

## IESNIEGUMS

### Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Latvijas Mākslas akadēmija</i>
Reģistrācijas kods	<i>3342301471</i>
Juridiskā adrese	<i>KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050</i>
Tālrunis	<i>67332202</i>
E-pasts	<i>info@lma.lv</i>

# **Pašnovērtējuma ziņojums**

Studiju virziens "Mākslas"

Latvijas Mākslas akadēmija

<b>Pašnovērtējuma ziņojums</b>	2
<b>Studiju virziena informācija</b>	5
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	5
2.1. Studiju virziena pārvaldība	16
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	31
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	39
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	56
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	69
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	75
<b>Pielikumi</b>	78
<b>Citi pielikumi</b>	79
<b>Mākslas (43211)</b>	80
<b>Studiju programmas informācija</b>	83
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	83
3.2. Studiju saturs un īstenošana	86
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	94
3.4. Mācībspēki	97
<b>Pielikumi</b>	101
<b>Mākslas (51211)</b>	102
<b>Studiju programmas informācija</b>	106
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	106
3.2. Studiju saturs un īstenošana	109
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	117
3.4. Mācībspēki	120
<b>Pielikumi</b>	149
<b>Mākslas (45211)</b>	150
<b>Studiju programmas informācija</b>	153
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	153
3.2. Studiju saturs un īstenošana	157
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	163
3.4. Mācībspēki	166
<b>Pielikumi</b>	170
<b>Profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas" (51211/14)</b>	171

<b>Studiju programmas informācija</b> .....	174
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji .....	174
3.2. Studiju saturs un īstenošana .....	182
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums .....	193
3.4. Mācībspēki .....	196
<b>Pielikumi</b> .....	207
<b>Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas” (45214)</b> .....	208
<b>Studiju programmas informācija</b> .....	211
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji .....	211
3.2. Studiju saturs un īstenošana .....	218
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums .....	224
3.4. Mācībspēki .....	228
<b>Pielikumi</b> .....	232

# 1. Informācija par augstskolu/ koledžu

## 1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

Latvijas Mākslas akadēmija (turpmāk — Akadēmija vai LMA) dibināta *de iure* 1919. gada 20. augustā ar Ministru Kabineta lēmumu. Oficiālā LMA atklāšana notika 1921. gada 12. oktobrī. Latvijas Mākslas akadēmijas pirmā Satversme pieņemta 1924. gada 7. februārī Latvijas Republikas Saeimā, un to izsludināja Valsts Prezidents Jānis Čakste. Latvijas Mākslas akadēmijas izveide lika pamatu augstākajai mākslas izglītības un pētniecības sistēmai Latvijā.

Laika posmā no 1940. gada līdz 1942. gadam Akadēmijas oficiālais nosaukums bija Valsts Mākslas akadēmija, no 1942. līdz 1944. gadam Latvijas Mākslas akadēmija, no 1944. līdz 1973. gadam – Latvijas PSR Valsts Mākslas akadēmija, bet no 1973. līdz 1988. gadam – Teodora Zaļkalna Valsts Mākslas akadēmija.

Ar LPSR Ministru Padomes lēmumu 1988. gadā Akadēmijai tika atjaunots vēsturiskais nosaukums — Latvijas Mākslas akadēmija. 1992. gada 18. jūnijā Akadēmijas Satversme (otrā) tika apstiprināta Latvijas Republikas Augstākajā Padomē. 1999. gada 20. janvārī Akadēmijas Satversme, pēc saskaņošanas ar Augstskolu likumu, tika apstiprināta Latvijas Republikas Ministru kabinetā (rīkojums Nr. 21). 2003. gada 19. jūnijā Akadēmijas Satversme tika apstiprināta Latvijas Republikas Saeimā. 2008. gada 6. marta Akadēmijas Satversmes sapulces sēdē tika apstiprināti grozījumi Akadēmijas Satversmē, to saskaņojot ar izmaiņām normatīvajos aktos, un nostiprinot satversmē Akadēmijas kā publiski atvasinātas personas statusu (“Par Latvijas Mākslas akadēmijas Satversmes grozījumiem” LR Saeimas pieņēma 2009. gada 23. aprīlī. Rīgā).

Šobrīd LMA spēkā esošās trešās satversmes projektu izstrādāja un apstiprināja Akadēmijas Senāts 2022. gada 25. februārī, Akadēmijas Padome 2022. gada 16. maijā un Akadēmijas Satversmes sapulce 2022. gada 31. maijā. 2021. gada 17. septembrī ar Ministru kabineta rīkojumu Nr. 655 “Par valsts augstskolu tipiem” Latvijas Mākslas akadēmijai noteikts mākslu un kultūras universitātes tips. Akadēmijas stratēģiskā specializācija ir mākslas, dizaina, mākslas un kultūras teorijas un vēstures augstākās izglītības nodrošināšana.

Akadēmija ir valsts dibināta atvasinātā publiskā persona. Akadēmija ir augstākās izglītības, zinātniskās pētniecības, mākslas, jaunrades un kultūras institūcija, tās darbības tiesiskais pamats ir Latvijas Republikas Satversme, Izglītības likums, Zinātniskās darbības likums, Augstskolu likums un citi Latvijas Republikas normatīvie akti.

Kopš dibināšanas Latvijas Mākslas akadēmija ir pilnasinīga nacionālā mākslas skola un būtisks Latvijas valsts neatkarības un kultūras patstāvības simbols.

Latvijas Mākslas akadēmijas misija ir mākslas, dizaina, kultūras un mākslas teorijas,

vēstures un zinātnes augstākās izglītības nodrošināšana, balstot izglītību pētniecībā, radoši mākslinieciskā darbībā, tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju pārnesē un radoši mākslinieciskā praksē, sekmējot kultūras un radošo industriju darbību, Latvijas sabiedrības un tautsaimniecības sociāli ekonomisko attīstību.

### **LMA vīzija:**

- LMA ir nacionāla mākslas augstskola ar dziļām mākslas un dizaina prasmju, pētniecības un jomas profesionāļu sagatavošanas tradīcijām.
- LMA ir starptautiski pazīstama mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes augstākās izglītības, mākslinieciskās pētniecības, zināšanu pārneses un radošu ideju platforma.
- LMA ir galvenā Latvijas un nozīmīga Eiropas mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes ekosistēmas un domas veidotāja.
- LMA ir dinamiska vieta studijām un zināšanu apguvei, brīvai radošā gara attīstīšanai, akadēmisko un profesionālo prasmju apguvei un izkopšanai.
- LMA ir atvērts un uzticams partneris uzņēmējiem, mākslas patērētājiem un visai sabiedrībai.
- LMA ir mākslas, dizaina, arhitektūras, mākslas zinātnes un citu jomu profesionāļu satikšanās vieta.

Akreditētajā virzienā “Mākslas” augstskola realizē piecas studiju programmas:

1) Akadēmiskā bakalaura augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (43211, 43213, 43214) Rīgā un LMA Latgales filiālē Rēzeknē;

2) Akadēmiskā maģistra augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (45211, 45213, 45214);

3) Akadēmiskā doktora augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (51211);

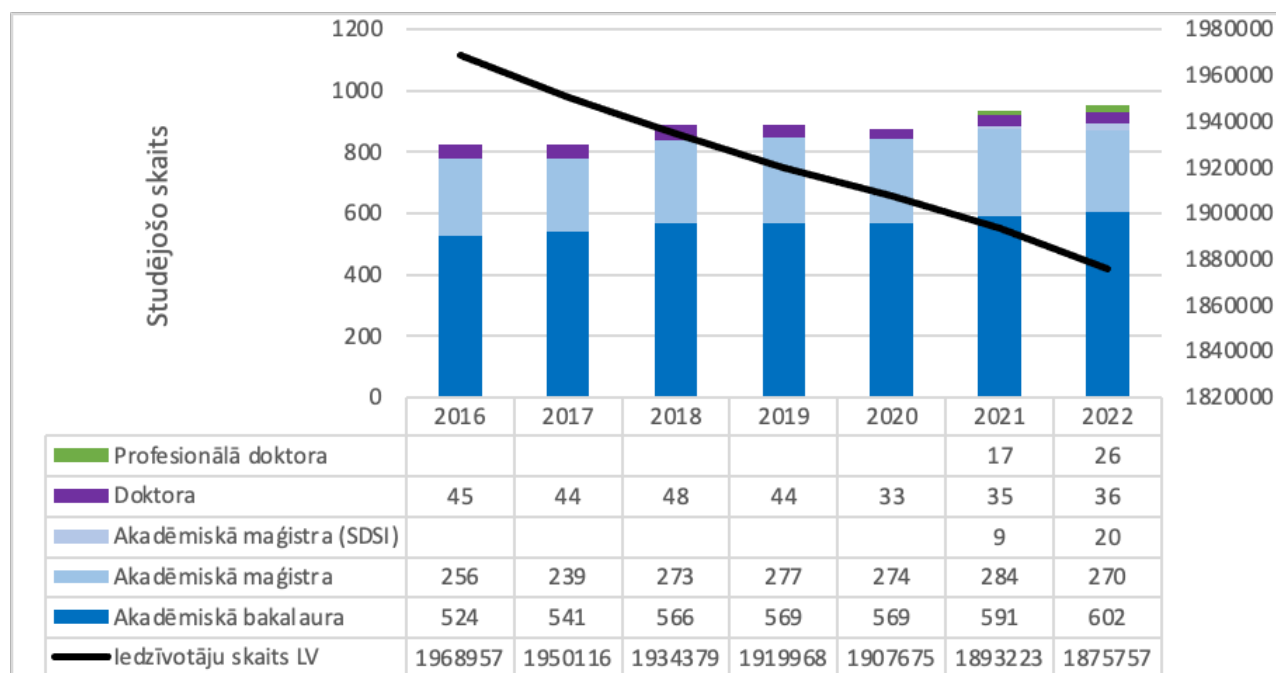
4) JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” (51211) LMA apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains”;

5) sadarbībā ar Lapzemes Universitāti Somijā un Igaunijas Mākslas akadēmiju Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu “Pakalpojuma dizaina stratēģijas un inovācijas (SDSI)” (45214) Kuldīgā.

Šobrīd notiek darbs pie jauna studiju virziena – Arhitektūra un būvniecība – izstrādes.

Latvijas Mākslas akadēmijas Bakalaura programmas daļa tiek īstenota Latgales filiālē, kas ir dibināta 1990. gadā ar mērķi organizēt pedagoģijas neklātienes studijas. Studiju process tika uzsākts ar 1990./1991. studiju gadu, saskaņā ar Mākslas akadēmijas Zinātniskās padomes 1990. gada 5. jūnija lēmumu. LMA Latgales filiālē studenti iegūst humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslā, studijas notiek glezniecības, grafikas, restaurācijas un tēlniecības specialitātēs. Bakalaura studiju programmas ilgums ir 4 gadi. Programma balstīta vispārīgos mākslas principos un procesos, orientējoties uz izvēlētajā specializācijas tehnisko un kompozīcijas prasmju apguvi.

### **Studējošo skaita dinamika LMA novērtēšanas periodā**



Līdzās būtiskai investīcijai tādos darbības virzienos, kā cilvēki un procesi, finases, investīcijas un administrācija un infrastruktūra, Latvijas Mākslas akadēmijas galvenie attīstības mērķi un darbības virzieni:

### **Māksla un radošums:**

Latvijas Mākslas akadēmija nodrošina iespēju apgūt un pielietot klasiskās vizuāli plastiskās mākslas tehnikas un veicina jaunradi, atbalstot radošās domas attīstību, jaunu mākslas un dizaina ieceru, darbu, formu un tehniku rašanos.

### **Izglītība:**

Latvijas Mākslas akadēmija nodrošina uz izcilību orientētu mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes izglītību, realizē apmācības procesu, kas apvieno radošas, kvalitatīvas, jaunākajās metodēs un tehnoloģiskajos risinājumos bāzētas iekļaujošas un pieejamas studijas. Tās sakņojas nozares uzņēmēju un sabiedrības vajadzībās, nodrošina studējošajiem profesionālas iemaņas un zināšanas, kas nepieciešamas viņu karjerai un izaugsmei, veicina mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes ekosistēmas pilnveidi, kā arī iekļaujas kopējā Eiropas izglītības telpā.

### **Zinātne:**

Latvijas Mākslas akadēmijas pētnieciskās darbības pamatā ir efektīvi strādājoši pētnieciskie institūti, studējošie un pasniedzēji, kas iesaistās pētnieciskajā darbā, kā arī pētnieciskajai darbībai nepieciešamā kapacitāte un diversificēts finansējums. Pētījumu veikšanā LMA cieši sadarbojas ar nozari un uzņēmējiem, un pētījumu rezultāti ir pieejami visai sabiedrībai. LMA veic pētījumus plašā mākslas, dizaina un arhitektūras tēmu lokā – no mākslas vēstures un Latvijas mākslas ekosistēmas līdz starpdisciplināriem mūsdienu mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes procesiem, tostarp nākotnes tehnoloģiju radītiem mākslas, dizaina un arhitektūras virzieniem. LMA ir svarīga pētnieku ataudzes veidošana, tāpēc zinātniskās un

profesionālās doktorantūras studijas ir neatņemama augstskolas zinātniskās darbības daļa.

### **Nozares uzņēmēji un sabiedrība:**

Latvijas Mākslas akadēmija nodrošina nozares un uzņēmēju vajadzību iekļaušanu studiju procesā, lai nodrošinātu studējošos ar nākotnē un darba tirgū pieprasītām prasmēm un kompetencēm, tā veicinot to nākotnes nodarbinātību un uzņēmējdarbību; nodrošina uzņēmējiem nepieciešamo profesionāļu sagatavošanu, studējošo un profesionāļu prakses un apmācību iespējas, infrastruktūras savstarpēju izmantošanu, abpusējas konsultācijas, nozares uzņēmējiem nepieciešamo pētniecisko atbalstu un kopīgu inovāciju veidošanu.

LMA Stratēģija publicēta:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-attistibas-strategija-2023-2030.pdf>

## **1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.**

Akadēmijas galvenās pārvaldības institūcijas ir: Satversmes sapulce, Akadēmijas padome, Senāts, Rektors, Akadēmiskā šķīrējtiesa.

### **Akadēmijas Satversmes sapulce**

Akadēmijas Satversmes sapulce ir Akadēmijas akadēmiskā, vispārējā personāla un studējošo pārstāvības institūcija. Satversmes sapulci uz trim gadiem ievēlē vispārīgās vēlēšanās Satversmes sapulces vēlēšanu komisijas nolikumā noteiktajā kārtībā, paredzot Akadēmijas akadēmisko un administratīvo struktūru proporcionālu pārstāvniecību. Akadēmiskā personāla pārstāvju īpatsvars Satversmes sapulcē nedrīkst būt mazāks par 60 procentiem un studējošo īpatsvars — mazāks par 20 procentiem, lai pēc iespējas būtu nodrošināta visos studiju līmeņos studējošo pārstāvība. Studējošo pārstāvjus Satversmes sapulcē ievēlē studējošo pašpārvalde tās noteiktajā kārtībā.

### **Akadēmijas padome**

Akadēmijas augstskolas padome ir koleģiāla Akadēmijas augstākā lēmējainstitūcija, kas ir atbildīga par Akadēmijas ilgtspējīgu attīstību, stratēģisko un finanšu uzraudzību, kā arī nodrošina Akadēmijas darbību atbilstoši tās attīstības stratēģijā noteiktajiem mērķiem.

Akadēmijas padome aizsargā Akadēmijas autonomiju, kā arī respektē akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko brīvību un veicina tās īstenošanu. Akadēmijas padome darbojas saskaņā ar Akadēmijas Satversmē noteikto kārtību un Akadēmijas padomes apstiprināto nolikumu. Akadēmijas padomi veido pieci locekļi, no kuriem:

1. divus — Akadēmijas Satversmē noteiktajā kārtībā izraudzītus — izvirza Senāts;



2. vienu — ar Akadēmijas darbību nesaistītu izcilu kultūras vai mākslas nozares pārstāvi — izvirza Valsts prezidents;
3. divus sabiedrības pārstāvjus saskaņā ar Ministru kabineta noteikto kārtību, iesaistot atlases procesā sabiedrību (tai skaitā augstskolu absolventu organizācijas, profilam atbilstošās nozares asociācijas un darba devējus, akadēmisko, pētniecības un radošo organizāciju pārstāvjus, personas ar starptautiski nozīmīgiem sasniegumiem zinātnē, mākslās vai uzņēmējdarbībā, nozaru ministriju un pašvaldību pārstāvjus), izraugās Kultūras ministrija, kuras pārraudzībā ir Akadēmija, un izvirza Ministru kabinets.

## **Akadēmijas Senāts**

Akadēmijas Senāts ir koleģiāla augstskolas augstākā akadēmiskā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par augstskolas izglītības, pētniecības, radošās darbības izcilību, attīstību un atbilstību starptautiski atzītiem kvalitātes standartiem. Akadēmijas Senāts regulē augstskolas akadēmiskās, radošās un zinātniskās darbības jomas. Akadēmijas Senāts augstskolas autonomijas ietvaros aizsargā un nodrošina akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko brīvību. Akadēmijas Senāts darbojas saskaņā ar augstskolas satversmē noteikto kārtību un Senāta apstiprināto nolikumu. Akadēmijas Senātu veido ne vairāk kā 25 locekļi.

- Akadēmijas Senātā ne mazāk kā 75 procenti locekļu ir Akadēmijas akadēmiskā personāla pārstāvji. Akadēmijas personāla pārstāvjus ievēlē Akadēmijas Satversmes sapulce sekojošā veidā: katra Akadēmijas īstenotā studiju programma deleģē vienu pārstāvi, kurš tiek izvirzīts attiecīgās studiju programmas padomes sēdē vai kopējās studiju programmas gadījumā Akadēmijas pārstāvju, kuri pārstāv Akadēmiju kopīgajā studiju padomē, sēdē;
- katra Akadēmijas filiāle izvirza pārstāvi filiāles sapulcē;
- katra Akadēmijas fakultāte vai nodaļa izvirza pārstāvi nodaļas sanāksmē;
- Akadēmijas Zinātniskā padome izvirza pārstāvi Zinātniskās padomes sēdē;
- Ja to paredz Satversmes sapulces apstiprinātais Senāta vēlēšanu nolikums, Akadēmijas Zinātniskā padome un Akadēmijas fakultātes vai nodaļas var izvirzīt divus pārstāvjus.
- ne mazāk kā 20 procenti locekļu ir studējošo pārstāvji, kurus ievēlē Akadēmijas studējošo pašpārvalde. Studējošo pašpārvaldes ievēlētos Senāta locekļus apstiprina Akadēmijas Senāts;
- rektors ir tā loceklis saskaņā ar ieņemamo amatu (*ex officio*).

## **Akadēmijas rektors**

Rektors ir augstskolas augstākā amatpersona, kas īsteno Akadēmijas vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv Akadēmiju. Nodrošina Akadēmijas vadību un atbild par Akadēmijas attīstības stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanu, kā arī Akadēmijas finanšu resursu lietderīgu un likumīgu izlietojumu saskaņā ar likumu, citiem normatīvajiem aktiem, kā arī Akadēmijas satversmi, padomes un senāta lēmumiem; īsteno Akadēmijas reprezentatīvās funkcijas, veic citas darbības Akadēmijas sekmīgas darbības nodrošināšanai un pārstāv Akadēmiju sadarbībā ar citām institūcijām un privātpersonām; savas kompetences ietvaros izdod rīkojumus; nodrošina Akadēmijas studiju un zinātnes attīstības plāna izstrādi un iesniedz to apstiprināšanai Akadēmijas Senātā, nodrošina Akadēmijas attīstības stratēģijas izstrādi un pēc Akadēmijas Senāta saskaņojuma saņemšanas iesniedz to apstiprināšanai padomē;

sadarbībā ar Akadēmijas struktūrvienībām nodrošina Akadēmijas attīstības stratēģijas īstenošanu; Atbilstoši Akadēmijas attīstības stratēģijā izvirzītajiem mērķiem rektors ieceļ un atceļ prorektorus un dekānus, kā arī nosaka to kompetences jomas, pilnvaras un atbildību;

ir atbildīgs par sekmīgu Akadēmijas personāla politikas īstenošanu, nodrošina Akadēmijas budžeta sagatavošanu un pēc Akadēmijas senāta saskaņojuma saņemšanas iesniedz to apstiprināšanai Akadēmijas padomē. Rektors ir atbildīgs par budžeta izpildi. Rektors ieceļ prorektorus.

## **Prorektori**

Prorektoru pilnvaru termiņš sakrīt ar rektora termiņu, t. i., pieci gadi. Prorektori veic LMA tiešo vadību rektora prombūtnes laikā atbilstoši rektora rīkojumam, tomēr prorektori nav tiešie rektora pilnvaru pārņēmēji. LMA ir trīs prorektori:

- Prorektors jaunrades un administratīvajā darbā - nodrošina administratīvo un radošo vadības procesu LMA, nekustamo īpašumu, iepirkumu, darba drošības, akreditācijas, sadarbības, projektu vadības procesu īstenošanu.
- Prorektors studiju darbā - Koordinē studiju programmu realizāciju un pārraudzīt studiju procesu LMA.
- Prorektors zinātniskajā darbā - Koordinē zinātniskā darba realizāciju un pārraudzīt zinātnisko procesu LMA.

## **Akadēmijas Akadēmiskā šķirējtiesa**

Akadēmijas Akadēmisko šķirējtiesu aizklātā balsošanā ievēlē Satversmes sapulce no akadēmiskā personāla vidus, un tās sastāvā nedrīkst būt Akadēmijas administratīvā personāla pārstāvji. Akadēmijas Akadēmisko šķirējtiesu veido pieci locekļi. Studējošo īpatsvaram akadēmiskās šķirējtiesas sastāvā jābūt ne mazāk par 20 procentiem no šīs šķirējtiesas sastāva. Studējošo pārstāvjus akadēmiskajā šķirējtiesā ievēlē studējošo pašpārvalde. Akadēmiskā šķirējtiesa ir lemspējīga ne mazāk kā 3 šķirējtiesnešu sastāvā, pie nosacījuma, ka viens no šķirējtiesnešiem ir studējošo pārstāvis.

Akadēmiskā šķirējtiesa izskata:

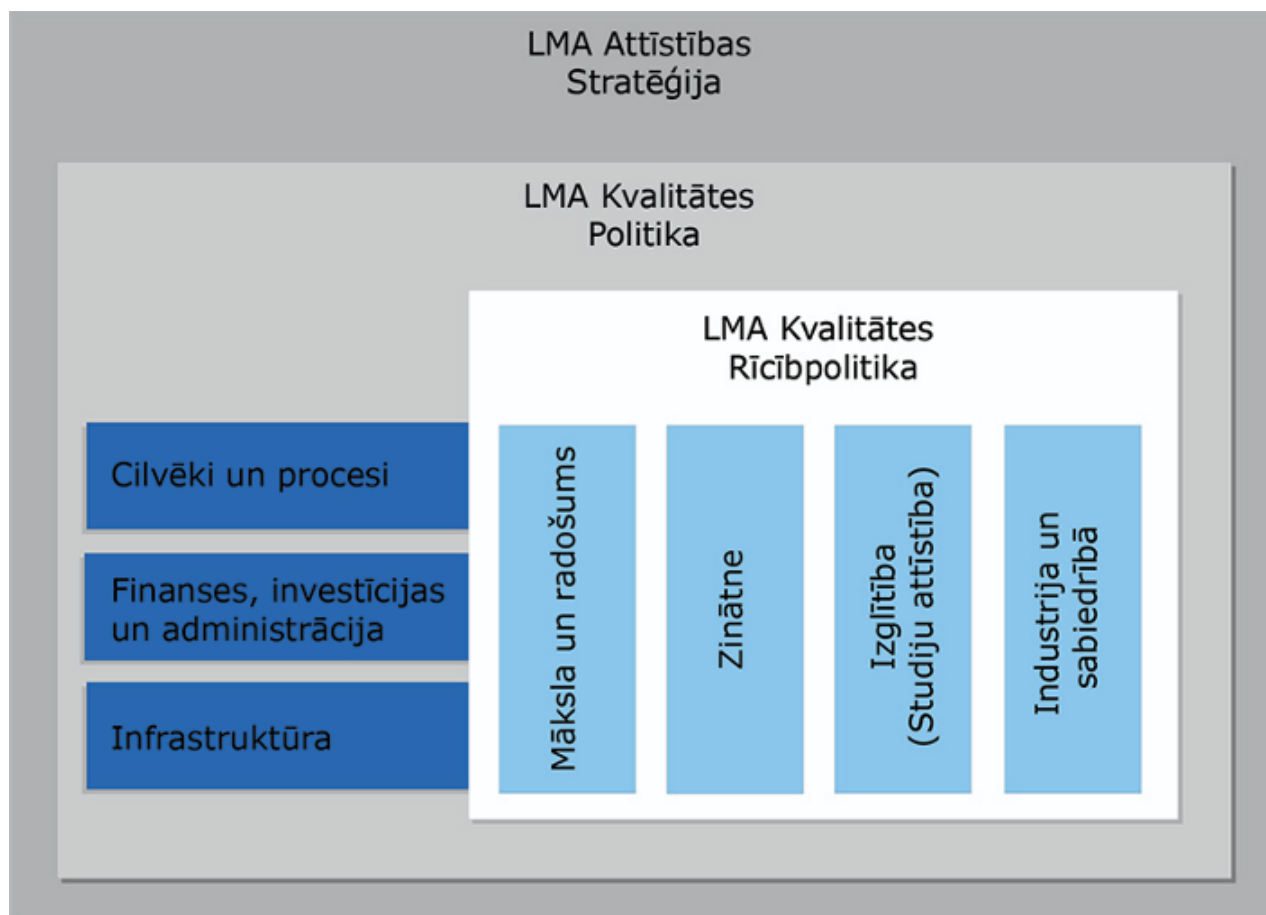
- studējošo un akadēmiskā personāla iesniegumus par Akadēmijas satversmē noteikto akadēmisko brīvību un tiesību ierobežojumiem vai pārkāpumiem;
- strīdus starp Akadēmijas amatpersonām, kā arī struktūrvienību pārvaldes institūcijām, kas atrodas pakļautības attiecībās;
- Augstskolu likumā noteiktajos gadījumos - iesniegumus par administratīva akta vai faktiskās rīcības apstrīdēšanu un pieņem attiecīgus lēmumus par tiem;
- strīdus starp Akadēmijas padomes un Akadēmijas senātu.

Akadēmiskās šķirējtiesas lēmumus izpilda Akadēmijas administrācija.

<https://www.lma.lv/akademija/struktura>

## **1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.**

LMA kvalitātes nodrošināšanas politika balstās LMA Attīstības stratēģijā, kvalitātes politikas īstenošanai pielieto LMA Kvalitātes Rīcībpolitiku, nosakot, kādas darbības ir nepieciešamas augstākās izglītības nodrošināšanai. 1.3.1. shēmā ir parādītā LMA Kvalitātes politikas un rīcībpolitikas hierarhija.

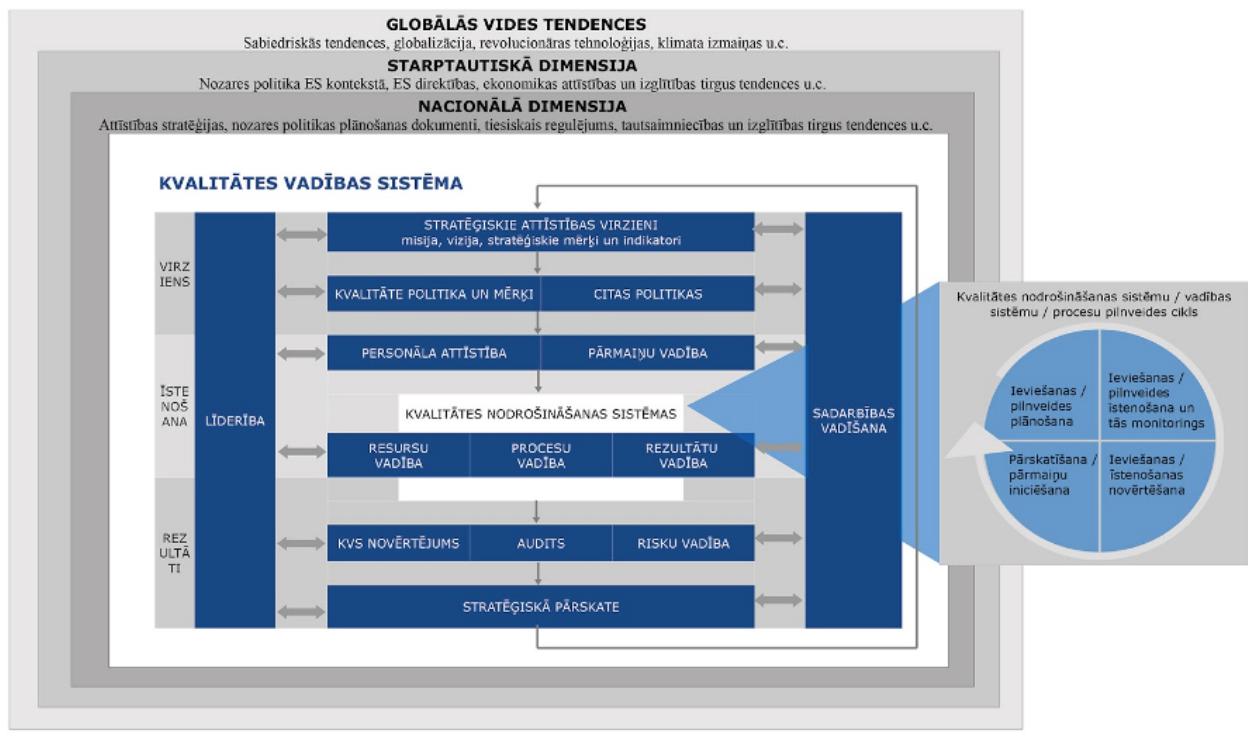


1.3.1.attēls. LMA Kvalitātes politikas un rīcībpolitikas hierarhija

LMA Kvalitātes politika un no tā izrietošā Kvalitātes rīcībpolitika atspoguļo saikni starp radoši māksliniecisko darbību, pētniecību un studēšanu, ņemot vērā LMA darbības nacionālo un starptautisko kontekstu un LMA stratēģisko speciālizāciju un virzienu.

LMA rīcībpolitika ir ar kvalitāti saistīto principu, mērķu un to sasniegšanai nepieciešamo rīcību kopums, kas palīdz nodrošināt procesu atbilstību nozares regulējošajām prasībām, kā arī organizāciju pārvaldībā atzītiem starptautiskiem standartiem.

LMA kvalitātes vadības sistēma tiek īstenota atbilstoši visaptverošās kvalitātes vadības principiem TQM (Total Quality Management), integrējot izcilības pieeju LMA kultūras veidošanā. Visaptverošās kvalitātes vadības īstenošanai LMA izmanto CAF (*Common Assessment Framework*) standartu (starptautiski atzīts modelis, kurš tiek pielietots valsts pārvaldē), kura pamatā ir EFQM (European Foundation of Quality Management) izcilības modelis – starptautiski atzīta un praktiski pielietojama kvalitātes vadības metodoloģija. LMA kvalitātes nodrošināšanas sistēmās tiek izmantota “Plāno – dari – pārbaudi – rīkojies (angliski: PDCA, Plan – Do – Check – Act) pieeja. 1.3.2. attēlā sniegta kvalitātes vadības sistēmas shēma ar integrētu studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēmu. LMA Kvalitātes vadības sistēmas plašāku raksturojumu skat. LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatā (Kvalitātes vadības rokasgrāmatā pieejama sadaļā Citi pielikumi).



1.3.2.attēls. LMA Kvalitātes vadības sistēma un LMA studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izveides principi.

Augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai LMA tiek īstenota LMA studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kura ietver procedūras augstākās izglītības kvalitātes plānošanai, nodrošināšanai, mērīšanai un novērtēšanai atbilstoši Latvijas likumdošanas prasībām, Eiropas Standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) (*The Standards and guidelines for quality assurance in the European Higher Education Area (ESG)*), kā arī iekšējai nepieciešamībai. LMA tiek nodrošināta studiju virziena attīstības un tajā esošo studiju programmu pilnveides plānošana 6 gadu periodam.

Studiju programmas veidošana, iekšējā apstiprināšana, darbības uzraudzīšana un periodiskā pārbaude tiek noteikta "Nolikumā par studiju programmu īstenošanas kārtību LMA". LMA iekšējos normatīvos (nolikumos un kārtības) tiek reglamentēti: uzņemšanas nosacījumi, noslēguma darba teorētiskās daļas izstrādāšanas un iesniegšanas noteikumi, studiju kārtības noteikumi, nodaļu, katedru un citu daļu darbību kārtības.

LMA nodrošina kvalitātes novērtēšanā un pilnveidē nepieciešamo mērījumu veikšanu un datu vākšanu, kā arī to izmantošanu gan tūlītēju korigējošo darbību veikšanai, gan regulārai novērtēšanai un turpmākas pilnveides plānošanai. Dati tiek apkopoti ikgādējos vadības pārskatos.

Plašāka informācija par studiju kvalitātes nodrošināšanu un atbildības sadalījumu skatāties *LMA Kvalitātes politikā* un *LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatā*.

LMA kvalitātes nodrošināšanas sistēmas pamatā ir LMA galveno iesaistīto pušu dalība kvalitātes novērtēšanā un pilnveidē. LMA darbībā galvenās iesaistītās puses ir personāls, studējošie, absolventi, valsts pārvalde. Galvenās iesaistītās puses definētas *LMA Kvalitātes rīcībpolitikas* 12.punktā. Galveno kvalitātes vadībā iesaistīto pušu lomas raksturojumu un piemērus skatīt *LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatas* 3.4.sadaļā.

