadi; iegūstamais grāds: “Humanitāro zinātņu bakalaurs mākslās”; studējošo uzņemšana plānota reizi sešos gados.
7.	Programmas īstenošanas vieta	Liepājas Universitāte, Liepājā, Lielā iela 14

III. Studiju programmas atbilstība kritērijiem

Nr · p. k.	Kritērijs	Vērtē jums jā/nē	Eksperta pamatojums un atsauce uz informācijas avotu un vietu tajā
1.	Studiju programma atbilst augstskolas vai koledžas studiju virzienam	Jā	LiepU 8 semestru (160 kredītpunktu) akadēmiskā bakalaura studiju programma “Aktiermāksla”, kods 43212, kas piedāvā studējošiem “Aktiermākslas” specializāciju, iekļaujas HMZF īstenotajā studiju virzienā “Mākslas”, kurš tiek īstenots saskaņā ar “LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020. gadam”. (Avots: apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016.gada 20.jūnijā, protokols nr.11;

			<p>pieejama: https://www.liepu.lv/uploads/files/liepu_strategija_2020_majas%20lapai.pdf)</p> <p>Tādējādi, tā formāli un praktiski atbilst LiepU studiju virzienam "Mākslas".</p>
2.	Iesniegtie dokumenti atbilst prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tai skaitā par reglamentētajām profesijām	Jā	<p>Atbilstoši Ministru Kabineta 2015. gada 14. jūlija noteikumu Nr. 408 (turpmāk – MK noteikumi Nr. 408) prasībām, LiepU ir sagatavojusi un iesniegusi AIC šādus dokumentus:</p> <p>dokumentus:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Akadēmiskās bakalaure studiju programmas "Aktiermāksla" licencēšanas pieteikumu 2) Studiju programmas raksturojumu un tā pielikumus, kas ietver: <ul style="list-style-type: none"> - informāciju par studiju programmas izstrādes plānu: studiju programmas raksturojumu, īstenošanas mērķus, uzdevumus un plānotos studiju rezultātus, programmas satura un struktūras aprakstu, specializāciju un studiju kursu aprakstus; - studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācītspēku sarakstu; - studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācītspēku radošās un zinātniskās biogrāfijas; - informāciju par studiju virziena īstenošanai nepieciešamo materiāli tehnisko un finansiālo bāzi; - informāciju par plānotajām finansiālajām investīcijām studiju programmas īstenošanai un finansēšanas avotus (sadarbība ar Liepājas pilsētas domi, kas nodrošina finansiālo un morālo atbalstu, pārliecina par pilnvērtīgu studiju programmas īstenošanu dzīvē); - informāciju par izveidoto un plānoto partnerību ar ārvalstu institūcijām (Klaipēdas Universitāte, mācību prakse un mācību darbā iesaistīts ārzemju profesors Valentins Masaļskis (Valentinas Masalskis) Klaipēdas Universitāte (Lietuva)), studiju programmā paredzētās prakses un to plānojums, absolventu nodarbinātības prognozes (darbs Liepājas teātrī un Liepājas Leļļu

