

IESNIEGUMS

Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija</i>
Reģistrācijas kods	<i>3342301472</i>
Juridiskā adrese	<i>KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050</i>
Tālrunis	<i>66102822</i>
E-pasts	<i>birojs@jvlma.lv</i>

Pašnovērtējuma ziņojums

Studiju virziens "Mākslas"

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija

Pašnovērtējuma ziņojums	2
Studiju virziena informācija	5
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	5
2.1. Studiju virziena pārvaldība	13
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	26
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	36
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	57
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	71
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	77
Pielikumi	80
Citi pielikumi	81
Mūzika un skatuves māksla (42212)	82
Studiju programmas informācija	87
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	87
3.2. Studiju saturs un īstenošana	101
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	112
3.4. Mācībspēki	115
Pielikumi	124
Muzikoloģija (51212)	125
Studiju programmas informācija	128
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	128
3.2. Studiju saturs un īstenošana	133
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	144
3.4. Mācībspēki	147
Pielikumi	159
Mūzika (45212)	160
Studiju programmas informācija	163
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	163
3.2. Studiju saturs un īstenošana	170
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	177
3.4. Mācībspēki	181
Pielikumi	187
Mūzika un skatuves māksla (47212)	188

Studiju programmas informācija	192
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	192
3.2. Studiju saturs un īstenošana	203
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	214
3.4. Mācībspēki	218
Pielikumi	225
Mākslas (51211)	226
Studiju programmas informācija	229
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	229
3.2. Studiju saturs un īstenošana	236
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	247
3.4. Mācībspēki	253
Pielikumi	263

1. Informācija par augstskolu/ koledžu

1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA) ir Latvijas valsts dibināta augstākās izglītības un zinātnes institūcija, kuras mērķis ir nodrošināt starptautiski atzītu augstāko izglītību mūzikas un skatuves mākslas, mākslu nozares izglītības un zinātnes jomās, lai veicinātu izcilības sasniegšanu mākslinieciskajā jaunradē, attīstītu talantu un radošās spējas, sniedzot ieguldījumu profesionālās mākslas, kultūras un zinātnes attīstībā, tādējādi nodrošinot darba tirgu un kultūras nozari ar kompetentiem, mākslinieciski radošiem, un starptautiski konkurētspējīgiem speciālistiem.

JVLMA darbojas, pamatojoties uz *Augstskolu likumu*, *Zinātniskās darbības likumu* un JVLMA Satversmi, ievērojot Latvijas Republikas Satversmi, Izglītības likumu un citus normatīvos aktus. JVLMA ir atvasinātas publiskas personas juridiskais statuss, tā likumā noteiktā kārtībā ir reģistrēta Izglītības iestāžu reģistrā un tā ir reģistrēta zinātnisko institūciju reģistrā. JVLMA atrodas Kultūras ministrijas pārraudzībā.

JVLMA dibināta pirms vairāk nekā 100 gadiem - 1919. gada 20. augustā. Saskaņā ar Ministru kabineta 2021. gada 17. septembra rīkojuma Nr. 655 *Par valsts augstskolu tipiem* 2. punktu, JVLMA ir iekļauta augstskolu tipā *Mākslu un kultūras universitātes*. Savukārt, saskaņā ar Ministru kabineta 2022. gada 21. jūnija rīkojuma Nr. 449 *Par valsts augstskolu stratēģisko specializāciju* 1.5. punktu, JVLMA sākotnējā stratēģiskā specializācija ir noteikta humanitārās un mākslas zinātnes jomā, kā arī izglītības tematiskajā jomā - mākslas.

JVLMA misija un vīzija ir definētas *JVLMA Attīstības stratēģijā 2016.-2023.*, kuras pēdējie grozījumi apstiprināti 2021.gada 10.marta Satversmes sapulces sēdē. Stratēģija tika pagarināta pēc Izglītības un zinātnes ministrijas ieteikuma (saskaņā ar 12.01.2021. Izglītības un zinātnes ministrijas vēstuli nr. 4-10e/21/99).

JVLMA misija ir izglītēt kompetentus, mākslinieciski radošus, pieprasītus, starptautiski konkurētspējīgus speciālistus: mūzikas, horeogrāfijas, mūzikas izglītības un zinātnes jomās, nodrošinot augstas kvalitātes inovāciju, radošuma un pētniecību attīstošu augstākās izglītības vidi.

JVLMA ir starptautiskās akadēmiskās, mākslinieciski radošās un zinātniski pētnieciskās darbības aktīva dalībiece, tā sekmē kultūru sakarus, zinātnes nozaru sadarbību un zināšanu izmantošanu.

JVLMA panākumus veido docētāju un studējošo zināšanas, talants un darbs. JVLMA rūpējas par studējošo un darbinieku profesionālo un mākslinieciski radošo spēju izaugsmi, vienojot studijas un pētniecību, klasiskās kultūras tradīcijas un dinamisku attīstību, kalpojot sabiedrībai un nesot Latvijas vārdu pasaulē.

JVLMA vīzija - 2023. gadā JVLMA ir vadošais mūzikas izglītības centrs Latvijā un viens no vadošajiem līderiem mūzikas izglītībā Baltijas reģionā. JVLMA ir atvērta radošo industriju jaunām starpdisciplinārām studiju programmām, mākslinieciski radošiem un zinātnisko pētījumu projektiem. Moderna, augstas kvalitātes, starptautiski konkurētspējīga akadēmiskā un zinātnes vide dod iespēju JVLMA būt par vienu no nozīmīgākajiem Eiropas mūzikas izglītības centriem.

2022. gada nogalē JVLMA uz studiju virzienu novērtēšanu ir iesniegusi dokumentus par šādām studiju programmām divos virzienos:

1) Studiju virziens *Mākslas* - 5 studiju programmas, t.sk.:

- viena profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* (42212);
- viena profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* (47212);
- viena akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* (45212);
- viena akadēmiskā doktora studiju programma *Muzikoloģija* (52212);
- viena kopīga profesionālā doktora studiju programma *Mākslas* (51211).

2) Studiju virziens *Izglītība un pedagoģija* - divas studiju programmas:

- viena pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma *Mūzikas, dejas, mākslas profesionālās ievirzes un interešu izglītības skolotājs* (41141);
- viena profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs* (42141).

Tā kā JVLMA nav filiāles, tad JVLMA studiju programmas filiālēs neīsteno un tuvākajā nākotnē neplāno to darīt. 2017.gada nogalē – 2018.gada sākumā tika analizēta iespēja veidot Kurzemes nodaļu, ko atsaucīgi vērtēja arī šādu profesionālo institūciju valsts un pašvaldību iestāžu pārstāvji: Inga Auziņa - PIKC Liepājas mūzikas mākslas un dizaina vidusskola direktore, Uldis Lipskis - VSIA Liepājas Simfoniskais orķestris direktors, Atis Deksnis - Liepājas pilsētas domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos, Andris Grigalis - PIKC Ventspils Mūzikas vidusskola direktors, Juris Jirgens - Liepājas Kultūras pārvaldes vadītājs, Gunārs Anšņš - Liepājas pilsētas domes priekšsēdētāja vietnieks pilsētas attīstības un sadarbības jautājumos, Virsleitnants Uldis Locenieks - Nacionālo Bruņoto spēku (NBS) bigbenda vadītājs, Pulkvežleitnants Dainis Vuškāns - Nacionālo Bruņoto spēku (NBS) orķestra priekšnieks un gavenais diriģents.

JVLMA šīs ieceres īstenošanā strādāja vairākos virzienos gan apzinot potenciālos studēt gribētājus, gan pētot darba tirgus prognozes Kurzemes reģionā, gan apzinot LR Kultūras ministrijas un Akadēmiskā informācijas centra nostāju. Ņemot vērā to, ka šo ieceri būtu iespējams īstenot, veidojot nevis JVLMA nodaļu, bet filiāli (kam nepieciešami papildu resursi, kas JVLMA nebija pieejami), JVLMA atteicās no ieceres īstenošanas.

2013. gadā JVLMA bija 543 studējošie. Nākamajos gados sekoja neliels studējošo kritums. Savukārt pēc tam studējošo skaits auga un 2017. gadā vienīgo reizi pārsniedza 600 studējošos. 2022. gadā JVLMA ir 555 studējošie, kas ir par 12 studējošajiem vairāk nekā novērtēšanas perioda sākumā. Par izejas skaitli ņemot studējošo skaitu novērtēšanas perioda sākumā, novērtēšanas perioda laikā svārstības ir bijušas 12% robežās. Tāpēc ir pamats apgalvot, ka studējošo skaita dinamika JVLMA novērtēšanas periodā ir relatīvi stabila. Tas ir labs rādītājs, ņemot vērā, ka iedzīvotāju skaits Latvijā šajā laikā ar katru gadu ir sarucis.

Saskaņā ar Augstskolu likumu, *Mākslu un kultūras universitātēm* darbības mērķus atbilstoši tās dibinātāja noteiktajai specializācijai nosaka *Augstskolu likums*.

JVLMA Attīstības stratēģija ir izstrādāta ar mērķi definēt JVLMA attīstības virzienus, mērķus, uzdevumus un sasniedzamos rezultātus laika posmam no 2016. gada līdz 2023. gadam, lai nodrošinātu JVLMA misijas izpildi. Attīstības stratēģija latviešu valodā pieejama šeit:

https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.2-jvlma-attistibas-strategija-10.03.2021.pagarinata.pdf

JVLMA noteiktie attīstības virzieni 2016. - 2023. gadam ir:

(1) kvalitatīvs, starptautiski konkurētspējīgs mūzikas, skatuves mākslas un mūzikas pedagoģijas studiju un mākslinieciski radošās darbības izcilības centrs;

(2) kultūras mantojuma vērtībās balstīta un inovāciju attīstību veicinoša pētniecība.

Pirmajā attīstības virzienā ir definēti šādi mērķi:

- Nodrošināt studiju pieejamību ikvienam, kam ir vēlme, spējas un atbilstoša sagatavotība;
- Nodrošināt kvalitatīvas studijas, izvirzot to kā visu iesaistīto personu galveno prioritāti;
- Nodrošināt studiju konkurētspēju;
- JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšana, mērķtiecīgāk izmantojot internacionalizācijas procesu iespējas.

Otrajā attīstības virzienā ir definēti šādi mērķi:

- Nostiprināt vadošā mūzikas zinātnes pētījuma resursu centra statusu valstī;
- Uzturēt augstus pētnieciskā darba kvalitātes standartus;
- Veicināt Latvijas mūzikas zinātnes starptautisko atpazīstamību.

1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.

Saskaņā ar Augstskolu likuma 12.pantu un JVLMA Satversmes 14.punktu, JVLMA ir šādas lēmēj institūcijas:

Padome ir koleģiāla JVLMA augstākā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par JVLMA ilgtspējīgu attīstību, stratēģisko un finanšu uzraudzību, kā arī nodrošina JVLMA darbību, atbilstoši tās attīstības stratēģijā noteiktajiem mērķiem. Padomi veido 5 padomes locekļi, no kuriem 2 izvirza Senāts, 2 izvirza Kultūras ministrija, un apstiprina Ministru kabinets un 1 izvirza Valsts prezidents.

Senāts ir koleģiāla JVLMA augstākā akadēmiskā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par JVLMA izglītības, pētniecības un radošās darbības izcilību, attīstību un atbilstību starptautiski atzītiem kvalitātes standartiem. Senāts regulē JVLMA akadēmiskās, radošās un zinātniskās darbības jomas. Senātā ir 20 senatori, tai skaitā rektors, 15 akadēmiskā personāla pārstāvji un 4 studējošo pārstāvji. Akadēmiskā personāla pārstāvjus Senātā ievēlē Satversmes sapulce, studējošo pārstāvjus Senātā ievēlē Studējošo pašpārvalde. Studējošo pašpārvaldes ievēlētos Senāta locekļus apstiprina augstskolas Senāts.

Rektors ir JVLMA augstākā amatpersona, kas īsteno JVLMA vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv Akadēmiju. Rektora amata kandidātus izraugās padome, un ievēlē Satversmes sapulce.

Akadēmijas **Rektorāts** ir vadības lēmēj institūcija, kuras sastāvu saskaņā ar Satversmes 63.punktu izveido un apstiprina rektors ar rīkojumu un to vada rektors. Rektorātā ir prorektori, Finanšu daļas vadītājs, Personāla daļas vadītājs, jurists. Rektorātā nav studējošo un akadēmiskā personāla pārstāvju. Rektors var deleģēt rektorātam to jautājumu izskatīšanu, apspriešanu un lēmumu pieņemšanu, kuri ir rektora kompetencē un saistīti ar JVLMA vadības, finanšu un organizatoriskiem jautājumiem. Rektorāta darbības atbalstu nodrošina struktūrvienība "Rektorāta birojs", kuras kompetencē ir arī tādi jautājumi kā JVLMA dokumentu aprites un uzglabāšanas organizēšana, iekšējās un ārējās komunikācijas organizēšana un nodrošināšana, juridiskā atbalsta un kvalitātes vadības nodrošināšana. Rektorāta biroja darbiniekus izraugās atklātā konkursā un nodarbina uz darba līguma pamata. Prorektorus izraugās rektors un slēdz ar tiem darba līgumu uz savu pilnvaru termiņu.

Satversmes sapulce ir JVLMA akadēmiskā, vispārējā personāla un studējošo pārstāvības institūcija, kas apstiprina Satversmi, ievēl rektoru, ievēl akadēmiskā personāla pārstāvjus Senātā un Akadēmiskajā šķīrējtiesā. Satversmes sapulcē ir 40 locekļi, kurus ievēl JVLMA personāla pārstāvju grupas: 24 pārstāvjus no akadēmiskā personāla, 8 – no studējošajiem, 8 – no vispārējā personāla.

Akadēmiskā šķīrējtiesa izskata akadēmiskā personāla un studējošo iesniegumus par Akadēmijas Satversmē noteikto akadēmisko brīvību un tiesību ierobežojumiem, Akadēmijas personāla iesniegumus par Akadēmijas izdoto administratīvo aktu vai faktiskās rīcības apstrīdēšanu, strīdus starp Akadēmijas amatpersonām, struktūrvienību pārvaldes institūcijām, kas atrodas pakļautības attiecībās un savas kompetences ietvaros pieņem atbilstošus lēmumus. Akadēmiskā šķīrējtiesā ir pieci locekļi, no kuriem 3 pārstāvji no akadēmiskā personāla vidus un 2 no studējošajiem. Akadēmisko šķīrējtiesu ievēl Satversmes sapulce.

Ētikas komisija ir koleģiāla institūcija, kura izskata jautājumus par akadēmijas personāla (darbinieku un studējošo) rīcību, kas attiecas uz Akadēmijas ētikas kodeksa pārkāpumiem, tostarp akadēmiskā godīguma pārkāpumiem. Ētikas komisiju izveido un apstiprina rektors ar rīkojumu, iekļaujot vismaz 1 vispārējā personāla pārstāvi, vismaz 1 akadēmiskā personāla pārstāvi un 1 studējošo pārstāvi.

Studējošo pašpārvalde pārstāv studējošo intereses akadēmiskās, sociālās un kultūras dzīves jautājumos JVLMA un citās valsts institūcijās un nosaka kārtību, kādā studējošie tiek ievēlēti Akadēmijas koleģiālajās institūcijās. Studējošo pašpārvalde darbojas 9 pašpārvaldes locekļu – studējošo sastāvā, kurus ievēl Studējošo kopsapulce. Studējošo pašpārvaldē nav akadēmiskā personāla vai vispārējā personāla pārstāvju.

Katedras ir studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā un metodiskā darba pamatvienības, kuras pārstāv JVLMA īstenota studiju virziena noteiktu apakšprogrammu specializāciju vai profilu un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu un pieaicinātos mācībspēkus. Katedru galvenais uzdevums ir veidot JVLMA mērķiem un līmenim atbilstošu studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Katedrās darbojas tikai docētāji. Katedrās nav studējošo vai vispārējā personāla pārstāvju. Katedru vadītājus katram akadēmiskajam gadam izraugās un apstiprina rektors ar rīkojumu. Katedru akadēmiskā personāla docētāji tiek ievēlēti akadēmiskajā amatā konkrētā katedras kompetencē esošā studiju kursa nodrošināšanai.

Nodaļas ir JVLMA struktūrvienības, kas izveidotas studējošo akadēmiskās un profesionālās augstākās izglītības darbības organizēšanai vienā vai vairākās specializācijās vai profilos. Nodaļas uzdevums ir organizēt un vadīt studējošo studiju procesu. Nodaļas vadītājs vienlaikus ir arī studiju programmas direktors. Nodaļas apvieno katedras un studiju programmās studējošos. Nodaļu vadītājus izraugās atklātā konkursā. Programmas direktorus apstiprina Senāts.

Iepriekš uzskatītās lēmēj institūcijas un akadēmiskās struktūrvienības pieņem lēmumus atbilstoši tām noteiktajai kompetencei. Šo institūciju pieņemto lēmumu izpildi, kā arī ar to izpildes nodrošināšanu saistīto lēmumu pieņemšanu nodrošina arī citas JVLMA struktūrvienības un amatpersonas, kuras tiek nodarbinātas uz darba līgumu pamata un tiek izraudzītas konkursa kārtībā. Visas JVLMA struktūrvienības ir norādītas pielikumā – JVLMA struktūra.

Pielikumi:

1.2.A pielikumā Galveno Lēmēj institūciju – Padomes, Senāta, rektora kompetences – shematiskā attēlā.

1.2.D pielikumā saraksts, kurā norādīti visi iekšējie normatīvie akti un regulējumi – izraksts no Iekšējā normatīvo aktu reģistra.

1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.

Kvalitātes politikas īstenošana notiek ar kvalitātes vadības sistēmas palīdzību, nodrošinot:

1) profesionāla un augsti kvalificēta vietējā un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaisti – 2021.gada 16.jūnijā JVLMA Senāts pieņēma jaunus, vienotus kritērijus visiem akadēmiskajiem amatiem (Nolikums par akadēmiskajiem amatiem JVLMA latviešu valodā pieejams šeit: [4.3-2022-04-27-nolikums-par-akadem-amatiem-jvlma-red.pdf](#)), kuri tiek piemēroti:

- a. ievēlēšanai akadēmiskajā amatā;
- b. amatā esošo profesoru un asociēto profesoru kvalifikācijas novērtēšanai Profesoru padomē (reizi sešos gados);
- c. ikviena akadēmiskā personāla docētāja darba snieguma ikgadējai novērtēšanai (novērtēšanu veic katedras vadītājs).

Lai konstatētu atbilstību akadēmiskajam amatam, ir jāsaņem noteikts skaits pozitīvo vērtējumu katrā no kritēriju kopām, turklāt atsevišķiem kritērijiem ir noteikti arī kvantitatīvie (izmērāmi) rādītāji. Izstrādātie grozījumi, ieviešot vienotu, sistemātisku darba snieguma vērtēšanu, nodrošina attīstības stratēģijas 1.2.4.uzdevumā noteiktā rezultatīvā rādītāja "Pilnveidota docētāju darbības vērtēšanas sistēma" sasniegšanu.

2) personāla zināšanu, prasmju un kompetenču paaugstināšanu un pilnveidi – papildus iepriekš minētajiem kritērijiem, kas piemērojami akadēmiskā personāla darbiniekiem, tiek īstenots arī JVLMA vadības kompetenču attīstības plāns, kā arī cilvēkresursu attīstības plānā iekļautās individuālās profesionālās pilnveides aktivitātes.

3) spējīgāko, talantīgāko Latvijas un ārvalstu jauniešu piesaiste studijām JVLMA – mērķtiecīga sadarbība ar profesionālajām Latvijas mūzikas skolām nodrošina, ka studijām JVLMA piesakās nemainīgi liels studējošo skaits, un atklāta konkursa rezultātā tiek uzņemti reflektanti ar iespējami augstākajiem rezultātiem kompetences novērtējumā.

4) nepārtraukta studiju satura aktualitāte, mācīšanās un mācīšanas izcilība, moderna mācību un pētniecības vide un progresīvu mācību metožu izmantošana – kopš 2013.gada akreditācijas ir aktualizēts un caurskatīts visu profesionālo bakalaura studiju programmu saturs, kā arī caurskatīts un pilnveidots profesionālo maģistra studiju programmu saturs *Mākslas* virzienā. Ir pilnībā mainīts studiju virziena *Izglītība un pedagoģija* studiju programmu koncepts un saturs – mūzikas pedagoģija tiek nodrošināta 1.līmeņa studiju programmās un profesionālā bakalaura studiju programmās. Regulāru studiju kursu aktualizāciju pieprasa arī attiecībā uz katru docētāju ikgadējā darba snieguma novērtēšanā, jo tas ir kā viens no ikgadēji novērtējamajiem kritērijiem – (Nr. 5.2.) Docēto studiju kursu aprakstu aktualizācija (aktualizēti/ daļēji aktualizēti/ nav aktualizēti). COVID-19 pandēmijas dēļ, studiju satura apguves metodēs lielu īpatsvaru guva informācijas tehnoloģiju izmantošanas prasmes un iespējas. JVLMA spēja nodrošināt nepārtrauktu studiju procesu un pielāgoties metožu un risinājumu ziņā, ieviešot arī jaunus IT risinājumus un sadarbības formas ar profesionālajiem kolektīviem (LOLA (*low latency*) u.c.). Papildus iepriekš uzskaitītajam, mācību metožu pilnveides nozīme tiek uzsvērtā arī, to nosakot kā vienu no docētāja kvalifikācijas novērtēšanas kritērijiem – (Nr. 2.16.) Inovācijas mācīšanas metodēs; (Nr.2.17.) Jaunu tehnoloģiju lietošana studiju kursu vadīšanā.

5) Starpdisciplināritātes veicināšanai studiju procesa, zinātnes un radošās darbības attīstības plānu un galveno stratēģiju apstiprināšana notiek centralizēti – Senātā. Arī Zinātniskās pētniecības centrs ir struktūrvienība, kas centralizēti virza un attīsta visu JVLMA pētniecisko darbību. 2021.gadā struktūrvienība “Koncertdaļa” tika reorganizēta par “Radošo projektu daļu”, kas centralizēti koordinē radošo projektu (ne tikai koncertu) norisi JVLMA un ārpus tās. Šāda centralizēta pieeja nerada administratīvos šķēršļus starpdisciplināru projektu īstenošanai – šīs struktūrvienības pārrauga zinātnei vai radošajai darbībai nepieciešamos resursus un ierosina resursu izlietojumu, atbilstoši nepieciešamībai.

6) Studiju un zinātniski pētniecības un/vai mākslinieciskās jaunrades darbību sinerģijas veicināšanai, ir radīta akadēmiskā personāla darba snieguma vērtēšanas sistēma, kuras ietvaros kā docētāja kvalifikāciju novērtēšanas kritēriji ir: (Nr. 1.10) citas aktivitātes, tostarp studējošo iesaiste zinātniskos projektos; (Nr. 3.6.) studējošo iesaiste mākslinieciski radošajā darbībā. Tāpat, konkursā par akadēmiskā personāla zinātniskās vai radošās darbības projektiem, prioritāri tiek atbalstīti tieši tie projekti, kuros ir iesaistīti maģistranti vai doktoranti. Starptautiskās pieredzes apmaiņa studiju procesā tiek veicināta ar docētāja kvalifikācijas novērtēšanas kritērijiem – (Nr.1.8.) zinātniskās kvalifikācijas celšana ārvalstu augstskolās un zinātniskajās institūcijās; (Nr. 2.6.) nodarbību vadība ārvalstu augstskolās; (Nr. 2.8.) pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšana Latvijas un ārvalstu augstskolās vai zinātniskajās institūcijās; (Nr.2.11.) Meistarklašu vadīšana Latvijā un ārvalstīs; (Nr.2.12.) Pieaicinātā eksperta darbs eksāmenos Latvijas un citu valstu augstskolās; (Nr.2.13) Docētāja iesaiste Erasmus+, Nordplus u.c. mobilitātes programmās; (Nr.2.14) Profesionālās pilnveides pasākumos un mobilitātes programmās iegūto prasmju aprobācija studiju saturā vai studiju procesa nodrošināšanā (Nr.2.15.) Profesionālās pilnveides pasākumos un mobilitātes programmās iegūtās informācijas un/ vai prasmju nodošana citiem katedras vai klases docētājiem.

7) nacionālās un starptautiskās sadarbības veicināšana studiju un zinātniski pētnieciskās darbības nodrošināšanā – sadarbība tiek atbalstīta gan ERASMUS+, NORDPLUS programmu ietvaros, gan ar profesionālajiem kolektīviem – Liepājas simfonisko orķestri (konkursu un diplomeksāmenu organizēšanā), Valsts Akadēmisko kori “Latvija” (diplomeksāmenu norisē, jaundarbu pirmatskaņojumu iestudējumos).

8) JVLMA zīmola, vienreizīguma un ilgtspējīgas vērtības pozicionēšana, stiprināšana un komunikēšana nacionālā un starptautiskā līmenī – JVLMA ir aktīvi līdzdarbojusies Augstskolu likuma grozījumos par pārvaldības maiņu, argumentējot un pamatojot Mākslu un kultūras universitātes tipa nozīmi un JVLMA atbilstību tam. JVLMA ir izstrādājusi jaunu, mūsdienīgu JVLMA zīmolu, to iekļāvusi Akadēmijas jaunajā mājaslapas dizainā. JVLMA ir arī organizējusi savas simtgades svinības, iespējami plaši parādot sabiedrībai savas dažādajās šķautnes – bezmaksas koncerts Doma laukumā ar Rīgas Doma kora skolas skolēnu un JVLMA džeza mūzikas katedras apvienotā *Bigbenda* piedalīšanos un Senās mūzikas baroka orķestra dalību, kā arī koncertzālē “Lielā Ģilde” pasākumam īpaši izveidojot festivāla orķestri – absolventi, studenti un topošie studenti. JVLMA ir izdevusi kora mūzikas disku, to ierakstot jaunajā Mežaparka Lielās estrādes Kokaru Zālē.

9) regulāra atbilstības kontrole, mērķu īstenošanas uzraudzība, iekšējā kvalitātes pašnovērtēšana un ārējā kvalitātes novērtēšana darbības pilnveides vajadzību identificēšanai – skat. [Kvalitātes vadības rokasgrāmatas](#) 74.punktu – 80.punktu.

Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādes un pilnveides procesā iesaistīto pušu lomas:

Rektors (noteicošā loma lēmumu pieņemšanā par sistēmas elementiem);

Rektorāts (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz JVLMA darbu);

Iekšējā audita komisija (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz JVLMA personāla grupu (studējošie, docētāji) interesēm);

Procesu īpašnieki (loma: lēmuma pieņēmēji par procesa norises atspoguļojumu vizuālā attēlā, nepieciešamo izmaiņu iekšējos normatīvajos aktos iniciētāji);

JVLMA struktūrvienību vadītāji, Senāts (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz JVLMA personāla grupu (struktūrvienību darbinieki) interesēm);

JVLMA Personāla pārstāvji - (loma: saskaņotāji pirms lēmumu pieņemšanas par sistēmas elementu ietekmi uz JVLMA personāla interesēm).

JVLMA kvalitātes politika pieejama šeit: [Scanned Document \(jvlma.lv\)](#)

Kvalitātes rokasgrāmata pieejama šeit: [jvlma-kvalitates-vadibas-rokasgramata-13.12.2021.pdf](#)

1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts pamatojums.

1	Iedibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai.	<p>2020.gada 30.septembrī Senāts ir apstiprinājis JVLMA Kvalitātes politiku (lasāma šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_kvalitates_vadiba/7.6-2020-09-30-kvalitates-politika-red-1.pdf).</p> <p>2023.gada 2.janvārī ir apstiprināta JVLMA Kvalitātes rokasgrāmatas 2.versija (tās 3.sadaļa ir - studiju kvalitātes nodrošināšana - ESG 1.daļas standartu prasību nodrošināšana JVLMA). Lasāma šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.16-jvlma-kvalitates-vadibas-rokasgramata-02.01.2023-tiraksts.pdf</p> <p>JVLMA senātā apstiprinātais iekšējais normatīvais akts "Studiju programmu nolikums" (t.sk. 2.7.punkts). Lasāms šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2.7-2021-12-22-nolikums-par-studiju-programmam-ar-grozijumiem-red.pdf</p>
2	Izstrādāts mehānisms augstskolas/ koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	<p>Studiju programmu veidošana - skat. sadaļā "citi pielikumi" procesa aprakstu un zīmējumu "Jaunas studiju programmas izstrādes process".</p> <p>Studiju programmu pilnveide - skat. sadaļā "citi pielikumi" procesa aprakstu un zīmējumu "Studiju programmas kvalitātes novērtēšanas un pilnveides process".</p> <p>Saskaņā ar studiju programmu nolikumu (lasāms šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2.7-2021-12-22-nolikums-par-studiju-programmam-ar-grozijumiem-red.pdf) 2.7.punktu, katru gadu studiju virziena vadītājs sadarbībā ar nodaļas vadītāju/studiju programmu direktoru un katedru vadītājiem gatavo pārskatu par veiktajām darbībām studiju virziena pilnveidei. Pārskatu izvērtē un apstiprina Senāts.</p>
3	Izveidoti un publicēti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārliecināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	<p>Studējošo kompetences vērtēšanai JVLMA izmanto mājaslapā publicētus noteikumus un kritērijus, kuri tiek konsekventi piemēroti (skat.šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2.23-2022-11-02-nolikums-par-studiju-kursu-parbaudijumu-organizēšanu-red.pdf). Studiju kursa apguvi vērtē atbilstoši studiju kursa aprakstā norādītajam saturam, vērtēšanas kritērijiem un prasībām. JVLMA noteikta Studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtība (JVLMA Senātā apstiprināts nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību), kas piemērojama visu līmeņu studiju programmās reģistrētajiem pilna laika studējošajiem. Šajā kārtībā reglamentēti:</p> <ul style="list-style-type: none">• pārbaudījumu veidi un pārbaudījumu plānošanas process;• pārbaudījumu formas;• studējošā kompetences vērtējuma pamatdokumenti un vērtējuma atspoguļošanas kārtība;• ārpus JVLMA plānotā datuma pārbaudījumu kārtošana;• pārbaudījumu norise;• zināšanu un prasību vērtēšanas kritēriji;• studējošo tiesības un pienākumi;• pārbaudījuma komisijas (docētāja) tiesības un pienākumi;• apelācijas kārtība pamatotām studējošo pretenzijām par pārbaudījumā saņemto zināšanu un prasību vērtējumu. <p>JVLMA ir noteikta arī valsts pārbaudījumu, gala pārbaudījumu un valsts noslēguma pārbaudījumu organizēšanas un norises kārtība, valsts pārbaudījumu, gala pārbaudījumu un valsts noslēguma pārbaudījumu komisiju sastāvu izveides nosacījumi, kā arī apelācijas kārtība pamatotām studējošo pretenzijām gadījumos.</p> <p>Skat. iekšējos normatīvos aktus:</p> <p>1) Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisijām profesionālajās bakalaura un profesionālajās maģistra studiju programmās (skat. šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2.21-2021-05-26-nolikums-par-valsts-parbau-d-2.lim-prof-bak-un-mag-ar-groz-red.pdf);</p> <p>2) Nolikums par akadēmiskā maģistra studiju programmas gala pārbaudījumiem un gala pārbaudījumu komisijām (skat. šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2020-05-27-nolikums-par-akad-mag-gala-par-baud-red.pdf);</p> <p>3) Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā Mākslās (skat. šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normative_akti/2.28-2019-10-28-prof-dok-nolikums-par-valst-s-parbaudijumiem.pdf)</p>

4.	Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai	<p>2021.gada 16.jūnijā JVLMA Senāts apstiprināja jaunu nolikumu par akadēmiskajiem amatiem JVLMA, saskaņā ar kuru visiem akadēmiskajiem amatiem ir ieviesta vienota kvalifikācijas vērtēšanas sistēma un ikgadējā darba snieguma novērtēšana - ir noteikti docētāju akadēmiskās darbības novērtējuma rādītāji (tiek vērtēti katru gadu) un kvalifikācijas novērtēšanas kritēriji (tiek vākti un analizēti katru gadu, tiek vērtēti reizi sešos gados). Skat. Nolikumu par akadēmiskajiem amatiem JVLMA, kas pieejams šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_darba_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/4.3-2022-04-27-nolikums-par-akadem-amatiem-jvlma-red.pdf.</p> <p>Ir izstrādāta informācijas tehnoloģiju sistēma šo docētāju novērtēšanas datu ievadei, kas ievērojami atvieglos datu vākšanu, apkopošanu un izmantošanu lēmumu pieņemšanai. Pirmā visu akadēmiskā personāla docētāju novērtēšana, izmantojot IT rīku notiks 2023.gada jūnijā. Skat. sadaļā "citi pielikumi" izstrādātās docētāju novērtēšanas IT sistēmas lapas izskatus (pielikuma nosaukums: "IT_novertesanas_sistemas_izskati").</p>
5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	<p>JVLMA studējošo studiju kvalitāti analizē un lēmumu par studiju finansējuma avota maiņu ierosina studiju kvalitātes komisija, kuras sastāvā ir rektors, akadēmiskā darba prorektors, studiju virzienu vadītājs, arī studējošo pārstāvji, katedru vadītāji, studiju programmu direktori, Studiju daļas vadītājs. Komisija vērtē studējošo rezultātus ne retāk kā reizi gadā.</p> <p>Studējošo studiju rezultāti padziļināti tiek analizēti un vērtēti specialitāšu ietvaros - katedrās.</p> <p>Tiek vākta informācija par absolventu nodarbinātību, tomēr respondentu skaitam ir tendence sarukt:</p> <p>JVLMA Absolventu aptaujas anketa</p> <ul style="list-style-type: none"> -) 2015. gadā - 88 Respondentu (absolventu) skaits; -) 2016. gadā - 92 Respondentu (absolventu) skaits; -) 2017. gadā - 3 Respondentu (absolventu) skaits; -) 2018. gadā - 43 Respondentu (absolventu) skaits; -) 2019. gadā - 71 Respondentu (absolventu) skaits; -) 2020. gadā - 21 Respondentu (absolventu) skaits. <p>Darba devēju, absolventu un studējošo aptaujas ir apkopotas un analizētas arī 2019.gadā veiktā pētījumā par studiju virzienu "Mākslas". Pētījuma rezultāti pieejami JVLMA mājas lapā:</p> <p>https://www.jvlma.lv/uploads/pages/lv/203/files/jvlma-petijums.pdf</p> <p>Senāts ir noteicis, ka kopš 2021. gada decembra studiju virzienu vadītājs izstrādā un uztur ar studiju procesu saistīto regulāro aptauju sistēmu, tostarp, nosakot aptauju saturu, biežumu, formu un iegūto datu izmantošanas pienākumu, gatavojot pārskatus par jautājumiem, kas skar studiju procesu un tā īstenošanas un organizācijas kvalitāti (Studiju programmu nolikuma 2.6.¹punkts).</p> <p>Informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem tiek vākta un analizēta, gatavojot pašvērtējuma ziņojumus (skat. pašvērtējuma ziņojuma struktūra) un rektora ikgadējo pārskatu par augstskolas darbību. Kvalitātes vadības sistēmas pilnveides ietvaros plānots pakāpeniski ieviest arī procesu mērījumu sistēmu.</p>

6	Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti	Studiju programmu pilnveide – skat. sadaļā "citi pielikumi" procesa aprakstu un zīmējumu: "Studiju programmas kvalitātes novērtēšanas un pilnveides process". Skat Kvalitātes rokasgrāmatas 3.9.sadaļu (212.-218.punkts) pieejama šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.16-jvlma-kvalitates-vadibas-rokas-gramata-02.01.2023-tirraksts.pdf
---	---	--

2.1. Studiju virziena pārvaldība

2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās saistes novērtējums.

Studiju virziena *Mākslas* mērķis ir nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām atbilstošu augstākā līmeņa profesionāļu sagatavošanu ar mūziku un skatuves mākslu saistītās jomās visu līmeņu profesionālajās augstākās izglītības studiju programmās, kā arī muzikoloģijas pētnieku sagatavošanu akadēmiskajā maģistra un doktora studiju programmā. Studiju virziena mērķis pilnībā atbilst JVLMA kā *Mākslu un kultūras universitātes* stratēģiskajai specializācijai - humanitārās un mākslas zinātnes (izglītības tematiskā joma – mākslas).

Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts" 5. sadaļā ar nosaukumu *Politikas rezultāti un rezultatīvie rādītāji* ir definēti pieci rādītāji, trīs no kuriem ir šādi: (1) nodrošināta plaša augstvērtīga kultūras piedāvājuma pieejamība sabiedrībai; (2) nodrošinātas plašas sabiedrības līdzdalības iespējas kultūras procesos; (5) nodrošināta talantu ataudze un kultūras un radošajās nozarēs strādājošo profesionālā izaugsme. Studiju virzienam *Mākslas* ir liela ietekme šo rezultativitātes rādītāju sasniegšanā. Savukārt šī dokumenta 5. rīcības virzienā ar nosaukumu *Kultūra un izglītība* tiek definēti pieci uzdevumi, divi no kuriem attiecas uz JVLMA: (1) stiprināt augstāko izglītību un pētniecību; (2) nodrošināt profesionālās pilnveides, kvalifikācijas iegūšanas un tālākizglītības iespējas kultūras un radošajās nozarēs nodarbinātajiem. Turklāt dokumenta sadaļā *Kultūras eksportspēja un starptautiskā sadarbība* norādīts: "Atsevišķām kultūras apakšnozarēm, kurās valodai kā izteiksmes līdzeklim ir mazāka loma, it īpaši mūzikai (..) piemīt augsts eksportspējas potenciāls, ko spilgti apliecina, piemēram, Latvijas akadēmiskās mūzikas un kino nozares starptautiskie panākumi."

Studiju virziena *Mākslas* mērķis atbilst arī *JVLMA Attīstības stratēģijas 2016.-2023.* pirmajam no abiem attīstības virzienam - kvalitatīvs, starptautiski konkurētspējīgs mūzikas, skatuves mākslas un mūzikas pedagogijas studiju un mākslinieciski radošās darbības izcilības centrs, kā arī pirmajiem trim no četriem šī attīstības virziena mērķiem, kas vienlaicīgi ir uzskatāmi arī par studiju virziena mērķiem: (1) Nodrošināt studiju pieejamību ikvienam, kam ir vēlme, spējas un atbilstoša sagatavotība; (2) Nodrošināt kvalitatīvas studijas, izvirzot to kā visu iesaistīto personu galveno prioritāti; (3) Nodrošināt studiju konkurētspēju.

No studiju virziena *Mākslas* piedāvātajām studiju programmām interesentiem ir iespēja izvēlēties gan profesionālo studiju programmu, gan akadēmisko studiju programmu ceļu. Studiju virzienā *Mākslas* iekļautas trīs secīgas profesionālās studiju programmas ar vienādu nosaukumu – profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzika un skatuves māksla*, profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* un kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās *Mākslas* JVLMA īsteno tā apakšprogramma *Mūzika un skatuves māksla*. Studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās profesionālās studiju programmas piedāvā pilnu iespēju izglītoties pēc vidējās izglītības apgūšanas līdz pat profesionālā doktora grāda iegūšanai. Studiju virzienā

Mākslas iekļautas divas secīgas akadēmiskās studiju programmas – akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* un akadēmiskā doktora studiju programma *Muzikoloģija*. Akadēmiskajās programmās tiek uzņemti studenti gan pēc JVLMA profesionālo studiju programmu absolvēšanas, gan arī citu augstskolu absolventi, kuri ir ieguvuši bakalaura grādu dabaszinātnēs; medicīnas un veselības zinātnēs; sociālajās zinātnēs; vai humanitārajās un mākslas zinātnēs, vai maģistra grādu.

2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.

Veicot SVID analīzi, tika ņemti vērā iekšējie un ārējie faktori, un izvērtētas stiprās un vājās puses, kā arī iespējas un draudi.

iekšējie faktori

<p>Stiprās puses</p> <p>Studiju virziens pārliciecināti atbilst JVLMA kā mākslu un kultūras universitātes stratēģiskajai specializācijai – humanitārās un mākslas zinātnes (izglītības tematiskā joma – mākslas)</p> <p>JVLMA ir vienīgā augstākās izglītības un zinātnes institūcija valstī, kas īsteno mūzikas un horeogrāfijas studiju programmas visos trīs augstākās izglītības līmeņos: bakalaura, maģistra un doktora</p> <p>Studiju virzienam ir būtiska nozīme sabiedrības intelektuālās, sociālās vides un kultūrvides nodrošināšanā, sagatavojot augsta līmeņa mūzikas un skatuves mākslas speciālistus un mūzikas pētniekus, vienlaikus attīstot izglītības pieejamību, infrastruktūru, sabiedrības tālākizglītību, veicinot amateru/ amatiere kolektīvu un profesionāļu māksliniecisko darbību</p> <p>Studiju virziens ietvaros tiek nodrošinātas plašas iespējas mākslinieciskajai darbībai</p> <p>Plašais sadarbības partneru loks nodrošina individualizētas prakses iespējas</p> <p>Studijas un pētniecības darbs orientēts gan uz Latvijas, gan uz starptautisko darba tirgus pieprasījumu</p> <p>Studiju virziens īstenošanā iesaistīts augsti kvalificēts akadēmiskais un pieaicināto docētāju personāls: Latvijas izcilākie mūziķi, horeogrāfi, kā arī mūzikas pētnieki</p> <p>Starp JVLMA studentiem, docētājiem un absolventiem ir gan daudzi vietēji un starptautisko mēroga konkursu laureāti</p> <p>Studiju virziens ietvaros ir ļoti skaidra studiju programmu struktūra profesionālajās un akadēmiskajās studiju programmās: profesionālā studiju programma <i>Mūzika un skatuves māksla</i> tiek piedāvāta secīgā bakalaura, maģistra un doktora līmenī, savukārt akadēmiskās studijas tiek piedāvātas pēctecīgā maģistra un doktora līmenī</p> <p>Notiek sistemātiska un radoša sadarbība ar valsts institūcijām, profesionālajām organizācijām, radošajām industrijām un nevalstiskajām organizācijām studiju satura aktualizēšanā un kopīgas nozares attīstības plānošanā</p> <p>Ļoti augsta attiecīgā studiju virziens studiju programmu absolventu nodarbinātība</p> <p>Mākslas virziens bakalaura studiju programmas absolventu tiesības strādāt par pedagogiem profesionālās ievirzes un interešu izglītības iestādēs</p> <p>Ir plašas mobilitātes iespējas un ilgtermiņā noturīga starptautiskā sadarbība</p> <p>Studiju virzienā tiek īstenoti studentcentrētas izglītības principi, studiju kursu saturs un apguves metodes tiek pielāgotas atbilstoši studiju kursu specifikai, kā arī katra indivīda prasēm, spējām un vēlmēm</p> <p>JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs (ZPC) ir vienīgais Latvijā, kas fokusējas uz mūzikas izpēti visās muzikoloģijas apakšnozarēs, kas ir arī studiju virziens akadēmisko studiju programmu specializācijas jomas. Tas veicina studējošo iesaisti pētniecībā, kā arī sagatavo mūzikas un zinātnes institūcijām nepieciešamo personālu ar augsta līmeņa kompetenci</p>	<p>Vājās puses</p> <p>Materiāli tehniskā bāze ir nepietiekama un morāli novecojusi studiju programmu kvalitatīvas apguves nodrošināšanai. Nepietiekami līdzekļi liedz iespēju ilgtermiņā vienmērīgi plānot sistemātisku materiāltehniskās bāzes atjaunošanu</p> <p>Finansējums (rēķinot uz vienu studējošo) gan akadēmiskās, gan zinātniskās darbības nodrošināšanai ir nepietiekams un zem ES valstu vidējiem rādītājiem</p> <p>Nelielais studentu skaits atsevišķās studiju programmu apakšprogrammās, specializācijās un profilos</p> <p>Sadrumstaloti apakšprogrammu, specializāciju un profilu studiju plāni, kas padara studiju programmas sarežģīti uztveramas un administrējamas</p> <p>Tā kā līdz šim JVLMA ir tiesības īstenot angļu valodā tikai vienu studiju programmu, šāda situācija kavē studiju virziens internacionalizāciju un liedz uzņemties pilna laika ārvalstu studentus</p> <p>Studiju programmu administratīvo resursu un kapacitātes nepietiekamība, nav skaidri nodalītas vairāku struktūrvienību darbinieku funkcijas, pienākumi, atbildība</p> <p>Ierobežotas finansējuma piesaistes iespējas studiju virziens attīstībai, jo ES un citu ārvalstu finanšu instrumentu finansējums pamatā vērsts uz STEM studiju programmu kvalitātes pilnveidi</p> <p>Studiju virzienā iesaistīto mācītājspēku, kas ir nozares profesionālo organizāciju pārstāvji / skatuves mākslinieki, zemā ieinteresētība ar studiju procesa īstenošanu saistītās dokumentācijas izstrādē un pilnveidošanā</p>
--	--

Iespējas

Sarunās ar Kultūras ministriju panākt studiju izmaksu koeficienta palielinājumu no valsts budžeta mūzikas un horeogrāfijas izglītības tematiskajās jomās

Motivēt studiju virziena īstenošanā iesaistītos mācībspēkus un studentus intensīvāk apgūt svešvalodas, lai veicinātu internacionalizāciju

Nemot vērā ārvalstu studentu izrādīto interesi, īstenot visas studiju virzienam atbilstošās studiju programmas angļu valodā

Veicināt mākslinieku, īpaši mūziķu, profesijas prestižu sabiedrībā

Plinveidot un attīstīt sadarbību ar profesionālās doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītajām partneraugstskolām

JVLMA studiju programmu un pētnieciskā darba kvalitātes un konkurētspējas attīstībai piesaistīt ES un citu ārvalstu finanšu instrumentu finansējumu, piemēram, ES struktūrfondus dažādiem mērķiem

Nodalīt studiju programmu direktora un nodaļu vadītāja lomas

Veicināt sadarbību ar citām Mākslu un kultūras universitātēm ārpus Latvijas

Pastiprināt sadarbību ar dažādiem mecenātiem

Draudi

Iedzīvotāju skaita, skolēnu skaita, reflektantu un attiecīgi studentu un absolventu skaita samazināšanās

Augstākās izglītības finansējuma sistēmas maiņas ietekme uz studentu skaitu un talantīgāko studentu motivāciju

Regulāras izmaiņas normatīvajos aktos, kas prasa ievērojamu administratīvo resursu, lai tām pielāgotos

Nozares darba devēju organizāciju pasivitāte attiecībā uz ieinteresētību un iesaisti profesiju standartu atjaunošanā

Budžeta vietu skaita samazinājums

Budžeta dotācijas (bāzes finansējuma daļa) piešķiršana nepilnā apmērā

Mākslinieku, īpaši mūziķu, profesijas prestiža un/ vai atalgojuma samazināšanās

Studiju kvalitātes komisijas lēmums par virziena akreditāciju uz 2 gadiem, kas pēc nepilniem 2 gadiem paredzētu ievērojamu resursu izlietojumu studiju virziena novērtēšanas un akreditācijas procesam

Kādas Mākslas virzienam atbilstošas studiju programmas viduvējs vērtējums, kas liegta iegūt tiesības studiju programmas īstenot angļu valodā

Neefektīva programmu administrēšana nepietiekamu administratīvo resursu dēļ

Mobilitātes efektivitātes pasugstināšanās Eiropas izglītības telpā un no tās izrietoša pieaugoša tiešā konkurence ar Lietuvas un Igaunijas augstskolām, kā arī citām Eiropas valstu augstskolām, nopietni ierobežo ārvalstu studentu piesaistes iespējas studiju virzienā

Normatīvajā regulējumā ierobežotas iespējas kā mācībspēkus praktisku iemaņu apguvei atsevišķos specifiskos studiju kursos piesaistīt profesionālajā jomā un darba tirgū augsti novērtētus speciālistus, kas nav ieguvuši maģistra grādu

Pietiekama finansējuma trūkums konkurētspējīga atalgojuma nodrošināšanai augsti kvalificētu darbinieku piesaistei

Ārējo apstākļu rezultātā (Covid-19 pandēmija) samazināta iespēja nodrošināt pilnvērtīgu nepārtrauktu klātienes studiju procesu, kas rada ietekmi uz studiju kvalitāti un rezultātiem

Enerģētiskās krīzes izraisītais izmaksu pieaugums infrastruktūras uzturēšanai kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai

Lai novērstu ar finansiāliem jautājumiem saistītās vājās puses un draudus, JVLMA plāno sarunās ar *Kultūras ministriju* panākt studiju izmaksu koeficienta palielinājumu no valsts budžeta mūzikas un horeogrāfijas izglītības tematiskajās jomās, aktīvi iesaistīties Izglītības un zinātnes ministrijas veidotajās darba grupās par bāzes finansējuma aprēķināšanas metodiku, kā arī iesaistīt šo jautājumu risināšanā jaunizveidoto Padomi.

Lai saglabātu un palielinātu studentu skaitu (īpaši apakšprogrammās un specializācijās, kurās ir maz studējošo), kā arī lai veicinātu internacionalizāciju, JVLMA plāno visas *Mākslas* virzienam

atbilstošās studiju programmas īstenot arī angļu valodā, kā arī aktīvāk informēt studiju virziena Izglītības un pedagoģija bakalaurs absolventus par iespēju studēt JVLMA studiju virziena *Mākslas* profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Mūzika* specializācijā *Mūzika un izglītība*.

Lai veicinātu mūziķa profesijas prestižu un nozīmi sabiedrībā, JVLMA plāno turpināt aktīvi rīkot starptautiskus koncertus, festivālus, konkursus un konferences, lai šajos pasākumos būtu iespēja piedalīties un sevi parādīt gan docētājiem, gan studentiem, kā arī lai tie plaši izskanētu gan Latvijā, gan aiz tās robežām. Šis ir viens no labākajiem veidiem, kā ieinteresēt un piesaistīt studentus no Latvijas un ārvalstīm.

Studiju virziena attīstībai šobrīd ir četri mērķi, kas ir saistīti ar JVLMA *Attīstības stratēģijas 2016.-2023.* mērķiem: (1) Nodrošināt studiju pieejamību ikvienam, kam ir vēlme, spējas un atbilstoša sagatavotība; (2) Nodrošināt kvalitatīvas studijas, izvirzot to kā visu iesaistīto personu galveno prioritāti; (3) Nodrošināt studiju konkurētspēju; (4) Mērķtiecīgāk izmantot internacionalizācijas procesu iespējas. Tā kā JVLMA *Attīstības stratēģija* ir izstrādāta līdz 2023. gadam, un tā kā ir būtiski, lai studiju virziena attīstības mērķi ne tikai saskanētu, bet arī izrietētu no augstskolas attīstības mērķiem, tad studiju virziena attīstības plāna izstrāde tiks uzsākta uzreiz pēc tam, kad tiks apstiprināta JVLMA *Attīstības stratēģija* nākamajam posmam. Studiju virziena attīstības plāna izstrādē piedalīsies studiju virziena vadītājs, studiju programmu direktori, vadošo katedru vadītāji, vismaz viens studiju virzienam atbilstošo studiju programmu students un absolvents, kā arī vismaz viens darba devējs.

Tuvākie uzdevumi studiju virzienā ir: (1) ņemot vērā, ka 2022. gadā visas septiņas profesionālās bakalaurs studiju programmas tika apvienotas vienā profesionālajā bakalaurs studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*, tad uzdevums ir 2023./2024. akadēmiskajā gadā nodrošināt studentu veiksmīgu pāreju no līdz šim īstenotajām septiņām profesionālajām bakalaurs studiju programmām uz vienu strukturāli un saturiski atjaunoto bakalaurs studiju programmu; (2) veikt nepieciešamos darbus, lai visas studiju programmas studiju virziena *Mākslas* novērtēšanā saņemtu vērtējumu *labi* un *izcili*; (3) veikt nepieciešamos darbus, lai studiju virziena akreditācijā visas studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās studiju programmas JVLMA iegūst tiesības īstenot angļu valodā; (4) sākot no 2024. gada vismaz trīs *Mākslas* virzienam atbilstošās studiju programmas vai to apakšprogrammas uzsākt īstenot angļu valodā.

2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.

Studiju virziena studiju programmu stratēģisko vadību, studiju programmu vadības darba pārraudzību un kontroli nodrošina akadēmiskā darba, zinātniskā un radošā darba prorektori, kā arī infrastruktūras direktors.

Studiju virziena studiju programmu satura izstrādi, kā arī programmu īstenošanas norisi plāno un koordinē **Studiju programmu direkcija** (SPD), kuras darbu pārrauga akadēmiskā darba prorektors. Direkcija izveido un uztur informatīvo bāzi par studējošajiem, studiju programmām, analizē studiju programmu apguves sasniegumus, sekmē docētāju tālākizglītību un profesionālās meistarības pilnveidi.

Lai uzlabotu studiju darba pārvaldību, 2018. gadā tika veiktas izmaiņas SPD struktūrā. SPD struktūra ir redzama pielikumā *Studiju virzienu pārvaldības struktūra*. Kā vienu no restrukturizācijas nepieciešamībām jāmin studiju programmu pārvaldības decentralizāciju, ar mērķi atteikties no vadības un pārvaldes funkciju sakopšanas vienā vietā. Pārvaldības modeļa maiņa SPD saistāma ar JVLMA Attīstības stratēģijas 2016. – 2020. gadam Rīcības plānā formulētiem uzdevumiem, prasību ievērošanu. Jaunā pārvaldības sistēma ļauj apvienot profesionālai darbībai raksturīgu identisku vai līdzīgu specializāciju studējošos un docētājus, nodalot funkcijas to studiju darba tehniskā menedžmenta. Būtiskākie ieguvumi:

- 1) Studiju vadības darbs lielākā mērā orientēts uz studējošo;
- 2) Nodaļa apvieno gan studējošos, gan docētājus;
- 3) Nodaļas vadītājs koordinē studiju programmu darbu, tādējādi sekmējot profesionālo jomu attīstību;
- 4) Nodaļa apvieno radniecīgo profesionālo jomu speciālistus, kuru atbildība ir rūpēties par jomas attīstību un JVLMA studiju programmu kvalitātes nodrošināšanu;
- 5) Studējošo un docētāju apkalpošanas funkciju koordinētāka īstenošana tiks nodrošināta vienuviet;
- 6) Veicot strukturālās izmaiņas, tiek piedāvāta augstāka apkalpošanas kvalitāte, taču netiek palielinātas atalgojuma izmaksas. Tādējādi tiek racionālāk izlietoti JVLMA finanšu līdzekļi.

No 2018. gada septembra SPD ietvaros studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā un metodiskā darba veikšanai JVLMA izveido trīs pamatnodaļas. Tās ir struktūrvienības, kurām nav juridiskās personas statusa. Nodaļa ir organizatoriska struktūrvienība, kas tiek dibināta fakultātes vietā, ja augstākās izglītības virzienā nav iespējams izpildīt prasības attiecībā uz zinātnisko potenciālu. Nodaļa apvieno studiju programmu viena vai vairāku specializāciju vai profilu studējošos un docētājus studiju, zinātniskās un mākslinieciskās darbības organizēšanai un īstenošanai. Nodaļai nav tiesību ievēlēt docētājus.

Uz studiju virzienu *Mākslas* visvairāk attiecas **Izpildītājmākslas nodaļa un Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļa**. Abi nodaļu vadītāji vienlaikus ir arī profesionālās bakalaurea un profesionālās maģistra studiju programmas direktori. Veicot funkciju izvērtējumu 2022. gadā, tika konstatēts, ka studiju programmu direktoram un nodaļas vadītājam vienā personā ir sarežģīti veikt vadības un studiju pārvaldības darbu. Ir plānots nodalīt šo abu amatu funkcijas. Pēc IZM datiem JVLMA ir vienas no zemākajām studējošo atbalsta personāla izmaksām. No vienas puses, līdzekļi racionāli tiek novirzīti studiju kursu nodrošināšanai (individuālajām kontaktstundām), no otras puses – ir nepietiekams organizatorisks atbalsts studējošajiem. Papildus cilvēkresursu piesaiste un amata pienākumu pārdale ir plānota 2023./ 2024. akadēmiskajā gadā.

Studiju daļa ir struktūrvienība (papildu trīs pamatnodaļām), kuras darbības pamatuzdevums ir risināt ar studijām saistītus vispārīgos un kopīgos organizatoriskos jautājumus, t.sk. reflektantu uzņemšana, studējošo uzskaitē, imatrikulācija un eksmatrikulācija, pārskatu un atskaišu sagatavošana un sniegšana par studējošo personālsastāvu, informatīvās bāzes ar studijām saistītajos jautājumos uzturēšana.

Studiju virzienu vadībai 2018. gadā tika izveidots **studiju virzienu vadītāja** amats, kura svarīgākie pienākumi ir saistīti ar studiju virzienu un studiju programmu attīstības stratēģijas izstrādi atbilstoši JVLMA Attīstības stratēģijai un valsts kultūrpolitikai, studiju virzienu attīstības stratēģijas ieviešanu, ar studiju un akadēmisko darbību saistīto iekšējo normatīvu un dokumentācijas izstrādi, to izpildes koordināciju, kontroli un tālāku attīstību, studiju procesa reglamentējošo JVLMA normatīvo aktu atbilstības ārējiem normatīvajiem aktiem uzraudzību. Studiju virzienu vadītājs koordinē **studiju programmu direktoru** darbu. Studiju programmu direktori atbild par studiju programmu izstrādes

organizēšanu, aktualizēšanu un īstenošanu. Studiju programmu direktori koordinē un pārrauga katedru un klašu vadītāju darbu, sniedz konsultāciju un informāciju studējošajiem, atbilstoši kompetencei sniedz metodisko, organizatorisko un informatīvo atbalstu, izstrādā studiju programmu saturu un vērtēšanas kritērijus, apkopo studējošo sasniegumus un studiju rezultātus (sadarbībā ar lietvežiem), organizē prakses darbu, dokumentācijas uzskaiti un prakses īstenošanas kontroli.

Studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā un metodiskā darba veikšanai JVLMA izveidotas arī **katedras** un **klases**. Katedra ir nodaļas studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā un metodiskā darba apakšstruktūra, kura pārstāv studiju programmu, apakšprogrammu, specializāciju vai profilu un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, kā arī studiju kursu īstenošanai pieaicinātos mācībspēkus. Katedru galvenais uzdevums ir veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošas programmas studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Profesionāli atšķirīgu specializāciju vai profilu studiju kursu īstenošanas vadībai izveidotas katedras apakšstruktūras – klases. Izpildītājmākslas nodaļā ir 12 katedras, savukārt Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģijas nodaļā 4.

Zinātniskās pētniecības centrs nodrošina saites starp izglītību un zinātni, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, zinātnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, starpdisciplinārus pētījumus. Zinātniskās pētniecības centra darbību reglamentē Senāta apstiprināts nolikums.

Studiju virziena pētnieciskās darbības konsultatīvo pārvaldību veic akadēmijas **Zinātniskā padome, Profesoru padome un Doktorantūras padome**.

Atbalstu studējošiem un personālam sniedz vairākas struktūrvienības.

JVLMA Radošo projektu daļa ir viena no tām JVLMA struktūrvienībām, kas piedzīvojusi ļoti strauju attīstību un pilnveidi – no sākotnēji tikai dažiem desmitiem koncertu līdz vairāk kā 300 pasākumu akadēmiskā gada laikā. Radošo projektu daļas galvenais mērķis ir nodrošināt mākslinieciskās prakses iespējas gan studējošajiem, gan mācībspēkiem, kā arī kalpot sabiedrības interesēm, veidojot saikni starp JVLMA un plašākām klausītāju aprindām.

Studējošo intereses akadēmiskās, sociālās un kultūras dzīves jautājumos JVLMA un citās valsts institūcijās pārstāv **studējošo pašpārvalde**. Studējošo pašpārvaldes pārstāvjiem ir tiesības līdzdarboties JVLMA lēmēj institūcijās, saņemt informāciju no jebkuras amatpersonas jautājumos, kas skar studējošo intereses.

Starp studiju programmu direktoriem ir izveidojusies sadarbība, izstrādājot un aktualizējot studiju plānus, studiju saturu, veidojot akadēmiskā gada finanšu resursus, koordinējot docētāju darbu nodaļā. Sistēmas līmenī akadēmijā studiju kursu organizēšana ir nodota katedru kompetencē, tādējādi veicinot arī studiju programmu direktoru savstarpējo sadarbību plānošanā.

Esošā pārvaldes struktūra ir atbilstoša JVLMA specifikai, proti, vērsta uz individualizētu pieeju studiju procesa plānošanā. To lielākoties nosaka lielais individuālo nodarbību īpatsvars. Esošās pārvaldes struktūras ietvaros būtu nepieciešams nodalīt nodaļu vadītāju funkcijas no studiju programmu vadītāju funkcijām. Lai palielinātu cilvēkresursus, būtu nepieciešami ievērojami finanšu līdzekļi, kas pašreizējā situācijā nav iespējams.

2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atziņas

iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.

Uzņemšana JVLMA notiek atbilstoši *JVLMA Uzņemšanas noteikumi*, kas tiek apstiprināti katram akadēmiskajam gadam. Lai konstatētu profesionālās sagatavotības atbilstību studiju uzsākšanai JVLMA studiju programmās, konkursa kārtībā atlasītu talantīgākos pretendētus, visiem reflektantiem ir jākārtos papildus prasību pārbaudījumi, kas ir saskaņoti ar *Augstākās izglītības padomi*. Piemēram, lai pretendētu uz uzņemšanu profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Akadēmiskā mūzika* specializācijā *Klavierspēle*, reflektantam no galvas ir jāatskaņo programma (daļa no tās JVLMA noteikta, daļa pēc reflektanta izvēles), kā arī kolokvijā ir jādemonstrē zināšanas par specialitāti, kuru ir izvēlēties apgūt, tai skaitā nošu teksta lasīšanu no lapas.

JVLMA Uzņemšanas noteikumus veido divas satura ziņā patstāvīgas daļas: (1) uzņemšanas noteikumi studiju programmās un (2) uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturs. JVLMA vadība ir pārliecinājusies, ka šis ir optimālais veids kā organizēt uzņemšanu *Mākslas* virzienam atbilstošajās studiju programmās un izmanto izdevību to pilnveidot.

JVLMA Uzņemšanas noteikumus un Uzņemšanas pārbaudījumu prasību saturu nākamajam akadēmiskajam gadam JVLMA izstrādā, apstiprina un publisko (Pieejams latviešu valodā šeit: <https://www.jvlma.lv/studijas/uznemsana>), atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajai kārtībai. Uzņemšanu studiju programmā nodrošina JVLMA izveidotā Uzņemšanas komisija, kas darbojas saskaņā ar JVLMA Senāta apstiprināto nolikumu (nolikums pieejams šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_uznemsanas_process/3.7-2009-10-21-uzn.-komis.-nolik.pdf). Uzņemšanas komisijas vadītājs ir akadēmiskā darba prorektors, savukārt sekretārs – studiju daļas vadītājs.

Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegto studiju rezultātu atzīšanu studiju virziena ietvaros JVLMA piemēro kā divas atšķirīgas procedūras, t.i. – atsevišķa kārtība studiju perioda atzīšanai studijām vēlākajos studiju posmos un atsevišķa kārtība ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu atzīšanai.

1) Studiju perioda atzīšanu studijām vēlākajos studiju posmos JVLMA studiju virzienā *Mākslas* veic atbilstoši kārtībai, kāda ir noteikta dokumentā *JVLMA nolikums par studiju uzsākšanas kārtību vēlākos studiju posmos studiju virziena "Mākslas" studiju programmās*. Dokuments latviešu valodā pieejams:

https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.19-2022-11-02-jvlma-nolikums-studiju-uzsaksana-velakos-studiju-posmos-makslas-virziena-red.pdf

Kārtība ir izstrādāta, ņemot vērā *Augstskolu likuma* 47.pantā un Ministru kabineta 2004. gada 16. novembra noteikumu Nr. 932 *Studiju uzsākšanas kārtība vēlākos studiju posmos* formulētās prasības.

Studijas vēlākos studiju posmos var uzsākt studējošie, kuri ir apguvuši normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā licencētu vai akreditētu augstākās izglītības studiju programmu vai tās daļu.

Studijas vēlākos studiju posmos var uzsākt šādos gadījumos:

- pārejot no citas augstskolas vai koledžas studiju programmas uz JVLMA studiju programmu;
- pārejot no JVLMA studiju programmas uz citu JVLMA studiju programmu. Tostarp arī gadījumos, ja studējošais pēc studiju pārtraukuma atgriežas studiju programmā, kas ir būtiski

mainīta, vai ir pārtraukta tās īstenošana;

- atsākot studijas JVLMA pēc eksmatrikulācijas, ja studējošajam ir nokārtotas akadēmiskās saistības vismaz tādā apjomā, kas ļauj palielināt viņa slodzi par ne vairāk kā 20 KP atlikušajā studiju periodā. Tostarp arī gadījumos, ja studējošais nav nokārtojis valsts pārbaudījumu, gala pārbaudījumu;
- ja persona vēlas iestāties JVLMA studiju programmā, un tai ir atzītas ārpus formālās izglītības apgūtās vai profesionālajā pieredzē iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences vai iepriekšējā izglītībā sasniegtie studiju rezultāti, kas atbilst JVLMA īstenotajai studiju programmai vai tās daļai.

Studiju perioda atzīšanu studijām vēlākajos studiju posmos JVLMA pārskata periodā sekmīgi ir notikusi vairākas reizes. Piemēram, 2022. gada martā studente iesniedza iesniegumu ar vēlēšanos mainīt studiju programmu no profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs* apakšprogrammas *Skolotājs mūzikā un kultūras studijās*, specializācijas *Profesionālās izglītības mūzikas skolotājs/trompetes spēles skolotājs* uz profesionālo bakalaura studiju programmu *Instrumentālā mūzika*, apakšprogrammas *Pūšaminstrumentu spēle* specializāciju *Trompetes spēle*. Studiju programmas direktors veica studentes iesniegtās sekmju lapas izvērtējumu. Izvērtēšanas rezultātā tika konstatēts, ka studiju programmas un virziena maiņa ir iespējama uz jaunās programmas 3. semestri, 2021./2022. akadēmiskā gada pavasara semestra laikā izpildot noteiktas prasības, kuras studente izpildīja.

2) Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto studiju rezultātu atzīšanu JVLMA veic atbilstoši JVLMA Senāta apstiprinātajam nolikumam *JVLMA Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu*, pieejams latviešu valodā:

https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.16-2018-10-24-nolikums-par-arpus-formalas-izglitibas-un-iepriekseja-pieredze-rezultatu-atzisanu.pdf

Nolikums izstrādāts pamatojoties uz Ministru kabineta 2018.gada 14.augusta noteikumiem Nr.505. "Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas noteikumi".

Persona, kura vēlas, lai tiktu atzīti tās iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtie studiju rezultāti, iesniedz JVLMA Rektorāta birojā iesniegumu par sasniegto studiju rezultātu atzīšanu. Persona iesniegumam pievieno dokumentus, kas apliecina iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtos studiju rezultātus.

Personas iesniegumu ar JVLMA rektora rezolūciju un iesniegumam pievienotajiem dokumentiem Rektorāta biroja vadītājs nodod JVLMA studiju rezultātu atzīšanas komisijas sekretāram, kurš nedēļas laikā izvērtē dokumentu formālo atbilstību konkrētajai studiju programmai, sniedz savu atzinumu, dokumentus pavairo un nodod tos komisijai izvērtēšanai. Lēmumu par iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu pieņem atbilstošā komisija.

Komisija mēneša laikā pēc iesnieguma saņemšanas izskata to un pieņem lēmumu par iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu vai par atteikumu atzīt sasniegtos studiju rezultātus. Lēmumu nosūta iesniedzējam. Komisija ir tiesīga pārbaudīt sniegtās informācijas un ziņu atbilstību faktiskajiem apstākļiem. Ja nepieciešams, komisija var noteikt pārbaudījumus iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu novērtēšanai.

Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto studiju rezultātu atzīšanu JVLMA pārskata periodā veikusi vairākas reizes. Piemēram, 2019. gada jūnijā JVLMA saņemts iesniegums ar lūgumu izvērtēt atbilstību profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika*

apakšprogrammas *Pušaminstrumentu spēle* specializācijai *Obojas spēle*. Iesnieguma izvērtēšanai pievienoti dokumenti, kā arī audio un video faili ar iesniedzēja dalību, uz kuriem pamatojoties tika veikts studiju plāna salīdzinājums. Komisija pieņēma lēmumu, ka studiju plāna salīdzinājumā norādītos neapgūtus kursus, izņemot valsts pārbaudījumu studiju kursus, iesniedzējam ir tiesības apgūt Tālākizglītības nodaļā, lai iegūtu *instrumentu mūziķa* profesionālo kvalifikāciju un profesionālo bakalaura grādu *mūzikā*. Pēc Tālākizglītības nodaļā apgūtajiem studiju kursiem valsts pārbaudījumu kārtošana ir tiesības pieteikties studijām JVLMA vēlākajos studiju posmos uz 8.semestri.

2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.

Studējošo sasniegumu un studiju rezultātu vērtēšanas sistēma ir aprakstīta JVLMA Senāta apstiprinātajā nolikumā [*JVLMA Nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību*](#). Nolikumā ir aprakstīti pārbaudījumu veidi, formas un to norise, kā arī noteikti studējošo, docētāju un lietvežu tiesības un pienākumi studiju kursa apguves rezultātu vērtēšanas procesā. Studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtība piemērojama visu līmeņu studiju programmu studentiem. Valsts pārbaudījumu un gala pārbaudījumu norises kārtību un prasības nosaka atsevišķi JVLMA nolikumi par valsts pārbaudījumiem un pārbaudījumu komisiju attiecīgajās studiju programmās.

Vērtējot studiju programmu satura apguvi, ievēro šādus pamatprincipus:

- zināšanu un prasmju vērtēšanas atklātība – atbilstoši izvirzītajiem programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem ir noteikts prasību kopums pozitīvai izglītības sasniegumu vērtēšanai;
- vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu (vismaz 4 balles vai ieskaitīts) studiju plānā paredzētajos studijuursos un valsts pārbaudījumos.

Pārbaudījumu veidi ir ieskaites un eksāmeni. Atbilstoši studiju kursa specifikai tiek izvēlēti piemērotākie pārbaudījumu veidi, kas ļauj novērtēt kursā apgūtās zināšanas un prasmes. Pārbaudījumus vērtē studiju kursa docētājs vai pārbaudījuma komisija, kuras dalībnieku skaitu, kā arī pārbaudījuma norises ilgumu nosaka Senāta apstiprinātais dokuments *Studiju programmu īstenošanai nepieciešamo papildresursu normatīvi (pieejams sadaļā "citi pielikumi" ar nosaukumu "Studiju programmu īstenošanai nepieciešamo papildresursu normatīvi")*. Valsts pārbaudījumu komisijās vienmēr piedalās arī profesionālo organizāciju un darba devēju pārstāvji. Pārbaudījuma saturu, prasības, vērtēšanas kritērijus un metodes nosaka studiju kursa apraksts, bet katra pārbaudījuma norises kārtību nosaka studiju kursa docētājs vai pārbaudījuma komisijas priekšsēdētājs. Atbilstoši kursa specifikai pārbaudījumi tiek organizēti kā:

- rakstisks pārbaudījums (studējošais rakstveidā vai e-vidē izpilda pārbaudījuma uzdevumu);
- mutvārdu pārbaudījums (studējošā mutiskas atbildes un skaidrojumi, demonstrējumi);
- kombinēts pārbaudījums (gan studējošā mutiskas atbildes, gan rakstveidā izpildīti uzdevumi);
- mākslinieciski radošais pārbaudījums (skaņdarbu atskaņojums / izpildījums, uzveduma veidošana, deju kompozīcijas, horeogrāfijas veidošana, partitūru spēle, darbs ar orķestri vai kori, kompozīcijas, instrumentācijas, aranžējumu, improvizācijas, skaņu ierakstu, apskaņošanas u.c. mākslinieciski

radošu pārbaudījumu formas).

Zināšanu un prasmju vērtēšanas kritēriji

Eksāmenā studiju kursa satura apguve tiek vērtēta 10 ballu skalā:

- ļoti augsts apguves līmenis (10 — "izcili", 9 — "teicami");
- augsts apguves līmenis (8 — "ļoti labi", 7 — "labi");
- vidējs apguves līmenis (6 — "gandrīz labi", 5 — "viduvēji", 4 — "gandrīz viduvēji");
- zems apguves līmenis (3 — "vāji", 2 — "ļoti vāji", 1 — "ļoti, ļoti vāji").

Ieskaitē studiju kursa apguves līmeņa un prakses sasniegumu vērtējums ir *ieskaitīts* vai *neieskaitīts*.

Apelācijas kārtība

Studējošajiem, kuriem ir pamatotas pretenzijas par pārbaudījumā saņemto zināšanu un prasmju vērtējumu, ir tiesības iesniegt motivētu rakstisku lūgumu pārskatīt iegūto vērtējumu. Iesniegumā aprakstīto situāciju izvērtē akadēmiskā darba prorektors un uzdod pārbaudījuma komisijai vai docētājam izvērtēt lēmumu par studējošā zināšanu un prasmju vērtējumu un iesniegt motivētu skaidrojumu. Skaidrojumu paraksta visi atbilstošās pārbaudes komisijas locekļi. Akadēmiskā darba prorektors izvērtē pārbaudījuma komisijas vai docētāja skaidrojumu un par savu lēmumu paziņo studējošajam. Ja akadēmiskā darba prorektors ir pieņēmis lēmumu par atkārtota pārbaudījuma kārtošānu apelācijas kārtībā, tad tiek apstiprināta pārbaudījuma komisija, kuras sastāvā ir vismaz viens docētājs, kurš nav piedalījies iepriekšējā pārbaudījuma vērtēšanā.

Pārbaudījumu (izņemot valsts pārbaudījumu, valsts noslēguma pārbaudījumu) apelācijas kārtība ir noteikta nolikumā [JVLMA Nolikums par studiju kursu pārbaudījumu organizēšanas un studējošo kompetences vērtēšanas kārtību](#). Valsts pārbaudījumu apelācijas kārtība ir noteikta nolikumā [Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisijām profesionālajās bakalaura un profesionālajās maģistra studiju programmās](#). Gala pārbaudījumu apelācijas kārtība ir noteikta nolikumā [Nolikums par akadēmiskā maģistra studiju programmas gala pārbaudījumiem un gala pārbaudījumu komisijām](#); valsts pārbaudījumu profesionālajā doktora studiju programmā Mākslās Napelācijas kārtība ir noteikta nolikumā [Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā Mākslās](#)

Studējošo viedokļi

Lai noskaidrotu studējošo viedokļus par studiju kvalitāti, tostarp studiju rezultātu vērtēšanas sistēmas efektivitāti, tiek veiktas studējošo aptaujas, kā arī notiek diskusijas un sarunas ar studējošajiem. Aptauju rezultātus apkopo, tos analizē studiju programmu direktori un pēc vajadzības virza jautājumu apspriešanai atbilstošajās katedrās.

JVLMA studentu aptaujāšana notiek grupu lekciju / studiju kursu noslēgumā, aizpildot novērtēšanas anketas. Individuālo studiju kursu semestra noslēguma pārbaudījumā notiek diskusija ar komisiju par studējošā paveikto semestra griezumā. Studējošo aktivitāte aptaujas anketu aizpildīšanā ir zema, studējošie biežāk izmanto iespēju par izmaiņu nepieciešamību informēt katedru vadītājus vai Studiju programmu direkciju tiešā saziņā vai ar JVLMA Studējošo pašpārvaldes starpniecību.

Tie studējošie, kas piedalījušies aptaujās, kopumā ar studiju procesu ir apmierināti. Katedru vadītāji, kā arī vairums studiju kursu docētāju par kompetences pārbaudījumu prasībām, kritērijiem un termiņiem informē jau studiju kursa apguves sākumā. Individuālo studiju kursu novērtēšanā studējošo neapmierinātība mēdz rasties galvenokārt jautājumā par vērtējuma pamatotību mākslinieciski radošo uzdevumu novērtējumos.

Covid-19 ierobežojumu ietekme uz studentu snieguma vērtēšanu

Pārskata periodā studiju process brīžiem ticis īstenots klātienē, brīžiem attālināti. Studējošo snieguma vērtēšanai izmantotās metodes un procedūras, līdz ar pandēmijas radītajiem ierobežojumiem, bija nepieciešams pielāgot attālinātam darbam un studijām. Īpaši izaicinoša pielāgošana bija mākslinieciski radošajiem pārbaudījumiem. Dažādas katedras pielāgošanos veica atšķirīgi. Piemēram, Klavieru katedra izmantoja situāciju radoši, sekmīgi veicot JVLMA studējošo attālinātu apmācību un vērtēšanu ZOOM platformā, gan attālināti klausoties studējošo priekšnesumus, kas sniegti JVLMA, gan JVLMA telpās klausoties studējošo attālinātus priekšnesumus no mājām. Savukārt kāds Stīgu instrumentu katedras docētājs, saprotot, ka katram studentam individuāli nevar sagādāt skaņu aparāturu, vērsās Latvijas Radio ar lūgumu pēc mikrofoniem. Horeogrāfijas katedras studenti diplomdarba izrādes drīkstēja iestudēt un nodot vērtēšanai brīvi izvēlēta formā, veidojot video dejas vai iesniedzot dejas izrādes vai koncertprogrammas videoierakstu. Turpretim objektīvu iemeslu dēļ vissarežģītākā situācija Covid-19 ierobežojumu dēļ bija kolektīvās muzicēšanas jomā – orķestrim un korim.

Kopumā JVLMA noteiktā vērtēšanas sistēma ir uzskatāma par veiksmīgu, izmantotās metodes atbilst studiju kursu specifikai, noteiktajiem programmu mērķiem un studējošo vajadzībām. Pilnveidojot vērtēšanas sistēmu, pēc studējošo vēlēšanās mācībspēki tiek aicināti plašāk izteikt vērtējuma pamatojumu, kā arī, lai sekmētu vienotu pieeju vērtēšanā starp dažādām katedrām, līdz ar atjaunotās profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanas uzsākšanu, tiek veicināta mācībspēku pieredzes pārnese, piedaloties citu katedru eksāmenos kā komisijas pārstāvjiem vai brīvklauvētājam.

2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.

Lai nodrošinātu labvēlīgu un radošu studiju vidi, veicinātu abpusēju cieņu studējošā un docētāja attiecībās, JVLMA ievēro *Ētikas kodeksu*, kas publiski ir pieejams JVLMA mājaslapā. Studējošo, docētāju un darbinieku profesionālās ētikas un uzvedības pamatprincipi attiecībā uz akadēmisko godīgumu precizēti *Nolikumā par akadēmisko godīgumu JVLMA*, kas pieejams latviešu valodā JVLMA mājaslapā:

https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/2020-05-27-nolikums-par-akademisko-godigumu-jvlma-red.pdf

Tajā, citastarp, tiek definēts akadēmiskā godīguma jēdziens: ētisko un profesionālo principu, standartu un prakses ievērošana un konsekventa vērtību sistēma, kas kalpo kā vadlīnijas lēmumu pieņemšanai un darbību veikšanai izglītībā, pētniecībā un akadēmiskajā vidē.

JVLMA akadēmisko godīgumu īsteno, ievērojot noteiktus ētikas principus, un nosaka docētāju, pētnieku un personu, kas veic zinātnisko darbību, studējošo, intelektuāla īpašuma objekta novērtēšanas ekspertu, žūrijas komisijas locekļu, recenzentu, zinātniskās padomes locekļu, pārbaudījumu komisiju locekļu, Akadēmiskās padomes locekļu, Valsts pārbaudījumu komisijas locekļu, Valsts noslēguma pārbaudījuma komisiju locekļu, uzņemšanas papildu prasību pārbaudes komisijas locekļu, kā arī ikvienas akadēmiskajā vidē iesaistītās personas atbildību attiecībā pret akadēmiskā godīguma nodrošināšanu.

Pirmā semestra bakalaura un maģistra studiju programmu studentiem kopš 2020. gada septembra

tiek organizēta informatīva ievadsanāksme, instruktāža, kā arī ievadseminārs bibliotēkā, iepazīstinot studējošos ar akadēmiskā godīguma principiem JVLMA un to piemērošanas kārtību.

JVLMA darbojas ētikas komisija. Tā ir koleģiāla institūcija, kura izskata jautājumus par akadēmijas personāla (darbinieku un studējošo) rīcību, kas attiecas uz Akadēmijas ētikas kodeksa pārkāpumiem, tostarp akadēmiskā godīguma pārkāpumiem. Ētikas komisiju apstiprina rektors ar rīkojumu, iekļaujot vismaz 1 vispārējā personāla pārstāvi, vismaz 1 akadēmiskā personāla pārstāvi un 1 studējošo pārstāvi.

2020. gada 27. maija Senāta sēdē apstiprinātajā *Nolikumā par akadēmisko godīgumu JVLMA* tiek definēts arī plaģiātisma jēdziens: cita autora publicētu vai nepublicētu darbu (t.sk. vārdu, izteikumu, frāzes, fragmentu u. c.) izmantošana, nenorādot precīzu un patiesu atsauci uz attiecīgo autoru un/vai darbu, tai skaitā:

- autors iesniedz kāda cita autora sarakstītu darbu, norādot sevi kā autoru;
- autors savā tekstā kopē lielus fragmentus (vienu vai vairākas rindkopas vai to daļas) no cita teksta, tos nepārfrāzējot; autors mēģina noslēpt plaģiātu, savā tekstā iekopējot fragmentus no vairākiem avotiem un veicot sīkas izmaiņas teikumu struktūrā, lai šie dažādie fragmenti saderētu kopā, taču pārsvarā autentiskā teksta formulējumi tiek saglabāti;
- autors ir saglabājis autentiskā avota satura būtību, bet ir nedaudz to pārfrāzējis un pārveidojis atslēgas vārdus; autors pārfrāzē citu autoru darbu fragmentus tā, lai atsevišķie fragmenti saderētu kopā, tā vietā, lai uzrakstītu oriģinālu tekstu; autors bagātīgi izmanto fragmentus no saviem iepriekšējiem darbiem, tādējādi pārkāpjot darba oriģinalitātes nosacījumus, kas tiek sagaidīti akadēmiskajā vidē.

Ir izstrādātas un 2020. gada 26. augustā apstiprinātas kārtības par to, kādā veidā tiks nodrošināta šajā **Akadēmiskā godīguma nolikumā** noteikto pamatprincipu ieviešana praksē attiecībā uz plaģiātu izskaušanu un uzraudzības īstenošanu. Arī par akadēmisko darbu saglabāšanas termiņiem un formām:

- a. **“Metodiskie norādījumi akadēmisko darbu izstrādei un iesniegšanai”;**
- b. Rīkojums **“Akadēmisko darbu uzglabāšanas kārtība”;**
- c. Rīkojums **“Kārtība, kādā JVLMA iesniedzama informācija par akadēmiskā godīguma iespējamo pārkāpumu un kārtība kādā tiek veikta akadēmiskā godīguma izvērtēšana”;**
- d. Rīkojums **“Kārtība, kādā tiek organizēta akadēmisko darbu pārbaude datorizētajā plaģiāta kontroles sistēmā”.**

Kopš 2019. gada rudens JVLMA tiek izmantota Vienotā datorizētā plaģiāta kontroles sistēma (VDPKS) - starpaugstskolu sistēma, kur iesniegtie darbi tiek salīdzināti gan savā starpā, gan arī ar citās Latvijas augstskolās iesniegtajiem darbiem. JVLMA VDPKS sistēmā pārbauda visus iesniegtos rakstiskos valsts pārbaudījumus - diplomreferātus, bakalaura darbus, maģistra diplomdarbus, maģistra darbus, doktora disertācijas, kad darbi ir saņemti Studiju programmu direkcijā, pirms tie tālāk tiek nodoti izskatīšanai darbu recenzentiem un valsts pārbaudījumu komisijas pārstāvjiem. Kopš JVLMA pievienošanās VDPKS noslēguma darbi ar plaģiātisma pazīmēm nav konstatēti.

Kopš “Nolikuma par akadēmisko godīgumu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā” izstrādes, Ētikas komisijā nav skatīta neviena lieta, kas saistīta ar akadēmiskā godīguma pārkāpumu. Tomēr, JVLMA 2019. gadā pārtrauca darba tiesiskās attiecības ar akadēmiskajā amatā ievēlētu docētāju, pamatojoties uz *Darba likuma* 101. panta pirmās daļas 3. punktu - *darbinieks, veicot darbu, rīkojies pretēji labiem tikumiem, un šāda rīcība nav savienojama ar darba tiesisko attiecību turpināšanu*, jo darbinieks JVLMA Zinātniskās padomes sēdē iesniedza manuskriptu, kurā tika konstatēts plaģiāts (citu autoru darbu uzdošanu par savējo un nekorektu atsauču lietošana). Lieta tika skatīta tiesā,

kurā vērsās darbinieks, taču tiesa uzskatīja darba tiesisko attiecību uzteikumu par pamatotu.

Ir pārstrādātas studiju līgumu formas, kuras tiek izmantotas kopš 2020./2021.studiju gada, kā arī pakāpeniski pārjaunoti studiju līgumi arī ar esošajiem studējošajiem, šajās formās iekļaujot, tai skaitā, noteikumus par studējošā pienākumu ievērot *Nolikumu par akadēmisko godīgumu Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā*, ka studiju programmas studiju kursu pārbaudes darbiem un noslēguma darbiem (bakalaura, maģistra, kvalifikācijas un diplomdarbi) JVLMA var veikt automatizētu plaģiāta kontroli.

2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte

2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.

2021. gada 13. decembrī apstiprinātā **Kvalitātes vadības rokasgrāmata** ir dokuments, kur ir aprakstīta JVLMA kvalitātes politika, mērķi un kvalitātes vadības sistēma. Kvalitātes rokasgrāmatā ir iekļautas kvalitātes vadības sistēmas procedūras vai atsauce uz tām, un noteikta kvalitātes vadības sistēmā lietojamās dokumentācijas struktūra.

Kvalitātes vadību nodrošina JVLMA rektors. Rektors apstiprina kvalitātes vadītāju, kurš ir atbildīgs par kvalitātes vadības īstenošanu akadēmijā.

JVLMA kvalitātes vadības sistēma veidota atbilstoši visaptverošās kvalitātes vadības pieejai, izmantojot EFQM 2020 izstrādāto izcilības modeli un ISO 9001:2015 standarta elementus, un studiju kvalitātes nodrošināšanā integrējot ESG 2015 standartus un vadlīnijas. Kvalitātes vadības sistēmas pilnveidošanas process ir nepārtraukts.

Rokasgrāmatas mērķis ir dokumentēt JVLMA praksi kvalitātes vadības jautājumos, lai nodrošinātu visu JVLMA darbinieku un iesaistīto pušu vienotu izpratni un kvalitātes vadības sistēmas ievērošanu, kā arī informēt sabiedrību par JVLMA kvalitātes standartiem.

Aktuālā rokasgrāmata ir pieejama ikvienam JVLMA mājaslapā (latviešu valodā):

https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.16-jvlma-kvalitates-vadibas-rokasgramata-13.12.2021.pdf

Kvalitātes vadības sistēmas pilnveides nepieciešamība tiek izvērtēta un plānota ikgadējās stratēģiskās plānošanas un kontroles procesa ietvaros. Izmaiņas rokasgrāmatā tiek veiktas, izdodot jaunu sadaļas versiju, ar kuru tiek nomainīta iepriekšējā. Jebkurš JVLMA darbinieks var iesniegt ierosinājumus veikt izmaiņas rokasgrāmatā, konstatējot neatbilstības īstenojamajā darba praksē un rokasgrāmatā noteiktajā darba praksē, kā arī ierosinot uzlabojumus esošajā darba praksē. Ierosinājumu izskatīšanu un rokasgrāmatas aktualizāciju nodrošina JVLMA kvalitātes vadītājs, kas reģistrē izmaiņas rokasgrāmatā un informē darbiniekus.

JVLMA Senāts pārskata periodā (30.09.2020.) ir apstiprinājis *JVLMA Kvalitātes politiku*, kas pieejama JVLMA mājaslapā latviešu valodā:

https://www.jvlma.lv/data/doc_kvalitates_vadiba/7.6-2020-09-30-kvalitates-politika-red-1.pdf

Kvalitātes politikas mērķis ir formulēt JVLMA attieksmi un apņemšanos attiecībā uz kvalitāti, kas tiks nodrošināta, īstenojot tās misiju un sekmējot JVLMA līdzsvarotu attīstību, atbilstoši noteiktiem stratēģiskajiem attīstības virzieniem un saskaņā ar izvirzītajām vērtībām.

Ciklisks iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas darbības izvērtējums tiek organizēts saskaņā ar procesa aprakstu: "Kvalitātes vadības sistēmas novērtēšanas process" (skat. sadaļā "citi pielikumi").

JVLMA ir kvalitātes pilnveides procesā, ko nodrošināja ārpakalpojuma sniedzēji SIA CSE COE (Eiropas Sociālā fonda projekta „Labas pārvaldības nodrošināšana Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā” Nr.8.2.3.0/18/A/013 ietvaros). Sadarbībā ar kvalitātes vadītāju tika nodrošināta jaunas JVLMA Kvalitātes politikas izstrāde, Kvalitātes vadības rokasgrāmatas izstrāde, ir pabeigts darbs pie 27 JVLMA procesu aprakstu veidošanas, ir pabeigts darbs pie JVLMA procesu mērījumu sistēmas izstrādes, ir ieviesta risku vadība. JVLMA kvalitātes pilnveides procesā, lai nodrošinātu dažādu personāla pārstāvju grupu intereses un iespēju piedalīties un paust savu viedokli ar kvalitātes pilnveidi saistītajos procesos, bija iesaistīti divi akadēmiskā personāla pārstāvji (kurus izvirzījis JVLMA Senāts), turklāt abi šie pārstāvji bija ne tikai docētāji, bet arī ar pieredzi akadēmisko struktūrvienību darba organizēšanā, kā arī ir iekļauts viens studējošo pārstāvis (kuru izvirzīja JVLMA Studējošo pašpārvalde). Docētāju un studējošo iesaiste bija iedalāma galvenokārt trijos darbības veidos:

1. Praktiskā iekšējo auditu veikšana, lai konstatētu un no cita redzespunkta paraudzītos uz JVLMA darbību un arī, lai izpētītu, analizētu un sagatavotu procesa aprakstu veidošanai nepieciešamo informāciju;
2. Kvalitātes vadības sistēmas pilnveides pasākumu saskaņošana un ieteikumu formulēšana, tostarp:
 - a. Vienošanās par iekšējo auditu tematiku;
 - b. Iesaiste iekšējo auditu darba programmas, mērķu un uzdevumu, kā arī tvēruma noteikšanā (ne tikai attiecībā uz saviem auditiem, bet arī uz pārējo komisijas locekļu auditiem).
3. Ārpakalpojumu sniedzēju (SIA CSE COE) nodevumu saskaņošana, ieteikumu un priekšlikumu sniegšana, tieši raugoties no tās personāla grupas interesēm, kuru pārstāv attiecīgais eksperts, tostarp:
 - a. Kvalitātes politikas projekta saskaņošana;
 - b. Kvalitātes vadības rokasgrāmatas atsevišķu sadaļu saskaņošana (piemēram, ESG principu piemērošanas rokasgrāmatas sadaļas saskaņošana, procesa pases struktūras saskaņošana, izvēlēto procesu saraksta saskaņošana, uzzīmēto procesa zīmējumu saskaņošana).

Lai nodrošinātu studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti, 2021.-2022. gadā visās profesionālajās bakalaura studiju programmās tika veiktas strukturālas un saturiskas izmaiņas. **Strukturālās** izmaiņas studiju programmā faktiski nozīmē visu JVLMA studiju virzienā *Mākslas* līdz šim īstenoto un akreditēto profesionālo bakalaura studiju programmu (*Instrumentālā mūzika, Vokālā mūzika, Diriģēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Mūzikas vēsture un teorija, Mūzika un skatuves māksla*) apvienošanu vienā profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* – tādā, kāda tā ir iesniegta studiju virziena novērtēšanai. Tajā ir astoņas apakšprogrammas un absolventiem plānots piešķirt vienu no diviem bakalaura grādiem (*Mūzikā* vai *Horeogrāfijā*) un vienu no septiņām 6. līmeņa profesionālajām kvalifikācijām (*Instrumentu mūziķis, Vokālists, Diriģents, Horeogrāfs, Komponists, Muzikologs vai Skaņu režisors*). Izmaiņas no esošajām programmām, apakšprogrammām un specializācijām uz jauno programmu, tās apakšprogrammām un specializācijām ir redzamas pielikumā. Vislielākās strukturālās izmaiņas ir skārušas atjaunotās

studiju programmas apakšprogrammas *Senā mūzika* un *Džeza mūzika*, kuru specializācijas iepriekš atradās gan *Instrumentālās mūzikas*, gan *Vokālās mūzikas* studiju programmās. *Senās mūzikas* un *Džeza mūzikas* apakšprogrammām kā atsevišķām vienībām, kas ietver sevī gan seno/ džeza instrumentu apguvi, gan arī seno/ džeza vokāla apguvi, būs vienkāršāk sevi pozicionēt un piesaistīt studentus atjaunotās studiju programmas struktūrā. Atjaunotās studiju programmas struktūra detalizētāk skatāma studiju plānā.

Saturiskās izmaiņas nozīmē studiju programmas saturu atjaunošanu atbilstoši profesionālās jomas jaunākajām tendencēm, kā arī prasībām jauno speciālistu karjeras izaugsmes iespējām un konkurētspējai darba tirgū. Detalizētāks jauno studiju kursu apraksts un to izvēles pamatojums ir atrodams profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* pašnovērtējuma ziņojumā.

Nozīmīgākie ieguvumi no veiktajām **strukturālajām izmaiņām** studiju programmā ir:

- (1) padarīt tās apakšprogrammas savā starpā samērojamākas, jo studiju programmas daļas ir paredzētas vienāda apjoma, un kopīgajos grupu studijuursos visi studenti par ieguldīto darbu saņems vienādu KP apjomu. Tas, savukārt, ir priekšnoteikums, lai JVLMA varētu ieviest studiju kvalitātes vērtēšanu, piemērojot rotāciju uz valsts budžeta finansētajām vietām, starp dažādu specialitāšu studējošajiem, tādējādi palielinot konkurenci. Tāpat arī tas ļauj veidot vienotu konkursu uz valsts budžeta stipendijām starp dažādu specialitāšu studējošajiem, tādējādi palielinot konkurenci;
- (2) iespēja izveidot programmu pēc līdzīga principa kā profesionālo maģistra studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla* un JVLMA daļu kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās *Mūzika un skatuves māksla*;
- (3) iespēja mazināt profesionālo bakalaura studiju programmu fragmentāciju un studentu skaita nepietiekamību atsevišķās studiju virziena *Mākslas* profesionālajās bakalaura studiju programmās;
- (4) iespēja pārskatīt studiju programmas atbilstību normatīvajam regulējumam, gatavojoties studiju virziena *Mākslas* novērtēšanai un akreditācijai;
- (5) iespēja veidot vienotu studiju kursu katalogu attiecīgā studiju virziena un līmeņa studiju programmā;
- (6) iespēja pārdalīt piešķirto budžeta vietu skaitu programmas ietvaros (starp apakšprogrammām), nevis starp studiju programmām;
- (7) optimizēt studiju programmas uzturēšanai un pilnveidei nepieciešamo cilvēkresursu apjomu, samazinot sagatavojamo pārskatu, atskaišu, pašnovērtējuma ziņojumu u.c. dokumentācijas apjomu, kas apvienotajās studiju programmās dublējas.

Būtiskākie ieguvumi no veiktajām **saturiskajām izmaiņām** studiju programmā ir:

- (1) iespēja atjaunot esošo bakalaura studiju programmu saturu atbilstoši jomas vajadzībām;
- (2) iespēja ņemt vērā pētījuma par JVLMA studiju programmu atbilstību darba tirgus prasībām rezultātus, kā arī *MusiQuE* ekspertu atzinumos sniegtās rekomendācijas, kā arī JVLMA profesionālo bakalaura studiju programmu studentu un absolventu ieteikumus studiju programmas pilnveidošanai;
- (3) iespēju ņemt vērā Eiropas mūzikas augstskolu labo praksi;
- (4) iespēju salīdzināt bakalaura līmeņa studiju apakšprogrammas ar līdzvērtīgām programmām Eiropas Savienības valstu augstskolās, tādējādi sekmējot JVLMA programmas iekļaušanos mūsdienīgas Eiropas augstākās izglītības sistēmā;

(5) īstenot sabalansētu studiju plānu, kurā lielāki resursi paredzēti tieši specializācijas studiju kursiem.

Līdzīgas izmaiņas 2016. gadā notika profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*.

Minētā profesionālo studiju programmu pārskatīšana ir viens piemērs tam, ka iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēma studiju virziena ietvaros darbojas efektīvi, palīdz attīstīt studiju programmas un atbalsta to mērķu sasniegšanā.

2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).

Studiju programmu izveidi un pārskatīšanas procesu reglamentē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Studiju programmu nolikums (pieejams latviešu valodā):

https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.7-2021-12-22-nolikums-par-studiju-programmam-ar-grozijumiem-red.pdf).

Savukārt profesionālās doktora studiju programmas izstrādi un norisi - *Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās īstenošanas nolikums* (pieejams latviešu valodā):

https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.26-2019-10-28-prof-dok-studiju-istenosanas-nolikums.pdf).

Nolikumi izstrādāti, pamatojoties uz ārējo normatīvo aktu – Augstskolu likuma, Ministru kabineta 2018. gada 11. decembra noteikumu Nr. 793 *Studiju virzienu atvēršanas un akreditācijas noteikumi* un Ministru kabineta 2018. gada 11. decembra noteikumu Nr. 795 *Studiju programmu licencēšanas noteikumi* prasībām.

Starpt 27 izveidotajiem JVLMA procesu aprakstiem un zīmējumiem viens no tiem ir *Jaunas studiju programmas izstrādes process* un viens *Studiju programmas kvalitātes novērtēšanas un pilnveides process*. Abi apraksti un zīmējumi izveidoti 2022. gadā un ir pieejami sadaļā "Citi pielikumi" gan latviešu, gan angļu valodā. Tajos piefiksēta aktuālā kārtība un labās prakses piemēri, kas veiksmīgi ir darbojušies visos trīs *Mākslas* virziena studiju līmeņos.

Studiju programmu pārskatīšanas mērķus, regularitāti, iesaistītās puses un to atbildību nosaka no JVLMA studējošajiem, absolventiem, akadēmiskā un vispārējā personāla, darba devējiem, kā arī ārējiem ekspertiem saņemtā atgriezeniskā saite, vērtējums un ierosinājumi, kas tiek analizēti un pieņemti lēmumi par nepieciešamām izmaiņām. Studiju programmu saturs, tā apguves vērtējuma kritēriji, pārbaudes veidi tiek pārskatīti, aktualizēti un ieviesti regulāri. Pārskatīšanas procesu piemēri:

1) pamatojoties uz studējošo atgriezenisko saiti un saņemtajiem ierosinājumiem (atbild Studiju programmu direktori);

2) pamatojoties uz ikgadējiem katedru vadītāju sagatavotajiem katedras darba pašnovērtējuma ziņojumiem, akadēmiskā personāla pašnovērtējuma anketām un prezentācijām katedrās par mobilitātes un profesionālās pilnveides pasākumos iegūto informāciju un zināšanām (ik reizi atgriežoties no mobilitātes), akadēmiskā personāla atskaitēm (doktora studiju programmām

Doktorantūras padomes sēdēs reizi mēnesī) (atbild Studiju programmu direktori un katedru vadītāji);

3) pamatojoties uz salīdzinājumu ar ārvalstu studiju programmām (atbild Studiju programmu direktori);

4) pamatojoties uz studiju kursu un moduļu aprakstu atjaunināšanu un tās ikgadēju analīzi Studiju programmu direkcijā un Doktorantūras padomē (atbild Studiju programmu direktori). Studiju kursu un moduļu aprakstu sākotnēji izstrādā docētājs, kuru apstiprina atbilstošā katedra, balstoties uz būtiskākajām aktualitātēm zinātniskajā pētniecībā, metodiskajā pieejā un mākslinieciski radošās izugsmes nepieciešamību studējošajiem;

5) pamatojoties uz iekšējiem un ārējiem normatīvajiem aktiem (atbild Studiju programmu direktori, Studiju virzienu vadītājs), t.sk. satura izmaiņu kontekstā, kas attiecināmas uz Ministru kabineta pieņemtajiem grozījumiem noteikumos par valsts izglītības standartu.

Pārskata periodā notikušas vairākas būtiskas izmaiņas JVLMA *Mākslas* virziena programmu struktūrā - 2016. gadā profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* un *Horeogrāfija* apvienotas vienā programmā *Mūzika un skatuves māksla*. Sekojot AIC ekspertes atzinumā sniegtajai rekomendācijai pārdomāt iespēju attīstīt *Mūzikas un skatuves mākslas* studiju programmu gan bakalaura, gan maģistra programmā, 2021. – 2022. gadā tika pārskatītas visas *Mākslas* virziena profesionālās bakalaura studiju programmas. Studiju plāna **izstrādes process** tika veidots, regulāri strādājot ārējo ekspertu (septiņi piesaistīti eksperti projekta ietvaros) un iekšējo ekspertu (nodaļu, katedru un klašu vadītāji) darba grupās. Izstrādes procesā piedalījās dažādu ieinteresēto personu grupu pārstāvji – studiju virziena vadītājs, studiju programmu direktori, katedru vadītāji, docētāji, studenti un darba devēju pārstāvji. Sākotnēji eksperti novērtēja spēkā esošo profesijas standartu aktualitāti, salīdzināja studiju programmas un to plānus ar līdzvērtīgām studiju programmām ārvalstīs. Turpinājumā studiju virzienu vadītājs kopā ar nodaļas vadītājiem veica pārrunas ar katedru vadītājiem par atjaunotajā studiju plānā iekļaujamajiem jaunajiem studiju kursiem. Pēc tam darba grupas strādāja pie konkrētu apakšprogrammu plānu izstrādes. Darba noslēgumā atjaunoto studiju plānu apstiprināja Senāts.

Pārskata periodā tikusi izveidota jauna profesionālā doktora studiju programma *Mākslas*, kas ir kopīga ar Latvijas Kultūras akadēmiju (turpmāk - LKA) un Latvijas Mākslas akadēmiju (turpmāk - LMA). Profesionālās doktora studiju programmas aktualitāte Latvijā jau vismaz kopš 2014. gada iezīmēta gan LR Kultūras ministrijas stratēģiskās plānošanas dokumentācijā – piemēram, “Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014.–2020. gadam” sadaļā “Kultūrizglītība un izcilības veidošana” noteikta Kultūras ministrijas aktivitāte – sekmēt JVLMA, LKA un LMA sadarbību kopīgās profesionālā doktora studiju programmas mākslās izveidē, gan JVLMA, LMA un LKA augstskolu attīstības stratēģijās, tām paredzot nodrošināt trīs līmeņu augstāko mākslas izglītību visās mākslas studiju jomās.

2018. gadā JVLMA, LKA un LMA noslēdza vienošanos par sadarbību kopīgās profesionālās doktora studiju programmas izstrādāšanu. Tika izveidota programmas izveides grupa, piesaistot visu sadarbības institūciju pārstāvjus. Darba grupu vadīja un koordinēja JVLMA, nosakot darba izpildes laika termiņus, veicamo darbu apjomu un organizējot darba grupas iekšējo un ārējo komunikāciju.

Katras augstskolas pārstāvji programmas izveides darba grupā atbilstoši savu jomu kompetencei snieguši informāciju par nepieciešamajiem un pieejamajiem resursiem programmas īstenošanai, vienlaikus plānojot studiju programmas moduļus studiju programmas obligātās daļas īstenošanai un piedāvājot plašas profesionālās kompetences un radošās darbības attīstības iespējas, t.sk. nodrošinot konkurētspējīgu un kvalitatīvu infrastruktūru.

Studiju programmas izveidē iesaistīti gan studējošie, gan absolventi, gan darba devēji un nozares

darba devēju organizācijas. Iesaiste bijusi gan tieša, gan pastarpināta - izmantojot un analizējot datus no pētījumiem par Latvijas kultūrizglītības efektivitāti un cilvēkresursu atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām. SIA "Dynamic University" 2019. gadā izstrādātais "Pētījums par JVLMA studiju virziena Mākslas studiju programmu atbilstību nepieciešamo cilvēkresursu attīstības prognozēm un profesiju standartos noteiktajām prasībām" ietver aptaujas ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem par studiju saturu, par procesu un "gala produktu", kas nonāk darba tirgū, izgaismojot arī līdzšinējo studiju programmu trūkstošos elementus. Tieši šie trūkstošie elementi jaunajā studiju programmā tika ieviesti ar mērķi sekmēt studiju metožu mūsdienīgumu, sagaidāmo rezultātu skaidrību, problēmrisināšanas prasmju attīstību, pietiekami plašu pedagoģisko praksi, un citus. Absolventu zīmīgākie ieteikumi studiju procesa un satura pilnveidei saistīti ar studiju kvalitātes monitoringu, studiju satura papildināšanu, iekļaujot ar menedžmentu saistītus studiju kursus (*Art of Living on Art*), kā arī augstskolas komunikācijas pilnveidi ar studējošajiem. Studiju programmas izveidē notikusi arī nepastarpināta darba devēju iesaiste, izstrādājot un parakstot Sadarbības līgumus par prakses īstenošanu, kā arī uzklusot ieteikumus un viedokļus veiksmīgas sadarbības stiprināšanai. Gan jau pieminētajā raksturojumā, gan ekspertu vizītes laikā vairāku darba devēju pārstāvji norādījuši, ka nozarē strādājošajiem nepieciešama kultūras bagāža, jābūt plašām kultūras un mākslas zināšanām, priekšstatam gan par aktuālajiem kultūras procesiem mūsdienās, gan par to vēsturi un likumsakarībām. Šis darba devēju norādītās prasības uzsākts īstenot jaunajā studiju programmā gan studijuursos, gan mākslinieciskās jaunrades un augstskolas prakses ietvaros.

Kopīgā profesionālā doktora studiju programma tika apstiprināta visu trīs sadarbības augstskolu Senātos - JVLMA 28.10.2019., LKA 21.10.2019. un LMA 31.10.2019. *Studiju kvalitātes komisija* lēmumu par studiju programmas licencēšanu pieņēma 30.09.2020. Studiju programma tika uzsākta īstenojot 2021. gada janvārī.

2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.

Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas un izskatīšanas kārtību JVLMA nosaka:

- JVLMA Satversmes X nodaļa "Strīdu izskatīšanas kārtība augstskolā" (pieejama šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.1.-2022-05-25-jvlma-satversme-apstiprinats-30.03.2022-apstiprinats-09.05.2022-pienemts-25.05.2022-precizeta-31.08.2022.senata.pdf)
- JVLMA Akadēmiskās Šķīrējtiesas nolikums (pieejams šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_ieksejie_reglamentejosie_dokumenti/1.6-09.05.2022-akademiskas-skirejtiesas-nolikums.pdf) ;
- JVLMA Ētikas komisijas nolikums (pieejams šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_padomes_kolegialas_institucijas/2018-04-25-jvlma-etikas-komisijas-nolikums.pdf) ;
- JVLMA Iekšējās kārtības noteikumi studējošajiem (pieejami šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.1-2021-09-08-ieksejas-kartibas-noteikumi-studejosajiem-grozijumi-red-1.pdf) ;

- -Trauksmes celšanas kārtība Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā (pieejama šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_trauksmes_celsana/4.12-2022-02-01-trauksmes-celsanas-karti-ba-jvlma.pdf).

Studējošie informāciju par to, kur var iepazīties ar iekšējiem normatīvajiem aktiem, kā arī kontaktpersonām var iegūt JVLMA Informācijas ceļvedī *Studējošā rokasgrāmata* (pieejama JVLMA konta lietotājam akadēmijas iekšējā mājaslapā, kā arī pievienota šim ziņojumam sadaļā “citi pielikumi”).

Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas un izskatīšanas kārtība ir noteikta, ņemot vērā Iesniegumu likumā noteiktās prasības. Rakstiskas studējošo sūdzības JVLMA ir ļoti reta parādība, jo radušās problēmsituācijas parasti tiek risinātas un labvēlīgi atrisinātas sarunu ceļā.

Gadījumos, kad studējošajiem studiju procesā radušās problēmsituācijas, ko paši nevar atrisināt saziņā ar docētājiem, studējošie ir aicināti vērsties pie attiecīgo katedru vadītājiem, kas iesaistās problēmu risināšanā. Ja situāciju neizdodas atrisināt katedras līmenī, studējošie vai katedru vadītāji vēršas *Studiju programmu direkcijā* un jautājumu risināšanā iesaistās nodaļu vadītāji.

Pārskata periodā sūdzības no studējošajiem tikušas saņemtas, piemēram, par docētāju neakadēmisku nodarbību vadīšanas stilu, neskaidru pārbaudījumu termiņu vai neatbilstošām prasībām vērtējuma iegūšanai. Lai izvērtētu situāciju, katedru vadītāji vai studiju programmu direktori šādos gadījumos nosūtījuši citiem konkrēto kursu studējošajiem aptaujas anketas viedokļu noskaidrošanai, hospitējuši nodarbības, veikuši pārrunas ar docētājiem. Rezultātā izdevies vienoties par pārbaudījumu prasību vai termiņu precizēšanu, atsevišķos gadījumos pieņemts lēmums sadarbību ar docētājiem neturpināt. Lai mazinātu konfliktsituāciju starp augstskolas studiju atbalsta personālu un studējošo, augstskola uzdeva saziņu ar studējošo īstenot citai konfliktā neiesaistītai un amatā augstākai amatpersonai. Atbilstoši konkrētajos gadījumos pieņemtajiem lēmumiem sūdzību vai priekšlikumu iesniedzēji tiek informēti par veiktajām darbībām un rezultātiem atbilstoši saņemtajam sūdzības vai priekšlikuma formātam - rakstiski, mutiski vai arī rīkojot tikšanos ar sūdzības vai priekšlikuma iesniedzējiem, lai plašāk izrunātu problēmsituāciju un iespējamus risinājumus.

Studējošo intereses aktīvi pārstāv arī JVLMA Studējošo pašpārvalde. Lai veicinātu Studējošo pašpārvaldes sadarbību ar Studiju programmu direkciju, 2021./2022. akadēmiskajā gadā Studējošo pašpārvaldes pārstāvji tikuši aicināti piedalīties Studiju programmu direkcijas regulārajās sanāksmēs. Studējošo pašpārvaldes pārstāvji aicinājumu vairākkārt izmantojuši, sanāksmēs informējot Studiju programmu direkciju par jautājumiem, kas studentiem aktuāli, piedaloties diskusijās un saņemot atbildes uz saviem jautājumiem.

Studentu pārstāvji tiek aktīvi aicināti ar priekšlikumiem piedalīties arī dažādos plānošanas procesos. Studenti tiek aicināti kopā ar Studiju programmu direkcijas pārstāvjiem iesaistīties arī citos procesos, piemēram, jauno studentu piesaistes aktivitāšu plānošanā, kur radusies ideja par mazāk formālu sadarbību, 2021./2022. akadēmiskajā gadā uzsākot kopā veidot JVLMA audiopodkāstu sēriju “Nāc studēt!”, kurā studiju programmu direktori sarunājas ar studentiem par viņu pieredzi akadēmijā.

Atsevišķi jautājumi tikuši aktualizēti un risināti arī pēc Iekšējā audita komisijas locekļa – studējošā pārstāvja iniciatīvas.

2021.gada augustā notika Akadēmiskās šķirējtiesas sēde pēc JVLMA studējošās pieteikuma par JVLMA Studiju kvalitātes vērtēšanas komisijas 2021.gada 21.jūlija lēmumu, saskaņā ar kuru pieteicējam no 2021./2022.akadēmiskā gada tiek mainīts studiju finansējuma avots no studijām par

valsts budžeta līdzekļiem uz studijām par maksu. Un, kaut gan šķīrējtiesa konstatēja, ka lēmums ir pieņemts pamatoti un ievērojot JVLMA normatīvo aktu prasības, tā pieņēma blakus lēmumu ierosināt izvērtēt iespēju pārdalīt budžeta vietas, lai risinātu konkrētās studentes situāciju. Un, pamatojoties uz šo ierosinājumu, tika atrasts normatīvajiem aktiem atbilstošs risinājums, kas apmierināja arī studentes prasības. Kas norāda uz to, ka sūdzību izskatīšana augstskolā notiek ne tikai formāli, bet ir vērsta uz visām pusēm pieņemamu un normatīvajiem aktiem atbilstošu risinājumu atrašanu.

2018.gada pavasarī Senāta sēdē studējošie izmantoja veto tiesības, kā rezultātā Senātā tika atkārtoti skatīts jautājums *Par studiju plāna īstenošanas kalendāro plānojumu* pēc tā caurskatīšanas un jaunas redakcijas sagatavošanas “Saskaņošanas komisijā”, kuru izveidoja pēc paritātes principa.

2018.gada pavasarī kāds JVLMA profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika* apakšprogrammas *Taustiņinstrumentu spēle* specializācijas *Klavierspēle* 8.semestra students iesniedza lūgumu par 2018.gada 28.maija Diplomeksāmenā iegūtā vērtējuma pārskatīšanu, kas tika izskatīts Valsts pārbaudījumu komisijā.

2017.gadā Ētikas komisijā tika skatīta studentes sūdzība par JVLMA docētāja neētisku rīcību.

2021.-2022. gadā pārskatot visas *Mākslas* virziena profesionālās bakalaura studiju programmas, notika tikšanās ar studentiem, lai uzklausītu viņu priekšlikumus par viņuprāt vērtīgākajiem studiju kursiem, kurus atjaunotajā studiju programmā būtu vēlams saglabāt, par vismazāk vērtīgajiem studiju kursiem, bez kuriem jaunajā programmā varētu iztikt, kā arī uzklausīt citu priekšlikumus. Viens no studentu priekšlikumiem, kuri tika ņemti vērā studiju programmas atjaunošanā bija svešvalodas studiju kursu vairāk veltīt nevis vispārīgai svešvalodas apguvei, bet tādai svešvalodas apguvei, kura vairāk ir veltīta attiecīgo studentu saturiskajai specializācijai un valodas zināšanu līmenim. Atjaunotajā studiju programmā tika iestrādāts studiju kurss *Svešvaloda specializācijai*, kurā studenti tiek dalīti pa līmeņiem. Vēl viens studentu priekšlikums bija samērojamākas slodzes starp apakšprogrammām un studiju kursiem. Šo ieteikumu studiju programmas vadība ņēma vērā, izveidojot vienmērīgāku KP un kontaktstundu savstarpējo attiecību nekā tā bijusi līdzšinējās profesionālajās bakalaura studiju programmās.

2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem.

Statistikas dati JVLMA ir iedalīti divās informācijas ieguves grupās:

(1) Statistikas dati, kas saistīti ar ārējos normatīvajos aktos noteiktās informācijas sniegšanu:

(1.1.) Ministru kabineta 2019. gada 25. jūnija noteikumi Nr. 276 *Valsts izglītības informācijas sistēmas noteikumi* detalizēti nosaka, kāda informācija augstskolām ir jāievada sistēmā. Par nepieciešamās informācijas nodrošināšanu Valsts izglītības informācijas sistēmā (VIIS) JVLMA atbild studiju daļas vadītāja.