LMA Kvalitātes politika:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-kvalitates-politika-2023.pdf>

LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmata:

**1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts pamatojums.**

1.	Iedibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai	<p>LMA formulēta Kvalitātes politika, atbilstīga Stratēģijai, kas detalizēta Kvalitātes rīcībpolitikā atbilstoši stratēģiskajam pamatdarbības virzienam.</p> <p>Augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai tiek ieviesta LMA studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēma (ievērojot ESG), kas ir iestrādāta LMA Kvalitātes vadības sistēmā (ievērojot EFQM modeli no CAF standarta). Plašāka informācija: šī dokumenta I daļas 1.3.nodaļā, kā arī LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatas 3.1.nodaļā (Kvalitātes vadības rokasgrāmata pieejama sadaļā Citi pielikumi)</p> <p>Kvalitātes vadības sistēmas izveidi, uzturēšanu un pilnveidi LMA nodrošina vadība, programmu vadītāji un struktūrvienību vadītāji un attiecīgi darbinieki. LMA formulēta Kvalitātes politika, atbilstīga Stratēģijai, kas detalizēta Kvalitātes rīcībpolitikā atbilstoši stratēģiskajam pamatdarbības virzienam.</p> <p>Augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai tiek ieviesta LMA studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēma (ievērojot ESG), kas ir iestrādāta LMA Kvalitātes vadības sistēmā (ievērojot EFQM modeli no CAF standarta). Plašāka informācija: šī dokumenta I daļas 1.3.nodaļā, kā arī LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatas (Kvalitātes vadības rokasgrāmata pieejama sadaļā Citi pielikumi)</p> <p>Kvalitātes vadības sistēmas izveidi, uzturēšanu un pilnveidi LMA nodrošina vadība, programmu vadītāji un struktūrvienību vadītāji un attiecīgi darbinieki. Par studiju kvalitātes nodrošināšanas sistēmas iedibināšanu, īstenošanu un pilnveidi atbildīgs Prorektors studiju darbā, cieši sadarbojoties ar studiju programmu vadītājiem un/vai direktoriem un apakšprogrammu (nodaļu) vadītājiem. Plašāka informācija: LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatas.</p>
----	--	---

2.	Izstrādāts mehānisms augstskolas/koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	LMA Studiju programmu veidošana, iekšēja apstiprināšana, darbības uzraudzīšana un periodiska pārbaude (tai skaitā programmu struktūras, satura un pārvaldības, kā arī reorganizācijas un likvidēšanas galvenie principi un kārtības galvenie aspekti) ir noteikti LMA nolikumā "Par studiju programmu īstenošanas kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā". Plašāka informācija: šī ziņojuma 2.4.nodaļā, kā arī LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatā.
3.	Izveidoti un publiskoti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārlicināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	<p>Studējošo vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras ir izveidoti un publiskoti iekšējā dokumentā: "Nolikums par studiju kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā" 4. sadaļā.</p> <p>Ar studiju rezultātiem, tostarp vērtēšanu, saistītā informācija ir aprakstīta studiju kursu aprakstos, kuru sagatavošana un aktualizēšana, kā arī publicēšanas noteikumi atrunāti iekšējā dokumentā: Latvijas Mākslas akadēmijas Studiju kursu izstrādes un aktualizēšanas kārtība.</p> <p>Iestājpārbaudījumu un noslēgumu pārbaudījumu norise un vērtēšana, kā arī iepriekšējā izglītībā vai profesionālajā pieredzē sasniegtu studiju rezultātu novērtēšana un atzīšana reglamentēta atbilstošos LMA nolikumos. Plašāka informācija šī ziņojuma II daļas 1.4.nodaļā</p> <p>Vēlamā ētiskā un godprātīgā rīcība un taisnīgums LMA tiek nodrošināts iekšēji reglamentējot ar akadēmisko brīvību un akadēmisko godīgumu saistītos jautājumus, ievēlot un nodrošinot Akadēmisko šķīrējtiesu, un nodrošinot Akadēmiskās ētikas komisijas darbību, kā arī reglamentējot intelektuālā īpašuma tiesību aizsardzības principus. Plašāka informācija: Kvalitātes vadības rokasgrāmatā 3.2. nodaļas 2.1.sadaļā.</p>

4.	<p>Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai</p>	<p>LMA personāla vadības principi personāla atlasē, darba attiecībās ir aprakstīti "LMA Darba kārtības noteikumi"; motivācijas sistēmas nodrošināšanā un personāla attīstībā noteikti "LMA Darbinieku atalgojuma un motivācijas politika".</p> <p>LMA iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai ir noteikti dokumentā "Nolikums par akadēmiskajiem amatiem LMA", precīzi ir noteikti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- akadēmiskā personāla apraksts un skaits,</li> <li>- vēlēšanu prasības, norise un organizēšanas nosacījumi,</li> <li>- dažādi novērtējuma kritēriji un norise,</li> <li>- darba tiesisko attiecību nodibināšana un izbeigšana, kā arī darba snieguma novērtējums,</li> <li>- dažādu Padomju iesaiste akadēmiskā personāla vērtēšanā,</li> <li>- visa veida lēmumu apstrīdēšanas kārtība .</li> </ul> <p>Personāla kvalifikācijas prasības tiek noteiktas LMA iekšējos normatīvos aktos atbilstoši ārējiem normatīviem aktiem, bet prasības darba kvalitātes nodrošināšanai – regulārās darbinieku novērtēšanas ietvaros, tostarp analizējot studējošo apmierinātību ar docētāju sniegšanu studiju kursus, kā arī zinātniskās darbības rezultātus.</p> <p>Akadēmiskā personāla attīstība tiek plānota, tiek pasūtīti apmācības kursi.</p> <p>Akadēmijā konkurss akadēmisko amatu vietām tiek izsludināts saskaņā ar Akadēmijas studiju nozaru un apakšnozaru sarakstu un Akadēmijas pētniecības jomām. Konkurss tiek izsludināts, publicējot paziņojumu par vēlēšanām ne vēlāk kā 30 kalendāra dienas pirms vēlēšanām noteiktā datuma.</p> <p>Personāldaļa saskaņā ar Rektora rīkojumu, īsteno Pieteikumu pieņemšanu un dokumentācijas sagatavošanu vēlēšanām.</p>
----	--	---

5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	<p>Informācija par studējošo sekmēm tiek uzkrāta LMA LUIS (priekš LMA izveidota daļa no "Latvijas Universitātes informatīvās sistēmas") un analizēta studiju kursa īstenošanas (t.sk. studentcentrētas pieejas nodrošināšanas), ka arī studiju programmas pilnveides ietvaros. Studējošo un studiju programmu absolventu apmierinātība ar studiju programmu tiek monitorēta caur studiju programmu īstenošanā iesaistīto darbinieku komunikācijas aktivitātēm, kursa novērtējuma aptauju anketām, kas tiek veiktas saskaņā ar "Kvalitātes gada plānu. Aptaujas un auditi", vairāk par to Kvalitātes Rokasgrāmatā (3.Pielikums).</p> <p>Plašāka informācija par iesaistīto pušu iesaisti kvalitātes nodrošināšanā: LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmatā 3.daļā. Ar akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamajiem studiju līdzekļiem un to izmaksām saistītie jautājumi tiek monitorēti katedrās, kā arī centralizēti.</p> <p>Informācija par LMA būtiskākajiem rādītājiem tiek vākta un analizēta Vadības gada pārskatos.</p>
6.	Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti	<p>Studiju virziena pilnveide tiek plānota saskaņoti ar LMA attīstības stratēģiju 6 gadiem. Plāna kontrole un darbības efektivitātes izvērtēšana tiek īstenota studiju virziena ikgadējā pašnovērtējuma ietvaros. Šie procesi notiek padomes, studiju programmu vadības, kā arī administrācijas un Senāta līmenī.</p> <p>Lai veicinātu LMA studiju programmu kvalitāti un konkurētspēju, LMA piesaista ārējos līdzekļus.</p> <p>LMA attīstības stratēģiju var atrast LMA mājaslapā, sadaļā: Akadēmija / Dokumenti / Attīstība (stratēģija un citi plānošanas dokumenti):</p> <p><a href="https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-attistibas-strategija-2023-2030.pdf">https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-attistibas-strategija-2023-2030.pdf</a></p>

## 2.1. Studiju virziena pārvaldība

### 2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās sasaistes novērtējums.

Latvijas Mākslas akadēmijas stratēģiskā specializācija ir mākslas, dizaina, mākslas un kultūras teorijas un vēstures augstākās izglītības nodrošināšana, balstot izglītību pētniecībā un radoši mākslinieciskā darbībā un pārnesot tehnoloģiskās un netehnoloģiskās inovācijas un radoši māksliniecisko praksi, sekmējot kultūras un radošo industriju darbību, Latvijas sabiedrības un tautsaimniecības sociāli ekonomisko attīstību. Pilnveidot un attīstīt jaunrades un pētnieciskās



darbības prasmes un iemaņas, lai veicinātu un nodrošinātu ciešu saikni ar darba devējiem mākslas, dizaina, radošo industriju un tehnoloģiju jomā.

Visas Latvijas Mākslas akadēmijas īstenotās studiju programmas atbilst Latvijas Mākslas akadēmijas stratēģiskajai specializācijai. Latvijas Mākslas akadēmija jau kopš dibināšanas brīža, vienlaikus ar Latvijas valsts izveidi, ir sevī iemiesojusi nacionālo mākslas un dizaina skolu, tās attīstību un pētniecību. Izglītības, pētniecības un radoši māksliniecisko procesu sasaisti ar sabiedrību un kultūras un radošo industriju nodrošina mākslinieciski radošo projektu īstenošana. Latvijas Mākslas akadēmija iesaistās pētnieciskos, radoši mākslinieciskos un izglītības projektos, veicinot daudzveidīgas kultūras un mākslas norises Latvijas reģionos. Īpaša loma kultūras un mākslas norišu daudzveidības nodrošināšanai ir Latvijas Mākslas akadēmijas Rēzeknes filiālei Latgalē, Latvijas Mākslas akadēmijas rezidenču centram Kugas māja Ikšķilē, kā arī sadarbības projektam ar Kuldīgas pašvaldību, mākslinieku rezidenču, dizaina projektu un radošo industriju centra attīstībā.

LMA veido uz studējošajiem un viņu izcilību centrētu studiju procesu. Studijas tiek plānotas, izvērtējot studējošo vajadzības, sociālekonomisko ietekmi, absolventu nodarbinātību un tehnoloģiju attīstību, studiju saturs tiek dinamiski atjaunināts. Studijas tiek īstenotas tā, lai iedrošinātu studējošos aktīvi un radoši līdzdarboties studiju procesā. Studējošajiem ir pieejama nepieciešamā infrastruktūra, digitālie instrumenti un iespēja apgūt prasmes, nodrošinātas iespējas mobilitātei, mācību procesa specializācijai un iesaistei starptautiskā sadarbībā.

LMA īstenojot studiju programmas un pētījumus, sniedz tiešu un netiešu ieguldījumu visos trīs Viedās specializācijas ietvaros definētajos tautsaimniecības transformācijas virzienos, veicinot ražošanas un eksporta struktūras maiņa tradicionālajās tautsaimniecības nozarēs, stimulējot nākotnes izaugsmes nozares, kurās eksistē vai var rasties produkti un pakalpojumi ar augstu pievienoto vērtību un dod tiešu ieguldījumu nozares ar nozīmīgu horizontālo ietekmi un ieguldījumu tautsaimniecības transformācijā.

Atšķirībā no virknes citu Latvijas augstskolu, LMA nav nepieciešams pārskatīt un konsolidēt studiju programmas, jo LMA īsteno konsolidētu studiju programmu modeli, kopš 2001. gada studiju programmu akreditācijas. Vienlaikus LMA izveidoja starptautisku starpaugstskolu maģistra doktora studiju programmu mākslā un dizainā, kuras izveidei un uzsākšanai tika piesaistīts ESF finansējums.

Studiju virziens Māksla un tajā iekļautās 5 studiju programmas - atbilst augstskolas stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības vajadzībām un attīstības tendencēm, kā arī kopējām starptautiskās mākslas izglītības tendencēm.

Studiju virziens apvieno Akadēmisko bakalaurea augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" Rīgā un LMA Latgales filiālē Rēzeknē, akadēmisko maģistra augstākās izglītības studiju programmu "Māksla", akadēmiskā doktora augstākās izglītības studiju programmu "Māksla". Kā arī pārskata periodā izveidotās jaunās programmas - JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" LMA apakšprogrammu "Vizuālā māksla un dizains" un sadarbībā ar Lapzemes Universitāti Somijā un Igaunijas Mākslas akadēmiju Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu "Pakalpojuma dizaina stratēģijas un inovācijas (SDSI)" Rīgā un Kuldīgā.

Akadēmiskā Bakalaurea un Maģistra līmeņa studijas tiek nodrošinātas piecās apakšprogrammās vajadzībās balstītās nodaļās: 1) Vizuālās mākslas apakšprogramma (Glezniecības, Grafikas, Tēlniecības, POST specialitātes); 2) Vizuāli plastiskās mākslas apakšprogramma (Tekstila, Stikla mākslas, Keramikas specialitātes); 3) Dizaina apakšprogramma (Produktu dizaina, Grafiskā dizaina, Interjera dizaina, Modes, Metāla dizaina specialitātes); 4) Audio-vizuālo mediju mākslas apakšprogramma (Vizuālās komunikācijas, Kustība. Attēls. Skaņa, Vides mākslas, Scenogrāfijas specialitātes); 5) Mākslas zinātnes apakšprogramma (Mākslas vēstures un teorijas, Kuratoru studiju,

Restaurācijas specialitātes). Latvijas Mākslas akadēmijas Bakalaura programmas daļa tiek realizēta Latgales filiālē - glezniecības, grafikas, restaurācijas un tēlniecības specialitātēs.

LMA bakalaura studiju galvenais mērķis ir radīt priekšnosacījumus studijām, pētniecībai un profesionālajai darbībai mākslas nozarēs, kā arī nodrošināt zināšanu, prasmju un kompetences kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei. Bakalaura studiju programmas saturs nodrošina zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu. Bakalaura studiju programmas saturs ir organizēts tādā veidā, lai nodrošinātu pilnvērtīgu mākslas nozaru vispārējo izteiksmes principu apgūšanu, zināšanas un prasmes zīmēšanā, gleznošanā, veidošanā – mākslas akadēmiskajos pamatos, kas nodrošina priekšnoteikumus pētniecībai un jaunradei mākslas nozarēs, kā arī iespēju specializēties noteiktā mākslas apakšnozarē un apgūt profesionālās pieredzes pamatus, apgūt nozares teorētiskos pamatus, radot iespēju turpināt izglītību maģistra augstākās izglītības programmās, tajā skaitā - Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmā "Pakalpojuma dizaina stratēģijas un inovācijas (SDSI)".

Maģistra programmas mērķiem ir attīstīt studentos kritisko domāšanu, prasmi objektīvi analizēt kā savu, tā citu daiļradi un veicināt jaunrades procesu, kas ietverts plašākā vēsturisko un laikmetīgo paradigmu kontekstā. Studiju darbs iedalās gan darbā akadēmijā, apgūstot laikmetīgās kultūras norises, vēsturiskos procesus un veidojot spēcīgu komunikācijas vārdnīcu, kas palīdz attīstīt turpmāko karjeru starptautiskā līmenī, gan individuālajā darbā darbnīcās, pētniecības institūtos, bibliotēkās un citviet. Studiju saturs dod iespēju turpināt izglītību doktora augstākās izglītības programmās - akadēmiskā doktora augstākās izglītības studiju programmu "Māksla", JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" LMA apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains".

LMA akadēmiskā doktorantūras programma nodrošina augstākā līmeņa akadēmiskās studijas, kurās sagatavo speciālistus patstāvīgam, radošam un daudzpusīgam zinātniski pētnieciskajam darbam mākslas zinātnes un kultūras teorijas aspektos. To mācībspēku, kuri sadarbojas ar Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļu, zinātniskā kvalifikācija un interešu amplitūda rada priekšnoteikumus padziļinātām studijām Baltijas mākslas un kultūras jautājumos, kā arī garantē profesionālu zinātniskā darba vadību plašā pasaules kultūras problēmu spektrā. Promocijas darbu veiksmīgākai izstrādei tiek praktizēta zinātniskā darba vadītāju un konsultantu piesaiste kā no citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm, tā arī no ārvalstīm.

Profesionālās doktorantūras studiju ietvaros būtiska studiju daļa ir individuālais mākslinieciskais jaunrades darbs un teorētiskā pētījuma izstrāde. Profesionālajā doktorantūrā mākslā doktoranti veic vairākas prakses, kurās doktoranti – mākslinieki – padziļināti pievēršas kādam aspektam, kas ir saistīts ar topošo mākslas darbu un mākslā balstīto pētījumu. Doktorantiem prakses laikā tiek veicināta pirmā pedagoģiskā pieredze. Doktorantiem tiek sniegta nepieciešamā atbalsta un doktoranti tiek rosināti vietēju un starptautisku konferenču, simpoziju, sadarbību dalībai un kontaktu veidošanai starptautiskā līmeņa mākslas pasaulē.

**2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.**

Studiju virziena SVID analīze izstrādāta, ņemot vērā un izvērtējot iepriekšējā perioda LMA ilgtermiņa stratēģisko rīcības plānu 2012–2020 gadam, LMA zinātniskās institūcijas attīstības stratēģiju, LMA labākas pārvaldības nodrošināšanas darba programmu u.c. iekšējos plānošanas dokumentus, kā arī kritiski izvērtējot LMA vājās puses, vadoties no valsts attīstības, izglītības un zinātnes politikas un kultūrp politikas plānošanas dokumentiem un starptautiskajiem, tostarp Eiropas Savienības, attīstības un plānošanas dokumentiem.

### **Stiprās puses:**

- sekmīgi uzturētas klasiskās mākslas paņēmieni un tehnoloģiju izmantošanas prasmes;
- radīti priekšnoteikumi efektīvai mūsdienu prasmju un tehnoloģiju (AR, VR, AI u. c.) apguvei un izmantošanai, tostarp kopīgu inovāciju veidošanai ar uzņēmējiem un absolventu sagatavošanai ar uzņēmējiem nepieciešamajām prasmēm;
- nozīmīga pieredze vietējo un starptautisko konsorciu veidošanā, dažādu jomu sadarbības projektu sagatavošanā un īstenošanā;
- efektīvs mācību process, aizrautīgi pasniedzēji un augstu motivēti studējošie;
- plaša un pamanāma augstskolas studējošo un personāla radošā darbība un iesaiste Latvijas mākslas un kultūras procesos;
- izglītības un pētniecības cieša sinerģija ar studējošo un personāla radošo darbību;
- aktīva darbība radošo projektu publiskās pieejamības nodrošināšanai, pieredze un rezultativitāte starptautisko izglītības projektu piesaistē un rezultatīvs darbs attīstības projektu finansējuma piesaistē;
- vitāla studiju un pētniecības vide studentu radošuma un profesionālisma attīstībai, attīstīta Latvijas mākslas vēstures un teorijas pētniecība, radīti priekšnoteikumi pētnieciskās darbības paplašināšanai laikmetīgo mākslas procesu, dizaina un arhitektūras izpēti jomā;
- izveidota pētniecisko rezultātu izplatīšanas infrastruktūra (žurnāls, rakstu krājums, konferences u. c.);
- augsta augstskolas atpazīstamība un laba reputācija, augstskolas aktīva dalība nozares procesos, tostarp augstskolas veidošanās par viedokļu līderi;
- uzņēmējiem un sabiedrībai nepieciešamu un pieprasītu kvalifikāciju apguves iespējas augstskolā;
- pastāvīgi darba apstākļu un infrastruktūras uzlabojumi (papildus telpas, remontdarbi, vides uzlabojumi u. c.) un veikti priekšdarbi un vajadzību apzināšanas darbs infrastruktūras, tostarp digitālās infrastruktūras pilnveides vajadzību jomā.

### **Iespējas:**

- klasiskās mākslas paņēmieni izmantošana labāku digitālo un virtuālo prasmju apguvei un inovācijām, augstskolai unikālu prasmju kopuma izveide;
- iespēja attīstīt pieprasītas mākslas, dizaina un arhitektūras prasmju nišas atbilstoši darba tirgus attīstībai (pakalpojumu dizains, sistēmu dizains, virtuālās vides dizains u. c.);
- pētījumu paplašināšana visā nacionālo un starptautisko mākslas, dizaina un arhitektūras procesu spektrā, tostarp jauno tehniku un tehnoloģiju pētniecība jomā;
- augstskolas zināšanu, izglītības, pētniecības un inovāciju bāzes uzlabošana, diversificējot finansējumu, t.sk. paplašinot maksas izglītības iespējas un iesaistoties vietējās un starptautiskās iniciatīvās. Kopīgu inovāciju, produktu un pakalpojumu veidošana ar uzņēmējiem;
- iespēja pielietot iegūtās zināšanas pētnieciskajā un radošajā praksē, uzlabojot studējošo kvalifikāciju un profesionālās iemaņas;
- augsts pieprasījums pēc augstskolas piedāvātajām kvalifikācijām;

- nozīmīgs potenciāls zinātniskās darbības izvēšanai mākslas, dizaina un arhitektūras laikmetīgo procesu pētniecībā, tostarp starptautiski;
- potenciāls pētnieciskās kapacitātes attīstībai digitālo humanitāro zinātņu un digitālās mākslas un dizaina procesu izpētē;
- plašas sadarbības iespējas ar uzņēmējiem izglītības satura pilnveides un īstenošanas jomā
- iespēja ar mākslas, dizaina un arhitektūras palīdzību uzlabot sabiedrības labbūtību un vides kvalitāti;
- iespēja sagatavot un piesaistīt augsti kvalificētus speciālistus no Latvijas un ārvalstīm, lai nodrošinātu dinamisku studiju un pētniecības vidi;
- iespēja paaugstināt personāla motivāciju un apmierinātību, izveidojot sniegunā balstītu atlīdzības sistēmu un vienkāršotas darba procedūras;
- iespēja diversificēt augstskolas ienākumus un veidot augstskolas finansiālo neatkarību, ieviešot maksas izglītības pakalpojumus, tostarp tālākizglītības pakalpojumus;
- iespēja nodrošināt augstskolas finansiālo neatkarību, ieviešot citus augstskolas īstenojamus maksas pakalpojumus (piem., ekspertīzes pakalpojumus)
- iespēja uzlabot studiju, pētniecības un radošā darba kvalitāti, paplašinot telpu un infrastruktūras izmantošanu un nodrošinot jaunu tehnoloģiju apguves un to izmantošanas iespējas, tostarp par maksu;
- iespēja uzlabot studiju, pētniecības un mākslas procesu pieejamāku, veicot apjomīgu augstskolas digitalizāciju, digitālo resursu un infrastruktūras izveidi, tostarp digitalizējot procesus un studiju saturu.

#### **Vājās puses:**

- no valsts budžeta pilnībā atkarīgs studiju un zinātniskās darbības finansējums;
- nepietiekams nodrošinājums ar infrastruktūru un nepieciešamajām iekārtām, tostarp digitālo infrastruktūru;
- nepietiekams nodrošinājums ar akadēmisko personālu, kam ir doktora grāds;
- neatbilstoša akadēmiskā, zinātniskā un administratīvā personāla finansiālā motivācija
- valsts ierobežotā izmēra un iespēju noteikta fragmentāra starptautiskā atpazīstamība;
- nepietiekama infrastruktūra un finansējums plānotai radošu projektu īstenošanai;
- sistēmiski ierobežojumi dinamiskā izglītības satura pielāgošanā un individuāla mācību satura izveidē;
- ierobežots Latvijas darba tirgus, nepietiekami novērtēta vizuālās un dizaina kvalitātes nozīme produktu attīstībā;
- pārāk liela atkarība no valsts atbalsta (bāzes finansējuma un valsts pētījumu programmu esamības), t.sk. nepietiekami apgūtas publiskā pētnieciskā finansējuma iespējas (ierobežota pētniecisko projektu iesniegšanas aktivitāte);
- nepietiekama augstskolas kā pētniecības institūcijas starptautiskā atpazīstamība un nepietiekamas zinātniskā personāla iemaņas un kontakti darbībai starptautiskajā pētnieciskajā vidē, dalībai starptautiskos konsorcijs un to vadībā;
- ierobežots uzņēmēju atbalsts augstskolas norisēm un attīstībai;
- zems atalgojums un personāla ataudze;
- atsevišķu kritisku kompetenču un prasmju trūkums;
- zema ienākumu diversifikācija, atkarība no valsts atbalsta;
- fragmentāra infrastruktūras atjaunināšana.

#### **Draudi:**

- nestabila augstākās izglītības normatīvā vide un valsts līdzdalība augstākās izglītības finansēšanā;
- ierobežots vietējais tirgus un augsta konkurence starptautiskajā izglītības un pētniecības

tirgū (reģionā un Eiropas Savienībā);

- nepietiekama augstskolas un tās vajadzību ietekme vietējā publiskā finansējuma tirgus mehānismu plānošanā, kas rada disbalansu un nesamērīgu konkurenci;
- mākslīgā intelekta tehnoloģiju attīstības radīti draudi radošajās profesijās nodarbinātajiem (dizaineriem, ilustratoriem, animatoriem u. c.);
- ierobežots Latvijas mākslas un dizaina tirgus;
- mākslas un dizaina radošā procesa un kvalitātes nepietiekams novērtējums sabiedrībā un nepietiekamas vai izkropļotas zināšanas par kvalitatīvas mākslas, dizaina un arhitektūras lomu sabiedrībā un dažādu jomu produktu veidošanā;
- utilitāras pieejas dominēšana mākslas, dizaina un arhitektūras izpausmēm;
- atvērtais tirgus un blīva konkurence ar citām reģiona un Eiropas Savienības augstskolām izglītības kopējo izmaksu ziņā studējošajiem;
- neskaidra izglītības finansēšanas sistēma un neatbilstošs valsts finansējums
- negatīva pētniecības finansēšanas sistēmas ietekme uz pētnieku ataudzi un jaunu pētnieku piesaistīšanas iespējām, tostarp, pārejot uz jauno doktorantūras modeli;
- nesamērīgās konkurences raisīta ierobežota pieeja publiskajiem zinātnes finansējuma instrumentiem un ierobežotas pētniecības finansēšanas iespējas no citiem publiskajiem un privātajiem finansējuma avotiem;
- nelabvēlīga vide uzņēmēju līdzdalībai augstskolas attīstībā, tostarp ziedošanai un citu veidu atbalstam;
- nepietiekama finansiālā motivācija kvalitatīva personāla noturēšanai un piesaistei un nepietiekami pārskatāmas un sarežģītas administratīvās procedūras;
- augstskolas darbībai nepieciešamā valsts atbalsta (studiju bāzes finansējums, snieguma un zinātnes finansējums) samazinājums;
- inflācija, energoresursu un citu augstskolas funkcionēšanai kristiski svarīgu izmaksu posteņu kāpums;
- nepietiekams finansējums infrastruktūras uzturēšanai un apkalpošanai.

Lai nodrošinātu minētos mērķus un definētās iniciatīvas, vienlaikus saglabājot akadēmisko demokrātiju, visu Latvijas Mākslas akadēmijas studiju programmu ietvaros īstenotās apakšnozares un specializācijas, tiek pārskatīti iespējamie draudi un vājās puses, attiecīgi plānojot un ieviešot:

- studiju kursu aktualizāciju sasaistot ar darba tirgu un nozaru specifiku;
- karjeras iespēju uzlabošana;
- studenta centrētas izglītības pieejas ieviešana;
- akadēmiskā personāla atjaunotne;
- sasniedzamo studiju rezultātu definēšanu un kvalitātes kontroli;
- jaunu studiju kursu vai jauna satura esošajosursos iekļaušana;
- jaunu studiju metožu izmantošana;
- pētnieciskās un radoši mākslinieciskās norises, jo īpaši tādas, kuros ir iestatīti studējošie.
- sadarbība ar iesaistītajām pusēm, tai skaitā īstenotā sadarbība ar, darba devējiem, sadarbība ar nozares pārstāvjiem, tai skaitā tos iesaistot satura izstrādē vai vērtēšanā;
- sadarbības partneriem un iesaistītajām pusēm studiju programmu izstrādē un pilnveidē, zinātnisko publikāciju sagatavošanā, radošo un māksliniecisku projektu īstenošanā;
- sadarbība ar tautsaimniecības vidi, sabiedrību, pašvaldībām;
- sekošana absolventu darba gaitām, identificējot, to kāda ir viņu nodarbinātība;
- absolventu aptaujas, iegūstot ziņas par to, kuros virzienos un kā atbilstoši viņu pašreizējai vai prognozējamai nodarbinātībai viņi ieteiktu papildināt vai modificēt studiju saturu;
- regulāru un izsmelšu tiešu komunikāciju ar valsts un Eiropas izpildvaras pārstāvjiem;
- aktīva starpnozares radoši pētniecisko projektu rakstīšana un integrēšana studiju procesos;
- papildu finansējuma piesaiste, sadarbībā ar nozares darba devējiem, sponsoriem;

- starptautisko projektu piesaiste administratīvo un infrastruktūras uzlabošanas procesiem.

Plānotais studiju virziena attīstības plāns paredz aktīvi piesaistīti papildu finansiālos līdzekļus un veicināt attīstību, lai nodrošinātu augstvērtīgu studiju procesu. Plānotā izaugsme būs vērsta uz maksas studiju vietu plašāku ieviešanu, kā arī tiks veicināts ārvalstu studējošo piesaistes mehānisms, veicinot konkurētspējīgu augstākās izglītības saturu.

Palielinot studējošo skaitu gan budžeta vietu, gan maksas vietu izpildē, īpaši plānots stratēģiski piesaistīt ES struktūrfondu un citu finanšu avotu līdzekļus, lai attīstītu LMA infrastruktūru un veicinātu konkurētspējīgāku arī akadēmiskā atalgojuma politiku.

Plānotais studiju virziena attīstības plāns ir realizējams un uzsākams esošo resursu ietvaros, tos nemitīgi pilnveidojot.

### **2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.**

LMA pārvaldība nodrošina Augstskolu likumā un LMA Satversmē noteiktā augstskolas pārvaldes modeļa īstenošanu, augstskolas akadēmisko demokrātiju un augstskolas pārvaldību, kuras mērķis ir iesaistīt augstskolas studējošos, akadēmisko un vispārējo personālu augstskolas stratēģisko mērķu īstenošanā un studiju programmu modernizācijā.

Studiju virziena vadītāja pienākumus izpilda LMA Studiju darba prorektore, organizējot un pārbaudot akreditēto bakalaura un maģistra studiju programmu īstenošanas procesu, atbilstoši akreditētajai programmām. Būtiskākākie studiju procesa un koordinācijas procesi iekļauj akadēmiskās darbības organizēšana, akadēmiskā personāla slodzes normatīvu izstrādes nodrošināšana un to izpildes kontroli, izvērtēt un apstiprināt studiju programmu īstenošanas resursus katra akadēmiskā gada tarifkāciju sastādīšanai un saskaņošanai, veikt to kontroli; izvērtēt un apstiprināt pārbaudījumu sarakstus katra akadēmiskā gada I un II pusgadam, veikt to kontroli; izvērtēt un apstiprināt studiju kursu aprakstus; veikt diplomdarbu koordinēšanu un vadību; iestājpārbaudījumu koordinēšanu un vadību. Vadības pienākumu līmenī veikt pārraudzībā esošo struktūrvienību pārraudzību: pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas; bakalaura programmas studiju daļu; maģistra programmas studiju daļu, Latgales filiāli, kā arī vadīt un īstenot ES struktūrfondu projektus, kas vērsti uz radošās un mākslinieciskās darbības un infrastruktūras attīstību augstskolā, veicina akadēmiskā personāla atjaunošanu un augstskolas konkurētspējas paaugstināšanu Eiropas Savienības izglītības un zinātnes telpā. Iniciēt un piedalīties citos radoši pētnieciskos projektos.

Akreditēto zinātniskās un profesionālās doktorantūras programmu īstenošanas procesu, atbilstoši akreditētajām programmām veic prorektora zinātniskajā darbā. Tiek plānota studiju programmu attīstīšana, izvērtēti un apstiprināti studiju procesa reglamentējošie dokumenti, koordinēti rīkojumi par studiju gaitu un/ vai studiju izmaiņām: par akadēmiskā atvaļinājuma piešķiršanu; par studiju turpināšanu pēc akadēmiskā atvaļinājuma izmantošanas; par studijām ārvalstu augstskolās un studiju turpināšanu pēc atgriešanās no dalības projektos, imatrikulācijas un eksmatrikulācijas procesu nodrošināšana u.c.

Lai nodrošinātu programmu darbību, katrai no LMA programmām ir sava studiju daļu, ko vada studiju programmas vadītājs un/vai direktors.

Bakalaura studiju daļas darbības mērķis ir:

- nodrošināt bakalaura studiju programmu īstenošanu LMA, lai sagatavotu speciālistus ar bakalaura grādu Mākslā un starptautiski konkurētspējīgus augstākās kvalifikācijas speciālistus vizuālajā, vizuāli plastiskajā mākslā, dizainā, audiovizuālajā mediju mākslā un mākslas zinātnē, akadēmiskajam un zinātniskajam darbam LMA, kā arī citās augstskolās un zinātniski pētnieciskajos institūtos, centros, kā arī valsts un privātajās institūcijās;
- organizēt un attīstīt LMA bakalaura studijas atbilstoši Latvijas darba tirgus vajadzībām, Latvijas mākslas un kultūras nozares attīstības tendencēm un bakalaura līmeņa studiju attīstības tendencēm Latvijā un Eiropas Savienībā;
- veicināt inovatīva studiju satura veidošanu, apvienojot pētniecības, mākslinieciskās pētniecības, mākslinieciski radošās darbības un akadēmiskās izglītības augstākos standartus.

Bakalaura studiju daļas administratīvo un organizatorisko darbu vada Studiju daļas vadītājs, kas ir tieši pakļauts LMA prorektoram studiju darbā. Studiju daļas vadītājam ir pienākums sadarboties bakalaura programmas realizācijā ar Bakalaura studiju programmas direktoru un citām struktūrvienībām, kas realizē bakalaura programmu LMA. Bakalaura studiju programmu satura pilnveidi pārrauga programmas direktors saskaņā ar Nolikumu par studiju programmu izveidošanas, pārskatīšanas un īstenošanas kārtību LMA, kā arī ar amata pienākumu aprakstu. Bakalaura studiju programmas direktoram ir pienākums sadarboties ar Bakalaura programmas studiju daļu bakalaura programmas realizācijā LMA. Bakalaura studiju daļā ir nodarbināti: daļas vadītājs, programmas direktors, metodiķi.

Sīkāk: BA programmu nolikums:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/par-stud-programmu-izveid-parsk-un-isten-kartibu-26-09-2019-m-l-redigets-2023.03.07-2.pdf>

Maģistrantūras darbības mērķis ir:

- nodrošināt maģistra studiju programmu īstenošanu LMA, lai sagatavotu speciālistus ar maģistra akadēmisko grādu un starptautiski konkurētspējīgus augstākās kvalifikācijas speciālistus kultūras un radošās industrijas sektoram, akadēmiskajam un zinātniskajam darbam LMA, kā arī citās augstskolās un zinātniski pētnieciskajos institūtos, centros un valsts un privātajās institūcijās;
- organizēt un attīstīt LMA maģistra studijas atbilstoši Latvijas darba tirgus vajadzībām, Latvijas mākslas un kultūras nozares attīstības tendencēm un maģistra līmeņa studiju attīstības tendencēm Latvijā un Eiropas Savienībā;
- veicināt inovatīva studiju satura veidošanu, apvienojot pētniecības, mākslinieciskās pētniecības, mākslinieciski radošās darbības un akadēmiskās izglītības augstākos standartus.

Maģistrantūru administratīvo un organizatorisko darbu vada Maģistrantūras vadītājs, kas ir tieši pakļauts LMA Studiju prorektoram, kuru pieņem un atbrīvo no darba rektors. Studiju daļas vadītājam maģistra programmas realizācijā ir pienākums sadarboties ar Maģistra studiju programmas direktoru un citām struktūrvienībām, kas realizē maģistra programmu LMA.

Maģistra studiju programmu satura pilnveidi pārrauga programmas direktors saskaņā ar Nolikumu par studiju programmu izveidošanas, pārskatīšanas un īstenošanas kārtību LMA, kā arī ar amata pienākumu aprakstu. Maģistra studiju programmas direktoram ir pienākums sadarboties ar Maģistra programmas studiju daļu maģistra programmas realizācijā LMA.

Sīkāk: MA programmu nolikums:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/par-stud-programmu-izveid-parsk-un-isten-kartibu-26-09-2019-m-l-redigets-2023.03.07-2.pdf>

Bakalaura un maģistra studiju satura procesu pārrauga un administrē nodaļu un katedru vadītāji. Nodaļas galvenais uzdevums ir organizēt un vadīt LMA studiju procesu atbilstoši LMA stratēģiskajiem mērķiem un līmenim un saskaņot studiju programmu vispārējās un akadēmiskās daļas ar speciālajām daļām. Nodaļdarbu pārrauga LMA studiju un zinātniskā darba prorektors. Nodaļas vadītājs par savu darbu atskaitās studiju un zinātniskā darba proktoram. Nodaļas struktūra: nodaļas vadītājs; katedras vadītājs/i; metodiķis/i; darbnīcas/laboratorijas vadītājs/i; asistents.

Sīkāk: nodaļu nolikums:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/nodau-nolikums-2020-m-l.pdf>

Katedras galvenais uzdevums ir veidot LMA stratēģiskajiem mērķiem un līmenim atbilstošas studiju programmas, apakšprogrammas un specializācijas, nodrošināt to realizāciju un kontrolēt studiju procesu to kompetencē esošajās studiju programmās, apakšprogrammās, specializācijās un studiju kursus. Katedras pārrauga studiju un zinātniskā darba prorektors.

Sīkāk: katedru nolikums:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/katedru-nolikums-2020-m-l-katedram.pdf>

#### **2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.**

Latvijas Mākslas akadēmija piedāvā augstāko izglītību akreditētās bakalaura, maģistra un doktorantūras programmās, kuru ietvaros studenti iemācās ne tikai perfekti pārzināt savu profesionālo nozari, bet arī veido un attīsta domāšanu, paralēli specializācijas studijām apgūstot zīmēšanas, gleznošanas un veidošanas prasmes un plaša spektra teorētisko priekšmetu klāstu, ļauj būt kritiski domājošiem, laikmetīgiem un radoši konkurētspējīgiem. Studijas balstītas akadēmiskajā tradīcijā un pieredzē, vienlaikus sekojot laikmeta norisēm un veidojot savu individuālo rokrakstu.