			<p>teātrī) atbilstoši iegūstamajam grādam (avots: raksturojums 4., 18., 26., 27., 60 lpp.);</p> <ul style="list-style-type: none">- informāciju par darba devēju un nozares speciālistu iesaisti studiju programmas izstrādē;- LiepU Senāta sēdes lēmumu Nr. 10 2017. gada 10. Aprīlī par studiju programmas ieviešanu. (Avots: Senāta sēdes protokols nr.11).																								
3.	Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā	Jā	<p>Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst Augstskolu likuma prasībām, kas izvirzāmas akadēmiskajai bakalaura studiju programmai. Akadēmiskās studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti 7 profesori un asociētie profesori. Programmas direktors, Herberts Laukšteins, vienlaicīgi būdams Liepājas teātra vadītājs, ir piesaistījis programmas īstenošanai atbilstošu profesionāļu komandu ar pieredzi gan teorijas studiju pasniegšanā, gan praktiskā un radošā darbībā teātrī.</p> <table><tr><th>grāds</th><th>Vārds, uzvārds / kvalifikācija</th></tr><tr><td>Dr.philol.</td><td>Inga Bliska / svešvaloda (franču valoda)</td></tr><tr><td>Bakalaura grāds</td><td>Dina Bruže / skatuves deja</td></tr><tr><td>Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.</td><td>Rasa Bugavičute – Pēce / aktiermeistarības praktikums</td></tr><tr><td>Dr.paed.</td><td>Dagnija Deimante / svešvaloda (angļu valoda)</td></tr><tr><td>Bakalaura grāds</td><td>Ieva Dreimane / vokālā meistarība</td></tr><tr><td>Dr.philol.</td><td>Zanda Gūtmane / pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture</td></tr><tr><td>Bakalaura grāds</td><td>Liene Grava / skatuves deja</td></tr><tr><td>Mg.art.</td><td>Rita Grīnfelde (Lūriņa) / skatuve kustība</td></tr><tr><td>Mg.art.</td><td>Lauris Gundars / skatuves tekstu jaunrade</td></tr><tr><td>Bakalaura grāds</td><td>Mārtiņš Kalita/ skatuves kustība</td></tr><tr><td>Dr.habil.philol.</td><td>Benedikts Kalnačs / drāmas</td></tr></table>	grāds	Vārds, uzvārds / kvalifikācija	Dr.philol.	Inga Bliska / svešvaloda (franču valoda)	Bakalaura grāds	Dina Bruže / skatuves deja	Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.	Rasa Bugavičute – Pēce / aktiermeistarības praktikums	Dr.paed.	Dagnija Deimante / svešvaloda (angļu valoda)	Bakalaura grāds	Ieva Dreimane / vokālā meistarība	Dr.philol.	Zanda Gūtmane / pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture	Bakalaura grāds	Liene Grava / skatuves deja	Mg.art.	Rita Grīnfelde (Lūriņa) / skatuve kustība	Mg.art.	Lauris Gundars / skatuves tekstu jaunrade	Bakalaura grāds	Mārtiņš Kalita/ skatuves kustība	Dr.habil.philol.	Benedikts Kalnačs / drāmas
grāds	Vārds, uzvārds / kvalifikācija																										
Dr.philol.	Inga Bliska / svešvaloda (franču valoda)																										
Bakalaura grāds	Dina Bruže / skatuves deja																										
Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.	Rasa Bugavičute – Pēce / aktiermeistarības praktikums																										
Dr.paed.	Dagnija Deimante / svešvaloda (angļu valoda)																										
Bakalaura grāds	Ieva Dreimane / vokālā meistarība																										
Dr.philol.	Zanda Gūtmane / pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture																										
Bakalaura grāds	Liene Grava / skatuves deja																										
Mg.art.	Rita Grīnfelde (Lūriņa) / skatuve kustība																										
Mg.art.	Lauris Gundars / skatuves tekstu jaunrade																										
Bakalaura grāds	Mārtiņš Kalita/ skatuves kustība																										
Dr.habil.philol.	Benedikts Kalnačs / drāmas																										

				teorija un analīze, latviešu teātra vēsture, pasaules literatūras kultūra un teātra vēsture
			Dr.paed.	Valentīna Kaļiņina / svešvaloda (krievu valoda)
			Mg.art.	Aldis Kļaviņš / mākslas vēsture
			Dr.philol.	Anda Kuduma / latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā
			Bakalaura grāds	Inese Kučinska / skatuves runa
			Mg.music.	Mārīte Lazdāne / vokālā meistarība
			Dr.philol.	Edgars Lāms / latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā
			Mg.art.	Herberts Laukšteins / aktiermeistarības teorija, aktiermeistarības praktikums
			Bakalaura grāds	Leons Leščinskis / aktiermeistarības praktikums
			Dr.art.	Vēsma Lēvalde / drāmas teorija un analīze
			Mg.art.	Valentīns Masaļskis / aktiermeistarības teorija, aktiermeistarības praktikums
			Mg.soc., Mg.art.	Dmitrijs Petrenko / aktiermeistarības teorija, aktiermeistarības praktikums
			Mg.art.	Jānis Siliņš / skatuves runa
			Dr.psych.	Irina Strazdiņa / psiholoģija
			Mg.music.	Ilze Valce / teātra un kino mūzikas vēsture
			Dr.paed.	Helēna Vecenāne / skatuves kustība
			Dr.biol.	Māra Zeltiņa / vides civilā aizsardzība
			Lai apgūtu profesionālās prasmes, liela nozīme ir pasniedzēju pieredzei un praktiskā darba iemaņām. Saprotama un atbalstāma ir programmas veidotāju	

