



# **LIEPĀJAS UNIVERSITĀTE**

**Akadēmiskās bakalaura studiju programmas**

**„AKTIERMĀKSLA”**

**(kods 43 212)**

**raksturojums**

**Liepāja**

**2017**

**Programmas izveides darba grupa:**

**Zanda Gūtmane**, Dr. philol., Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne, asociētā profesore

**Herberts Laukšteins**, Mg. art., Liepājas teātra direktors

**Dmitrijs Petrenko**, Mg. soc., Mg. art., Dailes teātra režisors, Latvijas Universitātes lektors

**Benedikts Kalnačs**, Dr. habil. philol., Liepājas Universitātes Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes profesors

**Ilze Valce**, Mg. music., Liepājas Universitātes Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes profesore

**Darba devēju pārstāvji:**

**Vilnis Vitkovskis**, Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos

**Juris Jirgens**, Liepājas pilsētas Kultūras pārvaldes vadītājs

**Antra Brūna**, Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja biroja vadītāja

Apstiprināts LiepU Senāta sēdē 2017. gada 10. aprīlī  
Protokola Nr. 11

Senāta priekšsēdētāja: Dr. philol., asociētā profesore Zanda Gūtmane

## Saturs

<b>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveides pamatojums .....</b>	<b>4</b>
<b>I. Studiju programmas studiju satura un īstenošanas apraksts .....</b>	<b>6</b>
1. Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību, iegūstamais grāds un diploms .....	6
2. Studiju programmas mērķis .....	6
3. Studiju programmas uzdevumi .....	6
4. Studiju programmas saturs (tā apguves laika sadalījums), studiju ilgums, forma un apjoms.....	6
5. Studiju programmas plānotie rezultāti .....	13
6. Studiju programmu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjoms un kredītpunktu sadalījums starp tām.....	13
7. Iegūstamās izglītības vērtēšanas kritēriji, pārbaudes formas un kārtība.....	17
8. Programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, tā kvalifikācija un paredzētie pienākumi .....	17
9. Programmas īstenošanā iesaistīto struktūrvienību (katedru, profesoru grupu, institūtu) uzskaitījums, to uzdevumi programmas īstenošanā .....	26
10. Palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus programmas īstenošanā .....	27
11. Programmas īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums .....	29
12. Programmas izmaksas .....	32
13. Studiju programmas atbilstība augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamajiem resursiem.....	34
<b>II. Studiju programmas atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam.....</b>	<b>36</b>
<b>III. Informācija par neatkarīgās studiju programmas ekspertīzes rezultātiem.....</b>	<b>38</b>
<b>IV. Studiju programmas studiju satura, studiju rezultātu, struktūras un apjoma salīdzinājums ar vismaz divām tāda paša līmeņa un tādai pašai nozarei atbilstošu Eiropas Savienības valstīs (izņemot Latvijas Republiku) atzītu augstskolu un koledžu studiju programmām.....</b>	<b>42</b>
<b>V. Studiju programmas raksturojumam pievienotie pielikumi.....</b>	<b>60</b>
1. Liepājas Universitātes Senāta lēmums par studiju programmas ieviešanu	
2. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku radošās un zinātniskās biogrāfijas ( <i>Curriculum vitae Europass</i> formātā)	
3. Mācībspēku pēdējo sešu gadu zinātnisko vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts	
4. Studiju programmas tipveida plāns	
5. Studiju kursu programmas	
6. Studējošo iespējas turpināt studijas citā studiju programmā vai citā augstskolā	
7. Informācija par absolventu nodarbinātības prognozēm un darba devēju iesaisti studiju programmas izstrādē	
8. Informācija par finanšu līdzekļiem, no kuriem paredzēts finansēt studiju programmas īstenošanu (līgums ar Liepājas pilsētas Domi)	
9. Apliecinājums par ārzemju profesora dalību programmā	

## **Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveides pamatojums**

2017. gadā Liepājas teātra trupas pamatsastāvu veido aktieri, kas augstāko izglītību ieguvuši Liepājas Lietišķās mākslas koledžas Liepājas teātra aktierkursā (4. studija, 1990–1993), Liepājas Pedagoģiskās augstskolas, tagad – Liepājas Universitātes (LiepU) Liepājas teātra aktierkursā (5. studija, 1994–1998) un Klaipēdas Universitātē Lietuvā (2006–2009). Liepājas teātra aktieru pamatsastāvā šobrīd strādā tikai viens aktieris, kurš aktiera izglītību ieguvis Latvijas Kultūras akadēmijā Rīgā. Šis fakts un arī pieredze vēl ilgākā laika posmā apliecina to, ka jaunie aktieri, kuri izglītību ieguvuši Latvijas galvaspilsētā, pēc studiju beigšanas galvenokārt paliek dzīvot un strādāt Rīgā, jo tur izveidojusies ģimene un iekārtota personiskā dzīve. Pārējās Baltijas republikās – Lietuvā un Igaunijā – jau vairākas desmitgades ir apzināta līdzīga situācija – aktiermeistarības apguve galvaspilsētā pilnībā nespēj apmierināt reģiona teātru vajadzības, tāpēc šīs izglītības ieguves iespējas tiek piedāvātas vairākās augstskolās. Lietuvā jaunie aktieri tiek sagatavoti gan Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*) Viļņā, gan arī Vītauta Dižā universitātē (*Vytauto Didžiojo universitetas*) Kauņā, bet reģiona teātru aktieru sagatavošana galvenokārt notiek Klaipēdas Universitātē (*Klaipėdos universitetas*). Igaunijā aktiermākslu iespējams apgūt gan Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia*) Tallinā, gan arī Tartu Universitātes Vīlandes Kultūras akadēmijā (*Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia*).

Raugoties uz Liepājas teātra trupu nākotnes perspektīvā, var secināt, ka pēc četriem gadiem tās sastāvā esošajiem jaunākajiem aktieriem būs 35 gadi. Tas nozīmē, ka trupā nebūs divdesmitgadnieku aktieru paaudzes pārstāvju un būs nepieciešams trupas papildinājums ar jauniem aktieriem. Iepriekš minētā neproduktīvā aktieru sagatavošanas pieredze Rīgā un pietiekami pozitīvā aktieru sagatavošanas pieredze Liepājā likusi secināt, ka Liepājas teātra aktieru sastāva papildināšanas iespējas meklējamas Liepājas teātra, Liepājas pilsētas Domes un LiepU sadarbībā. SIA „Liepājas teātris” 2016. gada 29. novembrī adresējis Liepājas pilsētas pašvaldībai vēstuli „Par jauno aktieru apmācību Liepājas teātra vajadzībām” (Nr. 1-08/48), kurā lūdzis pilsētas Domi atbalstīt aktieru sagatavošanu Liepājā.

LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes (HMZF) attīstības stratēģijā 2011.–2015. gadam (apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2011. gada 19. decembrī, protokols Nr. 5, lēmums Nr. 2011/99) formulēta fakultātes misija: „Humanitāro un mākslas zinātņu fakultāte ir viena no Liepājas Universitātes fakultātēm, kam ir būtiska loma universitātes misijā būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes un kultūras simbolu, nodrošinot studijas un attīstot inovatīvu pētniecību humanitārajās zinātnēs un mākslā, kā arī veicot kultūrizglītojošo darbību”. Saskaņā ar HMZF misiju un darbības mērķi jau 2011. gadā plānots „turpināt nostiprināt fakultātes profilējošās studiju jomas, pilnvērtīgi izmantojot humanitāro zinātņu un mākslas studiju virzienu spektru un izvērtējot studiju programmu piedāvājuma iespējas neizmantotos studiju virzienos (teātris, mūzika u. c.).” HMZF stratēģiskās attīstības redzējums nosaka fakultātes studiju virzienu ikgadējo attīstības plānu. Studiju virziena „Mākslas” attīstības plānā 2016./2017. studiju gadam (apstiprināts LiepU Senāta sēdē 2016. gada 19. decembrī, protokols Nr. 5) paredzēts īstenot pirms vairākiem gadiem izvirzīto uzdevumu – 2016./2017. studiju gadā izstrādāt aktiermākslas programmas licencēšanas dokumentu kopu iesniegšanai IZM. Šis fakultātes plāns atbilst „Liepājas Universitātes attīstības stratēģijā 2016.–2020. gadam” (apstiprināta LiepU Senāta 2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr. 11.; pieejama: [https://www.liep.lv/uploads/files/LiepU\\_strategija\\_2020\\_](https://www.liep.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_)

*majas%20lapai.pdf*) ietvertajam mērķim studiju jomā – „īstenot reģionam nepieciešamas izglītības programmas (..) reģionālajai specializācijai atbilstošajos studiju virzienos”, kā arī atbilst IZM definētajām prasībām augstskolām sagatavot reģiona attīstībai nepieciešamus speciālistus.

LiepU mērķi programmas izveidē ir saskaņoti ar Latvijas attīstības plānošanas dokumentiem – ilgtermiņa plānošanas dokumentu „Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija 2030. gadam” un vidēja termiņa plānošanas dokumentu „Nacionālās attīstības plāns 2014.–2020. gadam”, kuros akcentēta valsts policentriskas attīstības koncepcija un mērķis attīstīt izaugsmi atbalstošas teritorijas un nacionālo interešu telpas kā unikālas, specifiskas, visas valsts attīstībai nozīmīgas teritorijas.

Programmas izveide saskaņota arī ar Latvijas reģionālās politikas plānošanas pamatnostādņiem, kas balstītas vairākos Eiropas Savienības (ES) līmeņa dokumentos – „Eiropas Savienības Teritoriālās attīstības darba kārtība 2020” un „Eiropas Savienības stratēģija Baltijas jūras reģionam”, kuros akcentēta reģionu izaugsmes sekmēšana, kā arī pašvaldību un pašu reģionu aktīvā loma teritorijas attīstības veicināšanā.

Studiju programmas „Aktiermāksla” izveide LiepU balstīta arī Liepājas pilsētas un Kurzemes reģiona vidēja termiņa attīstības plānošanas dokumentos: „Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030. gadam”, „Liepājas pilsētas attīstības programmā 2015.–2020. gadam”, „Kurzemes plānošanas reģiona teritorijas plānojumā 2006.–2026. gadam”, kuros ir akcentēta nepieciešamība veidot spēcīgus, dinamiskus centrus ar attīstītu kultūras dzīvi, kā arī veidot darba vietas, kas potenciāli var piesaistīt reģionam jaunus iedzīvotājus, kuri šeit rastu nodarbinātības iespējas, veidotu ģimenes un tādējādi veicinātu reģiona attīstību. „Liepājas pilsētas attīstības programmā 2015.–2020. gadam” formulētā „Liepājas vīzija 2030” – „Liepāja ir radoša un aktīva pilsēta pie jūras, kurā cilvēki pilnvērtīgi dzīvo, izglītojas, strādā un atpūšas” un šīs vīzijas virsmērķis – „stiprināt Liepājas lomu un atpazīstamību starptautiskā mērogā, piesaistot pilsētai ziņošus un radošus cilvēkus (..)” – pilnībā atbilst LiepU un HMZF studiju piedāvājuma koncepcijai, t. sk., akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveidei un īstenošanai Liepājā.

Arī Liepājas pilsētas Domes lēmumā 2017. gada 19. janvārī (lēmums Nr. 15, protokols Nr. 1, 15.#) veidotas atsauces uz Latvijas attīstības ilgtermiņa un vidēja termiņa plānošanas dokumentiem, kā arī uz likuma „Par pašvaldībām” 15. panta pirmās daļas 5. punktu, kurā minēts, ka pašvaldības autonomajās funkcijās ietilpst arī rūpēties par kultūru, sekmēt tradicionālo kultūras vērtību saglabāšanu un tautas jaunrades attīstību. Minētais Domes lēmums paredz līdzfinansēt LiepU HMZF realizējamo bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla”, lai nodrošinātu Liepājas pilsētas pašvaldības izveidotās SIA „Liepājas teātris” aktieru trupas paplašināšanu un sabalansēšanu vecuma grupās.

Pamatojoties iepriekšminētajos apsvērumos, LiepU HMZF ir sagatavojusi licencēšanai akadēmiskā bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla”. Tā kā aktieru sagatavošana LiepU paredzēta apmēram ik pēc sešiem gadiem, tuvākajā laikā pēc licences saņemšanas un gatavojot programmu akreditācijai, paredzēts, ka tiks mainīts programmas nosaukums un tā tiks papildināta ar vēl citiem specializāciju virzieniem, kuros noteiktos laika intervālos iespējams sagatavot arī citus Kurzemes reģiona un Liepājas pilsētas kultūras un mākslas attīstībai nepieciešamus speciālistus.

## **I. Studiju programmas studiju satura un īstenošanas apraksts**

### **1. Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību, iegūstamais grāds un diploms**

**Uzņemšanas nosacījumi** – vidējā izglītība.

**Uzņemšanas prasības**

Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas pēc 2004. gada: CE latviešu valodā un svešvalodā vai STIP angļu valodā.

Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas pirms 2004. gada, personām ar īpašām vajadzībām un ārvalstu personām: gada atzīme (atestātā/diplomā) vai CE latviešu valodā un svešvalodā.

**Iestājpārbaudījums**

Eksāmens aktiera meistarībā un skatuves runā – monologs prozā, dzejolis, dziesma, eņģe.

Priekšrocības:

1.–3. vietas ieguvējiem latviešu valodas un literatūras, svešvalodu, vizuālās mākslas olimpiādēs 2015.–2017. gadā;

1.–3. vietas ieguvējiem Latvijas valsts vai reģiona skolēnu zinātniskās konferences Latviešu valodniecības, Latviešu literatūras zinātnes un vēstures, Filozofijas, Vēstures un kultūrvēsturiskā mantojuma, Cittaute valodniecības un ārzemju literatūras zinātnes un vēstures sekcijā, Kulturoloģijas sekcijā 2015.–2017. gadā.