Latvijas Mākslas akadēmijā uzņemšana notiek, bakalaura, maģistra un doktora studiju līmeņos pilna laika studiju formā. Uzņemšana notiek saskaņā ar Augstskolu likuma 45. un 46. pantu, Ministru kabineta 2006. gada 10. oktobra noteikumiem Nr. 846 "Par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās", LMA Senāta apstiprinātajiem uzņemšanas noteikumiem katrai no piecām studiju programmām, ar saskaņojumu AIP par iestājek sāmenu atbilstību pamatstudijām. Visos trijos studiju programmu līmeņos LMA nosaka speciālās piemērotības iestājek sāmenu prasības līdzās Augstskolu likumā noteiktajām. Iestājek pārbaudījumi un uzņemšana Akadēmijā notiek atklātā un vienlīdzīgā konkursā, saskaņā ar AL 45. un 46. pantu, 10.10.2006. MK noteikumiem, Akadēmijas Satversmi un uzņemšanas noteikumiem, kā arī atbilstīgi citiem normatīvajiem aktiem.

Uzņemšanas process, lai uzsāktu studijas LMA, kas sastāv no:

- pieteikumu pieņemšanas, reģistrācijas un dokumentu noformēšanas;
- konkursa uz studiju vietām organizēšanas (iestājek pārbaudījumiem, ranžēšanas, t.i. salīdzināšanas ar studiju vietu skaitu);
- konkursa rezultātu publiskošanas;



- reģistrēšanās studijām (līguma par studijām slēgšana);
- imatrikulācijas.

Pieteikšanās bakalaura studijām notiek elektroniski, aizpildot iesnieguma formu un nosūtot nepieciešamo dokumentu elektroniskas kopijas (vienotā PDF dokumentā, sakārtotus norādītajā secībā) uz e-pastu [uznemsana2023@lma.lv](mailto:uznemsana2023@lma.lv)

Reflektanti Bakalaura programmā tiek uzņemti studijām Akadēmijā atbilstīgi iesniegtajam centralizēto eksāmenu vērtējumam un atbilstoši šiem noteikumiem un Īpašās piemērotības un sagatavotības pārbaudījumu vērtējumam, kuri ir saskaņoti ar Augstākās izglītības padomi. Konkursa punktus summē, tos saskaitot, rezultātā iegūst vērtējumu saskaņā ar sekojošu formulu:

$$Pq + 0,5xL + 0,3xS + 0,2xM = K$$

vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, audiovizuālo mediju mākslas, dizaina nodaļas apakšprogrammās un restaurācijā:

q = koeficients:

q = 1 – vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, audiovizuālo mediju mākslas, dizaina nodaļas apakšnozarēs un restaurācijā;

L = CE latviešu valodā (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti;

S = CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti = konkursa punktu summa;

M = CE matemātikā (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti;

K = konkursa punktu summa, kas tiek ņemta par pamatu reflektantu ranžēšanai.

$$Pq + 1xL + 0,5xS + 0,01xM = K$$

Mākslas vēstures un teorijas apakšprogrammā

q = 2 – Mākslas vēstures un teorijas apakšnozarē;

L = CE latviešu valodā (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti;

S = CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti = konkursa punktu summa;

M = CE matemātikā (vai tam pielīdzinātā vērtējuma) konkursa punkti;

K = konkursa punktu summa, kas tiek ņemta par pamatu reflektantu ranžēšanai.

Īpašās piemērotības un sagatavotības pārbaudījumu konkursa punkti veidojas, summējot katrā apakšnozarē noteikto pārbaudījumu vērtējumus, kuri tiek novērtēti 10 ballu sistēmā, izmantojot šādu formulu:

$$Z+G(V)+1Kq + 2Kq = P$$

Z = zīmēšana

G(V) = gleznošana (veidošana)

1K = pirmā kompozīcija

2K = otrā kompozīcija

P = Īpašās piemērotības un sagatavotības pārbaudījumu konkursa punkti;

q = koeficients:

q = 2 – kompozīcijas vērtējuma koeficients vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, audiovizuālo mediju mākslas, dizaina nodaļas apakšnozarēs un restaurācijā.

Reflektantu konkursa rezultāti tiek noteikti, tos sarindojot atbilstoši iegūtai konkursa punktu summai. Vienādas konkursa punktu summas gadījumā priekšroka tiek dota tiem reflektantiem, kuri ir ieguvuši augstāku novērtējumu, ņemot vērā viņu izteiktās specialitāšu prioritātes. Vienādas konkursa punktu summas gadījumā un vienādas specialitāšu prioritātes gadījumā, priekšroka tiek dota tiem reflektantiem, kuri ir ieguvuši augstāku novērtējumu ģipšās piemērotības un sagatavotības pārbaudījumā kompozīcijā.

Reģistrēšanās studijām maģistra programmā notiek elektroniski, aizpildot tiešsaistes formu un augšupielādējot nepieciešamos dokumentus platformā - <https://apply.lma.lv>

Reflektants elektroniski iesniedz pieteikumu studijām maģistra programmā. Reflektants var iesniegt pieteikumu studijām un reģistrēties konkursam ne vairāk kā divās maģistra studiju programmas apakšnozarēs, prioritāti norādot pieteikuma veidlapā. Piesakoties vairākās apakšnozarēs jāievēro katras izvēlētas apakšnozares norādītās pieteikuma prasības un nepieciešamie dokumenti.

Reflektantu uzņemšana studijām pilna laika maģistra studiju programmās notiek atklāta un vienlīdzīga konkursa kārtībā. Konkursa mērķis ir atlasīt atbilstošākos pretendētus izvēlētajā studiju programmā un sakārtot reflektantu konkursa rezultātus dilstošā secībā, lai noteiktu reflektantu tiesības reģistrēties studijām izvēlētajā programmā par valsts budžeta līdzekļiem un par maksu (fizisko vai juridisko personu līdzekļiem).

Katras apakšnozares prasības, kas tiek vērtētas ar vērtējumu, norādītas MA programmas uzņemšanas nolikuma 2.3.1., 2.3.2., 2.3.3., 2.3.4., 2.3.5. punktos:

**Portfolio** jeb radošo darbu apkopojums, kas apliecina reflektanta piemērotību izvēlētajai specialitātei, tiek vērtēts konkursa punktu skalā no 1 līdz 3.

1 – vāji atbilst izvēlētajai specialitātei, bet uzrāda sasniegumus tematiski saistītās nozarēs; 2 – atbilst specialitātei. Uzrāda sasniegumus tematiski saistītās nozarēs. Informācija korekti noformēta; 3 – atbilst specialitātei, uzrāda sasniegumus un zināšanas tematiski saistītās nozarēs, uzrāda atbilstošas prasmes un citu nozaru zināšanas, kas saistītas ar maģistra darba ieceri. Informācija sastādīta pārskatāmi, ir viegli uztverama, adekvāts valodas lietojums.

**Maģistra darba pieteikums** tiek vērtēts konkursa punktu skalā no 1 – 10. Maģistra darba pieteikumā iekļauj motivācijas pamatojums studēt izvēlētajā specialitātē. Pieteikuma tekstā izvērsti atklāj maģistra darba tēmas. Skaidri un pamatoti izklāsta ieceres attiecībā uz maģistra darba tematiku un problemātiku. Tekstā definētas maģistra darba tēmas vai tēmu loki, pievienotas idejas vizualizācijas un skices Reflektants novērtē un apliecina savas zināšanas un prasmes ieceres īstenošanai.

**Intervija** tiek vērtēta konkursa punktu skalā no 1 – 10. Interviju organizē attiecīgā apakšnozare, paziņojot intervijas laiku un norises vietu personīgi reflektantam. Intervijā pēc iepriekš iesniegtajām motivācijas vēstulēm, kā arī atbildēm uz komisijas locekļu uzdotajiem jautājumiem tiek noskaidrota reflektantu motivācija studēt attiecīgajā specialitātē, izvēlētas specialitātes konteksta pārzināšana, spēja formulēt viedokli, kā arī reflektanta interese maģistra darba tematikas un problemātikas jomā, iepriekš iegūtās prasmes ieceru īstenošanai.

Pieteikšanās doktorantūras studijām notiek elektroniski, aizpildot tiešsaistes pieteikšanās formu un augšupielādējot nepieciešamos dokumentus LMA e-studiju vidē [www.apply.lma.lv](http://www.apply.lma.lv)

**Doktora** studiju uzsākšanai Akadēmijā ir nepieciešama:

- 1) iepriekš iegūta maģistra izglītība;
- 2) sekmīgi un konkursa prasībām atbilstoši nokārtoti iestājpārbaudījumi – promocijas darba tēmas pieteikumu konkurss un kolokvijs, kurā reflektants spēj argumentēti izklāstīt un

pamatot savu pētījuma pieteikumu.

Latvijas Mākslas akadēmija organizē maksas sagatavošanas kursus visiem, kam ir mākslinieciskas dotības un interese par mākslu.

Šos kursus var apmeklēt jau vidusskolas pēdējo klašu audzēkņi, sākot no 10. klases.

Mācību programma (trīs mācību gadi) paredz nodarbības zīmēšanā, gleznošanā un kompozīcijā atbilstoši LMA iestājpārbaudījumu saturam. Nodarbību apmeklēšana Sagatavošanasursos nedod priekšrocības iestājpārbaudījumos.

Vairāk: <https://www.lma.lv/studijas/sagatavosanas-kursi>

Studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros nosaka Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai Profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu Latvijas Mākslas akadēmijā (Apstiprināts Latvijas Mākslas akadēmijas 2019. gada 31. oktobra Senāta sēdē, protokols Nr. 2). Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu Latvijas Mākslas akadēmijā izstrādāts saskaņā ar Augstskolu likumu un Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas noteikumiem (MK noteikumi Nr.505, 14.08.2018.). Persona, kura vēlas, lai tiktu atzītas tās ārpus formālās izglītības apgūtās un/vai profesionālajā pieredzē iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences, iesniedz LMA iesniegumu par zināšanu, prasmju un kompetenču atzīšanu.

Iesniegumā norāda konkrētus LMA studiju programmas, studiju moduļa vai studiju kursa sasniegtos studiju rezultātus, kuriem iesniedzējs vēlas pielīdzināt ārpus studiju programmām apgūtās vai profesionālajā pieredzē, vai iepriekšējā izglītībā iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences.

Persona, kura vēlas, lai tiktu atzītas tās ārpus formālās izglītības apgūtās vai profesionālajā pieredzē iegūtās zināšanas, prasmes un kompetences, iesniedz augstskolā vai koledžā iesniegumu par zināšanu, prasmju un kompetenču atzīšanu.

LMA uzņemšanas noteikumi:

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/uznemsanas-noteikumi-lma-ba-16-11-2022.pdf>

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/uznemsanas-noteikumi-lma-ma-16-11-2022.pdf>

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/uznemsanas-noteikumi-lma-zin-dok-16-11-2022.pdf>

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/uznemsanas-noteikumi-lma-prof-dok-16-11-2022.pdf>

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/uznemsanas-noteikumi-lma-sdsi-16-11-2022.pdf>

**2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.**

Studējošo studiju rezultātu vērtēšana notiek saskaņā ar LMA nolikumu par studiju kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā (Izdots saskaņā ar Augstskolu likuma 5.panta otro daļu, 15.panta pirmo daļu un 15' pantu, pēdējā versija saskaņota Latvijas Mākslas akadēmijas Senātā 10.03.2023. protokols Nr. 21).

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/nolikums-stud-kartiba-lma-m-l-ok.pdf>

LMA noteiktā kārtībā studējošajam ir tiesības pārtraukt un atsākt studijas, mainīt studiju specialitāti: bakalaura programmā ne ātrāk kā pēc sekmīgi pabeigta pirmā studiju gada; maģistra programmā ne ātrāk kā pēc sekmīgi pabeigta viena semestra. Uzsākot studijas, iepazīties ar studiju programmas saturu, ar izmaiņām studiju programmās un studiju kursa apguves nosacījumiem. Uzsākot studiju kursu, uzzināt kursa pārbaudījuma formu un nosacījumus, vērtēšanas kritērijus. Ar docētāja atļauju studiju procesā veikt audioierakstus, videoierakstus un fotografēt. Ja studiju darbā tiek izmantots modelis, ir nepieciešama arī modeļa atļauja veikt videoierakstus vai fotografēt. Saņemt objektīvu sava studiju darba novērtējumu un mācībspēka konsultācijas. Saņemt studiju programmas vadītāja atļauju atkārtoti kārtot pārbaudījumu vai pārcelt akadēmisko saistību kārtošānu uz nākamo semestri, ja šīs saistības nav nokārtotas savlaicīgi. LMA noteiktā kārtībā piedalīties citu augstskolu studijās, kārtot pārbaudījumus un saņemt citās augstskolās un iepriekšējos studiju periodos LMA apgūto studiju kursu satura un apjoma atzišanu LMA noteiktajā kārtībā.

Katra semestra sākumā, 10 darba dienu laikā, skaitot no attiecīgā semestra pirmās studiju dienas, studējošais savā LMA LAIS studējošā profilā reģistrējas studiju kursiem attiecīgajā semestrī. Reģistrējoties studējošais apliecina apņemšanos apgūt studiju plānā paredzētos obligātos studiju kursus, kā arī no obligātās izvēles un brīvās izvēles kursu saraksta izvēlētos kursus. Ja studējošais kā brīvās izvēles kursu ir izvēlējis citas studiju programmas vai apakšprogrammas kursu, studējošais tā apguvei reģistrējas LMA LAIS.

Sesijas laikā pārbaudījumi tiek kārtoti atbilstoši LMA bakalaura, maģistra un doktora programmu vadītāju sastādītajam sesijas plānam, kuru apstiprina LMA studiju darba prorektors un zinātniskā darba prorektors. Studējošā zināšanas, prasmes un kompetences tiek vērtētas pēc 10 ballu sistēmas vai "ieskaitīts" un "neieskaitīts".

Studiju programmas studiju kursu aprakstos ir noteikts atbilstošu zināšanu, prasmju un kompetences kopums un to vērtēšanas sistēma, ir definēti studiju rezultāti, par kuru sasniegšanu tiek piešķirti kredītpunkti.

Studiju grupas tiek organizētas, lai nodrošinātu studentiem visefektīvāko mākslas, dizaina un teorijas studiju veidu - individuālās un grupu studiju pieejas - notiek konsultatīvā un pastāvīgā darba uzraudzībā. Programmu satura īstenošanai izmantotās studiju metodes tiek izvēlētas, ņemot vērā nepieciešamību saglabāt mākslas studiju tradīcijas un vienlaikus ieviest inovatīvas mākslas un mākslas valodas izmaiņas, dizaina un radošo industriju jomā. Tāpēc pedagogi tos dažādo, apvienojot ļoti tradicionālas pieejas, kas vēsturiski veidojušās kā daļa no studijās balstītas pieejas, līdz ļoti mūsdienīgiem mācību veidiem, kad tiek izmantoti tiešsaistes resursi un digitālie, lai izveidotu dažādas darba grupas, kuru mērķis ir sasniegt noteiktus uzdevumus. Šādās darba grupās parasti iesaistās studenti vai speciālisti no citām augstskolām vai nozares. Tādā pašā veidā arī apmācības veidi ir dažādi, apvienojot tradicionālo klātienes mācīšanu un mācīšanos tiešsaistē.

Starpposma mācību rezultātus pārbauda starpnovērtējuma skatēs - starpskatēs, kas notiek pēc pirmajām sešām vai septiņām mākslas studiju nedēļām. Saskaņā ar šo starpnovērtējumu skatēs piedalās ne tikai attiecīgās specialitātes mācībspēki, bet arī studenti, kuri studē attiecīgajā specialitātē. Šīs starpnovērtējumu skates ir viens no efektīvākajiem līdzekļiem studiju motivācijas un studentu laika plānošanas uzlabošanai. Tās arī sniedz studentiem ļoti vērtīgu ieskatu par to, kā

tiek vērtēti viņu studiju darbi, un skaidri parāda, kā tiek piemēroti studentu sasniegumu vērtēšanas principi, standarti un noteikumi.

Katra studiju kursa, moduļa un programmas aprakstā ir ne tikai skaidri definēti mācību rezultāti, bet arī kritēriji, kas studentiem jāsasniedz, lai iegūtu apmierinošu sasniegumu novērtējumu. Ja studenti sasniedz apmierinošu vērtējumu, viņi saņem attiecīgu kredītpunktu skaitu, kas norādīts kursa vai moduļa aprakstā.

Studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācītāji, atbilstoši studiju kursa saturam un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

(Papildus skatīt katras studiju programmas aprakstu).

#### **2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.**

Akadēmiskā godīguma principu ievērošanu nosaka un regulē LMA Satversme, LMA Ētikas kodekss, LMA Šķīrējtiesas nolikums, LMA Studiju kārtība un Nolikums par akadēmiskajiem amatiem LMA.

Akadēmija ir autonoma augstākās izglītības un zinātnes institūcija ar pašpārvaldes tiesībām. Akadēmijas autonomiju raksturo akadēmiskā brīvība, varas un atbildības sadale starp valsts institūcijām un augstskolu, starp augstskolas dibinātāju un tās lēmēj institūcijām. Akadēmijas autonomija izpaužas tās tiesībās brīvi izvēlēties akadēmijas dibinātāja izvirzīto uzdevumu īstenošanas veidus un formas, kā arī atbildībā par akadēmijā iegūtās izglītības un īstenotās zinātniskās un radošās darbības kvalitāti, demokrātisma principu ievērošanu, mērķtiecīgu un racionālu finansiālo un materiālo resursu izmantošanu. Akadēmijā tiek garantēta un nodrošināta studējošo un akadēmiskā personāla studiju, pētnieciskā darba un mākslinieciskās jaunrades brīvība, vienlaikus ņemot vērā akadēmijas autonomiju, akadēmiskā personāla tiesības uz drošu nodarbinātību un akadēmiskā personāla un studējošo tiesības piedalīties.

Akadēmijas akadēmiskā personāla tiesības un pienākums ir sekmēt mācību, studiju un pētniecības darba brīvību, veicināt atklātumu Akadēmijas pārvaldē un tās lietu kārtošā. Akadēmiskajam personālam darba pienākumi jāpilda tā, lai augstskola spētu īstenot savus uzdevumus, lai netiktu pārkāptas nevienas citas personas tiesības un netiktu traucēta amata vai darba pienākumu izpilde.

Studējošo un akadēmiskā personāla akadēmisko brīvību nedrīkst nepamatoti ierobežot. Akadēmisko brīvību nedrīkst ierobežot, nosakot disciplinārsodus, pasliktinot studiju vērtējumu vai akadēmiskā darba apstākļus; studējošajiem un akadēmiskajam personālam ir jābūt pārliecinātiem, ka viņi var paust savu viedokli. Akadēmiskā brīvība nav nodalāma no akadēmiskā personāla tiesībām uz taisnīgiem, drošiem un veselībai nekaitīgiem akadēmiskā darba apstākļiem, uz taisnīgu akadēmiskā darba samaksu un augstskolas atbildības par akadēmisko personālu atbalstošas vides nodrošināšanu, kas ļauj efektīvi veikt savu darbu, atbalsta profesionālo pilnveidi un veicina akadēmisko karjeru.

Pētniecības darbā ir jāievēro prasības, kas tiek izvirzītas Zinātniskās darbības likumā un ir saskaņā ar pētnieciskā darba ētiskajiem principiem – jācenšas objektīvi novērtēt savu individuālo devumu, novitāti un aktualitāti, prognozēt pētnieciskās darbības sekas.

Studējošajiem ir jāievēro godprātīgi apgūt izvēlēto studiju programmu, iegūt teorētiskās un praktiskās zināšanas un iemaņas; noteiktajā kārtībā un laikā apmeklēt studiju nodarbības un iziet praksi; nepieļaut plaģiātu un neuzdot par saviem citu personu darbus vai šo darbu fragmentus.

Pētnieciskā brīvība ir tiesības:

- a) brīvi izvēlēties zinātnisko pētījumu tematiku, virzienu un problēmas atbilstoši savām zinātniskajām interesēm un kompetencei un humānisma principiem;
- b) veikt pētījumus un izdarīt secinājumus, kas balstās pierādījumos;
- c) izvēlēties pētījumu metodiku, izdarīt atzinumus un aizstāvēt savu ieguldījumu;
- d) piedalīties zinātniskā darbībā Latvijā un ārvalstīs, tai skaitā piedalīties atklātos zinātniskās darbības finansēšanas konkursos un zinātniskās kvalifikācijas pilnveidē;
- e) par savas zinātniskās darbības rezultātiem ziņot zinātnes forumos, konferencēs un kongresos Latvijā un ārvalstīs;
- f) iesniegt savas zinātniskās darbības rezultātus publicēšanai bez cenzūras paša izraudzītos izdevumos;
- g) piedalīties pētniecības kvalitātes vērtēšanā un pētniecības procesa pilnveidē.

Studiju brīvība ir studējošo tiesības:

- a) izvēlēties augstskolu, studiju programmu;
- b) studiju laikā mainīt studiju programmu, izvēloties to citā augstskolā, fakultātē (nodaļā);
- c) klausīties lekcijas citās augstskolās, fakultātēs (nodaļās);
- d) sastādīt un apgūt individuālu studiju brīvās izvēles daļu;
- e) nodarboties ar zinātniskās pētniecības darbu un māksliniecisko jaunradi, izdarīt secinājumus un izteikt savu viedokli;
- f) piedalīties studiju kvalitātes vērtēšanā un studiju procesa pilnveidē.

Mācīšanas brīvība ir akadēmiskā personāla tiesības:

- a) izvēlēties akadēmiskā darba metodes, to skaitā mācību metodes;
- b) izvēlēties kursa materiālus un saturu, uzdevumus un studējošo snieguma novērtēšanas veidus;
- c) bez cenzūras iepazīstināt studējošos ar zinātniskās pētniecības darbā vai mākslinieciskās jaunrades darbā iegūtiem secinājumiem;
- d) augstskolas noteiktajā kārtībā piedalīties citu augstākās izglītības institūciju akadēmiskajā darbā;
- e) piedalīties studiju kvalitātes vērtēšanā un studiju procesa pilnveidē.

Viedokļu paušanas brīvība ir studējošo un akadēmiskā personāla tiesības:

- a) bez cenzūras ziņot sabiedrībai par zinātniskās pētniecības darbā vai mākslinieciskās jaunrades darbā iegūtiem secinājumiem;
- b) atbildīgi sniegt sabiedrībai informāciju un paust savu personīgo viedokli par jebkuru sociālu, politisku, ekonomisku vai citu interešu jautājumu;
- c) sava viedokļa paušanai izmantot atbilstošus komunikācijas veidus, to skaitā mutiskos, rakstiskos un personiskos elektroniskos saziņas rīkus;
- d) katrs ir atbildīgs par savu rīcību un uzvedību savstarpējās attiecībās, kā arī akadēmijas pārstāvībā ārpus tās un savu iespēju robežās nepieļauj situācijas, kas neatbilst vispārpieņemtām morāles normām un var kaitēt akadēmijas reputācijai vai savam profesionālajam prestižam.

## **2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte**

### **2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.**

Latvijas Mākslas akadēmija īsteno iekšējās kvalitātes vadības sistēmu, kuras ietvaros tiek iedibināta kvalitātesvadības politika un procedūras, izstrādāti mehānismi Latvijas Mākslas akadēmijas studiju programmuveidošanai, iekšējai apstiprināšanai, uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei, tiek izveidoti un publiskotistudējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārliicināties par studējošo rezultātu sasniegumiem, tiek izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba pieredzes nodrošināšanai un tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventunodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, kā arī tiek vākta un analizēta informācija par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un augstskolas būtiskākajiem rādītājiem.

LMA studiju virziena un studiju programmu mērķiem atbilstoša, sekmīgi funkcionējošas, ilgtspējīgas studiju programmas darbība tika nodrošināta, veicot CAF pašvērtējumu un sekojošas uzlabošanas darbības. Būtisks metodisks līdzeklis kvalitātes nodrošināšanā ir LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmata, kurā tostarp detalizēti identificēta LMA prakse ESG izpildē.

Studiju programmas mērķu un rezultātu sasniegšanai tiek plānots un norīkots uzņemšanas process, iestāšanās process, studējošie saņem aktuālako informāciju no attiecīgo programmu studiju daļām, tiek laicīgi plānoti un organizēti stappārbaudījumi un skates, sesija, kā arī diplomdarbu aizstāvēšanas process, un izlaidums. Katrs studiju process tiek saskaņots, pārbaudīts un pilnveidots uzreiz pēc neatbilstības atklāšanas vēl plānošanas stadijā.

Starptautiskās mobilitātes (Erasmus+, KUNO, CIRRU, Cumulus, EU4ART) un radošo pētniecisko projektu realizācijas nodrošināšana (izstāžu darbību, dizaina projekti, dalība Mesēs, PILOT izstāžu programma, dalība lokālos un starptautiskos finansējuma piesaistes projektos).

Aktīvi strādājot pie LMA pilnveides, it sevišķi kvalitātes vadības politikas uzlabošanas ietvaros, tika piesaistīti ESF līdzekļi, nodrošinot projekta Nr. 8.2.3.0/18/A/018 "Latvijas Mākslas akadēmijas pārvaldības pilnveide" realizāciju. LMA labākas pārvaldības nodrošināšanas darba programma ir

izstrādāta saskaņā ar Ministru kabineta 2018. gada 9. janvāra noteikumiem Nr.26. "Darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" 8.2.3. specifiskā atbalsta mērķa "Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības institūcijās" īstenošanas noteikumi". Programma ir izstrādāta balstoties uz Latvijas Mākslas akadēmijas *Ilgtermiņa attīstības stratēģiju*.

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-attistibas-strategija-2023-2030.pdf>

Informācija par projekta gaitu publicēta LMA mājaslapā:

<https://www.lma.lv/akademija/projekti/eraf-projekts-latvijas-makslas-akademijas-parvaldibas-pilnveide-nr-823018a018->

Šī projekta ietvaros tika pasūtīts LMA struktūrvienību un amatu funkciju un pārvaldības procesu ārējais audits, ir bijis strādāts ar audita rekomendācijām, kurus ieviešot tika pilnveidota arī studiju programma. Īstenojot kvalitātes pilnveides pasākumus iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas ietvaros, kā būtiskākās minamas šādas aktivitātes: pārveidotās KRP tabulas, tādā veidā, lai tās atspoguļotu reālo situāciju par obligātiem un neobligātiem kursiem. Ir izveidoti jaunie un aktualizēti vecie LMA nolikumi.

Akadēmiskā personāla regulārā kompetenču pilnveides nodrošināšana (vēlēšanās, pārvēlēšanas, atsevišķo kursu kvalifikācijas celšanas piedāvāšana). Piemēram, norīkoti angļu valodas kursi lielākai daļai no docētājiem ar individuālo valodas līmeņa zināšanas attīstību. Turpināta iekšējās dokumentu vadības sistēmas "MEDUS" ieviešana.

Uzlabotas aptaujas: pārskatītas vecās studējošo aptaujas, un izveidotas jaunās studējošo aptaujas LMA LAIS - no 16 jautājiem aptauja tika saisināta līdz 6 jautājumiem ar vienu brīvo komentāru. Izveidotas aptaujas LMA docētājiem un absolventiem. Izveidots gada plānojums aptauju veikšanai.

No 2018. gada līdz šim brīdim ieviestās un nodrošinātās aktivitātēs:

- LMA «Pārmaiņu aģenti» - LMA akadēmiskā personāla pārstāve, LMA studentu pašpārvaldes deleģētie pārstāvji un nozares asociāciju deleģētie pārstāvji (poligrāfijas, digitālā komunikācija, studiju satura digitalizācija, LMA iekšējā un ārējā komunikācija) koordinē pārmaiņu procesus LMA: pārmaiņu vadības plāna izstrāde; studiju procesa pilnveide atbilstoši nozares attīstības vajadzībām; karjeras atbalsta centra izveide; absolventu asociācijas izveide; e-studiju vides pilnveide. LMA «Pārmaiņu aģenti» sadarbībā ar LMA vadību izstrādājuši LMA Pārmaiņu vadības plānu, iekļaujot pārmaiņas studiju programmu pilnveidē, ņemot vērā nozares attīstības vajadzības un konkurētspēju; LMA «Pārmaiņu aģenti» sadarbībā ar LMA vadību veikuši izpēti un sagatavojuši LMA Absolventu asociācijas izveidi, kā arī Studentu karjeras atbalsta centra izveidi un darbību. Pilnveidota LMA e-studiju vide.
- Personu apvienība: SIA "CSE COE un SIA "PricewaterhouseCoopers" veikusi LMA amata funkciju, pārvaldības procesu, iekšējās finansēšanas modeļa auditu un izstrādājuši rekomendācijas LMA organizatorisko un pārvaldības struktūru pilnveidei. LMA vadību īstenojusi audita rekomendāciju ieviešanu, aktualizējot LMA struktūru, pārskatot funkcijas, struktūrvienību nolikumus, amatu aprakstus, finansējuma piesaistes mehānismus, iekšējo finansēšanas modeli, darbinieku atalgojuma, novērtēšanas un motivācijas sistēmu. Līdz ar to LMA pārvaldības modelis ir pārskatāms un izsekojams.
- LMA kvalitātes vadītājas vadībā notiek darbs pie LMA kvalitātes vadības sistēmas pilnveidi. Izsludināts iepirkums starptautisku ekspertu piesaistei LMA kvalitātes vadības sistēmas pilnveides meistarklasēm un starptautiskam izvērtējumam, kas plānots 2023.gada aprīlī līdz septembrī. Pilnveidotā LMA kvalitātes vadības sistēma nodrošinās mākslas augstskolai atbilstošus kvalitātes vadības procesus studiju programmu īstenošanā, kā arī sniegs ieguldījumu augstskolas akreditācijas procesā.
- Noslēgusies LAIS funkcionalitātes uzlabošana un pilnveide atbilstoši projekta iesniegumam un



noslēgtajam līgumam ar LU. Tiek īstenota LMA dokumentu vadības sistēmas MEDUS ieviešana. Pilnveidotā LAIS sistēma nodrošina studiju darba organizēšanu LMA studiju programmu speciālistiem, studentiem un pasniedzējiem. LAIS un MOODLE (LMA e-studiju platformas) sinhronizācija un salāgošana veikta 8.1.1.0 programmas projekta ietvaros. Tādējādi nodrošinot sinerģiju starp šiem projektiem.

- LMA dokumentu vadības sistēmas MEDUS nodrošina digitālu un pārskatāmu dokumentu apriti augstskolā, kā arī elektronisko dokumentu atbilstošu uzglabāšanu. MEDUS ir veidots pamatojoties uz LMA spēkā esošo lietu nomenklatūru vienlaicīgi nodrošinot dokumentu plūsmas nodalīšanu pa to veidiem.
- LMA vadības kompetenču pilnveide tiek īstenota sadarbībā ar iepirkuma rezultātā izvēlēto pakalpojuma sniedzēju biedrību "Latvian Art Directors Club". Līdz 2023.gada maija beigām vadības grupa (rektors, prorektori, studiju programmu vadītāji, nodaļu vadītāji, filiāles vadītāja). 2023.gada rudenī tiks organizēta starptautiska studiju programmu satura inovācijas konference Rīgā. Kopš 2019.gada tiek īstenota LMA vadības personāla konkurētspējas un kompetences pilnveide ar augsta līmeņa vietējā un ārvalstu ekspertu iesaisti par augstskolas pārvaldes analītisko spēju uzlabošanas novērtējuma inovatīvo metodiku, izglītības satura inovācijas un salāgošana nozares attīstības vajadzībām, pārmaiņu vadības ieviešanas apmācības, mācību satura digitalizāciju, personības pilnveidi, komandas veidošanu un citām tēmām, kopumā apmācot līdz 15 augstskolas vadības darbiniekus.

### **2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).**

Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas procesu reglamentē "Nolikums par studiju programmu īstenošanas kārtību Latvijas mākslas akadēmijā" (Apstiprināts Latvijas Mākslas akadēmijas, 2019. gada 29. janvāra Senāta sēdē; Nolikuma izmaiņas apstiprinātas Latvijas Mākslas akadēmijas 2023. gada 10. marta Senāta sēdē; Protokols Nr. 21).

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/par-stud-programmu-izveid-parsk-un-isten-kartibu-26-09-2019-m-l-redigets-2023.03.07-2.pdf>

Studijas Latvijas Mākslas akadēmijā tiek organizētas saskaņā ar LMA Satversmi, Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu un spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem – LR likumiem, LR Ministru kabineta noteikumiem, LR Izglītības un zinātnes ministrijas rīkojumiem un citiem normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā un skar LMA kompetences sfēru, LMA "Nolikumu par studiju kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā", kā arī augstskolu starptautiskās sadarbības normas, tai skaitā Boloņas procesa pamatnostādnes.

Nolikums par studiju programmu īstenošanas kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā reglamentē bakalaura, maģistra, doktora un tālākizglītības studiju programmu veidošanu, iekšējo apstiprināšanu, darbības uzraudzīšanu un periodisko pārbaudi, tai skaitā programmu struktūras, satura un pārvaldības, kā arī reorganizācijas un likvidēšanas galvenos principus un kārtības galvenos aspektus. Ja to nosaka mākslas, dizaina un mākslas zinātnes nozares attīstības tendences vai Latvijas Mākslas akadēmijas vēsturiskās tradīcijas, bakalaura, maģistra vai doktora programmas var tikt īstenota vienā izglītības tematiskajā jomā vairākās attiecīgās izglītības tematiskās jomas

izglītības programmu grupās.

Bakalaura, maģistra studiju programmas tiek pārskatītas regulāri, katedru vadītāji aktualizē pasniegšanasprogrammu specializācijas priekšmetu daļā, piedāvājot izmaiņas KRP tabulās, studiju programmas vadītāji / direktori un prorektore studiju daļā tos apstiprina.

Pārskata periodā izstrādātas un licencētas divas jaunas programmas virziena "Mākslas" ietvaros: JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" (51211) LMA apakšprogrammu "Vizuālā māksla un dizains" un sadarbībā ar Lapzemes Universitāti Somijā un Igaunijas Mākslas akadēmiju Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu "Pakalpojuma dizaina stratēģijas un inovācijas (SDSI)" (45214).

Par profesionālās Doktorantūras studiju programmu

Sākot ar 2021. gada pavasari Latvijā pirmo reizi tiek uzsākta trīs mākslas augstskolu - Latvijas Kultūras akadēmijas, Latvijas Mākslas akadēmijas un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas - kopīgi īstenotā praktiskā doktora studiju līmeņa studiju programma visās mākslas apakšnozarēs.

Nepieciešamība ieviest trešo studiju ciklu mākslā kopš 2014. gada tika iezīmēta virknē politikas plānošanas dokumentu: "Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2014. - 2020.gadam", "Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014. - 2020. gadam „Radošā Latvija”", kā arī "Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014.-2020. gadam". Pāreju uz trīs līmeņu augstāko mākslas izglītību visās mākslas studiju jomās paredzēja arī visu triju augstskolu attīstības stratēģijās. 2018. gada 1. aprīlī stājās spēkā grozījumi LR Augstskolu likumā, tika izstrādātas izmaiņas Ministru kabineta noteikumos par Latvijas izglītības klasifikāciju, kā arī tik izstrādāti Ministru kabineta noteikumi Nr. 617 "Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās", kas pavēra iespēja uzsākt kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" īstenošanu.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" izstrāde veikta Eiropas Savienības fonda darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa "Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu" 2. kārtas projekta "Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās izveide" Nr. 8.2.1.0/18/A/009 ietvaros. Licence Nr. 2020/05K par tiesībām īstenot Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu mākslās "Mākslas" profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai izsniegta 2020. gada 13. oktobrī. LMA profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammas vizuālajā mākslā un dizainā uzsāka īstenot 2021. gada janvārī.