			<p>vēlme piesaistīt profesionālus aktierus aktiermeistarības un citu specifisko kursu pasniegšanai. Fakts, ka vairākiem paredzamajiem pasniedzējiem ir bakalaura grāds, nevarētu tikt uzskatīts par šķērsli, jo svarīgākais specialitātes praktisko iemaņu apguvē ir kontakts ar praktizējošu profesionāli, kas pats šīs iemaņas pielieto ikdienā, strādājot teātrī, un var dot praktiskus padomus, ko bieži vien nespēj teorētiķi. Tā ir iespēja daudzus praksē svarīgus, reizēm elementārus risinājumus aktieriskajai skatuves eksistencei apgūt jau studiju laikā, neatstājot to uz mēģinājumiem jau strādājot teātrī. Un tas, savukārt, atvieglo teātrī strādājošo režisoru un ansambļa darbu, jo jaunais aktieris ir gatavāks skatuves prasībām.</p> <p>Akadēmiskā personāla pētnieciskās un radošās darbības attīstība tiek veicināta, piesaistot līdzekļus no Fakultātes attīstības fonda, zinātniskās attīstības fonda un Liepājas pilsētas domes piešķirtajiem līdzekļiem. (Avots: raksturojums, 30.lpp.)</p>																				
4.	<p>Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir vismaz trīs publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā viena starptautiskā publikācija (ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam</p>	Jā	<p>Tabulā sniegts pārskats par studiju programmas īstenošanā iesaistīto docētāju ar studiju programmu saistītiem pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumiem vai zinātniskajām publikācijām recenzējamās izdevumos pēdējo sešu gadu laikā.</p> <p>Tabulā izmantotie saīsinājumi - (+) atbilstība kritērijiem, (ZP) nesenas zinātniskās publikācijas, (MJ) mākslinieciskās jaunrades aktivitātes.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grāds</th><th>Vārds, uzvārds</th><th>ZP</th><th>MJ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dr.philol.</td><td>Inga Bliska</td><td>+</td><td></td></tr> <tr> <td>Bakalaura grāds</td><td>Dina Bruže</td><td></td><td>+</td></tr> <tr> <td>Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.</td><td>Rasa Bugavičute – Pēce</td><td></td><td>+</td></tr> <tr> <td>Dr.paed.</td><td>Dagnija</td><td>+</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Grāds	Vārds, uzvārds	ZP	MJ	Dr.philol.	Inga Bliska	+		Bakalaura grāds	Dina Bruže		+	Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.	Rasa Bugavičute – Pēce		+	Dr.paed.	Dagnija	+	
Grāds	Vārds, uzvārds	ZP	MJ																				
Dr.philol.	Inga Bliska	+																					
Bakalaura grāds	Dina Bruže		+																				
Mg. Rakstniecības studijās, Mg.art.	Rasa Bugavičute – Pēce		+																				
Dr.paed.	Dagnija	+																					