**Iegūstamais akadēmiskais grāds** – humanitāro zinātņu bakalaurs mākslās.

**Augstākās izglītības diploms** – bakalaura diploms.

### **2. Studiju programmas mērķis**

Sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās, sagatavoties patstāvīgai profesionālai darbībai aktiermākslas jomā.

### **3. Studiju programmas uzdevumi:**

1) nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai;

2) sniegt pilnvērtīgai aktiera darbībai nepieciešamās teorētiskās zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, aktiermeistarības jomā;

3) veicināt aktiermeistarības prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.

### **4. Studiju programmas saturs (tā apguves laika sadalījums), studiju ilgums, forma un apjoms**

Studiju programmas saturs un tā apguves laika sadalījums (struktūra pa studiju semestriem) atspoguļots 1. tabulā.

Studiju ilgums un forma, apjoms kredītpunktos – pilna laika klātie, 4 gadi, 160 KRP.

1. tabula

**Studiju programmas saturs un struktūra (pa studiju semestriem)**

**Pirmais studiju gads**  
**1. semestris**

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I	2	E	Zanda Gūtmane, Dr. philol.
Svešvaloda: I (angļu vai krievu/franču)	2	I	Dagnija Deimante, Dr. paed.; Valentīna Kaļiņina, Dr. paed.; Inga Bliska, Dr. philol.
Teātra un kino mūzikas vēsture	2	E	Ilze Valce, Mg. music.
Aktiermeistarības teorija: I	4	I	Herberts Laukšteins, Mg. art. (2); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (2)
Skatuves runas metodika: I	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: I	2	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Skatuves runa: I	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: I	1	I	Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music.
Skatuves kustība: I	3	I	Rīta Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art., Helēna Vecenāne, Dr. paed. (2); Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves deja: I	2	I	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
	<b>20</b>		

**2. semestris**

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: II	2	E	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.
Svešvaloda: II (angļu vai krievu/franču)	2	E	Dagnija Deimante, Dr. paed.; Valentīna Kaļiņina, Dr. paed.; Inga Bliska, Dr. philol.
Aktiermeistarības teorija: II	4	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (2);

			Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (2)
Skatuves runas metodika: II	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: II	2	E	Leons Leščinskis
Skatuves runa: II	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: II	1	E	Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music.
Skatuves kustība: II	3	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne, Dr. paed. (2); Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves deja: II	2	E	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
Studiju darbs: I	2	I	Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art.
	<b>20</b>		

**Otrais studiju gads  
3. semestris**

<b>Kursa nosaukums</b>	<b>KRP</b>	<b>Pārbaudes forma*</b>	<b>Mācībspēki</b>
Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: III	2	E	Zanda Gūtmane, Dr. philol.
Latvijas teātra vēsture	2	E	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.
Mākslas vēsture	2	E	Aldis Kļaviņš, Mg. art.
Aktiermeistarības teorija: III	2	I	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Skatuves runas metodika: III	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: III	4	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1); Leons Leščinskis (1); Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās (1)
Skatuves runa: III	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: III	2	I	Ilze Valce, Mg. music. (1); Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music. (1)



Skatuves kustība: III	2	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne (1), Dr. paed.; Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves dejas: III	2	I	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
	<b>20</b>		

#### 4. semestris

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: IV	2	E	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.
Skatuves tekstu jaunrade	2	E	Lauris Gundars, Mg. art.
Aktiermeistarības teorija: IV	2	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Skatuves runas metodika: IV	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: IV	4	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1); Leons Leščinskis (1); Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās (1)
Skatuves runa: IV	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: IV	2	E	Ilze Valce, Mg. music. (1); Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music. (1)
Skatuves kustība: IV	2	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne (1), Dr. paed.; Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves dejas: IV	2	E	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
Studiju darbs: II	2	I	Herberts Laukšteins, Mg. art.
	<b>20</b>		

#### Trešais studiju gads 5. semestris

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Drāmas teorija un analīze: I	2	I	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.

Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I	2	I	Zanda Gūtmane, Dr. philol.
Psiholoģija	2	E	Irina Strazdiņa, Dr. psych.
Aktiermeistarības teorija: V	2	I	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Skatuves runas metodika: V	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: V	4	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1); Leons Leščinskis (1); Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās (1)
Skatuves runa: V	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: V	2	I	Ilze Valce, Mg. music. (1); Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music. (1)
Skatuves kustība: V	2	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne (1), Dr. paed.; Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves deja: V	2	I	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
	<b>20</b>		

## 6. semestris

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Drāmas teorija un analīze: II	2	E	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.
Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: II	2	E	Edgars Lāms, Dr. philol.
Aktiermeistarības teorija: VI	2	E	Valentins Masaļskis, Mg. art.
Skatuves runas metodika: VI	1	I	Jānis Siliņš, Mg. art.
Aktiermeistarības praktikums: II	4	E	Valentins Masaļskis, Mg. art.
Skatuves runa: VI	1	E	Inese Kučinska
Vokālā meistarība: VI	2	E	Ilze Valce, Mg. music. (1); Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music. (1)
Skatuves kustība: VI	2	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne (1), Dr. paed.; Mārtiņš Kalita (1)

Skatuves deja: VI	2	E	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
Studiju darbs: III	2	I	Valentins Masaļskis, Mg. art.
	<b>20</b>		

**Ceturtais studiju gads  
7. semestris**

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Drāmas teorija un analīze: III	2	E	Vēsma Lēvalde, Dr. art.
Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: III	2	E	Anda Kuduma, Dr. philol.
Aktiermeistarības teorija: VII	2	I	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Aktiermeistarības praktikums: VII	4	E	Leons Leščinskis (2); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (2)
Skatuves runa: VII	2	E	Jānis Siliņš, Mg. art.
Vokālā meistarība: VII	2	I	Ilze Valce, Mg. music. (1); Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Mg. music. (1)
Skatuves kustība: VII	2	I	Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Helēna Vecenāne (1), Dr. paed.; Mārtiņš Kalita (1)
Skatuves deja: VII	2	I	Dina Bruže (1) Liene Grava (1)
Brīvās izvēles kurss (no LiepU kursu kataloga)	2	I	LiepU mācībspēki
	<b>20</b>		

**8. semestris**

Kursa nosaukums	KRP	Pārbaudes forma*	Mācībspēki
Vides un civilā aizsardzība	2	I	Māra Zeltiņa, Dr. biol.
Aktiermeistarības teorija: VIII	2	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (1); Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art. (1)
Aktiermeistarības praktikums: VII	6	E	Herberts Laukšteins, Mg. art. (2); Dmitrijs Petrenko

			Mg. soc., Mg. art. (2), Leons Leščinskis (2)
Bakalaura darbs	10		Herberts Laukšteins, Mg. art.
	<b>20</b>		

\* Pārbaudes forma: E – eksāmens, I – ieskaite

## **5. Studiju programmas plānotie rezultāti**

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – bakalaura diploms, akadēmiskais grāds – humanitāro zinātņu bakalaura grāds mākslās.

Pēc vispārizglītojošo, humanitāro un mākslas (īpaši, teātra) zinātņu kursu apguves studenti iegūst pamata zināšanas, prasmes un iemaņas humanitāro un mākslas zinātņu nozarēs, zināšanas un pamatprasmes aktiermeistarības jomā; pēc specializācijas teorētisko kursu apguves studenti iegūst teorētiskās zināšanas aktiermeistarībā; pēc specializācijas praktisko kursu apguves, studiju un bakalaura darba izstrādes gaitā studenti apgūst teorētisko zināšanu pielietošanas prasmes un attīsta aktiermeistarības prasmes.

Plānoto studiju rezultātu aprakstu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei sk. 2. tabulā.

## **6. Studiju programmu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas apjoms un kredītpunktu sadalījums starp tām (sk. 2. tabulu).**

**Programmas saturs (programmas daļas un apjoms) un plānotie studiju rezultāti**

<b>Programmas daļa/ saturs/ apjoms KRP</b>	<b>Studiju kursi</b>	<b>Docētājs</b>	<b>Apjoms KRP</b>	<b>Plānotie studiju rezultāti</b> (atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei)
<b>OBLIGĀTĀ DAĻA 62 KRP</b>  <b>Vispārizglītojošie, humanitāro un mākslas zinātņu kursi 36 KRP</b>	Latvijas teātra vēsture	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.	<b>2</b>	<b>Zināšanas un izpratne</b> humanitārajās un mākslas (īpaši, teātra) zinātnēs, aktiermākslas darbības jomai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas teātra mākslā un šo zināšanu kritiska izpratne, humanitāro un mākslas zinātņu (īpaši, teātra) nozares svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratne, dramaturģiska darba izveides pamatzināšanas.  <b>Prasmes (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes)</b> Spēja formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus humanitāro un mākslas (īpaši, teātra) zinātņu nozarēs, spēja tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēja izmantot apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, veikt pētniecisku darbību humanitāro un mākslas (īpaši, teātra) zinātņu nozarēs, spēja radīt dramaturģisku darbu. Spēja patstāvīgi strukturēt savu
	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I, II, III, IV	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.; Zanda Gūtmane, Dr. philol.	<b>8</b>	
	Drāmas teorija un analīze: I, II, III	Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol.; Vēsma Lēvalde, Dr. art.;	<b>6</b>	
	Skatuves tekstu jaunrade	Lauris Gundars, Mg. art.	<b>2</b>	
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I, II, III	Zanda Gūtmane, Dr. philol.; Edgars Lāms, Dr. philol.; Anda Kuduma, Dr. philol.	<b>6</b>	
	Mākslas vēsture	Aldis Kļaviņš, Mg. art.	<b>2</b>	
	Svešvaloda (angļu vai krievu/franču)	Valentīna Kaļiņina, Dr. paed.; Dagnija Deimante, Dr. paed.; Inga Bliska, Dr. philol.	<b>4</b>	
	Psiholoģija	Irina Strazdiņa, Dr. psych.	<b>2</b>	
	Teātra un kino mūzikas vēsture	Ilze Valce, Mg. music.	<b>2</b>	
	Vides un civilā aizsardzība	Māra Zeltiņa, Dr. biol.	<b>2</b>	

				<p>mācīšanos, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā.</p> <p><b>Kompetence (analīze, sintēze un novērtēšana)</b></p> <p>Spēja patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemot lēmumus un risināt problēmas humanitāro un mākslas zinātņu (īpaši, teātra) nozarē.</p>
<b>Specializācijas teorētiskie kursi</b> <b>26 KRP</b>	Aktiermeistarības teorija: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	Herberts Laukšteins, Mg. art.; Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art.; Leons Leščinskis; Valentins Masaļskis, Mg. art., Prof. (KU)	<b>20</b>	<p><b>Zināšanas un izpratne</b> aktiermākslas darbības jomai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas un šo zināšanu kritiska izpratne, aktiermākslas profesionālās jomas svarīgāko jēdzienu un likumsakarību izpratne.</p> <p><b>Prasmes (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes)</b></p> <p>Spēja izmantot apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes, veikt profesionālu, māksliniecisku darbību aktiermākslas jomā, formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus aktiermākslas jomā, tos izskaidrot un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēja uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, pieņemot lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos vai neskaidros apstākļos.</p> <p><b>Kompetence (analīze, sintēze un</b></p>
	Skatuves runas metodika: I, II, III, IV, V, VI	Jānis Siliņš, Mg. art.	<b>6</b>	
<b>IEROBEŽOTĀS IZVĒLES DAĻA</b> <b>96 KRP</b>  <b>Specializācijas praktiskie kursi</b> <b>86 KRP</b>	Aktiermeistarības praktikums: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	Herberts Laukšteins, Mg. art.; Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art.; Leons Leščinskis; Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās; Valentins Masaļskis, Mg. art., Prof. (KU)	<b>30</b>	
	Skatuves runa: I, II, III, IV, V, VI, VII	Inese Kučinska	<b>8</b>	
	Vokālā meistarība: I, II, III, IV, V, VI, VII	Ilze Valce, Mg. music.; Ieva Dreimane; Mārīte Lazdāne,	<b>12</b>	

		Mg. music.		<b>novērtēšana)</b> Spēja parādīt, ka izprot aktiermākslas profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties aktiermākslas profesionālās jomas attīstībā.
	Skatuves kustība: I, II, III, IV, V, VI, VII	Helēna Vecenāne, Dr. paed.; Rita Grīnfelde (Lūriņa), Mg. art.; Mārtiņš Kalita	<b>16</b>	
	Skatuves deja: I, II, III, IV, V, VI, VII	Dina Bruže, Liene Grava	<b>14</b>	
	Studiju darbs: I, II, III	Herberts Laukšteins, Mg. art.; Dmitrijs Petrenko, Mg. soc., Mg. art.; Leons Leščinskis; Lauris Gundars, Mg. art.; Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās; Vēma Lēvalde, Dr. art. Valentins Masaļskis, Mg. art., Prof. (KU)	<b>6</b>	
<b>Bakalaura darbs 10 KRP</b>		Herberts Laukšteins, Mg. art.	<b>10</b>	
<b>BRĪVĀS IZVĒLES DAĻA 2 KRP</b>	Brīvās izvēles kursi no LiepU kursu kataloga	LiepU mācībspēki	<b>2</b>	Zināšanu, prasmju, kompetences pilnveide.
<b>KOPĀ 160 KRP</b>			<b>160</b>	



## **7. Iegūstamās izglītības vērtēšanas kritēriji, pārbaudes formas un kārtība**

### **Vērtēšanas kritēriji**

Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās saņem izglītojamais, kurš ieguvis pozitīvu vērtējumu par programmas satura apguvi:

- 1) sekmīgi apguvis studiju programmā iekļautos obligātās daļas kursus – Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture, Latvijas teātra vēsture, Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā, Skatuves tekstu jaunrade, Mākslas vēsture, Drāmas teorija un analīze, Svešvaloda, Psiholoģija, Teātra un kino mūzikas vēsture, Vides un civilā aizsardzība, Aktiermākslas teorija, Skatuves runas metodika;
- 2) sekmīgi apguvis ierobežotās izvēles daļas kursus – Aktiermākslas praktikums, Skatuves runa, Vokālā meistarība, Skatuves kustība, Skatuves deja; sekmīgi izstrādājis studiju darbus un bakalaura darbu;
- 3) sekmīgi apguvis brīvās izvēles daļas kursus.