Lai nodrošinātu Boloņas deklarācijas prasības, kas saistītas ar diplomatzīšanas procesiem, sekmētu studējošo mobilitāti, kā arī veicinātu studijas *Erasmus+* apmaiņas studiju programmās un *Erasmus+* starptautiskajos sadarbības projektos, tai skaitā Eiropas Universitāšu projektos, izstrādājot profesionālo doktora studiju programmu, tika izvērtēti un salīdzināti studiju programmu mērķi, uzdevumi un plānotie rezultāti ar līdzīgām studiju programmām, kuras īsteno augstskolas ārvalstīs, kā arī labas starptautiskās prakses piemēri, kas ir formulēti Florences principos. Īstenojot programmu un vadoties no lietderības principa, profesionālās doktora studiju programmas kopējā padomē 2022. gadā tika nolemts profesionālās doktora studiju programmas ierakstīšanai studiju virziena akreditācijas lapā iesniegt līdz ar visa studiju virziena akreditāciju. Studiju programma tika apstiprināta ar Senāta lēmumu.

Par Maģistra līmeņa studiju programmu "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas"

Kopīgās maģistra līmeņa studiju programmas "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" izstrāde tika realizēta Eiropas Sociāla fonda specifiskā atbalsta mērķa 8.2.1. „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu" ietvaros, īstenojot projektu „Kopīgās

maģistra līmeņa studiju programmas "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" izstrāde" Nr. 8.2.1.0/18/4/017. Projekta ietvaros tika sekmēta pilnvērtīga un kvalitatīva sadarbība starp Latvijas un ārvalstu ekspertiem par studiju programmas saturu, moduļiem, to savstarpējo sasaisti un plānoto programmas īstenošanas mehānismu, kā arī nodrošināts neatkarīgu ekspertu veikts studiju programmas satura izvērtējums. Piesaistot ārējos ekspertus, veikts absolventu nodarbinātības perspektīvu un prognožu novērtējums atbilstoši darba tirgus un nozares pieprasījumam.

Studiju programmas izstrāde tika veidota, izmantojot pakalpojuma dizaina perspektīvu, ciešā sadarbībā ar visām iesaistītajām pusēm, piedaloties gan akadēmiskās vides, gan industrijas pārstāvjiem. Tika organizētas kopīgas sanāksmes un fokusgrupu diskusijas starp iesaistīto partneraugstskolu docētājiem un nozares pārstāvjiem, kā arī veiktas tematiskās intervijas par vairākiem studiju programmas satura un īstenošanas jautājumiem. Studiju kursu aprakstu izstrādē iesaistītajiem ekspertiem ir kā akadēmiskā, tā pētnieciskā vai praktiskā darba pieredze nozarē. Studiju kursu apraksti tika savstarpēji izdiskutēti un sniegts vērtējums un komentāri pilnveides iespējām, gan no akadēmiskās un didaktiskās perspektīvas, gan no industrijas pārstāvju un nozares praktiķu viedokļa. Tādejādi tika nodrošināta akadēmiskajās zināšanās un praksē balstītas studiju programmas izveide, studiju kursu sabalansētība, integritāte un pēctecība kvalitatīvai izglītības iegūšanai pakalpojumu dizaina jomā.

Projekta Nr. 8.2.1.0/18/A/017 ietvaros tika veiktas sekojošas aktivitātes:

- nodrošināta līguma izstrāde un slēgšana starp 4 starptautiskām augstākās izglītības iestādēm par sadarbību (konsorcijs līgums Nr. LMA/S-7/2021);
- izstrādāta programmas struktūra, kursu apraksti, kursu kartējums, programmas satura izvērtējums un licencēšanas pieteikums;
- veikts absolventu nodarbinātības perspektīvu un prognožu novērtējums atbilstoši darba tirgus un nozares pieprasījumam, piesaistot ārējos ekspertus;
- licencēšanas procesa vadība;
- starptautiskas pieredzes apmaiņas pasākumi;
- projekta publicitātes pasākumi;
- jaunas MA programmas ilgtspējas nodrošināšanai komunikācijas rīka - mājas lapas izstrāde.
- veikta studiju programmas aprobācijas neatkarīga ekspertīze.

Studiju programma tika apstiprināta LMA senātā 2021. gada 23. februārī. Sadarbības augstskolu koprades rezultātā tapa arī Erasmus Mundus projekta pieteikums, kurš otrajā iesniegšanas reizē tika pozitīvi novērtēts, piešķirot programmai Erasmus Mundus programmas statusu, grantu līgums Nr.101082388.

**2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.**

Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūru reglamentē "Nolikums par studiju kārtību Latvijas Mākslas Akadēmijā" 13. punktā ir aprakstīta sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas kārtība (<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/nolikums-stud-kartiba-lma-m-l-ok-redigets-2023-ap.pdf>) un *Trauksmes celšanas kārtība Latvijas Mākslas akadēmijā* (Apstiprināts: Latvijas

Mākslas akadēmijas 2023. gada 10. marta Senāta sēdē, protokols Nr.21, Izdota saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 1.punktu, Trauksmes celšanas likuma 5. panta pirmo daļu).

Studējošo sūdzības un priekšlikumi var tikt iesniegtas katras apakšprogrammas studiju daļā: klātienē vai elektroniski, kā arī rektorātā: klātienē vai uz [info@lma.lv](mailto:info@lma.lv), kur vēstule tiek reģistrēta un iedota tālākai izskatīšanai saskaņā ar prasībām Juridiskā spēka likumā un Iesniegumu likumā.

Studējošajam ir tiesības iesniegt priekšlikumus vai sūdzības par: studiju procesu un kvalitāti; materiāli tehniskā nodrošinājuma kvalitāti; vispārējā personāla pārstāvju apkalpošanas kultūru un sadarbību; negodīgu un neētisku rīcību no akadēmiskā vai vispārējā personāla pārstāvju puses.

Katra akadēmiskā gada noslēgumā sekretāre iesniedz LMA Kvalitātes vadītājam pārskatu par pagājušajā akadēmiskajā gadā saņemtajiem Pieteikumiem un pieņemtajiem lēmumiem to sakarā. LMA Kvalitātes vadītājs izvērtē minētos pārskatus, analizē tendences un sagatavo ziņojumu LMA rektoram, prorektoriem un LMA Padomei.

Studējošais, parakstot studiju līgumu, apliecina, ka ir iepazinies ar "Nolikumu par studiju kārtību Latvijas Mākslas Akadēmijā" .

Studiju līgums tiek ģenerēts no LAIS sistēmas visiem studējošajiem, kas ir uzsākuši studijas LMA.

Studiju daļas informē katru studējošo macību gada sākumā par to, ka var izteikt savus jautājumus, sūdzības un priekšlikumus klātienē vai uz studiju daļas epastu. Studiju daļās izskatā sūdzības, un palīdz studentiem risināt problēmsituācijas, nepieciešamības gadījumā aicinot prorektoru un/vai LMA juristu.

Pretenzijas un ieteikumus par studiju kārtību, studiju darbu vai studiju kursu saturu, studējošie jebkurā laikā var ieteikt:

- Bakalaura studējošie – klātienē vai sūtot epastu – katedras vadītājam / metodiķim vai bakalaura programmas studiju daļas vadītājam;
- Maģistrantūras studējošie – klātienē vai sūtot epastu – katedras vadītājam / metodiķim vai maģistra programmas studiju daļā [magistrantura@lma.lv](mailto:magistrantura@lma.lv);
- Zinātniskās Doktorantūras studējošie – doktorantūras studiju daļā telefoniski vai metodiķim e-pastā;
- Profesionālās doktorantūras studējošie — uz LMA Profesionālās doktorantūras epastu [prof-doktorantura@lma](mailto:prof-doktorantura@lma.lv) vai Profesionālā doktora organizatoriskajās tikšanās reizēs ar studējošajiem vai zvanot/ rakstot LMA Profesionālā doktora studiju programmas vadītājam un/vai direktoram.

Ja par sūdzību studējošais grib dabūt oficiālo atbildi, tad viņu informē, ka jāiesniedz iesniegums Rektorātā vai uz [info@lma.lv](mailto:info@lma.lv). Studentiem tiek atbildēts saņemšanas kārtībā, taču nepārsniedzot noteikto atbildes sniegšanas termiņu. No sākuma tiek sniegta atbilde, kad e-pasts ir saņemts. Tad tiek sniegta informācija, ka problēma tiek risināta, ir atrisināta vai kad tiks atrisināta.

Sūdzību vai priekšlikumu izskatīšanas rezultāti tiek paziņoti atbildes vēstulē sūdzības vai priekšlikumu autoram, rakstot personīgi pēc sūdzības vai priekšlikumu izskatīšanas.

### **Piemēri:**

Bakalaura studentu kurss uzrakstīja iesniegumu katedras vadītājam par sava kursa biedru, kas traucēja klausīties lekcijas. Šim kursa biedram, izrādījās ir gārīgās problēmas (tika pieņemts Covid laikā attālināti). Katedras vadītāja kopā ar studiju daļu un juristi izskatīja sūdzību un risināja, ko var darīt šajā gadījumā. Lēmums: atstāt studentu mācīties, nodarbības laikā drīkst lūgt netraucēt.

**Piemērs profesionālā doktorantūrā:** Pēc Profesionālās doktorantūras 2022. gada vasaras uzņemšanas tika saņemta reflektantes apelācija ar lūgumu pārskatīt uzņemšanas rezultātus. Apelācija tika izskatīta. Atbilde reflektantei tika sniegta no [prof-doktorantura@lma.lv](mailto:prof-doktorantura@lma.lv) epasta.

#### **SDSI (Pakalpojumu dizaina stratēģiju un inovāciju) programmā:**

- Studentam pēc imatrikulācijas SDSI programmā tiek izveidots epasts – [vards.uzvards@student.lma.lv](mailto:vards.uzvards@student.lma.lv), uz kuru tiek sūtīta visa aktuālā informācija, papildus tam visa programmas iekšējā komunikācija administrācijas, studentu un pasniedzēju starpā tiek organizēta *Slack* platformā. *Slack* tiek izmantots arī kā saziņas līdzeklis studējošo sūdzību un ieteikumu nodošanai programmas administrācijai, bet atgriezeniskās saites nodošanai par kursu saturu, tiek izmantota, studentiem brīvi pieejama, *Miro* tāfele, kurā studenti, sev ērtā laikā var atstāt vērtējumu par ikvienu jau notikušu kursu.
- Ikmēneša tikšanās studentiem ar studiju programmas direktori vai programmas koordinatori nodrošina regulāru aktualitāšu, jaunumu un sasāpējušu jautājumu izrunāšanu.
- SDSI programmas studējošo līgumā ir aprakstīti Studējošo pienākumi, tai skaitā pienākumu piedalīties visās aptaujās un novērtējumos, pēc Akadēmijas vai uzņemošās Partnerinstitūcijas pieprasījuma noteiktajos termiņos un kārtībā iesniegt jebkādas atskaides vai ziņojumus;
- Līgumā minēts, ka laikā, kad Studentu uzņem Akadēmija, tiek nodrošinātas Latvijas Republikas Augstskolu likumā un citos Latvijas Republikas normatīvajos aktos paredzētās Studenta tiesības; laikā, kad Studentu uzņem Lapzemes Universitāte – nodrošināt Somijas normatīvajos aktos paredzētās Studenta tiesības; laikā, kad Studentu uzņem Igaunijas Mākslas akadēmija – nodrošināt Igaunijas normatīvajos aktos paredzētās Studenta tiesības;

Studenta sūdzības par studiju procesu tiek iesniegtas un izskatītas Pakalpojumu dizaina stratēģiju un inovāciju programmas (SDSI) ētikas vadlīnijās noteiktajā kārtībā, un ir publicētas programmas mājas lapā. Sūdzības par EMJM stipendiju vai citiem jautājumiem, kas nav saistīti ar studiju procesu, Students iesniedz Akadēmijas rektoram

#### **2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem.**

LMA vadības ziņojumiem tiek vākta datu statistika un tā tiek analizēta. Ziņas par absolventu darba gaitām iepriekšējos sešos gados tika apkopotas, informācija par tām tika iekļauta ilgtermiņa attīstības stratēģijā un citos attīstības dokumentos, LMA vadības ziņojumos. Par absolventu darba gaitām informācija tika sniegta LMA Senātam, Studiju padomei un kvalitātes vadības grupai.

Profesionālajā doktora studiju programmā līdz šim nav bijuši absolventi, tāpēc programmas pilnveidē pagaidām šī informācija nav izmantota.

Aptaujas ir tiek veiktas regulāri, saskaņā ar Kvalitātes gada plānu (par aptaujām), izanalizējot rezultātus tiek noteiktas uzlabojumu vietas, nepieciešamības gadījumā ieplānoti un norīkoti auditi. Kvalitātes Gada plāns par aptaujām un auditiem ir atrodams Kvalitātes Rokasgrāmatas 3. pielikumā. Vairāk par aptaujām un datu savākšanu ir rakstīts Kvalitātes Rokasgrāmatas 3.7.sadaļā "LMA informācijas vadība un komunikācija".

Studējošo aptaujas par katru kursu ir veiktas LMA LAIS. Dažas katedras apjautā savus studējošus

individuālā kārtībā. Konstatēts, ka iepriekšējos sešos gados veiktās aptaujas ir grūti aizpildamas (16. jautājumi par katru kursu), un aptaujas rezultāti ir nelietojami studiju virziena pilnveidei. Tāpēc Studējošo aptauju jautājumi tika pārstrādātās un saīsinātas (līdz 6 jautājumiem) ar vienu jautājumu brīvā komentāra ietvarā.

Absolventu aptaujas bija izveidotas *Google Forms*, taču tika secināts, ka vairāku atbilžu apkopojumu nav ērti analizēt šajā rīkā. Tāpēc jaunās Absolventu aptaujas tiek pārstrādātas un izveidotas speciāli pasūtītā rīkā *Survey Monkey*. Daļēji LMA darba devēji ir LMA absolventi, kas sāka strādāt kā pašnodarbinātie vai sava uzņēmuma dibinātāji. Secīgi, taisot Absolventu aptauju tiek apjautāti arī darba devēji. Absolventi, kā savas nozares speciālisti, tika aicināti uz skatēm par ārējiem vērtētājiem.

Papildus bija izstrādāta un veikta docētāju aptauja, kurā tiek savākta informācija par LMA informācijas apriti, par studiju procesu LMA, par darba procesu LMA. Pirmā anketa tika izveidota, lai apkopotu informāciju par svarīgākiem jautājumiem.

Ārpus aptaujām tika veiktas individuālas intervijas ar katedras vadītājiem un metodiķiem par slodžu lapu aizpildīšanu, nepieciešamo tehnisko aprikojumu katedrās. Veikti dažu struktūrvienību funkciju auditi, kuros secināts, ka nepieciešams aktualizēt Studiju kārtības nolikumu un Studiju programmu īstenošanas kārtību LMA. Auditu laikā tika aprakstīta informācija par studiju procesu norisi ("uzņemšanas process", "process: pieteikšanās lekcijām", "gala eksāmena process (Diplomdarbi)"), kura ievietota atjaunotā Kvalitātes Rokasgrāmatā sadaļā "3.4. LMA studentu imatrikulācija, studiju gaita, kvalifikāciju atzīšana un sertifikācija".

Katru gadu katedrām ir jāapkopo informācija no darba devējiem par absolventu nodarbinātību.

Atgriezeniskās saites iegūšanas mehānisms – darba devēji tiek iesaistīti studentu veikumu novērtēšanā atklātajās skatēs un piedaloties gala darba prezentācijas vērtēšanā.

#### **2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.**

Latvijas Mākslas akadēmija publisko informāciju par savām studiju programmām, informējot reflektantus unsabiedrību, par studiju, pētnieciskajām un atbilstoši augstskolas profilam, mākslinieciski radošajām aktivitātēm. Latvijas Mākslas akadēmija uzkrāj un analizē informāciju par māksliniecisko procesu norisēm unLatvijas Mākslas akadēmijas mākslinieciski radošo aktivitāšu vēstījumu un atbilstību Latvijas Mākslasakadēmijas stratēģijas principiem.

Latvijas Mākslas akadēmija uzrauga studiju programmu īstenošanas gaitu un veic nepieciešamosuzlabojumus to īstenošanā, to atspoguļojot regulārā ziņojumā.

Latvijas Mākslas akadēmija iesaistās cikliskā studiju programmu un studiju virziena ārējās kvalitātesuzraudzības procesā, atbilstoši spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Vienlaikus Latvijas Mākslasakadēmijas pārstāvji piedalās kvalitātes uzraudzības aģentūru darbības nodrošināšanā, tai skaitā līdzdarbojoties ekspertu statusā, un piedalās kā iesaistīto pušu pārstāvji ārējās kvalitātes novērtēšanasinstitūciju uzraudzībā.

Informācija par studiju virziena "Māksla" studiju programmām: Bakalaura, Maģistra, zinātniskajā doktorantūrā un profesionalajā doktorantūrā ir publicēta LMA mājaslapā:

<https://www.lma.lv/akademija/programmas> .

Iekļaujot informāciju par apakšprogrammām – katedrām (Bakalaura un Maģistrantūras līmeņos). Moodle vidē ir informācija par attiecīgo apakšprogrammu konkrētiem studiju priekšmetiem. LMA LAIS ir visi kursu apraksti.

Informācija par studiju virziena Māksla – studiju apakšprogrammu Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas (Service Design Strategies and Innovations, SDSI) LMA mājaslapā:

<https://www.lma.lv/studijas/studiju-nozares/pakalpojumu-dizaina-strategijas-un-inovacijas> un ir atsevišķa lapa angļu valodā <https://www.sdsi.ma/>

Visa informācija par studējošajiem un īstenotajiem kursiem ir LMA LAIS.

Atbildīgie par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros ir Prorektore studiju darbā, Prorektore zinātniskajā darbā.

Studiju programmas vadītāji atbild par informācijas aktualizēšanu internētā par LMA studijām un uzņemšanas pārbaudījumiem

## 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

**2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.**

Latvijas Mākslas akadēmija (LMA) ir no valsts budžeta daļēji finansēta institūcija. Latvijas Mākslas akadēmija no valsts budžeta tiek finansēta saskaņā ar 2019. gada 31. janvāra Trīspusējo līgumu par speciālistu sagatavošanu “Par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem Latvijas Mākslas akadēmijā” starp Izglītības un zinātne ministriju (IZM), Kultūras ministriju (KM) un Latvijas Mākslas akadēmiju un ar Līgumu saistīto Trīspusējo vienošanās protokolu. Līdz ar pielikumiem, kuri nosaka budžeta studiju vietu skaitu un sagatavojamo speciālistu skaitu, Līgums un Vienošanās protokols paredz arī virkni papildus saistību, tai skaitā iesniegt atskaites atbilstoši Kultūras ministrijas iekšējo normatīvo aktam Nr.2.5-4-31 (05.12.2018) „Kārtība, kādā Kultūras ministrija izvērtē tās pārraudzībā esošo augstskolu darbību un speciālistu sagatavošanai un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu”.

LMA pārvaldība tiek īstenota un finanšu resursi tiek plānoti tā, lai nodrošinātu augstskolas izcilību, efektīvu un uz rezultātiem vērstu darbību visās kompetences jomās. Tas tiek paveikts ar efektīvu administrācijas darbu, publisko un privāto resursu piesaisti un mērķtiecīgām investīcijām.

Latvijas Mākslas akadēmija: pastāvīgi nodrošina augstskolas administratīvo kapacitāti un tās pilnveidi; nodrošina augstskolas darbībai nepieciešamo publisko un privāto resursu piesaisti; veic pārdomātas, plānotas un efektīvas investīcijas personālā, infrastruktūrā un pārvaldībā; nodrošina pārvaldības rezultātu izvērtēšanu, izmantošanu pārvaldības principu un procedūru pilnveidē, kā arī personāla attīstības vajadzību un atalgojuma plānošanā; uztur pastāvīgu dialogu ar valsts un pašvaldības institūcijām.

Līdz ar valsts budžeta finansējumu, Latvijas Mākslas akadēmija pretendē un iegūst Eiropas struktūrfondu, starptautisku projektu finansējumu, Latvijas VKKF projektu finansējumu, ziedojumus, kā arī veido pašu ieņēmumus, nodrošinot izglītības, pētniecības un radoši māksliniecisko projektu pakalpojumus industrijai un publiskajam sektoram.

Katra gada budžets tiek izstrādāts saskaņā ar naudas plūsmas principu. Iestādei ir atvasināto personu pamatdarbības budžets, ziedojumu un dāvinājumu budžets. Tas tiek izstrādāts saskaņā ar aktuāliem normatīviem aktiem: MK 31.07.2012. noteikumiem Nr. 523, „Noteikumi par budžeta pieprasījumu izstrādāšanas un iesniegšanas pamatprincipiem”, MK 10.04.2018. instrukcija Nr. 2, „Instrukcija par valsts budžeta izpildes analīzi”, MK 17.07.2018. noteikumiem Nr. 421 „Kārtība kādā veic gadskārtējā valsts budžeta likumā noteiktās apropriācijas izmaiņas”.

Latvijas Mākslas akadēmijas ieņēmumi kopā 2022. gadā 12 mēnešos bija 9 652 058.00 euro, kas salīdzinot ar 2021. gadu ir palielinājušies par 2 755 903.00 euro jeb 39.96%.

2022. gadā augstskolas budžetu veidoja valsts piešķirtais studiju bāzes finansējums (EUR 4 698 097), zinātnes bāzes un snieguma finansējums (EUR 576 746), tāpat pētniecisko projektu finansējums (EUR 248 990), izglītības projektu finansējums (EUR 603 082), attīstības projektu finansējums (EUR 230 408), KM un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums (EUR 365 893), ieņēmumi no mācību maksas (EUR 179 458), ieņēmumi no pakalpojumiem un telpu īres (EUR 288 193), kā arī ziedojumi (EUR 3 557).

Studiju bāzes finansējuma apmēru, ko augstskolai vai koledžai piešķir no valsts budžeta līdzekļiem bakalaura, profesionālo un maģistra studiju programmu īstenošanai, aprēķina, izmantojot šādu formulu (2006. gada 12. decembra Ministru kabineta apstiprinātie noteikumi “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts”):

$$F_s = T_b \times [S(k_i \times n_i) + 1,5 \times S(k_i \times m_i)] + S_b \times S(n_i + m_i), \text{ kur}$$

$F_s$  - studiju finansējuma apmērs;

$T_b$  - studiju vietas bāzes izmaksas;

$k_i$  - attiecīgās izglītības tematiskās jomas studiju izmaksu koeficients;

$n_i$  - augstskolai vai koledžai noteiktais studiju vietu skaits bakalaura un profesionālajās studiju programmās attiecīgajā izglītības tematiskajā jomā;

$m_i$  - studiju vietu skaits attiecīgās izglītības tematiskās jomas maģistra studiju programmās;

$S_b$  - studiju vietas sociālā nodrošinājuma izmaksas bakalaura, profesionālajās un maģistra studiju programmās.

Pārskata periodā no 2016. gada līdz 2022. gadam ir iespējams izsekot līdz pamatbudžeta pieaugumam (skatīt tabulu zemāk), kā arī novērot, piesaistītā finansējuma pieaugumu, kas iegūts dažādu projektu realizēšanas ietvaros, kā būtiskākos pēdējos gados minot:

- 2022. gada oktobrī LMA parakstīja līgumu ar Eiropas Komisijas (EK) Eiropas Izglītības un kultūras izpildaģentūru (EACEA) par projektu Nr. 101082388, saņemot grantu 4 899 600 EUR apmērā. Projekta mērķis ir īstenot studiju programmu “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas” sadarbībā Lapzemes Universitāti Somijā, Igaunijas Mākslas akadēmiju un Rīgas ekonomikas augstskolu. Projekta īstenošanas periods 01.10.2022.-30.11.2027. No EK 2022. gada oktobrī saņemts grantu avansa maksājums 50% apmērā, 2 449 800.00 eiro.
- “Latvijas Mākslas akadēmijas STEM (radošo industriju) studiju programmu modernizēšana” (Nr.8.1.1.0/17/I/012) – kopējais finansējums LMA 642 528.00 EUR
- ERAF projekts “Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūta pētnieciskās un



inovatīvās kapacitātes stiprināšana”, Nr. 1.1.1.5/18/I/014 - kopējais finansējums LMA 642 528.00 EUR

- ESF projekts “Stiprināt Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”, Nr. 8.2.2.0/18/A/015 – kopējais finansējums LMA 415 000,00 EUR
- ERAF projekts “Latvijas Mākslas akadēmijas pārvaldības pilnveide”, Nr. 8.2.3.0/18/A/018 – kopējais finansējums LMA 401 400,00 EUR
- ESF projekts Nr.8.2.1.0/18/A/017 “Kopīgās maģistra līmeņa studiju programmas “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas izstrāde” – kopējais finansējums LMA 99 886,60 EUR
- Latvijas Mākslas akadēmija piedalās “EU4ART (Alliance for Common Fine Arts Curriculum) Alianses projekta finansējuma līguma Nr: 612518 EU4ART Alianses Projekta Nr: 612518-EPP-1-2019-1-HU-EPPKA2-EUR-UNIV” īstenošanai – kopējais finansējums LMA 1 096 874.00 EUR
- Valsts pētījumu programma / projekts IDEUM/Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide" / IDEUM, kopējais finansējums LMA 130 000 EUR
- Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste: LMA, LKA, JVLMA, Nr.8.2.2.0/20/I/002 – kopējais finansējums LMA 434 410.00 EUR
- Apvārsnis 2020 projekts “ EU4ART Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā” – kopējais finansējums LMA 450 000,00 EUR
- Projekts “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) tiek īstenots Latvijas Republikas Kultūras ministrijas izstrādātās Valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai 2020.–2022. gadam” ietvaros. Finansē Latvijas Zinātnes padome – kopējais finansējums LMA
- Eiropas Savienības Interreg Baltijas jūras reģiona (BJR) transnacionālās sadarbības programmas projekts Nr. R081 BaltSe@nioR2.0 (Inovatīvi risinājumi senioriem draudzīgas publiskās vides nodrošināšanā uz BJR uzņēmumu un publisko institūciju kapacitātes pilnveides pamata) - kopējais finansējums LMA 100 000 EUR

Taksācijas gads	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Budžets kopā (finansējums)	4611296	4563798	5167650	6352254	6226035	6896155	9652058
KM	3584749	3677399	3831197	4507158	4429303	4827966	4914994
pamatbudžets	3451412	3634999	3831197	4014784	4092482	4507749	4698097
remontdarbi	31928	42400	0	407374	0	27521	64585
dažādi projekti	101409	0	0	85000	336821	292696	152312
IZM	183836	165496	276577	207558	212871	418510	576746

Zinātnes bāzes finansējums	53682	33371	42811	43567	91748	245667	322435
Snieguma finansējums	130154	132125	233766	163991	121123	157483	124321
dažadi projekti	0	0	0	0	0	15360	129990
VKKF	133835	75523	80399	123476	53257	125310	131706
Erasmus	415202	339784	520856	464834	419730	237032	589001
citi	293674	305596	458621	1049228	1110874	1287337	3439611

*Tabula – Ienākošā finansējuma pārskats laika periodā no 2016-2022. gadam.*

### **2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādīt, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.**

LMA izmanto efektīvai pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam, jaunradei un tās pieejamībai nepieciešamās telpas un infrastruktūru, tostarp ievieš digitālo infrastruktūru un resursus. LMA pastāvīgi apkopo augstskolas vajadzības, ņemot vērā nozares un uzņēmējdarbības attīstības tendences, un atbilstoši tam plāno esošo telpu un infrastruktūras lietojumu un jaunu telpu un infrastruktūras attīstību. Plānojot telpas un infrastruktūru, LMA ņem vērā iespējas nodrošināt tās izmantošanai nepieciešamo kvalificēto personālu, tās pielāgošanu esošajām un nākotnes vajadzībām un tās elastīgu pieejamību.

LMA uztur un attīsta pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam un jaunradei nepieciešamās telpas, fizisko un digitālo infrastruktūru, tostarp mākslas pieejamībai nepieciešamās telpas un infrastruktūru; nodrošina efektīvu un pārskatāmu infrastruktūras attīstības un plānošanas darbu, tostarp telpu un infrastruktūras izmantošanai nepieciešamā kvalificētā personāla vai ārpakalpojumu plānošanu; nodrošina efektīvu, pārskatāmu un plānotu infrastruktūras izmantošanu visām augstskolas vajadzībām; regulāri pārskata telpu un infrastruktūras reālo izmantojumu un atbilstoši pieskaņo telpu un infrastruktūras attīstības plānus, līdzsvarojot dažādu jomu vajadzības un izvairoties no nelietderīgiem ieguldījumiem telpu vai infrastruktūras attīstībā; LMA sadarbojas ar nozari un uzņēmējiem, ņem vērā attīstības tendences un iespējamās sadarbības virzienus; saudzīgi attiecas pret tās atbildībā esošajiem kultūras mantojuma objektiem; rūpējas par telpu un infrastruktūras pieejamību, ievērojot ierobežojumus telpu un infrastruktūras lietošanai un pārveidei.

Latvijas Mākslas akadēmijas īpašumā un lietošanā ir vairākas ēkas, kurās tiek īstenots mācību un pētniecības process. Vēsturiskās ēkas Kalpaka bulvārī 13, Rīgā, (kopējā platība 7104m<sup>2</sup>) tehniskais stāvoklis, tajā skaitā ugunsdrošības sistēmas un siltummezgls, ir labā darba kārtībā.

Ēka Kronvalda bulvārī 4, Rīgā, (kopējā platība 7770 m<sup>2</sup>) šobrīd ir attīstības stadijā, tai ir sagatavots plānojuma un attīstības mets un novērsti gandrīz visi būvvaldes liegumi, kā arī veikta ēkas

renovācijas izmaksu izpēte. Ēka Jāņa Kugas ielā 11, Ikšķilē (t.s. Kugas māja; 470 m2) šobrīd ir attīstības stadijā, sagatavots plāns nepieciešamajai tālākai ēkas attīstībai.

Latvijas Mākslas akadēmija īrē telpas Avotu ielā, Rīgā, 450 (m2) metāldarbnīcu vajadzībām, izstāžu telpu "Pilot" (150 m2), Riharda Vāgnera ielā 3, Vecrīgā, tāpat augstskola īrē telpas tās filiālei Rēzeknē (463 m2) un starptautiskās Erasmus MUNDUS programmas SDSI vajadzībām nepieciešamās telpas Kuldīgā (423 m2).

Augstskolas telpās darbojas vairāki infrastruktūras klasteri – tekstila darbnīca, dizaina darbnīca, stikla darbnīca, keramikas darbnīca, kokapstrādes darbnīca, digitālā darbnīca, grafiskā darbnīca, 3D darbnīca, restaurācijas darbnīca un šūšanas cehs. Šobrīd augstskola nodrošina nepieciešamo iekārtu un infrastruktūras pieejamību visās studiju programmās. Augstskolas īpašumā ir digitālās stelles, *taftinga* mašīnas, kompresori, CNC frēzes, foto un video iekārtas un citas mūsdienīgam mācību procesam nepieciešamās iekārtas. Līdztekus augstskolā pieejams standarta aprīkojums mācību un pētniecības procesam – mācību klašu aprīkojums, bezvadu tīkls, datortehnika un biroja tehnika, molberti un cits inventārs.

Uz iesniegšanas brīdi, studiju procesam un ikdienas administratīvo funkciju veikšanai uzskaitē ir:

- 1406 - Datortehnikas, sakaru iekārtas un citas biroja tehnikas vienības;
- 684 - Tehnoloģiskās iekārtas un mašīnas;
- 554 - Datorprogrammas;

Sīkāku materiāltehnisko sadalījumu skatīt pielikumā.

Attiecībā uz mākslinieciskās darbības infrastruktūru nav nekādu ierobežojumu izmantot zinātniskai vai radošai darbībai (pētījumiem) visu aprīkojumu, kas ir pieejams studijām. Tā kā mākslas un dizaina jomas studenti gandrīz vienlaicīgi strādā pie studiju projektiem un saviem radošajiem darbiem, nav iespēju šo aprīkojumu nodalīt. Jebkuru aprīkojumu, kas tiek izmantots mācību vidē, izmanto studentu un akadēmiskā personāla māksliniecisko projektu radīšanai un kopīgai lietošanai. Līdztekus praktiskajai infrastruktūrai, LMA pētniecības infrastruktūru veido Bibliotēka, Informācijas centrs, Metodiskais fonds un Restaurācijas laboratorija.

**2.3.3. Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.**

Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēka nodrošina Latvijas Mākslas akadēmijas studentus un pasniedzējus ar studijām un pētniecībai nepieciešamo mākslas literatūru, avotiem. Akreditācijas rezultātā 2022. gadā bibliotēkai piešķirts vietējās nozīmes bibliotēkas statuss.

LMA bibliotēkas fonds sākts veidot akadēmijas pirmsākumos 20.gs. 20.gados, kad iepirkta pirmās grāmatas un saņemti dāvinājumi. Fondā uzkrāti reti 19. gs. un 20. gs. Rietumeiropas un Krievijas mākslas izdevumi, kas iepirkti līdz 1940.g., kā arī daļa arhitekta Vilhelma Neimaņa personīgās

bibliotēkas grāmatu. 20. gs. 50.g. no bibliotēkas tika izņemts daudz vērtīgu izdevumu, kas ir liels zaudējums. Bibliotēkas krājums tiek regulāri izvērtēts un atjaunots. 2022. gadā bibliotēkas krājumā ir 36 229 vienības.

Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēkas krājumu veido 40% grāmatu latviešu valodā, 21% angļu valodā, 18% krievu valodā, 14% vācu valodā, 7% citās svešvalodās (franču, spāņu, itāļu, poļu).

LMA bibliotēkas krājuma komplektēšanas politiku skatīt pielikumā.

Kopš 2016. gada marta ir uzsākta bibliotēkas krājuma rekatalogizācija BIS Alise. Katalogs pieejams: <https://biblioteka.lma.lv> Šobrīd elektroniskajā katalogā ir ievadīti 23 530 eksemplāri. No 2020.gada nodrošināta automatizēta grāmatu izsniegšana, izmantojot BIS Alise cirkulācijas moduli, studentiem ir iespējams attālināti rezervēt nepieciešamos informācijas resursus.

Bibliotēka mērķtiecīgi veido mākslas studiju programmām atbilstošu literatūras krājumu gan latviešu valodā, gan svešvalodās, ņemot vērā piešķirto finansējumu. Krājums tiek regulāri papildināts, sekojot pieprasījumam un tendencēm, saskaņā ar bibliotēkas krājuma komplektēšanas politiku. Krājuma komplektēšanā piedalās augstskolas pasniedzēji, kuri izvēlas savam priekšmetam piemērotāko mācību un zinātnisko literatūru. Bibliotēka piedāvā dažādu Latvijas un ārvalstu izdevniecību un grāmatu veikalu mājaslapas pasūtāmo izdevumu meklēšanai. Pasniedzēju izvēlēto grāmatu sarakstu katedru vadītāji iesniedz bibliotēkā. Periodiskos izdevumus bibliotēka abonē, saskaņojot ar katedru vadītājiem, sarakstu apstiprinot rektoram. Iegādātie izdevumi tiek apstrādāti BIS „Alise” programmā 4 – 5 dienu laikā un tūlīt arī nonāk lasītavā. Visi jaunieguvumi regulāri tiek izlikti bibliotēkas telpās publiskai apskatei vienu nedēļu. 2022. gadā finansējums krājuma veidošanai ir 29,71 EUR uz vienu lietotāju. Nozīmīgs krājuma papildinājuma avots ir dāvinājumi.

2022. gadā no Eiropas Savienības projekta Nr.8.1.1.0.17/I012/STEM līdzekļiem 12 924 EUR tika atvēlēti grāmatu iegādei Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēkai, rezultātā tika iegādāta aktuālākā, jaunākā zinātniskā literatūrā visu Latvijas Mākslas akadēmijas nodaļu vajadzībām. 2022. gadā bibliotēkas krājums papildināts par 2107 vienībām.