laikam), vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar Augstskolu likumu					
		Deimante			
	Bakalaura grāds	Ieva Dreimane		+	
	Dr.philol.	Zanda Gūtmane	+		
	Bakalaura grāds	Liene Grava		+	
	Mg.art.	Rita Grīnfelde (Lūriņa)	+	+	
	Mg.art.	Lauris Gundars		+	
	Bakalaura grāds	Mārtiņš Kalita		+	
	Dr.habil.philol.	Benedikts Kalnačs	+		
	Dr.paed.	Valentīna Kaļiņina	+		
	Mg.art.	Aldis Kļaviņš		+	
	Dr.philol.	Anda Kuduma	+		
	Bakalaura grāds	Inese Kučinska		+	
	Mg.music.	Mārīte Lazdāne		+	
	Dr.philol.	Edgars Lāms	+		
	Mg.art.	Herberts Laukšteins		+	
	Bakalaura grāds	Leons Leščinskis		+	
	Dr.art.	Vēsma Lēvalde	+		
	Mg.art.	Valentīns Masaļskis		+	
	Mg.soc., Mg.art.	Dmitrijs Petrenko		+	
	Mg.art.	Jānis Siliņš	+	+	
	Dr.psych.	Irina Strazdiņa	+		
	Mg.music.	Ilze Valce	+		
	Dr.paed.	Helēna Vecenāne	+		
	Dr.biol.	Māra Zeltiņa	+		
	Mācībspēku kvalifikācija un darba pieredze, vērtējot pēc iesniegtajiem datiem, atbilst prasībām. Detalizētu informāciju par mācībspēku pēdējo sešu gadu zinātniskajiem vai mākslinieciskajiem sasniegumiem skatīt Raksturojumam pievienotajos				

			pielikumos.
5.	Akadēmiskā personāla valodas prasmju līmenis atbilst vismaz B2 līmenim atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv) , ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā		<i>Kritērijs nav attiecināms, jo studiju programma tiek īstenota tikai valsts valodā</i>
6.	Doktora studiju programmas īstenošanā piedalīsies vismaz pieci zinātņu doktori studiju programmai atbilstošā vai radniecīgā zinātnes jomā, kuri ir ievēlēti attiecīgajā augstskolā un no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti attiecīgajā nozarē		<i>Kritērijs nav attiecināms, jo studiju programma ir bakalaura studiju programma</i>
7.	Iepriekšējā punktā minēto zinātņu doktoru zinātniskā un pedagoģiskā kvalifikācija atbilst normatīvajos aktos par profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un		<i>Kritērijs nav attiecināms, jo studiju programma ir bakalaura studiju programma</i>

	pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanu noteiktajiem kritērijiem		
8.	Studiju un informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), kā arī finansiālā un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	Jā	<p>Materiāli tehniskā bāze un LiepU infrastruktūra studiju programmas īstenošanai ir piemērota studiju rezultātu sasniegšanai.</p> <p>HMZF studiju ēkā Kūrmājas prospektā 13 ir iekārtotas telpas gan teorētisko, gan arī aktiermeistarības praktisko uzdevumu izpildes vajadzībām. Telpās ir domāts par atmosfēras radīšanu, turklāt atrasta arī vieta individuālu stūrīšu izveidei. LiepU galvenajā ēkā Lielajā ielā 14 ir atbilstošas telpas skatuves dejas un skatuves kustības, kā arī vokālās meistarības apguvei. Studentu rīcībā ir bibliotēka ar abonementu un brīvpieejas lasītavām, kā arī ir pieejama studijām nepieciešamā materiālu pavairošanas un iesiešanas iespēja.</p> <p>Detalizēts studiju un informatīvās bāzes uzskaitījums sniegts raksturojuma 30. un 31. lpp.</p>
9.	Studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms izstrādāts atbilstoši normatīvajiem aktiem augstākās izglītības jomā	Jā	<p>Valsts akadēmiskās izglītības standartu nosaka "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" (Ministru kabineta noteikumi Nr.240, izdoti saskaņā ar Izglītības likuma 14.panta 19.punktu).</p> <p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Aktiermāksla" saturs strukturēts atbilstoši MK noteikumiem Nr.240. Saturs paredz vispārējo humanitāro un mākslas zinātņu un vispārizglītojošos kursus, aktiermeistarības teorētiskajai un profesionālajai apguvei nepieciešamos kursus, kā arī teorētisko zināšanu un praktisko prasmju attīstīšanu studiju un bakalauru darbos.</p> <p>Kopumā programmas saturs ir piemērots profesionālām aktiermākslas studijām un pārliecina, ka konsekvēnti sekojot tās mērķim var sagatavot profesionālu jauno aktieru paaudzi Liepājas teātrim.</p> <p>Studiju prakse tiks veidota, balstoties uz sadarbību ar Liepājas teātri un citām Liepājas kultūras</p>

