



Liepājas Universitāte
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola RISEBA

kopīgās doktora studiju programmas
MEDIJU MĀKSLA UN RADOŠĀS TEHNOLOĢIJAS
(KODS 51213)

RAKSTUROJUMS

APSTIPRINĀTS

Liepājas Universitātes Senātā 04.09.2020.

Senāta lēmums Nr. 1

APSTIPRINĀTS

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolā RISEBA Senātā 13.05.2020.

Senāta lēmums Nr. Nr. 20/1.1-07/04

Liepāja 2020

SATURA RĀDĪTĀJS

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	4
1.1. Studiju programmas mērķi, uzdevumi, plānotie studiju rezultāti un to sasniedzamība un savstarpējā sasaiste	4
1.1.1. Programmas mērķi	6
1.1.2. Programmas uzdevumi	6
1.1.3. Studiju programmas mērķu un uzdevumu realizācijas rezultāti, to sasniegšana un savstarpējā sasaiste	7
1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums	8
1.3. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē	9
1.3.1. Pirmais salīdzinājums – Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skola (Somija)	10
1.3.2. Otrais salīdzinājums – Dublinas Tehnoloģiju institūta Radošās mākslas un mediju augstskola (Īrija)	11
1.3.3. Programmu salīdzinājuma kopsavilkums un galvenie secinājumi	11
1.4. Studiju programmas attīstības perspektīvas	12
II. Resursi un nodrošinājums	14
2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums	14
2.1.1. Akadēmiskais personāls un resursi	14
2.1.2. Studiju programmā iesaistītās struktūrvienības un palīgpersonāls, to uzdevumi	14
2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes	17
2.2.1. Studiju programmai pieejamie resursi LiepU	17
2.2.2. Studiju programmai pieejamie resursi RISEBA	19
2.3. Informācija par finansiālo bāzi studiju programmas īstenošanai	20
2.4. Materiāltehniskās bāzes novērtējums	20
2.4.1. Studiju programmai pieejamie resursi LiepU	20
2.4.2. Studiju programmai pieejamie resursi RISEBA	23
III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	25
3.1. Studiju programmas satura raksturojums	25
3.1.1. Studiju programmas novitāte	25
3.1.2. Programmas potenciālā mērķauditorija	27
3.1.3. Studiju apjoms, ilgums un forma	27
3.1.4. Studiju programmas struktūras un satura izveides loģika	27
3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms	31
3.2.1. Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību	31

3.2.2. Prasības doktora grāda ieguvei	32
3.2.3. Pārbaudes un novērtējuma formas	32
3.2.4. Studiju programmas sastāvdaļu vispārējais raksturojums.....	33
3.2.5. Vērtēšanas sistēma	36
3.2.6. Studiju rezultātu vērtēšanas rādītāji	37
3.2.7. Studiju noslēgums un promocijas process	39
3.2.8. Iegūstamais akadēmiskais grāds	39
3.2.9. Iegūstamais augstākās izglītības diploms	39
3.2.10. Kvalifikāciju ieguvušo speciālistu iespējas darba tirgū	39
3.3. Studējošo prakses nodrošinājums un analīze	40
3.4. Programmas kvalitātes nodrošināšanas sistēma, tās novērtējums	40
3.4.1. Atbilstība valsts akadēmiskās augstākās izglītības standartam.....	42
3.5. Novērtējums par studējošo, absolventu, darba devēju un/ vai nozares darba devēju organizāciju un citu nozares organizāciju, iesaisti studiju programmas izveidē	44
3.5.1. Programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un studiju koordinācija.....	44
3.5.2. Programmas starptautiskais virziens un sadarbības partneri.....	44
IV. Mācībspēki	45
4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums.....	45
4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstība programmai	45
4.3. Mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšana un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšana	48
V. Pielikumu saraksts	51

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

1.1. Studiju programmas mērķi, uzdevumi, plānotie studiju rezultāti un to sasniegšana un savstarpējā sasaiste.

Digitālās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses – paverot arvien jaunas iespējas, no otras puses – radot arvien lielāku komplikētību.

Tā kā digitālās tehnoloģijas ir visuresošas un dažos gadījumos pat dominējošas, nepieciešamība pēc kritiskām un praktiski orientētām digitālo mediju studijām ir īpaši aktuāla. Sabiedrībai ir vajadzīga kritiska, nevis jūsmīga atbilde medijiem, kuri no vienas puses paplašina cilvēka radošo iespēju robežas, bet no otras - uzspiež valsts un citu spēku kontroli caur novērošanu un viedokļu ietekmēšanu. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi. Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā izveidot tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi, sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību.

Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Par to liecina ar katru gadu pieaugoša interese par bakalaura līmeņa studiju programmām “Jauno mediju māksla” Liepājā un “”Audiovizuālo mediju māksla” RISEBA augstskolā, kā arī LiepU un RISEBA kopīgo maģistra studiju programmu “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. LiepU darbojas arī doktora līmeņa studiju programma “Jauno mediju māksla”, taču programmas darbības gaitā ir izkristalizējusies nepieciešamība paplašināt šīs programmas interdisciplinaritāti un apvienot mediju mākslas izglītībai pieejamos resursus, veidojot starpaugstskolu doktora programmu.

Latvijā ir nepieciešamība pēc mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistiem augstākajā akadēmiskās izglītības līmenī – māksliniekiem un akadēmiskajiem pētniekiem, kas būtu izglītoti un ieguvuši prasmes radošā praktiskā darbā ar jaunākajām tehnoloģijām (no digitālā video līdz mobilajām komunikācijām). Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība – tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu par pētniecības metodi. Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju kontekstā tas nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un reflektētājs. Turklāt šajos izpētes procesos tiek radītas jaunas zināšanas.

LiepU un RISEBA jaunajā kopīgi pieteiktajā doktora studiju programmā “**Mediju māksla un radošās tehnoloģijas**”, kas iekļaujas studiju virzienā “Mākslas”, uzsvars tiks likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā doktora studiju programma piedāvās akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās

tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiks attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

Programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” attīstība un darbība atbilst Kurzemes reģiona ilgtermiņīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan “Liepājas pilsētas ilgtermiņīgas attīstības stratēģijai līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Programmu attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtermiņīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.)¹. Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt.

Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme². Saskaņā ar Izglītības attīstības pamatnostādnēm 2014. – 2020, pieaugot globālajai konkurencei augstākajā izglītībā un zinātnē un vienlaikus samazinoties potenciālajam studējošo skaitam Latvijā, aktualizējas nepieciešamība izveidot elastīgu augstākās izglītības sistēmu, kas ir starptautiski atvērta, plaši pieejama, kvalitatīva,

¹ Skat. Informatīvais ziņojums par “Par Viedās specializācijas stratēģijas izstrādi”, 12. lpp. Pieejams: http://viaa.gov.lv/lat/zinatnes_inovacijas_progr/viedas_spec_ieviesana/ [Skatīts 03.10.2016.]

²

http://www.ey.com/Publication/vwLUAssets/Measuring_cultural_and_creative_markets_in_the_EU/%24FILE/Creating-Growth.pdf

t.i., tāda, kas spēj apmierināt pieprasījumu pēc atbilstošas kvalifikācijas speciālistiem saskaņā ar Latvijas tautsaimniecības attīstības vajadzībām un globālā izglītības tirgus tendencēm un vienlaikus veicina indivīda personības izaugsmi un sabiedrības attīstību. Savukārt informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādņiem minēta tehnoloģiju pārnese sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotas vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā.

Jaunā studiju programma tiek īstenota, sadarbojoties divām augstskolām - LiepU, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, un Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā. Programmas izveide atbilst abu augstskolu stratēģiskajai virzībai (Skat. "Liepājas Universitātes attīstības stratēģija". <https://www.liepu.lv/lv/654/dokumenti> / "RISEBA reglamentējošie dokumenti" <https://www.riseba.lv/lv/zinatne/reglamentejosie-dokumenti>)

Apvienojot resursus, abu augstskolu piedāvātās jaunās programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" misija ir nodrošināt konkurētspējīgas, Rīgas pilsētas un Kurzemes reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, kā arī īstenot ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību, sekmējot sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

1.1.1. Programmas mērķi

Programmas pamatmērķis: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – *jaunu zināšanu radīšanu* – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs.

1.1.2. Programmas uzdevumi

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt

- studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.
 3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.
 4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.
 5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.
 6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

1.1.3. Studiju programmas mērķu un uzdevumu realizācijas rezultāti, to sasniedzamība un savstarpējā sasaiste

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – zinātnes doktora diploms, akadēmiskais grāds – Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāds mākslās – zinātnes doktors (Ph.D.). Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

Studiju programmas rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim.

Zināšanas:

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;

Prasmes

1. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
2. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
3. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
4. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;

Kompetences

1. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
2. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
3. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
4. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

Plānoto studiju rezultātu sasniedzamība un savstarpējā sasaiste novērtēta, veicot studiju rezultātu kartēšanu (skat. 6. pielikumu)

1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums

Augstskolas LiepU un RISEBA ir stratēģiski pieņēmušas lēmumu apvienot un attīstīt jaunu, kopīgu doktora programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē ar nosaukumu **“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”**.

Kopīgā programma tiek veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas “Jauno mediju māksla” bāze, kura tiek saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas ir vienojušās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī.

LiepU un RISEBA kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tika izstrādāta SAM [8.2.1.0/18/A/010](#) projekta “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU” ietvaros.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārkļātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori:

Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte – Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē.

Mg. art Aigars Ceplītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU – Doktora studiju programmas direktors augstskolā RISEBA.

Dr. Kristofers Heilss (*Christopher Hales*) / docents, RISEBA – Doktora studiju programmas studiju procesa vadītājs.

Darba grupas eksperti:

Dr. philol. Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore

Mg. art Jānis Holšteins / docents, RISEBA

Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija

Ph.D. Alise Tifentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte

Mg. art Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC

Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors

Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV

Ph.D. Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

1.3. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē

LiepU un RISEBA kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tika izstrādāta, ņemot vērā vairāku sadarbības partneraugstskolu pieredzi mākslas doktora līmeņa programmu īstenošanā.

Somijā: Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skolas (*Aalto University School of Arts, Design and Architecture*) doktora programmu arhitektūrā, mākslā, dizainā, medijos, kino un scenogrāfijā.

Īrijā: Dublinas Tehnoloģiju universitātes Radošās mākslas un mediju skola (*The Graduate School of Creative Arts and Media (GradCAM), Technological University Dublin*,

Ireland) doktora programma “Radošā māksla un mediji”

1.3.1. Pirmais salīdzinājums – Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skola (Somija)

Izvēles pamatojums:

1. LiepU jau ir cieša sadarbība ar Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skolu maģistra programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” ietvaros. Un loģisks turpinājums ir šādas sadarbības veidošana un stiprināšana arī doktora līmeņa studiju ietvaros, turklāt RISEBA ir arī ieinteresēta sadarbībā ar šo programmu – gūstot pieredzi tieši audiovizuālajā jomā, kas konkrētajā gadījumā ietver kino un filmu nozari.
2. Līdzīgi kā LiepU un RISEBA programma Ālto Universitātes doktora programma aptver pētniecību, teoriju un praksi.

Somijas Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skola (*Aalto University School of Arts, Design and Architecture*) Helsinkos piedāvā doktora programmu arhitektūrā, mākslā, dizainā, medijos, kino un scenogrāfijā. Doktora programmas galvenais mērķis ir doktora kandidātu izglītība ar mērķi radīt jaunas zināšanas, izmantojot zinātniskās un mākslinieciskās pētniecības metodes un teorijas.

Doktora studijas sagatavo kandidātus akadēmiskajai karjerai kā augsti kvalificētus pētniekus, ārpus akadēmiskās vides pieprasītus ekspertus vai arī kā uzņēmējus. Izglītības programma ir veidota kā starpdisciplināra, starptautiska zinātniska komūna, kuru vieno pētniecības darbs un dažādu formu izglītība. Studijas tiek organizētas kā doktora kandidātu kompetenču sadarbības tīkls.

Somijas Ālto Universitātes doktora programma aptver plašas mākslas nozares, tāpēc tematiski tā tiek iedalīta pētniecības virzienos:

1. arhitektūra – akcents likts uz urbānās vides un ainavas studijām;
2. mākslas jomas centrā laikmetīgā māksla, mākslas izglītība, vizuālā kultūra;
3. dizains aptver dizaina pētniecības jautājumus no teorijas līdz praksei;
4. kino, televīzijas un scenogrāfijas virziens pievēršas šo jomu teorētiskajam ietvaram, radot jaunas zināšanas;
5. mediju virziens pētnieciski aptver jauno mediju mākslu, digitālos medijus (t.sk. digitālās kultūras mantojumam), fotogrāfiju, vizuālās komunikācijas dizainu.

Līdzīgi kā Ālto universitātes programmā arī LiepU un RISEBA doktora programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” strukturēts uz pētniecības metožu, akadēmiskās rakstīšanas veida apguvi, metodoloģiju, spēju aizstāvēt un argumentēt zinātniskās tēzes, kvantitatīvo un kvalitatīvo datu ieguves un apstrādes metodoloģiju. Doktorantiem jāpiedalās pētniecības semināros par akadēmisko lasīšanu, rakstīšanu vismaz 2 semestru garumā.

Iepazīstoties ar Somijas pieredzi, jāmin, ka vienotā LiepU un RISEBA doktorantūras programma tikai paplašinās programmas beidzēju darbības jomas – būt gan

konkurētspējīgiem māksliniekiem, gan darboties radošajās industrijās, gan nodarboties ar pētniecību, strādāt akadēmiskajās struktūrās un kombinēt augstākminētās sfēras.