Latvijas mākslas akadēmijas bibliotēka izmanto iespējas izmēģināt V/A „Kultūras informācijas sistēmu centrs” piedāvāto datubāzu bezmaksas testa versijas. 2023. gada pavasarī studentiem un pasniedzējiem ir pieejama „Taylor & Francis eBooks” datubāze, kas nodrošina piekļuvi plašam zinātnisku e-grāmatu klāstam humanitārajās un sociālajās zinātnēs "Bloomsbury Collection eBook", "Bloomsbury Visual Arts" datubāzes. Tās izmantoja 15 bibliotēkas lietotāju. Latvijas Mākslas akadēmijas mājaslapā ir pieejams saraksts ar dažādiem noderīgiem bezmaksas e-resursiem. <https://www.lma.lv/akademija/struktura/biblioteka>

Bibliotēka ir atvērta katru darba dienu no plkst. 10.00 – 18.00. Mēneša pēdējā piektdiena ir spodrības diena, kad bibliotēka apmeklētājiem ir slēgta. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots mācību procesa norisei Latvijas Mākslas akadēmijā, saskaņots ar Latvijas Mākslas akadēmijas studentu pašpārvaldi atbilstoši studentu interesēm. Sesijas laikā darba laiks var tikt pagarināts, saskaņojot to Studiju daļā.

Bibliotēkas telpu kopējā platība ir 153 m<sup>2</sup>. Lasītāju darba vietu skaits bibliotēkā – 14. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejami 5 datori, 2 skeneri, 2 printeri, kopētājs, Wi-Fi interneta pieslēgums.

Materiāli tehniskais nodrošinājums ir apmierinošs, atbilstošs bibliotēkai pieejamajām telpām. Nepieciešamas papildu telpas seno izdevumu glabāšanai un lasītavai ar lielāku lasītāju darba vietu skaitu.

Līdzās LMA Bibliotēkas resursiem, Latvijas Mākslas akadēmijas Informācijas centrā tiek uzkrāti studentu teorētiskie bakalaura un maģistra darbi, mācībspēku zinātniskie darbi. Centrs arī vāc, apkopo un sistematizē plašu Latvijas mākslas vēstures materiālu klāstu. Īpaša Informācijas centra

prioritāte ir LMA vēsture.

Informācijas centrs dibināts 1960. gadā, tajā uzkrāts vairāk nekā 100 000 dažāda veida informācijas vienību.

Kā arī – LMA Metodiskais fonds - Latvijas Mākslas akadēmijas studentu darbu krājums ir publiski pieejama kolekcija, kurā ietilpst kursa darbi un diplomdarbi, kas atspoguļo LMA studiju darba specifiku. Krājumā atrodas gandrīz visu mūsdienās pazīstamu latviešu mākslinieku studiju laika darbi. Studentu darbu krājuma vēsture aizsākās 20. gadsimta 40. gadu otrā pusē, kad atbilstoši padomju standartiem un shēmām tika izveidots tā sauktais mācību metodiskais fonds. Atsevišķi eksponāti saglabājušies arī no pirmskara un vācu okupācijas perioda, taču kolekcijas galvenais krājums veidojies pēc Otrā pasaules kara un īpaši spilgti raksturo padomju perioda tendences. Kopš 2006. gada notiek plānveidīga krājuma sakārtošana, inventarizēšana, darbi tiek anotēti un fotografēti, lai krājums būtu pieejams un ērti lietojams plašai auditorijai.

#### **2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.**

Studentu, darbinieku un procesu atbalstam LMA izmanto vairākas informācijas sistēmas (IS):

- *HORIZON* - grāmatvedības un personāla uzskaites informācijas sistēma
- *LAIS* - studentu uzskaites informācijas sistēma un studiju procesa atbalsta sistēma
- *MOODLE* e-studiju mācību vide
- *MEDUS* - dokumentu vadības sistēma

LMA LAIS studentu datu uzskaitē izmanto kopš 2002. gada. LAIS nodrošina studiju procesa atbalstu sākot no uzņemšanas līdz diploma izsniegšanai.

*LAIS uzņemšanas modulis* – katrai studiju programmai, apakšprogrammai un specialitātei tiek definēti nepieciešamie CE eksāmeni un iestājpārbaudījumi, kā arī, vērtējumu koeficienti, kas nodrošina reflektanta konkursa punktu summas automātisku aprēķināšanu. LAIS nodrošina reflektantu pieteikumu reģistrāciju, iestājpārbaudījumu rezultātu saglabāšanu un konkursu.

*LAIS studentu reģistrs* – nodrošina konkursu izturējušo reflektantu reģistrāciju studijām, studiju līgumu sagatavošanu un studentu datu eksportu un importu VIIS un statistikas Augstskola-1 aprēķināšanu, kā arī LMA studenta profila darbību.

*LAIS rīkojumu reģistrs* – nodrošina rīkojumu par studentiem sagatavošanu: imatrikulācijas rīkojums, eksmatrikulācijas rīkojums, studiju pārtraukuma piešķiršana, studiju un personas datu maiņa, par studijām ārzemēs, noslēguma pārbaudījumu rīkojumi u.c.

*LAIS studiju programmu reģistrs* – nodrošina studiju programmu, apakšprogrammu un specialitātes uzskaiti un piešķirtā grāda uzskaiti. Programmu reģistrā tiek glabāti diploma pielikumam nepieciešamie programmas dati, kuri nepieciešami diplomu pielikumiem.

*LAIS studiju kursu katalogs* – nodrošina studiju kursu aprakstu ievadi un attēlošanu studenta profilā.

*LAIS studiju programmas plānu modulis* – studiju plāna modulis sevī ietver trīs apakšmoduļus:

- studiju programmas struktūra, kurā definē programmas daļas un tajās iegūstamo KP apjomu, kā arī norāda konkrētajā studijas programmas daļā iekļautos kursus.

- Programmas KP plāns un kursu sadalījums pa semestriem;
- Konkrētā akadēmiskā pusgada studiju plāns, kurš nodrošina studentu elektronisko reģistrāciju kursiem.

*LAIS sekmju uzskaites modulis* – nodrošina vērtējumu protokolu sagatavošanu un vērtējumu ievadi docētājiem un sekmju izziņu sagatavošanu studentiem un studiju kartes sagatavošanu.

*LAIS aptauju modulis* – iespēja studentam novērtēt studiju kursa kvalitāti.

*Ziņojumu sūtīšanas sistēma* – iespēja sagatavot un nosūtīt studentiem ziņojumus uz e-pastu un studenta profilu izmantojot dažādus datu filtrus.

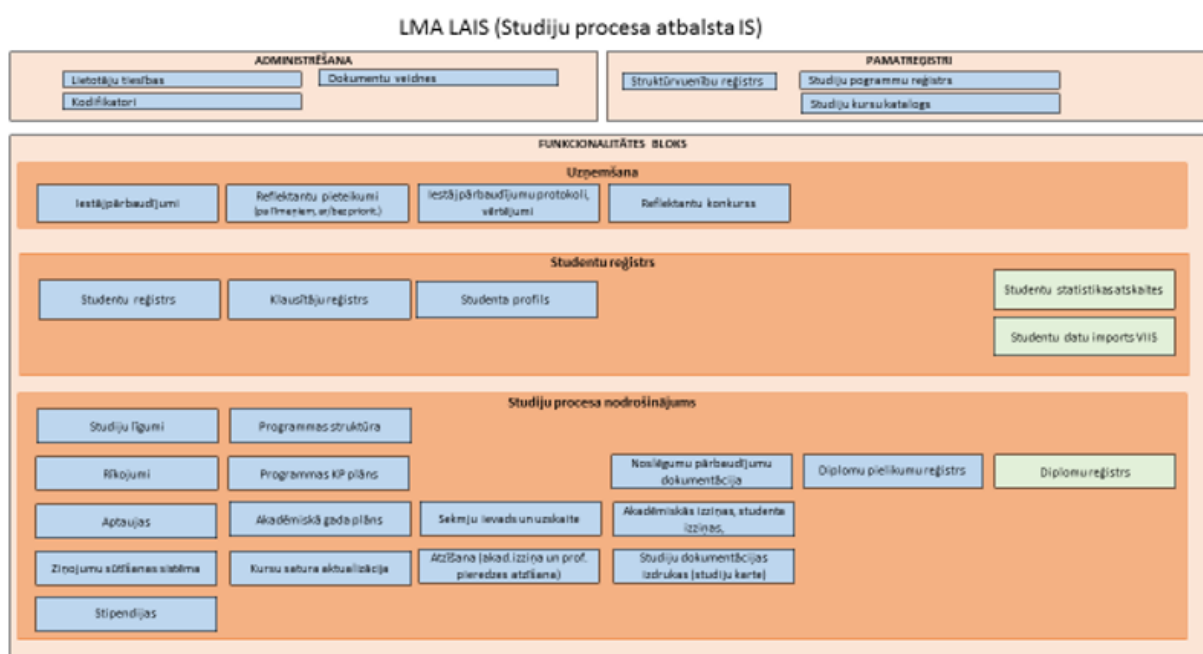
*Stipendiju modulis* – studentu elektroniska pieteikšanās stipendijām, automātisks vidējās atzīmes aprēķins un atbalsts stipendiju konkursam, automātiska iesniegumu reģistrācija un stipendiju konkursa datu sagatavošana.

*Noslēgumu darbu arhīvs* – nodrošina studentu bakalaura un maģistra darbu augšupielādi un saglabāšanu LAIS datu bāzē.

*Diplomu pielikumu sagatavošanas modulis* – nodrošina diplomu pielikumu izdruku sagatavošanu un elektronisko versiju saglabāšanu.

*Diplomu reģistrs* – nodrošina izsniegto diploma datu uzskaiti un nodošanu VIIS.

LMA izmantotā LAIS funkcionalitāte:



Iepriekšējo 4 gadu periodā LAIS veikta būtiska funkcionalitātes uzlabošana attīstot studenta profilu:

- leviesta studentu elektroniska pieteikšanās e-talonam
- leviesta elektroniska pieteikšanās ikmēneša un vienreizējai stipendijai un rīkojumi par stipendijas piešķiršanu
- leviesta studenta elektroniska reģistrēšanās kursiem un automātiska vērtējumu protokolu sagatavošana
- leviests studenta noslēgumu darbu elektronisko versiju arhīvs

2019. gadā un 2020. gadā ieviests studentu vērtējumu ievads no LMA darbinieka profila. Šobrīd notiek darbs pie izmaiņām programmatūrā, lai kursa satura aktualizāciju pārnestu no datu

bāzes sankcionētās daļas uz darbinieka profilu.

2020. gadā LMA sinhronizēja LAIS reģistrāciju uz kursiem ar MOODLE datiem, lai novērstu manuālu dubulto datu ievadi. 2023. un 2024. gadā LMA plāno turpināt darbu pie darbinieku datu sinhronizācijas dažādās IS.

### **2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakanču izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.**

LMA tiek īstenots cilvēkresursu attīstības plāns, kurš paredz kompleksu pieeju akadēmiskā un vispārējā personāla atlasei, attīstībai un pilnveidei un nosaka atbilstošu, attīstību un augstskolas stratēģiskos mērķusveicinošu atalgojuma politiku.

Saskaņā ar Augstskolu likumu mākslas specialitātēs profesora, asociētā profesora vai docenta amatos var ievēlēt personas, kuru mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti atbilst attiecīgās augstskolas senātā pieņemtajam nolikumam par akadēmiskajiem amatiem. LMA tiesības veidot savu akadēmiskā personāla atlases politiku, ir būtiskākais augstskolas instruments akadēmiskās izcilības sasniegšanai. Ievēlēšanuakadēmiskajos amatos regulē nolikums, kas paredz savu kritēriju kopumu.

LMA ir noteikta kārtība kādā tiek veicināta un atzīta akadēmiskā personāla profesionālā pilnveide. Tā ir izstrādāta atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr.662. Rīgā 2014. gada 28. oktobrī "Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtība". Tā paredz, ka LMA pasniedzējiem ievēlēšanas periodā ir jāpilnveido savas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences. LMA pasniedzēju profesionālā pilnveide var ietvert profesionālāspilnveides programmas par inovācijām augstākās izglītības sistēmā, augstskolu didaktikā vai izglītības darba vadībā 160 akadēmisko stundu apjomā (tai skaitā vismaz 60 kontaktstundas) apguvi. LMA pasniedzēju profesionālā pilnveide var ietvert arī profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu starptautisko mobilitāti un piedalīšanos konferencēs un semināros. Apliecinot profesionālo pilnveidi, kura ir ietvērusi profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu starptautisko mobilitāti un piedalīšanos konferencēs un semināros, LMA pasniedzēji iesniedz viesaugstskolu izsniegtus sertifikātus vai cita veida dokumentus, kuri apliecina dalībumbilitātē vai konferencēs un semināros, konferenču vai semināru apstiprinātas darba kārtības, ja tajās ar savu referātu vai citādā veidā piedalās LMA pasniedzējs, un viņš vai viņa ir minēti konferenču vai semināru darba kārtības, vai arī LMA Ārlietu un izstāžu daļas izsniegtas izziņas, apliecinot profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu mobilitāti un minot tajā pavadīto laiku.

Veicinot LMA akadēmiskā personāla attīstību, pilnveidojot atalgojuma sistēmu un nodrošinot studiju, radošā un zinātniskā darba integritāti, LMA ir izveidota uz rezultātiem orientēta atalgojuma politika, kura tiek īstenota piemērojot LMA Nolikumu par akadēmiskā personāla darba slodzi un akadēmiskā personāla rezultātu pārvaldību Latvijas Mākslas akadēmijā.

Nolikumā ir ietverti būtiski principi, kā tiek veidotas akadēmiskā personāla slodzes, nosakot, ka LMA akadēmiskā personāla pilnu akadēmiskā darba slodzi veido studiju, mācību metodiskais un administratīvi organizatoriskais, mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbs un tā mērķis ir noteikt taisnīgu, studējošo, akadēmiskā personāla un augstskolas interesēm atbilstošu akadēmiskā personāla darba slodzesuzskaiti.

Būtiskas, akadēmiskā personāla attīstību veicinošas komponentes ir mācību metodiskais darbs un

mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbs. Mācību metodiskais darbs tiek saistīts ar profesionālās pilnveides darbu un to veido lekciju materiālu papildināšana, mācību materiālu izstrādāšana, pasniedzēju profesionālā pilnveide atbilstoši *Kārtībai kādā Latvijas Mākslas akadēmijas pasniedzēji iesniedz dokumentus, kuri apliecina profesionālo pilnveidi* noteiktajam, tai skaitā profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu starptautisko mobilitāti un studiju procesa internacionalizācijas darbs, kā arī informācijas par radošimāksliniecisko darbību sagatavošana un iesniegšana.

Mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbs saskaņā ar Augstskolu likumu, tiek veltīts jaunradei un pētniecībai mākslas nozarē vai tai pielīdzināmā nozarē. Mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbs ir daļa no akadēmiskā personāla darba slodzes. Mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbu plāno un par to atskaitās atbilstoši Latvijas Mākslas akadēmijā nosacītajiem mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētnieciskās kvalifikācijas kritērijiem, nodrošinot rezultātu pārvaldību.

Atskaitoties par mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības rezultātiem, pasniedzēji iesniedz informāciju par radoši mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības rezultātiem, tai skaitā arī par rezultātiem, kas atbilst Ministru kabineta noteikumos Nr.994 *Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem* minētajiem sniegumiem. Atskaitoties par mākslinieciskās jaunrades rezultātiem tiek minēts LMA piesaistītais finansējums īstenoto radošo un māksliniecisko projektu ietvaros (atbilstoši MK Nr.994 17.4. punktam, NACE kodi 59, 74.10, 90.01, 90.02, 90.03), kuru aktivitāšu īstenošanā saskaņā ar rakstveida līgumu ir iesaistīts vismaz viens maģistrants vai doktorants.

Atskaitoties par zinātniskās pētniecības rezultātiem tiek minēts ieguldījums, LMA īstenoto Eiropas Savienības letvarprogrammas pētniecības un attīstības projektu ietvaros un citu starptautisku pētījumu projektu (atbilstoši Frascati Manual) konkursos iepriekšējā gadā, tai skaitā pētniecības un attīstības līgumdarbu ar komersantiem, publiskāmpersonām (izņemot pašvaldības) un citiem pasūtītājiem (piemēram, fiziskām personām, biedrībām, nodibinājumiem) ietvaros.

Latvijas Mākslas akadēmijā īsteno Augstskolu likumā noteiktu atklātu un godīgu akadēmiskā personāla atlases politiku. Atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, Latvijas Mākslas akadēmijā izstrādā un nosakakvalifikācijas kritērijus ievēlēšanai akadēmiskajos amatos mākslas jomā profesoriem, asociētajiem profesoriem un docentiem. Līdz ar kvalifikācijas kritērijiem mākslinieciskās darbības, pētniecības, pedagoģiskās un organizatoriskajās jomās, tiek Latvijas Mākslas akadēmijā tiek noteikta arī profesionālās pilnveides kārtība. Latvijas Mākslas akadēmijā tiek veicināta akadēmiskā un vispārējā personāla profesionālā pilnveide, kā arī tiek stimulēta, tai skaitā atalgota akadēmiskā un vispārējā personāla ieguldījuma loma 2. pilāra sasniedzamorezultātu īstenošanā.

Latvijas Mākslas akadēmijas Darba kārtības noteikumi -

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/darba-kartibas-noteikumi-copy.pdf>

Latvijas Mākslas akadēmijas Darbinieku atalgojuma un motivācijas politika -

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/lma-atalgojuma-un-motivacijas-politika-copy.pdf>

Nolikums par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā -

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/fin-nolikums-akad-amatiem-lma-10.03.2023.pdf>



**2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.**

LMA ir noteikta kārtība kādā tiek veicināta un atzīta akadēmiskā personāla profesionālā pilnveide. Tā ir izstrādāta atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr.662. Rīgā 2014. gada 28. oktobrī "Noteikumi parpedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtība". Tā paredz, ka LMA pasniedzējiem ievēlēšanas periodā ir jāpilnveido savas profesionālās zināšanas, prasmes un kompetences. LMA pasniedzēju profesionālā pilnveide var ietvert profesionālāspilnveides programmas par inovācijām augstākās izglītības sistēmā, augstskolu didaktikā vai izglītības darba vadībā 160 akadēmisko stundu apjomā (tai skaitā vismaz 60 kontaktstundas) apguvi. LMA pasniedzēju profesionālā pilnveide var ietvert arī profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu starptautisko mobilitāti un piedalīšanos konferencēs un semināros. Apliecinot profesionālo pilnveidi, kura ir ietvērusi profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu starptautisko mobilitāti un piedalīšanos konferencēs un semināros, LMA pasniedzēji iesniedz viesaugstskolu izsniegtus sertifikātus vai cita veida dokumentus, kuri apliecina dalībumbilitātē vai konferencēs un semināros, konferenču vai semināru apstiprinātas darba kārtības, ja tajās ar savu referātu vai citādā veidā piedalās LMA pasniedzējs, un viņš vai viņa ir minēti konferenču vai semināru darba kārtības, vai arī LMA Ārlietu un izstāžu daļas izsniegtas izziņas, apliecinot profesionālās pilnveides mērķim atbilstošu mobilitāti un minot tajā pavadīto laiku.

Nodrošinot akadēmiskajā slodzē noteiktu stundu skaitu radošajam un pētnieciskajam darbam, pasniedzēji tiek motivēti realizēt savaras individuālās radošās un pētnieciskās prakses, kuru process un rezultāti tiek integrēti studiju procesā, projektos iesaistot studējošos.

LMA regulāri un aktīvi realizē dažāda veida radoši pētņiekos projektus, kas ir papildus finansiālas iespējas Akadēmijas mācību procesa nodrošināšanai, kas ir papildu motivācija mācībspēkiem gan līdzekļu piesaistē, gan nodrošinot profesionālo izaugsmi un izaicinājumus. Caur dažādu projektu realizāciju tiek nodrošināta mācībspēku aktīva līdzdalība profesionālas mākslas laukā gan lokāli, gan starptautiski, tādējādi paaugstinot viņu kvalifikāciju.

2018. gada 25. oktobrī Latvijas Mākslas akadēmijas noslēdza vienošanos ar Centrālo finanšu un līguma aģentūru par projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/015 "Stiprināt Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās" īstenošanu.

Projekta mērķis ir pilnveidot LMA akadēmiskā personāla kapacitāti un stiprināt augstskolas akadēmisko vidiun tā kompetences.

Projekta īstenošana veicina ārvalstu akadēmiskā personāla iesaisti un nodarbinātību LMA - Piesaistīti 6 ārvalstu mācībspēki, vieslektori;

LMA darba līgums un vieslektora nodarbinātība pēc darbības projektā – iesaistās 2 ārvalstu vieslektori (uz vismaz 6 mēnešiem)

LMA akadēmiskā personāla kompetenču pilnveidošanu, akadēmiskā personāla stažēšanos pie komersantiem, lai uzlabotu un nostiprinātu saikni ar ražošanu un piedāvātu studentiem aktuālas, inovatīvaszināšanas par šībrīža situāciju tirgū - 12 akadēmiskie pasniedzēji stažējušies pie

komersantiem.

Akadēmiskā personāla profesionālās / akadēmiskās angļu valodas apmācības un specializētās mācības - LMA akadēmiskā personāla kompetenču pilnveide specializētajā angļu valodā tiek īstenota sadarbībā ar SIA "William Jones Language Instruction and Consultancy Centre". Apmācības rezultātā savu kvalifikāciju cēlušī 65 akadēmiskie pasniedzēji (sertifikātus iegūstot A2 = 1; B1 = 4; B2 = 13; C1 = 47).

Savā specializācijā pasniedzēji brīvi var komunicēt ar Erasmus un citiem ārvalstu studentiem, diskutēt par nozarei svarīgo ar vieslektoriem un kuratoriem.

Tika uzsākta apmācību visiem LMA akadēmiskā personāla interesentiem, organizējot kursus / lekcijas par aktuālajiem jautājumiem un saskaņotajām tēmām, pilnveidojot pasniedzējiem nepieciešamās prasmes un kompetences līdzās radoši pētnieciskajai darbībai, tika nodrošināti kursi:

- Ievads konsultatīvā vadības metodikā / vispārīzglītojošie līderības studiju kursi un priekšlikumu izstrāde studiju programmu satura pilnveidei / kā attīstīt līderības dotības;
- Profesionālās kompetences pilnveide radošās industrijas/ Informācijas tehnoloģiju kursi / tiešsaistes mācību izstrāde un mācību satura digitalizācija / jauno dizaina laboratoriju iekārtu izmantošana;
- Organizācijas kultūru ietekmējošie faktori un novērtēšanas metodes / mentoringa ideja uzņēmējdarbības veicināšanai radošās industrijās.
- Komunikācijas loma līdera darbībā /Konfliktu un izmaiņu vadīšana, stratēģiskais redzējums un praktiskie ieteikumi studentu biznesa ideju attīstīšanai / doktorantu iesaiste akadēmiskajā darbā;
- Radošums un sadarbība / orientācija uz attīstību / studentu biznesa plāna izvērtēšanas un sagatavošanas konsultāciju pakalpojumi;
- Līderības komunikācijas apmācība / studentu atgriezeniskās saites sistēmas izstrāde, veikšana un rezultātu analīze / orientācija uz rezultātu / ārvalstu akadēmiskā personāla nodarbinātība kā mācībspēkiem;
- Efektīva līdzekļu vākšana un vadīšana mākslā un kultūrā / organizācijas vērtību izpratne / papildus finansējuma piesaistīšanas pakalpojumi

Šī brīža izaicinājumi ir ļoti izaicinoši – Covid 19 pandēmija, tagad karadarbība Ukrainā, kas atstāj psiholoģiska diskomforta pēdas ne tikai studentu nenobriedušajos prātos, bet arī pasniedzēju realitātē. Apmācību saturs piedāvā papildināt zināšanas aktuālajās tēmās: „Krīzes situācijas apzināšana un pārvaldība”, „Emocionālā labklājība un atbilstošas vides radīšana”, „Personības psiholoģiskie aspekti / mentoringa prakse krīzes situācijās”.

Kopumā LMA kvalifikāciju ir cēlušī un sertifikātus par dalībuursos ir saņēmuši 102 akadēmiskie pasniedzēji, apgūstot ne tikai teorētiskās nodarbības, bet arī praktiskās runas apmācības nodarbības un digitālās platformas Moodle rīkus.

### **2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.**

Studiju virzienā "Mākslas" visu piecus studiju programmu - Akadēmiskā bakalaurs augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (43211, 43213, 43214) Rīgā un LMA Latgales filiālē Rēzeknē; Akadēmiskā maģistra augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (45211, 45213, 45214);

Akadēmiskā doktora augstākās izglītības studiju programmu "Māksla" (51211); JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" (51211) LMA apakšprogrammu "Vizuālā māksla un dizains" un sadarbībā ar Lapzemes Universitāti Somijā un Igaunijas Mākslas akadēmiju Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu "Pakalpojuma dizaina stratēģijas un inovācijas (SDSI)" (45214) 2023. gada sākumā augstskolas personālu veidoja vēlētais akadēmiskais personāls - 25 profesori; 26 asociētie profesori, 48 docenti, 22 lektori, 17 vēlēti zinātniskie pētnieki un administratīvais personāls - 93 nodarbināto. Līdzās vēlētajam personālam LMA kā līgumdarbiniekus piesaistīja 67 stundu pasniedzējus.

Studiju programmā iesaistītais mācībspēks, tā nodarbinātība un prasības norit saskaņā ar Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, Akadēmijas Satversmi, spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem, tai skaitā 2018. gada 23. janvāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 49 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm un, ņemot vērā, Augstākās izglītības padomes Lēmumu par nozaru profesoru padomēm (AIP 24.05.2018. lēmums nr. 1.10/17), rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un 2021. gada 25. februāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtību".

Akadēmiskā personāla - vadošo pētnieku, pētnieku, lektoru, asistentu - amatu skaitu un īpatsvaru struktūrvienībā vai studiju programmās pēc struktūrvienības vai programmas vadītāja vai prorektoru zinātniskajā, studiju vai administratīvajā darbā ierosinājuma, nosaka rektors atbilstoši studiju programmu īstenošanas resursu nepieciešamībai un finansējuma iespējām. Akadēmijas profesoru, asociēto profesoru un docentu vietu skaitu atbilstoši normatīvajos aktos noteiktajai kārtībai un atbilstoši Akadēmijas Satversmei pēc rektora ierosinājuma nosaka Senāts. Darba līgumu ar akadēmiskajā amatā ievēlēto personu (docentu, lektoru, asistentu) slēdz rektors uz ievēlēšanas laiku - sešiem gadiem.

Studiju procesā iesaistītais mācībspēks regulāri papildina un attīsta savu radoši profesionālo darbību, piedaloties dažāda formāta semināros un profesionālās pilnveidesursos, kas tiek nodrošināti LMA vai tiek apgūti individuāli.

Vēlētajam akadēmiskajam personālam, lai nodrošinātu ievēlēšanas statusu, saskaņā ar LMA Nolikumu par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā (Nolikuma grozījumi apstiprināti Latvijas Mākslasakadēmijas 2021. gada 15. jūnija Senāta sēdē, protokols Nr. 9, Grozījumi apstiprināti 2023. gada 10. marta Senāta sēdē, protokols Nr. 21) jāizpilda noteiktas prasības, kas tieši korelē ar studiju rezultātu sasniegšanu - mācībspēki ir savā mākslas specialitātē starptautiski atzīti speciālisti, kuri veic mūsdienu augstskolas mērķiem un līmenim atbilstošu, individuāli orientētu pētniecību mākslinieciskajā jaunradē, dizainā vai zinātnē, lai nodrošinātu augstu pedagoģiskā darba kvalitāti.

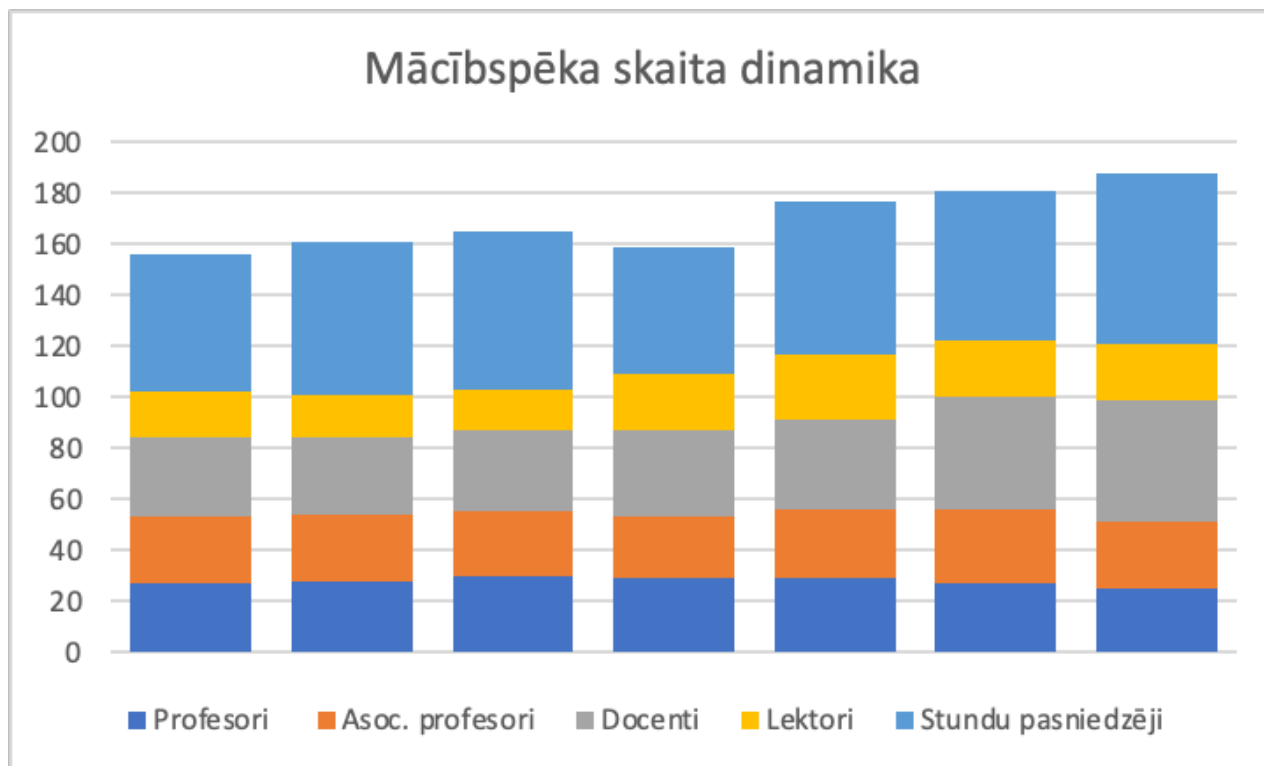
Mākslinieciskās jaunrades rezultātu un zinātniskās kvalifikācijas vērtēšanas kritēriji iekļauj: mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti demonstrē starptautisku sadarbību vai iesaisti sabiedrībai nozīmīgu problēmu un jautājumu risināšanā vai aktualizācijā; mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti veicina mākslas un kultūras, mākslas izglītības vai pētniecības, tai skaitā mākslinieciskās pētniecības, norises, to popularitāti un atpazīstamību sabiedrībā; ir iegūts starptautisks novērtējums mākslas vai dizaina pedagoģijā - piemēram, vadot mākslas vai dizaina meistardarbnīcas, sagatavojot starptautisku mākslas vai dizaina konkursu laureātus u.c.; piedalīšanās starptautiskajās mākslas zinātniskajās, dizaina pētniecības vai mākslinieciskāspētniecības konferencēs vai mākslas, vai dizaina simpozijos Latvijā un ārvalstīs; valsts līmeņamākslinieciskās jaunrades projektu (izstādes, konkursi, simpoziji u.c.) vadība vai nozīmīga loma to īstenošanā; eksperta darbība valsts līmeņa vai starptautiskajos mākslinieciskās jaunrades un mākslinieciskās izglītības projektos un

programmās; līdzdalība starptautisku mākslinieciskās jaunrades un mākslinieciskās izglītības organizāciju un mākslas vai dizaina augstskolu sadarbības tīklu aktivitātēs; anonīmi recenzēto zinātnisko publikāciju zinātniskajos žurnālos vai konferenču ziņojumu izdevumos, kuri indeksēti datubāzē SCOPUS vai Web of Science Core Collection vai iekļauti datubāzē ERIH+, minimālais skaits un SCOPUS vai Web of Science Core Collection datu bāzē attiecīgajā Latvijas zinātnes nozarē norādītā Hirša indeksa minimums vai recenzēto zinātnisko monogrāfiju minimālais skaits atbilst šo noteikumu pielikumam; uzstāšanās ar referātu starptautiskajās zinātniskajās konferencēs Latvijā un ārvalstīs (profesoram – vismaz piecās konferencēs, asociētajam profesoram – vismaz trijās konferencēs); pētniecības un attīstības projektu zinātniskā vadība vai zinātniskā līdzdalība to īstenošanā (profesors kā zinātniskais vadītājs vai kas veic vadošā pētnieka pienākumus vismaz vienā pētniecības un attīstības projektā, asociētais profesors, kas vadošā pētnieka vai pētnieka pienākumus veic vismaz viena pētniecības un attīstības projekta īstenošanā);

Pārskata periodā ir pieaudzis ievēlētā docentu mācībspēka skaits, stratēģiski papildinot jau esošo mācībspēku skaitu ar nozares jaunākās paaudzes speciālistiem. Stundu pasniedzēju pieaugums saistīts ar jaunajām kopīgajām programmām, kuru ietvaros tiek algoti pasniedzēji no citām augstskolām. Tā pat stundu pasniedzēju pieaugumu ietekmē aktīvie sadarbības projekti studiju procesa ietvaros, kuri nosaka jaunu un konkurētspējīgu jomas profesionāļu piesaisti, lai nodrošināt augstvērtīgu un laikmetīgu studiju procesu.

Mācībspēka skaits LMA:

	<b>Profesori</b>	<b>Asoc. profesori</b>	<b>Docenti</b>	<b>Lektori</b>	<b>Stundu pasniedzēji</b>
<b>2016</b>	27	26	31	18	54
<b>2017</b>	28	26	30	17	60
<b>2018</b>	30	25	32	16	62
<b>2019</b>	29	24	34	22	50
<b>2020</b>	29	27	35	26	60
<b>2021</b>	27	29	44	22	59
<b>2022</b>	25	26	48	22	67



Raksturojot Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu, ir svarīgi uzsvērt, tā kompetenci mākslas, radošo industriju un dizaina jomā. Tā kā akadēmiskā personāla atlase notiek saskaņā ar Augstskolu likumu mākslas specialitātēs profesora, asociētā profesora vai docenta amatos var ievēlēt personas, kuru mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti atbilst attiecīgās augstskolas Senātā pieņemtajam nolikumam par akadēmiskajiem amatiem. LMA tiesības veidot savu akadēmiskā personāla atlases politiku, ir būtiskākais augstskolas instruments akadēmiskās izcilības sasniegšanai. LMA akadēmiskais personāls tiek atlasīts, lai nodrošinātu izcilāko kompetenču kopumu mākslas, dizaina un radošo industriju jomā.

Mācībspēku slodzes tiek uzraudzītas tās saskaņojot visu pirms katedras ietvaros, pēc kuras tās tiek pārbaudīti un apstiprinātas attiecīgajā programmas vadības līmenī un pēc tā prorektore studiju darbā apstiprina katra mācībspēka slodzi, izvērtējot, vai ir ņemti vērā visi slodžu izstrādes noteikumi un nav pārsniegts pilnas slodzes apjoms. Ja tiek konstatēta pārmērīga slodze, tā tiek pārdalīta starp pasniedzējiem, kam nav aizpildīta pilna slodze.

#### **2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.**

Lai nodrošinātu regulāru atbalstu studējošajiem, darbojas vairākas atbalstošās struktūrvienības - Studējošo pašpārvalde darbojas pēc brīvprātības principa, ikviens LMA students tiek aicināts iesaistīties tās aktivitātēs - no studentu sadraudzības vakaru rīkošanas līdz studentu interešu aizstāvībai un ikgadējā karnevāla organizēšanai. Iesaiste LMA Studējošo pašpārvaldes darbā sniedz

plašas sabiedriskā darba iespējas: gūt pieredzi pasākumu, izstāžu organizēšanā, iegūt padziļinātas zināšanas par augstākās izglītības pārvaldi. Studentu padome piedalās dažādu kultūras un izglītības pasākumu organizēšanā LMA un citur. Studentu padome rūpējas par studentu interešu aizstāvību, cieši sadarbojas ar Latvijas Studentu apvienību un citu augstskolu studentu organizācijām, ierosina jautājumu izskatīšanu LMA Senātā un LMA Satversmes sapulcēs.