(1.2.) Datu sniegšana atskaišu veidā, kas noteikti Līgumā un Vienošanās protokolos, kas noslēgti starp *Izglītības un zinātnes ministriju, Kultūras ministriju* un JVLMA par speciālistu sagatavošanu, zinātniskās darbības attīstības un mākslinieciskās jaunrades nodrošināšanu par valsts budžeta

līdzekļiem JVLMA. Par Vienošanās saistību izpildi katru gadu JVLMA informē *Kultūras ministriju* un *Izglītības un zinātnes ministriju*.

(2.) Dati, kas noteikti iekšējos normatīvajos aktos un kalpo JVLMA iekšējās darbības analīzei, darbības pilnveidei, kā arī nepieciešamās informācijas iegūšanai.

Lai nodrošinātu studējošo kompetences vērtējumu un sasniegto rezultātu analīzi, informācija par studējošo sekmēm tiek apkopota dokumentā:

- Studējošo sekmju kopsavilkuma žurnāls. Iegūto informāciju izmanto:

- * Stipendiju komisija, lai konkursa kārtībā piešķirtu Stipendijas;

- * Studiju kvalitātes vērtēšanas komisija, lai nolikumā noteiktajā konkursa kārtībā, pielietojot sekmju ranžēšanas metodi, studējošajiem piešķirtu valsts finansēto studiju vietu;

- * Nodaļu, Katedru vadītāji, lai novērtētu studējošā atbilstību studijām apmaiņas programmās ārvalstīs vai dalībai starptautiskajos konkursos vai citās radošajās aktivitātēs.

- Studējošo mākslinieciski radošie/pētnieciskie sasniegumi Latvijas un starptautiskajos projektos;

- docētāju mākslinieciski radošie/pētnieciskie/izglītojošās darbības sasniegumi Latvijas un starptautiskajos projektos;

- statistikas dati par studējošo mobilitāti (norādot studiju programmas).

Atkarībā no iegūstamās informācijas, tā tiek ievākta dažādā veidā. Informācija tiek izmantota docētāju darba snieguma novērtēšanas procesā (attiecīgi, lēmuma pieņemšanā par docētāja darba sniegumu), Studiju virziena un studiju programmu ikgadējam pašnovērtējuma ziņojumu izstrādei (attiecīgi, lēmuma pieņemšanā par studiju virziena un studiju programmu kvalitāti), Rektora ikgadēja pārskata par augstskolas darbību sagatavošanai (attiecīgi, lēmumu pieņemšanā par augstskolas darbības novērtējumu un turpmākajām perspektīvām).

Informācija par to, kā JVLMA notiek atgriezeniskās saites iegūšana, ir atrodamā vairākos JVLMA iekšējos normatīvajos aktos, tai skaitā *JVLMA Studiju programmu nolikumā*, *JVLMA Nolikumā par nodaļas, katedras, klases darbību* un *JVLMA Studējošo pašpārvaldes nolikumā*.

JVLMA notiek dažāda veida aptaujas - studējošo, darba devēju un absolventu. Kopumā JVLMA var izdalīt divu tipu aptaujas (1) standarta tipa, kuras ir ar nemainīgiem jautājumiem un tiek izmantotas vairākkārtīgi (cikliski vai regulāri), piemēram, aptauja par studiju kursu kvalitāti ārvalstniekiem, darba devēju aptaujas anketa, JVLMA absolventu aptaujas anketa; (2) ārpuskārtas aptaujas, kuras tiek veiktas, lai mērķtiecīgi noskaidrotu kādu interesējošu jautājumu, piemēram, studējošo aptauja par attālināto studiju procesu. Ārpuskārtas aptauju respondentu aktivitāte ir krietni augstāka nekā standarta aptauju, kurā tā ir svārstīgi zema. Jānorāda, ka līdz šim aptaujas daļēji ir notikušas elektroniskā, daļēji papīra formātā, kas ir apgrūtinājis rezultātu apkopošanu.

Lai izprastu atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, būtiski ir ņemt vērā četrus specifiskus apstākļus, kas ir JVLMA salīdzinājumā ar citām augstskolām: (1) apgūstamā satura dēļ JVLMA ir ļoti daudz individuālo kontaktstundu, (2) reta instrumenta apguves gadījumā vienam docētājam mēdz būt tikai daži studenti, (3) ar specialitāti saistītie studiju kursi mēdz tikt īstenoti 6, 7 vai 8 semestru garumā, (4) lielākā daļa docētāju kā darba devēji un darba ņēmēji strādā arī citur. Tāpēc JVLMA līdzās formālai aptaujāšanai ar anketu palīdzību joprojām pastāv individuāls/ mutisks aptaujāšanas jeb atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas veids gan starp docētājiem un studējošajiem, gan arī starp docētājiem un absolventiem, un akadēmijas pārstāvjiem un darba devējiem. Mutiskās atgriezeniskās saites sniegšanas veids ir īpaši izplatīts starp pusēm, kurām ir ilgstoša sadarbība un/vai sadarbība vairākās vidēs.

2021./2022. akadēmiskā gada pavasarī tika veikta studējošo aptauja *Attālināto studiju laikā studiju procesam nepieciešamo tehnoloģiju pieejamība*. Īpaši būtiski tas bija ar mūzikas izpildīšanu saistītajos studijuursos. Aptaujas rezultātā: (1) tika apzināta nepieciešamība JVLMA iepirkt tehnoloģijas (mikrofoni, digitālās ieraksta ierīces); (2) tika organizēts nepieciešamo ierīču nogādāšanas mehānisms studējošajiem; (3) atsevišķos gadījumos studējošajiem tika nodrošināti lieli instrumenti (klavieres).

Lai nodrošinātu sistemātisku studējošo, absolventu un darba devēju viedokļu saņemšanu, kā arī sistemātisku rezultātu apkopošanu un ņemšanu vērā studiju virziena pilnveidē, kā arī veidotu vienotu izpratni un skaidru procedūru visām iesaistītajām pusēm, 2021./2022. gadu mijā JVLMA tika uzsākta aptauju veikšanas procedūras/shēmas un jaunas JVLMA Aptauju veikšanas sistēmas izstrāde. Tajā definēti būtiskākie atgriezeniskās saites jeb aptaujas anketas raksturlielumi: (1) respondenti jeb JVLMA darbībā iesaistītās puses, (2) mērķis, (3) laiks jeb biežums, (4) atbildīgais par darbu ar aptaujas izsūtīšanu, rezultātu apkopošanu, ierosinājumu izstrādāšanu un prezentēšanu, (5) izmantošana, (6) pieejas tiesības pie anketēšanas rezultātiem, (7) satura izstrādātājs un aktualitātes uzturētājs, (8) izmaiņu apstiprinātājs, (9) process, (10) rezultātu glabāšanas termiņš un (11) rezultātu uzglabāšanas vieta.

Caur šiem raksturlielumiem tika definētas šādas deviņas dažādas aptaujas balstoties uz aptaujas respondentiem un mērķi: (1) studējošo apmierinātības aptauja par katra studiju kursa saturu un docētāju, (2) studējošo kopējās apmierinātības aptauja ar studiju procesa kvalitāti studiju programmā, (3) reflektantu apmierinātības aptauja par uzņemšanas procesa kvalitāti, (4) 1. kursā studējošo apmierinātības aptauja ar adaptācijas iespējām JVLMA, kā arī vides piemērotību, (5) ārvalstu studentu apmierinātības aptauja par studiju vides piemērotību ārvalstu studentiem, (6) pirmslaicīgi eksmatrikulēto aptauja par eksmatrikulācijas iemesliem, (7) absolventu apmierinātības aptauja par studiju kvalitāti absolvētajā studiju programmā, (8) darba devēju apmierinātības aptauja par JVLMA absolventu kompetenci un sagatavotību darba tirgum, (9) ārpuskārtas aptaujas viedokļa par aktuālu problēmsituāciju noskaidrošanai. *JVLMA Aptauju veikšanas sistēmu 2022. gada 19. augustā ir apstiprinājis rektors un tā tabulas veidā ir pievienota sadaļā - Citi pielikumi.*

Vairāku iesaistīto kolēģu nopietnas saskarsmes ar Covid-19 dēļ, kā arī darbinieku noslodzes dēļ JVLMA Aptauju veikšanas sistēmas ieviešanas process ir bijis ilgāks nekā sākotnēji plānots. Toties ir veikti nepieciešamie priekšdarbi, lai tā varētu veiksmīgi funkcionēt, sākot no 2022./2023. akadēmiskā gada.

Kvalitātes vadības sistēmas pilnveides ietvaros tika aprakstīti un uzzīmēti 27 procesi. Darbs pie citu procesu aprakstīšanas un zīmēšanas tiks turpināts, tos papildus iekļaujot **procesu mērījumu sistēmā**, kas būs arī ir viens no mehānismiem, kādā veidā tiek apkopoti un analizēti statistikas dati (skatīt *JVLMA Procesu mērījumu sistēma* sadaļā Citi pielikumi).

2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.

Informācija par studiju virzienu un tam atbilstošajām studiju programmām ir publicēta gan JVLMA mājaslapas latviešu valodas versijā www.jvlma.lv sadaļā *Studijas*, gan atbilstošā angļu valodas versijā www.jvlma.lv/en sadaļā *Studies*. Šajās sadaļās ir praktiska, lietišķa informācija ar norādēm uz attiecīgajiem dokumentiem. Par informāciju šajās sadaļās ir atbildīgi studiju programmu

direktori. JVLMA mājaslapas sadaļas *Dokumenti* apakšsadaļā *Studiju procesu reglamentējošie iekšējie normatīvie akti* ir pieejams dokuments *JVLMA Studiju programmu reģistrs*, kurā ir norādīta detalizēta informācija par abiem JVLMA īstenotajiem studiju virzieniem un atbilstošajām studiju programmām, apakšprogrammām un specializācijām, kā arī piešķiramajiem grādiem, kvalifikācijām un citu informāciju. Par informāciju *JVLMA Studiju programmu reģistrā* ir atbildīgs studiju virzienu vadītājs.

Par informāciju par studiju programmām, studējošajiem un absolventiem *Valsts izglītības informācijas sistēmā* (VIIS) ir atbildīga Studiju daļas vadītāja. Savukārt par informāciju par vēlētajiem docētājiem VIIS *Akadēmiskā personāla reģistrā* ir atbildīga Personāldaļas vadītāja. Studiju daļas vadītāja un Personāldaļas vadītāja darbu ar VIIS veic atbilstoši Ministru kabineta 2019. gada 25. jūnija noteikumiem nr. 276 *Valsts izglītības informācijas sistēmas noteikumi*.

Par informāciju E-platformā ir atbildīgs studiju virzienu vadītājs. Pašnovērtējuma ziņojuma tapšanas laikā E-platformā ir pieejama informācija par vienpadsmit studiju virzienam *Mākslas* atbilstošām studiju programmām. Visas vienpadsmit norādītās studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma tapšanas laikā tiek īstenotas. Savukārt uz studiju virziena novērtēšanu un akreditāciju tiek iesniegtas tikai piecas studiju programmas. Pārējo sešu profesionālo bakalaura studiju programmu (*Instrumentālā mūzika, Vokālā mūzika, Diriģēšana, Kompozīcija, Horeogrāfija, Mūzikas vēsture un teorija*) visi studenti pēc šī akadēmiskā gada tiks pārcelti atjaunotajā profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*. Pēc studentu pārcelšanas šīs sešas profesionālās bakalaura studiju programmas tiks slēgtas un vairs netiks īstenotas. Tāpēc pašnovērtējuma ziņojumā ir iekļauta informācija tikai par piecām no E-platformā šobrīd vienpadsmit norādītajām studiju programmām.

2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.

Atbilstoši 2015.gada 29.jūnijā Ministru kabinetā apstiprinātajam konceptuālajam ziņojumam "[Jauna augstākās izglītības finansēšanas modeļa ieviešana Latvijā](#)" tiek pakāpeniski īstenotas nozares strukturālās reformas, lai nodrošinātu efektīvas un ilgtspējīgas augstākās izglītības sistēmas izveidi.

Latvijas attīstības mērķu sasniegšanai tiek izvirzīts trīs pilāru finansēšanas modelis, kas nodrošina augstākās izglītības piedāvājuma salāgošanu ar Latvijas tautsaimniecības attīstības un darba tirgus vajadzībām, kvalitatīvu, pētniecībā balstītu augstākās izglītības saturu un rezultātu pārvaldību augstākās izglītības institūcijās.

1.pilārs jeb pamata bāzes finansējums tiek īstenots caur valsts finansētajām studiju vietām. Valsts finansētu studiju vietu skaita noteikšanu regulē Augstskolu likuma 51. un 52.pants (<https://likumi.lv/ta/id/37967-augstskolu-likums#p-50515>).

2.pilārs - Snieguma finansējums tiek piešķirts, balstoties uz augstskolas sasniegtajiem rezultātiem iepriekšējā plānošanas periodā. Kārtību, kādā šis finansējums tiek sadalīts, regulē Ministru kabineta

2006.gada 12. decembra noteikumu *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* (turpmāk šajā nodaļā – *Kārtība*) 17.4.apakšpunkts.

Valsts finansēto studiju vietu skaits pilna laika studējošajiem JVLMA tiek noteikts atbilstoši kultūrvides attīstības prognozētajam pieprasījumam, katrā akadēmiskajā gadā saskaņojot ar LR Kultūras ministriju.

Studiju bāzes finansējuma apmēru nosaka pamatojoties uz valsts noteikto studiju vietu skaitu JVLMA, kā arī valsts noteiktajām studiju vietas bāzes izmaksām un izglītības tematisko jomu studiju izmaksu koeficientiem.

Izglītības tematisko jomu studiju izmaksu koeficienti ir rādītāji, kas nosaka studiju vietas izmaksu apmēru attiecīgajā izglītības tematiskajā jomā attiecībā pret studiju vietas bāzes izmaksām.

Izglītības tematisko jomu studiju izmaksu koeficienti bakalaura un profesionālajām studiju programmām noteikti *Kārtības 1. pielikumā* (pieejams latviešu valodā): (<https://likumi.lv/ta/id/149900-kartiba-kada-augstskolas-un-koledzas-tiek-finansetas-no-valsts-budze-ta-lidzekliem>) *1.pielikumā*.

Studiju izmaksu koeficientu vērtības maģistra studiju programmām ir pusotras reizes, bet doktora studiju programmām - trīs reizes lielākas nekā *Kārtības 1.pielikumā* attiecīgajai izglītības tematiskajai jomai noteiktās studiju izmaksu koeficientu vērtības.

1. tabula. JVLMA studiju virzienā *Mākslas* īstenoto studiju kursu tematiskās jomas un to koeficienti.

Studiju tematiskās jomas	MK noteikumu Nr. 994 izmaksas koeficienti
Mūzika, horeogrāfija	3.9

Studiju vietas bāzes izmaksas un studiju vietas sociālā nodrošinājuma izmaksas nosaka saskaņā ar *Kārtības 2.pielikumu*.

Izglītības un zinātnes ministrija katru gadu aprēķina studiju vietas bāzes izmaksas nākamajam budžeta gadam un līdz kārtējā gada 1. novembrim aprēķinus saskaņo ar Finanšu ministriju un LR Kultūras ministriju, kuras pārraudzībā ir JVLMA.

Detalizētāk finansējuma piešķiršanas kārtība un vienas studiju vietas aprēķins ir pieejams *Kārtībā*.

JVLMA budžets ir saplānots tā, lai nodrošinātu JVLMA stratēģisko mērķu sasniegšanu, kā arī nodrošinātu JVLMA saistības attiecībā pret budžeta dotācijas izlietojumu un uzņemtajām saistībām.

Budžeta plāna izpildi raksturo ieņēmumu un izdevumu pozīcijās sabalansēts budžets, kurš nodrošina pastāvīgu JVLMA darbību un attīstību, virzību uz JVLMA stratēģisko mērķu sasniegšanu, kā arī JVLMA saistības attiecībā pret budžeta dotācijas izlietojumu un uzņemtajām saistībām.

JVLMA budžets tiek plānots finanšu gadam un ir no janvāra līdz decembrim.

Lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju programmu īstenošanu, JVLMA finanšu plānošanā piedalās visu struktūrvienību vadītāji, kas veic nepieciešamo resursu pasūtījumu. Visus priekšlikumus apkopo Finanšu daļa un veic nepieciešamā finansējuma aprēķinus, sastādot provizorisko budžeta plānu un iesniedz to izskatīšanai rektorātam, Senātam un akadēmijas padomei. (sadaļā Citi pielikumi skatīt procesu aprakstu un attēlu 24_budžeta veidošanas un izpildes uzraudzības process.)

JVLMA Senāts sniedz atzinumu par izstrādāto budžeta projektu finanšu gadam, pirms apstiprināšanas Padomē.

Akadēmijas Padome apstiprina JVLMA kopējo budžeta plānu nedalot to pa studiju virzieniem un studiju programmām.

JVLMA budžets netiek dalīts pa studiju virzieniem un studiju programmām. Šāda JVLMA pieeja budžeta plānošanā ir racionāla un mērķtiecīga, tā nodrošina visu studiju programmu kvalitatīvu īstenošanu, jo īpaši ņemot vērā to, ka saskaņā ar Vienošanās protokolā ar IZM un LR Kultūras ministriju, norādīto valsts budžeta finansējumu, tas tiek piešķirts noteiktam studiju vietu skaitam kopumā ar studiju vietas plānotajām vidējām izmaksām, nedalot pa studiju virzieniem un studiju programmām.

JVLMA katras konkrētas studiju programmas izmaksas tiek aprēķinātas, ņemot vērā JVLMA Studiju programmās plānoto studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildresursu sarakstā iekļautos parametrus, studiju plānā un studiju kursu aprakstā noteikto kontaktstundu skaitu, kompetences pārbaudes veidus un formas, kā arī grupu piepildījumu.

JVLMA budžeta sastāvs:

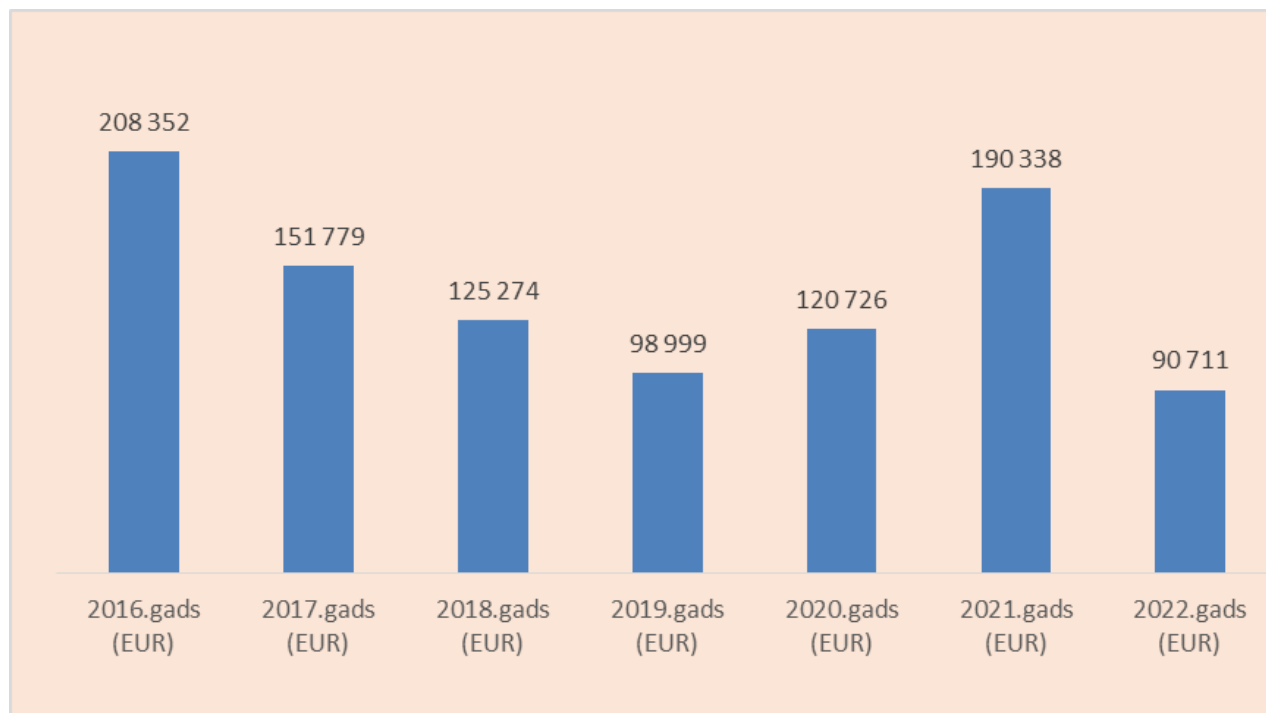
- Dotācija jeb pamatbudžeta finansējums;
- Maksas studentu finansējums;
- Pašu ieņēmumi no maksas pakalpojumiem (koncertu biļešu ieņēmumi, telpu īre, mūzikas instrumentu un aprīkojuma īre, zemes noma);
- Snieguma finansējums;
- Zinātnes bāzes finansējums;
- Projektu finansējums (Pieci ES projekti, ERAF projekts, KKF projekti).

2.tabula. JVLMA dotācija.

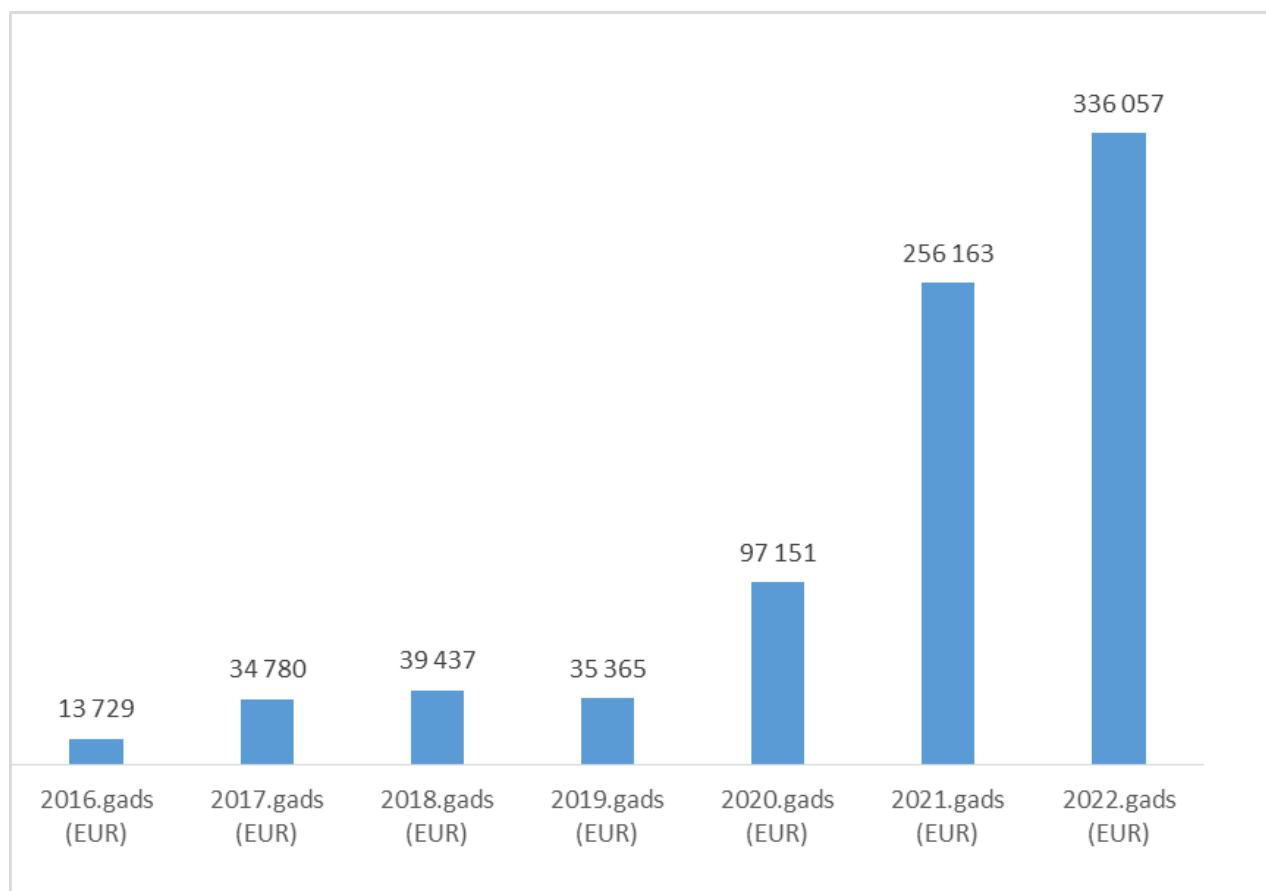
Gads	Dotācija	Pieaugums, Euro	Pieaugums, %
2012	2'354'595		
2013	2'521'429	166 834	7,09
2014	2 521 429		
2015	2 521 429		
2016	2 640 625	119 196	4,73
2017	2 773 456	132 831	5,03
2018	3 134 430	360 974	13,02
2019	3 266 302	131 872	4,21
2020	3 280 720	14 418	0,44
2021	3 515 030	234 310	7,14
2022	3 802 490	287 460	8,18

Zinātniskās darbības bāzes finansējums (valsts nodrošinātais finansējums) tiek sadalīts centralizēti. Lēmumu par budžeta sadalījumu pieņem kopā ar JVLMA kopējo budžetu, prioritāri finansējumu novirzot JVLMA Zinātniskā centra vajadzībām, zinātniskajām publikācijām, izdevniecībai, datubāžu abonēšanas izdevumiem, dalības maksu segšanai organizācijās, konferenču un semināru organizēšanai.

1. attēls. Zinātnes bāzes finansējums:



2. attēls. Zinātniskās un radošās darbības finansējums tiek piešķirts no 2016. gada:

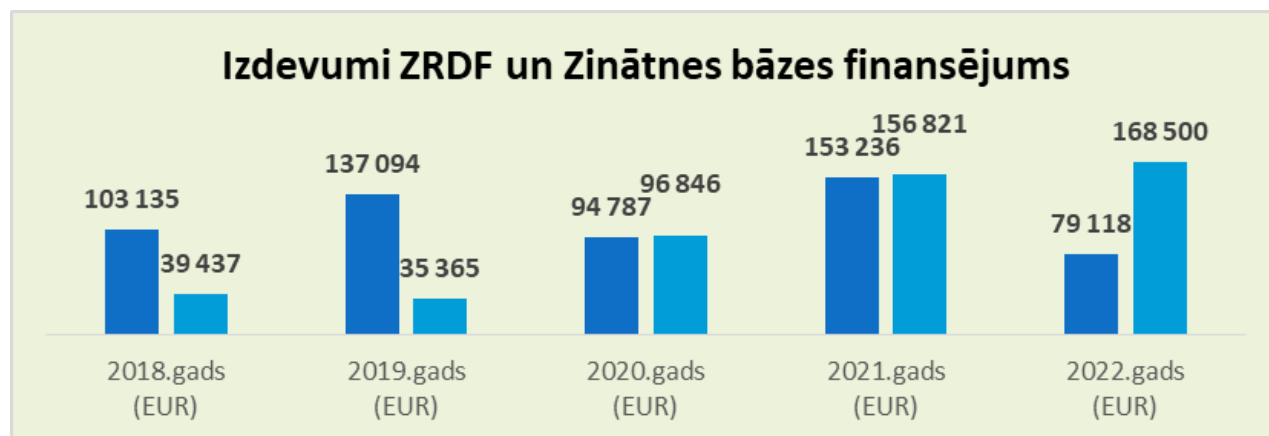


Pētniecības un mākslinieciskās jaunrades finansējums pozitīvi ietekmē studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstību, jo veicina studiju avotu un literatūras bāzes izveidi, kā arī ļauj iesaistīt studējošos zinātniskajos un mākslinieciskās jaunrades projektos. JVLMA gada laikā organizē 2 zinātniskās un radošās darbības projektu konkursus ar iekšējo finansējumu, kuros, centralizēti nedalot pa studiju virzieniem un studiju programmām, tiek sadalīti gada budžetā novirzītie līdzekļi. Konkursa kārtībā finansējumu piešķir māksliniecisku, pētniecisku un

starpdisciplināru projektu, tai skaitā starptautisku, realizācijai - koncertprogrammu sagatavošanai un atskaņošanai prioritāri ārpus JVLMA, skaņdarbu radīšanai un pētniecības projektiem. Projektu administrēšanu veic JVLMA Radošo projektu daļa un uzrauga Zinātniekā un radošā darba prorektors.

ZRDF - Zinātniskās un radošā darba finansējums.

3. attēls. Izdevumi no Zinātniski radošā darba finansējuma un Zinātnes bāzes finansējuma.



2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādīt, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.

Studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās studiju programmas tiek īstenotas JVLMA ēkā Krišjāņa Barona ielā 1. JVLMA nav filiāles vai kādas fakultātes ārpus šīs adreses. Zemāk uzskaitītas JVLMA telpu platība, kura visa ir pieejama studiju virziena *Mākslas* atbilstošo studiju programmu īstenošanai.

JVLMA Telpu platība

	Platība, m ²
Kopējā platība	7667
tai skaitā: studiju un zinātniskā darba telpu platība	3372
sporta un atpūtas telpu platība	379
saimnieciskās darbības telpu platība	139
dienesta viesnīcu platība	70

JVLMA mācībspēkiem un studentiem ir pieejama ASIMUT sistēma, kura tiek izmantota telpu rezervēšanai; piekļuve sistēmā tiks piešķirta visiem, kuriem ir izveidots JVLMA domēna e-pasts – docētājiem, studentiem un vispārējam personālam. Dažas telpas ir pieejamas tikai konkrēto katedru studējošiem vai pasniedzējiem (piemēram, *Džeza katedras* telpas vai *Skaņu režijas* telpas), bet gan mācībspēki, gan studenti var izmantot pārējās telpas nodarbībām un mēģinājumiem (kopumā JVLMA piedāvā izmantošanai 82 mācību auditorijas, kā arī koncertzāles). Detalizēta informācija par ASIMUT sistēmu pieejama 2.3.4. punktā.

2019./2020. akadēmiskajā gadā tika izveidots JVLMA Izpildītājmākslas nodaļas katedru studiju kursu īstenošanai nepieciešamā aprīkojuma un papildaprīkojuma saraksts. Tajā definēts gan obligātais, gan kvalitāti veicinošais papildaprīkojums. Apkopota informācija gan par grupu, gan individuālajiem studiju kursiem. Kā studiju kursos nepieciešamais aprīkojums minēts pilnībā aprīkotas auditorijas grupu studiju kursu nodrošināšanai, kas ir JVLMA rīcībā. Toties B daļas jeb specializēto studiju kursu kvalitatīvai īstenošanai nepieciešamais aprīkojums katrai studiju programmai un tās apakšprogrammai/specializācijai ir ļoti specifisks. Piemēram, visiem instrumentu mūziķiem tie ir attiecīgie mūzikas instrumenti un ar tiem saistītais aprīkojums, skaņu režisoriem tās ir ar atbilstošām iekārtām aprīkotas telpas, savukārt horeogrāfiem – īpaši aprīkotas telpas.

Izvērtējot nepieciešamo aprīkojumu un to aprīkojumu, kas ir JVLMA rīcībā var secināt, ka studiju kursu īstenošanai obligātais aprīkojums ir JVLMA rīcībā un pieejams docētājiem un studentiem. Savukārt studiju kursu kvalitāti veicinošais papildaprīkojums finansiālu apstākļu dēļ ir pieejams tikai atsevišķu studiju kursu īstenošanai. Ņemot vērā, ka JVLMA ir valsts universitāte, lai proaktīvā veidā situāciju uzlabotu, JVLMA vairākkārt ir rakstījusi vēstuli Kultūras ministrijai, iekļaujot informāciju ar faktiski pieejamā finansējuma salīdzinājumu ar vēlamo finansējumu kvalitatīvu studiju īstenošanai, balstoties uz veikto detalizēto nepieciešamā aprīkojuma izvērtējumu. Diemžēl šādi soļi nav devuši vēlamo rezultātu.

Neskatoties uz augstākminēto, pārskata periodā, piesaistot struktūrfondu projektu finansējumu, kā arī Valsts kultūrkapitāla fonda finansējumu un mecenātu līdzekļus, ir iegādāti virkne jaunu mūzikas instrumentu un to piederumi: flīģeļi, trompete, pikolo trompete, flīģelhorni, alta flauta, piccolo flautas, basa klarnete, saksofons, ēvele dubultmēlīšu taisīšanai (fagotiem - obojām), fagota mēlīšu biezuma mērītājs - mikrometrs, klausņu - surdīnes, eifonijs, digitālas klavieres, akordeons, bungu komplekts, kontrabasa pastiprinātājs, ģitāras pastiprinātājs, taustiņinstrumenta pastiprinātājs, vibrofons, flīģelhorni, trompete, angļu rags, timpāni, piccolo trompete, eifonijs, iegādāta deju grīda horeogrāfijas studiju programmu īstenošanai, kā arī uzstādīts koncertsarīkojumu papildapgaismojums JVLMA Lielajā zālē.

Pārskata periodā tika izveidots 'pirmās pieturas punkts' JVLMA vestibulā studiju organizēšanas un administrēšanas procesu uzlabošanai. Bez moderni iekārtotas darba vietas dežurāntam, kurš izsniedz telpu atslēgas studentiem un docētājiem, 'pirmais pieturas punkts' ietver arī ekrānu, kurā var rezervēt telpas un pārbaudīt telpu rezervāciju.

SIA "Ugāles ērģeļbūves darbnīca" pēc JVLMA pasūtījuma uzbūvēja un 2014.gadā nodeva jaunas mācību ērģeles, kas ļauj studējošajiem apgūt ērģeļspēli tam speciāli aprīkotā mācību telpā.

Ir nodrošināta Sistemātiskās muzikoloģijas klases programmatūra neirofunkcionālo datu

reģistrēšanai un apstrādei: NeuroGuide, Matlab, Simulink, MAX/MSP, PureData, BCI2000, WinEEG, OpenVibe). JVLMA iegādājās elektroencefalogrāfijas iekārtu un programmatūru, kas nodrošina sistemātiskās muzikoloģijas pētījumus cilvēka smadzeņu darbībai reaģējot uz mūziku.

Regulāri tiek atjaunota un aprīkota skaņu režijas aparatūra gan ar jaunām ierīcēm, gan aktuālāko programmatūru.

Ir izstrādāts JVLMA Lielās zāles un horeogrāfijas zāles ventilācijas projekts.

2.3.3. Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.

Sistēmas un procedūras, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei.	Būtiska nozīme metodiskās un izziņas literatūras nodrošināšanai ir JVLMA bibliotēkai, kura sadarbojoties ar katedras vadītājiem un studiju kursu docētājiem, atjauno, papildina un uzkrāj visu nepieciešamos mācību līdzekļus, lai būtu iespējams sasniegt studiju kursu un programmu rezultātus. Pamatvirzieni un rīcības motīvi attiecībā uz JVLMA Bibliotēkas krājuma veidošanu ir noteikti Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Bibliotēkas krājuma komplektēšanas kārtībā (skatīt sadaļā "citi pielikumi").
Bibliotēkas un datubāzu pieejamība studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē).	Visa studiju virzienam atbilstošo studiju programmu, kā arī to apakšprogrammu un specializāciju īstenošanai nepieciešamā literatūra, kā arī notis un citi materiāli bibliotēkā, tai skaitā abonētajās datubāzēs ir pieejami tādā līmenī, lai varētu veiksmīgi sasniegt gan katra studiju kursa, gan katras studiju programmas rezultātus. Bibliotēkas resursi un pakalpojumi pieejami visiem JVLMA studējošajiem gan klātienē, gan attālināti. Bibliotēka nodrošina studentus ar mācību materiāliem – literatūru, notīm, monogrāfijām, skaņu un video ierakstiem. Studentiem ir iespēja izmantot 3 bibliotēkas veidotas datubāzes un 9 abonētās datubāzes (no tām trīs finansē Izglītības un zinātnes ministrija). Pieejamība datubāzēm balstīta uz JVLMA IP adresu diapazonu, taču tiek nodrošināta arī piekļuve datubāzēm attālināti, izmantojot VPN savienojumu vai arī izsniedzot piekļuves datus konkrētai datubāzei. Ar Bibliotēkas jaunieguvumiem var iepazīties JVLMA mājaslapas Bibliotēkas sadaļā – "Jaunieguvumi", kā arī Nošu un Grāmatu nodaļās regulāri tiek veidotas jaunieguvumu izstādes, kurās ir apskatāmas jaunākās grāmatas un nošu izdevumi JVLMA bibliotēkā.

Bibliotēkas darba laiks.

Bibliotēkas standarta darba laiks:

	Nošu nodaļa	Lasītava	Audiovizuālo ierakstu nodaļa
Pirmdiena	8:30-17:00	8:30-19:00	8:30-19:00
Otrdiena	8:30-17:00	8:30-19:00	8:30-19:00
Trešdiena	8:30-17:00	8:30-19:00	8:30-19:00
Ceturtdiena	8:30-17:00	8:30-19:00	8:30-19:00
Piektdiena	8:30-17:00	8:30-19:00	8:30-19:00
Sestdiena	9:30-14:30	9:30-14:30	9:30-14:30
Svētdiena	Slēgts	Slēgts	Slēgts

Sākot no 2019./2020. m. g. otrās puses, darba laiks tiek pakārtots epidemioloģiskajai situācijai valstī.

Šobrīd sakarā ar elektroenerģijas taupīšanu Bibliotēka ir atvērta darba dienās - pirmdiena-ceturtdiena no plkst. 9.00-17.00, piektdien no plkst. 9.00 līdz 16.00.

Telpu skaits, platība, piemērotība pastāvīgam studiju un pētniecības darbam.

Bibliotēkas struktūru veido trīs nodaļas:

- Nošu nodaļa (103A -79,1m²; 103B -78,6m²),
- Grāmatu nodaļa un lasītava (105 - 4,46m²; 106 - 61,8m²; 107 - 35,8m²),
- Audiovizuālo ierakstu nodaļa (215- 36,2+21,5m²).

Bibliotēkas krātuve (003A - 25,9 m²)

Bibliotēkas vadītājas kabinets (104 -23,5m²)

Nošu nodaļā ir aprīkotas 3 darbavietas pie datoriem un digitālās klavieres.

Lasītavā ir aprīkotas 4 darbavietas pie datoriem un koplietošanas galds pie kura var atrasties 10 cilvēki vienlaicīgi pildot patstāvīgos vai grupu darbus. Viens dators ir aprīkots ar skeneri.

Lasītavā ir pieejams arī skārienjūtīgais ekrāns. Kā arī Audiovizuālo ierakstu nodaļā ir trīs darbavietas pie datoriem ar iespēju klausīties diskus, plates un kasetes.

Bibliotēkas piedāvātie pakalpojumi.

Bezmaksas pakalpojumi

<i>Reģistrētiem lietotājiem</i>	<i>Nereģistrētiem lietotājiem</i>
Mājas abonements	-
Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana un rezervēšana bibliotēkas elektroniskajā katalogā	-
Skenēšana (pašapkalpošanās)	
Elektronisko resursu izmantošana (abonēto, brīvpieejas, izmēģinājuma)	
Lasītavas izmantošana	
Uzziņu un konsultāciju sniegšana bibliotēkā, telefoniski vai e-pastā	

Maksas pakalpojumi

Kopēšana – pasūtījums bibliotēkas darbiniekiem
Kopēšana – pašapkalpošanās ar kartēm
Skenēšanas pakalpojums (pasūtījums pie bibliotekāra)
Iesiešana (ar plastmasas spirāli)
Informācijas izdrukāšana no datora

Studējošajiem pieejamās datubāzes.

Bibliotēkas veidotās datubāzes:
Bibliotēkas elektroniskais katalogs

Attēlu datubāzē apkopotas fotogrāfijas un vēsturiskas liecības par Latvijas mūzikas vēsturi līdz mūsdienām.

JVLM *Digitālā bibliotēka* Digitālās bibliotēkas kolekcijā pieejami latviešu komponistu rokraksti, kas glabājas Bibliotēkas Latviešu mūzikas arhīvā un Jāzepa Vītola piemiņas istabā.

Abonētās datubāzes:

Oxford Music Online (Grove Music datubāze) ir vadošā tiešsaistes datubāze mūzikas pētniecībā, kas piedāvā visaptverošu mūzikas zināšanu apkopojumu un pilntekstus no *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition (2001), *The New Grove Dictionary of Opera* (1992) un *The New Grove Dictionary of Jazz*, 2nd edition (2002) vārdnīcām.

Letonika.lv ir datubāze, kurā pieejama enciklopēdiska uzziņu informācija, dažādu nozaru termini, tulkojošās vārdnīcas, unikāli un kvalitatīvi digitālie resursi par Latviju latviešu valodā. Pašlaik portālā iespējams lasīt un meklēt informāciju 10 enciklopēdijās, izmantot vārdnīcas vairāk nekā 10 tulkošanas virzienos, atsevišķi skatīt attēlus, audio un video ierakstus.

Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall piedāvā iespēju skatīties koncertus, filmas un intervijas.

Naxos Music Library satur vairāk nekā 2,216,700 ierakstus no vairāk nekā 143,040 CD - klasisko mūziku, džezu, blūzu u.c. Pieejamas komponistu un mākslinieku biogrāfijas, CD ietvertu darbu saraksts un vāka noformējums.

Naxos Music Library Jazz piedāvā vairāk nekā 207,400 džeza ierakstus no vairāk nekā 17,610 CD. Datubāzē tiek pārstāvēti vairāk nekā 12.000 džeza mākslinieki. Šis ir viens no pilnīgākajiem džeza kā arī viens no lielākajiem blūza un r&b mūzikas katalogiem.

JSTOR ir žurnālu, grāmatu un pirmavotu datubāze, kas sastāv no vairākām kolekcijām. *JVLM* abonē *JSTOR Arts & Sciences III* kolekciju. Vairāk informācijas par kolekciju lasīt [šeit](#) (pieejams tikai angļu valodā).

ScienceDirect datubāzē pieejami izdevniecības Elsevier pilnteksta žurnāli eksaktajās zinātnēs, tehniskajās zinātnēs, sociālajās un humanitārajās zinātnēs.

SCOPUS ir izdevniecības Elsevier daudznazaru zinātnisko publikāciju, bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze. Datubāzē iespējams veikt žurnālu vizuālo analīzi, meklēt informāciju pēc autora, iestādes nosaukuma, atslēgvārdiem un citiem kritērijiem, kā arī uzrādīts žurnālu un rakstu citējamības indekss, kas ļauj izvērtēt publikāciju autoru zinātniskos sasniegumus.

Web of Science ir elektronisko resursu pētniecības platforma, kas apvieno sevī informācijas meklēšanu bibliogrāfiskajās, kā arī citēšanas indeksu datubāzēs. Iespējams atrast jaunāko un nozīmīgāko informāciju par vairāk kā 20 000 recenzētiem, augstas kvalitātes žurnāliem dabaszinātnēs, sociālajās, humanitārajās zinātnēs un mākslā. Ar vairāku datubāžu apmeklējuma statistiku var iepazīties folderī *Datubāžu statistika*, kas atrodams sadaļā *Citi pielikumi*.

Bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūra un datubāzu abonēšanas procedūra un iespējas. Literatūra studiju virziena īstenošanai.

Komplektēšana tiek veikta, ievērojot informacionālā nodrošinājuma līdzsvarotības principu visās studiju programmās, un sadarbībā ar JVLMA mācībspēkiem atbilstoši studiju programmu vajadzībām Bibliotēkai tiek iegādāti nošu materiāli, grāmatas, skaņu un video ieraksti. Informatīvā nodrošinājuma atjaunošanas un pilnveidošanas iespējas tiek īstenotas atbilstoši JVLMA piešķirtajiem valsts budžeta līdzekļiem. Studenti savus ierosinājumus krājuma papildināšanai var izteikt JVLMA mājaslapas Bibliotēkas sadaļā "Ieteikums krājuma papildināšanai", aizpildot formu.

No 2013. gada ir iepirkts:

- Grāmatas - 458 eksemplāri (300 nosaukumi) - 11900.33 EUR
- Notis - 1093 eksemplāri (978 nosaukumi) - 25387.24 EUR
- CD - 264 eksemplāri (261 nosaukumi) - 3629.62 EUR
- DVD - 4 eksemplāri (4 nosaukumi) - 37.35 EUR

Saņemtie dāvinājumi no dažādām organizācijām:

- Grāmatas - 65 eksemplāri (50 nosaukumi) - 772.19 EUR
- Notis - 635 eksemplāri (482 nosaukumi) - 3851.75 EUR
- CD un DVD - 67 eksemplāri (60 nosaukumi) - 739.32 EUR

Bibliotēka regulāri saņem arī dāvinājumus - notis, grāmatas, CD, DVD no privātpersonām.

Datubāzu abonēšana notiek, uzklusot mācībspēku un studentu ierosinājumus un izvērtējot finansiālās iespējas. Tāpat tiek ņemta vērā arī izrādītā interese par jau esošajām abonētajām datubāzēm. Datubāzu abonēšanas līgumi tiek slēgti gan tieši ar datubāzi, gan ar Kultūras informācijas centra starpniecību.

JVLMA Bibliotēkas vadītāja sadarbībā ar jomas speciālistiem regulāri seko līdzi jaunākajiem izdevumiem pedagoģijas metodikā un jomas pedagoģijā. Liela uzmanība veltīta, radot vidi drukātu un digitālo rīku pieejamībai jaunākajos virzienos pedagoģijā, piemēram, digitalizācija kreatīvajā pedagoģijā, adaptīvā mācīšanās muzikalitātes testi u.c. Jaunākās publikācijas kā Music Learning Today: Digital Pedagogy for Creating, Performing, and Responding to Music; Leadership of Pedagogy and Curriculum in Higher Music Education (ISME Global Perspectives in Music Education); Digital Organization Tips for Music Teachers (Essential Music Technology (Essential Music Technology: The Prestissimo) atrodamas JVLMA bibliotēkā. Muzikalitātes pētniecības un metodoloģijas datu bāzes piekļuve nodrošināta sadarbībā ar Londonas universitāti (prof. D.Muehlensiefen, LongGold Projekts) (Pieejams angļu valodā):

(<https://adaptiveeartraining.com/macgregor>;

https://shiny.gold-msi.org/longgold_demo; (pieejams angļu valodā)

<https://longgold.org>; (pieejams angļu valodā)

http://www.doc.gold.ac.uk/~mas03dm/papers/Preckeletal_TADModel_2020.pdf) (pieejams angļu valodā)

2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.

JVLMA studiju procesa īstenošanā tiek izmantoti vairāki informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi.

JVLMA studiju procesa dokumentēšanai izmanto **Latvijas Universitātes Informācijas Sistēmas (turpmāk - LAIS) apakšsistēmas**, lai paātrinātu un automatizētu informācijas apriti par studiju

procesa organizāciju. Pārskata periodā notikusi un turpinās vairāku LAIS funkciju ieviešana JVLMA studiju procesa dokumentēšanā. LAIS sistēmā tiek ievadīti un uzturēti dati par studējošajiem, sagatavoti studiju līgumi, ar studiju procesu saistīti rīkojumi, studenti tiek reģistrēti studiju kursiem, tiek ievietoti un studējošo profiliem piesaistīti aktuālie studiju plāni, docētāji veic studiju kursu vērtējumu ievadi u.c. Studējošie LAIS sistēmu var izmantot, lai pieteiktos stipendijām, elektroniskajai biļetei ar studentu atlaidi Rīgas pilsētas sabiedriskajā transportā (e-talonam), apskatīt semestrī apgūstamo studiju kursu sarakstu un savas sekmes, kā arī sniegt atgriezenisko saiti, aizpildot aptaujas anketas par semestrī apgūtajiem studiju kursiem un docētāju darbu.

Paplašinot LAIS sistēmas izmantošanu studiju procesa organizēšanā, turpinās darbs pie vairāku funkciju ieviešanas, piemēram, lai radītu iespēju LAIS sistēmā studējošajiem izvēlēties ierobežotās izvēles un brīvās izvēles studiju kursus nākamajam semestrim, norādīt izvēli radniecīgajam instrumentam, savukārt katedru vadītājiem plānot katedru kompetencē nodoto studiju kursu resursus, veidot docētāju tarifikācijas kartes atbilstoši studiju kursu kontaktstundām un studējošo skaitam.

JVLMA studiju procesa plānošanā un nodarbību grafika veidošanā tiek izmantota **ASIMUT sistēma** - tā ir datorprogrammatūra, ko visā pasaulē izmanto daudzās mūzikas, teātra un mākslas augstskolās. Sistēma ir pieejama studentiem, mācībspēkiem un administratīvajam personālam un sniedz visu nepieciešamo informāciju par telpu rezervācijām, nodarbību grafikiem un citām aktivitātēm, kas ir saistītas ar studiju procesu un akadēmijas dzīvi. ASIMUT sistēma ir pieejama lietošanai datoros un mobilajos tālruņos. Tā ir informatīva sistēma, kurā netiek ievietota informācija par studiju plāniem vai kredītpunktiem, bet gan par nodarbību norises vietām un laikiem, līdz ar to gan studenti, gan JVLMA personāls var sekot līdzi grupu nodarbību plānojumam, kā arī rezervēt telpas saviem mēģinājumiem.

Pirms mācību semestra sākuma ASIMUT sistēma tiek izmantota, lai izveidotu visu grupu nodarbību un individuālo nodarbību melnrakstu. Pēc tam, kad visas dienas un laiki ir apstiprināti un visi studenti ir pievienoti grupu nodarbībām tā, lai nodarbības nepārklātos, šis grafiks tiek publicēts un ir pieejams ikvienam JVLMA informācijas sistēmu lietotājam. Studiju gada laikā docētāji un studenti seko līdzi informācijai un izmaiņām, kas tiek ievietotas sistēmā, un visas savas rezervācijas veic tiešsaistē, padarot telpu pieejamības izsekošanas procesu vieglāku un pieejamāku nekā pirms sistēmas ieviešanas (gan pēc docētāju, gan studentu atsauksmēm). Kad nodarbības notiek tiešsaistē, ASIMUT sistēmā ir iespējams pievienot Zoom vai Google Meet saites, lai studenti un docētāji varētu piekļūt attālinātajām nodarbībām uzreiz no saviem nodarbību grafikiem.

JVLMA e-studiju vide (MOODLE platforma) <https://estudijas.jvlma.lv/> sniedz iespēju nodrošināt gan studentam, gan mācībspēkiem ērtu, mūsdienīgu studiju procesu. E-studiju vide ir iespēja docētājam ātri un vienkārši kopīgot ar studentiem studiju procesam nepieciešamos materiālus, sekot studentu aktivitātēm attiecīgajā studiju kursā, veikt zināšanu un prasmju pārbaudes testus, aizpildīt aptaujas, iegūstot pilnvērtīgu atgriezenisko saiti. Pirmā iepazīšanās ar e-studiju vidi reflektantiem notiek jau pirms uzņemšanas JVLMA, jo e-studiju vidē ievietoti teorētisko iestājpārbaudījumu paraugi.

Īpaši nozīmīga loma šai platformai bija attālinātajā studiju procesā. 2020. gadā JVLMA akadēmiskajam personālam tika rīkotas e-vides apmācības, veicinot pilnvērtīgu e-vides piedāvāto funkciju realizāciju un izmantojumu. Šobrīd e-vidē tiek īstenoti vairāk nekā 230 studiju kursi.

Pārskata periodā veiksmīgi izmantots pieejamais Eiropas Sociālā fonda (ESF) finansējums, lai veicinātu JVLMA e-studiju vides attīstību gan mācībspēku apmācībām šīs vides lietošanai, gan jaunu studiju kursu materiālu veidošanai. Piemēram, 2021./2022. un 2022./2023. akadēmiskajā gadā ar ESF finansējuma atbalstu tiek veidoti jauni studiju materiāli vairākiem vispārīgglītojošajiem studiju kursiem.

Studiju procesā pielietoto informācijas un komunikāciju tehnoloģiju risinājumu attīstību pārskata periodā veicinājuši epidemioloģiskās situācijas radītie ierobežojumi, meklējot un rodot dažādus risinājumus laikā, kad pilnīga studiju norise klātienē nav bijusi iespējama. Piemēram, 2020. gadā saņemti 150 000 EUR un apgūts papildu finansējums no LR Kultūras ministrijas 149 009 EUR apmērā, lai nodrošinātu attālināto mācību procesu un klātienē studijas, kuru ietvaros ir izveidots Tiešsaistes konferences sistēmas risinājums JVLMA Senāta zālei, iegādāta pārvietojama daudzkameru video ieraksta sistēma JVLMA koncertzālēs, kas paredzēta ieskaitēm, eksāmeniem, koncertiem, veikta IT sistēmu - datortīkla modernizēšana, datortehnikas iegāde (25 datori, 3 pārvietojamie displeji, 17 tīkla komutācijas iekārtas un veikta datorlīniju atjaunošana). Izveidota LOLA - straumēšanas sistēma - zema latentuma, augstas kvalitātes audio / video pārraides sistēma tīkla muzikālajām izrādēm un mijiedarbībai, ko izstrādājis Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" no Triestes (Itālija) sadarbībā ar Itālijas pētniecības un akadēmisko tīklu GARR. Ir iegādātas Pārvietojamās skaņu, ierakstu sistēmas studiju procesa nodrošināšanai.

2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakanču izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.

Balstoties uz JVLMA *Attīstības stratēģiju* un tajā noteiktajām pamatvērtībām (izcilība, akadēmiskā brīvība, akadēmiskā kultūra un atbildība), JVLMA ir apstiprināta *Personāla politika*, kurā definēti JVLMA principi cilvēkresursu plānošanas, atalgojuma, personāla attīstības un profesionālās pilnveides, darba organizācijas, darba vides un darbinieku veselības, kā arī sabiedrisko aktivitāšu jautājumos.

JVLMA mācībspēku vēlēšanas notiek saskaņā ar *Augstskolu likuma* un Ministru kabineta 2021. gada 25. februāra noteikumu nr. 129 *Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība* prasībām. Akadēmisko amatu pretendentiem izvirzāmās prasības, ievēlēšanas un darbā pieņemšanas kārtība, kā arī uzdevumi un darba vērtēšanas kritēriji noteikti *Nolikumā par akadēmiskajiem amatiem JVLMA*. Nolikumā, kā arī JVLMA Darba kārtības noteikumos (skat. "citi pielikumi") ir atrunāta arī JVLMA akadēmiskā personāla atbildība, kā arī tiesības un pienākumi, kas saistīti ar studiju kvalitātes nodrošināšanu, iesaistīšanos lēmumu pieņemšanā, darbību ārpus JVLMA u.c.

JVLMA izvirza atbilstošās prasības visu līmeņu akadēmisko amatu pretendentiem, t.i., asistentiem, lektoriem, docentiem, asociētajiem profesoriem un profesoriem, kā arī zinātniskajiem asistentiem, pētniekiem un vadošajiem pētniekiem (*Nolikums par akadēmiskajiem amatiem JVLMA*).

Saskaņā ar nolikumu, akadēmiskā personāla ievēlēšanas amatā kārtība sadalīta šādos posmos:

- Pirms katra akadēmiskā gada sākuma tiek apzināta katras katedras nepieciešamība pēc akadēmisko amatu vietām, ievērojot esošo mācībspēku ievēlēšanas termiņus. Docētāja akadēmiskā personāla amata vakanci var ierosināt izsludināt katedra, sniedzot personāla izaugsmes vērtējumu gada pārskatā par katedras darbu, kā arī akadēmiskā darba prorektors saskaņā ar JVLMA *Attīstības stratēģijā* noteiktajiem attīstības virzieniem un sasniedzamajiem rezultātiem. Akadēmiskā personāla (docētāju) amata vakanču nepieciešamību izvērtē akadēmiskā darba prorektors, ņemot vērā JVLMA *Attīstības stratēģijā* noteiktos akadēmiskā darba attīstības pamatvirzienus, studiju virzienu un studiju programmu pašnovērtējuma ziņojumos iekļauto informāciju, docētāju darba snieguma vērtējuma rezultātus iepriekšējos gados, docētāju amatu sadalījuma īpatsvaru attiecībā pret valsts

budžeta finansējuma aprēķina formulā noteiktajām kvotām, kā arī katedru ierosinājumus.

- Akadēmiskā personāla - profesors, asociētais profesors, docents, lektors, asistents - amatu skaitu un īpatsvaru struktūrvienībā vai studiju programmā nosaka Senāts atbilstoši kvalitatīvai studiju programmu īstenošanas resursu nepieciešamībai un finansējuma iespējām.

- Tiek izsludināts konkurss un pieteikšanās uz vakantajām akadēmiskā amata vietām, publicējot sludinājumu JVLMA tīmekļa vietnē, Latvijas Republikas oficiālajā izdevumā *Latvijas Vēstnesis*, kā arī JVLMA lokālajā informatīvajā telpā.

- Saskaņā ar *Nolikumu par akadēmiskajiem amatiem JVLMA* tiek izvērtēti akadēmisko amatu vietu pretendenti iesniegtie / iesūtītie dokumenti, kā arī visi pretendenti tiek aicināti uz tikšanos, lai Senāta, Profesoru vai Zinātniskās padomes sēdē klātesošie var uzdot amata pretendentam jautājumus par viņa kvalifikāciju, iepriekšējo darba pieredzi, par motivāciju piedalīties konkursā uz akadēmisko amatu, kā arī izteikt argumentētu katra pretendenta vērtējumu.

- Pēc iepazīšanās ar pretendenta dokumentiem, individuālo Senāta, Profesoru padomes vai Zinātniskās padomes locekļu novērtējumu apkopojuma rezultātiem, ar studējošo aptauju rezultātiem par pretendentu un pēc pārrunām ar pretendentiem Senāts, Profesoru padome vai Zinātniskā padome, atklāti balsojot, pieņem lēmumu par ievēlēšanu un akadēmiskā amata nosaukuma piešķiršanu vai neievēlēšanu. Lēmums tiek pieņemts, balstoties uz individuālo novērtējumu apkopojuma rezultātiem katrā kritērijā un konstatējot, vai amata pretendenta kvalifikācija ir saņēmusi pozitīvu vērtējumu. Profesoru padomes priekšsēdētājs organizē profesoru un asociēto profesoru amatu pretendentiem neatkarīga, starptautiski atzīta eksperta vērtējumu.

- Vēlēšanu rezultātu noformēšana. Darba līgumu ar akadēmiskajā amatā ievēlēto personu slēdz rektors.

JVLMA veicina akadēmiskā personāla ataudzi, studiju un zinātniskajā darbā iesaistot absolventus, kā arī īstenojot dažādas aktivitātes augstākās kvalifikācijas intelektuālā potenciāla piesaistei, tostarp veicinot kvalificēta akadēmiskā personāla reemigrāciju no ārzemēm un neakadēmiskām darbības jomām Latvijā. Piemēram, Latvijas Nacionālās Operas koncertmeistars Edgars Tomševics sākotnēji tika uzaicināts strādāt JVLMA pieaicinātā docētāja amatā, taču šobrīd jau ir ievēlēts akadēmiskajā asistenta amatā. Savukārt, komponists, vairākkārtējs Lielās Mūzikas balvas ieguvējs Ēriks Ešenvalds nu ir arī JVLMA akadēmiskā personāla sastāvā docenta amatā. Tikko docenta amatā ir ievēlēts arī skaņu režisors un aktīvs Latvijas mūzikas jomas pārstāvis Krišjānis Geidāns. Docētāju vidū ir arī komponists Kristis Auznieks, kurš vēl nesen strādāja Jēlas Mūzikas skolas fakultātē un Monklēras štata universitātē. Šie un citi izcili mūziķi, savas jomas profesionāļi ir devuši lielu ieguldījumu jauno speciālistu izaugsmē.

Docētāju sastāvu veido ne tikai akadēmiskajos amatos ievēlēts personāls, bet arī viesdocētāji un atsevišķu studiju kursu īstenošanai pieaicināti docētāji, kuri ir savas jomas profesionāļi. Studiju un zinātniskā darba īstenošanā noteiktos gadījumos var tikt iesaistīti JVLMA personāla pārstāvji, kā arī JVLMA pensionētais akadēmiskais personāls. Pēc katedru pieprasījuma ar šiem docētājiem rektors slēdz līgumu uz konkrētu studiju gadu.

Mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības process reglamentēts:

- *Nolikumā par akadēmiskajiem amatiem JVLMA* (pieejams ikvienam JVLMA mājaslapā šeit: https://www.jvlma.lv/data/doc_darba_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/4.3-2_022-04-27-nolikums-par-akadem-amatiem-jvlma-red.pdf)
- *Darba samaksas nolikumā, JVLMA Darba kārtības noteikumos, Darba līgumos un Personāla amata aprakstos, Rīkojumā par akadēmiskā personāla augstākās izglītības profesionālo pilnveidi, Nolikumā par JVLMA personāla mobilitāti Erasmus+ mūžizglītības programmas*

ietvaros, Kārtībā, kādā tiek plānoti un organizēti komandējumi un kvalifikācijas celšanas pasākumi, un to dokumentācijas noformēšana, Kārtībā, kādā akadēmiskajam personālam piešķir akadēmisko atvaļinājumu zinātniskiem pētījumiem vai zinātniskā/radošā darba veikšanai JVLMA. (lūdzu skat. sadaļā “citi pielikumi”)

JVLMA konta lietotājiem (darbiniekiem un studējošajiem) iekšējā mājaslapā, sadaļā “Dokumenti” ir piekļuve visiem JVLMA iekšējiem normatīvajiem aktiem. Publiski pieejamā JVLMA mājaslapas sadaļā “Dokumenti” apakšsadaļā “Darba procesu reglamentējošie normatīvie akti” ir pieejams tikai *Nolikums par akadēmiskajiem amatiem JVLMA*, jo tas ir saistošs arī personām, kuras vēlas pretendēt uz akadēmiskajiem amatiem.

Ievērojot dokumentos iestrādātos nosacījumus, kā arī to faktisko izpildi, JVLMA ir izveidojusi un uztur skaidras, atklātas un taisnīgas procedūras personāla darbā pieņemšanai, kā arī darba apstākļus, kuri apliecina studiju nozīmīgumu, sniedz iespējas un mudina mācībspēkus pilnveidot savu profesionalitāti, veicina zinātnisko darbību, tādējādi stiprinot saikni starp izglītību un zinātni, veicina inovācijas mācīšanas metodēs un jaunu tehnoloģiju lietošanu.

2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.

Ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai. Par docētāju darba kvalitāti, kvalifikācijas paaugstināšanas plānošanu un meistarības pilnveides iespējām atbild attiecīgās katedras vadītājs, pamatojoties uz nodarbinātības procesu reglamentējošajos dokumentos noteiktajām prasībām.

Ir izveidota vienota amatu un kvalitātes novērtēšanas sistēma, kurā iekļautas visas akadēmisko amatu grupas. Tas ļauj analizēt docētāju darba kvantitatīvos sasniegumus (zinātniskā un mākslinieciskā pētniecība, mākslinieciskie sasniegumi, organizatoriskā darbība u.c.) mijiedarbē ar kvalitatīvajiem rādītājiem (piem. studējošo atgriezeniskā saite, pašrefleksija par gada ietvaros piedāvātajām iniciatīvām un inovācijām didaktikā, pašmotivācija piedāvāt jaunu satura un darba formas). Tādējādi tiek veicināta un uzraudzīta saikne starp profesionālo pašizaugsmi un tās izpausmēm studiju darbā (pašizaugsme ir sasaistāma ar studējošo vajadzībām). Kvalitātes novērtēšanas sistēma ļauj pamanīt un rīkoties gadījumos, ja docētāja darba rādītāji nerasniedz vai pārsniedz amatam noteiktās prasības (papildus arguments jaunas amata vietas izveidei un rotācijai).

Pašvērtējums tiek sniegts ik gadu. To izvērtē struktūrvienības vadītājs, nodaļas vadītājs. Darbu uzrauga Akadēmiskā darba prorektors un Personāldaļas vadītāja.

2021. gada 16. jūnija Senāta sēdē tika apstiprināts un 2022. gada 27. aprīļa Senāta sēdē precizēts *Nolikums par akadēmiskajiem amatiem JVLMA*. Nolikums precizē ārējos normatīvajos aktos noteiktās akadēmiskā personāla prasības, piemērojot tās JVLMA kā mākslas augstskolā un zinātniskajā institūcijā atbilstoši tās Satversmē noteiktajiem darbības mērķiem un uzdevumiem.

Nolikums nosaka:

- (1) akadēmiskā personāla amatu vietu skaita noteikšanas kārtību;
- (2) akadēmisko amatu pretendentiem izvirzāmās prasības;
- (3) akadēmiskā personāla ievēlēšanas un darbā pieņemšanas kārtību;
- (4) akadēmiskā personāla uzdevumus un darba vērtēšanas kārtību un kritērijus.

Akadēmiskajam personālam tiek piedāvātas kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas dažādos segmentos, izvērtējot mācībspēku iespējas un vajadzības.

Piemēram, izvērtējot nepieciešamību, 2019.gadā tika organizētas apmācības e-studiju vides (Moodle) lietošanā, savukārt, 2021.gadā paplašinot LAIS sistēmas

izmantošanu, daļa docētāju tika apmācīti šīs sistēmas lietošanā. Ņemot vērā, ka šobrīd noris darbs pie LAIS sistēmas pielāgošanas JVLMA vajadzībām un darbības lauka paplašināšana, JVLMA plāno plašāka docētāju loka apmācības 2022.gada rudenī.

JVLMA tiek organizēti arī angļu valodas apguves kursi, kuros zināšanas svešvalodā jau ir uzlabojuši un vēl turpina apgūt 38 darbinieki. Piemēram, 2019./2020.akadēmiskajā gadā 14 akadēmiskajā amatā ievēlēti docētāji paaugstināja savu angļu valodas zināšanu līmeni no B1 uz B2 vai no B2 uz C1, bet daļa darbinieku jaunu angļu valodas kursu uzsāka 2022.gada pavasarī.

Laika posmā no 2019. līdz 2021. gadam tika organizētas apmācības vairākās grupās, kurās bija iespēja papildināt zināšanas komunikācijas jomā, kā arī izkopt vadītāja kompetences un līderisma prasmes. Īpaši tika aicināti katedru un klašu vadītāji, kā arī struktūrvienību vadītāji. Sadalot dalībniekus vairākās grupās bija iespēja aktualizēt tēmas atbilstoši katras grupas specializācijai.

Pēc katra pilnveides pasākuma īstenošanas, tās dalībnieki aizpilda novērtējuma anketas, kuras atspoguļo dalībnieku ieinteresētību, iesaisti, tēmu aktualitāti un nepieciešamos uzlabojumus.

Tāpat mācībspēkiem tiek piedāvātas iespējas piedalīties dažādās konferencēs, semināros un meistarklasēs visa akadēmiskā gada garumā.

Piemēram, profesore Anda Beitāne 2020.gada martā devās uz Maltu, lai piedalītos starptautiskajā zinātniskajā konferencē "Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis" un vadītu darba seminārus, savukārt, lektore Diāna Zandberga 2021.gada rudenī piedalījās starptautiskajā konferencē par mākslinieciskās pētniecības doktora darbu vadīšanu "Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates", kas norisinājās Vīnes Mākslas akadēmijā. Lai veicinātu pieredzes pārnesi un labas prakses pārņemšanu mūzikas pedagogijā un koru vadīšanā, docente Liene Batņa 2019.gadā devās uz Prevezu (Grieķijā), lai piedalītos koru biedrības "Armonia" rīkotajā konferencē "37th International Choral Festival of Preveza", kuras ietvaros norisinās koru konkursi, diriģentu un mūzikas pedagogu meistarklases un starptautiski augstu novērtētu koru demonstrējumi. Tāpat 2019.gadā docenti Liene Batņa, Ilze Vilde un Edgars Vītols devās uz Starptautisko EAS konferenci Malmē (Zviedrija), lai nodrošinātu JVLMA un katedras efektīvu līdzdalību un pieredzes pārnesi starptautiskajā pedagogu profesionālajā sadarbības tīklā EAS International Conference for Music teachers.

Arī JVLMA telpās notiek dažādi kvalifikācijas paaugstināšanas pasākumi. Kā piemēram, šī gada maijā JVLMA Senās mūzikas katedrā meistarklases sniedza baroka vijolniece Ulli Engela no Vīnes Mūzikas un skatuves mākslas universitātes, savukārt, JVLMA sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju, Latvijas Kultūras akadēmiju, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtu un Latvijas Nacionālo bibliotēku aicināja apmeklēt starptautisko mākslinieciskās pētniecības konferenci mūzikas, vizuālās mākslas, dizaina, kino, teātra, laikmetīgās dejas un horeogrāfijas jomās.

Docētāju iesaiste augstskolas organizētajos izglītības pasākumos rezultējas pieaugošā E-studiju

vides izmantošanā grupu un plūsmu lekcijās, jauna satura izstrādē un daudzveidīgu darba formu piedāvājumā (E studiju vidē vadīts studējošo patstāvīgais darbs un individualizēts darbs, atbilstoši studējošo vajadzībām klātienēs tikšanās reizēs, kā arī jaunu digitālo materiālu izstrādē (Studiju plāna A bloks)).

2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.

Studiju virziena *Mākslas* īstenošanā ir iesaistīti 224 mācībspēki, no tiem 113 ir ievēlēti JVLMA kādā no akadēmiskajiem amatiem, bet daļa ir piesaistīti kā citu augstskolu akadēmiskais personāls. Doktora grādu ieguvuši 36 docētāji, no tiem 32 ir JVLMA akadēmiskā personāla pārstāvji.

JVLMA izvērtē nepieciešamību un pieaicina docētājus, kuriem ir studiju kursam atbilstoša izglītība un bagātīga profesionāla pieredze konkrētā nozarē.

Kopumā, izvērtējot datus par JVLMA pedagoģisko personālu, var secināt, ka docētāji ir savas jomas profesionāļi un augstāko izglītību ir ieguvuši studiju kursam atbilstošā nozarē.

Docētāju darba veidi, slodze un uzskaites kārtība.

Docētāju darba veidi:

1. kontaktstundas;
2. mākslinieciski radošais, zinātniskais, metodiskais un organizatoriskais darbs;
3. katedru/ klašu vadība;
4. darbs koleģiālajās institūcijās;
5. cits papildu darbs, t.sk., promesoša docētāja aizvietošana.

JVLMA akadēmiskajam personālam tiek noteiktas šādas darba slodzes, kas atbilst vienai darba likmei un sekojoši darba samaksas principi:

Akadēmiskais amats	Docētāja viena darba likme (darba stundas akadēmiskajā gadā kopā)	Kontaktstundas (nodarbības, ieskaites, eksāmeni, diplomdarba/ diplomreferāta vadība, recenzija u.c.)	Mākslinieciski radošais, zinātniskais, metodiskais un organizatoriskais darbs (25% no docētāja kontaktstundu slodzes, bet nepārsniedzot 200 stundas)	Mēneša darba alga (algas likme <i>euro</i>)
--------------------	---	--	--	--

Profesors	1000	800	200	Ne mazāka par Ministru kabineta noteikumos noteikto zemāko darba algas likmi
Asociētais profesors	1000	800	200	
Docents	1000	800	200	
Lektors	1000	800	200	
Asistenti	1000	800	200	

Akadēmiskā personāla darba slodzi, slodzes likmi, darba veidu sadali, izņemot papildu darbu un darbu koleģiālajās institūcijās, norādot darba stundu apjomu akadēmiskajā gadā, atspoguļo akadēmiskā personāla tarififikācijās. Tajās norāda kontaktstundu skaitu, atbilstoši akadēmiskā darba prorektora apstiprinātajiem attiecīgās katedras kontaktstundu resursiem tarififikāciju sastādīšanai, mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba apmēru, docētāja kopējā darba slodze (tajā skaitā papildus darbs) nedrīkst pārsniegt *Darba likumā* noteikto normālo nedēļas darba laiku – 40 stundas nedēļā jeb 1600 stundas akadēmiskajā gadā, neskaitot promesošu docētāju aizvietošanu.

Piemēram, asociētais profesors, Mūzikas tehnoloģiju katedras vadītājs savu akadēmisko darbu veic 1,026 slodzēs, kas ietver gan pedagoģisko, gan mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba daļu. Papildus viņam ir Mūzikas tehnoloģiju katedras vadīšana ar 0,09 slodzes daļu. Kopējā nodarbinātība - 1037 stundas gadā, tomēr netiek pārsniegta pilna laika noslodze - 1600 stundas gadā. JVLMA ieskatā šāda kopējā slodze ir pieļaujama.

Atbilstoši katedru kompetencēm, katedras vai klases vadītājs sadarbībā ar attiecīgās nodaļas vadītāju, izstrādā katedras studiju kursu docētāju kontaktstundu resursu tarififikāciju projektu, ievērojot 1 docētājam maksimāli pieļaujamo kontaktstundu skaitu. Ja tiek konstatēts, ka kādam docētājam plānoto kontaktstundu skaits kopā ar mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba apjomu pārsniedz maksimālo darba stundu skaitu, tad atkārtoti tiek pārskatīti šī docētāja studiju kursi un studējošie (individuālajām nodarbībām) un tiek meklēts risinājums, pārdalot pārsniegto stundu apjomu citam akadēmijā nodarbinātam docētājam ar atbilstošu kvalifikāciju vai piesaistot pieaicināto docētāju. Katedras kontaktstundu resursus tarififikāciju sastādīšanai apstiprina akadēmiskā darba prorektors.

Studiju programmu direkcijas atbildīgais darbinieks no apstiprinātajiem katedru kontaktstundu resursiem tarififikāciju sastādīšanai sagatavo docētāju individuālās tarififikācijas kartes.

Atbilstoši katedras docētāju individuālajām tarififikācijas kartēm (projektam), Studiju programmu direkcijas atbildīgais darbinieks sastāda docētāju studiju kursu kontaktstundu kopsavilkuma projektu, kuru apstiprina akadēmiskā darba prorektors, un iesniedz to Finanšu daļai.

Finanšu daļa sastāda tarififikāciju kopsavilkumu, kurā tiek apkopots docētāja kontaktstundu skaits, aprēķinātas mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba apjoms un apstiprinātā katedru/klašu vadītāju darba slodze.

Atbilstoši tarififikāciju kopsavilkumam un docētāju kontaktstundu kopsavilkumam, Studiju programmu direkcijas atbildīgais darbinieks precizē docētāju individuālās tarififikācijas kartes, tajās norādot kontaktstundu apjomu, kontaktstundu slodzi, aprēķināto mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba apjomu. Docētāju individuālās tarififikācijas kartes saskaņo ar attiecīgās katedras nodaļas vadītāju.

Mākslinieciski radošā, zinātniskā, metodiskā un organizatoriskā darba veidi:

1. Mākslinieciski radošais darbs: solo koncerti/pilni publiski koncerti/autorkoncerti; jaundarbu radīšana un atskaņojumi koncertos, oriģinālhoreogrāfiju, deju kompozīciju radīšana un uzvedumi, jaundarbu iestudēšana un atskaņošana koncertos; ieskaņojumi, ieraksti radiofondos, TV videoierakstos, CD, DVD; skaņdarbu, oriģinālhoreogrāfiju izdevumi; līdzdalība programmas atskaņojumā koncertos, festivālos, skatēs, konkursos nacionālajā līmenī; piedalīšanās starptautiskajos kultūras un mākslas projektos (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.); eksperta darbība žūrijās (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.) nacionālajā līmenī; eksperta darbība žūrijās (koncerti, konkursi, skates, festivāli u.tml.) starptautiskajā līmenī; deju/horeogrāfijas uzvedumu sagatavošana un izpildījums publiskajos koncertos; koncertu un publisku pasākumu apskaņošana; skaņu ierakstu veikšana (skaņu režiju veidošana), u.tml.;

2. Zinātniskais darbs: publikācijas mākslas zinātņu starptautiskajos akadēmiskajos izdevumos (žurnālos, almanahos, krājumos); dalība zinātniskajās konferencēs (ar referātu) Latvijā un ārvalstīs; zinātnisko pētījumu projektu un programmu vadība vai līdzdalība to īstenošanā; eksperta darbība Latvijas Zinātnes padomes un starptautiskajos projektos un programmās; monogrāfiju, rakstu krājumu, žurnālu numuru sagatavošana; publikācijas rakstu krājumos, žurnālos u.tml.;

3. Metodiskais darbs: lekciju un nodarbību sagatavošana; studiju kursu apraksta izstrāde un aktualizēšana; studiju programmu un apakšprogrammu izstrāde un vadība; piedalīšanās ar referātiem akadēmiskajās konferencēs; mācību grāmatu un mācību līdzekļu sagatavošana un to nodošana publicēšanai; kvalifikācijas celšana Latvijas un/vai ārvalstu augstskolās vai zinātniskās pētniecības iestādēs; lekciju sagatavošana un lasīšana ārvalstu augstskolās; meistarklašu sagatavošana un vadīšana; pieaicinātā eksperta darbs u.tml.;

4. Organizatoriskais darbs: zinātnisko, akadēmisko un metodisko komisiju vadība vai līdzdalība to darbībā; konferenču, festivālu, konkursu organizācijas komisijas vadība vai līdzdalība to darbībā; zinātnisko izdevumu redakcijas kolēģijas vadība vai līdzdalība to darbībā; starptautisko zinātnisko, akadēmisko vai mākslas nozaru apvienību vadība vai līdzdalība to darbībā; Latvijas profesionālo nevalstisko organizāciju vadība vai līdzdalība to darbībā; mākslinieciskās jaunrades, kultūras projektu un programmu vadība vai līdzdalība to īstenošanā, u.tml.

Atskaity par mākslinieciski radošo, zinātnisko, metodisko un organizatorisko darbu docētāji iesniedz ikgadējā pārskatā katedras vadītājam.

JVLMA, ar mērķi papildus veicināt akadēmiskā personāla zinātnisko un radošo darbību, konkursa kārtībā var piešķirt finansējumu zinātniskās un radošās darbības projektiem, kuru vadītāji un, galvenokārt, arī īstenotāji ir JVLMA akadēmiskā personāla darbinieki. Konkursu organizē, ja JVLMA ir saņēmusi papildu finansējumu par sniegumu pētniecībā balstītas augstākās izglītības nodrošināšanā, atbilstoši nolikumā "JVLMA Zinātniskās un radošās darbības projektu konkursa nolikums" noteiktajai kārtībai.

Par katedras / klases vadītāja darbu tiek noteikta mēnešalgas likme (atbilstoši plānotajai slodzei), kas nav zemāka kā Ministru kabineta noteikumos noteiktā zemākā darba algas likme par katedras vadītāja darbu.

2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.

Visiem JVLMA studējošajiem ir nodrošinātas iespējas:

- patstāvīgā darba uzdevumu veikšanai izmantot JVLMA telpas bez maksas (tai skaitā sestdienās un svētdienās);
- JVLMA noteiktā kārtībā izmantot Sporta kompleksa telpas un inventāru, skaņu ierakstu studiju;
- bez maksas izmantot internetpieslēgumu;
- pieteikties finansiālajam atbalstam dalībai starptautiskajos konkursos, citos radošajos vai pētniecības projektos;
- pieteikties stipendijas saņemšanai;
- izmantot studiju vai studējošā kredītu;
- saņemt informāciju par ar studijām saistītajiem jautājumiem un par darba iespējām profesionālajās un kultūrizglītības institūcijās;
- Augstskolu likuma prasību ietvaros studējošo pašpārvalde saņem noteiktos finanšu līdzekļus, kurus izmanto saskaņā ar pašpārvaldes nolikumu. Pašpārvalde ievērojamu daļu līdzekļus no sava budžeta novirza studējošo radošo braucienu atbalstam. Saskaņā ar Nolikumu par JVLMA studējošo radošo braucienu pieteikumu izvērtēšanas kārtību, pašpārvalde vismaz 4 reizes gadā izsludina konkursu pieteikumiem atbalsta saņemšanai (līdz 500,00 euro vienam studentam), tādējādi veicinot studentu piedalīšanos konkursos, koncertos, festivālos, konferencēs, vasaras skolās, meistarklasēs u.tml., kuras mērķis ir sekmēt studējošā kompetences celšanu ar studiju programmu saistītā profesionālā jomā.

Lai piesaistītu organizāciju, juridisku un fizisku personu ziedojumus un dāvinājumus, kas ļautu sniegt atbalstu studentiem, 2019. gadā ir nodibināta sabiedriskā labuma organizācija Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas atbalsta fonds (JVLMA AF). Fonds dibināts, lai varētu atbalstīt talantīgāko studentu profesionālās pilnveides un radošās darbības procesu atbilstoši izglītības jomas specifikai mūzikas, dejas, izglītības un pētniecības virzienos, kā arī veicinātu visu veidu izglītības, muzikoloģijas un starpdisciplināru zinātnes un kultūras projektu īstenošanu. JVLMA AF veidots arī, lai radītu un attīstītu vidi absolventu, esošo studentu un docētāju personības pilnveidei un izglītībai, zināšanu un pieredzes apmaiņai, profesionālo un personīgo kontaktu veidošanai, kā arī atbalstītu ārpuskārtas grūtībās nonākušus JVLMA studentus, darbiniekus, absolventus un bijušos darbiniekus.

Studējošo atbalstam JVLMA AF var piešķirt stipendijas profesionālajai pilnveidei, radošās darbības procesu atbalstam, studiju maksas vai citu izglītības ieguves izdevumu segšanai īslaicīgās finansiālās grūtībās nonākušajiem jauniešiem, izcilības veicināšanai, lai sniegtu finansiālu atbalstu dalībai starptautiskos konkursos vai konferencēs, kā arī izglītības ieguvei nepieciešamā tehniskā aprīkojuma vai mūzikas instrumenta iegādei. Piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā instrumentu vai tehniskā aprīkojuma iegādei 9 JVLMA studenti saņēmuši AS "Latvijas Finieris" stipendiju kopsummā 9700 eiro apmērā, savukārt 1 studente saņēmusi japāņu mūzikas instrumentu ražotāju kompānijas "Yamaha Music Europe GmbH" stipendiju instrumenta iegādei 1000 eiro apmērā.

2022. gadā JVLMA studijām uzņemti vairāki studējošie no Ukrainas, kas ieradušies Latvijā kā kara bēgļi. Ar JVLMA mecenāta "Latvijas Finieris" atbalstu 2022./2023. akadēmiskajā gadā piešķirtas uzturēšanās stipendijas divām Ukrainas studentēm, kuras dzimtenē notiekošā kara dēļ mūzikas studijas turpina Latvijā.

Pārskata periodā JVLMA *Mākslas* virziena profesionālajās bakalaura studiju programmās studē(-juši) trīs studenti ar redzes traucējumiem. Pielāgojoties šo studentu iespējām apgūt informāciju, katedru

vadītāji, sadarbībā ar iesaistītajiem mācībspēkiem, izvēlas atbilstošus, individualizētus veidus, kā nepieciešamos datus un ziņas nodot šiem studentiem. Pirmkārt, iestājpārbaudījumu rakstiskās daļas uzdevumi tiek pielāgoti tādās formās, lai tos iespējams atbildēt mutiskā veidā. Otrkārt, visi materiāli, kas saistās ar lasāmu tekstu dažādos studijuursos, tiek pārveidoti un nosūtīti šiem studentiem tā, lai tos ērti un vienkārši spēj nolasīt speciālas datorprogrammas neredzīgiem cilvēkiem. Arī citas mācību formas (skaņdarba fragmenta pieraksts, lasīšana no lapas u.c.) tiek pielāgotas, lai šie studenti ar īpašām vajadzībām spētu attīstīt attiecīgās prasmes un kompetences. Tāpat regulāri notiek individuālas tikšanās ar katedru vadītājiem, kurās šiem studentiem mutiskā veidā tiek sniegta visa aktuālā informācija, risināti problēmjautājumi, tādējādi atvieglojot šo studentu ikdienu, sniedzot arī morālu atbalstu un pārliecību, ka redzes traucējumi nav šķērslis kvalitatīvai profesionālās augstākās izglītības iegūšanai mūzikas jomā.

Lai nodrošinātu veiksmīgu studiju procesa īstenošanu, pārskata periodā tikušas īstenotas dažādas aktivitātes arī psiholoģiskā atbalsta nodrošināšanai studējošajiem. Piemēram, reaģējot uz Covid-19 pandēmijas epidemioloģiskajiem ierobežojumiem, digitālā vide kļuva par teju vai vienīgo satikšanās vietu un studiju process noritēja attālināti, rezultātā studējošie sastapās ne tikai ar dažādiem tehniskajiem, bet arī emocionālajiem izaicinājumiem, tostarp trauksmi, dusmām, bailēm, prokrastināciju u.c., 2021. gada februārī JVLMA studējošajiem tika organizēts vebinārs "Adaptācija Covid-19 situācijai – kā turpināt nodrošināt kvalitatīvu mācību procesu" psiholoģes, mākslas terapeites un supervizores Ilzes Dreifeldes vadībā, kurā skatītas šīs un vēl citas studējošajiem aktuālas tēmas.

Nemot vērā Mākslas virziena atbilstošo studiju programmu specifiku, studējošie studiju laikā pastāvīgi sadarbojas ar saviem specialitātes docētājiem un katedru vadītājiem, studiju procesā cieši iesaistīti profesionālo organizāciju pārstāvji un darba devēji. Studējošajiem regulāri tiek piedāvātas iespējas piedalīties dažādās meistarklasēs, konkursos, pieredzes apmaiņās, kas veicina studējošo profesionālo iemaņu attīstību un sniedz atbalstu profesionālās karjeras veidošanā. 2022./2023. akadēmiskajā gadā tiek strādāts pie jauna karjeras konsultāciju risinājuma ieviešanas.

Jauno talantu – studentu -profesionālie sasniegumi sadarbībā ar mecenātiem tiek novērtēti ar tādām ikgadējām balvām kā JVLMA un LMT /līdz 2015. gadam - Swedbank /Hansabankas/ Gada balva, komponista un flautista Arnolda Šturma balva, klavierspēles profesora Olģerta Zīversas balva, komponista Tāļivalža Ķeniņa balva, mācītāju Dr. Anitas Gaides un prāv. Ivara Gaides iedibinātā balva, Nika Gothama balva, 7. jūnija balva un Ilgas Štauveres balva. Ar balvu saņēmējiem var iepazīties šeit (pieejams latviešu valodā):

<https://www.jvlma.lv/akademija/tradicijas-un-balvas>

Studējošie studiju laikā tiek iesaistīti mākslinieciskajos kolektīvos, piedalās dažādos kopīgos projektos gan ar citiem studentiem, gan mācībspēkiem, gan profesionālo organizāciju pārstāvjiem. Lai sniegtu iespēju studējošajiem pilnvērtīgi attīstīt profesionālās un mākslinieciskās iemaņas, augstskola rūpējas par laicīgu studiju darba plānošanu - JVLMA studiju kalendārā katrā semestrī tiek izdalītas studiju nedēļas, kurās notiek lekcijas, semināri un praktiskās nodarbības; prakses nedēļas, kurās notiek prakses, meistarklases, atvērtās lekcijas, konsultācijas, tiek īstenotas orķestra programmas; kā arī pārbaudījumu nedēļas.

2020./2021. akadēmiskajā gadā JVLMA notikušajā starptautiskajā kvalitātes novērtēšanas procedūrā, ko veica Eiropas mūzikas augstskolu neatkarīgās akreditācijas un ārējās novērtēšanas struktūras MusiQuE (Music Quality Enhancement) starptautiskie eksperti, saņemtajā atzinumā starptautiskie eksperti novērtējuši, ka mācībspēki studentiem sniedz individuālu mentoringu arī ārpus nodarbībām, ievadot viņus darbā ar dažādiem kolektīviem. Docētāji regulāri aicina savus audzēkņus pievienoties viņiem dažādās profesionālās mākslinieciskās aktivitātēs, piedaloties mēģinājumos, izrādēs un ierakstos, palīdzot studentiem pakāpeniski iekļauties profesionālajā apritē,

veidojot kontaktus un attīstot prasmes, kas nepieciešamas veiksmīgas profesionālās karjeras veidošanai. Jau studiju laikā liela daļa studentu strādā un praktizējas ar dažādiem mākslinieciskajiem kolektīviem.

Lai paplašinātu studentu un absolventu nodarbinātības iespējas, kā arī palīdzētu aizpildīt mūzikas pedagogu trūkumu, JVLMA *Mākslas* virziena studentiem tiek sniegta iespēja līdz ar profesionālo kvalifikāciju studiju laikā iegūt arī pedagoga tiesības. Studējošajiem studiju programmā tiek piedāvāts apgūt ar pedagogiju un psiholoģiju saistītus studiju kursus, kā arī studentu specializācijai atbilstošu mācību priekšmetu metodikas studiju kursus un studiju laikā iziet pedagoģisko praksi. JVLMA studenti regulāri saņem darba piedāvājumus no dažādām izglītības iestādēm, un daudzi studējošie jau studiju laikā sāk darbu izglītības iestādēs.

JVLMA studentiem, kas dodas apmaiņas studijās vai praksē uz ārvalstu augstskolām atbalstu un konsultācijas sniedz JVLMA Ārlietu daļas darbinieki.

Studējošajiem no ārvalstīm, tāpat kā studējošajiem no Latvijas, studiju laikā notiek pastāvīga sadarbība ar saviem specialitātes docētājiem un katedru vadītājiem, kas ne tikai nodrošina sev uzticēto studiju kursu īstenošanu, bet arī veicina kopējo studiju procesa virzību optimālai studējošā māksliniecisko un profesionālo iemaņu attīstībai. Uzsākot studiju programmu īstenošanu angļu valodā, ārvalstu studējošajiem paredzēts nodrošināt specialitātes docētājus, kam ir augsta līmeņa angļu valodas zināšanas un starpkultūru komunikācijas prasmes. JVLMA vispārējā personāla angļu valodas zināšanas ir pietiekamā līmenī, lai ārvalstu studējošajiem varētu nodrošināt tādu pašu atbalstu studiju procesā kā studējošajiem no Latvijas. Uzsākot īstenot studijas angļu valodā, tiek paredzēta iespēja izveidot amata vietu vai pārskatīt pienākumus esošo amatu ietvaros, radot pozīciju papildu atbalsta sniegšanai studējošajiem no ārvalstīm viņiem aktuālos jautājumos.

2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade

2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības limenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).

JVLMA ir mākslu un kultūras universitāte, kuras stratēģiskā specializācija ir Humanitārās un mākslas zinātnes. Saskaņā ar JVLMA Satversmi Akadēmijas misija ir starptautiski atzītas augstākās izglītības mūzikas un skatuves mākslas, mākslu nozares izglītības un zinātnes jomās nodrošināšana un Latvijas nacionālās mūzikas kultūras tradīciju saglabāšana un to attīstība. Akadēmija, īstenojot savu misiju, veicina izcilības sasniegšanu mākslinieciskajā jaunradē, attīsta talantu un radošās spējas, sniedzot ieguldījumu profesionālās mākslas, kultūras un zinātnes attīstībā, tādējādi nodrošinot darba tirgu un kultūras nozari ar kompetentiem, mākslinieciski radošiem un starptautiski konkurētspējīgiem speciālistiem. JVLMA mērķi, atbilstoši tās dibinātāja noteiktai stratēģiskai specializācijai, ir (1) attīstīt akadēmiskās un profesionālās studijas, mūžizglītības programmas, māksliniecisko jaunradi, zinātnisko un pētniecisko darbību humanitārajās zinātnēs un mākslā, kā arī radošajās industrijās; (2) attīstīt pētniecībā balstītu studiju un mākslinieciskās jaunrades procesu, nodrošinot dalību nacionāla un starptautiska mēroga mākslinieciskās jaunrades konkursos un citos mākslinieciskās jaunrades projektos; (3) veikt fundamentālos un lietišķos pētījumus, nodrošinot jaunu zināšanu radīšanu JVLMA īstenotajos studiju virzienos, tehnoloģiskās un netehnoloģiskās

inovācijas, tādējādi veicinot Latvijas zinātnes un mākslinieciskās jaunrades attīstību un konkurētspēju nacionālā un starptautiskā līmenī; (4) sagatavot valstij un tautsaimniecībai nepieciešamos cilvēkresursus mūzikas, skatuves mākslas un dejas jomās; (5) attīstīt studiju, pētniecības un radošās aktivitātes, kas ļauj saglabāt, attīstīt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, māksliniecisko izpausmju un kultūras daudzveidību, kā arī starpkultūru komunikāciju; (6) sadarboties ar kultūras un radošajām industrijām, veicinot izaugsmi šajos un citos tautsaimniecības sektoros un veidojot starpdisciplināru sadarbību; (7) orientējoties uz izcilību savā darbības jomā gan pētniecības, gan studiju procesā, nodrošināt JVLMA sekmīgu integrāciju starptautiskajā mākslu un kultūras universitāšu un zinātnisko institūciju ekosistēmā. Studiju virziena lietišķā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade pilnībā atbilst šiem mērķiem.

Līdz 2018. gada oktobrim zinātnisko darbību JVLMA organizēja un pārraudzīja *Zinātniskās pētniecības centrs* (turpmāk ZPC), kuram iepretim toreizējai likumdošanai bija patstāvīgas zinātniskās institūcijas statuss. Saskaņā ar grozījumiem LR Zinātniskās darbības likumā kopš 2018. gada 1. oktobra JVLMA ir ieguvusi Zinātniskās institūcijas statusu, un ir vadošais mūzikas zinātnes centrs Latvijā, kas realizē nacionālus un starptautiskus, t.sk., starpdisciplinārus projektus, un ir labi atpazīstams starptautiskajā zinātniskajā apritē it īpaši sistemātiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā. 2021. gada februārī starptautiskajā zinātnisko institūciju izvērtējumā JVLMA ieguva pozitīvu vērtējumu 3: labs pētniecības līmenis (*good level of research*). Šobrīd ZPC ir JVLMA zinātnes akadēmiskā personāla - pētnieku, vadošo pētnieku un zinātnisko asistentu akadēmiskā struktūrvienība, kura nodrošina saites starp izglītību un zinātni, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, zinātnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, starpdisciplinārus pētījumus.

Kopš 2008. gada JVLMA piedalās Eiropas Mūzikas augstskolu asociācijas (AEC) Mākslinieciskās pētniecības Eiropas platformā (AEC European Platform for Artistic Research in Music, EPARM). Kopš 2018. gada līdz ar Augstskolu likuma grozījumiem, kad arī Latvijā beidzot kļuva iespējams veidot doktora studiju programmas un piešķirt profesionālo doktora grādu mākslās, mākslinieciskā pētniecība JVLMA ir ievērojami aktivizējusies, pateicoties pētniecībā iesaistītajiem profesionālās doktora studiju programmas Mākslas doktorantiem. Patlaban spilgtākais rezultāts šajā pētniecības jomā ir 2022. gada maijā JVLMA organizētā starptautiskā mākslinieciskās pētniecības konference *Various Fields, Approaches, Experiences*, kurā 96 dalībnieku vidū bija 25 valstu pārstāvji no ES dalībvalstīm, Apvienotās Karalistes, ASV, Kanādas, Meksikas, Indijas un Ķīnas, un kas strādāja četrās sekcijās: (1) Mākslinieciskā pētniecība mūzikā; (2) Mākslinieciskā pētniecība vizuālajā mākslā un dizainā; (3) Mākslinieciskā pētniecība izpildītājmākslā (teātris, horeogrāfija un laikmetīgā deja); (4) Mākslinieciskā pētniecība audiovizuālajā mākslā (kino, mediju māksla u.c.).

Mākslinieciskā jaunrade ir viena no JVLMA darbības pamatjomām iepretim JVLMA kā nacionālas un starptautiskas nozīmes mūzikas centra specifikai. Mākslinieciskās jaunrades aktivitātes un procesi norit nepārtraukti visās mūzikas jomās. Trīs JVLMA koncertzāles iekļaujas Rīgas koncertdzīvē, pulcējot lielu skaitu klausītāju no visas Latvijas, kā arī ārvalstīm. JVLMA mākslinieciskie kolektīvi (koris, simfoniskais orķestris, dažādi kameransambļi u.c.) un solisti (docētāji un studējošie) regulāri sniedz koncertus un mākslinieciskās jaunrades meistarklases arī ārpus JVLMA gan Latvijā, gan ārvalstīs. Mākslinieciskās jaunrades darbs aizņem 20% akadēmiskā personāla slodzes. 2021. gada 29. septembrī Senāts pieņēma lēmumu par struktūrvienības *Koncertdaļa* reorganizāciju, uz tās pamata izveidojot jaunu struktūrvienību *Radošo projektu daļa*. Radošo projektu daļas pienākumos ietilpst atbildība par publiskiem pasākumiem, koncertdarbību JVLMA un ārpus tās, kā arī par mākslinieciskās jaunrades darbu JVLMA. Studiju virziena *Mākslas* studenti aktīvi piedalās JVLMA mākslinieciskajos kolektīvos un koncertdarbībā.

Studiju virziena *Mākslas* mērķis ir nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām atbilstošu

augstākā līmeņa profesionāļu sagatavošanu ar mūziku un skatuves mākslu saistītās jomās visu līmeņu profesionālajās augstākās izglītības studiju programmās, kā arī muzikoloģijas pētnieku sagatavošanu akadēmiskajā maģistra un doktora studiju programmā. Studiju virzienam atbilst viena profesionālā un viena akadēmiskā maģistra studiju programma, kā arī viena kopīgā profesionālā un viena akadēmiskā doktora studiju programma.

Akadēmiskā doktora studiju programma *Muzikoloģija* ir vienīgā Latvijā, kas piedāvā iegūt zinātnes doktora grādu muzikoloģijā ar iespēju specializēties kādā no tās apakšnozarēm – vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā vai etnomuzikoloģijā. Tādējādi šī programma, neraugoties uz salīdzinoši nelielo doktorantu skaitu, ir nozīmīga ne tikai JVLMA, bet arī Latvijas valsts kontekstā, jo tā nodrošina mūzikas zinātnes pastāvēšanu Latvijā. Tā kā JVLMA ir vadošais mūzikas zinātnes centrs valstī, kurā nodarbināti aptuveni 99% nozares akadēmiskā un zinātniskā personāla, ir likumsakarīgi, ka doktorantūras studijas muzikoloģijā ir institucionalizētas tieši JVLMA. Līdzīga situācija vērojama arī citās Baltijas valstīs – Igaunijā un Lietuvā. Apzinoties problēmas, ko rada ne pārāk liels doktorantu skaits muzikoloģijas doktora studiju programmās visās Baltijas valstīs, kas saistīts tostarp arī ar demogrāfisko situāciju reģionā, humanitāro zinātņu un zinātnes kā tādas prestižu sabiedrībā, darba tirgu u.tml., JVLMA 2022. gada septembrī ir noslēgusi vienošanos ar Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju par kopīgas Doktorantūras skolas izveidi, lai veicinātu kritisko masu, mobilitāti un tīklojumu starp Baltijas valstu muzikoloģijas doktorantūrām ar potenciālu Baltijas jūras reģiona muzikoloģijas doktorantu un jauno zinātnieku tīklu.

Kopīgā profesionālā doktora studiju programma *Mākslas* ir izstrādāta un tiek īstenota sadarbībā ar *Latvijas Mākslas akadēmiju* un *Latvijas Kultūras akadēmiju*. Programmas starpdisciplinārais raksturs padara to unikālu starptautiskā mērogā, jo vairumā gadījumu profesionālās doktora studiju programmas mūzikā tiek īstenotas autonomi. Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā. Studiju programmas nozīmi apliecina fakts, ka tā ir pirmā un pagaidām vienīgā profesionālā doktora studiju programma Latvijā. Īpaši nozīmīga šīs programmas pastāvēšana ir Latvijas radošo profesiju pārstāvjiem un studentiem, jo tā ļauj viņiem līdzvērtīgi iekļauties starptautiskajos mākslinieciskās pētniecības procesos un tīklos.

2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.

Lai iegūtu profesionālo grādu un/vai atbilstošu profesionālo kvalifikāciju, JVLMA studiju programmu satura apguvei tiek veidotas integrētas studijas, kurās akadēmiskā darba kvalitāti nodrošina studiju, mākslinieciskās jaunrades (mākslinieciskā prakse) un pētnieciskā darba vienotība.

Zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades sasaistes ar studiju procesu kārtību, saturu, katra darbības veida procentuālās attiecības (kredītpunkti) nosaka konkrēta studiju programma un konkrēta studiju kursa saturs. Profesionālajās bakalaurs studiju programmās studiju programmu saturs veidots ciešā sazobē ar atbilstošās profesijas standartos (*Instrumentu mūziķis, Vokālists, Diriģents, Komponists, Horeogrāfs, Skaņu režisors, Muzikologs*) iestrādātajām konkrētām prasībām

attiecībā uz nepieciešamo profesionālajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm.

Pētniecības darbus (studentu, maģistrantu un doktorantu izcili, teicami un ļoti labi novērtētus darbus), kuri atrodas JVLMA bibliotēkā, studējošie kā izziņas avotus izmanto savu pētniecības darbu rakstīšanai vai kā mācību līdzekļus kāda studiju kursa satura apguvei. Mākslinieciskā jaunrade, kas pamatā ir studējošo koncerti un koncertlekcijas, tiek organizēti ciešā sasaistē ar specializācijas studiju kursa (piemēram: klavierspēle, vijoļspēle, klarnetes spēle, u.c.) satura – repertuāra apguvi kontaktstundās, kas rezultējas repertuāra atskaņojumā prakses koncertos vai atklātajos koncertos, pierādot māksliniecisko briedumu. Izmantojamās darba formas sekmē augstas raudzes mūziķu izglītošanu, kuru iegūtās profesionālās kompetences atklājas īpašos mākslinieciskajos sasniegumos gan Latvijas, gan ārvalstu koncertzālēs.

Studijas, zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade ir JVLMA darbības pamatvirzieni. Sekmīga pētniecības procesa nodrošināšanai JVLMA darbojas *Zinātniskās pētniecības centrs* (turpmāk – ZPC). ZPC nodrošina saites starp izglītību un zinātņi, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, zinātnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, starpdisciplinārus pētījumus. ZPC darbību reglamentē Senāta apstiprināts nolikums, kurš ir pieejams latviešu valodā <https://www.jvlma.lv/akademija/dokumenti> sadaļā *Padomes, koleģiālās institūcijas*. ZPC atrodas tiešā pakļautībā Zinātniskā un radošā darba prorektoram. Pētniecības procesa norisēs nozīmīga loma ir akadēmijas Zinātniskajai padomei, Doktorantūras padomei, Promocijas padomei un Muzikoloģijas katedrai.

Mūzikas un dejas nozares pētījumu rezultāti tiek apkopoti zinātniskos semināros un konferencēs, publicēti dažādos izdevumos, kuru vidū viens no nozīmīgākajiem ir JVLMA zinātnisko rakstu periodiskais izdevums *Mūzikas akadēmijas raksti*. Šī izdevuma mērķis ir iesaistīt zinātnisko pētījumu veikšanā gan pieredzējušus akadēmijas docētājus un pētniekus, gan topošos zinātniekus no studiju virziena *Mākslas* bakalaura, maģistra un doktora studiju programmām.

Īstenojot zinātniskās pētniecības projektus, ZPC un Muzikoloģijas katedra sadarbojas ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un zinātniskiem centriem. Tiek rīkotas kopīgi organizētas konferences, lektori, publikāciju prezentācijas.

JVLMA Muzikoloģijas katedras un Zinātniski pētnieciskā centra akadēmisko personālu reprezentē nacionāla un starptautiska līmeņa autoritātes. JVLMA akadēmiskā personāla pētījumu rezultāti (publikācijas, dalība konferencēs un starptautiskajos pētniecības tīklos, u.tml.) veido nozīmīgu JVLMA studiju procesa satura daļu kā teorētiskajos, tā praktiskajos studijuursos, kā arī nodrošina studiju satura un metožu regulāru izvērtēšanu un papildināšanu, sekojot jaunākajām zinātniskajām atziņām. Pētniecības rezultātu izmantošanu studiju procesā būtiski ietekmēja viesprofesoru piesaiste no dažādām Eiropas un ASV mūzikas augstskolām, tādējādi nodrošinot studiju procesa sasaisti ar starptautisko pētniecības praksi un ļaujot studentiem tai sagatavoties jau studiju laikā. Labs pienesums pētniecības rezultātu izmantošanai studiju procesā ir bijusi muzikoloģijas studentu iesaiste pētnieciskajos projektos. Izpildītājmākslas specialitāšu studentiem būtiski bijuši JVLMA sistemātiskās muzikoloģijas un Mūzikas psiholoģijas laboratorijas pētījumi attiecībā uz izpildītājmākslas procesiem un problemātiku. Kopš profesionālās doktora studiju programmas *Mākslas* darbības uzsākšanas ievērojami aktivizējusies mākslinieciskā pētniecība, kas sekmē mākslas un pētniecības sinerģiju ar fokusu uz mākslinieciskās jaunrades procesa analīzi.

Visu studiju programmu īstenošanā iesaistītās akadēmiskās struktūrvienības ir veikušas aktīvu māksliniecisko darbību un izmantojušas JVLMA piedāvātās starptautiskās mobilitātes iespējas akadēmisku, māksliniecisku un pētniecisku aktivitāšu veikšanai.

Mākslinieciskās jaunrades sasaisti ar studiju procesu organizē katedras sadarbībā ar Radošo projektu daļu. Radošās projektu daļas darbību reglamentē Senātā apstiprināts nolikums. Saskaņā ar

nolikumu Radošo projektu daļa īsteno JVLMA studiju programmās noteikto studējošo mākslinieciski radošās prakses un docētāju mākslinieciski radošās darbības stratēģiju, iniciējot, izveidojot, realizējot un pārraugot radošos projektus. Radošo projektu daļas mērķis, atbilstoši JVLMA Satversmē noteiktajiem pamatuzdevumiem, JVLMA misijai un mērķiem, ir nodrošināt sekmīgu mākslinieciskās jaunrades projektu īstenošanu un sniegt organizatorisku atbalstu JVLMA publiskajiem pasākumiem: (1) mākslinieciskās jaunrades īstenošanai JVLMA telpās publiskos pasākumos; (2) mākslinieciskās jaunrades īstenošanai ārpus JVLMA telpām, ja pasākums ir iekļauts JVLMA Gada pasākumu plānā; (3) JVLMA vai kopīgi ar sadarbības partneriem organizēto konkursu, zinātnisko un lietišķo konferenču, semināru un meistarklašu īstenošanu. JVLMA nozīmīgākie pasākumi (piemēram, studentu simfoniskā orķestra, operstudijas, jauktā kora koncerti, u.c.) tiek iekļauti JVLMA Gada pasākumu plānā. JVLMA Gada pasākumu plāna projektu sagatavo Radošo projektu daļas vadītājs, ņemot vērā Akadēmiskā darba prorektora apstiprināto studiju plāna īstenošanas kalendāro plānojumu, pamatojoties uz Senāta un Satversmes priekšsēdētāju, Katedru vadītāju, rektorāta, koleģiālo lēmēj institūciju vadītāju līdz kalendārā gada 1. jūlijam iesniegtajiem priekšlikumiem, un apstiprina rektors ar rīkojumu ne vēlāk kā līdz 1. augustam.

Mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu ir cieša un nepārtraukta. Mākslinieciskās jaunrades prakse veido studiju procesa pamatu, tās izpēte un analīze – studējošo pētnieciskā un analītiskā darba prasmes teorētiskajos studijuursos. JVLMA akadēmiskais personāls izpildītājmākslā ir vadošie Latvijas mūziķi un horeogrāfi, kas aktīvi iesaistīti starptautiskajā apritē. Studējošo iesaiste regulārā nacionālā un starptautiskā mēroga koncertdzīvē līdz ar to notiek augstas klases mākslinieku vadībā, kas izpaužas daudzveidīgās mākslinieciskās jaunrades aktivitātēs, piemēram, simfoniskā un pūtēju orķestra koncerti, kamermūzikas koncerti, senās mūzikas un tradicionālās mūzikas koncerti, vokālās mūzikas koncerti, džeza koncerti, horeogrāfiju performances, ērģeļmūzikas koncerti, operas izrādes, konkursi, meistarklases, u.c. Ar Radošo projektu daļas starpniecību JVLMA studentiem un mācībspēkiem tiek piedāvātas iespējas apmeklēt *Latvijas koncerti*, *Art forte*, *Rīgas Ritmi* u.c. rīkotos koncertus, kā arī ievērojamu ārvalstu mūzikas kolektīvu koncertus un ģenerālmēģinājumus. Kā īpašs notikums pašnovērtējuma periodā ir minams koncerts Concertgebouworkest Meets Riga 2018. gada 8. novembrī, kurā JVLMA studenti muzicēja kopā ar Amsterdamas Concertgebouworkest (Nīderlande) diriģenta Philippe Herreweghe vadībā uz Latvijas Nacionālās operas skatuves.

2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.

JVLMA darbība ir vērsta uz starptautiskās sadarbības attīstību globālā mērogā un vispirms uz integrāciju Eiropas mūzikas izglītības sistēmā, lai veicinātu studentu un pasniedzēju apmaiņu un nodrošinātu augstu kvalitāti mūzikas izglītībā. JVLMA darbība balstās uz īstermiņa aktivitātēm (viesprofesoru meistarklases, semināri, lekcijas), studentu un pasniedzēju mobilitāti, dažādiem pasākumiem (koncerti, konkursi, festivāli, konferences, individuālie pētījumi), dažādu ES projektu īstenošanu, Valsts izglītības attīstības aģentūras pārvaldītajām programmām, vēstniecību projektiem, kas tiek realizēti ar Eiropas valstu diplomātisko pārstāvniecību atbalstu, un transnacionālām programmām – Yamaha, USA Fulbright. Studentu un pasniedzēju apmaiņa galvenokārt notiek ES programmas ERASMUS + un NORDPLUS ietvaros. JVLMA ir noslēgusi

divpusējos līgumus ar apmēram 100 Eiropas mūzikas augstskolām.

Nozīmīgākie sadarbības tīkli un projekti mākslinieciskajā jaunradē pašnovērtējuma periodā saistīti ar profesionālo bakalaura studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla* un profesionālo maģistra studiju programmu *Mūzika un skatuves māksla*. Zemāk uzskaitīti piemēri no šo programmu apakšprogrammām un/ vai specializācijām.

Piemēram, to akadēmiskās/ instrumentālās mūzikas un džeza mūzikas apakšprogrammām un specializācijām. ERASMUS Intensīvā programma Brass & Jazz 3 (2013), kurā piedalījās aptuveni 130 dalībnieku no JVLMA un partnervalstīm – Nīderlandes, Šveices, Itālijas, Zviedrijas, Luksemburgas, Lietuvas un Igaunijas; projekts North STAR Bigbends, piedaloties Dānijas, Igaunijas, Latvijas, Lietuvas un Zviedrijas Mūzikas akadēmiju džeza studentiem (2022), Koka pūšaminstrumentu simpozījs (regulāri kopš 2013), 2018. gadā projekta partnervalstu – Čehija, Nīderlande, Vācija un Igaunija – dalībnieki kā solisti uzstājās kopā ar Liepājas Simfonisko orķestri koncertzālē Lielais dzintars. 2021. gadā, neraugoties uz pandēmijas ierobežojumiem, simpozījs norisinājās digitālā formātā (partnervalstis – Vācija, Zviedrija, Itālija, Nīderlande); Starptautiskais Rīgas Brass simpozījs (kopš 2011), NORDPLUS Intensīvais projekts Baltic Nordic Brass Academy (2016), NORDPLUS Intensīvais projekts Stīgu orķestris VIATORE (2014), Eiropas kameramūzikas pedagogu asociācijas (ECMTA) konference, meistarklases un 36. starptautiskais mūzikas augstskolu studentu kameransambļu festivāls (2015), JVLMA simfoniskā orķestra koncerts Berlīnē festivālā Young Euro Classic 2016 Konzerthaus Berlin (2016), kurā piedalījās labākie jauniešu orķestri no visas pasaules; Baltijas Mūzikas akadēmiju simfoniskā orķestra projekts BAO, ko iniciēja Latvijas, Lietuvas un Igaunijas mūzikas augstskolas, kas, sagaidot Baltijas valstu simtgadi, norisinājās 2017., 2018. un 2019. gadā, un kura ģeogrāfija ietvēra ne tikai Latviju, Lietuvu un Igauniju, bet arī Poliju, Vāciju, Somiju un Sanktpēterburgu; 2019. gadā šis orķestris pieteica sevi kā Accademia Baltica koncertā Bēthovens un Baltija JVLMA Lielajā zālē (2019) u.c.; Džeza mūzikas studenti regulāri sadarbojas dažādos mākslinieciskās jaunrades projektos Ziemeļu un Baltijas valstu mūzikas augstskolu NORDJAZZ tīklā, JVLMA Džeza katedra sadarbojas arī ar Nebraskas universitāti Omahā (ASV), kuras mācībspēki apmeklēja JVLMA 2019. gadā, savukārt JVLMA studenti un mācībspēki pasniedza meistarklases un spēlēja apvienotajā bigbendā 2022. gadā.

Piemēram, to akadēmiskās/ vokālās mūzikas apakšprogrammām un specializācijām: NORDOPERA Intensīvais projekts Jauno dziedātāju profesionālā integrācija (2013);

Piemēram, to kompozīcijas apakšprogrammām un specializācijām: JVLMA Mūsdienu mūzikas festivāls deciBels (regulāri kopš 2015); Bigbenda kompozīciju konkurss Baltijas jauniešiem komponistiem (kopš 2020), sadarbībā ar Latvijas Radio Bigbendu un koncertorganizāciju Latvijas Koncerti, u.c.

Piemēram, to etnomuzikoloģijas studenti un mācībspēki regulāri piedalās NORDTRAD tīkla simpozījos u.c. aktivitātēs.

No starptautiskās sadarbības pētniecībā iegūst arī akadēmiskā maģistra un akadēmiskā doktora studiju programma.

JVLMA sistemātiskās muzikoloģijas pētniekiem ir plašs sadarbības partneru loks, jo tikai starptautiska aprite ļauj izvirzīt un realizēt radošas un drosmīgas idejas. Starpdisciplinārā pieeja rosina meklēt domu biedrus visdažādākajās jomās – veselības aprūpē, psiholoģijā, neirozinātnē, matemātikā, bioloģijā, inženierzinātnēs, programmēšanā, un protams – mūzikā. Šobrīd visciešākā sadarbība izveidojusies tieši ar Heidelbergas universitātes (Vācija) neirozinātniekiem un mediķiem, cieši iekļaujoties viņu dibinātajā Vācijas, Austrijas un Šveices pētnieku grupā Music and Brain. Mūzikas psiholoģijas jomā sadarbībā ar Londonas universitāti (Apvienotā Karaliste) un Hannoveres Mūzikas, teātra un drāmas universitāti (Vācija) tika realizēts LongGold ilgtermiņa pētniecības

projekts muzikalitātes izpētei sasaistē ar kognitīvajām un psihosociālajām spējām vispārīzglītojošās un mūzikas skolās Lielbritānijā, Vācijā, Itālijā, Taivānā. Sadarbībā ar Viļņas universitāti (Lietuva) un Taivānas universitāti laikā no 2019. – 2022. gadam tika realizēts starptautisks projekts Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction. Mūzikas neirozinātnes jomā sadarbībā ar Heidelbergas universitāti (Vācija), Grācas universitāti (Austrija) un Bāzeles universitāti (Šveice) 2015. gadā tika uzsākts pētījums par smadzeņu dzirdes lauka funkcijām klīniskā un ārpus klīniskā kontekstā Music and Brain, kura ietvaros JVLMA izveidoja testinstrumentu smadzeņu mērījumiem Vācijā.