1.3.2. Otrais salīdzinājums – Dublinas Tehnoloģiju institūta Radošās mākslas un mediju augstskola (Īrija)

Izvēles pamatojums:

1. Dublinas Tehnoloģiju institūta Radošās mākslas un mediju augstskolas doktorantūras programmas tika izvēlēta konceptuālās pieejas dēļ – tajās dominē teorijas un prakses mijiedarbība, kā arī pētniecība, kas ir arī LiepU un RISEBA apvienotās programmas galvenās vadlīnijas.
2. Saturiski šīs programmas sasaucas ar LiepU un RISEBA doktorantūras programmas vairākiem būtiskiem moduļiem, kas orientēti uz interaktivitāti.
3. Šai programmai ir moduļu struktūra.

Līdzīgi kā Dublinas Tehnoloģiju institūta Radošās mākslas un mediju augstskolas programmā, arī LiepU un RISEBA doktora programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” svarīga nozīme ir pētniecībai – doktorantiem jāpiedalās pētniecības semināros. Pētniecības metodes studenti apgūst, līdzdarbojoties pētniecības radošajās darbnīcās, kā arī īpašās akadēmiskās meistarklasēs, tiekoties ar starptautiskiem un vietējiem zinātniekiem un pētniekiem. Iepazīstoties ar Īrijas pieredzi, jāmin, ka vienotā LiepU un RISEBA doktorantūras programma iekļaus tādus inovatīvus studiju procesa komponentus kā dalību semināros, simpozijos un konferencēs. Būtiska ir arī doktorantu starptautiskās sadarbības vides veidošana, kas liek pamatus kritiski inovatīvai, pārmaiņu adaptīvai un dinamiskai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju vides attīstībai.

1.3.3. Programmu salīdzinājuma kopsavilkums un galvenie secinājumi

Kopumā var secināt, ka doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” ir izstrādāta, lai nākotnē sagatavotu gan vispusīgi domājošus jauno mediju māksliniekus, gan mākslas pētniekus ar lielu praktisko pieredzi un augsta līmeņa teorētiskajām zināšanām, gan iedvesmotus radošās ekonomikas līderus.

Galvenās programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” absolventu profesionālās un radošās darbības nākotnes iespēju sastāvdaļas:

- 1) plašas un dziļas akadēmiskas zināšanas un profesionālas prasmes mākslas un jauno mediju jomās un dažādu jomu saskarē;
- 2) kompetences vadīšanā, praksē un producēšanā, kā arī praksē izmantojama izpratne par starptautisko jauno un nākotnes mediju tehnoloģiju kontekstu un to pamatā esošajiem biznesa modeļiem;
- 4) prasmes un iemaņas patstāvīgi formulēt, analizēt un argumentēti izklāstīt sarežģītas zinātniskus un mākslinieciskus jautājumus,
- 5) pieredze reālu, vietēja un starptautiska mēroga projektu vadīšanā, grupu darbā un sabiedriskajā darbībā;
- 6) virkne citu kultūras jomas prasmju.

Absolventi var tikt nodarbināti industrijā un uzņēmumos, ir spējīgi kļūt par politikas un kultūras inovāciju veidotājiem viņu kompetences dēļ, ir spējīgi darboties kā dinamiski un uzņēmīgi profesionāļi, kuri izprot un veido radošu ekonomiku un zināšanu sabiedrību. Detalizētākus salīdzinājumus ar abām augstskolām skatīt 1.pielikumā.

1.4. Studiju programmas attīstības perspektīvas

LiepU doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiks īstenota studiju virzienā “Mākslas”, kurš ir viens no LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes studiju virzieniem. Studiju programmas attīstības perspektīvas saistāmas ar to, ka virzienā “Mākslas” ir nodrošinātas pilna cikla studiju iespējas (bakalaura, maģistra un doktora studijas) un LiepU stratēģijā tas ir iezīmēts kā viens no universitātes prioritārajiem studiju virzieniem.

Studiju virziena “Mākslas” attīstības stratēģija ir saskaņota arī ar citiem LiepU attīstības stratēģijai pakārtotiem plānošanas dokumentiem:

- LiepU Attīstības stratēģija 2016 –2020. gadam³;
- Zinātniskās institūcijas “LiepU” zinātniskās darbības stratēģija 2015. – 2020. gadam”;
- HMZF attīstības plānošanas dokumenti, studiju virziena “Mākslas” ikgadējie pašnovērtējuma ziņojumi un virzienu attīstības plāni.

HMZF mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko un augstāko profesionālo izglītību humanitārajās zinātnēs un mākslā, kā arī ar šīm jomām saistītās starpdisciplinārās studiju programmās, attīstīt zinātniski pētniecisko, radošo un inovatīvo darbību humanitārajās zinātnēs un mākslā⁴. Laikā no 2013. gada HMZF ir nostiprināta fakultātes studiju virzienu attīstības vīzija, veikti atsevišķi uzlabojumi studiju programmu īstenošanā un veikta vairāku programmu pārveide. Programmu pārveides pamatmērķis – izveidot optimālu mākslas studiju modeli, saglabājot programmu specializācijas spektru atbilstoši darba tirgus prasībām un jaunākajām tendencēm Latvijas un Eiropas augstākās izglītības telpā; uzlabot programmu kvalitāti un palielināt studentu skaitu. Akadēmiskās doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izveide un īstenošanas plāns ir saskaņots ar fakultātes darbības mērķiem un uzdevumiem.

Programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izveide un īstenošana palīdz sasniegt LiepU attīstības stratēģijā izvirzīto mērķi studiju jomā – “Nodrošināt pētniecībā balstītas Latvijas un starptautiskā mērogā konkurētspējīgas un kvalitatīvas augstākās akadēmiskās izglītības ieguves iespējas, veicinot zināšanās un profesionālajās kompetencēs balstītu tautsaimniecības attīstību un radošas, kultūrorientētas sabiedrības nostiprināšanos.”

Studiju programmai atbalsts ilgtspējas kontekstā paredzēts LiepU projektu SAM 8.1.1., 8.2.2. un 8.2.3. plānoto aktivitāšu ietvaros:

³ https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_majas%20lapai.pdf

⁴ http://www.liepu.lv/uploads/files/HMZF%20pasnovertejuma%20zinojums%20par%202011._2012.st.gadu.pdf

- studiju programmas kvalitātes pilnveide, izmantojot pieredzi studiju programmu veidošanā, aprobācijā un īstenošanā,
- sadarbības paplašināšana ar izglītības iestādēm studiju un pētniecības savstarpējai sasaistei,
- ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste.

Otras partneraugstskolas - RISEBA - stratēģiskais mērķis ir kļūt par starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti. Veiksmīgai augstskolas stratēģijas īstenošanai, atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Boloņas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

1. Turpmāka augstskolas internacionalizācija;
2. Zinātnes attīstība;
3. Akadēmiskā personāla attīstība;
4. Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes izaicinājumiem;
5. Nepārtraukta apmācību kvalitātes pilnveidošana;
6. Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
7. Mūžizglītības attīstība;
8. Augstskolas zīmola stiprināšana;
9. Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām.⁵ Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi, atbildīgie darbinieki, uzdevumu izpildes mērījumu metodika un kritēriji.

Augstskolā studiju virziens “Mākslas” tiek īstenots sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikācijas, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām. Tas ir ceļš uz augstskolas vīziju, kas nākotnē vēlas kļūt par biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti.

Par augstskolas jauno saukli kļuva “Māksla biznesā – business mākslā” jeb “*Business Meets Art*”. Šajā kontekstā līdz šim virzienā “Mākslas” īstenota bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” un maģistrantūras studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Profesionālā bakalaura studiju programma gatavo tādus audiovizuālās jomas profesionāļus kā televīzijas un kino producentus, televīzijas režisorus, televīzijas operatorus un scenāristus. Maģistra programma sniedz iespēju iegūt audiovizuālās jomas speciālistu zināšanas, tās papildinot ar jaunāko tendenču un tehnoloģiju apguvi pamatā ārvalstu pasniedzēju vadībā, kā arī iespēju apgūt audiovizuālo darbu producēšanu. Doktora programma pilnībā tiks realizēta angļu valodā, kas atbilst augstskolas misijai – “Ceļš uz starptautisku karjeru”.

2016. gadā LiepU un RISEBA pieņēma lēmumu izveidot jaunu, kopīgu maģistra studiju programmu, kas pilnvērtīgi tika uzsākta 2017./2018. gadā uz sadarbības līguma

⁵ Skat. <http://www.riseba.lv/index.php/lv/par-riseba/misija-cels-uz-starptautisku-karjeru>

pamata. Savukārt šī - nākošā, akadēmiskā piedāvātā doktorantūras programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek izstrādāta uz abu augstskolu stratēģiskās vienošanās bāzes.

Studiju programmas attīstības perspektīvas saistītas ar mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomu starpdisciplināras attīstības iespējām, kuru pamatā ir ne tikai abu kopīgās programmas īstenotāju (LiepU un RISEBA) intelektuālie un materiālie resursi, bet arī vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas.

II. Resursi un nodrošinājums

2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums.

2.1.1. Akadēmiskais personāls un resursi

Studiju virzienu “Mākslas” augstskolā RISEBA vada Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns un Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs, savukārt LiepU - Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne un Mākslas virziena vadītāja. RISEBA Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne darbojas LiepU Senātā un Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes domē. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvniecību un interešu respektēšanu abās partneraugstskolās.

Nākamais vadības līmenis studiju virziena vadībā ir programmas direktors. Studiju programmas direktors gan RISEBA, gan LiepU atbild par programmas studiju procesa satura un akadēmiskā nodrošinājuma kvalitāti. Studiju programmas direktors iesaistīts studiju virziena “Mākslas” padomes darbā.

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek vadīta un administrēta pēc augstskolu vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi, to sadarbību reglamentē LiepU un RISEBA noslēgtais sadarbības līgums.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratori.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri (katra semestra noslēgumā) tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā, gan akadēmiskā personāla darbībā.

2.1.2. Studiju programmā iesaistītās struktūrvienības un palīgpersonāls, to uzdevumi

No LiepU puses studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādē

iesaistīta LiepU HMZF un Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab).

Mākslas pētījumu laboratorija ir izveidota 2006. gada 1. novembrī kā LiepU HMZF pētniecības struktūrvienība. Tās mērķis ir izveidot stabilu zinātniski pētniecisko bāzi un attīstīt pētījumu projektus mākslas studiju un zinātnes nozarē, jauno mediju mākslas starpnozārē. MPLab sadarbībā ar Jauno mediju kultūras centru RIXC un Kultūras un informācijas centru K@2 (līdz 2008. gadam), kā arī rezidenču centru SERDE, elektroniskās mākslas un mediju centru E-LAB un biedrību A.S.T.E. (Art, Science, Technology, Education) nodrošina jauno mediju mākslas izglītību Liepājā, paralēli tam tiecoties arī uzlabot izpratni sabiedrībā par jaunajiem medijiem un to specifiku. Vairāk nekā desmit gadu darbības laikā ir izveidota pilna cikla studiju programmas jauno mediju mākslā. Programmu absolventi un doktorantūras studenti aktīvi nodarbojas ar mākslas pētniecību un jauno mediju mākslas izstāžu un izglītojošu pasākumu organizēšanu Liepājā, Latvijā un ārzemēs.

MPLab darbinieki (vadītāja, projektu vadītāja, pētnieki, IT tehniķis, sekretāre) iesaistās doktornatūras programmas saturiskajā izstrādē, kā arī nodrošina materiāli tehniskās bāzes pieejamību studiju procesam un pētniecībai studentiem un pasniedzējiem.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas LiepU struktūrvienības un amatpersonas:

- LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes darbinieki (dekāns, vecākais sekretārs, sekretārs, referents), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, virza studiju programmas izstrādi un vadību, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu,
- LiepU Studiju daļa, kas nodrošina studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- LiepU Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem,
- LiepU Finanšu un personāla direktore un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- LiepU Kvalitātes vadības sistēmas vadītāja, kas sniedz atbalstu studiju dokumentācijas izstrādē un pārrauga studiju kvalitātes nodrošināšanu,
- IT centrs, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- LiepU Saimniecības daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko sakaru daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas RISEBA struktūrvienības un amatpersonas:

- RISEBA Mediju un komunikācijas fakultātes darbinieki (dekāna p.i., maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” radošais direktors, fakultātes asistente), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu;
- Audiovizuālās mediju mākslas katedra, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību,

- Studiju daļa, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- Mākslas studija, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu realizācijā;
- Tehniskā nodrošinājuma daļa, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku;
- IT daļa, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- Finanšu daļa un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- Saimnieciskā daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko sakaru daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;
- Administrācija, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- “RISEBA production”, kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem pasūtījumu projektiem;
- “RISEBA radošais biznesa inkubators”, kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu.

Administratīvais personāls	Veicamie uzdevumi un atbildības sfēras
Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns	Atbild par studiju virziena stratēģiju un dažāda veida sadarbības projektiem
Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs	Atbild par studiju virziena īstenošanu, katedras organizāciju un attīstību
Mediju un komunikācijas fakultātes asistente	Atbild par studiju virziena lietvedību: studiju plānu, pasniedzēju līgumiem, kā arī fakultātes dokumentācijas tehnisko sagatavošanu, pārraudzību, uzglabāšanu
Programmu direktori	Atbild par studiju programmas attīstību un kvalitāti, iniciē jaunu programmu izveidi, vada licencēšanas un akreditācijas procesus
Studiju programmu administrators	Atbild par studiju un lekciju plānošanu, pasniedzēju slodžu pārraudzību, komunicē ar studentiem jautājumos par studiju procesu
Mediju un komunikācijas fakultātes Tehniskā nodrošinājuma daļa	Atbild par studiju virziena realizēšanai nepieciešamās audiovizuālās tehnikas iegādi un uzturēšanu

Informācijas tehnoloģiju daļa	Atbild, nodrošina un pārrauga augstskolas datortehnoloģijas informācijas tehnoloģiju iekārtas un to atbilstošu darbību, kā arī augstskolas informatīvās sistēmas
Saimniecības daļa	Atbild un pārrauga augstskolas materiāltehnisko nodrošinājumu un tā atbilstību
Informācijas centrs	Veic Studiju daļas atbalsta funkcijas – ikdienas administratīvo darbu un komunikāciju ar esošajiem un topošajiem studentiem

2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes

2.2.1. Studiju programmai pieejamie resursi LiepU

LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas:

- Bibliotēkas informatīvo sistēmu “Alise”,
- E-studiju vidi “Moodle”;
- Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu - LAIS.