Laika posmā no 2018. gada izveidota LMA Studentu karjeras atbalsta centra darbība, kura mērķis ir veicināt sadarbību un komunikāciju starp LMA, studentiem, darba devējiem un LMA absolventiem, palīdzēt jauniešiem integrēties darba tirgū un veidot profesionālo karjeru, nodrošināt karjeras un psiholoģisko atbalstu. Karjeras centra funkcija ir atbalstīt un veicināt LMA topošo un esošo studentu izaugsmi un absolventu nodarbinātību ar daudzveidīgiem karjeras attīstības atbalsta sistēmas pasākumiem – augstas kvalitātes konsultēšanas sistēmu, informāciju par darba tirgu, karjeras izglītību un komunikāciju ar darba devējiem. Karjeras centra finansēšanas avoti ir: LMA budžets; LMA piesaistīto projektu līdzekļi; citi Latvijas Republikas likumos un LMA Satversmē paredzētie finansēšanas avoti.

Studentu karjeras atbalsta centrs: <https://www.lma.lv/studentiem/studentu-karjeras-atbalsta-centrs>

Studentu karjeras atbalsta centrs (SKAC) ir vieta, kur katram studentam, neatkarīgi no studiju programmas, saprast studijām izvēlētajā nozares īpatnības un uzzināt par darba iespējām, klausoties tās profesionāļu pieredzē un veidojot kontaktu. Lai sniegtu priekšstatu par radošajās industrijās notiekošo, SKAC pēc studentu pieprasījuma rīko seminārus un tikšanos ar ekspertiem. Karjeras centrs palīdz studentiem orientēties iespējamajos darba modeļos, iepazīstina ar Valsts ieņēmumu dienesta (VID) regulējumiem un nodokļu izmaiņām.

LMA Absolventu asociācija apvieno tos Akadēmijas beidzējus, kas ar interesi seko līdzi šī brīža studiju dzīvei un var palīdzēt saprast neskaidros jautājumus un dalīties pieredzē, kāda ir dzīve pēc Akadēmijas.

Dažādās stipendijas, kas pieejamas LMA, motivē studentus un pasniedzējus veselīgai konkurencei un pastāvīgam darbam:

- **Valsts stipendijas:** **Ikmēneša** stipendija, kuru piešķir konkursa kārtībā, vērtējot studentu vidējās atzīmes no iepriekšējā semestrī iegūtajām sekmēm, un/vai iestājpārbaudījumu vērtējumiem. **Vienreizējā** stipendija, kuru piešķir sekmīgiem LMA studentiem reizi semestrī, lai veicinātu studējošo sekmes, zinātnisko pētniecību, izaugsmi un līdzdalību LMA sabiedriskajā dzīvē, kā arī augstākās izglītības pieejamību.
- **VĀRDĀ NOSAUKTĀS STIPENDIJAS**

**LAURAS STRODES** vārdā nosauktā stipendija EUR 1000,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā modes dizainā, par augstiem sasniegumiem studiju procesā.

**VILHELMA PURVĪŠA** vārdā nosauktā stipendija EUR 200,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā vizuālās mākslas studiju nozares diplomandam

**KĀRĻA ZĀLES** vārdā nosauktā stipendija EUR 200,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā vizuāli plastiskās mākslas studiju nozares diplomandam

**ĀDOLFA IRBĪTES** vārdā nosauktā stipendija EUR 200,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā dizaina studiju nozares diplomandam

**UNTITLED** stipendija EUR 200,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā audio-vizuālās mediju mākslas studiju nozares diplomandam

**BORISA VIPERA** vārdā nosauktā stipendija EUR 200,- apmērā, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā mākslas zinātnes studiju nozares diplomandam

**VALDEMĀRA TONES** stipendija, kuru piešķir vienu reizi akadēmiskajā gadā studentu mācību braucienam uz ārvalstīm profesionālās kvalifikācijas celšanai

**SEB STIPENDIJA GLEZNIECĪBĀ** konkursa studentu darbu izstāde; stipendiju piešķir SEB banka sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju braucienam uz kādu no Eiropas laikmetīgās mākslas mesēm un dalībai radošajā darbnīcā mēses norises pilsētā

**BREDERLO-VON SENGBUSCH** mākslas prēmijas konkursa studentu darbu izstāde; prēmiju piešķir Fon Zengbušu ģimene sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju, „Domus Rigensis” un Vācijas-Baltijas Stipendiju fondu LMA Glezniecības, Tēlniecības un Grafikas apakšnozares studentiem

**“BDO JAUNO MĀKSLINIEKU BALVA”** rīko “BDO Latvia” sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju, Laikmetīgās mākslas centru “Kim?” un eksperimentālo mākslas telpu “Pilot”. Balvas mērķis ir atbalstīt jaunos māksliniekus pēc maģistra studiju beigšanas kādā no vizuālās mākslas, audio-vizuālās mediju mākslas vai dizaina nozarēm, sniedzot atzinību un finansiālu novērtējumu.

**“LATVIJAS VALSTS MEŽU STIPENDIJA MĀKSLĀ”** Stipendiju konkursu "Latvijas valsts mežu stipendija mākslā" rīko AS "Latvijas valsts meži" sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju. Konkursa dalībniekiem glezniecības darbā jāveido asociācijas par mākslas mijiedarbību ar vides ilgtspējīgu attīstību. Konkursa tēmas “Mežs Latvijai. Nākamie 100” ietvaros studentiem jāsaista jaunrade ar meža augošo lomu Latvijas nākotnē. Vienreizējās stipendijas apjoms konkursa uzvarētājam ir EUR 1500 (summā iekļauti nodokļi).

**“ACADEMIA” BALVA LMA ABSOLVENTAM - PROFESIONĀLĀS KARJERAS ATTĪSTĪBAI** Latvijas Mākslas akadēmija piešķir “Academia” balvu, kas nodrošina atbalsta programmu jauniešiem profesionāliem radošajās nozarēs. Balvas mērķis ir radīt infrastruktūru, kas veido jaunus un inovatīvus sadarbības modeļus starp mākslas augstākās izglītības iestādi un tās absolventa starptautiskās profesionālās karjeras veicināšanu.

Atbalsta programmu tiek izvērsta divu gadu garumā, sniedzot iespēju Latvijas Mākslas akadēmijas absolventam iegūt starptautisku pieredzi un sadarboties ar nozares profesionāliem, lai pēc tam iegūtās zināšanas īstenotu savā radošajā praksē Latvijā un visā Baltijas reģionā.

Dodot iespēju studējošajiem pieteikt sevi arī kā jaunus un jaudīgus dalībniekus nākotnes mākslas tirgū un radošās industrijas procesos, katru gadu augstskolā ar tās atbalstu studentu pašpārvaldes organizēta norisinās mākslas mese “Jaunmarka”, kurā apmeklētāji var iepazīt un iegādāties augstskolas studējošo darbus. Mēses atpazīstamība un popularitāte katru gadu – 2022. gadā tās apmeklējums pārsniedza 5000 cilvēku.

Ārvalstu studējošo atbalsts tiek izstrādāts SDSI programmas ietvaros:

1. Personāls:

1. SDSI programmas koordinatori – katrā studiju periodā katrā valstī (Latvija, Somija, Igaunija) ir deleģēts koordinators, kas ir studentu primārā kontaktpersona studiju un ārpusstudiju pakalpojumu jautājumos, [t.sk](http://t.sk). studiju kalendārs, vīzu un uzturēšanās atļauju nokārtošana, konsultācijas par ārpusstudiju pasākumiem un pakalpojumiem, veselības apdrošināšanas jautājumi, kultūras un izklaides iespējām u.tml.
2. Latvijā, Kuldīgas Adatu fabrikā ir pieejams Kuldīgas novada pašvaldības projektu vadītājs, kas nodrošina studentiem atbalsta pakalpojumus, konsultācijas par orientēšanos pilsētā un pieejamajiem pakalpojumiem.
3. SDSI programmas direktors vajadzības gadījumā sniedz atbalstu, risinot studiju, mobilitātes vai ārpus-studiju jautājumus.
4. Latvijas Mākslas akadēmijas ārlietu daļas kolēģi sniedz atbalstu studentiem jautājumos par mobilitāti, Erasmus+ mobilitātes vai citu programmu grantiem studiju un mobilitātes atbalstam (ne-Erasmus Mundus stipendijas saņēmējiem), organizē grantu

līgumu un dokumentācijas koordinēšanu.

2. Informācijas brošūra attiecīgajam studiju gadam – katru gadu studentiem tiek nosūtīts katalogs par SDSI studijām, [t.sk](http://t.sk). studiju kalendārs, studiju kursi, finansējuma instrumenti nacionālo stipendiju vai studiju maksas aizdevuma noformēšanai (piemēram, Valsts garantētais studiju kredīts, StudyinLatvia stipendijas u.c.), informācija par attiecīgajā pilsētā pieejamajiem pakalpojumiem un iespējām ārpusstudiju vajadzībām, studiju kultūras vadlīnijas, Eiropas Savienības vērtību izklāsts, kontaktinformācija u.c. jautājumi.
3. Dzīvokļu katalogs – Latvijas studiju periodam Kuldīgas novada pašvaldība ik gadu apkopo un studentiem nosūta pieejamo naktsmītņu katalogu ar detalizētu aprakstu, foto, izmaksām, kontaktinformāciju. Kuldīgas novada pašvaldības projektu vadītājs un SDSI programmas koordinators Latvijā sniedz atbalstu.
4. Pilna veselības apdrošināšana visam studiju ilgumam, ko apmaksā Latvijas Mākslas akadēmija no Erasmus Mundus projekta grantu, saskaņā ar grantu līguma nosacījumiem.
5. Pieejams psihologa atbalsts nepieciešamības gadījumā.

## **2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade**

**2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības līmenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).**

Latvijas Mākslas akadēmijas (turpmāk – LMA) zinātniskās pētniecības virzieni ir cieši saistīti ar kopējām nozares tendencēm un aktualitātēm Latvijā un ārvalstīs, ar LMA attīstības stratēģiju 2023. – 2030. gadam, kā arī nacionālos un starptautiskos attīstības, izglītības un zinātnes un kultūrpolitikas plānošanas dokumentos ietvertajām prioritātēm.

LMA zinātniskā stratēģija nosaka trīs stratēģiskos mērķus pētniecībā un attīstībā:

1) Augstas pētniecības kultūras veicināšana;

1.1) Tiek turpināti fundamentālie pētījumi vizuālajā mākslā, arhitektūrā un dizainā, kā arī mākslas vēstures metodoloģijā un teorijā Latvijā un tuvējos reģionos, turpinot izstrādāt un publicēt daudzstāstu Latvijas Mākslas vēstures akadēmisko projektu;

1.2) Pētniecības vides internacionalizācija, iesaistoties un veidojot starptautiskos pētnieku konsorcijs dalībai Apvārsnis 2020 un Apvārsnis Eiropa projektos;

1.3) Jauno pētnieku un doktorantu karjeras veicināšana.

2) Ilgtermiņa sadarbības platformas starp pētniekiem un uzņēmējiem, kura veicinātu industriālo pētījumu, eksperimentālās izstrāžu un tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju pārnesu ilgtermiņa pieaugumu un būtu saistīta ar iecerēto Rīga Makerspace projektu;

3) Jaunu zināšanu radīšanu, tai skaitā attīstot mākslinieciskās prakses un pētniecības un attīstības mijiedarbību profesionālo mākslas doktora studiju ietvaros.



LMA pētnieciskās darbības pamatā ir efektīvi strādājoši pētnieciskie institūti, studējošie un pasniedzēji, kas iesaistās pētnieciskajā darbā, kā arī pētnieciskajai darbībai nepieciešamā kapacitāte un diversificēts finansējums. Pētījumu veikšanā LMA cieši sadarbojas ar nozari un uzņēmējiem, un pētījumu rezultāti ir pieejami visai sabiedrībai. LMA zinātnieki, pasniedzēji un studējošie veic pētījumus plašā mākslas, dizaina un arhitektūras tēmu lokā – no mākslas vēstures un Latvijas mākslas ekosistēmas līdz starpdisciplināriem mūsdienu mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes procesiem, tostarp nākotnes tehnoloģiju radītiem mākslas, dizaina un arhitektūras virzieniem.

LMA kā zinātniskajā institūcijā darbojas divi institūti - LMA Mākslas vēstures institūts (MVI), kura pastāvēšanu pamato fundamentālu pētījumu nepieciešamība par Latvijas un ar Latviju saistītu reģionu vizuālo mākslu un arhitektūru. MVI pētnieki apzina, interpretē un popularizē Latvijas senāko un jaunāko periodu vizuālās mākslas parādības, izmantojot tradicionālās publikāciju formas (raksti krājumos un žurnālos, monogrāfijas, disertācijas, kultūras ceļveži, referāti zinātniskās konferencēs, publiskas lekcijas, izstādes) un jaunāko tehnoloģiju sniegtās iespējas (interneta vide, elektroniskie resursi). Darba rezultāti noder gan LMA studiju programmu īstenošanā, gan sadarbībā ar citiem pētniecības un izglītības centriem, kultūras mantojuma krātuvēm un tā aizsardzības iestādēm Latvijā un ārzemēs.

Kopš 2003. gada MVI izdod zinātnisko žurnālu "Mākslas Vēsture un Teorija" (galvenā redaktore Elita Grosmane, ISSN 1691-0869). Žurnāla raksti ir starptautiski pieejami tiešsaistes bibliotēkā *Central and Eastern European Online Library (CEEOL)* un pilnteksta datu bāzē *EBSCO Art Source* (kopš 2012. gada). Izdevums ir iekļauts arī datu bāzēs *The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH)* un *Kunstabibliotheken-Fachverbund Florenz-München-Rom (Kubikat)*. Kopš 2018. gada tā pētnieciskos pamatrakstus indeksē *SCOPUS*.

Vairāk info:

<https://www.lma-mvi.lv/lv/sakums>

Laikmetīgās mākslas, dizaina un arhitektūras institūts (LMDA) dibināts 2021. gadā Latvijas Mākslas akadēmijā (LMA), lai nodrošinātu akadēmijas kā zinātniskās institūcijas stratēģisko mērķu un darbības rezultātu sasniegšanu pētniecībā humanitāro un mākslas zinātņu nozarē.

Institūta galvenā darbība saistīta ar lietišķo un fundamentālo pētījumu izstrādi Latvijas un plašākā starptautiskā kontekstā laikmetīgās mākslas, dizaina un arhitektūras jomās. LMDA ir nozīmīga loma zināšanu un ideju apmaiņas nodrošināšanai lokālā un globālā mērogā, veidojot sadarbības partneru tīklu, aktīvi piedaloties studiju procesā, izglītojot un iesaistot akadēmijas studentus zinātniskajā darbībā un institūta aktivitātēs.

Vairāk info:

<https://lmda.lma.lv/lv/>

Pārskata periodā LMA ir saņēmusi augstu zinātniskās darbības, pētniecības kvalitātes un pētniecības infrastruktūras nodrošināšanas un attīstības novērtējumu (4) Izglītības un zinātnes ministrijas īstenotā Latvijas zinātnisko institūciju starptautiskajā novērtējumā par zinātnisko darbību laika periodā no 2013. līdz 2019. gadam. Starptautiskie eksperti augstu novērtējuši augstskolas pētnieciskās darbības potenciālu un ietekmi uz nozari, kas apliecina LMA augsto zinātnisko potenciālu, sniegumu un attīstību.

LMA zinātniskās un pētnieciskās darbības nepārtrauktībai un ilgtspējīgai attīstībai ir svarīga jauno pētnieku ataudzes veidošanai, studējošo iesaiste pētniecības projektos un zinātniskajā darbībā, tāpēc zinātniskās un profesionālās doktorantūras studijas ir neatņemama augstskolas zinātniskās darbības daļa. Pētniecībā īpaša vērība tiek pievērsta jauno pētnieku iesaistei LMA zinātnisko

institūtu darbā un pētniecisko projektu īstenošanā.

LMA īsteno zinātnisko doktora programmu "Māksla" (LR IZM Studiju virziena akreditācijas lapa Nr.33 no 26.06.2013). Studiju ilgums ir 3 gadi, kopējais iegūstamo kredītpunktu skaits 144. Pēc studiju pabeigšanas tiek piešķirts akadēmiskais doktora grāds augstākās izglītības programmā "Māksla" (51211). Diploma nosaukums ir "Ph.D." Zinātniskais doktora grāds atbilstoši 2018. gada 23. janvāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 49 "Noteikumi par Latvijas nozarēm un apakšnozarēm" tiek piešķirts Humanitārā un mākslas zinātnē (6.) nozarēs Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras (6.4) un Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes (6.5). Vienlaikus LMA, īstenojot savu pētniecību un zinātniskās attīstības stratēģiju, orientējas uz starpnozaru metodēm, veicinot inovāciju un netehnoloģisko inovācijas pārneses kultūru.

LMA zinātnu doktora mākslas zinātnē mērķis ir sniegt labas zināšanas par mākslu un aktuālākajām zinātniskajām teorijām un atziņām, kas ļautu apgūt pētniecības metodoloģiju un mūsdienu mākslas pētniecības metodes, nodrošināt mākslas pētniecības prasmju, paņēmienu un metodoloģiju apguvi, kas ļautu veidot jaunu inovatīvu zināšanu fondu, un sagatavot starptautiski atzīta līmeņa speciālistus, kuri, veicot patstāvīgu kritisku analīzi, sintēzi un vērtējumu, spēj risināt nozīmīgus pētniecības vai inovāciju uzdevumus mākslas jomā.

Doktorantūras studiju rezultāti veido zināšanu apjomu un pamatu apjomīgiem akadēmiskiem un profesionāliem pētījumiem mākslas nozarē un ar to saistītajās jomās.

Studiju programma tiek īstenota, aktualizējot mācību un pētniecības procesu, iekļaujot Latvijas kultūras problēmu izpētē aktuālus mūsdienu mākslas zinātnes teorijas, prakses un metodoloģijas jautājumus, papildinot tos ar starpdisciplinārām problēmām, kā arī Eiropas un pasaules kultūras kontekstu.

Sākot ar 2021. gada pavasari Latvijā pirmo reizi tiek uzsākta trīs mākslas augstskolu - Latvijas Kultūras akadēmijas, Latvijas Mākslas akadēmijas un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas - kopīgi īstenotā praktiskā doktora studiju līmeņa studiju programma visās mākslas apakšnozarēs.

Profesionālās doktorantūras jēdziens mākslā sevī iekļauj mākslā balstīto pētījumu. Mākslas darbs un mākslā balstītais pētījums ir promocijas darba vienotas un vienlīdz būtiskas sastāvdaļas. Studiju ietvaros doktoranti apmeklē lekciju kursus, kur padziļināti apgūst mākslā balstīta pētījuma norisi un metodoloģijas pieejas. Pētniecību iespējams veikt gan audiovizuālajā mediju un skatuves mākslā, gan vizuālajā mākslā un dizainā, kā arī mūzikā un mūzikas laikmetīgajās izpausmēs.

Profesionālās doktorantūras studiju ietvaros būtiska studiju daļa ir individuālais mākslinieciskais jaunrades darbs un teorētiskā pētījuma izstrāde. Profesionālajā doktorantūrā mākslā doktoranti veic vairākas prakses, kurās doktoranti – mākslinieki – padziļināti pievēršas kādam aspektam, kas ir saistīts ar topošo mākslas darbu un mākslā balstīto pētījumu. Doktorantiem prakses laikā tiek veicināta pirmā pedagoģiskā pieredze. Doktorantiem tiek sniegts nepieciešamais atbalsts un doktoranti tiek rosināti vietēju un starptautisku konferenču, simpoziju, sadarbību dalībai un kontaktu veidošanai starptautiska līmeņa mākslas pasaulē.

#### **2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.**

LMA Doktorantūras studiju programmas “Māksla” mācībspēkiem ir cieši vienota ar zinātnisko vidi. Doktorantūras studiju virziena zinātniskās pētniecības sasaiste ar studiju procesu tiek īstenota fundamentālo zināšanu un pētījumos aprobētu atziņu integrēšanā studiju kursu saturā, regulārā studiju programmu aktualizēšanā atbilstoši nozares prasībām un tendencēm. Dažādu pētījumu projektu ietvaros sagatavotovadlīniju vai citu materiāli tik iekļauti studiju kursu izmantojamās informācijas avotos. LMA aktīvi un regulāri veicina starptautisko sadarbību un atpazīstamību, sadarbojoties ar ārvalstu zinātniskajām institūcijām, pētījumu rezultātus publicējot starptautiskos žurnālos un prezentējot tos konferencēs. Starptautiskā sadarbība veicina regulāri ārvalstu vieslektoru un studējošo piesaisti studiju procesam. Pētījumu veikšanā LMA sadarbojas ar nozari, cenšoties piesaisti finansējumu pētniecības projektu realizācijai un nodrošinot pētījumu rezultātu pārnesi un pieejamību sabiedrībai.

Studējošie īpaši atzinīgi novērtē mācībspēku piemērus no profesionālās vides un ar tiem saistītās gadījumu analīzes, kā arī interpretāciju. Mācībspēki pārzina, orientējas un regulāri izvērtē jaunākos zinātniskos atklājumus un nozares aktualitātes Latvijā un pasaulē. Ar iegūtajām atziņām viņi dalās studiju kursu ietvaros, tādējādi veidojot unikālu zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu, lai sasniegtu augstus un izcilus studiju rezultātus. Apkopojot un izvērtējot akadēmiskā personāla iesaisti zinātniskajā pētniecībā nacionālā un starptautiskajā līmenī (studiju programmas saturam atbilstošajās jomās) un iegūtās informācijas pielietojumu studiju procesā, var secināt, ka tas pilnībā atbilst LMA studiju programmu ilgtermiņa attīstībai.

Studiju un zinātnes realizācijai LMA izmanto un regulāri rūpējas par efektīvai pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam, jaunradei un tās pieejamībai nepieciešamajām telpām un infrastruktūru, tostarp ir ieviesta digitālā infrastruktūra un resursi.

Ikvienam LMA studiju virziena mācībspēkiem ir cieša sasaiste ar zinātnisko vidi, ka tas ar katru gadu kļūst nozīmīgāks gan nacionālā, gan starptautiskā vidē. Zinātnisko publikāciju pilnu sarakstu skatīt pielikumos katra mācībspēka radošās un zinātniskās biogrāfijās (CV) un studiju virziena publikāciju sarakstā par pārskata periodu. LMA doktorantūras programmas akadēmiskais personāls ir augsti kvalificēts un patstāvīgi pilnveido savas zināšanas un tās pielieto studiju procesā. Studiju kursu saturs tiek regulāri atjaunots un atbilst jaunākajām tendencēm mākslas, dizaina un mākslas teorijas jomā. Informācija un iegūtās zināšanas no dalībām dažādās konferencēs un projektos, tiek pielietotas arī studiju kursu izstrādē un pilnveidošanā.

Līdzās zinātniskajai un lietišķajai pētniecībai, kā būtiskākā LMA studiju satura virzība ir nodrošināt un uzturēt mākslas un radošo ideju attīstības pārmantojamību un jaunradīšanu. Māksla, dizains un kritiskā doma ir Akadēmijas studiju, pētniecības un pārvaldības procesa caurvijoša un vienmēr klātesoša radošā sastāvdaļa. LMA nodrošina iespējas mākslinieciskai jaunradei un padara to pieejamu sabiedrībai gan Akadēmijas publiskajā ārtelpā, gan publiski pieejamās skatēs, fiziskās un virtuālās ekspozīcijās, nacionālos un starptautiskos projektos un citās iniciatīvās. Akadēmija uztur mākslas kolekciju – studējošo un absolventu darbu arhīvu, kā arī datu krātuvi par studējošo un absolventu radošā darba norisēm, lai pilnveidotu, bagātinātu un saglabātu Latvijas mākslas vēstures unikālās vērtības.

LMA nodrošina iespēju apgūt un pielietot klasiskās mākslas tehnikas un veicina jaunradi, atbalstot radošās domas attīstību, jaunu mākslas un dizaina ieceru, darbu, formu un tehniku rašanos.

Mākslas praktizēšana un inovatīvu radošu projektu realizācija ārpus augstskolas tiešā studiju, pētniecības un pārvaldības procesa ir svarīga un organiska studējošo, mācībspēku un pārējā personāla darbības sastāvdaļa, kas nodrošina augstvērtīgu, daudzpusīgu un starpdisciplināru darbības fokusu visās augstskolas struktūrvienībās. Māksla ir klātesoša augstskolas ikdienā,

publiskā telpā un īstenotajās aktivitātēs.

Augstskolas iekštelpās un teritorijā pastāvīgi apskatāmi augstskolas studējošo un personāla veidotie mākslas darbi, tāpat augstskola nodrošina aktīvu radošo projektu īstenošanu un pieejamību tās ēkās Kalpaka bulvārī 13 un Kronvalda bulvārī 4.

Pastāvīgi darbojas augstskolas eksperimentālā izstāžu telpa "Pilot", kurā regulāri notiek studējošo radošu darbu ekspozīcijas. Studējošajiem ir iespēja iesaistīties radošajās norisēs gan kā mākslas darbu autoriem un izstāžu kuratoriem, gan kā kritiķiem, veidojot publikācijas augstskolas mājaslapas sadaļā "studenti raksta".

Divas reizes gadā (katru semestri) notiek augstskolas studējošo darbu skates, kurās pasniedzēji novērtē studentu darbus, taču ekspozīcijas ir skatāmas ikvienam apmeklētājam. Katra gada izskaņā norisinās Diplomandu dienas – augstskolas absolventu darbu publiskā izstāde. Tāpat augstskola organizē tās studējošo izstādēs Latvijas reģionos un ārzemēs, piemēram 2023. gadā plānotas augstskolas studējošo izstādes Turīnā un Tartu.

Dodot iespēju studējošajiem pieteikt sevi arī kā jaunus un jaudīgus dalībniekus nākotnes mākslas tirgū un radošās industrijas procesos, katru gadu augstskolā ar tās atbalstu Studentu pašpārvaldes organizēta norisinās mākslas mese "Jaunmarka", kurā apmeklētāji var iepazīt un iegādāties augstskolas studējošo darbus. Meses atpazīstamība un popularitāte katru gadu – 2022. gadā tās apmeklējums pārsniedza 5000 cilvēku.

Līdztekus pašu organizētajām mākslas ekspozīcijas izstāžu darbībai, tiek veicināta tieša sadarbība ar dažādu profilu valsts, pašvaldību un privātajām institūcijām, nodrošinot studējošajiem iespēju ar saviem darbiem piedalīties izstādēs un konkursos. Pastāvīgi augstskolas atbalstītāji ir SEB banka, A/S Latvijas valsts meži, Brederlo-fon Zengbušu mākslas prēmijas un BDO jauno mākslinieku balvas organizatori u.c.

Turpinot sāktu darbu izcilības pilnveidē, mākslas, dizaina, pētniecības un starpdisciplinārie radošie projekti tiek attīstīti ne tikai Latvijā, bet arī starptautiskos projektos un iniciatīvās, tostarp starptautiskās mākslas augstskolu apvienības EU4ART Alianse, "Apvārsnis 2020" projekta „Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā”, R081 BaltSe@nioR2.0 (Inovatīvi risinājumi senioriem draudzīgas publiskās vides nodrošināšanā) u.c. projektu ietvaros.

Ikviena radošā un/vai pētnieciskā projekta realizācijas saturs tiek integrēts studiju procesā, jo tos vada profesionālie mākslinieki-mācībspēki, iesaistot studējošos. Lai nodrošinātu tiešu sasaisti ar studiju procesu un nozares specifiskajām vajadzībām, ik gadu Akadēmija realizē kopā ar mācībspēkiem un studentiem studiju procesā integrētus vismaz 25 projektus, kas tiek realizēti gan Latvijā, gan ārvalstīs.

**2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.**

Studiju virziena starptautiskā sadarbība pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē tiek īstenota vairāku atsevišķi apskatāmu aktivitāšu ietvaros, tādās kā pētniecības projektu īstenošana; promocijas darbu vadīšana, konsultēšana, recenzēšana un sadarbība

promocijas padomēs; starptautisko zinātnisko konferenču organizēšana un zinātnisko rakstu recenzēšana.

Pētnieciskais darbs augstskolā tiek īstenots caur akadēmijas pētnieciskajiem institūtiem – LMA Mākslas vēstures institūtu un LMA Laikmetīgās mākslas, dizaina un arhitektūras institūtu –, zinātniskās un praktiskās doktorantūras studiju programmām. Pētniecībā iesaistīti 10 vadošie pētnieki, 7 pētnieki un 52 doktoranti (t.sk. grāda pretendenti) abās doktorantūras studiju programmās. 30% no vēlētajiem pētniekiem (5) ir no ārvalstīm.

Zinātniskās darbības publiskošanai LMA regulāri izdod starptautiskā datubāzē SCOPUS indeksētu žurnālu “Mākslas vēsture un teorija” un starptautiski recenzētu rakstu krājumu sēriju ACTA Academia Artium. Pirms desmit gadiem augstskolas pētnieki sāka īstenot septiņu sējumu izdevumu “Latvijas mākslas vēsture” latviešu un angļu valodā, šobrīd jau ir publicēti apjomīgi 4 sējumi, noslēdzošo sējumu izdošana gaidāma tuvāko gadu laikā.

Pārskata periodā (kopš 2013. gada) Doktora studiju programmā veiktie pētījumi rezultējušies vairāk kā 20 aizstāvētos promocijas darbos. Pētījuma tēmas saistās ar nozares aktualitātēm un tiek augstu novērtētas profesionāļu vidē un ir nozīmīgs ieguldījums Latvijas kultūras, mākslas un dizaina nozares attīstībā.

Zinātniskās doktorantūras studiju programmas nozīme ir cieši saistīta ar LMA stratēģijas mērķi īstenot un veicināt Izcilību zinātnē, tās starptautisko atpazīstamību un veicināt konkurētspējas un kvalitātes paaugstināšanu.

LMA organizē starptautiskas zinātniskas konferences, katru gadu regulāri notiek doktorantūras programmas veidotā starpnozaru konference – Latvijas Mākslas akadēmijas Starptautiskā zinātniskā konference, kas veltīta jomas aktualitātēm un piesaista plašu vietējo un starptautisko pētnieku auditoriju.

Augstskola iesaistās nacionālajos un starptautiskajos pētniecisko projektu konkursos un īsteno Valsts pētījumu programmas, Eiropas Savienības pētniecības un inovācijas atbalsta programmas “Apvārsnis 2020” un citu programmu projektus.

Pārskata periodā tika īstenoti vairāki starptautiskie projekti. Starptautiskā sadarbība projektu ietvaros galvenokārt ietver kopīgu aktivitāšu īstenošanu, daloties pieredzē un zināšanās vai pieaicinot ārvalstu ekspertus noteiktu specifisku tēmu risināšanai.

Pārskata periodā sadarbojoties piecām zinātniskajām institūcijām Latvijas Kultūras akadēmijai (372184), Latvijas Mākslas akadēmijai (372185), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai (372183), Latvijas Nacionālā bibliotēka (193110), Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtam (151035) tika uzsākts un realizēts projekts Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003. Projekta “CARD: Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai” īstenošana uzsākta 2020. gada 1. oktobrī un tika pabeigta 2022. gada 30. septembrī. VPP projekts CARD jeb Kultūras (C) un mākslas (A) resursi (R) attīstībai (D) izstrādāts, lai atklātu Latvijas ilgtspējīgai attīstībai un nacionālās identitātes veidošanai

nozīmīgākās mākslas un kultūras vērtības, kā arī novērtētu un argumentētu to resursietilpību kultūras kapitāla veidošanā. Projektā novērtēti nozīmīgākie mākslas un kultūras kapitāla vairošanas resursi: arhitektūras, audiovizuālās un filmu mākslas, dizaina, mūzikas, teātra un dejas, kā arī vizuālās mākslas vēstures un mūsdienu fenomeni; aktuālā Latvijas kultūras ekosistēma, tās operatoru saiknes un ietekme, sabiedrības un kultūras auditorijas līdzdalība; kultūras mantojums, atmiņas institūcijas, mantojuma kopienu līdzdalība, jo īpaši jauniešu segments. Pētījumam ir divu līmeņu teorētiskais ietvars: projektam kopumā (kultūras kapitāla un kultūras ekosistēmas teorijas) un pakārtoti katras pētnieciskās aktivitātes uzdevumiem. Īpaša uzmanība pievērsta metodoloģijas, tai skaitā sociālās un ekonomiskās ietekmes noteikšanas, māksliniecisko pētījumu un digitālo metožu attīstībai. Projekta zinātnisko kvalitāti, ieviešanu un rezultātu ietekmi nodrošinās piecu zinātnisko institūciju konsorcijs (Latvijas Kultūras akadēmija, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts), kura kapacitāti nosaka zinātniskās darbības rezultāti; iekšējā un starptautiskā partnerība; pētniecības, studiju un mākslinieciskās jaunrades sinerģija, cieša saikne ar kultūras un mākslas procesiem. Pētījums padziļināti un starpdisciplināri skata kultūras un mākslas vidi, veidojot plašu ietekmes mērogu politikā, nozarē un izglītībā.

Pētniecības vides internacionalizācija, iesaistoties un veidojot startautiskos pētnieku konsorcijs dalībai Apvārsnis 2020 un Apvārsnis Eiropa projektos atbilst Latvijas Mākslas akadēmijas plānam dalībai Apvārsnis 2020 un citās pētniecības un inovāciju atbalsta programmās un tehnoloģiju ierosmēs.

LMA attīsta ilgtermiņa sadarbības platformu starp pētniekiem un uzņēmējiem, kura veicinās industriālo pētījumu, eksperimentālās izstrāžu un tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju pārņemšanu ilgtermiņa pieaugumu un ir saistīta ar iecerēto Rīga Makerspace projektu "Latvijas Mākslas akadēmijas STEM (radošo industriju) studiju programmu modernizēšana" (Nr.8.1.1.0/17/I/012).

2021.gada 1.janvārī Latvijas Mākslas akadēmija kopā ar projekta partneriem no Romas Mākslas akadēmijas (Accademia di Belle Arti di Roma, Itālija), Ungārijas Mākslas akadēmijas (Magyar Képzőművészeti Egyetem, Ungārija) un Drēzdenes Mākslas akadēmijas (Hochschule für Bildende Künste Dresden, Vācija), kas ir arī projekta vadošais partneris, uzsāka Eiropas Savienības pētniecības un inovāciju programmas "Apvārsnis 2020" projekta „Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā” („Differences – Artistic research in the European Union (EU4ART differences” Nr. EU 101016460-EU4ART\_ differences) īstenošanu.

2021. gada nogalē tika uzsākta dalība Valsts pētījumu programma / projekts IDEUM Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide" / IDEUM (Nr. VPP-LETONIKA-2021/1-0008) tiek īstenots Valsts pētījumu programmas "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai" ietvaros. Projekta mērķis: apvienojot pētniekus no dažādām humanitāro, kultūras, sociālo un vides pētījumu jomām, īstenot

daudzdimensionālu un starpnozaru pētījumu par identitātes, vēstures, kultūras un vides attiecībām vēsturiskos un mūsdienu kontekstos. Saskaņā ar valsts pētījumu programmas virsmērķi – veidot Latvijā iekļaujošu latvisku un eiropesku zināšanu sabiedrību, kuras pamats ir demokrātiskas vērtības, latviešu valoda un kultūra.