Etnomuzikoloģijā nozīmīgākās starptautiskās sadarbības bija saistītas ar Latvijas oficiālo pārstāvniecību Starptautiskajā tradicionālās mūzikas padomē (International Council for Traditional Music, ICTM), strādājot vairākās pētnieku grupās (Study Groups): Multipart Music; Historical Sources; Music and Minorities; u.c., kā arī simpozijos un konferencēs Austrijā, Igaunijā, Itālijā, Īrijā, Portugālē, Ungārijā, Ķīnā, Singapūrā, Taizemē u.c. Kopš 2013. gada notiek regulāra sadarbība ar Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūtu, kurā bāzēts starptautisks etnomuzikologu tīkls Eiropas daudzbalstīgās mūzikas pētniecības centrs (Research Centre for European Multipart Music, EMM). Šīs sadarbības ietvaros, JVLMA piedaloties izdevējdarbībā kā partnerim, ar JVLMA publikāciju Notes from Latvia: Multipart Music in the Field (2018) aizsākta starptautiska audiovizuālo publikāciju sērija European Voices: Audiovisuals. Šīs sērijas otrā publikācija par Maķedonijas albāņu mūziķiem tika izdota 2019. gadā, un tās izdošanu veica JVLMA sadarbībā ar Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitāti. 2018. gadā JVLMA organizēja Eiropas lielākā etnomuzikologu tīkla European Seminar in Ethnomusicology ikgadējo (34.) konferenci.

Vēsturiskās muzikoloģijas apakšnozarē starptautiskās sadarbības īstenotas Viduseiropas un Austrumeiropas mūzikas vēstures pētnieku apvienības ietvaros pie Leipcigas universitātes Muzikoloģijas institūta, kā arī Starptautiskās muzikologu biedrības (International Musicological Society, ICM) tīklojuma pasākumos. Jāatzīst, ka vēsturiskās muzikoloģijas jomā ir nepieciešama aktīvāka iesaiste starptautiskos procesos, kas ir viens no nākamā perioda stratēģiskajiem uzdevumiem. Lai veicinātu gan pieredzējušu pētnieku, gan jauno zinātnieku starptautisko mobilitāti, kā arī lai piesaistītu viespētniekus JVLMA projektiem, 2018. gadā JVLMA izveidots Euroaxess kontaktpunkts.

Kopš 2008. gada JVLMA regulāri piedalās Eiropas konservatoriju asociācijas Eiropas platformā mākslinieciskajā pētniecībā mūzikā (European Platform for Artistic Research in Music, EPARM), kur katru gadu tiek rīkotas konferences u.c. aktivitātes mākslinieciskās pētniecības jomā. Šī pieredze bija ļoti noderīga, strādājot pie profesionālās doktora studiju programmas Mākslas satura. Īpaši laba sadarbība mākslinieciskajā pētniecībā JVLMA ir ar Sibeliusa akadēmiju (Helsinki, Somija) un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju.

Savukārt kopīgās profesionālās doktora studiju programmas *Mākslas* studenti bija lielākie ieguvēji no JVLMA, Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta un Latvijas Nacionālo bibliotēkas 2022. gada 5.–7. maijā organizētās starptautiskās mākslinieciskās pētniecības konferences mūzikas, vizuālās mākslas, dizaina, kino, teātra, laikmetīgās dejas un horeogrāfijas jomās *Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences*. Konferences programmas un organizācijas komitejas vadītāja bija kopīgās profesionālās doktora studiju programmas direktore, Dr. art. Diāna Zandberga. Kopā konferencē notika 70 prezentācijas, kurās klātienē un tiešsaistē vienojās 96 dažādu nozaru mākslinieki - 25 valstu pārstāvji no ES dalībvalstīm, Apvienotās Karalistes, ASV, Kanādas, Meksikas, Indijas un Ķīnas, tostarp triju Latvijas mākslas augstskolu JVLMA, LKA un LMA 2020. gadā izveidotās Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās mācībspēki un doktoranti, kuri vēlas attīstīt savu daiļradi, pētot un apzinoties plašu starpdisciplināru kontekstu un potenciālu.

2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.

JVLMA mācībspēku iesaiste zinātniskajā pētniecībā un/vai mākslinieciskajā jaunradē notiek atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajiem uzdevumiem, kuri konkretizēti JVLMA Darba samaksas noteikumos. Darbs notiek plānveidīgi, šo darbības jomu organizē, koordinē un vada attiecīgo katedru vadītāji. Par darba izpildi docētāji atskaitās katra akadēmiskā gada beigās, aizpildot vienotu Senātā apstiprinātu veidlapu. Veidlapas paraugs ir pieejams JVLMA mājaslapā.

Lai veicinātu pētniecības un mākslinieciskās jaunrades aktivitātes, kā arī paaugstinātu JVLMA sniegumu abās minētajās jomās, tiek organizētas regulāras sanāksmes, kurās akadēmiskais personāls informē par saviem plāniem attiecībā uz dalību konferencēs, semināros un projektos, plānotajām zinātniskajām u.c. publikācijām, kā arī mākslinieciskās jaunrades plāniem un rezultātiem. Kopš 2018. gada projekta *JVLMA starptautiskās sadarbības projektu attīstība pētniecībā un inovācijās* ietvaros ir veicināta JVLMA akadēmiskā personāla iesaiste daudzpusēju starptautiskās sadarbības pētniecības un inovāciju projektu izstrādē un īstenošanā mūzikas zinātnes un ar to sinerģisku zinātnes jomu attīstībā, veicot šādas aktivitātes: (1) atbalsta pasākumi starptautisku pētījumu projektu iespēju apzināšanai; (2) atbalsts starptautisku pētījumu projektu ideju attīstīšanai; (3) izstrādāti un iesniegti vairāki starptautisku pētījumu projektu pieteikumi; informācijas, komunikācijas un publicitātes pasākumi. Šī projekta ietvaros akadēmiskajam personālam sniegts atbalsts dažādām pētniecības atbalsta aktivitātēm, piemēram, dalībai projektu kontaktbiržās, starptautiskās konferencēs u.c. mobilitātes un tīklojuma pasākumiem. Kopš 2016. gada JVLMA regulāri rīko Zinātniskās un radošās darbības attīstības projektu konkursus, kura mērķis saskaņā ar Nolikumu ir veicināt JVLMA akadēmiskā personāla zinātnisko un radošo darbību, un kurā finansējumu piešķir māksliniecisku, pētniecisku un starpdisciplināru projektu, ieskaitot starptautisku, īstenošanai – koncertprogrammu sagatavošanai un atskaņošanai, skaņdarbu radīšanai un pētniecības projektiem.

JVLMA zinātniskā darba prioritātes ir definētas JVLMA *Attīstības stratēģijā* un *Zinātniskās darbības stratēģijā*. Zinātniskās pētniecības pamatjoma JVLMA ir muzikoloģija ar tās starptautiski definētajām apakšnozarēm: vēsturiskā muzikoloģija, sistemātiskā muzikoloģija un etnomuzikoloģija. Vēsturiskajā muzikoloģijā pētījumi pamatā ir vērsti uz Latvijas mūzikas vēstures izpēti vietējā un starptautiskā mērogā un kontekstā. Sistemātiskajā muzikoloģijā tiek veikti starpdisciplināri pētījumi mūzikas psiholoģijā, mūzikas neirozinātnē un mūzikas pedagoģijā ar fokusu uz mūzikas mācīšanas un mācīšanās, kā arī uz mūzikas izpildījuma procesiem. Etnomuzikoloģijā pētniecība ir vērsta uz mūzikas, tostarp, tradicionālās mūzikas pētījumiem dažādās kultūrās, īpašu nozīmi pievēršot Latvijas nemateriālās kultūras mantojumam. Tiek īpaši atbalstīta un veicināta starpdisciplināra un starp-sektorāla pētniecība. Pārskata periodā JVLMA īpaši strauji attīstījās sistemātiskās muzikoloģijas apakšnozare, piesakot sevi Eiropas vadošo sistemātiskās mūzikas zinātnes institūtu vidū. 2019. gadā mūzikas psiholoģijas kabinets ieguva mūsdienīgu tehnisko aprīkojumu (EEG mērierīkarts, mikrofonu instruments, analītiskās datu apstrādes programmatūras), kas šobrīd ļauj pilnvērtīgi iekļauties vadošo sistemātiskās mūzikas zinātnes institūtu aprītē. Piesaistot jaunus un talantīgus Latvijas un ārvalstu pētniekus, ir izveidojies pētniecības interešu sazarojums jeb JVLMA pētniecības profils. JVLMA sistemātiskās muzikoloģijas pētnieku interešu lokā ir muzikālās apdāvinātības fenomens, mūzikas klausīšanās un muzicēšanas procesa neiropsiholoģiskie aspekti, kognitīvā dzirdes treniņa pieejas, mūziķa un mūzikas mīlotāja smadzeņu darbība akustiskās

informācijas apstrādē. Viens no jaunākajiem izaicinājumiem ir starptautiskas sadarbības projekts par algoritmu izveidi smadzeņu atbildes reakcijām muzikālas interakcijas brīdī. Iespējams, ka tuvākajā nākotnē šāda pieeja dos iespēju domāt par jauna veida dzirdes treniņu, kā arī sekmēs individuālo sniegumu muzikāla priekšnesuma laikā. Vēsturiskās muzikoloģijas apakšnozarē nozīmīgākais sasniegums pašvērtējuma periodā bija dalība Valsts Pētījumu programmas Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai projektā Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/ CARD sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju, Latvijas Mākslas akadēmiju, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtu un Latvijas Nacionālo bibliotēku (2020–2022). JVLMA realizēja divus apakšprojektus: Mūzika Latvijā 17.-19. gadsimtā: Radošie procesi kultūras kontekstos un Mūzikas kultūra Latvija 20. gadsimta 20.-30. gados un otrajā pusē: Mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas.

Arī JVLMA etnomuzikologi turpināja aktīvi strādāt gan vietējā, gan starptautiskā kontekstā. Latvijas mērogā īpaši izceļams JVLMA pētnieku ieguldījums Nemateriālā kultūras mantojuma likuma sagatavošanā un ieviešanā sadarbībā ar Latvijas Nacionālo kultūras centru. Starptautiski nozīmīgākais sasniegums pašvērtējuma periodā ir 2021. gadā JVLMA pētnieku vadībā publicētā ICTM Study Group on Multipart Music jaunākā publikācija – anonīmi recenzētu zinātnisko rakstu krājums – grāmata un CD-ROM Shaping Sounds and Values: Multipart Music as a Means of Social and Cultural Interaction. Grāmatā iekļauti deviņu autoru raksti par Albānijas, Austrijas un Bavārijas (Vācija), Borneo (Malaizija), Centrālāfrikas un Ganas (Āfrika), Dishu (Ķīna), Javas (Indonēzija), Marokas, Sardīnijas (Itālija), Setu (Igaunija) un Ziemeļlatgales (Latvija) tradicionālo mūziku.

JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs organizē zinātniskā personāla darbu, īstenojot Senātā apstiprināto zinātniskās un mākslinieciski radošās darbības attīstības plānu, un konkrētu zinātniskās darbības virzienu īstenošanu. Savā darbībā tas veicina studējošo, maģistrantu un doktorantu iesaisti, veicina studiju, praktiskās un zinātniskās darbības vienotību. Attīsta pētījuma virzienus, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, zinātnieku iekļaušanos mūsdienu mūzikas pētniecībā, starpdisciplinārus pētījumus. Zinātniskās pētniecības centra darbību reglamentē rektora apstiprināts nolikums. Zinātniskās pētniecības centrs katru gadu sniedz publisku pārskatu par pētniecības aktivitātēm un rezultātiem JVLMA. Zinātniskās pētniecības centra ietvaros darbojas arī Mūzikas psiholoģijas laboratorija un JVLMA tradicionālās mūzikas digitālais arhīvs, kas 2021. gadā starptautiska projekta Towards an alliance for distributed ethnomusicology data (Partneri: The Department of Music Acoustics (IWK) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Department of ethnomusicology (IVE) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Information Management and Preservation Lab at the Institute of Software Technology and Interactive Systems (IFS) at the Technical University Vienna (Austria); The Mahidol University College of Music (Thailand); Universiti Pendidikan Sultan Idris (Malaysia); U.P. Center for Ethnomusicology (Philippines)) ietvaros uzsācis virzību uz starptautisku digitālo tradicionālās mūzikas arhīvu platformu.

JVLMA publiski pieejamo mākslinieciskās jaunrades pasākumu (koncertu, festivālu, meistarklašu, radošo projektu u.tml.) statistika par laika posmu kopš 2013. gada ir sekojoša: 2013./2014. akadēmiskajā gadā – 324 pasākumi; 2014./2015. akadēmiskajā gadā – 353 pasākumi; 2015./2016. akadēmiskajā gadā – 282 pasākumi; 2016./2017. akadēmiskajā gadā – 316 pasākumi; 2017./2018. akadēmiskajā gadā – 310 pasākumi; 2018./2019. akadēmiskajā gadā – 302 pasākumi; 2019./2020. akadēmiskajā gadā – 166 pasākumi; 2020./2021. akadēmiskajā gadā – 71 pasākums; 2021./2022. akadēmiskajā gadā – 134 pasākumi. Dramatiskais samazinājums 2019./2020. un it īpaši 2020./2021. akadēmiskajā gadā ir saistīts ar pandēmijas ietekmi, kas ievērojami un dažkārt pat pilnībā ierobežoja publiskās mākslinieciskās jaunrades aktivitātes, vienlaicīgi veicinot dažādu informācijas tehnoloģiju (ZOOM, LOLA u.c.) pielietojumu mākslinieciskās jaunrades procesu nepārtrauktības nodrošināšanā. Tanī pat laikā individuāla mākslinieciskā jaunrade ir nepārtraukts process radošo specialitāšu docētāju un studentu darbībā.

2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.

JVLMA studiju programmu saturu apguvē nozīmīga vieta ir ierādīta studējošo zinātniskās un mākslinieciskās pētniecības darbam. Zinātniskās pētniecības darbu organizē, koordinē un īsteno Zinātniskās pētniecības centrs, Zinātniskā padome un Doktorantūras padome ciešā sadarbībā ar Muzikoloģijas un citu katedru vadītājiem un docētājiem. Atbilstoši studiju programmu apguves noslēguma prasībām profesionālās bakalaure studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Dirigēšana* specializācijas *Kora dirigēšana* studenti izstrādājuši un aizstāvējuši bakalaure diplomreferātus, apakšprogrammas *Muzikoloģija*, specializācijas Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika studenti izstrādājuši un aizstāvējuši bakalaure darbus. Atjaunojot *Mākslas* virziena profesionālo bakalaure studiju programmu plānu, studiju programmas valsts pārbaudījumu daļā visām apakšprogrammām izveidota vienota pieeja pētniecības iemaņu attīstībai, iekļaujot studiju kursu Diplomreferāts. Izņēmums ir apakšprogramma *Muzikoloģija*, kur iegūstamajai kvalifikācijai atbilstoši muzikologa profesijas standartam liela nozīme ir tieši pētniecībai, līdz ar to šajā apakšprogrammā studējošie veic apjomīgāka pētījuma izstrādi un aizstāvēšanu valsts pārbaudījuma Bakalaure darbs ietvaros. Akadēmiskā maģistra studiju programmā *Mūzika* visi maģistranti izstrādā maģistra darbu, bet profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* 2. un 3. semestra maģistranti izstrādā maģistra diplomdarbus. Akadēmiskā doktora studiju programmas *Muzikoloģija* doktoranti promocijas darbus izstrādā pieredzējuša zinātnieka vadībā. Promocijas darbu, kas satur oriģinālu pētījumu rezultātus un sniedz jaunas atziņas muzikoloģijā var izstrādāt triju gadu laikā doktorantūras studiju ietvaros augstskolā vai arī pēc atbilstoša apjoma patstāvīgu pētījumu veikšanas. Promocijas darbs var būt disertācija, tematiski vienota anonīmi recenzētu publikāciju kopa vai monogrāfija. Zinātniskās pētniecības darbu tematika izriet no JVLMA darbības specializācijas un studiju programmas izvirzītajiem mērķiem. Tā pamatā saistīta ar muzikoloģijas, etnomuzikoloģijas un izpildītājmākslas problemātikas pētījumiem.

Studējošo mākslinieciskā jaunrade tiek īstenota profesionālo studiju programmu apguves prakses daļā visu studiju periodu prakses koncertos katrā semestrī. Studiju programmas noslēgumā katram studējošajam – instrumenta mūziķim, vokālistam, dirigentam, horeogrāfam - savas mākslinieciski profesionālās prasmes ir jāapliecina Valsts pārbaudījumā, atskaņojot koncertprogrammu atklātā koncerta veidā. Mākslinieciskā jaunrade profesionālajās studiju programmās tiek īstenota atbilstoši programmas vai apakšprogrammas specializācijai. Piemēram, studiju programmas *Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika* studējošajiem nodrošināta mākslinieciskā jaunrade, kas saistīta ar muzikologa profesiju, t.i. iespējas vadīt koncertus (pārskata periodā - studiju kurss *Lektora prakse*, atjaunotajā studiju plānā - *Mūzikas norišu moderācija*), veikt intervijas, veidot un vadīt radio pārraižu saturu, rakstīt koncertu anotācijas un recenzijas u.c. (studiju kursi *Žurnālistikas prakse* (atjaunotajā plānā - *Radio un televīzijas prakse*), *Redaktora prakse*, *Publicistikas prakse*). Profesionālo bakalaure un maģistra studiju programmu studējošie studiju laikā tiek aktīvi iesaistīti mākslinieciskajā jaunradē, studējošajiem tiek nodrošināta iespēja piedalīties dažādās mūzikas norisēs, piemēram, Kompozīcijas un Skaņu režijas studenti aktīvi piedalās JVLMA mūsdienu mūzikas festivālā *deciBels*, kas studējošajiem nereti nes arī panākumus. Piemēram, Latvijas Radio kora koncerts *A-ronne*, kurā skanēja arī maģistrantes A. Rancānes jaundarbs, bija nominēts balvai *Kilograms kultūras*.

Studējošo māksliniecisko jaunradi plāno, saturu apstiprina un kompetenci novērtē attiecīgās katedras. Katras katedras vadītājs akadēmiskā gada sākumā sastāda studējošo māksliniecisko projektu plānu, kurā tiek ietvertas šādas mākslinieciskās darbības formas: studentu prakses koncerti; docētāju klašu (studējošo) akadēmiskie koncerti; komponistu, docētāju piemiņas vakari, dalība meistarklašu koncertos, prezentācijas koncerti, konkursi – iekšējie augstskolas, starptautiskie konkursi, festivāli u.c. projekti. Studējošo mākslinieciskās jaunrades pasākumus koordinē un organizē JVLMA *Radošo projektu daļa*.

Sadarbībā ar mecenātiem Borisu un Ināru Tetereviem, kā arī SIA “Latvijas Finieris” tiek atbalstīta studējošo starptautisku mūzikas māksliniecisko projektu īstenošana. Studējošo dalību radošajos projektos finansiāli atbalsta arī JVLMA studējošo pašpārvalde. Nozīmīgi ir Starptautiskie projekti ar studējošo līdzdalību. Maģistrantu un doktorantu iesaistīšana JVLMA Zinātniskās un radošās darbības attīstības projektos izvirzīta par vienu no galvenajām šo projektu konkursu prioritātēm. Novērtējot JVLMA ieguldīto darbu mākslinieciskās jaunrades projektu īstenošanā, studējošo iesaistīšanā radošajos projektos un to īstenošanā ieguldīto finansiālo atbalstu, resumējot studējošo gūtos sasniegumus mākslinieciskās kompetences vērtējumā, jāsecina, ka JVLMA studējošajiem ir nodrošinātas visas iespējas, lai jau studiju laikā gūtu bagātu praktisko pieredzi un skatuvisko rādījumu atskaņotājmākslinieka pienākumu veikšanai. Lai piedalītos starptautiskajos konkursos, studējošajiem ir radīta iespēja pretendēt uz JVLMA finansiālo atbalstu.

Pārskata periodā profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Muzikoloģija* specializācijas *Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika* un akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* studenti tikuši iesaistīti JVLMA ZPC pētniecības projektos, līdzdarbojoties kopā ar bakalaura un maģistra darbu vadītājiem. Piemēram, pārskata periodā maģistrante K. Vaickovska sava maģistra darba vadītājas prof. Lolitas Fūrmanes vadībā iesaistījās projektā “Sakrālā mūzikas mantojuma izpēte” (2018.); bakalaura studentes I. Cepurniece un L. Līcīte iesaistījās projektā “Latgales katoļu dziesmas” (2017.-2018.) profesora Mārtiņa Boiko vadībā; bakalaura studente L. Švītiņa kopā ar bakalaura darba vadītāju prof. Lolitu Fūrmani līdzdarbojās JVLMA ZPC valsts pētījumu projektā “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai” apakšprojektā “Mūzika Latvijā 17.-19. gadsimtā: radošie procesi kultūras kontekstos”, ko viņa turpināja arī maģistra studiju laikā. Pētniecības ceļā iegūtā informācija prezentēta zinātniskajās konferencēs. Doktoranti J. Pousson un L. Burmistrova sava promocijas darba vadītāja prof. Valda Bernhofa vadībā iesaistījās JVLMA, Viļņas Universitātes (Lietuva) un Nacionālās Sun Yat-sen universitātes (Taivāna) projektā Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction (2019.-2022.); doktorante J. Janišauska bija iesaistīta muzicēšanas datu apstrādē sadarbībā ar Heidelbergas universitātes klīnikas grupu Music and Brain (2019.-2021.).

Kopš Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammas *Mūzika un skatuves māksla* uzsākšanas 2021. gada februārī doktoranti ir piedalījušies sekojošās konferencēs: European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) tiešsaistes konference 2021. gada 18.-20. martā, Whova, Zoom un SpatialChat platformas – K. Ādamsons, Ē. Ešenvalds un I. Urbāne; 4th festival conference “Doctors in Performance” Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā Tallinā 2021. gada 1.-3. septembrī – I. Urbāne ar koncertlekciju “The Phenomenon of Italian Flute School”; Starptautiskā konference “Kultūras krustpunkti” Latvijas Kultūras akadēmijā 2021. gada 2.-5. novembrī tiešsaistē – I. Urbāne ar referātu “Itāļu flautas skolas fenomens” un L. Denišjuka-Straupe” ar referātu “Jura Ābola kameramūzika: māksliniecisko ideju, stila un interpretācijas aspekti”. Apakšprogrammā iesaistītie doktoranti regulāri piedalās aktīvā koncertdarbībā.

Katru gadu JVLMA kopā ar dažādiem sadarbības partneriem organizē vietēja un starptautiska mēroga konkursus, kā arī piedāvā pieteikties finansiālam atbalstam dažādu māksliniecisko aktivitāšu veikšanai: Bigbenda kompozīciju konkurss Baltijas jaunažiem komponistiem; Skaņu mākslas fonda konkurss jaunažiem komponistiem; Jurjānu Andreja Starptautiskais

pūšaminstrumentālistu konkurss; Konkurss "JVLMA labākais kameransamblis"; Jāzepa Vītola Bērnu un jauniešu koru un vokālo ansambļu konkurss "Lai skan!"; Jāzepa Vītola starptautiskie kordiriģentu, pianistu un vokālistu konkursi; JVLMA studējošo radošo braucienu finansēšanas konkurss; Rīgas Melngalvju brālības un JVLMA Kamermūzikas koncertprogrammu konkurss; Zinātniskās un radošās darbības projektu konkurss.

Par veiksmīgu studējošo iesaisti mākslinieciskajā jaunradē liecina JVLMA dažādu līmeņu studentu panākumi gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā. Jau studiju laikā vairāki JVLMA studējošie saņēmuši *Lielo Mūzikas balvu*, kas ir augstākais ikgadējais Latvijas valsts apbalvojums mūzikā. Tāpat JVLMA studenti pārskata periodā saņēmuši daudzus apbalvojumus starptautiskos konkursos. Piemēram minēti dažādu specializāciju JVLMA studējošo sasniegumi pārskata periodā.

2014. gadā Latvijas jaunais pianists G. Osokins (students 2014.-2018.) izcīnījis uzvaru Starptautiskajā Frederika Šopēna pianistu konkursā Ķīnā, kas norisinās reizi četros gados. Saspringtā cīņa notika starp 40 dalībniekiem no dažādām pasaules valstīm - ASV, Kanādas, Latvijas, Japānas, Ķīnas, Krievijas un Dienvidkorejas. 2015. gadā G. Osokins kļuvis par vienu no pasaules klasiskās mūzikas lielākā un nozīmīgākā konkursa - 17. Starptautiskā Friderika Šopēna pianistu konkursa diplomandu Varšavā.

Komponistes E. Skuķes (studente 2011.-2017.) stīgu kvartetam sacerētais opuss ar nosaukumu Trans(S) atzīts par vislabāko 392 kompozīciju konkurencē instrumentālās mūzikas kategorijā X starptautiskajā kompozīciju konkursā Citta di Udine. Skaņdarbs apbalvots ar konkursa galveno prēmiju, turklāt atskaņots arī koncertā Udīnē.

2016. gadā JVLMA Kokles klases studente L. Griķe (studente 2015.-2021.) ieguvusi pirmo vietu starptautiskajā konkursā London Grand Prize Virtuoso. Konkursā piedalījās mūziķi no visas pasaules. L. Griķe ieguva augstāko punktu skaitu stīgu instrumentu kategorijā līdzās tādiem instrumentiem kā vijole, čells un arfa. Līdz ar uzvaru konkursā koklētāja uzaicināta uzstāties konkursa uzvarētāju apbalvošanas ceremonijā Londonas Karaliskajā Alberta koncertzālē.

Pianists D. Liepiņš (students 2014.-2018.) 2018. gadā ieguvis 2. vietu Džordžes Enesku Starptautiskajā pianistu konkursā. Viņš bija arī pirmajā sešinieķā Ženēvas pianistu konkursā (2018), ieguvis īpašo Džordža Leibsona balvu un 1. vietu 8. Ziemeļvalstu pianistu konkursā (2017), 3. vietu 5. RNCM Džeimsa Motrama Starptautiskajā pianistu konkursā Mančesterā (2016) un 4. vietu un balvu par īpašu mākslinieciskumu Tbilisi Starptautiskajā pianistu konkursā Gruzijā (2017). 2017. gadā saņēmis Latvijas *Lielo Mūzikas balvu* kategorijā "Gada jaunais mākslinieks".

Saksofonists A. Raumanis (students 2017.-2022.) ieguvis Latvijas *Lielo Mūzikas balvu* 2019. kategorijā "Gada jaunais mākslinieks". 2018. gadā viņš ieguva Eiropas Saksofonu foruma "Grand Prix" un JVLMA un LMT gada balvu, bet 2019. gadā uzvarēja VII Starptautiskajā Stokholmas mūzikas konkursā.

2019. gada aprīlī vienā no prestižākajiem kormūzikas konkursiem pasaulē Gallus Maribor triumfēja JVLMA jauktais koris un diriģents J. Ozols, izcīnot 1. vietu, konkursa Grand Prix un balvu par labāko obligātā skaņdarba - D. Močnika "Zarja" - interpretāciju.

JVLMA un LMT Gada balvas 2021 jaunajam mūziķim laureāte A. Kildiša (studente 2018.-2022.) 2021. gadā ieguvusi 1. vietu starptautiskajā jauno kordiriģentu konkursā Aegis Carminis Slovēnijā, kur turklāt saņēmusi arī specbalvas - "3. kārtas obligātā skaņdarba labākais izpildījums" un "Perspektīvākais jaunais diriģents, kurš dzimis pēc 1994. gada". Aizvadītajā gadā studente ieguva arī 2. vietu starptautiskajā kordiriģentu konkursā Romano Gandolfi 2021 Itālijā. JVLMA studentes panākumu sarakstā ir arī 2. vieta starptautiskajā koru un ansambļu diriģentu konkursā Towards Polyphony, kas 2019. gadā notika Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmijā Polijā - šajā konkursā studente papildus ieguva Vroclavas Mūzikas akadēmijas kora simpātijas balvu, kā arī

atzinību par labāko poļu komponista Staņislava Maņuško kora dziesmas interpretāciju.

Jāpiebilst, ka šie ir tikai daži no JVLMA studējošo augstajiem mākslinieciskās darbības sasniegumiem pārskata periodā.

2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.

Kā būtiska inovācija JVLMA darbībā pārskatā periodā uzskatāma studiju procesa plānošanā izmantotā ASIMUT sistēma, kas tiek izmantota gan nodarbību grafika veidošanā un publicēšanā, gan telpu rezervēšanā kā akadēmijas studentiem, tā arī personālam. (Informāciju par ASIMUT sistēmu skatīt arī pašnovērtējuma ziņojuma 2.3.4. sadaļā.) Ņemot vērā lielo individuālo nodarbību īpatsvaru *Mākslas* virziena studentiem, kā arī nepieciešamību izmantot telpas mēģinājumiem, gan docētāji, gan studenti paiduši viedokli, ka vienota un pārskatāma tiešsaistes sistēma ļauj saplānot telpu izmantošanu un padara telpu pieejamības izsekošanu daudz efektīvāku nekā pirms sistēmas ieviešanas. Šobrīd ASIMUT sistēmā ir vairāk nekā 900 individuāli lietotāji (docētāji, studējošie). Sistēmu ikdienas darbā izmanto arī JVLMA struktūrvienības – IT daļa, Radošo projektu daļa, Saimniecības daļa, Studiju programmu direkcija, Dispečerdienests, klavieru skaņotāji u.c. Tikusi veikta studējošo aptauja, lai koriģētu vairākus sistēmas darbības aspektus. Pēc aptaujas mainīts pieejamais rezervācijas ilgums, samazināts īsākais pieejamais rezervācijas ilgums un veiktas vairākas citas izmaiņas. Sadarbībā ar vairākām katedrām ticis veikts darbs pie ASIMUT pielāgošanas individuālu nodarbību docētāju un studiju specializāciju vajadzībām. Par ieviesto sistēmu īpaši pateicīgi ir studējošie, kuri savu patstāvīgo darbu var plānot racionāli, lai savu brīvo laiku izmantotu lietderīgi.

Inovācijas augstskolā un studiju virzienā galvenokārt tiek īstenotas pēc starpaugstskolu salīdzinājuma un pieredzes apmaiņas. Pārskata periodā studiju programmas tikušas salīdzinātas ar vairāku citu Eiropas augstskolu studiju programmām. Veikto salīdzinājumu rezultātā izkristalizējušās vairākas atziņas, kuras pēc diskusijām ar ekspertiem - attiecīgo jomu speciālistiem - iekļautas atjaunotajos studiju programmu plānos. Lai sniegtu iespēju studiju procesā iekļaut ne tikai JVLMA docētāju piedāvāto studiju saturu, bet veicinātu studējošos aktīvi paplašināt zināšanas un prasmes atbilstoši apgūstamajai specializācijai arī ārpus tradicionāli studiju plānos iekļautajiem JVLMA īstenotajiem studiju kursiem, gan profesionālās bakalaura, gan profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju plānā iekļauts prakses daļas studiju kurss *Meistarklase*, kura ietvaros studējošais patstāvīgi piedalās JVLMA un / vai citu institūciju organizētās meistarklasēs vai citos atbilstošos ar skatuves mākslu, mūziku, deju saistītos projektos (meistardarbnīcās, koncertos, festivālos, konkursos, semināros, zinātniskās konferencēs u.c.) Latvijā un ārvalstīs, lai padziļinātu, izkoptu un attīstītu izvēlētās studiju apakšprogrammas / specializācijas galveno studiju kursu zināšanas, prasmes un kompetences, par to iegūstot kredītpunktus. Studējošais iepazīst dažādu meistarklašu un atbilstošu māksliniecisku vai izglītojošu projektu piedāvājumu nacionālā un starptautiskā mērogā, to nodrošinātās iespējas un nozīmi profesionālās kvalifikācijas pilnveidošanā. Tiek attīstītas studējošā praktiskās iemaņas profesionālās darbības kontekstā, pilnveidojot kursa saturā iekļautās tehnikas, pieejas un teorētiskos uzstādījumus. Studējošais veic sasniegto rezultātu pašanalīzi, kā arī saņem atgriezenisko saiti no docētāja un kolēģiem.

Tāpat profesionālajā bakalaura studiju programmā prakses daļā iekļauts jauns studiju kurss *Radošais projekts*, kura ietvaros studējošais organizē, attīsta, īsteno vai piedalās izpildītājmākslas vai savas specializācijas jomas prakses projektā, kurš saistīts ar studiju darbu JVLMA. Radošā projekta prakse tiek ieskaitīta solo projektu, ansambļa projektu, orķestra projektu, starpdisciplināru projektu, un citu ar specializācijas kompetencēm saistītu projektu formā. Radošā projekta prakse tiek ieskaitīta gan JVLMA, gan ar citu iestāžu atbalstu īstenotos projektos; gan studējošo organizētos projektos, gan arī studējošajam piedaloties citu personu / iestāžu organizētos, ar specializācijas kompetencēm saistītos projektos.

JVLMA ir starptautiskā mākslas universitāšu tīkla "Act in Art" <https://actinart.org> (pieejama tikai angļu valodā) dalībniece. Šāda veida sadarbība sniedz studējošajiem un JVLMA docētājiem atbalstu (meistarklases, nometnes, metodiskie materiāli) radošās uzņēmējdarbības attīstībā mūzikas studentu izglītības ietvaros.

2021. gada februārī ir uzsākta profesionālās doktora studiju programmas *Mākslas* īstenošana, pirmo reizi Latvijā nodrošinot iespēju iegūt profesionālo doktora grādu mākslās. Ņemot vērā situāciju valstīs, kopīgās lekcijas notiek attālināti. No studiju programmas īstenošanas uzsākšanas 2021. gada februārī līdz 2022. gada maijam saistībā ar pandēmijas situāciju profesionālās doktorantūras grupu lekcijas notika attālināti. No 2022. gada jūnija atbilstoši situācijai valstī studiju process notiek klātienē.

Balstoties uz doktorantu aptaujas anketas rezultātiem pēc sekmīgi aizvadītā pirmā mācību semestra, ir skaidrs, ka profesionālās doktorantūras programma pilda savas funkcijas. To apstiprina augstais lekciju apmeklējuma līmenis 75%-100%, kā arī doktorantu lielā atsaucība un ieinteresētība teorētiskajos semināros un citos pārbaudījumos.

Pārskata periodā sakarā ar Covid-19 radīto ārkārtas situāciju valstī tāpat kā citās izglītības iestādēs, arī JVLMA studiju procesu atbilstoši aktuālajiem epidemioloģiskajiem apstākļiem nācies pielāgot konkrētā brīža ierobežojumiem, nodrošinot studiju procesa pilnīgu vai daļēju īstenošanu attālināti. Studiju process tika nodrošināts, izmantojot dažādus tiešsaistes rīkus (ZOOM, Googlemeet u.c.). Izmantotas e-studiju Moodle vides piedāvātās iespējas interaktīvam studiju procesam. Lai studējošie varētu nokārtot pārbaudījumus, izmantotas dažādas inovatīvas, iepriekš klātienē studiju procesā nepielietotas tehnoloģijas un metodes, piemēram, koncertmeistaru katedra izpildītājmākslas studiju kursus apgūstošajiem jauniešiem nodrošināja skaņdarbu pavadījumu fonogrammas MIDI un WAV formātos, tika izmantotas sinhrona (tiešsaistes) un asinhrona (priekšnesumu ierakstu analīzes rakstveidā un videoierakstu komentāru formā) tiešsaistes darba metodes, tika ieviestas zemas latences skaņu un video pārraides tehnoloģijas (iekārtas un sistēmnodrošinājums) ar mērķi nodrošināt iespēju veikt kolektīvās muzicēšanas aktivitātes, atrodoties dažādās telpās un ēkās, kā arī citas tehnoloģiskas un metodoloģiskas inovācijas atbilstoši studiju kursu specifikai.

Akadēmiskajā doktora studiju programmā *Muzikoloģija*, reaģējot uz pandēmijas radītajiem ierobežojumiem, tika piemērotas organizatoriskās inovācijas, tiešsaistē piesaistot vies-mācībspēkus no ASV, Austrijas, Vācijas, Zviedrijas, Portugāles un Lietuvas, tādējādi ne tikai uzlabojot un diversificējot studiju saturu, bet arī veidojot jaunas sadarbības.

Tiešsaistes risinājumi izmantoti ne tikai studiju kursu norises nodrošināšanā, bet arī, piemēram, jauno studentu piesaistes aktivitātēs, rīkojot informatīvus tiešsaistes forumus topošajiem studentiem, piedāvājot saņemt konsultācijas attālināti, kas īpaši ērti ir ārpus Rīgas dzīvojošiem reflektantiem.

Daļa no tiešsaistes risinājumiem studiju procesā izrādījušies veiksmīgi (piemēram, tiešsaistes lekcijas teorētiskajos studijuursos). Tiek plānots izmantot gūto veiksmīgo pieredzi tehnoloģiju

izmantošanā arī turpmākā studiju procesa īstenošanā un organizēšanā.

2.5. Sadarbība un internacionalizācija

2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

Studiju programmu kvalitatīvas īstenošanas nolūkos, kas sekmētu augstas raudzes mūzikas un horeogrāfijas speciālistu sagatavošanu, JVLMA pievērš lielu uzmanību sadarbības veicināšanai ar Latvijas augstskolām, darba devējiem, profesionālajām nevalstiskajām organizācijām, kā arī ar kultūras un kultūrizglītības institūcijām. Sadarbību ar institūcijām galvenokārt organizē JVLMA vadības un katedru pārstāvji. Sadarbības partneri tiek izvēlēti gan pēc JVLMA pārstāvju iniciatīvas, izvērtējot konkrēto sadarbību iespējamo pienesumu studiju virziena un programmu mērķu īstenošanā, gan pēc citu institūciju iniciatīvas. Ņemot vērā, ka vairākas no JVLMA studiju programmās piešķiramajām kvalifikācijām Latvijā tiek piešķirtas tikai JVLMA, attiecīgās nozares organizācijas bieži vien ir ieinteresētas sadarbības iespējās. Sadarbības partneri tiek piesaistīti, uzrunājot izvēlēto organizāciju pārstāvjus ar plānoto sadarbības piedāvājumu. Priekšrocības sadarbības veidošanā ar dažādām Latvijas organizācijām sniedz arī personīgās pazīšanās, ņemot vērā, ka ļoti daudzās nozares profesionālajās organizācijās ir nodarbināti gan JVLMA absolventi, gan mācībspēki.

Visu veidu un līmeņu sadarbība ir daudzpusīga, mērķtiecīga, lietderīga un produktīva, tā vienmēr ir sekmējusi un sekmē JVLMA Satversmē noteikto mērķu kvalitatīvu īstenošanu. Šāds novērtējums par JVLMA darbību tiek saņemts atgriezeniskajā saitē gan no studējošajiem, gan absolventiem. Pārskata periodā sadarbība arvien attīstījusies, paplašinot sadarbības partneru loku un sadarbības veidus.

Cieša un regulāra sadarbība JVLMA ir ar Latvijas Mākslas akadēmiju (turpmāk - LMA) un Latvijas Kultūras akadēmiju (turpmāk - LKA). Trīs mākslas un kultūras universitātes veido Mākslas augstskolu asociāciju; kopīgi veikts darbs pie kultūrpolicies dokumentu izstrādes, piemēram, sagatavojot grozījumus Augstskolu likumā, kā arī izstrādājot un īstenojot kopīgo profesionālo doktora studiju programmu *Mākslas*. JVLMA sadarbojas arī ar citām Latvijas augstskolām, tostarp ar Latvijas Universitāti (turpmāk - LU), Rīgas Tehnisko universitāti (turpmāk - RTU), Daugavpils Universitāti (turpmāk - DU).

Sadarbība notiek dažādos veidos: konferenču organizēšana un līdzdalība, studiju kursu apguve, docētāju pieaicināšana studiju kursu īstenošanai, profesoru piesaiste promocijas padomes darbā u.c. Piemēram:

- studējošie sadarbības augstskolās apgūst atsevišķas studiju programmas daļas, kā arī brīvās izvēles studiju kursus (RTU - Skaņu režijas apakšprogrammas studenti, LU - maģistranti un doktoranti, LKA - visu līmeņu studenti apgūst brīvās izvēles studiju kursus);
- docētāji profesionālās meistarības pilnveides nolūkā klausās augsta līmeņa profesionāļu lekcijas;

- tiek īstenoti kopīgie mākslinieciski radošie projekti;

- tiek īstenoti kopīgie zinātniskās pētniecības projekti (konferences, publikācijas, promocijas darbu priekšizstrādēšana un aizstādēšana, docētāju piesaiste doktorantūras studiju kursu īstenošanai).

Pārskata periodā tikusi licencēta un uzsākta īstenot kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās *Mākslas*, kura tiek īstenota kopā ar LMA un LKA. JVLMA šajā kopīgajā studiju programmā īsteno apakšprogrammu *Mūzika un skatuves māksla*.

JVLMA pārskata periodā aktīvi sadarbojās ar Latvijas Nacionālo kultūras centru (LNKC) Nemateriālā kultūras mantojuma likuma izstrādē; izvirzot pārstāvjus LNKC padomēm; nodrošinot ekspertīzi un atbalstu kultūrizglītībai un nemateriālā kultūras mantojuma saraksta regulārai papildināšanai, kā arī regulāri piedaloties dziesmu un deju svētku procesā; Sadarbībā ar mūzikas izdevniecību publicētas vairākas grāmatas un nošu izdevumi, piemēram, Zandberga, Diāna. 2020. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas klavieru katedra (1919–2019). Rīga: Musica Baltica. Ahmedaja, Ardian (Ed.). 2021. *Shaping Sounds and Values: Multipart Music as a Means of Social and Cultural Interaction*. CD-ROM with 27 audiovisual examples included. A publication of the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Rīga: Musica Baltica, u.c. Sadarbībā ar LU Datorikas fakultātes Uztveres un kognitīvo sistēmu laboratoriju tika organizēts 15. Starptautiskais Kognitīvo zinātņu, loģikas un komunikācijas simpozījs *Syntax and Semantics of Music and Dance: Formal and Experimental Approaches* (26. – 28. 11. 2021).

JVLMA sadarbības ietvaros augstskolu studentiem ir devusi iespēju kļūt par Bibliotēkas apmeklētājiem. Pārskata periodā bija pieejamas divas abonētās datubāzes – Grove Music un Letonika, kā arī SCOPUS un Science Direct datubāzes, kuras Latvijas augstskolas saņēma Akadēmiskā tīkla ietvaros. Bibliotēkas lietotājiem, sadarbojoties ar Kultūras informācijas sistēmu centru (turpmāk - KISC), tiek nodrošināta iespēja izmēģināt dažādas datubāzes, kas pieejamas JVLMA IP adrešu diapazonā. JVLMA Bibliotēka sniegusi atbalstu Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolai, kā arī Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolai, ļaujot gan skolotājiem, gan audzēkņiem lietot bibliotēkas krājumu. Bibliotēkas darbinieki vidēji viena studiju gada laikā katrs vismaz reizi gūst teorētiskas zināšanas Latvijas Akadēmisko bibliotēku asociācijas (LATABA), KISC, Latvijas Nacionālās bibliotēkas (LNB) organizētajos tālākizglītībasursos.

Produktīvu un mērķtiecīgu sadarbību ar darba devējiem nodrošina noslēgtie sadarbības līgumi, kuru sadarbības priekšmets ir pedagoģiskās un mākslinieciski radošās prakses īstenošana, koncertprakses un docētāju profesionālās meistarības pilnveides nodrošināšana.

JVLMA prakses un sadarbības līgumus, kā arī vienošanās ir noslēgusi:

- ar 146 izglītības iestādēm,
- ar Rīgas Latviešu biedrību;
- ar SIA JVLMA operas studiju Figaro;
- ar Latvijas Nacionālo operu;
- ar Rīgas Domes Kultūras departamentu par koncertprakses organizēšanu Sv. Pētera baznīcā;
- ar Rīgas profesionālo pūtēju orķestri;
- ar Latvijas Nacionālo kultūras centru;
- ar Valsts aģentūru Kultūras informācijas sistēmas;
- ar Latvijas Nacionālo bibliotēku (sadarbība Letonika veidošanā un attīstībā);
- ar VBS Latvijas Radio;

- ar SIA KM SOUND (par apskaņošanas mācību praksi).

Kopš 2018.gada, JVLMA sadarbojās ar PIKC "Nacionālā Mākslu vidusskola" Rīgas Doma kora skolu audzēkņu un studējošo izglītības jomā, kopīgi organizējot un nodrošinot kolektīvās muzicēšanas praksi kopīgi veidotā džeza orķestrī – "Big Band", kura sastāvu veido gan skolas audzēkņi, gan JVLMA studenti, kas katrai skolai atsevišķi nav iespējams, nelielā audzēkņu skaita dēļ. Kopš 2022./2023.akadēmiskā gada, sadarbībai pievienojās arī Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola.

JVLMA sadarbojās ar Valsts sabiedrību ar ierobežotu atbildību "Valsts Akadēmiskais koris "Latvija"" JVLMA kora diriģēšanas studējošo valsts pārbaudījumu – divu koncerteksāmenu (turpmāk – Koncerteksāmeni) mēģinājumu un valsts pārbaudījumu nodrošināšanā brīdī, kad JVLMA, valstī noteikto epidemioloģisko ierobežojumu dēļ nebija atļautas gupu nodarbības, publiskie koncerti un taču JVLMA bija jānodrošina profesionālās bakalaura studiju programmas Diriģēšana apakšprogrammas Kora diriģēšana un profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla, apakšprogrammas Mūzika, specializācijas Diriģēšana, profila Kora diriģēšana valsts pārbaudījums kā koncerteksāmens ar kori.

JVLMA sadarbojas ar VSIA „Liepājas Simfoniskais orķestris” Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas orķestra diriģēšanas specialitātes diriģentu/absolventu koncerta - valsts eksāmena (tai skaitā mēģinājumu) organizēšanā, arī skaņu režijas studentu apskaņošanas prakses nodrošināšanā.

JVLMA ir cieša sadarbība ar profesionālajām nevalstiskajām organizācijām, kuras ir iekļāvušās starptautiskajās organizācijās – ar Klavieru skolotāju asociāciju, Stīgu instrumentu skolotāju asociāciju, Klarnetistu biedrību, Dziedāšanas skolotāju asociāciju, Latvijas Koru asociāciju u.c. Asociāciju aktīvas darbības un savstarpējās sadarbības rezultātā ir notikuši vairāki starptautiskie konkursi – Jāzepa Vītola starptautiskais kordiriģentu konkurss, Jāzepa Vītola starptautiskais pianistu konkurss, semināri, metodiskie lasījumi, meistarklases u.c.

Sadarbība ar pašvaldībām JVLMA izpaužas galvenokārt māksliniecisku vienību, individuālo atskaņotājmākslinieku un studējošo koncertu sniegšanā reģionos, piemēram, Cēsīs, Limbažos, Ventspilī, Liepājā, Madonā, Gulbenē, Valmierā, Daugavpilī, Kuldīgā, Rēzeknē u.c.

Tiek īstenota sadarbība arī ar dažādām komercsabiedrībām, kas ļauj sniegt atbalstu studiju procesā, tostarp piedāvājot studējošajiem saņemt stipendijas instrumentu vai tehniskā aprīkojuma iegādei (piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā 9 JVLMA studenti saņēmuši AS "Latvijas Finieris" stipendiju, 1 studente - "Yamaha Music Europe GmbH" stipendiju instrumenta iegādei).

Kvalitatīvu sadarbību ar darba devējiem veicina profesionālo kultūras institūciju vadošo darbinieku, atskaņotājmākslinieku, diriģentu un citu radošo profesiju speciālistu iesaistīšana JVLMA darbībā – gan akadēmiskajos amatos, gan pieaicināto docētāju statusā. Ir izveidojusies cieša sadarbība ar Latvijas Nacionālo Operu un baletu (turpmāk - LNO) - JVLMA strādā LNO galvenais diriģents, asoc. profesors M.Ozoliņš; mākslinieciskais vadītājs, komponists, pieaicinātais docētājs A. Maskats u.c.; ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri (turpmāk - LNSO) - JVLMA strādā orķestra mūziķi – docents S. Šteinbergs, asoc. profesore T. Zīberte-Ījaba, asoc. profesors E. Saksons, docētājs S. Brīnums, lektors J. Semjonovs, docents G. Kuzma un daudzi citi; ar Radio kori - mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents, profesors S. Kļava; ar akadēmisko kori "Latvija" - mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents asoc. profesors M. Sirmāis u.c.

JVLMA un darba devēju sadarbība izpaužas abpusējo mākslinieciski – radošo interešu studiju kursu īstenošanā. JVLMA vadība, katedru vadītāji, docētāji un arī vairāki studējošie ir darba kolēģi, kas izpaužas dažādās lomās – vienlaicīgi esot gan mācībspēki, gan studējošie, gan kultūras institūciju – kolektīvu mūziķi, operdziedātāji, diriģenti, horeogrāfi, skaņu režisori, muzikologi utt.

JVLMA darba devēju pārstāvjus iesaista iestājpārbaudījumu komisijās, studiju kursu īstenošanā,

prakses darba vietu organizēšanā, studiju programmu satura aktualizēšanā, valsts pārbaudījumu komisijās, JVLMA darbības novērtēšanā, JVLMA koleģiālajās institūcijās – Simfoniskā orķestra padomē. Sadarbība ir ļoti produktīva, vērsta uz kompetentu speciālistu sagatavošanas pilnveidi, JVLMA radošas darbības veicināšanu.

2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

Lai veicinātu starptautisko atpazīstamību, stiprinātu augstskolas reputāciju, sagatavotu studentus būt aktīviem dalībniekiem savstarpēji saistītā pasaulē, t.i. sekmētu studējošo mobilitāti, ārvalstu studentu un docētāju piesaisti, JVLMA izmanto dažādus veidus internacionalizācijas, t.i. starptautiskās sadarbības un veicināšanai un attīstībai. Ar sadarbības un internacionalizācijas mērķu īstenošanu JVLMA galvenokārt nodarbojas Ārlietu daļa, sadarbībā ar rektorātu, katedru vadītājiem un to docētājiem.

JVLMA starptautiskā sadarbība balstās uz īstermiņa aktivitātēm (meistarklases, semināri, lekcijas, intensīvie kursi), regulāru studentu un docētāju apmaiņu programmu *Erasmus+* un *NordPlus* ietvaros, dažādiem pasākumiem (konkursi, konferences, festivāli, koncerti, individuālie pētījumi), dalību starptautiskos jauniešu orķestros un koros, dažādu ES projektu realizāciju, partnerību starptautiskos profesionālos tīklos, dažādiem projektiem, kas tiek realizēti ar ārvalstu diplomātisko pārstāvniecību atbalstu, kā arī dalību transnacionālās programmās - *Fulbright*, *Yamaha*.

JVLMA aktīvi darbojas vairākās starptautiskās organizācijās:

- AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen);
- ANMA (Association of the Nordic Music Academies);
- EPTA (European Piano Teachers Association);
- ESTA (European String Teachers Association);
- EVTA (European Voice Teachers Association);
- ECMTA (European Chamber Music Teachers Association);
- EAS (European Association for Music in Schools);
- EOA (European Opera Academy).

Studiju virzienam un studiju programmām atbilstošus sadarbības partnerus ļoti palīdz atrast JVLMA dalība Eiropas Mūzikas augstskolu asociācijā (turpmāk – AEC)

<https://aec-music.eu/about-aec/aec-vision-and-mission/>, kura pārstāv savas dalībaugstskolas Eiropā un pasaulē. AEC sastāvā esošās augstskolas ir specializētās mūzikas augstskolas, kuras īsteno augstāko profesionālo mūzikas izglītību trijos līmeņos. Bez tam AEC sastāvā ir arī plaša profila universitātes, ja tajās ir Mūzikas/mākslas fakultātes. JVLMA ir divpusējie sadarbības līgumi ar vairāk nekā 100 partneriem gandrīz visās Eiropas valstīs, līdz ar to jaunus partnerus nav jāmeklē – drīzāk kritiski jāizvērtē esošie līgumi un jāizlemj, vai ir mērķtiecīgi tos pārslēgt. Saskaņā ar EK direktīvu divpusējiem līgumiem starp augstskolām jātiek pārslēgtiem digitāli līdz šā gada beigām. Tajā pašā

laikā līgums nav noteicošais augstskolu sadarbībā – ir nerakstīta vienošanās, ka ja students vēlas pieteikties Erasmus studijām kādā augstskolā, ar kuru nav līguma, tas tiek noslēgts, ja studenta pieteikums tiek pozitīvi novērtēts un viņš tiek uzņemts.

Ar visām partneraugstskolām var tikt īstenota studentu un mācībspēku apmaiņa. Izņēmums ir studentu studiju prakse, kuru īsteno tikai nedaudzas augstskolas. Tā kā saskaņā ar Erasmus vadlīnijām prakse var tikt īstenota jebkurā valsts/nevalstiskā/privātā organizācijā, kas saistīta ar studenta specialitāti, iespējas ir plašas un nepieciešama tikai studenta iniciatīva. Labas iespējas studentu praksei (arī pēcdiploma) piedāvā Eiropas Operas Akadēmija ar tās 16 augstskolām un dažādiem moduļiem no 3 līdz 6 mēnešiem.

Ārlietu daļas kompetencē neietilpst tieša sadarbība ar darba devējiem – ne Latvijas, ne ārvalstu. Tajā pašā laikā gandrīz visi mūsu profesionālajos orķestros strādājošie mūziķi studiju laikā ir izmantojuši Erasmus studiju iespējas, un piem. *Sinfonietta Rīga* ļoti atbalsta savu jauno mūziķu pilnveidošanos ārzemju augstskolās. Operā šis procents ir mazāks, jo, sākot strādāt tur jau studiju laikā, students baidās pazaudēt darba vietu, aizbraucot uz 5 – 10 mēnešiem.

JVLMA uzdevums, protams, ir gatavot savus absolventus Latvijas darba tirgum. Tajā pašā laikā ir gadījumi, kad students vai absolvents Erasmus+ prakses laikā saņem pastāvīga darba piedāvājumu uzturēšanās valstī.

Studiju virziena *Mākslas* viens no mērķiem ir sagatavot augsti profesionālu mūziķi ar plašu redzesloku ne tikai savā specialitātē. Tas nav iespējams bez regulāriem kontaktiem ar citām Eiropas mūzikas augstskolām, bez starptautisku meistarklašu/konkursu apmeklēšanas, kas sniedz zināšanas par pašreizējo līmeni attiecīgajā specialitātē, prasībām, repertuāru. Ne visi studenti izmanto Erasmus studiju iespējas. Tāpēc arī viņiem tiek piedāvātas regulāras Erasmus+ viesprofesoru meistarklases JVLMA, kā arī lielāka mēroga starptautiski pasākumi, piemēram, Koka un metāla pūšaminstrumentu simpoziji, pianistu *Crossing Keyboards*, daudzveidīgi džezas mūzikas projekti, kuros piedalās arī partneraugstskolu studenti. Viesprofesoru izvēlē galvenais faktors ir katedru iniciatīva: dažas ir aktīvākas, citas mazāk aktīvas, dažas uzklausa ieteikumus un piedāvājumus, citas nav īpaši ieinteresētas. Tas arī atspoguļojas meistarklašu piedāvājumā.

Studiju virziena *Mākslas* studējošajiem ir plašas iespējas piedalīties Erasmus programmā.

2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.

Četras no piecām studiju virzienam *Mākslas* atbilstošajām studiju programmām JVLMA ir tiesības īstenot tikai latviešu valodā, savukārt vienu – profesionālo doktora studiju programmu, arī angļu valodā. Tas nozīmē, ka studiju programmās pastāvīgi studēt ārvalstu studentiem ir iespējams tikai vienā veidā. Proti, *Augstskolu likuma* 56. panta 3. daļa nosaka, ka studiju programmā, kas tiek īstenota valsts valodā, ne vairāk kā vienu piekto daļu no studiju programmas kredītpunktu apjoma drīkst īstenot citās Eiropas Savienības oficiālajās valodās, tai skaitā angļu valodā. Tas nozīmē, ka no profesionālās bakalaura studiju programmas, kuras apjoms ir 160 KP vienu piekto daļu jeb 32 KP jeb nepilnus divus semestrus ārvalstu students drīkst studēt angļu valodā. Vienlaikus tas ir laiks, lai ārvalstu students nepieciešamajā apjomā apgūtu latviešu valodu un varētu turpināt studijas latviešu valodā. Vairāki šādi gadījumi pārskata periodā ir bijuši. Tomēr jāatzīst, ka šāda pieeja prasa

papildus pūles gan ārvalstu studentam, gan JVLMA. Tāpēc uz studiju virziena *Mākslas* novērtēšanu JVLMA ir iesniegusi dokumentus, lai iegūtu tiesības visas *Mākslas* virziena studiju programmas īstenot angļu valodā.

Ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaiste notiek saskaņā Erasmus Universitātes hartas prasībām, ar augstskolu abpusēji noslēgtajiem līgumiem, izstrādātajiem individuālajiem studiju plāniem un studiju kursu darba programmām. Pārskata periodā ienākošā studentu mobilitāte palielinājusies. Ja 2013.-2014. un 2014.-2015. akadēmiskā gadā ienākošā studentu mobilitāte bija attiecīgi 11 un 14 studenti, tad 2021.-2022. akadēmiskajā gadā tā sasniedza 25 studentus. Studentu izejošo mobilitāti var iedalīt studiju mobilitātē un prakses mobilitātē. Pārskata periodā izejošā studiju mobilitāte bijusi stabila – robežās no 25 līdz 41 studentam. Savukārt izejošā prakses mobilitāte ir ievērojami augusi – no 8 un 6 gadījumiem 2013.-2014. un 2014.-2015. akadēmiskajā gadā līdz 24 gadījumiem 2021.-2022. akadēmiskajā gadā. Vislielākā aktivitāte studentu ienākošajās un izejošajās mobilitātēs vērojama starp instrumentu mūziķiem un vokālistiem. Studiju virziena *Mākslas* atbilstošajās studiju programmās pārskata periodā studentu mobilitāti kopumā var vērtēt pozitīvi, jo ir auguši divi no trim mobilitātes veidiem.

Ārvalstu studējošo un mācībspēku ietekme uz JVLMA studiju kvalitāti un studiju pilnveidi ir nozīmīga tieši praktiskās svešvalodas kvalitatīvākai apguvei, studiju satura apguves daudzveidīgāku paņēmieniņu piemērošanā, citu valstu studiju organizācijas un prasību izzināšanā un starpkultūru sakaru veidošanā.

Mācībspēku īstermiņa mobilitāte ir JVLMA *Ārlietu daļas* kompetencē. Mācībspēku mobilitātes dinamika ir stabila. Pārskata periodā mācībspēku ienākošā docēšanas mobilitāte ik gadu bijusi no 54 līdz 72 gadījumu robežās. Vienīgais izņēmums bijis 2020. – 2021. akadēmiskais gads, kad Covid pandēmijas dēļ notika tikai 28 mobilitātes, turklāt lielākā daļa no tām tiešsaistē. Mācībspēku izejošo mobilitāti var iedalīt docēšanas mobilitātē un mācību mobilitātē. Pārskata periodā mācībspēku docēšanas mobilitāte svārstījusies no 20 līdz 43 vienībām gadā, savukārt mācībspēku mācību mobilitāšu amplitūda bija no 28 līdz 63 vienībām gadā. Vienīgais izņēmums arī šajā ziņā bijis 2020.-2021. akadēmiskais gads, kad Covid dēļ notika tikai mācībspēku mācību 19 mobilitāšu.

Mobilitāte tiek īstenota ciešā sadarbībā ar katedrām. Ļoti aktīvi to īsteno lielākoties studiju virziena *Mākslas* īstenošanā iesaistītās katedras – gan ienākošo, gan izejošo mobilitāti. Būtisku problēmu ar mācībspēku mobilitāti nav, ja neskaita to, ka ne visas vēlmes ir iespējams apmierināt, jo daļu viesprofesoru neapmierina Erasmus noteikumi – viņi nav ar mieru strādāt bez honorāra, kaut arī viņiem saglabājas alga par šīm dienām.

JVLMA būtu ieguvēja, ja katedras vairāk uzmanības pievērstu ilgtermiņa sadarbībai, nevis censtos aicināt arvien jaunus viesprofesorus. Šajā ziņā pozitīvs piemērs ir daudzgadīgais projekts *Crossing Keyboards*, kuru ar NORDPLUS programmas atbalstu īsteno Klavieru katedra sadarbībā ar Baltijas un Ziemeļvalstu mūzikas augstskolām. Tajā iesaistīti Helsinku, Stokholmas, Reikjavikas, Tallinas, Viļņas un Rīgas klavieru katedru pedagogi un studenti – parasti apmaiņā iesaistīti 2 pedagogi un 4-5 studenti. Tāda pati regulāra sadarbība mācībspēku un studentu līmenī ir JVLMA Džeza katedrai ar Viljandi Kultūras akadēmiju.

Mājaslapā INTERNATIONAL sadaļā ir minēts, ka studiju programmas tiek īstenotas latviešu valodā un pieejams saraksts ar studiju kursiem angļu valodā, kurus JVLMA pedagogi izstrādājuši īpaši apmaiņas studentiem. Maģistrantūras obligātais studiju kurss *Stils un interpretācija* tagad tiek piedāvāts arī angļu valodā gan Erasmus, gan pilna laika ārzemju studentiem. NORDPLUS ietvaros tiek izstrādāti jauni digitālie kursi angļu valodā: 2021.-2022.g. pirmo reizi komponistiem, muzikologiem un simfoniskajiem diriģentiem tika piedāvāts eksperimentālais digitālais kurss *Laikmetīgās mūzikas analīze*, kuru īsteno divi JVLMA un divi Lietuvas Mūzikas akadēmijas mācībspēki; Helsinku Metropolia piedāvā kursu džeza mūzikas studentiem *Songwriting*; Lietuvas

Mūzikas akadēmija sagatavojusi digitālo kursu *Spacial Audio for Music Composition and Studio Production* un rudens semestrī plāno piedāvāt *Ear training* (2 semestri, 6 ECTS). Arī Dānijas Karaliskā Mūzikas akadēmija iesaistīta šajā projektā – top klasiskās *Analīzes* studiju kurss bakalauriem, pie kura strādā arī Baiba Jaunslaviete. Indriķis Veitners kopā ar Jere Laukkanenu no Helsinku Metropolias strādā pie digitālā *Džeza vēstures* studiju kursa. Tādi digitālie kursi, kuri tiek izstrādāti, sadarbojoties vairāku Mūzikas akadēmiju mācībspēkiem, kļūs arvien vairāk pieprasīti jaunajā Erasmus periodā līdz 2027.gadam, jo Kombinētajās Intensīvajās programmās (BIP) virtuālais komponents ir obligāta prasība. Tāpēc būtu vajadzīga lielāka ieinteresētība no katedru, īpaši *Mūzikas vēstures un teorijas* katedras puses.

JVLMA īsteno Eiropas Sociālā fonda finansētu projektu Nr. 8.2.2.0/18/I/001. Tā ietvaros No 2018.gada decembra līdz 2022.gada augustam JVLMA tika iesaistīti 6 ārvalstu pasniedzēji.

2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana

2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.

Studiju virziena *Mākslas* iepriekšējā akreditācija notika 2011.gada septembrī un novembrī. Visas studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās studiju programmas izvērtēja starptautiskie eksperti, kuri strādāja Augstākās izglītības padomes īstenotā Eiropas Sociālā fonda projekta "Augstākās izglītības studiju programmu izvērtēšana un priekšlikumi kvalitātes paaugstināšanai" ietvaros. Katru studiju programmu akreditācijas eksperti vērtēja četrās kategorijās:

1. Kvalitāte;
2. Resursi;
3. Ilgtspēja;
4. Sadarbība.

Eksperti atzinumā ļoti atzinīgi novērtējuši JVLMA studiju virzienam *Mākslas* atbilstošās studiju programmas visās četrās kategorijās un nav snieguši nevienu rekomendāciju.

Tomēr ekspertu grupa, kura novērtēja JVLMA studiju virzienu *Mākslas*, šo studiju virzienu novērtēja arī *Latvijas Kultūras akadēmijā* (LKA) un *Latvijas Mākslas akadēmijā* (LMA), un izdarīja secinājumus un sniedza rekomendācijas *Mākslas* virzienam Latvijā kopumā. JVLMA izvērtēja sniegtās rekomendācijas un secināja, ka vairākas rekomendācijas var attiecināt arī uz JVLMA.

Ekspertu grupa rekomendēja izveidot ciešāku sadarbību starp JVLMA, LKA un LMA, lai veicinātu starpdisciplināro sadarbību un atvieglotu piekļuvi pieejamajiem resursiem. Pārskata periodā JVLMA, LKA un LMA izveidoja, licencēja un uzsāka īstenot kopīgo profesionālo doktora studiju programmu *Mākslas*, kura ir iesniegta uz novērtēšanu studiju virziena ietvaros.

Ekspertu grupa saskatīja nepieciešamību pēc internacionalizācijas stratēģijas mākslas izglītības sektorā. *JVLMA Attīstības stratēģijā 2016-2023* tika definēts mērķis: "JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšana, mērķtiecīgāk izmantojot internacionalizācijas procesu iespējas." ar septiņiem uzdevumiem. Turklāt uz studiju virzienu novērtēšanu visām studiju virziena *Mākslas* atbilstošajām studiju programmām kā īstenošanas valoda tiek pievienota arī angļu valoda, lai

iegūtu tiesības visas programmas īstenot angļu valodā, tādā veidā veicot internacionalizāciju JVLMA.

2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju izpilde.

Pārskata periodā kopš iepriekšējās studiju virziena *Mākslas* akreditācijas studiju virzienā notikušas šādas licencēšanas un studiju virzienam atbilstošas izmaiņu procedūras:

- 1) Izmaiņas studiju virziena *Mākslas* profesionālajās maģistra studiju programmās *Mūzika* un *Horeogrāfija*, 2016. gads;
- 2) Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas *Mākslas* licencēšana, 2020. gads;
- 3) Izmaiņas studiju virziena *Mākslas* profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*, 2022. gads.

Detalizēts rekomendāciju ieviešanas pārskats pievienots pielikumā.

2016. gadā notikušajā izmaiņu procedūrā veikta profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika* un profesionālās maģistra studiju programmas *Horeogrāfija* apvienošana vienā studiju programmā ar nosaukumu *Mūzika un skatuves māksla*. Ekspertes atzinumā saņemti 4 konceptuāla rakstura ieteikumi, kā arī 3 sīkākas iebildes un priekšlikumi. Rekomendācijas saistītas ar studiju programmas nosaukuma izvērtēšanu, atsevišķu studiju kursu nosaukumu, satura, aprakstu un īstenošanas izvērtēšanu un pilnveidošanu, kā arī līdzīgas struktūras studiju programmas īstenošanu bakalaura studiju līmenī. Izmaiņu procedūrā saņemtās ekspertes rekomendācijas ieviestas pilnībā. Sniegto rekomendāciju īstenošana pozitīvi ietekmējusi studiju kvalitāti gan profesionālajā maģistra studiju programmā, veicinot studiju programmas satura izvērtēšanu un aktualizāciju - tā veikta gan uzreiz pēc rekomendāciju saņemšanas, gan arī turpmāk pārskata periodā -, gan studiju virzienā *Mākslas* kopumā, atbilstoši ekspertes rekomendācijai veicot līdzīgas izmaiņas arī bakalaura studiju līmenī.

Par būtiskākajām izmaiņām, ko veicinājusi ekspertes rekomendācija, var uzskatīt 2022. gadā apstiprinātās strukturālās un saturiskās izmaiņas *Mākslas* virziena profesionālo bakalaura studiju līmenī. (Ekspertes rekomendācija: "Nākotnē var pārdomāt iespēju attīstīt *Mūzikas un skatuves mākslas* studiju programmu gan bakalaura, gan maģistra programmā, ja augstskola to uzskata par lietderīgu. Vienīgi tad tas jādara pamatoti un konsekventi.") Izmaiņu rezultātā iepriekš šajā līmenī īstenotās septiņas atsevišķās profesionālās bakalaura studiju programmas *Instrumentālā mūzika, Dirigēšana, Vokālā mūzika, Kompozīcija, Mūzikas vēsture un teorija, Horeogrāfija, Mūzika un skatuves māksla* apvienotas vienā profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* ar apakšprogrammām: *Akadēmiskā mūzika, Senā mūzika, Džeza mūzika, Dirigēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Skaņu režija* un *Muzikoloģija*. Izmaiņas veiktas, lai veicinātu apakšprogrammu samērojamību augstvērtīgākai kvalitātes procesa nodrošināšanai, efektīvākai budžeta izmantošanai, studiju programmu fragmentācijas samazināšanai un starpdisciplināras pieejas tālākai attīstībai (plašāku ieguvumu aprakstu skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* raksturojumā).

Profesionālo bakalaura studiju programmu izmaiņu procedūrā saņemtas 3 īstermiņa un 5 ilgtermiņa rekomendācijas. Ņemot vērā, ka izmaiņu procedūra veikta 2022. gada vidū un *Studiju kvalitātes*

komisijas lēmums par izmaiņu apstiprināšanu saņemts 2022. gada augustā, lai pārdomāti un efektīvi ieviestu plānotās izmaiņas, tajā skaitā ņemtu vērā saņemtās rekomendācijas, 2022./2023. akadēmiskajā gadā uzsāktas īstenot tikai divas no astoņām atjaunotās studiju programmas apakšprogrammām (*Džeza mūzika* un *Skaņu režija*), pārējo apakšprogrammu īstenošanas uzsākšana paredzēta 2023./2024. akadēmiskajā gadā. JVLMA pārstāvji novērtēšanas procedūrā saņemtās ekspertes rekomendācijas uzskata par lietderīgām un vērstām uz studiju kvalitātes pilnveidi studiju virzienā. Tācis izstrādāts saņemto rekomendāciju ieviešanas plāns ar JVLMA aktivitātēm, sasniedzamajiem rezultātiem un izpildes termiņiem (pievienots pielikumā). Rekomendāciju īstenošanai norādīti dažādi ieviešanas termiņi, lielākā daļa no tiem - jau pēc studiju virziena pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes un iesniegšanas apstiprināšanai JVLMA Senātā 2022. gada 16. novembrī, līdz ar to šajā ziņojumā nav iespējams pilnvērtīgi izvērtēt saņemto rekomendāciju ieviešanas ietekmi uz studiju kvalitāti, taču studiju virziena *Mākslas* novērtēšanas procedūras laikā uzsāktais darbs pie rekomendāciju ieviešanas tiks turpināts, tāpēc turpmāk procedūras gaitā JVLMA labprāt sniegs informāciju par aktuālo situāciju.

AIC pieprasītās papildinformācijas sagatavošanas laikā ir noticis progress attiecībā uz rekomendācijām, kuras ir ieviešanas procesā. Piemēram, ir ticis veikts profesionālās bakalaurs studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju kursu aprakstu audits, nākamais solis ir precizēt studiju kursu aprakstus, balstoties uz audita rezultātā izdarītajiem secinājumiem un rekomendācijām. Progress ir noticis arī attiecībā uz rekomendāciju atjaunot *Skaņu režisora* profesijas standartu - profesijas standarta atjaunošanas grupa ir izstrādājusi Skaņu režisora atjaunotā standarta projektu un nosūtījusi to *Valsts izglītības satura centra* speciālistei pārskatīšanai, kā arī studiju programmas direktore ir veikusi studiju programmas studiju kursu kartējumu pret profesijas standartu.

Pārskata periodā jeb 2020. gadā tika licencēta viena studiju programma – kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās *Mākslas*, kuras vienu no trim apakšprogrammām *Mūzika un skatuves māksla* īsteno JVLMA. Novērtēšanas procedūrā eksperti sniedza divas īstermiņa un trīs ilgtermiņa rekomendācijas. Abas īstermiņa rekomendācijas ir īstenotas pilnībā, divas no ilgtermiņa rekomendācijām ir īstenotas pilnībā, savukārt attiecībā uz vienu ilgtermiņa rekomendāciju (Eksperti iesaka ilgtermiņā izvērtēt programmas saturu, lai izvairītos no **Horeogrāfijas** un tās žanra **Laikmetīgā deja** izvietojuma atsevišķās apakšprogrammās, kā rezultātā programma tiek sadrumstalota) - šobrīd tiek izvērtēta iespēja šīs rekomendācijas īstenošanai. Detalizētāk lūdzam skatīt pielikumā.

Kopumā rekomendāciju ieviešanu būtiski ietekmēja Covid-19 pandēmija. Daudz cilvēkresursus prasīja studiju procesa organizēšana un nodrošināšana pandēmijas apstākļos, īpaši ņemot vērā JVLMA satura specifiku, īpaši tādā jomā kā atskaņotājmākslā un kolektīvajā muzicēšanā. Šī iemesla dēļ liela daļa no cilvēkresursiem, kas normālos apstākļos tiktu veltīti attīstības jautājumiem, tai skaitā ekspertu rekomendāciju ieviešanai, tika novirzīti, lai pielāgotos dažādām ierobežojošām prasībām un virknei pārmaiņu pandēmijas dēļ.

Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu filiālēs (ja attiecināms)		
Saraksts ar galvenajiem augstskolas/ koledžas iekšējiem normatīvajiem aktiem un regulējumiem	1_Maksla_Saraksts ar galvenajiem JVLMA iekšējiem normatīvajiem aktiem_15.02.2023.docx	1.JVLMA Internal Regulations_15.02.2023.docx
Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūra	1.JVLMA Parvaldības struktura.pdf	ENG_JVLMA_struktura_31.08.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	2.1.Studiju virziena attīstības plans.docx	2.1.Development Plan of Study Field.docx
Studiju virziena pārvaldības struktūra	2.1.Studiju virziena pārvaldības struktura.pdf	2.1.Structure of management of study field Arts.pdf
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvī citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	Ligumi_LV_zip	Ligumi_ENG_zip.zip
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.	2.1.Zaudejumu kompensācijas garantija.zip	2.1.Warranty for compensation of losses.docx
Studiju līguma tipveida paraugs	Studiju_Ligumi_LV.zip	Studiju_Ligumi_ENG.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	2.2.Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze.docx	2.2.Analysis of survey results.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	2.3.Makslas_macibspeku saraksts.xlsx	2.3.Arts_list of academic staff.xlsx
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Europass formātā)	2.3.Macibspeku CV.zip	2.3.CV of academic staff.zip
Augstskolas/ koledžas rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstītu apliecinājumu, ka studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai.	Apliecinājums studiju virziena Mākslas novērtēšanai par mācībspēku valsts valodas zināšanām.edoc	2.3.Knowledge of the state language of academic staff.docx
Augstskolas/ koledžas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv, ja studiju programmu vai tās daļu īsteno svešvalodā.	Apliecinājums studiju virziena Mākslas novērtēšanai par par mācībspēku angļu valodas zināšanām.edoc	2.3.Knowledge of English language of academic staff.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietiskās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā	2.4.Kvantitatīvie dati par māksliniecisko jaunradi.docx	2.4.Quantitative data on artistic creativity.docx
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu	2.4.Publikāciju, māksliniecisko jaunrades darbu saraksts.docx	2.4.List of publications, works of artistic creativity.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem	2.5.Sadarbības līgumu saraksts.docx	2.5.List of cooperation agreements.docx
Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem mācībspēkiem	2.5.Arvalstu studentu un akadēmiskā personāla skaits.xlsx	2.5.Foreign Students and Academic Staff.xlsx
Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti (norādot studiju programmas)	2.5.Studentu ienakosa, izejosa studiju un prakses mobilitāte.doc	2.5.Mobility of students.doc
Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti	2.5.Macibspeku mobilitate.doc	2.5.Mobility of academic staff.doc
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās un/ vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā	2.6.Rekomendāciju izpildes pārskats.docx	2.6.Recommendations.docx
Ar drošu elektronisko parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	JVLMA Iesniegums_studiju virziena Makslas.edoc	JVLMA Application_study field Arts.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kursu/ moduļu apraksti		
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
AIP lemums_Par papildu prasību saskanosanu_28112022.edoc	AIP lemums_Par papildu prasību saskanosanu_28112022.edoc
Procesu apraksti.7z	Procesu apraksti.7z
Process descriptions.7z	Process descriptions.7z
Mākslas uzņemšanas noteikumi_2023_2024.docx	Mākslas uzņemšanas noteikumi_2023_2024.docx
JVLMA_aptauju veikšanas sistēma_19.08.2022..xlsx	JVLMA_aptauju veikšanas sistēma_19.08.2022..xlsx
JVLMA_Survey system_19.08.2022..xlsx	JVLMA_Survey system_19.08.2022..xlsx
Studiju programmu īstenošanai nepieciešamo papildresursu normatīvi	4.32_2020_08_26_Studiju_programmu_istenosanas_papildresursi_ar_groz_red.pdf
JVLMA Darba kārtības noteikumi	4.1_2019_06_19_Darba_kartibas_noteikumi_2019_saskan_ar_arodb_red.docx
JVLMA Darba samaksas nolikums	4.2_2021_02_24_Darba_samaksas_nolikums_red.pdf
Rīkojums par akadēmiskā personāla augstākās izglītības profesionālo pilnveidi	4.4_2018_12_21_rikojums-par-akad-personala-augst-izglit-profesionalo-pilnveidi.pdf
Nolikums par JVLMA personāla mobilitāti Erasmus+ mūžizglītības programmas ietvaros	4.6_2018_10_24_Nolikums_par_JVLMA_akad_un_visp_personala_mobilitati_Erasmus_programmaa.doc
Kārtība, kādā akadēmiskajam personālam piešķir akadēmisko atvaļinājumu zinātniskiem pētījumiem vai zinātniskā/radošā darba veikšanai JVLMA	4.9_2016_06_21_akad-atvalin-pieskirsanas-kartiba.pdf
Kārtība, kādā tiek plānoti un organizēti komandējumi un kvalifikācijas celšanas pasākumi, un to dokumentācijas noformēšana	4.8_2015_komandjumu.krtba.doc
Iekšējie normatīvie akti REGISTR_01.12.2022.docx	Iekšējie normatīvie akti REGISTR_01.12.2022.docx
Jaunas studiju programmas izstrādes process	9P_Jaunas_studiju_programmas_izstrades_process_v0.1_11072022.docx
NEW_STUDY_PROGRAM_DEVELOPMENT_PROCESS	9P_NEW_STUDY_PROGRAM_DEVELOPMENT_PROCESS_v0.1_eng.docx
Studiju programmas kvalitātes novērtēšanas un pilnveides process	15P_Studiju_programmas_kvalitates_novertesanas_un_pilnveides_process_v0.1_03082022.docx
PROCESS_OF_STUDY_PROGRAM_QUALITY_ASSESSMENT_AND_IMPROVEMENT	15P_PROCESS_OF_STUDY_PROGRAM_QUALITY_ASSESSMENT_AND_IMPROVEMENT_v0.1_eng.docx
Studējošā rokasgrāmata	uzsakot-studijas-jvlma-2022.07.09..pdf
Joint report_Arts_2011.PDF	Joint report_Arts_2011.PDF
Admission Regulations_Arts_2023_2024.docx	Admission Regulations_Arts_2023_2024.docx
JVLMA_Development Strategy_2016-2020_summary.docx	JVLMA_Development Strategy_2016-2020_summary.docx
JVLMA_Procesu un merījumu sistēma_19082022.xlsx	JVLMA_Procesu un merījumu sistēma_19082022.xlsx
IT_novertesanas_sistemas_izskati	IT_novertesanas_sistemas_izskati.docx
Datubāzu statistika.zip	Datubāzu statistika.zip
1.12.1.Par akadēmiskā godīguma pamatprincipu ieviešanas kārtībām un akadēmisko darbu uzglabāšanu	26.08.2020_Nr.34_Rikojums_kartibas_apstiprinasana.docx
1.12.2.Kārtība, kādā JVLMA iesniedzama informācija par akadēmiskā godīguma iespējamo pārkāpumu un kārtība kādā tiek veikta akadēmiskā godīguma izvērtēšana	26.08.2020_Kartiba_zinot_par_akademiska_godiguma_parkapumu.docx
1.12.2.1.Ziņojums par studējošā akadēmiskā godīguma pārkāpumu	26.08.2020_Pielikums_1_kartibai_Zinojums_students.doc
1.12.2.2.Ziņojums par darbinieka akadēmiskā godīguma pārkāpumu	26.08.2020_Pielikums_2_kartibai_Zinojums_darbinieks.doc
1.12.3.Kārtība, kādā tiek organizēta akadēmisko darbu pārbaude datorizētajā plaģiāta kontroles sistēmā	26.08.2020_Kartiba_plag_parbaude.docx
1.12.4.Kārtība, kādā tiek organizēta akadēmisko darbu uzglabāšana Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā	26.08.2020_Kartiba_uzglabasana.docx
9.3.Nolikums par no valsts budžeta līdzekļiem finansēto studiju vietu sadalījuma kārtību JVLMA studiju programmās studējošajiem	9.3_2019_04_24_Nolikums_par_valsts_finanseto_studiju_vietu_sadales_kartibu_red.pdf
JVLMA Bibliotēkas krājuma komplektēšanas kārtība	Bibliotekas_krajuma_veidosanas_kartiba.pdf
18.pielikums_Sadarbibas_ligums.pdf	18.pielikums_Sadarbibas_ligums.pdf
Annex 18_Sadarbibas_ligums.docx	Annex 18_Sadarbibas_ligums.docx
Info after experts visit_SVN_JVLMA_Arts (from JVLMA).docx	Info after experts visit_SVN_JVLMA_Arts (from JVLMA).docx
PKP_Skanu rezisors__07062023.docx (only in Latvian)	PKP_Skanu rezisors__07062023.docx
3_2_1_B1_Kartejums_skanu_rez_PS_16062023.docx (only in Latvian)	3_2_1_B1_Kartejums_skanu_rez_PS_16062023.docx

Mūzika un skatuves māksla (42212)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mūzika un skatuves māksla
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	42212
Studiju programmas veids	Profesionālā bakalaura studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Toms, Elīna
Studiju programmas direktora uzvārds	Ostrovskis, Šmaukstele
Studiju programmas direktora e-pasts	toms.ostrovskis@jvlma.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	MMus, Mg.geogr.
Studiju programmas direktora telefona numurs	67227184, 66102825
Studiju programmas mērķis	Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences, ir spējīgi konkurēt profesionālajā vidē Latvijā un ārvalstīs, motivēti profesionālai attīstībai un tālākizglītībai vienotā Eiropas izglītības telpā, kuri, pildot savu pamatzdevumu, ievēro cilvēcības, demokrātiskuma, zinātniskuma, profesionalitātes, individualizācijas, radošas darbības un mūsdienīguma principus, respektē Latvijas tautas intereses, iekļaujoties starptautiskajā kultūras apritē, saglabā un attīstīta nacionālās mūzikas kultūras mantojumu.
Studiju programmas uzdevumi	<ul style="list-style-type: none"> - veidot integrētas studijas, kurās students varētu iegūt izvēlētajai specializācijai atbilstošu 6. līmeņa profesionālo kvalifikāciju, profesionālo bakalaura grādu mūzikā vai horeogrāfijā un tiktu sagatavots praktiskajam darbam; - iekļaut studiju programmas plānā saturu, lai students varētu iegūt izvēlētajai specializācijai atbilstošu profesionālo mācību priekšmetu pedagoga tiesības, tādā veidā paaugstinot savu konkurētspēju darba tirgū un nodrošināt jomas turpmāku atjaunotni; - nodrošināt studiju vidi, kura veicina interesi par mūziku un skatuves mākslu, kā arī kultūru, tās saglabāšanu un attīstību plašākā nozīmē un attīstīta personības radošos aspektus; - lietot profesionālajām bakalaura studijām atbilstošas mācību metodes un darba organizācijas formas; - nodrošināt iespēju apgūt un attīstīt pamatzināšanas un pamatiemaņas zinātniskās pētniecības darbā, sagatavot tālākām studijām maģistrantūrā Latvijā vai ārpus tās.

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1) Mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar mūziku un skatuves mākslu (tai skaitā deju), tās apskaņošanu, kā arī pētniecības aspektiem saistīto potenciālu.</p> <p>2) Parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot, apskaņojot, komponējot, analizējot vai dejojot dažādu repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā.</p> <p>3) Demonstrēt būtiskāko muzikālo vai dejas stilu un tradīciju izpratni.</p> <p>4) Izprast izpildītās mūzikas vai dejas raksturu un emocijas, un atbilstoši komunicēt to klausītājiem.</p> <p>5) Valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto repertuāru saistītus jautājumus, precīzi lietojot mūzikas vai dejas profesionālo terminoloģiju.</p> <p>6) Valsts valodā un svešvalodā detalizēti pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijas jomā.</p> <p>7) Analizēt savu darbību specializācijas jomā un tās lomu sabiedrībā.</p> <p>8) Lietot pedagoga kompetences savā izvēlētajā specializācijas jomā.</p> <p>9) Orientēties un lietot ar mūziku un deju saistītas audio, video un citas tehnoloģijas.</p> <p>10) Pieņemt lēmumu mainīgos apstākļos, risināt problēmsituācijas un īstenot vienkāršas inovācijas savā specializācijā.</p>
--------------------------------	---

<p>Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums</p>	<p><i>Apakšprogramma Kompozīcija: Diplomreferāts, Instrumentācija, Kompozīcija;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Skaņu režija: Diplomreferāts, Diplomeksāmens skaņu režijā;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Muzikoloģija: Bakalaura darbs;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Taustiņinstrumentu spēle - klavierspēle: Diplomreferāts, Klavierspēle, Kameransamblis, Klavierpavadījums;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Taustiņinstrumentu spēle - akordeona spēle: Diplomreferāts, Akordeona spēle, Kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Taustiņinstrumentu spēle - ērģeļspēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens ērģeļspēlē, Ērģeļu pavadījums un ansamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Stīgu instrumentu spēle - ģitāras spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens ģitāras spēlē, Ansamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Stīgu instrumentu spēle - kokles spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens kokles spēlē, Kokļu ansamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Stīgu instrumentu spēle - vijoles / alta / čella spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens instrumenta spēlē, Stīgu kvartets, Kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Stīgu instrumentu spēle - kontrabasa spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens kontrabasa spēlē, Kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Stīgu instrumentu spēle - arfas spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens arfas spēlē, Kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Pūšaminstrumentu spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens pūšaminstrumentu spēlē, Pūšaminstrumentu kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Sītaminstrumentu spēle: Diplomreferāts, Koncerteksāmens sītaminstrumentu spēlē, Sītaminstrumentu kameransamblis;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Vokālā mūzika: Diplomreferāts, Koncerteksāmens akadēmiskajā dziedāšanā, Operdziedāšana;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Senā mūzika: Diplomreferāts, Koncerteksāmens senās mūzikas dziedāšanā / instrumentu spēlē, Baroka operas uzvedums;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Džeza mūzika: Diplomreferāts, Praktiskais eksāmens;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Diriģēšana - simfoniskā orķestra diriģēšana: Diplomreferāts, Koncerteksāmens simfoniskā orķestra diriģēšanā, Operas iestudēšana, Darbs ar orķestri;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Diriģēšana - pūtēju orķestra diriģēšana: Diplomreferāts, Koncerteksāmens pūtēju orķestra diriģēšanā, Darbs ar orķestri;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Diriģēšana - kora diriģēšana: Diplomreferāts, Praktiskais eksāmens - koncerteksāmens, Praktiskais eksāmens - darbs ar kori;</i></p> <p><i>Apakšprogramma Horeogrāfija: Diplomreferāts, Horeogrāfiska iestudējuma sagatavošana un aizstāvēšana.</i></p>
--	--

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 4 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	4
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	160
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais bakalaura grāds mūzikā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Skaņu režisors; Instrumentu mūziķis; Vokālists; Diriģents; Komponists; Muzikologs</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātiene - 4 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	4
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	160
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais bakalaura grāds horeogrāfijā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Horeogrāfs</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātiene - 4 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	4
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	160
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība, iestājpārbaudījums un angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais bakalaura grāds mūzikā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Skaņu režisors; Instrumentu mūziķis; Vokālists; Diriģents; Komponists; Muzikologs</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātie - 4 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>4</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>160</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība, iestājpārbaudījums un angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais bakalaura grāds horeogrāfijā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Horeogrāfs</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Iepriekšējā studiju virziena *Mākslas* akreditācijas lapa Nr. 2021/64 izsniegta 26.10.2021. Šajā akreditācijas lapā iekļautas 7 profesionālās bakalaura studiju programmas (*Instrumentālā mūzika, Vokālā mūzika, Diriģēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Mūzikas vēsture un teorija, Mūzika un skatuves māksla*). 2022. gada 3. augustā ar AIC Studiju kvalitātes komisijas (turpmāk – SKK) lēmumu Nr. 2022/14-I par izmaiņu izdarīšanu studiju virzienā un programmā apstiprinātas strukturālās un saturiskās izmaiņas profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*, šajā programmā iekļaujot 8 apakšprogrammas: *Akadēmiskā mūzika, Senā mūzika, Džeza mūzika, Diriģēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Skaņu režija* un *Muzikoloģija* ar vairākām specializācijām un profiliem (skatīt programmas studiju plānā pielikumā).

Šīs izmaiņas faktiski nozīmē iepriekš atsevišķi īstenoto studiju programmu apvienošanu vienā profesionālajā bakalaura studiju programmā ar mainītu studiju programmas struktūru un atjaunotu saturu. Izmaiņas studiju programmas struktūrā veiktas vairāku iemeslu dēļ, tostarp, lai padarītu apakšprogrammas savā starpā samērojamākas, ar vienāda apjoma studiju programmas daļām un līdzīgāku studiju slodzi dažādu specializāciju studentiem vienā studiju līmenī. Veiktās izmaiņas ļaus mazināt profesionālo bakalaura studiju programmu fragmentāciju un studentu skaita nepietiekamību atsevišķās studiju virziena *Mākslas* profesionālajās bakalaura studiju programmās, kā arī sniegs iespēju atbilstoši pieprasījumam pārdalīt piešķirto valsts budžeta vietu skaitu programmas ietvaros starp apakšprogrammām.

Veikto izmaiņu rezultātā mainīts arī studiju programmas mērķis, programmas uzdevumi un sasniedzamie rezultāti, tos pārskatot un papildinot tā, lai tie būtu aktuāli visu profesionālajā bakalaura studiju programmā apvienoto apakšprogrammu studentiem.

Pēc SKK izmaiņu apstiprināšanas 2022./2023. akadēmiskajā gadā uzsākta atjaunotā studiju plāna īstenošana profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammās *Skaņu režija* un *Džeza mūzika*. Pārējās sešās apakšprogrammās studiju īstenošana pēc atjaunotā studiju plāna tiks uzsākta 2023./2024. akadēmiskajā gadā, kad uz atbilstošajām studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammām tiks pārcelti visi esošie pārējo bakalaura programmu studenti. Pēc studentu pārcelšanas pārējās studiju virziena *Mākslas* profesionālās bakalaura studiju programmas tiks slēgtas, tāpēc tās netiek iesniegtas novērtēšanai šīs procedūras ietvaros.

Saturiskās izmaiņas studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* atjaunotajā studiju plānā, salīdzinot ar pārskata periodā īstenotajiem profesionālo bakalaura studiju programmu plāniem, dažādās specializācijās vērtējamas aptuveni 15-20% apmērā. Pēc studējošo pārcelšanas šī programma faktiski aptvers visas pārskata periodā studiju virzienā *Mākslas* īstenotās bakalaura studiju programmas. Lai visaptverošāk un kvalitatīvāk raksturotu šī studiju virziena bakalaura studiju līmeni, ar to saistītos raksturlielumus un sasniegumus pārskata periodā, kā arī nākotnes perspektīvas, šajā pašnovērtējuma ziņojumā profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika*

un skatuves māksla raksturojumā iekļauta informācija par visām jaunajā programmas struktūrā iekļautajām specializācijām, lai gan pārskata periodā tās tikušas īstenotas atsevišķās studiju programmās.

Profesionālās bakalaure studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kods – 42212; apjoms kredītpunktos – 160 (240 ECTS); īstenošanas veids un forma – pilna laika studijas, klātienes; īstenošanas vieta – Rīga; piešķiramais grāds (atbilstoši apakšprogrammai) – profesionālais bakalaure grāds mūzikā un profesionālais bakalaure grāds horeogrāfijā, piešķiramā 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija (atbilstoši apakšprogrammai) – *Instrumentu mūziķis, Vokālists, Dirģents, Horeogrāfs, Komponists, Muzikologs vai Skaņu režisors*, studiju programmas īstenošanas valoda – latviešu.

Vienīgais programmas parametrs, kurā tiek plānots veikt izmaiņas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros, ir studiju programmas īstenošanas valoda. Turpmāk studiju programmai kā īstenošanas valodu plānots pievienot arī angļu valodu.

Studiju programmas īstenošana angļu valodā būtu nozīmīgs solis JVLMA un Latvijas augstākās mūzikas izglītības attīstībā, paplašinot konkurētspējas un starptautiskās sadarbības iespējas. Veicot JVLMA studiju programmu piedāvājuma salīdzinājumu ar citām Eiropas, kā arī Baltijas valstu augstskolām, secināts, ka citās mūzikas augstskolās, tostarp kaimiņvalstīs Lietuvā un Igaunijā, studiju programmas bieži tiek īstenotas gan vietējā, gan angļu valodā. Izņemot JVLMA, profesionālo bakalaure grādu mūzikā Latvijā iespējams iegūt tikai vienā citā augstskolā – Daugavpils Universitātē (turpmāk – DU), kas ir reģionālā augstskola. Citos aspektos, kā, piemēram, studiju satura un specializāciju daudzveidība, piedāvātais profesionālo kvalifikāciju klāsts, mācībspēku nodrošinājums, studējošo skaits u.c., DU netiek uzskatīta par tiešu JVLMA konkurentu augstākās izglītības piedāvājumā mūzikas jomā. Taču DU licencētajai profesionālajai bakalaure studiju programmai *Mūzika* kā īstenošanas valoda ir apstiprināta gan latviešu, gan angļu valoda. Tas nozīmē, ka DU šobrīd ir vienīgā augstskola Latvijā, kas ārvalstu interesentiem var piedāvāt iegūt profesionālo bakalaure grādu mūzikā, studējot angļu valodā. Lai palielinātu Latvijas mūzikas izglītības konkurētspēju starptautiskajā tirgū, ir svarīgi arī JVLMA profesionālajai bakalaure studiju programmai pievienot iespēju īstenot studiju programmu angļu valodā.

Studiju programmu īstenošana angļu valodā uzskatāma par nozīmīgu soli JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanā, lai spētu mērķtiecīgāk izmantot internacionalizācijas procesu iespējas. Ārvalstu studējošie gan no ES, gan citām valstīm ir izrādījuši interesi par studiju iespējām JVLMA. Uzsākot īstenot studiju programmu angļu valodā, JVLMA varētu palielināt studējošo, tajā skaitā par personīgo finansējumu studējošo skaitu. Demogrāfiskajiem rādītājiem Latvijā pasliktinoties, t.i. samazinoties iedzīvotāju skaitam, nākamajos gados prognozējama potenciālo studētgrībētāju skaita samazināšanās Latvijas augstskolās. Rezultātā varētu samazināties arī konkurss uz studiju vietām un tikt uzņemti studenti ar zemākiem rezultātiem, pazeminot JVLMA studējošo mākslinieciskās kvalitātes līmeni. Stabila studējošo skaita saglabāšanu vai palielināšanu, kā arī studējošo savstarpējās konkurences un studiju līmeņa kvalitātes celšanu varētu veicināt studējošo piesaiste no citām valstīm.

Nodrošināt studiju programmas īstenošanu angļu valodā ļautu atbilstoši JVLMA stratēģijai veiktas mērķtiecīgas darbības, kā arī līdzšinējā veiksmīgā pieredze, nodrošinot studiju kursus apmaiņas programmu studentiem. Tāpat arī JVLMA īstenotā plašā sadarbība ar ārvalstu partneriem, kas studiju procesu regulāri papildina ar ārvalstu viesdocētāju un mākslinieku sniegtām meistarklasēm, vieslekcijām un dažādiem kopīgiem projektiem.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze

par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* ar tajā ietvertajām apakšprogrammām *Akadēmiskā mūzika*, *Senā mūzika*, *Džeza mūzika*, *Dirigēšana*, *Horeogrāfija*, *Kompozīcija*, *Skaņu režija* un *Muzikoloģija* un to specializācijām pilnīgi atbilst studiju virzienam *Mākslas*. Studiju programmas kods 42212 atbilst *Noteikumiem par Latvijas izglītības klasifikāciju* (MK noteikumi Nr. 322, apstiprināti 2017. gada 13. jūnijā) atbilstoši Humanitāro zinātņu un mākslas izglītības tematiskajai grupai, Mākslas izglītības tematiskajai jomai, Mūzikas un skatuves mākslas izglītības programmu grupai.

Studiju programmas nosaukums *Mūzika un skatuves māksla*, studiju programmas mērķis “Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu, kuri ir apguvuši attiecīgajos zinātņu teorētiskajos pamatos sakņotas, izvēlētajam profesijas standartam atbilstošas, praktiski piemērojamas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences, ir spējīgi konkurēt profesionālajā vidē Latvijā un ārvalstīs, motivēti profesionālai attīstībai un tālākizglītībai vienotā Eiropas izglītības telpā, kuri, pildot savu pamatuzdevumu, ievēro cilvēcības, demokrātiskuma, zinātniskuma, profesionalitātes, individualizācijas, radošas darbības un mūsdienīguma principus, respektē Latvijas tautas intereses, iekļaujoties starptautiskajā kultūras apritē, saglabā un attīstīta nacionālās mūzikas kultūras mantojumu” un uzdevumi, uzņemšanas nosacījumi, kā arī programmas saturs, kas nodrošina studiju programmā formulēto zināšanu, prasmju un kompetenču rezultātu sasniegšanu, atbilst piešķiramajiem grādiem profesionālais bakalaura grāds mūzikā un profesionālais bakalaura grāds horeogrāfijā, kā arī 6. līmeņa profesionālajām kvalifikācijām *Instrumentu mūziķis*, *Vokālists*, *Dirigents*, *Horeogrāfs*, *Komponists*, *Muzikologs* vai *Skaņu režisors*, kas tiek piešķirtas atbilstoši izvēlētajām specializācijām.

Studiju programmas apakšprogrammu mērķi un sasniedzamie rezultāti izriet no kopīgā studiju programmas mērķa un sasniedzamajiem rezultātiem, liekot uzsvāru uz konkrētajā apakšprogrammā un / vai specializācijā apgūstamajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm atbilstoši specializācijas jomas specifikai. Apakšprogrammās *Akadēmiskā mūzika*, *Senā mūzika* un *Džeza mūzika* sasniedzamie rezultāti saistīti ar mūzikas nozares un instrumentu mūziķu, kā arī vokālistu profesionālās darbības aspektiem, apakšprogrammā *Dirigēšana* ar dirigentu profesionālās darbības aspektiem, apakšprogrammā *Kompozīcija* ar komponistu profesionālās darbības aspektiem, apakšprogrammā *Skaņu režija* ar skaņu režisoru profesionālās darbības aspektiem, apakšprogrammā *Muzikoloģija* ar muzikologu profesionālās darbības aspektiem, apakšprogrammā *Horeogrāfija* ar dejas nozares un horeogrāfu profesionālās darbības aspektiem.

Uzņemšana profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* notiek atbilstoši Augstskolu likuma 46. pantam un JVLMA *Uzņemšanas noteikumiem studiju virziena Mākslas studiju programmās*. Uzņemšanai profesionālajā bakalaura studiju programmā ir nepieciešama vispārējā vidējā vai profesionālā vidējā izglītība, kā arī vidusskolas centralizētie eksāmeni mācību priekšmetos *Latviešu valoda*, *Matemātika* un *Svešvaloda*. Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas līdz 2004. gadam, kā arī personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas ārvalstīs, vai personām ar īpašām vajadzībām centralizētie eksāmeni nav jākārt. Kārtību, kādā studiju programmās tiek uzņemtas personas, kas nav kārtājušas centralizētos eksāmenus, nosaka

uzņemšanas noteikumi.

Lai konstatētu profesionālās sagatavotības atbilstību studiju uzsākšanai JVLMA profesionālajā bakalaura studiju programmā, visiem reflektantiem ir jākārto papildu prasību pārbaudījumi atbilstoši Augstākās izglītības padomē saskaņotajām prasībām (AIP lēmums latviešu valodā pievienots pielikumā 3.1.2.b). Papildu prasības izriet no katrā apakšprogrammā un / vai specializācijā nepieciešamajām specifiskajām zināšanām un prasmēm. Visās apakšprogrammās, izņemot *Horeogrāfija*, tiek organizēts pārbaudījums mūzikas teorijā un analīzē, konkrētā pārbaudījuma uzdevumu saturu pielāgojot atbilstošās apakšprogrammas uzsākšanai nepieciešamajam zināšanu līmenim. Tāpat katrā apakšprogrammā tiek organizēts viens vai vairāki pārbaudījumi specializācijas apguvei nepieciešamo prasmju novērtēšanai atbilstoši konkrētajai apakšprogrammai / specializācijai:

Akadēmiskā mūzika (instrumentālā un vokālā mūzika);

-instrumenta spēle un kolokvijs vai dziedāšana un kolokvijs.

Senā mūzika (instrumentālā un vokālā mūzika);

-senās mūzikas instrumenta spēle un kolokvijs vai senās mūzikas dziedāšana un kolokvijs.

Džeza mūzika (instrumentālā un vokālā mūzika);

-džeza instrumenta spēle un kolokvijs vai džeza dziedāšana un kolokvijs.

Dirigēšana (kora, simfoniskā un pūtēja orķestra dirigēšana);

-dirigēšana un kolokvijs.

-klavierspēle (kora un simfoniskā orķestra diriģentiem) vai pūšaminstrumenta / sitaminstrumenta spēle (pūtēju orķestra diriģentiem).

Kompozīcija;

-kompozīcija un kolokvijs.

Skaņu režija;

-kolokvijs specializācijā.

-klavierspēle.

Muzikoloģija;

-kolokvijs specializācijā.

Horeogrāfija (horeogrāfija un baleta horeogrāfija);

-radošais konkurss *Dejas kompozīcija* – mūzikas materiālam atbilstošas patstāvīgas kompozīcijas izveide.

-klasiskā deja – treniņstunda klasiskās dejas prasmju pārbaudei profesionālās vidējās izglītības prasību līmenī.

Šādas uzņemšanas prasības ļauj novērtēt, vai reflektantiem piemīt nepieciešamās teorētiskās zināšanas un mākslinieciskās prasmes studiju uzsākšanai, kā arī ļauj savstarpēji salīdzināt reflektantu sniegumu, piedāvājot valsts budžeta studiju vietas reflektantiem ar augstākajiem rezultātiem. Veicot pārbaudījumu rezultātu apkopojumu, kā prioritārs ir noteikts specialitātes pārbaudījums, kam tiek piemērots augstākais koeficients pārbaudījumu rezultātu ranžēšanā.

Studiju programmai angļu valodā pie uzņemšanas prasībām papildus paredzēts iekļaut prasību

angļu valodas zināšanu apliecinājumam vismaz B2 līmenī.

Studiju programma tiek īstenota kā pilna laika klātienes studiju programma. Atbilstoši *Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (MK noteikumi Nr. 512, apstiprināti 2014. gada 26. augustā) prasībām, profesionālās bakalaura studiju programmas apjoms ir 160 kredītpunkti (240 ECTS), ilgums – 4 gadi. Ņemot vērā Mūzikas un skatuves mākslas izglītības programmu grupas specifiku, profesionālās studiju programmas augsto individuālo nodarbību īpatsvaru sadarbībā ar kursu docētājiem, nepieciešamību vingrināties, sadarboties ar studiju biedriem un mākslinieciskajiem kolektīviem, kā arī prakšu organizāciju, studiju programmas īstenošana neklātienes vai tālmācības formātā apgrūtinātu iespēju kvalitatīvi sasniegt studiju programmas rezultātus.

Studiju programmas ilgums 4 gadi ir optimāls, lai studējošais sasniegtu studiju rezultātus atbilstoši Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) 6. līmenī ietvertajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm un atbilstošo profesiju standartu prasībām, tostarp spētu mākslinieciski un saturīgi īstenot savas radošās idejas un attīstīt ar mūziku un skatuves mākslu saistīto potenciālu; parādītu tehniskās prasmes, atskaņojot, apskaņojot, komponējot, analizējot vai dejojot dažādu repertuāru profesionālā līmenī individuāli un grupā; spētu demonstrēt būtiskāko muzikālo vai dejas stilu un tradīciju izpratni; spētu analizēt dažādus ar izpildīto repertuāru saistītus jautājumus un pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijas jomā u.c. (pilnu studiju programmas sasniedzamo rezultātu sarakstu skatīt pie studiju programmas parametriem).

4 studiju gadu laikā studējošie grupu un individuālajos studijuursos apgūst teorētiskās zināšanas un mākslinieciskās prasmes, prakses daļā attīsta mākslinieciskās un darba tirgū nepieciešamās prasmes un kompetences. Studiju programmas noslēgumā, sekmīgi nokārtojot valsts pārbaudījumus, studējošie iegūst profesionālo bakalaura grādu un izvēlētajai specializācijai atbilstošu 6. līmeņa profesionālo kvalifikāciju.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* izstrāde noritējusi, balstot programmas nepieciešamības sociālos un ekonomiskos pamatojumus Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija", kuras nosaka valsts kultūrpolitikas mērķus un prioritātes un sekmē valsts ilgtermiņa un vidēja termiņa politikas plānošanas dokumentos izvirzīto mērķu sasniegšanu. Kultūrpolitikas pamatnostādņu virsmērķis definēts sekojoši: "Latvija – zeme ar bagātu un koptu kultūras mantojumu, vitālu un daudzveidīgu kultūras dzīvi, radošiem cilvēkiem, konkurētspējīgām radošajām industrijām un augšupejošu dzīves kvalitāti ikvienam." Pamatnostādņēs aprakstītās politikas virsmērķu sasniegšanai tikušas noteiktas vairākas prioritātes, no kurām uz JVLMA studiju programmām tieši attiecināma (2) Radošums mūžizglītībā un uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība, un (3) konkurētspējīgas kultūras un radošās industrijas. Profesionālās bakalaura studiju programmas izveide noritējusi sakarā ar kultūrpolitikas pamatnostādņu uzstādījumu, ka kultūrizglītības sistēmā būtiski sekmēt pētniecības, zinātnisko inovāciju un radoši mākslinieciskās darbības sasaisti, sekmējot prakses iekļaušanu visos augstākās izglītības posmos, ar mērķi nodrošināt Latvijas augstākās mākslas izglītības sistēmas reģionālu konkurētspēju. Tāpat ņemts vērā arguments – lai nodrošinātu strādājošo tālākizglītību un pētniecības iemaņu pārneši kultūras un radošo industriju jomās, ir būtiski attīstīt un izmantot mākslas augstskolu un kultūrizglītības nozares pedagogu potenciālu. Turklāt pamatnostādņu uzdevumos (5. pielikums)

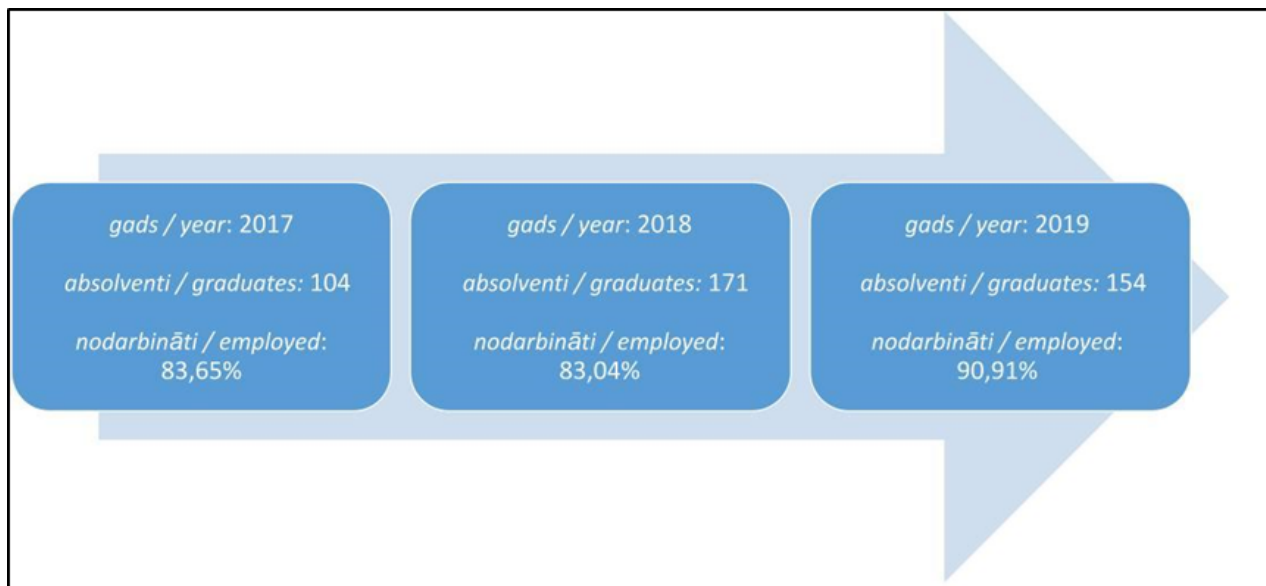
viens no JVLMA pienākumiem (3.1.2) ir nodrošināt studiju programmu satura un aprīkojuma mērķtiecīgu atjaunināšanu un modernizāciju, studiju programmu kvalitāti un ilgtspēju, ņemot vērā darba tirgus prasības.

Papildus nacionāla mēroga sociālekonomiskajam programmas izveides pamatojumam ticis ņemts vērā tāds sociāls pamatojums kā pieprasījums sabiedrībā pēc mūzikas un skatuves mākslas studijām – analizējot kultūrizglītības sistēmas procesus, kā arī uzņemšanas procesus augstskolā, konstatēts, ka, neskatoties uz pēdējo dekāžu demogrāfiskām un ekonomiskām krīzēm, pieprasījums pēc izglītības mūzikas un skatuves mākslas jomā saglabājies nemainīgi augsts. Tikuši analizēti arī ekonomiskie pamatojumi: kā viens no nozīmīgākajiem pamatojumiem jāmin speciālistu sagatavošana darbībai nacionālajā un Eiropas kopienas kultūras industrijā, sadarbībā ar darba devējiem ticis apzināts pieprasījums pēc tādiem speciālistiem kā orķestra mūziķi, orķestru un koru diriģenti, koncertmeistari, dažādu instrumentu un vokālās mākslas solisti, horeogrāfi un dejas mākslas speciālisti, muzikologi un mūzikas žurnālisti, skaņu režisori u.c. programmas ietvaros sagatavotie speciālisti. Konstatēts, ka visu specializāciju absolventi ir pieprasīti darba tirgū gan Latvijā, gan ārvalstīs, tādējādi pamatojot programmas pastāvēšanu. Vēl kāds nozīmīgs sociālekonomisks pamatojums ir nepieciešamo speciālistu sagatavošana mūzikas un mākslas skolu un vidusskolu tīklam Latvijā, arī šajā jomā noritējusi pastāvīga informatīva sadarbība ar darba devējiem, gan tiešā komunikācijā, gan saziņā ar Latvijas Nacionālo kultūras centru, konstatējot, ka pastāv akūts pieprasījums tieši pēc JVLMA profesionālā bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* ietvaros profesionālo kvalifikāciju un grādu, kā arī dažādu izglītības līmeņu pedagogu tiesības ieguvušiem absolventiem.

JVLMA sistemātiski strādā pie informācijas ieguves par absolventu nodarbinātību, pārskata periodā ticis izveidots absolventu nodarbinātības reģistrs. Dati absolventu reģistram vākti, organizējot absolventu aptauju, ievērojot brīvprātības principu. Jānorāda, ka aptaujas respondentu skaitam ir tendence sarukt, tāpēc iespēja izmantot aptaujas rezultātus kā objektīvu avotu absolventu nodarbinātības analīzei ir ierobežota. JVLMA Senāts ir noteicis, ka kopš 2021. gada decembra studiju virzienu vadītājs izstrādā un uztur ar studiju procesu saistīto regulāro aptauju sistēmu, tostarp nosakot aptauju saturu, biežumu, formu un iegūto datu izmantošanas pienākumu, gatavojot pārskatus par jautājumiem, kas skar studiju procesu un tā īstenošanas un organizācijas kvalitāti. Tiek pārskatīti un izvērtēti efektīvākie risinājumi absolventu datu, tostarp nodarbinātības analīzei. Kvalitātes vadības sistēmas pilnveides ietvaros plānots pakāpeniski ieviest arī procesu mērījumu sistēmu.

Rakstveida un mutvārdu aptauju rezultātā JVLMA secina, ka lielākoties absolventi strādā savā profesijā – ir instrumenta spēles mūziķi, profesionālo orķestru mūziķi, dejojotāji, horeogrāfi, daļa absolventu strādā pedagoģisko darbu atbilstoši mūziķa vai horeogrāfa specialitātei, daļa nodarbināti citās darbavietās kultūras un izglītības institūcijās. Neliela daļa absolventu strādā savā iegūtajā specialitātē ārvalstīs. Darba devēju atsauksmes par JVLMA absolventu profesionālo sniegumu savā jomā ir pozitīvas.

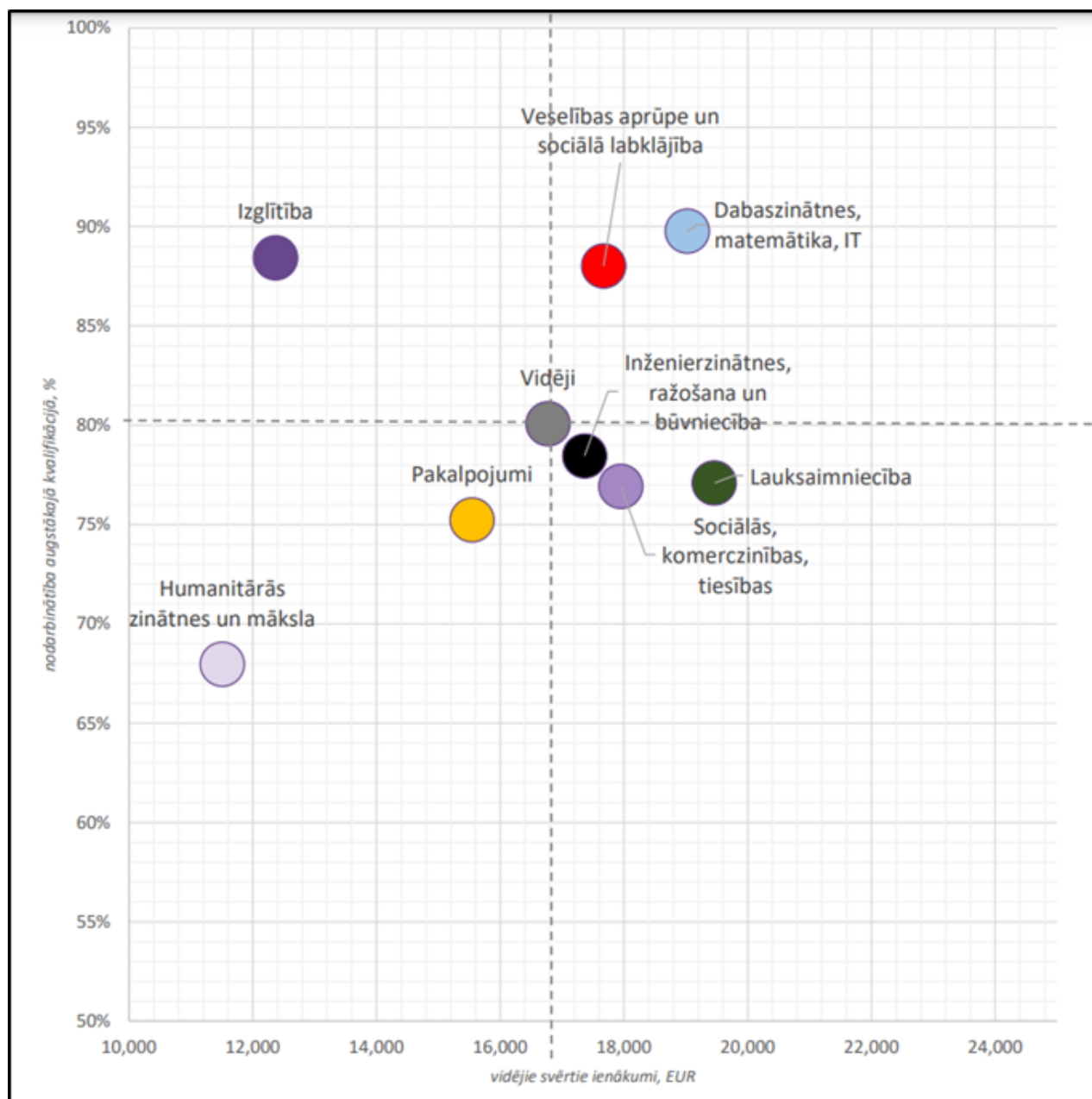
Valsts izglītības informācijas sistēmā (VIIS) ir izveidots Augstākās izglītības programmu absolventu monitoringa rīks, kura mērķis ir nodrošināt informācijas pieejamību par augstāko izglītību ieguvušo personu nodarbinātību, ienākumiem un nodarbinātības / bezdarba līmeni 10 gadus pēc augstskolas beigšanas (pieejams latviešu valodā: <https://www.viis.gov.lv/monitoringa-riki>). Šajā rīkā šobrīd ir pieejami dati par Latvijas augstskolu absolventiem no 2017. gada līdz 2019. gadam, un to var izmantot absolventu nodarbinātības kvantitatīvo datu analīzei. Izvērtējot pieejamos datus, secināms, ka JVLMA absolventu (visos studiju līmeņos) nodarbinātības rādītājs ir augsts (vidēji – 85,87%).