### **Pārbaudes formas un kārtība**

Pirmo nodarbību laikā konkrētā kursa docētājs izklāsta kursa mērķi, uzdevumus un sagaidāmos studiju rezultātus, izskaidro prasības, kas ievērojamas, lai sekmīgi apgūtu konkrēto kursu un nokārtotu pārbaudījumu, kā arī izskaidro vērtēšanas kritērijus. Pārbaudījumu saturs atspoguļo kursa un programmas mērķus. Programmas apguves gaitā notiek sistemātiska un daudzveidīga zināšanu un prasmju pārbaude.

Zināšanu novērtēšanai tiek praktizētas jau tradicionālās zināšanu pārbaudes formas – eksāmeni, diferencētās un nediferencētās ieskaites gan mutvārdu, gan rakstveida, gan arī prezentācijas formā. Studiju laikā katrā semestrī studenti piedalās semināros, uzstājas ar referātiem, ziņojumiem, atbild uz testu jautājumiem. Visos profesionālās specializācijasursos tiek izstrādāti daudzveidīgi uzdevumi profesionālās meistarības veidošanai un attīstīšanai, šajosursos studenti prezentē konkrētu aktiermeistarības uzdevumu izpildi. Visos specializācijasursos (aktiermeistarība, skatuves runa, vokālā meistarība, skatuves deja, skatuves kustība) tiek vērtēta profesionālās meistarības izaugsme un profesionālā disciplīna.

Studiju darbu – lugu fragmenti prozā un lugu fragmenti saistītā tekstā – novērtēšanā tiek ņemta vērā visu iepriekš apgūto zināšanu, prasmju un kompetences izmantošanas spēja aktiermākslas darba veidošanā. Bakalaura darba – kursa iestudējuma – vērtēšanā tiek izvērtēts katra studenta individuālais un visa kursa kolektīvais sniegums.

Vērtēšana notiek 10 ballu sistēmā.

## **8. Programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, tā kvalifikācija un paredzētie pienākumi**

Studiju programmā strādājošo docētāju kvalitatīvais sastāvs atbilst Augstskolu likumam un Ministru kabineta noteikumu (Nr. 481) prasībām. Studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācija ir atbilstoša studiju programmas specifikai un īstenošanas nosacījumiem.

Mācībspēki ir profesionāļi savā zinātnes nozarē, kas apliecinājuši kompetenci un sasniegumus humanitāro un mākslas zinātņu nozaru pētniecībā (Benedikts Kalnačs, Edgars Lāms, Zanda Gūtmane, Anda Kuduma, Vēsma Lēvalde) un radošajā

darbībā (Aldis Kļaviņš, Ilze Valce). Studiju programmā iesaistīti 10 LiepU ievēlēti zinātņu doktori.

Studiju programmas īstenošanā ir piesaistīti profesionāli dažādās mākslas, (īpaši, teātra) un aktiermākslas darbības jomās ar praktiskā darba stāžu attiecīgajās jomās un nozīmīgiem sasniegumiem savā specialitātē (Herberts Laukšteins, Dmitrijs Petrenko, Leons Leščinskis, Valentins Masaļskis, Liene Grava, Ieva Dreimane, Mārīte Lazdāne, Lauris Gundars, Rasa Bugavičute-Pēce), kā arī skatuves runas un kustības pedagogi ar lielu darba pieredzi (Jānis Siliņš, Rīta Grīnfelde (Lūriņa)), tādējādi šo docētāju maiņa par labu LiepU pamatdarbā strādājošajiem nav iespējama.



Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti 27 mācībspēki. No tiem – seši LiepU ievēlēti profesori un asociētie profesori, kā arī divi pieaicināti profesori. Programmas darbā iesaistīts ārzemju profesors Valentins Masaļskis (*Valentinas Masalskis*, Klaipēdas Universitāte, Lietuva). Detalizētu informāciju par programmā iesaistītajiem mācībspēkiem sk. 3. tabulā.

Programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, tā kvalifikācija un paredzētie pienākumi





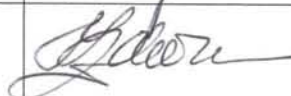
Nr. p.k.	Vārds, uzvārds	Amats, ievēlēts vai uz laiku pieņemts darbā	Zinātniskais vai akadēmiskais/ profesionālais grāds	Izglītība	Studiju kursi, apjoms KRP	Paraksts
1.	Inga Bliska	Docente, ievēlēta	Dr. philol.	Liepājas Universitāte, filoloģijas doktora grāds (2015) Liepājas Pedagoģijas akadēmija, izglītības zinātņu maģistra grāds pedagoģijā (2006); Liepājas Pedagoģijas akadēmija, latviešu valodas un literatūras un svešvalodas (franču valodas) skolotāja kvalifikācija (2003)	Svešvaloda I, II (franču val.) 4 KRP	
2.	Dina Bruže	Lektore, pieņemta uz laiku	Bakalaura grāds	Liepājas Universitāte, Sporta un deju skolotājs (2010)	Skatuves deja I, II, III, IV, V, VI, VII	
3.	Rasa Bugavičute-Pēce	Lektore, pieņemta uz laiku	Mg. Rakstniecības studijās, Mg. art.	Liepājas Universitāte, maģistra grāds rakstniecības studijās (2013); Latvijas Kultūras akadēmija, humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslās (2013); Latvijas Kultūras akadēmija,	Aktiermeistarības praktikums: III, IV, V, VII, VIII 5 KRP Studiju darbs	





				humanitāro zinātņu bakalaura grāds mākslās (2011)		
4.	<b>Dagnija Deimante</b>	Docente, ievēlēta	Dr. paed.	Liepājas Universitāte, pedagoģijas doktora grāds (2013); Liepājas Pedagoģijas akadēmija, izglītības zinātņu maģistra grāds izglītības darba vadībā (2002); Latvijas Valsts universitāte, angļu valodas un literatūras specialitāte (1984)	Svešvaloda: I, II (angļu val.) 4 KRP	
5.	<b>Ieva Dreimane</b>	Lektore, pieņemta uz laiku	Bakalaura grāds	Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmija, vokālās mūzikas specialitāte (operdziedāšana) (2011)	Vokālā meistarība: I, II, III, IV, V, VI, VIII 7 KRP	
6.	<b>Zanda Gūtmane</b>	Asociētā profesore, ievēlēta	Dr. philol.	Latvijas Universitāte, filoloģijas doktora grāds (2003); Liepājas Pedagoģijas akadēmija, maģistra grāds latviešu filoloģijā (1999); Liepājas Valsts Pedagoģiskais institūts, vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja (1992)	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I, III 4 KRP  Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I 2 KRP	
7.	<b>Liene Grava</b>	Lektore, pieņemta uz laiku	Bakalaura grāds	Latvijas Kultūras akadēmija, bakalaura grāds mākslās (2011)	Skatuves dejas: I, II, III, IV, V, VI, VIII 14 KRP	
8.	<b>Rita Grīnfelde</b>	Lektore, pieņemta uz	Mg. art.	Latvijas Universitāte, Vēstures un filozofijas fakultāte	Skatuves kustība: I, II, III, IV, V, VI,	


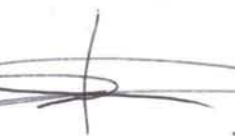



dau līgai apliecināt  
 m. BA 0043241 20  
 2014. g. 25. janvārī

	(Lūriņa)	laiku		Latvijas Kultūras akadēmija, maģistra grāds mākslās (1998)	VIII 7 KRP	
9.	Lauris Gundars	Lektors, pieņemts darbā uz laiku	Mg. art.	Latvijas Kultūras akadēmija, humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslās (2008); Vissavienības Valsts kinematogrāfijas komitejas Augstākie režisoru un scenāristu kursi, Aktieru kino scenāristu nodaļa (Maskava), Aktieru kino scenārists (1989); Ļeņingradas Valsts teātra, mūzikas un kinematogrāfijas institūts, TV programmu un filmu režisors (1988); Latvijas Valsts Universitāte, jurists (1985)	Skatuves tekstu jaunrade 2 KRP Studiju darbs	
10.	Mārtiņš Kalita	Lektors, pieņemts darbā uz laiku	Bakalaura grāds	Klaipēdas universitāte, aktiermākslas programma (2009)	Skatuves kustība: I, II, III, IV, V, VI, VIII 7 KRP	
11.	Benedikts Kalnačs	Profesors, ievēlēts	Dr. habil. philol.	Latvijas Universitāte, filoloģijas habilitētais doktors (1999); Latvijas Zinātņu akadēmija, filoloģijas doktora grāds (1993); Latvijas Valsts Universitāte, filologs, latviešu valodas un literatūras pasniedzējs (1988)	Drāmas teorija un analīze: I 4 KRP Latviešu teātra vēsture 2 KRP Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: II, IV 4 KRP	
12.	Valentīna	Asoc. prof.,	Dr. paed.	Latvijas Universitāte,	Svešvaloda: I, II	



	<b>Kaļiņina</b>	ievēlēta		pedagoģijas doktora grāds (1992); Kaļiņingradas Valsts universitāte, filologs, krievu valodas un literatūras pasniedzējs (1975)	(krievu) 4 KRP	
13.	<b>Aldis Kļaviņš</b>	Profesors, ievēlēts	Mg. art.	Latvijas Mākslas akadēmija, humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā (2003); Latvijas Valsts mākslas akadēmija, mākslinieks, gleznotājs, pedagogs (1967)	Mākslas vēsture 2 KRP	
14.	<b>Anda Kuduma</b>	Docente, ievēlēta	Dr. philol.	Latvijas Universitāte, filoloģijas doktora grāds (2004); Liepājas Pedagoģija akadēmija, maģistra grāds latviešu filoloģijā (1995); Liepājas Valsts pedagoģiskais institūts, vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotāja (1988)	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: III 2 KRP	
15.	<b>Inese Kučinska</b>	Lektore, pieņemta darbā uz laiku	Bakalaura grāds	Liepājas Lietišķās mākslas vidusskola (Liepājas teātra IV studija) (1993)	Skatuves runa 8 KRP	
16.	<b>Mārīte Lazdāne</b>	Lektore, pieņemta darbā uz laiku	Mg. music.	Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmija, vokālās mūzikas specialitāte (vokāliste, operdziedātāja, vokālā pedagoģe)	Vokālā meistarība: I, II, III, IV, V, VI, VIII 7 KRP	

				(2001) Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmija, Mg. music. (2008)		
17.	<b>Edgars Lāms</b>	Profesors, ievēlēts	Dr. philol.	Latvijas Zinātņu Akadēmijas aspirantūra, filoloģijas doktora grāds (1991); Liepājas Valsts pedagoģiskais institūts, vidusskolas latviešu valodas un literatūras skolotājs (1980)	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: II 2 KRP	
18.	<b>Herberts Laukšteins</b>	Lektors, pieņemts darbā uz laiku	Mg. art.	Pielīdzinātais profesionālais maģistra grāds mākslā (2016); Valsts A.V. Lunačarska v.n. teātra mākslas institūts (GITIS), drāmas režisors (1989)	Aktiermeistarības teorija : I, II, III, IV, V, VII, VIII 9 KRP Aktiermeistarības praktikums: I, II, III, IV, V, VII, VIII 6 KRP Studiju darbs 2 KRP Bakalaura darbs 10 KRP	
19.	<b>Leons Leščinskis</b>	Lektors, pieņemts darbā uz laiku	Bakalaura grāds	Latvijas Valsts konservatorijas Teātra nodaļa (1986)	Aktiermeistarības praktikums: I, II, III, IV, V, VII, VIII 8 KRP	
20.	<b>Vēsma Lēvalde</b>	Pētniece, LiepU Kurzemes Humanitārajā institūtā	Dr.art.	Latvijas Universitāte, mākslas zinātņu doktora grāds (2017); Liepājas Universitāte, maģistra grāds rakstniecības studijās (2012);	Drāmas teorija un analīze: III 2 KRP	

				Latvijas Valsts universitāte, latviešu valodas un literatūras pasniedzējs (1987)		
21.	<b>Valentins Masalskis</b> ( <i>Valentinas Masalskis,</i> Klaipēdas Universitāte)	Profesors, pieņemts darbā uz laiku	Mg. art.	Lietuvas Mūzikas akadēmija, aktieris (1976)	Aktiermeistarības teorija: VI 2 KRP Aktiermeistarības praktikums: VI 4 KRP Studiju darbs 2 KRP	
22.	<b>Dmitrijs Petrenko</b>	Lektors, pieņemts darbā uz laiku	Mg. soc., Mg. art.	Latvijas Kultūras akadēmija, humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslās (2012); Latvijas Universitāte, maģistra grāds socioloģijā (2006); Latvijas Universitāte, bakalaura grāds komunikācijas zinātnē (2004)	Aktiermeistarības teorija: I, II, III, IV, V, VII, VIII 9 KRP Aktiermeistarības praktikums: I, II, III, IV, V, VII, VIII 6 KRP Studiju darbs 2 KRP	
23.	<b>Jānis Siliņš</b>	Profesors, pieņemts darbā uz laiku	Mg. art.	Latvijas Kultūras akadēmija, maģistra grāds mākslās (1998); Maskavas Kultūras institūts, masu svētku režisoru kvalifikācija (1989); Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorija (1980)	Skatuves runa: I, II, III, IV, V, VI, VII 7 KRP	
24.	<b>Irina Strazdiņa</b>	Docente, ievēlēta	Dr. psych.	Latvijas Universitāte, psiholoģijas doktora grāds (1994); Liepājas Valsts pedagoģiskais institūts, pirmsskolas pedagoģijas	Psiholoģija 2 KRP	



				un psiholoģijas pasniedzēja, pirmsskolas audzināšanas metodiķe (1985)		
25.	<b>Ilze Valce</b>	Profesore, ievēlēta	Mg. music.	JVLMA doktorantūra (2004-2007); mūzikas maģistra grāds (1995); Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorija, kordiriģente, mūzikas priekšmetu pasniedzēja (1987)	Teātra un kino mūzikas vēsture 2 KRP	
26.	<b>Helēna Vecenāne</b>	Docente, ievēlēta	Dr. paed.	Latvijas Sporta pedagoģijas akadēmija, pedagoģijas doktora grāds (2016); Liepājas Pedagoģijas akadēmija, izglītības zinātņu maģistra grāds pedagoģijā (2007); Liepājas Pedagoģijas akadēmija, pamatizglītības skolotājs (sportā), (2004); Liepājas Valsts pedagoģiskais institūts, pirmsskolas pedagoģijas un psiholoģijas pasniedzēja, audzinātāja (1991)	Skatuves kustība 7 KRP	
27.	<b>Māra Zeltiņa</b>	Asociētā profesore, ievēlēta	Dr. biol.	Latvijas ZA A.Kirhenšteina Mikrobioloģijas institūts, bioloģijas doktora grāds (1992); Latvijas Valsts universitāte, biologs, bioloģijas un ķīmijas skolotājs (1979)	Vides un civilā aizsardzība 2KRP	

## **9. Programmas īstenošanā iesaistīto struktūrvienību (katedru, profesoru grupu, institūtu) uzskaitījums, to uzdevumi programmas īstenošanā**

### **HMZF un partnerinstitūciju uzdevumi programmas izstrādē un īstenošanā**

Studiju programma „Aktiermāksla” ir izstrādāta Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātē (HMZF), akreditētā studiju virzienā „Mākslas”. Tās īstenošanā galvenokārt ir iesaistīti HMZF docētāji.