**2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.**

Saskaņā ar LMA iekšējiem normatīvajiem aktiem, kas izstrādāti saskaņā ar LR Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, LMA Akadēmijas Satversmi, spēkā esošajiem LR normatīvajiem aktiem, tai skaitā MK noteikumiem Nr. 595 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm" un, ņemot vērā, Augstākās izglītības padomes Lēmumu par nozaru profesoru padomēm, rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un 2021. gada 25. februāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtību", LMA profesori un asociētie profesori tiek atkārtoti novērtēti un ievēlēti ik pēc sešiem gadiem. Amata pretendentiem ir pienākums ievērot noteiktus zinātniskās un radošās darbības kritērijus, t.i., publikāciju vai patentu skaitu, vadīto promocijas darbu skaitu, radošās darbības sasniegumus utt. (LMA Senāta lēmums Nr. 21 "Par LMA grozījumiem nolikuma "Par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā" (<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/fin-nolikums-akad-amatiem-lma-10.03.2023.pdf>)

Kopš 2018. gada Latvijas Mākslas akadēmija ir iekļauta Zinātnisko institūciju reģistrā un tas uzsāka zinātniskās institūcijas transformācijas gaitu. Šobrīd pētnieciskajā darbā ir iesaistīts viss LMA akadēmiskais personāls un doktorantūras līmeņa studenti. To tēmas ir tieši saistītas ar aktuālajām tendencēm un studiju programmas saturu un turpmāko attīstību. Nozīmīgākos teorētiskos pētījumus nozarē veic sekojošās LMA struktūrvienības – LMA Mākslas vēstures institūts, LMA Laikmetīgās mākslas, Dizaina un Arhitektūras institūts, kā arī Mākslas zinātnes apakšprogrammas akadēmiskais personāls un saistītās specialitātes: Mākslas vēstures un teorijas, Humanitāro zinātņu un Restaurācijas.

Akadēmiskā personāla un zinātnisko darbinieku zinātniskā pētnieciskā vai radošā darbība ir obligāta personāla akadēmiskā darba forma, kurā nepieciešama atbilstoša pieredze un kompetence, īpaša nozīme tai ir doktorantūras studiju vadīšanai.

Tiesības vadīt promocijas darbus tiek piešķirtas, ja akadēmiskajam personālam ir eksperta statuss noteiktajā zinātnes jomā, kas ir iespējams tikai tad, ja tiek ievēroti kritēriji attiecībā uz publikāciju skaitu. Eksperta statusu piešķir Latvijas Zinātnes padome. Ekspertu datu bāze ir publicēta Nacionālajā zinātniskās darbības informācijas sistēmā (NZDIS; <https://sciencelatvia.lv/#/pub/home>)

LMA mācībspēki un pētnieki ir augsti kvalificēti nozares speciālisti, Latvijas Zinātņu akadēmijas akademiķi un korespondētāji locekļi, Latvijas Zinātnes padomes eksperti humanitārajās un mākslas zinātnēs. Piemēram, LMA akadēmiskajā un zinātniskajā personāla sastāvā ir 2 īstenie Zinātņu akadēmijas locekļi un 9 LZP eksperti. Plašāku informāciju skatīt sekojošā tabulā:

**LZP eksperti, kas nodarbināti Latvijas Mākslas akadēmijā.**

<b>Npk.</b>	<b>Vārds Uzvārds</b>	<b>Personas kods</b>	<b>ORCID</b>	<b>Zinātnes nozare</b>	<b>Eksperta tiesību beigu datums</b>
1.	Kristiāna Ābele	251072-10309	0000-0002-6637-8554	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.12.2023
2.	Stella Pelše	190672-10601		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	03.02.2024
3.	Elita Grosmane	260949-11564		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.11.2025
4.	Liene Jākobsons	301080-11818	0000-0003-0561-0118	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	05.10.2025
5.	Inese Sirica	081287-12151	0000-0002-8779-7758	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.11.2025.
6.	Ojārs Spārītis	281155-11228		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	05.10.2025.
7.	Deniss Hanovs	090677-11263	0000-0002-6762-8279	Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija	31.03.2024



8.	Kārlis Vērdiņš	280779-10614	0000-0002-7255-5019	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	05.05.2024.
9.	Jānis Ozoliņš	020884-11583	0000-0001-6972-6756	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	07.12.2025.

LMA pastāv vairāki atbalsta mehānismi akadēmiskā personāla iesaistīšanai zinātniskajā darbībā. Katru gadu īpaši izveidota komisija izvērtē akadēmiskā personāla zinātniskos un radošos sasniegumus (saskaņā ar Nolikumu par Individuālā zinātniskā snieguma, tā pārvaldīšanu, mākslinieciski radošu projektu īstenošanas finansēšanas un koeficientu aprēķināšanas kārtību skat. <https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/koeficientu-nolikums.pdf>). 2021. gada 13. aprīlī LMA Senāts apstiprināja grozījumus nolikumā par Kārtību, kādā tiek piešķirti un izlietoti doktorantūras studiju kvalitātes atbalsta pasākumi Latvijas Mākslas akadēmijā, kuru mērķis ir sniegt finansiālu atbalstu doktorantūras studentiem dažādām ar pētniecību saistītām aktivitātēm.

Lai nodrošinātu LMA zinātniskās darbības redzamību un konkurētspēju nozarē, salīdzinājumā ar iepriekšējo pārskata periodu ir būtiski palielinājies publikāciju skaits augsta ranga zinātniskajos žurnālos (t.sk. SCOPUS, recenzētas monogrāfijas), skat. Pielikums par publikācijām). LMA pievērš uzmanību, lai palielinātu publikāciju skaitu, it īpaši publikācijas augsta ranga žurnālos un atvērtās piekļuves žurnālos.

Ik gadu tiek izdotas nozīmīgas monogrāfijas, piem. 2022. gadā Dr.art. Kristiānas Ābeles zinātniskā monogrāfija "Ainava ar gleznotāju. Purvītis", Rīga: Neputns, 2022. ISBN 9789934601439. Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts izdos SCOPUS indeksēta zinātniskā žurnāla Mākslas Vēsture un Teorija / Galv. red. Elita Grosmane. – 2022. –26. laidieni (ISSN 1691-0869).

LMA studiju programmas mācībspēki realizē starptautiskus un nacionālas nozīmes izpētes projektus, piedalās starptautiskās aktivitātēs, nozīmīgākās : EU4ART Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā; dalība pētījumu un inovāciju programmā Apvārsnis 2020; Valsts Pētījuma programma / projekts Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai (CARD); Valsts Pētījuma programma (IDEUM); Eiropas Savienības Interreg Baltijas jūras reģiona transnacionālās sadarbības programmas projekta Nr. R030 BaltSe@nioR; Pēcdoktorantūras pētniecības atbalsts (PostDoc) 1.1.1.2./VIAA/1/16/125 "Dizaina sociāli ekonomiskās ietekmes identifikācijas sistēma zināšanu intensīvas ekonomikas transformācijai Latvijā".

Lai nodrošinātu LMA pētnieku un studējošo pētījumu pieejamību un iesaistītu diskusijās un viedokļu apmaiņā plašāku auditoriju, LMA rīko ikgadējo starptautisko zinātnisko konferenci, kura ik gadu ir veltīta kādai konkrētai tēmai. 2022. gada LMA starptautiskā zinātniskā konference bija veltīta Humanitāro un dabaszinātņu sinerģijai kultūras vēsturē un teorijā. Konferencē atsevišķi tika integrēta sekcija "Humanitāro un dabaszinātņu sinerģija: ķermenis un performativitāte". Divu dienu konferencē piedalījās 47 starptautiski atzīti un vietējie zinātnieki un doktorantūras programmu studenti.

Studiju programmas teorētisko darbu un praktisko uzdevumu tēmas regulāri tiek precizētas un

pilnveidotas atbilstoši aktualitātēm nozarē. Mācībspēku un akadēmiskā personāla pētījumu un radošo darbu rezultāti regulāri tiek atspoguļoti zinātniskajos žurnālos un konferenču materiālos, kā arī arhitektūras un mākslas izstādēs. Tēmu daudzpusība un plašums apliecina LMA zinātnieku un akadēmiskā personāla plašo interešu spektru, kas nodrošina mācību darba informatīvo un radošo daudzveidību starptautiskajā apritē.

Līdzas zinātniskajai un mākslinieciskajai pētniecībai, LMA nodrošina resursus un iespējas mākslinieciskajai darbībai, veicinot mācībspēku projektu realizācijas kopā ar to studējošajiem. Regulāra mācībspēku un studējošo dalība tiek nodrošināta tādos nozīmīgos starptautiskos notikumos, kā Prāgas Scenogrāfijas kvadriennāle, Starptautiskā Milānas dizaina mese *Salone Satellite*, Boloņas grāmatu mese, starptautiskā mākslas mese *Art Fair ArtVilnius*, starptautiska konference *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates u.c.* (sīkāk skatīt pielikumā).

Līdzās pedagoģiskajam darbam, katrs mācībspēks realizē virkni sadarbības projektu, kas tieši ietekmē pasniegtā studiju kursa saturu, gan netieši paaugstinot savas kompetences un zināšanas starpdisciplināru radošu projektu realizācijās. Tiek organizētas gan personālizstādes, gad grupas izstāde Latvijā un ārvalstīs, radīti inovatīvi dizaina risinājumi, kā arī notiek tieša sadarbība ar radošajām industrijām filmu un animācijas koprades projektos, teātra izrāžu realizācijās, veicināti radošās industrijas ražošanas procesi – stikla, tekstila un keramikas nozarēs, skaņas apstrādes un producēšanas pasūtījumos, audio-video risinājumu piedāvājumos u.c. Sīkāk skatīti pielikumā (atsaukšanās uz CV daļu.)

**2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.**

LMA sagatavo augsti kvalificētus mākslas, dizaina, mākslas vēstures un teorijas profesionāļus nozarei un nozares uzņēmumiem. 2022. gadā augstskolā bija 923 studējošo, no tiem bakalaura studijās bija iesaistīti 598 studējošie, maģistrantūras studijās 267 studējošie. Akadēmiskās un profesionālās doktorantūras studiju process augstskolā tiek īstenots kā pētnieciskās darbības daļa. Iestājoties augstskolā, studējošie ir augsti motivēti, par ko liecina augstais absolventu īpatsvars no augstskolā uzņemto skaita (90%).

Studējošie no dažādām jomām iesaistās pētniecībā un mākslinieciskās jaunrades darbībā studiju programmas plānā iekļauto studiju kursu ietvaros, strādājot pie studiju vai kursa darbiem, pētnieciskajiem darbiem, studiju noslēguma darbiem (bakalaura, maģistra un doktora darbiem), kā arī pētījumos un mākslinieciskajā jaunradē sadarbībā ar nozares uzņēmumiem, pašvaldībām u.c. ieinteresētajām pusēm, iesaistoties studiju virziena mācībspēku īstenotajos pētnieciskajos un radošajos projektos.

Pētniecībā īpaša nozīme ir LMA doktorantu kā jauno zinātnieku, kas strādā ar perspektīvām un aktuālām tēmām, iesaiste projektos, t.sk. promocijas darbu vadītāji studējošos iesaista konferencēs un veido kopīgas publikācijas. Atbilstošs šo konferenču rezultāts ir promocijas darba un referātu publicēšana pabeigta tematiskā pētījuma veidā. Aktīvākie doktoranti atrod savu pētījumu secinājumu auditoriju un publicēšanas iespējas Latvijā un ārvalstīs. Tādējādi pētījumu ģeogrāfija ir

individuāli neierobežota un tai var sekot līdzī pēc doktorantu referātiem.

LMA ne tikai sagatavo profesionālai darbībai jaunos māksliniekus, dizainerus un mākslas teorētiķus, bet arī nodrošina pamatu zinātniskiem pētījumiem mākslas vēstures, mākslas teorijas un kultūras teorijas jomās. Maģistra studiju ietvaros LMA studenti un mācībspēki padziļināti apkopo, sistematizē un pēta Latvijas un Latvijas mākslas un kultūras vēstures, mākslas teorijas, kultūras teorijas un mākslas pedagogijas jautājumus, izstrādājot teorētiskus maģistra darbus. Augstāko zinātnisko līmeni var sasniegt, studējot LMA doktorantūrā pēc iespējas padziļināti un pamatīgi atklājot ar vizuālo kultūru vai teoriju saistītu tematiku promocijas darbos, kurus recenzē neatkarīgi vietējie un ārvalstu eksperti.

LMA ir mehānismi visu studiju līmeņu un programmu studentu iesaistīšanai pētnieciskajā darbībā. Tiek veiktas aktivitātes, kuru mērķis ir pilnveidot doktorantūru un nodrošināt jauniem pētniekiem karjeras iespējas pēcdoktorantūras periodā. Lai nodrošinātu konkurētspējīgu un starptautisku studiju saturu, augstskola ir iesaistījusies vairākās starptautiskā organizācijās un stratēģiskajos tīklos – mākslas, dizaina un mediju universitāšu un koledžu starptautiskajā asociācijā [CUMULUS](#), Eiropas mākslas institūciju savienībā [ELIA](#) un tās apakštīklā [PARADOX](#), Ziemeļu Ministru padomes programmā [NORDPLUS](#), Ziemeļvalstu un Baltijas valstu mākslas un dizaina izglītības tīklā [CIRRUS](#), Ziemeļvalstu un Baltijas valstu mākslas akadēmiju tīklā [KUNO](#).

LMA iekšējie stipendiju un projektu konkursi veicina studējošo, bet jo īpaši doktorantūras studentu pētniecisko darbību. Doktorantūras studentiem stipendijas tiek piešķirtas konkursa kārtībā, kā arī tiek izsludināti starptautiski aicinājumi iesaistīties ERASMUS projektu un pēcdoktorantūras projektu konkursos. LMA iespēju robežās atbalsta papildu finansējumu publicēšanas iespējām SCOPUS / WoS indeksētajos izdevumos, kā arī doktorantu un maģistrantu iesaistīšanos daudznazaru un starpinstitūciju pētniecības projektos sadarbībā ar nozares pārstāvjiem. Doktorantu un maģistrantu pētnieku nodarbinātība LMA palielinājusies trīs reizes, no 2 pilna laika ekvivalents (turpmāk - PLE) 2018. gadā līdz 6 PLE 2022. gadā.

Doktorantūras līmeņa studiju programmās studējošie veic individuālus pētījumus, piedalās dažāda līmeņa pētniecības projektos, atbilstoši promocijas darba tematikai.

Studējošo mākslnieciskās jaunrades procesu nodrošināšanai tiek realizēti gan dažāda veida lokālie un starptautiskie projekti, gan finansētas iniciatīvas un platformas LMA struktūrvienībās. Līdzās regulārai publisko skašu norisei divas reizes gadā, LMA atbalsta un realizē mākslas mesu "Jaunmarka", radot apstākļus studējošajiem izstādīt savus radošos darbus un piedāvājot tos iegādāties interesentiem, tādējādi nodrošinot profesionālo pieredzi mākslas tirgus sektorā. Savukārt aktīva studējošo un absolventu izstāžu darbība tiek nodrošināta LMA eksperimentālajā izstāžu telpā "Pilot", kas tika atklāta 2020.gadā Riharda Vāgnera ielā 3, tā tapusi, lai palīdzētu veidot vienotu Eiropas augstākās mākslas izglītības formu. Izstāžu telpas izveidi iniciējusi EU4ART alianse un Latvijas Mākslas akadēmija, sadarbībā ar Erasmus+ programmu un Rīgas pašvaldību. "Pilot" mērķis ir pievērsties regulāram un sistemātiskam jauno mākslinieku radošo prakšu atbalstam un aktīvi sekot līdzī mākslinieku attīstībai, karjeras izaugsmei, kā arī veicināt starptautisko sadarbību un atpazīstamību.

Līdzās regulāru izstāžu un starpdisciplināru projektu nodrošināšanai tikai studentiem, atbalstītās un motivētās aktivitātes tiek realizētas arī kopā ar mācībspēkiem, nodrošinot *peer-to-peer* mācīšanās formātu, realizējot kopīgi starptautiskus un reģionam piesaistītus starpdisciplinārus mākslnieciskās jaunrades projektus (sīkāk skatīt informāciju kritērijā nr. 2.4.4.).

LMA nodrošina un ievieš arī dažādā veida konkursus un balvas studējošajiem, kas motivē piedalīties ar mākslinieciskās un dizaina procesu jaunrades darbiem, izaicinot iegūto zināšanu kontekstualizēšanu un dodot pieredzi patstāvīgu darbu realizēšanā, kā būtiskākiem minami - BDO jauno mākslinieku balva, SEB stipendija glezniecībā, "ACADEMIA" balva LMA absolventam - profesionālās karjeras attīstībai, Latvijas Valsts Mežu stipendija mākslā, Lauras Strodes atbalsta stipendijas radošam darbam u.c. Līdzās LMA nodrošinātam balvu un konkursu procesam, tiek atbalstīta studējošo dalība dažāda veida un formāta konkursos, integrējot viņu dalību kā sasniedzamo rezultātu mācīšanās procesā.

Sīkāka informācija par iespējām LMA studentiem šeit:

<https://www.lma.lv/studentiem/studiju-jaunumi-1#page=2>

<https://www.lma.lv/studentiem/stipendijas>

<https://www.lma.lv/studentiem/studejoso-pasparvalde>

<https://www.facebook.com/makslasakademija>

**2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.**

Materiāltehniskais, tehnoloģiskais un infrastruktūras nodrošinājums veicina tādu studiju procesu, kura laikā tiek realizēti dažādu mediju inovatīvi risinājumi radoši pētnieciskajiem izaicinājumiem, dažādi produktu inovācijas, pakalpojuma lietotāja pieredzes inovatīvi risinājumi, kā arī virkne dažādu sociālo un iekļaujošo problēmu inovatīvi risinājumi. Šīs formu realizācijas top gan studiju procesā sadarbojoties ar nozares un tehnoloģisko industriju, izstrādājot diplomdarbus, gan starptautiskos projektos, gan realizējot pasūtījumus, kas tiek integrēti studiju procesā.

2021.-2022. gada būtiskākās inovatīvā risinājuma formas:

- LMA studentu dalība ESI Inkubatora programmā - programmu organizē Rīgas Ekonomikas Augstskola, Rīgas Juridiskā Augstskola, Latvijas Mākslas Akadēmija, Rēzeknes Tehnoloģiju Akadēmija, Techhub Riga, Riga Techgirls un citi industrijas partneri., piesakot produktus - An'sis: izstrādā gaumīgas un ekoloģiskas vannasistabas izlietnes; Scent camera & accessory: izstrādā kompakto rīku, kas ieraksta smaržas; Sustainable Fashion (M.ART design): piedāvā ilgtspējīgu modi sievietēm; Vezums: izstrādā kravas velosipēda prototipu pasākumu rīkotājiem; Plus Size Clothing: attīsta plus izmēra sieviešu apģērbu līniju mūsdienīgām sievietēm, piedāvā ilgtspējīgu modi sievietēm;
- Vides mākslas specialitātes sadarbība ar Latvijas Mobilo Telefonu, kā rezultātā ar LMT atbalstu tika apmācīti specialitātes pasniedzēji drona pilotēšanā un dažādās ar to saistītās tehniskās prasmēs (drona fotogrametrija un mērniecība). Kā arī ar LMT atbalstu viena semestra kurss tika nodrošināts ar bezlimitu datu SIM kartēm, lai apgūtu mikrokontrolieru un sensoru datu savienošanu caur GPRS ar MYSQL datu bāzēm un 3D virtuālo realitāti;
- Adatu fabriku identitātes izstrādē (mācīspēka Daniel Melse vadībā);
- Sadarbība ar Valmiermuižu iepakojumu dizaina izstrādē (mācīspēka Maija Rozenfelde

vadībā);

- Sadarbība ar Rīgas Stradiņa universitāti (profesionālā maģistra studiju programma "Mākslas terapija", Dr. psych., profesore, Kristīne Mārtinsone) un Ventspils Augstskolu. Emociju regulāciju rīka "Emori" izstrāde 2022. gadā Grafikas dizaina studenti Ričards Znutiņš-Znutāns, Dārta Galiņa, ar savu darbu *EMORI* iegūst *Young Creative* balvu radošās izcilības festivālā *Adwards*, kā arī ADCE Zelta godalgu kategorijā *European Best Young Creative*;
- gadā Grafikas dizaina studentes Elīzas Tolstikas darbs "Atkārtojums. Turpinājums. Jaunatklājums." iegūst augstāko apbalvojumu *Red Dot Award* kategorijā *Brand & Communication Design*;
- Modes specialitātes sadarbība ar KNAB (Korupcijas novēršanas un apkarošanas birojs), izstrādājot dizainu ātrās reaģēšanas vienības apģērbu komplektiem gan ikdienas darbam, gan arī sporta aktivitātēm;
- Modes specialitātes sadarbība ar NBS (Nacionālie bruņotie spēki), izstrādājot gan dizainu, gan tehnisko specifikāciju un prototipu ikdienas formas tērpa uniseksa veida virsjaku/pusmēteli;
- Produktu dizaina specialitātes sadarbība ar Kultūras ministrijas un LU organizētās balvas LALIGABA balvas tēla izveidi. Pasūtītājs ir biedrība "Rakstnieku māja";
- Interjera dizaina specialitātes sadarbība ar Bērnu klīniskās universitātes slimnīcas Bērnu psihiatrijas klīniku un BKUS pedagoģisko dienestu;
- - 2022. g. LMA dalība starptautiskajā projektā BaltSe@nioR 2.0 Interreg Baltic Sea Region. Inovatīvi risinājumi BJR uzņēmumu atbalstam produktu ražošanai senioru dzīves kvalitātes uzlabošanai un drošības nodrošināšanai mājas apstākļos;
- Projekts informācijas dizainā – informācijas vietne "Sieviete un Darbs" (Information site "Woman and Work"). Vietne sievietēm, kurā ērti uzzināt nepieciešamo likumdošanu par darbu, uzņēmējdarbību, nodokļiem.
- g. LMA dalība starptautiskajā projektā KidsLikeUs 2.0 Interreg Baltic Sea Region. Inovatīvi risinājumi BJR uzņēmumu atbalstam produktu un pakalpojumu izveidei no varmācības cietušu bērnu dzīves kvalitātes uzlabošanai;
- Pakalpojuma un lietotājdizaina rīku izstrāde sadarbībā ar Siguldas pašvaldību, Jūrmalas pašvaldību, Kuldīgas pašvaldību, Centrālo vēlēšanu komisiju, Eiropas pārstāvniecību Latvijā, Latvijas Republikas Saeimu, Latvijas Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeju, LIAA, Radošo industriju inkubatoru, Nevalstisko organizāciju (NVO) sektoru, Invalīdu un viņu draugu biedrība Apeirons, Bērnu klīnisko universitātes slimnīcu, Latvijas autisma asociāciju, Latvijas Sociālās uzņēmējdarbības asociāciju, Ziemeļvalstu ministru padomes biroju Latvijā. u.c.

## 2.5. Sadarbība un internacionalizācija

**2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

LMA darbojas ciešā sasaistē ar nozares uzņēmējiem un sabiedrību, nodrošinot zināšanu un prasmju pārnesi, mākslas, dizaina, arhitektūras un mākslas zinātnes ekosistēmas veidošanu, nozares,

uzņēmēju un sabiedrības izglītošanu, radošas, prasmīgas un ilgtspējīgas nākotnes sabiedrības veidošanu. LMA nodrošina nozares un uzņēmēju vajadzību iekļaušanu studiju procesā, lai nodrošinātu studējošos ar nākotnē un darba tirgū pieprasītām prasmēm un kompetencēm, tā veicinot to nākotnes nodarbinātību un uzņēmējdarbību; nodrošina uzņēmējiem nepieciešamo profesionāļu sagatavošanu, studējošo un profesionāļu prakses un apmācību iespējas, infrastruktūras savstarpēju izmantošanu, abpusējas konsultācijas, nozares uzņēmējiem nepieciešamo pētniecisko atbalstu un kopīgu inovāciju veidošanu.

Ikgadēji realizēto augstvērtīgu projektu realizāciju nodrošinot gan konkurētspējīgu studiju procesu, gan augstvērtīgu mākslas radošās pētniecības procesu, tiek piesaistīti nozares novērtētākie partneri, lai veiksmīgi uzsāktu finansējumu un resursu piesaisti, kas tiek arī realizēta. Partneri atbilst augstas konkurētspējas, starptautiskā nozīmīguma un akadēmiskās brīvības standartiem un kritērijiem.

Pārskata perioda ietvaros sadarbības skats ir audzis, kas veiksmīgi un pozitīvi katru gadu paaugstina snieguma finansējuma apjomu, ļaujot ar vien vairāk realizēt studiju procesa un starp sadarbību aktivitātes, kas veicina māksliniecisko izaugsmi un profesionālo pilnveidi gan studējošajiem, gan mācībspēkam un personālam.

LMA iesaistās sabiedrības izglītošanas un mūžizglītības aktivitātēs, rūpējas par augstskolas un nozares atpazīstamību, augstskolas un nozares popularizēšanu. Līdztekus sadarbībai ar nozares uzņēmumiem augstskola un tās personāls iesaistās kultūrpolitikas un izglītības politikas veidošanā, sniedzot politikas ieteikumus valsts institūcijām, iesaistoties Nacionālās kultūras padomes, Vizuālās mākslas padomes un citu nozares padomju, darba grupu un vērtēšanas komisiju darbā.

Sadarbības būtiskākie formāti:

- **Studiju satura nodrošināšana** (piemēram, Latvijas Universitāte sadarbībā ar Latvijas Mākslas akadēmiju piedāvā jaunu un Latvijā unikālu starpnozaru akadēmiskā bakalaura studiju programmu "Kultūrvides mantojums"; Latvijas Kultūras akadēmijas, Latvijas Mākslas akadēmijas un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas – kopīgi īstenotā praktiskā doktora studiju līmeņa studiju programma visās mākslas apakšnozarēs; studiju satura nodrošinājums JVLMA studiju virziena "Izglītība un pedagogija" apakšprogrammas "Skolotājs mākslā un kultūras studijās" specializācijā "Vispārējās izglītības vizuālās mākslas un kultūras studijas skolotājs" u.c.)
- **Studiju saturā integrētie sadarbības projekti ar industrijas un valstiskajām un nevalstiskajām institūcijām** (Sadarbība ar TYPA ir poligrāfijas un papīra mākslas centru, EKA Grafikas Programmu, Tartu Universitātes žurnālistikas programmu; kopīgi projekti ar nozarē atzītām dizaina studijām, organizācijām: FOLD, Wrong Digital, CUBE digital, H2E, Adatu Fabrika, Valmiermuiža u.c. Sadarbība ar Rīgas Stradiņa universitāti (profesionālā maģistra studiju programma "Mākslas terapija", Dr. psych., profesore, Kristīne Mārtinsone) un Ventspils Augstskolu. Emociju regulāciju rīka "Emori" izstrāde - Grafikas dizaina studenti Ričards Znutiņš-Znutāns, Dārta Galiņa, ar savu darbu *EMORI* iegūst *Young Creative* balvu radošās izcilības festivālā *Adwards*, kā arī ADCE Zelta godalgu kategorijā *European Best Young Creative*; Piesaistīti starptautiski nozares eksperti lekciju un meistardarbnīcu vadīšanā: Andra Andžāne (ADIDAS, Vācija), Fjodors Podgornijs (FYODOR GOLAN, Lielbritānija), Ieva Zvejsalniece (IntellectualA gency, Čehija); Sadarbība ar KNAB (Korupcijas novēršanas un apkarošanas birojs), izstrādājot dizainu ātrās reaģēšanas vienības apģērbu komplektiem gan ikdienas darbam, gan arī sporta aktivitātēm; Sadarbība ar NBS (Nacionālie bruņotie spēki), izstrādājot gan dizainu, gan tehnisko specifikāciju un prototipu ikdienas formas tērpa uniseksa veida virsjaku/pusmēteli; Sadarbība ar viesnīcu "Grand Poet by Semarah hotels", suvenīru dizaina izstrāde un prototipēšana; Sadarbība ar Kultūras ministrijas un LU organizētās balvas LALIGABA balvas tēla izveidi; Produktu dizaina specialitātē studiju saturā

integrētās sadarbības ar SIA Igo Mūzikas menedžments, SIA VIZULO, SIA Rakstnieku māja, Talsu novada pašvaldība un Tūrisma informācijas centrs.

Vairāk - skatīt pielikumu - Radošā sadarbība

**2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

LMA Internacionalizācijas stratēģija balstās trīs skaidri formulētos mērķos: Starptautiska konkurētspējīga mākslas un dizaina pētniecība un radoši mākslinieciskās darbības un mākslas un radošo industriju studiju vide; Studējošo un akadēmiskā personāla starptautiskas konkurētspējas veicināšana, nodrošinot efektīvu un daudzpusīgu starpinstitucionālu studiju pieredzes apmaiņu Eiropas vienotās izglītības telpas ietvaros; augsta līmeņa starptautisko sadarbību veidošana un saglabāšana, attīstot ilgtspējīgu mākslas, mākslas zinātnes un radošo industriju starptautiskās partnerības tīklojumu. Sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām ietekmē dažādus LMA darbības aspektus, pilnveido izglītības procesu, paplašina studējošo prakses un mākslinieciskās jaunrades iespējas: studiju process tiek sasaistīts ar attiecīgās studiju jomas starptautiski aprobētu praksi, metodēm un inovācijām, paredzot to pārnesei un adaptēšanu; pētnieki tiek iesaistīti starptautiskās pētnieku grupās, tīklos un projektos, viņu darba rezultāti tiek publicēti starptautiskās konferencēs un citējamās izdevumos; mācībspēkiem tiek nodrošināta jauna zināšanu, prasmju un kompetenču apguve, sniedzot tiešu ieguldījumu cilvēkresursu kapacitātes paaugstināšanā; tiek veicināta jauna sociāla pieredze un tolerances pieaugums.

Sadarbības augstskolas tiek izvērtētas gan pēc studiju programmu salāgojamības: vai sakrīt mācību gadu skaits, semestru garums, programmu un specialitāšu mācību saturs, vērtēšanas sistēma; gan pēc apmaiņu potenciālās kvalitātes konkrētu specialitāšu ietvaros, kādas ir studentiem pieejamās telpas un aprīkojums, vai aprīkojums un apmācību metodes ļauj viņiem specializēties un paplašināt savas zināšanas specifiskajā jomā, tāpat arī vai apmaiņas partneris ir savas jomas apmācības līderis attiecīgajā valstī, vai partneraugstskolu studenti iegūst balvas starptautiskos konkursos.

Studentu prakses vietu piedāvājumi tiek izvērtēti pēc to lietderības – vai prakses vieta ļautu mūsu studentiem specializēties un paplašināt savas zināšanas specifiskajā jomā. Šis ir galvenais kritērijs gan publicējot prakses vietu piedāvājumus LMA mājaslapā un veidojot ilgtermiņa stabilas sadarbības (piemēram, ar Venēcijas mākslas biennāli), gan tajos gadījumos, kad studenti paši atraduši prakses vietu, specialitātes vadītājam iepazīstoties un izvērtējot pieteiktās prakses saturu.

Latvijas Mākslas akadēmija ir dalībniece vairākās starptautiskās organizācijās un stratēģiskajos tīklos – mākslas, dizaina un mediju universitāšu un koledžu starptautiskajā asociācijā [CUMULUS](#), Eiropas mākslas institūciju savienībā [ELIA](#) un tās apakštīklā [PARADOX](#), Ziemeļu Ministru padomes programmā [NORDPLUS](#), Ziemeļvalstu un Baltijas valstu mākslas un dizaina izglītības tīklā [CIRRUS](#), Ziemeļvalstu un Baltijas valstu mākslas akadēmiju tīklā [KUNO](#). u.c.

Pārskata perioda ietvaros sadarbības skats ir audzis, kas veiksmīgi un pozitīvi katru gadu paaugstina snieguma finansējuma apjomu, ļaujot ar vien vairāk realizēt studiju procesa un starp

sadarbību aktivitātes, kas veicina māksliniecisko izaugsmi un profesionālo pilnveidi gan studējošajiem, gan mācībspēkam un personālam.

Vairāk:

<https://www.lma.lv/sadarbiba/erasmus>

<https://www.lma.lv/sadarbiba/cirrus>

<https://www.lma.lv/sadarbiba/kuno-1>

Kopš 2019. gada Latvijas Mākslas akadēmija kopā ar sadarbības partneriem no Romas, Drēzdenes un Budapeštas Mākslas akadēmijas kopīgi īsteno pilotprojektu EU4ART Alianses, kura galvenais uzdevums ir harmonizēt vizuālās mākslas studiju programmu glezniecības, tēlniecības un grafikas mākslas jomā, lai studējošajiem būtu iespējams iegūt starptautisku diplomu, kombinējot studijas vairākās Eiropas Savienības valstīs, tādējādi sekmējot Eiropas universitāšu starptautisko konkurētspēju.

Vairāk:

<https://eu4art.eu/#/>

2022. gada septembrī Latvijas Mākslas akadēmija parakstīja līgumu ar Eiropas Izglītības un kultūras izpildaģentūru EACEA par studiju programmas “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas” (SDSI) kā Erasmus Mundus kopīgās maģistra līmeņa studiju programmas (Erasmus Mundus Joint Masters – EMJM) īstenošanu. Partneru izvēle tika veikta, balstoties uz 2 kritērijiem: 1) izveidot Ziemeļvalstu konsorciju; 2) nodrošināt 4 zināšanu jomu kompetenci: dizains, sociālās zinātnes, uzņēmējspēja, tehnoloģijas.

SDSI ir arī Pakalpojumu dizaina tīkla ([Service Design Network](#)) biedrs, kas nodrošina studējošajiem iespēju 2 x gadā tiešsaistē apmeklēt starptautiskās pakalpojumu dizaina konferences, sadarboties ar citiem pakalpojumu dizaina studentiem pasaulē, kā arī meklēt prakses vietas starptautiskos uzņēmumos.

SDSI programma piedāvā iespēju absolventiem doties praksē starptautiskās dizaina aģentūrās, un to atrašanās mehānisms – personiskie kontakti un Pakalpojumu dizaina tīkls. SDSI programmas vadība kontaktējas ar potenciālo prakses vietas devēju e-pastā. Par prakses vietu iespējām atsevišķi līgumi netiek slēgti – pēc e-pastu sarakstē panāktas vienošanās ar attiecīgo uzņēmumu studējošie tiek informēti par pieteikšanās kārtību, un praktikantu atlase ir uzņēmuma atbildībā. 2023.gada sākumā studentiem tika piedāvāti 2 uzņēmumi: dizaina aģentūra “Tipic” Itālijā un “McKinsey Design” Zviedrijas birojs.

Vairāk:

<https://www.sdsi.ma>

Partneru piesaiste notiek projektu ietvaros un tīklošanās rezultātā. Sadarbība tiek realizēta dažādos formātos, tās var būt gan īstermiņa, gan ilgtermiņa apmaiņas mobilitātes, vieslektoru lekcijas, radošās darbnīcas un diskusijas, starptautiskas konferences, simpoziji, izstādes, kā arī kopīgu zinātniski un mākslinieciski pētniecisku un radoši aktīvu projektu veidošanu, gadā nodrošinot



vismaz 15 starptautisku projektu realizācijas.

### **2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.**

LMA gadu gaitā izveidojies ciešs sadarbības tīkls ar daudzām vadošajām mākslas un dizaina augstskolām Eiropā. Erasmus+ programmas ietvaros slēgti sadarbības līgumi ar 140 partneraugstskolām 29 programmas dalībvalstīs (2022/2023. mācību gada ietvaros notiek aktīvs līgumu pārslēgšanas process, taču gan LMA, gan visi līdzšinējie tās partneri plāno turpināt sadarbību). Erasmus+ programma sniegusi akadēmijas studentiem, akadēmiskajam un neakadēmiskajam personālam vērtīgu studiju, prakses, docēšanas un personāla pilnveides pieredzi, kā arī veicinājusi ārvalstu mācībspēku un studentu piesaisti. Programmas iespējas un Akadēmijas iesaisti tās aktivitāšu īstenošanā pozitīvi novērtējuši ne tikai programmas dalībnieki, bet arī Nacionālā Aģentūra, izsakot atzinumu par augstvērtīgi veiktu darbu programmas aktivitāšu koordinēšanā un proaktīviem risinājumiem. LMA visā pārskata periodā konsekventi ir saņēmusi augstu novērtējumu realizētajos Erasmus mobilitāšu projektos. Pēdējā iesniegtā Erasmus+ programmas projekta noslēguma atskaite apstiprināta 2022. gada 19. decembrī, tās kvalitatīvais vērtējums ir 97 punkti (no 100).

LMA pārskata periodā ir vidēji vienā mācību gadā Erasmus+ programmas ietvaros ir 45 ienākošās viesstudentu mobilitātes un 70 studentu izejošās mobilitātes. Vidēji uzņemti 12 vieslektori no uzņēmumiem un 12 no partnerskolām. Vidēji 13 mācībspēku devušies docēt, 63 personāla pieredzes apmaiņā. LMA mācībspēki Erasmus+ konkursā piesaka vieslektorus, kurus viņi ir izvēlējušies kā jomas profesionāļus un vēlas uzaicināt uz LMA novadīt kādas lekcijas vai meistardarbnīcas. Potenciālo vieslektoru kontakti visbiežāk tiek iegūti iepriekšējas tīklošanās rezultātā, piedaloties starptautiskos pasākumos, braucot mobilitātēs uz partnerskolām, piedaloties kopīgās izstādēs u.tml..