			<p>iestādēm un projektiem. Tas dabiski veidos studējošo izpratni par profesiju un palīdzēs pilnveidot viņu amata prasmes. Tomēr vizītes laikā programmas veidotāji un Liepājas teātra vadība uzsvēra, ka ļoti būtisks ir skatuves ētikas aspekts, proti, studentu attiecības ar teātra skatuvi un pārējo vidi jāveido nopietnas, cieņpilnas, disciplinētas un profesionālas.</p> <p>Programmā paredzētie eksāmeni un vērtēšanas sistēma ir veidota tā, lai objektīvi varētu novērtēt studentu sasniegto zināšanu, prasmju un kompetenču līmeni attiecīgajā studiju posmā.</p> <p>Iepazīstoties ar programmas saturu, jāsecina, ka novērtēšanas metodes, kas paredzētas, lai novērtētu studējošo iegūtās spējas veikt noteiktus uzdevumus ir objektīvas, saistītas ar studiju rezultātiem. Studējošo sasniegumu vērtēšanas standarti, noteikumi un prasības ir skaidras un pieejamas.</p> <p>Runājot par darba tirgus mainīgajām prasībām, jāatceras, ka studiju programmas veidotāji rēķinās ar to, ka visiem studējošajiem jāizpilda prasības, kas tiek izvirzītas aktieriem, kuri pretendē uz darbavietu Liepājas teātrī. Vizītes laikā izkristalizējās pārliecība, ka programmas autori un piesaistītie mācībspēki ir rūpīgi analizējuši Liepājas reģiona kultūrpolitisko un sociālo kontekstu, lai radītu programmu, kas sagatavo aktierus, kuri ir spējīgi piesaistīt skatītājus Liepājas teātrim. Ne mazāk svarīgi - programmas veidotāji apliecināja vēlmi strādāt tā, lai jaunajiem aktieriem būtu pamatota personiska vēlme palikt Liepājas teātrī un iekļauties stabilā trupas pamatsastāvā.</p> <p>Vienlaicīgi sagatavotības pakāpe ļautu viņiem strādāt jebkurā citā profesionālā teātrī. Prasības, kas tiktu izvirzītas studējošajiem viņu kvalifikācijas celšanai, nodrošinātu topošo aktieru sagatavotību mainīgajiem darba tirgus apstākļiem.</p>
10	Studiju programmas saturs atbilst	Jā	<p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Aktiermāksla" mērķis ir: nodrošināt starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas</p>

<p>studiju programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī definētajiem studiju rezultātiem</p>	<p>aktiermākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītus un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.</p> <p>Kopumā var teikt, ka studiju programmas mērķis ir orientēts uz reģiona kultūras dzīves ilgtspējīgu attīstību. Programmas izveide organiski izriet no nepieciešamības atjaunināt Liepājas teātra radošo sastāvu.</p> <p>Programmas uzdevumi ir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”; 2) veidot integrētu studiju procesu, kurā studentiem sniegt pilnvērtīgai aktiera darbībai nepieciešamās teorētiskās zināšanas un attīstīt viņu spēju strādāt saskanīgā radošā komandā, kas potenciāli veidotu Liepājas teātra radošo kodolu; 3) sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas un prasmes studējošo izvēlētajā specializācijā; 4) sagatavot studējošos turpmākajām studijām LiepU maģistra studiju programmās vai citu Latvijas un pasaules augstskolu maģistra studiju programmās; 5) nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām; 6) radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu; 7) sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu zināšanu un praktisko iemaņu iegūšanu aktiermākslā, kā arī veicinot LiepU absolventu profesionālo nodarbinātību; <p>Studiju rezultāti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) studiju programmas absolventi būs ieguvuši aktiera darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā; ^[1]_[SEP] 2) studiju programma nodrošinās studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu,
--	---