HMZF koordinē studiju programmas izstrādi – izveido darba grupu, kura izstrādā saturisko koncepciju un programmas plānu, veic citas dokumentu sagatavošanas darbības. Fakultātes vadības pārziņā ir studiju programmas izstrādes pārvaldība, licencēšanas procesa koordinēšana un turpmākā studiju procesa organizēšana un norises kontrole.

HMZF pārziņā ir arī daudzveidīga ārpusstudiju darba organizēšana, kas saistīta ar programmas „Aktiermāksla” studiju specifiku. HMZF notiek ikgadējas studentu zinātniskās konferences, lasījumu un studentu radošo izpaušmju vakari. HMZF aktīvi iesaistās Liepājas kultūras dzīves veidošanā – piedalās ikgadējo Dzejas dienu, Muzeju nakts, Zinātnieku nakts u. c. pasākumu organizēšanā. Sadarbībā ar Latvijas Rakstnieku savienības Liepājas nodaļu un „Piejūras literāro akadēmiju” fakultātē notiek regulāras rakstnieku un dramaturgu, literatūras un mākslas kritiķu lekcijas un radošās meistardarbnīcas.

Studiju un ārpusstudiju procesa organizēšanā iesaistās arī LiepU Kurzemes Humanitārais institūts (KHI), Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab), kā arī HMZF Latvijas dramaturģijas centrs. Sadarbībā ar KHI tiek organizēta ikgadējā starptautiskā zinātniskā konference „Aktuālas problēmas literatūras un kultūras pētniecībā” un izdots starptautiski recenzēts tāda paša nosaukuma rakstu krājums. Līdzās citiem humanitāro, mākslas un sociālo zinātņu pētniecības aspektiem konferences norisē un krājuma publikācijās regulāra uzmanība pievērsta teātra zinātnei un kritikai. Arī KHI zinātniskie semināri, kā arī fakultātes un institūta kopīgi izdotā zinātniskā žurnāla „Scriptus Manet” raksti nereti veltīti teātra zinātnes jautājumiem. Savukārt MPLab organizē regulāras starptautiskas jauno mediju mākslas studiju nedēļas (*i-week*), kurās plašam interesentu lokam tiek piedāvātas lekcijas, semināri, meistardarbnīcas un izstādes ar izteikti starpdisciplināru ievirzi. 2016. gadā dibinātajā Latvijas dramaturģijas centrā notiek atbilstošas aktivitātes – dramaturģijas meistardarbnīcas, lugu konkurss „36 stundas skola”, kā arī labāko lugu iestudējumi sadarbībā ar Goda teātri un Liepājas teātra aktieriem. Visi minētie ārpusstudiju pasākumi veido intensīvu fakultātes studentu akadēmisko un radošo dzīvi.

### **LiepU lēmēj institūciju funkcijas programmas izstrādē un īstenošanā**

Studiju programmas izveides un īstenošanas kontrolē un vērtēšanā lielā mērā iesaistīta fakultātes dome. Fakultātes domes pārziņā ir plašs izskatāmo studiju jautājumu loks: domē tiek apstiprināti licencēšanas un akreditācijas dokumenti, ikgadējie studiju plāni, studiju noslēguma darbu temati, vadītāji, recenzenti u. tml. jautājumi. Fakultātes domē tiek izskatīti zinātnes nozaru/apakšnozaru zinātniskās un radošās darbības pārskati un turpmākie plāni, mācībspēku radošo atvaļinājumu plāni un atskaites. Fakultāte izstrādā rekomendācijas docētāju pētniecisko un radošo aktivitāšu atbalstam no zinātnes attīstības fonda līdzekļiem. Vairāki no šiem jautājumiem sagatavošanas stadijā tiek apspriesti arī dažādās mācībspēku grupās. Fakultātes domes un mācībspēku sanāksmes tiek protokolētas, tajās izteiktās rekomendācijas ir pamats fakultātes domē pieņemtajiem lēmumiem.

Studiju programmas izveides un īstenošanas kontrolē iesaistītas arī dažādas LiepU padomes. Studiju padome un Senāts apstiprina licencēšanas un akreditācijas dokumentus,

studiju programmas ikgadējos pašnovērtējuma ziņojumus. Zinātnes padome un Senāts apstiprina fakultātes mācībspēku zinātniskā un radošā darba pārskatus un plānus. Saimniecības padome apstiprina studiju programmai nepieciešamās materiāli tehniskās bāzes attīstīšanas plānus. Fakultātes budžets tiek apstiprināts Senātā kopā ar visas universitātes budžetu.

### **LiepU fakultāšu uzdevumi programmas izstrādē un īstenošanā**

Atsevišķu studiju kursu docēšanā ir iesaistīti citu fakultāšu (Dabas un inženierzinātņu fakultātes (DIF), Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes (PSDF), Vadības un sociālo zinātņu fakultātes (VSZF) docētāji. Sadarbībā ar PSDF izstrādāts Vokālās meistarības, Skatuves kustības un Skatuves dejas kursu saturs.

## **10. Palīgpersonāla raksturojums, norādot tā uzdevumus programmas īstenošanā**

Studiju programmas īstenošanā iesaistītais palīgpersonāls – HMZF dekāne, vecākā sekretāre, referente, lietvede, programmas direktors. Fakultātes darbinieku darba attiecības nosaka LiepU normatīvie dokumenti par studijām, *Nolikums par fakultāti, Nolikums par studiju virzienu vadītājiem un studiju programmu direktoriem*, fakultātes darbinieku amatu apraksti un savstarpējā vienošanās par atsevišķu funkciju veikšanu. Darba attiecības ir demokrātiskas un koleģiālas, nepieciešamības gadījumā darbinieki spēj aizstāt viens otru.

Programmas īstenošanā iesaistās arī citu struktūrvienību darbinieki: Studiju daļa, bibliotēka, Informācijas tehnoloģiju servisa laboratorija, Ārējo sakaru daļa, Sabiedrisko attiecību daļa u. c. Studiju programmas pārvaldība notiek saskaņā ar LiepU Senātā apstiprinātiem dokumentiem, kuri reglamentē administratīvā, akadēmiskā personāla un studējošo savstarpējās attiecības:

1. *Nolikums par pamatstudijām un augstākā līmeņa studijām* (apstiprināts LiepU Senātā 20.12.2010., ar grozījumiem 18.04.2011., 19.12.2011.);
2. *Nolikums par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem* (apstiprināts LiepU Senātā 20.12.2010., grozījumi 25.04.2016.);
3. *Noteikumi par mācībspēku un studējošo savstarpējiem pienākumiem un tiesībām* (apstiprināti LiepU Senātā 21.02.2011.);
4. *Noteikumi par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem* (apstiprināti LiepU Senātā 20.05.2016.);
5. *LiepU iekšējās kārtības noteikumi studējošajiem* (apstiprināti LiepU Senātā 21.02.2011.);
6. *Darba kārtības noteikumi Liepājas Universitātes darbiniekiem* (apstiprināti LiepU Senātā 23.05.2011., grozījumi/precizējumi, rektora 14.04.2015. rīkojums Nr. 17-v);
7. *Liepājas Universitātes intelektuālā īpašuma pārvaldības noteikumi* (apstiprināti 22.02.2016.)

LiepU kvalitātes vadības sistēmā (KVS) ir izveidotas procedūras, kurās skaidri noteiktas administratīvā, akadēmiskā personāla un studējošo savstarpējās attiecības studiju procesā:

1. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā 1. kursā (aprakstīts uzņemšanas process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).
2. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā vēlākajos studiju posmos, pārnākot no citas augstskolas, vai atjaunošanas kārtība (aprakstīts process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

3. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā, ja studējošais maina studiju programmu vai studiju formu (aprakstīts process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

4. Studiju rezultātu atspoguļošana studējošā studiju kartē (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku, administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

5. Akadēmiskā atvaļinājuma piešķiršana un atgriešanās pēc akadēmiskā atvaļinājuma (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku, administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

6. Studējošā izslēgšana no studējošo saraksta pēc paša vēlēšanās (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku, administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

7. Studējošā izslēgšana no studējošo saraksta nenokārtotu akadēmisko saistību dēļ, finansiālo saistību dēļ (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku, administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

Palīgpersonāla uzdevumus sk. 4. tabulā.

4. tabula

#### **Studiju programmas īstenošanā iesaistīto struktūrvienību un palīgpersonāla funkcijas**

N. p. k.	Studiju virziena īstenošanā iesaistītais palīgpersonāls un struktūrvienības	Uzdevumi studiju virziena studiju programmas īstenošanā
1.	HMZF dekāne, studiju virziena vadītāja	Koordinē studiju programmas izstrādi. Sagatavo studiju programmas licencēšanas un akreditācijas dokumentus. Apspriež programmas studiju saturu un programmas īstenošanas jautājumus. Apstiprina studiju plānus un nepieciešamās izmaiņas tajos. Koordinē studiju programmas realizācijā iesaistītā akadēmiskā personāla darbu. Atbilstoši tipveida plānam izstrādā ikgadējos studiju plānus, ikgadējos studiju virziena pašnovērtējumu ziņojumus. Organizē starptautiskas zinātniskas konferences. Koordinē fakultātes periodisko izdevumu izdošanu. Koordinē fakultātes zinātnes nozaru darbību. Organizē fakultātes ārpusstudiju pasākumus. Nodrošina sadarbību ar partnerorganizācijām, vietēja un starptautiska mēroga sadarbības partneriem. Plāno un koordinē studiju procesu.
2.	Studiju prorektore, Studiju daļa	Pārtrauga un plāno studiju procesa norisi. Pārtrauga programmas dokumentācijas izstrādi.
3.	Zinātnes prorektore	Pārtrauga un plāno pētniecības un radošā darba norisi.
4.	Studiju programmas direktors	Pārskata ikgadējos studiju plānus. Sagatavo ikgadējos programmas pašnovērtējuma

		ziņojumus. Nodrošina studentus ar informāciju par studiju procesu un tam nepieciešamajiem materiāliem (studiju kursu programmas, informācija par konferencēm u. c.). Atbild par studiju programmas saturu un tā realizāciju. Sagatavo materiālus studiju programmas licencēšanas un akreditācijas dokumentiem.
5	Finanšu analītiķe	Veido programmas finanšu tāmi. Kontrolē līdzekļu sadali saskaņā ar tāmi.
6.	Sabiedrisko attiecību daļa	Veido medijiem informāciju par programmas darbību. Veic programmas darbības popularizēšanu.
7.	Ārzemju sakaru daļa	Koordinē studentu un docētāju mobilitāti.
8.	Saimniecības daļa	Nodrošina infrastruktūras atbilstību studiju procesa vajadzībām.
9.	IT serviss	Nodrošina IT atbilstību studiju procesa vajadzībām.
10.	Bibliotēka	Nodrošina bibliotēkas resursu pieejamību un atbilstību studiju procesa vajadzībām.
11.	HMZF vecākā sekretāre	Veic atbalsta funkcijas visās 1. punktā minētajās darbībās.
12.	HMZF referente	Sagatavo mācībspēku darba apjomu (slodžu) uzskaites dokumentāciju saziņā ar dekānu. Piedalās fakultātes zinātnisko konferenču un semināru organizēšanā un norisē. Piedalās fakultātes zinātnisko rakstu krājumu un citu publikāciju izdošanas darbā, koordinē fakultātes rakstu krājumu un citu izdevumu izplatīšanu.
13.	HMZF lietvede	Veic studiju programmā studējošo lietvedību, sekmju uzskaitījumu, izziņu sagatavošanu. Veic mācībspēku darba izvērtēšanu.

## 11. Programmas īstenošanai nepieciešamās materiālās bāzes raksturojums

**Finanšu resursi studiju programmas nodrošināšanai, kā arī akadēmiskā personāla pētnieciskās un radošās darbības nodrošināšanai, finansējums literatūras iegādei un elektronisko datubāzu abonēšanai**

LiepU ikgadējais kopējais budžets sastāv no naudas plūsmas budžeta, ko veido augstskolas ienākošie un izejošie naudas līdzekļi plānotajam kalendārajam gadam. Finanšu resursus studiju programmas īstenošanas uzsākšanai veido:

- Liepājas pilsētas Domes līdzfinansējums programmas īstenošanai EUR 67 176,00 (2017. gadā – EUR 33 588,00)
- studiju maksas ieņēmumi.