LiepU studentiem studiju uzsākšanas procesā tiek izsniegtas pieejas studiju procesa uzskaites Latvijas augstskolu informatīvā sistēmai (turpmāk tekstā LAIS). Informatīvā sistēma pieejama globālā tīmekļa interneta adresē www.lais.lv.

Atbalsts LiepU studentiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir LiepU Bibliotēka. Bibliotēkas darbības mērķis ir nodrošināt studijas un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķi, Bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek atbilstoši studiju programmas vajadzībām, sadarbībā ar mācībspēkiem, saskaņā ar Komplektēšanas politiku un KVS procedūru A-10-2 Bibliotēkas fondu komplektēšana. Bibliotēkā ir aptuveni 67 000 informācijas resursu (92% grāmatu, 8% seriālizdevumu un citu krājuma vienību). 72% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Ja Bibliotēkas rīcībā nav nepieciešamo informācijas resursu, tajā tiek piedāvāti Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumi. Veiksmīga sadarbība ir izveidota ar dokumentu piegādes dienestu SUBITO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u. c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām. Kopējais iekšzemes starpbibliotēku abonentu (SBA) literatūras pieprasījumu skaits 2016./2017. gadā bija 45, bet 2017./18. studiju gadā – 7 pieprasījumi. Pieprasījumu skaita samazinājums ir skaidrojams ar aktīvāku elektronisko resursu izmantošanu abonētajās un brīvpieejas datubāzēs.

Bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās līdz 16.00). Bibliotēkas klātienē apmeklējums – vidēji 150 lietotāju dienā. Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas Lasītavā un Bibliotēkas vestibilā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiepU vestibilā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Kopš 1992. gada Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPack, mobilais WebPAC u. c. LiepU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<http://alise.liepu.lv>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai “Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datubāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiepU datortīklā un ārpus tā. Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiepU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Letonika”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „ScienceDirect”, “Cambridge Journals Online”, „Scopus” un “Web of Science”. Ikvienam ir iespēja izmantot arī Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Bibliotēka nodrošina apmācību, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos.

Par informācijas resursu jaunumiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiepU tīmekļa vietnē (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>) un LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis” (<http://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>). Ar aktualitātēm LiepU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

LiepU pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi – zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas. Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka – aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām).

No 1992. gada LiepU bibliotēka strādā ar bibliotēku automatizēto sistēmu ALISE (www.isalise.lv/isalise). LiepU bibliotēkā pieejamais grāmatu fonds – 70 000 vienības. Bibliotēkas lietotāju rīcībā ir brīvpieejas abonements, brīvpieejas lasītava, elektronisko resursu lasītava un četras nozaru lasītavas pie pētniecības struktūrvienībām. MPLab specializētās jomas literatūras grāmatu fonds – ap 1000 vienības. MPLab fondā glabājas arī mediju mākslas programmās izstrādātie gala darbi.

2.2.2. Studiju programmai pieejamie resursi RISEBA

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m². Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas filiāles – Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī Mihoelsa ielā 47.

Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: *Ebsco*, *WOS*, *Emerald*, *Leta.lv*, *Nozare.lv*, kā arī izmēģinājuma datu bāzes *Scopus*, *Ebrary*, *Passport GMID*, *ScienceDirect*, *RUBRICON*, *ProQuest*, *EBSCO eBook* u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas *ALEPH* sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus.

RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu – monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% – krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā – *Harvard Business Review*, *Blumberg Business Week*, *The Economist*, *Forbes*, *Frame*, *DETAIL*, *A10* u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar *Harvard Business Publishing*. Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek regulāri tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām.

Īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

2.3. Informācija par finansiālo bāzi studiju programmas īstenošanai.

Studiju procesa nodrošināšanai no augstskolas RISEBA puses nav piesaistīti valsts budžeta līdzekļi, līdz ar to ieņēmumi galvenokārt nāk no studiju maksām. Savukārt LiepU šim nolūkam piesaistīs gan valsts budžeta līdzekļus, gan studiju maksas. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka abu augstskolu apvienotās programmas Padome un apstiprina katras augstskolas Senāts.

Studiju maksa 2019./2020. studiju gadā LiepU doktorantūras studiju programmai “Jauno mediju māksla” tika noteikta 3580 EUR gadā, savukārt RISEBA doktorantūras studiju programmā “Biznesa vadība” maksa ir 4000 EUR gadā latviešu plūsmā un 4500 EUR ES rezidentiem.

Iegūtie finanšu līdzekļi tiek ieguldīti studiju procesa nodrošināšanai, materiāli tehniskās bāzes pilnveidošanai un uzturēšanai, kā arī augstskolu vispārējo izdevumu segšanai. Abu augstskolu savstarpējos norēķinus par studiju programmas īstenoto daļu nosaka savstarpējais sadarbības līgums. Galvenais norēķinu atskaites punkts ir katrā augstskolā īstenotais studiju apjoms kredītpunktu izteiksmē.

Procentuāli iegūtie finanšu līdzekļi tiks ieguldīti aptuveni šādās proporcijās – 60% akadēmiskā un administratīvā personāla atalgojums, 30% tehniskās investīcijas, 20% vispārējie administratīvie izdevumi.

Kā piemēru tehniskajām investīcijām var minēt faktu, ka ik gadu RISEBA audiovizuālajās tehnoloģijās tiek investēti aptuveni 70 000 EUR, lai iegādātos jaunākās datorprogrammas, audiovizuālo darbu filmēšanas un montāžas tehniku. Savukārt LiepU ik gadu materiālās bāzes uzlabošanai Mākslas pētījumu laboratorijā, kas tika izveidota par EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta līdzekļiem, iegulda aptuveni 7 000 EUR.

2.4. Materiāltehniskās bāzes novērtējums.

Šis kopīgās studiju programmas viens no mērķiem ir apvienot resursus, lai studentiem būtu pieejami daudzveidīgāki resursi abās augstskolās. RISEBA studiju procesa daļa tiek īstenota vienā no lielākajiem un modernākajiem augstskolu audiovizuālo mediju centriem Baltijā.

2.4.1. Studiju programmai pieejamie resursi LiepU

LiepU studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek īstenota sadarbojoties HMZF, MPLab un citām LiepU struktūrvienībām vienotā sistēmā. LiepU materiāltehniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībspēkiem. Tā kā studiju programma ir starpdisciplināra, tad studiju procesā ir nepieciešams izmantot visu fakultāšu materiāltehnisko nodrošinājumu LiepU īstenotajām studiju programmām: datori – 320, (no tiem 80 datori ne vecāki par 3 gadiem); video projektori – 23; interaktīvās tāfeles – 7; kopētāji – 6; foto, videokameras – 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).

Studentiem ir katrā no LiepU studiju korpusiem (Lielajā ielā 14 un Kūrmājas prosp. 13) ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar

darba staciju klientiem (kopā 63 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību. Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.

Noslēgts sadarbības līgums ar uzņēmumu Microsoft par MS Office un MS Windows programmatūras licenču nomu, kuras pasniedzēji var izmantot gan mācību procesa realizācijā, gan mācību materiālu izgatavošanā. Šā sadarbības līguma ietvaros gan LiepU pasniedzējiem, gan studentiem ir pieejams MS Office 365, 1Tb datņu arhīvs mākonī u. c. bez papildus maksas.

Programmas īstenošanai tiek izmantotas jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas – videokonferenču telpa, datorgrafikas kabinets, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vide Moodle (moodle.liepu.lv), bibliotēka, mācību priekšmetu metodikas kabineti, laboratorijas, kurās pieejama videokonferenču aparatūra, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kamera, grafiskie projektori un uzskates materiāliem, nodrošināts interneta pieslēgums.

LiepU MPLab (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika – foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām gan uz vietas laboratorijā, gan lietošanai mājās – stacionārie un portatīvie datori.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.).

Lekciju un individuālajam radošajam darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (*surround*, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Mākslas virziena studiju programma tiek finansēta no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem – VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c.

Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem – Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu. Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide – izremontētas un aprīkotas telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze. Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturās ap 20 – 30 cilvēki.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām – video projektori vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi.

LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (20 Mb/ps).

MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas – 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3

un A4), skeneris.

Liepājā, Kūrmājas prospektā 13, Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums:

Skaņu studija	30 m ² + 15 m ²
Aprīkojums:	Dators MAC Pro, HD projektors, skaņas karte Fireface 800, skaņas pults ProRack H1020, skaņas monitoru komplekts Dynaudio BM12A (4 gab.), Mikrofoni Shure un AKG, M-audio Keystation Pro 88. Skaņas ierakstītāji (4 gab.), Skaņas pults ZED10, Skaņas karte Motu Traveler, Skaņas karte Motu 828, Skaņas Karte Gigaport HD+, Aktīvie skaļruņi KV2 audio EX12 un subwooferis, skaņas pastiprinātāji (3 gab.), Analogais moduļu sintezators (Doepfer A-100BS2) + papildus moduļi Programmatūras: Apple Logic Pro, Max MSP 5, Adobe CS5 Master Collection, Abelton Live 9
Foto/video studija	30 m ² + 30 m ²
Aprīkojums:	Foto foni (balts, pelēks, zaļš), foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas – Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožekori (2 gab.). Video stabilizētājs (Flycam 6000), Sony HDV rakstītājs GV-HD700, Video miksēšanas pults Ediol V-4, Monitors filmēšanas laukumam panasonic BT-LH1700WE17 Fotokameras: Digitālās kameras Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100 Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofons.
3D telpa	30 m ²
Aprīkojums:	3D projektors ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitors ar shutter tipa brillēm.
Mediatēka	65 m ² ; 30 sēdvietas
Aprīkojums:	Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektors, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 – 6 gab.), 40 sēdvietas. Ārējais cietais disks Lacie 1TB (USB/Firewire) Pārējā tehnika un aprīkojums Elektronisko grāmatu lasītāji (2 gab.), grafiskās planšetes (2 gab.), portatīvie datori MacBook Pro (16 gab.), Mac Mini (8 gab.), iMac (3 gab.), Darba stacijas Mac Pro (8 gab.), Apple monitori, projektori (16 gab.).

	Kinect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un kontroles (HTC Vive), 3D printeris. Lekcijām – tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4.2. Studiju programmai pieejamie resursi RISEBA

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017. gadā telpu kopplatība bija 11350.61 m². Studiju process RISEBA notiek trīs ēkās Rīgā – Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs, Rīgas radošo kvartālu daļa) un vienā ēkā Daugavpilī – Mihoelsa ielā 47 (RISEBA filiāle). Ēka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Meža iela 3, Rīga	Meža iela 1/6, Rīga	Durbes iela 4, Rīga	Mihoelsa iela 47, Daugavpils	Kopā
18 mācību telpas (668 sēdvietas)	13 mācību telpas (480 sēdvietas)	9 mācību telpas (263 sēdvietas)	9 mācību telpas (375 sēdvietas)	49 mācību telpas (1786 sēdvietas)
4 datorklases (92 sēdvietas)	-	3 mācību telpas (video montāžas studija/ arhitektu datorklases) (59 sēdvietas)	3 datorklases (52 sēdvietas)	10 datorklases (186 sēdvietas)
Kopēšanas centrs	Radošais biznesa inkubators	2 video montāžas darba telpas (6 sēdvietas)		
Studentu pašpārvaldes telpas		arhitektūras un dizaina studija (731 m²)		
		arhitektu darbnīca		
		fotostudija (30 sēdvietas)		
		skaņu ierakstu studija (10 sēdvietas)		

1 pārrunu telpa		video studija (50–60 sēdvietas)		
		mākslas studija (15 sēdvietas)		
		aktiermeistarības zāle (30–40 sēdvietas)		

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām, visās auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori.

Kopumā RISEBA mācību procesu auditorijās, datorklasēs un montāžas telpās nodrošina 212 datori ar instalēto *Windows* operētājsistēmu un 97 *Apple* datori. Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 278 datorizētas mācību vietas, no kurām 178 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz *Intel Core* un *Pentium* procesoriem ar instalētām *MS Windows* un *MS Office* programmatūru vai *Apple MacOS X* programmatūru.

Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālajam augstskolas datortīklam un internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada interneta pieslēgums (*WiFi*). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps Latvijā un 100 Mbps ārzemēs.

RISEBA strādā 10 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Divi no tiem nodrošina krāsaino izdruku.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu apstrādei tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorija ar *LCD* projektoru, lielo ekrānu un skaņas ierīci; 36 auditorijas, katra no kurām ir aprīkota ar stacionāro *LCD* projektoru, ekrānu un datoru; 5 pārnēsājamie projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 4 auditorijās – 3 auditorijās Meža ielā 3 un Meža ielā 1 k6, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Blackmagicdesign un video translācijas sistēma Thomson Video Networks VS7000. Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kurš nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Ar 2012./2013. studiju gadu studiju process notiek arī jaunajā ēkā – Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur studējošiem ir pieejama: fotostudija (aprīkota ar stacionāru *BOWENS Gemini 750* un *400Rx* apgaismošanas tehniku), skaņas ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru audio ierakstu un montāžas aparatūru *Yamaha N16*, *ALLEN&HEATH Q16*), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku *ARRI*, *MOLE-RICHARDSON-CO* prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu), trīs

video montāžas studijas (50 darba vietas – aprīkojums *Apple* datori ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām), divas video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 *Apple* datoriem ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām un otra ar 4 darba vietām un 4 *Apple* datoriem ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām) studentu patstāvīgo darbu veikšanai, aktiermeistarības zāle video translācijas sistēma *Thomson Video Networks VS7000*, daudzkameru *Live GV Director Nonlinear Live Production System* ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar *Sony FS700* sērijas kamerām, kas īpašas ar *SLOW MOTION* funkciju un *4K* video formātu). Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

2011. gadā RISEBA ieviesa *ERP* sistēmu *Hansa World for Enterprise (HW)*, kas tiek plaši izmantota uzņēmumu finanšu resursu vadībai. RISEBA ir noslēgts līgums ar *HW* piegādātāju par sistēmas pielāgošanu augstskolas biznesa un studiju procesa prasībām un atbalstu sistēmas uzturēšanā. 2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa tiešsaistes portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. *HW* ir integrēts ar e-apmācības platformu *MOODLE*, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

No 2015. gada RISEBA sadarbībā ar *HW* piegādātāju uzsāka *ERP* sistēmu *Hansa World for Enterprise* programmatūras izmantošanu studiju procesā. Studentiem ir pieejamas 55 darbavietas 2 datorklasēs.