Attēls 3.1.3.1. 2017. - 2019. gada JVLMA absolventu nodarbinātība (datu avots: VIIS)

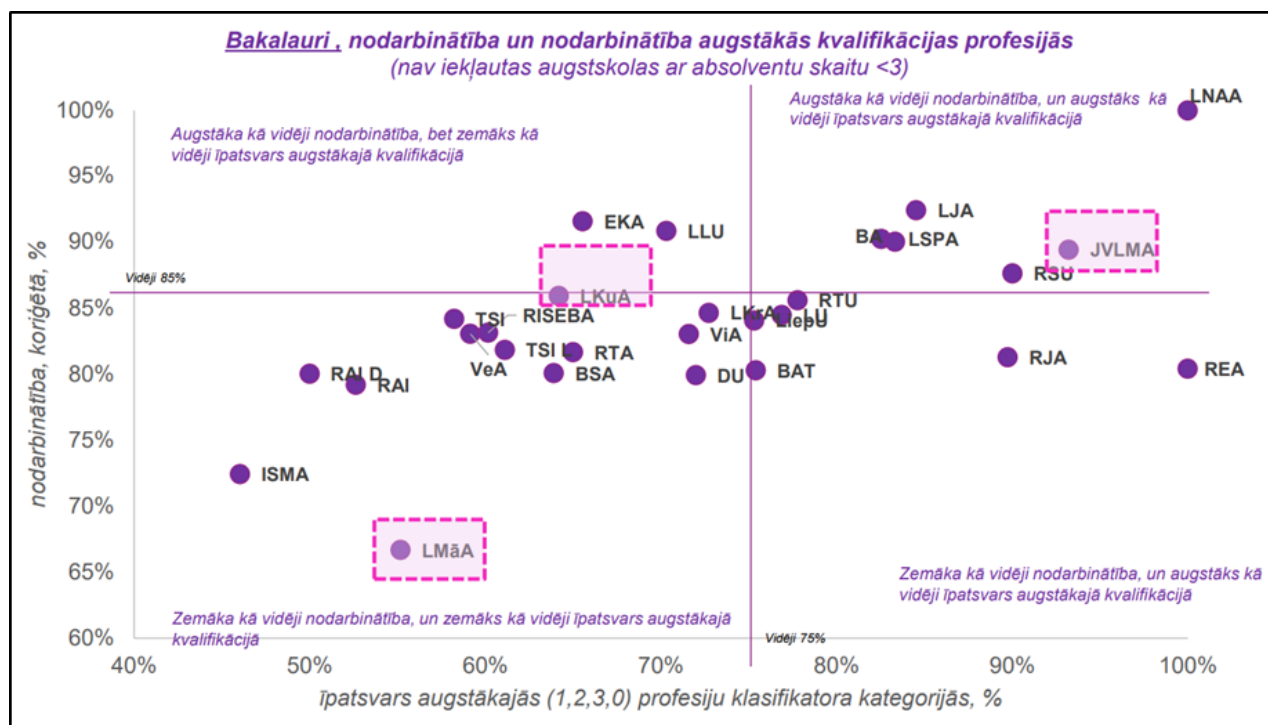
No Izglītības un zinātnes ministrijas (IZM) jaunākajās (2021. gada) publikācijās pieejamās informācijas par Latvijas augstākās izglītības iestāžu absolventu nodarbinātību izriet, ka pēc 2019. taksācijas gada datiem JVLMA ar 89% absolventu nodarbinātību augstākās kvalifikācijas profesijās ierindojas 3. vietā starp Valsts augstskolām Latvijā, atpaliekot tikai no Latvijas Nacionālās aizsardzības akadēmijas un Rīgas Stradiņa universitātes (publikācija latviešu valodā pieejama: <https://www.izm.gov.lv/lv/media/11040/download>).

Jāatzīmē, ka, veicot Latvijas augstskolu absolventu datu monitoringu pa tematiskajām izglītības jomām, JVLMA *Mākslas* virziena absolventi iekļauti humanitāro un mākslas zinātņu grupā.



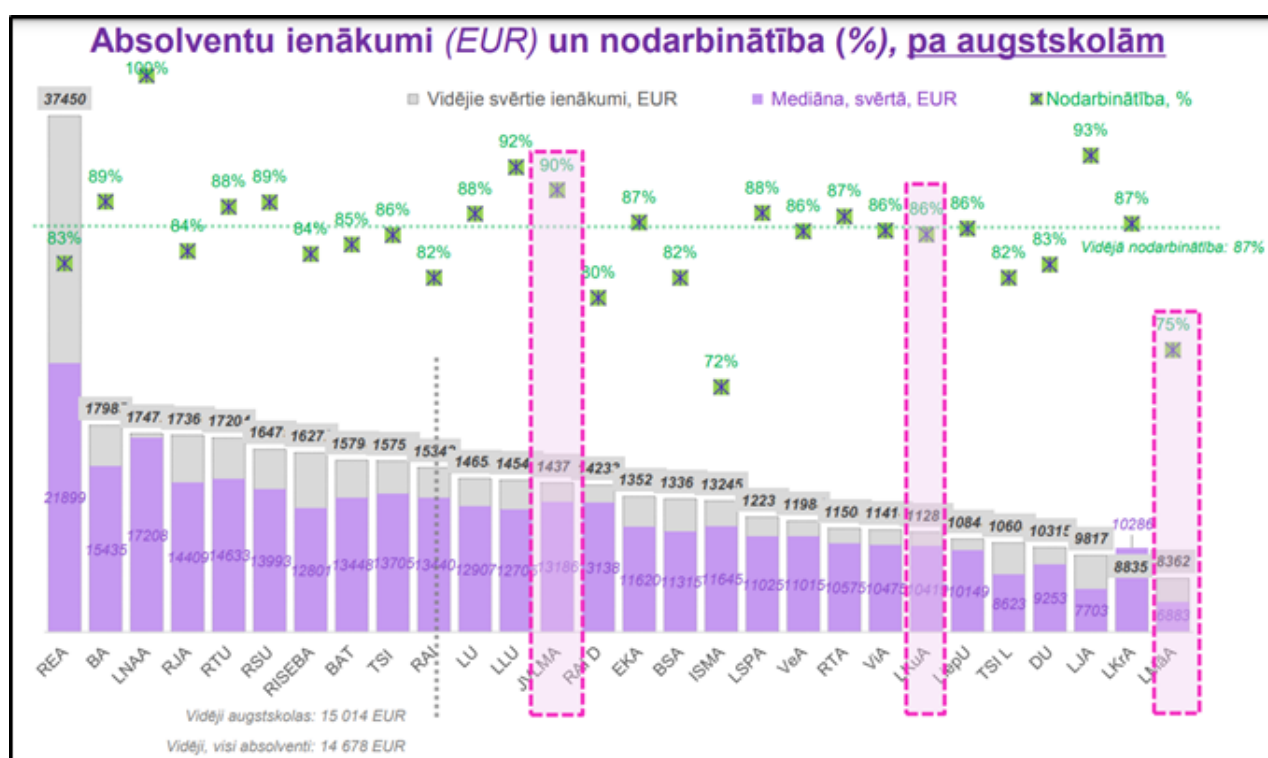
Attēls 3.1.3.2. Tematisko grupu pozicionējums pēc absolventu nodarbinātības augstākajā kvalifikācijā un vidējiem svērtajiem ienākumiem, 2019. taksācijas gada dati (attēls no publikācijas par augstākās izglītības iestāžu absolventu darba gaitām (pieejams latviešu valodā: <https://www.izm.gov.lv/lv/media/11040/download>, 35. attēls, 31. lpp.), vertikālā ass attēlo nodarbinātību augstākajā kvalifikācijā (%), horizontālā ass - vidējos svērtos ienākumus (EUR), humanitāro zinātņu un mākslas grupa attēlota grafika apakšējā kreisajā stūrī gaiši violetā krāsā)

Analizējot izglītības tematisko grupu absolventu nodarbinātību augstākajā kvalifikācijā un vidējos svērtos ienākumus, jāsecina, ka kopumā valstī humanitāro zinātņu un mākslas grupai abos rādītājos ir izteikti zemākie rezultāti, salīdzinot ar pārējo nozaru absolventiem. Taču starp šīs grupas absolventiem tieši JVLMA ievērojami izceļas ar pozitīvākajiem rezultātiem, tajā skaitā arī tieši starp Latvijas mākslu un kultūras universitātēm (skatīt 3.1.3.3. attēlā ar apzīmējumiem JVLMA, LMāA un LKuA).



Attēls 3.1.3.3. Bakalaura studiju programmu absolventu nodarbinātība un nodarbinātība augstākajā kvalifikācijā (attēls no 15.12.2020. IZM publikācijas Studijas humanitāro zinātņu tematiskajā grupā (pieejams latviešu valodā: <https://www.izm.gov.lv/lv/media/11025/download>, 12. lpp.), vertikālā ass attēlo nodarbinātību, korigēto (%), horizontālā ass – īpatsvaru augstākajās profesiju klasifikatora kategorijās (%))

Redzams, ka JVLMA bakalaura studiju absolventi uzrāda vienus no labākajiem nodarbinātības rādītājiem valstī, kā arī izteikti labākos nodarbinātības rādītājus starp Latvijas mākslu un kultūras universitātēm (attēlā apzīmējumi JVLMA, LMāA un LKuA). Arī absolventu ienākumu jomā JVLMA uzrāda ievērojami augstākus rezultātus nekā pārējās Latvijas mākslu un kultūras universitātes (izceltas attēlos).



Attēls 3.1.3.4. Absolventu ienākumi (EUR) un nodarbinātība (%) pa augstskolām (attēls no

Absolventu nodarbinātības jomā JVLMA sadarbojas ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām. Sadarbības nepieciešamību diktē kultūras un izglītības institūcijām izvirzītie kopīgie mērķi un to sasniegšanas uzdevumi. Sadarbības jautājumu loks ir plašs un daudzpusīgs, t.sk. tiek risināti arī jautājumi par absolventu nodarbinātības iespējām. Plašāku informāciju par konkrētām absolventu darba vietām skatīt profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritērija 3.1.3. aprakstā.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

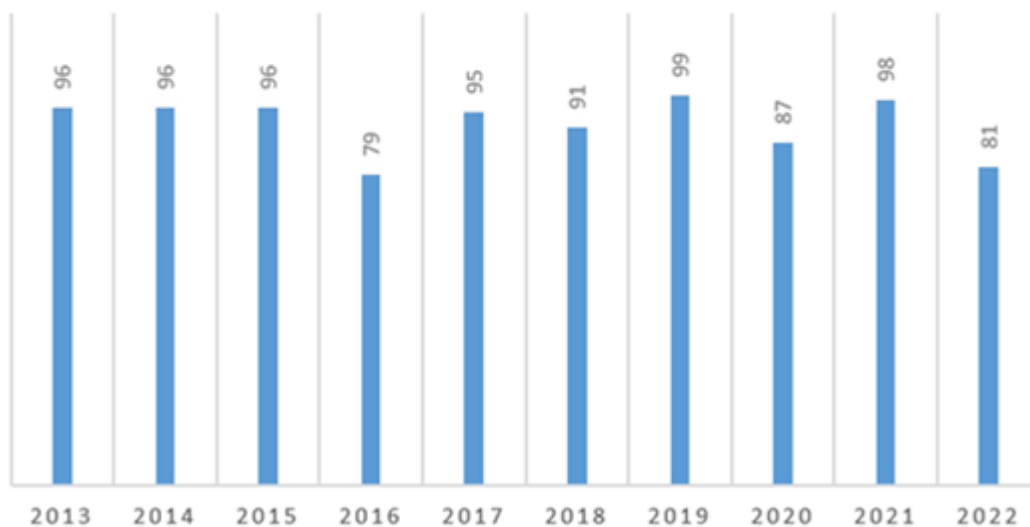
Lai raksturotu studējošo skaitu un tā tendences studiju virziena *Mākslas* profesionālā bakalaura līmeņa studijās pārskata periodā, analīzei apkopoti dati par studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* apvienotajās studiju programmās *Instrumentālā mūzika*, *Vokālā mūzika*, *Dirigēšana*, *Horeogrāfija*, *Kompozīcija*, *Mūzikas vēsture un teorija*, *Mūzika un skatuves māksla* studējošajiem.

Analizējot studiju programmas studējošo sastāvu un skaitu vēsturiskā griezumā, jāsecina, ka studiju programmas valsts budžeta studiju vietu skaits ir stabils. Studējošo skaits dažādās apakšprogrammās un specializācijās var būt mainīgs, īpaši orķestra instrumentu specializācijās – pūšaminstrumentu / sitaminstrumentu, stīgu instrumentu spēlē. Ņemot vērā to, ka studiju programmā var apgūt visas mūziķa specializācijas, uz valsts budžeta studiju vietām vienmēr kādā no specializācijām veidojas konkurss – vairāki reflektanti uz vienu studiju vietu. Tiem reflektantiem, kas izpildījuši uzņemšanas prasības un sekmīgi nokārtojuši iestājpārbaudījumus, taču konkursa kārtībā netiek uzņemti studiju vietās par valsts budžeta līdzekļiem, JVLMA piedāvā studijas par maksu. Pārskata periodā *Mākslas* virziena profesionālajā bakalaura studiju līmenī maksas studentu īpatsvars bijis robežās no 8 līdz 18%.

Studiju nodrošināšana par studiju maksu uzskatāma par faktoru, kas sekmē kopējo studiju kvalitāti programmā, veidojot pastāvīgu, veselīgu konkurenci uz studijām par valsts budžeta līdzekļiem. Akadēmiskā gada beigās JVLMA veic studējošo kompetenču vērtējumu ranžēšanu, kuras rezultātā var tikt mainīts finansējuma avots, tādējādi motivējot studējošos konsekvēnti augstu rādītāju sasniegšanai akadēmiskajā darbā un sekmējot augstas raudzes jauno speciālistu sagatavošanu.

Pārskata periodā uzņemto studējošo skaits studiju programmā saglabājies stabils – vidēji *Mākslas* virziena bakalaura līmeņa studijās uzņemti 92 studenti gadā (skatīt attēlu 3.1.4.1.). Viens no zemākajiem pārskata perioda rādītājiem vērojams 2022. gada uzņemšanā, kad uzņemts 81 students. Tas varētu būt skaidrojams ar pieejamo valsts budžeta vietu skaitu un 2022. gadā strauji pasliktinājušos ekonomisko situāciju reģionā. Lai gan uzņemšanas konkursā piedalījās augsts reflektantu skaits, studējošie, kas neizturēja konkursu uz valsts budžeta finansētām studiju vietām, bet saņēma piedāvājumu studēt par maksu, tomēr izdarīja izvēli par labu studijām citās studiju programmās valsts budžeta vietās (tajā skaitā vairāki reflektanti izvēlējās studēt valsts budžeta vietās JVLMA *Izglītības un pedagoģijas* virziena studiju programmās). Jāatzīmē, ka 2022. gada uzņemšanā tika aizpildītas visas valsts budžeta finansētās vietas, kas liecina, ka interese par studijām JVLMA *Mākslas* virziena bakalaura līmeņa studijās saglabājusies nemainīgi augsta.

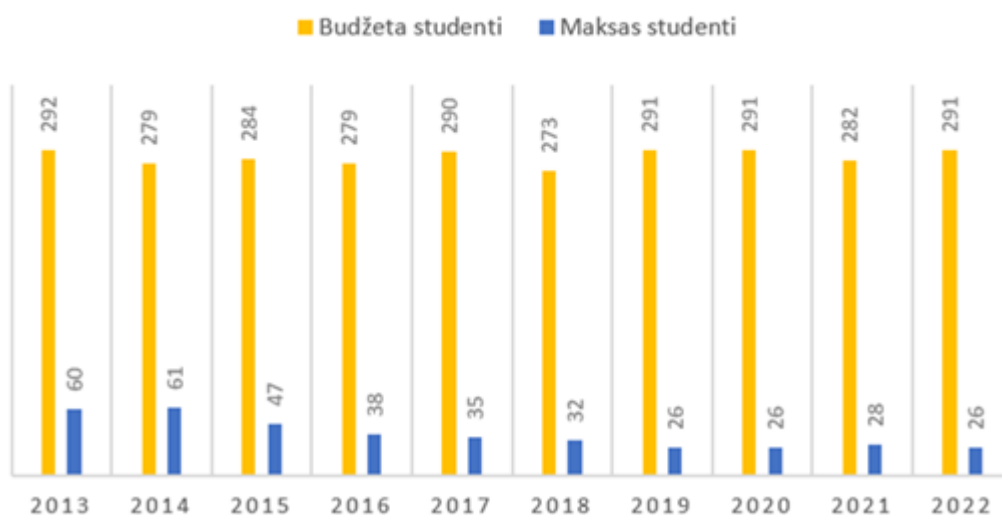
UZŅEMTO SKAITS



Attēls 3.1.4.1. Mākslas virziena profesionālajās bakalaura studijās uzņemto studentu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopējais studējošo skaits studiju programmā pārskata periodā bijis vidēji 323 studenti gadā, studentu skaitam programmā saglabājoties samērā stabilam, sevišķi valsts budžeta finansētajās studiju vietās. Vērojams, ka uz pārskata perioda otro pusi samazinājies studējošo skaits par personīgo finansējumu (skatīt 3.1.4.2. attēlā), kas atbilst kopējām tendencēm valstī – atbilstoši Centrālās statistikas pārvaldes (turpmāk – CSP) datiem laika posmā starp 2013. un 2021. gadu kopējais augstskolu maksas studentu skaits Latvijā samazinājies par 18% (plašāku informāciju skatīt profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla 3.1.4. kritērija aprakstā).

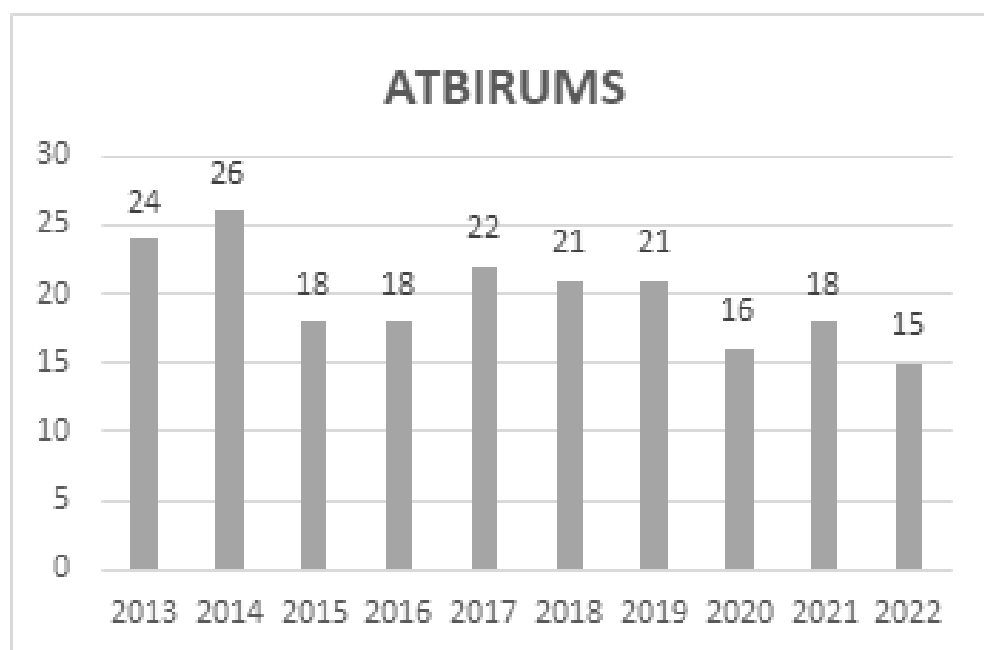
BUDŽETA UN MAKSAS STUDENTI



Attēls 3.1.4.2. Mākslas virziena profesionālajās bakalaura studijās studējošo sadalījums pēc finansējuma avota no 2013. līdz 2022. gadam

Studējošo atbirums pārskata periodā bijis robežās no 15 līdz 26 studentiem – vidēji 20 studenti gadā, kas veido aptuveni 6% kopējā studējošo skaita (skatīt 3.1.4.3. attēlā). Studējošo atbirums studiju programmā daļā gadījumu notiek, studējošajiem pārtraucot studijas pēc paša vēlēšanās.

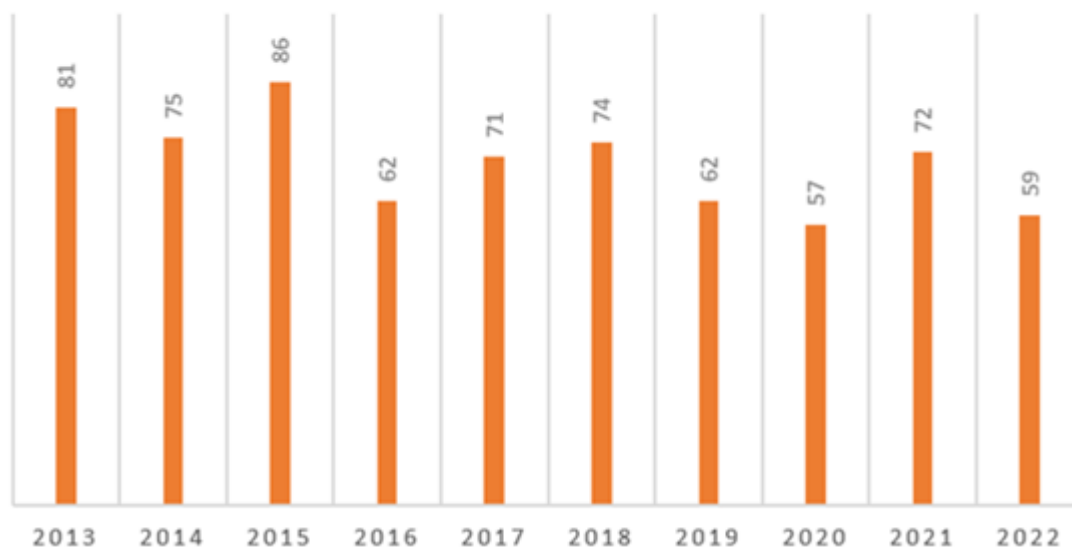
Mūzikā un skatuves mākslā šāds lēmums tiek pieņemts tādu iemeslu dēļ kā migrēšana uz ārvalstu augstskolām (pārskata periodā studējošie pametuši studijas JVLMA, lai turpinātu studijas Nīderlandē, Lielbritānijā, Vācijā, Krievijā u.c. valstīs) sakarā ar izdevīgākām darba tirgus iespējām jau studiju gados, kā arī profesionālo perspektīvu mākslinieciskos un radošos kolektīvos. Šī tipa atbirumi statistiski notiek visu studiju semestru laikā. Nelielu atbirumu procentu pēc pašu vēlēšanās veido studējošie, kuriem studiju gaitā mainās jomu prioritātes (parasti studenti izvēlas mainīt studijas kultūras jomu ietvaros, piemēram, kultūras projektu vadība, mūzikas menedžments u.c.). Nozīmīgāko daļu atbiruma veido studējošie, kuri rotācijas kārtībā zaudējuši budžeta vietu sekmju rādītāju dēļ, kā arī studējošie, kuri nav atgriezušies no studiju pārtraukuma veselības stāvokļa vai citu iemeslu dēļ. Šādi atbirumi notiek visu studiju semestru laikā. Pārskata periodā, kad 2021./2022. akadēmiskajā gadā Covid-19 pandēmijas izraisīto epidemioloģisko ierobežojumu dēļ valstī tika noteikts, ka pret Covid-19 nevakcinējušies studenti nevar turpināt klātienes studijas, arī tas kalpoja par iemeslu atsevišķu studentu atbirumam.



Attēls 3.1.4.3. Mākslas virziena profesionālajās bakalaura studijās studējošo atbirums no 2013. līdz 2022. gadam

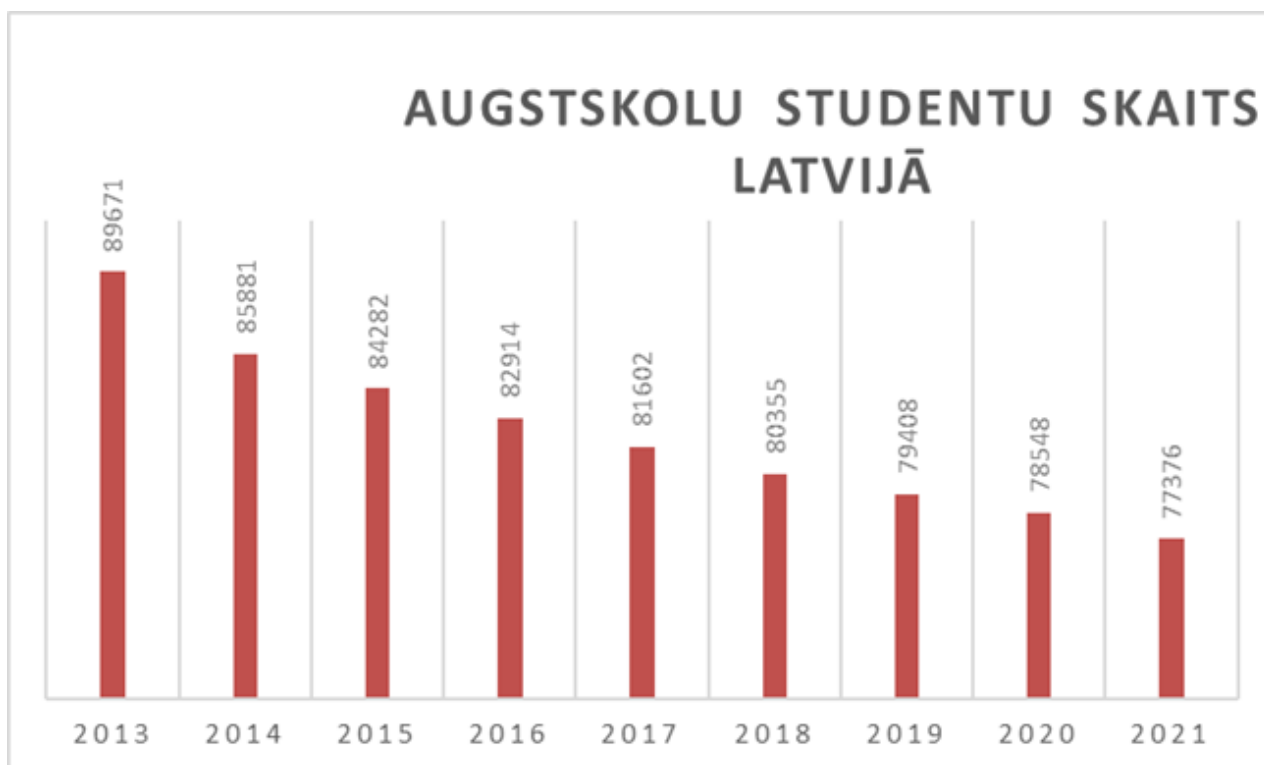
Studiju programmas absolventu skaits pārskata periodā bijis vidēji 70 studenti gadā, absolventu skaitam svārstoties no 57 līdz 86 studentiem gadā (skatīt 3.1.4.4. attēlā). Absolventu skaita svārstības skaidrojamas ar to, ka studējošie studiju laikā mēdz ņemt studiju pārtraukumus (piemēram, saistībā ar veselības stāvokli, iestājušos grūtniecību vai c. attaisnojošu apstākļu dēļ). Studiju pārtraukumu skaits pa gadiem mēdz atšķirties, turklāt atjaunošanās studijām atkarīga no radušos apstākļu attīstības, tāpēc absolventu skaits pārskata periodā ir svārstīgāks nekā pārējie analizētie studentu statistikas rādītāji.

ABSOLVENTU SKAITS



Attēls 3.1.4.4. Mākslas virziena profesionālo bakalaura studiju absolventu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopumā var secināt, ka studējošo statistikas rādītāji pārskata periodā saglabājušies stabili. Jāņem vērā, ka laika posmā starp 2013. un 2021. gadu kopējais augstskolu studentu skaits Latvijā samazinājies par 14% (skatīt 3.1.4.5. attēlā), kas lielā mērā saistīts ar demogrāfisko situāciju Latvijā, samazinoties valsts iedzīvotāju skaitam.



Attēls 3.1.4.5. Latvijas augstākās izglītības iestāžu studentu skaits no 2013. līdz 2021. gadam (datu avots: CSP, <https://stat.gov.lv/lv/statistikas-temas/izglitiba-kultura-zinatne/augstaka-izglitiba/8097-studenti?theMeCode=IG>)

Līdz ar to salīdzinoši stabils studējošo skaits studiju programmā uzskatāms par ļoti pozitīvu

rādītāju. Pārskata periodā veiktas dažādas studējošo piesaistes aktivitātes, gan sadarbojoties ar mūzikas vidusskolām, gan rīkojot dažādas studējošo piesaistes aktivitātes akadēmijā. Studējošo piesaistes aktivitātes klātienē pārskata periodā Covid-19 pandēmijas epidemioloģisko ierobežojumu dēļ nomainījušas aktivitātes attālinātā formātā, organizējot tiešsaistes informatīvos forumus, attālinātas Atvērto durvju dienas un atklātās lekcijas, kā arī tiešsaistes konsultācijas. 2021./2022. akadēmiskajā gadā sadarbībā ar skaņu režijas studentiem ierakstīta audio podkāstu sērija “Nāc studēt”, kur JVLMA personāls sarunājas par studiju pieredzi un iespējām akadēmijā ar JVLMA studējošajiem. Epidemioloģiskajiem ierobežojumiem samazinoties, studējošo piesaistē apvienotas abas pieejas, organizējot informatīvas aktivitātes gan klātienē, gan attālināti.

Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā, plānots piesaistīt studējošos no ārvalstīm, tādējādi palielinot kopējo studējošo skaitu un konkurenci studiju programmā, kā arī, piesaistot maksas studentus, palielināt studiju programmai pieejamo finansējumu. Tas ir būtisks solis JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanai, mērķtiecīgāk izmantojot internacionalizācijas procesu iespējas. Ņemot vērā JVLMA pieredzi ar iebrāucošo apmaiņas studentu skaitu, ārvalstu studējošo izrādīto interesi par pilna laika studijām, kā arī studiju programmā pārstāvēto plašo specializāciju skaitu, pievienojot studiju programmai kā īstenošanas valodu arī angļu valodu, bakalaura studiju līmenī JVLMA varētu piesaistīt aptuveni 25 ārvalstu studējošos gadā. Darbs ar ārvalstu studentiem aprobežots, veicot aktivitātes apmaiņas programmu ietvaros – ik gadu JVLMA studē ap 20 ārvalstu studentiem.

Ārvalstu studējošo piesaisti veicinātu jau pārskata periodā JVLMA īstenotas un / vai aizsāktas aktivitātes:

- JVLMA dalība dažādās starptautiskajās organizācijās un profesionālās organizācijās;
- JVLMA popularizēšana, piedaloties mākslinieciski radošajos starptautiskajos projektos: informācijas lapas, preses relīzes, JVLMA pārstāvju komunikācija;
- E-studiju vidē izstrādāti sagatavošanas kursi uzņemšanai JVLMA studējošajiem no ES izglītības telpas un citām ārvalstīm;
- Uzlabota studiju kursu pieejamība svešvalodās, vadoties no docētāju apmaiņas programmu ietvaros ārvalstu vizišu laikā iegūtās informācijas, aktualizēts studiju saturs un pasniegšanas metodoloģija;
- Aktivizēta JVLMA Pašpārvaldes un katedru vadītāju sadarbība, studiju procesa laikā veidojot regulāras tikšanās starp vietējiem un ārvalstu studējošo un docētāju pārstāvjiem;
- Augstskolā nodrošināta atklāta, aktīva komunikācija svešvalodās starp akadēmisko personālu un studējošajiem;
- Izmantojot docētāju mobilitātes rezultātā gūto informāciju, organizēti semināri par dažādu valstu izglītības sistēmām, metodiku un praksi, lai sagatavotu docētājus efektīvam darbam ar ārvalstu studējošajiem pēc individuāli pielāgotas metodoloģijas;
- Uzņemšanas reklāmas svešvalodās starptautiskajās un ārvalstu studentu mērķauditorijai piemērotās tīmekļa vietnēs.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās saistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programma izstrādāta atbilstoši *Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (MK noteikumi Nr. 512., apstiprināti 2014. gada 26. augustā) prasībām un JVLMA Senāta lēmumiem. Studiju programmas struktūra un saturs atbilst mūzikas un horeogrāfijas speciālistu izglītības prasībām un atbilstoši studiju programmas mērķim veicina atbilstoši sagatavotu un profesionālajā vidē konkurētspējīgu augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu valsts kultūras un sociālajām vajadzībām. Studiju procesa īstenošanas, docēšanas un studiju satura apguves kvalitātes kontroli un analīzi regulāri veic atbildīgās struktūrvienības.

2022. gadā studiju programmas struktūrā un saturā veiktas nozīmīgas izmaiņas. Studiju programmas pārskatīšanas un aktualizēšanas process tika organizēts, regulāri strādājot ārējo ekspertu (7 piesaistīti eksperti projekta ietvaros – darba devēju un profesionālo organizāciju pārstāvji) un iekšējo ekspertu (nodaļu, katedru un klašu vadītāji – kopumā vairāk nekā 40 JVLMA akadēmiskā un vispārējā personāla pārstāvji) darba grupās. Izstrādes procesā piedalījās dažādu ieinteresēto personu grupu pārstāvji – studiju virziena vadītājs, studiju programmu direktori, katedru vadītāji, docētāji, studenti un darba devēju pārstāvji. Rezultātā tika veiktas izmaiņas profesionālo bakalaura studiju programmu struktūrā, atjaunots studiju plāns un studiju kursu saturs, ko apstiprinājis JVLMA Senāts un 2022. gada 3. augustā – AIC Studiju kvalitātes komisija.

Būtiskākie ieguvumi no veiktajām saturiskajām izmaiņām studiju programmā ir:

- (1) iespēja atjaunot esošo bakalaura studiju programmu saturu atbilstoši jomas vajadzībām;
- (2) iespēja ņemt vērā pētījuma par JVLMA studiju programmu atbilstību darba tirgus prasībām rezultātus, *MusiQuE* ekspertu atzinumos sniegtās rekomendācijas, kā arī JVLMA profesionālo bakalaura studiju programmu studentu un absolventu ieteikumus studiju programmas pilnveidošanai;
- (3) iespēja ņemt vērā Eiropas mūzikas augstskolu labo praksi;
- (4) iespēja salīdzināt bakalaura līmeņa studiju apakšprogrammas ar līdzvērtīgām programmām Eiropas Savienības valstu augstskolās, tādējādi sekmējot JVLMA programmas iekļaušanos mūsdienīgas Eiropas augstākās izglītības sistēmā;
- (5) iespēja īstenot sabalansētu studiju plānu, kurā lielāki resursi paredzēti tieši specializācijas

studiju kursiem.

Studiju programmas saturs sakārtots 5 studiju plāna daļās tā, lai studenti teorētiskās atziņas aprobētu praktiskajā darbā – gan mākslinieciskajā, gan pedagoģiskajā praksē. Šāda pieeja ļauj studentam pienācīgi sagatavoties darba tirgum. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, deju kopām, izglītības iestādēm u.c. organizācijām. Studiju plāna daļas (atbilstoši izglītības valsts standartam):

A daļas (obligātie) studiju kursi:

1) vispārizglītojošie studiju kursi 20 kredītpunktu apjomā – humanitāro un sociālo zinātņu studiju kursi, tai skaitā studiju kursi, kas attīsta sociālās, komunikatīvās un organizatoriskās pamatiemaņas, kā arī uzņēmējdarbības, civilās un vides aizsardzības studiju kursi, svešvalodas specializācijai (studiju programmai angļu valodā – latviešu valoda ārvalstu studējošajiem);

2) profesionālās darbības jomas teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 38 kredītpunktu apjomā, kas paredz iespēju specializēties dažādās mūzikas un horeogrāfijas sfērās atbilstoši apgūstamajai specializācijai.

B daļas (ierobežotās izvēles) studiju kursi:

nozares (profesionālās darbības jomas) profesionālās specializācijas kursi 61 kredītpunkta apjomā, t.sk. metodikas un pedagoģiskās prakses studiju kursi pedagoga tiesību iegūšanai.

C daļas (brīvās izvēles) studiju kursi:

studiju kursi 6 kredītpunktu apjomā sniedz iespēju pēc studējošā izvēles attīstīt zināšanas un prasmes ar izvēlēto specializāciju saistītos studijuursos vai arī gūt zināšanas kādā citā jomā. Brīvās izvēles studijukursus iespējams izvēlēties no JVLMA studijukursu piedāvājuma vai arī apgūt kādā citā augstskolā.

Prakses studiju kursi:

prakses daļa 23 kredītpunktu apjomā dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtās teorētiskās atziņas pārbaudīt praktiskajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina teorijas un prakses vienotību.

Valsts pārbaudījumu daļa:

valsts pārbaudījumi 12 kredītpunktu apjomā, kuru sastāvdaļa ir teorētisko zināšanu un atziņu, kā arī pētniecisko prasmju pielietojums bakalaura diplomreferāta izstrādē un aizstāvēšanā (2 kredītpunktu apjomā), kā arī pārbaudījumi izvēlētajai specializācijai vai profilam atbilstošā praktiskajā darbībā (piemēram, programmas sagatavošana un atskaņojums publiskajā koncertā / izrādes projekta sagatavošana un aizstāvēšana vai c.).

Studiju plāns ir veidots tā, lai zināšanu, prasmju un kompetenču apguve un attīstība studiju plānā iekļautajos studijursos notiktu pēctecīgi un būtu vērsta uz studiju programmas rezultātu sasniegšanu. Ņemot vērā studiju programmas plašo specializāciju klātu, studiju programmas īstenošanā, satura veidošanā un aktualizācijā iesaistītas daudzas JVLMA katedras un klases, kuru kompetencē nodota atbilstošu studijukursu nodrošināšana.

Veicot izmaiņas profesionālo bakalaura studiju programmu struktūrā un saturā, sadarbībā ar visu JVLMA Izpildītājmākslas nodaļas un Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļas profesionālā bakalaura studiju programmas īstenojošo struktūrvienību (katedru un klašu) vadošajiem speciālistiem, pārrunās ar JVLMA profesionālā bakalaura studiju programmu studējošo un absolventu pārstāvjiem, kā arī balstoties projekta “Labas pārvaldības nodrošināšana Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā” (SAM 8.2.3) ietvaros noritējušās mākslas studiju programmu

izvērtējumā (izmantojot starptautiskās izvērtēšanas aģentūras *MusiQuE* ārvalstu ekspertu pakalpojumus) 2021./2022. akadēmiskā gada laikā notikusi studiju programmu rezultātu analīze, kā arī studiju kursu rezultātu analīze attiecībā pret aktuālākajām nozares tendencēm darba tirgū Eiropā.

Konstatējot nepieciešamību profesionālajā bakalaura studiju programmā stiprināt starpdisciplināritātes aspektus, kā arī veidot mehānismus, ar kuriem JVLMA varētu sniegt studējošajiem atbalstu profesionālajā praksē un izvērtēt studējošo veikumu profesionālos projektos, kuri tieši saistīti ar studijām izvēlētajā specialitātē, tikuši izveidoti vairāki jauni, profesionālā bakalaura programmas visām apakšprogrammām, specializācijām un profiliem kopīgi studiju kursi, kas iekļauti atjaunotajā studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju plānā. Piemēram, prakses daļā iekļauti jauni studiju kursi: *Radošais projekts*, kura ietvaros studējošais organizē, attīsta, īsteno vai piedalās izpildītājmākslas jomas prakses projektā, kurš saistīts ar studiju darbu JVLMA; *Meistarklases*, kuru ietvaros studējošais patstāvīgi piedalās JVLMA un / vai citu institūciju organizētās meistarklasēs vai citos atbilstošos ar skatuves mākslu, mūziku, deju saistītos projektos (meistardarbniecās, koncertos, festivālos, konkursos, semināros, zinātniskās konferencēs u.c.) Latvijā un ārvalstīs, lai padziļinātu, izkoptu un attīstītu izvēlētajās studiju apakšprogrammas / specializācijas galveno studiju kursu zināšanas, prasmes un kompetences.

Visām apakšprogrammām kopīgo mērķu un rezultātu sasniegšanai tiek īstenoti kopīgie teorētiskie studiju kursi, kurus nodrošina atbilstošo kompetenču katedras (piemēram, ar mūzikas vēsturi un teoriju saistītos studiju kursus nodrošina Muzikoloģijas katedra, humanitāro un sociālo zinātņu kursus – Vispārīzglītojošo studiju kursu katedra, ar valodu apguvi saistītos studiju kursus – Svešvalodu klase u.c.). Savukārt specializācijām specifisko studiju rezultātu sasniegšanai paredzētos studiju kursus izstrādā un īsteno atbilstošo specializāciju katedras. Studiju kursu nodošana specializācijas katedru kompetencē ļauj efektīvi nodrošināt specializācijas studiju kursus iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējo sasaisti dažādu studiju kursu starpā, kā arī ar kopējiem studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem.

2021./2022. akadēmiskajā gadā, pārskatot studiju programmas plānu un saturu, ņemot vērā nepieciešamību vairāku apakšprogrammu studējošajiem apgūt līdzīgas zināšanas, izstrādāti vairāki jauni profesionālās darbības teorētiskie pamatkursi studiju programmas A daļā, kas kopīgi vairākās apakšprogrammās studējošajiem. Piemēram, studiju kursā *Rietumu 20. un 21. gs. mūzikas vēsture* topošie instrumentu mūziķi, vokālisti, džeza mūziķi, kora diriģenti, skaņu režisori un etnomuzikologi gūst pamatzināšanas par raksturīgākajiem procesiem un jēdzieniem akadēmisko žanru mūzikas vēsturē 20. gadsimtā un 21. gadsimta sākumā, lai izveidotu stabilus zināšanu pamatus un informācijas profesionālas analīzes prasmes tālākajiem studiju kursiem mūzikas vēsturē un teorijā un specialitātē; studiju kurss *20. un 21. gs. mūzikas analīze* izstrādāts, lai muzikoloģijas, kompozīcijas, simfoniskā un pūtēju orķestra diriģēšanas studenti attīstītu 20. un 21. gs. mūzikas (skaņdarba) analīzes vispusīgas iemaņas, kā arī apgūtu skaņdarbu kompozīcijas likumsakarības to mijiedarbē ar mūzikas žanru un stilu specifiku.

Studiju kursu satura regulāru aktualizēšanu atbilstoši nozares un darba tirgus aktualitātēm lielā mērā veicina fakts, ka daudzu studiju kursu docētāji ir vadoši speciālisti savā jomā, kuru profesionālais ikdienas darbs nosaka nemitīgu studiju satura un pasniegšanas metožu uzlabošanu un sekošanu jaunākajām attiecīgās jomas tendencēm pasaulē. Pateicoties aktuālam studiju saturam un augsti kvalificētiem mācībspēkiem, studējošie studiju laikā apgūst zināšanas un attīsta darba tirgum nepieciešamās prasmes, ko apliecina arī JVLMA absolventu augstais nodarbinātības rādītājs.

Ņemot vērā, ka šī ir profesionālā bakalaura studiju programma, kuras mērķis ir nodrošināt valsts

kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo mūziķu, mūzikas pētnieku un skatuves mākslas speciālistu sagatavošanu, programmas studiju saturs izstrādāts atbilstoši nozares un darba tirgus vajadzībām. Latvijas vadošo mūzikas pētnieku un mācībspēku iesaiste studiju programmas izstrādē un īstenošanā nodrošina zinātnes tendencēm atbilstoša satura iekļaušanu un aktualizēšanu arī teorētiskajos studijuursos.

Jāpiemin, ka pārskata periodā notikušās studiju kursu satura izmaiņas ietekmējusi arī nepieciešamība pārskatīt studiju kursu apguvē izmantotās metodes, pielāgojot tās Covid-19 pandēmijas epidemioloģisko ierobežojumu izraisītajam attālinātajam studiju procesam. Ņemot vērā studiju programmas specifiku un klātienēs nodarbību lielo nozīmi sekmīga studiju procesa īstenošanai, tas uzskatāms par lielu izaicinājumu.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Nav attiecināms.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju kursu apguves kontaktstundu un patstāvīgā darba stundu uzdevumi un prasības ir daudzveidīgi, tie atšķiras dažādos studijuursos un specializācijās. Studiju īstenošanas metodes, kompetences vērtēšanas metodes, veidi un prasības norādīti katra studiju kursa aprakstā. Studiju saturs tiek apgūts, organizējot studējošo darbu kontaktstundās ar docētājiem, kā arī uzdodot uzdevumus studējošo patstāvīgajam darbam. Kontaktstundas tiek organizētas plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās. Atbilstoši studiju kursa aprakstā norādītam plānojumam docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju, semināru, kolokviju formā, bet individuālās nodarbības – praktikuma darba formā.

JVLMA studiju procesu īsteno atbilstoši studentcentrētas izglītības labajai praksei – izmanto dažādas programmas apguves pieejas, tai skaitā atbilstoši studiju kursu specifikai individualizē studiju kursu saturu un kursu apguves metodes, pielāgo mācīšanās ceļus, regulāri izvērtē un uzlabo pasniegšanas veidus un metodes, kā arī prioritizē studējošā patstāvību. Studiju kursu īstenošanas metodes tiek izvēlētas tā, lai studiju procesā sekmētu caurviju prasmju attīstību. Studiju procesa īstenošanā iesaistītajās struktūrvienībās studentcentrētas izglītības principi tiek ņemti vērā gan individuālajās, gan grupu nodarbībās – ņemot vērā studentu atšķirīgās vajadzības, atbilstoši pastāvošajām iespējām katram studentam tiek piemērota individuāla pieeja, atkarībā no indivīda

prasmēm, spējām un vēlmēm.

Studentcentrēts darbs augstskolā saistīts arī ar studējošajiem jau pašā studiju procesa sākumā organizēto docētāju izvēli, respektējot studējošo vēlmes pēc maksimāli kvalitatīvākas izglītības apguves. Pirms reflektantu pieteikšanās studijām JVLMA topošajiem studentiem tiek organizētas Atvērto durvju dienas akadēmijā, kuru laikā ir iespējams apmeklēt nodarbības, kā arī Konsultāciju dienas, kad var piedalīties gan kopējā konsultācijā par iestājpārbaudījumu saturu, gan saņemt individuālas konsultācijas pie JVLMA docētājiem, lai pārliecinātos par izvēlēto studiju piemērotību savām iecerēm un sagatavotībai. Pēc veiksmīgas iestājpārbaudījumu nokārtošanas, konkursu izturējušajiem studentiem reģistrējoties studijām, studējošie veic specializācijas pedagoga izvēli, kas ļoti būtiska vairāku specializāciju studentiem, jo tieši sadarbība ar savu specializācijas docētāju lielā mērā ietekmē veiksmīgu studiju rezultātu sasniegšanu studiju laikā.

Studiju procesā vienlīdz liela vērība tiek veltīta gan kopīgajam darbam nodarbībās, gan arī patstāvīgajam darbam. Studentu skaits specializācijas grupu nodarbībās pēc iespējas tiek plānots tā, lai ļautu maksimāli individualizēt pieeju lekcijās. Tiek veicināta studējošo patstāvība, veidojot abpusēju cieņu studējošā un mācībspēka attiecībās, nodrošinot mācībspēka vadību un atbalstu. Individuālajos studijuursos vienmēr tiek izvērtēta katra studenta iepriekšējā pieredze un zināšanas, kas ļauj izmantot daudzveidīgas pasniegšanas metodes. Studenti regulāri saņem atgriezenisko saiti, kura, ja nepieciešams, sniedz padomus saistībā ar mācīšanās procesu.

Strādājošiem studentiem iespēju robežās tiek ņemta vērā viņu darba slodze, individuālās nodarbības un konsultācijas cenšoties iekārtot studējošajiem izdevīgos laikos. Savukārt grupu nodarbībās studentcentrētas izglītības principi nosaka satura piemērošanu konkrētiem studentiem, veidojot piemērotākos mācīšanās ceļus. Kopumā visas struktūrvienības darbojas pēc principa, ka tikai dziļi individualizētā iedziļināšanās studenta interesēs, priekšzināšanās, radošajās vēlmēs un faktiskajās spējās, var atbalstīt topošā profesionāļa radošās personības veidošanos.

Tiek pievērsta uzmanība, lai studiju procesā tiktu veidota sasaiste starp dažādu specialitāšu JVLMA studentiem, piemēram, kompozīcijas studentiem sadarbojoties izpildītājmākslas specialitāšu studentiem un skaņu režijas studentiem kompozīciju atskaņojumos koncertos, eksāmenos. Tāpat studiju process tiek organizēts, lai pēc iespējas nodrošinātu sasaisti arī ar profesionāliem kolektīviem, veidojot kopīgus sadarbības projektus, vērstus uz savstarpējo kontaktu agrīnu nodibināšanu, veidojot topošo mūziķu un skatuves mākslinieku atpazīstamību, darba tirgū ieejot. Piemēram, kompozīcijas studentiem 2021./2022. akadēmiskajā gadā šāda sadarbība notika ar Latvijas Radio kori festivāla *DeciBels* ietvaros, ar LNSO, sacerot skaņdarbus bērniem veltītajā programmā *LeNeSOns*, kā arī ar orķestri Rīga, kopīgi rīkojot kompozīciju konkursu pūtēju orķestrim. Kompozīcijas katedrā tiek pievērsta uzmanība, lai studijuursos studentu darba rezultāts nepaliktu tikai uz papīra kā teorētiskais veikums, bet gūtu praktisku pielietojumu. Piemēram, partitūras spēles kursā veiktie klavierizvilkumi tiek speciāli piemēroti praktiskai pielietošanai koncertmeistariem simfoniskā un pūtēju orķestra diriģēšanas kursu apgūvē, savukārt studentu veiktās instrumentācijas profesors Andris Vecumnieks nereti iekļauj LNSO bērniem veltītajos koncertos.

Labs piemērs studentcentrētai izglītībai, kā arī dažādu specializāciju studentu sadarbības veicināšanai ir Vispārējo klavieru katedras nodrošinātie *Klavierspēles* studiju kursi visu apakšprogrammu studentiem. Studiju kursu repertuārs tiek sastādīts docētāja un studenta radošā sadarbībā katram studentam individuāli, izvērtējot viņa spēles tehniskās spējas, kā arī tās pieskaņojot specialitātē aktuālajam repertuāram. Tiek dota iespēja plašāk iepazīt un apgūt specialitātes repertuāra klavieru partijas, kas veicina pilnvērtīgāku repertuāra izpratni un sniedz iespēju kvalitatīvāk darboties savā specialitātē gan kā izpildītājmāksliniekam, gan kā pedagogam. Veiksmīga pieredze pārskata periodā bija kopprojekta organizēšana sadarbībā ar Vokālo katedru, kurā 36 vispārējās klavierespēles studentiem tika rasta iespēja iejusties koncertmeistara lomā, kas

veicina labāku koncertmeistara darba specifikas izpratni. Vispārējo klavieru katedras ieskatā ikviena studējošā sasniegums ir publiska uzstāšanās, spēlējot klavieres, ja tas nav viņa specialitātes instruments, tāpēc katedra ik gadu organizē šādas uzstāšanās iespējas studējošajiem gan JVLMA, gan ārpus akadēmijas.

Sadarbību starp dažādu JVLMA specialitāšu studentiem veicina daudzveidīgās sadarbībā ar Radošo projektu daļu organizētās JVLMA ārpusstudiju norises, piemēram, kopā ar Pētera Vaska katru gadu fondu rīkotais kamerģimēzijas darbu koncerts – konkurss. Turklāt JVLMA organizētās mūzikas un skatuves dzīves norises veicina ne tikai sadarbību starp dažādu specialitāšu studentiem un profesionālo organizāciju pārstāvjiem, bet arī sniedz iespēju starptautiskai pieredzei un sadarbībai ar jomas profesionāļiem no citām valstīm, piemēram, JVLMA notiek Starptautiskais koka pūšaminstrumentu simpozījs, Mūsdienu mūzikas festivāls *DeciBels*, kā arī daudzas citas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas norises.

Pievienojot studiju programmai kā īstenošanas valodu arī angļu valodu, tiek plānots izmantot līdz šim studiju procesā lietotās un aprobētās studiju kursu īstenošanas metodes, kas veiksmīgi ļauj sasniegt studiju rezultātus. Docētāju darba pieredze darbā ar studējošajiem, balstoties uz studentcentrētas izglītības principiem, pielāgojot studiju saturu nozares aktualitātēm un studentu individuālajām vajadzībām, ļaus veiksmīgi nodrošināt studijas arī ārvalstu studējošajiem. To apliecina arī līdzšinējā pieredze darbā ar iebrucošajiem apmaiņas studentiem – *Erasmus* apmaiņas programmas studentu pieredze JVLMA izvērsās tik veiksmīga, ka apmaiņas studenti vairākkārt izrādījuši interesi vēlākos studiju posmos turpināt studijas JVLMA.

Pārskata periodā nācies saskarties ar iepriekš nepieredzētu izaicinājumu – Covid-19 pandēmijas epidemioloģisko ierobežojumu dēļ klātienes studijas periodiski nācies pārcelt uz pilnībā attālinātu studiju procesu. Ņemot vērā studiju programmas specifiku un klātienes nodarbību lielo nozīmi sekmīga studiju procesa īstenošanai, tas uzskatāms par lielu izaicinājumu. Kopumā teorētisko studiju kursu attālināta apguve noritējusi veiksmīgi. No studējošajiem saņemts lūgums saglabāt iespēju daļu teorētisko studiju kursu apgūt attālināti arī turpmāk.

Galvenos izaicinājumus piedzīvojušas kolektīvās muzicēšanas nodarbības, piemēram, orķestra prakses nodrošināšana, kur būtiska komponente ir kopsaspēle un ansamblis, grupas izjūtas veidošana, ko attālināti nav iespējams īstenot. Tāpat arī orķestra un kora diriģēšanas apmācība tiešsaistē ir ļoti sarežģīts process, ko iespējams īstenot tikai izņēmuma gadījumā un īstermiņā. Arī citos studijuursos attālinātais studiju process radījis izaicinājumus, kas raksturīgi dažādām specializācijām. Piemēram, Ērģeļu klases praktiskajos studijuursos attālinātā darba apstākļos galvenais ērģelnieku izaicinājums bija romantisma laikmeta lielo formu atskaņojumi – pie JVLMA rīcībā esošajiem vēsturiskajiem instrumentiem bez asistenta palīdzības nav iespējams vienatnē tehniski kvalitatīvi īstenot biežās reģistrāciju maiņas apjomīgos romantiskajos skaņdarbos.

Daudzas katedras par būtisku izaicinājumu attālinātai studiju kursu norises nodrošināšanai uzskatīja skaņas un attēla sinhronizāciju un kvalitāti. Notikusi aktīva sadarbība ar atbildīgajām JVLMA struktūrvienībām, un klasēs tikuši veikti būtiski uzlabojumi, lai nodrošinātu labāku interneta pieslēgumu un ātrumu. Tikuši meklēti risinājumi arī sadarbībā ar citām organizācijām, piemēram, Stīgu instrumentu katedras docents Ēriks Kiršfelds, saprotot, ka katram studentam individuāli nav iespējams sagādāt skaņu aparatūru, griezās Latvijas Radio ar lūgumu pēc mikrofoniem. Latvijas Radio atsaucīgi palīdzēja JVLMA studentiem, lai nodrošinātu labāku attālināto nodarbību kvalitāti.

Mācībspēku izmantotie risinājumi Covid-19 pandēmijas radītajos apstākļos liecina par JVLMA docētāju augstu radošumu un problēmrisināšanas prasmēm, kā arī spēju studiju saturu un metodes studiju programmas mērķa un rezultātu sasniegšanai pielāgot ne tikai nozares aktualitātēm un darba tirgus prasībām, bet arī ārkārtas situācijas izraisītiem apstākļiem, nodrošinot studiju programmas īstenošanas nepārtrauktību sarežģītos un neparedzētos apstākļos.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Profesionālās studiju programmas satura kvalitatīvas apguves galvenais pamatprincips ir studiju un prakses vienotība. Prakses darba organizāciju nosaka *Nolikums par prakses darba organizāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virziena Mākslas studiju programmās* (pievienots pielikumā).

Studiju prakses sadalījums atsevišķās prakses daļās (studijuursos) izstrādāts, ņemot vērā katras specializācijas (un profila) vajadzības. Prakses apjoms kredītpunktos, kā arī to sadalījums pa studiju semestriem atbilstoši katrai specializācijai noteikts studiju plānā. Prakses saturs, kā arī kompetences vērtējuma kritēriji un veidi noteikti prakses studiju kursa aprakstos, kas pievienoti pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā, kā arī atbilstoši studiju kursa aprakstiem izstrādātās prakses darba programmās.

Visiem profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studentiem prakses daļā paredzēts papildināt zināšanas un attīstīt prasmes studijuursos *Radošais projekts* un *Meistarklases* (šādas prakses līdz šim JVLMA profesionālo bakalaura studiju plānos nav bijušas, tās ieviestas 2022. gadā atjaunotajā studiju plānā, ņemot vērā ārvalstu mūzikas augstskolu pieredzi, kā arī darba tirgus nepieciešamības), kā arī konkrētai specializācijai atbilstošos prakses studijuursos. Prakses saturu nosaka studiju kursa apraksts un prakses darba programma (individuālajām nodarbībām – individuāli izstrādāta katram semestrim, kolektīvās muzicēšanas nodarbībām – muzicējošai vienībai prakses darba programma semestrim). Studiju programmā iekļautās prakses vērstas uz studiju rezultātu sasniegšanu gan māksliniecisko un radošo ideju īstenošanai, gan tehnisko prasmju attīstīšanai un pilnveidošanai, gan pedagoga kompetences gūšanai savā izvēlētajā specializācijas jomā.

Studiju programmas ietvaros atbilstoši apakšprogrammai un specializācijai īsteno šādus galvenos prakses veidus:

- profesionālās specializācijas prakse, t.sk. mākslinieciski radošā prakse (specializācijām atbilstošo prakšu nosaukumus skatīt studiju plānā);
- pedagogiskā prakse.

Par prakses darba organizēšanu un norisi atbild katedru vadītāji, kuru kompetencē ir nodota studiju kursa īstenošana. Atbildīgās JVLMA katedras vadītājs vai prakses studiju kursa docētājs palīdz studējošajiem atrast un izvēlēties prakses vietu. Studējošajiem tiek piedāvāta iespēja piedalīties arī meistarklasēs un / vai praksē ārpus Latvijas, šo procesu organizē JVLMA Ārlietu daļa. ņemot vērā prakses un kolektīvās muzicēšanas būtisko nozīmi studiju jomā, JVLMA akadēmiskais gads tiek organizēts studiju, prakses un pārbaudījumu nedēļās. Prakses nedēļas tiek izmantotas, lai studējošie varētu pēc iespējas iesaistīties dažādās mākslinieciskās norisēs (orķestris, koris, meistarklases u.c.). Prakses var tikt īstenotas JVLMA vai arī ārpus tās – citās kultūras institūcijās vai izglītības iestādēs, ar kurām par prakses īstenošanu noslēgti līgumi. Mākslinieciski radošā prakse notiek saskaņā ar studiju kursa apraksta prasībām. Attiecīgā katedra sastāda prakses darba plānu,

kas ir katedras darba plāna sastāvdaļa. JVLMA notiekošās mākslinieciskās prakses tiek rīkotas sadarbībā ar JVLMA Radošo projektu daļu, kas plānotos prakses pasākumus reģistrē Koncertu reģistra grāmatā, nodrošina prakses pasākumu reklāmu, saņem no katedras vadītāja un izplata prakses pasākuma programmu un nodrošina pasākuma organizēšanu. Programmas un citi reklāmas materiāli tiek uzglabāti JVLMA Radošo projektu daļā un, atbilstoši JVLMA Lietu nomenklatūras prasībām, tiek nodoti glabāšanai augstskolas arhīvā. Ārpus JVLMA notiekošie prakses pasākumi tiek organizēti sadarbībā ar dažādām kultūras vai izglītības institūcijām. Šādu radošo praksi organizē katedras vadītājs sadarbībā ar konkrētās institūcijas atbildīgo personu. Prakses informatīvos un reklāmas materiālus katedras vadītājs nodod Radošo projektu daļai, kura veic prakses uzskaiti. Radošās prakses darba rezultātus apspriež un novērtē atbilstošās katedras sēdēs. Atbildīgais docētājs studējošā prakses darba rezultātus (vērtējumu) fiksē studējošā sekmju lapā.

Tradicionāli JVLMA studentiem tiek sniegta iespēja līdz ar profesionālo kvalifikāciju studiju laikā iegūt arī pedagoga tiesības, tādējādi palīdzot aizpildīt specializācijai atbilstošo pedagogu trūkumu valstī, kā arī palielinot studentu un absolventu nodarbinātības iespējas. Lai piedāvātu iespēju studējošajiem iegūt pedagoga tiesības, atjaunotā studiju plāna AI daļā visiem studējošajiem tiek piedāvāts apgūt kopīgus studiju kursus *Pedagoģija* un *Pedagoģiskā psiholoģija*, ko nodrošina Mūzikas pedagoģijas katedra. Savukārt studiju plāna BII daļā iekļauti mācību priekšmetu metodikas un pedagoģiskās prakses kursi atbilstoši specializācijai, ko nodrošina atbilstošās specializācijas katedra. Vienīgā apakšprogramma, kas studiju satura aktualizācijas rezultātā ir atteikusies no pedagoģiskās prakses un pedagoģiskās kvalifikācijas iegūšanas, ir *Skaņu režija*. Lēmums pieņemts, pamatojoties uz faktu, ka pedagogi mūzikas tehnoloģiju jomā nav pieprasīti, tā ir pavisam neliela interešu izglītības niša, kas tiek realizēta atsevišķās skolās, tāpēc izlemts šo iespēju atstāt studentiem, kas stājas skaņu režijas skolotāja profilā atbilstošajā JVLMA studiju virzienā *Izglītība un pedagoģija* studiju programmā.

Katedru vadītāji un mācībspēki ir vienisprātis, ka tieši prakses ir galvenais izpildītājmākslinieku virzītājspēks, kas studentos rada motivāciju apgūt savu studiju kursu un vingrināties, lai uzlabotu savu praktisko sniegumu, kas ir nozīmīgs profesionālo studiju uzdevums. Līdz ar to prakse ir būtiska un neatņemama studiju sastāvdaļa. Prakses daudzos gadījumos izpaužas kā prakses koncerti, konkursi, gan arī projekti ar ansambļiem. Katrs prakses koncerts rosina iekšēju motivāciju sagatavot konkrēto programmu publiska atskaņojuma kvalitātē. Turklāt koncertprakse ārpus akadēmijas vienmēr dod lielāku motivāciju gatavoties, jo publika ir ļoti nozīmīga uzstāšanās sastāvdaļa, tāpēc docētāji cenšas organizēt studējošo koncertus skolās, baznīcās, pansionātos utt. Izlases veidā sniegti piemēri praksi nozīmei studiju rezultātu sasniegšanai dažās specializācijās:

Džeza katedrā jau no pašiem sākumiem prakse ir bijusi būtiska un neatņemama studiju sastāvdaļa. Studentu dalība meistarklasēs, *jam* sesijās un uzstāšanās koncertos paaugstina viņu profesionālo varēšanu, rada izaicinājumus un tuvina mērķim – profesionāls džeza mūziķis. Svarīgs aspekts ir personīgais piemērs – džeza katedrā visi docētāji ir aktīvi koncertējoši, pieprasīti savas jomas profesionāļi, kas nereti savos projektos iesaista arī studentus. Kvalitatīva profesionālā un pedagoģiskā prakse dod studentiem motivāciju mācīties labāk un tiekties pie labākiem rezultātiem.

Horeogrāfijas katedrā studiju profesionālā praksē studējošie veido sadarbības prasmes un uzkrāj pieredzi pielietot zināšanas un prasmes darbā ar kolektīviem. Studenti jau studiju procesā iziet savas profesionālās un pedagoģiskās prakses, aktīvi strādājot un darbojoties Rīgas Baleta skolā, baleta studijās, kā arī par latviešu skatuviskās dejas deju kolektīvu vadītājiem, repetitoriem bērnu skolēnu un pieaugušo deju kolektīvos, kā arī ļoti veiksmīgi piedalās LNKC un VISC organizētajos jaunrades deju konkursos, iegūstot godalgotas vietas un atzinības par jaunu horeogrāfiju sacerēšanu, veido jaunus deju uzdevumus, kas kopumā ir nozīmīgs pienesums Latvijas nemateriālās kultūras stiprināšanā, saglabāšanā un attīstībā nākotnē.

Orķestra klases darbība ir tieši saistīta ar orķestra prakses iegūšanu un papildināšanu studējošajiem. Tā kā studējošajiem ir dažāds tehniskais un mākslinieciskais sagatavotības līmenis, tostarp atšķirīga līdzšinējā pieredze orķestra ikdienas darbā, svarīgi, lai ikkatrs studējošais orķestra darbības rezultātā uzlabo un papildina savu prakses pieredzi, kas ir nenovērtējama turpmākajā attīstībā un vitāli nepieciešama, lai veiksmīgi iekļautos darba tirgū.

Ērģeļu klases studentu profesionālā ērģeļspēles prakse ir viens no svarīgākajiem virzītājspēkiem ērģelnieka izglītībā. Katrs prakses koncerts ērģeļspēles studentiem nozīmē atšķirīgas reģistrācijas izveidi pie dažādiem instrumentiem vienos un tajos pašos skaņdarbos, dažādu stilu instrumentu iepazīšanu, kā arī rosina iekšēju motivāciju sagatavot konkrēto programmu publiska atskaņojuma kvalitātē.

Profesionālā prakse Kompozīcijas specializācijā ir ļoti cieši saistīta ar teoriju – obligāta prasība jebkurā eksāmenā ir, ka studiju darba rezultāts tiek vērtēts nevis nošu materiālā, bet atskaņojumā koncerta vai ieraksta veidā, rezultātā studenti apgūst un attīsta arī savas komunikācijas un organizatoriskā darba iemaņas.

Muzikoloģijas katedrā publicistikas prakses ietvaros studējošie savas recenzijas par koncertiem var publicēt JVLMA mājaslapā sadaļā *Vox Musicae*. Savukārt Radio un televīzijas prakse ļauj studentiem praktiskā darbībā izzināt radio žurnālistikas pamatus un televīzijas žurnālistikas iemaņas - pārskata periodā JVLMA izveidojusies sadarbība ar Latvijas Televīzijas Kultūras raidījumu redakciju, kas nodrošināja studentiem iespēju piedalīties kultūras pasākumu tiešraižu translācijās (piemēram, *Lielā gada balva*). Pēc šīs prakses īstenošanas daži no studentiem uzsāk darba attiecības ar prakses vietu, piemēram, Latvijas Radio 3 *Klasika*.

Pārskata periodā visu specializāciju studentiem notikusi aktīva mākslinieciska un radoša darbība, kura vainagojusies ar dažādu konkursu lauriem un citiem apbalvojumiem, kā arī ar sabiedrības atzinību.

Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā, arī studiju programmas ārvalstu studējošajiem plānots nodrošināt studiju prakses iespējas. Ņemot vērā, ka profesionālās specializācijas prakse, t.sk. mākslinieciski radošā prakse, neprasa konkrētas valodas zināšanas, studiju prakses īstenošana ārvalstniekiem tiktu īstenota tāpat kā JVLMA studējošajiem – gan JVLMA, gan sadarbībā ar dažādām kultūras institūcijām. Prakses organizēšanā arī ārvalstu studējošajiem atbalstu sniegtu specializācijas katedru vadītāji un docētāji. Ņemot vērā, ka arī līdz šim iebraucošie *Erasmus* ārvalstu studenti sekmīgi piedalījušies arī prakses daļas studiju kursu apgūvē, netiek saskatīti šķēršļi veiksmīgai šo kursu studiju rezultātu sasniegšanai ārvalstu studējošajiem. Arī pedagoģiskās prakses nodrošināšana ārvalstu studējošajiem tiktu organizēta ar JVLMA personāla atbalstu. Gadu gaitā īstenotā ciešā sadarbība ar dažādām izglītības iestādēm un JVLMA mācībspēku aktīvā iesaiste profesionālajā un interešu izglītībā arī ārpus akadēmijas, ārvalstu studentiem ļaus nodrošināt pilnvērtīgas pedagoģiskās prakses iespējas angļu valodā.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Nav attiecināms.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti

nozārē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu – studējošā kompetences vērtējuma galarezultātu, kas iegūts, pamatojoties uz valsts pārbaudījumu studiju kursu satura apguves vērtējumu diplomeksāmenos (DE). DE notiek teorētisko zināšanu, kā arī praktisko iemaņu un kompetenču pārbaude, kas atbilst studiju programmā noteiktajām prasībām un ir nepieciešamas izvēlētajās specializācijas profesijas uzdevumu sekmīgai veikšanai.

Studējošo zināšanas un prasmes atbilstoši studiju kursa aprakstā noteiktajiem kritērijiem pēc 10 ballu skalas vērtē no valsts pārbaudījumu komisijas izvirzīta DE komisija, kuras sastāvā līdzās JVLMA mācībspēkiem tiek pieaicināti arī Latvijas un / vai ārzemju kultūras institūciju attiecīgās nozares vadošie speciālisti. Pārskata perioda studējošo kompetences vērtējumi ir augsti, profesionālā bakalaura studiju programmā pārskata periodā visbiežāk DE novērtēti ar vērtējumiem no 7 (labi) līdz 9 (teicami) ballēm, par to liecina DE komisijas ieraksti Valsts pārbaudījumu protokolos. Daudzās specializācijās vērojama tendence, ka tieši ar specializācijas priekšmetiem un mākslinieciskajām prasmēm saistītajos DE saņemti augstāki vērtējumi nekā teorētiskajos eksāmenos. Piemēram, *Kompozīcijas* bakalaura studentiem pārskata periodā vidējā atzīme DE *Kompozīcijā* ir 8,7 balles, DE *Instrumentācijā* – 8,4 balles, savukārt *Mūzikas vēsturē un teorijā* – 8,1 balles; *Horeogrāfijas* studentiem *Diplomdarba / uzveduma izstrāde un aizstāvēšana* pārskata periodā vidēji novērtēta ar 8,5 ballēm, savukārt *Kolokvijs specialitātē, mūzikas vēsturē un teorijā* – ar 6,8 ballēm; *Etnomuzikoloģijas* bakalaura studentiem pārskata periodā vidējā atzīme *Kolektīvās muzicēšanas koncerteksāmenā* ir 8,8 balles, *Bakalaura darba izstrādē un aizstāvēšanā* – 7,6 balles, savukārt *Kolokvijā etnomuzikoloģijā* – 7,3 balles.

Novērtējot studējošo noslēguma pārbaudījumu rezultātus pārskata periodā, kopumā tiek atzīmēts mākslinieciski augsts profesionālais līmenis, DE koncertprogrammas un koncertuzvedumi ir daudzveidīgi, satura sarežģītības līmenis atbilst Latvijas Kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 6. līmenim. Profesionālo organizāciju un ārvalstu augstskolu personāla dalība noslēguma pārbaudījumu komisijās liecina, ka saņemtie augstie studentu kompetences vērtējumi ir objektīvi, kā arī norāda uz studiju programmas absolventu augsto konkurētspēju darba tirgū.

Studentu māksliniecisko pārbaudījumu programma un saturs ir aktuāls un atbilstošs katrai studiju programmas apakšprogrammai, specializācijai un profilam, kopumā atskaņojumiem un uzvedumiem aptverot plašu žanru un laikmetu spektru, atbilstoši studentu interesēm, kā arī nozares un darba tirgus aktualitātēm. DE norise tiek īstenota gan JVLMA, gan citās kultūras un izglītības institūcijās. Piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā bakalaura programmas studentu DE notikuši arī Lielajā Ģildē, Mazajā Ģildē, VEF Kultūras pilī, Sv. Magdalēnas baznīcā, Latvijas Universitātes Lielajā aulā, kultūrtelpā M/Darbnīca, kā arī ārpus Rīgas, piemēram, Liepājas koncertzālē “Lielais dzintars”, Ādažu novada kultūras centrā, kā arī *Valdovo Rūmai* pilī Viļņā, Lietuvā.

Mācībspēki pēc iespējas cenšas studējošajiem nodrošināt iespēju jau studiju procesā pakāpeniski iesaistīties Latvijas mūzikas dzīves procesos, līdz ar to arī darba tirgū. Piemēram, *Kompozīcijas* studentu diplomeksāmena programmās bieži ir ne tikai akadēmijā un studiju procesā radīti darbi, bet skaņdarbi, kas jau ir skanējuši arī citos koncertos un kļuvuši pazīstami plašākai publikai. Turklāt kompozīciju atskaņojumos piedalās gan Latvijas profesionālie mākslinieki un kolektīvi, gan ārzemju atskaņotājmākslinieki. Daži piemēri no mākslinieciskajiem kolektīviem, kas pārskata periodā atskaņojuši studentu darbus: Latvijas Radio koris, Akadēmiskais koris *Latvija, Sinfonia Concertante*, NBS Štāba orķestris, Budapeštas mūzikas akadēmijas kameransamblis *Trio encuentro* u.c. Tas liecina, ka JVLMA absolventi ir jau kļuvuši pazīstami perspektīvajā darba tirgū, kā arī ieguvuši

praktisko pieredzi sadarbībai ar atskaņotājiem.

Arī citu specializāciju studējošo diplomeksāmenu programmu izpildē iesaistīti ne tikai JVLMA studenti, bet dažādi mākslinieciskie kolektīvi, tostarp arī augsta līmeņa profesionālie kolektīvi. Piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā *Simfoniskā orķestra diriģēšanas* profesionālās bakalaura programmas studenti DE koncerteksāmenos diriģējuši Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, kā arī Liepājas simfonisko orķestri, Kora diriģēšanas studenti koncerteksāmenā diriģējuši JVLMA jaukto kori un Jauniešu kori "Kamēr...". Horeogrāfijas studenti diplomeksāmenos veidojuši daudzveidīgus koncertuzvedumus un izrādes, piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā DE noticis gan kā latviešu skatuviskā tautas dejas koncertuzvedums, gan laikmetīgās dzeza dejas izrāde, gan laikmetīgā baleta izrāde u.c. Horeogrāfijas bakalaura studentu DE kā izpildītāji piedalījušies gan Latvijas Nacionālās operas un baleta mākslinieki, gan *Rīga City Jazz Dance* dejotāji, gan dažādi deju kolektīvi, tostarp LU Tautas deju ansamblis (TDA) "Dancis", TDA "Dzintariņš", TDA "Sprigulītis" un daudzi citi.

Gan Valsts pārbaudījumu komisiju sniegtie augstie studentu kompetences novērtējumi, gan dažādu profesionālo mākslinieku un kolektīvu iesaiste JVLMA bakalaura programmas studējošo diplomeksāmenos liecina par noslīguma pārbaudījumu tēmu aktualitāti nozarē un darba tirgū, kā arī veiksmīgi sasniegtiem studiju programmas rezultātiem.

Pārskata periodā profesionālo bakalaura studiju teorētisko zināšanu pārbaudei studiju programmas noslīgumā ticis rīkots mutisks pārbaudījums – kolokvijs specialitātē, mūzikas vēsturē un teorijā. Ņemot vērā augstākās izglītības valsts standarta prasību par valsts pārbaudījuma sastāvdaļu – bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrādāšanu un aizstāvēšanu, atjaunotajā studiju plānā līdzšinējā kolokvija vietā teorētisko zināšanu pārbaudei visām apakšprogrammām iekļauts studiju kurss *Diplomreferāts*. Tas izveidots ar mērķi izstrādāt un aizstāvēt diplomreferātu izvēlētajā specialitātē, kas balstās uz visā studiju posmā apgūtajām teorētiskajām zināšanām un prasmēm, kā arī sagatavot studentu Valsts pārbaudījumam, pārbaudīt studenta zināšanu, prasmju un kompetenču atbilstību LKI 6. līmeņa prasībām un izvēlētajai specializācijai atbilstošā 6. profesionālās kvalifikācijas līmeņa prasībām. Izņēmums ir apakšprogramma *Muzikoloģija*, kur iegūstamajai kvalifikācijai atbilstoši muzikologa profesijas standartam liela nozīme ir tieši pētniecībai, līdz ar to šajā apakšprogrammā studējošie veic apjomīgāka pētījuma izstrādi un aizstāvēšanu valsts pārbaudījuma *Bakalaura darbs* ietvaros. 2022. gadā notikušajā izmaiņu novērtēšanas procedūrā saņemtajā AIC ekspertes atzinumā norādīts, ka kolokvija aizstāšanu ar diplomreferātu pozitīvi novērtē gan mācībspēki, gan studenti, uzsverot iespēju padziļināti veikt konkrētas tēmas izpēti un iespēju attīstīt pētnieciskās prasmes.

Paredzēts, ka, līdzīgi kā pārējo diplomeksāmenu programmas, arī diplomreferātu tēmas studējošie kopā ar docētājiem izvēlēties atbilstoši savai specializācijai un savām profesionālajām interesēm. Iepriekš JVLMA profesionālo bakalaura studiju programmās diplomreferāts kā viens no noslīguma pārbaudījumiem bijis iekļauts *Kora diriģēšanas* studentiem. Ieskatam tēmu daudzveidībā šeit apkopotas 2021./2022. akadēmiskā gada studējošo diplomreferātu tēmas: "*Bizantijas dziedājumu tradīcijas Andreja Selicka a cappella kora darbos – Radi mani, ak Dievs; Душа грустит о небесах; Светилен Вознесения Господня*", "*Fugas J. S. Baha h moll mesas Kyrie un Gloria daļās: to kopveidols un atskaņojuma problēmjautājumi*", "*Folkloras elementu izmantojums Lauras Jēkabsones kormūzikā: spilgtākās raksturierzīmes, to interpretācija*", "*Krista Auznieka kordarbs "Klusums krīt": spilgtākās stilistiskās iezīmes*". Trīs no šiem darbiem saņēmuši vērtējumu 9 (teicami), savukārt viens – 10 (izcili).

Apjomīgākus pētījumus gan pārskata periodā, gan atbilstoši atjaunotajam studiju plānam valsts pārbaudījuma *Bakalaura darbs* ietvaros veic topošie muzikologi. Kopumā pārskata periodā studentu noslīgumu darbi aptvēruši plašu tematisko loku muzikoloģijas un etnomuzikoloģijas jomā, tostarp

gan personības pētniecību, gan mūzikas vēsturi un žurnālistiku, gan dažādas ar etnomuzikoloģiju saistītas tēmas. Bakalaura darbu vidējais vērtējums pārskata periodā bijis 7,9 balles. Ieskatam par noslēguma darbu tēmām, šeit uzskaitīti pārskata perioda izcili novērtētie bakalaura darbi: *“Aulejas laika bolsu stilistika”*, *“Gavēņa laika dievkalpojums “Ryugtōs sōpes” un tā mūzika mūsdienu latgaliešu katoļu praksē: trīs gadījumi”*, *“Multilingvāli skaņdarbi Latvijas komponistu kormūzikā: estētiskās pamatnostādnes un to izpausmes dažādu valodu vienlaicīgā lietojumā”*, *“Varis Auziņš un Ģirts Laube – divas personības latviešu tautas mūzikas instrumentu būves prasmju tālāknodošanā”*; *“Kas ir Klasika? Latvijas Radio 3 izveide un formāts”*; *“Latvijas Mūziķu biedrība (1922–1938): darbības profils un koncertlekcijas Mūziķu diena ieguvumi”*.

Ņemot vērā izglītības programmu grupas *Mūzika un skatuves māksla* profesionālo studiju specifiku, jāatzīmē, ka par studiju rezultātu veiksmīgu sasniegšanu liecina ne tikai noslēguma darbu vērtējumi un aktualitāte nozarē, bet studējošo mākslinieciskās jaunrades sasniegumi jau studiju laikā. JVLMA studenti pārskata periodā sasnieguši vērā ņemamus panākumus gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā. Jau studiju laikā vairāki JVLMA studējošie saņēmuši *Lielo Mūzikas balvu*, kas ir augstākais ikgadējais Latvijas valsts apbalvojums mūzikā. Tāpat JVLMA studenti pārskata periodā saņēmuši daudzus apbalvojumus starptautiskos konkursos. Plašāku informāciju un piemērus studējošo sasniegumiem skatīt studiju virziena raksturojuma 2.4.5. kritērija aprakstā.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Studiju programmas īstenošanai tiek izmantoti JVLMA pieejamie resursi, kas raksturoti pašnovērtējuma ziņojuma studiju virziena apraksta 2.3.1.-2.3.3. kritērijos. Nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.

Nav iespējams atsevišķi izdalīt specifiskus resursus profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanai, jo studiju programmā pārstāvētas visas studiju virzienā *Mākslas* apgūstamās specializācijas, kā arī apvienoti vairāk nekā puse JVLMA studējošo. Līdzīgi kā citās JVLMA īstenotajās programmās, arī profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā tiek izmantota JVLMA pieejamā infrastruktūra – auditorijas, kas aprīkotas ar mūzikas instrumentiem, audio un video atskaņošanas iespējām, informatīvie resursi, sporta komplekss, studentu un docētāju atpūtas telpa, ēdnīca, garderobe u.c.

Materiāli tehniskā bāze tiek regulāri uzlabota un atjaunota. Pārskata periodā attālināto nodarbību laikā būtiski pieauga pieprasījums pēc kvalitatīvas un mūsdienu tehnoloģijām atbilstošas materiāli tehniskās bāzes studiju kursu kvalitatīvai īstenošanai, kas iespēju robežās tika uzlabota.

JVLMA bibliotēkā pieejamie resursi atbilst studiju programmas īstenošanai gan latviešu, gan angļu valodā. Ārvalstu studenti studiju procesā var izmantot gan JVLMA abonētās datu bāzes, gan nošu materiālus, gan arī iespieddarbus - izdevumi angļu valodā veido nozīmīgu grāmatu fonda daļu (1853 nosaukumi, 2184 eksemplāri), kas nodrošina iespēju gūt studijām nepieciešamo informāciju.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nav attiecināms.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Augstskolas finanšu gads atbilst kalendārajam gadam, tādēļ budžeta procesi un tā izstrādāšana notiek rudenī, kad JVLMA struktūrvienība plāno un budžetē aktivitātes nākamajam finanšu gadam. Galvenais ienākumu avots studiju procesa nodrošināšanai ir valsts budžeta vietu finansējums. Studiju programmas attīstībai papildus valsts budžeta līdzekļiem tiek izmantoti gan projektu ietvaros piesaistīti Eiropas struktūrfondu līdzekļi, gan arī mobilitātes programmu finansējums.

Studiju programmu īstenošana plānota no valsts budžeta līdzekļiem, taču interesentiem, kuri nav izturējuši konkursu uzņemšanā uz valsts budžeta vietu, tiek plānots piedāvāt iespēju studēt par personīgajiem līdzekļiem. Šiem interesentiem tiek sagatavotas tāmes, kuras sedz attiecīgā studējošā izmaksas. Pēdējos gados par personīgajiem līdzekļiem studējošo īpatsvars JVLMA Mākslas virziena bakalaura studijās ir aptuveni 8-9% (statistikas datus par studējošo sadalījumu pēc finansējuma veida pārskata periodā skatīt studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma 3.1.4. sadaļā). Pievienojot studiju programmai angļu valodu kā otru īstenošanas valodu, iecerēts programmai piesaistīt ārvalstu studējošos, kas studēs par personīgajiem līdzekļiem, sedzot savu studiju izmaksas atbilstoši sagatavotām maksas tāmēm.

Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts, ņemot vērā studējošo kopskaitu vēsturiskā griezumā, kas uz attiecīgo studiju programmu sastāda vidēji 280 pilna laika studējošos gadā. Šajā aprēķinā tiek ņemtas vērā individuāla studējošā izmaksas (individuālās kontaktstundas, koncertmeistaru pakalpojumi, administratīvie izdevumi), kā arī izmaksas grupu nodarbību griezumā. Programma veidota tā, lai studijas atsevišķās (reto instrumentu, specifisko speciālistu u.c.) specializācijas būtu iespējams īstenot arī ar vienu studentu tajās, taču, tā kā studiju programmu kvalitatīvai realizācijai ļoti nozīmīgs ir individuālo kontaktstundu īpatsvars, 280 pilna laika studējošo kontingenta grupēšana kursos ļauj veidot ietaupījumu ar mērķi elastīgā sadarbībā ar katedrām un studējošo pašpārvaldi katrā nākamajā akadēmiskajā gadā veikt darbības, lai paaugstinātu studiju kvalitāti, balstoties studentcentrētas izglītības principos un sekojot ārvalstu augstskolu piemēriem.

280 studējošie tiek plānoti vienlaikus visos studijuursos (studijuursos) un latviešu / angļu valodas plūsmās kopā – t.i., piemēram, 2024./2025. akadēmiskā gada 1. septembrī programmā kopā studē 280 studējošie. Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts uz vidēji 280 budžeta vietām gadā, pilna laika studijām latviešu valodā, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā. Saskaņā ar Augstskolu likuma 56. pantu (3) "Augstskolās studiju programmas īsteno valsts valodā.

Studiju programmā, kas tiek īstenota valsts valodā, ne vairāk kā vienu piekto daļu no studiju programmas kredītpunktu apjoma drīkst īstenot citās Eiropas Savienības oficiālajās valodās [..]”. Tā kā attiecīgās studiju programmas specifikai ļoti nozīmīgs ir starptautiski atzītu docētāju pienesums, aprēķinos tiek ņemti vērā papildu izdevumi, kurus potenciāli rada gan individuālo, gan grupu studiju kursu nodrošināšana angļu valodā (t.i. angļu valodā studējošie Augstskolu likuma ietvaros). Tāpat aprēķinos ņemti vērā dažādi papildu resursi (grāmatas, periodiskie izdevumi u.c.), kuri nepieciešami šādu kursu īstenošanai, kā arī paredzēts Erasmus+ studējošo mobilitātes nodrošināšanai nepieciešamais aprīkojums.

Studiju programmas finanšu aprēķini tiek veikti, reizinot bāzes finansējumu ar Ministru kabineta noteikumos Nr. 994 (12.12.2006.) “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” norādīto izglītības tematiskās jomas koeficientu.

Bāzes finansējums	Tematiskās jomas koeficients	Finansējums uz vienu studējošo
1630.11 EUR	3.9	6357.43 EUR

Sakarā ar studiju virzienam raksturīgo augsto individuālo kontaktstundu īpatsvaru studiju programmā, Ministru kabineta noteikumos ieteicamā finansējuma sadalījuma proporcijas akadēmiskajam darbam, vispārējā personāla izmaksām un uzturēšanas izmaksām pārdalītas, paaugstinot akadēmiskajam darbam novirzīto finansējuma proporciju uz 60% (3814.46 EUR), vispārējā personāla izmaksām 34% ieteicamo procentu vietā novirzot 25% (1589.36 EUR) un programmas uzturēšanas izmaksām saglabājot ieteicamo proporciju 15% (953.61 EUR).

Studiju programmas ietvaros dažādās specializācijās izmaksas uz vienu studējošo tiek rēķinātas ar vidējo svērto akadēmiskā amata apmaksas likmi, gada griezumā no izmaksu viedokļa, bet arī no studiju kvalitātes viedokļa, izvērtējot studiju kursus nodrošinošo docētāju amatu proporciju pret Ministru kabineta noteikumos ekspertu ieteikto proporciju:

Akadēmiskais amats:	Vidējais amatu skaits programmā:	Ieteicamā amata proporcija (MK):	JVLMA proporcija:	Mēneša darba algas likme:	Izmaksas (EUR):
Profesors	15	15%	13%	1800.00	27000
Emerit. profesors	9		8%	1800.00	16200
Asoc. profesors	20	15%	17%	1440.00	28800
Docents	42	30%	36%	1155.00	48510
Lektors	25	25%	21%	925.00	23125
Asistenti	6	15%	5%	735.00	4410
Vidējā svērtā likme:					1265.00

Studiju programmas ietvaros dažādu specializāciju studiju plānu izmaksas atšķiras sakarā ar atšķirīgiem nepieciešamajiem papildresursiem (studiju praksi nodrošinošo kolektīvu uzturēšanas izmaksām – simfonisko orķestri, bigbendu, kori, kā arī koncertmeistaru pakalpojumiem, tehnoloģiju

un metodisko materiālu specifiku). Studiju specializāciju izmaksas tiek aprēķinātas katrā specializācijā atsevišķi, paredzot palīgpersonāla finansējumu akadēmiskā darba finansējumam paredzēto izmaksu proporcijā un materiāltehniski specifisko finansējumu uzturēšanas izmaksu proporcijā. Studiju programmas akadēmiskā personāla apmaksas izdevumos tiek ņemts vērā grupu papildījums atbilstoši katras atsevišķās specializācijas prognozējamajam studējošo skaitam. Tā kā studiju programmas individuālo kontaktstundu īpatsvars ir augsts un tas sākotnēji ņemts vērā studiju programmas izmaksu aprēķinos, studiju programmas rentabilitāte saglabājas augsta pat situācijā, ja studējošo skaits samazinās līdz 30% no esošā studējošo skaita.

Uzturēšanas izmaksām novirzītais finansējums proporcionāli sadalīts, ņemot vērā studiju virziena specifiskai raksturīgo plašo inventāra klāstu (instrumentārijs, deju grīdas, nošu pultis, koncertzāļu aprīkojums, grims u.c.) un iekārtu (skaņu režijas pultis, akustiskās iekārtas, gaismu tehnika u.c.) izmantojumu. Uzturēšanas izmaksas proporcionāli viena studējošā dotācijai ir sekojošas:

Pakalpojumu apmaksa:	30%
Materiāli, energoresursi, ūdens un inventārs:	27%
Grāmatu un žurnālu iegāde:	13%
Iekārtu iegādes un modernizēšanas izmaksas:	26%
Sports un veselība:	1%
Komandējumi un dienesta braucienu izmaksas:	3%

Ievērojot labo starptautisko praksi attiecīgajā studiju jomā, JVLMA aprēķinājusi studiju programmu izmaksas pie attiecīgā bāzes finansējuma un jomas koeficienta tā, lai studiju procesu būtu iespējams realizēt ar vienu studējošo attiecīgajā specializācijā vai apakšprogrammā. Tas saistīts ar lielo skaitu īpašu profilu un specializāciju (retie orķestra instrumenti, specifiski senās mūzikas instrumenti u.c.), kuru izglītību Latvijai un Latvijas darba tirgum var nodrošināt tikai JVLMA. Optimāla pieejamā finansējuma izmantošana nepieciešamo specializāciju un profilu pieprasījuma nodrošināšanai bija viens no faktoriem, kas ņemts vērā, 2022. gadā veicot izmaiņas studiju programmas struktūrā un studiju plānā. Izmaiņu rezultātā apakšprogrammas padarītas savā starpā samērojamākas, veicinot vairāku grupu kursu kopīgu nodrošināšanu dažādu apakšprogrammu studējošajiem, mazinot profesionālo bakalaura studiju programmu fragmentāciju un studentu skaita nepietiekamību atsevišķās studiju virziena Mākslas profesionālajās bakalaura studiju programmās, kā arī sniedzot iespēju atbilstoši pieprasījumam pārdalīt piešķirto valsts budžeta vietu skaitu programmas ietvaros starp apakšprogrammām.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Studiju programmas un katras apakšprogrammas īstenošanā iesaistīto docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem, normatīvo aktu prasībām un JVLMA stratēģisko mērķu un uzdevumu īstenošanai, kā arī nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Katrā studiju programmas apakšprogrammā, specializācijā un profilā kā mācībspēki izvēlēti docētāji ar augstu kvalifikāciju – atbilstošu izglītību un profesionālo pieredzi. Studiju programmā izvirzīto mērķu un uzdevumu īstenošana tiek nodrošināta augstā profesionālā līmenī. To pierāda JVLMA docētāju un studentu sasniegumi starptautiskajos projektos, kā arī speciālistu pieprasījums darba tirgū – koncertaģentūrās, orķestros, kultūras un izglītības institūcijās.

Atbilstoši Augstskolu likumam JVLMA akadēmiskais personāls veic zinātniskos pētījumus, mākslinieciskās jaunrades darbu un piedalās studējošo izglītošanā. Akadēmiskā personāla ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši normatīvajiem aktiem, vadoties pēc vienotiem izvērtējamajiem kritērijiem, no kuriem nozīmīgākie ir starptautiskie panākumi mūzikas un skatuves mākslas profesionālajā mākslinieciskajā darbībā. Docētāju metodiskais, zinātniskais un mākslinieciskais darbs, kā arī iesaiste radošajās aktivitātēs saistīta ar viņu docējamajiem studiju kursiem, kā arī starpdisciplināru zināšanu un pieredzes pārneši, un atbilst viņu mākslinieciskajām un pedagoģiskajām interesēm.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valodas zināšanu līmenis ir atbilstošs studiju programmas nodrošināšanas prasībām. Lielākajai daļai studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valoda ir dzimtā valoda. Atsevišķu studiju kursu vai to daļu nodrošināšanai tiek piesaistīti arī ārvalstu mācībspēki, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajām prasībām. Plānojot studiju programmai kā īstenošanas valodu pievienot arī angļu valodu, ticis izvērtēts programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku angļu valodas zināšanu līmenis. Novērtējot esošos mācībspēku resursus, secināts, ka visās katedrās vismaz daļai esošo mācībspēku angļu valodas zināšanas ir pietiekamā (B2 un augstākā) līmenī, kas ļautu studiju programmu veiksmīgi nodrošināt arī angļu valodā. Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā (kas, ātrākais, varētu notikt 2024./2025. akadēmiskajā gadā), tiek plānots studiju kursu nodrošināšanā gan iesaistīt esošos docētājus ar atbilstošu valodas zināšanu līmeni, gan līdz tam laikam mērķtiecīgi pilnveidot angļu valodas zināšanu līmeni docētājiem, kam šobrīd tas ir nepietiekamā līmenī, gan piesaistīt jaunus docētājus studiju kursu docēšanai angļu valodā, tādējādi arī paplašinot JVLMA starptautisko sadarbību.

Atbilstoši iepriekšējās pašnovērtējuma ziņojuma nodaļās aprakstītajam, studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā, metodiskā un prakses darba veikšanai ir izveidotas katedras, kas pārstāv noteiktu apakšprogrammu / specializāciju vai profilu un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācībspēkus un studējošos. Profesionāli atšķirīgu specializāciju vai profilu studiju kursu īstenošanas vadībai dažās katedrās ir izveidotas apakšstruktūras – klases. Katru katedru un klasi vada JVLMA personāls ar atbilstošu akadēmiskā un / vai profesionālā darba pieredzi, kas var veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošu studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Katedru un klašu vadītāji kopā ar nodaļu vadītājiem (studiju programmu direktoriem) izvērtē specializācijai atbilstošo saturu un pulcē katedrās tā nodrošināšanai atbilstošākos mācībspēkus.

Lai nodrošinātu iespēju apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas atbilstoši specializācijai, studiju programmas īstenošanai katedrās tiek pieaicināti arī viesdocētāji – augsti profesionāli speciālisti, kuri strādā studiju kursu īstenošanai atbilstošā specialitātē. JVLMA izmanto dažādas iespējas starptautiski atpazīstamu speciālistu piesaistei. Viesdocētāju piesaistīšana uz mākslinieciskā un

profesionālā snieguma pamata sekmē labvēlīgu konkurenci, veicina studiju metožu daudzveidību, kā arī nodrošina novitātes studiju saturā. JVLMA personāla struktūra izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un var būt atšķirīga pa specializācijām. Darbojoties brīvas konkurences izglītības un akadēmisko pakalpojumu tirgū, JVLMA sekmē elastīgu un atraktīvu personāla piesaistes politiku. Atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, ievērojot nepieciešamību apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas, profesionālās studiju programmas profila priekšmetos tiek izmantots arī pieredzējušu, bet zinātnisko grādu neieguvušu praktiķu darbs, kam ir pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs.

JVLMA mācībspēkiem aktīvi iesaistoties gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas un skatuves mākslas dzīves norisēs, tiek nodrošināta arī nozares aktualitāšu integrēšana studiju procesā. Informācija par mācībspēku iesaisti mākslinieciskajā jaunradē gan nacionālā, gan starptautiskā līmenī pārskata periodā apkopota pašnovērtējuma ziņojumam pievienotajos pielikumos. Docētāju radošā darbība un mākslinieciskās aktivitātes sniedz būtisku pienesumu studiju procesā, īpaši ņemot vērā, ka mācībspēki bieži šajās aktivitātēs iesaista arī savus studentus, jau studiju laikā radot iespēju studentiem aktīvi piedalīties daudzveidīgās mūzikas norisēs gan JVLMA, gan ārpus tās.

Ņemot vērā plašo profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* pārstāvēto specializāciju skaitu un studējošajiem nepieciešamo zināšanu un prasmju daudzveidību, studiju programmas īstenošanā iesaistīti aptuveni 200 docētāji, t.sk. gan JVLMA akadēmiskajos amatos vēlētā personāls, gan pieaicinātie docētāji (skatīt informāciju pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā). Uz pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdi kopumā studiju programmas īstenošanā plānots iesaistīt 102 JVLMA akadēmiskos amatos vēlētus mācībspēkus un 36 mācībspēkus ar doktora grādu. Lai sniegtu ieskatu, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus, izlases veidā sniegti tikai daži piemēri konkrētu studiju rezultātu un mācībspēku kvalifikācijas sasaitei.

Sasniedzamais rezultāts – parādīt tehniskās prasmes, atskaņojot dažādu repertuāru profesionālā līmenī: Visi instrumentu spēles docētāji paši ir aktīvi mūziķi gan solo, gan dažāda veida mūziķu apvienībās, nemitīgi papildina savas zināšanas dažādosursos un meistarklasēs, paši sniedz meistarklases Latvijā un ārpus tās, organizē vai piedalās dažādos ar mūziku un izglītību saistītos projektos, kas ļauj viņiem vēl labāk orientēties savas jomas aktualitātēs, jaunākajās tendencēs un būt par lielisku paraugu saviem studentiem. Piemēram, instrumentu spēles katedru vadītāji paši ir izcili un aktīvi mūziķi – Klavieru katedras vadītājs profesors Juris Kalnciems (pianists, Eiropas Klavieru skolotāju asociācijas Latvijā prezidents), Stīgu instrumentu katedras vadītāja asoci. profesore Terēze Zīberte-Ijaba (Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra vijolniece), Pūšaminstrumentu katedras vadītāja profesore Ilona Meija (flautiste, Latvijas Flautistu asociācijas valdes priekšsēdētāja) u.c.

Sasniedzamie rezultāti – valsts valodā un svešvalodā verbalizēt un analizēt dažādus ar izpildīto repertuāru saistītus jautājumus, (..) pārrunāt attīstības tendences un aktualitātes savā izvēlētajā specializācijas jomā: starp JVLMA docētājiem ir izcili piemēri, kas paši vienlaikus ir gan regulāri koncertējoši mūziķi, gan mūzikas pētnieki un pieprasīti mācībspēki gan Latvijā, gan ārpus tās, līdz ar to spēj studējošajiem attīstīt gan mākslinieciskās prasmes, gan analītiskās prasmes un interesi par nozares aktualitātēm. Piemēram, Džeza mūzikas katedras vadītājs profesors Indriķis Veitners veic intensīvu džeza vēstures pētnieka darbu, ar referātiem regulāri piedalās zinātniskajās konferencēs, ir Valsts pētījumu programmas (turpmāk – VPP) dalībnieks, gatavo regulāras publikācijas mūzikas žurnālos, piedalās starptautiskajās džeza skolu konferencēs (IASJ, AEC), vairāku gadu garumā arī viesdocētājs Viljandi kultūras akadēmijā (Igaunija); profesors veic regulāru koncertdarbību kopā ar citiem mūziķiem un kolektīviem. Tas sniedz iespēju arī studējošajiem praktiskā pieredzē attīstīt nepieciešamās prasmes, iesaistoties dažādos projektos gan Latvijā, gan ārpus tās. Piemēram, 2022. gada vasarā Džeza mūzikas katedras studenti un mācībspēki viesojās

ASV, sniedzot koncertus un apmeklējot meistarklases pie JVLMA sadarbības augstskolas UNO (*University of Nebraska Omaha*, Nebraskas universitāte Omahā) Džeza fakultātes pasniedzējiem.

Sasniedzamais rezultāts – izprast izpildītās mūzikas vai dejas raksturu un emocijas un atbilstoši komunicēt to klausītājiem: JVLMA mācībspēki paši ir bijuši un / vai joprojām ir spoži skatuves mākslinieki, kas savu pieredzi un piemēru nodod gan kolēģiem, gan studējošajiem, piemēram, Horeogrāfijas katedras vadītāja profesore Zita Errsa ilgstoši bijusi LNOB baleta soliste, dejojusi galvenās lomas daudzos baletos – gan bravūrīgo, gan romantiski lirisko klasiku, kā arī visdažādākos horeogrāfiskajos rokrakstos veidotus oriģināliestudējumus, par ko saņēmusi skatītāju atzinību un daudzus nozīmīgus apbalvojumus.

Sasniedzamais rezultāts – demonstrēt būtiskāko muzikālo vai dejas stilu un tradīciju izpratni: mācībspēku kvalifikācija ļauj studējošajiem gūt plašu ieskatu mūzikas un dejas stilu daudzveidībā un tradīcijās, ņemot vērā JVLMA docētāju ciešo iesaisti mūzikas un dejas norisēs un tradīciju saglabāšanā. Kā piemēru var minēt JVLMA Kora diriģēšanas katedras profesori Airu Birziņu, kas ir bijusi Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģente (XXIII, XXIV, XXV, XXVI), Latvijas koru nozares padomes eksperte, arī šobrīd profesore veic darbu XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu svētku gatavošanas procesā. Dziesmu un deju svētki ir unikāla Latvijas kultūras tradīcija un latviešu nacionālās identitātes sastāvdaļa, kuras organizēšanā un norisē būtiska loma ir daudziem JVLMA mācībspēkiem.

Sniegtie piemēri raksturo tikai pavisam nelielu daļu no studiju programmas īstenošanā iesaistītajiem JVLMA mācībspēkiem. Arī pārējo docētāju augstā kvalifikācija sniedz būtisku pienesumu studiju programmas rezultātu sasniegšanā. JVLMA docētāji ir augsti novērtēti profesionāļi, par ko liecina arī vairāku mācībspēku saņemtais visaugstākais valsts apbalvojums – Triju Zvaigžņu ordenis, ar ko apbalvo par sevišķiem nopelniem Latvijas labā. Pārskata periodā (kopš 2013. gada) ar Triju Zvaigžņu ordeni apbalvoti Stīgu instrumentu katedras emerit. profesore Ligita Zemberga, Kompozīcijas katedras docētājs Arturs Maskats, Klavieru katedras profesors Sergejs Osokins, Kora diriģēšanas katedras profesore Aira Birziņa, Stīgu instrumentu katedras docētājs Sergejs Brīnums, Džeza mūzikas katedras profesors Indriķis Veitners, Senās mūzikas katedras asociētais profesors Māris Kupčs, Kompozīcijas katedras profesore Selga Mence, Džeza mūzikas katedras docents Tālis Gžibovskis, Mūzikas pedagogijas katedras docētāja Irēna Nelsone, Vokālās katedras docents Krišjānis Norvelis. Vairāki aktīvi JVLMA mācībspēki augstāko valsts apbalvojumu Triju Zvaigžņu ordeni saņēmuši arī laikā pirms pārskata perioda.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku sastāvs studiju programmā tiek veidots, analizējot augstskolu ranžējuma galvgalī esošo mūzikas un skatuves mākslas augstākās izglītības iestāžu akadēmiskā personāla politiku, kā arī ņemot vērā Latvijai un Baltijas reģionam piemītošo sociālo un ekonomisko specifiku. Studiju programmu izpildi nodrošina augstākās kvalifikācijas akadēmiskais personāls, kuru veido kodols – profesori un asociētie profesori, kā arī kvalificēti mācībspēki (docenti) un akadēmiskās atjaunotnes rezerve – pieaicinātie docētāji.

Studiju programmas docētāju kolektīva sastāvs izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un tādējādi ir atšķirīgs dažādās specializācijās. Lai programmas saturu būtu iespējams aizvien pielāgot jaunākajām darba tirgus prasībām, pārskata periodā JVLMA tikusi sekmēta elastīga personāla piesaistes politika. Papildus ievēlēto profesoru, asociēto profesoru un docentu darbam, specializētu

studiju kursu docēšanā tikuši piesaistīti dažādu jomu viesdocētāji – gan Latvijas, gan ārvalstu speciālisti, veidojot labvēlīgas konkurences apstākļus un veicinot studiju metožu daudzveidību, kā arī piedāvājot novitātes studiju saturā. Lai nodrošinātu programmas rentabilitāti, kā arī ar mērķi motivēt ievēlēto mācībspēku pamatdarbam augstskolā, 2021. gadā ticis pieņemts lēmums konsolidēt slodzes, samazinot pieaicināto docētāju skaitu un pastiprināti koncentrējoties uz ievēlēto mācībspēku profesionālo kompetenču paplašināšanu.

Novērtējot mācībspēku sastāva izmaiņas pārskata periodā, jāpiemin 2022. gadā veiktās profesionālās bakalaura studiju programmas strukturālās izmaiņas, kad septiņas iepriekš atsevišķi īstenotās studiju programmas faktiski apvienotas vienā studiju programmā. Iepriekš pārskata periodā profesionālajai bakalaura studiju programmai *Mūzika un skatuves māksla* bija viena apakšprogramma *Skaņu režija*, atbilstoši programmas īstenošanā lielākoties bijuši iesaistīti ar šo specializāciju saistīti docētāji. Līdz ar pārējo profesionālo bakalaura studiju programmu pievienošanu šajā programmā apvienoti arī visi pārējie studiju virziena *Mākslas* profesionālo bakalaura studiju programmu un specializāciju mācībspēki, veicot būtiskas izmaiņas iepriekšējā programmas mācībspēku sastāvā.

Tā kā studiju programma nodrošina izglītību lielam šauru specializāciju klāstam (piemēram – atsevišķu instrumentu spēle, atsevišķas balss grupas vokālajā izglītībā, specifiskas dejas jomas utt.), liela uzmanība tikusi pievērsta jau esošo JVLMA mācībspēku kvalifikācijas celšanai un profesionālās meistarības pilnveidei – visam akadēmiskajam personālam ir nodrošinātas plašas iespējas iepazīties ar labāko praksi ārvalstu augstskolās *Erasmus* mūžizglītības programmas ietvaros. Studiju programmas docētāji katru akadēmisko gadu savu profesionālo pilnveidi īsteno gan meistarklasēs (vidēji 40 meistarklases gadā uz kolektīvu), gan dažādos JVLMA organizētajos tālākizglītībasursos, tostarp arī angļu valodas zināšanu uzlabošanai, kas īpaši būtiski, pievienojot studiju programmai kā īstenošanas valodu arī angļu valodu. Ar mērķi papildus veicināt studiju programmu docētāju zinātnisko un radošo darbību, kā arī praktisko iemaņu uzturēšanu starptautiski atzītā līmenī, konkursa kārtībā pārskata periodā ticis piešķirts finansējums dažādiem zinātniskās un radošās darbības projektiem (koncerti, meistarklases, pētījumi, ieskaņojumi, u.c.), kuru vadītāji un īstenotāji ir JVLMA akadēmiskā personāla darbinieki.

Lai nodrošinātu optimālu mācībspēku sastāvu programmā, katru gadu pārskata periodā studiju programmas vadība sadarbībā ar JVLMA administrāciju, katedru vadītājiem, programmas studējošajiem, un radošo praksi nodrošinājošo augstskolas māksliniecisko kolektīvu vadītājiem analizējusi docētāju darba kvalitāti, izvērtējot izglītojošās darbības sasniegumus, kā arī māksliniecisko un pētniecisko darbību, sastādot nepieciešamo akadēmisko amatu sastāva skaitu un iesniedzot to augstskolas Senātam apstiprināšanai. Studiju programmu vadītājiem, izvērtējot Senāta un Profesoru padomes ievēlēto docētāju sastāva iepriekšējo sadarbību ar JVLMA, secināts, ka akadēmiskajos amatos tiek ievēlēti gan jauni docētāji, gan arī docētāji, kuri kā pieaicinātie mācībspēki ar augsti profesionālu un radošu pieeju jau sevi apliecinājuši darbā JVLMA. Savukārt izvērtējot docētāju pieprasījumu dažādās specialitātēs, secināts, ka programmas ietvaros pārskata periodā izdevies sekmīgi balansēt tradīcijas un novitātes, saglabājot darba attiecības emeritēto profesoru statusā ar cienījamiem jomas profesionāliem (piemēram, čella spēles speciāliste Ellionora Testeļeca, flautas spēles speciālists Imants Sneibis), vienlaikus piesaistot darbam studiju programmā jaunos māksliniekus, kuri nesen ieguvuši starptautisku atzinību un augstākās izglītības diplomus no pasaules vadošajām mūzikas un skatuves mākslas augstskolām (piemēram, klavierspēles docents Andrejs Osokins, vijolniece Marta Spārniņa, LNSO koncertmeistars Georgijs Sarkisjans, komponists Kristis Auznieks, mūzikas pētnieks, žurnālists Edgars Raginskis u.c.).

Studiju programmas ietvaros nodrošinot studiju satura daudzveidību, tikuši pieaicināti stundu mācībspēki un uz īslaicīgiem līgumiem strādājoši docētāji no citām mākslinieciskajām institūcijām (tostarp LNSO, LNOB, Latvijas radio u.c.). Programmas vadītāji izmantojuši iespējas arī starptautiski

atpazīstamu speciālistu piesaistei tādās specializācijās kā Vijoļspēle, Klavierspēle, Senā mūzika, Džeza mūzika, Ģitāras spēle, Skaņu režija, Etnomuzikoloģija, Muzikoloģija u.c. Pārskata periodā vairākkārt nopietni atjaunināti ar humanitāro un uzņēmējdarbības jomu saistīto studiju kursu saturi, pieaicinot profesorus un docentus no Latvijas vadošajām augstskolām (piemēram, RSU, LU, LKA u.c.). Studiju programmas izmaiņu procedūrā pārskatot bakalaura studiju programmas saturu, izkristalizējusies nepieciešamība pēc jauniem studiju kursiem, likumsakarīgi domājot par speciālistiem šo studiju kursu docēšanai.

Pārskata periodā studiju programma ir bijusi atvērta starptautiskai sadarbībai globālā mērogā un bijusi cieši integrēta Eiropas mūzikas izglītības sistēmā, lai spētu veicināt studentu un pasniedzēju apmaiņu un nodrošinātu augstu kvalitāti mūzikas un skatuves mākslas izglītībā. Sakarā ar to, ka starptautiskajā praksē mūzikas un skatuves mākslas studiju programmu specifikai ļoti nozīmīgas ir īstermiņa akadēmiskā darba formas (meistarklases, radošās darbnīcas, intensīvie projekti u.c.), programmas docētāju īstenoto studiju kursu saturs ticis pēdējās desmitgades laikā aktīvi papildināts un bagātināts ar dažādām īstermiņa aktivitātēm (viesprofesoru meistarklases, semināri, lekcijas), studentu un pasniedzēju īstermiņa apmaiņu, dažādiem intensīvajiem pasākumiem (koncerti, konkursi, festivāli, konferences, individuālie pētījumi). Docētāji tikuši piesaistīti, arī izmantojot ASV *Fulbright* programmu (piemēram, 3 mēnešu intensīvo klasiskās improvizācijas kursu docējis prof. Džons Mortensens). Studentu un docētāju apmaiņa galvenokārt notikusi ERASMUS+ un NORDPLUS programmu ietvaros – JVLMA ir noslēgusi divpusējos līgumus ar vairāk nekā 100 Eiropas mūzikas augstskolām.

Kopumā pārskata periodā notikušās izmaiņas mācībspēku sastāvā sniegušas pozitīvu ietekmi uz studiju kvalitāti. Akadēmiskajos amatos vēlētais personāls aktīvi izmantojis dažādas iespējas paaugstināt kvalifikāciju, kā rezultātā arī iespēju tikt ievēlētiem augstākā akadēmiskajā amatā. Lai nodrošinātu veiksmīgas izmaiņas docētāju sastāvā saistībā ar pedagogu paaudžu maiņu, katedras studiju procesa īstenošanā regulāri iesaistījušas arī jaunus mācībspēkus – kā pieaicinātos docētājus un / vai asistentus, kas pakāpeniski apgūst darbam nepieciešamās iemaņas, specifiku, repertuāru. Īstenota gan īsāka, gan ilgstošāka sadarbība ar viesdocētājiem no citām Latvijas un ārvalstu augstskolām, kas sniedz pienesumu studiju procesa daudzveidībai, studiju rezultātu sasniegšanai un absolventu konkurētspējas paaugstināšanai darba tirgū.