Studiju finansējumu no valsts budžeta līdzekļiem piešķir katru kalendāro gadu saskaņā ar MK 12.12.2006. noteikumiem Nr. 994. „Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” un vienošanos starp IZM un LiepU par

noteikta skaita speciālistu sagatavošanu. Studiju programmai „Aktiermāksla” pagaidām netiek piešķirti valsts budžeta līdzekļi.

Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem. Studiju maksu apmēru, atlaides un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina LiepU Senāts. Studiju programmai ir veikta studiju programmas izmaksu tāme (sk. 12. punktu).

Naudas līdzekļu izdevumu plānošana notiek atbilstoši LiepU normatīvajiem dokumentiem par pamatbudžeta plānošanu, nosakot personāla likmju skaitu nākamajam akadēmiskajam gadam atbilstoši MK 28.07.2009. noteikumiem Nr. 836 „Pedagogu darba samaksas noteikumi” un LiepU normatīvajiem dokumentiem, kā arī atlīdzības plānu katram budžeta gadam (personāla likmju skaitu var pārskatīt un precizēt, ņemot vērā uzņemšanas rezultātus).

LiepU fakultāšu attīstību nodrošina vairāku LiepU pamatbudžeta fondu līdzekļi, kurus apstiprina Senāts katrā kalendārajā gadā:

1. Fakultātes attīstības fonds, kas tiek piešķirts no attiecīgās fakultātes pārraudzībā esošo studiju jomu kopējiem finanšu resursiem plānotajam kalendārajam gadam atbilstoši „Kārtībai fakultāšu finanšu resursu piešķiršanai un izmantošanai” (apstiprināta ar LiepU rektora v. i. 02.02.2016.rīkojumu Nr.10-v). Fakultātes attīstības fonda līdzekļi pēc HMZF Domes lēmuma galvenokārt tiek izmantoti mācībspēku komandējumu un citu fakultātes darbības organizatorisko izdevumu segšanai.

2. Zinātniskās darbības attīstības fonds. Par tā lielumu un sadali fakultātēm/institūtiem lemj Zinātnes padome, bet par piešķirtā finansējuma izlietojumu lemj fakultātes Dome, kura ir izstrādājusi prioritātes zinātniskās darbības attīstības finansējuma sadalē: HMZF zinātniskā žurnāla sagatavošana un izdošana; monogrāfiju izstrāde; starptautiskas zinātniskās konferences, kurās paredzētas publikācijas, kā arī izstādes u. c. radošās darbības izpausmes ārzemēs; starptautiskas zinātniskas konferences un izstādes u. c. radošās darbības izpausmes Latvijā.

3. Liepājas pilsētas Domes piešķirtie līdzekļi akadēmiskā personāla atbalstam (saskaņā ar LiepU un Liepājas pilsētas Domes līgumu). HMZF Liepājas pilsētas Domes līdzekļi tiek izmantoti virziena programmu kvalitatīvai darbībai nepieciešamo viedocētāju un kvalificētu mācībspēku piesaistei.

Finansējums literatūras iegādei un elektronisko datubāzu abonēšanai LiepU tiek plānots centralizēti.

### **Materiāli tehniskā bāze studiju programmas nodrošināšanai**

LiepU infrastruktūra studiju programmas īstenošanai ir piemērota.

HMZF studiju ēkā Kūrmājas prosp. 13 ir iekārtotas telpas gan teorētisko studiju, gan arī aktiermeistarības praktisko uzdevumu izpildes vajadzībām. Šajā ēkā ir iekārtotas telpas studentu individuālā un patstāvīgā darba vajadzībām, tās pieejamas ēkas darba laikā plkst. 7.45–22.00. Studiju procesā var tikt izmantota arī HMZF Mākslas pētījumu laboratorijas (MPLab), kura koordinē studiju virziena „Mākslas” bakalaura, maģistra un doktora studiju programmu „Jauno mediju māksla” ([www.mplab.lv](http://www.mplab.lv)), materiāli tehniskā bāze, tās precīzs apraksts pieejams: <http://mplab.lv/lv/laboratorija/5/>

Studiju programmas īstenošanā var tikt izmantotas divas nozaru lasītavas, kuras atrodas HMZF telpās Kūrmājas prosp. 13:

1) KHI nozares lasītava, kur tiek uzglabāti literatūrzinātnes, mākslas, folkloristikas, valodniecības, kulturoloģijas materiāli, kā arī daļēji pieejama studijuursos izmantojamā literatūra;

2) studiju programmas īstenošanā izmantojama MPLab nozares lasītava, kurā uzglabāti pētījumi un mediatēkas materiāli.

LiepU galvenajā ēkā Lielajā ielā 14 ir atbilstošas telpas skatuves dejas un skatuves kustības, kā arī vokālās meistarības apguvei.

LiepU ir sešas datorklases, kas nodrošinātas ar nepieciešamo programmatūru un interneta pieslēgumu. Studentu rīcībā ir video/datu projektori, interaktīvās tāfeles un grafiskie projektori, kuri tiek izmantoti gan datoru klasēs, gan arī citās auditorijās lekciju un semināru materiālu demonstrēšanai, e-studiju vide *Moodle*. Studenti ar mācībspēkiem var sazināties, izmantojot e-pastu, *Skype* vai *Moodle* vidi.

Lai realizētu studiju programmas, universitātē ir šāds materiāli tehniskais nodrošinājums:

- 1) datori – 80;
- 2) video projektori – 26;
- 3) interaktīvās tāfeles – 3;
- 4) kopētāji – 4;
- 5) foto, videokameras – 3;
- 6) studentiem katrā no studiju korpusiem ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti);
- 7) ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem;
- 8) studentiem pieejamas vairākas zinātnisko publikāciju datubāzes – EBSCO, Letonika, ScienceDirect, SCOPUS, Web of Science, Cambridge Journals Online, CABI Leisure Tourism un Project MUSE;
- 9) LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas: bibliotēkas informatīvā sistēma „Alise”, e-studiju vide *Moodle*; Latvijas augstskolu informatīvā sistēma – LAIS.

LiepU studentiem imatrikulācijas procesā tiek izsniegtas pieejas studiju procesa uzskaites Latvijas augstskolu informatīvajai sistēmai (LAIS), kas pieejama globālā tīmekļa interneta vietnē [www.lais.lv](http://www.lais.lv).

Studentu rīcībā ir bibliotēka ar abonementu un brīvpieejas lasītavām, kā arī ir pieejama studijām nepieciešamo materiālu pavairošanas un iesiešanas iespēja. Bibliotēka, kas kopš 2005. gada ir akreditēta kā vietējas nozīmes bibliotēka, atrodas LiepU galvenajā ēkā Lielajā ielā 14. Bibliotēkas lietotāju rīcībā ir brīvpieejas abonements, brīvpieejas lasītava, elektronisko resursu lasītava un četras nozaru lasītavas pie pētniecības struktūrvienībām. Kopš 1992. gada tā strādā ar bibliotēku informācijas sistēmu „Alise”, kas ietver visu bibliotekāro procesu (bibliogrāfisko datu apstrādi, komplektēšanu, cirkulāciju – lasītāju reģistrāciju un informācijas vienību izsniegšanu/saņemšanu, pasūtīšanu/rezervēšanu, OPAC, WebPAC u. c.) automatizāciju.

LiepU elektroniskais katalogs nodrošina bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu bibliotēkas veidotajās lokālajās datubāzēs (elektroniskajā katalogā, Akadēmiskā personāla publikāciju datu bāzē, promocijas darbu datu bāzē un Noslēguma darbu datu bāzē), kā arī attālināto meklēšanu, pieslēdzoties virtuālajam Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogam (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) vai Liepājas Universitātes katalogam (<http://alise.liepu.lv>). Tas ļauj studentam no jebkuras vietas pieslēgties bibliotēkai un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī dod iespēju rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Par informācijas resursu jaunumiem iespējams uzzināt universitātes tīmekļa vietnē (<http://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>) un LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis”. Bibliotēkas krājumā ir pieejamas gan LiepU, gan Latvijā, gan ārvalstīs izdotas grāmatas, dažādi turpinājumizdevumi, mācību līdzekļi, kas ir aktuāli konkrētajā studiju programmā.

LiepU bibliotēka sniedz Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus. Veiksmīga sadarbība notiek ar dokumentu piegādes servisu SUBITO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u. c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām.

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek saskaņā ar Komplektēšanas politiku un KVS procedūru A-10-2 „Bibliotēkas fondu komplektēšana”. Komplektēšana notiek pēc LiepU mācībspēku un pētnieku pieprasījumiem, atbilstoši LiepU studiju un pētniecības virzieniem. Grāmatas tiek iepirkas gan Latvijā, gan ārzemēs. Iegādājoties grāmatas, tiek meklētas un pētītas izdevīgākās iegādes vietas. Nepieciešamais eksemplāru skaits tiek saskaņots ar mācībspēkiem.

Studiju vajadzībām atsevišķos gadījumos (studiju darbu un bakalaura darba izrāžu iestudēšanā) ir izmantojama arī Liepājas teātra infrastruktūra (skatuve, tehniskais nodrošinājums).

Kopumā studiju programmas materiāli tehniskais un metodiskais nodrošinājums atbilst studiju programmas mērķiem un uzdevumiem.

## **12. Programmas izmaksas**

Ņemot vērā SIA „Liepājas teātris” 2016. gada 29. novembra vēstuli Nr. 1-08/48 „Par jauno aktieru apmācību Liepājas teātra vajadzībām”, LiepU 2016. gada 19. decembra Senāta lēmumu (sēdes protokols Nr. 5), kā arī ievērojot Liepājas pilsētas Domes pastāvīgās Izglītības, kultūras un sporta komitejas 2017. gada 12. janvāra lēmumu (sēdes protokols Nr. 1) un pastāvīgās Finanšu komitejas 2017. gada 12. janvāra lēmumu (sēdes protokols Nr. 1), Liepājas pilsētas Dome 2017. gada 19. janvārī (lēmums Nr. 15, prot. Nr. 1, 15.#) apstiprina lēmumu līdzfinansēt Liepājas Universitātē realizējamo bakalaura studiju programmu aktiermākslā, lai nodrošinātu Liepājas pilsētas pašvaldības izveidotā SIA „Liepājas teātris” aktieru trupas paplašināšanu un sabalansēšanu vecuma grupās. Līdzfinansējuma apjoms – EUR 67 176,00 (2017. gadā – EUR 33 588,00).

### **Izmaksas pilna laika studijām**

Studiju programmas izmaksas 2017./2018. studiju gadam aprēķinātas, ņemot vērā 2017./2018. studiju gada 1. kursa izmaksas visam studiju periodam – 4 gadiem. Minimālais studējošo skaits: 12 studenti.

Studiju programmas plānotais finansējums pilna laika studijās 2017.–2021. gadam ir EUR 268 705,00. Finansējums EUR 67 176,00 apmērā 2017./2018. studiju gadam tika nodrošināts no Liepājas pašvaldības budžeta līdzekļiem 12 studentiem.

Studiju programmā ir iespējams studēt arī par maksu, ko sedz juridiskās vai fiziskās personas, noslēdzot līgumu ar LiepU. LiepU Senātā apstiprinātā studiju maksa 2017./2018. studiju gada 1. kursam ir EUR 1 680,00. Studiju maksa ir fiksēta visam studiju periodam.

Studiju programmu izmaksu tāmi sk. 5. tabulā.



**Plānotās izmaksas studiju programmai „Aktiermāksla”  
2017./2018. studiju gada 1. kursam (visam studiju periodam)  
pilnā laikā**

Rādītāja nosaukums	Summa, EUR	
	2017./2021. st. g.	2017./2018. st. g.
Atlīdzība mācībspēkiem	145 797	37 129
Ceļa izdevumi un viesnīcas izmaksas vieslektoriem	15 200	3 800
Ceļa izdevumi uz Rīgu (mācību prakse)	1 600	400
Telpu noma Klaipēdas Universitātē (mācību prakse)	1 440	1 072
Ceļa izdevumi uz Klaipēdu (mācību prakse)	1 280	
Telpu aprīkojums	20 000	5 000
Pārējās izmaksas (t. sk. atlīdzība LiepU pārējam personālam, komunālo pakalpojumu izmaksas un citas ar ēku, telpu uzturēšanu saistītās izmaksas, sakarņu pakalpojumu izmaksas, grāmatu, žurnālu un datu bāzes abonēšana u. c. izmaksas)	83 388	20 847

Aprēķinos izmantotas 2017. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1393,33 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients „Mūzika, horeogrāfija”: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura līmeņa studiju programmās: 1,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2017. gadā ir EUR 5433,99.

### 13. Studiju programmas atbilstība augstskolas attīstības stratēģijai un pieejamiem resursiem

Akadēmiskā bakalaura studiju programma „Aktiermāksla” iekļaujas HMZF īstenotajā studiju virzienā „Mākslas”, kurš tiek īstenots saskaņā ar „LiepU attīstības stratēģiju 2016.–2020. gadam” (apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016. gada 20. jūnijā, protokols Nr. 11; pieejama: [https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU\\_strategija\\_2020\\_majas%20lapai.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU_strategija_2020_majas%20lapai.pdf)), tajā definētajiem universitātes attīstības virzieniem un LiepU misiju būt par „Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, kas nodrošina konkurētspējīgas, reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, īsteno ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību un sekmē sabiedrības ilgtspējīgu attīstību”. Programmas „Aktiermāksla” izveide un īstenošana potenciāli palīdz sasniegt LiepU attīstības stratēģijā izvirzīto mērķi studiju jomā – „īstenot reģionam nepieciešamas, Latvijas un starptautiskā mērogā konkurētspējīgas un kvalitatīvas augstākās profesionālās un akadēmiskās programmas pilna cikla un reģionālajai specializācijai atbilstošos studiju virzienos”. 2020. gadā LiepU ir paredzējusi izveidot 2 jaunas studiju programmas pilna cikla studiju virzienos, „Aktiermāksla” ir viena no šīm programmām, kas potenciāli var sniegt labumu Liepājas pilsētas un reģiona attīstībai, jo pilsētai tiktu piesaistīti jauni, nodarbināti cilvēki, kuri šeit veidotu ģimenes.