			<p>atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei; ^[1] ^[SEP]</p> <p>3) studiju programma dos absolventiem iespēju studēt maģistra programmās Latvijas augstskolās un ārzemēs.</p> <p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” mērķi un uzdevumi ir efektīgi sabalansēti, lai tie veiksmīgi sasniegtu studiju rezultātus, un atbilstu LiepU stratēģijai.</p> <p>Programmas saturs ir piemērots Liepājas teātra radošā ansambļa sastāva pilnveidošanai un papildināšanai, kas, savukārt ir Liepājas teātra mērķis. Programmas pieteikums un studiju plāna apraksts detalizēti atspoguļo adekvātas metodes, kas kalpotu minētā mērķa sasniegšanai.</p> <p>Programmas nepieciešamība ir skaidra, un vizītes laikā, intervējot tās veidotājus, nostiprinājās pārliecība par tās kvalitāti un būtisko lomu ne tikai LiepU studiju kursu papildināšanā, bet arī kopējā Liepājas reģiona kultūras dzīves ainā.</p>
11	Studiju programmas saturs atbilst iegūstamajam grādam, grādam un profesionālajai kvalifikācijai vai profesionālajai kvalifikācijai	Jā	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” saturs atbilst iegūstamajam grādam: Humanitāro zinātņu bakalaurs mākslās.
12	Absolventiem būs nodarbinātības vai pašnodarbinātības iespējas atbilstoši iegūstamajam grādam vai profesionālajai	Jā	Balstoties uz intervēto SIA “Liepājas teātris” un Liepājas pilsētas domes pārstāvju teikto, visiem absolventiem potenciāli tiks piedāvāta iespēja strādāt Liepājas teātrī, Liepājas Leļļu teātrī un citās reģiona kultūras iestādēs.

	kvalifikācijai		
13	Vismaz trīs attiecīgās nozares speciālisti (iespējamie darba devēji) (izņemot augstskolas vai koledžas akadēmisko personālu) tika iesaistīti studiju programmas izstrādē	Jā	LiepU akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Aktiermāksla" Raksturojumā tika norādīts, ka studiju programmas izstrādē, līdz ar akadēmijas docētājiem un administratīvo personālu tika pieaicināti nozares eksperti: Herberts Laukšteins, Liepājas teātra direktors, Vilnis Vitkovskis, iepriekšējā sasaukuma Liepājas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos un Juris Jirgens, Liepājas pilsētas Kultūras pārvaldes vadītājs, Antra Brūna, Liepājas pilsētas domes priekšsēdētāja Biroja vadītāja.

Ieteikumi (ieteicamie pasākumi un obligāti veicamie uzdevumi konstatēto trūkumu un nepilnību novēršanai studiju programmas pilnveidei un attīstībai)

- 1) Izvērtējot iegūto informāciju, eksperti rekomendē licencēt Liepājas Universitātes akadēmisko bakalaura studiju programmu "Aktiermāksla". Programmas izveide ir būtiska un nepieciešama Liepājas teātrim jauno aktieru trūkuma dēļ. Tas ir vienīgais veids nodrošināt radošu teātra attīstību un paaudžu nepārtrauktību. Regulāra jauno aktieru sagatavošana notiek Rīgā, Latvijas Kultūras akadēmijā, tāpēc loģisks ir jautājums par programmas dublēšanu (no kā nenoliedzami nevar izvairīties, ja mācību procesā pamatā izmanto atzītākās pasaulē aktiermākslas pamatā esošas apmācības metodes, katram kursam gan piemērojot vēl tā vadītāja izraudzīto virzienu). Atrodoties reģionā, kas ir divi simti kilometru attālumā no apmācības vietas, šajā gadījumā – Rīgas, kur atrodas pieci valsts un vairāki mazie teātri ar kārdinošām darba un ātrākām popularitātes gūšanas iespējām, ir neiespējami četrus gadus laikā saglabāt iecerēto ansambli ar apzināti uzņemtiem dažādiem tipāžiem, kas būtu gatavi strādāt tikai Liepājas teātrī. Lai cik optimistiski un juridiski saistoši būtu noformēti darba piedāvājumi pēc studiju beigšanas Liepājā, ja studenti mācās Rīgā, LKA, prakse rāda ko citu – šobrīd Liepājas teātrī strādā tikai viens LKA absolvents. Lai cik teorētiski izsvērti un izskaitļoti būtu mēģinājumi sagatavot ansambli teātrim (ne tikai vienu vai divus otrā plāna aktierus) vairāk kā divi simti kilometru attālumā, prakse vairāku desmitu gadu garumā pierāda ko citu. Ar to, ka reģionu teātriem nākas samierināties ar tiem absolventiem, kuriem nav piedāvājumu Rīgā, saskaras gan Valmieras teātris, bet visvairāk Daugavpils un Liepājas teātris. Daugavpils teātris mēģina risināt situāciju, apmācot aktierus koledžas tipa studijās, Liepājas teātrim ir pozitīva pieredze ar aktieru