Kā galveno šķērsli jaunu, konkurētspējīgu mācībspēku gan no Latvijas, gan ārvalstīm piesaistīšanai, kā arī dažos gadījumos esošās sadarbības turpināšanai katedru vadītāji min neapmierinošo atalgojumu. Savukārt pozitīvs vērtējums no katedru vadītājiem saņemts par atjaunotajā profesionālās bakalaura studiju programmas plānā rastajām iespējām elastīgāk izmantot atšķirīgas studiju metodes, tostarp studiju procesā iesaistot nozares profesionāļus, piemēram, īstenojot intensīvus projektus, praktiskus kursus ārpus akadēmijas, sadarbības projektus ar citām institūcijām utt., kas atjaunotajā studiju plānā iespējams, piemēram, studiju kursu *Meistarklase* un *Radošais projekts* ietvaros.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Nav attiecināms.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Nav attiecināms.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Ņemot vērā, ka studiju programmai ir vairākas apakšprogrammas, specializācijas un profili, studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaits ir liels, taču jāņem vērā, ka studiju programmā iesaistīti pamatdocētāji – galvenokārt JVLMA akadēmiskos amatos vēlēti docētāji, kas docē vairākus studiju kursus –, kā arī pieaicinātie docētāji, kas ir savas jomas speciālisti un nodrošina atsevišķu šauras specializācijas studiju kursu īstenošanu. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī mācībspēku un studējošo skaita attiecība profesionālajā bakalaura studiju programmā ir 0,63 mācībspēki uz vienu studentu.

Ņemot vērā studiju programmas un tās īstenošanai nepieciešamo mācībspēku specifiku, sekmīga studiju procesa un mācībspēku sadarbības nodrošināšanai liela nozīme ir katedrām un to apakšstruktūrām klasēm, kas pārstāv noteiktu apakšprogrammu / specializāciju vai profilu un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācībspēkus un studējošos. Katedras vada katedru vadītāji, kas studiju procesa nodrošināšanā sadarbojas ar nodaļu vadītājiem (studiju programmu direktoriem) un akadēmiskā darba prorektoru. Katedru galvenais uzdevums ir veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošas programmas studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju procesa īstenošanā galvenokārt iesaistītas Izpildītājmākslas nodaļā un Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļā apvienotās katedras.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku sadarbību var izvērtēt vairākos līmeņos – sadarbība katedrā, starpkatedru sadarbība un sadarbība ārpus studiju kursu nodrošināšanas. Visos šajos līmeņos JVLMA mācībspēku sadarbība vērtējama kā veiksmīga.

Katedru mācībspēku sadarbības nodrošināšanai katedru vadītāji organizē regulāras katedru sēdes, kuru ietvaros tiek pārrunāti katedru darba plāni, studiju programmas saturs, studiju kursu aktualitātes, savstarpējās sasaistes un satura pēctecības nodrošināšana, sadarbības iespējas, studējošo sasniegtie rezultāti u.c. aktuāli jautājumi. Katedru sēdēs tiek pārrunāta iespējamā

sadarbība un aktuālo tēmu analīze ar citiem JVLMA docētājiem dažādu studiju kursu ietvaros.

Ar studiju programmu saistītie jautājumi tiek izskatīti ne tikai katedru sēdēs, bet arī citās formālās un neformālās tikšanās reizēs. Docētāji sadarbojas gan radošās aktivitātēs, gan pie studiju programmas satura aktualizēšanas, ņemot vērā nepieciešamību nodrošināt studiju kursu savstarpējo sasaisti. Ir katedras, kurās mācībspēku iekškatedras sadarbības rezultātā studējošajiem ir iespēja apgūt vienu studiju kursu pie vairākiem docētājiem, gūstot padziļinātas zināšanas un prasmes atbilstoši katra docētāja specializācijai, kas uzskatāms par studentcentrētas izglītības un profesionālās izglītības daudzveidības pozitīvās prakses piemēru. Daudzās katedrās docētāju sadarbība katedras ietvaros raksturojama kā profesionāla, atvērta un produktīva. Docētāji kopā apmeklē ārzemju mākslinieku meistarklases, notiek savstarpēja regulāra komunikācija ar kolēģiem, apspriežot studiju procesu un rezultātus, daloties ar idejām, apmainoties ar kursu saturu, lai papildinātu un salīdzinātu studentu apgūstamo muzikālo materiālu. Mācībspēku sadarbību veicina arī regulāri kopīgi publiski katedru koncerti, studentu gatavošana festivālu un konkursu atlasēm u.c.

Būtisks aspekts ir studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku starpkatedru sadarbība, kas arī vērtējama pozitīvi. Starpkatedru sadarbība starp JVLMA personālu notiek gan formāli, piemēram, regulāras katedru vadītāju sanāksmes, dalība koleģiālajās institūcijās (piemēram, Senātā, Satversmes sapulcē), studiju kursu īstenošanā, kopīgos mākslinieciskajos projektos, gan arī neformāli.

2021./2022. akadēmiskajā gadā profesionālās bakalaura studiju programmas atjaunotā plāna izstrādē bija iesaistīti vairāk nekā 40 JVLMA akadēmiskā un vispārējā personāla pārstāvji, dažādu darba grupu sastāvā daloties pieredzē, viedokļos un ieteikumos studiju programmas struktūras un satura aktualizēšanai. Rezultātā izstrādāts atjaunotais profesionālās bakalaura studiju programmas plāns, kas sniedz iespēju efektīvāk nodrošināt līdzīgu studiju procesa īstenošanu dažādās katedrās, pārskatot un salīdzinot studējošo nodarbību plānojumu, studējošo slodzi, studiju plānus un vērtēšanas kritērijus vienāda līmeņa studijās.

Studiju procesā starp dažādām katedrām notiek regulāra sadarbība gan studiju kursu īstenošanā, gan mākslinieciskajā darbībā. Jāpiebilst, ka starpkatedru sadarbība izpaužas ne tikai mācībspēku, bet arī docētāju sekmētā studējošo sadarbībā studiju procesā. Vairākos studijuursos bez sadarbības starp dažādām katedrām nebūtu sasniedzami izvirzītie rezultāti, piemēram, instrumentālās mūzikas specialitāšu studējošie iesaistīti Orķestra diriģēšanas katedras studiju kursu īstenošanā un otrādi (simfoniskā orķestra diriģēšanas studenti *diriģē* obligātos orķestra pavadījumus klavieru specializācijas studējošajiem, savukārt pianisti, stīdzinieki un pūtēji piedalās orķestra diriģentu studējošo koncertpavadījuma solista funkcionālajā izpaušmē); Ērģeļu klases *Ērģeļu pavadījuma un ansambļa* studiju kursā notikusi sadarbība ar citu katedru studējošajiem, izvēles studiju kursā *Dziedāšana ērģeļu pavadījumā* notikusi sadarbība ar Vokālās katedras studentiem; Kokles un ģitāras klasē visnoturīgākā sadarbība ir starp diriģēšanas, ansambļa vadīšanas un aranžēšanas studiju kursiem, to docētājiem, jo kursu galējais rezultāts summējas vienā vērtējumā. Līdz ar to ceļš līdz tam vienmēr ir trīs docētāju (trīs katedru) un studentu sadarbība konkrētās eksāmena programmas kvalitatīva izpildījuma sagatavošanā. Dažādu katedru un klašu docētāji sadarbojas arī noslēguma pārbaudījumu vērtēšanas komisijās. Turklāt jāpiebilst, ka vairāki JVLMA mācībspēki ir aktīvi iesaistīti vairāk nekā vienas katedras darbā, piemēram, Kompozīcijas katedrā ievēlētais profesors Andris Vecumnieks ir Orķestra diriģēšanas katedras vadītājs, savukārt Kompozīcijas katedrā ievēlētais asociētais profesors Rolands Kronlaks vada Mūzikas tehnoloģiju katedru.

Veiksmīgas starpkatedru sadarbības piemēru netrūkst arī ārpus tieša studiju kursu īstenošanas procesa. Piemēram, Stīgu instrumentu katedras docētāji regulāri sadarbojas ar gandrīz visām JVLMA katedrām, īpaši cieša sadarbība veidojas ar Kameransambļu un Mūzikas tehnoloģiju katedrām

kopēju koncertu, meistarklašu u.c. projektu veidošanā; Džeza mūzikas katedrā izceļ sadarbību ar citu katedru mācībspēkiem dažādu projektu ietvaros, piemēram, ar Etnomuzikoloģijas klases un Senās mūzikas katedras docētājiem festivāla *DeciBels* ietvaros; Vokālā katedra kā veiksmīgu piemēru min vairākkārt realizētus sadarbības projektus ar Vispārējo klavieru katedru, piemēram, dažādu katedru studentiem kopā veicot koncerta “Mīlestība” video ierakstus, kurā atskaņoti dažādu komponistu skaņdarbi, kuros dažādās valodās un dažādos locījumos izskan vārds “mīlestība”. Vokālās katedras audzēkņi ar lielu entuziasmu piedalās šajā sadarbības projektā, jo tā ir cita veida pieredze, kad tiek veidota interpretācija studentu savstarpējā sadarbībā.

JVLMA mācībspēki ir ļoti dažādi gan savā mākslinieciskajā pieredzē un uzskatos, gan zināšanu specifikā, taču sadarbībā notiek ļoti veiksmīgs koleģiāls darbs kopīgā studiju programmas mērķa sasniegšanai. Mācībspēku savstarpējā sadarbība notiek ne tikai katedru sēdēs, izvērtējot studiju procesu, veidojot kopīgos plānus, apspriežot metodiskos un radošos jautājumus, bet arī koncertos – eksāmenos, vērtējot studentu sniegumu un apmainoties domām, kā arī ārpus akadēmijas – koncertzālēs, radio studijā, ekspertu komisijās un citur, jo JVLMA mācībspēki ir dažādu savienību biedri, radošas personības, eksperti, kas tiek aicināti piedalīties dažādās mūzikas dzīves norises vērtējošās žūrijās un citur.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3_1_2_PBSP_diplomu_paraugi_.zip	3_1_2_PBSP_diploma_samples_.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3_1_4_PBSP_Studenti_statistika_.pdf	3_1_4_PBSP_Students_statistics_.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3_2_1_a_PBSP_Atbitstiba_valsts_izgl_stand_MK512_.pdf	3_2_1_a_PBSP_Compliance_state_stand_MK512_.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām	3_2_1_b_PBSP_Kartejums_profesiju_standarti_.zip	3_2_1_b_PBSP_Mapping_profession_standards_.zip
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3_2_1_c_PBSP_Kartejums_studiju_rezultati_.xlsx	3_2_1_c_PBSP_Mapping_LO_.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3_2_1_d_PBSP_Muzika un skatuves maksla_PLANS_.xlsx	3_2_1_d_PBSP_Music and Performing Arts_Curriculum_.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3_2_1_e_PBSP_Studiju_kursu_apraksti_.zip	3_2_1_e_PBSP_Descriptions_Study_courses_.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3_2_4_Prakses_organizācijas_apraksts.pdf	3_2_4_Organisation_of_internship.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

Muzikoloģija (51212)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Muzikoloģija</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>51212</i>
Studiju programmas veids	<i>Doktora studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Anda</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Beitāne</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>anda.beitane@jvlma.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/direktora akadēmiskais/zinātniskais grāds	<i>Ph. D.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>26493523</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Studiju programmas mērķis ir zinātnes doktora (Ph. D.) grāda iegūšana Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarē Vēsturiskā muzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija vai Etnomuzikoloģija un starptautiskajā akadēmiskajā aprītē konkurētspējīgu augstākās kvalifikācijas speciālistu sagatavošana akadēmiskajam darbam JVLMA un citās augstskolās, kā arī zinātniskajam un organizatoriskajam darbam valsts un privātajās zinātniskajās un kultūras institūcijās.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<i>1. maksimāli attīstīt katra doktoranta individuālās zinātniski pētnieciskās spējas; 2. sniegt padziļinātas teorētiskās zināšanas doktorantu izvēlētajā muzikoloģijas specializācijas jomā; 3. izkopt doktorantu akadēmiskā darba iemaņas, strādājot ar augstskolas studentiem un mūzikas vidusskolu vecāko kursu audzēkņiem; 4. nodrošināt doktorantiem iespēju jau studiju laikā iekļauties starptautiskajā zinātniskajā aprītē; 5. sniegt doktorantiem nepieciešamo metodisko un organizatorisko palīdzību, lai studijas vainagotos ar promocijas darba aizstāvēšanu.</i>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1) Spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, balstoties uz jaunākajām zinātnes atziņām un metodoloģiju Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarē Vēsturiskā muzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija vai Etnomuzikoloģija, kā arī stardisciplināri.</p> <p>2) Spēj orientēties Humanitārās un mākslas zinātnes starptautiskajā teorētiskajā diskursā, ir apguvis un prot pielietot jaunākās pētniecības metodes, izprot zinātniskuma un diskursivitātes principus.</p> <p>3) Spēj risināt sarežģītas un inovatīvas pētījumu tēmas daudzveidīgos kontekstos, ievērojot pētniecības ētiku.</p> <p>4) Spēj iekļauties starptautiskos pētniecības procesos un projektos, analizēt un izvērtēt dažādu pētniecības projektu un pētījumu rezultātus.</p> <p>5) Spēj strādāt ar akadēmisku tekstu, analizēt dažādus teksta veidus un izmantot tos pētniecībā, izprot akadēmiskās rakstības stilus un principus.</p> <p>6) Spēj analizēt un diskutēt teorētiskās un metodoloģiskās pieejas izvēlētajā specializācijas jomā un starpdisciplināri.</p> <p>7) Spēj aizstāvēt promocijas darbu un pēc promocijas darba aizstāvēšanas iegūt zinātnes doktora (Ph. D.) grādu Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozarē.</p> <p>8) Spēj strādāt akadēmisko un pētniecības darbu zinātniskajās un augstākās izglītības institūcijās.</p> <p>9) Spēj aprobēt pētniecības rezultātus praksē un prezentēt tos zinātniskās konferencēs, akadēmiskos u.c. semināros, u.tml.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Promocijas darba priekšizstāvēšana

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Akadēmiskais vai profesionālais maģistra grāds dabaszinātnēs, medicīnas un veselības zinātnēs, sociālajās zinātnēs vai humanitārajās un mākslas zinātnēs un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀNA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātie - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
------------------------	--------------------

Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Akadēmiskais vai profesionālais maģistra grāds dabaszinātnēs, medicīnas un veselības zinātnēs, sociālajās zinātnēs vai humanitārajās un mākslas zinātnēs un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem (īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī)
legūstamais grāds (latviešu valodā)	Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Iepriekšējā studiju virziena *Mākslas* akreditācijas lapa Nr. 2021/64 izsniegta 26.10.2021. Šajā akreditācijas lapā iekļauta doktora studiju programma *Muzikoloģija*, programmas kods 51212; apjoms kredītpunktos – 144; īstenošanas veids un forma - pilna laika studijas, klātie; īstenošanas vieta - Rīga; piešķiramais grāds – zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs, studiju programmas īstenošanas valoda – latviešu.

Akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* studiju plāns nav ticis mainīts kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas, tāpēc tajā ir veikti atjaunojumi un precizējumi satura ziņā. Turklāt, pamatojoties uz salīdzinājuma ar pēdējo gadu laikā akreditēto citu augstskolu doktora studiju programmu apjomu, arī JVLMA akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* apjoms ir samazināts no 144 KP uz 120 KP. Studiju programmas īstenošanas ilgums bija 3 gadi un arī turpmāk būs 3 gadi. Šādas apjoma izmaiņas ir iespējamas, jo iepriekš akadēmiskajām doktora studiju programmām katra akadēmiskā gada otrais jeb pavasara semestris tika rēķināts 28 KP nevis 20 KP (kā tas ir visās bakalaura un maģistra līmeņa studiju programmās). Toties tagad arī akadēmiskajās doktora studiju programmās visi semestri ir vienādā apjomā jeb 20 KP. Studiju programmas apjoms tādējādi tika samazināts uz studiju kursa “Promocijas darba izstrāde un literatūras studijas” patstāvīgā darba daļas rēķina attiecīgi 2., 4. un 6. semestrī par 8 kredītpunktiem.

Saturiskās izmaiņas veiktas, balstoties uz mūsdienu zinātnes atziņām, izvērtējot muzikoloģijas mūsdienu specifiku starpdisciplināras pētniecības kontekstā, kā arī veicot salīdzinājumu ar citām doktora studiju programmām muzikoloģijā – Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā, Bostonas universitātē, Mančesteras universitātē (Apvienotā Karaliste), Emorija Mākslas un zinātnes koledžā (ASV) u.c. Izmaiņas pamatā attiecas uz ierobežotās izvēles un specializācijas profilkursiem, kuri iepriekš akreditētajā studiju plānā netika atšifrēti. Šis plāns paredzēja, ka ierobežotās specializācijas un profilkursus katrs doktorants plāno sadarbībā ar promocijas darba vadītāju atbilstoši promocijas darba tēmai. Izvērtējot šādas tik individualizētas pieejas rezultātus, tika secināts, ka līdzās tās ieguvumiem – iespējai katreiz piesaistīt faktiski unikālus kursus, kas adresēti katra doktoranta vajadzībām – , tai ir arī vērā ņemami trūkumi. Šāda pieeja ir ne tikai ekonomiski grūti pamatojama, jo katram doktorantam tādējādi nepieciešami atšķirīgi kursi, bet arī satur riskus attiecībā uz sabalansētu un mūsdienu zinātnes starptautiskajam diskursam atbilstošu satura nodrošinājumu. Piedāvātās izmaiņas šādu saturu piedāvā, īstenojot moduli *Starpdisciplināritāte pētniecībā*, kas ietver studiju kursus *Tekstu analīze*, *Pētniecības ētika*, *Akadēmiskā rakstība* un *Muzikoloģijas seminārs*, kā arī pētniecības metodoloģijas kursus katrā specializācijas jomā – Vēsturiskajā muzikoloģijā, Sistemātiskajā muzikoloģijā un Etnomuzikoloģijā. Izmaiņas attiecas arī uz programmas obligāto daļu – individuālais pētniecības darbs un promocijas darba izstrāde, kas līdz šim paredzēja sarežģītu un mūsdienu zinātnes kontekstā grūti pamatojamu dalījumu, kur atsevišķi no promocijas darba izstrādes tika mākslīgi (t.sk. ar atsevišķiem pārbaudījumiem) atdalītas divu veidu literatūras studijas: (1) programmas bāzes literatūra (1.–3.

semestris) un promocijas darba literatūra (1.–6. semestris). Izmaiņas paredz literatūras studiju organisku iekļaušanu promocijas darba izstrādes procesā, kur atsevišķi pārbaudījumi nav nepieciešami.

Lai nodrošinātu augstu studiju un pētniecības kvalitāti, programmas realizācijā plānots iesaistīt vairāk starptautiski atzītu pētnieku vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā, kā arī JVLMA zinātnisko personālu. Likumsakarīgs solis šajā ziņā ir arī programmas īstenošanas valoda. Turpmāk studiju programmai kā īstenošanas valodu plānots pievienot arī angļu valodu. Izmaiņu pamatojums sakņojas nepieciešamībā pēc zinātnes starptautiskā diskursa. Lai to nodrošinātu, ir jādoma ne tikai par ārvalstu pētnieku, bet arī par ārvalstu doktorantu piesaisti, kur angļu valodai ir ļoti būtiska loma.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Doktora studiju programma *Muzikoloģija*, programmas kods 51212, atbilst Starptautiskās izglītības programmu klasifikācijas (ISCED) un Latvijas Republikas Izglītības klasifikācijas augstākajam līmenim. Tā tiek realizēta atbilstoši studiju virzienam saskaņā ar Latvijas Republikas likumiem, starptautiskajiem līgumiem, Latvijas Republikas Ministru kabineta noteikumiem, JVLMA Satversmi, Akadēmisko doktora studiju nolikumu un tam pakārtotiem JVLMA dokumentiem, ievērojot JVLMA studijas reglamentējošo dokumentu prasības. Studiju programmas mērķis ir zinātnes doktora (Ph.D.) grāda iegūšana Humanitārajās un mākslas zinātnēs (saskaņā ar 2022. gada 27. septembra grozījumiem Ministru kabineta noteikumos Nr. 595) un starptautiskajā akadēmiskajā apritē konkurētspējīgu augstākās kvalifikācijas speciālistu sagatavošana akadēmiskajam darbam JVLMA un citās augstskolās, kā arī zinātniskajam un organizatoriskajam darbam valsts un privātajās kultūras institūcijās. Studiju programmas uzdevumi ir (1) maksimāli attīstīt katra doktoranta individuālās zinātniski pētnieciskās spējas; (2) sniegt padziļinātas teorētiskās zināšanas doktoranta izvēlētajā muzikoloģijas specializācijas jomā; (3) izkopt doktoranta akadēmiskā darba iemaņas, strādājot ar augstskolas studentiem un mūzikas vidusskolu vecāko kursu audzēkņiem; (4) nodrošināt iespēju jau studiju laikā iekļauties starptautiskajā zinātniskajā apritē; (5) sniegt doktorantam nepieciešamo metodisko un organizatorisko palīdzību, lai studijas vainagotos ar promocijas darba aizstāvēšanu. Studiju programmas nosaukums, kods, iegūstamais grāds, tās mērķi un uzdevumi, studiju rezultāti un uzņemšanas prasības ir savā starpā cieši un nesaraunami saistīti.

Doktora studiju programmas satura īstenošanas kvalitāti nodrošina Studiju programmas direktors sadarbībā ar Doktorantūras padomi, Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļu, katedrām, JVLMA Zinātniskās pētniecības centru un JVLMA Promocijas padomi. Doktorantūras padome un tās priekšsēdētājs (Programmas direktors) pārrauga programmas īstenošanu, akadēmisko attīstību un kvalitāti. Doktorantūras padomē ietilpst studiju programmas īstenošanā iesaistītie profesori, asoc. profesori, zinātnes doktori, t.sk. ar zinātnisko doktora grādu Humanitārajās un mākslas zinātnēs. Doktorantūras padome savu darbību īsteno saskaņā ar Akadēmisko doktora studiju nolikumu, kuru apstiprina JVLMA Senāts.

Uzņemšana studiju programmā notiek saskaņā ar JVLMA uzņemšanas noteikumiem un satura prasībām. Pretendējot uz studijām doktora studiju programmā *Muzikoloģija*, reflektantam iestājpārbaudījumā *Kolokvijs* jāprezentē pieteiktā promocijas darba tēma un līdz šim veiktais pētnieciskais darbs (piemēram, maģistra darbs, pētījums vai publikācija), lai pierādītu savu pieredzi un līdzšinējos rezultātus pētniecībā. Lai pārliecinātos par reflektantu priekšzināšanām veiksmīgai studiju programmas rezultātu sasniegšanai, iestājpārbaudījumā tiek izvērtētas reflektanta priekšzināšanas par attiecīgajā apakšnozarē (Sistemātiskā muzikoloģija, Vēsturiskā muzikoloģija, Etnomuzikoloģija) izstrādātajā pētnieciskajā darbā lietotajām teorijām un pētnieciskajām metodēm, spēju radīt oriģinālas pētnieciskās atziņas ar nozari saistītos problēmjautājumos, prasmi komunicēt un diskutēt par izraudzīto zinātniskās darbības jomu. Reflektants raksturo savu līdzšinējo pieredzi, spēj formulēt individuālā pētījuma jautājumu un pētījuma objektu, spēj raksturot nepieciešamos resursus pētījuma veikšanai, kā arī redz savu lomu JVLMA aktuālajos pētniecības projektos. Tādējādi uzņemšanas prasības palīdz nodrošināt studiju programmas mērķa sasniegšanu, jo doktora grāda ieguvei paredzētais laiks ir ierobežots un prasa zināmu sagatavotību.

Studiju programmas ilgums JVLMA ir trīs gadi pilna laika studijās. Doktorantu individuālos darba plānus un atskaites sagatavo doktorants kopā ar promocijas darba vadītāju, tos apstiprina Programmas direktors. Doktorantu individuālos plānus, atskaites un citus studiju dokumentus uzglabā doktorantu studiju kartēs, kuras administrē Studiju programmu direkcijas studiju lietvedis. Doktorantu individuālo plānu izpildi kontrolē promocijas darba vadītājs un Programmas direktors.

Doktoranta studiju rezultāti tiek vērtēti ik semestri: (1) promocijas darba izstrādes un literatūras studiju rezultātus, kā arī dalību konferencēs un publikācijas vērtē Doktorantūras padome, klātesot promocijas darba vadītājam un vismaz vienam Promocijas padomes pārstāvim; (2) ierobežotās izvēles specializācijas un profila, kā arī brīvās izvēles studiju kursu apguves rezultātus vērtē studiju kursa docētājs; (3) studiju programmas daļas vai pilnas programmas apguves rezultātus kopumā vērtē Doktorantūras padome un lemj par doktoranta atestāciju nākamajam periodam, studiju turpināšanu vai arī par studiju pabeigšanu. Doktora studiju programmas apguves noslēgumā notiek promocijas darba priekšizstrādēšana. Promocijas darbs atbilstoši JVLMA Senāta apstiprinātajam nolikumam par promocijas darba izstrādes un noformēšanas kārtību jāiesniedz vienu mēnesi pirms izsludinātā priekšizstrādēšanas datuma. Doktoranta iesniegto promocijas darbu recenzē divi *Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras* nozares eksperti. Promocijas darba priekšizstrādēšanu vērtē Doktorantūras padome, piedaloties vismaz diviem Promocijas padomes pārstāvjiem, un pieņem lēmumu par studiju programmas apguves rezultātiem. Studiju programmas apguves rezultātā doktorants saņem JVLMA izziņu. Zinātnisko doktora grādu doktorants iegūst atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem par Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtību un kritērijiem.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* apjoms un ilgums atbilst normatīvajam regulējumam un JVLMA vērtējumā uzskatāms par lietderīgu, jo tā ietvaros ir iespējams sagatavoties promocijas procesam, kas noslēdzas divus gadus pēc studiju programmas pabeigšanas, jo kopējais doktora studiju periods ir pieci gadi, kuru laikā pēc patlaban spēkā esošā regulējuma (Ministru kabineta noteikumi "Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji" Nr. 1001) ir jāiegūst zinātnes doktora grāds.

Studiju programmas īstenošanas esošās un plānotās valodas ir latviešu un angļu valoda, jo tā, no vienas puses, tiek saglabāta un attīstīta nacionālā pētniecība un zinātniskā terminoloģija, no otras puses, bez studijām un komunikācijas angļu valodā nav iedomājama mūsdienīga zinātne un pētniecība starptautiskā diskursā. Šī iemesla dēļ aizvien vairāk doktorantu izvēlas savus promocijas darbus rakstīt angļu valodā.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Akadēmiskā doktora studiju programma *Muzikoloģija* ir vienīgā Latvijā, kas piedāvā iegūt zinātnes doktora grādu muzikoloģijā. Muzikoloģija, tāpat kā mūzika, Latvijā ir institucionalizēta tikai un vienīgi Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, tādējādi ir likumsakarīgi, ka arī doktora studiju programmas attiecīgajās jomās tiek realizētas loģiskā sekvencē ar bakalaura un maģistra studiju programmām, tādējādi piedāvājot trešā studija cikla – doktora studiju iespējas muzikoloģijā JVLMA akadēmiskās maģistra studiju programmas absolventiem. Tā ekonomiskais pamatojums izriet no diviem aspektiem: (1) JVLMA ir ne tikai šāda veida programmai nepieciešamā infrastruktūra un akadēmiskais personāls. JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs, kas kalpo kā bāze doktorantu iesaistei pētniecībā, un kurā ir ievēlēts akadēmiskais personāls no Latvijas, Vācijas un Austrijas, tādējādi nodrošinot starptautisko apriti, ir vienīgais Latvijā, kas fokusējas uz mūzikas izpēti visās trīs muzikoloģijas, kā arī *Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras* nozares apakšnozarēs – vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā, kas ir arī doktora studiju programmas *Muzikoloģija* specializācijas jomas; (2) JVLMA doktora studiju programma *Muzikoloģija* ne tikai piedāvā iespēju Latvijā iegūt zinātnes doktora grādu, specializējoties vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā vai etnomuzikoloģijā, bet arī sagatavo mūzikas un zinātnes institūcijām nepieciešamo personālu ar augsta līmeņa kompetenci visās minētajās muzikoloģijas apakšnozarēs.

Studiju programmas sociālo pamatojumu nosaka nepieciešamība piedāvāt trešā cikla studijas muzikoloģijā, kā arī atbildība iepretim Latvijas zinātnes telpai, nodrošinot ne tikai sabalansētu zinātnes nozaru pārklājumu valstī, bet arī veicinot Latvijas kā starptautiska spēlētāja lomas intensitāti starptautiskajā mūzikas zinātnes apritē.

Studiju programmas absolventi ir nodarbināti augstākās izglītības un pētniecības institūcijās, piemēram, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, Latvijas Universitātē, Latvijas Kultūras akadēmijā, Vidzemes Augstskolā, Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā, Daugavpils Universitātē, u.c. kā pētnieki, mācībspēki, vispārējais personāls; ir iesaistīti kā vispārējais un akadēmiskais personāls dažāda veida Eiropas struktūrfondu un valsts pētījumu programmas projektos, piemēram, Lana Burmistrova, 2020. gada programmas absolvente, ir projekta Nr. 1.1.1.5/18/I/001 *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas starptautiskās sadarbības projektu attīstība pētniecībā un inovācijās* koordinatore un Alberts Rokpelnis (2020. gada programmas absolvents) ir izpildītājs-pētnieks valsts pētījumu programmas atbalstītā projekta *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD* JVLMA apakšprojektā. Vairāki programmas absolventi ir iesaistīti starptautiskos pētniecības tīklos un projektos, piemēram, 2014. gada absolvente Ieva Tihovska darbojas Starptautiskajā tradicionālās mūzikas padomē (International Council for Traditional Music, ICTM), savukārt 2019. gada absolvents Jachin Pousson sava promocijas darba vadītāja un arī JVLMA doktora studiju programmas *Muzikoloģija* absolventa, akadēmiskā darba prorektora un profesora Valda Bernhofa vadībā bija iesaistīts starptautiskā Latvijas-Lietuvas-Taivānas pētniecības projektā *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction*. Absolventi strādā arī mūzikas izglītības iestādēs (mūzikas skolās un mūzikas vidusskolās) par mūzikas teorētisko priekšmetu pedagogiem, ir pieprasīti arī Latvijas Radio, Latvijas Televīzijā, koncertaģentūrās kā lektori un eksperti, mūzikas žurnālisti, ir atzīti komponisti un izpildītājmākslinieki.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt

dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Doktorantu skaita un sastāva analīze pārskata periodā rāda, ka studējošo skaits doktora studiju programmā *Muzikoloģija* ir samērā stabils – vidēji 9 studējošie akadēmiskajā gadā. Mainīgs ir doktorantu skaits studiju programmas specializācijas jomās. Doktorantu skaitu ietekmē JVLMA un citu mūzikas augstskolu maģistra studiju programmu absolventu skaits, to specializācija, absolventu motivācija strādāt zinātnē, absolventu vēlme savu izglītību turpināt Latvijā, u.c.

Tanī pat laikā jāatzīst, ka studējošo skaits ir samērā neliels, un to ir nepieciešams kāpināt. Studiju programmas īstenošana angļu valodā pavisam noteikti būs būtisks faktors, kas pozitīvi ietekmēs studējošo skaita dinamiku. Tas ļaus arī palielināt ārvalstu zinātnieku īpatsvaru studiju programmā.

2013. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 7 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 1 doktorants izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 3 doktoranti, 3./4. semestrī studēja 3 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2014. gada vasarā studiju programmu absolvēja 1 doktorants.

2014. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 6 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 2 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 1 doktorants, 3./4. semestrī studēja 3 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2015. gada vasarā studiju programmu absolvēja 1 doktorants.

2015. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 7 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 1 doktorants izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 2 doktoranti, 3./4. semestrī studēja 2 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2016. gada vasarā studiju programmu absolvēja 3 doktoranti.

2016. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 9 doktoranti (8 par valsts budžeta līdzekļiem, 1 ārvalstu doktorants par personīgajiem līdzekļiem). 2 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 3 doktoranti, 3./4. semestrī studēja 3 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2017. gada vasarā studiju programmu absolvēja 1 doktorants.

2017. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 7 doktoranti (6 par valsts budžeta līdzekļiem, 1 ārvalstu doktorants par personīgajiem līdzekļiem). 3 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 1 doktorants, 3./4. semestrī studēja 5 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2018. gada vasarā studiju programmu absolvēja 1 doktorants.

2018. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 8 doktoranti (7 par valsts budžeta līdzekļiem, 1 ārvalstu doktorants par personīgajiem līdzekļiem). 1 doktorants izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 3 doktoranti, 3./4. semestrī studēja 2 doktoranti, 5./6. semestrī studēja un 2019. gada vasarā studiju programmu absolvēja 3 doktoranti.

2019. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 10 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 2 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 6 doktoranti, 3./4. semestrī studējošo nebija, 5./6. semestrī studēja un 2020. gada vasarā studiju programmu absolvēja 3 doktoranti, uz promocijas darba gala izstrādi un aizstāvēšanu bija imatrikulēts 1 doktora grāda pretendents.

2020. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 14 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 2 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 5 doktoranti, 3./4. semestrī studēja 4 doktoranti, 5./6. semestrī studējošo nebija; uz promocijas darba gala izstrādi un aizstāvēšanu bija imatrikulēti 5 doktora grāda pretendenti.

2021. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 10 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem). 2 doktoranti izmantoja studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studēja 1 doktorants, 3./4. semestrī studēja 6 doktoranti, 5./6. semestrī studēja 3 doktoranti un 2022. gada vasarā studiju programmu absolvēja 2 doktoranti.

2022. gada 1. oktobrī studiju programmā kopā bija 9 doktoranti (visi par valsts budžeta līdzekļiem), 2 doktoranti izmanto studiju pārtraukumu, 1./2. semestrī studē 2 doktoranti, 3./4. semestrī studē 3 doktoranti, 5./6. semestrī studē 2 doktoranti.

Statistikas dati rāda, ka pozitīvas izmaiņas studējošo skaita dinamikā iezīmējas 2019. gadā, kad būtiski pieauga interese par studijām sistemātiskās muzikoloģijas apakšnozarē. To ietekmēja jaunas studiju metodes un iespējas doktorantiem un doktora grāda pretendentiem ņemt dalību vietēja un starptautiskā mēroga pētniecības projektos. Pēdējos gados ir vērojama arī lielāka interese par pētniecību un inovācijām mūzikas jomā, par dalību nacionāla un starptautiska mēroga starpdisciplināros zinātniskos projektos, kas sekmē izvēlēties studijas doktora studiju programmā *Muzikoloģija*.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Nav attiecināms.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* apjoms ir 120 KP, ko veido individuālais pētniecības darbs un promocijas darba izstrāde (68 KP), ierobežotās izvēles specializācijas profilkursi (40 KP), brīvās izvēles studiju kursi (6 KP) un zinātniskā darba aprobācijas prakse (6 KP). Studiju programmas struktūra un saturs atbilst doktora līmeņa programmas muzikoloģijā prasībām, nodrošina programmas absolventu iekļaušanos starptautiskajā zinātniskajā aprītē un programmas apguves rezultātā ļauj iegūt zinātnes doktora (Ph.D.) grādu Humanitārajās un mākslas zinātnēs.

Studiju kursos iekļautā informācija, izvirzītie mērķi un saturs, kā arī sasniedzamie rezultāti ir cieši saistīti ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem (skat. studiju kursu aprakstus un studiju kursu kartējumu studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai pielikumā.). Studiju kursu saturs ir aktualizēts atbilstoši jaunākajām zinātnes tendencēm un darba

tirgus vajadzībām, kas ietver darbu augstākajā izglītībā un pētniecībā, kur Latvijā izteikti trūkst kvalificētu mūzikas zinātnieku. Programmas saturs aktualizēts ar mērķi piedāvāt studiju kursus, kas būtu vērsti uz pētniecību starptautiskā, starpdisciplinārā un starpsektorālā kontekstā.

Studiju kurss *Promocijas darba izstrāde* ietver literatūras studijas un individuālu pētniecības darbu pieredzējušu zinātnieku vadībā vietēju un starptautisku pētniecības projektu ietvaros. Studiju kursa apguves rezultātā doktorants spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu; ir apguvis pētniecības metodoloģiju un metodes attiecīgajā specializācijas jomā; spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt secinājumus; ir apguvis akadēmiskā darba prasmes; ir sagatavots aizstāvēt promocijas darbu un pēc promocijas darba aizstāvēšanas iegūt zinātnes doktora (Ph.D.) grādu Humanitārajās un mākslas zinātnēs.

Ierobežotās izvēles specializācijas un profilkursi satur moduli *Starpdisciplināritāte pētniecībā*, kura ietvaros doktorantu individuālo specializācijas jomu un promocijas darba projektu kontekstā tiek apgūta tekstu analīze, pētniecības ētika un akadēmiskā rakstība latviešu un angļu valodā. Šis modulis ietver arī *Muzikoloģijas semināru*, kura mērķis ir radīt telpu akadēmiskai diskusijai par doktorantu pētījumu aktualitātēm, problēmām un rezultātiem. Šo moduli apgūst visu specializāciju doktoranti ar mērķi veicināt starpdisciplināru pieeju promocijas darba izstrādē. Citi specializācijas un profilkursi paredzēti katrai specializācijas jomai – vēsturiskajai muzikoloģijai, sistemātiskajai muzikoloģijai un etnomuzikoloģijai – atsevišķi un ir vērsti uz pētniecības metodoloģiju un teorētisko pieeju apguvi un analīzi. Šie studiju kursi nodrošina jaunāko pētniecības paradigmu un pētījumu metožu, kā arī pētījumu prezentēšanas paņēmieni apguvi, to ietvaros doktorants iegūst zināšanas par jaunākajām atziņām pētniecības tehnoloģiju jomā, datu apstrādē un to lietošanu promocijas darba izstrādes gaitā. Svešvalodu studijas ir integrētas specializācijas un profilkursu saturā.

Brīvās izvēles studiju kursu mērķis ir padziļināt vai paplašināt agrāk iegūtās zināšanas un prasmes vai iegūt jaunas, pēc kurām promocijas darba izstrādes gaitā radusies nepieciešamība. Studiju kursu saturā tiek iekļauti vieslektoru lekciju cikli, meistarklases, tos iespējams apgūt starptautiskās mobilitātes programmu vai projektu ietvaros, kā arī JVLMA sadarbības augstskolās Latvijā.

Zinātniskā darba aprobācijas prakse ietver akadēmiskā darba praksi, kuras laikā doktorants apgūst un pierāda studiju kursu docēšanas prasmes augstskolā, un zinātniskā darba praksi, kur doktorants aprobē pētnieciskā darba rezultātus (publikācijas, konferences), kā arī tiek iesaistīts JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētniecības darbā un/ vai starptautiskos pētniecības projektos.

Studiju kursu satura aktualitāte, tā atbilstība nozares un darba tirgus vajadzībām tiek regulāri monitorēta un diskutēta muzikoloģijas semināros. Lai nodrošinātu studiju kursu satura atbilstību aktuālajām zinātnes tendencēm, programmā tiek iesaistītas starptautiski atzītas autoritātes, piemēram, studiju kursus *Pētniecības metodoloģijas vēsturiskajā muzikoloģijā* un *Teorētiskās pieejas vēsturiskajā muzikoloģijā* ir izstrādājis un vada Emorija universitātes Mākslas un zinātnes koledžas (ASV) Mākslu fakultātes dekāns un mūzikas vēstures profesors Kevin C. Karnes; studiju kursus *Pētniecības metodes un datu apstrāde* un *Teorētiskās pieejas sistemātiskajā muzikoloģijā* ir izstrādājis un vada Dr. Markus Christiner no Grācas universitātes (Austrija) Sistemātiskās muzikoloģijas centra, kurš kopš 2022. gada jūlija ir ievēlēts par pētnieku JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā; studiju kursus *Pētniecības metodoloģijas etnomuzikoloģijā* un *Teorētiskās pieejas etnomuzikoloģijā* ir izstrādājis un vada Dr. Ardian Ahmedaja no Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitātes (Austrija) Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūta. Ahmedaja ir arī Starptautiskās tradicionālās mūzikas padomes (*International Council for Traditional Music*, ICTM) Daudzbalsīgās mūzikas pētniecības grupas (*Study Group on Multipart Music*), kā arī Vīnes mūzikas un izpildītājmākslu universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūtā bāzētā starptautiskā pētnieku tīkla *Europas daudzbalsīgās mūzikas pētniecības centrs* (*Research Centre for European Multipart Music*, EMM) dibinātājs un vadītājs. Kopš 2022. gada jūlija

Ahmedaja ir arī JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētnieks.

Studiju kursu saturs tiek aktualizēts, ņemot vērā JVLMA Zinātniskās padomes, Doktorantūras padomes, studējošo un absolventu priekšlikumus. Studiju kursu saturs, to īstenošanas kvalitāte tiek izvērtēta sistemātiski, organizējot aptaujas. Ņemot vērā aptaujās izteiktos ierosinājumus, Doktorantūras padome izvērtē ierosinājumu aktualitāti un mērķtiecību, izskata priekšlikumu izmaksu ietekmi, atbilstību profesionālajām kompetencēm, un pozitīva lēmuma gadījumā studiju programmu satura izmaiņas iesniedz Senātam apstiprināšanai.

Pārskata periodā tika aktualizēts studiju kursa *Promocijas darba izstrāde un literatūras studijas* nosaukums, to mainot uz *Promocijas darba izstrāde*, jo literatūras studijas likumsakarīgi iekļaujas ne tikai šī, bet faktiski ikviena studiju kursa apguvē. Izvērtējot doktorantu un promocijas darbu vadītāju priekšlikumus, tika aktualizēts specializācijas un profilkursu saturs. Specializācijas un profilkursus iepriekš plānoja doktorants sadarbībā ar promocijas darba vadītāju atbilstoši promocijas darba tēmai un tie nebija definēti studiju plānā, kas, no vienas puses, radīja grūtības doktorantiem saprast, ko izvēlēties, no otras puses, bija organizatoriski sarežģīti un ekonomiski grūti pamatojami. Veidojot specializācijas un profilkursu aktualizēto saturu, tika rūpīgi analizētas doktora studiju programmas muzikoloģijā dažādu valstu augstskolās, kā arī veiktas konsultācijas pie starptautiskiem ekspertiem.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Studiju programmas apguves rezultātā tiek piešķirts zinātnes doktora (*Ph.D*) grāds *Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarē Vēsturiskā muzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija vai Etnomuzikoloģija*. Saskaņā ar JVLMA Nolikumu par promocijas kārtību un kritērijiem grāda ieguvei iesniegtais promocijas darbs var būt veidots kā disertācija, publicēta monogrāfija vai publikāciju sakopojums (rakstu sērija), kas kopumā atspoguļo patstāvīgi veiktu oriģinālu un nozīmīgu pētījumu. Promocijas darbu pieņem publiskai aizstāvēšanai, ja tas atbilst šādiem kritērijiem: promocijas darba autors ir pamatojis tēmas izvēli, definējis pētījuma mērķi un uzdevumus, raksturojis zinātniskos sasniegumus tēmas izpētē un izmantotās metodes, izklāstījis, kā arī apspriedis darbā gūtos rezultātus un atziņas, apkopojot tos secinājumos un aizstāvēšanai izvirzāmajās tēzēs; promocijas darbs ir pabeigts oriģināls pētījums, kura rezultātiem ir būtiska nozīme zinātnē; promocijas darbā izmantotas mūsdienīgas pētījuma metodes un rezultāti sniedz jaunas atziņas; darba rezultāti ir publicēti zinātniskos izdevumos vai monogrāfijā un darbs apliecina pretendenta spējas analizēt un kritiski vērtēt pētāmo materiālu; darba rezultāti ir referēti starptautiskās konferencēs vai semināros; promocijas darbs nav viltojums vai plaģiāts vai nav izdarīts cits zinātniskās ētikas pārkāpums.

Pieņemot darbu aizstāvēšanai, promocijas padome nosaka darbam trīs recenzentus, no kuriem viens ir JVLMA promocijas padomes eksperts, bet divi – apakšnozares eksperti no citām zinātniskajām institūcijām vai organizācijām (vēlams ārpus Latvijas). Recenzēšanas un promocijas procesā tiek nodrošināta kontrole tam, lai grāda piešķiršana būtu balstīta zinātnes nozares jaunākajos sasniegumos un atziņās.

Studiju programmas galvenie pētniecības virzieni saistīti ar programmas specializācijām –

vēsturisko muzikoloģiju, sistemātisko muzikoloģiju un etnomuzikoloģiju, kuras saskaņā ar 2022. gada 27. septembra grozījumiem Ministru kabineta noteikumos Nr. 595 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm" noteiktas par *Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras* nozares apakšnozarēm.

Galvenie pētniecības virzieni *Vēsturiskajā muzikoloģijā* ir vērsti uz Latvijas un pasaules mūzikas vēstures izpēti daudzveidīgos kontekstos no viduslaikiem līdz mūsdienām. Pārskata periodā izstrādāti doktorantu promocijas darbi par Rīgas misāles dziedājumiem viduslaiku Eiropas gregorisko tradīciju kontekstā, Lūcijas Garūtas kameramūzikas stilu un interpretāciju biogrāfiskā kontekstā, klavieru faktūras vēsturiski stilistisko attīstību un tās izpausmēm latviešu mūzikā, *mūzikas un teksta mijiedarbes jaunajām koncepcijām latviešu kormūzikā 21. gadsimta pirmajā dekādē, Latvijas džeza vēsturi*, daudzdimensionalitāti 20. gadsimta otrās puses avangarda mūzikā, analizējot K. Štokhauzena, P. Bulēza, B. Fērniho, E. Kārtera un Ģ. Ligeti kompozīcijas tehnikas, u.c.

Sistemātiskās muzikoloģijas specializācija nodarbojas ar plašu problēmjautājumu loku mūzikas teorijā, mūzikas psiholoģijā, mūzikas terapijā un mūzikas pedagoģijā. Aizvien pieaugošs tehnoloģiju klāsts ļauj paplašināt pētniecības intereses, veidojot starpdisciplināru pieeju mūzikas procesu izpētē. JVLMA ir senas tradīcijas mūzikas t.s. sistemātiskās daļas izpētē. Vēl nesenā pagātnē doktorantu promocijas darbi tika fokusēti uz mūzikas teorijas un analīzes problēmjautājumiem. Pēdējo piecu gadu laikā ir notikušas būtiskas izmaiņas, paplašinot šī atzara iespējas, tādējādi droši piesakot sevi Eiropas vadošo sistemātiskās muzikoloģijas institūtu vidū. Sistemātiskās muzikoloģijas pētniecība JVLMA doktora studiju programmā fokusējas uz mūzikas psiholoģijas un kognitīvās mūzikas zinātnes pieejām. 2019. gadā mūzikas psiholoģijas kabinets ieguva mūsdienīgu tehnisko aprīkojumu (EEG mēriekārtas, mikrofonu instruments, analītiskās datu apstrādes programmatūras), kas ļauj pilnvērtīgi iekļauties vadošo sistemātiskās mūzikas zinātnes institūtu aprītē. Piesaistot jaunus un talantīgus Latvijas un ārvalstu pētniekus, ir izveidojies pētniecības interešu sazarojums jeb JVLMA pētniecības profils. JVLMA sistemātiskās muzikoloģijas pētnieku interešu lokā ir muzikālās apdāvinātības fenomens, mūzikas klausīšanās un muzicēšanas procesa neiropsiholoģiskie aspekti, kognitīvā dzirdes treniņa pieejas, mūziķa un mūzikas mīļotāja smadzeņu darbība akustiskas informācijas apstrādē. Viens no jaunākajiem izaicinājumiem ir starptautiskas sadarbības projekts par algoritmu izveidi smadzeņu atbildes reakcijām muzikālas interakcijas brīdī. Iespējams, ka tuvākajā nākotnē šāda pieeja dos iespēju domāt par jauna veida dzirdes treniņu, kā arī sekmēs individuālo sniegumu muzikālā priekšnesuma laikā. JVLMA sistemātiskās muzikoloģijas pētniekiem ir plašs sadarbības partneru loks, jo tikai starptautiska aprīte ļauj izvirzīt un realizēt radošas un drosmīgas idejas. Iepriekš minētā starpdisciplinārā pieeja rosina meklēt domu biedrus visdažādākajās jomās – veselības aprūpē, psiholoģijā, neirozinātnē, matemātikā, bioloģijā, inženierzinātnēs, programmēšanā, un protams – mūzikā. Šobrīd visciešākā sadarbība izveidojusies tieši ar Heidelbergas universitātes (Vācija) neirozinātniekiem un mediķiem, cieši iekļaujoties viņu dibinātajā Vācijas, Austrijas un Šveices pētnieku grupā *Music and Brain*.

Etnomuzikoloģija pēta mūziku kā sociālu procesu un meklē atbildes uz jautājumiem, kā mūzika dzīvo un funkcionē sabiedrībā un kultūrā, ko tā nozīmē mūzikas praktizētājiem un tiem, kas veido mūzikas mērķauditorijas, kādas nozīmes un vēstījumus tā izplata, nostiprina un atražo, kā ar mūzikas palīdzību tiek interpretēts dažāds sociālais saturs. Pārskata periodā JVLMA etnomuzikologu pētījumu fokusā bijis autentiskums un etniskums Latvijas čigānu (romu) mūzikā, daudz balsīgās mūzikas pētījumi, Latvijas tradicionālās mūzikas lokālās prakses un to vēsture, tradicionālās mūzikas instrumenti u.c.

Studiju programma ir cieši saistīta ar pētniecību muzikoloģijā un tās trīs apakšnozarēs gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā, atrodoties savstarpējā sinerģijā un abpusējā ietekmē. Doktora studiju programma muzikoloģijā ir svarīgs priekšnoteikums Latvijas pētnieku ataudzei un nākotnes pētniecībai. Doktorantu pētījumi sniedz nozīmīgu ieguldījumu citu izglītības līmeņu, īpaši

profesionālās ievirzes un profesionālās mūzikas izglītības satura veidošanā un aktualizēšanā. Doktoranti regulāri īsteno savus autorkursus bakalaura līmeņa studiju programmās (gan ierobežotās izvēlēs, gan C daļas kursi), kā arī ar sava pētniecības fokusa tēmu iesaistās promocijas darba vadītāja organizētajos studijuursos. Piemēram, Jachin Pousson sadarbībā ar prof. V.Bernhofu vada studiju kursu *Mūzikas uztvere – no skaņas līdz mūzikai*, kura ietvaros studējošie iesaistās praktiskos mūzikas uztveres un apstrādes eksperimentos. Zane Šmite, Līva Grīnberga, Lana Burmistrova, Kristiāna Vaickovska u.c. ir izveidojuši savus studiju kursus.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Galvenā studiju programmas īstenošanas metode gan latviešu, gan angļu valodā ir doktorantu iesaistīšana pētniecības procesā. Individuālais pētniecības darbs, balstoties uz zinātniskuma kritērijiem, literatūras un avotu studijas, pēc iespējas plašs tīklojums, starpdisciplināra pieeja, akadēmiska diskusija u.tml. ir studiju kursu un moduļu īstenošanas pamatā un veicina studiju kursu un studiju programmas mērķu un uzdevumu sasniegšanu.

Studiju īstenošanas metodes, kompetences vērtēšanas metodes, veidi un prasības gan latviešu, gan angļu valodā tiek atspoguļotas katra studiju kursa aprakstā. Studiju saturu doktoranti apgūst kontaktstundu un patstāvīgā darba formās. Kontaktstundas tiek organizētas plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās. Atbilstoši studiju kursu apraksta plānojumam, docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju, semināru, kolokviju formā, bet individuālās nodarbības praktikuma darba formā. Respektējot vairāku doktorantu vēlmi studijas savienot ar pētniecisko vai pedagoģisko darbību, un, ņemot vērā kultūras institūciju vai kultūrizglītības iestāžu darba plānojumu, JVLMA studiju procesa īstenošanā ņem vērā studentcentrētas izglītības principus, t.sk. izmanto dažādas programmu īstenošanas veidus, veidojot individuālus studiju plānus, individualizē studiju kursa apguves metodes, veido piemērotus mācīšanās ceļus, regulāri novērtē un uzlabo pasniegšanas veidus un metodes, balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot docētāju vadību un atbalstu, tostarp konsultācijas. Studiju programmas apguves noslēgumā doktoranta kompetenci vērtē atbilstoši nolikumam par doktorantūras padomi un studiju programmas aprakstu, kurā atspoguļotas pārbaudījumu prasības un kārtība, pārbaudījumu veidi, formas, organizācija un norise, noteikti promocijas pārbaudījumu komisijas pienākumi un tiesības, zināšanu un prasmju pārbaudes un vērtēšanas nosacījumi, vērtēšanas kritēriji, kā arī apelācijas kārtība.

Pārskata periodā laika posmā no 2020. gada marta līdz 2021. gada rudenim, ņemot vērā Covid-19 ierobežojumus, lielākoties studiju process tika īstenots attālinātā formātā, izmantojot dažādas digitālās tehnoloģijas, piemēram, videokonferenču programmatūras un lietotnes, kā ZOOM un GoogleMeet, studiju procesa īstenošanai. Digitālās tehnoloģijas tika izmantotas arī dažādu konferenču un projektu īstenošanai. Piemēram, 2020. gada aprīlī notika JVLMA Vēsturiskās muzikoloģijas pētnieku videokonference par 2019./2020. gada sezonas pētījumu rezultātiem un 2021. gada oktobrī notika starptautiskā starpdisciplinārā tiešsaistes konference *Mākslu pedagoģija nākotnei*. 2021. gada 30. aprīlī tiešsaistes formātā tika īstenots projekts *Eiropas Zinātnieku nakts*.

Attālinātais darbs un digitālā vide ievērojami paplašināja iespējas piesaistīt mācībspēkus no

dažādām pasaules valstīm, kā arī organizēt starptautiska mēroga diskusijas gan izglītojošos, gan pētnieciskos nolūkos. Tam pateicoties ir palielinājusies ārvalstu reflektantu interese par doktora studijām JVLMA.

Saistībā ar arvien pieaugošo ārvalstu mācībspēku iesaisti, kā arī ar doktora studiju sasaisti ar starptautiskiem pētniecības projektiem, pieaug angļu valodas lietojums studiju programmas īstenošanā, kas nākotnē ļauj cerēt uz doktorantu skaita palielināšanos līdz ar starptautiskas vides nostiprināšanos programmā, kas izvirzīts kā programmas stratēģiskais mērķis. Šī iemesla dēļ ir notikusi vienošanās par kopīgas Baltijas valstu Muzikoloģijas doktorantūras skolas izveidi ar Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju, kur abos gadījumos situācija attiecībā uz doktorantu skaita dinamiku ir līdzīga kā Latvijā; piesaistīti mācībspēki no Austrijas, Igaunijas un Vācijas.

Doktorantūras studiju programma pēc būtības ir studentcentrēta, jo katram doktorantam ir individuāla pieeja, balstīta uz sekojošiem pamatprincipiem:

- 1) individualizēts studiju plāns un saturs, kas balstīts pētniecības kompetenču pieeju;
- 2) atbalsta mehānismi studējošā patstāvīgam pētniecības darbam, sekmējot un finansiāli atbalstot doktorantu dalību konferencēs un iespēju publicēt rezultātus zinātniskos izdevumos;
- 3) cieņpilna un respektējoša attieksme no doktorantūras programmā iesaistītā personāla puses, piemēram, pārbaudījums studiju kursā *Promocijas darba izstrāde un literatūras studijas* tiek organizēts ar starptautisku pētnieku iesaisti kā diskusijas platforma turpmākam veiksmīgam pētniecības darbam. Līdz ar to, pārbaudījuma forma mainās uz koleģiālu supervīziju.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Studiju programmas satura kvalitatīvas apguves galvenais pamatprincips ir studiju un prakses vienotība. Zinātniskā darba aprobācijas prakses apjomu kredītpunktos, to sadalījumu pa studiju semestriem, kā arī kompetences vērtējuma veidus nosaka studiju programma. Prakses saturu nosaka studiju kursa apraksts un atbilstoši studiju kursa aprakstam izstrādātā prakses darba programma. Studiju programmas ietvaros tiek īstenota zinātniskā darba prakse un akadēmiskā darba prakse.

Zinātniskā darba praksē doktorants aprobē pētnieciskā darba rezultātus (dalība projektos, publikācijas, referāti konferencēs, semināros, u.c.) LV 4/ECTS 6 KP apjomā laika periodā no 3. līdz 6. semestrim. Zinātniskā darba praksi vada prakses vadītājs, kurš palīdz doktorantam iesaistīties starptautiskos un/ vai vietējos pētniecības projektos, atrast informāciju par konferencēm, pētījumu rezultātu publicēšanas iespējām. Prakse tiek realizēta JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām Erasmus u.c. mobilitātes programmu un pētniecības projektu ietvaros. Doktorants iegūst kredītpunktus, pierādot zināšanu un prasmju kompetenci, kas iegūta 20 kontaktstundu konsultācijās un 140 patstāvīgā darba stundu studijās. Studiju programmas ietvaros ir cieša sasaiste gan ar Latvijas, gan ārvalstu pētniekiem un

tīklojumiem. Tādējādi, visas programmas ietvaros, tostarp, prakses ietvaros, tiek lietota gan latviešu (Valsts pētījumu programmas projekti), gan angļu (*Longgold* sadarbībā ar Londonas un Hanoveres universitātēm, *BCMI* sadarbībā Viļņas un Taivānas universitātēm, gan vācu valoda (*Music and Brain* sadarbībā ar Vācijas, Šveices un Grācas universitātēm).

Akadēmiskā darba prakses ietvaros 5. un 6. semestra studiju periodā doktorantam ir jāpierāda studiju kursu docēšanas prasmes augstskolā LV 2/ECTS 3 KP apjomā. Praksi vada promocijas darba vadītājs, kurš sadarbībā ar Studiju programmas direktoru iesaista doktorantus akadēmiskajā darbā JVLMA vai kādā no Latvijas vai ārvalstu sadarbības augstskolām. Kredītpunktus doktorants iegūst, ja ir docēti studiju kursi, t.sk. veikta studiju programmu, studiju kursu aprakstu u.c. dokumentācijas analīze un studiju kursu izstrāde vismaz 80 stundu apmērā. Prakse notiek JVLMA atbilstoši docētāju sastādītajai darba programmai, doktoranti ir mācībbspēki vai profesoru asistenti, praksi doktoranti uzskaita prakses darba pārskatā.

Zinātniskā darba aprobācijas prakse ir cieši saistīta ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Viens no zinātnes doktora grāda iegūšanas kritērijiem ir doktora studiju laikā, t.sk., starptautiskos zinātniskos izdevumos publicētie raksti un dalība starptautiskās zinātniskās konferencēs ar referātu, kam attiecīgi tiek pievērsta nopietna uzmanība, veidojot individuālās prakses darba programmas un veicot to rezultātu kontroli.

Pārskata periodā kā dažus no piemēriem zinātniskā darba prakses sasaistei ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem var minēt doktora grāda pretendenta Alberta Rokpeļņa iesaisti JVLMA ZPC valsts pētījumu projektā *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai* apakšprojektā *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.–30. gados un otrajā pusē: mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas*. Zinātniskā darba prakses ietvaros veiktās pētniecības rezultāti tika prezentēti divās JVLMA konferencēs: *18.-20. gadsimta mūzikas kultūra un sociālvēsturiskie konteksti Latvijā: jaunākie pētījumi* (22.-23.04.2021.) ar referātu *Latvijas komponistu nošu izdevumi balsij un klavierēm 20. gs. 20. – 30. gados: modes deju žanri, komponisti un šlāgeru izdevēji*, kas zinātniska raksta versijā publicēts JVLMA anonīmi recenzētā regulārā zinātniskajā žurnālā *Mūzikas akadēmijas raksti* (2021, 75.–96.lpp.), un *Jaunākie pētījumi par 18. – 20. gadsimta mūziku Latvijā* ar referātu *“Šlāgera muzikālie, sociālie un tehnoloģiju konteksti 20. gadsimta 20. un 30. gadu latviešu presē*. Arī uz šī referāta pamata sagatavotais zinātniskais raksts ir publicēts žurnālā *Mūzikas akadēmijas raksti*. 2018. gadā Alberts Rokpelnis piedalījās ar referātu *The Useful Troubadour* JVLMA Rīgā organizētajā Eiropas etnomuzikologu organizācijas *European Seminar in Ethnomusicology* 34. starptautiskajā konferencē *Experience and Expectation*.

Zinātniskā darba aprobācijas prakses ietvaros vietējās un starptautiskās konferencēs piedalās un publikācijas gatavo visi doktora studiju programmas doktoranti. Attiecībā uz dalību starptautiskos zinātniskos projektos īpaši aktīva ir sistemātiskās muzikoloģijas specializācija, kurā studējošie doktoranti, piemēram, Lana Burmistrova, Jachin Pousson, Tatjana Voitova u.c. pārskata periodā bija iesaistīti Latvijas-Lietuvas-Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda projektā *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction*.

Pašsaprotama ir prakses nodrošināšana svešvalodā doktora studiju programmā, t.sk. ārvalstu studējošajiem, jo tiek realizēta starptautiskā pētniecības vidē, kur saziņa gan starptautiskos tīklojumos, konferencēs u.tml., gan iesaiste pētījumos starptautisku projektu ietvaros, t.sk. JVLMA Zinātniskās pētniecības centrā, kur nodarbināti arī ārvalstu zinātnieki, pamatā notiek angļu valodā. Arī zinātniskās publikācijas starptautiskos zinātniskos izdevumos pārsvarā tiek publicētas angļu valodā.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un

promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Promocijas procesu studiju programmas studējošajiem regulē Nolikums par promocijas kārtību un kritērijiem, kas izstrādāts saskaņā ar 2005. gada 27. decembra Ministru kabineta noteikumiem "Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji" Nr. 1001. Promocijas darbu vērtē promocijas padome, kuras sastāvu apstiprina rektors. Padomes sastāvā iekļauj vismaz piecus zinātniekus, kuriem ir Latvijas zinātnes padomes eksperta tiesības zinātnes nozarē, no tiem diviem – zinātnes apakšnozarē, kurā tiek aizstāvēts promocijas darbs. Padomē drīkst iekļaut arī ārvalstu zinātniekus, ja saņemta Valsts zinātniskās kvalifikācijas komisijas piekrišana. Promocijas padome mēneša laikā pēc promocijas darba saņemšanas lemj par tā pieņemšanu publiskai aizstāvēšanai; nosaka, kādā svešvalodā un kādā termiņā pretendents jāsagatavo promocijas darba kopsavilkuma tulkojums, lai nodrošinātu tā starptautisko pieejamību un apspriešanu; rakstiski informē pretendentu par padomes sastāvu un recenzentiem; nosaka promocijas sēdes laiku ne agrāk kā trīs mēnešus un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc promocijas darba saņemšanas; vismaz divas nedēļas pirms promocijas darba aizstāvēšanas izziņo par to laikrakstā *Latvijas Vēstnesis* un *Zinātnes Vēstnesis* un nodrošina promocijas darba publisku pieejamību internetā un JVLMA bibliotēkā. Promocijas darba recenzenti nedrīkst būt pretendenta radnieki, tiešie padotie vai vadītāji darba vietā, pretendenta publikāciju līdzautori, promocijas darba vadītāji un konsultanti, kā arī tās katedras vai grupas personāls, kurā darbs izstrādāts.

Grāda pretendents ir tiesības mēneša laikā pēc informācijas saņemšanas iesniegt JVLMA rektoram pamatotus iebildumus pret Promocijas padomes sastāvu vai recenzentiem. Šajā gadījumā rektors var mainīt Promocijas padomes sastāvu vai uzdot padomei mēneša laikā pieaicināt citus promocijas darba recenzentus. Ja pretendents ir iebildumi pret atkārtoti izveidoto padomi vai pieaicinātiem recenzentiem, viņš var atsaukt savu iesniegumu par promocijas darba aizstāvēšanu. Ja promocijas padome promocijas darbu publiskai aizstāvēšanai nepieņem, tā rakstiski paziņo lēmumu pretendents, norādot, kuras prasības nav izpildītas. Pretendentam ir tiesības atkārtoti iesniegt darbu aizstāvēšanai JVLMA ne agrāk kā pēc gada. Ja Valsts zinātniskās kvalifikācijas komisija (VZKK) konstatē, ka promocijas darbs satur un metodoloģijas ziņā neatbilst vispārpieņemtajiem starptautiskajiem attiecīgās nozares standartiem, promocijas process tiek pārtraukts. Šo lēmumu VZKK ne vēlāk kā četras nedēļas pirms publiskās darba aizstāvēšanas rakstiski paziņo JVLMA promocijas padomei, norādot, kādas prasības ir pārkāptas. Šādā gadījumā promocijas padome nedēļas laikā rakstiski paziņo pretendents VZKK lēmumu un informē pretendentu par turpmāko rīcību.

Recenzenti novērtē promocijas darba rezultātu teorētisko novitāti, nozīmību un atbilstību zinātnes nozares starptautisko sasniegumu līmenim, pretendents izmantoto avotu un lietoto pētniecisko metožu atbilstību promocijas darba mērķiem un uzdevumiem, kā arī pretendents secinājumu un atziņu atbilstību rezultātiem. Recenzenti rakstiski iesniedz JVLMA promocijas padomei atsauksmi par promocijas darbu, norādot darba atbilstību mākslas doktora zinātniskā grāda piešķiršanas prasībām. Padome iepazīstina pretendentu ar recenzentu atsauksmēm ne vēlāk kā trīs darba dienas pirms promocijas sēdes. Ja viena recenzenta atsauksme ir negatīva, promocija var notikt, bet pretendents ir tiesīgs atsaukt promocijas darbu un to papildināt vai pārstrādāt. Ja divu vai triju recenzentu atsauksmes ir negatīvas, promocijas darbu Promocijas padomes sēdē neizskata un atdod pretendents pārstrādāšanai. Pārstrādāto promocijas darbu pretendents atkārtoti var iesniegt JVLMA ne agrāk kā sešus mēnešus pēc negatīvo atsauksmju saņemšanas. Par promocijas darba atsaukšanu pirms promocijas sēdes Promocijas padome nedēļas laikā pēc atsaukuma saņemšanas iesniedz paziņojumu publicēšanai oficiālajā izdevumā *Latvijas Vēstnesis* un *Zinātnes Vēstnesis*.

Promocijas padomes sēdes ir atklātas. Sēdē drīkst piedalīties visas ieinteresētās personas, uzdot jautājumus pretendenta, promocijas padomei un recenzentiem, kā arī izteikties par promocijas darbu. Sēdes gaitu protokolē padomes sekretārs. Padomes sēdē, kurā notiek promocija, darba recenzenti piedalās ar lēmēja balsstiesībām. Promocijas padomes sēde ir lemttiesīga, ja tajā piedalās ne mazāk kā puse no balsstiesīgo ekspertu skaita un ne mazāk kā divi recenzenti. Padomes sekretārs ziņo par pretendenta iesniegtajiem dokumentiem, visiem lēmumiem, kas ir pieņemti par promociju, un iepazīstina klātesošos ar pretendenta dzīves aprakstu. Klātesošajiem ir tiesības uzdot jautājumus par padomes sekretāra sniegto informāciju. Pretendents ziņo par promocijas darbu un atbild uz klātesošo jautājumiem par promocijas darbu un rezultātiem. Padome uzklaua un apspriež recenzentu atsauksmes, kā arī pretendenta akadēmisko diskusiju ar recenzentiem. Padome uzklaua promocijas darba vadītāja (konsultanta) atsauksmi par pretendenta akadēmisko darbību. Lēmumu par grāda piešķiršanu vai atteikumu piešķirt grādu Promocijas padome pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, aizklāti balsojot. Ja balsis sadalās līdzīgi, padome rīko diskusiju un balso atkārtoti. Ja pēc atkārtotas balsošanas balsis sadalās līdzīgi, padome vēlreiz izskata darbu, bet ne agrāk kā mēnesi un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc promocijas sēdes, kurā lēmums netika pieņemts. Līdz nākamajai padomes sēdei pretendenta pēc saskaņošanas ar padomes priekšsēdētāju ir tiesības izdarīt promocijas darbā labojumus. Par pieņemto lēmumu padome nedēļas laikā rakstiski informē pretendentu, JVLMA rektoru un VZKK. Diplomu par grāda piešķiršanu JVLMA izsniedz ne agrāk kā sešas nedēļas un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc Promocijas padomes lēmuma piešķirt grādu, ja šis lēmums nav apstrīdēts.

Šādu regulējumu nosaka ministru kabineta noteikumi Nr. 1001. JVLMA ieskatā promocijas process ir samērā smagnējs, īpaši diskutabla ir VZKK loma un funkcijas šī procesa ietvaros. Stājoties spēkā jauniem ministru kabineta noteikumiem par promocijas kārtību un kritērijiem, kas atspoguļos jauno doktorantūras konceptuālo modeli, par ko jau ir informējusi LR Izglītības un Zinātnes ministrija, promocijas kārtība un kritēriji būs jāpārskata, tostarp mainot no tā izrietošos JVLMA normatīvos aktus.

JVLMA doktora studiju programmas *Muzikoloģija* studējošajiem ir nodrošinātas promocijas iespējas, jo JVLMA saskaņā ar Ministru kabineta 2005. gada 27. decembra noteikumiem Nr.1000 Noteikumi par doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) tiesību deleģēšanu augstskolām, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai uz studiju programmas akreditācijas laiku ir deleģētas tiesības piešķirt doktora zinātnisko grādu mūzikā, vizuālajās mākslās un arhitektūrā (zinātnes nozare). Promocijas padomes sastāvā ir sekojoši pētnieki ar Latvijas Zinātnes Padomes (LZP) eksperta tiesībām Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozarē: JVLMA profesors Ph.D Valdis Bernhofs (priekšsēdētājs), JVLMA profesors Ph.D Jānis Kudiņš, JVLMA pētnieks Dr.Phil. Markus Christiner, JVLMA pētniece Dr.Sc.Hum. Christine Gross, LULFMI vadošā pētniece Ph.D Sanita Bērziņa-Reinsone.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslīguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslīguma darbu vērtējumiem.

Studējošo noslīguma darbu zinātniskā novitāte, aktualitāte nozarē un darba rezultātu praktiskā pielietojamība darba tirgū ir galvenie kritēriji, lai noslīguma darbs varētu tikt veiksmīgi aizstāvēts. Katra darba ievadā tiek definēta tēmas aktualitāte, darbā tiek analizēta pētāmā nozare un tā tiek arī aprobēta zinātniskās konferencēs, un pamatota zinātniskās publikācijās. Darbus recenzē nozares pārstāvji, komisijās ir iesaistīti vadošie speciālisti. Laikposmā no 2013.-2021. gadam JVLMA tika izstrādāti un aizstāvēti sekojoši promocijas darbi:

Autora vārds, uzvārds	Disertācijas nosaukums	Disertācijas aizstāvēšanas gads
Valdis Bernhofs	Skaņaugstuma un ritma struktūras dzirdes uzmanības treniņam (<i>Pitch and rhythm structures for aural attention training</i>)	2013
Gundega Šmite	Mūzikas un teksta mijiedarbes jaunās koncepcijas latviešu kormūzikā (21. gadsimta pirmā dekāde) (<i>New concepts in the relationships between music and text in Latvian choral music (the first decade of the 21st century)</i>)	2013
Dzintra Erliha	Lūcijas Garūtas kamermūzika: biogrāfiskais konteksts, stils un interpretācija (<i>Chamber music of Lūcija Garūta: biographical context, style and interpretation</i>)	2013
Diāna Zandberga	Klavierfaktūras vēsturiski stilistiskā attīstība un tās izpausme latviešu mūzikā (<i>Historical and stylistic development of piano texture and its manifestation in Latvian music</i>)	2014
Jānis Petraškevičs	Daudzdimensionalitāte 20. gadsimta otrās puses avangarda mūzikā (K. Štokhauzena, P. Bulēza, B. Fērniho, E. Kārtera un Ģ. Ligeti kompozīcijas tehnikās) (<i>Multidimensionality of the Avantgarde music in the second half of the 20th century (The composition techniques of K. Stockhausen, P. Boulez, B. Ferneyhough, E. Carter and G. Ligeti)</i>)	2014
Indriķis Veitners	Latvijas džeza vēsture (1922–1940) (<i>Latvian Jazz history (1922-1940)</i>)	2014
Ieva Gintere	Konceptu mūzika latviešu jaunākās paaudzes komponistu darbos (<i>Concept music by Latvian composers on youngest generation</i>)	2014
Ieva Tihovska	Autentiskums un etniskums Latvijas čigānu (romu) mūzikā (<i>Authenticity and ethnicity in the music of Latvian Roma</i>)	2014
Guntars Prānis	Rīgas misāles dziedājumi viduslaiku Eiropas gregorisko tradīciju kontekstā (<i>Chants of the Riga Missal in the Context of Medieval European Gregorian Tradition</i>)	2015

Ieva Rozenbaha	Polifonija latviešu komponistu sakrātajos vokāli instrumentālajos darbos (<i>Polyphony in sacred vocal-instrumental works by Latvian composers</i>)	2015
Ilona Būdeniece	Liberžanra fenomens žanra teorijas kontekstā un tā izpausmes latviešu komponistu instrumentālajā mūzikā (<i>Phenomenon of Libergenre in the context of genre theory and its manifestation in Latvian composers' instrumental music</i>)	2015
Terēze Zīberte – Ījaba	Simfoniskais orķestris kā mūzikas institūcija Rīgā no 1918. līdz 1940. gadam (<i>Symphonic orchestra as a musical institution in Riga from 1918 to 1940</i>)	2015
Zane Prēdele	Jāzeps Vītols kultūras atmiņas dinamikā: kanoni un arhīvi (<i>Jāzeps Vītols in the dynamics of cultural memory: canons and archives</i>)	2015
Līga Pētersone	Klavieru trio Latvijas atskaņotājmākslā: vēsturiskā kopaina, ansamblī un spēles tradīcijas (<i>Piano trio performance in Latvia: historical overview, ensembles and performance traditions</i>)	2018

Katrs autors, kurš norādīts augstākminētajā tabulā, savā promocijas darbā ir pamatojis tēmas aktualitāti, jaunpienesumu nozarē un praktisko pielietojumu darba tirgū. Minētajiem kritērijiem ir būtiska nozīme promocijas darba vērtējumā.

Jāsecina, ka lielākais skaits promocijas darbu tika aizstāvēts 2015. gadā. Visticamāk, tas ir saistīts ar to, ka Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, sākot ar 2009./2010. akadēmisko gadu, īstenoja Eiropas Sociālā fonda atbalstīto projektu *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas doktorantūras studiju programmas atbalsts* (Nr. 2009/0169/1DP/1.1.2.1.2/09/IPIA/VIAA/001). Projekts tika īstenots trīs akadēmisko gadu periodā sadarbībā ar sekojošiem partneriem: Daugavpils Universitāti, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu (LU LFMI), Latvijas Mākslas akadēmiju un Latvijas Kultūras akadēmiju. Projekta ietvaros noteiktajā periodā tika nodrošinātas ikmēneša mērķstipendijas un papildus finansējums doktorantu studiju kvalitātes atbalsta pasākumu finansēšanai 80% no Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijā studējošo doktorantu skaita. Finansējuma saņemšana šī projekta ietvaros deva iespēju doktorantiem aprobēt promocijas darbu tēmas zinātniskās konferencēs un publikācijās, izstrādāt promocijas darbus un tos aizstāvēt.

2021. gadā projekta *Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā* Nr. 8.2.2.0/20/I/002 ietvaros trīs JVLMA doktoranti ir saņēmuši atbalstu promocijas darba izstrādei. Plānots, ka, pateicoties šī projekta finansējumam, doktoranti tuvākajā laikā spēs izstrādāt promocijas darbus un tos iesniegt JVLMA Promocijas padomei aizstāvēšanai.

Lai arī formāli tas netiek prasīts, ar nolūku veicināt promocijas darbu izvērtēšanas kvalitāti, JVLMA Promocijas padome ir pieņēmusi lēmumu promocijas darbus vērtēt, sniedzot arī kvalitatīvu vērtējumu: *summa cum laude, magna cum laude, cum laude, satis bene, rite, non rite; non probatum*. Jānorāda, ka pārskata periodā aizstāvētie promocijas darbi tika novērtēti tikai ar augstiem vērtējumiem: *cum laude, magna cum laude* un *summa cum laude*.

Patlaban izstrādes noslēguma fāzē esošajiem promocijas darbiem, kuriem tuvākajā laikā plānots uzsākt promocijas procesu, ir šādas tēmas: “Metaphor Discourse in the Context of Latvian Diaspora and Soviet Latvian Musical Yearbooks *Latvju Mūzika* (Latvian Music Magazine, 1968–1990) and *Latviešu Mūzika* (Latvian Music, 1958–1990)” (Dāvis Eņģelis); “Kokles modernizācija: ideja, process un rezultāti” (Ieva Kalniņa); “Šlāgeris Rīgā 20. gadsimta 20.–30. gados: liecības presē un nošu izdevumos” (Alberts Rokpelnis); “Skaņu radīšanā balstīts izvērtēšanas instruments mūzikas terapijā pacientiem ar depresijas un/ vai trauksmes traucējumiem” (Ineta Heinsbergaa); “BCMI Design for Impacting Interactional Synchronisation during Embodied Musical Interaction” (Jachin Pousson). Arvien biežāk doktoranti izvēlas savus promocijas darbus rakstīt angļu valodā, lai tie būtu pieejami starptautiskai auditorijai. Tas paplašina JVLMA iespējas arī darbu recenzēšanā un izvērtēšanā iesaistīt starptautiskus ekspertus.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Resursi un nodrošinājums atbilst doktora studiju programmas *Muzikoloģija* īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai.

Programmas realizēšanā izmantota sekojoša materiāli tehniskā bāze:

- Auditorijas
- Datorklase
- Bibliotēkas (nošu bibliotēka, grāmatu bibliotēka)
- Fonotēka

(sīkāk skat. Pašnovērtējuma ziņojuma punktu 2.3.2. *Informācija par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu.*)

Doktoranti un mācībspēki studiju programmas apguves procesā izmanto sekojošas JVLMA pieejamās datubāzes: *Science Direct*, *Oxford Music Online*, *Letonika.lv*, *Naxos Music Library*, *Naxos Music Library Jazz*, *JSTOR*, *SCOPUS* un *Web of Science*. Doktoranti un mācībspēki izmanto arī brīvpieejas resursu un JVLMA bibliotēkas veidotās datubāzes.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* īstenošanai un studiju rezultātu sasniegšanai tiek izmantots arī ESF projektu atbalsts. Piemēram, projekta *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas īstenoto radošo industriju studiju programmu modernizācija* Nr. 8.1.1./17/I/004 ietvaros tika iegādāts sekojošs Zinātniskās pētniecības centra aprīkojums pētījumiem mūzikas psiholoģijā: tehnoloģijas datu nolasīšanai un apstrādei un elektroencefalogrāfs. Piegādāta un uzstādīta specifiska programmatūra neirofunkcionālo datu reģistrēšanai un apstrādei iegāde: *NeuroGuide*, *Matlab*, *Simulink*, *MAX/MSP*, *PureData*, *BCI2000*, *WinEEG*, *OpenVibe*. Mūzikas psiholoģijas kabineta un pētniecības centra aprīkojums ar informācijas tehnoloģiju iekārtām: audio akustiskie skaļruņi, digitālais diktofons, TV displeji, lielformāta monitori, ekrāns, kopētājs-skeneris, monitori,

portatīvie, datori, stacionārie datori, videokamera, atmiņas karte.

Projekta *Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā* Nr. 8.2.2.0/20/I/002 ietvaros doktorantiem- pētniekiem iegādats sekojošs aprīkojums:

- WEB Kamera *Logitech C925e* 1 USB web kamera ar izcilu sensoru 3D objekta izsekošanai vāja apgaismojuma apstākļos;
- Cameo *PIXBAR 500PRO* 2 DMX gaismas joslu pāris kartēšanai ar BCMI vizuālās izvades vadīklām;
- EEnttec *DIN Ethergate* 1 Ethernet DMX/RDM vārtejas kartēšanas programmatūra DMX izvadei;
- DMX 3 pin Kabelis, 10 metri 2 DMX kabeļu pāris 2 gaismas joslu vadīšanai no programmatūras.

Latvijas-Lietuvas-Taivānas atbalsta fonda finansētā starptautiskā starpdisciplinārā zinātniskā projekta *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction* ietvaros tika iegādāts *DeltaAudio, Neuroelectrics* un *Stanford Music Latvia* aprīkojums.

Iepriekš minēto projektu ietvaros iegādātais aprīkojums tiek izmantots doktora studiju programmas *Muzikoloģija* studiju kursu apguvei un promocijas darbu izstrādei.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Studiju un zinātnes bāzi nodrošina JVLMA doktora studiju un zinātnes bāzes finansējums, kā arī pētniecības projektu ietvaros piesaistītais finansējums, t.sk. sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm.

Jau vairākus gadus JVLMA sadarbojas ar sekojošām augstākās izglītības un zinātniskajām institūcijām:

- Rīgas Stradiņa Universitāte (veidojot kopīgus sadarbības projektus un pieaicinot mācībspēkus specializācijas un brīvās izvēles kursiem, piemēram, statistikas apstrādei studējošo pētījumos, psihiatrijas prakses realizācijai, nodrošinot pētījumu starpdisciplinaritāti un prakses iespējas, kā arī promocijas darbu recenzēšanai);
- Latvijas Kultūras akadēmija (veidojot kopīgus sadarbības projektus un pieaicinot mācībspēkus specializācijas un brīvās izvēles kursiem, piemēram, iesaistot studējošos Latvijas Kultūras akadēmijas, Latvijas Mākslas akadēmijas un Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas kopīgi realizētajā Valsts pētījumu programmas *Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai* projektā *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD*, kura ietvaros studējošie veica pētījumus, piedalījās zinātniskās konferencēs un sagatavoja zinātniskas publikācijas);
- Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitāte (pieaicinot ārvalstu mācībspēkus un pētniekus studiju kursu un starptautisko zinātnisko projektu realizēšanai, piemēram, iesaistot studējošos starptautiskā projektā *European Voices*, kā arī nodrošinot mācībspēku un studentu starptautisko mobilitāti);
- Heidelbergas universitāte (pieaicinot ārvalstu mācībspēkus un pētniekus promocijas darbu recenzēšanai, studiju kursu un starptautisko zinātnisko projektu realizēšanai, piemēram,

kopīgi izmantojot Heidelbergas universitātes laboratorijas MEG un MRT smadzeņu biometrisku datu vākšanai un analīzei ar BESA);

- Latvijas Universitātes Literatūras, mākslas un folkloras institūts (veidojot kopīgus sadarbības projektus un pieaicinot mācībspēkus specializācijas un brīvās izvēles kursiem, piemēram, izmantojot LULFMI resursus studējošo zinātniskā darba prakses realizācijai).

Kopš 2019. gada Latvijas-Lietuvas-Taivānas atbalsta fonda finansētā starptautiskā starpdisciplinārā projekta *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction* ietvaros ir izveidota veiksmīga sadarbība ar Viļņas universitātes Biozinātņu institūtu (Lietuva) un Nacionālo Sun-Yat sen universitāti Gaosjunā (Taivāna).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Doktora studiju programma *Muzikoloģija* tiek finansēta no valsts budžeta līdzekļiem. 2021. gadā trīs JVLMA doktoranti – Ineta Heinsberga, Jachin Edward Pousson un Alberts Rokpelnis – ir ieguvuši atbalstu promocijas darba izstrādei projekta *Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā* Nr. 8.2.2.0/20/I/002 ietvaros. Šajā projektā augstākminētie doktoranti ir iesaistīti doktoranta-pētnieka statusā. Doktoranti ir iesaistīti arī citos projektos. Piemēram, laikposmā no 2019.-2021. gadam doktoranti Jachin Edward Pousson un Lana Burmistrova bija iesaistīti Latvijas-Lietuvas-Taivānas atbalsta fonda finansētā starptautiskā starpdisciplinārā projektā *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction*.

Valsts pētījumu programmas atbalstītā projekta *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD* ietvaros JVLMA apakšprojektos doktorants Alberts Rokpelnis ir iesaistīts kā izpildītājs-pētnieks.

Tabula 1: Studiju programmas finansējums

Studiju gads	Kopējais finansējums programmai (EUR)/pieejamais valsts budžeta finansējums	Izmaksas uz vienu studējošo/valsts budžets/ programmas ietvaros (EUR)	Studējošo skaits /Valsts budžets/
2017./2018	259 236	17 282	15
2018./2019	259 236	17 282	15
2019./2020	262 845	17 523	15

2020./2021	286 527	19 102	15
2021./2022	353 480	19 638	18

Doktorantūras studijās ir individualizēta pieeja doktorantam, balstīta uz doktoranta izvēlēto specializāciju un pētniecības fokusu. Lielāko izmaksu daļu veido augsti kvalificētu docētāju un atbalsta personāla atalgojums, atbalsta pasākumu nodrošināšana, tostarp, dalība konferencēs, pētniecības veikšanai nepieciešamā aprīkojuma un bibliotēkas krājumu papildināšana, citi izdevumi, t.sk. telpu uzturēšanas un pakalpojumu izmaksas. Studijas angļu valodā ir pašfinansētas, tāme tiek veidota tā, lai segtu izmaksas studiju plānā paredzēto studiju kursu īstenošanai. Pētniecības tēmu loks mūzikas zinātnē var būt atšķirīgs, tādēļ gan latviešu, gan angļu valodā studējošiem doktorantiem, kas var dot būtisku pievienojumu sabiedrībai svarīgus problēmjautājumu pētīšanā, būtu jānodrošina studijas JVLMA, neatkarīgi no studējošo skaita grupā. Tas saskan ar pieeju, uz kuras šobrīd tiek balstīta jaunā Doktorantūras skolas koncepta izveide Latvijā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* obligātās daļas, kā arī ierobežotās izvēles specializācijas un profilkursu īstenošanā ir iesaistīti deviņi JVLMA ievēlēti mācībspēki, kuriem visiem ir zinātnes doktora (Ph.D.) grāds. Brīvās izvēles studiju kursiem docētāji tiek piesaistīti atkarībā no studējošo izvēles un akadēmijas iespējām. Tie var tikt realizēti arī sadarbībā ar JVLMA partneraugstskolām Latvijā un ārvalstīs.

Studiju programmā iesaistīto mācībspēku zināšanu līmenis attiecīgi latviešu un angļu valodā ir atbilstošs, angļu valodas gadījumā vismaz C1 līmenī. Piesaistīto ārvalstu mācībspēku skaits neietekmē Augstskolu likuma nosacījuma izpildi par to, ka studiju programmā, kas tiek īstenota valsts valodā, Eiropas Savienības oficiālajās valodās tiek īstenota ne vairāk kā viena piektā daļa no studiju programmas kredītpunktu apjoma.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. Gan akadēmiskais, gan viespersonāls ir augsti kvalificēts un kompetents, nodrošina studējošajiem nepieciešamo pētniecības iemaņu, teorētisko zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi.

Akadēmiskais personāls reizi sešos gados iesniedz zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades biogrāfijas, kuras tiek rūpīgi izvērtētas. Paralēli tiek izvērtēti dokumenti, kurus iesniedz akadēmiskā amata pretendenti, Senāta un Zinātniskās padomes sēžu protokoli, vēlēšanu process un rezultāti,

tiek rūpīgi vērtēti akadēmiskā personāla pašnovērtējuma ziņojumi, studējošo atsauksmes un viņu darba rezultāti. Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst programmas mērķu un uzdevumu īstenošanai.

Pārskata periodā ir būtiski palielinājies ārvalstu pieaicināto docētāju skaits, piesaistot starptautiski atpazīstamus speciālistus. Darbojoties brīvas konkurences izglītības un akadēmisko pakalpojumu tirgū, JVLMA sekmē elastīgu un atraktīvu personāla piesaistes politiku.

Gan akadēmiskais personāls, gan pieaicinātie mācībspēki pārskata periodā ir iesaistījušies vairākos starptautiskos pētniecības projektos u.c. aktivitātēs.

Piemēram, profesore Anda Beitāne ir iesaistīta (1) starptautiskā pētniecības projektā *European Voices: Audiovisuals. Series of the Research Center for European Multipart Music (EMM)* (Department for Folk Music Research and Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts Vienna, Austria/ Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music), kura ietvaros Latvijā Beitānes organizatoriskā vadībā jau izdotas vairākas audiovizuālas publikācijas, no kurām pirmā bija viņas grāmata un dubultCD *Notes from Latvia: Multipart Music in the Field*; Sērijas otrās publikācijas autors ir sērijas editors, tolaik JVLMA doktora studiju programmas viesprofesors, kopš 2022. gada JVLMA Zinātniskās pētniecības centra pētnieks Ardian Ahmedaja. Patlaban sagatavošanā ir trīs izdevumi, kuru autori pārstāv Cagliari universitāti (Itālija), Vīnes mūzikas un izpildītājmākslas universitāti (Austrija) un Aberdīnas universitāti (Apvienotā Karaliste); (2) *Towards an alliance for distributed ethnomusicology data*. Partneri: The Department of Music Acoustics (IWK) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Department of ethnomusicology (IVE) at the University of Music and Performing Arts Vienna (mdw, Austria); The Information Management and Preservation Lab at the Institute of Software Technology and Interactive Systems (IFS) at the Technical University Vienna (Austria); The Mahidol University College of Music (Thailand); Universiti Pendidikan Sultan Idris (Malaysia); U.P. Center for Ethnomusicology (Philippines).

Beitāne ir arī Latvijas oficiālā pārstāve (*Liaison Officer*) Starptautiskajā tradicionālās mūzikas padomē (*International Council for Traditional Music, ICTM*), (Pieejams angļu valodā) <http://www.ictmusic.org/world-network> un Eiropas daudzbalstītās mūzikas pētniecības centra (*Research Centre for European Multipart Music, EMM*) pētniece, (Pieejams angļu valodā) <https://www.mdw.ac.at/ive/emm/?l=en>, kā arī Starptautiskās balāžu komisijas (*International Ballad Commission/ Kommission für Volksdichtung*) locekle un Eiropas semināra etnomuzikoloģijā (*European Seminar in Ethnomusicology, ESEM*) locekle. 2018. gadā pēc ESEM padomes uzaicinājuma viņa Rīgā, JVLMA organizēja 34. ESEM konferenci. Viņa regulāri piedalās starptautiskās konferencēs un ir daudzu publikāciju autore. Pateicoties plašajam starptautiskajam tīklojumam, viņa tajā iesaista arī doktora studiju programmā *Muzikoloģija* studējošos, kā arī regulāri pieaicina starptautiski atzītus viesdocētājus.

Profesors Valdis Bernhofs ir iesaistīts un/ vai vada sekojošus projektus:

- 1) Heidelbergas (Vācija) universitātes Neiroloģijas klīnikas pētniecības grupas projektā *Neuronale Grundlagen der Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen* - sadarbībā ar Austrijas un Šveices universitātēm;
- 2) *Musik macht fit! Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen bei vielmusizierenden Kindern und Kinder mit ADS und ADHS*. Projekta ietvaros veikta biometrisku datu statistiskā apstrāde, muzikalitātes indeksēšanas moduļa datu apstrāde, līdzdalība publikācijas sagatavošanā, muzikalitātes indeksēšanas moduļa izstrāde un aprobācija. Projekta īstenotājs - Heidelbergas Universitātes Neiroloģijas klīnikas pētniecības centrs;
- 3) Latvijas-Lietuvas-Taivānas starptautiskais zinātniskais projekts *Brain-Computer Music Interfacing*

for Embodied Musical Interaction (kopā ar JVLMA Sistemātiskās muzikoloģijas doktorantiem).

Pateicoties Bernhofam, pārskata periodā, kura sākumā viņš aizstāvēja savu promocijas darbu, un kura gaitā, iesaistot savus doktorantus, ir ievērojami attīstījies, faktiski izveidojis JVLMA starptautiski atzītu sistemātiskās muzikoloģijas komandu, ir ievērojami pieaugusi interese par studijām JVLMA studiju programmā *Muzikoloģija*, jo sistemātiskās muzikoloģijas specializācijā doktorantiem jau no pirmās dienas ir iespējams iesaistīties starptautiskos pētniecības projektos sadarbībā ar Vācijas, Austrijas un Lielbritānijas universitātēm.

Gan akadēmiskais personāls, gan pieaicinātie mācībspēki ir piedalījušies ar referātiem starptautiskās zinātniskās konferencēs, kā arī regulāri publicējas anonīmi recenzētos zinātniskos izdevumos, kas ir viens no zinātniskās kvalifikācijas celšanas noteicošajiem faktoriem.

Pārskata periodā, pateicoties Eiropas Reģionālā fonda un valsts atbalstam, JVLMA pētnieki, mācībspēki un doktoranti piedalījās Eiropas Zinātnieku nakts pasākumā. Eiropas Zinātnieku nakts Latvijā ir virs kvalitātes sliekšņa novērtēts projekts Eiropas Savienības pētniecības un inovācijas programmā *Apvārsnis Eiropa* un tika īstenots Eiropas Reģionālā attīstības fonda (ERAF) projekta *Atbalsts starptautiskās sadarbības projektiem pētniecībā un inovācijās*

Nr. 1.1.1.5/20/A/002 ietvaros. 2021. gada 30. aprīlī JVLMA pirmo reizi notika Eiropas Zinātnieku nakts tiešsaistes formātā. JVLMA piedāvāja daudzveidīgu programmu, kas sastāvēja no tematiskām lekcijām, pētnieku sarunām, ceļojuma sistemātiskās muzikoloģijas pētnieka laboratorijā un zinātniskā koncerta, kura laikā klausītāji varēja izsekot pianista smadzeņu darbības impulsu kartei ar elektroencefalogrammas attēlu projekciju palīdzību.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Doktora studiju programmā *Muzikoloģija* ir iesaistīti visaugstākās raudzes mācībspēki, kuri devuši vērā ņemamu ieguldījumu kādā no mūzikas zinātnes jomām vietējā un starptautiskā mērogā. Mācībspēku sastāvs doktora studiju programmā *Muzikoloģija* pārskata periodā attiecībā uz ievēlēto akadēmisko personālu ir bijis visumā stabils. No kopējā akadēmiskā personāla skaita vidēji 70 % profesoru un asociēto profesoru ir bijuši iesaistīti programmas realizācijā bez pārtraukuma.

Atšķirīga situācija vērojama attiecībā uz pieaicināto un viespersonālu. Pārskata perioda sākumā (2013.–2014. akadēmiskajā gadā) JVLMA doktora studiju programmas *Muzikoloģija* realizācijā bija iesaistīti septiņi JVLMA profesori un divi viesprofesori – no Latvijas Kultūras akadēmijas un Viļņas Mūzikas un teātra akadēmijas. 2014.–2015. akadēmiskajā gadā – astoņi profesori un asociētie profesori, viens docents un viens pieaicinātais docētājs no Latvijas Kultūras akadēmijas. 2015.–2016. akadēmiskajā gadā studiju programmā bija nodarbināti astoņi profesori un asociētie profesori, viens docents un viens pieaicinātais docētājs no Latvijas Kultūras akadēmijas. 2016.–2017. akadēmiskajā gadā studiju programmā strādāja astoņi profesori un nebija neviena pieaicinātā mācībspēka no citām augstskolām. Situācija sāka mainīties, sākot ar 2017.–2018. gadu, kad līdzās septiņiem JVLMA profesoriem un asociētajiem profesoriem studiju programmas īstenošanā bija iesaistīti jau trīs pieaicinātie mācībspēki – divi no Rīgas Stradiņa universitātes un viens no Latvijas Universitātes. 2018.–2019. akadēmiskajā gadā akadēmiskā personāla sastāvs paliek nemainīgs, bet pieaicinātajiem mācībspēkiem no Rīgas Stradiņa universitātes un Latvijas Universitātes pievienojas profesori no Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas, kā arī viesprofesors no Heidelbergas Universitātes (Vācija). 2019.–2020. akadēmiskajā gadā saglabājas līdzīga dinamika. Dinamiskas izmaiņas vērojamas 2020.–2021. akadēmiskajā gadā, kad

JVLMA akadēmiskā personāla sastāvs papildinās ar pētnieci no Vācijas, un ievērojami palielinās pieaicināto mācībspēku skaits: viens profesors no Latvijas Kultūras akadēmijas profesors, divi no Latvijas Universitātes, viens no Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta, viens no Latvijas Mākslas akadēmijas, kā arī pieci viesprofesori: no Heidelbergas universitātes (Vācija), Grācas universitātes (Austrija), Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitātes (Austrija), Stokholmas universitātes (Zviedrija) un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas. 2022.–2023. akadēmiskajā gadā tiek piesaistīti viesprofesori no Londonas Goldsmita universitātes (Apvienotā Karaliste), Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas un Emorija universitātes Mākslas un zinātnes koledžas (ASV). Šāda dinamika liecina par to, ka studiju programma sniedz individualizētu pieeju katram doktorantam, pieaicinot pasaulē atzītas autoritātes, lai palīdzētu doktorantiem sasniegt augstus un starptautiski konvertējamus rezultātus pētniecībā.

Patlaban JVLMA doktora studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti JVLMA profesori Anda Beitāne, Valdis Bernhofs, Mārtiņš Boiko, Lolita Fūrmane, Baiba Jaunslaviete, Jānis Kudiņš, pētnieki Ardian Ahmedaja (Austrija), Markus Christiner (Austrija), Christine Gross (Vācija) un viesprofesors Kevin C. Karnes (Emorija universitātes Mākslas un zinātnes koledža, ASV), paredzot arī turpmāku elastīgu viesprofesoru piesaisti studentcentrētas izglītības pieejas ietvaros.

Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze ļauj secināt, ka no salīdzinoši lokālas situācijas pārskata perioda sākumā (2013–2017) ar atsevišķu mācībspēku piesaisti no citām Latvijas augstskolām, šobrīd jeb pārskata perioda beigās vērojama plaša un elastīga viesmācībspēku piesaiste no dažādu valstu augstskolām. Šāda pieeja ne tikai dod pozitīvu ietekmi uz studiju kvalitāti, bet arī ļauj JVLMA doktora studiju programmai pozicionēties kā starptautiskam spēlētājam.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Pārskata periodā tika izdotas 97 zinātniskās publikācijas, t.sk. publikācijas JVLMA *Mūzikas akadēmijas rakstos*.

Zemāk ir norādīts kopsavilkums par zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, kas ir indeksēti SCOPUS/Web of Science/ERIH+ un ir pievienots svarīgāko publikāciju saraksts.

Gads	Publikācijas
2013	Christiner, M. , Reiterer, S.M. (2013). Song and speech: examining the link between singing talent and speech imitation ability. <i>Frontiers in Psychology</i> , 21(4), 874, 1-21. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2013.00874

2015	Christiner, M. , Reiterer, S.M. (2015). A Mozart is not a Pavarotti: singers outperform instrumentalists on foreign accent imitation. <i>Frontiers in Human Neuroscience</i> , 9, 482, 1-8. https://doi.org/10.3389/fnhum.2015.00482
2016	Serrallach B., Gross C. , Bernhofs V. , Engelmann D., Benner J., Gündert N., Blatow M., Wengenroth M., Seitz A., Brunner M., Seither S., Parncutt R., Schneider P., Seither-Preisler A. (2016). Neural biomarkers for dyslexia, ADHD and ADD in the auditory cortex of children. <i>Frontiers in Neuroscience</i> , 10, 324, 1-23. doi: 10.3389/fnins.2016.00324 Boiko M. (2016). Par klasiskās tautasdziesmas vārsmojuma neatrisinātiem jautājumiem. <i>Letonica. Humanitāro zinātņu žurnāls</i> , Nr. 33. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 46.-59. lpp. Kudiņš, J. Pēteris Vasks as Neo-Romantic: Characteristic Style Signs of Latvian Composer Symphonic Music in the Context of Postmodern culture and art, in: Katarina Bogunovič Hočevār, Gregor Pompe, Nejc Sukljan (Eds.). <i>From Modernism to Postmodernism. Between Universal and Local</i> . Frankfurt am Main: Peter Lang, 2016, 303-326.
2017	Šarkovska-Liepiņa, Ilze (2017). Emilis Melngailis (1874-1954). <i>LATVIAN FOLKLORISTICS IN THE INTERWAR PERIOD</i> , 236-248.
2018	Boiko M. (2018). Dziesmu virknes. Problēma un fenomena refleksija 19. un 20. gs. pētnieciskajā literatūrā. <i>Letonica. Humanitāro Zinātņu Žurnāls</i> , Nr.37. Rīga: LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts: 82.-108. lpp. Kudiņš, J. (2018). Latvian Music History in the Context of 20th-century Modernism and Postmodernism. Some Specific Issues of Local Historiography. <i>Musicological Annual</i> , 54, 97-139. doi:10.4312/mz.54.2.97-139 Jaunslaviete, B. (2018). The theory of polystylism as a tool for analysis of contemporary music in the postsoviet cultural space: some terminological aspects. Teorija polistilizma kao alata za analizu suvremene glazbe u poslijesovjetskome kulturnom prostoru: neki terminološki aspekti. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 44, 455-465. doi: 10.31724/RIHJJ.44.2.8 Jaunslaviete, B. (2018). Origins of Post-Modern Music in Latvia: Its Historical Background and Manifestation in the Work by Mārgeris Zariņš. <i>Crossing Borders in Arts: Beyond Modern & Postmodern</i> . Sofia: Institute of Art Studies: pp. 142.-150. Christiner, M. , Reiterer, S.M. (2018). Early Influence of Musical Abilities and Working Memory on Speech Imitation Abilities: Study with Pre-School Children. <i>Brain Sciences</i> , 8(9), 169, 1-16. doi: 10.3390/brainsci8090169 Christiner, M. , Rüdegger S., Reiterer, S.M. (2018). Sing Chinese and tap Tagalog? Predicting individual differences in musical and phonetic aptitude using language families differing by sound-typology. <i>International Journal of Multilingualism</i> , 15(4), 455-471. https://doi.org/10.1080/14790718.2018.1424171

2019

Kudiņš, J. (2019). Phenomenon of the Baltic Singing Revolution in 1987–1991: Three Latvian Songs as Historical Symbols of Non-Violent Resistance. *Muzikologija/Musicology*, No. 26/1, *Journal of the Institute of Musicology SASA*, Belgrade, ed. Ivana Medic, pp. 27–39. ISSN 1450-9814.

Jaunslaviete B. (2019). The Reception of Russian Music in Riga During the 1860s and 1870s: The Characteristic Opinions Manifested in Press Reviews. *Music Scholarship / Problemy Muzykalnoj Nauki*, No. 4 (December), Ufa: Ufimskiy gosudarstvennyy institut iskusstv imeni Zagira Ismagilova (Ufa State Institute of Arts named after Zagir Ismagilov). ISSN 1997-0854 (Print), 2587-6341 (Online)

Coumel, M., **Christiner, M.**, Reiterer S.M. (2019). Second language accent faking ability depends on musical abilities, not on working memory. *Frontiers in Psychology*, 10, 257, 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00257>

Zoellner S., Benner J., Zeidler B., Seither-Preisler A., **Christiner M.**, Seitz A., Goebel R., Heinecke A., Wengenroth M., Blatow M., Schneider P. (2019). Reduced cortical thickness in Heschl's gyrus as an in vivo marker for human primary auditory cortex. *Human Brain Mapping*, 40(4), 1139-1154. doi: 10.1002/hbm.24434

2020

Kudiņš, J. (2020). The Rock Opera *Lāčplēsis* (Bearslayer, 1988): Symbolic Meaning in the Historical Change Process and the Cultural Memory of Latvia. In: *Lietuvos Muzikologija / Lithuanian Musicology*, No. 21, Lithuanian Academy of Music and Theatre, eds. Rūta Stanevičiūtė, Rima Povilionė, pp. 94–111. ISSN 1392-9313

Kudiņš, J. (2020). Folk music quotations and allusions in Latvian composers' neo-romantic symphonic music in the last decades of the 20th century and early 21st century. *New Sound*, 55, 213-218.

Jaunslaviete, B. (2020). Reception of Czech and Latvian Music by German Music Critics in Riga in the Late 19th and Early 20th Centuries: Some Comparative Aspects, *Musicologica Brunensia*, Brno: Masarik University, 55 (2), pp. 151-164. **ISSN 1212-0391 (print), ISSN 2336-436X (online)**

Pousson, J.E.; Voicikas, A.; **Bernhofs, V.**; Pipinis, E.; Burmistrova, L.; Lin, Y.-P.; Griškova-Bulanova, I. (2021). Spectral Characteristics of EEG during Active Emotional Musical Performance. *Sensors*, 21(22), 7466, 1-12.
<https://doi.org/10.3390/s21227466>

Christiner, M., Gross, C., Seither-Preisler, A., Schneider, P. (2021). The melody of speech: What the melodic perception of speech reveals about language performance and musical abilities. *Languages*, 6 (3), 132, 1-18.
<https://doi.org/10.3390/languages6030132>

Jaunslaviete, B. (2021). Latvian Music in the Forums of the Composers Union from Late 1970s until the Late 1980s: Main Manifestations of Sociocultural Changes. *Lietuvos muzikologija*, 22, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akadēmija, 104-117. ISSN 1392-9313

Christiner M., Bernhofs V., Groß C. (2022). Individual Differences in Singing Behavior during Childhood predicts Language Performance during Adulthood. *Languages*, 7, 72, 1-23. <https://doi.org/10.3390/languages7020072>

Christiner M., Renner J., **Groß C.**, Benner J., Schneider P. (2022). Singing Mandarin? What short-term memory capacity, basic auditory skills, musical and singing abilities reveal about learning Mandarin. In: *Frontiers in Psychology*, 13, 895063, 1-14. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.895063>

Rus-Oswald Oana G., Benner J., Reinhardt J., Bürki C., **Christiner M.**, Hofmann E., Schneider P., Stippich C., Kressig R. W., Blatow M. (2022). Musicianship related structural and functional cortical features are preserved in elderly musicians. *Frontiers in Ageing Neuroscience*, 14, 807971, 1-22. doi: 10.3389/fnagi.2022.807971

Groß C., Serrallach B., Möhler E., Pousson J., Schneider P., **Christiner M.**, **Bernhofs V.** (2022). Musical Performance in Adolescents with ADHD, ADD and Dyslexia - Behavioral and Neurophysiological Aspects. *Brain Sciences*, 12, 127, 1-23. <https://doi.org/10.3390/brainsci12020127>

Christiner M., Serrallach B., Benner J., **Bernhofs V.**, Schneider P., Renner J., Sommer-Lolei S., **Groß C.** (2022). Examining Individual Differences in Singing, Musical and Tone Language Ability in Adolescents and Young Adults with Dyslexia. *Brain Sciences*, 12, 744, 1-16. <https://doi.org/10.3390/brainsci12060744>

Serrallach B., **Groß C.**, **Christiner M.**, Wildermuth S., Schneider P. (2022). Neuromorphological and Neurofunctional Correlates of ADHD and ADD in the Auditory Cortex of Adults. *Frontiers in Neuroscience*, 16, 850529, 1-12. doi: 10.3389/fnins.2022.850529

Ghodousi, M., Pousson, J. E., Voicikas, A., **Bernhofs, V.**, Pipinis, E., Tarailis, P., Burmistrova, L., Lin, Y.-P., Griškova-Bulanova, I. (2022). EEG Connectivity during Active Emotional Musical Performance. *Sensors*, 22, 4062, 1-12. <https://doi.org/10.3390/s22114064>

Informācija par JVLMA doktora studiju programmā *Muzikoloģija* iesaistītajiem Latvijas Zinātnes padomes ekspertiem:

Uz šo brīdi Latvijas Zinātnes padomes ekspertu tiesības ir 4 JVLMA doktora studiju programmā iesaistītajiem JVLMA ievēlētajiem mācībspēkiem:

1. Valdis Bernhofs, Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.07.2025.
2. Christine Gross, Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.07.2025.
3. Jānis Kudiņš, Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.04.2025.
4. Markus Christiner, Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.07.2025.

Kopējais skaits pārskata periodā: 7

Nr.p.k.	Vārds, uzvārds	Nozare	Termiņš
1	Valdis Bernhofs	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	22.11.2014 – 20.11.2017 07.07.2022 – 06.07.2025
2	Anda Beitāne	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	22.11.2014 – 20.11.2017
3	Mārtiņš Boiko	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	26.11.2016 – 25.11.2019 19.11.2019 – 18.11.2022
4	Christine Gross	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	07.07.2022 – 06.07.2025
5	Baiba Jaunslaviete	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	20.02.2020 – 19.02.2023
6	Jānis Kudiņš	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	23.01.2016 – 21.01.2019 24.04.2019 – 23.04.2022 07.04.2022 – 06.04.2025
7	Markus Christiner	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	07.07.2022 – 06.07.2025

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* īstenošanā iesaistītie akadēmiskā personāla docētāji un pētnieki pārskata periodā aktīvi iesaistījās dažādos vietēja un starptautiska mēroga pētniecības projektos kā projektu vadītāji, vadošie pētnieki vai apakšprojektu vadītāji.

Piemēram, **2013. gadā** profesors Jānis Kudiņš bija vadošais pētnieks Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas ar Lietuvas Zinātnes padomes un Starptautiskās muzikologu biedrības (*International musicological society*) atbalstu īstenotajā projektā *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories* (finansējuma apmērs 35000 LTL); asociētā profesore Baiba Jaunslaviete bija vadošā pētniece JVLMA un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta projektā projektā

Humanitāro zinātņu virtuālā enciklopēdija, ko finansēja Valsts Kultūrkapitāla fonds.

2014. gadā profesors Jānis Kudiņš kā vadošais pētnieks bija iesaistīts Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas projektā *Modernisation in the Music of Eastern Europe (1900–1940): The Perspective of Paratactic Comparativism*, ko finansēja Lietuvas Zinātnes padome (finansējuma apmērs 35400.00 LTL); profesors Valdis Bernhofs bija JVLMA apakšprojekta vadītājs Heidelbergas Universitātes Neiroloģijas klīnikas pētniecības centra (Vācija) projektā *Musik macht fit! Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen bei vielmusizierenden Kindern und Kinder mit ADS und ADHS*; profesore Ilma Grauzdiņa bija vadošā pētniece Latvijas Zinātņu akadēmijas Baltijas Stratēģisko pētījumu centra projektā *Latvieši un Latvija*; asociētā profesore Baiba Jaunslaviete bija vadošā pētniece JVLMA Zinātniskās pētniecības centra projektā *Dažādu laikmetu mūzika kritiķu, muzikologu un filozofu skatījumā: vērtēšanas sistēmu mijiedarbe un jaunu izpētes paradigmu meklējumi*. Profesore Lolita Fūrmane bija vadošā pētniece divos JVLMA Zinātniskās pētniecības centra projektos, ko atbalstīja Valsts Kultūrkapitāla fonds: *Latvijas Mūzikas akadēmija – Latvijas simtgadei* un *Latvijas mūzikas vēstures projekts*, kā arī Leipcigas universitātes (Vācija) projektā *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*.

2015. gadā profesore Anda Beitāne bija galvenā izpildītāja Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūta īstenotajā Valsts pētījumu programmas *Nacionālā identitāte (valoda, Latvijas vēsture, kultūra un cilvēkdrošība)* projektā *Identitātes estētika: literatūra, folkloras un māksla – nacionālās identitātes vēsturiskās zīmes un mūsdienu simboli*; profesors Mārtiņš Boiko bija vadošais pētnieks JVLMA Zinātniskās pētniecības centra Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstītajā projektā *Jezuītu misiju darbība 18. gs. otrajā pusē, 19 gs. pirmajās dekādēs un Latgales mūsdienu tradicionālā kultūra*.

2016. gadā profesors Valdis Bernhofs bija vadošais pētnieks Heidelbergas universitātes (Vācija) sadarbībā ar Grācas (Austrija) Sistemātiskās muzikoloģijas institūtu īstenotajā projektā *Neuronale Grundlagen der Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen* un JVLMA apakšprojekta vadītājs JVLMA un Heidelbergas un Bāzeles universitātes klīnikas projektā *Dzirdes centra īpatnības mūziķiem un nemūziķiem, absolūtās dzirdes fizioloģija, testēšanas iespējas un skaņaugstumu uztveres īpatnības*.

2017. gadā profesors Valdis Bernhofs bija vadošais pētnieks Heidelbergas universitātes (Vācija) sadarbībā ar Grācas universitāti (Austrija) un Bāzeles universitātes klīniku (Šveice) īstenotajā projektā *Neuronale Grundlagen der Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen*;

2018. gadā doktora grāda pretendente un zinātniskā asistente Lana Burmistrova uzsāka Nr. 1.1.1.5/18/I/001 *Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas starptautiskās sadarbības projektu attīstība pētniecībā un inovācijās* ar Eiropas Reģionālās attīstības fonda un Valsts budžeta finansējumu (87 344.00 EUR), projekts vēl turpinās; profesore Anda Beitāne vada JVLMA apakšprojektu sadarbības projektā ar Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitātes (Austrija) Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūtu *European Voices: Audiovisuals. Series of the Research Center for European Multipart Music*. Šī projekta vadītājs ir toreizējais JVLMA viesprofesors, šobrīd jau pētnieks Ardian Ahmedaja. Projekts joprojām turpinās.

2019. gadā profesors Valdis Bernhofs uzsāk JVLMA apakšprojekta vadību JVLMA, Viļņas universitātes (Lietuva) un Nacionālās Sun-Yat sen universitātes (Gaosjuna, Taivāna) projektā *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction* ar Latvijas-Lietuvas-Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda finansējumu (65 289.97 EUR), projekts noslēdzās 2021. gadā.

2020. gadā profesors Jānis Kudiņš sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju (vadošais partneris), Latvijas Mākslas akadēmiju, Latvijas Nacionālo bibliotēku un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu uzsāk JVLMA projekta vadību Valsts pētījumu programmā Kultūras

kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD. Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003 un tā divus apakšprojektus: (1) *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.-30. gados un 2. pusē: mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas* un (2) *Mūzika Latvijā 17.-19. gadsimtā: radošie procesi kultūras kontekstos* vada attiecīgi profesors Jānis Kudiņš un profesore Lolita Fūrmane. (Finansējuma apmērs 228 614.60 EUR). Projekts noslēdzās 2022. gadā.

2021. gadā profesore Anda Beitāne uzsāk JVLMA apakšprojekta vadību sadarbībā ar Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitātes (Austrija) Mūzikas akustikas institūtu un Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūtu, Vīnes universitātes Informācijas vadības un saglabāšanas laboratoriju (Austrija), Mahidolas universitātes Mūzikas koledžu (Taizeme), Pandidikanas Sultana Idrisa universitāti (Malaizija) un U.P. Etnomuzikoloģijas centru (Filipīnas) īstenotajā projektā *Towards an alliance for distributed ethnomusicology data*. Projekts turpinās.