Tā kā Liepājas teātris ir Liepājas pašvaldības finansēta iestāde, studiju programmas „Aktiermāksla” izstrādē ir nepieciešama programmas mērķu, uzdevumu un paredzamo studiju rezultātu cieša sasaiste ar pilsētas izglītības un kultūras dzīves attīstības vīziju un darba tirgus prasībām. Programmas izstrādes darba grupā tika iesaistīti Liepājas pašvaldības pārstāvji – Vilnis Vitkovskis, Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja vietnieks izglītības, kultūras un sporta jautājumos; Antra Brūna, Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja biroja vadītāja un Juris Jirgens, Liepājas pilsētas Kultūras pārvaldes vadītājs. Programmas izveide vistiešākajā veidā ir saistīta arī ar Liepājas teātra attīstības stratēģiju (2016–2018); Liepājas teātra direktors Herberts Laukšteins ir arī studiju programmas direktors.

Studiju programma „Aktiermāksla” ir izstrādāta un tiks īstenota LiepU akreditētajā studiju virzienā „Mākslas”, kurš ir viens no LiepU HMZF studiju virzieniem. Virzienā „Mākslas” ir nodrošinātas pilna cikla studiju iespējas (bakalaura, maģistra un doktora studijas); LiepU stratēģijā tas ir atklāts kā viens no universitātes prioritārajiem studiju virzieniem.

Studiju virziena „Mākslas” attīstības stratēģija ir saskaņota arī ar citiem LiepU attīstības stratēģijai pakārtotiem HMZF un LiepU plānošanas dokumentiem: „Zinātniskās institūcijas „Liepājas Universitāte” zinātniskās darbības stratēģiju 2015.–2020. gadam” (apstiprināta Senāta sēdē 2015. gada 15. jūnijā, protokola Nr. 10), pieejama: [https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija\\_2015\\_2020.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija_2015_2020.pdf)), HMZF attīstības plānošanas dokumentiem – HMZF attīstības stratēģiju (2011–2015), kurā balstīti studiju virziena „Mākslas” ikgadējie pašnovērtējuma ziņojumi un virzienu attīstības plāni (pieejami: [https://www.liepu.lv/uploads/files/Makslas%20virziens\\_2015\\_2016\\_Majas%20lapa.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/Makslas%20virziens_2015_2016_Majas%20lapa.pdf))

HMZF mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko un augstāko profesionālo izglītību humanitārajās zinātnēs un mākslā, kā arī ar šīm jomām saistītās starpdisciplinārās studiju programmās, attīstīt zinātniski pētniecisko, radošo un inovatīvo darbību humanitārajās zinātnēs un mākslā. Kopš 2013. gada HMZF ir nostiprināta fakultātes studiju virzienu attīstības vīzija un veikti atsevišķi uzlabojumi studiju programmu īstenošanā. Programmu pārveides pamatmērķis – izveidot optimālu

mākslas studiju modeli, saglabājot programmu specializācijas spektru atbilstoši darba tirgus prasībām un jaunākajām tendencēm Latvijas un Eiropas augstākās izglītības telpā; uzlabot programmu kvalitāti un palielināt studentu skaitu. Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveide un īstenošanas plāns ir saskaņoti ar fakultātes darbības mērķiem un uzdevumiem.

Studiju programmas „Aktiermāksla” izveides iecere atklājas jau 2010. gadā izstrādātajā HMZF attīstības stratēģijā 2011.–2015. gadam (apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2011. gada 19. decembrī, protokols Nr. 5, lēmums Nr. 2011/99), kurā paredzēts „panākt studentu skaita stabilizēšanos un izaugsmi, reaģējot uz dinamiskajām izmaiņām augstākās izglītības telpā, ekonomiskajā situācijā un darba tirgū: regulāri pilnveidot un modernizēt esošās studiju programmas, vajadzības gadījumā variēt programmu virzienu piedāvājumu vai veidot jaunas, aktuālas studiju programmas”, kā arī „turpināt nostiprināt fakultātes profilējošās studiju jomas, pilnvērtīgi izmantojot humanitāro zinātņu un mākslas studiju virzienu spektru un izvērtējot studiju programmu piedāvājuma iespējas neizmantotajos studiju virzienos (teātris, mūzika u. c.)”. Saskaņā ar HMZF stratēģisko virzību izstrādāts arī studiju virziena „Mākslas” attīstības plāns 2016./2017. studiju gadam (apstiprināts LiepU Senāta sēdē 2016. gada 19. decembrī, protokols Nr. 5), kurā paredzēts „izstrādāt programmas licencēšanas dokumentu kopu iesniegšanai IZM”.

## **II. Studiju programmas atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam**

Akadēmiskās bakalaure studiju programmas „Aktiermāksla” saturs strukturēts atbilstoši MK noteikumiem Nr. 240 (13.05.2014.), kas izdoti saskaņā ar Izglītības likuma 14. panta 19. punktu. Saturs paredz vispārējo humanitāro un mākslas zinātņu un vispārizglītojošos kursus, aktiermeistarības teorētiskajai un profesionālajai apguvei nepieciešamos kursus, kā arī teorētisko zināšanu un praktisko prasmju attīstīšanu studiju un bakalaure darbos. Sk. 6. tabulu.

## Atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam

Studiju kursi			
<b>Zinātņu nozares un apakšnozares pamatnostādnes, principi, struktūra, metodoloģija</b> (ne mazāk kā 25 KRP) = <b>42 KRP</b>	<b>Zinātņu nozares attīstības vēsture un aktuālās problēmas</b> (ne mazāk kā 10 KRP) = <b>20 KRP</b>	<b>Zinātņu nozares raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā</b> (ne mazāk kā 15 KRP) = <b>96 KRP</b>	<b>Brīvās izvēles kursi</b> = <b>2 KRP</b>
<b>Obligātā daļa</b> <b>62 KRP</b>		<b>Ierobežotās izvēles daļa</b> <b>86 KRP</b> + <b>Bakalaura darbs</b> <b>10 KRP</b>	<b>Brīvās izvēles daļa</b> <b>2 KRP</b>
<b>Vispārizglītojošie, humanitāro un mākslas zinātņu kursi</b> <b>16 KRP</b> Drāmas teorija un analīze: I, II, II (6) Skatuves tekstu jaunrade (2) Svešvaloda: I, II (4) Psiholoģija (2) Vides un civilā aizsardzība (2)  <b>Specializācijas teorētiskie kursi</b> <b>26 KRP</b> Aktiermeistarības teorija: I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII (20) Skatuves runas metodika: I, II, II, IV, V, VI (6)	<b>Vispārizglītojošie, humanitāro un mākslas zinātņu kursi</b> <b>20 KRP</b> Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I, II, III, IV (8) Latvijas teātra vēsture (2) Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I, II, III (6) Mākslas vēsture (2) Teātra un kino mūzikas vēsture (2)	<b>Specializācijas praktiskie kursi</b> <b>86 KRP</b> Aktiermeistarības praktikums: I, II, II, IV, V, VI, VII, VIII (30) Skatuves runa: I, II, II, IV, V, VI, VII (8) Vokālā meistarība: I, II, II, IV, V, VI, VII (12) Skatuves kustība: I, II, II, IV, V, VI, VII (16) Skatuves deja: I, II, III, IV, V, VI, VII (14) Studiju darbs I, II, III (6)  <b>Bakalaura darbs</b> <b>10 KRP</b>	Studiju kursi no LiepU izvēles kursu kataloga

### III. Informācija par Augstskolu likuma 55. panta ceturtajā daļā minētās neatkarīgās studiju programmas ekspertīzes rezultātiem

#### *Atsauksme*

##### *par akadēmisko bakalaura studiju programmu "Aktiermāksla".*

Atzīstu par respektējamu un pamatotu Liepājas Universitātes vadības ieceri atvērt jaunu, specifiski ievirzītu programmu "Aktiermāksla". Šīs programmas pamatojums balstīts divos realitātes motīvos - viens no tiem ir nepieciešamība nodrošināt Liepājas teātrim jaunus aktierus, jo nu jau vairākus gadus teātris nav saņēmis jaunu, profesionāli sagatavotu aktieru papildinājumu, kas varētu kļūt par teātra draugu turpmākajā darbībā. Līdz ar to studiju programmas "Aktiermāksla" realizēšana būtu stabils nodrošinājums Liepājas teātra darbībai nākotnē. Taču pastāv arī iespēja, ka studisti, kas šo bakalaura programmu beiguši, bet netiek uzņemti teātra aktieru pamatsastāvā varētu darboties kā skolotāji, mākslas nozaru speciālisti skolās un varētu palīdzēt kopt amatieru kopu darbībā ne tikai Liepājā, bet visā Kurzemē.

Pārlūkojot iespējamo pasniedzēju sarakstu, tas liekas pietiekami pamatots un respektējams, labi, ka aktiermākslas nozares veidošanā iesaistīti gan jau pieredzējuši skatuves mākslinieki (Herberts Laukšteins, Leons Leščinskis), gan jaunākās paaudzes pārstāvji (Dmitrijs Petrenko un Rasa Bugavičute). Savukārt kā skatuves runas kopējs visai noderīgs varētu būt Jānis Siliņš. Mazāk varu spriest par skatuves dejas un vizuālo pielietojumu, taču programmu plānojums liecina, ka aktiermākslas veidošanas un tapšanas pamatnozare būs nodrošināta, pie tam pastāv iespēja, ka aktiermeistarības veidošanas procesā var iesaistīties arī vēl vairāki citi Liepājas teātra aktieri un krietnu skatuves pieredzi.

Pārdomāts ir arī uz aktieru intelektuālo izglītošanu saistītais process, labi, ka tajā paredzēta vairāku pieredzējušu zinātnieku –



Benedikta Kalnača, Edgara Lāma, Zandas Gūtmanes – iesaistīšana . Tas ir nodrošinājums, ka uz skatuves kāps latviešu un pasaules teātra mākslu, literatūru, kultūru zinoši cilvēki. Protams, darba procesā var rasties jaunas idejas vēl par citu humanitāro virzienu iesaisti mācību procesā, neaizmirstot, piemēram, par psiholoģisko principu attīstību un to saistību darbā ar lomu veidošanu.

Protams, darba gaitā par bakalaura studiju programmu “Aktiermāksla” var ienākt papildinājumi un precizējumi, taču tā dod drošu pamatu, ka Liepājas Universitātē var sākt darbu aktiermākslas nodaļa vai fakultāte, vienalga, kā tā tiktu dēvēta. Pats galvenais, ir izstrādāta pārskatāma, zinātniski pamatota programma un piesaistīti zinātnieki, aktieri un aktiermākslas speciālisti, kas var nodrošināt izstrādātās programmas realizēšanu un sasniegt vēlamo rezultātu: papildināt Liepājas teātri ar jaunu, talantīgu aktieru, režisoru klāstu.

Sekmes novēlot –

  
Viktors Hausmanis

Dr.h.philol., LZA īstenais loceklis

Rīgā, 2017. gada 3. aprīlī

### **Atsauksme par Liepājas Universitātes akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveidi**

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” izveide un realizācija Liepājas Universitātē ir profesionāli pamatota un mērķtiecīga. To pierāda gan nesenā Liepājas teātra pieredze ar Klaipēdas Universitātē Lietuvā (2006–2009) apmācīto aktieru kursu, kuri visi sāka strādāt Liepājā, veidojot profesionāli spēcīgu ansambļa kodolu, gan tas, ka pārējās Baltijas republikās – Lietuvā un Igaunijā – jau vairākus gadu desmitus, domājot par kultūras dzīves sabalansētību visas valsts mērogā, aktiermeistarības apguves iespējas tiek piedāvātas arī reģionālajās augstskolās, ne tikai galvaspilsētā. Lai izveidotu profesionāli līdzsvarotu, dinamisku un sabalansētu aktiertrupu, kas spētu konkurēt ar Rīgas un citiem reģionālajiem teātriem, teātra ansamblis ir mērķtiecīgi jāatjauno un jāpapildina, un to šīs studiju programmas optimāla realizācija spētu nodrošināt.

Pozitīvi vērtējams arī tas, ka šīs akadēmiskās programmas mērķis ir sagatavot ne vien teātra mākslas bakalaurus, bet plānoto apmācību izvērst plašāk, gatavojot humanitāro zinātņu bakalaurus. Tas, cerams, ļaus sagatavot aktierus ar plašāku pasaules un kultūras ainas redzējumu, gan nepieciešamības gadījumā radīs viņiem daudzveidīgākas darba iespējas arī ārpus teātra. Tematiski un saturiski jaunā bakalaura studiju programma ir izveidota pārdomāti un sabalansēti, līdzsvarojot teorētiskos un praktiskos priekšmetus un ņemot vērā arī citu profesionāli analoģu studiju programmu pieredzi. Pārliecinošs un profesionāli lietpratīgs šķiet arī izvēlēto pasniedzēju sastāvs, kuru veido atzīti savas jomas speciālisti, kā Liepājas Universitātes mācībspēki Z. Gūtmane un B. Kalnačs, Liepājas teātra ilggadējais vadītājs, direktors un režisors H. Laukšteins, pieredzējušais aktieris L. Leščinskis un citi. Labi, ka tiks iesaistīti arī jauni pasniedzēji, piemēram, līdzās H. Laukšteinam un J. Siliņam ar topošajiem aktieriem darbosies arī jaunais režisors Dmitrijs Petrenko, kurš, cik man zināms, jau vairākus gadus darbojas kā sociālo zinātņu pasniedzējs un kuram ir pieredze darbā ar studentiem. Tomēr ceru, ka šī bakalaura programma tiks veidota arī elastīgi un atvērti, izmantojot iespējas pieaicināt viespasniedzējus gan no Latvijas, gan ārzemēm uz profesionālo apmaiņas programmu pamata vai vienkārši iesniedzot projektus šim nolūkam Valsts Kultūrkapitāla fondam.