Vairākus gadus RISEBA izmanto programmatūras paketi *IBM SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)* statistisko datu analīzei. 2013. gadā RISEBA iegādājās jaunāko *SPSS* versiju, kura instalēta datorklasē. Instalētas 38 lietotāju licences pasniedzēju un studentu darbības nodrošināšanai.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto e-platformu *Webropol*. RISEBA ir noslēgts līgums par *Webropol* lietošanu *web* veidā neierobežotam lietotāju skaitam, atbalstu un uzturēšanu ar uzņēmumu SIA KOMIN.

2013. gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par vienotas pretplaģiātisma platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014. gadā uzsāka to izmantošanu.

2013. gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu *DreamApply*, kuru izmanto ārzemju reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei.

Studiju programmas atbilstība kopīgajai studiju programmai noteiktajām prasībām (Augstskolu likuma 55.¹ pants) atspoguļota 2.pielikumā.

III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

3.1. Studiju programmas satura raksturojums

3.1.1. Studiju programmas novitāte

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, lai sekmētu oriģinālas un neatkarīgas pētniecības attīstību (mediju mākslā, radošā un mākslinieciskā inovācijas tehnoloģiju izmantošanā), kura iekļaujas plašākā kultūras, ekonomiskajā, sociālajā un politiskajā kontekstā gan Latvijā, gan starptautiskā kontekstā. Programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas “intelektuālajām teritorijām”, kuras atbilst pašreizējām LiepU HMZF un MPLab pētnieciskajām stratēģijām (skat. <http://mplab.lv>). Savukārt RISEBA kopīgajai doktora studiju programmai sniegs iespēju studentiem praktizēt un pielietot savos radošajos pētījumos jaunākās tehnoloģijas un veidot profesionālo saikni ar uzņēmējdarbības jomu un radošajām industrijām. Turklāt RISEBA nodrošinās arī pētniecības metodoloģijas padziļinātu apgūšanu, jo metodoloģijas ir viena no jomām, kas RISEBA attīstīta visaugstākajā līmenī.

Šāda starpdisciplināra pētnieciskā pieeja iekļaujas akadēmiskajā vidē vispārpieņemtajā definīcijā par pētniecību kā “pieejamu sistematizētu pētījumu”, kas tiek efektīvi izplatīts. Inovācija mākslas pētniecības pieejā ir tādas vides radīšana, kurā prakse – aktīvs (mākslas) radīšanas process un kritiskas refleksijas par to – ir galvenais pētniecības procesa elements. Mākslinieks, kas veic šādu pētījumu, tiek dēvēts par “reflektējošo praktiķi”. Šāds apzīmējums ir ļoti svarīgs, jo apliecina praktiķa īpašās un specifiskās zināšanas un līdz ar to uzsver prakses vadošo lomu promocijas darba pētījumā. No tā savukārt izriet, ka arī metodoloģija ir “prakses vadīta” (*practice-led*). Tas nozīmē, ka pati prakse (vai kādi specifiski tās aspekti) var uzvedināt uz pētnieciskajiem jautājumiem (saistībā ar pētāmo kontekstu); var rosināt uz radošu (bet tādēļ ne mazāk precīzu un ne mazāk analītisku) pētījuma metožu izmantošanu; kā arī var padarīt pētījuma rezultātus “redzamus” un “taustāmus” radošā veidā.

Doktora studiju programmas novitāte izpaužas arī tās pedagoģiskajā aspektā, kas ir iekļaujoša un uz diskusijām aicinoša, diskursīva, ambiciozi vērienīga, atvērta jaunām idejām un pārmaiņām. Šajā programmā “reflektējošā prakse” tiek interpretēta, balstoties uz divām vadošajām filosofiskajām perspektīvām – kā “nonākt līdz zināšanām” (jeb *mācīšanos*) un *saprašanu*, t. i. “pieredzošo” (empīrisku) un “konstruējošo” perspektīvu. *Empīriskā perspektīva* ietver “studijas darot”, iedziļinoties un pieredzot praktisko rīcību un radot kritisku izpratni par to ar refleksīvu procesu palīdzību. *Konstruējošā perspektīva* pieņem studijas kā atbilstoši katra indivīda iepriekšējām zināšanām un pieredzei izveidotu (konstruētu) procesu.

Un visbeidzot, studijas norisinās sociāli dinamiskā vidē, kurā tiek iesaistītas formālas un neformālas savstarpējās attiecības, nodrošinot “kopējas reflektēšanas” iespēju, tādējādi sekmējot “kopīgās mācīšanās” procesu un (patstāvīgajos individuālajos pētījumos iegūto) zināšanu “savienošanu”.

Šo abu perspektīvu (mācīšanās / saprašana) mijiedarbība pastiprina ciešākas saiknes veidošanos arī starp rīcību un zināšanu, darīšanu un domāšanu, darbību un refleksiju, praksi

un teoriju, tādējādi nodrošinot *jaunu zināšanu* radīšanu – kas ir šīs programmas virsuzdevums.

3.1.2. Programmas potenciālā mērķauditorija

1. Galvenā programmas mērķauditorija ir abu augstskolu maģistra programmas absolventi (“Jaunie mediju un audiovizuālā māksla”), jo viens no programmas mērķiem ir nodrošināt pilna cikla studiju programmu šajā nozarē.
2. Vadoties arī pēc iepriekšējo gadu pieredzes atsevišķajās programmās, šajā programmā studējošie nāk arī no citām augstskolām, tādēļ arī citu augstskolu maģistra programmu absolventi ar mākslas, dizaina, komunikāciju un sociālo zinātņu izglītību ir potenciālā mērķauditorija.
3. Programma būs angļu valodā, jo ir svarīgi atvērt šo programmu arī ārvalstu studentiem, lai varētu veiksmīgāk iekļauties starptautiskā aprītē.

3.1.3. Studiju apjoms, ilgums un forma

Pilna laika klātienes studiju ilgums ir 3 gadi (36 mēneši), no tiem 11 studiju mēneši un 1 atvaļinājuma mēnesis ik gadu.

Programmas attīstības gaitā, ja izglītības tirgus tendences uzrādīs tādu nepieciešamību, studiju programmu paredzēts realizēt arī kā neklātienes programmu.

Doktora studiju programmas apjoms ir **132 kredītpunktu / 198 ECTS** (Skatīt kopīgās doktora studiju programmas plānojumu latviski un angļiski 4.pielikumā)

3.1.4. Studiju programmas struktūras un satura izveides loģika

Programmu (1. tabula) veido šādas daļas:

- **Teorija un radošā pētniecība**
A obligātā daļa – 42 KP
A1 Pētniecības pamati, A2 Tēmas un pētnieciskie procesi, A3 Pētniecības kritika.
- **Promocijas darbs un eksāmeni**
B daļa – 79 KP
B1 Pētniecības procesa un progresu analīze (ikgadējie gala pārbaudījumi), B2 promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums, B3 Promocijas eksāmeni)
- **Kompetences**
C izvēles daļa - 11 KP
Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes u.c.

1 KP = 8 stundas. Kopā triju studiju gadu laikā – 336 stundas, kas tiek realizētas A obligātajā daļā paredzētajos intensīvajos kolokvijos, kā arī starp kolokvijiem notiekošajos Pētniecības kritikas individuālajos semināros. Kolokviji notiek trīs reizes gadā vienas nedēļas garumā.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP), kas norisinās starp semināriem.

Studiju gads ir sadalīts trijos trimestros, katrā no tiem notiek viens kolokvijs:

1. trimestris notiek no 1. februāra līdz 31. maijam – ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu februārī (A1 daļas un individuālas diskusijas ar doktorantiem (A3 daļas “Pētniecības kritikas” ietvaros) starpsemestrī.

2. trimestris notiek no 1. jūnija līdz 30. septembrim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu jūnijā.

3. trimestris notiek no 1. oktobra līdz 31. janvārim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu oktobrī.

Tabula. Doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” struktūra

A daļa (obligātā) – kuras ietvaros pētniecības centrā: <ul style="list-style-type: none"> - Māksla kā pētniecība, pētniecības ētika, mākslinieciskais pētījums, mākslas un zinātnes paradigmas, digitālās prasmes, mākslas prakses modeļi. - Pētījuma strukturēšana, laika plāna izstrādāšana, projekti kā pētījuma virzītāji, sadarbības prakses, prakses vadītu doktorantūras gadījuma studiju piemēru identificēšana un iztirzāšana. - Doktora grāda iegūšanas kritēriju iztirzāšana un izpratne. - Kredītpunkti obligāto priekšmetu daļā (A daļa) nodrošina zināšanas, kompetences un prasmes, kas nepieciešamas, lai izstrādātu un veiksmīgi pabeigtu galveno māksliniecisko pētījumu. Šie kredītpunkti ietver mākslinieciska pētījuma teorijas un metodoloģijas pirmajā un otrajā studiju gadā, visos studiju gados tiek aptverti tēmu un pētniecisko procesu analīze un kritiska pieeja, ko noslēdz progresa novērtējumus ar atzīmi, kā arī zinātniskā projekta izstrādes semināri katru gadu). 			
Studiju kursa nosaukums	LV KP skaits / ECTS KP skaits	Studiju kursa īstenošanas periods	Pārbaudes veids
A1. Teorija un metodoloģija (Indukcija, Akadēmiskā rakstība un radošās prakses)	15 KP / 22,5 ECTS	1. studiju gads, 1.,2. semestris	Eksāmens
A2. Tēmas un pētnieciskie procesi	12 KP / 18 ECTS	2.,3. studiju gads, 3 semestri	Eksāmens

A3. Pētniecības kritika	15 KP / 22,5 ECTS	1.,2.,3. studiju gads, 3 semestri	Eksāmens
<p>B daļa – promocijas darbs un eksāmeni</p> <p>Konkrētais saturs apspriežams studentam un zinātniskā darba vadības grupai saistībā ar trim indikatīvajām intelektuālajām teritorijām.</p> <p>Kredītpunkti izvēles priekšmetos (B daļa) veido zināšanu pamatu, praktiskās prasmes un kompetences studiju/pētījuma/mākslas apakšnozarē. Šī daļa ietver priekšmetam specifiskas zināšanas saistībā ar programmas mākslinieciskā pētījuma intelektuālajām teritorijām kopā ar semināriem akadēmiskajā rakstībā un prezentēšanā, kā arī apakšnozares progresu novērtējumu. Studentiem jāizvēlas apakšnozares specifiskācijas priekšmets un jānokārto progresu novērtējums apakšnozarē ar atzīmi.</p> <p>Programmas izvēles daļā ietilpst akadēmiskās rakstības, (multimodālas) prezentēšanas, diskusijas un argumentācijas prasmju apguve.</p> <p><i>Zinātniskās, organizatoriskās un akadēmiskā darba prasmes</i></p> <p>Vadības darbs radošajās un kultūras industrijās, biznesa modeļi un digitālā ekonomikā, projektu vadība, prezentācijas prasmes, komunikācijas modeļi, prezentācijas/izpaušmes formas, papildus mācību plāna izstrāde, diskusija par galvenajiem termiņiem. Dalība universitātes projektos, pedagoģiskajā darbā.</p> <p>Kredītpunkti par zinātniskajām, organizatoriskajām un akadēmiskajām prasmēm: vismaz viena dalība LiepU / RISEBA studentu vadītā publiskajā forumā; dalība LiepU un RISEBA projektos, tajā skaitā konferenču, simpoziju organizēšanā; vismaz 2 kursu pasniegšana vai vismaz 1 vai 2 bakalaura vai maģistra darbu vadīšana atbilstošā studiju programmā.</p> <p><i>Galvenais mākslinieciskais pētījums</i></p> <p>Doktoranti izstrādā promocijas darba pieteikumu: prakses daļu apvienojumā ar tekstu (digitālā vai citā formā), kas skaidri norāda uz jauno ieguldījumu zināšanās, kā arī kontekstualizē un analizē šo ieguldījumu.</p> <p>Kritisks intelektuālo apgabalu apskats atbilstoši pētījuma specifikai, kritiska pašanalīze, promocijas darba iznākuma pārkontekstualizēšana. Katrs doktorants ar vadītāju apspriež darba formu un struktūru.</p> <p>Kredītpunkti par māksliniecisko pētījumu (promocijas darbu) ietver: kredītpunktus par pabeigtu promocijas darbu – galveno māksliniecisko pētījumu.</p>			
B1. Pētniecības procesa un progresu analīze (īkgadējais progresu pārskats I, II, III)	5 KP / 7,5 ECTS	1.,2. studiju gads, 3. semestris; 3. studiju gads, 1. semestris	Eksāmens
B2. Promocijas darbs (vadošais	70 KP / 105 ECTS	3. studiju gads, 3. semestris	Eksāmens

mākslas pētījums – promocijas darbs uz eksāmenu)			
B3. Promocijas eksāmeni (promocijas un angļu valodas eksāmens)	4 KP / 6 ECTS	3. studiju gads, 3. semestris	Eksāmens
C (izvēles) – Kompetences (pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences, referāti, izstādes). Studiju programmas būtiska daļa, kuras ietvaros studenti modulī iegūst kredītpunktus par veiksmīgām un starptautiski atzītām pētījuma prezentācijām konferences lasījuma(u) un/vai darba izstādīšanas formā.			
Kompetences I - Pedagoģiskās aktivitātes	1 KP / 1,5 ECTS	2. studiju gads, 3. semestris	Apliecinājuma dokumenti
Kompetences II – Organizatoriskās aktivitātes (Iesaistīšanās konferenču organizēšanā - 1.st.g. // Studentu organizēts pētniecības forums - 2.st.g. // Metodoloģijas simpoziji - 3.st.g.)	4 KP / 6 ECTS	2.,3. studiju gads, 3. semestris	Apliecinājuma dokumenti
Konferences referāti vai izstādes (starptautiski nozīmīgi)	4 KP / 6 ECTS	1., 2., 3. studiju gads, 3. semestris	Apliecinājuma dokumenti
Pētniecības forums - dalība apmaiņas programmās (partneru augstskolu vasaras skolās vai Erasmus programma)	2 KP / 3 ECTS	3. studiju gads, 3. semestris	Apliecinājuma dokumenti

Kopīgās doktora studiju programmas studiju kursu / moduļu aprakstus latviski un angliiski

skatīt 5.pielikumā.