2022. gadā Profesors Valdis Bernhofs ir JVLMA apakšprojekta vadītājs sadarbībā ar Hanoveres mūzikas, teātra un mediju augstskolu (Vācija) un Londonas Goldsmita universitāti īstenotajā pētniecības projektā, kura ietvaros savus doktora studiju pētījumus veic arī pirmā semestra doktoranti Margarita Mižujeva un Reinis Maurītis.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Doktora studiju programmas *Muzikoloģija* mācībspēki nepārtraukti sadarbojas pētniecības, sadarbības projektu un tīklojumu ietvaros. Visi programmas mācībspēki ir iesaistīti dažādos projektos un tīklojumos. Regulāri tiek īstenotas darba grupas, Muzikoloģijas katedras un Doktorantūras padomes sēdes, kuros tiek apspriesti sadarbības veicināšanas veidi un to attīstības iespējas. Reizi gadā doktora studiju programmas mācībspēki iesniedz pašnovērtējuma ziņojumu par katra akadēmiskā gada veikumu. Tā kā vairāki doktora studiju programmas *Muzikoloģija* mācībspēki ir arī JVLMA Zinātniskās pētniecības centra (ZPC) pētnieki, katra kalendārā gada noslēgumā pētnieki iesniedz pārskatu par kalendārajā gadā paveikto un darba plānu par nākamo gadu. Rezultāti un plāni tiek apspriesti kopīgās ZPC sēdēs un pētnieku grupās. Studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā liela nozīme ir doktorantu aptaujas anketu detalizētai analīzei un individuālā plāna apspriedēm. Balstoties uz doktorantu ierosinājumiem, 2022. gadā tika aizsākti doktorantu semināri, kuru ietvaros tika regulāri prezentēti un diskutēti doktorantu pētījumu rezultāti un problēmas, kā arī dažādu mācībspēku, tostarp arī viesprofesoru vadībā iepazītas un analizētas pētniecības paradigmas dažādās muzikoloģijas apakšnozarēs. Balstoties uz šo semināru veiksmīgo pieredzi, turpmāk studiju programmā ir iekļauts studiju kurss *Muzikoloģijas seminārs*. Kā vēl viens piemērs tam, kā tiek veicināta mācībspēku savstarpējā sadarbība studiju programmas īstenošanā, ir t.s. kolektīvie kursi, kur viena studiju kursa īstenošanā iesaistīti vairāki mācībspēki. Pašnovērtējuma periodā šāda prakse tika īstenota specializācijas profilkursos *Tekstu analīze* un *Pētniecības metodoloģija un metodes*. Studiju kursu savstarpējo sasaisti nodrošina individuāla pieeja katram doktorantam un viņa promocijas darba tēmai, jo tā ietekmē doktorantu individuālo plānu izveidi, kur visi studiju kursi tiek plānoti savstarpējā sasaistē, pakārtoti promocijas darba tematikai. Jāsecina, ka doktora studiju programmas pamatā ir individuāla pieeja katram studējošajam, kas arī nodrošina veiksmīgu sadarbību gan starp mācībspēkiem, gan starp mācībspēkiem un doktorantiem.

Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī doktora studiju programmā studē 9 doktoranti, un ir nodarbināti 9 mācībspēki, no kuriem 6 pārstāv JVLMA akadēmisko personālu un 3 ir viesprofesri no Goldsmita universitātes Londonā (Apvienotā Karaliste), Emorija universitātes mākslas un zinātnes koledžas (ASV) un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas. Papildus tam vēl divi JVLMA mācībspēki ir iesaistīti doktorantu studiju rezultātu izvērtēšanā Doktorantūras padomē. Tādējādi studējošo un mācībspēku skaita attiecība doktora studiju programmā *Muzikoloģija* ir vidēji 1:1 ar tendenci, ka mācībspēku skaits nedaudz pārsniedz studējošo skaitu. Tanī pat laikā doktora studiju specifika neļauj precīzi aprēķināt studējošo un mācībspēku skaita specifiku, jo studiju process ir nesaraujami saistīts ar pētniecības procesu un no tā izrietošajiem tīklojumiem, kā arī doktorantu iesaiste pētniecības projektos realitātē ievērojami palielina nosacīto mācībspēku skaitu, kas tādējādi var būt atkarīgs no projektā iesaistīto pētnieku skaita.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.AD_diploms.docx	3.1.AD_Diploma.docx
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.AD_statistika par studējošajiem.docx	3.1.AD_Statistics on students.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam	atbilstība-arejam-regulejumam.docx	compliance-with-external-regulations.docx
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.AD_kartejums pret studiju rezultātiem.xlsx	3.2.AD_Maping of study results.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.ADSP_Muzika_Studiju plans.xlsx	3.2.ADSP_Music_Curriculum.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.AD_Studiju_kursu_apraksti.zip	3.2.AD_Study course descriptions.7z
Studējošo prakses organizācijas apraksts	prakses-organizācijas-apraksts.docx	description-of-practice-organization.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	3_4_1_AMSP_ADSP_Apliecinajums_macibspeki_AL55.edoc	3_4_1_AMSP_ADSP_Confirmation_teaching_staff_LHEI55.edoc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3_4_1_AMSP_ADSP_Apliecinajums_macibspeki_AL55.edoc	3_4_1_AMSP_ADSP_Confirmation_teaching_staff_LHEI55.edoc

Mūzika (45212)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mūzika</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45212</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Elīna</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Šmaukstele</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>elina.smaukstele@jvlma.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg.geogr.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>66102825</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām ar mūziku saistīto zinātnes apakšnozaru speciālistu izglītošanu, piedāvājot apgūt akadēmiskai un zinātniskai darbībai nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetences, kas veicinātu konkurētspēju darba tirgū un motivētu profesionālai attīstībai un tālākizglītībai.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<ul style="list-style-type: none"> <i>- padziļināt bakalaura studiju līmenī iegūtās zināšanas un izpratni, nodrošinot iespējas oriģinalitātei ideju attīstībā un izmantošanā pētniecībā, kā arī praktiskajā muzikologa darbībā;</i> <i>- attīstīt problēmu risināšanas spējas jaunā vai nepazīstamā vidē muzikoloģijas kontekstā;</i> <i>- attīstīt spējas integrēt zināšanas, formulēt slēdzienus ierobežotas un / vai sarežģītas informācijas apstākļos, uzņemoties profesionālo un ētisko atbildību;</i> <i>- sniegt zināšanas un attīstīt prasmes zinātniski pamatoti izklāstīt secinājumus un demonstrēt pētījumu rezultātus gan speciālistu, gan nespeciālistu auditorijās;</i> <i>- attīstīt patstāvīgā pētnieciskā darba spējas, sagatavot maģistrantus studijām doktorantūrā.</i>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst ar mūziku saistīto zinātnes apakšnozaru un konkrētās profesionālās jomas (Vēsturiskā muzikoloģija, Etnomuzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija) jaunākajiem atklājumiem un tendencēm, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teorijas, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu savas specializācijas zinātniski pētniecisku un mākslinieciski pētniecisku darbību.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par personāla (pētnieciska vai mākslinieciska projekta vai kultūrizglītības institūcijas) grupu darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību (kultūras institūciju vadība, pētnieku grupas vai individuālie mākslinieciskie projekti, pedagoga privātprakse); īstenot inovācijas savas specializācijas mūzikas nozarē.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos (tālākizglītībā, doktorantūrā) sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku saistītas sarežģītas profesionālas un zinātniskas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Akadēmiskais vai profesionālais bakalaura grāds dabaszinātnēs, medicīnas un veselības zinātnēs, sociālajās zinātnēs vai humanitārajās un mākslas zinātnēs un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀNA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātie - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Akadēmiskais vai profesionālais bakalaura grāds dabaszinātnēs, medicīnas un veselības zinātnēs, sociālajās zinātnēs vai humanitārajās un mākslas zinātnēs un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem, angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>
iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā</i>
iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	---

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Iepriekšējā studiju virziena *Mākslas* akreditācijas lapa Nr. 2021/64 izsniegta 26.10.2021. Šajā akreditācijas lapā iekļauta akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika*, programmas kods 45212; apjoms kredītpunktos – 80; īstenošanas veids un forma – pilna laika studijas, klātie; īstenošanas vieta – Rīga; piešķiramais grāds – humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā, studiju programmas īstenošanas valoda – latviešu.

Kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas tikuši pārskatīti un aktualizēti studiju programmas sasniedzamie studiju rezultāti, lai to formulējums atbilstu šībrīža prasībām.

Galvenais programmas parametrs, kurā tiek plānotas izmaiņas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros, ir studiju programmas īstenošanas valoda. Turpmāk studiju programmai kā īstenošanas valodu plānots pievienot arī angļu valodu.

Studiju programmas īstenošana angļu valodā būtu nozīmīgs solis gan JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanā, gan JVLMA un Latvijas augstākās izglītības mūzikas jomā attīstībā, paplašinot konkurētspējas un starptautiskās sadarbības iespējas. Kā raksturots pašnovērtējuma ziņojuma profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritērija 3.1.1. aprakstā, augstāko mūzikas izglītību angļu valodā šobrīd Latvijā vismaz teorētiski pastāv iespēja iegūt:

- bakalaura studiju līmenī reģionālajā augstskolā DU (angļu valoda iekļauta kā viena no studiju programmas īstenošanas valodām programmai 2021. gadā izsniegtajā licencē, taču par faktisku studiju programmas īstenošanas uzsākšanu angļu valodā nav ziņu);

- doktora studiju līmenī JVLMA (kopīgā profesionālā doktora studiju programma *Mākslas*).

Taču nekur Latvijā nepastāv iespēja iegūt maģistra līmeņa izglītību mūzikā angļu valodā.

Lai padarītu visu līmeņu augstāko mūzikas izglītību pieejamu ārvalstu interesentiem, JVLMA šīs studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros ir iesniegusi pieteikumu pievienot angļu valodu kā īstenošanas valodu visām *Mākslas* virziena studiju programmām, tostarp arī akadēmiskajai maģistra studiju programmai *Mūzika*.

Šobrīd akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* studējošo skaits ir neliels. Programmas īstenošana angļu valodā ļautu paplašināt potenciālo studentu loku. Tāpat jau šobrīd atsevišķu studiju kursu īstenošanai tiek piesaistīti mācībspēki no ārvalstīm, lai nodrošinātu nozares tendencēm un studentu interesēm atbilstošu studiju kursu piedāvājumu. Akadēmiskā maģistra studiju līmenī, īpaši *Sistemātiskās muzikoloģijas* specializācijā, studenti tiek iesaistīti starptautiskos projektos, tādējādi gūstot attiecīgās specializācijas praksi starptautiskā līmenī. Šajos projektos rodas arvien jaunas sadarbības gan starp mācībspēkiem, gan studentiem. Ārvalstu studenti, kuri iesaistīti šādos projektos, ir izrādījuši interesi par studijām arī JVLMA, taču šobrīd šī studiju programma tiek īstenota tikai latviešu valodā. Tāpat, studiju programmas īstenošanā iesaistoties

ārvalstu docētājiem – nozares autoritātēm –, citu valstu augstskolu studenti, kuriem savas valsts mūzikas augstskolās tikt uzņemtiem iespējas ir mazākas, potenciāli varētu sekot šiem docētājiem uz citu Eiropas mūzikas augstskolu, šinī gadījumā – JVLMA.

Jau šobrīd aktualizētajā studiju programmas plānā atsevišķu studiju kursu docēšanai tiek piesaistīti ārvalstu docētāji, piemēram, studiju kursu *Etnomuzikoloģijas teorijas un paradigmas* docē Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūta pētnieks Ardians Ahmedaja (*Ardian Ahmedaja*), kursu *Vēsturiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas* docē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Tomass Sītans (*Toomas Siitan*), atbilstoši studenta izvēlētajai maģistra darba tēmai *Specializācijas praksei 2022./2023.* akadēmiskajā gadā piesaistīts Emorijas universitātes (ASV) profesors Kevins K. Kārness (*Kevin C. Karnes*).

Augstākās izglītības internacionalizācija veicina studiju programmu un procesu attīstību atbilstoši starptautiskajā praksē pieņemtajiem kvalitātes kritērijiem. Studiju programmas īstenošana angļu valodā un ārvalstu studējošo klātbūtne ikvienam JVLMA studentam dotu iespēju apgūt starpkultūru kompetences un bagātināt starpkultūru pieredzi. Tas ļautu paplašināt sadarbību ar ārvalstu viesdocētājiem, kas maģistrantiem varētu sniegt specifiskas zināšanas, paaugstinot absolventu konkurētspēju. JVLMA docētājiem tas radītu iespēju paplašināt starptautisko sadarbību un pieredzi, arvien vairāk iesaistoties dažādos starptautiskos studiju un zinātnes projektos.

Plašāku informāciju par JVLMA studiju programmu internacionalizācijas nepieciešamību un atbilstoši JVLMA stratēģijai veiktajām mērķtiecīgajām darbībām, kas ļautu nodrošināt studiju īstenošanu angļu valodā, kā arī piesaistīt ārvalstu studējošos, skatīt pašnovērtējuma ziņojuma profesionālās bakalaura un profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritēriju 3.1.1. aprakstos.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* ar tajā iekļautajām specializācijām *Vēsturiskā muzikoloģija*, *Etnomuzikoloģija* un *Sistemātiskā muzikoloģija* pilnībā atbilst studiju virzienam *Mākslas*. Studiju programmas kods 45212 atbilst *Noteikumiem par Latvijas izglītības klasifikāciju* (MK noteikumi Nr. 322, apstiprināti 2017. gada 13. jūnijā) atbilstoši Humanitāro zinātņu un mākslas izglītības tematiskajai grupai, Mākslas izglītības tematiskajai jomai, Mūzikas un skatuves mākslas izglītības programmu grupai.

Studiju programmas nosaukums *Mūzika*, studiju programmas mērķis “Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām ar mūziku saistīto zinātnes apakšnozaru speciālistu izglītošanu, piedāvājot apgūt akadēmiskai un zinātniskai darbībai nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetences, kas veicinātu konkurētspēju darba tirgū un motivētu profesionālai attīstībai un tālākizglītībai”, kā arī uzdevumi, uzņemšanas nosacījumi un programmas saturs, kas nodrošina studiju programmā formulēto zināšanu, prasmju un kompetenču rezultātu sasniegšanu, atbilst piešķiramajam grādam humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā. Studiju programmas saturs ir izstrādāts un tiek īstenots saskaņā ar akadēmiskās izglītības valsts standartu.

Uzņemšanai akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Mūzika* ir nepieciešams bakalaura grāds dabaszinātnēs, medicīnas un veselības zinātnēs, sociālajās zinātnēs vai humanitārajās un mākslas zinātnēs. Visiem reflektantiem neatkarīgi no iepriekšējās izglītības papildus paredzēts iestājpārbaudījums – kolokvijs par iecerēto maģistra darba tēmu un izvēlēto specializācijas jomu, kas ļauj novērtēt studētgrībētāju sagatavotību un piemērotību studiju programmai. Studiju programmai angļu valodā pie uzņemšanas prasībām papildus paredzēts iekļaut prasību angļu valodas zināšanu apliecinājumam vismaz B2 līmenī.

Studiju programma tiek īstenota kā pilna laika klātienes studiju programma ar ilgumu 2 gadi, apjomu 80 kredītpunkti (120 ECTS). Studiju programmas ilgums ir optimāls, lai maģistranti sasniegtu studiju rezultātus atbilstoši Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) 7. līmenī ietvertajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, tostarp spētu parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst ar mūziku saistīto zinātnes apakšnozaru un konkrētās profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un tendencēm; spētu patstāvīgi izmantot teorijas, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu savas specializācijas zinātniski pētniecisku un mākslinieciski pētniecisku darbību; spētu argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas aspektiem; spētu patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi; spētu nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos; spētu integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību; spētu patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku saistītas sarežģītas profesionālas un zinātniskas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi. Pilnu studiju programmas sasniedzamo rezultātu sarakstu skatīt pie studiju programmas parametriem.

Pirmajā studiju gadā maģistranti paplašina un padziļina teorētiskās zināšanas, veic attiecīgās zinātnes apakšnozares (Vēsturiskā muzikoloģija, Etnomuzikoloģija vai Sistemātiskā muzikoloģija) atziņu izpēti un teorētisko atziņu aprobāciju izvēlētajās jomas aktuālo problēmu aspektā, veic augstskolas asistenta, specializācijas un pētnieciskā darba praksi, kā arī uzsāk maģistra darba izstrādi. Otrajā studiju gadā tiek turpināta teorētisko un praktisko studiju kursu apguve, galveno uzmanību vēršot uz maģistra darba izstrādi. Sekmīgi izstrādājot un aizstāvēd maģistra darbu, studējošie iegūst attiecīgās zinātnes apakšnozares atziņās balstītu maģistra grādu.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

JVLMA *Mākslas* virziena studiju programmu izstrāde un satura aktualizēšana noritējusi, balstot programmas nepieciešamības sociālos un ekonomiskos pamatojumus Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014.-2020. gadam “Radošā Latvija”, kuras nosaka valsts kultūrpolitikas mērķus un prioritātes un sekmē valsts ilgtermiņa un vidēja termiņa politikas plānošanas dokumentos izvirzīto mērķu sasniegšanu (plašāk skatīt pašnovērtējuma ziņojuma profesionālās bakalaura un profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritēriju 3.1.3. aprakstos).

Atbilstoši kultūrpolitikas pamatnostādņu uzstādījumam, ka kultūrizglītības sistēmā ir būtiski sekmēt pētniecības, zinātnisko inovāciju un radoši mākslinieciskās darbības sasaisti, sekmējot prakses iekļaušanu visos augstākās izglītības posmos ar mērķi nodrošināt Latvijas augstākās mākslas izglītības sistēmas reģionālu konkurētspēju, arī akadēmiskajā maģistra studiju programmā līdzās

nozarei aktuālu teorētisko zināšanu, pētniecisko prasmju un kompetenču attīstībai iekļauti arī prakses studiju kursi. Ņemts vērā arī arguments – lai nodrošinātu strādājošo tālākizglītību un pētniecības iemaņu pārnesei kultūras un radošo industriju jomās, ir būtiski attīstīt un izmantot mākslas augstskolu un kultūrizglītības nozares pedagogu potenciālu. Akadēmiskā maģistra studiju programma nodrošina studējošajiem pētniecības iemaņu attīstību, kā arī asistenta prakses ietvaros gatavo maģistrantus pedagoģiskajam darbam augstākās izglītības līmenī. Studiju programmas individualizētie studiju plāni un aktuālais studiju saturs sekmē un attīsta zinātnisko un radošo izcilību.

Akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* ir vienīgā Latvijā, kas piedāvā iegūt ar mūziku saistītās zinātnes apakšnozarēs balstītu humanitāro zinātņu maģistra grādu mākslā. Muzikoloģija, tāpat kā mūzika, Latvijā ir institucionalizēta tikai un vienīgi JVLMA, tādējādi ir likumsakarīgi, ka akadēmijā tiek īstenotas visu līmeņu attiecīgās jomas studiju programmas. Akadēmiskā maģistra studiju programma nodrošina nozīmīgu saikni starp bakalaura un doktora līmeņa izglītību mūzikas jomā. JVLMA ir pieejama šāda veida programmas īstenošanai nepieciešamā infrastruktūra un akadēmiskais personāls, turklāt JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs (turpmāk – ZPC) ir vienīgais Latvijā, kas fokusējas uz mūzikas izpēti visās trīs muzikoloģijas, kā arī humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarēs – vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā. Tās ir arī maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas jomas. ZPC kalpo kā bāze maģistrantu iesaistei pētniecībā. Plašāku informāciju skatīt pašnovērtējuma ziņojuma akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* kritērija 3.1.3. aprakstā.

JVLMA sistemātiski strādā pie informācijas ieguves par absolventu nodarbinātību, pārskata periodā ticis izveidots absolventu nodarbinātības reģistrs, datus iegūstot no absolventu aptaujas rezultātiem, kā arī neformālas komunikācijas veidā. Ņemot vērā studiju programmas salīdzinoši nelielo studējošo un likumsakarīgi arī absolventu skaitu, studiju programmas absolventu nodarbības analīzei pārskata periodā kvantitatīvo datu analīze nav veikta.

Akadēmiskās studiju programmas *Mūzika* absolventi pēc programmas absolvēšanas veiksmīgi strādā gan pētniecībā, gan izglītībā (visos līmeņos), gan dažādu kultūras un izglītības iestāžu un struktūrvienību vadībā. Daudzi absolventi kā akadēmiskais un vispārējais personāls atgriežas JVLMA, kā arī turpina studijas akadēmiskajā doktorantūrā. Piemēram, 2020./2021. akadēmiskā gada absolvente I. Cepurniece šobrīd vada JVLMA Muzikoloģijas katedru, ir ZPC referente, kā arī docē studiju kursus bakalaura studiju programmās studējošajiem; 2015./2017. akadēmiskā gada absolvente L. Burmistrova šobrīd JVLMA veic Zinātnisko projektu vadītājas pienākumus, kā arī ir docētāja Muzikoloģijas katedrā. Kā docētāji JVLMA studiju procesa īstenošanā iesaistīti arī citi pārskata perioda akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* absolventi: 2015./2016. akadēmiskā gada absolvente L. Grīnberga, 2017./2018. akadēmiskā gada absolvente J. Janišauska, 2017./2018. akadēmiskā gada absolvente K. Vaickovska, 2020./2021. akadēmiskā gada absolvente T. Voitova.

Vairāki studiju programmas absolventi pārskata periodā iesaistīti mūzikas pētniecībā (piemēram, projektā *Sakrālās mūzikas mantojuma izpēte Latvijas luterāņu baznīcās* (2018); VPP *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai CARD*; zinātniskais asistents LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā; Folkloras un tautas mūzikas eksperte Latvijas Nacionālajā kultūras centrā). Vairāki studiju programmas absolventi nodarbināti mūzikas žurnālistikā, strādā televīzijā un radio (piemēram, mūzikas apskatnieks un programmu vadītājs LR3 Klasika; Latvijas Televīzijas Resursu plānotāja). Vairākos gadījumos absolventi ir nodarbināti mūzikas skolu un vidusskolu teorētisko priekšmetu nodaļu vadībā, kā arī strādā kā pedagogi (piemēram, Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas teorētisko priekšmetu nodaļas vadītāja; NMV Emīla Dārziņa Mūzikas skolas Mūzikas vēstures un teorijas nodaļas vadītāja; Jūrmalas mūzikas vidusskolas teorētisko priekšmetu un

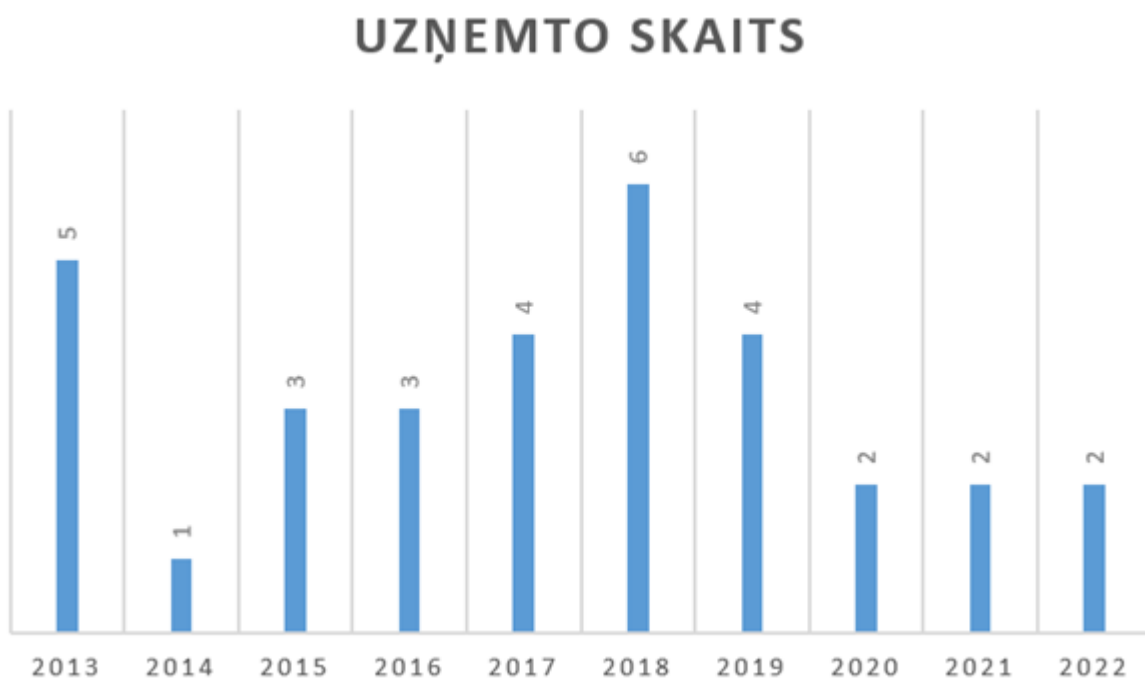
akordeona spēles skolotāja; Rīgas Doma meiteņu kora projektu vadītāja u.c.).

Kopumā var secināt, ka studiju programmas absolventi ir pieprasīti darba tirgū, kā arī lielākoties nodarbināti saistībā ar apgūto studiju jomu.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Analizējot studiju programmas studējošo sastāvu un skaitu pārskata periodā, jāsecina, ka studējošo un valsts budžeta studiju vietu skaits studiju programmā ir nedaudz sarucis, kopējais studiju vietu skaits pārskata perioda otrajā pusē nostabilizējies un 6 vietām. Nereti mainīgs ir studējošo skaits pa specializācijām. Studējošo skaits programmā nav liels, taču, ņemot vērā nozares specifiku un vajadzības, tas kopumā atbilst pieprasījumam. Neskatoties uz salīdzinoši nelielo studējošo skaitu, akadēmiskajai maģistra studiju programmai *Mūzika* ir būtiska loma nozares zinātniskās un mākslinieciskās pētniecības attīstīšanā, kā arī mākslas augstskolu un kultūrizglītības nozares kvalificētu mācībspēku nodrošināšanā.

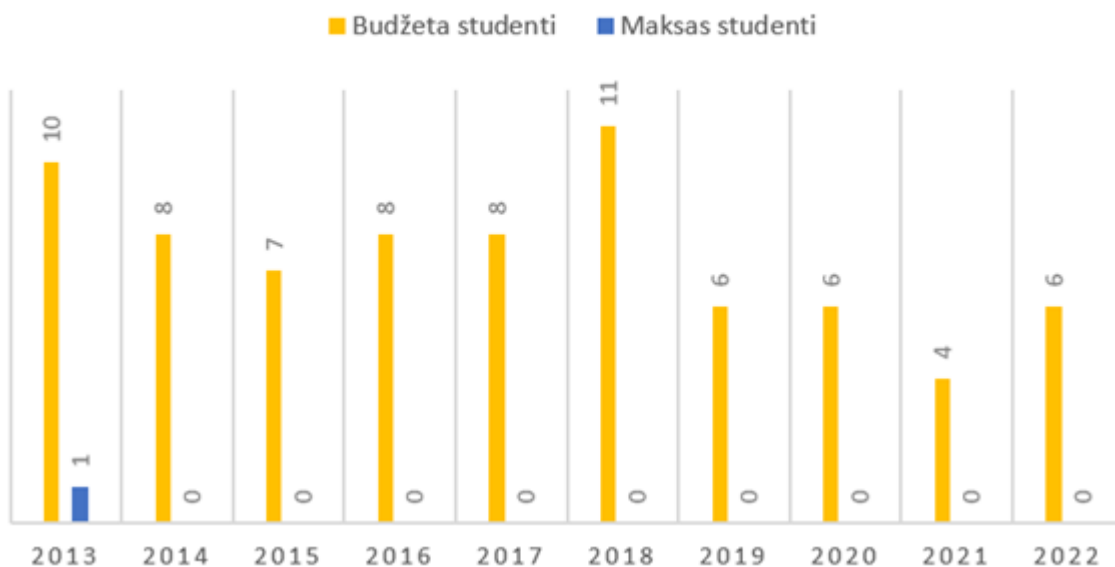
Pārskata periodā uzņemto studējošo skaits studiju programmā bijis robežās no 1 līdz 6 studentiem gadā – vidēji programmā uzņemti 3,2 maģistranti gadā. Skatīt attēlu 3.1.4.1.



Attēls 3.1.4.1. Akadēmiskajā maģistra studiju programmā Mūzika uzņemto studentu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopējais studējošo skaits studiju programmā pārskata periodā bijis vidēji 7,5 maģistranti gadā. Pārskata periodā bijis tikai viens maģistrants, kas studējis par personīgo finansējumu, pārējie maģistranti izmantojuši iespēju studēt par valsts budžeta līdzekļiem. Pārskata periodā studējošo skaits programmā sarucis (skatīt 3.1.4.2. attēlā), kas raksturīgi kopējām Latvijas augstākās izglītības studentu statistikas tendencēm – laika posmā starp 2013. un 2021. gadu kopējais augstskolu studentu skaits Latvijā samazinājies par 14% (plašāku informāciju skatīt profesionālās

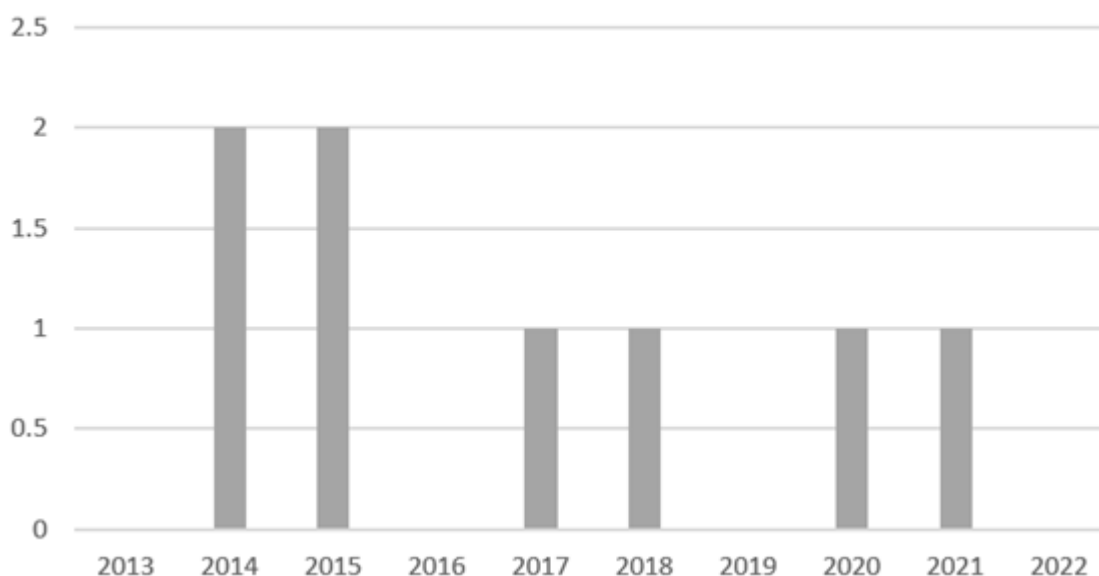
BUDŽETA UN MAKSAS STUDENTI



Attēls 3.1.4.2. Akadēmiskajā maģistra studiju programmā Mūzika studējošo sadalījums pēc finansējuma avota no 2013. līdz 2022. gadam

Pārskata periodā 10 gadu laikā no studiju programmas eksmatrikulēti 8 maģistranti (vidēji 0,8 studenti gadā), skatīt 3.1.4.3. attēlā. Bijuši gadi, kad no studiju programmas nav eksmatrikulēts neviens students, kā arī gadi, kad eksmatrikulēts 1 vai 2 studējošie. Puse no studentiem pārskata periodā eksmatrikulēti, jo nav atgriezušies no studiju pārtraukuma veselības stāvokļa vai citu iemeslu dēļ, 2 studenti pārtraukuši studijas pēc paša vēlēšanās (1. un 2. studiju semestrī), 1 students eksmatrikulēts 3. semestrī kā studiju programmas prasības neizpildījis, savukārt 1 students 4. semestrī kā noslēguma pārbaudījumus nenokārtojis.

Atbirums



Attēls 3.1.4.3. Akadēmiskās maģistra studiju programmas Mūzika studējošo atbirums no 2013. līdz 2022. gadam

Studiju programmas absolventu skaits pārskata periodā bijis vidēji 2,3 maģistri gadā (skatīt 3.1.4.4. attēlā).



Attēls 3.1.4.4. Akadēmiskās maģistra studiju programmas Mūzika absolventu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopumā var secināt, ka studējošo statistikas rādītāji pārskata periodā saglabājušies samērā stabili, ar vērojamu tendenci studējošo skaitam sarukt. Tas atbilst kopējai situācijai Latvijas augstākās izglītības jomā. Jāatzīmē, ka turpmākajos gados nav prognozējama tālāka akadēmiskās maģistra studiju programmas maģistrantu skaita samazināšanās: tā kā lielu šīs studiju programmas studentu īpatsvaru tradicionāli veido JVLMA profesionālā bakalaura studiju līmeņa specializāciju *Mūzikas vēsture, teorija un žurnālistika*, kā arī *Etnomuzikoloģija* absolventi, savukārt pēdējos pāris gados vērojams šajās specializācijās uzņemto studentu skaita pieaugums, paredzams, ka arī nākamajos gados varētu saglabāties samērā stabils reflektantu pieplūdums akadēmiskajai studiju programmai *Mūzika*.

Tomēr, lai radītu iespēju palielināt studējošo skaitu programmā, kā arī padarītu studiju programmu konkurētspējīgāku, pievilcīgāku un pieejamāku plašākam interesentu lokam, ir būtiski uzsākt studiju programmas īstenošanu angļu valodā. Tas tiek uzskatīts par būtisku soli JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanai, mērķtiecīgāk izmantojot internacionalizācijas procesu iespējas. Pievienojot studiju programmas īstenošanai angļu valodu, turklāt liekot lielāku uzvaru tieši uz augstāka līmeņa studiju programmu internacionalizāciju, JVLMA akadēmiskajā maģistra studiju programmā varētu piesaistīt pa 1 ārvalstu studējošajam gadā. Plašāku informāciju par pārskata periodā atbilstoši JVLMA stratēģijai veiktajām un aizsāktajām aktivitātēm ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanai, kas veicinātu ārvalstu studējošo piesaisti, skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* 3.1.4. kritērija aprakstā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* apjoms ir 80 kredītpunkti (120 ECTS), kuru veido studiju kursi, teorētisko atziņu aprobācijas prakse un maģistra darbs. Studiju programmas struktūra un saturs atbilst *Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu* (MK noteikumi Nr. 240, apstiprināti 2014. gada 13. maijā), nozares un darba tirgus aktualitātēm, kā arī atbilstošo zinātnes apakšnozaru tendencēm. Studiju programmas saturs veicina iegūto zināšanu, zinātniskās izziņas un atziņu lietošanu muzikologa pētnieciskajā darbībā, kā arī studiju programmas apguves rezultātā ļauj iegūt humanitāro zinātņu maģistra grādu mākslās.

Studiju kursu nosaukumi, to saturs, kursu apjoms un īstenošanas periods ir saistīts ar muzikologa specialitātei nepieciešamajām kompetencēm, lai absolvents spētu kvalitatīvi veikt pētniecību Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras zinātnes nozares apakšnozarēs – vēsturiskajā muzikoloģijā, sistemātiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā.

Studiju kursu saturs tiek aktualizēts, ņemot vērā JVLMA Zinātniskās padomes, Doktorantūras padomes, nozares speciālistu, studējošo un absolventu priekšlikumus. Studiju kursu saturs un to īstenošanas kvalitāte tiek izvērtēta sistemātiski, organizējot aptaujas un diskusijas ar studiju procesā iesaistītajiem. Ņemot vērā izteiktos ierosinājumus, attiecīgās katedras izvērtē ierosinājumu aktualitāti un mērķtiecību, izskata priekšlikumu izmaksu ietekmi, kā arī atbilstību kompetencēm, un pozitīva lēmuma gadījumā studiju programmu satura izmaiņas iesniedz Senātam apstiprināšanai.

Pārskata periodā tikušas pārskatītas un aktualizētas akadēmiskajā maģistra studiju programmā iekļautās īstenojamās specializācijas. Iepriekš akadēmiskajā studiju programmā *Mūzika* bija izdalītas 10 specializācijas: *Mūzikas vēsture; Mūzikas teorija; Mūzikas socioloģija; Mūzikas filosofija; Mūzikas pedagogija; Mūzikas psiholoģija; Mūzikas antropoloģija; Etnomuzikoloģija; Atskaņotājmāksla; Kompozīcija*. Taču, ņemot vērā studiju programmas nelielo studējošo skaitu, kā arī to, ka sistemātiskā muzikoloģija faktiski apvieno vairākas no iepriekš atsevišķi izdalītajām specializācijām, 2021./2022. akadēmiskajā gadā, pārskatot studiju programmas plānu, pieņemts lēmums turpmāk īstenot akadēmisko studiju programmu *Mūzika* ar 3 specializācijām, kas atbilst *Noteikumos par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm* (MK noteikumi Nr. 595, apstiprināti 2022. gada 27. septembrī) noteiktajām Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarēm, ko turklāt iespējams turpināt apgūt kā specializācijas arī doktora studiju līmenī JVLMA (skatīt akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* raksturojumu):

- 1) *Vēsturiskā muzikoloģija*;
- 2) *Etnomuzikoloģija*;
- 3) *Sistemātiskā muzikoloģija*.

Katrā no specializācijām studiju plānā ir paredzēts konkrētās specializācijas modulis 10 kredītpunktu (15 ECTS) apjomā, kas paredzēts ar mērķi sniegt zināšanas un kompetences konkrētajai jomai aktuālos studijuursos.

Akadēmiskās studiju programmas *Mūzika* studiju plāns izstrādāts atbilstoši valsts akadēmiskās izglītības standartam:

Studiju plāna A daļu (obligāto daļu) LV 26 kredītpunktu / ECTS 39 apjomā veido:

1. Teorētisko atziņu izpēti studiju kursi (LV 18 kredītpunktu / ECTS 27 apjomā), kas ietver teorētisko atziņu izpēti *Mūzikas antropoloģijā, Mūzikas psiholoģijā, Stilā un hermeneitikā, Kultūras socioloģijā, Zinātniski pētnieciskā darba metodoloģijā, Mūzikas augstskolu didaktikā, Akadēmiskajā rakstībā, Kultūras projektu vadībā un Svešvalodā specializācijai*.
2. Teorētisko atziņu aprobācijas prakse (LV 8 kredītpunktu / ECTS 12 apjomā) atbilstoši izvēlētajai mūzikas apakšnozarei ietver studiju kursus *Pētnieciskā darba prakse, Specializācijas prakse, Augstskolas asistenta prakse*.

Studiju plāna B daļa (ierobežotās izvēles daļa) LV 10 kredītpunktu / ECTS 15 apjomā sastāv no specializāciju profilkursiem, kurus nosaka izvēlēta specializācija un maģistranta pētnieciskās intereses. Specializācijām atbilstošie studiju kursi:

1. Vēsturiskā muzikoloģija: specializācijas kursu apguves rezultātā maģistrants iegūst padziļinātas zināšanas par konkrētu mūzikas vēstures pētījumu lauku un pētniecības metodoloģiju, kas nodrošina oriģinalitāti ideju attīstībā pētnieciskajā un praktiskajā muzikologa darbībā. Specializācijas studiju kursi: *Mūzikas stilu terminoloģija, Pētījuma dizains, Mūzikas vēstures avotu interpretācija, Vēsturiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas*.
2. Etnomuzikoloģija: specializācijas kursu apguves rezultātā maģistrants iegūst padziļinātas zināšanas par kādu konkrētu pasaules reģionu un sociālo grupu mūzikas veidu (tradicionālā, populārā, kulta, mākslas u.c. mūzika) kultūras kontekstā un cilvēku muzikālo uzvedību, kā arī pētniecības metodoloģiju, kas nodrošina oriģinalitāti ideju attīstībā pētnieciskajā un praktiskajā etnomuzikologa darbībā. Specializācijas studiju kursi: *Lauka darbs, Pētījuma dizains, Mūzikas kultūras, Etnomuzikoloģijas teorijas un paradigmas*.
3. Sistemātiskā muzikoloģija: specializācijas kursu apguves rezultātā maģistrants iegūst padziļinātas zināšanas par maģistranta interesēm atbilstošu jautājumu loku mūzikas teorijā, mūzikas psiholoģijā, mūzikas terapijā un / vai mūzikas pedagoģijā, iepazīstot starpdisciplināru pieeju mūzikas procesa izpētē, kas nodrošina oriģinalitāti ideju attīstībā pētnieciskajā un praktiskajā muzikologa darbībā. Specializācijas studiju kursi: *Starpdisciplinārie pētījumi sistemātiskajā muzikoloģijā, Statistika un datu analīze, Mūzika un kognīcija, Sistemātiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas*.

Studiju plāna valsts pārbaudījumu daļu veido Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana LV 40 kredītpunktu / ECTS 60 apjomā: tiek veikta pētnieciskā darba izstrāde un aizstāvēšana izvēlētajā specializācijā, kurā maģistrants izdarījis patstāvīgus zinātniskus secinājumus.

C daļā iekļauti brīvās izvēles studiju kursi LV 4 kredītpunktu / ECTS 6 apjomā, kas sniedz iespēju pēc maģistranta izvēles padziļināt zināšanas un prasmes ar izvēlēto specializāciju saistītos studijuursos vai arī paplašināt zināšanas kādā citā jomā. Brīvās izvēles studiju kursus iespējams izvēlēties no JVLMA studiju kursu piedāvājuma vai arī apgūt kādā citā augstskolā.

Studiju kursu saturs aktualizācija notiek regulāri. Tiek pārskatīts ne tikai studiju kursu saturs, bet arī patstāvīgo darbu saturs, vērtēšanas metodes un literatūras saraksts. JVLMA docētāji seko aktualitātēm, paši aktīvi piedaloties ar studiju jomu saistītajā zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē, apmeklējot attiecīgus kvalifikācijas paaugstināšanas pasākumus, kā arī ikdienā strādājot nozarē. Tas ļauj nodrošināt studiju programmā iekļautās informācijas aktualitāti un atbilstību nozares un darba tirgus vajadzībām, kā arī zinātnes tendencēm atbilstoši studiju programmas mērķim.

Studiju kursu saturs atbilst mūzikas zinātnes aktuālajām tendencēm. Tā piemēram, studiju kursi *Vēsturiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas*, *Etnomuzikoloģijas teorijas un paradigmas* un *Sistemātiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas* piedāvā attiecīgo specializāciju studējošajiem nozīmīgākos un aktuālākos tematus viņu izvēlētajā jomā. Lai sekmētu studējošo orientēšanos un iekļaušanos starptautiskajā zinātniskajā apritē, iepriekš minētos studiju kursus ir izstrādājuši un vada ārzemju viesprofesori, kas ir starptautiski atzītas autoritātes attiecīgajās muzikoloģijas apakšnozarēs, un tie tiek realizēti angļu valodā. Studiju kursu saturā liela nozīme ir starpdisciplināritātei, piemēram, studiju kurss *Starpdisciplinārie pētījumi sistemātiskajā muzikoloģijā* un praktiskajai pielietojamībai, piemēram, *Mūzikas vēstures avotu interpretācija*, *Lauka darbs*, *Mūzika un kognīcija* u.c.

Studiju programmai ir definēti 8 sasniedzamie rezultāti, kas integrēti programmā iekļauto studiju kursu sasniedzamajos rezultātos. Studiju programmā ir iespēja iestāties studējošajiem ar atšķirīgu iepriekšējo izglītību, izpildot studiju programmas uzņemšanas prasības, kuras ietver atbilstošas priekšzināšanas sekmīgai maģistra studiju programmas apguvei. Viena no prasībām ir iestājpārbaudījums – kolokvijs par iecerēto maģistra darba tēmu un izvēlēto specializācijas jomu. Tas ļauj novērtēt studētgrībētāju sagatavotību un piemērotību studiju programmai, lai nodrošinātu iespēju veiksmīgi sasniegt studiju programmas studiju rezultātus.

Programmas saturs vērsts uz starpdisciplināru pieeju maģistra darba izstrādē. Maģistra studijas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu izvēlētajā zinātniskās pētniecības jomā. Gan studiju plāna B daļas studiju kursi, gan prakses ir vērstas uz katra studējošā izraudzīto specializāciju. Studiju plāns izstrādāts tā, lai tajā iekļautie grupu un individuālie studiju kursi ļautu studējošajiem ar atšķirīgu iepriekšējo izglītību sasniegt noteiktos studiju programmas rezultātus. Ja studējošajiem, kam iepriekšējā izglītība nav saistīta ar mūziku, ir vēlēšanās papildināt zināšanas kādā noteiktā ar mūziku saistītā jautājumā labākai studiju rezultātu sasniegšanai, pastāv iespēja apgūt atbilstošās tematikas studiju kursus studiju plāna brīvās izvēles daļā. Šādā gadījumā pēc studenta vēlēšanās atbalstu piemērotu studiju kursu izvēlē var sniegt Muzikoloģijas katedras vadītājs.

Studiju programmas struktūra un saturs ir veidots tā, lai maģistranti teorētiskās atziņas paralēli aprobētu pētnieciskajā un praktiskajā darbībā. Šāda pieeja ļauj maģistrantam jau studiju laikā integrēties darba tirgus vai pētniecības vidē. Studiju plāns un saturs pārskata periodā regulāri ticis pārskatīts un aktualizēts. Studiju plāna aktuālā versija atjaunota un apstiprināta JVLMA Senāta sēdē 2022. gada 15. jūnijā. Maģistranti studiju programmā apgūst aktuālas un pieprasītas zināšanas, prasmes un kompetences, ko apliecina arī JVLMA absolventu augstais nodarbinātības rādītājs.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Pēc akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* apguves tiek piešķirts humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslās, kas atbilstoši maģistranta izvēlētajai specializācijai un aizstāvētā maģistra darba tematikai balstīts Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarē Vēsturiskā muzikoloģija, Sistemātiskā muzikoloģija vai Etnomuzikoloģija.

Atbilstoši *Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu* (MK noteikumi Nr. 240, apstiprināti 2014. gada 13. maijā) un JVLMA Senāta apstiprinātajam *Nolikumam par akadēmiskās maģistra studiju programmas gala pārbaudījumiem un gala pārbaudījumu komisiju* studiju programma noslēdzas ar gala pārbaudījumu – maģistra darba izstrādi un aizstāvēšanu. Tas ir studiju programmas apguves noslēdzošais posms, kurā novērtē maģistranta studiju laikā iegūtās kompetences attiecībā pret studiju programmas plānotajiem studiju rezultātiem, kas atbilst Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras 7. līmenim. Akadēmiskā maģistra grāda iegūšanai teorētisko zināšanu pārbaude notiek rakstveida formā (maģistra darba izstrāde) un mutiskās pārbaudes formā (maģistra darba aizstāvēšana). Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana tiek veikta atbilstoši JVLMA izstrādātajiem metodiskajiem norādījumiem, ievērojot akadēmiskā godīguma principus.

Maģistranta kompetenci gala pārbaudījumā vērtē gala pārbaudījuma komisija ne mazāk kā trīs personu sastāvā, ko apstiprina Akadēmiskā padome. Gala pārbaudījuma saturs, pārbaudījuma metodes, pārbaudījuma forma, vērtēšanas kritēriji, pārbaudījuma norises kārtība, norises ilgums, prasības norises vietai un nepieciešamajam aprīkojumam aprakstītas studiju kursa *Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana* aprakstā. Lēmumu par maģistra darba tematisko ievirzi pieņem Muzikoloģijas katedra, izvērtējot plānoto maģistra darba tematikas un satura atbilstību attiecīgās zinātnes apakšnozares sasniegumiem un atziņām. Maģistra darba nosaukums tiek saskaņots Muzikoloģijas katedras sēdē, Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļā, kā arī apstiprināts ar zinātniskā un radošā darba prorektora rīkojumu.

Ja maģistrants visos studiju programmā paredzētajos studiju kursu noslēguma pārbaudījumos un gala pārbaudījumos ir ieguvis vērtējumu, kas ir ne mazāks par 4 ballēm (gandrīz viduvēji) vai “ieskaitīts”, JVLMA Akadēmiskā padome pieņem lēmumu par humanitāro zinātņu maģistra grāda mākslā piešķiršanu un maģistra diploma izsniegšanu.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas studiju kursu apguves uzdevumi un prasības ir daudzveidīgi, tie atšķiras dažādos studijuursos un specializācijās. Studiju īstenošanas metodes, kompetences vērtēšanas metodes, veidi un prasības norādīti katra studiju kursa aprakstā. Studiju saturu maģistranti apgūst kontaktstundu un patstāvīgā darba veidā. Kontaktstundas tiek organizētas plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās.

JVLMA *Mākslas* virzienā tiek īstenotas divas maģistra līmeņa studiju programmas: akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* un profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un*

skatuves māksla. Abām studiju programmām atbilstoši *Noteikumos par Latvijas izglītības klasifikāciju* (MK noteikumi Nr. 322., apstiprināti 2017. gada 13. jūnijā) noteiktajiem LKI 7. līmenim atbilstošo zināšanu, prasmju un kompetenču aprakstiem ir noteikti vairāki kopīgi studiju programmās sasniedzamie rezultāti. Lai veicinātu sadarbību starp abu JVLMA maģistra līmeņa studiju programmu studējošajiem, kā arī plānotu optimālu resursu izmantošanu, abu maģistra studiju plānos ir iekļauti vairāki kopīgi studiju kursi, kuros sasniedzamie rezultāti atbilst abu studiju programmu mērķiem un uzdevumiem. Ņemot vērā akadēmiskā maģistra studiju programmas nelielo studējošo skaitu, dalība šajos grupu un plūsmu studijuursos ļauj arī bagātināt maģistrantu studiju procesu ar daudzveidīgākām studiju metodēm, kas raksturīgas lielākām grupu nodarbībām. Abu programmu studējošajiem kopā tiek organizētas nodarbības vairākos studijuursos, piemēram, *Mūzikas psiholoģija, Kultūras socioloģija, Kultūras projektu vadība, Mūzikas augstskolu didaktika*.

Atbilstoši studiju kursa aprakstā norādītam plānojumam docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju, semināru, kolokviju formā, bet individuālās nodarbības – praktikuma darba formā. Akadēmiskajā maģistra studiju programmā individuālie studiju kursi ir iekļauti studiju plāna prakses daļā. Respektējot akadēmiskās maģistra programmas studējošo vēlmi studiju laikā nodarboties ar pētnieciskā darba, specializācijas un augstskolas asistenta praksi un integrēties turpmākajā darba vidē, kā arī analizējot kultūras institūciju un kultūrizglītības iestāžu darba plānojumu, JVLMA studiju procesu īsteno atbilstoši studentcentrētas izglītības labajai praksei – izmanto dažādas programmas apguves pieejas, individualizē studiju kursu saturu un kursu apguves metodes, pielāgo mācīšanās ceļus, regulāri izvērtē un uzlabo pasniegšanas veidus un metodes, kā arī prioritizē studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot docētāju atbalstu studiju procesā konsultāciju formā un veicinot abpusēju cieņu studējošā un mācītspēka attiecībās.

Studiju programmas īstenošanu galvenokārt nodrošina Muzikoloģijas katedra (atsevišķus studiju kursus atbilstoši katedru kompetencēm arī citas JVLMA katedras), darbojoties pēc starptautiskas labās prakses principiem. Studiju kursu īstenošanas metodes tiek izvēlētas tā, lai studiju procesā sekmētu caurviju prasmju attīstību. Atbilstoši pastāvošajām iespējām katram studentam tiek piemērota individuāla pieeja, atkarībā no maģistranta prasmēm, spējām un vēlmēm, izmantojot komunikatīvo pieeju programmas izvēlē un apguvē. Studenti regulāri saņem atgriezenisko saiti, kura, ja nepieciešams, sniedz padomus saistībā ar studiju procesu. Kopumā visas struktūrvienības darbojas pēc principa, ka tikai dziļi individualizētā iedziļināšanās studenta interesēs, priekšzināšanās, pētnieciskajās interesēs un faktiskajās spējās var veicināt veiksmīgu muzikologa izaugsmes attīstību.

Studiju process akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Mūzika* ir vērtējams kā ļoti studentcentrēts. Sastādot katra maģistranta studiju plānu, tiek ņemtas vērā studenta pētnieciskās intereses atbilstoši izvēlētajai specializācijai. Sadarbībā starp studentiem un docētājiem, ņemot vērā studējošo iepriekšējo pieredzi un zināšanas, tiek izvēlēti piemēroti studiju apguves ceļi. Studiju programmas realizācijā izmantotās pasniegšanas metodes atbilst programmas mērķiem un uzdevumiem. Regulārās katedras sēdēs ticis diskutēts par konkrētu metožu lietderību, aplūkojot to pielietojumu gan vietējā, gan starptautiskā līdzīgas ievirzes izglītības programmu kontekstā. Lai nodrošinātu maksimālu patstāvīgā darba efektivitāti, kontaktstundās tikuši skaidri formulēti uzdevumi un piedāvāti paraugi tajā līmenī, kuru maģistrantam jācenšas sasniegt (parauganalīzes, paraugdemonstrējumi, paraugimprovizācijas, paraugtabulas u.tml.). Lekciju nodarbībās maksimāli skaidri tiek: 1) strukturēts sniedzamais materiāls; 2) izceltas pamatzināšanas (kuras jāpatur aktīvajā atmiņā); 3) norādīti ceļi savu zināšanu padziļināšanai (praktiskās darba formas, ieteicamā literatūra u.c.); 4) parādīta zināšanu praktiskā pielietojamība maģistrantu patstāvīgajā darbā.

Pievienojot studiju programmai kā īstenošanas valodu arī angļu valodu, tiek plānots izmantot līdz šim studiju procesā lietotās un aprobētās studiju kursu īstenošanas metodes, kas veiksmīgi ļauj sasniegt studiju rezultātus. Docētāju darba pieredze darbā ar studējošajiem, balstoties uz

studentcentrētas izglītības principi, pielāgojot studiju saturu studentu individuālajām vajadzībām, ļaus veiksmīgi nodrošināt studijas arī ārvalstu studējošajiem. Jau šobrīd studiju programmā atsevišķu studiju kursu īstenošana notiek angļu valodā, izmantojot iespēju piesaistīt augsti kvalificētus ārvalstu docētājus, piemēram, 2022./2023. akadēmiskajā gadā studiju programmas kursu īstenošanā piedalās Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūta pētnieks Ardians Ahmedaja (*Ardian Ahmedaja*), Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Tomass Sītans (*Toomas Siitan*), Emorijas universitātes (ASV) profesors Kevins K. Kārness (*Kevin C. Karnes*). Studiju programmas īstenošana angļu valodā ļautu studiju programmu padarīt pievilcīgu arī potenciālajiem ārvalstu studējošajiem.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Veiksmīgai studiju programmā apgūto teorētisko zināšanu, prasmju un kompetenču aprobēšanai un attīstībai studiju programmas plānā iekļauta arī prakse. Prakses darba organizāciju nosaka *Nolikums par prakses darba organizāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virziena Mākslas studiju programmās* (pievienots pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā). Nolikums reglamentē kārtību, kādā JVLMA otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības programmu studējošie iegūst praktiskās iemaņas.

Studiju programmas ietvaros īsteno šādus prakses veidus:

- *Augstskolas asistenta prakse;*
- *Specializācijas prakse;*
- *Pētnieciskā darba prakse.*

Prakses apjoms kredītpunktos, kā arī to sadalījums pa studiju semestriem noteikts studiju plānā. Prakses saturs, kā arī kompetences vērtējuma kritēriji un veidi noteikti studiju kursu aprakstos, kas pievienoti pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā, kā arī atbilstoši studiju kursa aprakstiem izstrādātās prakses darba programmās. Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* prakses darba organizēšanu un norisi nodrošina Muzikoloģijas katedra. Prakses var tikt īstenotas JVLMA vai arī ārpus tās – citās kultūras institūcijās vai izglītības iestādēs. JVLMA atbalsta maģistrantus veiksmīgai studiju programmas rezultātu sasniegšanai piemērotas prakses organizēšanā un īstenošanā. Muzikoloģijas katedras vadītājs vai prakses studiju kursa docētājs palīdz studējošajiem atrast un izvēlēties prakses vietas.

Augstskolas asistenta prakse turpina bakalaura studiju līmenī aizsākto studējošo pedagoģisko prasmju attīstību. Ja bakalaura līmeņa studējošie apgūst metodiku un veic pedagoģisko praksi skolās, lai saņemtu pedagoga tiesības, tad maģistrantūras studenti programmas teorētiskajā daļā apgūst *Mūzikas augstskolu didaktiku* un prakses daļā iegūtās teorētiskās zināšanas aprobē augstskolas asistenta praksē ar bakalaura programmu studentiem saskaņā ar studiju kursu aprakstiem un asistenta prakses darba programmu, ko prakses vadītājs attiecīgajam semestrim izstrādā katram maģistrantam. Asistenta prakse galvenokārt tiek īstenota JVLMA. Asistenta prakses

īstenošana ļauj maģistrantus iesaistīt studiju procesā, kā arī palīdz sagatavot nākamos JVLMA mācībspēkus.

Specializācijas prakse un Pētnieciskā darba prakse notiek saskaņā ar studiju kursa apraksta prasībām veiksmīgai studiju programmas rezultātu sasniegšanai katra maģistranta specifisko pētniecisko interešu jomā. Maģistranti piedalās konferencēs, kuras organizē JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs, arī sadarbībā ar Latvijas un ārvalstu augstskolām *Erasmus* programmu ietvaros, kā arī koncertlekcijās, kuras organizē JVLMA Radošo projektu daļa. Etnomuzikoloģijas studenti piedalās lauka pētījumos, kas parasti notiek Latvijas reģionos, vienojoties ar kultūras institūcijām un sadarbībā ar Kultūras ministrijas kultūras ekspertiem.

Šeit sniegti pāris piemēri studiju un prakses sasaistei pārskata periodā: maģistrante A. Kupjanska bijusi iesaistīta JVLMA ZPC valsts pētījumu projektā *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai* apakšprojektā *Mūzika Latvijā 17.-19.gadsimtā: radošie procesi kultūras kontekstos* 2020./2021. akadēmiskajā gadā. Pētniecības ceļā iegūtā informācija prezentēta JVLMA zinātniskajā konferencē *18.-20. gadsimta mūzikas kultūra un sociālvēsturiskie konteksti Latvijā: jaunākie pētījumi* ar referātu *Lugas teksta un operas libreta korelācija Felicitas Tomsones operā Pūt, vējiņi! (1960)*, maģistrante par šo tēmu arī izstrādājusi un aizstāvējusi maģistra darbu. Prakses iespējas šajā projektā izmantojusi arī 2021./2022. akadēmiskā gada absolvente M. Vidmonte, kura VPP, kā arī savā maģistra darbā strādājusi pie pētījuma par komponistu Valentīnu Utkinu.

Par studiju programmas satura aktualitāti un atbilstību nozares tendencēm liecina studējošo praktiskā iesaiste starptautiskos pētniecības projektos jau akadēmiskā maģistra studiju līmenī, tādējādi veicinot starptautisku pētniecisko pieredzi. Kā piemēru var minēt 2020./2021. akadēmiskā gada absolventi T. Voitovu, kura jau studiju laikā iesaistījies Latvijas-Lietuvas-Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda projektā *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction*.

Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā, arī studiju programmas ārvalstu studējošajiem tiks nodrošināta studiju prakse. Studiju prakses īstenošanu ārvalstniekiem plānots īstenot tāpat kā JVLMA studējošajiem – gan JVLMA, gan ārpus tās sadarbībā ar kultūras institūcijām. Pētnieciskā darba un Specializācijas prakses īstenošanā latviešu valodas zināšanu trūkums neuzliek ierobežojumus. Tāpat kā šībrīža maģistrantiem, arī ārvalstu studējošajiem atbalstu prakses organizēšanā sniegs JVLMA personāls. Attiecībā uz asistenta praksi – ārvalstu studējošie tāpat kā maģistranti no Latvijas to varēs īstenot, asistējot katedru mācībspēkiem JVLMA bakalaura studiju programmā angļu valodā īstenoto studiju kursu nodrošināšanā saskaņā ar prakses uzdevumiem.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Nav attiecināms.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studiju programmas apguve noslēdzas ar gala pārbaudījumu. Maģistra kompetenci pārbaudījumā

vērtē gala pārbaudījumu (turpmāk – GP) komisija. GP komisija ir Akadēmiskās padomes deleģētā institūcija, kuras sastāvā tiek pieaicināti vadošie attiecīgās nozares speciālisti, lai nodrošinātu noslēguma darba vērtējumu objektivitāti un atbilstību aktuālajām tendencēm nozarē. Akadēmiskās maģistra studiju programmas noslēgumā tiek organizēts gala pārbaudījums *Maģistra darba izstrāde un aizstāvēšana*. Atbilstoši studiju kursa aprakstā noteiktajiem kritērijiem GP komisija maģistranta kompetenci šajā pārbaudījumā novērtē pēc 10 ballu skalas.

Pārskata periodā maģistrantu kompetences vērtējumi *Maģistra darba izstrādē un aizstāvēšanā* ir bijuši ļoti augsti – maģistra darbi visbiežāk novērtēti ar 9 (teicami) un 10 (izcili) ballēm, par ko liecina GP komisijas ieraksti Gala pārbaudījumu protokolos. Maģistra darbu vidējā atzīme pārskata periodā ir 9,1 balles. 10% studējošo pārbaudījumā saņēmuši vērtējumu 7 (labi), 10% – 8 (ļoti labi), 45% – 9 (teicami) un 35% izstrādāto maģistra darbu saņēmuši augstāko iespējamo vērtējumu – 10 (izcili).

Lai sniegtu ieskatu veiksmīgākajos maģistra darbos pētītajās tēmās, šeit apkopotas pārskata periodā izcili novērtēto darbu tēmas: *“Harmonijas mācības tradīcijas Latvijā un kursa pilnveides iespējas mūzikas vidusskolā”*; *“Intervāla sonanse”*; *“Marģera Zariņa kormūzikas stilistika”*; *“Imanta Ramiņa opera “Lakstīgala” bērnu operas žanra attīstības kontekstā: stilistikas un iestudējuma aspekti”*; *“Mūzikas klausīšanās kā teorētisks pētījums: perceptīvo procesu mijiedarbes raksturojums”*; *““Goreigās dzīsmes” katoļu lūgšanu grāmatās – vēsture, veidi un lietojums”*; *“Libreta terminoloģija un Raiņa lugas “Pūt, vējiņi!” atveide Felicitas Tomsones operā”*.

Studējošo noslēguma darbu tēmu aktualitāte nozarē saistīta ar (1) darba tirgus vajadzībām, kas primāri attiecas uz mūzikas teorētisko priekšmetu mācīšanu profesionālās ievirzes un profesionālajā mūzikas izglītībā, tai skaitā mācību satura izstrāde, kur svarīga loma terminoloģijas, mūzikas teorijas un mūzikas vēstures aspektiem; (2) tā kā šīs studiju programmas absolventi ir potenciāli pētnieki un doktoranti, ir svarīgi veicināt dažādu mūzikas vēstures, teorijas un kultūras mantojuma jautājumu izpēti, īpaši ņemot vērā to, ka Latvijas mūzikas vēstures un procesu kontekstā vēl ir daudz neizpētītu jomu.

Jāatzīmē, ka kopumā pārskata periodā akadēmiskās studiju programmas *Mūzika* absolventi uzrādījuši ļoti augstus studiju rezultātus visā studiju programmas apguves laikā, par ko liecina pārskata periodā vairākiem studiju programmas absolventiem izsniegtie diplomi *Ar izcilību*.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Studiju programmas īstenošanai tiek izmantoti JVLMA pieejamie resursi, kas raksturoti pašnovērtējuma ziņojuma studiju virziena apraksta 2.3.1.-2.3.3. kritērijos. Nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.

Studiju īstenošanā tiek izmantota JVLMA pieejamā infrastruktūra – auditorijas, kas aprīkotas ar mūzikas instrumentiem, audio un video atskaņošanas iespējām, informatīvie resursi, sporta

komplekss, studentu un docētāju atpūtas telpa, ēdnīca, garderobe u.c. Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* īstenošanā vairāk izmantots tieši pētniecībai nepieciešamais nodrošinājums un informatīvie resursi. JVLMA bibliotēka studējošajiem nodrošina piekļuvi galvenajām elektroniskajām datubāzēm, kas atbalsta studējošos pētnieciskajā darbā:

- *Oxford Music Online* (*Grove Music* datubāze) ir vadošā tiešsaistes datubāze mūzikas pētniecībā, kas piedāvā visaptverošu mūzikas zināšanu apkopojumu un pilntekstus no *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition* (2001), *The New Grove Dictionary of Opera* (1992) un *The New Grove Dictionary of Jazz, 2nd edition* (2002) vārdnīcām.

- *ScienceDirect* datubāzē pieejami izdevniecības *Elsevier* pilnteksta žurnāli eksaktajās zinātnēs, tehniskajās zinātnēs, sociālajās un humanitārajās zinātnēs.

- *SCOPUS* ir izdevniecības *Elsevier* daudznozaru zinātnisko publikāciju, bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze. Datubāzē iespējams veikt žurnālu vizuālo analīzi, meklēt informāciju pēc autora, iestādes nosaukuma, atslēgvārdiem un citiem kritērijiem, kā arī uzrādīts žurnālu un rakstu citējamības indekss, kas ļauj izvērtēt publikāciju autoru zinātniskos sasniegumus.

- *Web of Science* ir elektronisko resursu pētniecības platforma, kas apvieno sevī informācijas meklēšanu bibliogrāfiskajās, kā arī citēšanas indeksu datubāzēs. Iespējams atrast jaunāko un nozīmīgāko informāciju par vairāk nekā 20 000 recenzētiem, augstas kvalitātes žurnāliem humanitārajās zinātnēs un mākslā, sociālajās zinātnēs un dabaszinātnēs. Nodrošināta informācija arī par grāmatām un konferenču materiāliem, piedāvājot publikāciju bibliogrāfisko un citēšanas informāciju, kopsavilkumus un citu informāciju. Datubāze piedāvā plašas meklēšanas, atlases un rezultātu analīzes iespējas.

- *JSTOR* ir žurnālu, grāmatu un pirmavotu datubāze, kas sastāv no vairākām kolekcijām. JVLMA abonē *JSTOR Arts & Sciences III* kolekciju.

- *Naxos Music Library* satur vairāk nekā 2 216 700 ierakstus no vairāk nekā 143 040 CD – klasisko mūziku, džeza, blūza u.c. Pieejamas komponistu un mākslinieku biogrāfijas, CD ietverto darbu saraksts un vāka noformējums.

- *Naxos Music Library Jazz* piedāvā vairāk nekā 207 400 džeza ierakstus no vairāk 17 610 CD. Datubāzē tiek pārstāvēti vairāk nekā 12 000 džeza mākslinieki. Šis ir viens no pilnīgākajiem džeza kā arī viens no lielākajiem blūza un R&B mūzikas katalogiem.

Tiek izmantoti arī brīvpieejas resursi un JVLMA bibliotēkas veidotās datubāzes. Plašāku informāciju par JVLMA, kā arī sadarbībā ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm pētniecībai pieejamo nodrošinājumu skatīt arī akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* raksturojuma 3.3.1. un 3.3.2. kritērijos.

Atbilstoši maģistrantu interesēm studiju laikā ir iespēja pievienoties arī dažādu JVLMA katedru īstenotajiem studiju kursiem gan brīvās izvēles C daļā, gan apgūt kursus ārpus kredītpunktiem (piemēram, maģistranti mēdz izvēlēties apgūt kāda mūzikas instrumenta spēli), kā arī izmantot pārējo JVLMA pieejamo aprīkojumu, ja tas nepieciešams saistībā ar maģistranta izvēlētajās specializācijas interesēm.

Pieejamie resursi un nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums

(attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nav attiecināms.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Augstskolas finanšu gads atbilst kalendārajam gadam, tādēļ budžeta procesi un tā izstrādāšana notiek rudenī, kad JVLMA struktūrvienība plāno un budžetē aktivitātes nākamajam finanšu gadam. Galvenais ienākumu avots studiju procesa nodrošināšanai ir valsts budžeta vietu finansējums. Studiju programmas attīstībai papildus valsts budžeta līdzekļiem tiek izmantoti gan projektu ietvaros piesaistīti Eiropas struktūrfondu līdzekļi, gan arī mobilitātes programmu finansējums. Ja par studiju programmas apguvi saņemta interese no reflektantiem, kuri nav izturējuši konkursu uzņemšanā uz valsts budžeta vietu, paredzēta iespēja studēt par personīgajiem līdzekļiem. Šiem interesentiem tiek sagatavotas tāmes, kuras sedz attiecīgā studējošā izmaksas. Šajā studiju programmā pārskata periodā par personīgo finansējumu studējis tikai viens studējošais. Pievienojot studiju programmai angļu valodu kā otru īstenošanas valodu, iecerēts programmai piesaistīt ārvalstu studējošos, kas studēs par personīgajiem līdzekļiem, sedzot savu studiju izmaksas atbilstoši sagatavotām maksas tāmēm.

Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts, ņemot vērā studējošo kopskaitu vēsturiskā griezumā, kas uz attiecīgo studiju programmu sastāda vidēji 6 pilna laika studējošos gadā visos studijuursos (studiju gados). Šajā aprēķinā tiek ņemtas vērā individuāla studējošā izmaksas (individuālās kontaktstundas, administratīvie izdevumi u.c.), kā arī izmaksas grupu nodarbību griezumā.

Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts uz vidēji 6 budžeta vietām gadā, pilna laika studijām latviešu valodā, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā. Tā kā ļoti nozīmīgs ir starptautiski atzītu docētāju pienesums, aprēķinos tiek ņemti vērā papildu izdevumi, kurus potenciāli rada gan individuālo, gan grupu studiju kursu nodrošināšana angļu valodā (t.i. daļēja studiju satura īstenošana angļu valodā Augstskolu likuma ietvaros). Tāpat aprēķinos ņemti vērā dažādi papildu resursi (grāmatas, periodiskie izdevumi u.c.), kuri nepieciešami šādu kursu īstenošanai, kā arī paredzēts Erasmus+ studējošo mobilitātes nodrošināšanai nepieciešamais aprīkojums.

Studiju programmas finanšu aprēķini tiek veikti, reizinot bāzes finansējumu ar Ministru kabineta noteikumos Nr. 994 (12.12.2006.) "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" norādīto izglītības tematiskās jomas koeficientu un studiju programmas līmeņa koeficientu.

Bāzes finansējums	Tematiskās jomas koef.	Programmas līmeņa koef.	Finansējums uz 1 studējošo
1630.11 EUR	3.9	1.5	8802.59 EUR

Aprēķinu veicot, ievērotas Ministru kabineta noteikumos ieteicamā finansējuma sadalījuma proporcijas akadēmiskajam darbam, vispārējā personāla izmaksām un uzturēšanas izmaksām – akadēmiskajam darbam novirzīta finansējuma proporcija 51% (4482.52 EUR), vispārējā personāla izmaksām 34% procenti (2992.88 EUR) un programmas uzturēšanas izmaksām 15% (1320.39 EUR).

Studiju programmas ietvaros dažādās specializācijās izmaksas uz vienu studējošo tiek rēķinātas ar vidējo svērtu akadēmiskā amata apmaksas likmi, gada griezumā no izmaksu viedokļa. Sakarā ar studiju programmas īpašo vietu Latvijas mūzikas izglītības sistēmā un programmas uzdevumu – sagatavot akadēmiskā doktora studiju programmas *Muzikoloģija* pretendētus, docētāju īpatsvarā tiek plānots galvenokārt profesoru un asociēto profesoru darbs:

Akadēmiskais amats:	Vidējais amatu skaits programmā:	Ieteicamā amata proporcija (MK):	JVLMA proporcija:	Mēneša darba algas likme:	Izmaksas (EUR):
Profesors	5	15%	63%	1800.00	9000
Emeritētais profesors				1800.00	
Asociētais profesors	1	15%	13%	1440.00	1440
Docents	1	30%	13%	1155.00	1155
Lektors		25%		925.00	
Asistenti	1	15%	13%	735.00	735
Vidējā svērtā likme:					1541.00

Studiju programmas izmaksas tiek aprēķinātas, paredzot palīgpersonāla finansējumu akadēmiskā darba finansējumam paredzēto izmaksu proporcijā un materiāltehniski specifisko finansējumu uzturēšanas izmaksu proporcijā. Studiju programmas akadēmiskā personāla apmaksas izdevumos tiek ņemts vērā grupu piepildījums atbilstoši katras atsevišķās specializācijas prognozējamajam studējošo skaitam. Tā kā studiju programmas jomas koeficients un līmeņa koeficients nodrošina stabilu ienākumu un izdevumu bilanci, studiju programmas rentabilitāte saglabājas augsta pat situācijā, ja studējošo skaits samazinās līdz 2 maģistrantiem uz studiju ciklu. Pārskata periodā aprēķinātie rentabilitātes rādītāji tikuši izpildīti.

Uzturēšanas izmaksām novirzītais finansējums proporcionāli sadalīts, ņemot vērā studiju virziena specifiskai raksturīgo materiāltehnisko resursu izmantojumu. Uzturēšanas izmaksas proporcionāli viena studējošā dotācijai ir sekojošas:

Pakalpojumu apmaksa:	33%
----------------------	-----

Materiāli, energoresursi, ūdens un inventārs:	24%
Grāmatu un žurnālu iegāde:	14%
Iekārtu iegādes un modernizēšanas izmaksas:	26%
Sports un veselība:	1%
Komandējumi un dienesta braucienu izmaksas:	2%

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. Gan akadēmiskais, gan viespersonāls ir augsti kvalificēts un kompetents, nodrošina studējošajiem nepieciešamo pētniecības iemaņu, teorētisko zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi, kā arī nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu.

Studiju programmas atbildīgie mācībspēki ir docētāji ar atbilstošu izglītību un profesionālo pieredzi. Atbilstoši Augstskolu likumam akadēmiskais personāls veic mākslinieciskās jaunrades darbu, zinātniskos pētījumus un piedalās studējošo izglītošanā. JVLMA akadēmiskā personāla ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši normatīvajiem aktiem. Akadēmiskā personāla vēlēšanām izvirzīti vienoti izvērtējamie kritēriji, no kuriem nozīmīgākie ir panākumi zinātniskajā un mākslinieciskajā darbībā. Izvērtējot akadēmiskā personāla zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades pārskatus, Senāta sēžu protokolus, kuri atspoguļo akadēmiskajā amatā ievēlēšanai personas iesniegtos dokumentus, vēlēšanu procesu un rezultātus, akadēmiskā personāla pašnovērtēšanas ziņojumus, studējošo darba rezultātus un studējošo atsauksmes, secināms, ka akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst programmas mērķu un uzdevumu īstenošanai.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valodas zināšanu līmenis ir atbilstošs studiju programmas nodrošināšanas prasībām. Lielākajai daļai studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valoda ir dzimtā valoda. Atsevišķu studiju kursu vai to daļu nodrošināšanai tiek piesaistīti arī ārvalstu mācībspēki, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajām prasībām. Plānojot studiju programmai kā īstenošanas valodu pievienot arī angļu valodu, ticis izvērtēts programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku angļu valodas zināšanu līmenis. Novērtējot esošos mācībspēku resursus, secināts, ka visās katedrās vismaz daļai esošo mācībspēku angļu valodas zināšanas ir pietiekamā (B2 un augstākā) līmenī, kas ļautu studiju programmu veiksmīgi nodrošināt arī angļu valodā. Uzsākot studiju programmas

īstenošanu angļu valodā (kas, ātrākais, varētu notikt 2024./2025. akadēmiskajā gadā), tiek plānots studiju kursu nodrošināšanā gan iesaistīt esošos docētājus ar atbilstošu valodas zināšanu līmeni, gan līdz tam laikam mērķtiecīgi pilnveidot angļu valodas zināšanu līmeni docētājiem, kam šobrīd tas ir nepietiekamā līmenī, gan piesaistīt jaunus docētājus studiju kursu docēšanai angļu valodā, tādējādi arī paplašinot JVLMA starptautisko sadarbību.

Studiju programmas īstenošanā galvenokārt iesaistīti Muzikoloģijas katedras docētāji. Katedrā šobrīd strādā savas jomas speciālisti, kas veic galvenokārt individuālu pētniecisko darbu ar mūzikas vēsturi, teoriju, etnomuzikoloģiju un mūzikas psiholoģiju saistītās nozarēs, kā arī ir pētnieki JVLMA Zinātniski pētnieciskajā centrā, kas nodrošina iespēju arī programmas studentiem iesaistīties pētnieciskajā darbā. Akadēmiskās maģistra programmas *Mūzika* studiju plānā iekļautos studiju kursus, kas saistīti ar attiecīgo zinātnes apakšnozaru teorētisko atziņu izpēti un teorētisko atziņu aprobāciju izvēlētajās jomas aktuālo problēmu aspektā, docē doktora zinātnisko grādu ieguvuši mācībspēki. Lielākā daļa programmas īstenošanā iesaistīto JVLMA akadēmiskajos amatos vēlēto mācībspēku ir profesori. Uz pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdi kopumā studiju programmas īstenošanā iesaistīti 9 JVLMA akadēmiskos amatos vēlēti mācībspēki un 12 mācībspēki ar doktora grādu.

Lai nodrošinātu iespēju apgūt maģistrantu specifiskajām pētnieciskajām interesēm atbilstošas zināšanas, studiju programmas īstenošanai tiek pieaicināti arī viesdocētāji, kā arī tiek iesaistīti JVLMA ZPC pētnieki. Piemēram, JVLMA docētāju vidū sistemātiskās muzikoloģijas docētāju loks nav pietiekami plašs, taču studējošo intereses šajā pētniecības jomā kļūst arvien daudzveidīgākas, tāpēc specifisko kursu docēšanai tiek pieaicināta JVLMA ZPC pētniece Kristīne M. Grosa (*Christina Michael Gross*).

JVLMA izmanto dažādas iespējas starptautiski atpazīstamu speciālistu piesaistei. Viesdocētāju piesaistīšana sekmē labvēlīgu konkurenci, veicina studiju metožu daudzveidību, kā arī nodrošina novitātes studiju saturā. Piemēram, studiju kursa *Etnomuzikoloģijas teorijas un paradigmas* docēšanai pieaicināts Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūta pētnieks Ardians Ahmedaja (*Ardian Ahmedaja*), kursa *Vēsturiskās muzikoloģijas teorijas un paradigmas* docēšanai – Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors Tomass Sītans (*Toomas Siitan*). Tāpat, atbilstoši studenta izvēlētajai maģistra darba tēmai, vajadzības gadījumā tiek piesaistīti ārvalstu mācībspēki *Specializācijas praksei*. 2022./2023. akadēmiskajā gadā šim individuālajam studiju kursam piesaistīts Emorijas universitātes (ASV) profesors Kevins K. Kārness (*Kevin C. Karnes*).

Muzikoloģijas katedras docētāji lielākoties saistīti ar zinātnisko darbību. Lielākā daļa katedras docētāju ir arī pētnieki JVLMA ZPC. Docētāji pārskata periodā piedalījušies dažādās Latvijas un starptautiskās zinātniskajās konferencēs, publicējuši rakstus gan Latvijas, gan ārvalstu izdevumos, piedalījušies valsts pētījumu programmas projektos un starptautiskos projektos, vadījuši meistarklases un lekcijas arī ārpus JVLMA, veikuši koncertdarbību, piedalījušies ierakstos, kā arī iesaistījušies citās zinātniskās un radošās aktivitātēs.

Docētāju aktīvā iesaiste pētniecības projektos nodrošina informāciju par jaunākajām tendencēm un iespējām pētniecības jomā studentiem, kas izstrādā savus zinātniskos darbus. Maģistranti tiek iesaistīti arī JVLMA ZPC darbībā un aktuālajos projektos.

Studiju programmā iesaistīto mācībspēku kvalifikācija veiksmīgi ļauj sasniegt studiju rezultātus. Turklāt, lai veicinātu sadarbību starp abu JVLMA maģistra līmeņa studiju programmu (akadēmiskā maģistra studiju programma *Mūzika* un profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla*) studējošajiem, kā arī plānotu optimālu resursu izmantošanu, abu maģistra studiju plānos ir iekļauti vairāki kopīgi studiju kursi, kuros sasniedzamie rezultāti atbilst abu studiju programmu mērķiem un uzdevumiem. Vairākus no šiem studiju kursiem, kas vērsti uz abu

programmu kopīgo rezultātu sasniegšanu, docē tieši Muzikoloģijas katedras un JVLMA ZPC personāls, kas pamatā iesaistīti JVLMA akadēmisko studiju programmu īstenošanā.

Piemēram, abām maģistra studiju programmām kopīgs sasniedzmais rezultāts: *spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni (..), kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē*. Abu programmu plānā iekļauts studiju kurss *Mūzikas psiholoģija*, kurā maģistrantiem tiek sniegta izpratne par mūzikas psiholoģijas problēmjautājumiem starpdisciplinārā kontekstā saistībā ar indivīda uztveres un mūzikas apstrādes īpatnībām, kā arī sniegts ieskats mūzikas kognitīvo apstrādes procesu kvantitatīvās pētniecības metodēs. Kursu docē profesors Valdis Bernhofs (JVLMA akadēmiskā darba prorektors), kuram ir Mākslas zinātņu doktora grāds un kura zinātniski pētnieciskā darbība ietver sistemātiskās muzikoloģijas problēmjautājumu izpēti, jo īpaši kognitīvā dzirdes treniņa pieejas, muzikālās apdāvinātības neiropsiholoģiskos aspektus, mūziķa un mūzikas mīļotāja smadzeņu darbību akustiskas informācijas apstrādē. V. Bernhofam pārskata periodā bijusi aktīva zinātniskā un pētnieciskā darbība šajā jomā, piemēram, profesors ir bijis JVLMA zinātniskais vadītājs Latvijas – Lietuvas – Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta apstiprinātajā projektā *Brain Computer Music Interfacing For Embodied Musical Interaction (Smadzeņu-datora mūzikas saskarne ķermeniskai muzikālai interakcijai)*.

Akadēmiskās maģistra programmas *Mūzika* īstenošanā lielā mērā iesaistīts tas pats akadēmiskais personāls, kas iesaistīts akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* īstenošanā, tāpēc plašāku informāciju par mācībspēku kvalifikāciju, kā arī vairāk piemēru docētāju iesaistei zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēs pārskata periodā skatīt akadēmiskās doktora programmas *Muzikoloģija* raksturojuma 3.4.1. un 3.4.3. kritērijos.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku sastāvs studiju programmā tiek veidots, analizējot augstskolu ranžējuma galvgalī esošo mūzikas augstākās izglītības iestāžu akadēmiskā personāla politiku, kā arī ņemot vērā Latvijai un Baltijas reģionam piemītošo sociālo un ekonomisko specifiku. Studiju programmu izpildi nodrošina augstākās kvalifikācijas akadēmiskais personāls. Mācībspēku sastāva izmaiņas nosaka gan paaudžu maiņa, gan maģistrantu specializācijas izvēles un pētniecisko interešu noteikta nepieciešamība. Akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Mūzika* tiek īstenota izteikti studentcentrēta pieeja, rezultātā pārskata periodā studiju programmā tikuši piesaistīti atbilstoši mācībspēki, ņemot vērā konkrēto maģistrantu pētnieciskās intereses.

Pārskata periodā – 10 gadu laikā kopš 2013. gada – JVLMA akadēmiskajos amatos tikuši ievēlēti gan jauni docētāji, gan arī docētāji, kuri kā pieaicinātie mācībspēki ar augsti profesionālu un radošu pieeju jau sevi apliecinājuši darbā JVLMA, tāpat darbam studiju programmā piesaistīti starptautiskajā pētniecības telpā pazīstami un augstu novērtēti speciālisti.

Novērtējot mācībspēku sastāva izmaiņas kopš 2013. gada, jāņem vērā, ka pārskata periodā noticis programmā piedāvāto specializāciju skaita samazinājums (plašāk skatīt studiju programmas kritērija 3.2.1. aprakstā). Iepriekš pārskata periodā studiju plāna ierobežotās izvēles daļā studējošajiem tika piedāvātas iespējas izvēlēties specializācijas studiju kursus, kas saistīti, piemēram, ar kompozīciju un atskaņotājmākslu, līdz ar to programmas īstenošanā tikuši iesaistīti arī šo specializāciju mācībspēki. Veicot izmaiņas studiju programmā apgūstamajās specializācijās (atbilstoši *Noteikumos par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm*

(MK noteikumi Nr. 595, apstiprināti 2022. gada 27. septembrī) noteiktajām Humanitārās un mākslas zinātnes Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras nozares apakšnozarēm), aktualizētajā studiju plānā studiju programmas ierobežotās izvēles kursi saistīti ar 3 specializācijām: *Vēsturiskā muzikoloģija*, *Etnomuzikoloģija*, *Sistemātiskā muzikoloģija*. Rezultātā samazinājies arī studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaits.

Šādas izmaiņas vērtējamas pozitīvi – šobrīd studiju programmā iesaistīti mācībspēki, kas tieši saistīti ar konkrētajām zinātnes apakšnozarēm. Tas ļauj maģistrantiem kopā ar programmas akadēmisko personālu iesaistīties attiecīgās jomas izpētē, kā arī sniedz iespēju turpināt maģistra studiju līmenī iesākto pētniecību un sadarbību ar šiem pašiem mācībspēkiem sevis izvēlētajā specializācijā akadēmiskā doktora studiju programmā *Muzikoloģija*. Ņemot vērā salīdzinoši zemo studējošo skaitu šajā programmā, specializāciju un no tā izrietošā mācībspēku skaita samazināšanās vērtējama pozitīvi arī no studiju programmas administrēšanas viedokļa. Pārskata perioda sākumā (2013. gadā) ar pārējām specializācijām saistīto ierobežotās izvēles studiju kursu īstenošanai akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* studiju plānā bija iekļauti aptuveni 20 papildu docētāji.

Kopumā pārskata periodā notikušās izmaiņas mācībspēku sastāvā sniegušas pozitīvu ietekmi uz studiju kvalitāti. Akadēmiskajos amatos vēlētais personāls izmantojis dažādas iespējas paaugstināt kvalifikāciju, rezultātā arī iespēju tikt ievēlētiem augstākos akadēmiskajos amatos. Specializētu studiju kursu docēšanai, kā arī īstermiņa akadēmiskām un mākslinieciskām aktivitātēm piesaistīti dažādu jomu viesdocētāji – gan Latvijas, gan ārvalstu speciālisti, veidojot labvēlīgas konkurences apstākļus un veicinot studiju metožu daudzveidību, kā arī piedāvājot novitātes studiju saturā.

Ņemot vērā, ka akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* specializācijas sakrīt ar akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* specializācijām, tāpat arī abas programmas pieprasa augsti kvalificētu mācībspēku un pētnieku iesaisti programmas nodrošināšanā, abu JVLMA akadēmisko studiju programmu īstenošanā lielā mērā iesaistīti tie paši mācībspēki. Līdz ar to plašāka informācija par mācībspēku sastāva izmaiņām pārskata periodā skatāma akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* raksturojuma 3.4.2. kritērijā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Nav attiecināms.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata

periodu.

Nav attiecināms.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju programmas īstenošanā galvenokārt iesaistīti Muzikoloģijas katedrā akadēmiskos amatos vēlēti, kā arī pieaicināti docētāji. Atsevišķus studiju kursus nodrošina arī citu katedru (piemēram, Vispārīzglītojošo studiju kursa katedras) docētāji. Aprēķinot studējošo un mācībspēku skaita attiecību, jāņem vērā, ka studiju programmas studējošo skaits nav liels, taču studiju programmā tiek piedāvātas 3 dažādas specializācijas (*Vēsturiskā muzikoloģija*, *Etnomuzikoloģija* un *Sistemātiskā muzikoloģija*), kuru profilkursu nodrošināšanu īsteno atšķirīgi docētāji atbilstoši konkrēto maģistrantu pētnieciskajām interesēm. Līdz ar to studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaits lielā mērā ir atkarīgs no tā, cik līdzīgas vai atšķirīgas ir maģistrantu izvēlētas specializācijas konkrētajā studiju gadā. Piemēram, 2022./2023. akadēmiskajā gadā maģistrantu izvēlētas specializācijas galvenokārt saistītas ar Vēsturisko muzikoloģiju un Etnomuzikoloģiju. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī akadēmiskās maģistra studiju programmas kursu nodrošināšanā iesaistīti vai atbilstoši piedāvātajiem specializācijas kursiem ieplānoti 2,8 mācībspēki uz 1 studējošo. Jāņem vērā, ka aptuveni trešdaļa no šiem mācībspēkiem iesaistīti tikai abām JVLMA *Mākslas* virziena maģistra studiju programmām kopā īstenoto grupu un plūsmu studiju kursu nodrošināšanā. Līdz ar to, lai arī mācībspēku skaita attiecība pret studējošo skaitu programmā ir ievērojami augstāka nekā citās studiju virzienā īstenotajās studiju programmās, to veicina optimāli saplānotā resursu izmantošana, apvienojot maģistra studiju programmu studentus grupās studiju programmām kopīgo rezultātu sasniegšanai, vienlaikus nepalielinot studiju virziena īstenošanā iesaistīto mācībspēku slodzi un studiju programmas izmaksas.

Ņemot vērā to, ka akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* īstenošanā lielā mērā iesaistīti tie paši mācībspēki, kas akadēmiskās doktora studiju programmas *Muzikoloģija* īstenošanā, plašāku informāciju par mācībspēku sadarbību skatīt arī akadēmiskās doktora studiju programmas raksturojuma 3.4.5. kritērijā.

Sekmīga studiju procesa un mācībspēku sadarbības nodrošināšanai liela nozīme ir studiju programmas īstenošanā iesaistītajām katedrām un to apakšstrukturām klasēm, kas pārstāv noteiktu specializāciju un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācībspēkus un studējošos. Katedras vada katedru vadītāji, kas studiju procesa nodrošināšanā sadarbojas ar nodaļu vadītājiem (studiju programmu direktoriem) un akadēmiskā darba prorektoru. Katedras nodrošina akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošu programmu studiju kursu saturu, tā kvalitatīvu īstenošanu un attīstību. Akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* studiju procesa īstenošanā visbūtiskāk iesaistītajā Muzikoloģijas katedrā mācībspēku sadarbības nodrošināšanai tiek organizētas Muzikoloģijas katedras sēdes, kuru ietvaros tiek pārrunātas studiju kursu aktualitātes, studējošo sasniegtie rezultāti, sadarbības iespējas starp studiju kursiem, kā arī studiju kursu satura pēctecības nodrošināšana.

Tā kā Muzikoloģijas katedras docētāji nodrošina studiju kursus arī citu JVLMA studiju programmu īstenošanai, kā arī citu katedru akadēmiskais personāls docē kursus programmas *Mūzika* studējošajiem, sniedzot iespēju studentiem apgūt savai izvēlētajai specializācijai atbilstošas zināšanas pie augsti kvalificētiem speciālistiem, būtiska nozīme veiksmīga studiju procesa nodrošināšanā ir arī mācībspēku starpkatedru sadarbībai. Tā notiek gan formāli, gan neformāli. JVLMA akadēmiskā darba prorektors organizē regulāras katedru vadītāju sanāksmes, atbilstoši aktuālajiem jautājumiem pieaicinot uz katedru vadītāju sēdēm arī citus dalībniekus, piemēram, augstskolas rektoru, padomes pārstāvjus, studiju virziena vadītāju, nodaļu vadītājus un citu struktūrvienību vadītājus, lai nodrošinātu maksimāli efektīvu informācijas apriti un sadarbības iespējas. Mācībspēku sadarbība notiek arī, docētājiem iesaistoties dažādās koleģiālajās institūcijās (piemēram, JVLMA Senātā, Satversmes sapulcē), studiju kursu īstenošanā, kopīgos mākslinieciskajos projektos.

Starp dažādu JVLMA katedru mācībspēkiem notiek regulāra sadarbība gan studiju procesā, gan mākslinieciskajā darbībā. Veiksmīgas starpkatedru sadarbības piemēru netrūkst arī ārpus tieša studiju kursu īstenošanas procesa. Akadēmisko studiju programmu gadījumā īpaši jāuzsver akadēmiskā personāla sadarbība dažādos pētījumos, projektos, zinātnisko konferenču organizēšanā u.c. Docētāji sadarbojas arī noslēguma pārbaudījumu vērtēšanas komisijās. Jāatzīmē, ka Muzikoloģijas katedras docētāji piedalās arī visu pārējo katedru studentu teorētisko un pētniecisko zināšanu un kompetenču apliecināšanai organizēto noslēguma pārbaudījumu komisijās.

JVLMA mācībspēku savstarpējā sadarbība notiek ne tikai formālās sanāksmēs, izvērtējot un plānojot studiju procesu, apspriežot dažādus metodiskos un stratēģiskos jautājumus, bet arī dažādās pētnieciskās, mākslinieciskās un radošās aktivitātēs gan JVLMA, gan arī ārpus akadēmijas – konferencēs, koncertzālēs, radio studijā, ekspertu komisijās un citur, jo JVLMA mācībspēki ir aktīvi dažādu profesionālo organizāciju un gan Latvijas, gan starptautisku apvienību dalībnieki, radošas personības un augsta līmeņa eksperti, kas regulāri piedalās gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas dzīves un pētniecības norisēs.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3_1_2_AMSP_Diploma_paraugs_.pdf	3_1_2_AMSP_Diploma_sample.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3_1_4_AMSP_Studenti_statistika_.pdf	3_1_4_AMSP_Students_statistics_.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3_2_1_a_AMSP_Atbalsta_valsts_izgl_stand_MK240.xlsx	3_2_1_a_AMSP_Compliance_state_stand_MK240.xlsx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3_2_1_b_AMSP_Kartejums_studiju_rezultati_.xlsx	3_2_1_b_AMSP_Mapping_LO_.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3_2_1_c_AMSP_Muzika_Stud_plans_.xlsx	3_2_1_c_AMSP_Music_Curriculum_.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3_2_1_d_AMSP_studiju_kursu_apraksti_.zip	3_2_1_d_AMSP_course_descriptions_.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3_2_4_Prakses_organizacijas_apraksts.pdf	3_2_4_Organisation_of_internship.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3_4_1_AMSP_ADSP_Apliecinajums_macibspeki_AL55.edoc	3_4_1_AMSP_ADSP_Confirmation_teaching_staff_LHEI55.edoc

Mūzika un skatuves māksla (47212)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mūzika un skatuves māksla
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	47212
Studiju programmas veids	Profesionālā maģistra studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Elīna, Kristīne, Toms
Studiju programmas direktora uzvārds	Šmaukstele, Zelicka, Ostrovskis
Studiju programmas direktora e-pasts	elina.smaukstele@jvlma.lv
Studiju programmas vadītāja/direktora akadēmiskais/zinātniskais grāds	Mg.geogr., Mg.art., MMus
Studiju programmas direktora telefona numurs	67227184, 66102825, 66102826
Studiju programmas mērķis	Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītošanu, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences.
Studiju programmas uzdevumi	<ul style="list-style-type: none"> - attīstīt mākslinieciski radošās, pedagoģiskās un zinātniski pētnieciskās prasmes; - lietot profesionālajām maģistra studijām atbilstošas mācību metodes un darba organizācijas formas; - motivēt tālākizglītībai vienotajā Eiropas izglītības telpā un sagatavot tālākām studijām doktorantūrā.
Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst mūzikas un skatuves mākslas konkrētās profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un tendencēm, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas vai horeogrāfijas nozares un horeogrāfijas profesionālās jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva (orķestra, kora, kameransambļa, opertrupas, baleta trupas, deju kopas u.c. kolektīvu dalībniekiem) darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību (kultūras institūcijas, individuālie vai kopīgie mākslinieciskie projekti, pedagoga privātprakse); īstenot inovācijas savas specializācijas mūzikas vai horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos (tālākizglītībā, doktorantūrā) sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>

<p>Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums</p>	<p><i>Specializācija Kompozīcija: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diplomeksāmens kompozīcijā, Diplomeksāmens instrumentācijā;</i></p> <p><i>Specializācija Skaņu režija: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diplomeksāmens skaņu režijā;</i></p> <p><i>Specializācija Pūšaminstrumentu / sitaminstrumentu spēle: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Stīgu instrumentu spēle: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Taustiņinstrumentu spēle: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Kameransamblis: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Klavierpavadījums: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Senā mūzika (instrumentālā): Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums, Instrumenta spēle, Senās mūzikas ansamblis, Baroka orķestris;</i></p> <p><i>Specializācija Senā mūzika (klavesīna spēle): Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums, Baroka kameransambļa koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Senā mūzika (vokālā): Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Senās mūzikas dziedāšana / Izrādes projekts / Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums, Senās mūzikas ansamblis;</i></p> <p><i>Specializācija Diriģēšana - kora diriģēšana: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Orķestra diriģēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Diriģēšana - simfoniskā orķestra diriģēšana: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Diriģēšana - pūtēju orķestra diriģēšana: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Operdziedāšana un Kamerdziedāšana: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums;</i></p> <p><i>Specializācija Horeogrāfija: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Dejas kompozīcija, Diplomdarba programmas sagatavošana un aizstāvēšana;</i></p> <p><i>Specializācija Mūzika un izglītība - mūzikas mācība: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diplomdarba praktikums, Pedagoģisko pētījumu metodoloģija;</i></p> <p><i>Specializācija Mūzika un izglītība - instrumentu spēles mācība: Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana, Diplomdarba praktikums, Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums.</i></p>
--	--

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Specializācijās Diriģēšana, Kompozīcija, Vokālā mūzika, Skaņu režija: profesionālais bakalaura grāds mūzikā un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, kā arī profesionālā bakalaura studiju līmenī un / vai profesionālajā pieredzē apgūtas tās specializācijas zināšanas un prasmes, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā; Specializācijās Instrumentālā mūzika, Mūzika un izglītība: bakalaura grāds mūzikas vai mūzikas pedagoģijas nozarē un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija vai tās specializācijas pedagoga tiesības, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā; Visās specializācijās: iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais maģistra grāds mūzikā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātie - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Specializācijās Diriģēšana, Kompozīcija, Vokālā mūzika, Skaņu režija: profesionālais bakalaura grāds mūzikā un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, kā arī profesionālā bakalaura studiju līmenī un / vai profesionālajā pieredzē apgūtas tās specializācijas zināšanas un prasmes, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā; Specializācijās Instrumentālā mūzika, Mūzika un izglītība: bakalaura grāds mūzikas vai mūzikas pedagoģijas nozarē un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija vai tās specializācijas pedagoga tiesības, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā; Visās specializācijās: iestājpārbaudījums, angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>

legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais maģistra grāds mūzikā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	---

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds horeogrāfijas vai dejas izglītības nozarē un bakalaura studiju līmenī iegūta 6.līmeņa profesionālā kvalifikācija vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība horeogrāfijas/dejas nozarē ar tiesībām studēt maģistrantūrā, iestājpārbaudījums</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	---

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātiene - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds horeogrāfijas vai dejas izglītības nozarē un bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība horeogrāfijas/dejas nozarē ar tiesībām studēt maģistrantūrā, iestājpārbaudījums, angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	---

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Iepriekšējā studiju virziena *Mākslas* akreditācijas lapa Nr. 2021/64 izsniegta 26.10.2021. Šajā akreditācijas lapā iekļauta profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla*, programmas kods – 47212; apjoms kredītpunktos – 80 (120 ECTS); īstenošanas veids un forma – pilna laika studijas, klātie; īstenošanas vieta – Rīga; piešķiramais grāds – profesionālais maģistra grāds mūzikā (apakšprogrammai *Mūzika*) un profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā (apakšprogrammai *Horeogrāfija*), studiju programmas īstenošanas valoda – latviešu.

Kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas tikuši pārskatīti un aktualizēti studiju programmas sasniedzamie studiju rezultāti, lai to formulējums atbilstu šībrīža prasībām.

Galvenais programmas parametrs, kurā tiek plānots veikt izmaiņas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros, ir studiju programmas īstenošanas valoda. Turpmāk studiju programmai kā īstenošanas valodu plānots pievienot arī angļu valodu.

Studiju programmas īstenošana angļu valodā būtu nozīmīgs solis JVLMA un Latvijas augstākās izglītības mūzikas jomā attīstībā, paplašinot konkurētspējas un starptautiskās sadarbības iespējas. Veicot JVLMA studiju programmu piedāvājuma salīdzinājumu ar citām Eiropas, kā arī Baltijas valstu augstskolām, secināts, ka citās mūzikas augstskolās, tostarp kaimiņvalstīs Lietuvā un Igaunijā, studiju programmas bieži vien tiek īstenotas gan vietējā, gan angļu valodā. Izņemot JVLMA, profesionālo bakalaura un profesionālo maģistra grādu mūzikā Latvijā iespējams iegūt tikai Daugavpils Universitātē, kas netiek uzskatīta par tiešu JVLMA konkurentu augstākās izglītības piedāvājumā mūzikas jomā. Taču DU licencētajai profesionālajai bakalaura studiju programmai *Mūzika* kā īstenošanas valodas ir apstiprināta gan latviešu, gan angļu valoda. Tas nozīmē, ka DU šobrīd ir vienīgā augstskola Latvijā, kas ārvalstu interesentiem var piedāvāt iegūt profesionālo bakalaura grādu mūzikā, studējot angļu valodā.

No JVLMA akreditētajām un / vai licencētajām studiju programmām angļu valoda kā īstenošanas valoda šobrīd ir pievienota tikai kopīgajai doktora studiju programmai *Mākslas*. Tātad augstāko mūzikas izglītību angļu valodā šobrīd Latvijā vismaz teorētiski pastāv iespēja iegūt:

- bakalaura studiju līmenī reģionālajā augstskolā DU (angļu valoda iekļauta kā viena no studiju programmas īstenošanas valodām programmai 2021. gadā izsniegtajā licencē, taču par faktisku studiju programmas īstenošanas uzsākšanu angļu valodā nav ziņu);

- doktora studiju līmenī JVLMA (kopīgā profesionālā doktora studiju programma *Mākslas*).

Taču nekur Latvijā nepastāv iespēja iegūt maģistra līmeņa izglītību mūzikā angļu valodā.

Lai padarītu visu līmeņu augstāko mūzikas izglītību pieejamu ārvalstu interesentiem, JVLMA šīs studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros ir iesniegusi pieteikumu pievienot angļu valodu kā studiju programmu īstenošanas valodu visām *Mākslas* virziena studiju programmām, tostarp arī profesionālajai maģistra studiju programmai *Mūzika un skatuves māksla*.

Iespēja uzsākt studiju programmu īstenošanu angļu valodā ir nozīmīgs solis JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanā, lai spētu mērķtiecīgāk izmantot internacionalizācijas procesu iespējas. Ārvalstu studējošie gan no ES valstīm, gan citām valstīm (piemēram, ASV, Japānas, Ķīnas u.c.) ir izrādījuši un turpina izrādīt interesi gan par bakalaura, gan maģistra, gan doktora līmeņa studijām JVLMA. Uzsākot īstenošanu studiju programmu angļu valodā, JVLMA varētu palielināt studējošo, tajā skaitā par personīgo finansējumu studējošo skaitu. Latvijas iedzīvotāju skaitam samazinoties, nākamajos gados varētu sarukt potenciālais studētgrībētāju skaits, rezultātā arī samazināties konkurss uz studiju vietām un pazemināties studējošo mākslinieciskās kvalitātes līmenis. Šos jautājumus varētu risināt, veicinot studējošo piesaisti no citām valstīm. Lai to varētu īstenošanu, būtu nepieciešams uzsākt studiju programmas īstenošanu angļu valodā.

Augstākās izglītības internacionalizācija rada nepieciešamību studiju programmas un procesu attīstīt atbilstoši starptautiskajā praksē pieņemtajiem kvalitātes kritērijiem. Studiju programmas īstenošana angļu valodā un ārvalstu studējošo klātbūtne ikvienam JVLMA studentam dotu iespēju apgūt starpkultūru kompetences un bagātināt starpkultūru pieredzi. Savukārt mācībspēkiem tas radītu iespēju paplašināt starptautisko sadarbību un pieredzi, arvien vairāk iesaistoties dažādos starptautiskos studiju, zinātnes un mākslinieciskās jaunrades projektos vai programmās.

Nodrošināt studiju programmas īstenošanu angļu valodā ļautu atbilstoši JVLMA stratēģijai veiktas mērķtiecīgas darbības, kā arī līdzšinējā veiksmīgā pieredze, nodrošinot studiju kursus JVLMA iebraucošajiem apmaiņas programmu studentiem. Tāpat arī plašā sadarbība ar ārvalstu partneriem, kas JVLMA studiju procesu ļauj regulāri papildināt ar ārvalstu viesdocētāju un mākslinieku / mūziķu sniegtām meistarklasēm, vieslekcijām un dažādiem kopīgiem projektiem. Maģistra studiju līmenī jau tagad atsevišķi studiju kursi tiek īstenoti angļu valodā (piemēram, *Kompozīcijas* un *Simfoniskā orķestra diriģēšanas* apakšprogrammu studenti apgūst studiju kursu *Laikmetīgās mūzikas analīze* angļu valodā, kas izstrādāts, sadarbojoties JVLMA un Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijai (turpmāk – LMTA)). Studiju programmas īstenošana angļu valodā ļautu paplašināt sadarbību ar ārvalstu viesdocētājiem, kas JVLMA studentiem varētu sniegt specifiskas zināšanas, kā arī veicināt JVLMA absolventu iekļaušanos starptautiskajā mūzikas tirgū.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Profesionālā maģistra studiju programma *Mūzika un skatuves māksla* ar tajā ietvertajām apakšprogrammas *Mūzika* specializācijām *Instrumentālā mūzika*, *Diriģēšana*, *Vokālā mūzika*, *Kompozīcija*, *Mūzika un izglītība* un *Skaņu režija* un apakšprogrammu *Horeogrāfija* pilnīgi atbilst studiju virzienam *Mākslas*. Studiju programmas kods 47212 atbilst *Noteikumiem par Latvijas izglītības klasifikāciju* (MK noteikumi Nr. 322, apstiprināti 2017. gada 13. jūnijā) atbilstoši Humanitāro zinātņu un mākslas izglītības tematiskajai grupai, Mākslas izglītības tematiskajai jomai, Mūzikas un skatuves mākslas izglītības programmu grupai.

Studiju programmas nosaukums *Mūzika un skatuves māksla*, studiju programmas mērķis "Nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītošanu, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar

mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences” un uzdevumi, uzņemšanas nosacījumi, kā arī programmas saturs, kas nodrošina studiju programmā formulēto zināšanu, prasmju un kompetenču rezultātu sasniegšanu, atbilst piešķiramajiem grādiem profesionālais maģistra grāds mūzikā un profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā.

Studiju programmas apakšprogrammu mērķi un sasniedzamie rezultāti izriet no kopīgā studiju programmas mērķa un sasniedzamajiem rezultātiem, liekot uzsvāru uz konkrētajā apakšprogrammā, specializācijā un / vai profilā apgūstamajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm atbilstoši specializācijas jomas specifikai. Apakšprogrammā *Mūzika* sasniedzamie rezultāti saistīti ar mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas aspektiem, apakšprogrammā *Horeogrāfija* - ar horeogrāfijas nozares un horeogrāfijas profesionālās jomas aspektiem.

Uzņemšanai profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammā *Mūzika* specializācijās *Dirigēšana, Kompozīcija, Vokālā mūzika, Skaņu režija* ir nepieciešams profesionālais bakalaura grāds mūzikā un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, kā arī profesionālā bakalaura studiju līmenī un / vai profesionālajā pieredzē apgūtas tās specializācijas zināšanas un prasmes, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā. Profesionālajā pieredzē gūtās zināšanas un prasmes netiek noteiktas laika izteiksmē, bet gan izvērtētas uzņemšanas komisijā kontekstā ar iegūto izglītību, tās laikā apgūtajiem ar specializāciju saistītajiem studiju kursiem, kā arī profesionālajā pieredzē gūto prasmju rezultātiem. Tiek izvērtēti gan iesniegtie dokumenti, gan arī kolokvija laikā tiek diskutēts un izvērtēts, vai profesionālajā pieredzē sasniegtie rezultāti ir pietiekami, lai uzsāktu atbilstošās specializācijas apguvi maģistra studiju līmenī.

Uzņemšanai profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammā *Mūzika* specializācijās *Instrumentālā mūzika, Mūzika un izglītība* nepieciešams bakalaura grāds mūzikas vai mūzikas pedagogijas nozarē un profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija vai tās specializācijas pedagoga tiesības, kuras maģistrants padziļinās un / vai paplašinās profesionālajā maģistra studiju programmā.

Uzņemšanai profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammā *Horeogrāfija* nepieciešams bakalaura grāds horeogrāfijas vai dejas izglītības nozarē un bakalaura studiju līmenī iegūta 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība horeogrāfijas / dejas nozarē ar tiesībām studēt maģistrantūrā.

Reflektantiem papildus jākārtos iestājpārbaudījumi atbilstoši izvēlētajai apakšprogrammai un specializācijai, kas saskaņoti Augstākās izglītības padomē. Iestājpārbaudījumi izstrādāti atbilstoši katrai apakšprogrammai, specializācijai un profilam, lai nodrošinātu atbilstošu reflektantu atlasīšanu, kas studiju procesā spētu sasniegt paredzētos studiju rezultātus. Visu apakšprogrammu un specializāciju reflektantiem kā uzņemšanas pārbaudījums notiek kolokvijs, lai novērtētu motivāciju maģistra studijām un iecerēto pētniecības virzienu, kā arī specializācijai atbilstoši papildu iestājpārbaudījumi:

Apakšprogrammā *Mūzika*, specializācijā *Instrumentālā mūzika* (akadēmiskā, senās mūzikas vai džeza instrumenta spēle):

- instrumenta spēle – profilu solo instrumentu spēle un stīgu kvartets reflektantiem;
- stīgu kvartets – stīgu kvarteta profila reflektantiem;
- kameransamblis – kameransambļa profila reflektantiem (kameransambļi ar klavierēm, akordeonu vai arfu; klavieru dueti, viendabīgie vai jauktie ansambļi bez klavierēm);
- klavierpavadījums – klavierpavadījuma profila reflektantiem.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Vokālā mūzika – operdziedāšana / kamerdziedāšana / senā mūzika / džeza mūzika:

- akadēmiskā dziedāšana vai senās mūzikas dziedāšana, vai džeza mūzikas dziedāšana.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Dirigēšana – kora dirigēšana / simfoniskā orķestra dirigēšana / pūtēju orķestra dirigēšana:

- dirigēšana.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Kompozīcija:

- kompozīcija.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Mūzika un izglītība – mūzikas mācība:

- pedagoģiskās un mākslinieciskās darbības kolokvijs.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Mūzika un izglītība - instrumenta spēles mācība:

- kolokvijs par iecerēto diplomdarba tēmu,

- instrumenta spēle.

Apakšprogrammā Mūzika, specializācijā Skaņu režija:

- skaņu režija.

Apakšprogrammā Horeogrāfija:

- horeogrāfija.

Šādas uzņemšanas prasības ļauj novērtēt, vai reflektantiem piemīt nepieciešamās teorētiskās zināšanas un mākslinieciskās prasmes studiju uzsākšanai, kā arī ļauj savstarpēji salīdzināt reflektantu sniegumu, piedāvājot valsts budžeta studiju vietas reflektantiem ar augstākajiem rezultātiem. Veicot pārbaudījumu rezultātu apkopojumu, kā prioritārs ir noteikts specialitātes pārbaudījums, kam tiek piemērots augstākais koeficients pārbaudījumu rezultātu ranžēšanā.

Studiju programmai angļu valodā pie uzņemšanas prasībām papildus paredzēts iekļaut prasību angļu valodas zināšanu apliecinājumam vismaz B2 līmenī.

Lai nodrošinātu pēc iespējas objektīvāku novērtēšanu uzņemšanas pārbaudījumos, iestājpārbaudījumu komisijā piedalās specializācijas pārstāvji (specializācijas katedru vadītāji vai docētāji), darba devēju – profesionālo organizāciju pārstāvji, kā arī Studiju programmu direkcijas pārstāvji (nodaļu vadītāji), kas piedalās vairāku specializāciju iestājpārbaudījumos, veicinot arī līdzvērtīgāku vērtēšanas kritēriju piemērošanu starp dažādām specializācijām.

Studiju programma tiek īstenota kā pilna laika klātienes studiju programma ar ilgumu 2 gadi, apjomu 80 kredītpunkti (120 ECTS). Ņemot vērā Mūzikas un skatuves mākslas izglītības programmu grupas specifiku, profesionālās studiju programmas augsto individuālo nodarbību īpatsvaru sadarbībā ar kursu docētājiem, nepieciešamību vingrināties, sadarboties ar studiju biedriem un mākslinieciskajiem kolektīviem, kā arī prakšu organizāciju, studiju programmas īstenošana neklātienes vai tālmācības formātā apgrūtinātu iespēju kvalitatīvi sasniegt studiju programmas rezultātus.

Studiju programmas ilgums 2 gadi ir optimāls, lai studējošais sasniegtu studiju rezultātus atbilstoši Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) 7. līmenī ietvertajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, tostarp parādītu padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni par mūzikas un skatuves mākslas konkrētās profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un tendencēm; spētu

veikt māksliniecisku darbību, augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas, kā arī veiku savas specializācijas pētniecisku darbību; spētu patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas; spētu integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību (pilnu studiju programmas sasniedzamo rezultātu sarakstu skatīt pie programmas parametriem). Pirmajā studiju gadā maģistranti paplašina un padziļina zināšanas nozares teorijā un praksē, attīsta pētnieciskā darba prasmes, kā arī apgūst izvēlētajai specializācijai atbilstošus jaunrades darba studiju kursus un praksi. Otrajā studiju gadā gūtās zināšanas un prasmes tiek izmantotas, lai sagatavotos valsts pārbaudījumiem, izstrādātu un aizstāvētu diplomdarbu, kā arī sagatavotu specializācijai un maģistra studiju līmenim atbilstošu diplomeksāmena programmu. Sekmīgi nokārtojot valsts pārbaudījumus, studējošie iegūst attiecīgās mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumus un atziņās balstītu maģistra grādu.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Profesionālās maģistra studiju programmas izstrāde un satura aktualizēšana noritējusi, balstot programmas nepieciešamības sociālos un ekonomiskos pamatojumus Kultūrpolitikas pamatnostādņēs 2014.-2020. gadam "Radošā Latvija", kuras nosaka valsts kultūrpolitikas mērķus un prioritātes un sekmē valsts ilgtermiņa un vidēja termiņa politikas plānošanas dokumentos izvirzīto mērķu sasniegšanu. Pamatnostādņēs aprakstītās politikas virsmērķu sasniegšanai tikušas noteiktas vairākas prioritātes, no kurām uz JVLMA studiju programmām tieši attiecināma (2) Radošums mūžizglītībā un uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība, un (3) konkurētspējīgas kultūras un radošās industrijas. Profesionālās maģistra studiju programmas izveide noritējusi sakarā ar kultūrpolitikas pamatnostādņu uzstādījumu, ka kultūrizglītības sistēmā būtiski sekmēt pētniecības, zinātnisko inovāciju un radoši mākslinieciskās darbības sasaisti, sekmējot prakses iekļaušanu visos augstākās izglītības posmos, ar mērķi nodrošināt Latvijas augstākās mākslas izglītības sistēmas reģionālu konkurētspēju – profesionālā maģistra studiju programmā pētnieciskā un radošā prakse ieņem centrālu vietu un nodrošina nozīmīgu saikni starp bakalaura un doktora līmeņa izglītību mūzikas un skatuves mākslā. Tāpat ņemts vērā arguments – lai nodrošinātu strādājošo tālākizglītību un pētniecības iemaņu pārnei kultūras un radošo industriju jomās, ir būtiski attīstīt un izmantot mākslas augstskolu un kultūrizglītības nozares pedagogu potenciālu – profesionālā maģistra studiju programma nodrošina studējošajiem zināšanas par būtiskākajām inovācijām attiecīgajā studiju jomā un asistenta prakses ietvaros gatavo maģistrantus pedagoģiskajam darbam augstākās izglītības līmenī; studiju programmas individualizētie studiju plāni un aktuālais studiju saturs sekmē un attīsta zinātnisko un radošo izcilību. Kultūrpolitikas pamatnostādņu uzdevumos (5. pielikums) kā viens no JVLMA pienākumiem (3.1.2) noteikts nodrošināt studiju programmu satura un aprīkojuma mērķtiecīgu atjaunināšanu un modernizāciju, kā arī studiju programmu kvalitāti un ilgtspēju, ņemot vērā darba tirgus prasības – profesionālās maģistra studiju programmas ietvaros šī pienākuma izpildi nodrošina maģistrantu, docētāju un darba tirgus pārstāvju sadarbība ciešā sazobē.