Ja tiek plānota humanitāro zinātņu bakalauru sagatavošana, tad studiju programma, manuprāt, būtu papildināma ar nelieliem mācību kursiem filozofijā un ētikā, kā arī kultūras projektu vadībā (pēdējā ņemot vērā Klaipēdas Universitātes studiju programmas pieredzi). Pārdomas izraisa arī īpaši teātra un kino mūzikai veltītais kurss, kas, protams, ir apsveicami, taču tas, manuprāt, būtu jāpapildina un jāabalansē ar vispārējās kino vēstures kursu, ko programmā pagaidām neatradu, - kaut vai paredzot nelielu spekkursu viespasniedzējam. Cerams, ka studiju programmas īstenošanas laikā Liepājas Universitātē intensificēs jau esošos vai izveidos jaunus sadarbības līgumus ar citu augstskolu analoģu programmu vadītājiem gan Latvijā, gan ārzemēs, kas ļaus gan brīvāk uzaicināt viespasniedzējus, gan veicinās studentu viesošanās un kopīgus sadarbības projektus, utml.

Kopumā jaunā akadēmiskā bakalauru studiju programma „Aktiermāksla” vērtējama kā profesionāli mērķtiecīgi, kvalitatīvi izstrādāta un reāli īstenojama. Tās realizēšana neapšaubāmi paplašinās Liepājas Universitātes studiju programmu kopumu, vērtīs to daudzveidīgāku un interesantāku, bet galvenais – nodrošinās profesionālu, mūsdienīgu bāzi Liepājas teātrim, ļaus sabalansēt tā ansambli visās vecuma grupās, organiski atjaunojot teātra asinsriti un radošo potenciālu. Šī studiju programma atbilst akadēmisko studiju programmu izveides kritērijiem un tās ieviešana ir pelnījusi atbalstu.

Rīgā, 2017. gada 6. aprīlī

  
Dr. art. Guna Zeltna



Atsauksme

par Liepājas Universitātes

Akadēmisko bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla”

Liepājas teātrim šobrīd ir aktuāla nepieciešamība pēc jauniem, profesionāli sagatavotiem aktieriem. Kā rāda ilggadēja pieredze, pēc mācībām Rīgā studenti lielākoties paliek galvaspilsētas teātros, tāpēc daudz produktīvāk ir atrast veidu, kā izglītošanu un profesionālo sagatavošanu veikt uz vietas. Liepājas teātrim jau ir patiešām laba pieredze šajā ziņā: 1990.-1993. gadā, sadarbojoties ar Liepājas Lietišķās mākslas vidusskolu, tika izaudzināta 5. studija, kuras absolventi Inese Kučinskā, Egons Dombrovskis, Edgars Pujāts, Sīgita Jevgļevska šobrīd ir teātra spēcīgā vidējā paaudze, pie kuras var pieskatīt arī 5. studijas absolventu Kasparu Godu. Ļoti labus rezultātus ir devusi arī aktieru apmācība Klaipēdas Universitātē.

Piedāvātā bakalaura studiju programma apvieno līdzšinējās pieredzes labākos komponentus: tā būs apmācība reāla, aktīva, daudzveidīga teātra vidē, kas ļaus labāk izprast skatuves mākslas būtību un situāciju, bet vienlaikus audzinās topošajos Liepājas teātra komandas dalībniekos savas “mājas” patriotismu; pasniedzēju izvēle, iesaistot arī LKA un Klaipēdas Universitātes mācībspēkus, nodrošinās dažādu teātra skolu pārstāvību; šobrīd aktīvi darbojošos mākslinieku piesaiste (L. Leščinskis, M. Kalīta) ļaus izmantot paša teātra iekšējo potenciālu; Liepājas Universitātes mācībspēki (B. Kalnačs, Z. Gūtmane, V. Lēvalde, I. Valce, A. Kļaviņš) nodrošinās kvalitatīvu vispārējās izglītības priekšmetu apguvi.

Programmā līdzsvarā ir gan vispārīzglītojošo, gan specifisko profesionālo priekšmetu apguve. Topošajiem aktieriem paredzēts pietiekami liels nodarbību skaits, lai apgūtu literatūras, mākslas, teātra vēsturi un arī teoriju. Ļoti būtiski ir tas, ka aktiermākslas praktikumā ar viņiem strādās pedagogi ar dažādu skolu, tādējādi no pašiem pamatiem, no “ābece” līmeņa radot priekšstatu par teātra un aktiermākslas dažādajām iespējām un izpausmēm. Nozīmīgi ir arī tas, ka, atbilstoši mūsdienu teātra prasībām par aktieru lielāku iesaisti uzvedumu tapšanā, studentiem tiks pasniegta arī skatuves teksta jaunrade.

Uzskatu, ka šāda studiju programma ir nepieciešama tiklab Liepājas teātrim, kā Liepājas Universitātei, tā ļaus regulāri nodrošināt reģionam nepieciešamo speciālistu apmācību, tai ir potenciāls pilnveidoties un tā noteikti tiks pilnveidota, sadarbojoties gan ar LKA, gan Klaipēdas Universitāti, gan perspektīvā arī ar citām starptautiski atzītām teātra augstskolām.

Ar cieņu –

Edīte Tiškeizere, Dr. art.

LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta pētniece

**IV. Studiju programmas studiju satura, studiju rezultātu, struktūras un apjoma salīdzinājums ar vismaz divām tāda paša līmeņa un tādai pašai nozarei atbilstošu Eiropas Savienības valstīs (izņemot Latvijas Republiku) atzītu augstskolu un koledžu studiju programmām, norādot studiju kursus vai studiju moduļus un to apjomu kredītpunktos**

**Pirmais salīdzinājums** veidots ar Klaipēdas Universitātes (*Klaipėdos universitetas*, Lietuva) bakalaurs studiju programmu „Aktiermāksla” (*Vaidyba*, pieejams: [https://web.liemsis.lt/kuis/stp\\_report\\_ects.card\\_ml?p\\_stp\\_id=500&p\\_year=2015&p\\_lang=LT&p\\_tinkl\\_kodas=B15NUM0500](https://web.liemsis.lt/kuis/stp_report_ects.card_ml?p_stp_id=500&p_year=2015&p_lang=LT&p_tinkl_kodas=B15NUM0500)) Sk. 7. tabulu.

7. tabula

**LiepU un Klaipēdas Universitātes aktiermākslas studiju programmu salīdzinājums**

	<b>LiepU „Aktiermāksla”</b>	<b>Klaipēdas Universitātes (<i>Klaipėdos Universitetas</i>, Lietuva) „Aktiermāksla” (<i>Vaidyba</i>)</b>	<b>Komentāri</b>
<b>Iegūstamais grāds/kvalifikācija</b>	Humanitāro zinātņu bakalaurs mākslā	Teātra mākslas bakalaurs	
<b>Studiju ilgums</b>	4 gadi	4 gadi	
<b>Studiju forma</b>	Pilna laika klātienes studijas	Pilna laika klātienes studijas	
<b>Studiju saturs</b>  <b>1. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I 2 KRP	-	
	Teātra un kino mūzikas vēsture 2 KRP	-	
	Svešvaloda: I (angļu vai krievu/franču) 2 KRP	Svešvaloda: I 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Aktiermeistarības teorija: I 4 KRP	Aktiermāksla I 11 ECTS = 7 KRP	

	Aktiermeistarības praktikums: I 2 KRP		
	Skatuves runas metodika: I 1 KRP	Skatuves runa I 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: I 1 KRP		
	Vokālā meistarība: I 1 KRP	Skatuves ritmika I 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: I 3 KRP	Skatuves kustība I 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves deja: I 2 KRP	Skatuves deja: I 3 ECTS = 1,5 KRP	
		Mākslas un kostīmu vēsture 3 ECTS = 1,5 KRP	<i>LiepU līdzīgs kurss ir 3. semestrī</i>
<b>2. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: II 2 KRP	-	
	Svešvaloda: II (angļu vai krievu/franču) 2 KRP	Svešvaloda: II 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Aktiermeistarības teorija: II 4 KRP	Aktiermāksla: II 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: II 2 KRP		
	Skatuves runas metodika: II 1 KRP	Skatuves runa: II 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: II 1 KRP		
	Vokālā meistarība: II 1 KRP	Skatuves ritmika: II 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: II	Skatuves kustība: II	

	3 KRP	3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves deja: II 2 KRP	Skatuves deja: II 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Studiju darbs I 2 KRP	-	
		Psiholoģija	<i>LiepU šis kurss ir 5. semestrī</i>
<b>3. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: III 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: III 2 KRP	Aktiermāksla III 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: III 4 KRP		
	Skatuves runas metodika: III 1 KRP	Skatuves runa: III 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: III 1 KRP		
	Vokālā meistarība: III 2 KRP	Teātra dziedāšana 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: III 2 KRP	Skatuves kustība: III 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves deja: III 2 KRP	Skatuves deja: III 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Latviešu teātra vēsture 2 KRP	-	
	Mākslas vēsture 2 KRP		<i>KU līdzīgs kurss ir 1. semestrī</i>
	-	Valoda specialitātē 3 ECTS = 1,5 KRP	

		Brīvās izvēles kurss 3 ECTS = 1,5 KRP	LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī
<b>4. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: IV 2 KRP	Kultūras izglītība 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves tekstu jaunrade 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: IV 2 KRP	Aktiermāksla: IV 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: IV 4 KRP		
	Skatuves runas metodika: IV 1 KRP	Skatuves runa: IV 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: IV 1 KRP		
	Vokālā meistarība: IV 2 KRP	Teātra dziedāšana: II 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: IV 2 KRP	Skatuves kustība: IV 3 ECTS=1,5 KRP	
	Skatuves deja: IV 2 KRP	Skatuves deja: IV 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Studiju darbs: II 2 KRP		
		Drāmas vēsture: I 3 ECTS = 1,5 KRP	LiepU līdzīgs kurss ir 4. semestrī
	-	Valoda specialitātē 3 ECTS = 1,5 KRP	
		Brīvās izvēles kurss 3 ECTS = 1,5 KRP	LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī

<b>5. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze: I 2 KRP	-	<i>KU līdzīgs kurss ir 4. semestrī</i>
	Psiholoģija 2 KRP		<i>KU līdzīgs kurss ir 1. semestrī</i>
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I 2 KRP	Drāmas vēsture: II 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Aktiermeistarības teorija: V 2 KRP	Aktiermāksla: V 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: V 4 KRP		
	Skatuves runas metodika: V 1 KRP	Skatuves runa: V 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: V 1 KRP		
	Vokālā meistarība: V 2 KRP	Teātra dziedāšana: III 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: V 2 KRP		
	Skatuves deja: V 2 KRP		
	-	Kultūras projektu vadība 3 ECTS = 1,5 KRP	
		Brīvās izvēles kurss 6 ECTS = 3 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>
<b>6. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze: II 2 KRP	-	
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: II 2 KRP	Drāmas vēsture: III 3 ECTS = 1,5 KRP	

	Aktiermeistarības teorija: VI 2 KRP	Aktiermāksla: VI 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VI 4 KRP		
	Skatuves runas metodika: VI 1 KRP	Skatuves runa: VI 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: VI 1 KRP		
	Vokālā meistarība: VI 2 KRP	Skatuves ritmika: III 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: VI 2 KRP		
	Skatuves deja: VI 2 KRP		
	Studiju darbs: III 2 KRP	-	
	-	Filozofija 3 ECTS = 1,5 KRP	
	-	Brīvās izvēles kurss 6 ECTS = 3 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>
<b>7. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze: III 2 KRP	-	
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: III 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: VII 2 KRP	Aktiermāksla: VI 11 ECTS = 7 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VII 4 KRP		

	Skatuves runas metodika: VII 1 KRP	Skatuves runa: VI 4 ECTS = 2 KRP	
	Skatuves runa: VI 1 KRP		
	Vokālā meistarība: VII 2 KRP	Mūzikas praktikums 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves kustība: VII 2 KRP	Skatuves ritmika IV 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Skatuves deja: VI 2 KRP		
	-	Kursa darbs 3 ECTS = 1,5 KRP	<i>LiepU studiju darbi ir 2., 4., 6. semestrī</i>
	-	Brīvās izvēles kurss 6 ECTS = 3 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>
<b>8. semestris</b>	Vides un civilā aizsardzība 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: VIII 2 KRP	Aktiermākslas praktikums 9 ECTS = 6 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VIII 6 KRP		
	Bakalaura darbs 10 KRP	Aktiermāksla (bakalaura darbs) 15 ECTS = 10 KRP	
	-	Kursa darbs 3 ECTS = 1,5 KRP	<i>LiepU studiju darbi ir 2., 4., 6. semestrī</i>
	-	Brīvās izvēles kurss 3 ECTS = 1,5 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>



**Secinājumi salīdzinājuma rezultātā:**

1. Specializācijas teorētiskie un praktiskie kursi strukturēti apmēram vienādi visos studiju gados, to īpatsvars programmā ir gandrīz vienāds.
2. LiepU programmas obligātajā daļā un ierobežotās izvēles daļā ir iekļauti vairāki vispārizglītojošie, humanitāro un mākslas zinātņu kursi, kuriem līdzīgus KU piedāvā brīvās izvēles daļā (iemesli – KU kā lielākai augstskolai ir iespējams nokomplektēt izvēles kursu grupas).
3. Lietuvas augstāko izglītību reglamentējošajos dokumentos ir atšķirīgas prasības obligātās un izvēles daļas veidošanā, kā rezultātā aktiermeistarības teorētisko un praktisko prasmju apguve ir vienotākā un lielāka uzmanība programmā pievērsta tieši profesionālo prasmju attīstīšanai. LR reglamentējošie dokumenti pieprasa striktu teorētisko un praktisko kursu nošķirumu, kā arī reglamentē ievērojamas akadēmiskās daļas izveides nepieciešamību.
4. LiepU un KU specializācijas teorētisko un praktisko kursu saturs ir apmēram līdzīgs.
5. LiepU pievērš uzmanību topošo aktieru radošo (dramaturģiska materiāla veidošanas) prasmju attīstīšanai. Latvijas mūsdienu teātru praksē ir apzināta radošo prasmju nepieciešamība, kas aktierim pašam ļauj vairāk piedalīties uzveduma veidošanā.
6. KU nav vides un civilajai aizsardzībai veltītu kursu, kuru nepieciešamību nosaka LR augstāko izglītību reglamentējoši dokumenti, toties ir aktiera profesionālajai darbībai noderīgi kursi „Kultūras projektu vadība” un „Valoda specialitātē”.