apmācību Klaipēdā, kas šobrīd pasniedzēju trūkuma dēļ nav iespējama. Tāpēc loģiska ir Liepājas teātra vadītāja Herberta Laukšteina kopā ar Liepājas pašvaldību un LiepU veidot ansambli teātrim, apmācot to vietējā universitātē.

Arī pārējām divām procesā iesaistītajām pusēm – LiepU un Liepājas pašvaldībai šī programma svarīga. LiepU cenšas radīt papildu programmu jaunu studentu piesaistei, kas ir saprotama augstskolas vēlme un vitāli svarīga nepieciešamība apstākļos, kad studējošo skaits Latvijas augstskolās samazinās.


Tomēr atsevišķi jāpiemin vizītes laikā novērotā Liepājas pašvaldības acīmredzami labvēlīgā un pretimnākošā attieksme attiecībā uz studiju programmas izveidi. Tā liek noticēt programmas īstenošanas ilgtspējas perspektīvei, radot iespaidu, ka programmas izveide nav tikai īstermiņa risinājums Liepājas teātra aktieru sastāva problēmām.

Novērtējot pozitīvo iespaidu - ieteikums Liepājas pašvaldībai saglabāt un tālāk nostiprināt sadarbību ar LiepU un Liepājas teātri, apzinoties, ka bez pašvaldības līdzdalības šīs programmas īstenošana nebūtu iespējama.

- 2) Lai nodrošinātu pilnvērtīgu studiju procesu, jāņem vērā, ka daudzi pasniedzēji nav liepājnieki un strādās, regulāri pārvietojoties starp Liepāju, Rīgu un citām pilsētām. Tas nozīmē, ka īpaši svarīgi nodrošināt studiju procesa nepārtrauktības un stabilitātes atmosfēru. Vienlaicīgi nozīmīgs ir studiju viengabalainības faktors, kas tieši atkarīgs no augstāk minētajiem apstākļiem. Rekomendējam ņemt vērā šos apstākļus un nodrošināt vienmērīgu studiju ritmu. Garantējot stabilu studiju procesa gaitu un pāreju no studijām uz profesionālo gaitu sākumu Liepājas teātrī, programmas veidotājiem varētu izdoties radīt jaunu aktieru kursu kā saliedētu, vienotu ansambli un tādējādi papildināt teātra truppu ar radošiem, kopā strādāt gribošiem un jauniem profesionāļiem, jo tikai šādu – saliedēta kolektīva komandu - būtu vērts uzņemt teātrī kā papildinājumu esošajai trupai.
- 3) Programma ir izveidota profesionāli un pārdomāti, pamatojoties uz loģiskiem argumentiem par reģionu teātra vajadzībām, nosacījumiem un akadēmiskajām prasībām. Pārdomas saistītas ar nosacīto kursa vadītāju, režisoru Dmitriju Petrenko, kuram ir pieredze darbā ar studentiem un aktieriem dažādos teātros, strādājot mēģinājumos, taču šī būs jaunā režisora pirmā pieredze un arī izaicinājums, veidojot ansambli vienam konkrētam teātrim. Tāpēc paļaujamies uz programmas vadītāja Herberta Laukšteina vērojumiem un vīziju par Liepājas teātri nākotnē, uzaicinot Dmitriju Petrenko pedagoga, psihologa, aktiermeistarības pasniedzēja un teātra režisora uzdevumam.

Paraksti

Evita Ašeradena



Mārtiņš Kalseris

Vieta, datums

21.07.2017.