Doktora studiju programmas atbilstību normatīvo aktu prasībām novērtējums skatīt 3.pielikumā.

3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms.

3.2.1. Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību

Doktora studiju programmas reflektanti ir:

- 1) pretendenti ar **maģistra grādu mākslā vai humanitārajās zinātnēs;**
- 2) pretendenti **ar maģistra grādu kādā citā nozarē** (socioloģija, komunikācijas un informācijas zinātne, datorzinātne, fizika, u.c.), kam ir interese par radošo pētniecību un kas vēlas izstrādāt starpdisciplināru augsta līmeņa praksi saistībā ar mediju mākslu un radošajām tehnoloģijām;
- 3) personas, kas jau profesionāli strādā mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā un var apliecināt **maģistra programmas rezultātiem atbilstošu ekvivalentu pieredzi** (t. i., atzīti praktiķi mediju, audiovizuālās mākslas, performanču mākslas, vizuālās mākslas, kino, foto, skulptūras, modes / tekstila dizaina, skaņas dizaina, animācijas un digitālā dizaina jomā), ja viņi spēj sniegt apmierinošu rezultātu, pamatojoties uz Eksperimentālās apmācības novērtējuma (EAN) procesu. Šo novērtējumu veiks atbilstoši kvalificēta EAN ekspertu komisija iestājpārbaudījumu laikā.

Sagaidāms, ka zināms daudzums reflektantu jau strādā atbilstošā nozarē vai ir uzsākuši atbilstošu profesionālās karjeras ceļu un var veikt pētījumu sadarbībā ar savu darba devēju (vai nozares partneri). Paredzams, ka daļa pretendentu uzsāks vai turpinās akadēmisko karjeru.

Līdz šim ik gadu esošajā LiepU programmā uzņemto doktorantu skaits ir bijis ap 3. Kopīgajā programmā plānotam ik gadu uzņemt 5 – 6 doktorantus. Pakāpeniski tiks veidota pastāvīga doktorantūras kopiena un ar to saistīta pētniecības kultūra.

Iesniedzamie dokumenti:

- iesniegums doktorantūras studijām;
- pases kopija;
- vidējo izglītību apliecinošs dokuments (kopija);
- augstāko (bakalaura līmeņa) izglītību apliecinošs dokuments kopā ar sekmju izrakstu (kopija);
- maģistra grāda vai tam pielīdzinātu augstāko izglītību apliecinošs dokuments (kopija);
- maģistra grāda vai tam pielīdzinātu augstāko izglītību apliecinoša dokumenta sekmju izraksts (kopija);
- reflektanta dzīves gājums (*Curriculum Vitae*);
- viena fotokartīte (3x4 cm);
- ja nepieciešams - vārda/ uzvārda maiņu apliecinošs dokuments (Laulības apliecība vai Dzimtsarakstu nodaļas izziņa);

- ja pretendents izglītību ieguvis ārvalstīs - Akadēmiskās informācijas centra izziņa par ārvalstīs iegūtā izglītības dokumenta atbilstību Latvijas piešķirtajam izglītības dokumentam vai grādam;
- reģistrācijas maksājumu apliecinājošs dokuments.

Iestājpārbaudījumiem jāiesniedz aizpildīta anketa angļu valodā – pētījuma pieteikums promocijas darbam.

Uzņemšanas prasības:

Pretendentiem jāiesniedz doktora studiju projekta pieteikums, ko apspriež un novērtē uzņemšanas ekspertu komisija. Projekta pieteikums jāiesniedz rakstiskā formā elektroniski (caur e-pastu) ne vēlāk kā 2 nedēļas pirms uzņemšanas eksāmeniem. Projekta pieteikums jāraksta angļu valodā.

Eksāmens notiek intervijas formā angļu valodā, kurā pretendents prezentē projekta pieteikumu, atbild uz jautājumiem. Pieteikums kopā ar interviju tiks vērtēts arī kā iestājpārbaudījums profesionālajā angļu valodā.

Uzņemšanas eksāmenu atzīmes tiek izliktas 10 punktu sistēmā.

3.2.2. Prasības doktora grāda ieguvei

Promocijas procedūra atbilst Latvijas Republikas Ministru Kabineta noteikumiem Nr. 1001 “Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”, un promocijas procesā tiek ievēroti kvalitātes, likumīguma, objektivitātes un godīguma principi.

Prakses vadītu doktora studiju programmā promocijas darbu veido divi komponenti: radoša pētījuma rezultāts un tā kontekstuāla, kritiska analīze. Tādējādi tiek sniegts jauns ieguldījums zināšanās kā holistiskā veselumā. Promocijas darbs tiek izstrādāts kā abu komponentu vienots veselums, nepiešķirot prioritāti vienai no daļām.

Promocijas darbu ir iespējams rakstīt angļu valodā vai latviešu valodā. Promocijas darba kopsavilkumu pretendents iesniedz latviešu valodā.

3.2.3. Pārbaudes un novērtējuma formas

Novērtējums tiek veikts saskaņā ar LiepU un RISEBA kopīgi izstrādātu novērtējuma politiku.

Tiek vērtēti katra doktora studiju programmas mācību rezultāti, ievērojot apgūtā mācību plāna iespējas.

Saskaņā ar valsts augstākās izglītības programmu vadlīnijām galvenie novērtējuma stratēģiju principi ietver:

- 1) novērtējuma saistību principu – lai turpinātu studijas, studentam jāiegūst pozitīvs (apmierinošs) novērtējums eksāmenos, testos, izstādēs, prezentācijās;
- 2) dažādības principu – mācību novērtējumā programmā tiek lietoti dažādi novērtējuma veidi un modeļi; novērtējuma platformas ir progresu pārskati un praktiska pētniecības darba progresu prezentācijas;
- 3) atbilstības principu – studentiem ir iespēja parādīt savas analītiskās, radošās un pētnieciskās spējas, apgūtās zināšanas un prasmes izdarīt pētījuma secinājumus.

Programmā ir šādi novērtējuma posmi:

1. ikgadējais progressa pārskats 1. un 2. gada beigās;
2. darba izstrādes procesa prezentācija publiskā forumā 2. gada ziemas simpozijā;
3. promocijas (darba) iesniegšanas plāna progressa pārskats 3. gada ziemas simpozijā;
4. gala promocijas darba iesniegšana un aizstāvēšana.

Katra studiju gada beigās doktorantiem sekmīgi jānokārto ikgadējais progressa pārskats, parādot, ka viņu pētniecības projekts ir dzīvotspējīgs, tas ir attīstīts un tiek atbilstoši plānots, tam ir izstrādāts reāls (optimāls) laika plāns tā īstenošanai un pabeigšanai atbilstoši kritērijiem un citām prasībām, ko izteikusi ekspertu komisija.

Studentam jāiesniedz progressa pārskata dokumentācija katram ikgadējam progressa pārskatam, nodrošinot sasniegumu pierādījumus un nākotnes plānu.

Iesniegtajam darbam jāatbilst novērtējuma kritērijiem, lai apstiprinātu kredītpunktu ieguvu.

Novērtējuma grupas (ekspertu komisijas) var tikt izveidotas saskaņā ar katra novērtējuma komponenta specifisko saturu un prasībām.

Novērtējums ietver atsauksmes un rekomendācijas katram doktorantam.

Lai sekmīgi pabeigtu studijas, doktorantiem jāiesniedz vērtēšanai izstrādāts darbs un jāveic pēdējie labojumi, ja prasīti, pirms tā virzīšanas aizstāvēšanas procedūrai.

Studiju plānu un programmas novērtējuma saturu apakšnozārē apstiprina doktora studiju direktors, kā arī ekspertu komisija.

3.2.4. Studiju programmas sastāvdaļu vispārējais raksturojums

Lai veicinātu mijiedarbību starp doktorantiem, akadēmiskā gada laikā visiem doktorantiem tiek plānotas trīs studiju sesijas: oktobrī (rudens kolokvijs), februārī (ziemas kolokvijs) un jūnijā (vasaras kolokvijs).

Šajos kolokvijos notiek semināru sesijas: gan “viens pret vienu” atbalsts, gan savstarpēja ideju un tēmu apmaiņa, kā arī kolokvijs un semināru kopa, kas veidota, ņemot vērā katra studenta vajadzības.

Laikā starp kolokvijiem studijas tiek sekmētas ar tiešsaistē vadāmu mācību vidi un / vai ārpus universitātes esošām konsultāciju un projektu izstrādes vietām (piemēram, radošās industrijas vietām, NVO, valdības institūcijām, slimnīcām, laboratorijām). Pētījumi, kas tiek veikti sadarbībā ar ārējām institūcijām (piemēram, NVO, radošās industrijas, pētniecības un augstākās izglītības institūcijas, tīkla kopienas utt.), tiek apspriesti individuāli ar zinātniskā darba vadības grupas palīdzību un tos koordinē administratīvā grupa. Šie sadarbības pētījumi atbilst programmas filozofijai un tās īstenošanas kontekstam.

Katrs studiju gads noslēdzas ar ikgadēju progressa pārskatu (IPP), kas veiksmīgi jānokārto, lai nodrošinātu progressa norisi un pāreju nākamajā studiju gadā. Lai nokārtotu IPP, ekspertu komisijai un citiem doktorantiem zinātniskā projekta izstrādes seminārā jāprezentē izstrādes stadijā esošais mākslinieciskais pētījums.

Pirmā doktora studiju programmas gada beigās studentiem jānokārto mākslinieciskā pētījuma progressa novērtējums; trešā studiju gada pirmajā daļā studentiem jānokārto progressa novērtējums apakšnozares specializācijā.

Tabula. Doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” vispārējās norises plāns.

Kopīgās doktora studiju programmas plānojumu latviski un angliiski skatīt 4.pielikumā.

Studiju gads	FEB	MAR	APR	MAI	JUN	JUL	AUG	SEP	OKT	NOV	DEC	JAN
1.	Ziemas kolokvijs 1: ievads, tēmas izstrāde				Vasaras kolokvijs 1: Metodes un teorijas, tēmas izstrādes pabeigšana	Kritika	Brīvlaiks	Kritika	Rudens kolokvijs: metodes un teorijas, doktora grāda iegūšanas gadījuma studijas	Kritika	Kritika	IPP (1. novērtējuma punkts),
	Pastāvīgs pētījums (tēmas precizējums un darba rakstīšanas uzsākšana)											
2.	Ziemas kolokvijs 2: metodes un teorijas, sadarbības prakses	Kritika	Kritika	Kritika	Vasaras kolokvijs 2: metodes un teorijas, studentu vadīts publiskais forums (2. novērtējuma punkts)	Kritika	Brīvlaiks		Rudens kolokvijs 2: metodes un teorijas, projekta darbs	Kritika	Kritika	IPP (2. novērtējuma punkts)
	Patstāvīgs pētījums (promocijas darba rakstīšana un praktiskais pētījums)											
3.	Ziemas kolokvijs 3: metodes un teorijas, izteiksmes formas	Kritika	Kritika	Kritika	Vasaras kolokvijs 3: promocijas darba iesniegšana, pedagoģiskais darbs (3. novērtējuma punkts)	Kritika	Brīvlaiks	Kritika	Rudens kolokvijs 3: sagatavošanās aizstāvēšanai	Kritika	Kritika	IPP (3. novērtējuma punkts)
	Patstāvīgs pētījums (nobeiguma fāze)											

1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 1. Ievads doktora studiju programmā: ievads pētniecības paradigmās; māksliniecisks pētījums – metodoloģija un pētniecības ētika; grāda iegūšanas kritēriji, oriģinalitātes iezīmes.

Uzdevums – doktorantūras tēmas izstrāde.

Vasaras kolokvijs 1. Progresā pārskats, doktorantūras piedāvājuma pabeigšana, metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, kontekstualizēšana, refleksija.

Uzdevums – identificēt un izvērtēt 3 pabeigtus prakses vadītus promocijas darba piemērus (gadījuma studijas), kas saistīti ar studenta pētījuma piedāvājumu.

Rudens kolokvijs 1. Progresā pārskats, doktorantūras gadījuma studiju prezentācija; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, projektu veidošana, pētniecības ētika utt.

Uzdevums – sagatavot ikgadējo progresā pārskatu (prezentācija/demonstrācija un raksts).

Pirmais ikgadējais progresā pārskats (IPP). Progresā pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija.

Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

2. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 2. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, novērtēšana un analīze, pētījuma vadīšana; prakses modeļi; organizatoriskās prasmes.

Uzdevums – uzsākt un organizēt studentu vadītu publisko forumu ziemas simpozijam.