Papildus nacionāla mēroga sociālekonomiskajam programmas izveides pamatojumam ticis ņemts vērā tāds sociāls pamatojums kā pieprasījums sabiedrībā pēc mūzikas un skatuves mākslas studijām maģistra līmenī – analizējot kultūrizglītības sistēmas procesus, kā arī uzņemšanas procesus augstskolā, konstatēts, ka, neskatoties uz demogrāfiskiem un ekonomiskiem šķēršļiem,

interese par maģistra līmeņa studijām saglabājusies nemainīgi augsta. Tikuši analizēti arī ekonomiskie pamatojumi: kā viens no nozīmīgākajiem pamatojumiem jāmin augstākā līmeņa speciālistu sagatavošana darbībai nacionālajā un Eiropas kopienas kultūras industrijā, sadarbībā ar darba devējiem ticis apzināts pieprasījums pēc tādiem speciālistiem kā orķestra mūziķi, orķestru un koru diriģenti, koncertmeistari, dažādu instrumentu un vokālās mākslas solisti, horeogrāfi un dejas mākslas speciālisti, komponisti, skaņu režisori u.c. programmas ietvaros sagatavotie speciālisti. Konstatēts, ka visu specializāciju maģistranti ir pieprasīti darba tirgū gan Latvijā, gan ārvalstīs, turklāt, pateicoties kompetenču padziļināšanai maģistra līmenī, darba devēju interese par maģistrantiem un profesionālā maģistra programmu absolventiem ir likumsakarīgi lielāka nekā par bakalaura programmu absolventiem.

JVLMA sistemātiski strādā pie informācijas ieguves par absolventu nodarbinātību, pārskata periodā ticis izveidots absolventu nodarbinātības reģistrs, datus iegūstot no absolventu aptaujas rezultātiem. Taču respondentu skaitam ir tendence sarukt, tāpēc tiek izskatīti citi risinājumi absolventu nodarbinātības datu monitorēšanai (plašāk skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritērija 3.1.3. aprakstā). Ņemot vērā maģistrantu un JVLMA mācībspēku ciešo sadarbību, bieži vien informācija par absolventiem netiek iegūta formālu aptauju, bet gan neformālas komunikācijas veidā. Kā nozīmīgs faktors jāmin fakts, ka daudzi docētāji un absolventi, bieži arī esošie studenti, ir kolēģi, kas sadarbojas gan dažādos projektos, gan kopā spēlē mākslinieciskajos kolektīvos. Līdz ar to saikne ar praksi, darba tirgu un mācību procesu ir ļoti cieša un nepastarpināta.

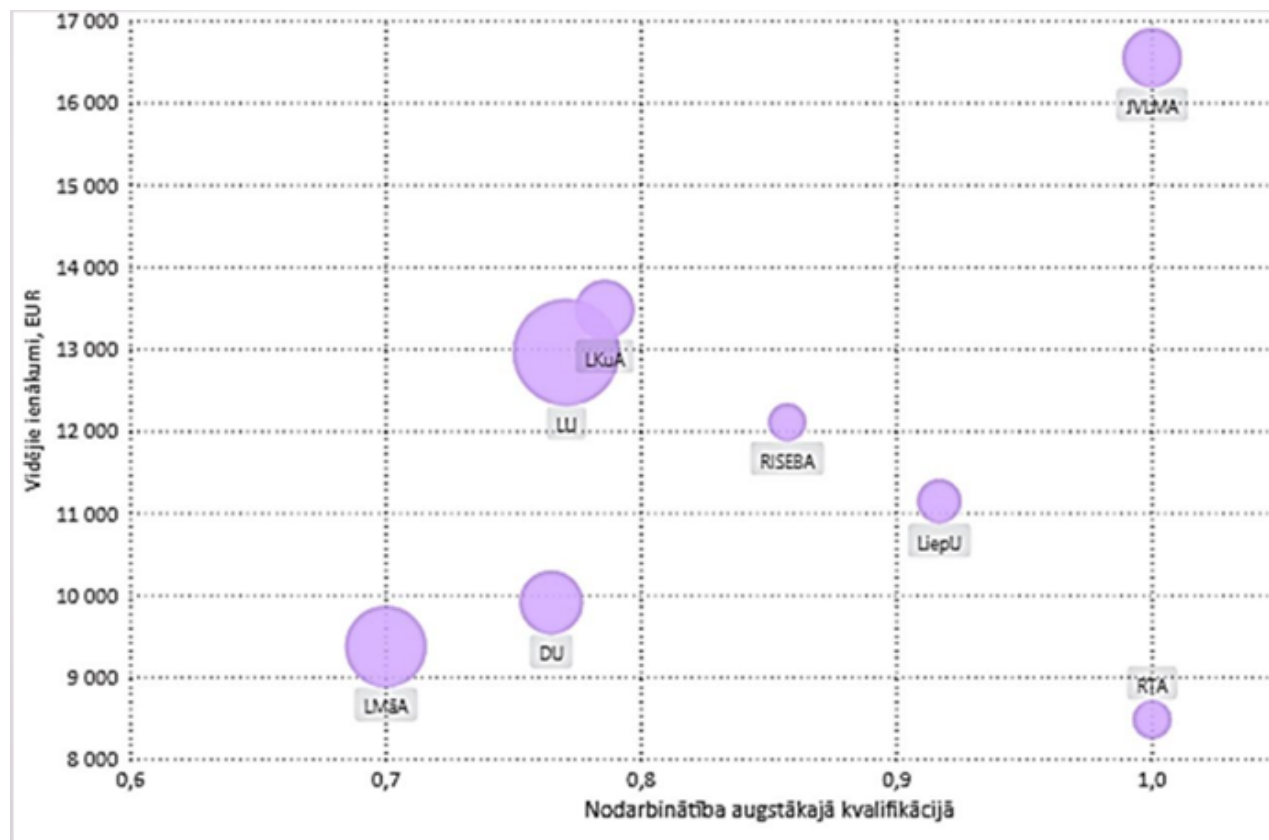
Rakstveida un mutvārdu aptauju rezultātā JVLMA secina, ka lielākoties absolventi strādā savā profesijā – ir instrumenta spēles mūziķi, profesionālo orķestru mūziķi, dejojāji, horeogrāfi, daļa absolventu strādā pedagoģisko darbu atbilstoši mūziķa vai horeogrāfa specialitātei, tostarp maģistra studiju programmas absolventi arī kā mācībspēki JVLMA, līdz ar to nodrošinot tradīciju turpinājumu, bet vienlaicīgi dodot katedrām jaunas izaugsmes un attīstības iespējas. Daļa absolventu ir nodarbināti citās darbavietās kultūras un izglītības institūcijās, neliela daļa – savā iegūtajā specialitātē ārvalstīs. Darba devēju atsauksmes par JVLMA absolventu profesionālo sniegumu savā jomā ir pozitīvas. Saņemtas cildinošas atsauksmes no LNOB, LNSO, LNKC, Latvijas Klavieru skolotāju asociācijas, Mūzikas izglītības iestāžu direktoru asociācijas u.c.

Kvantitatīvo datu analīzei par Latvijas augstskolu absolventu nodarbinātību tiek izmantots VIIS izveidots Augstākās izglītības programmu absolventu monitoringa rīks, kura mērķis ir nodrošināt informācijas pieejamību par augstāko izglītību ieguvušo personu nodarbinātību, ienākumiem un nodarbinātības / bezdarba līmeni 10 gadus pēc augstskolas beigšanas (pieejams latviešu valodā: <https://www.viis.gov.lv/monitoringa-riki>). Šajā rīkā pieejami dati par Latvijas augstskolu absolventiem no 2017. gada līdz 2019. gadam. Tā kā ne visi dati sadalīti pa studiju līmeņiem, daļa analīzes attiecas uz vairākiem studiju līmeņiem kopā, taču, tā kā lielākā daļa JVLMA studentu studē tieši profesionālajā bakalaura un profesionālajā maģistra studiju programmā, turklāt, pēc rakstisku un mutisku aptauju rezultātiem spriežot, maģistra studiju programmu absolventi bieži turpina strādāt darba vietās, kur darba gaitas uzsākuši jau iepriekšējā studiju līmenī (pēc maģistra studijām nereti pildot augstāk kvalificētus pienākumus), šie dati sniedz ieskatu abu līmeņu profesionālo studiju programmu absolventu nodarbinātībā.

Izvērtējot pieejamos datus, secināms, ka JVLMA absolventu (visos studiju līmeņos) nodarbinātības rādītājs ir augsts, turklāt pēc 2019. taksācijas gada datiem JVLMA ar 89% absolventu nodarbinātību augstākās kvalifikācijas profesijās ierindojas 3. vietā starp Valsts augstskolām Latvijā, atpaliekot tikai no Latvijas Nacionālās aizsardzības akadēmijas un Rīgas Stradiņa universitātes (plašāk skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* kritērija 3.1.3. aprakstā). Atbilstoši VIIS absolventu monitoringa rīka datiem par 2019. gada absolventu nodarbinātības līmeni 2020. gadā, nodarbināti bijuši 93% procenti JVLMA maģistra studiju absolventu, 95% no tiem –

augsti kvalificētās profesijās.

Veicot Latvijas augstskolu absolventu datu monitoringu pa tematiskajām izglītības jomām, JVLMA *Mākslas* virziena absolventi iekļauti humanitāro un mākslas zinātņu grupā. Atbilstoši IZM datiem kopumā no Latvijas augstākās izglītības iestādēm tieši šajā tematiskajā grupā vērojami izteikti zemākie nodarbinātības rādītāji augstākajā kvalifikācijā un zemākais absolventu vidējo ienākumu līmenis valstī, salīdzinot ar pārējo nozaru absolventiem. 3.1.3.1. attēlā redzami dati par humanitāro zinātņu un mākslas grupas maģistra studiju programmu absolventiem dažādās Latvijas augstskolās.



Attēls 3.1.3.1. Tematiskās grupas Humanitārās zinātnes un māksla maģistra studiju programmu absolventu nodarbinātība augstākajā kvalifikācijā un vidējie svērtie ienākumi (attēls no Doktora un maģistra līmeņa absolventu īss raksturojums (pieejams latviešu valodā: <https://www.izm.gov.lv/lv/media/2113/download>, 9. lpp.), vertikālā ass attēlo vidējos ienākumus (EUR), horizontālā ass – nodarbinātību augstākajā kvalifikācijā (%))

Redzams, ka starp šīs grupas absolventiem tieši JVLMA maģistrantūras absolventi uzrāda vienus no labākajiem nodarbinātības rādītājiem valstī, kā arī izteikti labākos nodarbinātības rādītājus starp Latvijas mākslu un kultūras universitātēm (attēlā apzīmējumi JVLMA, LMāA – Latvijas Mākslas akadēmija un LKUA – Latvijas Kultūras akadēmija).

Absolventu nodarbinātības jomā JVLMA sadarbojas ar darba devējiem un profesionālajām organizācijām, ko nosaka arī kultūras un izglītības institūcijām izvirzītie kopīgie mērķi un to sasniegšanas uzdevumi. Sadarbības jautājumu loks ir plašs un daudzpusīgs, t.sk. tiek risināti arī jautājumi par absolventu nodarbinātības iespējām. JVLMA nodrošina profesionālās organizācijas (operas teātri, operas baleta trupu, orķestrus, ansambļus, korus, kultūrizglītības iestādes) ar nepieciešamajiem speciālistiem – vokālistiem, kora māksliniekiem, vokāliem pedagogiem, dejotājiem, horeogrāfijas u.c. profilu speciālistiem. Kultūras nozares darba tirgum nepieciešamo speciālistu sagatavošanas izpēti īsteno un atbilstoši darba tirgus pieprasījumam valsts pasūtījumu speciālistu sagatavošanai veic Kultūras ministrija sadarbībā ar JVLMA. Kultūras nozares darba tirgus ir ļoti plašs, tāpēc JVLMA absolventu nodarbinātībai ir radītas plašas iespējas. Absolventi tiešā un

pastarpinātā veidā sadarbojas ar daudzām Kultūras ministrijas padotībā esošām institūcijām. Turpmāk tekstā uzskaitīta daļa no visu līmeņu JVLMA absolventu darba vietām Latvijā pārskata periodā:

Kultūrizglītības iestādes: Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola, Rīgas Doma kora skola, Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola, Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskola, Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola, Jelgavas Mūzikas vidusskola, Emīļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola, Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola, Ventspils Mūzikas vidusskola, Rīgas horeogrāfijas vidusskola u.c.

Profesionālās organizācijas: Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts kamerorķestris Sinfonietta Rīga, Latvijas Nacionālā Opera un balets – simfoniskais orķestris, koris, balets, vokālisti u.c., Liepājas simfoniskais orķestris, profesionālais pūtēju orķestris Rīga, VSIA "Latvijas Koncerti", VSIA "KREMERATA BALTICA", Akadēmiskais koris "Latvija", Latvijas Radio koris, Rīgas koris Ave Sol u.c.

Amatiermākslas joma: 184 folkloras grupas, 70 kokļu ansambļi, 60 tautas mūzikas ansambļi, 57 pūtēju orķestri.

Profesionālās ievirzes mūzikas, mākslas vai dejas programmas: vairāk nekā 100 pašvaldību dibinātas un 5 privātās izglītības iestādes, kas īsteno profesionālās ievirzes mūzikas programmas, 49 pašvaldību dibinātas un 5 privātās izglītības iestādes, kurās īsteno deju izglītības programmas.

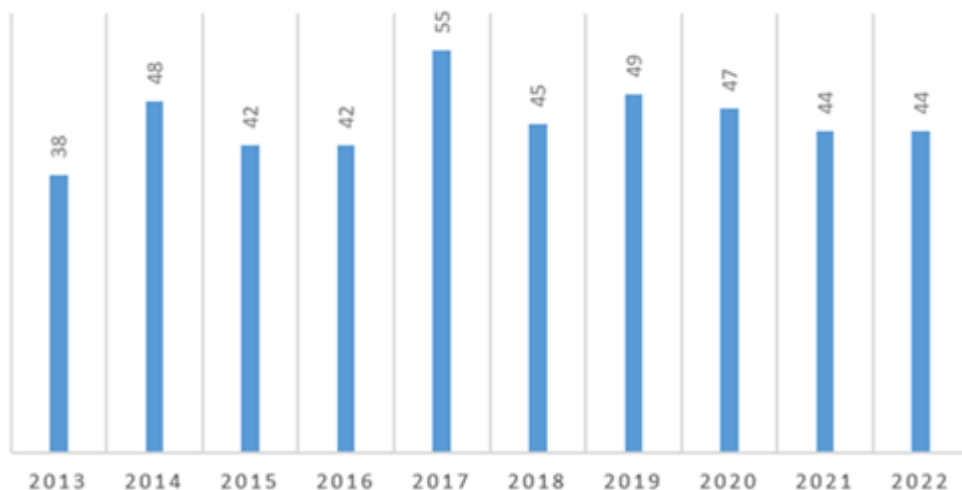
3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Analizējot studiju programmas studējošo sastāvu un skaitu vēsturiskā griezumā, jāsecina, ka studiju programmas valsts budžeta studiju vietu skaits ir stabils. Studējošo skaits programmas specializācijās var būt mainīgs, īpaši orķestra instrumentu specializācijās – pūšaminstrumentu / sitaminstrumentu, stīgu instrumentu spēlē. Ņemot vērā to, ka studiju programmā var apgūt visas mūziķa specializācijas, uz valsts budžeta studiju vietām vienmēr kādā no specializācijām veidojas konkurss, kas vidēji ir 2 – 3 reflektanti uz vienu studiju vietu. Tiem reflektantiem, kas veiksmīgi nokārtojuši iestājpārbaudījumus, taču konkursa kārtībā netiek uzņemti studiju vietās par valsts budžeta līdzekļiem, JVLMA piedāvā studijas par maksu. Pārskata periodā profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* maksas studentu īpatsvars bijis robežās no 2 līdz 8,5%.

Studiju nodrošināšana par studiju maksu uzskatāma par faktoru, kas sekmē kopējo studiju kvalitāti programmā, veidojot pastāvīgu, veselīgu konkurenci uz studijām par valsts budžeta līdzekļiem. Akadēmiskā gada beigās JVLMA veic studējošo kompetenču vērtējumu ranžēšanu, kuras rezultātā var tikt mainīts finansējuma avots, tādējādi motivējot studējošos konsekvēnti augstu rādītāju sasniegšanai akadēmiskajā darbā un sekmējot augstas raudzes jauno speciālistu sagatavošanu.

Pārskata periodā uzņemto studējošo skaits studiju programmā saglabājies stabils – vidēji uzņemti 45 maģistranti gadā, ar lielākajām nobīdēm 2013. gadā (38 studenti) un 2017. gadā (55 studenti). Skatīt attēlu 3.1.4.1.

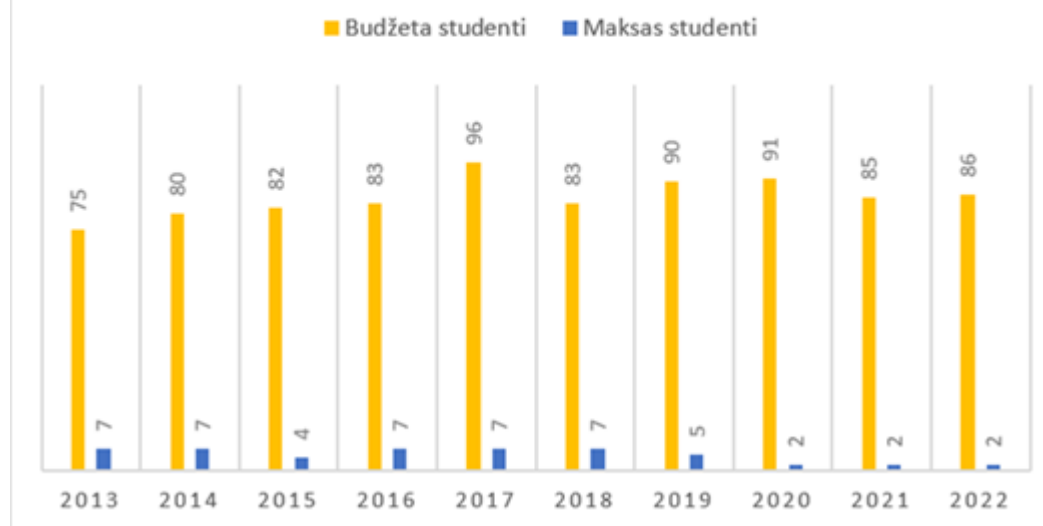
UZŅEMTO SKAITS



Attēls 3.1.4.1. Profesionālajā maģistra studiju programmā Mūzika un skatuves māksla uzņemto studentu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopējais studējošo skaits studiju programmā pārskata periodā bijis vidēji 90 maģistranti gadā, studentu skaits programmā saglabājoties samērā stabilam, izņemot 2017. gadu, kad programmā studēja 103 maģistranti. Pārskata periodā vērojams, ka uz perioda otro pusi palielinājies valsts finansēto budžeta studiju skaits studiju programmā, savukārt samazinājies studējošo skaits par personīgo finansējumu (skatīt 3.1.4.2. attēlā).

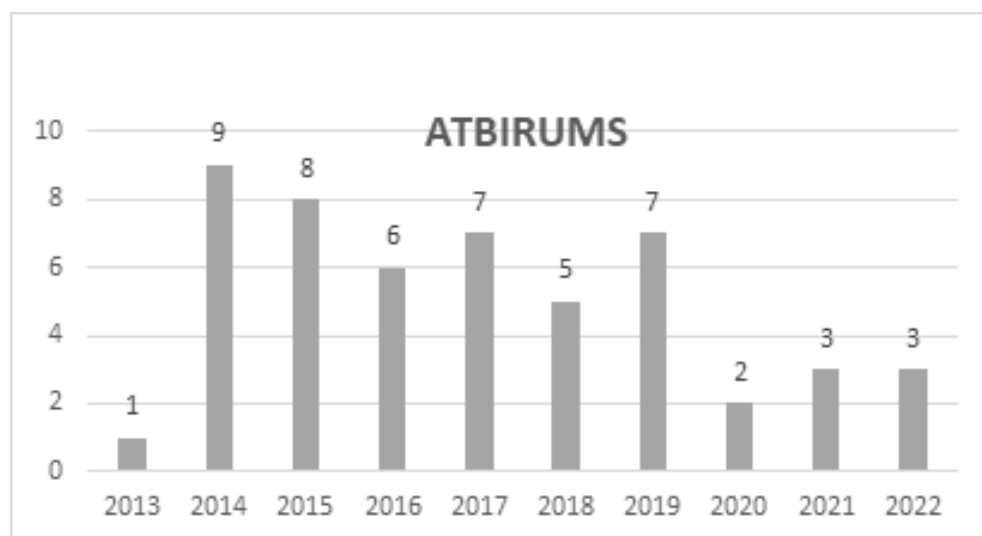
BUDŽETA UN MAKSAS STUDENTI



Attēls 3.1.4.2. Profesionālajā maģistra studiju programmā Mūzika un skatuves māksla studējošo sadalījums pēc finansējuma avota no 2013. līdz 2022. gadam

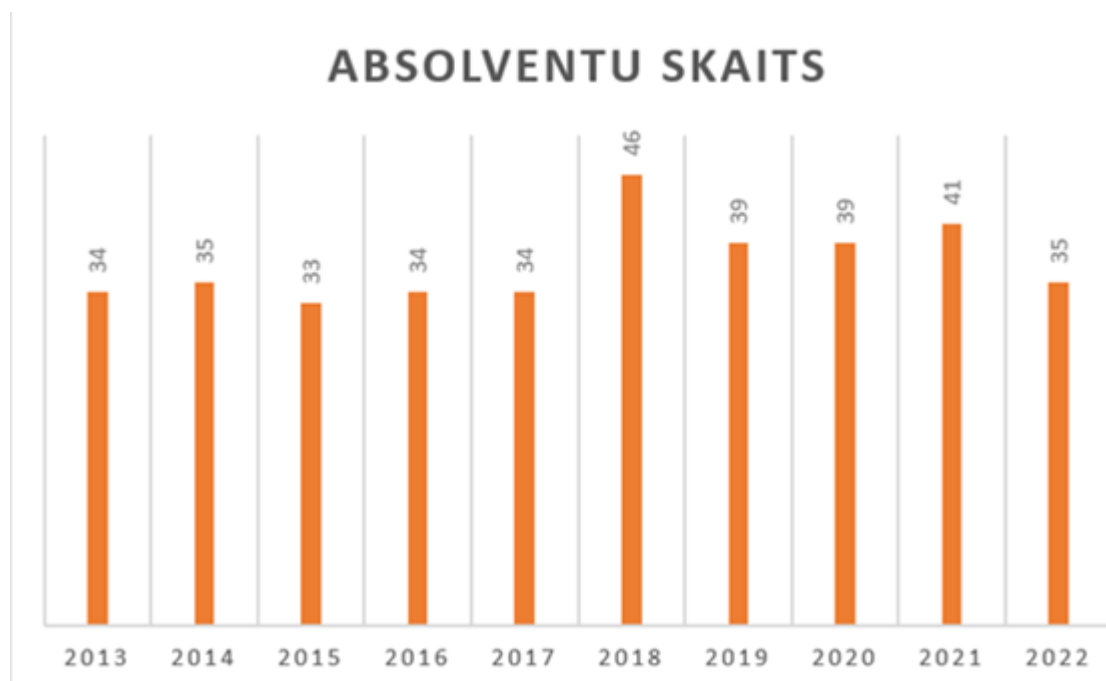
Studējošo atbirums pārskata periodā bijis mainīgs – robežās no 1 līdz 9 studentiem (vidēji 5 studenti) gadā, skatīt 3.1.4.3. attēlā. Studējošo atbirums studiju programmā daļā gadījumu notiek, studējošajiem pārtraucot studijas pēc paša vēlēšanās. Mūzikā un skatuves mākslā šāds lēmums tiek pieņemts tādu iemeslu dēļ kā migrēšana uz ārvalstu augstskolām, sakarā ar izdevīgākām darba tirgus iespējām jau studiju gados, kā arī profesionālo perspektīvu mākslinieciskos un radošos kolektīvos. Šāda tipa atbirumi statistiski notiek visu studiju semestru laikā. Nelielu atbirumu procentu pēc pašu vēlēšanās veido studējošie, kuriem studiju gaitā mainās jomu prioritātes.

Nozīmīgu daļu atbiruma veido studējošie, kuri nav atgriezušies no studiju pārtraukuma veselības stāvokļa vai citu iemeslu dēļ, kā arī studējošie, kuri rotācijas kārtībā zaudējuši valsts budžeta vietu sekmju rādītāju dēļ. Šī tipa atbirumi notiek visu studiju semestru laikā. Pārskata periodā, kad 2021./2022. akadēmiskajā gadā Covid-19 pandēmijas izraisīto epidemioloģisko ierobežojumu dēļ valstī tika noteikts, ka pret Covid-19 nevakcinējušies studenti nevar turpināt klātienes studijas, arī tas kalpoja par iemeslu atsevišķu studentu atbirumam.



Attēls 3.1.4.3. Profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla studējošo atbirums no 2013. līdz 2022. gadam

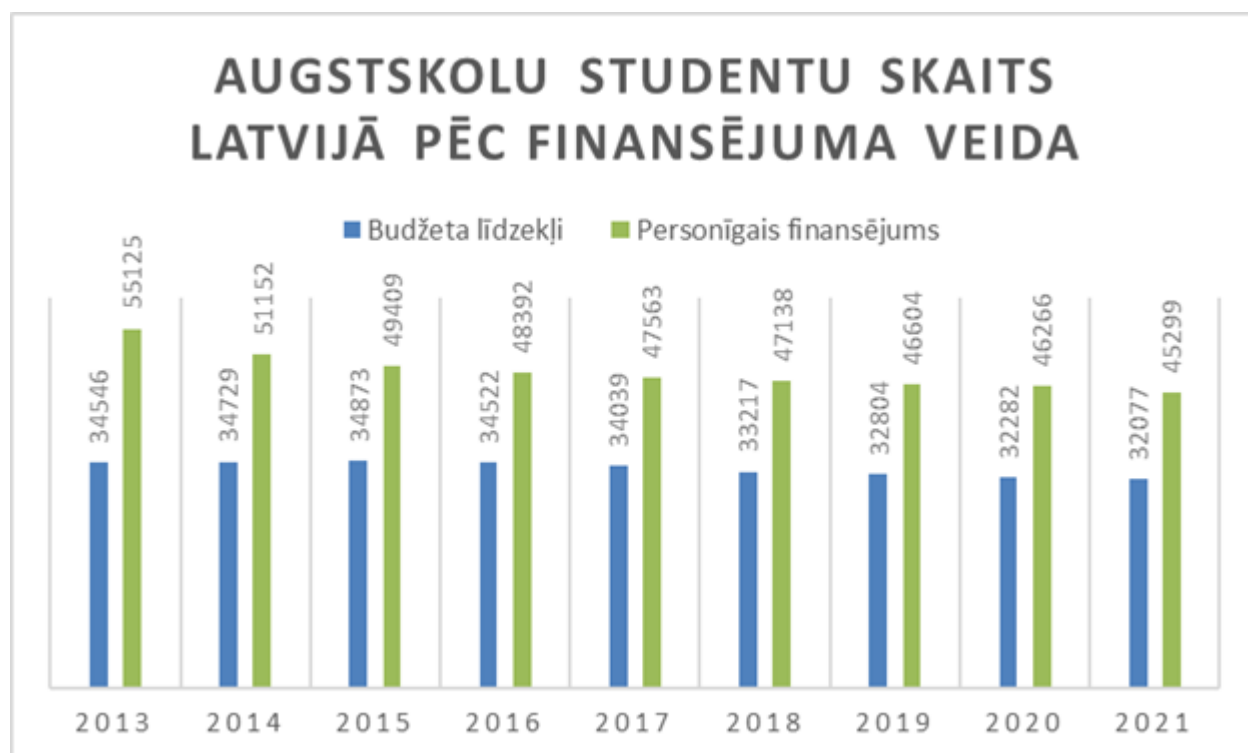
Studiju programmas absolventu skaits pārskata periodā bijis vidēji 37 maģistri gadā, ar tendenci absolventu skaitam palielināties uz perioda otro pusi (skatīt 3.1.4.4. attēlā).



Attēls 3.1.4.4. Profesionālās maģistra studiju programmas Mūzika un skatuves māksla absolventu skaits no 2013. līdz 2022. gadam

Kopumā var secināt, ka studējošo statistikas rādītāji pārskata periodā saglabājušies stabili. Ņemot vērā, ka laika posmā starp 2013. un 2021. gadu kopējais augstskolu studentu skaits Latvijā samazinājies par 14% (plašāku informāciju skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* 3.1.4. kritērija aprakstā), stabils studējošo skaits studiju programmā

uzskatāms par ļoti pozitīvu rādītāju. Pārskata periodā samazinājies maksas studentu skaits programmā (kas gan tāpat proporcionāli veido mazu programmas studējošo īpatsvaru). Maksas studentu skaita samazināšanās raksturīga kopējām Latvijas augstākās izglītības statistikas tendencēm – laika posmā starp 2013. un 2021. gadu kopējais augstskolu maksas studentu skaits Latvijā samazinājies par 18% (skatīt 3.1.4.5. attēlu).



Attēls 3.1.4.5. Latvijas augstākās izglītības iestāžu studentu skaits pēc finansējuma avota no 2013. līdz 2021. gadam (datu avots: Centrālā statistikas pārvalde, <https://stat.gov.lv/lv/statistikas-temas/izglitiba-kultura-zinatne/augstaka-izglitiba/8097-studenti?theMeCode=IG>)

Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā, būtu iespēja piesaistīt studējošos no ārvalstīm, tādējādi palielinot kopējo studējošo skaitu un konkurenci studiju programmā. Turklāt, piesaistot maksas studentus, būtu iespēja arī palielināt studiju programmai pieejamo finansējumu. Tas tiek uzskatīts par būtisku soli JVLMA ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanai, mērķtiecīgāk izmantojot internacionalizācijas procesu iespējas. Pievienojot studiju programmas īstenošanai angļu valodu, ņemot vērā studiju programmā pārstāvēto plašo specializāciju skaitu, kā arī liekot lielāku uzsvāru tieši uz augstāka līmeņa studiju programmu internacionalizāciju, JVLMA profesionālajā maģistra studiju programmā ārvalstu studējošo īpatsvars varētu sasniegt aptuveni 10%, t.i. programmā varētu studēt aptuveni 9 ārvalstu studējošie gadā. Plašāku informāciju par pārskata periodā atbilstoši JVLMA stratēģijai veiktajām un aizsāktajām aktivitātēm ilgtspējīgas darbības un attīstības nodrošināšanai, kas veicinātu ārvalstu studējošo piesaisti, skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas Mūzika un skatuves māksla 3.1.4. kritērija aprakstā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursus/ modulos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programma izstrādāta atbilstoši *Noteikumu par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (MK noteikumi Nr. 512, apstiprināti 2014. gada 26. augustā) prasībām un JVLMA Senāta lēmumiem. Studiju programmas struktūra un saturs atbilst mūzikas un horeogrāfijas speciālistu izglītības prasībām un atbilstoši studiju programmas mērķim veicina augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītoshanu valsts kultūras un sociālajām vajadzībām, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences. Studiju procesa īstenošanas, docēšanas un studiju satura apguves kvalitātes kontroli un analīzi regulāri veic atbildīgās struktūrvienības.

Studiju programmas saturs sakārtots 5 studiju plāna daļās tā, lai maģistranti teorētiskās atziņas aprobētu praktiskajā darbā – gan mākslinieciskajā, gan asistenta praksē. Šāda pieeja ļauj maģistrantam jau studiju laikā integrēties darba tirgus vidē. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, deju kopām u.c. organizācijām. Studiju plāna daļas (atbilstoši izglītības valsts standartam):

A daļas (obligātie) studiju kursi nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi nozares teorijā un praksē, nodrošina iespēju gūt padziļinātas zināšanas vadībizinību jomā un mākslinieciski pētnieciskā darba metodēs.

B daļas (ierobežotās izvēles) studiju kursi paredz iespēju specializēties dažādās mūzikas un horeogrāfijas sfērās, padziļinot profesionālā bakalaura studiju līmenī iegūtās zināšanas un prasmes.

C daļas (brīvās izvēles) studiju kursi dod iespēju pēc studējošā izvēles padziļināt zināšanas un prasmes ar izvēlēto specializāciju saistītos studijuursos vai arī paplašināt zināšanas kādā citā jomā. Brīvās izvēles studiju kursus iespējams izvēlēties no JVLMA studiju kursu piedāvājuma vai arī apgūt kādā citā augstskolā.

Prakses studiju kursi dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtos teorētiskos atzinumus pārbaudīt praktiskajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina teorijas un prakses vienotību.

Valsts pārbaudījumu daļā paredzētajos studijuursos maģistrantam ir jāpierāda zinātniski pētnieciskā kompetence maģistra diplomdarba izstrādē un aizstāvēšanā, kā arī teorētisko zināšanu un atziņu pielietojums izvēlētajā specializācijas vai profila praktiskajā darbībā (piemēram, programmas sagatavošana un atskaņojums divdaļīgajā publiskajā koncertā / izrādes projekta sagatavošana un aizstāvēšana).

Studiju plāns ir veidots tā, lai zināšanu, prasmju un kompetenču apguve un attīstība studiju plānā iekļautajos studijuursos notiktu pēctecīgi. Pirmajā studiju gadā maģistranti apgūst jaunākos sasniegumus nozares teorijā un praksē, paplašina zināšanas pētnieciskā darba metodēs un vadībzinību jomā, kā arī atbilstoši izvēlētajai specializācijai apgūst jaunrades darba studiju kursus un ar specializāciju saistītu praksi. Otrajā studiju gadā gūtās zināšanas un prasmes tiek pielietotas, gatavojoties iepriekš aprakstītajiem valsts pārbaudījumiem.

Ņemot vērā studiju programmas plašo specializāciju klāstu, studiju programmas īstenošanā, satura veidošanā un aktualizācijā iesaistītas daudzas JVLMA katedras un klases, kuru kompetencē nodota atbilstošu studiju kursu nodrošināšana. Visām apakšprogrammām kopīgo mērķu un rezultātu sasniegšanai tiek īstenoti kopīgie teorētiskie studiju kursi, kurus nodrošina atbilstošo kompetenču katedras (piemēram, *Mākslinieciskās pētniecības metodes* – Muzikoloģijas katedra, *Kultūras projektu vadība* – Vispārīzglītojošo studiju kursu katedra u.c.), savukārt specializācijām specifisko studiju rezultātu sasniegšanai paredzētos studiju kursus izstrādā un īsteno atbilstošo specializāciju katedras. Studiju kursu nodošana specializācijas katedru kompetencē ļauj efektīvi nodrošināt specializācijas studiju kursus iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējo sasaisti dažādu studiju kursu starpā, kā arī ar kopējiem studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem. 2021. gadā sadarbībā ar katedru un klašu vadītājiem studiju procesu nodrošinošo struktūrvienību ietvaros veikta izpēte par studiju programmas satura atbilstību un savstarpējo sasaisti pārskata periodā. Secināts, ka katedrās īstenotie studiju kursi ir savstarpēji ļoti saistīti un katedru darbs ir konsekventi vērstš šajā virzienā. Katrai katedrai ir savi veiksmīgi piemēri, taču pašnovērtējuma ziņojuma ierobežotā apjoma dēļ šeit tiks minēti tikai daži piemēri izlases veidā.

Piemēram, Džeza mūzikas katedrā džeza klavierspēles un kompozīcijas studiju kursus ir apvienotas vairāku kursu / moduļu tēmas, kuras pasniedz viens docētājs. Mācoties klavierspēli, vienlaicīgi tiek apgūta harmonija, teorija, improvizācija, ritma un stila prasmes, kompozīcija. Līdzīgi arī aranžēšana ir neatņemama studiju programmas sastāvdaļa, kas tiešā veidā papildina un pilnveido arī citus studiju kursus. Arī obligāto ritma instrumentu kurss studentiem dod prasmes divu tipu ritmisko zīmējumu verbalizēšanā, atskaņošanā, lasīšanā un pareiza bungu partijas pieraksta pielietošanā, kā arī veido spējas to visu dublēt uz sava instrumenta.

Kā uzskatāmu piemēru var minēt arī Kora diriģēšanas katedras īstenotos diriģēšanas studiju kursus, kas ir īpaši daudzpusīgi, jo aptver praktisko daļu – diriģēšanu, partitūras spēli, balsu dziedāšanu un teorētisko daļu – rakstisku skaņdarbu analizēšanu un mutiskas zināšanas mūzikas vēsturē, teorijā un aktualitātēs. Ļoti cieša sasaiste veidojas ar nepieciešamo profesionālo kompetenču studiju kursiem.

Pēc katedru vadītāju sniegtās informācijas studiju kursi tiek veidoti tā, lai to saturs būtu saistīts, taču nepārklātos ar citiem kursiem un tiktu nodrošināta pēctecīga zināšanu apgūšana. Definējot studiju kursu aprakstu un studiju rezultātus, kuri jāsasniedz studējošiem studiju kursā, tiek nodrošināts, lai tie veicinātu studiju programmas rezultātu sasniegšanu. Piemēram, Stīgu instrumentu katedras docētāji vienmēr sadarbojas studiju rezultātu, satura, patstāvīgo darbu apraksta un rezultātu novērtējuma izstrādē. Repertuārs, kuru paredz studiju kursa saturs, ir pietiekami plašs un daudzveidīgs, to var izmantot dažādi un pielāgot katra studējošā individuālajām vajadzībām, tajā ir ietverti visu laikmetu un stilu skaņdarbi, kas attīsta gan padziļinātas instrumenta tehniskās spēles prasmes, gan muzikālo domāšanu un izpratni. Kā inovatīvs pienesums vērtējams nesen komponētu skaņdarbu iekļaušana studiju kursu repertuāros, pie tā tiek pastāvīgi un aktīvi strādāts.

Daudzās katedrās specialitātes kursi cieši integrēti ar mūzikas vēstures un teorijas, kolektīvās muzicēšanas un kopīgas prakses kursiem. Pārskata periodā tikusi uzlabota arī sasaiste starp

profesionālā bakalaura studiju programmas un profesionālā maģistra studiju programmas studiju kursu saturu, izvirzītajiem mērķiem un sasniegtajiem rezultātiem, paredzot pakāpenisku studentu zināšanu un prasmju apjoma un dziļuma palielināšanos.

Jāatzīmē arī studiju procesa starpdisciplināritāte un sadarbība starp dažādu apakšprogrammu studējošajiem. Piemēram, Kompozīcijas katedras uzmanības centrā ir studiju kursā *Kompozīcija* paredzēto radošo uzdevumu sasaiste ar JVLMA citu specialitāšu studentiem, sadarbojoties ar viņiem darbu atskaņojumos; sasaiste ar profesionāliem kolektīviem, veidojot kopīgus sadarbības projektus, vēršoties uz savstarpējo kontaktu agrīnu nodibināšanu, veidojot topošo komponistu atpazīstamību, darba tirgū ieejot; sasaiste ar Komponistu savienību, iepazīstinot ar potenciālajiem nākotnes savienības biedriem. Arī iesaiste festivāla *DeciBels* meistarklašu un koncertu programmās. Tādējādi Kompozīcijas katedra nodrošina studiju programmas satura aktualitāti atbilstoši mākslas procesu aktualitātēm, sabiedrības mainīgajām vajadzībām. Šajos procesos nereti tiek iesaistīti arī citu specialitāšu studenti, kuri apgūst kompozīciju, aranžēšanu un piedalās katedras radošajos projektos, piemēram, kompozīciju koncerti un konkursi, mūzikas skolu vajadzībām piemērotu kvalitatīvu aranžējumu rekomendēšana izdošanai *Musica Baltica*.

Studiju programmas kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši mūzikas un horeogrāfijas profesionālo kolektīvu vadītāju, nevalstisko profesionālo organizāciju un asociāciju valžu, kā arī studējošo un absolventu priekšlikumiem, nozares aktualitātēm. Piemēram, Kora diriģēšanas katedra studiju kursu satura atjaunošanā aktīvi sadarbojas ar LNKC, ņemot vērā informācijas apriti par diriģentu vakancēm, kā arī informāciju no skolu vadītājiem par absolventu sagatavotības līmeni. Studiju kursu saturs un to īstenošanas kvalitāte tiek izvērtēta sistemātiski ar aptauju un diskusiju palīdzību. Ņemot vērā saņemtos ierosinājumus, attiecīgās struktūrvienības izvērtē to aktualitāti un lietderību, izskata priekšlikumu ietekmi uz studiju programmas izmaksām, kā arī atbilstību profesionālajām kompetencēm. Pozitīva lēmuma gadījumā studiju programmu satura izmaiņas tiek iesniegtas apstiprināšanai JVLMA Senātam. Pēdējās izmaiņas profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju plānā apstiprinātas JVLMA Senāta 16.11.2022. sēdē.

Studiju kursu satura regulāru aktualizēšanu lielā mērā veicina fakts, ka lielākā daļa kursu docētāju ir vadoši speciālisti savā jomā, kuru profesionālais ikdienas darbs nosaka nemitīgu studiju satura un pasniegšanas metožu uzlabošanu un sekošanu jaunākajām attiecīgās jomas tendencēm pasaulē.

Ņemot vērā, ka šī ir profesionālā maģistra studiju programma, kuras mērķis ir nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītošanu, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences, programmas studiju saturs izstrādāts atbilstoši nozares un darba tirgus vajadzībām. Latvijas vadošo mūzikas pētnieku un mācībspēku iesaiste studiju programmas izstrādē un īstenošanā nodrošina zinātnes tendencēm atbilstoša satura iekļaušanu un aktualizēšanu arī teorētiskajos studijuursos. Profesionālās maģistra studiju programmas plānā iekļauti tādi studiju kursi kā *Mākslinieciskās pētniecības metodes* un *Diplomdarba izstrāde*, kur, sadarbojoties gan ar Muzikoloģijas katedras un specializācijas katedru mācībspēkiem, gan JVLMA ZPC pētniekiem, maģistranti izstrādā un aizstāv zinātnes tendencēm atbilstošus pētījumus savā nozarē.

Pārskata periodā notikusi ne tikai kursu satura un izmantoto metožu aktualizēšana atbilstoši nozares un darba tirgus vajadzībām, bet arī veikta pielāgošana Covid-19 pandēmijas epidemioloģisko ierobežojumu izraisītajam attālinātajam studiju procesam. Visās katedrās pārskata periodā veiktas izmaiņas, kas saistītas ar studiju kursu pielāgošanu apgūšanai attālināti. Ņemot vērā studiju programmas specifiku, bieži vien šie risinājumi bijuši izaicinoši un radoši, taču izdevies rast arī veiksmīgus risinājumus, kas daļēji saglabāti, arī atgriežoties pie studiju procesa īstenošanas

klātienē. Piemēram, Orķestra diriģēšanas katedra kā pēdējo gadu lielāko izaicinājumu un inovāciju min modeļa izstrādi attālinātā apmācība orķestra diriģēšanā, kas rezultējusies jaunās metodikas atziņu atklāsmēs. Perspektīvā radusies motivācija izstrādāt attālinātās apmācības modeli studiju kursa *Orķestris* apguvē.

Studiju programmas ietvaros atbilstoši studentcentrētai pieejai daudzu kursu saturs regulāri tiek pielāgots konkrēto maģistrantu individuālo spēju, rakstura, interešu un pasniedzēja pārlicības par šim studentam nepieciešamo attīstību kombinācijām. Piemēram, Vokālās katedras studiju kursā *Akadēmiskā dziedāšana* katra akadēmiskā gada ietvaros tiek apgūts jauns repertuārs, kurš tiek pielāgots katra konkrētā studenta spējām un izaugsmes tempam, cenšoties to veidot pēc iespējas stilistiski un žanriski daudzveidīgu, izmantojot arī maksimāli plašu svešvalodu loku (itāļu, angļu, vācu, franču, krievu, spāņu u.c.), tādējādi cenšoties panākt, lai studējošie gūtu iespējami plašāku ieskatu dažādu stilu un komponistu vokālajā daiļradē un iemaņas, kas noderētu viņu turpmākajā profesionālajā darbībā un ļautu konkurēt darba tirgū. Pārskata periodā nācies veikt izmaiņas studiju kursa saturā, jo krasi samazinājies kontaktstundu skaits klātienē. Kursā *Inovācijas operdziedāšanas / kamerdziedāšanas metodikā* saturs tiek piemērots katru gadu konkrētai grupai, diagnosticējot studentu robus zināšanās.

Ir studiju kursi, piemēram, Ērģeļu klasē, kur kursu saturu pamatā veido gadu gaitā sakrātās virsvērtības. Studiju kursu saturs ir aprobēts daudzu iepriekšējo gadu garumā un atbilst starptautiskām nozares prasībām. Taču arī šajosursos pārskata periodā aktualizētas studiju formas un metodes, apgūstot jaunas tehnoloģijas, paplašinot ierasto akadēmisko studiju vidi ar novitātēm, jaunu praksi, piemēram, regulārā audio un video ierakstu un tiešsaistes koncertu veidošanā.

Savukārt Mūzikas tehnoloģiju katedrā studiju programmas satura aktualitāte un atbilstība nozares, darba tirgus vajadzībām ir atkarīga gan no pašas studiju programmas struktūras un satura, gan no pieejamo tehnisko līdzekļu atbilstības mūsdienu prasībām. Maģistra studiju programmas specializācija *Skaņu režija* šobrīd ir izveidota kā profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas *Skaņu režija* turpinājums, ar māksliniecisko pilnveidi tajās satura daļās, kas tikušas apgūtas jau bakalauru programmā.

Daudzu katedru stratēģija ir sagatavot izcilus savas jomas speciālistus darba tirgum, tādēļ studiju kursu satura aktualizācija notiek regulāri. Tiek pārskatīts ne tikai studiju kursu saturs, bet arī patstāvīgo darbu saturs, vērtēšanas metodes un literatūras saraksts. JVLMA docētāji seko aktualitātēm, t.sk. apmeklējot attiecīgus kvalifikācijas paaugstināšanas pasākumus, kā arī ikdienā strādājot nozarē, piemēram, Latvijas profesionālajos simfoniskajos kolektīvos un mūzikas izglītības iestādēs. JVLMA docētāji paši apmeklē meistarklases, seminārus un festivālus, paplašinot un pilnveidojot savas zināšanas un nododot tās studējošajiem caur aktualizētiem studiju kursiem. Studējošie studiju laikā apgūst zināšanas un attīsta darba tirgū nepieciešamās prasmes, ko apliecina arī JVLMA absolventu augstais nodarbinātības rādītājs.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Pēc maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* atbilstošās apakšprogrammas *Mūzika*

vai *Horeogrāfija* apguves tiek piešķirts profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā, kas balstīts attiecīgās mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās.

Atbilstoši *Noteikumiem par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* (MK noteikumi Nr. 512, apstiprināti 2014. gada 26. augustā) un JVLMA Senāta apstiprinātajam *Nolikumam par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisijām profesionālajās bakalaura un profesionālajās maģistra studiju programmās* studiju programma noslēdzas ar valsts pārbaudījumiem, kas ir studiju darba noslēdzošais posms, kurā novērtē studējošā studiju programmas apguves laikā iegūtās kompetences attiecībā pret studiju programmas plānoto studiju rezultātu – studiju programmas apguves rezultātā iegūstamajām prasmēm, iemaņām un attieksmēm, kas atbilst Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 7. līmenim un ir nepieciešamas atbilstošās profesijas uzdevumu sekmīgai veikšanai. Valsts pārbaudījumu saturs ietver teorētisko zināšanu un prasmju pārbaudi studijuursos, kuri atbilstoši studiju plānam noslēdzas ar diplomeksāmeniem (kas ir valsts pārbaudījuma daļas).

Zināšanu pārbaude profesionālā grāda iegūšanai notiek rakstveidā un mutiski, veicot maģistra diplomdarba izstrādi un aizstāvēšanu atbilstoši *JVLMA Metodiskajiem norādījumiem akadēmisko darbu izstrādei*, ievērojot akadēmiskā godīguma principus. Profesionālajai specializācijai atbilstošo prasmju pārbaude notiek mākslinieciski radošajās izpausmēs atbilstoši studiju programmas prasībām koncerteksāmena un / vai praktiskā darba formās – mācību stundas vadīšana, darbs ar orķestri / kori / ansambli u.c.

Valsts pārbaudījuma (t.sk. valsts pārbaudījumu daļas – diplomeksāmena) saturs, pārbaudījuma metodes, pārbaudījuma veids, vērtēšanas kritēriji, pārbaudījuma norises kārtība, norises ilgums, prasības norises vietai un nepieciešamajam aprīkojumam tiek aprakstītas attiecīgā studiju kursa aprakstā, kuru diplomeksāmena komisija izmanto kā izziņas avotu studējošā zināšanu, prasmju un kompetences novērtēšanai attiecībā pret plānotajiem sasniežamajiem rezultātiem. Pārbaudījumu saturs un programma tiek izstrādāta, balstoties uz atbilstošās mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumiem un atziņām. Valsts pārbaudījumu satura atbilstību studiju kursa noslēguma prasību līmenim, kā arī atbilstību attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumiem un atziņām nodrošina specializācijas katedras vadītājs, saskaņojot saturu katedrā, kā arī atbilstošajā nodaļā. Attiecīgajā zinātnes nozarē un mākslinieciskās jaunrades jomā balstītas maģistra diplomdarbu tēmas katram maģistrantam ar rīkojumu apstiprina zinātniskā un radošā darba prorektors, savukārt pārējo diplomeksāmenu koncertprogrammu / izrāžu u.c. kompetenču demonstrējumu saturu apstiprina akadēmiskā darba prorektors.

Profesionālo maģistra grādu piešķir JVLMA Valsts pārbaudījumu komisija (turpmāk – VPK), kuras sastāvā ir komisijas priekšsēdētājs un vismaz četri komisijas locekļi. VPK atbilstoši JVLMA Senāta apstiprinātam nolikumam apstiprina rektors ar rīkojumu katram akadēmiskajam gadam. VPK priekšsēdētājs un vismaz puse no komisijas sastāva ir nozares profesionālo organizāciju vai darba devēju pārstāvji. Lēmumu par profesionālā grāda piešķiršanu VPK pieņem, pamatojoties uz DE komisijas ierakstiem valsts pārbaudījumu protokolos un studiju kartēs sniegtajām ziņām. VPK pieņem lēmumu par profesionālā grāda piešķiršanu un profesionālā maģistra diploma izsniegšanu, ja studējošais, kurš apguvis studiju programmu, visos studiju programmā paredzētajos valsts pārbaudījumos ir ieguvis vērtējumu, kas ir ne mazāks par 4 (gandrīz viduvēji).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti

raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Profesionālās maģistra studiju programmas studiju kursu apguves uzdevumi un prasības ir daudzveidīgi, tie atšķiras dažādos studijuursos un specializācijās. Studiju īstenošanas metodes, kompetences vērtēšanas metodes, veidi un prasības norādīti katra studiju kursa aprakstā. Studiju saturu maģistranti apgūst kontaktstundu un patstāvīgā darba veidā. Kontaktstundas tiek organizētas plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās. Atbilstoši studiju kursa aprakstā norādītam plānojumam docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju, semināru, kolokviju formā, bet individuālās nodarbības – praktikuma darba formā. Respektējot profesionālā maģistra programmas studējošo vēlmi studiju laikā nodarboties ar māksliniecisko vai pedagoģisko praksi un integrēties turpmākajā darba vidē, kā arī analizējot kultūras institūciju un kultūrizglītības iestāžu darba plānojumu, JVLMA studiju procesu īsteno atbilstoši studentcentrētas izglītības labajai praksei – izmanto dažādas programmas apguves pieejas, individualizē studiju kursu saturu un kursu apguves metodes, pielāgo mācīšanās ceļus, regulāri izvērtē un uzlabo pasniegšanas veidus un metodes, kā arī prioritizē studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot docētāju atbalstu studiju procesā konsultāciju formā.

Studiju programmas īstenošanu nodrošina vairākas akadēmiskās struktūrvienības (katedras / klases), katrā struktūrvienībā darbojoties pēc starptautiskas labās prakses principiem. Studiju kursu īstenošanas metodes tiek izvēlētas tā, lai studiju procesā sekmētu caurviju prasmju attīstību. Studentcentrēts darbs JVLMA saistīts ar studējošajiem jau pašā studiju procesa sākumā organizēto docētāju izvēli, respektējot studējošo vēlmes pēc maksimāli kvalitatīvas izglītības apguves. Studiju procesa īstenošanā iesaistītajās struktūrvienībās studentcentrētas izglītības principi tiek ņemti vērā gan individuālajās, gan grupu nodarbībās – ņemot vērā studentu atšķirīgās vajadzības, atbilstoši pastāvošajām iespējām katram studentam tiek piemērota individuāla pieeja, atkarībā no indivīda prasmēm, spējām un vēlmēm. Nodarbību plāns tiek regulāri pārskatīts un piemērots studentu vajadzībām, prasmēm un līmenim, izmantojot komunikatīvo pieeju programmas izvēlē un apguvē. Vienlīdz liela vērība tiek veltīta gan kopīgajam darbam nodarbībās, gan arī patstāvīgajam darbam. Studentu skaits specializācijas grupu nodarbībās pēc iespējas tiek plānots tā, lai ļautu maksimāli individualizēt pieeju lekcijās. Tiek veicināta studējošo patstāvība, veidojot abpusēju cieņu studējošā un mācībspēka attiecībās, nodrošinot mācībspēka vadību un atbalstu.

Individuālajos studijuursos vienmēr tiek izvērtēta katra studenta iepriekšējā pieredze un zināšanas, kas ļauj izmantot daudzveidīgas pasniegšanas metodes. Studiju procesā tiek aktīvi iesaistīti paši studenti. Studenti regulāri saņem atgriezenisko saiti, kura, ja nepieciešams, sniedz padomus saistībā ar mācīšanās procesu. Piemēram, Koncertmeistaru katedras docētāji, kuri strādā ar vairāk nekā 80% programmas studentu, tiešā veidā nepiedalās studējošā vērtēšanā, taču regulāri individuālās sarunās pēc pārbaudījumiem, koncertiem, konkursiem u.tml. izvērtē, apspriež, analizē veikumu kopā ar studējošo. Šī individuālā, personiskā saziņa, saruna – koncertmeistara domas un viedoklis (par kopdarba rezultātu – konkrētās uzstāšanās vērtējums, komentāri, ieteikumi) ir ļoti svarīga studentam.

Strādājošiem studentiem iespēju robežās tiek ņemta vērā viņu darba slodze, individuālās nodarbības un konsultācijas cenšoties iekārtot studējošajiem izdevīgos laikos. Savukārt grupu nodarbībās studentcentrētas izglītības principi nosaka satura piemērošanu konkrētiem studentiem, izvēloties piemērotākos mācīšanās ceļus. Kopumā visas struktūrvienības darbojas pēc principa, ka tikai dziļi individualizētā iedziļināšanās studenta interesēs, priekšzināšanās, radošajās vēlmēs un faktiskajās spējās var atbalstīt topošā profesionāļa radošās personības veidošanos.

Izlases veidā sniegti pāris piemēri no maģistra studiju programmas īstenošanā izmantotajām studiju metodēm *Mūzikas* un *Horeogrāfijas* apakšprogrammās, kas veicina studiju programmas mērķa un studiju rezultātu sasniegšanu:

Klavieru katedras studiju kurss *Klavierspēle* sekmīgi nodrošina radošu pieeju tehnikas, dzirdes attīstībai, atkarībā no studenta individualitātes. Tiek uzsvērtā padziļināta nošu teksta izpēte un izpratne, fiziskās un garīgās brīvības attīstība, dzirdes un radošās iniciatīvas attīstība. Pastiprināta uzmanība tiek pievērsta koncertu aktivitāšu organizēšanai. Obligāta ir mūsdienu darbu iekļaušana repertuārā. Maģistrantu redzesloks tiek paplašināts gan ar vēstures, literatūras un filozofiskās domas attīstības likumsakarībām, gan interpretācijas teorijas nostādnēm, kas ļauj apzināties savas spēles stiprās puses un uzlabojamos aspektus.

Horeogrāfijas katedrā maģistra programmas studiju kursā *Dejas kompozīcija* studenti pilnveido savas horeogrāfa iemaņas, gan praktizējot tradicionālās horeogrāfa darba metodes, gan iepazīstoties un praktizējot inovatīvas horeogrāfijas veidošanas metodes, uzsvars tiek likts uz radošuma attīstību. Maģistra studiju kursi *Dejas mākslas stili un interpretācija*, *Dejas teorija*, *Inovācijas dejas pētniecībā* pilnveido jaunā horeogrāfa zināšanas dejas teorijā, dejas analizē, horeogrāfijas mākslas izteiksmes līdzekļu pielietojuma iespējās, horeogrāfa darba metodēs, dejas pētniecības metodēs.

Pievienojot studiju programmai kā īstenošanas valodu arī angļu valodu, tiek plānots izmantot līdz šim studiju procesā lietotās un aprobētās studiju kursu īstenošanas metodes, kas veiksmīgi ļauj sasniegt studiju rezultātus. Docētāju darba pieredze darbā ar studējošajiem, balstoties uz studentcentrētas izglītības principiem, pielāgojot studiju saturu studentu individuālajām vajadzībām, ļaus veiksmīgi nodrošināt studijas arī ārvalstu studējošajiem. To apliecina arī līdzšinējā veiksmīgā pieredze darbā ar iebraucošajiem apmaiņas studentiem.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Profesionālās maģistra studiju programmas satura kvalitatīvas apguves galvenais pamatprincips ir studiju un prakses vienotība. Prakses darba organizāciju nosaka *Nolikums par prakses darba organizāciju Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virziena Mākslas studiju programmās* (pievienots pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā). Nolikums reglamentē kārtību, kādā JVLMA otrā līmeņa profesionālo augstākās izglītības programmu studējošie iegūst praktiskās iemaņas.

Studiju programmas ietvaros īsteno šādus galvenos prakses veidus:

- profesionālās specializācijas prakse, t.sk. mākslinieciski radošā prakse (specializācijām atbilstošo prakšu nosaukumus skatīt studiju plānā);
- asistenta prakse.

Studiju prakses sadalījums atsevišķās prakses daļās (studijuursos) izstrādāts, ņemot vērā katras specializācijas vajadzības. Maģistrantiem studiju plānā iekļautas tādas prakses kā *Asistenta prakse*

un *Meistarklase*, kā arī konkrētai specializācijai atbilstošas prakses. Piemēram, apakšprogrammas *Mūzika* specializācijas *Instrumentālā mūzika* profilam *Pūšaminstrumenta / Sitaminstrumenta spēle* prakses daļu veido studiju kursi *Koncertprakse* un *Orķestra prakse*; specializācijas *Vokālā mūzika* profilam *Senā mūzika – Senās mūzikas dziedāšana / Izrādes projekts / Koncertprakse* un *Senās mūzikas ansambļis*; apakšprogrammai *Horeogrāfija – Dejas kompozīcija, Baletpedagoģijas kompozīcija un prakse* un *Laikmetīgā deja*; specializācijas *Mūzika un izglītība* profilam *Mūzikas mācība – Mācību nodarbību vadīšana, Darbs ar kori /ansambli, Muzikālās dzirdes attīstības un treniņa sistēmas* un *Mūzikas uztveres attīstības aspekti*.

Prakses apjoms kredītpunktos, kā arī to sadalījums pa studiju semestriem atbilstoši katrai specializācijai noteikts studiju plānā. Praktiskais saturs, kā arī kompetences vērtējuma kritēriji un veidi noteikti studiju kursu aprakstos, kas pievienoti pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā, kā arī atbilstoši studiju kursa aprakstiem izstrādātās prakses darba programmās. Par prakses darba organizēšanu un norisi atbild katedru vadītāji, kuru kompetencē ir nodota studiju kursu īstenošana. Atbildīgās JVLMA katedras vadītājs vai prakses studiju kursa docētājs palīdz visu specializāciju studējošajiem atrast un izvēlēties prakses vietas. Studējošajiem tiek piedāvāta iespēja piedalīties arī meistarklasēs un / vai praksē ārpus Latvijas, šo procesu organizē JVLMA Ārlietu daļa. Praktiskās var tikt īstenotas JVLMA vai arī ārpus tās – citās kultūras institūcijās vai izglītības iestādēs, ar kurām par prakses īstenošanu noslēgti līgumi.

Asistenta prakse turpina bakalaura studiju līmenī aizsākto studējošo pedagoģisko prasmju attīstību. Ja bakalaura līmeņa studējošie apgūst metodiku un veic pedagoģisko praksi skolās, lai saņemtu pedagoga tiesības, tad maģistrantūras studenti programmas teorētiskajā daļā apgūst *Mūzikas augstskolu didaktiku* un prakses daļā iegūtās teorētiskās zināšanas aprobežotā asistenta praksē ar bakalaura programmu studentiem saskaņā ar studiju kursu aprakstiem un asistenta prakses darba programmu, ko prakses vadītājs attiecīgajam semestrim izstrādā katram maģistrantam. Asistenta prakse galvenokārt tiek īstenota JVLMA. Asistenta prakses īstenošana ļauj maģistrantus iesaistīt studiju procesā, kā arī palīdz sagatavot nākamās JVLMA mācībspēkus.

Mākslinieciski radošā prakse notiek saskaņā ar studiju kursa apraksta prasībām. Atbildīgā katedra sastāda mākslinieciski radošās prakses plānu, kas ir katedras darba plāna sastāvdaļa. Praktiskā plāna konkrētos datumus katedras vadītājs saskaņo ar:

1) JVLMA Radošo projektu daļu, ja prakse notiek JVLMA. Radošo projektu daļa plānotos prakses pasākumus reģistrē Koncertu reģistra grāmatā, nodrošina prakses pasākumu reklāmu, saņem no katedras vadītāja un izplata prakses pasākuma programmu un nodrošina pasākuma organizēšanu. Programmas un citi reklāmas materiāli tiek uzglabāti JVLMA Radošo projektu daļā un, atbilstoši JVLMA Lietu nomenklatūras prasībām, tiek nodoti glabāšanai augstskolas arhīvā;

2) kultūras vai izglītības institūcijām, ja prakses pasākumi notiek ārpus JVLMA. Šādu radošo praksi organizē katedras vadītājs sadarbībā ar konkrētās institūcijas atbildīgo personu. Praktiskais informatīvais un reklāmas materiāls katedras vadītājs nodod Radošo projektu daļai, kura veic prakses uzskaiti. Radošās prakses darba rezultātus apspriež un novērtē atbilstošās katedras sēdēs. Atbildīgais docētājs studējošā prakses darba rezultātus (vērtējumu) fiksē studējošā sekmju lapā.

Pārskata periodā visu specializāciju studentiem notikusi aktīva mākslinieciska, radoša un pētnieciska darbība, kas vainagojusies ar dažādu konkursu lauriem un citiem apbalvojumiem, kā arī ar sabiedrības atzinību citās formās. Katedru vadītāji un mācībspēki ir vienprātīgi, ka tieši prakses ir galvenais izpildītājmākslinieku virzītājspēks, kas studentos rada motivāciju apgūt savu studiju kursu un vingrināties sava praktiskā snieguma uzlabošanai, kas ir nozīmīgs profesionālo studiju uzdevums. Līdz ar to prakse ir būtiska un neatņemama studiju sastāvdaļa. Katrs prakses koncerts rosina iekšēju motivāciju sagatavot konkrēto programmu publiska atskaņojuma kvalitātē. Koncertprakse ārpus akadēmijas vienmēr dod lielāku motivāciju gatavoties, jo publika ir ļoti

nozīmīga uzstāšanās sastāvdaļa. Tāpēc docētāji cenšas organizēt studējošo koncertus skolās, baznīcās, pansionātos utt. Piemēram, Orķestra diriģēšanas katedrā profesionālā orķestra diriģēšanas prakse tikusi īstenota koncertu un mēģinājumu procesā ar pūtēju orķestri "Rīga", Nacionālo bruņoto spēku Štāba orķestri, JVLMA stīgu kvartetiem un pūšaminstrumentu kameransambļiem, profesionālās mūzikas vidusskolas PIKC NMV EDMVS simfonisko orķestri, Liepājas simfonisko orķestri un citiem kolektīviem.

Horeogrāfijas katedra darbojas atbilstoši premisai, ka horeogrāfam kā speciālistam un deļai kā nozarei ir absolūti nepieciešama fiziska klātbūtne (horeogrāfs – deļotājs/i), jo tikai tādā veidā teorētisko zināšanu pārvērsšana praktiskās iemaņās ir iespējama. Jauno horeogrāfu prakse realizējas arī radošajos projektos, kas bieži vien tiek organizēti sadarbībā ar citu katedru vai citu augstskolu studentiem.

Prakses daudzos gadījumos izpaužas kā prakses koncerti, konkursi, gan arī projekti ar ansambļiem. Maģistrantu prakses koncerti, konkursi un festivāli nodrošina iespēju studējošiem pārbaudīt praksē studiju kursa apguves laikā iegūtās iemaņas. Uzstāšanās videoierakstu analīze sekmē kritisku un objektīvu zināšanu un prasmju novērtējumu. Prakse sniedz iespēju padziļināti gatavot studentu skatuvei, atbalstīt, veicināt radošo attīstību, palīdzēt repertuāra izvēlē, strādāt pie psiholoģiskā faktora, kas iespējams tikai pie reālas muzicēšanas uz skatuves. Piemēram, Vokālajā katedrā profesionālā prakse nenoliedzami ir viens no svarīgākajiem elementiem veiksmīgai studiju programmas apguvei. Tikai atrodoties uz skatuves īstā koncertā ar publiku, ar koncerta tērpiem, ar gatavošanos pirms koncerta, ir iespējams sajust un saprast, ko nozīmē būt profesionālam dziedātājam. Jebkura publiska uzstāšanās veicina profesionālu patstāvību. Tāpat tā ir neatsverama iespēja sajust un saprast katram savu stresa līmeni, un kā ar to cīnīties vai sadzīvot. Arī pilnvērtīgu sadarbības pieredzi ar kolēģiem, skatuves partneriem var gūt tikai profesionālās prakses ceļā.

Dažādas prakses iespējas veicina studenta patstāvību domāšanā. Studējošais, kurš jau studiju laikā sācis strādāt kādā mūzikas skolā par pedagogu vai koncertmeistaru, vai uzsāk darbu kādā profesionālā kolektīvā, uzskatāmi progresē savā profesionalitātē – strauji uzlabojas pašanalīzes spējas, kritiskā domāšana, argumentēta spriestspēja.

Kora diriģēšanas katedras nodrošinātajos studiju kursus prakses iespējas ir neatsveramas un ārkārtīgi nepieciešamas, lai lekcijās un kontaktstundās iegūtās zināšanas studējošais varētu *pārbaudīt* reālā praksē un pats apzināties, kuras iegūtās zināšanas noder visvairāk, kā arī apjaust tēmas un jomas, kurās zināšanas būtu jāpapildina. Bez reālas prakses – gan darba un dziedāšanas korī, gan pedagoģiskās vai asistenta prakses studiju programmu pilnvērtīgi apgūt nav iespējams, jo, nokļūstot darba tirgū, studējošajam var rasties problēmas. Katru studiju gadu šīs prakses iespējas tiek meklētas un arvien vairāk atrastas gan no katedras vadītāja, gan docētāju, gan pašu studējošo puses (šeit jāmin gan darbs ar mācību kori, gan vairāku studentu iesaiste citos kolektīvos ārpus JVLMA). Praktiski visi kora diriģēšanas katedras studenti paralēli studijām strādā Latvijas amatierkoros, vispārizglītojošajās un mūzikas skolās par kora diriģentiem, kormeistariem. Notiek sadarbība arī ar kamerkori AVE SOL un Vidzemes kamerorķestri.

Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā, arī studiju programmas ārvalstu studējošajiem tiks nodrošināta studiju prakse. Ņemot vērā, ka profesionālās specializācijas prakse, t.sk. mākslinieciski radošā prakse, neprasa konkrētas valodas zināšanas, studiju prakses īstenošanu ārvalstniekiem plānots īstenot tāpat kā JVLMA studējošajiem – gan JVLMA, gan ārpus tās sadarbībā ar kultūras institūcijām. Prakses organizēšanā arī ārvalstu studējošajiem atbalstu sniegs specializācijas katedru vadītāji un docētāji. Ņemot vērā, ka līdz šim iebrāucošie *Erasmus* ārvalstu studenti sekmīgi piedalījušies prakses daļas studiju kursu apgūvē, netiek saskatīti šķēršļi veiksmīgai šo kursu studiju rezultātu sasniegšanai arī ārvalstu studējošajiem. Attiecībā uz asistenta praksi – ārvalstu studējošie tāpat kā maģistranti no Latvijas to varēs īstenot, asistējot katedru

mācībspēkiem JVLMA bakalaura studiju programmā angļu valodā īstenoto studiju kursu nodrošināšanā saskaņā ar prakses uzdevumiem.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Nav attiecināms.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu – studējošā kompetences vērtējuma galarezultātu, kas iegūts, pamatojoties uz studiju programmas aprakstā norādīto studiju kursu satura apguves vērtējumu diplomeksāmenos (DE). Tas ir studiju darba noslēdzošais posms, kurā notiek tādu prasmju, teorētisko zināšanu prasmju un kompetenču pārbaude, kas atbilst studiju programmā noteiktajām prasībām un ir nepieciešamas izvēlētajā specializācijas profesijas uzdevumu sekmīgai veikšanai. DE norises kārtību nosaka attiecīgā studiju kursa katedras vadītājs. DE programmas prasmju pārbaudes saturs atbilst studiju programmas aprakstā noteiktajiem mērķiem un uzdevumiem un studiju kursa aprakstā noteiktajām noslēguma prasībām. DE programmu / repertuāru kopā ar studējošo sastāda studiju kursa docētājs. Programmu saskaņo katedras sēdē, diplomeksāmena saturu apstiprina akadēmiskā darba prorektors.

Studējošo zināšanas un prasmes atbilstoši studiju kursa aprakstā noteiktajiem kritērijiem pēc 10 ballu skalas vērtē no valsts pārbaudījumu komisijas izvirzīta DE komisija. Lai veicinātu objektīvu pārbaudījumā uzrādīto zināšanu, prasmju un kompetenču novērtējumu, DE komisijas sastāvā līdzās JVLMA mācībspēkiem tiek pieaicināti arī Latvijas un / vai ārzemju kultūras institūciju attiecīgās nozares vadošie speciālisti. Pārskata periodā valsts pārbaudījumu komisijā kopā ar JVLMA akadēmisko personālu piedalījušies tādi darba devēju un profesionālo organizāciju pārstāvji kā Atvars Lakstīgala (LNOB izrāžu un koncertu diriģents, Liepājas Simfoniskā orķestra galvenais diriģents), Artūrs Cingujevs (Bolderājas Mūzikas un mākslas skolas direktors), Uldis Lipskis (Liepājas simfoniskā orķestra valdes loceklis), Timurs Tomsons (SIA “Lielais dzintars” valdes priekšsēdētājs), Kaspars Putniņš (Latvijas Radio kora diriģents, Igaunijas Filharmonijas kamerkora un Zviedrijas Radio kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents), Valdis Butāns (pūtēju orķestra “Rīga” galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs), Normunds Slava (skaņu režisors, Latvijas Radio, ierakstu izdevniecība “Skani”) un citi profesionālo organizāciju pārstāvji. DE komisijās pārskata periodā piedalījušies arī citu valstu mūzikas augstskolu pārstāvji, piemēram, Peeter Sarapuu (Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas pūšaminstrumentu katedras vadītājs, Igaunijas Nacionālā simfoniskā orķestra fagotists), Rūta Lipinaitytė (Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Stīgu instrumentu katedras vadītāja), Arvo Leibur (Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Stīgu instrumentu katedras vadītājs), Mārtiņš Viļums (Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Kompozīcijas nodaļas docētājs, Latvijas Komponistu savienības biedrs), Paulien Van Schaik (Tilburgas Konservatorijas Džeza nodaļas vadītāja), Lembit Orgse (Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Instrumentālās un vokālās pedagoģijas nodaļas vadītājs, profesors, Igaunijas Klavierskolotāju asociācijas priekšsēdētājs, Igaunijas Profesionālo mūziķu asociācijas biedrs), Aiste

Bružaite (Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Tautas instrumentu nodaļas vadītāja, kankles spēles docente) un citi.

DE noslēgumā komisija pieņem lēmumu par studējošā kompetences vērtējumu. Pārskata perioda maģistrantu kompetences vērtējumi ir ļoti augsti, profesionālā maģistra studiju programmā pārskata periodā visbiežāk DE novērtēti ar 9 (teicami) un 10 (izcili), par to liecina DE komisijas ieraksti Valsts pārbaudījumu protokolos. Līdzīgi kā bakalaura studiju līmenī, arī maģistrantu noslēguma darbu vērtējumos vērojama tendence, ka tieši ar specializācijas priekšmetiem un mākslinieciskajām prasmēm saistītajos DE saņemti augstākie vērtējumi. Piemēram, *Kompozīcijas* maģistra studentiem pārskata periodā vidējā atzīme *Diplomdarba programmas sagatavošanā un aizstāvēšanā* ir 9,7 balles, DE *Instrumentācijā* – 9 balles, savukārt *Diplomdarba (diplomreferāta) izstrādē un aizstāvēšanā* – 8,8 balles; *Skaņu režijas* maģistra studentiem pārskata periodā vidējā atzīme *Diplomeksāmenā skaņu režijā* ir 9,4 balles, savukārt *Diplomdarba (diplomreferāta) izstrādē un aizstāvēšanā* – 7,6 balles; *Horeogrāfijas* maģistra studentiem *Diplomdarba programmas sagatavošana un aizstāvēšana* pārskata periodā vidēji novērtēta ar 9 ballēm, savukārt *Diplomdarba (diplomreferāta) izstrādē un aizstāvēšana* – ar 8,6 ballēm.

Novērtējot maģistrantu noslēguma pārbaudījumu rezultātus pārskata periodā, tiek atzīmēts mākslinieciski ļoti augsts profesionālais līmenis, DE koncertprogrammas un koncertuzvedumi ir daudzveidīgi, satura sarežģītības līmenis atbilst Latvijas un Eiropas Kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmenim. Profesionālo organizāciju un ārvalstu augstskolu personāla dalība noslēguma pārbaudījumu komisijās liecina, ka saņemtie augstie maģistrantu kompetences vērtējumi ir objektīvi, kā arī norāda uz studiju programmas absolventu augsto konkurētspēju darba tirgū. Kopumā pārskata periodā profesionālā maģistra līmeņa noslēguma darbu vērtējumi bijuši augstāki nekā bakalaura līmenī saņemtie vērtējumi. Tas skaidrojams gan ar to, ka turpināt studijas augstākā līmenī parasti izvēlas spējīgākie un motivētākie absolventi, gan ar veiksmīgi īstenotu studiju programmas mērķi, maģistrantiem iegūstot padziļinātas un paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences.

Maģistrantu māksliniecisko pārbaudījumu programma un saturs ir aktuāls un atbilstošs katrai studiju programmas apakšprogrammai, specializācijai un profilam, kopumā atskaņojumiem un uzvedumiem aptverot plašu žanru un laikmetu spektru, atbilstoši maģistrantu interesēm, kā arī pārstāvētajām studiju programmas specializācijām. Piemēram, specializācijas *Instrumentālā mūzika* profila *Senā mūzika* diploma koncerteksāmena programmā tiek iekļauti pirms vairākiem gadsimtiem tapuši skaņdarbi (piemēram, *Nikolā Mateī /Nicola Matteis, ~1670 - ~1699/ Ārijas vijolei. Pirmā grāmata (1676); Tunes for the Canary Bird / Kanārijputniņu melodijas no krājuma The Birds Fancyer's Delight (1717); izdevējs Džons Valšs (John Walsh) u.c.*). Savukārt citu specializāciju / profilu maģistranti atskaņo dažādu laikposmu, arī mūsdienu repertuāru, tostarp var minēt arī piemērus, kad maģistranti koncerteksāmena programmā iekļāvuši arī savu studiju biedru skaņdarbus, piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā specializācijas *Vokālā mūzika* maģistrante diploma koncerteksāmena programmā izpildījusi specializācijas *Kompozīcija* maģistranta E. Mākena viencēliena kameroperu "*Kontakts*". Diplomeksāmeni ir spilgts piemērs sadarbībai starp studiju programmas dažādo specializāciju maģistrantiem. Studējošie aktīvi piedalās gan savas, gan citu specializāciju studentu DE sagatavošanā un atskaņošanā gan kā izpildītājmākslinieki, gan komponisti, gan skaņu režisori.

Lielai daļai maģistrantu DE tiek gatavota koncertprogramma, tās norise tiek organizēta JVLMA vai ārpus akadēmijas. Piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā maģistrantu DE notikuši arī Rīgas Domā, Lielajā Ģildē, Mazajā Ģildē, VEF Kultūras pilī, Rīgas Jaunajā Svētās Ģertrūdes evaņģēliski luteriskajā baznīcā, Sv. Magdalēnas baznīcā, Ģertrūdes ielas teātrī, Rīgas Vēstures un Kuģniecības muzejā u.c.

Atbilstoši katrai specializācijai studiju plānā un studiju kursu aprakstos norādītajiem valsts pārbaudījumu veidiem DE tiek organizēti arī citos formātos. Piemēram, specializācijā *Mūzika un izglītība* DE ticis organizēts kā problēmorientēta lekcija, kombinētā atklātā lekcija vai lekcija / diskusija. Arī šajos pārbaudījumos tiek izvēlētas studiju nozarei aktuālas tēmas, piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā viena no maģistrantu DE lekciju tēmām bijusi *"Uzstāšanās stresa vadības paņēmieni mūziķiem"*.

Viens no profesionālā maģistra studiju programmu DE valsts pārbaudījumu grupā ir maģistra diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana. Atbilstoši *JVLMA Metodiskajiem norādījumiem akadēmisko darbu izstrādei un iesniegšanai* maģistra *Diplomdarbs* apliecina maģistranta spēju radoši risināt kādu attiecīgajai apakšnozarei aktuālu problēmu, atspoguļo padziļinātas zināšanas izvēlētajā jomā, ietver patstāvīga zinātniska pētījuma elementus un argumentētus secinājumus. Valsts pārbaudījumu komisijas diplomdarbu vērtējumi liecina par maģistrantu veiksmīgiem rezultātiem šajā jomā. Maģistra diplomdarbi pārskata periodā kopumā saņēmuši ļoti augstus vērtējumus (piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā 53% no aizstāvētajiem diplomdarbiem saņēmuši vērtējumu 10 (izcili), 25% – 9 (teicami), 14% – 8 (ļoti labi), 4% – 7 (labi) un 4% – 6 (gandrīz labi).

Kopumā jāsecina, ka maģistrantus interesē dažādas – gan vēsturiskas, gan aktuālas tēmas izvēlētajā specialitātē – profesionāļu biogrāfijas, skaņdarbu interpretācijas analīzes, kompozīcijas tehnikas, inovatīvas mācību metodes. Lai sniegtu ieskatu veiksmīgākajās maģistrantu pētītajās tēmās, šeit apkopotas 2021./2022. akadēmiskajā gadā izcilu vērtējumu saņēmušo diplomdarbu tēmas: *"Baltic Sea Philharmonic orķestris un tā loma jauno mūziķu profesionālajā izaugsmē"*, *"Fonētisko adaptāciju ietekmējošie faktori profesionāliem dziedātājiem pēc zobu protezēšanas"*, *"Elpošanas tehnikas īpatnības 19. gadsimta operā: problēmjaucējumi un to risinājumi JVLMA vokālās katedras pieredzē"*, *"Teksta gleznošana Modesta Musorgska vokālajā ciklā Nāves dziesmas un dejas: komponista iecere un dažas atskaņojuma alternatīvas"*, *"Orķestra konkursrepertuārs vijolei latviešu simfoniskās mūzikas piemēra praksē"*, *"Dzejas un mūzikas mijiedarbe Roberta Šūmaņa ciklā Sievietes mīla un dzīve: atskaņotājmākslinieka skatpunkts"*, *"Fernando Obradorsa Canciones Clásicas Españolas (1. krājums): mūzika, dzeja un interpretācija"*, *"Harmonijas loma Džona Adamsa skaņdarba Harmonielehre dramaturģijā"*, *"Volfanga Amadeja Mocarta obojas koncerta 1. daļas kadences interpretācijas"*, *"Ierakstu studijas "Melodija" izdotie Latvijas dzeza mūzikas albumi"*, *"Aivara Kalēja ērģeļmūzika viņa dzīvesstāsta kontekstā"*, *"Lučāno Berio Sequenza I flautai solo divas redakcijas"*, *"Mugurkaula izliekums un tā ietekme uz stāju un dziedāšanu"*, *"Čelliste un pedagoģe Ligita Zemberga: radošās darbības vadlīnijas"*, *"Ģirts Pāže – solists, kamermūziķis un pedagogs"*.

Ņemot vērā izglītības programmu grupas Mūzika un skatuves māksla profesionālo studiju specifiku, jāatzīmē, ka par studiju rezultātu veiksmīgu sasniegšanu liecina ne tikai noslēguma darbu vērtējumi un aktualitāte nozarē, bet studējošo mākslinieciskās jaunrades sasniegumi arī studiju laikā. JVLMA studenti pārskata periodā sasnieguši vērā ņemamus panākumus gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā. Jau studiju laikā vairāki JVLMA studējošie saņēmuši *Lielo Mūzikas balvu*, kas ir augstākais ikgadējais Latvijas valsts apbalvojums mūzikā. Tāpat JVLMA studenti pārskata periodā saņēmuši daudzus apbalvojumus starptautiskos konkursos. Plašāku informāciju un konkrētus piemērus studējošo sasniegumiem skatīt studiju virziena raksturojuma 2.4.5. kritērija aprakstā.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms),

informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Studiju programmas īstenošanai tiek izmantoti JVLMA pieejamie resursi, kas raksturoti pašnovērtējuma ziņojuma studiju virziena apraksta 2.3.1.-2.3.3. kritērijos. Nodrošinājums atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un veicina studiju rezultātu sasniegšanu.

Tā kā studiju programmā tiek padziļinātas un paplašinātas zināšanas, prasmes un kompetences, kas iegūtas profesionālo bakalaura studiju līmenī, studiju programmas īstenošanā tiek izmantota tā pati studiju un informatīvā bāze, kā arī materiāli tehniskā bāze, kas tiek izmantota profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā -- auditorijas, kas aprīkotas ar mūzikas instrumentiem, audio un video atskaņošanas iespējām, informatīvie resursi, sporta komplekss, studentu un docētāju atpūtas telpa, ēdnīca, garderobe u.c.

Salīdzinot ar bakalaura līmeņa studijām, profesionālajā maģistra studiju līmenī tiek pievērsta lielāka uzmanība pētniecisko prasmju attīstībai, līdz ar to studiju programmas apguves procesā vairāk tiek izmantoti informatīvie resursi. JVLMA bibliotēka studējošajiem nodrošina piekļuvi galvenajām elektroniskajām datubāzēm, kas atbalsta studējošos pētnieciskajā darbā (maģistra diplomdarba izstrādē), – *Science Direct, Oxford Music Online, Letonika.lv, Naxos Music Library, Naxos Music Library Jazz, JSTOR, SCOPUS un Web of Science*, tiek izmantoti arī brīvpieejas resursi un JVLMA bibliotēkas veidotās datubāzes.

JVLMA bibliotēkā pieejamie resursi atbilst studiju programmas īstenošanai gan latviešu, gan angļu valodā. Ārvalstu studenti studiju procesā var izmantot gan JVLMA abonētās datu bāzes, gan nošu materiālus, gan arī iespieddarbus - izdevumi angļu valodā veido nozīmīgu grāmatu fonda daļu (1853 nosaukumi, 2184 eksemplāri), kas nodrošina iespēju gūt studijām nepieciešamo informāciju.

Materiāli tehniskā bāze tiek regulāri uzlabota un atjaunota. Pārskata periodā attālināto nodarbību laikā būtiski pieauga pieprasījums pēc kvalitatīvas un mūsdienu tehnoloģijām atbilstošas materiāli tehniskās bāzes studiju kursu kvalitatīvai īstenošanai, kas iespēju robežās tika uzlabota.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nav attiecināms.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Augstskolas finanšu gads atbilst kalendārajam gadam, tādēļ budžeta procesi un tā izstrādāšana notiek rudenī, kad JVLMA struktūrvienība plāno un budžetē aktivitātes nākamajam finanšu gadam. Galvenais ienākumu avots studiju procesa nodrošināšanai ir valsts budžeta vietu finansējums. Studiju programmas attīstībai papildus valsts budžeta līdzekļiem tiek izmantoti gan projektu ietvaros piesaistīti Eiropas struktūrfondu līdzekļi, gan arī mobilitātes programmu finansējums.

Studiju programmu īstenošana plānota no valsts budžeta līdzekļiem, taču interesentiem, kuri nav izturējuši konkursu uzņemšanā uz valsts budžeta vietu, tiek plānots piedāvāt iespēju studēt par personīgajiem līdzekļiem. Šiem interesentiem tiek sagatavotas tāmes, kuras sedz attiecīgā studējošā izmaksas. Pēdējos gados par personīgajiem līdzekļiem studējošo īpatsvars JVLMA Mākslas virziena maģistra studijās skatāms studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma 3.1.4. sadaļā. Pievienojot studiju programmai angļu valodu kā otru īstenošanas valodu, iecerēts programmai piesaistīt ārvalstu studējošos, kas studēs par personīgajiem līdzekļiem, sedzot savu studiju izmaksas atbilstoši sagatavotām maksas tāmēm.

Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts, ņemot vērā studējošo kopskaitu vēsturiskā griezumā, kas uz attiecīgo studiju programmu sastāda vidēji 85 pilna laika studējošos gadā. Šajā aprēķinā tiek ņemtas vērā individuāla studējošā izmaksas (individuālās kontaktstundas, koncertmeistaru pakalpojumi, administratīvie izdevumi), kā arī izmaksas grupu nodarbību griezumā. Programma veidota tā, lai studijas atsevišķās (reto instrumentu, specifisko speciālistu, u.c.) specializācijas būtu iespējams īstenot arī ar vienu studentu tajās, taču, tā kā studiju programmu kvalitatīvai realizācijai ļoti nozīmīgs ir individuālo kontaktstundu īpatsvars, 85 pilna laika studējošo kontingenta grupēšanaursos ļauj veidot ietaupījumu ar mērķi elastīgā sadarbībā ar katedrām un studējošo pašpārvaldi katrā nākamajā akadēmiskajā gadā veikt darbības, lai paaugstinātu studiju kvalitāti, balstoties studentcentrētas izglītības principos un sekojot ārvalstu augstskolu piemēriem.

85 studējošie tiek plānoti vienlaikus visos studijuursos (studiju gados) un latviešu / angļu valodas plūsmās kopā – t.i., piemēram, 2024./2025. akadēmiskā gada 1. septembrī programmā kopā studē 280 studējošie. Studiju programmas optimālais finansējums tiek aprēķināts uz vidēji 85 budžeta vietām gadā, pilna laika studijām latviešu valodā, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā. Saskaņā ar Augstskolu likuma 56. pantu (3) “Augstskolās studiju programmas īsteno valsts valodā. Studiju programmā, kas tiek īstenota valsts valodā, ne vairāk kā vienu piekto daļu no studiju programmas kredītpunktu apjoma drīkst īstenot citās Eiropas Savienības oficiālajās valodās [...]”. Tā kā attiecīgās studiju programmas specifikai ļoti nozīmīgs ir starptautiski atzītu docētāju pienesums, aprēķinos tiek ņemti vērā papildu izdevumi, kurus potenciāli rada gan individuālo, gan grupu studiju kursu nodrošināšana angļu valodā (t.i. angļu valodā studējošie Augstskolu likuma ietvaros). Tāpat aprēķinos ņemti vērā dažādi papildu resursi (grāmatas, periodiskie izdevumi u.c.), kuri nepieciešami šādu kursu īstenošanai, kā arī paredzēts Erasmus+ studējošo mobilitātes nodrošināšanai nepieciešamais aprīkojums.

Studiju programmas finanšu aprēķini tiek veikti, reizinot bāzes finansējumu ar Ministru kabineta noteikumos Nr. 994 (12.12.2006.) “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” norādīto izglītības tematiskās jomas koeficientu un studiju programmas līmeņa koeficientu.

Bāzes finansējums	Tematiskās jomas koef.	Programmas līmeņa koef.	Finansējums uz 1 studējošo
1630.11 EUR	3.9	1.5	8802.59 EUR
Sakarā ar studiju virzienam raksturīgo augsto individuālo kontaktstundu īpatsvaru studiju			

programmā, Ministru kabineta noteikumos ieteicamā finansējuma sadalījuma proporcijas akadēmiskajam darbam, vispārējā personāla izmaksām un uzturēšanas izmaksām pārdalītas, paaugstinot akadēmiskajam darbam novirzīto finansējuma proporciju uz 60% (5281.56 EUR), vispārējā personāla izmaksām 34% ieteicamo procentu vietā novirzot 25% (2200.65 EUR) un programmas uzturēšanas izmaksām saglabājot ieteicamo proporciju 15% (1320.39 EUR).

Studiju programmas ietvaros dažādās specializācijās izmaksas uz vienu studējošo tiek rēķinātas ar vidējo svērtu akadēmiskā amata apmaksas likmi, gada griezumā no izmaksu viedokļa, bet arī no studiju kvalitātes viedokļa, izvērtējot studiju kursus nodrošinošo docētāju amatu proporciju pret Ministru kabineta noteikumos ekspertu ieteikto proporciju:

Akadēmiskais amats:	Vidējais amatu skaits programmā:	Ieteicamā amata proporcija (MK):	JVLMA proporcija:	Mēneša darba algas likme:	Izmaksas (EUR):
Profesors	15	15%	13%	1800.00	27000
Emeritētais profesors	9		8%	1800.00	16200
Asociētais profesors	20	15%	17%	1440.00	28800
Docents	42	30%	36%	1155.00	48510
Lektors	25	25%	21%	925.00	23125
Asistenti	6	15%	5%	735.00	4410
Vidējā svērtā likme:					1265.00

Studiju programmas ietvaros dažādu specializāciju studiju plānu izmaksas atšķiras, sakarā ar atšķirīgiem nepieciešamajiem papildresursiem (koncertmeistaru pakalpojumiem, studiju praksi nodrošinošo akadēmisko kolektīvu uzturēšanas izmaksām, tehnoloģiju un metodisko materiālu specifiku). Studiju specializāciju izmaksas tiek aprēķinātas katrā specializācijā atsevišķi, paredzot palīgpersonāla finansējumu akadēmiskā darba finansējumam paredzēto izmaksu proporcijā un materiāltehniski specifisko finansējumu uzturēšanas izmaksu proporcijā. Studiju programmas akadēmiskā personāla apmaksas izdevumos tiek ņemts vērā grupu piepildījums atbilstoši katras atsevišķās specializācijas prognozējamajam studējošo skaitam. Tā kā studiju programmas individuālo kontaktstundu īpatsvars ir augsts un tas sākotnēji ņemts vērā studiju programmas izmaksu aprēķinos, studiju programmas rentabilitāte saglabājas augsta pat situācijā, ja studējošo skaits samazinās par 50% un vairāk procentiem.

Uzturēšanas izmaksām novirzītais finansējums proporcionāli sadalīts, ņemot vērā studiju virziena specifikai raksturīgo plašo inventāra klāsta (instrumentārija u.c.) un iekārtu (skaņu režijas pultis, akustiskās iekārtas u.c.) izmantojumu. Uzturēšanas izmaksas proporcionāli viena studējošā dotācijai ir sekojošas:

Pakalpojumu apmaksa:	33%
Materiāli, energoresursi, ūdens un inventārs:	27%

Grāmatu un žurnālu iegāde:	10%
Iekārtu iegādes un modernizēšanas izmaksas:	26%
Sports un veselība:	1%
Komandējumi un dienesta braucienu izmaksas:	3%

Ievērojot labo starptautisko praksi attiecīgajā studiju jomā, JVLMA aprēķinājusi studiju programmu izmaksas pie attiecīgā bāzes finansējuma un jomas koeficienta tā, lai studiju procesu būtu iespējams realizēt ar vienu studējošo attiecīgajā profilā, specializācijā vai apakšprogrammā. Tas saistīts ar lielo skaitu īpašu specializāciju un profilu (retie orķestra instrumenti, specifiski senās mūzikas instrumenti u.c.), kuru izglītību Latvijai un Latvijas darba tirgum var nodrošināt tikai JVLMA. Optimāla pieejamā finansējuma izmantošana nepieciešamo specializāciju pieprasījuma nodrošināšanai bija viens no faktoriem, kas ņemts vērā, pārskata periodā veicot izmaiņas studiju programmas struktūrā un studiju plānā. Izmaiņu rezultātā apakšprogrammas padarītas savā starpā samērojamākas, veicinot vairāku grupu kursu kopīgu nodrošināšanu dažādu specializāciju studējošajiem, mazinot profesionālās maģistra studiju programmas fragmentāciju un studentu skaita nepietiekamību atsevišķās apakšprogrammās un specializācijās.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Studiju programmas un katras apakšprogrammas īstenošanā iesaistīto docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām, nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Katrā studiju programmas apakšprogrammā, specializācijā un profilā kā atbildīgie mācībspēki ir docētāji ar atbilstošu izglītību un profesionālo pieredzi. Atbilstoši Augstskolu likumam akadēmiskais personāls veic mākslinieciskās jaunrades darbu, zinātniskos pētījumus un piedalās studējošo izglītošanā. JVLMA akadēmiskā personāla ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši normatīvajiem aktiem. Akadēmiskā personāla vēlēšanām izvirzīti vienoti izvērtējamie kritēriji, no kuriem nozīmīgākie ir starptautiskie panākumi mūzikas profesionālajā mākslinieciskajā darbībā.

Lai nodrošinātu iespēju apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas atbilstoši specializācijai, studiju programmas īstenošanai katedrās tiek pieaicināti arī viesdocētāji. JVLMA izmanto dažādas iespējas starptautiski atpazīstamu speciālistu piesaistei. Viesdocētāju piesaistīšana uz mākslinieciskā un profesionālā snieguma pamata sekmē labvēlīgu konkurenci, veicina studiju metožu daudzveidību, kā arī nodrošina novitātes studiju saturā. JVLMA personāla struktūra izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un var būt atšķirīga pa specializācijām. Atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, ievērojot nepieciešamību apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas, profesionālās studiju programmas profila priekšmetos tiek izmantots arī pieredzējušu, bet zinātnisko doktora grādu neieguvušu

praktiķu darbs, kam ir pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valodas zināšanu līmenis ir atbilstošs studiju programmas nodrošināšanas prasībām. Lielākajai daļai studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku latviešu valoda ir dzimtā valoda. Atsevišķu studiju kursu vai to daļu nodrošināšanai tiek piesaistīti arī ārvalstu mācībspēki, daļu studiju satura īstenojot angļu valodā atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajām prasībām. Plānojot studiju programmai kā īstenošanas valodu pievienot arī angļu valodu, ticis izvērtēts programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku angļu valodas zināšanu līmenis. Novērtējot esošos mācībspēku resursus, secināts, ka visās katedrās vismaz daļai esošo mācībspēku angļu valodas zināšanas ir pietiekamā (B2 un augstākā) līmenī, kas ļautu studiju programmu veiksmīgi nodrošināt arī angļu valodā. Uzsākot studiju programmas īstenošanu angļu valodā (kas, ātrākais, varētu notikt 2024./2025. akadēmiskajā gadā), tiek plānots studiju kursu nodrošināšanā gan iesaistīt esošos docētājus ar atbilstošu valodas zināšanu līmeni, gan līdz tam laikam mērķtiecīgi pilnveidot angļu valodas zināšanu līmeni docētājiem, kam šobrīd tas ir nepietiekamā līmenī, gan piesaistīt jaunus docētājus studiju kursu docēšanai angļu valodā, tādējādi arī paplašinot JVLMA starptautisko sadarbību.

Studiju, zinātniskā, radošā, mākslinieciskā, metodiskā un prakses darba veikšanai izveidotās katedras un klases, kas pārstāv noteiktas apakšprogrammas / specializācijas vai profilus, vada JVLMA personāls ar atbilstošu akadēmiskā un / vai profesionālā darba pieredzi. Katedru un klašu vadītāji kopā ar nodaļu vadītājiem (studiju programmu direktoriem) izvērtē specializācijai atbilstošo saturu un pulcē katedrās tā nodrošināšanai atbilstošākos mācībspēkus – gan JVLMA akadēmiskajos amatos ievēlētos, gan pieaicinātos docētājus. Tā kā *Mākslas* virziena profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* specializācijās tiek padziļinātas un paplašinātas zināšanas, prasmes un kompetences, kas apgūtas JVLMA īstenotajās profesionālajās bakalaura studiju programmās, studiju programmas īstenošanā lielākoties iesaistītas tās pašas katedras un klases, kas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā. Atbilstoši maģistra studiju programmas mērķim un sasniežamajiem rezultātiem, studiju programmai atbilstošo kursu īstenošanā iesaistīti katedrās vēlētie un pieaicinātie docētāji ar atbilstošu kvalifikāciju.

Ņemot vērā plašo profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* pārstāvēto specializāciju skaitu un studējošajiem nepieciešamo zināšanu un prasmju daudzveidību, studiju programmas īstenošanā iesaistīti aptuveni 110 docētāji, t.sk. gan JVLMA akadēmiskos amatos vēlēts personāls, gan pieaicinātie docētāji (skatīt informāciju pašnovērtējuma ziņojuma pielikumā). Uz pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdi kopumā studiju programmas īstenošanā iesaistīti 73 JVLMA akadēmiskos amatos vēlēti mācībspēki un 28 mācībspēki ar doktora grādu. Šie docētāji ir iesaistīti arī profesionālās bakalaura studiju programmas īstenošanā. Tas ļauj veiksmīgi nodrošināt zināšanu pēctecību studijuursos, nedublējot studiju saturu, bet atbilstoši studiju programmas mērķim padziļināt un paplašināt iepriekšējā izglītības līmenī, kā arī profesionālajā pieredzē iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences. Atbilstoši JVLMA īstenotās studentcentrētās izglītības principiem arī maģistra programmas studējošie, uzsākot studijas, izvēlas docētājus, pie kā apgūt specializācijas kursus. Daudzos gadījumos studenti, kas turpina studijas maģistra līmenī pēc JVLMA bakalaura studiju absolvēšanas, izvēlas turpināt studijas pie sava iepriekšējā specializācijas docētāja. Tas liecina par veiksmīgi izveidojušos sadarbību un novērtējumu programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku darbam. Maģistrantiem ir iespēja izvēlēties arī citu specializācijas docētāju, ja ir vēlme maģistra studijās attīstīt savas prasmes cita mācībspēka vadībā. Plašāku informāciju un piemērus studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācijai skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* raksturojumā pašnovērtējuma ziņojuma 3.4.1. kritērijā.

Ņemot vērā, ka šī ir profesionālā maģistra studiju programma izglītības tematiskajā jomā *Mākslas*,

izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla*, izvērtējot studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikāciju, īpaši nozīmīgi tiek vērtēta docētāju profesionālā pieredze un sasniegumi, tajā skaitā mākslinieciskā darbība, kas aktīvi norit ik gadu. Mācībspēkiem aktīvi iesaistoties gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas un horeogrāfijas dzīves norisēs, tiek nodrošināta arī nozares aktualitāšu integrēšana studiju procesā. Informācija par mācībspēku iesaisti mākslinieciskajā jaunradē gan nacionālā, gan starptautiskā līmenī pārskata periodā apkopota pašnovērtējuma ziņojumam pievienotajos pielikumos.

Docētāju radošā darbība un mākslinieciskās aktivitātes sniedz būtisku pienesumu studiju procesā, īpaši ņemot vērā, ka mācībspēki bieži šajās aktivitātēs iesaista arī savus studentus, jau studiju laikā radot iespēju studentiem aktīvi iesaisties daudzveidīgās mūzikas norisēs gan JVLMA, gan ārpus tās. Izpildītājmākslu nodaļas katedru docētāju aktīvā mākslinieciskā darbība sniedz iespēju studentiem gūt pieredzi koncertdarbībā, piedalīties dažādos konkursos, festivālos, meistarklasēs. Arī Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļas katedru docētāji piedāvā attiecīgo specializāciju maģistrantiem prakses iespējas, ko sniedz viņu personīgā profesionālā darbība, piemēram, Mūzikas tehnoloģiju katedras docētāji aicina studentus uz pasīvo un aktīvo apskaņošanas praksi gadījumos, ja notiek kāds koncerts Latvijā vai ārpus tās. Kompozīcijas katedras docētāju aktīvā sasaiste ar Latvijas un starptautisko tirgu nodrošina studējošajiem informāciju par jaunākajām tendencēm un iespējām kompozīcijas jomā, jo docētāji ir ciešā sazobē ar kompozīcijas studentiem. Šo JVLMA studējošo priekšrocību uzsvēruši arī starptautiskie *MusiQuE* eksperti veiktā novērtējuma atzinumā. Docētāju aktīvā mākslinieciskā darbība un iesaiste savas specialitātes aktuālajās norisēs, tajās iesaistot arī studentus, veicina studiju programmas rezultātu sasniegšanu, kas saistīti ar spēju *patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas, kā arī īstenot inovācijas savas specializācijas mūzikas vai horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu*. Profesionālā maģistra studiju programmas sasniedzamajos rezultātos līdzās ar profesionālo darbību saistītajām prasmēm iekļauti arī rezultāti, kas saistīti ar prasmju un kompetenču attīstību pētniecībā. To veicina studiju programmā iekļautie studiju kursi *Mākslinieciskās pētniecības metodes, Diplomdarba izstrāde*, kā arī citu studiju kursu saturā iekļautie uzdevumi. Ar pētniecību saistīto prasmju un kompetenču attīstībai studiju kursu īstenošanā profesionālajā maģistra studiju programmā iesaistīti zinātņu doktora grādu ieguvuši augsti kvalificēti docētāji no Muzikoloģijas katedras, piemēram, profesors Guntars Prānis, profesore Anda Beitāne, profesors Valdis Bernhofs u.c. (plašāku informāciju par docētāju kvalifikāciju skatīt arī akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* raksturojuma 3.4.1. kritērijā).

JVLMA docētāju augstā kvalifikācija viennozīmīgi sniedz būtisku pienesumu studiju programmas rezultātu sasniegšanā. Pārskata periodā *MusiQuE* starptautisko ekspertu veiktajā novērtējumā eksperti ir norādījuši, ka gan programmas mācībspēki, gan studējošie ir nozīmīgi dalībnieki Latvijas mūzikas dzīves norisēs, kā arī jauna Latvijas mūzikas repertuāra radīšanā, sniedzot nozīmīgu pienesumu nacionālās kultūras attīstībai. Tas uzskatāmi parāda mācībspēku kvalifikācijas un mākslinieciskās darbības būtisko lomu un veiksmīgo sasaisti ar studiju procesu JVLMA.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Ņemot vērā, ka profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā iesaistīti tie paši mācībspēki, kas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā (aptuveni puse no bakalaura programmā iesaistītajiem docētājiem), plašāku

informāciju par mācībspēku sastāva izmaiņām pārskata periodā skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* raksturojuma 3.4.2. kritērijā.

Mācībspēku sastāvs studiju programmā tiek veidots, analizējot augstskolu ranžējuma galvgalī esošo mūzikas un skatuves mākslas augstākās izglītības iestāžu akadēmiskā personāla politiku, kā arī ņemot vērā Latvijai un Baltijas reģionam piemītošo sociālo un ekonomisko specifiku. Studiju programmu izpildi nodrošina augstākās kvalifikācijas akadēmiskais personāls, kuru veido kodols – profesori un asociētie profesori, kā arī kvalificēti mācībspēki (docenti) un akadēmiskās atjaunotnes rezerve – pieaicinātie docētāji.

Studiju programmas docētāju kolektīva sastāvs izriet no JVLMA darbības uzdevumiem un tādējādi ir atšķirīgs dažādās specializācijās. Lai programmas saturu būtu iespējams aizvien pielāgot jaunākajām darba tirgus prasībām, pārskata periodā JVLMA tikusi sekmēta elastīga personāla piesaistes politika. Papildus ievēlēto profesoru, asociēto profesoru un docentu darbam, specializētu studiju kursu docēšanā tikuši piesaistīti dažādu jomu viesdocētāji – gan Latvijas, gan ārvalstu speciālisti, veidojot labvēlīgas konkurences apstākļus un veicinot studiju metožu daudzveidību, kā arī piedāvājot novitātes studiju saturā. Lai nodrošinātu programmas rentabilitāti, kā arī ar mērķi motivēt ievēlēto mācībspēku pamatdarbam augstskolā, 2021. gadā ticis pieņemts lēmums konsolidēt slodzes, samazinot pieaicināto docētāju skaitu un pastiprināti koncentrēties uz ievēlēto mācībspēku profesionālo kompetenču paplašināšanu.

Novērtējot mācībspēku sastāva izmaiņas pārskata periodā, jāpiemin 2016. gadā notikušās maģistra studiju programmas strukturālās izmaiņas, kad profesionālajā maģistra studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla* tika apvienotas iepriekš atsevišķi īstenotas studiju programmas *Mūzika* un *Horeogrāfija*, rezultātā apvienojot arī abu studiju programmu īstenošanā iesaistītos mācībspēkus un paplašinot kopējo studiju programmas docētāju sastāvu. Tā kā studiju programma nodrošina izglītību lielam šauru specializāciju klāstam (piemēram, atsevišķu instrumentu spēle, atsevišķas balss grupas vokālajā izglītībā, specifiskas dejas jomas utt.), liela uzmanība tikusi pievērsta jau esošo JVLMA mācībspēku kvalifikācijas celšanai un profesionālās meistarības pilnveidei.

Pārskata periodā akadēmiskajos amatos tikuši ievēlēti gan jauni docētāji, gan arī docētāji, kuri kā pieaicinātie mācībspēki ar augsti profesionālu un radošu pieeju jau sevi apliecinājuši darbā JVLMA. Programmas ietvaros pārskata periodā izdevies sekmīgi balansēt tradīcijas un novitātes, saglabājot darba attiecības emeritēto profesoru statusā ar cienjamiem jomas profesionāļiem (piemēram, čella spēles speciāliste Agne Sprūdža, flautas spēles speciālists Imants Sneibis, diriģents Imants Resnis, mūzikas vēsturnieks, etnomuzikologs Boriss Avramecs), vienlaikus piesaistot darbam studiju programmā jaunus māksliniekus, kuri nesen ieguvuši starptautisku atzinību un augstākās izglītības diplomus no pasaules vadošajām mūzikas un skatuves mākslas augstskolām. Piemēram, 2021./2022. akadēmiskajā gadā uzsākta veiksmīga sadarbība ar komponistu Kristu Auznieku, kas ieguvis bakalaura grādu Hāgas karaliskajā konservatorijā (Nīderlande), maģistra un doktora grādus Jeila Universitātē (ASV), kur arī saņēmis apbalvojumus par labāko disertāciju, labāko lielas formas skaņdarbu un labāko kontrapunkta lietojumu. K. Auznieks pasniedzis Jeila Universitātē, Montklēras pavalsts universitātē, Ņujorkas filharmonijas jauno komponistu programmā un Sitkas mākslu vasaras programmā Aļaskā, vieslekcijas lasījis *Manhattan School of Music*, Floridas pavalsts universitātē, Ņujorkas pavalsts universitātē Stonībrūkā un Viskonsīnas Milvokī universitātē. Komponists saņēmis daudzus starptautiskus apbalvojumus. Iespēju piesaistīt augstā līmenī kvalificētus docētājus pozitīvi vērtē gan kolēģi, gan studējošie, kas ar lielu interesi un motivāciju apmeklē piesaistīto docētāju nodarbības.

Studiju programmas ietvaros studiju satura daudzveidības nodrošināšanai dažādās specializācijās tikuši pieaicināti stundu mācībspēki un uz īslaicīgiem līgumiem strādājošie docētāji no citām mākslinieciskajām institūcijām (tostarp LNSO, LNOB, Latvijas radio u.c.). Tā kā starptautiskajā

praksē mūzikas un skatuves mākslas studiju programmu specifikai ļoti nozīmīgas ir īstermiņa akadēmiskā darba formas (meistarklases, radošās darbnīcas, intensīvie projekti u.c.), pēdējās desmitgades laikā programmas docētāju īstenoto studiju kursu saturs ticis aktīvi papildināts un bagātināts ar dažādām īstermiņa aktivitātēm (viesprofesoru meistarklases, semināri, lekcijas), studentu un pasniedzēju īstermiņa apmaiņu, dažādiem intensīvajiem pasākumiem (koncerti, konkursi, festivāli, konferences, individuālie pētījumi). Pārskata periodā studiju programma ir bijusi atvērta starptautiskai sadarbībai globālā mērogā un bijusi cieši integrēta Eiropas mūzikas izglītības sistēmā, lai spētu veicināt studentu un pasniedzēju apmaiņu un nodrošinātu augstu kvalitāti mūzikas un skatuves mākslas izglītībā. Studentu un docētāju apmaiņa galvenokārt notikusi ERASMUS+ un NORDPLUS programmu ietvaros, docētāji tikuši piesaistīti, arī izmantojot ASV *Fulbright* programmu.

Kopumā pārskata periodā notikušās izmaiņas mācībspēku sastāvā sniegušas pozitīvu ietekmi uz studiju kvalitāti. Akadēmiskajos amatos vēlētais personāls izmantojis dažādas iespējas paaugstināt kvalifikāciju, rezultātā arī iespēju tikt ievēlētiem augstākos akadēmiskajos amatos. Specializētu studiju kursu docēšanai, kā arī īstermiņa akadēmiskām un mākslinieciskām aktivitātēm piesaistīti dažādu jomu viesdocētāji – gan Latvijas, gan ārvalstu speciālisti, veidojot labvēlīgas konkurences apstākļus un veicinot studiju metožu daudzveidību, kā arī piedāvājot novitātes studiju saturā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Nav attiecināms.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Nav attiecināms.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Tā kā studiju programmai ir vairākas apakšprogrammas, specializācijas un profili, studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaits ir liels, taču jāņem vērā, ka studiju programmā iesaistīti pamatdocētāji – galvenokārt JVLMA akadēmiskos amatos vēlēti docētāji –, kas docē daudzus studiju kursus, kā arī pieaicinātie docētāji, kas ir savas jomas speciālisti un nodrošina atsevišķu šauras specializācijas studiju kursu īstenošanu. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī mācībspēku un studējošo skaita attiecība profesionālajā maģistra studiju programmā ir 1,26 mācībspēki uz vienu studentu.

Ņemot vērā, ka profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā iesaistīti tie paši mācībspēki, kas profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* īstenošanā (aptuveni puse no bakalaura programmā iesaistītajiem docētājiem), plašāku informāciju par mācībspēku sadarbību skatīt profesionālās bakalaura studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* raksturojuma 3.4.5. kritērijā.

Sekmīga studiju procesa un mācībspēku sadarbības nodrošināšanai liela nozīme ir studiju programmas īstenošanā iesaistītajām katedrām un to apakšstrukturām klasēm, kas pārstāv noteiktu apakšprogrammu / specializāciju vai profilu un apvieno katedras kompetencē nodoto studiju kursu īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu, pieaicinātos mācībspēkus un studējošos. Katedras vada katedru vadītāji, kas studiju procesa nodrošināšanā sadarbojas ar nodaļu vadītājiem (studiju programmu direktoriem) un akadēmiskā darba prorektoru. Katedru galvenais uzdevums ir veidot akadēmijas mērķiem un līmenim atbilstošas programmas studiju kursu saturu, nodrošināt satura kvalitatīvu īstenošanu un kontrolēt tās kompetencē ietilpstošo studiju kursu attīstību. Profesionālās maģistra studiju programmas *Mūzika un skatuves māksla* studiju procesa īstenošanā iesaistītas visās JVLMA nodaļās – Izpildītājmākslas nodaļā, Muzikoloģijas, kompozīcijas un tehnoloģiju nodaļā, kā arī Mākslu pedagoģijas nodaļā apvienotās katedras.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku sadarbība notiek vairākos līmeņos –katedru iekšienē, starp dažādām katedrām un sadarbība ārpus studiju kursu nodrošināšanas. Visos šajos līmeņos JVLMA mācībspēku sadarbība vērtējama kā veiksmīga.

Katedru darba organizēšanai un mācībspēku sadarbības nodrošināšanai katedru vadītāji organizē regulāras katedru sēdes, kuru ietvaros tiek pārrunāts studiju saturs, process, sadarbības iespējas u.c. Ar studiju programmu saistītie jautājumi tiek izskatīti ne tikai katedru sēdēs, bet arī citās formālās un neformālās tikšanās reizēs. Docētāji sadarbojas gan radošās aktivitātēs, gan pie studiju programmas satura aktualizēšanas, ņemot vērā nepieciešamību nodrošināt studiju kursu savstarpējo sasaisti. Daudzās katedrās docētāju sadarbība katedras ietvaros raksturojama kā profesionāla, atvērta un produktīva.

Būtisks aspekts ir arī studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku starpkatedru sadarbība, kas arī vērtējama pozitīvi. Starpkatedru sadarbība starp JVLMA personālu notiek gan formāli, piemēram, regulāras katedru vadītāju sanāksmes, ko organizē JVLMA akadēmiskā darba prorektors, atbilstoši aktuālajiem jautājumiem pieaicinot uz katedru vadītāju sēdēm arī citus dalībniekus, piemēram, augstskolas rektoru, padomes pārstāvjus, studiju virziena vadītāju, nodaļu vadītājus un citu struktūrvienību vadītājus, lai nodrošinātu maksimāli efektīvu informācijas apriti un sadarbības iespējas. Mācībspēku sadarbība notiek arī, iesaistoties dažādās koleģiālajās institūcijās (piemēram, JVLMA Senātā, Satversmes sapulcē), studiju kursu īstenošanā, kopīgos mākslinieciskajos projektos, kā arī neformāli.

Lai studiju programmā iekļautie studiju kursi pēc iespējas veiksmīgāk nodrošinātu studiju programmas rezultātu sasniegšanu, sadarbība starp docētājiem notiek arī studiju kursu ietvaros, sadalot studiju kursa tēmas atbilstoši docētāju kompetencēm. Piemēram, profesionālās maģistra

studiju programmas plānā iekļauto studiju kursu *Stils un interpretācija* īsteno 5 docētāji: Muzikoloģijas katedras profesors Guntars Prānis, Kompozīcijas katedras profesors Andris Vecumnieks, Senās mūzikas katedras asociētais profesors Māris Kupčs, Muzikoloģijas katedras lektore Baiba Kurpniece un Kompozīcijas katedrai pieaicinātais docētājs Kristis Auznieks, tādējādi mācībspēku sadarbības rezultātā nodrošinot iespēju maģistrantiem gūt padziļinātas zināšanas dažādos mūzikas stila un interpretācijas aspektos atbilstoši katra docētāja specializācijai.

Starp dažādu JVLMA katedru mācībspēkiem notiek regulāra sadarbība gan studiju procesā, gan mākslinieciskajā darbībā. Veiksmīgas starpkatedru sadarbības piemēru netrūkst arī ārpus tieša studiju kursu īstenošanas procesa, piemēram, kopēju koncertu, meistarklašu u.c. projektu veidošanā. Mācībspēku sadarbību veicina arī regulāri kopīgi publiski katedru koncerti, studentu gatavošana festivālu un konkursu atlasēm u.c. Jāpiebilst, ka starpkatedru sadarbība izpaužas ne tikai mācībspēku, bet arī docētāju sekmētā studējošo sadarbībā studiju procesā. Dažādu katedru un klašu docētāji sadarbojas arī noslēguma pārbaudījumu vērtēšanas komisijās. Turklāt vairāki JVLMA mācībspēki ir aktīvi iesaistīti vairāk nekā vienas katedras darbā.