**Otrais salīdzinājums** veidots ar Valsts teātra augstskolas Krakovā, Polijā (*Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie/ PWST National Academy of Theatre Arts in Krakow*) bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla” (*Acting*, pieejams: <http://www.pwst.krakow.pl/en/faculty-of-acting>). Sk. 8. tabulu.

8. tabula

**LiepU un Valsts teātra augstskolas Krakovā aktiermākslas studiju programmu salīdzinājums**

	<b>LiepU „Aktiermāksla”</b>	<b>Valsts teātra augstskola Krakovā (<i>Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie, Polija</i>) „Aktiermāksla”</b>	<b>Komentāri</b>
<b>Iegūstamais grāds/ kvalifikācija</b>	Humanitāro zinātņu bakalaurs mākslā	Bakalaurs/dramatiskā teātra aktieris	
<b>Studiju ilgums</b>	4 gadi	4 gadi	
<b>Studiju forma</b>	Pilna laika klātienes studijas	Pilna laika klātienes studijas	
<b>Studiju saturs</b>			
<b>1. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I 2 KRP	Polijas un pasaules teātris un drāma 4 ECTS = 2,5 KRP	
	Teātra un kino mūzikas vēsture 2 KRP	Dzeja 3 ECTS = 1,5 KRP Proza 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Svešvaloda: I (angļu vai krievu/franču) 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: I 4 KRP	Aktiermākslas pamati 4 ECTS = 2,5 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: I 2 KRP	Improvizācija 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runas metodika: I	Runa	

	1 KRP	1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runa: I 1 KRP	Balss 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Vokālā meistarība: I 1 KRP	Dziedāšana 1 ECTS = 0,5 KRP Ritms 1 ECTS = 0,5 KRP Koris 1 ECTS = 0,5 KRP Solfedžo 1 ECTS = 0,5 KRP Vokālais seminārs 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves kustība: I 3 KRP	Fiziskā sagatavotība 1 ECTS = 0,5 KRP Ķermenis skatuves dizainā 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves deja: I 2 KRP	Dejas pamati 2 ECTS = 1 KRP Horeogrāfija ar pantomīmas elementiem 1,5 ECTS = 1 KRP	
		Psiholoģija 1 ECTS = 0,5 KRP	<i>LiepU līdzīgs kurss ir 3. semestrī</i>
		Skatuves mākslas virzienu formas un stili 1,5 ECTS = 1 KRP	<i>Iespējami līdzīgs kurss – Mākslas vēsture 3. semestrī</i>
<b>2. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: II 2 KRP	Polijas un pasaules teātris un drāma 4 ECTS = 2,5 KRP	

	Svešvaloda: II (angļu vai krievu/franču) 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: II 4 KRP	Aktiermākslas pamati 4 ECTS = 2,5 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: II 2 KRP	Improvizācija 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runas metodika: II 1 KRP	Runa 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runa: II 1 KRP	Balss 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Vokālā meistarība: II 1 KRP	Dziedāšana 1 ECTS = 0,5 KRP Ritms 1 ECTS = 0,5 KRP Koris 1 ECTS = 0,5 KRP Solfedžo 1 ECTS = 0,5 KRP Vokālais seminārs 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves kustība: II 3 KRP	Fiziskā sagatavotība 1 ECTS = 0,5 KRP Ķermenis skatuves dizainā 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves deja: II 2 KRP	Dejas pamati 2 ECTS = 1 KRP Horeogrāfija ar pantomīmas elementiem 1,5 ECTS = 1 KRP	

	Studiju darbs I 2 KRP	-	
		Psiholoģija 1 ECTS = 0,5 KRP	<i>LiepU līdzīgs kurss ir 3. semestrī</i>
		Skatuves mākslas virzienu formas un stili 1,5 ECTS = 1 KRP	<i>Iespējami līdzīgs kurss – Mākslas vēsture 3. semestrī</i>
<b>3. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: III 2 KRP	Polijas un pasaules teātris un drāma 2,5 ECTS = 1 KRP Proza 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Latviešu teātra vēsture 2 KRP		
	Aktiermeistarības teorija: III 2 KRP	Darbs ar klasikas lomām 4 ECTS = 2 KRP Darbs ar mūsdienu lomām 4 ECTS = 2 KRP Ievads kino aktiermākslā 0,5 ECTS = 0,3 KRP Improvizācija 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: III 4 KRP		
	Skatuves runas metodika: III 1 KRP	Runa 2 ECTS = 1 KRP Balss 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runa: III 1 KRP		
	Vokālā meistarība: III 2 KRP	Dziedāšana 2 ECTS = 1 KRP Vokālais seminārs 1 ECTS = 0,5 KRP	
	Skatuves kustība: III	Fiziskā sagatavotība	

	2 KRP	0,5 ECTS = 0,3 KRP Joga 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves dejas: III 2 KRP	Dejas tehnika 2 ECTS = 1 KRP	
	Mākslas vēsture 2 KRP	Skatuves mākslas virzienu formas un stili 0,5 ECTS = 0,3 KRP	
		Kultūras antropoloģija 1,5 ECTS = 1 KRP	
<b>4. semestris</b>	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: IV 2 KRP	Polijas un pasaules teātris un drāma 2,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves tekstu jaunrade 2 KRP	Proza 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Aktiermeistarības teorija: IV 2 KRP	Darbs ar klasikas lomām 4 ECTS = 2 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: IV 4 KRP	Darbs ar mūsdienu lomām 4 ECTS = 2 KRP Ievads kino aktiermākslā 0,5 ECTS = 0,3 KRP Improvizācija 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runas metodika: IV 1 KRP	Runa 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runa: IV 1 KRP	Balss 2 ECTS = 1 KRP	
	Vokālā meistarība: IV 2 KRP	Dziedāšana 2 ECTS = 1 KRP Vokālais seminārs	

		1 ECTS = 0,5 KRP	
	Skatuves kustība: IV 2 KRP	Fiziskā sagatavotība 0,5 ECTS = 0,3 KRP Joga 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves deja: IV 2 KRP	Dejas tehnika 2 ECTS = 1 KRP	
		Skatuves mākslas virzienu formas un stili 0,5 ECTS = 0,3 KRP	
		Kultūras antropoloģija 1,5 ECTS = 1 KRP	
	Studiju darbs: II 2 KRP	-	
<b>5. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze I 2 KRP	Kino/mākslas vēsture 2 ECTS = 1 KRP	
	Psiholoģija 2 KRP		<i>Krakovā līdzīgs kurss ir 1., 2. semestrī</i>
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: I	-	
	Aktiermeistarības teorija: V 2 KRP	Darbs ar klasikas lomām 6 ECTS = 3 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: V 4 KRP	Darbs ar mūsdienu lomām 6 ECTS = 3 KRP Kinomākslas un filmēšanās pamati 2 ECTS = 1 KRP Skaņu ierakstu tehnika 2 ECTS = 1 KRP Aktiermākslas stili	

		2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runas metodika: V 1 KRP	Runa 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runa: V 1 KRP	Balss 2 ECTS = 1 KRP	
	Vokālā meistarība: V 2 KRP	Dziedāšana 5 ECTS = 3 KRP	
	Skatuves kustība: V 2 KRP	Performanču studijas 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves dejas: V 2 KRP	Dejas tehnika 3 ECTS = 1,5 KRP	
<b>6. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze: II 2 KRP	Kino/mākslas vēsture 2 ECTS = 1 KRP	
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: II 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: VI 2 KRP	Darbs ar klasikas lomām 6 ECTS = 3 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VI 4 KRP	Darbs ar mūsdienu lomām 6 ECTS = 3 KRP Kinomākslas un filmēšanās pamati 2 ECTS = 1 KRP Skaņu ierakstu tehnika 2 ECTS = 1 KRP Aktiermākslas stili 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves runas metodika: VI 1 KRP	Runa 2 ECTS = 1 KRP	



	Skatuves runa: VI 1 KRP	Balss 2 ECTS = 1 KRP	
	Vokālā meistarība: VI 2 KRP	Dziedāšana 5 ECTS = 3 KRP	
	Skatuves kustība: VI 2 KRP	Performanču studijas 2 ECTS = 1 KRP	
	Skatuves deja: VI 2 KRP	Dejas tehnika 3 ECTS = 1,5 KRP	
	Studiju darbs III 2 KRP	-	
<b>7. semestris</b>	Drāmas teorija un analīze: III 2 KRP	-	
	Latviešu literatūras vēsture Baltijas kontekstā: III 2 KRP	-	
	Aktiermeistarības teorija: VII 2 KRP	Diplomdarba seminārs 4 ECTS = 2 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VII 4 KRP	Diplomdarba performances izstrāde 15 ECTS = 10 KRP	
	Skatuves runas metodika: VII 1 KRP		
	Skatuves runa: VI 1 KRP		
	Vokālā meistarība: VII 2 KRP		
	Skatuves kustība: VII 2 KRP		
	Skatuves deja: VI 2 KRP		

		Autortiesības 0,5 ECTS = 0,3 KRP	
	-	Brīvās izvēles kurss 6,5 ECTS=3 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>
		Svešvaloda 4 ECTS = 2 KRP	<i>LiepU svešvalodas kursi ir 1., 2. semestrī</i>
<b>8. semestris</b>	Vides un civilā aizsardzība 2 KRP	Autortiesības 0,5 ECTS = 0,3 KRP	
	Aktiermeistarības teorija: VIII 2 KRP	Diplomdarba seminārs 4 ECTS = 2 KRP	
	Aktiermeistarības praktikums: VIII 6 KRP		
	Bakalaura darbs 10 KRP	Diplomdarba performances izstrāde 15 ECTS =10 KRP	
	-	Brīvās izvēles kurss 6,5 ECTS = 3 KRP	<i>LiepU brīvās izvēles kurss ir 7. semestrī</i>
		Svešvaloda 4 ECTS = 2 KRP	<i>LiepU svešvalodas kursi ir 1., 2. semestrī</i>

#### **Secinājumi salīdzinājuma rezultātā:**

1. Specializācijas teorētiskie un praktiskie kursi strukturēti apmēram vienādi visos studiju gados, to īpatsvars programmā ir līdzīgs.
2. Valsts teātra augstskolas Krakovā studiju kursi ir sadrumstalotāki – tiek īstenoti vairāki pavisam nelieli kursi, tiem analogi satura aspekti LiepU programmā ir integrēti apjomīgākosursos (piemēram, balss tehnikas, joga, kontaktimprovizācija, vokālais seminārs, ansambļa dziedāšana, pantomīma u. c.).
3. LiepU programmas obligātajā daļā un ierobežotās izvēles daļā ir vairāk vispārīzglītojošo, humanitāro un mākslas zinātņu kursu, kas Krakovā paredzēti izvēles daļā (iemesli – lielākai augstskolai ir iespējams nokomplektēt izvēles kursu grupas).
4. Svešvalodas apguve LiepU paredzēta studiju sākumā, lai būtu iespējams produktīvi studēt LiepU sadarbības partneru vadībā, Krakovā svešvalodu apguve paredzēta studiju beigās.

5. Visā studiju garumā LiepU nodrošina apmēram vienādu skatuves runas, kustības, dejas un aktiermākslas apguves prasmju attīstošu kursu īpatsvāru, neveidojot pārrāvumu kādā no aktiermākslas darbības jomām, kā tas vērojams Krakovas augstskolā. Polijas augstskolā ir realizēta atšķirīga pieeja aktiermeistarības apguvei, izvēloties diferencēt lomu veidus.
6. Atšķirībā no Krakovas augstskolas LiepU neparedz filmēšanās pamatprasmju attīstīšanu.
7. Arī Polijas augstāko izglītību reglamentējošajos dokumentos ir atšķirīgas prasības programmu obligātās un izvēles daļas veidošanai, kā rezultātā aktiermeistarības teorētisko un praktisko prasmju apguve ir vienotākā un lielāka uzmanība programmā pievērsta tieši profesionālo prasmju attīstīšanai. LR reglamentējošie dokumenti pieprasa striktu teorētisko un praktisko kursu nošķirumu, kā arī reglamentē ievērojamas akadēmiskās daļas izveides nepieciešamību.
8. LiepU pievērš uzmanību topošo aktieru radošo (dramaturģiska materiāla veidošanas) prasmju attīstīšanai. Latvijas mūsdienu teātru praksē ir apzināta radošo prasmju nepieciešamība, kas aktierim pašam ļauj vairāk piedalīties uzveduma veidošanā.
9. Arī Krakovas augstskolā nav vides un civilajai aizsardzībai veltītu kursu, kuru nepieciešamību nosaka LR augstāko izglītību reglamentējošie dokumenti, toties ir aktiera profesionālajai darbībai noderīgāks kurss „Autortiesības”.