Vasaras kolokvijs 2. Studentu vadīta publiskā foruma norise, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām), dažādu kritikas formu izskatīšana.

Uzdevums – publiska foruma refleksija un kritika.

Rudens kolokvijs 2. Pārskats un intensīva projekta darba izstrāde, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām).

Uzdevums – ikgadējā progresā pārskata sagatavošana.

Otrais ikgadējais progresā pārskats. Progresā pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija.

Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

3. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

Ziemas kolokvijs 3. Progresā pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes.

Prezentācijas formu un formātu izpēte (ieskaitot, piem., rakstīšanu, demonstrēšanu utt.)

Uzdevums – darba iesniegšanas plāns.

Vasaras kolokvijs 3. Progresā pārskats – darba iesniegšanas plāns, promocijas darba oriģinalitātes kritēriju izskatīšana.

Uzdevums – gala iesniegšanas pirmās formas sagatavošana.

Rudens kolokvijs 3. Promocijas darba eksāmeni un sagatavošanās iesniedzamā promocijas darba *viva voce* (priekšizstāvēšanai).

Uzdevums – promocijas rakstiskās daļas pirmās versijas iesniegšana un promocijas prezentācijas sagatavošana.

3.2.5. Vērtēšanas sistēma

Vērtēšanas sistēma pamatā balstās uz abu augstskolu reglamentējošiem dokumentiem. Studentu zināšanu vērtēšanā tiek izmantota IZM noteiktā 10 ballu sistēma. Piemēram, zināšanu novērtējums LiepU balstās uz LiepU Senātā apstiprinātiem reglamentējošiem dokumentiem:

1. Nolikums par pamatstudijām un augstākā līmeņa studijām (apstiprināts LiepU Senāta sēdē 2010. gada 20.decembrī).
2. Nolikums par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem (apstiprināts LiepU Senātā LiepU Senāta 2014.gada 15. decembrī; Ar grozījumiem LiepU Senāta 2020.gada 24.februāra sēdē.
3. Noteikumi par mācībspēku un studējošo savstarpējiem pienākumiem un tiesībām (apstiprināti LiepU Senātā 21.02.2011.).
4. Noteikumi par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem (apstiprināti LiepU Senātā 20.05.2016.).
5. LiepU iekšējās kārtības noteikumi studējošiem (apstiprināti LiepU Senātā 21.02.2011.).
6. Darba kārtības noteikumi LiepU darbiniekiem (apstiprināti LiepU Senātā 23.05.2011., grozījumi/precizējumi, rektora 14.04.2015. rīkojums Nr. 17-v).
7. LiepU intelektuālā īpašuma pārvaldības noteikumi (apstiprināti 22.02.2016.)

Tāpat arī RISEBA zināšanu vērtēšanā balstās uz saviem reglamentējošiem dokumentiem.

Jaunās doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programmas padome izveidos jaunu reglamentējošu dokumentu, balstoties uz abu augstskolu reglamentējošiem dokumentiem.

3.2.6. Studiju rezultātu vērtēšanas rādītāji

Studiju rezultātus vērtē pēc diviem rādītājiem:

- kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā vai ieskaite (ieskaitīts, neieskaitīts);
- kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Doktorantu zināšanu kvalitāte tiks vērtēta pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas rīkojumu un atbilstoši augstskolā esošiem vērtēšanas kritērijiem.

Ieskaites un eksāmenus studenti kārtu moduļu apguves beigās. Ieskaitēm tiek piemērota kumulatīvā vērtēšanas sistēma, kas motivē studentus darbam visa semestra gaitā.

Moduļu apguves novērtējuma apraksts iekļauts konkrēto studiju kursu programmās. Ar vērtēšanas sistēmu un prasībām studiju kursu apgūvē studenti tiek iepazīstināti katra studiju kursa sākumā.

Tabula. Vērtēšanas kritēriji

Apguvs līmenis	Vērtējums %	Atzīme	Skaidrojums	Aptuvenā ECTS atzīme	Vērtēšanas kritēriji: zināšanas, prasmes un iemaņas
Ļoti augsts	96 – 100	10	Izcili (<i>With distinction</i>)	A	Zināšanas, kas pārsniedz studiju programmas prasības, liecina par patstāvīgiem pētījumiem, par problēmu dziļu izpratni.
	90 – 95	9	Teicami (<i>Excellent</i>)	A	Pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūtas prasmes patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas.
Augsts	80 – 89	8	Ļoti labi (<i>Very good</i>)	B	Pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst dziļākas izpratnes un spējas zināšanas patstāvīgi piemērot sarežģītākajiem jautājumiem.
	70 – 79	7	Labi (<i>Good</i>)	C	Apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu apgūvē.

	60 – 69	6	Gandrīz labi (<i>Almost good</i>)	D	Apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējamās atsevišķu lielāku problēmu nepietiekoši dziļa izpratne.
Vidējs	50 – 59	5	Viduvēji (<i>Satisfactory</i>)	E	Visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku svarīgu problēmu nepietiekami dziļa izpratne.
	40 – 49	4	Gandrīz viduvēji (<i>Almost satisfactory</i>)	E/FX	Visumā apgūtas studiju programmas prasības, konstatējamās vairāku svarīgu problēmu nepietiekama izpratne un grūtības iegūto zināšanu praktiskā izmantošanā.
	26 – 39	3	Vāji (<i>Bad</i>)	Fail	Apgūtas virspusējas zināšanas par studiju kursa svarīgākajām problēmām, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
Zems	10 – 25	2	Ļoti vāji (<i>Very bad</i>)	Fail	Apgūtas virspusējas zināšanas par studiju kursa svarīgākajām problēmām, taču citās svarīgākās problēmās pilnīgi trūkst orientācijas.
	1 – 9	1	Ļoti, ļoti vāji (<i>Very, very bad</i>)	Fail	Nav izpratnes par studiju kursa pamatproblemātiku.

Iegūstamo kredītpunktu summa ir norādīta programmas struktūrā. Lai novērtētu doktorantu izpildītā darba apjoma atbilstību plānam, katru semestri un studiju gadu tiek veikts tā kvantitatīvais vērtējums kredītpunktos – 1 kredītpunkts atbilst 40 stundām. Tā kā studiju programma sastāv no vairākiem moduļiem, primārā vērtēšana notiek atsevišķu moduļu sastāvdaļu līmenī pa tēmām.

Moduļa apguve ir sekmīga, ja programmā noteiktās prasības ir izpildītas līdz pārbaudījuma perioda beigām, izņemot gadījumus, kad saņemts pārbaudījuma kārtošanas termiņa pagarinājums.

Gala vērtējums pēc visa moduļa apguves ietver doktoranta darba novērtējumu visa studiju moduļa apguves laikā, tajā skaitā, līdzdalību un darba kvalitāti nodarbībās, radošo projektu un patstāvīgo darbu rezultātus, kā arī eksāmena vērtējumu.

3.2.7. Studiju noslēgums un promocijas process

Lai apgūtu programmu, katram studentam jāizpilda visas programmas prasības un jāaizstāv izstrādātais promocijas darbs Promocijas padomē.

Doktoranti tiek pielaisti aizstāvēt promocijas darbu Promocijas padomē, ja:

- ir iegūti programmā paredzētā studiju moduļu apguves kredītpunkti.
- izpildītas visas studiju līgumā noteiktās finansiālās saistības.
- promocijas darbs aizstāvēts atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr. 1001 par “Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtību un kritērijiem”.

3.2.8. Iegūstamais akadēmiskais grāds

Ja studiju programma ir sekmīgi apgūta un ar Promocijas padomes lēmumu aizstāvēts promocijas darbs, doktorantiem tiek piešķirts Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāds mākslās - zinātnes doktors (Ph.D.).

Doktorantūras teorētiskā kursa beigšanas sertifikāts tiek piešķirts doktorantūras studentam, kurš ir beidzis doktorantūras studijas un saņēmis 132 kredītpunktus, bet paredzējis aizstāvēt promocijas darbu vēlāk (ekvivalents ASV lietotajam jēdzienam *all but dissertation*).

Kad grāda pretendents ir tiesīgs saņemt doktora grādu, tiek noteikta grāda klasifikācija, izrēķinot aritmētisko vidējo no visām atzīmēm un iegūto atzīmi lietojot kā procentus, decimāldaļas noapaļojot uz tuvāko veselo skaitli.

3.2.9. Iegūstamais augstākās izglītības diploms

Zinātnes doktora diploms (Ph.D.). Nozare: Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes.

3.2.10. Kvalifikāciju ieguvušo speciālistu iespējas darba tirgū

Pēc studiju programmas beigšanas doktorantiem ir iespējas:

1. strādāt zinātniskajā un akadēmiskajā pētniecībā, augstākajās mācību iestādēs, kultūras iestādēs (valsts un pašvaldību sektorā), mākslas centros, tehnoloģiju un inovāciju uzņēmumos un jauno mediju mākslas organizācijās;
2. būt individuālam māksliniekam (individuālā darba veicējam) profesionālajā mākslā un jaunajos medijos;

3. kļūst par radošo uzņēmēju un/vai strādāt radošajās industrijās – medijos (digitālajā / interaktīvajā / interneta televīzijā, internetā), reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, poligrāfijā, izdevniecībās, scenogrāfijā, teātros, koncertzālēs u.tml.

3.3. Studējošo prakses nodrošinājums un analīze.

Studiju programmā nav prakses.

3.4. Programmas kvalitātes nodrošināšanas sistēma, tās novērtējums

Kvalitātes nodrošināšanas sistēma LiepU:

2016.gada Senāta sēdē tika apstiprināta LiepU attīstības stratēģija 2016.–2020. gadam. Stratēģijā noteikta LiepU virsmērķis – “nodrošināt pētniecībā balstītas, reģionam nepieciešamas, Latvijas un starptautiskā mērogā konkurētspējīgas un kvalitatīvas augstākās profesionālās, akadēmiskās izglītības un mūžizglītības ieguves iespējas, veicinot zināšanu un profesionālajās kompetencēs balstītu tautsaimniecības attīstību un radošas, kultūrorientētas sabiedrības nostiprināšanos”, un noteikti studiju un mūžizglītības attīstības mērķi, zinātniskās darbības, pētniecības un inovāciju attīstības mērķi, cilvēkresursu pārvaldības mērķi, finanšu pārvaldības mērķi un projektu pārvaldības mērķi ar rezultātījumiem rādītājiem.

Lai nodrošinātu virsmērķa un mērķu izpildi, LiepU ir jāņem vērā ārējās prasības kvalitātes nodrošināšanai un sadarbības partneru un iesaistīto pušu viedoklis. Lai realizētu virsmērķi un mērķus, LiepU izmanto attīstības un plānošanas dokumentus un iekšējo kvalitātes vadības sistēmu (turpmāk – KVS). LiepU KVS sistēmā ir iekšējo normatīvo dokumentu datu bāzes un procedūras.

LiepU KVS ir procedūras, kas reglamentē studiju programmu veidošanu, licencēšanu un akreditāciju. Atsevišķas procedūras nosaka gan studiju kursu, gan studiju plānu sagatavošanu, apstiprināšanu un izmaiņu vadību. Ir izveidotas procedūras, kuras reglamentē nodarbību ikgadējo studiju plānu izveidi un to izmaiņu vadību, kā arī nodarbību sarakstu sagatavošanu un izmaiņu vadību.

LiepU KVS sistēmā ir procedūras, kas reglamentē studiju procesu - uzņemšanu, studiju gaitu, prakses, apmaiņas ERASMUS+ studiju iespējas, gala/valsts pārbaudījumus. Ir procedūras par mācībspēku novērtēšanu, studentu vispārējās apmierinātības aptauju, absolventu un darba devēju viedokļu noskaidrošanu.

Sistēmā ir aprakstītas arī procedūras, kuras nodrošina atbalstu studiju procesa nodrošināšanai – personāla vadība, finanšu vadība, IT, bibliotēkas un saimniecisko resursu vadība, dokumentu vadība, projektu vadība, informācijas aprites un sabiedrības informēšanas vadība, kā zinātnes un pētniecības vadības procesi.

Nolikumu, noteikumu un citu normatīvo dokumentu izstrādē un to izpildes kontrolē aktīva ir LiepU Studentu padomes izvirzīto pārstāvju darbība. Studenti darbojas šādās LiepU institūcijās: LiepU Satversmes sapulcē, LiepU Senātā, LiepU Senāta attīstības un budžeta un LiepU Senāta akadēmiskā komisija, Fakultāšu domēs, Studiju padomē, Zinātnes padomē, Bibliotēkas padomē, Stipendiju piešķiršanas komisijā, LiepU Senāta stipendijas piešķiršanas komisijā, Kredītu piešķiršanas komisijā, Studiju virzienu padomēs.

Visi LiepU darbinieki ir atbildīgi par Kvalitātes politikas, procedūru un vadības sistēmas ieviešanu, uzturēšanu un pilnveidošanu, uzņemās atbildību par kvalitāti un iesaistās kvalitātes nodrošināšanā. Darbinieku atbildību, tiesību un pienākumu formulējumi ir norādīti amatu aprakstos un procedūrās visām darba funkcijām, kas ietekmē darba kvalitāti.

Kvalitātes nodrošināšanas sistēma RISEBA:

Kvalitātes nodrošināšana un pilnveidošana kopumā ir viena no RISEBA stratēģiskajām prioritātēm, augstskolas kvalitātes nodrošināšanas sistēma veidota balstoties uz ENQA standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā, Eiropas Kvalitātes vadības fonda izcilības modeli (EFQM izcilības modeli), kā arī uz EFMD (*European Foundation for Management Development*) studiju programmu akreditācijas sistēmas (EPAS) kritērijiem.