JVLMA mācībspēku savstarpējā sadarbība notiek ne tikai formālās sanāksmēs, izvērtējot studiju procesu, veidojot kopīgos plānus, apspriežot metodiskos un radošos jautājumus, bet arī koncertos, eksāmenos, vērtējot studentu sniegumu un apmainoties domām, kā arī ārpus akadēmijas – koncertzālēs, radio studijā, ekspertu komisijās, žūrijās un citur, jo JVLMA mācībspēki ir ļoti aktīvi dažādu profesionālo organizāciju un savienību, kā arī māksliniecisko kolektīvu dalībnieki, radošas personības un augsta līmeņa eksperti, kas regulāri piedalās gan Latvijas, gan starptautiskās mūzikas un skatuves mākslas dzīves norisēs.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3_1_2_PMSP_diplomu_paraugi_.zip	3_1_2_PMSP_Diploma_samples.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3_1_4_PMSP_Studenti_statistika_.pdf	3_1_4_PMSP_Students_statistics_.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3_2_1_a_PMSP_Atbalsta_valsts_izgl_stand_MK512_.pdf	3_2_1_a_PMSP_Compliance_state_stand_MK512_.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3_2_1_b_PMSP_Kartejums_studiju_rezultati_.xlsx	3_2_1_b_PMSP_Mapping_LO_.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3_2_1_c_PMSP_Muzika un skatuves maksla_PLANS_.xlsx	3_2_1_c_PMSP_Music and Performing Art_Curriculum_.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3_2_1_d_PMSP_studiju_kursu_apraksti_.zip	3_2_1_d_PMSP_course_descriptions_.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3_2_4_Prakses_organizācijas_apraksts.pdf	3_2_4_Organisation_of_internship.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

Mākslas (51211)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mākslas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51211
Studiju programmas veids	Doktora studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Diāna
Studiju programmas direktora uzvārds	Zandberga
Studiju programmas direktora e-pasts	diana.zandberga@jvlma.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Dr. art. (PhD)
Studiju programmas direktora telefona numurs	+37126204457
Studiju programmas mērķis	Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.
Studiju programmas uzdevumi	<p>1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs;</p> <p>2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslineiciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;</p> <p>3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;</p> <p>4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību;</p> <p>5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.</p>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apguves rezultātā doktorants:</i></p> <p><i>1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.</i></p> <p><i>2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī.</i></p> <p><i>3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.</i></p> <p><i>4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.</i></p> <p><i>5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.</i></p> <p><i>6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.</i></p> <p><i>7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Valsts pārbaudījums, kas ietver doktorantūras teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanu un aizstāvēšanu.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>3</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>132</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Akadēmiskais vai profesionālais maģistra grāds sociālajās zinātnēs, humanitārajās un mākslas zinātnēs vai tam pielīdzināma augstākā izglītība un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>-</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

Pilna laika klātiene - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Akadēmiskais vai profesionālais maģistra grāds sociālajās zinātnēs, humanitārajās un mākslas zinātnēs zinātnēs vai tam pielīdzināma augstākā izglītība un iestājpārbaudījums visiem reflektantiem (īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī)</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	RĪGA	KRIŠJĀŅA BARONA IELA 1, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās (kods 5121 1/2/3/4) izveidota, sadarbojoties Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai (turpmāk – JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmijai (turpmāk – LMA) un Latvijas Kultūras akadēmijai (turpmāk – LKA).

Licence Nr. 2020/05K par tiesībām īstenot Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu mākslās “Mākslas” profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai izsniegta 2020. gada 13. oktobrī. Pirmā uzņemšana notika 2021. gada janvārī, bet studijas sākās 2021. gada pavasara semestrī. Izmaiņas programmas formālajos parametros kopš licences piešķiršanas nav veiktas.

Pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto “Līgumu par studiju virziena Mākslas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu” (skatīt pielikumu Nr. 18), augstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

1.JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;

2.LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 5121 1/3/4) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains;

3.LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla.

Kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās “Mākslas” atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 617 (2018. g. 2. oktobris) “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”. Pilna laika studiju ilgums ir 3 gadi. Saskaņā ar “Noteikumu par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās” prasībām programmas kredītpunktu apjoms ir 132 KP / 198 ECTS. Kredītpunkti tiek ieskaitīti par katru apgūtu studiju kursu (arī par praksi), ja pārbaudījuma vērtējums ir pozitīvs. Studiju rezultāti tiek uzskaitīti, atspoguļoti studiju kartēs, apspriesti un analizēti studiju programmas Padomes sēdēs katra semestra noslēgumā, kā arī semestra darba procesā, analizējot uzstāšanos koncertos vai citos mākslinieciskajos skatuves vai dizaina projektos un norisēs.

Pēc profesionālās doktora studiju programmas sekmīgas apguves vienā no apakšprogrammām, mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma valsts pārbaudījumu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija piešķir doktora grādu mākslās.

Iesniegums Nr. 01/-8/106 un pieteikums licencēšanai Akadēmiskās informācijas centram tika iesniegts 2020. gada 11. jūnijā, AIC ekspertu kopīgais atzinums saņemts 2020. gada 25.septembrī,

bet Studiju kvalitātes komisijas sēdes lēmums Nr. 2020/62-L par studiju programmas licencēšanu pieņemts 2020. gada 30. septembrī. Licence Nr. 2020/05K par tiesībām īstenot Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu mākslās “Mākslas” profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai izsniegta 2020. gada 13. oktobrī.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Latvijas izglītības kvalifikācijas izglītības tematiskajā grupā *Humanitārās zinātnes un māksla* ietilpst Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā “Mākslas” iekļautās izglītības programmu grupas *Vizuāli plastiskā māksla* (kods 51211), ko administrē Latvijas Mākslas akadēmija, *Mūzika un skatuves māksla* (kods 51212), ko administrē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, *Audiovizuālā māksla un mediju māksla* (kods 51213), ko administrē Latvijas Kultūras akadēmija un *Dizains* (kods 51214), ko administrē Latvijas Mākslas akadēmija. Četras apakšprogrammas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskajai jomai *Mākslas*.

Programma ir licencēta angļu un latviešu valodās, kas veicina starptautisku atpazīstamību. 2021./2022. akadēmiskajā gadā programmas angļu plūsmā ir uzņemts pirmais doktorants, kas nodrošina programmas darbību abās valodās.

Profesionālā doktora studijas veicina Latvijas kultūras un mākslas augstskolās studējošo konkurētspēju gan Latvijā, gan arī starptautiskā vidē. Latvijas kultūras un mākslas augstskolas spēj vienlīdzīgi ar citām valstīm iesaistīties Eiropas augstskolu tīkla aktivitātēs, veidojot kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mobilitātes un sadarbības projektus, kā arī realizējot mākslinieciskās iniciatīvas.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās sniedz ietekmi uz “Viedās Specializācijas stratēģijas” mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

Studiju programmas stratēģiskais **mērķis** ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.

Studiju programmas **uzdevumi** ir:

1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs;
2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un

mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslineiciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;

3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;
4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību;
5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.

Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

Studiju programmas noslēgumā **plānotie studiju rezultāti:**

Zināšanas (zināšanas un izpratne) – doktorants, apgūstot obligātās daļas studiju kursus, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslinieciskās darbības jomas teorijā un praksē, t. sk. kopīgā studiju moduļa *Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība* studiju kursus: *Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā* (īsteno JVLMA), *Art of Living on Art (Māksla dzīvot no mākslas)* (īsteno JVLMA), *Māksla un filosofija* (īsteno LMA), *Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti* (īsteno LMA), *Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti* (īsteno LKA), *Audiovizuālās un skatuves Mākslas aktuālās tendences* (īsteno LKA); pētnieciskā darba studiju kursus: *Teorētiskā pētījuma izstrāde*, kopīgā studiju moduļa *Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes* studiju kursus *Mākslinieciskā pētniecība mūzikā* (īsteno JVLMA), *Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija* (īsteno LMA), *Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā* (īsteno LKA), kā arī *Doktorantu pētnieciskie semināri* un ierobežotās izvēles daļas studiju kursus, spēj parādīt, ka pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.

Prasmes (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes) – doktorants, apgūstot obligātās daļas, ierobežotās daļas un prakses daļas studiju kursus **spēj:**

-patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, ir veicis ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai devis jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējamu publikāciju līmenī;

-gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā;

-īstenojot starptautiskas nozīmes mākslinieciskās jaunrades projektus;

-patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus, vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes;

-patstāvīgi paaugstināt mākslineiciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu starptautiska līmeņa ideju un mākslinieciskās jaunrades darba īstenošanā.

Kompetence (analīze, sintēze un novērtēšana) – studiju programmas apguves rezultātā doktorants spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus

inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

No studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts mākslinieciskai praksei, profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai nepieciešamā doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 25 procentus veido kontaktstundas.

Studiju programmas nosaukums, grāds, kvalifikācija, mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji saskaņoti, jo līdzās kopīgajiem teorētiskajiem kursiem moduļos “Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība” (A_1 daļa) un “Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes” (A_2 daļa) ir iespēja padziļināti apgūt ar teorētisko pētījumu un mākslinieciskā projekta izstrādi saistītas zināšanas un prasmes individuālajos studijuursos (B un C daļa), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Uzņemšanas prasības nosaka katras apakšprogrammu administrējošās partneraugstskolas Senāts, jo nepieciešamo priekšzināšanu, prasmju un kompetenču esamība nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu. JVLMA apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” doktoranti tiek uzņemti atklātā un vienlīdzīgā konkursā pamatojoties uz profesionālās atbilstības pārbaudījumu un kolokviju. Tādējādi, pamatojoties uz mākslinieciskās jaunrades iestrāžu izvērtēšanas rezultātiem, konkursā atklājas reflektanta radošā kapacitāte, spēja sabalansēt māksliniecisko ieceri ar atbilstošu izklāsta formu, spēja patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties savas mākslinieciskās jomas jautājumos.

Triju Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammām mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji vienoti, jo ir identisks studiju plānojums, kurā atšķiras tikai individuālajos studiju kursu mākslas jomas (B un C daļā), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apguves rezultātā doktorants:

- 1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī.
- 3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.
- 4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.
- 5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.
- 6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.
- 7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā

balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

Sk. pievienoto studiju kursu/ moduļu kartējumu studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Profesionālās doktora studiju programmas aktualitāte Latvijā jau vismaz kopš 2014. gada iezīmēta gan LR Kultūras ministrijas stratēģiskās plānošanas dokumentācijā – piemēram, *“Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014.–2020. gadam”* sadaļā *“Kultūrizglītība un izcilības veidošana”* noteikta Kultūras ministrijas aktivitāte – sekmēt LMA, JVLMA un LKA sadarbību kopīgās profesionālā doktora studiju programmas mākslās izveidē, gan JVLMA, LMA un LKA augstskolu attīstības stratēģijās, tām paredzot nodrošināt trīs līmeņu augstāko mākslas izglītību visās mākslas studiju jomās.

Profesionālās doktora programmas Mākslās izstrādāte veikta Darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa "Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu" 2. kārtas projekta "Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās izveide" Nr. 8.2.1.0/18/A/009 ietvaros atbilstoši JVLMA, LKA un LMA studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāniem.

Lai nodrošinātu pēc iespējas plašākas un daudzpusīgākas mākslinieciskās prakses iespējas studiju programmā studējošajiem, ir izstrādāts īpašs četrpusējs sadarbības līgums – "Par sadarbību Prakses īstenošanā kopīgās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās doktorantiem", kurš tiek slēgts starp JVLMA, LMA, LKA un māksliniecisku organizāciju. Līguma izstrāde tika veikta ciešā sadarbībā ar kultūras institūcijām – potenciālajiem darba devējiem, ņemot vērā to ieteikumus veiksmīgākai sadarbībai.

Uz šo brīdi līgumi noslēgti ar valsts organizācijām – Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts akadēmiskais koris "Latvija", Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Latvijas Nacionālais teātris; Latvijas radošo savienību organizācijām – Latvijas Mākslinieku savienība, Horeogrāfu asociācija; kā arī organizācijām – nodibinājums "Mūzikas un mākslas atbalsta fonds", dizaina birojs "H2E", "Mākslas galerija Daugava – MS", Latvijas Jaunā teātra institūts, filmu studijas "Vides Filmu Studija" un "Studija Lokomotīve", kā arī animācijas studija "Atom Art". Programmas īstenošanas fāzē šis saraksts tiks pilnveidots un papildināts, ņemot vērā doktorantu profesionāli mākslinieciskās jomas, kā arī profesionāli mākslinieciskās attīstības un pilnveides stratēģiju.

Saistībā ar to, ka pirmā uzņemšana Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslas" notika 2021. gada janvārī, pirmie programmas absolventi plānoti 2024. gada sākumā.

Profesionālā doktora studijas veicinās Latvijas kultūras un mākslas augstskolās studējošo konkurētspēju gan Latvijā, gan arī starptautiskā vidē: Latvijas kultūras un mākslas augstskolas spēs vienlīdzīgi ar citām valstīm iesaistīties Eiropas augstskolu tīkla aktivitātēs, veidojot kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mobilitātes un sadarbības projektus, kā arī realizējot mākslinieciskās iniciatīvas.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās sniegs ietekmi uz "Viedās Specializācijas stratēģijas" mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi

sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmas “Mākslas” JVLMA administrētajā apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” 2021. gada februārī studijas sāka trīs doktoranti, 2021. gada septembrī – vēl trīs doktoranti. 2022. gada septembrī studijas sāk pieci doktoranti, ne tikai četri latviešu plūsmas doktoranti, bet arī angļu valodā studējošais Zviedrijas pilsonis, tādējādi uzsākot programmas realizāciju arī angļu valodā. Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslas” JVLMA administrētajā apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” pieejamo budžeta vietu skaitu (3-5) apstiprina JVLMA Senāts.

Kopā trijās apakšprogrammās 2022. gada rudens semestrī studē 45 doktoranti, tostarp apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” – 11 doktoranti.

Profesionālās doktorantūras apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” vērojama pozitīva studējošo dinamika. Tas saistīts ar pieejamo budžeta vietu skaitu (3-5), ko apstiprina JVLMA Senāts.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Profesionālais doktora grāds mākslās tiek piešķirts daudzās pasaules valstīs pēc profesionālās studiju programmas apguves un ir kā trešais augstākās izglītības līmenis lielākajā daļā valstu, kas ir pievienojušās Boloņas procesam jeb Eiropas vienotās augstākās izglītības telpas veidošanas procesam. Līdz 2018. gada aprīlim Latvija bija vienīgā no Baltijas valstīm, kur nebija šāda iespēja – pēc profesionālajām bakalaura un maģistra studijām turpināt studijas mākslas jomā profesionālā doktora studiju programmā.

2018. gada 1. aprīlī stājās spēkā grozījumi LR Augstskolu likumā^[1], ir izstrādātas izmaiņas Ministru kabineta noteikumos par Latvijas izglītības klasifikāciju^[2], kā arī izstrādāti Ministru kabineta noteikumi Nr. 617 “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās^[3]”, kā rezultātā situācija ir mainījusies, un nu Latvijas augstskolās ir iespēja uzsākt profesionālo doktora studiju programmu mākslās ieviešanu.

[1] <https://likumi.lv/ta/id/297219-grozijumi-augstskolu-likuma>

[2] <https://likumi.lv/ta/id/291524#piel4>

[3] <https://likumi.lv/ta/id/301992>

Profesionālā doktora studiju programma *Mākslās* (kods 5121 1/2/3/4) izveidota, sadarbojoties

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai (turpmāk – JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmijai (turpmāk – LMA) un Latvijas Kultūras akadēmijai (turpmāk – LKA).

Programmu izveide katrai mākslas augstskolai atsevišķi nebija iespējama nepietiekamā doktorantu skaita un mācībspēku resursu dēļ, tādēļ profesionālā doktora programma tika izveidota sadarbībā starp trim Latvijas mākslas augstskolām.

Pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto “Līgumu par studiju virziena *Mākslas* kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “*Mākslās*” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu”, augstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

- JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;
- LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 5121 1/3/4) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains;
- LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla.

Profesionālās doktora studiju programmas izveides plānošana atspoguļojas visu trīs studiju programmas izveidē iesaistīto augstskolu attīstības stratēģijās:

1) Profesionālās doktora studiju programmas izveide noteikta “Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Attīstības stratēģijas 2016.–2020.” apakšpunktā 7.5. – “Studiju programmu satura modernizācija” definētajās prioritātēs: “2015. gadā JVLMA ir izstrādājusi Studiju programmu attīstības plānu (turpmāk – attīstības plāns) no 2014. līdz 2020. gadam konkurētspējas un eksportspējas nodrošināšanai. Attīstības plāns, paralēli citiem (iekšējiem normatīvajiem aktiem, studiju programmu akreditācijas dokumentiem, u.c.) definē studiju programmu attīstības rīcības virzienus, mērķus, uzdevumus, rezultatīvos rādītājus, nepieciešamos finanšu līdzekļus to sasniegšanai. Izstrādājot stratēģiju, tika ņemtas vērā attīstības plānā izvirzītās prioritātes:

- profesionālā doktora studiju programmas izstrāde un ieviešana, ņemot vērā studējošo vēlmi iegūt zināšanas visos valsts definētajos studiju līmeņos;
- papildināt studiju programmu docētāju sastāvu ar profesionālā doktora grādu ieguvušām personām,

kā arī aktualizēti sasniedzamie mērķi, uzdevumi un precizēti sagaidāmie rezultāti.”

2) “Latvijas Mākslas akadēmijas ilgtermiņa attīstības stratēģijas” apakšpunktā 2.2.3. “Trešā līmeņa studijas mākslā un dizainā” noteikts, ka “būtiska LMA studiju modernizācijas plāna daļa, kas atbilst Vizuālās mākslas nozares stratēģijā 2014. – 2020. gadam minētajam ir trešā līmeņa studiju nodrošināšana mākslā un dizainā” (61. lpp.). Stratēģija tapusi laikā, kad LMA sadarbībā ar Kultūras ministriju strādājusi pie priekšlikumu kopuma nepieciešamajām izmaiņām tiesiskajā regulējumā, lai Latvijā tiktu nodrošināta iespēja iegūt profesionālo doktora grādu mākslās. Attiecīgi, stratēģijas apakšpunktā 2.2.4. – “LMA trešā līmeņa studiju mākslā un dizainā attīstības plāns” noteikts, ka “līdz ar attiecīgajām izmaiņām normatīvajos regulējumos trešā studiju cikla jomā, un, kā arī atkarība no tā, tieši kāds būs šo jauno normatīvo regulējumu raksturs, tai skaitā, vai tiks ņemti vērā abi Kultūras ministrijas priekšlikumi, pirmais priekšlikums vai otrs priekšlikums, tiks sagatavots tālākais Latvijas Mākslas akadēmijas rīcības plāns, tai skaitā izvērtējot nepieciešamību licenzēt jaunu vai izdarīt izmaiņas esošajā doktora studiju programmā, kā arī, iegūstot ESF līdzekļus veidot starptautisku doktora studiju programmu mākslā un dizainā.”

3) Profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” izstrāde atbilst Latvijas Kultūras akadēmijas

attīstības stratēģijā 2015-2020 definētajai stratēģiskajai specializācijai un tās 2. mērķim “Attīstīt pētniecībā balstītu mākslas un kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas (skatuves mākslas (teātris un dejas) un filmu mākslas) nozarēs, audiovizuālajā, kultūras un radošo industriju sektorā. Veidot jaunas, kultūras nozares attīstībai un pieprasījumam atbilstošas, tajā skaitā starpdisciplināras studiju programmas bakalaurea un maģistra studiju līmenī, vienlaikus turpinot doktora studiju programmas pilnveidošanu. Starpdisciplināru studiju programmu izstrādē attīstīt sadarbību ar mākslas augstskolām, kā arī citiem partneriem izglītības, kultūras, mākslas un jauno tehnoloģiju sektorā. Veidot kopīgās studiju programmas tradicionālās kultūras, kultūras mantojuma, radošo industriju, audiovizuālā sektora jomās”. Vienlaikus profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” izstrāde atbilst arī Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020 definētās stratēģiskās specializācijas 5. mērķim “Attīstīt pētniecības un mākslinieciskās jaunrades (it īpaši teātra, dejas, filmu un audiovizuālās mākslas) sinerģiju studiju procesā”.

Kopīgās Profesionālās doktora studiju programmas darbība tiek nodrošināta savstarpējā augstskolu sadarbībā un trīspusējā kursu sinerģijā, jo visiem studējošajiem A daļas un daļēji arī B daļas studiju kursu norise ir kopīga. Tas nodrošina lielākas iespējas paplašināt izpratnes un erudīcijas robežas dažādās kultūras sfērās un mijiedarbībā.

Kovid pandēmijas dēļ līdz 2022. gada pavasarim studijas notika pārsvarā attālināti, bet 2022./2023. akadēmiskajā gadā studijas norisinās klātienē, izmantojot triju partneraugstolu telpas.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programmas īstenošanā sadarbojas trīs augstskolas – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmija (LMA) un Latvijas Kultūras akadēmija (LKA). JVLMA īsteno apakšprogrammu *Mūzika un skatuves māksla*, LMA īsteno apakšprogrammu *Vizuālā māksla un dizains*, LKA īsteno apakšprogrammu *Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā dejas*.

Studiju kursos ietvertā informācija, saturs un izvirzītie mērķi, kā arī plānotie rezultāti ir cieši saistīti ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, kas ietverti pielikumos pievienotajos studiju kursu aprakstos un studiju kursu kartējumos.

Studiju programmas A1 un A2 daļas realizēšanā atbilstoši studiju plānam un starpaugstskolu noslēgtajam līgumam piedalās katra no iesaistītajām augstskolām, studiju programmas B un C daļu īsteno katra augstskola atbilstoši savai apakšprogrammai, programmas Prakses daļu īsteno saskaņā ar prakses līgumiem.

Studiju programmas īstenošana notiek atbilstoši nolikumā “Profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* īstenošanas nolikums” noteiktajai kārtībai. Nolikums reglamentē studiju

programmas izstrādes un apstiprināšanas kārtību, studiju programmas struktūru, satura un pārvaldības principus. Ar studiju programmas īstenošanu saistīti jautājumi, kuri nav reglamentēti šajā nolikumā, tiek skatīti citos studiju programmas normatīvajos dokumentos (t.sk. "Nolikums par mākslinieciskās jaunrades prakses darba organizāciju profesionālajā doktora studiju programmā *Mākslās*"; "Profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* padomes nolikums; Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā *Mākslās*").

Studiju programma ietver visas profesionālā doktora grāda iegūšanai nepieciešamās prasības, to reglamentē speciāls dokuments – studiju satura un realizācijas apraksts, ko apstiprinājuši visu iesaistīto augstskolu (JVLMA, LMA, LKA) Senāti.

Studijas notiek saskaņā ar katram doktorantam individuāli sastādītu plānu un studiju saturu, kas atbilst studiju programmas prasībām. Doktorantu individuālo studiju plānu izpildi kontrolē apakšprogrammas vadītājs.

Studiju plāns ir studiju programmas sastāvdaļa, kurā atbilstoši studiju programmas mērķiem loģiskā secībā, apjomā un laikā ir plānota studiju kursu/moduļu satura apguve. Studiju plānu apstiprina JVLMA, LMA un LKA Senāti.

Doktoranta individuālos studiju plānus un pārskatus sagatavo doktorants kopā ar mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma vadītājiem, tos apstiprina apakšprogrammas vadītājs. Doktorantu individuālos studiju plānus, pārskatus un citus studiju dokumentus uzglabā doktorantu studiju kartēs, kuras administrē attiecīgi Studiju programmu direkcijā JVLMA, Studiju daļā LMA vai Studiju departamentā LKA.

Programmas un studiju kursa apjoms tiek izteikts kredītpunktos (saīsin. – KP). KP ir uzskaites vienība, kas atbilst studējošo 40 darba stundām. Studiju programmas apguve paredzēta 6 semestru periodā LV 132/ ECTS 198 kredītpunktu apjomā. Kredītpunkti tiek ieskaitīti par katru apgūtu studiju kursu (arī par praksi), ja pārbaudījuma vērtējums ir pozitīvs. Studiju rezultāti tiek uzskaitīti, atspoguļoti studiju kartēs, apspriesti un analizēti studiju programmas Padomes sēdēs katra semestra noslēgumā, kā arī semestra darba procesā, analizējot uzstāšanos koncertos vai citos mākslinieciskajos skatuves vai dizaina projektos un norisēs.

Programmas daļas

A daļa (obligātā) – LV 28 KP/ECTS 42 KP:

A1 daļa – LV 12 KP/ECTS 18 KP

Plānotais studiju modulis nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi mākslas un kultūras starpdisciplinārās izpētes jomā, nodrošina padziļinātu apguvi 20. un 21. gadsimtā mākslu ietekmējušo un tās interpretācijā svarīgāko filosofisko teoriju un mākslas procesu sasaistē, kā arī mākslu mijiedarbībā un lomā 20.–21. gadsimta norišu kontekstā, atspoguļo aktuālās tendences audiovizuālās, laikmetīgās dejas, teātra un skatuves mākslas jomās, iepazīstina ar mūsdienu mākslas un dizaina kontekstiem, kā arī apskata izglītota radoša indivīda lomu 21. gadsimtā, balstoties modernās pasaules tendencēs un izaicinājumos.

A2 daļa – LV 16 KP/ECTS 24 KP

Nodrošina studējošajiem iespējas iegūt pielietojamas zināšanas par mākslas un māksliniecisko pētniecību, māksliniecisko pētījumu modeļiem un metodēm, to konstruēšanu, ētisku un kritisku analīzi un piemērošanu. Doktorantu pētnieciskie semināri nodrošina studējošiem iespēju savstarpēji prezentēt un kritiski analizēt izstrādātos pētnieciskos risinājumus, to metodes, modeļus un sasniedzamos rezultātus.

B daļa (ierobežotā izvēle) - LV 22 KP/ECTS 33 KP

Individuālā mākslinieciskā projekta izstrāde – 22 KP: nodrošina doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīsta praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveido doktoranta prasmes mākslinieciskās darbības jomā, attīsta augsti profesionālu mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū.

Mākslinieciskās jaunrades prakse - LV 34 KP/ECTS 51 KP

Prakses daļā iekļautie studiju kursi dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtos teorētiskos atzinumus pārbaudīt praktiskajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina teorijas un prakses vienotību.

Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana - LV 40 KP/ECTS 60 KP

Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu, kas ietver doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanu un aizstāvēšanu profesionālajā – mākslinieciskās darbības jomā. Katras apakšprogrammas valsts pārbaudījuma prasības tiek reglamentētas attiecīgā studiju kursa aprakstā, kā arī studiju programmas īstenošanas nolikumā.

C daļa (brīvā izvēle) - LV 8 KP/ECTS 12 KP studiju kursi ir mākslinieciskās jaunrades darba vai jaunāko sasniegumu studiju kursi, kurus īsteno 2., 3., 4. un 5. semestrī. Izvēloties piedāvātos studiju kursus, kursa apguves programmu izstrādā doktoranti kopā ar docētājiem, ņemot vērā studējošo profesionālās vēlmes konkrēta satura padziļināšanai vai paplašināšanai.

Lai nodrošinātu studiju plānā paredzēto visu studiju darba formu (teorētiskās un praktiskās nodarbības, prakses (mākslinieciskās jaunrades, augstskolas prakses, pārbaudījumi, patstāvīgais darbs) īstenošanas kvalitāti, katram akadēmiskajam gadam tiek izstrādāts kalendārais plāns. Kalendāro plānu apstiprina JVLMA, LMA, LKA prorektori, kuru pārraudzībā nodota attiecīgā programmas apakšprogramma, ņemot vērā valsts izglītības standartā noteiktās prasības un katras augstskolas akadēmiskā gada darbības galveno pasākumu plānā iekļautās aktivitātes.

Doktoranta studiju rezultāti tiek vērtēti katru semestri saskaņā ar attiecīgās apakšprogrammas realizējošās augstskolas noteikto kārtību:

1. Individuālā mākslinieciskā projekta rezultātus vērtē docētājs – mākslinieciskā projekta vadītājs un/vai komisija saskaņā ar apakšprogrammas studiju kursa aprakstu;
2. Teorētiskā pētījuma rezultātus vērtē pētījuma vadītājs un/vai komisija saskaņā ar apakšprogrammas studiju kursa aprakstu;
3. A daļas (obligātās) studiju kursu un B daļas (ierobežotās izvēles) un C daļas (brīvās izvēles) studiju kursu apguves rezultātus vērtē studiju kursu docētāji.

Apelācijas sūdzības, kas ir iesniegtas par valsts pārbaudījumu norisi vai par pārbaudījumu vērtējumiem citos studiju posmos, izskata tā augstskola, kura ir imatrikulējusi attiecīgo doktorantu saskaņā ar tās iekšējiem normatīvajiem aktiem.

Pēc profesionālās doktora studiju programmas sekmīgas apguves vienā no apakšprogrammām, mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma valsts pārbaudījumu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija piešķir doktora grādu mākslās. Kārtība, kādā tiek izveidota un darbojas valsts pārbaudījumu komisija, kā arī valsts pārbaudījumu plānošanas, organizēšana, un norises kārtību nosaka "Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā *Mākslās*".

Pārbaudījumi studiju programmas studijuursos un studiju kursu satura apguves vērtēšana notiek saskaņā ar MK noteikumos "Noteikumi par profesionālā doktora grāda mākslās profesionālās augstākās izglītības valsts standartu un profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanas kārtību" formulētajām prasībām, kas nosaka programmas apguves vērtēšanas pamatprincipus un vērtēšanas pamatformas un JVLMA Senāta apstiprinātajam Studiju programmu nolikumam, LMA Senāta apstiprinātajam Studiju kārtības nolikumam, kā arī LKA Senāta apstiprinātajam Nolikumam par pārbaudījumiem Latvijas Kultūras akadēmijā.

Nepastarpināta darba devēju iesaiste profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* izveidē notikusi, izstrādājot *Sadarbības līgumu par Prakses īstenošanu*. Dialogs ar organizācijām ļāvis sadzirdēt ieteikumus un viedokļus veiksmīgas sadarbības stiprināšanai. Tomēr, jāņem vērā, ka šāda veida programma Latvijā ir unikāla un tikai sākot to īstenojot un saskaroties ar konkrētiem doktorantiem un viņu idejām, mērķiem un izvirzītajiem uzdevumiem, izkristalizēsies daudzas sadarbības nianšes. Līdz ar to izstrādātajā līgumā paredzēts, ka iestāžu pārstāvji regulāri tiekas, lai apkopotu sadarbības rezultātus, kā arī saskaņotu darbību turpmākajā periodā.

Ikgadējās mākslu augstskolu veiktās aptaujas uzrāda, ka studējošajiem vai programmu absolventiem bieži nav darba devēju tradicionālā izpratnē. Piemēram, 2019. gada LMA absolventu anketas atspoguļoja, ka kā pašnodarbināto vai darba devēju sevi kvalificēja 23,9 % LMA absolventu. Tāpēc, līdz ar tradicionālo darba devēju iesaisti JVLMA, LMA un LKA studiju programmu pilnveidē, tiek iesaistīti arī attiecīgo kultūras un radošo industriju nozaru pārstāvji, kuri palīdz prognozēt nozares attīstības tendences un to ietvaros pilnveidot studiju programmas.

Studējošo un absolventu nepastarpināta iesaiste studiju programmas pilnveidē tiks īstenota, izmantojot virkni atgriezenisko saiti nodrošinošu rīku, tai skaitā īstenojot studējošo centrētu studiju procesu, veicot aptaujas, īstenojot programmas pilnveides darbnīcas, iesaistot studējošos un absolventus programmas pilnveides procesos.

JVLMA, LMA un LKA augstskolu normatīvajos aktos noteikta ikgadēja darba devēju un absolventu aptauja par darba devēju apmierinātību ar studējošo prasmēm, iemaņām un atbilstību nozares pieprasījumam, kā arī absolventu atsauksmēm. Veikto aptauju rezultāti tiek izmantoti, lai veiktu nepieciešamos uzlabojumus un izmaiņas studiju programmu saturā un īstenošanā, kā arī izstrādātu jaunas studiju programmas, tai skaitā arī profesionālo doktora studiju programmu *Mākslās*. Papildus informāciju ļauj iegūt arī neformālas sarunas ar studentiem studiju semestra ietvaros, ja tiek identificētas problēmas studiju norisē.

Saistībā ar studentu nodarbinātību pēc absolvēšanas ir svarīgi pastāvīgi monitorēt to, kādas absolventu prasmes ir būtiskas darba devējiem vai uzņēmējdarbībā, kādi studiju kursi ir aktuāli, bet kādi zaudē aktualitāti. Lai varētu motivēt pasniedzējus un veicināt viņu profesionālo attīstību, ir svarīgi arī uzturēt objektīvas zināšanas par to, kuri docētāji vairāk iedvesmo studentus, un kuriem tas neizdodas tik veiksmīgi.

Studējošo, darbadevēju un absolventu aptaujas tiks veikta arī profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* kontekstā. Iegūtie dati tiks analizēti un apspriesti studiju programmas Padomes sanāksmēs, tālāk izmantoti studiju programmas stratēģiskajā plānošanā un pilnveidē, kā arī JVLMA, LMA un LKA studiju iekšējās kvalitātes kopējam monitoringam.

Studiju programmas izveidē iesaistīti gan studējošie, gan absolventi, gan darba devēji un nozares darba devēju organizācijas. Iesaiste, kā pamatots JVLMA, LMA un LKA izstrādātās profesionālās doktora studiju programmas mākslās raksturojumā, bijusi gan tieša, gan pastarpināta - izmantojot un analizējot datus no pētījumiem par Latvijas kultūrizglītības efektivitāti un cilvēkresursu atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām. SIA Dynamic University" 2019.gadā izstrādātais "Pētījums par JVLMA studiju virziena "Mākslas" studiju programmu atbilstību

nepieciešamo cilvēkresursu attīstības prognozēm un profesiju standartos noteiktajām prasībām” ietver aptaujas ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem par studiju saturu, par procesu un “gala produktu”, kas nonāk darba tirgū, izgaismojot arī līdzšinējo studiju programmu trūkstošos elementus. Tieši šos trūkstošos elementus jaunajā studiju programmā paredzēts ieviest ar mērķi sekmēt studiju metožu mūsdienīgumu, sagaidāmo rezultātu skaidrību, problēmrisināšanas prasmju attīstību, pietiekami plašu pedagoģisko praksei, un citus. Absolventu zīmīgākie ieteikumi studiju procesa un satura pilnveidei saistīti ar studiju kvalitātes monitoringu, studiju satura papildināšanu, iekļaujot ar menedžmentu saistītus studiju kursus (*Art of Living on Art*), kā arī augstskolas komunikācijas pilnveidi ar studējošajiem. Studiju programmas izveidē notikusi arī nepastarpināta darba devēju iesaiste, izstrādājot un parakstot Sadarbības līgumus par prakses īstenošanu, kā arī uzklusot ieteikumus un viedokļus veiksmīgas sadarbības stiprināšanai. Gan jau pieminētajā raksturojumā, gan ekspertu vizītes laikā vairāku darba devēju pārstāvji norādījuši, ka nozarē strādājošajiem nepieciešama kultūras bagāža, jābūt plašām kultūras un mākslas zināšanām, priekšstatam gan par aktuālajiem kultūras procesiem mūsdienās, gan par to vēsturi un likumsakarībām. Šis darba devēju norādītās prasības plānots īstenot - gan studiju plāna obligātajā A daļā, gan B daļā un visbeidzot arī mākslinieciskās jaunrades un augstskolas prakses ietvaros. Savstarpējā augstskolu sadarbība un trīspusējā kursu sinerģija, kad visiem studējošajiem A daļas un daļēji arī B daļas studiju kursu norise plānota kopīga, nodrošina lielākas iespējas paplašināt izpratnes un erudīcijas robežas dažādās kultūras sfērās un mijiedarbībā. Visi augstāk pieminētie būtiskie aspekti ir ņemti vērā, pilnveidojot profesionālo doktora studiju programmu mākslās, tomēr ņemot vērā, ka šāda veida programma Latvijā ir unikāla, tikai pieredzes ceļā izgaismosies citi attīstības virzieni un savstarpējās sadarbības nianšes.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Lai nodrošinātu Boloņas deklarācijas prasības, kas saistītas ar diplomatzīšanas procesiem, sekmētu studējošo mobilitāti, kā arī veicinātu studijas *Erasmus+* apmaiņas studiju programmās un *Erasmus+* starptautiskajos sadarbības projektos, tai skaitā Eiropas Universitāšu projektos, izstrādājot profesionālo doktora studiju programmu, tika izvērtēti un salīdzināti studiju programmu mērķi, uzdevumi un plānotie rezultāti ar līdzīgām studiju programmām, kuras īsteno augstskolas ārvalstīs, un tika secināts, ka šī studiju programma ir unikāla, tās īstenošana ir būtiski svarīga Latvijas kultūrizglītības sistēmas ilgtspējīgai attīstībai, attīstot pētniecības un radoši mākslinieciskās darbības ciešāku mijiedarbību.

Studiju programmas atbilstību starptautiskajām nozares tendencēm, programmas satura un realizācijas aprakstu novērtēja un atzinumu iesniedza neatkarīgie eksperti, tostarp JVLMA īstenotajai apakšprogrammai *Mūzika un skatuves māksla* – Skotijas Karaliskās konservatorijas profesore Sīlija Dafija (*Celia Duffy*); salīdzinājums veikts ar doktora studiju programmām Skotijas Karaliskajā konservatorijā un Sibēliusa akadēmijā Somijā.

Veiktā analīze ļauj secināt, ka kopumā JVLMA, LMA un LKA piedāvātā kopīgā profesionālā doktora studiju programma *Mākslās* ir veiksmīgi izplānota, tajā ņemti vērā Eiropas standarti, kas attiecas uz augstākās izglītības trešā cikla studijām gan vispārējā, bet it sevišķi mākslinieciskās pētniecības jomā. Eksperti atzīst, ka savā pašreizējā veidolā jaunizveidotā programma ir saturiski

daudzpusīgāka par vairumu programmu, ar kurām tika veikts salīdzinājums, jo ietver sevī starpdisciplināros elementus, kas veidojas augstskolu sadarbības rezultātā. Eksperti atzinīgi novērtē, ka programmā iekļauta pedagogija, kā arī programmas sasaisti ar profesionālas nozares institūcijām – koncertzālēm, galerijām, muzejiem u.c., lai nodrošinātu savienojumu starp pētniecību un jauno doktoru iekļaušanos darba tirgū. Tiek atzīts, ka piedāvātās studiju programmas saturs un realizācijas veidi nodrošina, ka sagaidāmie studiju rezultāti sniegs būtisku ieguldījumu gan akadēmiskajā vidē, gan mākslas dzīvē ne vien Latvijā, bet arī starptautiskā mērogā.

2021. gadā darbu sākušās Kopīgās profesionālās doktora programmas mākslās “Mākslas” attīstības perspektīvas iezīmētas Latvijas kultūrpolitikas stratēģiskās plānošanas dokumentācijā. Kā pirmā prioritāte hierarhiski augstākajā valsts ilgtermiņa attīstības plānošanas dokumentā *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030. gadam*^[1] izvirzīta Latvijas kultūras telpas attīstība un radošas sabiedrības veidošana.

[1] https://www.pkc.gov.lv/sites/default/files/inline-files/Latvija_2030_7.pdf

Stratēģijā norādīts, ka viens no mehānismiem, kas ļauj iedarbināt kultūras neierobežotās ilgtspējas potenciālu kā neatsveramu resursu katras nācijas identitātes kodola stiprināšanā, ir nodrošināt valstī tādu izglītību, kas stimulē iztēli, intuīciju, emocijas, radošas idejas, attīsta kritisko domāšanu un spēj ģenerēt jaunas vīzijas un vērtības – tā radošumu izvirzot kā galveno konkurētspējas faktoru. Līdz ar to stratēģiski svarīgs faktors ir nodrošināt radošu vidi, kas tieši un netieši atbalsta eksperimentus un jaunu produktu radīšanu, līdz ar to veidojot pateicīgu augsni kultūras un radošās industrijas attīstībai.

Viens no dokumentā norādītajiem virzieniem, kas tuvina valsti šo prioritāro mērķu sasniegšanai, ir kultūras eksporta un kultūras diplomātijas veicināšana. Jau šobrīd Latvijas izcilie kultūras produkti ir ar augstu eksportspēju un veicina valsts atpazīstamību starptautiskajā vidē, kas liecina par nepieciešamā potenciāla klātesamību, lai uz kultūras bāzes attīstītu eksportētspējīgu radošo industriju. Bet, veidojot konkurētspējīgas studiju programmas, Latvijai paveras labas iespējas eksportēt arī profesionālo vidējo un augstāko izglītību kultūras un radošajās profesijās.

Galvenie pētniecības virzieni Kopīgās profesionālās doktora programmas mākslās “Mākslas” JVLMA apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” saistās tieši ar māksliniecisko pētniecību mūzikā un/vai horeogrāfijā, nevis ar akadēmiskās doktorantūras pētījumu jomu, kura fokusējas uz sistemātisko muzikoloģiju, vēsturisko muzikoloģiju un etnomuzikoloģiju. Mākslinieciskā pētniecība doktora studiju līmenī turpina un padziļina profesionālo maģistra programmu studiju kursus, teorētiskajos pētījumos, tostarp diplomreferātu izstrādē iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences.

Profesionālās doktora studiju programmas darbs palīdzēs attīstīt mākslinieciskās pētniecības jomu Latvijā, kas līdz šim nav bijusi pētnieku prioritāšu lokā.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

profesionālā doktora studiju programma *Mākslās* ir veiksmīgi izplānota latviešu un angļu valodā, tajā ņemti vērā Eiropas standarti, kas attiecas uz augstākās izglītības trešā cikla studijām gan vispārējā, bet it sevišķi mākslinieciskās pētniecības jomā. Tādējādi studiju programmas saturs un tā realizācijas veidi nodrošina, ka sagaidāmie studiju rezultāti un iegūstamais profesionālais doktora grāds mākslās sniegs būtisku ieguldījumu gan akadēmiskajā vidē, gan mākslas dzīvē ne vien Latvijā, bet arī starptautiskā mērogā.

Analizējot studiju programmas aprakstā formulētos mērķus, uzdevumus un plānotos studiju rezultātus, eksperti konstatēja, ka tie ir sasniedzami un savstarpēji saistīti. Studiju programmas izstrādes procesā tika iesaistīti ārējie eksperti, mācībspēki un darba devēji. Studiju programmas izveides procesā ir analizēti un ņemti vērā augstskolas veikspējas rādītāji, studējošo skaita dinamika un tendences. Studiju programma, kuru neatkarīgie eksperti salīdzināja ar ārvalstu augstskolu līdzīgām programmām, kopumā atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs. Studiju programmas attīstības perspektīvas ir analizētas un pamatotas.

Studiju saturs ir aktuāls un atbilst nozares tendencēm, kā arī atbilst attiecīgo normatīvo aktu prasībām: Studiju programmas atbilstība kopīgajai studiju programmai noteiktajām prasībām – skatīt pielikumu Nr. 4; Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums – skatīt pielikumu Nr. 6. Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas rezultātu sasniegšanu, par to liecina studiju programmas studiju kursu kartējums – skatīt pielikumā Nr. 8.

Ņemot vērā, ka Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās “Mākslas” A daļas kopīgajos grupu studijuursos sadarbojas trīs augstskolas, studiju programmas īstenošanas mehānisms gan latviešu, gan angļu valodā nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, ietverot **studentcentrētas** mācīšanās principus. Studējošo prakses organizēšanas nosacījumi Latvijā un ārvalstīs un sniegtais atbalsts studējošajiem ir noteikts un integrēts studiju programmas saturā, atbilstoši katras augstskolas administrētās apakšprogrammas profilam.

Saistībā ar epidemioloģisko situāciju 2020./2021. akadēmiskā gada pavasara semestrī un 2021./2022. akadēmiskajā gadā Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” grupu lekcijas pārsvarā notika attālināti. Tomēr 2021. gada rudens semestrī sadarbībā ar JVLMA informācijas tehnoloģiju speciālistiem tika organizētas hirbrīdlekcijas JVLMA telpās klātienē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas docētājas Annas Rančakovskas studiju kursā *Art of Living on Art*. No 2022. gada jūnija doktorantu teorētiskie semināri notika klātienē JVLMA, vienlaicīgi nodrošinot iespēju pieslēgties attālināti ZOOM platformā. Kopš 2022.gada rudens pēc doktorantu lūguma lekciju hirbrīdformu plānots vismaz daļēji saglabāt arī turpmāk. Tas palīdz panākt ļoti augstu apmeklējuma līmeni, gan ārzemju rezidencēs vai projektos iesaistītajiem doktorantiem, gan arī angļu plūsmā studējošajiem.

Studiju programmas īstenošanas gaitā doktorantiem ir nodrošināta individuāla pieeja studiju satura apguvei angļu un latviešu valodās – vairākus studiju kursus apgūst individuālajās nodarbībās, ir noteiktas patstāvīgā darba formas, kurās ir nodrošināta piekļuve modernajām tehnoloģijām (bibliotēkas un Informācijas tehnoloģiju klases darbība). Satura apguve tiek plānota kontaktstundu un patstāvīgā darba formā. Kontaktstundas latviešu un angļu valodās notiek plūsmu, grupu un individuālajās nodarbībās. Atbilstoši studiju kursu apraksta plānojumam, docētāji plūsmu un grupu nodarbības strukturē lekciju un semināru, bet individuālās nodarbības – praktiskuma darba formā. Individuālajās nodarbībās doktoranti galvenokārt apgūst B daļas (ierobežotās izvēles) un Prakses daļas kursu saturu, kas ir saistītas ar konkrētās mākslinieciskās jomas zināšanu, prasmju un kompetences pilnveidi. Studiju programmas saturs gan latviešu, gan angļu valodās ir veidots tā, lai doktoranti gūtās teorētiskās atziņas aprobētu mākslinieciskajā praksē. Šāda pieeja ļauj doktorantiem jau studiju laikā integrēties darba tirgus vidē. Prakses darbs tiek organizēts sadarbībā

ar koncertorganizācijām, profesionālajiem orķestriem, koriem, muzejiem, izstāžu zālēm, galerijām, teātriem, filmu studijām un laikmetīgās dejas organizācijām, uzņēmumiem, tai skaitā dizaina un radošo industriju uzņēmumiem, nozaru un profesionālajām asociācijām un publiskās pārvaldes institūcijām un starptautiskām mākslas un dizaina institūcijām, ar kurām ir noslēgti atbilstoši sadarbības līgumi.

Ņemot vērā Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” specifiku, tajā zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade ir cieši saistītas. To apliecina studiju kursu plānojums, tajā iekļaujot gan mākslinieciskā projekta, gan uz to attiecināmā teorētiskā pētījuma izstrādi, kas iespējams gan latviešu, gan angļu valodās. Lai gan studiju programmas realizācija ir sākta 2021. gada februārī, jau ir redzami pirmie rezultāti.

Kopš Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apkšprogrammas *Mūzika un skatuves māksla* uzsākšanas 2021. gada februārī doktoranti ir piedalījušies sekojošās konferencēs:

- 1)** *European Platform for Artistic Research in Music (EPARM)* tiešsaistes konference 2021. gada 18.–20. martā, *Whova*, *Zoom* un *SpatialChat* platformas – Kaspars Ādamsons, Ēriks Ešenvalds un Ilze Urbāne;
- 2)** *4th festival conference “Doctors in Performance”* Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā Tallinā 2021. gada 1.–3. septembrī – Ilze Urbāne ar koncertlekciju *“The Phenomenon of Italian Flute School”*;
- 3)** Starptautiskā konference “Kultūras krustpunkti” Latvijas Kultūras akadēmijā 2021. gada 2. –5. novembrī tiešsaistē – Ilze Urbāne ar referātu “Itāļu flautas skolas fenomēns” un Liene Denisjuka-Straupe ar referātu “Jura Ābola kameramūzika: māksliniecisko ideju, stila un interpretācijas aspekti”;
- 4)** Starptautiskajā mākslinieciskās pētniecības konferencē **Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences** (JVLMA, 5.-7.maijs 2022) visi seši tobrīd studējošie JVLMA doktoranti nolasīja sekojošus referātus:

Kaspars Ādamsons – *The First Performance of the Third Chamber Symphony “Sequel” by Anitra Tumševica: Composer’s Intention and Conductor’s Interpretation*;

Ēriks Ešenvalds – *Double Vision – Imagination and Realization – in Composing the Music for the Ballet The Girl with the Differently Colored Eyes*;

Liene Denisjuka-Straupe – *Chamber Works with Flute by Juris Ābols: Artistic Ideas, Music Stylistic and Interpretative Aspects*;

Jānis Purviņš – *Inspiration_Dance_Celebration*;

Indra Riše – *Cosmology as a Source of Musical Inspiration in Composition Process of “12 Constellations for Organ +”*;

Ilze Urbāne – *Performative Aspects of the Italian Flute School Teaching Methods*.

Apakšprogrammā iesaistītie doktoranti piedalās aktīvā koncertdarbībā:

- **Kaspars Ādamsons** diriģēja JVLMA simfoniskā orķestra sezonas atklāšanas koncertu “Turpinājums” 1. oktobrī, cikla “Latvijas komponistu jaundarbi Latvijas Mūzikas akadēmijai” ietvaros, JVLMA Lielajā zālē, Festivāla *Windstream 2021* rudens cēliena atklāšanas koncertu “Kazanova uz planētas Zeme” oktobrī, Lielajā gildē;
- flautiste un LNSO māksliniece **Ilze Urbāne** līdzās orķestra projektiem koncertēja festivālā “Vox Angelica” Dubultu evaņģēliski luteriskajā baznīcā 2021. gada 1. augustā

koncertprogrammā "Šis skaistais laiks" kopā ar Ligitu Sneibi (ērģeles, Latvija / Zviedrija) un Lauru Grecku (mecosoprāns), Ģederta Eliasa Jelgavas Vēstures un mākslas muzejā 2021. gada 27.augustā kopā ar pianisti Diānu Zandbergu "*Duo Colore*" kamerģimēniskās programmu "Vasarai aizejot...", kā arī Tallinā Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā 2021. gada 1. septembrī, kopā ar pianisti Diānu Zandbergu atskaņojot koncertlekciju konferences "*Doctors in Performance*" 2022. gada 24.janvārī JVLMA Lielajā zālē Ilze Urbāne duetā ar Diānu Zandbergu atskaņoja itāļu flautas mūzikas programmu "Novecento", kuru augsti novērtēja Radio Klasika raidījumā "Post factum". 11. maijā JVLMA Lielajā zālē notika Ilzes Urbānes jubilejas koncerts "Nakts balādes flautai", kurā duetā ar Rafaelu Trevizāni un orķestri *Sinfonia Concertante* diriģenta Andra Vecumnieka vadībā atskaņots Džovanni Batistas Viotti dubultkoncerts flautām u.c. darbi. Ar Antonio Vivaldi un Domeniko Čimarozas skaņdarbiem piedalījās arī docentes itāļu un latviešu studenti;

- komponista **Ērika Ešenvalda** mūzika kopš 2021. gada februāra ir skanējusi ASV, Kanādā, Anglijā, Vācijā, tostarp Latvijas Radio kora atskaņojumā koncerttūrēs Spānijā, Nīderlandē un Beļģijā. 2021. gada martā Latvijas Nacionālajā skaņierakstu kompānijā "Skani" klajā nācis Ērika Ešenvalda albums;
- **Indras Rišes** mūzika kopš 2021. gada septembra ir skanējusi Vācijā, Lietuvā, Zviedrijā un Latvijā. Komponistes jubilejas autorkoncertā "Sprīdi virs Zemes" Rīgas Latviešu biedrības nama Zelta zālē 18. septembrī piedalījās solisti Agnese Egliņa, Sandis Šteinbergs, Ivars Bezprozvanovs, Anete Toča, Mārtiņš Circenis, jubilāre Indra Riše, kā arī vokālā grupa "Putni" Antras Dreģes vadībā;
- gada 28.augustā notika horeogrāfa **Jāņa Purviņa** deju izrādes "Vilkaču mantinieci" pirmizrāde Liepājā (komponists Edgars Lipors, libreta autore Rasa Bugavičute - Pēce, režisors un scenogrāfs Reinis Suhanovs, izrādē iekļautas 22 dejas, izrādes garums 1 stunda 20 minūtes, piedalījās 50 dejotāji no TDA un VPDK "Līgo"), bet 9., 23., 24. un 25.septembrī notika XII Latvijas skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku latviešu skatuviskās dejas koncerta "Tā tik ir vasara!" filmēšana Latvijas etnogrāfiskajā Brīvdabas muzejā, kuras idejas autors, mākslinieciskais vadītājs un režisors ir Jānis Purviņš (pirmizrāde LTV1 6.novembrī). Savukārt 2022. gada 11.jūnijā plkst. 19.00 Alūksnes Pils salas estrādē notika XXVII Vispārējo Dziesmu un XVII Deju svētku modelēšanas koncerts, kas ir arī Jāņa Purviņa doktorantūras studiju mākslinieciskā projekta 1. posms;
- Flautiste **Liene Denisjuka-Straupe** sava pirmā mākslinieciskā projekta ietvaros 2022. gada 21. aprīlī, plkst. 19.00 Rīgas Reformātu baznīcā ar domubiedriem atskaņoja Jura Ābola koncertprogrammu "Karnevāls ar putniem".

Paralēli Profesionālās doktorantūras studiju darbam tiek veidota sadarbība ar radniecīgām izglītības iestādēm ārzemēs, tostarp Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju Tallinā, Sibeliusa akadēmiju Helsinkos, Vašingtonas universitāti Sietlā (ASV). Par to liecina Profesionālās doktora programmas iestājesāmenos piesaistītie ārzemju eksperti – 2021. gada jūlijā profesors PhD. *Margus Pärtlas* no Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Tallinā, bet 2022. gada jūlijā piesaistīta profesore DMus. *Anu Vehviläinen* no Sibeliusa akadēmijas Helsinkos, Somijā (*Sibelius Academy of the University of the Arts*). Savukārt 2022. gada rudens semestrī A-1 moduļa studiju kursā "Mākslu mijiedarbība un loma 20.-21. gadsimta norišu kontekstā" līdzās somu kolēģiem pieaicināta profesore DMus. *Heather MacLaughlin Garbes* no Vašingtonas universitātes Sietlā.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā

skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Apakšprogrammā *Mūzika un skatuves māksla* iekļauta:

- *Radošā prakse* – studiju kursa ietvaros doktorants kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju katram semestrim izstrādā studiju darba un radošās prakses programmu, kas atbilst studiju kursa mērķim un sasniedzamo rezultātu līmenim. *Radošās prakses* izpausmes (koncerti, meistarklases un citi mākslinieciski projekti) tiek īstenotas patstāvīgā darba formā. Tās doktorants atspoguļo *Radošās prakses pārskatā*, kuru semestra beigās iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu. JVLMA palīdz nodrošināt Radošās prakses iespējas, piesaistot partnerorganizācijas, kas atbilst doktoranta mākslinieciskajai jomai.
- *Augstskolas prakse* – doktorants iegūtās teorētiskās zināšanas aprobē akadēmiskajā darbā, veicot docētāja vai docētāja – asistenta pienākumus. *Augstskolas prakses* programmu katram semestrim doktorants izstrādā kopā ar individuālā mākslinieciskā projekta vadītāju. Prakse tiek īstenota ar JVLMA bakalaura studiju programmas studentiem un maģistrantiem vai sadarbībā ar citām Latvijas vai ārvalstu partneraugstskolām. Prakses norise tiek fiksēta *Augstskolas prakses pārskatā*, ko katra semestra noslēgumā doktorants iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu. Ņemot vērā, ka JVLMA bakalaura un maģistra programmas apgūst arī ārvalstnieki, doktorantiem tiek nodrošināta iespēja Augstskolu praksi apgūt angļu valodā.

Lai nodrošinātu pēc iespējas plašākas un daudzpusīgākas mākslinieciskās prakses iespējas studiju programmā studējošajiem, ir izstrādāts īpašs četrpusējs sadarbības līgums – “Par sadarbību Prakses īstenošanā kopīgās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās doktorantiem”, kurš tiek slēgts starp JVLMA, LMA, LKA un māksliniecisku organizāciju. Līguma izstrāde tika veikta ciešā sadarbībā ar kultūras institūcijām – potenciālajiem darba devējiem, ņemot vērā to ieteikumus veiksmīgākai sadarbībai. Šie prakses līgumi attiecas arī uz ārvalstu studējošajiem.

Uz šo brīdi līgumi noslēgti ar valsts organizācijām – Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts akadēmiskais koris “Latvija”, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Latvijas Nacionālais teātris; Latvijas radošo savienību organizācijām – Latvijas Mākslinieku savienība, Horeogrāfu asociācija; kā arī organizācijām – nodibinājums “Mūzikas un mākslas atbalsta fonds”, dizaina birojs “H2E”, “Mākslas galerija Daugava – MS”, Latvijas Jaunā teātra institūts, filmu studijas “Vides Filmu Studija” un “Studija Lokomotīve”, kā arī animācijas studija “Atom Art”. Programmas īstenošanas fāzē šis saraksts tiek pilnveidots un papildināts, ņemot vērā doktorantu profesionāli mākslinieciskās jomas, kā arī profesionāli mākslinieciskās attīstības un pilnveides stratēģiju.

Ņemot vērā, ka kopš 2022. gada rudens semestra studiju programma tiek nodrošināta arī angļu valodā, starptautiskās sadarbības un pieredzes apmaiņas veicināšanai ir piesaistīti starptautiska mēroga pasniedzēji, gan JVLMA administrētajos studijuursos *Mākslu mijiedarbība un loma 20.-21. gadsimta norišu kontekstā* un *Art of Living on Art*; gan dažādu īpašu pasākumu (lekciju, meistarklašu) kontekstā. Doktorantu radošo praksi palīdz īstenot studiju mobilitātes programmas (ERASMUS+, NORDPLUS), mākslinieciskās jaunrades attīstības sadarbības tīkls (Sibelius, NordOpera, NordTrad, KUNO, CIRRUS, UNESCO u. c.) kā arī radošās prakses iespējas tiek piedāvātas dažādu citu starptautisku projektu ietvaros. Starptautiskās sadarbības sekmēšana un dalība daudzpusējos tematisko pētījumos un tīklos, kā arī starptautisku pedagoģisko aktivitātšu ieviešana

un popularizēšana nodrošina Kopīgās profesionālās doktora programmas mākslās “Mākslas” prestiža celšanu nacionālā un starptautiskā mērogā, kā arī apmaiņas pieredzes nodrošināšanu.

Kā lielisks starptautiskas radošās prakses piemērs bija Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju, Latvijas Kultūras akadēmiju, LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtu un Latvijas Nacionālo bibliotēku 2022. gada 5.–7. maijā organizētā starptautiskā mākslinieciskās pētniecības konference mūzikas, vizuālās mākslas, dizaina, kino, teātra, laikmetīgās dejas un horeogrāfijas jomās **Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences**, kurā ar referātiem piedalījās visi seši JVLMA profesionālās doktorantūras studējošie, tādējādi savus pētījumus un mākslinieciskos sasniegumus prezentējot starptautiskas auditorijas priekšā.

Kopā konferencē notika 70 prezentācijas, kurās klātienē un tiešsaistē vienojās 96 dažādu nozaru mākslinieki - 25 valstu pārstāvji no ES dalībvalstīm, Apvienotās Karalistes, ASV, Kanādas, Meksikas, Indijas un Ķīnas, tostarp triju Latvijas mākslas augstskolu JVLMA, LKA un LMA 2020. gadā izveidotās Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās mācībspēki un doktoranti, kuri vēlas attīstīt savu daiļradi, pētot un apzinoties plašu starpdisciplināru kontekstu un potenciālu.

Plašo mākslinieciskās pētniecības tēmu loku iezīmēja četri uzaicinātie lektori – pianiste Anu Vehvilainen no Sibeliusa akadēmijas Somijā, mākslas zinātnieks Tills Ansgars Baumhauers no Drēzdenes Mākslu universitātes, kinorežisors Dāvis Sīmanis no Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Nacionālās bibliotēkas izstāžu kuratore Anda Boluža. Tika aizvadītas 16 koncertlekcijas vai koncertperformances, 47 lasījumi, apaļā galda diskusija, kuru vadīja dalībnieki no ASV, Indijas, Grieķijas un Itālijas, kā arī divi paralēli noslēguma semināri attiecīgi mūzikas un vizuālās mākslas jomās.

Konferences darbs notika četrās sekcijās:

1. Mākslinieciskā pētniecība mūzikā;
2. Mākslinieciskā pētniecība vizuālajā mākslā un dizaina pētniecībā;
3. Mākslinieciskā pētniecība izpildītājmākslā (teātris, horeogrāfija un laikmetīgā deja);
4. Mākslinieciskā pētniecība audiovizuālajā mākslā (kino, mediju māksla u.c.).

Konferences ietvaros 5. maijā notika JVLMA profesionālās doktorantūras koncerts “Sprīdi virs zemes”, kurā ar priekšnesumiem vai kompozīcijām piedalījās visi apakšprogrammas “Mūzika un skatuves māksla” doktoranti un studiju programmas direktore Diāna Zandberga.

Konference ir daļa no Valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai 2020.–2022. gadam” projekta “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003). Projektu finansē Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Valsts pētījumu programmu administrē Latvijas Zinātnes padome. Konference notika ar Eiropas Sociālā fonda finansētā projekta “Labas pārvaldības nodrošināšana Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā” (Nr. 8.2.3.0/18/A/013) atbalstu. Konferences programmas un organizācijas komitejas vadītāja bija Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas direktore, *Dr. art.* Diāna Zandberga.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Promocijas process attiecas uz akadēmisko doktora studiju programmu, pēc kuras apguves tiek piešķirts zinātnes doktora grāds.

Pēc Profesionālās doktora studiju programmas sekmīgas apguves vienā no apakšprogrammām, mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma valsts pārbaudījumu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija piešķir profesionālo doktora grādu mākslās. Katru apakšprogrammu administrējošā partneraugstskola ir tiesīga izveidot valsts pārbaudījumu komisiju, jo atbilstoši MK noteikumiem (Nr. 617 "Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās" 26. punkts, 02.10.2018.), augstskolas ir tiesīgas izveidot valsts pārbaudījumu komisiju katrā mākslinieciskās darbības jomā. Kārtība, kādā tiek izveidota un darbojas valsts pārbaudījumu komisija, kā arī valsts pārbaudījumu plānošanas, organizēšana, un norises kārtību nosaka *Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā Mākslās* apakšprogrammā *Mūzika un skatuves māksla* (apstiprināts JVLMA Senāta 2019. gada 28. oktobra sēdē, protokols Nr. 7), kura pirmajā punktā aprakstītas valsts pārbaudījumu prasības:

1.1. Profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumiem un profesionālā doktora grāda iegūšanu. Valsts pārbaudījumi tiek kārtoti:

- 1) aizstāvēt studiju procesā izstrādāto mākslinieciskās jaunrades darbu;
- 2) aizstāvēt studiju procesā izstrādāto ar mākslinieciskās jaunrades darbu saistīto teorētisko pētījumu.

1.2. Profesionālo doktora grādu mākslās piešķir personai pēc akreditētas profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* apgūšanas un doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas.

Saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 617 "Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās" un JVLMA, LMA un LKA Senātu apstiprināto "Nolikumu par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisiju profesionālajā doktora studiju programmā Mākslās" valsts pārbaudījumu komisijas sastāvu veido komisijas locekļi ar doktora grādu mākslās, kā arī profesionālo institūciju pārstāvji, kuri veic mūsdienu līmenim (attiecinīgās nozares vai saistīto kultūras un radošo industriju nozaru perspektīvākajām attīstības tendencēm) atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Komisijā iekļauj vismaz vienu personu, kas ir ieguvusi profesionālo doktora grādu mākslās ārvalstīs vai vismaz vienu ārvalstu profesionālās organizācijas pārstāvi, kurš veic mūsdienu līmenim atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Vērtējums un viedoklis ar pamatojumu, kas tiks saņemts no profesionālo institūciju Latvijas un ārvalstu pārstāvjiem pēc studiju programmas valsts pārbaudījumu vērtēšanas, ir vēl viens informācijas avots, ko ņemt vērā studiju programmas pilnveidē.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Nav piemērojams, jo pirmie programmas absolventi plānoti 2024. gadā.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Resursi un nodrošinājums atbilst Profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apkšprogrammas *Mūzika un skatuves māksla* nepieciešamās studiju bāzes novērtējums JVLMA

Nr. p.k.	Materiālo līdzekļu nosaukums (pa veidiem)	Daudzums (uz studējošo skaitu)
1.	Mācību auditorijas ar aprīkojumu – videoiekārtas, audioiekārtas, datortehnika, projektori, tāfeles, logu aptumšotāji, klavieres	3 mācību telpas 15–20 studējošajiem; 1 auditorija 60 studējošajiem; 4 mācību telpas 10–15 studējošajiem
2.	Individuālo nodarbību telpas ar atbilstošu aprīkojumu profesionālo studiju kursu īstenošanai (ar vienu vai divām klavierēm, nošu pultīm, diriģenta podestu, spoguļi, audio/video aparātūru)	15 mācību telpas individuālajam vai mazo grupu darbam
3.	Informācijas tehnoloģijas iekārtas	Datorklase ar 16 darba vietām
4.	Bibliotēka (nozares profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli)	Bibliotēka ar lasītavu – grāmatu un nošu nodaļa
5.	Audioiekārtas, mūzikas ieraksti, videoiekārtas un ieraksti	Audiovizuālo ierakstu nodaļa
6.	Koncertzāle	Vismaz 200 sēdvietas
7.	Baletzāle	Vismaz 16 studējošajiem
8.	Skaņu ierakstu studija	Vismaz 4 darba vietas

Studiju kursu īstenošanā iesaistītās JVLMA struktūrvienības

Struktūrvienība	Studiju kursi
1. Muzikoloģijas katedra	Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā
	Teorētiskā pētījuma izstrāde
	Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana
	Mākslinieciskā pētniecība mūzikā
	Doktorantu pētnieciskie semināri

2. Vispārīzglītojošo studiju kursu katedra	<i>Art of Living on Art</i>
3. Klavieru katedra, Kameransambļa un klavierpavadījuma katedra,	Individuālā mākslinieciskā projekta izstrāde
Stīgu instrumentu katedra,	
Pūšaminstrumentu katedra,	Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde un aizstāvēšana
Džeza mūzikas katedra,	
Senās mūzikas katedra,	
Kora diriģēšanas katedra,	Radošā prakse
Orķestra diriģēšanas katedra,	
Kompozīcijas katedra,	
Vokālā katedra,	
Horeogrāfijas katedra,	Augstskolas prakse
Mūzikas tehnoloģiju katedra	

JVLMA Zinātniskās pētniecības centrs nodrošina saites starp izglītību un zinātņi, nacionālā kultūras mantojuma saglabāšanu, izpēti, docētāju iekļaušanos dejas attīstības un starpdisciplināro aspektu pētniecībā.

Būtiska nozīme metodiskās un izziņas literatūras nodrošināšanai ir JVLMA Bibliotēkai, kura sadarbojoties ar katedru vadītājiem un studiju kursu docētājiem, atjauno, papildina un uzkrāj visu nepieciešamos mācību līdzekļus, lai studējošie un docētāji spētu kvalitatīvi īstenot studiju programmas, t.sk. – grāmatas, nošu materiāli, digitālie mācību līdzekļi un resursi (elektroniskie izdevumi un resursi, kuros iekļauts studiju programmas īstenošanai nepieciešamais saturs).

Bibliotēkas apmeklētājiem ir pieejamas abonētās datubāzes – *Grove Music*, *Letonika* un *Berliner Philharmoniker Digital Concert Hall*, kā arī *SCOPUS* un *Science Direct* datubāzes, kuras Latvijas augstskolas saņēma Akadēmiskā tīkla ietvaros. Bibliotēkas lietotājiem sadarbojoties ar Kultūras informācijas sistēmu centru, tiek nodrošināta iespēja izmēģināt dažādas datubāzes. Datubāzes pieejamas JVLMA IP adresu diapazonā.

Studiju virziena *Mākslas* īstenošanai bibliotēkā ir pieejami:

Nošu un Grāmatu nodaļas fondi: nošu materiāli, grāmatas par mūziku, humanitāro zinātņu literatūra, enciklopēdijas un uzzīņu literatūra – kopumā ap 150 000 iespiedvienības. Lielāko Bibliotēkas krājuma daļu veido nošu materiāli.

Grāmatu nodaļā ir pieejamas lielākās mūzikas enciklopēdijas: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*; *MGG - Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; *The Garland Encyclopedia of World Music*. Mūzikas studijām un zinātniskajam darbam mūsu Bibliotēkā ir literatūra latviešu, krievu, angļu, vācu, franču valodās. Ievērojams krājums ir pētījumi mūzikas teorijas un mūzikas vēstures jomās kā arī jaunākās grāmatas mūzikas filosofijā, mūzikas socioloģijā, mūzikas psiholoģijā un citās humanitārajās nozarēs – mākslas vēsturē, valodniecībā.

Pieejama uzzīņu literatūra – vārdnīcas, enciklopēdijas: Latvijas un ārvalstu populāri periodiskie izdevumi mūzikas un mākslas jomā: *Mūzikas Saule*, *Māksla Plus*, *Studija*, *Opera*, *Neue Zeitschrift für Musik*, *Opernwelt*. *Das internationale Opernmagazin*, *Das Orchester Zeitschrift für Orchesterkultur & Rundfunk & Chorwesen*, *Музыкальная Академия* u.c.

Lasītavā ir moderni ierīkota ar datorizētām lietotāju vietām un brīvu pieeju inetrenetam, elektroniskajiem katalogiem, abonētajām datu bāzēm.

Audio un vizuālo ierakstu kolekcija un klausītavas: Bibliotēka lepojas ar unikālu skaņu ierakstu un video materiālu kolekciju. Šobrīd tās krājumā ir vairāk kā 54 000 skaņu ierakti un videomateriāli.

Sevišķi plašas iespējas tiek piedāvātas interpretāciju pētniekiem, jo liela daļa skaņdarbu ir 3-50 un pat vairāk interpretācijās. JVLMA skaņu ierakstu uzkrājums šai ziņā ir pats plašākais un bagātākais Latvijā. Baletu, koncertu video ieraksti, dokumentālas filmas par mūziķiem, dažādu vēsturisku notikumu dokumentējumi bagātina Bibliotēkas krājumā esošos mūzikas materiālus. Bibliotēkas apmeklētāji izmanto klausītavas, kuras ir aprīkotas ar labu tehniku gan skaņu plašu, gan kasešu, gan kompaktdisku atskaņošanai.

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas datortīklā ir pieejama lielākā elektroniskā pilnu tekstu mūzikas uzziņu datu bāze **GROVE MUSIC ONLINE**. Studenti, mācībspēki, darbinieki to var lietot no visiem JVLMA pārziņā esošajiem datoriem.

JVLMA tīklā pieejama arī pilnu tekstupublikāciju datu bāze **EBSCO**.

Latvijas Mākslas akadēmijas studējošo, tostarp Profesionālās doktorantūras rīcībā līdz ar plašu modernu un ar IKT iespējām nodrošinātu tehnoloģisko iekārtu klāstu, kuru starpā var minēt 3D printerus, programmējamu lāzergravēšanas darba galdu, programmējamās digitālās stellas, ir plašs digitālo tehnoloģiju, datorprogrammu un ierīču klāsts.

Būtiska nozīme studiju procesa nodrošināšanā un zināšanu uzkrāšanā un nodošanā ir LMA Bibliotēkai, kura, sadarbojoties ar programmu direktoriem un struktūrvienību vadītājiem, atjauno, papildina un uzkrāj studiju kursu īstenošanai nepieciešamos mācību līdzekļus, tai skaitā monogrāfijas, mācību literatūru, metodiskos līdzekļus (metodiskie ieteikumi un citi pedagoga darba vajadzībām paredzēti mācību izdevumi), periodiskos izdevumus, digitālos mācību līdzekļus un resursus (elektroniskie izdevumi un resursi, kuros iekļauts studiju programmas īstenošanai nepieciešamais saturs) un LMA diplomdarbus.

LKA Nacionālā filmu skola (LKA NFS) nodrošina mūsdienīgu audiovizuālās mākslas izglītības infrastruktūru un tehnisko bāzi, bet arī producē jaunrades darbus studiju procesa ietvaros, publicē teorētiskus, empīriskus un metodoloģiskus pētījumus audiovizuālās mākslas jomā, kā arī organizē dažādus audiovizuālās mākslas pasākumus. NFS pārziņā ir studiju procesā tapušo audiovizuālo darbu arhivācija, nodrošinot tiem pieejamību un publiskas izrādīšanas iespējas dažādās skatēs un filmu festivālos gan Latvijā, gan ārzemēs.

Zinātniski pētniecisko darbību LKA atbalsta, organizē un koordinē LKA Zinātniskās pētniecības centrs (LKA ZPC), kas apvieno zinātniekus ar labākajiem zinātniskās darbības sasniegumiem un kuru galveno pētniecības virzienu skaitā ir arī skatuves mākslu, kultūras un radošo industriju, filmu mākslas un audiovizuālās jomas izpēti. Pētījumu tematikas izvēle notiek saiknē ar kultūras sektoru, mākslas nozaru (teātra, dejas un filmu mākslas) un radošo industriju nozaru interesēm. Tā kā LKA ZPC pētnieku īstenotajos projektos iespējams iesaistīt arī potenciālos profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" programmas studentus, LKA ZPC veicinās profesionālajā doktora programmā studējošo mākslinieciskās prakses un pētniecības mijiedarbību. Tāpat arī Centrs īsteno LKA pētniecības projektu iekšējos konkursus, kas ir pieejami LKA studentiem. Centra rīkotā studējošo konference "ZinātMāksla" ir platforma studentiem prezentēt savus pētnieciskos un radošos projektus. Savukārt jau tālākā pētniecības procesā būtiska platforma ir starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras Krustpunkti", kurā iekļautas visas LKA studiju programmās aptvertās tēmas.

LKA Radošās darbības centrs, LKA Rīgas Kino muzejs un LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs nodrošina studējošo pētniecības un mākslinieciskās jaunrades bāzi, papildina studējošo prakses vietu nodrošinājumu. LKA Radošās darbības centrs studiju laikā sniedz atbalstu studējošiem dažādu pasākumu rīkošanā, kā arī piedāvā apmeklēt LKA radošo darbu skates.

Būtiska nozīme Profesionālās doktorantūras studiju procesa nodrošināšanā ir Latvijas Kultūras akadēmijas Bibliotēkai, kuras resursi tiek regulāri papildināti gan iegādājoties grāmatas, gan

abonējot datu bāzes, kas būs ļoti noderīgas ne tikai profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslās" studējošajiem, bet arī citiem LKA studentiem. LKA bibliotēkā pieejams plašs mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu literatūras klāsts. Bibliotēkas krājumu veido literatūra filozofijas, kulturoloģijas, valodniecības, vēstures, literatūrzinātnes, socioloģijas, politikas, dramaturģijas, teātra, kino, mākslas un folkloras nozarēs, kā arī daiļliteratūra – tulkojumi un oriģinālliteratūra dažādās valodās. Krājuma komplektēšanā tiek ņemts vērā, lai katras akreditētās studiju programmas nozīmīgākie, nepieciešamākie informācijas resursi būtu pieejami vismaz vienā eksemplārā. Grāmatu iegāde, sekojot arī kursu satura vajadzībām, plānota vismaz divas reizes gadā. Krājumu regulāri papildina arī studentu, katedru, pasniedzēju u.c. ziedojumi. Pieaug arī elektronisko resursu izmantošana, līdztekus EBSCO datu bāzes izmantošanas pieaugumam, ir pieaudzis arī iegādāto e – grāmatu skaits un to izmantošana.

Sadarbības līgums starp LKA un Latvijas Nacionālo bibliotēku paredz, ka LKA studējošajiem tiek piedāvātasmūsdienu prasībām atbilstoši aprīkotas telpas, kā arī aparatūra ar profesionālu datorgrafikas, fotoapstrādes, skaņas, audio failu apstrādes programmatūru LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā. LNB piedāvā arī jaunākās grāmatas un filmas.

LKA darbojas sinematēka, kas atrodas LKA Nacionālajā filmu skolā (Elijas ielā 17, Rīgā), ar vairāk nekā 2500 dažādām filmām, videoierakstiem, teātra izrāžu ierakstiem, kas iegūti no līdzīga profila ārzemju augstskolām, no LKA Rīgas Kino muzeja, Latvijas televīzijas filmotēkas, Latvijas Nacionālā arhīva struktūrvienības Latvijas Valsts kinofotofonodokumentu arhīva un iepirkumiem. Sinematēka veic arī LKA studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu arhīva funkciju.

LKA struktūrvienības – LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejs un LKA Rīgas Kino muzejs – ir nozīmīgs resurss profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" īstenošanā gan kā praktisks izziņas avots un studiju bāze studentiem, gan pētniecisku un radošu uzdevumu avots, gan kā mācību procesa norises vietas.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

JVLMA administrētās Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apakšprogrammas "Mūzika un skatuves māksla" doktorantiem pieejamas LMA un LKA administrēto apakšprogrammu "Vizuālā māksla un dizains", kā arī "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja" studiju bāzes, kā arī kopīgo studiju kursu īstenošanā iesaistītās struktūrvienības.

Studiju un zinātnes bāzes, tostarp sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām pieejamo resursu nodrošinājums atbilst Profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai.

LMA un LKA Bibliotēkas nodrošina studējošos un docētājus ar studiju programmas satura apguvi nepieciešamajiem mācību līdzekļiem un informāciju, kas īpaši aktuāla JVLMA doktorantu starpdisciplināro pētījumu kontekstā, piemēram Regīnas Kaupužas pētījumam par jaunas horeogrāfijas un skatuves tērpu radīšanu. LMA un LKA Informācijas tehnoloģiju daļas nodrošina atbilstošo studiju kursu apguvi ar nepieciešamo elektronisko tehnoloģiju un informācijas pieejamību.

LMA Doktorantūra un LMA Studiju daļa savu kompetenču ietvaros, kā arī LKA Studiju departaments plāno, koordinē un kontrolē kopīgās studiju programmas īstenošanas procesu, izveido, uztur un

analizē informatīvo bāzi par studējošajiem, studiju programmām, studiju programmu apguves sasniegumiem.

LMA Mākslas zinātnes nodaļas un LMA Mākslas vēstures institūta uzdevums ir īstenot LMA Pētniecības stratēģiju fundamentālo (pamata) pētījumu jomā, un iecerēto LMA Ilgtermiņa sadarbības platformu starp pētniekiem un uzņēmējiem, kuras uzdevums ir veicināt industriālo (lietišķo) pētījumus un eksperimentālās izstrādes un tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju pārnesi. Tas ir īpaši svarīgi Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas starpdisciplināro pētījumu un mākslas projektu kontekstā. Piemēram, JVLMA apakšprogrammas doktoranta Jāņa Purviņa pētījumā par deju svētku vēsturi un horeogrāfijas radīšanu ļoti būtisks bija LMA docētāja Riharda Gulbja C daļas kurss par Laukuma zīmējumu 3D modelēšanu (izmantojot LMA studiju bāzes resursus), kas palīdzēs plānot un prognozēt deju svētku norises nianšes.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

JVLMA, LMA un LKA vienojušās par studiju programmas finansēšanas principiem, kas fiksēts savstarpēji noslēgtā sadarbības līguma "Līgumu par studiju virziena Mākslas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" apakšprogrammu "Mūzika un skatuves māksla", "Vizuālā māksla un dizains" un "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja īstenošanu" 8. punktā – "Kopīgās studiju programmas finansēšana".

Studiju programmas finansējums atrunāts arī JVLMA, LMA un LKA Senātos apstiprinātā "Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās īstenošanas nolikuma" 5. punktā – "Profesionālās doktora studiju programmas finansējums".

Lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu studiju programmā, provizorisks augstskolu plānotais studējošo skaits vienā studiju gadā ir sekojošs: apakšprogrammā *Mūzika un skatuves māksla* – 3-5; apakšprogrammā *Vizuālā māksla un dizains* – 8-9; apakšprogrammā *Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja* – 3-4. Šī proporcija ir īstenota jau trijos uzņemšanas procesos – 2021. gada pavasara un rudens semestrī, kā arī 2022. gada rudens semestrī. 2021. gadā uzņemšana notika divreiz Kovid pandēmijas situācijas dēļ. Turpmāk uzņemšana ir plānota vienu reizi gadā - rudens semestrī.

Minimālais JVLMA administrētajā apakšprogrammā "Mūzika un skatuves māksla" latviešu valodā studējošo skaits ir 3, bet angļu valodā studējošo skaits ir viens doktorants, kas tiek īstenots 2022./2023. akadēmiskajā gadā.

Studiju programmas izmaksas ir aprēķinātas, pamatojoties uz Ministru kabineta noteikumiem: 2016. gada 5. jūlija noteikumi Nr. 445 "Pedagogu darba samaksas noteikumi" un Ministru kabineta noteikumiem "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" pievienoto pielikumu Studiju vietas bāzes izmaksu aprēķins, euro – T_{b2019.}.

Profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* apakšprogrammā *Mūzika un skatuves māksla* **izmaksas uz vienu studiju vietu gadā latviešu vai angļu valodā kopā: 20506,23 EUR.**

Studiju vietas bāze ir 1518,98 EUR; bakalaura studiju programmas izmaksas 1518,98 EUR x koefic. 4,5 = 6835,41 EUR; bakalaura izmaksas 6835,41 EUR x doktora koefic. 3 = 20506,23 EUR, **no tām:**

1) Akadēmiskā personāla darba algas +VSAOI 24,09 – **7323,08 EUR** – sastāda vidēji 36 %;^[1]

[1] Izmaksas tiek rēķinātas ar JVLMA profesora likmi + 24.09 % VSAOI.

Studiju programmas daļa	Izmaksa EURO gadā
A1 daļa (obligātie kopējie studiju kursi) Studiju kursi, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslas jomas profesionālās darbības teorijā un praksē	759,6
A2 (obligātie kopējie studiju kursi) pētnieciskā darba studiju kursi	1392,6
B daļa (ierobežotā izvēle) mākslinieciskā, jaunrades un projektēšanas darba studiju kursi	673,58
Mākslinieciskās jaunrades prakse	1455,9
Valsts pārbaudījumi	2532
C daļa (brīvās izvēles kursi)	506,4

2) Vispārējā personāla darba algas +VSAOI 24,09 – **6916,24 EUR** – sastāda vidēji 34 %;

3) Sociālās kompensācijas – **164,34 EUR**;

4) Aprīkojuma un uzturēšanas procentuālās izmaksas – **6102,57 EUR** – sastāda vidēji 30 %.

MK rekomendētā proporcija (51%, 34%, 15%) tiek pārdalīta, 15% novirzot no akadēmiskā personāla izmaksām uz uzturēšanas izmaksām, tādējādi paaugstinot uzturēšanas izmaksas līdz 30% no kopējās dotācijas. Iemesls šādam sadalījumam ir tas, ka tiek plānota JVLMA un viesdocētāju mobilitāte, kā arī studējošo mobilitāte Latvijā un uz ārvalstīm, kā arī izdevumi saistībā ar mākslinieciskās radošās prakses aktivitātēm (telpu īre, līgumi ar mākslinieciskajiem kolektīviem, īpašās pētnieciskās un profesionālās literatūras iegādes nepieciešamība, datubāzu abonēšana, instrumentārijs u. c.). Studiju programmā plānotos prakses kursus katras augstskolas struktūrvienības īsteno sadarbībā ar Latvijas un ārvalstu partneriem, nodrošinot prakses iespējas kā vietējās, tā citvalstu augstskolās, tai skaitā studējošo un docētāju mobilitātes plānošanu atbilstoši individuālā mākslinieciskā projekta izstrādes un teorētiskā pētījuma izstrādes plānam.

Šobrīd visi JVLMA Profesionālās apakšprogrammas doktoranti studē par budžeta līdzekļiem.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" īstenošanā iesaistīti 14 JVLMA vēlētie mācībspēki (profesore, *Dr. art.* Anda Beitāne, profesors, *Dr. art.* Valdis Bernhofs, profesors, *Dr. phil.* Mārtiņš Boiko, profesors, *Dr. art.* Jānis Kudiņš, profesors, *Dr. art.* Andris Vecumnieks, profesore Selga Mence, profesore Vita Kalnciema, profesors Aldis Liepiņš, asociētā profesore *Dr. art.* Baiba Jaunslaviete, asoc. prof. Jānis Puriņš, asoc. prof. Mārtiņš Ozoliņš, docente Aira Birziņa, lektore Baiba Kurpniece, lektore, *Dr. art.* Diāna Zandberga).

Savukārt doktora grāds ir 13 programmā iesaistītajiem mācībspēkiem (profesore, *Dr. art.* Anda Beitāne; profesors, *Dr. art.* Valdis Bernhofs; profesors, *Dr. phil.* Mārtiņš Boiko; profesors, *Dr. art.* Jānis Kudiņš, profesors, *Dr. art.* Andris Vecumnieks; asociētā profesore *Dr. art.* Baiba Jaunslaviete, lektore, *Dr. art.* Diāna Zandberga; pieaicinātais docētājs DMA Krists Auznieks; pieaicinātais docētājs PhD Kārlis Vērduņš; pieaicinātā docētāja *Dr. paed.* Gunta Bāliņa, pieaicinātā docētāja *Dr. art.* Ieva Pigozne, pieaicinātā docētāja DMus Anu Vehvilainen, pieaicinātā docētāja DMA Heather MacLaughlin Garbes).

Programmā piesaistīto ārvalstu mācībspēku skaits neietekmē Augstskolu likuma nosacījuma izpildi, jo angļu valodā vadīto studiju kursu īpatsvars nesasniedz piekto daļu no programmas kredītpunktu apjoma.

Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku kvalifikācijas atbilstības vērtēšanas kritēriji ir formulēti sekojošos dokumentos: JVLMA "Nolikumā par akadēmiskajiem amatiem Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā", LMA "Nolikumā par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā" un LKA "Nolikumā par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā", kuri izstrādāti, pamatojoties uz sekojošos ārējos normatīvajos aktos noteiktajām prasībām:

- JVLMA, LMA un LKA Satversmes;
- Augstskolu likums;
- Zinātniskās darbības likums;
- Izglītības likums;
- LR Ministru kabineta noteikumi Nr. 49 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm";
- LR Ministru kabineta noteikumi Nr. 391 "Profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanas kārtība";
- Augstākās izglītības padomes "Lēmums par nozaru profesoru padomēm";
- Augstākās izglītības padomes "Rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un par pretendentu kvalifikācijas novērtēšanas kritērijiem" (04.04.2001), t.sk., tā 1. pielikumu "Kritēriji profesora amata pretendenta atbilstībai starptautiskajam vērtējumam", kas ietver arī norādes par kritērijiem mākslas nozarēs;
- LR Ministru kabineta noteikumi Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem".

Nolikumi precīzē augstāk minētajos tiesību aktos izvirzītās prasības, piemērojot tās JVLMA, LMA un LKA augstskolu Satversmēs noteiktajiem darbības mērķiem un uzdevumiem.

Akadēmiskajam personālam nepieciešamā izglītība studiju kursu īstenošanai Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā *Mākslās* noteikta sekojoša:

-obligātās, A daļas studiju kursu akadēmiskā personāla studiju programmā noteiktā kvalifikācija: docētāji ar doktora vai maģistra grādu atbilstošajā zinātnes nozarē vai apakšnozarē, atbilstoša profesionālā kvalifikācija un tālākizglītība par inovācijām augstākās izglītības sistēmā vai augstskolu didaktikā;

-ierobežotās izvēles studiju kursu, prakses, valsts pārbaudījumu, brīvās izvēles studiju kursu akadēmiskā personāla studiju programmā noteiktā kvalifikācija: docētāji ar doktora vai maģistra grādu, profesionālā darba pieredze, tālākizglītība par inovācijām augstākās izglītības sistēmā vai augstskolu didaktikā. Valsts pārbaudījumu komisijā ir vismaz viena persona, kas ir ieguvusi profesionālo vai zinātnisko doktora grādu mākslās ārvalstīs vai vismaz viens ārvalstu profesionālās organizācijas vai augstskolas pārstāvis, kurš veic mūsdienu līmenim (attiecinīgās nozares vai saistīto kultūras un radošo industriju nozaru perspektīvākajām attīstības tendencēm) atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu.

Kopīgajā profesionālajā doktorantūras programmā "Mākslas" atlase tiek veikta, izvērtējot mācībspēku mākslinieciskās jaunrades, zinātniskās un pedagoģiskās biogrāfijas, vēlēšanu procesu un rezultātus, akadēmiskā personāla pašnovērtēšanas ziņojumus, studējošo darba rezultātus un studējošo atsauksmes. Darbojoties brīvas konkurences izglītības un akadēmisko pakalpojumu tirgū, JVLMA, LMA un LKA sekmē elastīgu personāla piesaistes politiku un apstiprina, ka akadēmiskā personāla kvalifikācija pilnībā atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. . Programmas īstenošanā ir piesaistīti Latvijas vadošie mākslinieki un mākslinieciskās darbības pētnieki. Programmas īstenošanā iesaistītajiem ir liela pieredze māksliniecisko un zinātnisko projektu īstenošanā. Visiem docētājiem angļu valodas prasmes ir vismaz B2 līmenī. Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās īstenošanā ir iesaistīts augstas kvalifikācijas akadēmiskais personāls, kas izvēlēts, izvērtējot mācībspēku mākslinieciskās jaunrades, zinātniskās un pedagoģiskās biogrāfijas, CV dokumentus, vēlēšanu procesu un rezultātus, akadēmiskā personāla pašnovērtēšanas ziņojumus, studējošo darba rezultātus un studējošo atsauksmes. Iesaistīto augstskolu personālam ir nodrošinātas plašas iespējas profesionālajā pilnveidē. Augstskolu darbība ir vērsta uz starptautiskās sadarbības attīstību globālā mērogā, uz integrāciju Eiropas mūzikas, dejas un mākslas izglītības sistēmā, kā arī uz zinātniskā potenciāla attīstību augstskolās.

Studiju programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan liela daļa nozaru speciālistu ar ilggadēju empīrisku un praktisku pieredzi un autoritāti.

Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēlē galvenā loma bija šādiem kritērijiem – akadēmisko, mākslinieciskās jaunrades un zinātnisko kompetenču atbilstība studiju programmai un akadēmiskā izcilība, radošās darbības izcilība apvienojumā ar akadēmisko pieredzi. Saskaņā ar šiem kritērijiem, programmā izvēlēti sekojoši mācībspēki:

Apakšprogrammā *Mūzika un skatuves māksla*:

1) akadēmisko un zinātnisko kompetenču atbilstībai studiju programmai un akadēmiskā izcilība:

- profesore, *Dr. art.* Anda Beitāne;
- asociētais profesors, *Dr. art.* Valdis Bernhofs;
- profesors, *Dr. phil.* Mārtiņš Boiko;
- profesors, *Dr. art.* Jānis Kudiņš;
- asociētā profesore *Dr. art.* Baiba Jaunslaviete

2) radošās darbības izcilība apvienojumā ar akadēmisko pieredzi:

- profesors, *Dr. art.* Andris Vecumnieks;
- pieaicinātais docētājs DMA Krists Auznieks;
- *pieaicinātais docētājs* PhD Kārlis Vērdušs;
- profesore (LKA), *Dr. paed.* Gunta Bāliņa ;
- lektore, *Dr. art.* Diāna Zandberga;
- pieaicinātā docētāja *Dr. art.* Ieva Pīgozne.

3) praktiskā darbība izpildītājmākslā apvienojumā ar akadēmisko pieredzi:

- profesore, *Mag. art.* Selga Mence;
- profesore, *Mag. art.* Vita Kalnciema;
- profesors,
- *Mag. art.* Aldis Liepiņš;
- asociētais profesors, *Mag. art.* Mārtiņš Ozoliņš;
- asociētais profesors, *Mag. art.* Jānis Puriņš;
- pieaicinātais docētājs *Mag. art.* Arturs Maskats;
- pieaicinātais docētājs *Mag. art.* Aivars Leimanis;
- pieaicinātais docētājs *Mag. art.* Rihards Gulbis;
- viesdocētājs *Mag. art.* Raffaele Trevizāni (*Raffaele Trevisani*);
- viesdocētājs *Mag. art.* Semjels Kouls (*Samuel Coles*);
- viesdocētāja *Mag. art.* Helena Bledso (*Helen Bledsoe*);
- viesdocētāja *Mag. art.* Pia Komsī (*Piia Komsi*);
- viesdocētāja *Mag. art.* Mareta Mursa Tormis (*Maret Mursa Tormis*);

Izvēloties mācībspēkus, ņemta vērā arī līdzšinējā sadarbība un iekļaušanās konkrētajā augstskolā, atbalsts studentcentrētai studiju videi, līdzšinējā iesaiste studiju programmas izveidē, kā arī vērtējums studējošo aptaujas anketās.

Studiju programmas īstenošanā piesaistīti viesdocētāji – horeogrāfes *Mag. art.* Ilze Mažāne un *Mag. art.* Ramona Galkina, kā arī ārzemju speciālisti. Tā, piemēram, Kultūras menedžmenta kursa “*Art of Living on Art*” lektore Anna Rančakovska (*Anna Maria Ranczakowska-Ljutjuk*) - Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Kultūras vadības maģistra programmas koordinatore, radošās uzņēmējdarbības moduļa un Kultūras vadības maģistra programmas lektore, Kultūras antropoloģijas doktorante Tallinas Universitātes Humanitāro zinātņu skolā, Raffaele Trevizāni (*Raffaele Trevisani*), kurš ir atzīts kā viens no savas paaudzes labākajiem itāļu flautistiem ar savu īpašu spēles stilu un izcilu tehniku, Milānas starptautiskās augstskolas (*Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano*) profesors, kā arī Semjels Kouls (*Samuel Coles*) - viens no vadošajiem Lielbritānijas flautistiem, kas ieņem Londonas filharmonijas simfoniskā orķestra flautu grupas koncertmeistara un Londonas Karaliskās Mūzikas akadēmijas profesora amatus. Savukārt starptautiski atzītā flautiste Helēna Bledso (*Helen Bledsoe*) aktīvi darbojas kā soliste, kameramūziķe, pedagoģe, improvizatore, eksperimentālo elektronisko darbu autore un interprete, kā arī vada meistarklases visā pasaulē. Būdamā Ķelnes slavenā *Ensemble Musikfabrik* soliste, viņa ir sadarbojusies un pirmatskaņojusi daudzu komponistu, piemēram, Karlheina Štokhauzena un Braiena Fērniho darbus.

2022. gada rudens semestrī A-1 moduļa studiju kursā 4. semestra doktorantiem “Mākslu mijiedarbība un loma 20.-21. gadsimta norišu kontekstā” nolasīt lekcijas līdzās JVLMA mācībspēkiem *Dr.art.* Diānai Zandbergai, *DMus* Kristam Auzniekam un profesoram *Dr.art.* Andrim Vecumniekam, ir pieaicināti LU LFMI pētnieks, literatūrzinātnieks *PhD* Kārlis Vērdiņš, pianistes un pētnieces no Helsinku universitātes Sibeliusa akadēmijas *DMus* Anu Vehvilainena (*Anu Vehviläinen*) un *DMus* Evelīna Sumeliusa-Lindbloma (*Eveliina Sumelius-Lindblom*), Helsinku universitātes pētniece un horeogrāfe *DA (Doctor in Dance)* Kirsi Heimonena, kā arī profesore *DMus* Hetere Maklalina Garbesa (*Heather MacLaughlin Garbes*) no Vašingtonas universitātes Sietlā.

Papildus Erasmus+ mobilitātes, Nordplus stipendiju programmas u.c. programmu ietvaros studiju programmas visu apakšprogrammu īstenošanā periodiski plānots piesaistīt arī citus ārzemju viesdocētājus.

Programmas īstenošanā piesaistīto mācībspēku pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – šajā programmā tiek iesaistīti Latvijā zinošākie un vadošie savu jomu profesionāļi, eksperti un pētnieki, kuru vadībā tapusi virkne zinātnisku publikāciju, t.sk. monogrāfijas un raksti

kolektīvās monogrāfijās, raksti recenzētos zinātniskos rakstu krājumos u.c. Kopīgajā studiju programmas LMA un LKA administrētajās apakšprogrammās docē 15 LMA ievēlēti profesori un asociētie profesori, kā arī 9 LKA ievēlēti profesori un asociētie profesori.

Studiju programmā iesaistītie docētāji piedalās arī JVLMA, LMA un LKA īstenotajos fundamentālo un lietišķo pētījumu projektos, Valsts pētījumu programmās u.c. Studiju programmā iesaistīto docētāju māksliniecisko jaunradi apliecina viņu radošās darbības sasniegumi – koncerti, piedalīšanās starptautiskos kultūras un mākslas projektos, izstādes, filmas, iestudētās teātra izrādes, laikmetīgās dejas izrādes, performances un citi mākslinieciskās jaunrades projekti.

Visiem mācībspēkiem ir atbilstoša akadēmiskā un pētnieciskā vai radošā darbība, pieredze un publikācijas.

JVLMA, LMA un LKA akadēmiskā personāla kvalitatīva sastāva nodrošināšanai, personāla vēlēšanām ir izvirzīti kritēriji ar uzrādīto sasniegumu diferencētu vērtējumu. Kvalifikācijas kritēriju ievērošanu akadēmiskā personāla (īpaši profesoru un asociēto profesoru) ievēlēšanā izvērtē un sniedz savu rekomendāciju pieaicināti neitrāli eksperti. Šādai pieejai ir būtiska nozīme kvalitatīva akadēmiskā personāla atlasei un atjaunotnei. Studiju darba kvalitātes uzturēšanai, tai skaitā arī konkurences veidošanas procesam, tiek plānots pieaicināt stundu mācībspēki un uz īslaicīgiem līgumiem strādājošus docētājus no citām mākslinieciskajām institūcijām.

Docētāju sastāva veidošanā tiek strādāts pie tādu kritēriju piemērošanas, kas sekmē sastāva atjaunotni, akadēmisko amatu skaita un personāliju stabilitāti, slodžu sadales vienmērību, ciešāku sadarbību ar profesionālajām institūcijām, t.sk. darba devējiem.

Optimālā studiju programmas akadēmiskā personāla struktūra izriet no studiju programmas izvirzītajiem darbības uzdevumiem un var būt un ir atšķirīga pa apakšprogrammām un mākslinieciskajām jomām. Darbojoties brīvas konkurences izglītības un akadēmisko pakalpojumu tirgū, JVLMA, LMA un LKA sekmē elastīgu un atraktīvu personāla piesaistes politiku.

Arvien paplašinās viesprofesoru piesaistīšana, piedāvājot šīs vietas visupirms savā nozarē izcilākajiem profesionāļiem – gan Latvijas, gan ārvalstu pedagogiem, kuru kvalifikācijas atbilstību attiecīgajam nosaukumam nosaka atbilstoši JVLMA, LMA un LKA iekšējos normatīvajos aktos noteiktajam.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Programma darbojas kopš 2021. gada februāra, tādēļ mācībspēku sastāva pakāpenisks pieaugums ir saistīts ar doktorantu skaita pieaugumu.

Piemēram, JVLMA apakšprogrammas "Mūzikas un skatuves māksla" īstenošanas pirmajā semestrī no 2021. gada februāra iesaistījās viens ārzemju docētājs (itāļu flautists Raffaele Trevisani – Ilzes Urbānes mākslinieciskā projekta izstrādes un prakses studijuursos). 2021./2022. akadēmiskajā gadā viņam pievienojās franču flautists Samuel Coles (Lienes Denisjukas-Straupes mākslinieciskā projekta izstrādes un prakses studijuursos) un Anna Ranczakowska (grupu lekciju kurss - Life on Living on Art). Savukārt 2022./2023. gadā pievienojās vēl trīs ārzemju mācībspēki – amerikāņu izcelsmes flautiste Helen Bledsoe (Lienes Dobičinas mākslinieciskā projekta izstrādes un prakses studijuursos), somu dziedātāja Piia Komsa (Viktorijas Pakalniņas mākslinieciskā projekta izstrādes un prakses studijuursos), kā arī igauņu mūziķe Maret Mursa Tormis (Lienes Denisjukas-

Straupes C daļas kursā "Aleksandra tehnika").

Līdz ar augsti kvalificēto un starptautiski atzīto mācībspēku piesaisti tiek nodrošināta studiju procesa nepārtrauktība un augstvērtīga kvalitāte.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Pārskata periodā tika izdotas 74 Profesionālās doktorantūras JVLMA apakšprogrammas docētāju zinātniskās publikācijas, t.sk. publikācijas JVLMA *Mūzikas akadēmijas rakstos*.

Iepriekšējos gados JVLMA sasniegusi būtiskus rezultātus zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanā, kā arī sadarbības iesaistē starptautiskos projektos. Asociētā profesora *Dr.art.* Valda Bernhofs vadībā līdz 2021. gadam tika īstenots Latvijas-Lietuvas-Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda projekts "Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction". V. Bernhofs kā projekta grupas dalībnieks iesaistījies arī Heidelbergas (Vācija) universitātes Neiroloģijas klīnikas un Vācijas valdības finansētā zinātniskā projektā "*Neuronale Grundlagen der Klangwahrnehmung und musikalisches Lernen*" grupā "*Music and Brain*", kas tiek īstenots sadarbībā ar Grācas un Bāzeles universitātēm. Dalība starptautiskos projektos rezultējas ar nozarei nozīmīgām, starptautiskās datubāzēs iekļautām publikācijām, piemēram: Serrallach B., Gross C., Bernhofs V., Engelmann D., Benner J., Gündert N., Blatow M., Wengenroth M., Seitz A., Brunner M., Seither S., Parncutt R., Schneider P. and Seither-Preisler A. (2016). Neural biomarkers for dyslexia, ADHD and ADD in the auditory cortex of children. *Frontiers in Neuroscience*, 10 (324), pp. 1-23^[1]

[1] <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2016.00324/full>(Pieejams angļu valodā)

Nozīmīga ir prof. M. Boiko šķirkļa "*Latvia: history, culture, and geography of music*" (2019) izdošana starptautiski atzītajā enciklopēdiskajā izdevumā "*The Sage International Encyclopedia of Music and Culture*" (Vol. 3.).

Etnomuzikoloģijā, veicinot arvien jaunu starptautisko sadarbību, nozīmīgs ir pētnieces, profesores, *Dr.art.* Andas Beitānes pienesums. Kopš 2017.g., sadarbībā ar Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslu universitāti, tiek īstenots starptautiskas projekts "*European Voices: Audiovisuals.*" Projekta ietvaros 2018. g. iznāca prof. Beitānes grāmata un dubultalbums "*Notes from Latvia: Multipart Music in the Field,*" kas ir pētījums par tradicionālo daudz balsīgo mūziku Latvijā. Sadarbībā ar JVLMA, iznākusi arī otrā publikācija sērijā "*European Voices: Audiovisuals,*" – "*Jashar and Idajet Sejdiu. Our songs are indulget,*" kuras autors ir Vīnes Mūzikas un izpildītājmākslas universitātes Tautas mūzikas pētniecības un etnomuzikoloģijas institūta vecākais pētnieks un JVLMA viesprofesors Ardians Ahmedaja.

Nozīmīgs jaunpienesums latviešu mūzikas vēsturē ir virknei studiju programmā iesaistīto

mācībspēku izstrādātajām zinātniskajām monogrāfijām. Piemēram, profesores *Dr.art.* Baibas Jaunslavietes (sastādītāja un nodaļu un rakstu autore) “Maija Einfelde dzīvē un mūzikā” (2016), profesora *Dr.art.* Jāņa Kudiņa zinātniskā monogrāfija “Oskars Stroks. Tango Karaļa mantojums” (2019), lektores *Dr.art.* Diānas Zandbergas monogrāfija “Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas Klavieru katedra 1919–2019” (2020).

No 2020. līdz 2022. gadam profesors Jānis Kudiņš sadarbībā ar Latvijas Kultūras akadēmiju (vadošais partneris), Latvijas Mākslas akadēmiju, Latvijas Nacionālo bibliotēku un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu nodrošināja JVLMA projekta vadību Valsts pētījumu programmā Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD. Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003 un tā divus apakšprojektus: (1) *Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20.-30. gados un 2. pusē: mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas* un (2) *Mūzika Latvijā 17.-19. gadsimtā: radošie procesi kultūras kontekstos*, kuru ietvaros tika izdoti vairāki zinātnisko rakstu krājumi.

Studiju programmā iesaistītie Izpildītājmākslas nodaļas docētāji aktīvi iesaistās starptautiskos projektos, veicina sadarbību un pieredzes apmaiņu izpildītājmākslā un horeogrāfijā, regulāri sniedz solo koncertus, piedalās kameramūzikas projektos un jaundarbu pirmatskaņojumos, kā arī CD ierakstos, tā radošo sasniegumu klāstā apvienojot gan vietējas, gan starptautiskas nozīmības pētniecisko un analītisko darbību ar izvērstu augstākā līmeņa mākslinieciski radošo darbību savā jomā.

Daži piemēri:

-komponistes Selgas Mencas kora mūzika skan daudzos profesionālo un amatieru koru koncertos, konkursos un festivālos Latvijā (t.sk. Dziesmu svētkos), kā arī Eiropā, Āzijā, Amerikā. Professore Selga Mence gadā ir apbalvota ar Triju Zvaigžņu ordeni.

-JVLMA asociētais profesors Mārtiņš Ozoliņš ir Latvijas Nacionālās operas un baleta galvenais diriģents, kas regulāri diriģē galvenās repertuāra izrādes.

-Latvijas Nacionālā skaņierakstu kompānija SKANI izdevniecība 2016. gadā laidusi klajā Diānas Zandbergas ieskaņoto Daces Aperānes klaviermūzikas albumu “Skaņas un atskaņas”, 2021. gadā – Imanta Zemzara klaviermūzikas albumu “Kāda cita Ceļniekfantāzija”, bet 2022. gadā – albumu “Latviešu klavierainavas” ar 13 latviešu komponistu klaviermūziku, tostarp astoņiem jaundarbiem.

Mūzikas akadēmijas docētāji ir iemantojuši lielu popularitāti, ir pierādījuši sevi kā augstas klases savas mākslinieciskās jomas meistari, par ko liecina docētāju vairākkārtēji atkārtoti ielūgumi, saņemtas pateicības un izcilas atsauksmes par ieguldīto darbu partneru augstskolās. Docētāju uzrādītais augstais mākslinieciskais līmenis un pedagoģiskā profesionalitāte ir sekmējusi ārvalstu studentu piesaisti studijām JVLMA.

Saskaņā ar Latvijas Zinātnes padomes mājaslapā pieejamo informāciju (Pieejams latviešu valodā) <https://sciencelatvia.lv/#/pub/eksperti/list> Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammas “Mūzika un skatuves māksla” akadēmiskā personāla sastāvā ir divi Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti.

1. Valdis Bernhofs: Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.07.2025.
2. Jānis Kudiņš: Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, līdz 06.04.2025.

Kopējais skaits pārskata periodā: pieci eksperti

Nr.	Vārds, Uzvārds	Nozare	Termiņš
-----	----------------	--------	---------

1.	Valdis Bernhofs	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	22.11.2014 – 20.11.2017 07.07.2022 – 06.07.2025
2.	Anda Beitāne	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	22.11.2014 – 20.11.2017 26.11.2016 – 25.11.2019
3.	Mārtiņš Boiko	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	19.11.2019 – 18.11.2022
4.	Baiba Jaunslaviete	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	23.01.2016 – 21.01.2019 20.02.2020 – 19.02.2023
5.	Jānis Kudiņš	Humanitārās un mākslas zinātnes – Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	24.04.2019 – 23.04.2022 07.04.2022 – 06.04.2025

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammas “Mūzika un skatuves māksla” mācībspēki profesors *Dr. art.* Jānis Kudiņš, profesore *Dr. art.* Anda Beitāne, profesors *Dr. philol.* Mārtiņš Boiko, assoc. prof. *Dr. art.* Baiba Jaunslaviete un lektore *Dr.art.* Diāna Zandberga piedalījās Valsts pētījumu programmas projekta CARD (Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai)^[1] trijos apakšprojektos (no 2020. gada septembra līdz 2022. gada septembrim) ar kopējo budžetu 228,614.60 EUR:

1. [1] Projektu “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRA-2020/1-0003) finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai” (2020.–2022.) ietvaros. Valsts pētījumu programmu administrēja Latvijas Zinātnes padome.
2. Projekta finansējums: 1 000 035,00 EUR, projekta partneri: Latvijas Kultūras akadēmija (LKA), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmija (LMA), Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB), Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LU LFMI).

1) “Mūzika Latvijā 17. – 19. gadsimtā: radošie procesi kultūras kontekstos” – galvenais izpildītājs, profesors, pētnieks, *phil.* Mārtiņš Boiko; galvenā izpildītāja, asociētā profesore, pētniece, *Dr. art.* Baiba Jaunslaviete; galvenais izpildītājs (periodā līdz 2021. gada 30. septembrim), profesors, pētnieks, *Dr. art.* Jānis Kudiņš.

2) “Mūzikas kultūra Latvijā 20. gadsimta 20. – 30. gados un otrajā pusē: mazpētītie procesi, jautājumi, problēmas” – galvenais izpildītājs, apakšprojekta zinātniskais vadītājs, profesors, pētnieks, *Dr. art.* Jānis Kudiņš.

3) Apakšprojekts “Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas

specifika un attīstība" - JVLMA pārstāve-izpildītāja apakšprojektā: ZPC pētniece, Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas direktore, *Dr. art. Diāna Zandberga*.

Profesore, *Dr.art.* Anda Beitāne kopš 2017 gada ir Latvijas pārstāve starptautiskā pētījumu projektā, ko finansē Vīnes Mūzikas un atskaņotājmākslas universitāte – *European Voices: Audiovisuals. Series of the Research Centre for European Multipart Music (EMM) at the Department for Folk Music Research and Ethnomusicology of the University of Music and Performing Arts Vienna, Austria*.

Profesors, *Dr.art.* Valdis Bernhofs no 2019. līdz 2022.gadam bija Latvijas – Lietuvas – Taivānas zinātniskās sadarbības atbalsta fonda projekta *Brain-Computer Music Interfacing for Embodied Musical Interaction* (65 289.97 EUR) JVLMA zinātniskais vadītājs.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” 2022. gada rudens semestrī studē 11 doktoranti, bet obligātos A daļas un ierobežotās izvēles B daļas studiju kursus nodrošina 16 docētāji.

Tādējādi mācībspēku skaita attiecība pret JVLMA Profesionālajā doktora studiju apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” studējošajiem ir vidēji 3:2 ar tendenci, ka mācībspēku skaits pārsniedz studējošo skaitu. Tanī pat laikā doktora studiju specifika neļauj precīzi aprēķināt studējošo un mācībspēku skaita specifiku, jo studiju process ir nesaraujami saistīts ar māksliniecisko pētniecības procesu, tostarp individuālajiem brīvās izvēles C daļas kursiem, kas palielina nosacīto mācībspēku skaitu.

Doktorantu teorētiskajos semināros katra semestra noslēgumā piedalās visi doktorantu teorētisko pētījumu un māksliniecisko projektu vadītāji – visi programmas docētāji, līdz ar to tiek veicināta savstarpēja sadarbība. Tādējādi mācībspēki tiek informēti par citu studiju kursu un pētniecības virzienu specifiku, kas veicina savstarpēji papildinošu un nedublējošu studiju programmas darbu.

Lai gan Kopīgajā profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammas “Mūzika un skatuves māksla” studiju procesā darbību sāka 2021. gadā, jau ir skaidri iezīmētas starptautiskās sadarbības tendences. Par to gan liecina iestājek sāmesnos piesaistītie ārzemju eksperti – 2021. gada janvārī profesore *DMus*. Peivi Jarvio (*Päivi Järviö*) no Sibeliusa akadēmijas Helsinkos, Somijā (*Sibelius Academy of the University of the Arts*) un 2021. gada jūlijā profesors *PhD* Margus Partlas (*Margus Pärtlas*) no Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas Tallinā, bet 2022. gada jūlijā profesore *DMus* Anu Vehvilainen (*Anu Vehviläinen*) no Sibeliusa akadēmijas Helsinkos, Somijā (*Sibelius Academy of the University of the Arts*), gan studiju procesā piesaistītie ārzemju mācībspēki – kultūras menedžmenta kursa “*Art of Living on Art*” lektore *Mag. art.* Anna Rančakovska (*Anna Maria Ranczakowska-Ljutjuk*) no Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas, 4. semestra doktorantes Ilzes Urbānes mākslinieciskā projekta vadītājs *Mag. art.* Raffaele Trevisani (*Raffaele Trevisani*), 3. semestra doktorantes Lienes Denisjukas-Straupes mākslinieciskā projekta vadītājs *Mag. art.* Semjels Kouls (*Samuel Coles*), 1. semestra doktorantes Lienes Dobičinas mākslinieciskā projekta vadītāja *Mag. art.* Helena Bledso (*Helen Bledsoe*) u.c.

2022. gada rudens semestrī A-1 moduļa studiju kursā “Mākslu mijiedarbība un loma 20.-21. gadsimta norišu kontekstā” nolasīt lekcijas līdzās JVLMA mācībspēkiem ir pieaicināti LU LFMI

pētnieks, literatūrzinātnieks *PhD* Kārlis Vērdiņš, pianistes un pētnieces no Helsinku universitātes Sibeliusa akadēmijas *DMus* Anu Vehvilainena (*Anu Vehviläinen*) un *DMus* Evelīna Sumeliusa-Lindbloma (*Eveliina Sumelius-Lindblom*), Helsinku universitātes pētniece un horeogrāfe *DA* (*Doctor in Dance*) Kirsi Heimonena, kā arī profesore *DMus* Hetere Maklalina Garbesa (*Heather MacLaughlin Garbes*) no Vašingtonas universitātes Sietlā.

Jaunas sadarbības apvāršņus un iespējas piedāvās 2023. gada 5.-7. jūlijā JVLMA telpās plānotā ASV augstskolu Mūzikas biedrības rīkotā Starptautiskā konference (*2023 CMS International Conference*).^[1] Zinātniskajā mākslinieciskās pētniecības konferencē ar prezentācijām un mūzikas atskaņojumu piedalīsies vairāk nekā 150 CMS dalībnieki (ASV augstskolu mācībspēki) un JVLMA profesionālās doktorantūras mācībspēki un doktoranti. (Pieejams angļu valodā)

[1]https://www.music.org/index.php?option=com_content&view=article&id=3333&Itemid=6111

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.PD-Diploma_paraugs.pdf	3.1.PD_Diploma pielikums.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.1 Kopīgas programmas atbilstība AL.doc	3.1 Compliance of joint study programme.doc
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	PD_Statistika par studējošajiem.docx	PD_Statistic on students.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	6.Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.doc	6.Compliance with national education standard.doc
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	PD_Mākslas_kartējums pret studiju rezultātiem.xlsx	PD_Arts_mapping on study results.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	9.PD_Studiju plāns.doc	9.PD_Study plan.docx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.Studiju kursu apraksti_PD.zip	3.2.Study course descriptions_PD.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3.2 Prakses nolikums.doc	3.2 Regulation on Traineeship.doc
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	PD_Apliecinājums.edoc	PD_Confirmation.edoc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		