RISEBA kvalitātes vadības mērķis ir nodrošināt iekšējo procesu caurskatāmību un darbību veikšanu atbilstoši LR un ES normatīvajām prasībām. Kvalitātes vadības sistēmas ieviešanas mērķis RISEBA ir izpildīt kvalitātes kritēriju prasības, nodrošināt šo kritēriju uzraudzību, un ieviest nepārtrauktas pilnveides procesu, lai pakalpojumi pilnībā atbilstu klientu, likumdevēju un uzraudzības iestāžu prasībām. Kvalitātes vadības sistēma nodrošina starptautiskajā darba tirgū nepieciešamo speciālistu sagatavošanu studiju procesā, kas ne tikai ir zinoši un prasmīgi katrs savā jomā, bet ir sagatavoti profesionālajai dzīvei arī vērtību un attieksmes ziņā.

Kvalitātes vadības sistēma definē un nosaka organizācijas struktūru, darbinieku pienākumus un pilnvaras, kvalitātes politikas mērķus, formulējumu un darbības sfēru, kā arī RISEBA kvalitātes pamatdarbības procesu struktūru un aprakstu un ar to saistītās dokumentācijas struktūru un aprakstu. RISEBA vadības sistēmas rokasgrāmatā aprakstītie procesi aptver gan pamatdarbības, gan vadības, gan arī atbalsta jeb resursu vadības procesus, kā arī nosaka kvalitātes indikatorus un kritērijus.

Par būtiskākajiem darbības novērtēšanas kritērijiem tiek pieņemti tādi rādītāji kā studējošo apmierinātības līmenis, darba devēju atsauksmes, absolventa profils – konkurētspēja darba tirgū (zināšanu un prasmju pielietošana profesionālajā darbībā), akreditācijas – nacionālās un starptautiskās, uzņemšanas/absolvēšanas rādītāji un finanšu rādītāji. Studējošie kvalitātes nodrošināšanas procesā tiek iesaistīti ar atgriezeniskās saites palīdzību (anketēšana, tikšanās u.tml.), piedaloties studiju programmu padomēs, ar pārstāvniecību Senātā, kā arī ar studējošo pašpārvaldes starpniecību.

Studiju programmas atbilstību Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1.daļas standartiem skatīt 7.pielikumā.

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” risina šādus jautājumus:

1. Kāda(s) var būt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju loma(s), iztēlojoties un veidojot nākotnes kultūras ekonomikas, radošo uzņēmējdarbību un starpnozaru jēdzienu, prakses modeļu un to vērtību hierarhiju nākotnes paradigmas un modeļus? Kādi instrumenti un tehnoloģijas var tikt izstrādātas?

2. Kā mediju māksla ar mākslinieciskas kvalitātes darbu radīšanu var palīdzēt attīstīt

kolektīvo inteliģenci, kultūras identitātes un vērtību apziņu, individuālo brīvību un pašpārvaldību, radošu izpaušmi, iztēli un iedvesmu?

3. Kāda ietekme var būt mediju mākslai un radošajām tehnoloģijām uz starpdisciplināru attīstību, iesaistoties zinātnēs, dabas resursu, vides, klimata, politikas jautājumu risināšanā, biznesa modeļu izstrādē, administratīvajās sistēmās utt.?

Tādējādi programma savā saturā fokusēsies uz šādām intelektuālajām teritorijām jeb indikatīvajiem pētnieciskajiem virzieniem:

1. *Starpdisciplināra prakse* – hibrīdo mediju vides, stāstījumu un nelineāru naratīvu veidošana, informācijas un enerģijas tīkli, māksla un zinātne, ekoloģija un tehnoloģiju pētniecība, kritisku diskursu attīstīšana par novērošanu, subversiju un kontroli kā digitālo tehnoloģiju neatņemām sastāvdaļām, utt.
2. *Skaņa, attēls, un imersīvā vide* – skaņu māksla, elektroniskā mūzika, reaģējošās vides, tīklotā māksla, interaktīvo un 3D filmu veidošana, virtuālās realitātes, augmentētās vides, dronu un 360 grādu video darbu radīšana utt.
3. *Tīklu kultūra un ilgtspējība* – kultūra un ekonomika digitālajā laikmetā, sociālie mediji un tīklotās kopienas, līdzdalības kultūra, mediju ekoloģija, semantiskais tīkls, atvērtā koda pieeja, intelektuālais īpašums utt.

Katrs doktora grāda pretendents ar zinātniskā darba vadības grupu veido individuālo studiju programmu atbilstoši sava pētījuma raksturam un kontekstam, tā aktīvi piedaloties savas pieredzes strukturēšanā doktora studiju laikā.

Programma ir balstīta patstāvīgu studiju modelī, kas ļauj studentiem fokusēties uz pētījuma tēmu pēc savām interesēm saistībā ar programmas indikatīvajiem pētniecības virzieniem. Pastāv iespēja arī oriģinālā veidā, atbilstoši izvēlētajam pētnieciskajam jautājumam (prioritārajai tēmai vai pētījuma projektam), veidot daļu no plašākas pētniecības programmas vai sadarbības projekta.

Programma nav mācību programma *per se*, tā ietver obligātās un izvēles iespējas, kas nepieciešamas doktora grāda iegūšanai. Programmas apguves modelis pielieto mācību metožu kombināciju, kas maksimizē studentu mācīšanās pieredzi, balstoties uz vairākām pasniegšanas un mācību metodēm:

- 1) lekcijas (ieskaitot tiešsaistes lekcijas), semināri un radošās darbnīcas;
- 2) studijas kopā ar citiem doktorantiem, veidojot studiju komandas/pārus/tīklus;
- 3) konsultācijas un individuāla saskarsme ar pedagogiem tiešsaistē;
- 4) patstāvīgas studijas, radošais praktiskās pētniecības darbs.

3.4.1. Atbilstība valsts akadēmiskās augstākās izglītības standartam

Akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, balstoties šādos dokumentos (vai dokumentu projektos):

1. Novērtēta programmas atbilstība Latvijas Republikas “Zinātniskās darbības likumam”, “Augstskolu likumam”, kā arī Augstākās izglītības padomes lēmumam Nr. 62 (18.06.1999.) “Noteikumi par doktorantūras studiju programmu izveidi un realizēšanu”.

2. “Zinātniskās darbības likuma” 11. panta „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtība” 2. daļa nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram: doktora grāda pretendents spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, ir apguvis pētījumu veikšanas metodoloģiju un darbam specialitātē nepieciešamās metodes, spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt tiem atbilstošus secinājumus. LiepU / RISEBA doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju saturs, studiju organizācija un studijām nepieciešamie intelektuālie un materiālie resursi nodrošina likumā minēto prasību īstenošanu.
3. “Augstskolu likuma” 57. pants paredz, ka studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 – 4 gadi, kam atbilst LiepU / RISEBA doktora studijām paredzētais ilgums.
4. Studijas atbilst kvalitātes vadības sistēmas ISO9001:2008 prasībām.
5. Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, ievērojot Augstākās izglītības padomes izstrādātos noteikumus par programmas sadalījumu obligātajos un izvēles (specializācijas) studiju priekšmetos, kā arī pētniecības un akadēmiskā darba veidos.
6. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija 2030, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Šī programma atbilst šīs stratēģijas nostādņām, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.
7. Nacionālās attīstības plāns, kurā apzināta kultūrizglītotu personību nozīme valsts attīstībā un akcentēta šādu personību spēja iesaistīties Latvijas kultūras procesos un izvērtēšanā.
8. LiepU Satversme un LiepU attīstības stratēģijā (2016 – 2020, apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr.11.; pieejams: https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_majas%20lapai.pdf). Viena no LiepU attīstības stratēģijā izvirzītajām prioritātēm ir mākslu virziena attīstība, pilna cikla studiju attīstība un programmu konsolidācija. “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst šīm prioritātēm.

Atbilstību Latvijas valsts nacionālajām interesēm apliecina arī iepriekš izvērstie programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” salīdzinājumi ar citām doktora studiju programmām Latvijas, Baltijas un Eiropas kontekstā. (sk. 3.1.)

Ļoti svarīgs ir starptautiskais aspekts – mākslinieki, kas būs beiguši šo programmu, orientēsies starptautiskajā mediju mākslas vidē un apritē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas zinātniskajā un izglītības attīstībā.

3.5. Novērtējums par studējošo, absolventu, darba devēju un/ vai nozares darba devēju organizāciju un citu nozares organizāciju, iesaisti studiju programmas izveidē.

3.5.1. Programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un studiju koordinācija

Doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” realizācijai nepieciešams izvērst akadēmiskā un profesionālā tīkla modelis. Tas nozīmē, ka programmas komanda ietver LiepU un RISEBA darbiniekus: programmas direktoru un administratīvos darbiniekus, zinātniskos darba vadītājus ar starptautisku pieredzi, vietējos/reģionālos konsultantus, kuri visi strādā komandā gan klātienē, gan izmantojot saziņas līdzekļus, lai atbalstītu studentus no uzņemšanas līdz absolvēšanai.

Visu doktora studiju projektu galvenais veiksmes faktors ir *zinātnisko darbu vadības* grupa. Katra studenta darbu pārrauga pieredzējušu zinātnisku un profesionālu darba vadītāju grupa. Šajā grupā ir trīs galvenās lomas:

- 1) studiju programmas direktors – pieredzējis akadēmiskā personāla pārstāvis;
- 2) zinātniskie darba vadītāji – katram doktorantam tiek apstiprināts viens zinātniskais darba vadītājs (izņēmuma gadījumā divi), kam ir pētniecības projekta priekšmetam atbilstošas kompetences;
- 3) konsultanti – doktorantam var tikt apstiprināti viens vai vairāki konsultanti, kas ir eksperti atbilstošajā nozarē. Konsultanti pārsvarā ir saistīti ar programmas atbalsta tīkla radošajām industrijām un NVO.

Katram doktorantam ir tiesības uz minimums piecām oficiālām klātienes konsultācijām gadā (kad iespējams, iesaistot visu zinātnisko darba vadības grupu). Par papildu konsultācijām students var vienoties ar darba vadītāju. Konsultācijas tiek dokumentētas un veido daļu no novērtējuma procesa.

Studiju programmas īstenošanu nodrošina LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultāte, tās Mākslas pētījumu laboratorija un RISEBA augstskola. Programmā pieaicināti Rīgas Stradiņa universitātes, Latvijas Mākslas akadēmijas profesori un docenti un LU pētniecisko institūtu darbinieki ar atbilstošu kvalifikāciju.

Doktorantūras programmas rokasgrāmata būs pieejama visiem doktorantiem, uzsākot studijas.

Informatīvie, metodiskie un cita veida materiāli būs pieejami drukātā veidā un tiešsaistē, bet tie tiks veidoti arī citos nepieciešamajos formātos atbilstoši doktorantu pētniecības specifikai.

3.5.2. Programmas starptautiskais virziens un sadarbības partneri

Studiju programmā paredzēta sadarbība ar jau līdzšinējiem partneriem – Ālto Universitāti Helsinkos (Somija), Veimāras Bauhaus universitāti (Vācija) un Popkultūras akadēmiju (Nīderlande), kā arī tiks attīstītas jaunas sadarbības – ar Dublinas Tehnoloģiju

Programma īpaši tiecas kļūt par novatorisku starptautisku programmu Ziemeļeiropā. Programma tiek veidota angļu valodā, lai varētu to atvērt arī ārvalstu studentiem, kā arī piesaistīt ārvalstu pasniedzējus, tādā veidā padarot šo programmu gan pieejamāku ārvalstu studentiem, gan arī konkurētspējīgāku starptautiskā aprītē.

Otrs svarīgs starptautiskais aspekts – mākslinieki, producenti un akadēmiķi, kas būs beiguši šo programmu, labi orientēsies starptautiskajā mediju mākslas aprītē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītības attīstībā. Absolventi, kuri izvēlēsies akadēmisku karjeru, tiešā veidā nodos savas zināšanas un pieredzi nākamajai paaudzei un sniegs ieguldījumu augstākās izglītības turpmākā reformēšanā un pielāgošanā digitālo tehnoloģiju laikmeta prasībām. Absolventi būs labi sagatavoti piedalīties mūsdienu kultūras veidošanā visplašākajā izpratnē, darbojoties vietējās, valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās kā eksperti, konsultanti, rekomendāciju autori un projektu vērtētāji, kā arī dažādu inovāciju ierosinātāji caur šīm organizācijām.

IV. Mācībspēki

4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums.

Nemot vērā doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” starptautisko orientāciju, virziena īstenošanā piesaistīti gan akadēmiskie teorētiķi, gan speciālisti ar lielu praktisko pieredzi un starptautisko autoritāti audiovizuālo mediju jomā no ASV, Eiropas un Latvijas.

4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstība programmai

Kopumā no 17 pasniedzējiem, 6 ir LZP eksperti, 15 – ar doktora grādu un 1 doktora grāda pretendents, 5 vēlēti mācībspēki no RISEBA, 4 vēlēti mācībspēki no LIEPU, 4 ārvalstu vieslektori, 4 vieslektori no Latvijas un 7 ir vēlēti profesori / asoc.prof. Latvijas un ārvalstu universitātēs.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku sarakstu un mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae) Europass formātā skatīt 9. un 10. pielikumā.

Tabula. Studiju programmā iesaistītā akadēmiskā personāla saraksts

Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Amats, ievēlēts vai uz laiku pieņemts darbā	Zinātniskais vai akadēmiskais grāds, LZP eksperts	Izglītības iestāde, kurā iegūta augstākā izglītība, kvalifikācija, beigšanas gads
1.	Aigars Ceplītis	Doktora zinātņu grāda kandidāts / MA	RISEBA docents (vēlēts)	Liepājas universitāte / Kalifornijas mākslas

				universitāte , 2004
2.	Christopher Hales	Ph.D.	RISEBA docents (vēlēts)	Austrumlondonas Universitāte, doktora grāds studijās “Pārdomājot interaktīvo filmu”, 2006
3.	Anita Jansone	Dr.sc.comp. / LZP eksperte	LiepU Professore (vēlēta)	Latvijas Universitāte
4.	Raivo Kelomees	Ph.D.	Vieslektors programmā pasniedzējs, pētnieks Tallinas Mākslas akadēmijā	Igaunijas mākslas akadēmija, doktora grāds mākslā, 2009
5.	Inta Klāsone	Dr. Paed. / LZP eksperte	LiepU Professore (vēlēta)	Latvijas Universitāte, doktora grāds pedagoģijā, 1995
6.	Diāna Laiveniece	Dr. Paed.	LiepU profesore (vēlēta)	Latvijas Universitāte
7.	Žilvinas Lilas	MFA, profesors	Vieslektors / profesors, KHM Ķelne (Vācija)	Ohaio Štata Universitāte, maģistra grāds mākslā, 1997
8.	Iveta Ludviga	Dr.sc.administr. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)	Rīgas Starptautiskā ekonomikas un biznesa administrācijas augstskola, 2011
9.	Signe Mežinska	Dr.sc.soc. / LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asociētā profesore, Latvijas Universitāte	Rīgas Stradiņa universitāte, doktora grāds socioloģijā, 2011
10.	Ellen Pearlman	Ph.D	RISEBA docente (vēlēta) / Adj. Prof. New School / Parsons Design School, Ņujorka	Honkongas pilsētas universitāte, 2016
11.	Piibe Piirma	Ph.D	Programmas vieslektore / Lektore Tallinas Mākslas akadēmijā	Igaunijas Mākslas akadēmija, doktora grāds mākslā un dizainā, 2015
12.	Shawn	Ph.D	Programmas vecākais	Birminghemas

	Pinchbeck		vieslektors / Viljandi Kultūras akadēmija, Tartu Univeristāte, lektors / Grand Prairie regionālā koledža / Alberta / Kanāda, LiepU lektors	Universitāte, doktora grāds elektroakustiskās mūzikas komponēšanā, 2013
13.	Ilva Skulte	Dr.philol./ LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asoc.prof. Rīgas Stradiņa universitātē / LiepU lektore	Latvijas Universitāte, doktora grāds filoloģijā, 1999
14.	Rasa Šmite	Dr.sc.soc.	Profesore, LiepU (vēlēta), vadošā pētniece LiepU MPLab / Vieslektore MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā, ASV	Rīgas Stradiņa universitāte, doktora grāds sociālajās zinātnēs, 2011
15.	Raitis Šmits	Dr.Art	Programmas vieslektors / asoc.prof. Latvijas Mākslas akadēmijā / Vieslektors MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā / LiepU lektors	Latvijas Mākslas akadēmija, doktora grāds mākslā, 2015
16.	Alise Tifentāle	Ph.D.	Programmas vieslektore	Ņujorkas Pilsētas Universitāte, doktora grāds mākslas vēsturē, 2020
17.	Tatjana Vasiljeva	Dr.oec. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)	Ļeņingradas Finanšu – Ekonomiskais Institūts (Krievija), 1987

4.3. Mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšana un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšana

LiepU Mācībspēku zinātniskās un pedagoģiskās darbības kvalitātes pilnveidei 2018. gadā tika izstrādāti trīs vidēja termiņa plānošanas dokumenti, kas vērsti uz LiepU cilvēkresursu attīstību.

1. LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.–2023. gadam - kurā tiek izvērtēta esošā situācija, noteikti cilvēkresursu vadības procesu mērķi, veicamie uzdevumi un sasniedzamie rezultāti. LiepU cilvēkresursu attīstības plāna mērķis ir nodrošināt LiepU ar nepieciešamajiem cilvēkresursiem, sekmēt esošo cilvēkresursu (akadēmiskā un vispārējā personāla) attīstību, profesionālo izaugsmi un pilnveidi, jauno mācībspēku un zinātniskā personāla iekļaušanos universitātes izglītības un pētniecības procesā, lai nodrošinātu mūsdienīgas, uz attīstību orientētas studijas, pētniecību, mūžizglītību saskaņā ar LiepU attīstības stratēģiju. LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.–2023. gadam izstrādāts saskaņā ar:

1. Latvijas Republikas spēkā esošo normatīvo / tiesību aktu regulējumu;
2. LiepU Satversmi^[1];
3. LiepU attīstības stratēģiju 2016.–2020. gadam^[2];
4. LiepU pedagogu izglītības attīstības plānu 2018.–2023. gadam;
5. Pasaules Bankas ziņojumā “Starptautiskās tendences un laba prakse augstākās izglītības iekšējā finansēšanā un pārvaldībā” ietvertajām apzinātajām prasībām^[3];
6. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014.—2020. gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas Reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:
 - 6.1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
 - 6.2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
 - 6.3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs”,
 - 6.4. specifiskā atbalsta mērķis „Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.2. pasākums “Pēcdoktorantūras pētniecības atbalsts”,
 - 6.5. specifiskā atbalsta mērķis „Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.5. pasākums „Atbalsts starptautiskās sadarbības projektiem pētniecībā un inovācijās” u.c.

2. LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.– 2022. gadam ir personāla attīstības un piesaistes pasākumu plāns - kurā noteikti un aprakstīti plānotie akadēmiskā personāla kompetences pilnveides, attīstības un piesaistes pasākumi.

LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāna 2018.– 2022. gadam mērķis ir nodrošināt LiepU akadēmiskā personāla kompetenču un prasmju paaugstināšanu, sekmēt personāla un LiepU darbības attīstību, atbilstoši kvalitātes prasībām.

LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.– 2022. gadam izstrādāts saskaņā

ar:

1. LiepU Satversmi^[4];
2. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020.gadam^[5];
3. LiepU cilvēkresursu attīstības plānu 2018.-2023.gadam;
4. LiepU pedagogu izglītības attīstības plānu 2018.-2023.gadam;
5. Zinātniskās institūcijas "Liepājas Universitāte" zinātniskās darbības stratēģiju 2015.-2020. gadam^[6];
6. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014.—2020.gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:

- 6.1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
- 6.2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
- 6.3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs” u.c.

Detalizētāku pasniedzēju zinātnisko publikāciju sarakstu recenzējamās izdevumos un mākslinieciskās jaunrades sasniegumu sarakstu skatīt 11.pielikumā.

[1] <https://www.liepu.lv/lv/172/satversme>

[2] www.liepu.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_majas%20lapai.pdf

[3] http://www.izm.gov.lv/lv/images/izglitiba_augst/Pasaules_Banka/Starptautisk%C4%81s_tendences_un_laba_prakse_augst%C4%81k%C4%81s_izgl%C4%ABbas_iek%C5%A1%C4%93j%C4%81_finans%C4%93%C5%A1an%C4%81_un_p%C4%81rvald%C4%ABb%C4%81.pdf

[4] <https://www.liepu.lv/lv/172/satversme>

[5] www.liepu.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_majas%20lapai.pdf

[6]

https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija_2015_2020.pdf

3. RISEBA Akadēmiskais personāls un tā kvalifikācija

Lai nodrošinātu mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu, RISEBA vadās pēc augstskolas izstrādātās misijas un vīzijas, kas apstiprināta 22.01.2020. RISEBA Senāta sēdē. <https://www.riseba.lv/index.php/lv/par-riseba/misija-cels-uz-starptautisku-karjeru>.

RISEBA akadēmiskā personāla kvalifikācija tiek pārraudzīta, balstoties uz augstskolā izstrādāto Akadēmiskā personāla politiku. Tā paredz rūpīgu personāla atlasīšanu, regulāras

apmācības un kvalifikācijas paaugstināšanu. RISEBA ir izstrādāta un īstenota šāda akadēmiskā personāla sastāva veidošanas politika:

- nodrošināt, lai visus studiju kursus pasniegtu kvalificēti, zinātniski un metodiski sagatavoti pasniedzēji ar labi attīstītām pedagoga un organizatora prasmēm, kuri darbā izmanto mūsdienīgas apmācības metodes;
- akadēmisko personālu veido zinātnisko un profesionālo kompetenču ziņā augsti kvalificēti mācībspēki, lielākā daļa mācībspēku ieguvuši doktora grādu (RISEBA stratēģiskais mērķis ir sasniegt 70%);
- piesaistīt studijām ārvalstu speciālistus un citu augstskolu pasniedzējus atbilstoši programmas/virziena specifikai;
- piesaistīt studijām nozares pārstāvjus, ekspertus speciālistus (konkrētajā studiju programmā) atbilstoši programmu/virzienu specifikai;
- mācībspēki var strādāt starptautiskā vidē, komunicējot un pasniedzot lekcijas vismaz trīs valodās – latviešu, angļu un krievu;
- mācībspēki ir nozares eksperti Latvijā un arī starptautiskā vidē;
- augstskolā ir labvēlīga un radoša atmosfēra mācībspēku profesionālai izaugsmei.

Akadēmiskā personāla politikas ietvaros RISEBA mudina mācībspēkus padziļināt zināšanas dažādās apmācībās vai paaugstināt kvalifikāciju, studējot doktorantūrā. Augstskola sniedz finansiālu atbalstu doktorantiem, sedzot dalības maksas izdevumus zinātniskajās konferencēs, kā arī, atbalstot zinātnisko darbu iekļaušanu starptautiski atzītās un citētās publikācijās.

Augstskolas akadēmiskā personāla politika paredz mācībspēku ikgadēju sasnieguma izvērtējumu, vērtējot mācībspēku zinātniski pētnieciskā darba rezultātus, pedagoģiskos un organizatoriskos sasniegumus.

Visiem darbiniekiem – gan RISEBA akadēmiskajam, gan administratīvajam personālam ir saistošs augstskolas izstrādātais kompetenču modelis, kas nosaka kompetenču kopumu darbinieku atlasē, izvērtēšanā un atalgojuma noteikšanā.

RISEBA personāla vadība savukārt ir balstīta uz Darba izpildes vadības sistēmu, kas ļauj sistemātiski plānot, novērtēt, uzlabot kopējo RISEBA un individuālo darba izpildi un tai atbilstoši atalgot darbiniekus, ņemot vērā augstskolas intereses un stratēģiskos uzstādījumus.

Akadēmiskā personāla kvalitātes novērtējums tiek veikts ar regulāru studējošo aptauju palīdzību un sistemātiskiem akadēmiskā personāla savstarpējiem novērtējumiem jeb hospitācijām, kuras kārtību nosaka Akadēmiskā personāla hospitācijas procedūras noteikumi. Arī šie vērtējumi tiek ņemti vērā mācībspēku ikgadējā novērtējumā.

Lai studiju darbā nodrošinātu mūsdienīgu, interaktīvu mācību metožu lietojumu, augstskola regulāri rīko seminārus, mācības, kā arī reizi mēnesī notiek metodiskais seminārs, kurā visvairāk uzmanības tiek veltīts inovatīvām mācību metodēm.

Lai veicinātu mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu, papildus ikgadējam novērtējumam, notiek arī mācībspēku akadēmisko amatu vēlēšanas, atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

Mācībspēki akadēmiskajā amatā tiek ievēlēti uz sešiem gadiem. Vēlēšanas ievērojami motivē akadēmisko personālu uzturēt augstus darbības rezultātus. Savukārt augstskolas vadībai tā ir iespēja veikt akadēmiskā personāla kvalitātes novērtēšanu, uzlabošanu un atjaunošanu, paverot jaunas attīstības perspektīvas.

V. Pielikumu saraksts

Pielikums	Pielikuma Nr.
I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	
Studiju programmas salīdzinājums ar citu augstskolu/koledžu studiju programmām	1.pielikums
II. Resursi un nodrošinājums	
Studiju programmas atbilstība kopīgajai studiju programmai noteiktajām prasībām (Augstskolu likuma 55. ¹ pants)	2.pielikums
III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	
Doktora studiju programmas atbilstības normatīvo aktu prasībām novērtējums	3.pielikums
Studiju programmas plānojums visām paredzētajām studiju programmas īstenošanas formām (latviski, angļiski)	4.pielikums
Studiju programmas “Mediju mākslas un radošās tehnoloģijas” studiju kursu apraksti latviešu un angļu valodā	5.pielikums
Studiju programmas “Mediju mākslas un radošās tehnoloģijas” studiju kursu kartējums	6.pielikums
Studiju programmas atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standartiem	7.pielikums
Darba devēju un profesionālo organizāciju atsauksmes	8.pielikums
IV. Mācībspēki	
Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts	9.pielikums
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae) Europass formātā	10.pielikums
Mācībspēku ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos vai pētniecības sasniegumu saraksts	11.pielikums
Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām	12. pielikums
LiepU un RISEBA apliecinājumi par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā, vai latviešu valodas prasmi vismaz B2 līmenī, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot latviešu valodā un mācībspēks vidējo vai augstāko izglītību nav ieguvis latviešu valodā.	12.A pielikums
LiepU un RISEBA senātu lēmumi par studiju programmas izveidi	12.B pielikums
Dokumenti, kas apliecina, ka LiepU un RISEBA studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvu citā studiju programmā vai citā augstskolā,	12.C pielikums

ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta	
Dokumenti, kas apliecina, ka studējošajiem tiek garantēta zaudējumu kompensācija, ja studiju programma LiepuU vai RISEBA rīcības dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā	12.D pielikums
Augstākās izglītības padomes atzinums	12.E pielikums
Apliecinājumi, ka studiju programmas LiepU un RISEBA akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	12.F pielikums
LiepU un RISEBA studiju līgumu paraugi	12.G pielikums
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamo dokumentu LiepU un RISEBA paraugi	12.H pielikums
Nolikumi par iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu novērtēšanu un atzišanu LiepU un RISEBA	12.I pielikums
LiepU un RISEBA apliecinājumi par doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvu	12.J pielikums
LiepU un RISEBA apliecinājumi par studiju programmā iesaistīto zinātņu doktoru zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācija atbilstību normatīvo aktu prasībām	<i>skatīt 12.F pielikumu</i>
Vienošanās starp studiju programmas īstenošanā iesaistītajām augstskolām par kopīgas studiju programmas izstrādi un īstenošanu	12.K pielikums