Latvijas Mākslas akadēmija pārskata periodā izmantojusi arī Pasaules Erasmus+ programmas iespējas, realizējot sadarbību ar Honkongas, ASV, Ķīnas, Melnkalnes, Filipīnu un Krievijas (pirms 2022. gada) skolām. 2016. gada projektā LMA ir īstenojusi 54 mobilitātes, no tām 20 personāla stažēšanās, 17 docēšanas un 17 studentu studiju mobilitātes. 2018. gada projektā LMA ir īstenojusi 21 mobilitāti no tām 4 personāla stažēšanās, 7 docēšanas un 10 studentu studiju mobilitātes.

Sadarbība ar ārpus Erasmus+ programmas valstīm notiek arī ar Šveices un Lielbritānijas skolām. Šveices apmaiņas mobilitātes tiek realizētas ar Šveices valsts izmaksāto atbalsta stipendiju. Sadarbība ar Lielbritāniju pirms *Brexit* notika Erasmus+ programmas valstu ietvaros, turpmāk plānota sadarbība Erasmus+ *partnervalstu* ietvaros.

CIRRUS un KUNO tīklā notiek īstermiņa mobilitātes, vidēji pārskata periodā vienā mācību gadā īstenojot 7 izejošās un 2 ienākošās mācībspēku mobilitātes, 6 KUNO un 2 CIRRUS ienākošās studentu mobilitātes un 10 izejošās studentu mobilitātes abos tīklos.

Starp tām institūcijām, kurām jau ir iepriekšēja sadarbības pieredze un noslēgti līgumi, ļoti labi darbojas neformāla informācijas apmaiņa un personīgi ieteikumi, jo bijušie mobilitāšu dalībnieki dalās ar savu pieredzi un iesaka šo iespēju izmantot arī citiem.

Ārvalstu studējošo piesaistei studiju programma "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" pielieto šādu stratēģiju:

- komunikācijas kanāli: mājas lapa [sdsi.ma](https://sdsi.ma), sociālie mediji (Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube), jaunumu abonenēšana un ziņas 1 x mēnesī, konsorcijs partneru absolventu datubāze, esošie sadarbības augstskolu tīkli (t.sk. Cirrus Network, KUNO, Erasmus+ mobility network), Pakalpojumu dizaina tīkla komunikācijas kanāli (mājas lapa, sociālie mediji), tiešie epasti industrijas pārstāvjiem, medijiem, publiskā sektora institūcijām, vēstniecības, studyinlatvia.lv un studyinestonia.ee platformas Latvijā un Igaunijā, studentu rekrūtēšanas platformas [www.mastersportal.com](https://www.mastersportal.com) pakalpojumus, Erasmus Mundus studiju programmas katalogu (oficiāla Eiropas Komisijas Erasmus Mundus programmu informācijas vietne);
- vēstījums / saturs: reklāmas video, vismaz 3 dažādi vienā uzņemšanas gadā, reklāmas baneri, preses paziņojumi, dažāda veida teksti un apraksti e-pastu adresātiem un jaunumu ziņām, esošo studentu paveiktā prezentēšana, piemēram, studiju procesa ietvaros īstenotie projekti, maģistra darbu datubāze, publisko lekciju programmas, webināri, attālināto durvju dienas tiešsaistē.
- studentu atlases rīks: Dreamapply platforma (<https://apply.sdsi.ma>).

Studējošo mobilitāte SDSI programmas ietvaros ir noteikta šādā kārtībā. Studiju programmas ilgums ir 2 gadi, 120 ECTS. Pirmais studiju gads (60 ECTS) – 1. un 2. semestris – notiek Latvijā, savukārt 2.studiju gads, t.i., 3. un 4. semestris, (60 ECTS) Somijā vai Igaunijā, studentiem daloties uz pusēm un mainoties vietām 4.semestrī. Mobilitātes jautājumos sarežģījumu nav.

Mācībspēku mobilitāte SDSI programmas ietvaros tiek organizēta studiju pirmā gada atklāšanas nedēļā, kad Latvijā ierodas konsorcijs augstskolu pārstāvji studiju gada atklāšanai. Ik gadu studiju gada noslēgumā konsorcijs partneru pārstāvji un mācībspēki tiek Latvijā, Kuldīgā, rīkojot SDSI vasaras skolu, lai pārskatītu studiju procesa kvalitāti, izaicinājumus, panākumus. Mobilitāte notiek arī pēc vajadzības studiju procesā, piemēram, Latvijas pārstāvjiem viesojoties Lapzemes Universitātē vai Igaunijas mākslas akadēmijā atsevišķās projektu nedēļās (saskaņā ar katra gada individuālo studiju kalendāru) vai maģistra darba aizstāvēšanas ceremonijās u.tml.

LMA ir noslēgta vienošanās par labu praksi ārvalstu studējošo piesaistē un studiju nodrošināšanā ar *Study in Latvia* 2022. gada rudenī uz nākamajiem trim gadiem. Šī vienošanās paredz, ka *Study in Latvia* tīmekļvietnē, sociālajos tīklos, materiālos un pasākumos atspoguļota aktuāla un ārvalstu studentiem saistoša informācija par LMA studiju iespējām ārvalstu studentiem.

<https://studyinlatvia.lv/studies/service-design-strategies-and-innovations-sdsi>

Ilgstoši sadarbojoties ar konkrētiem partneriem, pakāpeniski tiek apzināti riski un veidota informatīvā bāze, balstoties uz iepriekšējo mobilitāšu dalībnieku pieredzi un padomiem. Katram no mobilitātes dalībniekiem pēc mobilitātes beigām ir jāiesniedz pieredzes stāsts, kurš studentu gadījumā tiek publicēts LMA mājaslapā. Personāla pieredze tiek izplatīta iekšējā tīklā, kolēģiem savstarpēji daloties.

Prognozēto mobilitāšu skaitu 2020./2021. mācību gadā ietekmēja COVID-19 izplatības mazināšanai ieviestie ierobežojošie pasākumi, kas mazināja potenciālo mobilitātes dalībnieku interesi par starptautiskajām mobilitātēm. Studentu, kuri bija devušies ārvalstu mobilitātēs, iespējas pandēmijas laikā iesaistīties mobilitātes valstu kultūras dzīvē bija ierobežota un daļai studentu tas bija psiholoģiski sarežģīts laiks, kas lielākoties jāpavada savā istabā pie datora un strādājot individuāli ar pasniedzēju komentāriem tiešsaistes režīmā. Jāatzīmē, ka jau sākot ar 2020. gada rudens semestri COVID-19 pandēmijas ietekmē nebija iespējams nodrošināt pilnvērtīgu kultūras aktivitāšu programmu, integrāciju un sabiedrisko dzīvi tiem ārvalstu studentiem, kuri ieradās LMA, jo tika gan atceltas klātienē izstādes, gan citi pasākumi, daļu perioda iespējas apmeklēt akadēmijas telpas bija tikai praktisko nodarbību laikā nelielās grupās. 2020. gada rudens semestris

gan uzsākās klātienē, taču tika pabeigts attālināti un pavasara semestris norisa pilnībā attālināti, tikšanās un konsultācijas novadot *Zoom* vidē.

Daļa apakšnozaru 2021. gada pavasara semestrī Erasmus studentus neuzņēma, apzinoties, ka, ņemot vērā mūsu nozares specifiku, kas vērsta uz praktisku darbošanos, iespējams pārāk liels studiju mobilitātes kvalitātes kritums. Arī 2021. gada rudens semestris tikai sākumā noritēja klātienē. Tikai 2021./2022. mācību gada pavasara semestrī studiju dzīve pakāpeniski atsāka klātienes režīmu.

EU4ART iniciatīvas ietvaros, laika posmā no 2019. gada līdz 2023. gada 21. aprīlim realizētas

- 121 studējošo, mācībspēku un personāla mobilitātes;
- 50 studējošo, mācībspēku un personāla mobilitātes;
- 136 virtuālās mobilitātes.

## **2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana**

**2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.**

Iepriekšējās akreditācijas invertējums tika saņemts 2011. gada 27. novembrī, kurā tika uzskaitīti atsevišķie sektori un to vājās vietas Latvijas Mākslas akadēmijā:

Vispārīgie apsvērumi (vājās puses):

- Ieviest interaktīvas metodes studijās
- Jāpapildina teorētisko kursu metodoloģiskie materiāli tos papildinot ar jaunām metodēm un teorijām līdzās vēsturiskajiem stiliem.

Resursi (vājās puses):

- Studijas un pasniedzēji ir ar zemu finansiālu atbalstu
- Jāpapildina bibliotēkas bāze

Ilgspēja (vājās puses):

- Budžeta samazinājums no valsts puses apdraud institūcijas pastāvēšanu
- Doktora programmas jāpilnveido starptautiski

Sadarbība (vājās puses):

- Studentiem jāpiedāvā vairāk iespēju apgūt mācību saturu no ārvalstu pasniedzējiem.

Pārskata periodā norādītās pāris rekomendācijas tika ņemtas vērā un pilnveidotas.

## **2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju izpilde.**

2020. gada 25. septembrī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Kultūras akadēmija un Latvijas Mākslas akadēmija saņēma ekspertu kopējo atzinumu, kurā tika rekomendēts licencēt Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu Mākslās, vienlaikus savā atzinumā iekļaujot īstermiņa un ilgtermiņa rekomendācijas.

*Īstermiņa rekomendācijas, kuras jāizpilda līdz studiju programmas īstenošanas uzsākšanai:*

- *Eksperti īstermiņā aicina studiju kursu aprakstos iekļauto obligāto literatūras apjomu samērot ar kredītpunktu skaitu un apguvei atvēlēto laiku.*
- *Ņemot vērā tematisko jomu koeficientu atšķirības, studiju vietu izmaksu aprēķini būtu veicami vienādā formātā un kopīgi visām trijām iesaistītajām pusēm.*

*Ilgtermiņa rekomendācijas (līdz studiju virziena akreditācijai):*

- *Eksperti aicinātu ilgtermiņā pārskatīt iespēju veidot ciešāku sadarbību starp augstskolām apakšprogrammu studiju procesa realizācijas kontekstā, paredzot vairāk studiju kursu citās no iesaistītajām augstskolām.*
- *Eksperti iesaka ilgtermiņā izvērtēt programmas saturu, lai izvairītos no Horeogrāfijas un tās žanra Laikmetīgā deja izvietojuma atsevišķās apakšprogrammās, kā rezultātā programma tiek sadrumstalota.*
- *Saistībā ar to, ka programmu iecerēts īstenot arī angļu valodā, ekspertu ieteikums- ilgtermiņā sagatavot lielāku docētāju skaits ar angļu valodas zināšanām C1 un C2 līmenī.*

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Kultūras akadēmija un Latvijas Mākslas akadēmija izstrādāja un 29. septembrī iesniedza rekomendāciju izpildes plānu, kura īstenošana tika nekavējoties uzsākta.

Atbilstoši plānam līdz programmas īstenošanas uzsākšanai tika samērots studiju kursu aprakstos iekļautās obligātās literatūras apjoms ar kredītpunktu skaitu un apguvei atvēlēto laiku. Vienlaikus visas trīs augstskolas izstrādāja vienotu formātu studiju vietu izmaksu aprēķiniem, balstoties LR Ministru kabineta 2006. gada 994. noteikumos, izmaksas saskaņojot ar Kultūras ministriju, atbilstoši tās izstrādātajai un apstiprinātajai kārtībai valsts budžeta dotācijas aprēķinam Kultūras ministrijas augstskolām.

Vienlaikus tika arī uzsvērta ciešāka sadarbība starp augstskolām apakšprogrammu studiju procesa realizācijas kontekstā, paredzot vairāk studiju kursu katrā no iesaistītajām augstskolām, tai skaitā plānojot un īstenojot konkrētus mākslinieciskus starpdisciplinārus pasākumus studiju plāna B daļas ietvaros, kuru realizācijā iesaistīti 2 vai 3 studiju programmas īstenošanā iesaistīto augstskolu doktoranti.

Augstskolas arī apņēma izvērtēt programmas saturu, lai izvairītos no Horeogrāfijas un tās žanra Laikmetīgā dejas izvietojuma atsevišķās apakšprogrammās. Šo rekomendāciju īstenoja Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija un Latvijas Kultūras akadēmija.

Kā arī, ņemot vērā ekspertu rekomendāciju ilgtermiņā sagatavot lielāku docētāju skaitu ar angļu valodas zināšanām C1 un C2 līmenī, apliecināja augstskolu gatavību uzlabot pasniedzēju angļu valodas zināšanas, tai skaitā izmantojot ESF finansējumu, LMA tika īstenots projekta "Stiprināt Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās" (Nr. 8.2.2.0/18/A/015) ietvaros, kā arī tika piesaistīti pasniedzēji, tai skaitā ārvalstu pasniedzēji, kuru angļu valodas zināšanas atbilda C1 vai C2 līmenim (programmas Kopīgā doktora studiju programma Mākslās pašnovērtējuma ziņojumā 3.4.2.).

# Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu filiālēs (ja attiecināms)	Pielikums_Nr1_Latgales filiāle_LV.pdf	Pielikums_Nr1_Latgales filiāle_ENG.pdf
Saraksts ar galvenajiem augstskolas/ koledžas iekšējiem normatīvajiem aktiem un regulējumiem	Iekšējie normatīvie akti un regulējumi_LV.zip	Iekšējie normatīvie akti un regulējumi_ENG.zip
Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūra	LMA struktura 2022_apstiprinata.pdf	LMA struktura 2022_eng.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	Studiju virziena attīstības plāns (LMA Strategija).pdf	Study field development plan (AAL Strategy).docx
Studiju virziena pārvaldības struktūra	LV_Studiju_virziena_parvaldiba.jpeg	Governance_of_the_Study_field_1.jpeg
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības iegūvi citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	Sadarbības līgumi par studentu pārnēmšanu .zip	Sadarbības līgumi par studentu pārnēmšanu EN.zip
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.	LMA_AIC_zaudejumu_kompensacija.docx	LMA_AIC_zaudejuma_kompensacija.docx
Studiju līguma tipveida paraugs	Pielikums_BA_studiju_liguma_paraugs.pdf	BA_agreement_state_funded_ENG.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	Aptaujas.zip	Aptaujas_EN.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem_LV_ENG.xlsx	Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem_LV_ENG.xlsx
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Europass formātā)	Mācībspēku_CV_LV.zip	Mācībspēku_CV_ENG.zip
Augstskolas/ koledžas rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstītu apliecinājumu, ka studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai.	LMA_AIC_valoda.edoc	LMA_AIC_valoda_ENG.docx
Augstskolas/ koledžas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv, ja studiju programmu vai tās daļu īsteno svešvalodā.		
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietiskās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā	LMA_PUBLIKACIJAS_2018-2022.pdf	LMA_PUBLIKACIJAS_2018-2022_ENG.pdf
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu	LMA_PUBLIKACIJAS_SCOPUS_LV.xlsx	LMA_PUBLIKACIJAS_SCOPUS_ENG.xlsx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem	Sadarbības līgumu saraksts_LV_ENG.xlsx	Sadarbības līgumu saraksts_LV_ENG.xlsx
Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem	Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā.docx	Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā_en.docx
Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti (norādot studiju programmas)	Statistika_akreditacija_mobilitate.xlsx	Statistika_akreditacija_mobilitate.xlsx
Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti	Statistika_akreditacija_mobilitate.xlsx	Statistika_akreditacija_mobilitate.xlsx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās un/ vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā	3_pielikums_Profesionala_doktora_studiju_programma_Makslas.docx	ANNEX 3_Joint_professional_doctoral_study+programme.docx
Ar drošu elektronisko parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	LMA_AIC_iesniegums.docx	LMA_AIC_iesniegums_en.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kursu/ moduļu apraksti		
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

# Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmata	LMA Kvalitātes Rokasgrāmata - 2023 - v0-1.pdf
Radošā sadarbība	Radošā sadarbība_2016-2022_LV.pdf
Artistic and Creative activities	Artistic and Creative Activities_2016-2022_ENG_2.docx
LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmata 2	LMA Kvalitātes Rokasgrāmata - 2023 - v0-2.pdf
LMA Kvalitātes vadības rokasgrāmata ENG	LMA Kvalitātes Rokasgrāmata - 2023 - v0-2_EN.pdf
Studentu aptaujas rezultātu analīze	STUDENTU_APTAUJAS_rezultatu_analize_2022-2023_1_sem_KOMENTARI_ok.pdf
LMA bibliotēkas krājuma komplektēšanas politika	Kompl_politika.docx
LMA bibliotēkas krājuma komplektēšanas politika ENG	Kompl_politika en.docx
Materiāltehniskais nodrošinājums	Material_tehniskais_nodrosinajums (latvian only).xls.xls
Vienosanas_JVMLA, LMA, LKA, Estonia	Vienosanas_JVMLA, LMA, LKA, Estonia.pdf
P6 - DOK_ENG	P6 - DOK_ENG.docx
P6 - DOK	P6 - DOK.docx
Lecturer file_Višņevskis	Lecturer file_Višņevskis.pdf
Elīna Zunde_Profesor's file	Elīna Zunde_Profesor's file.pdf
Nr_71_LMA en	Nr_71_LMA en.docx
AIP atzinums	Nr_71_LMA.docx
Vadības ziņojums_SAR_2019_edoc	Vadības ziņojums_090320_SAR_2019.edoc
Latvijas Mākslas akadēmijas vadības ziņojums par 2021_SAR_2021	Latvijas Mākslas akadēmijas vadības ziņojums par 2021_SAR_2021.edoc
Vadības ziņojums-080221_Self assessment report_2020	Vadības ziņojums-080221_Self assessment report_2020.edoc
Incoming students mobility	Incoming students mobility.docx
Outgoing students mobility	Outgoing students mobility.docx
Incoming and outgoing staff mobility	Incoming and outgoing staff mobility.docx
Olga_Šilova_Profesor's file_2022	Olga_Šilova_Profesor's file_2022.pdf
Aleksejs Naumovs. Profesor's file_2022	Aleksejs Naumovs. Profesor's file_2022.pdf
LMA_AAL_Social networks_student works	LMA_AAL_Social networks_student works.docx
Hanbook for Development and Submission_Profesional DSP	Hanbook for Development and Submission_Profesional DSP.docx
Outgoing ERASMUS students mobility	Outgoing ERASMUS students mobility.docx
Statistikas dati ienākošā studentu mobilitāte	Statistikas dati ienākošā studentu mobilitāte.docx
Statistikas dati ienākošā izejošā personāla mobilitāte	Statistikas dati ienākošā izejošā personāla mobilitāte.docx
Appendix6_Compliance of the academic masters study program Arts with the educational standard	(corr)Appendix6_Compliance of the academic masters study program Arts with the educational standard.docx
(papild)6pielikums_Akadēmiskās maģistra programmas Mākslas atbilstība valsts izglītības standartam	(papild)6pielikums_Akadēmiskās maģistra programmas Mākslas atbilstība valsts izglītības standartam.docx
DOK_Diploms_ENG	DOK_Diploms_ENG.docx
P9 ZIN DOK ENG_0927	P9 ZIN DOK ENG_0927.pdf
P9 ZIN DOK LV_0927	P9 ZIN DOK LV_0927.pdf
DOK_Diploms_LV	DOK_Diploms_LV.docx
9_pielikums_macibspēku_saraksts_Kopīgā AMSP	9_pielikums_macibspēku_saraksts.pdf

# Mākslas (43211)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mākslas</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>43211</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā bakalaura studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Zilgma</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Prēdele</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>zilgma.predele@lma.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Bakalaura</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<p><i>Bakalaura programmas galvenais mērķis ir nodrošināt augstāko izglītību mākslas priekšmetu jomās, kā arī specializāciju atsevišķu vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina, audiovizuālo mediju mākslas vai mākslas vēstures virzienu apakšprogrammās un radīt priekšnosacījumus studijām, pētniecībai un profesionālajai darbībai mākslas nozarēs, kā arī nodrošināt zināšanu, prasmju un kompetences kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.</i></p>
Studiju programmas uzdevumi	<p><i>Nodrošināt fundamentālu izpratni par vizuālās mākslas vispārīgajām iezīmēm - 2D, 3D kompozīciju, krāsu un grafisko izteiksmi, materiālu valodu un radīt pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu un kritisku izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturi.</i></p> <p><i>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</i></p> <p><i>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p>



Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Tiek apgūtas un nostiprinātas pamatzināšanas vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina, audio-vizuālo mediju mākslas, mākslas zinātnes praksē un teorijā.</i></p> <p><i>Tiek īstenota (veikta) obligātā studenta izvēle studēt kādā konkrētā vizuālās mākslas specialitātē:</i></p> <p><i>Vizuālās mākslas apakšprogramma (Glezniecības, Grafikas, Tēlniecības, specialitātes);</i></p> <p><i>Vizuāli plastiskās mākslas apakšprogramma (Tekstila, Stikla mākslas, Keramikas specialitātes);</i></p> <p><i>Dizaina apakšprogramma (Produktu dizaina, Grafiskā dizaina, Interjera dizaina, Modes, Metāla dizaina specialitātes);</i></p> <p><i>Audio-vizuālo mediju mākslas apakšprogramma (Vizuālās komunikācijas, Kustība. Attēls. Skaņa, Vides mākslas, Scenogrāfijas specialitātes);</i></p> <p><i>Mākslas zinātnes apakšprogramma (Mākslas vēstures un teorijas, Restaurācijas specialitātes);</i></p> <p><i>Latvijas Mākslas akadēmijas Bakalaura programmas daļa tiek realizēta Latgales filiālē - glezniecības, grafikas, restaurācijas un tēlniecības specialitātēs.</i></p> <p><i>Tiek apgūta mākslas darba izstrādes metožu pieredze - problēmas izpēte, idejas izstrādāšana, materiālu izmantošana, darba praktiskā izstrāde (no idejas līdz gatavam darbam), izmantojot teorētiskās zināšanas un veidojot apraksta koncepciju.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Bakalaura darbs

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 4 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	4
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	160
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	1) <i>vidējā izglītība; 2) iestājpārbaudījums: a) vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, audio-vizuālo mediju mākslas, dizaina apakšnozarēs un restaurācijā ir zināšanas un prasmes mākslas vispārējās disciplīnās – zīmēšanā, gleznošanā un/vai veidošanā un kompozīcijā un/vai portfolio; b) Mākslas vēstures un teorijas apakšnozarē – vizuālās mākslas vēstures zināšanas.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	43214 – Humanitāro zinātņu bakalaura grāds dizainā 43213 – Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā un mediju mākslā 43211 – Humanitāro zinātņu bakalaura grāds vizuāli plastiskajā mākslā.
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Mākslas akadēmijas Latgales filiāle	RĒZEKNE	BAZNĪCAS IELA 34a, RĒZEKNE, LV-4601

Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050
----------------------------	------	--

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Latvijas Mākslas akadēmijā tiek realizēta Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Māksla" (43211, 43213, 43214) Rīgā un [LMA Latgales filiālē Rēzeknē](#).

Programmas ilgums: 4 gadu pilna laika klātienes studijas.

Bakalaura programma tika akreditēta 2013. gada 24. maijā uz 6 gadiem – līdz 2019. gada 31. decembrim (Akreditācijas komisijas lēmums nr. 33 no 24.05.2013.), akreditācija pagarināta līdz 2023. gada 31. decembrim.

Kopējais laika periods kopš iepriekšējās akreditācijas izsniegšanas ir 10 gadi, kuru laikā regulāri pārskatīts un aktualizēts studiju saturs atbilstīgi laikmeta tendencēm vizuālās mākslas, dizaina un audio-vizuālo mediju mākslas nozarēs, ņemot vērā aktualitātes teorētiskajām un praktiskajām zināšanām – aktualizēts studiju kursu saturs un ieviesti atsevišķi studiju kursi, atsaucoties uz nodarbinātības un nozares vajadzībām un prioritātēm saskaņā ar Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027. gadam (NAP2027); Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam; Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts"; Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam (Latvija 2030); Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027. gadam "Nākotnes prasmes nākotnes sabiedrībai"; Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Digitālās izglītības rīcības plāns 2021. - 2027. gadam Izglītības un apmācības pārveide digitālajam laikmetam; Eiropas izglītības telpas iniciatīva; Padomes Rezolūcija par stratēģisku satvaru Eiropas sadarbībai izglītības un mācību jomā ceļā uz Eiropas izglītības telpu un turpmāk (2021-2030); UNESCO vidēja termiņa stratēģija 2022.-2029. gadam; Iniciatīva ES kultūrpolitikas jomā "Jaunais Eiropas Bauhaus"; Komisijas paziņojums Eiropas Parlamentam, Padomei, Eiropas Ekonomikas un sociālo lietu komitejai un Reģionu komitejai "Eiropas universitāšu stratēģija"; Komisijas priekšlikums Padomes ieteikumam par tiltu veidošanu efektīvai Eiropas augstākās izglītības sadarbībai.

Pārskatītas un ieviestas programmas obligātās daļas prasības atbilstīgi MK noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Māksla" pilnībā atbilst studiju virzienam "Māksla". Programmas nosaukums un iegūstamais grāds - Humanitāro un mākslas zinātņu bakalaura grāds izpilda programmas prasības, saskaņā ar MK Noteikumiem Nr. 322 par Latvijas izglītības klasifikāciju, saskaņā ar piešķirtajiem kodiem:

43 - Akadēmiskā izglītība (bakalaura grāds), īstenojama pēc vispārējās vai profesionālās vidējās izglītības ieguves. Studiju ilgums pilna laika studijās četri gadi.

Un tās izglītības tematiskajām jomām:

Mākslas, vizuāli plastiskā māksla - 211

Mākslas, Audiovizuālā māksla un mediju māksla - 213

Mākslas, Dizains - 214

Attiecīgi bakalaura programma tiek realizēta trijos programmas piešķirtajos kodos un piešķiramajos grādos:

43214 - Humanitāro zinātņu bakalaura grāds dizainā (Dizaina apakšprogramma)

43213 - Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā un mediju mākslā (Audiovizuālo un mediju mākslas apakšprogramma)

43211 - Humanitāro zinātņu bakalaura grāds vizuāli plastiskajā mākslā (Vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas un mākslas zinātnes apakšprogrammas).

Latvijas Mākslas akadēmijā uzņemšana bakalaura programmā notiek saskaņā ar Augstskolu likuma 45. un 46. pantu, Ministru kabineta 2006. gada 10. oktobra noteikumiem Nr. 846 "Par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās", LMA Senāta apstiprinātajiem uzņemšanas noteikumiem, ar saskaņojumu AIP par iestājek sāmenu atbilstību pamatstudijām. LMA nosaka speciālās piemērotības iestājek sāmenu prasības līdzās Augstskolu likumā noteiktajām.

Iestājpārbaudījumi un uzņemšana Akadēmijā notiek atklātā un vienlīdzīgā konkursā, saskaņā ar AL 45. un 46. pantu, 10.10.2006. MK noteikumiem, Akadēmijas Satversmi un uzņemšanas noteikumiem, kā arī atbilstīgi citiem normatīvajiem aktiem. Reflektanti Bakalaura programmā tiek uzņemti studijām Akadēmijā atbilstīgi iesniegtajam centralizēto eksāmenu vērtējumam un atbilstoši šiem noteikumiem un ģpašās piemērotības un sagatavotības pārbaudījumu vērtējumam, kuri ir saskaņoti ar Augstākās izglītības padomi. Studējošie tiek imatrikulēti konkursa kārtībā.

Specialās piemērotības iestājek sāmenu prasības tiek noteiktas, lai uzņemtie studenti ir sagatavoti izpildīt studiju programmas satura prasības:

- **VISPĀRĒJĀS PRASĪBAS MĀKSLAS IZGLĪTĪBĀ:** Zināšanas un prasmes zīmēšanā, gleznošanā, veidošanā - mākslas akadēmiskajos pamatos, kas nodrošina priekšnoteikumus pētniecībai un jaunradei mākslas nozarēs;
- **VISPĀRĒJĀS PRASĪBAS HUMANITĀRAJĀ IZGLĪTĪBĀ:** Mākslas pamatparādību zināšanas vispārējā (pasaules) un lokālajā (Latvijas) mākslas vēsturē. Pamatzināšanas humanitāro zinātņu nozaru priekšmetos;
- **SPECIFISKĀS PRASĪBAS KONKRĒTAJĀ SPECIALITĀTĒ:** Realizēti darbi vai izstrādāti projektispecialitātē. Apgūtas zināšanas un prasmes darbam ar noteiktu materiālu vai mediju;
- **KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS:** Sekmīgi nokārtota bakalaura programmas obligātā daļa. Iegūts noteikts kredītpunktu skaits (ne mazāks par 40 kredītpunktiem viena studiju gada laikā). Aizstāvēts bakalaura darbs;

Studiju programmas apjoms ir 160 KRP (240 ECTS), pilna laika klātienes studijās, kas tiek realizētas latviešu valodā. Pilna laika klātienes studijas formāts tiek noteikts, lai izpildītu programmas

prasības, kas nosaka noteiktu praktisko iemaņu apguvi. Absolvējot Akadēmiskā bakalaura studiju programmu "Māksla", tiek piešķirts bakalaura akadēmiskais grāds Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē "Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra".

### **3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

Latvijas Mākslas akadēmija jau kopš dibināšanas brīža, vienlaikus ar Latvijas valsts izveidi, ir sevī iemiesojusi nacionālo mākslas un dizaina skolu, tās attīstību un pētniecību. Izglītības, pētniecības un radoši māksliniecisko procesu sasaisti ar sabiedrību un kultūras un radošo industriju nodrošina mākslinieciski radošo projektu īstenošana. Latvijas Mākslas akadēmija iesaistās pētnieciskos, radoši mākslinieciskos un izglītības projektos, veicinot daudzveidīgas kultūras un mākslas norises Latvijas reģionos. Īpaša loma kultūras un mākslas norišu daudzveidības nodrošināšanai ir Latvijas Mākslas akadēmijas Rēzeknes filiālei Latgalē.

LMA veido uz studējošajiem un viņu izcilību centrētu studiju procesu. Studijas tiek plānotas, izvērtējot studējošo vajadzības, sociālekonomisko ietekmi, absolventu nodarbinātību un tehnoloģiju attīstību, studiju saturs tiek dinamiski atjaunināts. Studijas tiek īstenotas tā, lai iedrošinātu studējošos aktīvi un radoši līdzdarboties studiju procesā. Studējošajiem ir pieejama nepieciešamā infrastruktūra, digitālie instrumenti un iespēja apgūt prasmes, nodrošinātas iespējas mobilitātei, mācību procesa specializācijai un iesaistei starptautiskā sadarbībā.

Studiju programmas ekonomisko un sociālo pamatojumu nosaka absolventu nodarbinātības aptaujas analīze, norādot tās darba tirgus sfēras, kur vērojama absolventu nodarbinātība un pienesums kopējā kultūras un radošās industrijas sektorā. Absolventu nodarbinātība veicina vispārējās un profesionālās izglītības attīstību, pieredzes un prasmju realizēšanu unikālu mākslinieciskās jaunrades ietvaros, reprezentējot Latvijas tēli lokāli un starptautiski, veicina tādas mākslas un kultūras produktu radīšanu, kas palīdz veidot nacionālo un eiropisko identitāti globālās kultūras kontekstā, nes tiešu pienesumu radošās industrijas sektorā un individuālā komersanta nodarbinātības formās.

Studiju programma realizē Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027.gadam "Kultūrvalsts", iekļaujot un analizējot esošo situāciju un globālās tendences kultūras nodarbinātības jomā.

Populārākās LMA absolventu nodarbinātības nozares: Kultūra/Māksla; Izglītība/Zinātne; Mediji / Sabiedriskās attiecības; Pakalpojumi; Būvniecība / Nekustamais īpašums; Informācijas tehnoloģijas / Telekomunikācijas; Informācijas tehnoloģijas / Telekomunikācijas; Valsts pārvalde; Vispārizglītojošās un profesionālās sākuma un vidējās izglītības iestādes, Dizaina biroji/Reklāmas industrija, Valsts, pašvaldības un nevalstiskās kultūras institūcijas u.c.

Pārskata periodā būtiskākās nodarbinātības formas: darba ņēmējs (60.98 %), uzņēmējs (10.23%), pašnodarbinātais (31.44%).

2022. gada BA programmas absolventi 95,66% ir nodarbināti.

### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Latvijas Mākslas akadēmijas bakalaurs studiju programma "Mākslas" tiek īstenota tikai latviešu valodā. Studējošie 2016., 2017., 2018., 2020. un 2021. gadā tika uzņemti studijās tikai par valsts budžeta līdzekļiem. Pārskata periodā vērojams pakāpenisks studējošo skaita pieaugums, nodrošinot iestājekāmenu konkursa skaitli – 1, 7, katrā uzņemšanas gadā saglabājot stabilu konkursu uz studiju programmas pieejamajām valsts budžeta vietām.

Katru gadu pilnībā tiek aizpildīts piešķirto valsts budžeta vietu skaits saskaņā ar 2019. gada 31. janvāra Trīspusējo līgumu par speciālistu sagatavošanu "Par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem Latvijas Mākslas akadēmijā" starp Izglītības un zinātnes ministriju, Kultūras ministriju un Latvijas Mākslas akadēmiju un ar Līgumu saistīto Trīspusējo vienošanās protokolu. Vidējais bakalaurs programmā uzņemto skaits – 140 studējošo.

Tā pat katru gadu tiek izpildīta vienošanās par absolventu gaitām un plānotajām izpildēm atbilstoši Kultūras ministrijas iekšējo normatīvo aktam Nr.2.5-4-31 (05.12.2018) „Kārtība, kādā Kultūras ministrija izvērtē tās pārraudzībā esošo augstskolu darbību un speciālistu sagatavošanai un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu”. Absolventu skaits katru gadu vidēji – 109-112.

Ikgadējais atbiruma skaits ir no 29-33 studentiem, ka nozīmīgākos iemeslus minot - par studiju līguma saistību nepildīšanu, ka arī pēc paša vēlēšanas, ko nosaka studējošo sociāli-ekonomiskie iemesli, noslodze darbā, ģimenes pieaugums un citi ģimenes apstākļi, un esošo krīžu ietekme (Covid-19 sekas, Krievijas uzsāktā kara Ukrainā ietekme, energoresursu krīze).

BA programmas realizētais studiju saturs nodrošina stabilu studējošo un absolventu skaitu, kas pakāpeniski pieaug. Reflektantu konkursa skaitlis ļauj plānot maksas studiju ieviešanu.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

LMA bakalaura studiju galvenais mērķis ir radīt priekšnosacījumus studijām, pētniecībai un profesionālajai darbībai mākslas nozarēs, kā arī nodrošināt zināšanu, prasmju un kompetences kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

Bakalaura studiju programmas saturs nodrošina zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu. Bakalaura studiju programmas saturs ir organizēts tādā veidā, lai nodrošinātu pilnvērtīgu mākslas nozaru vispārējo izteiksmes principu apgūšanu, zināšanas un prasmes zīmēšanā, gleznošanā, veidošanā – mākslas akadēmiskajos pamatos, kas nodrošina priekšnoteikumus pētniecībai un jaunradei mākslas nozarēs, kā arī iespēju specializēties noteiktā mākslas apakšnozarē un apgūt profesionālās pieredzes pamatus, apgūt nozares teorētiskos pamatus, radot iespēju turpināt izglītību maģistra augstākās izglītības programmās.

Studiju programma atbilst augstskolas stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības vajadzībām un attīstības tendencēm, kā arī kopējām starptautiskās mākslas izglītības tendencēm. LMA nodrošina nozares un uzņēmēju vajadzību iekļaušanu studiju procesā, lai nodrošinātu studējošos ar nākotnē un darba tirgū pieprasītām prasmēm un kompetencēm, tā veicinot to nākotnes nodarbinātību un uzņēmējdarbību; nodrošina uzņēmējiem nepieciešamo profesionāļu sagatavošanu, studējošo un profesionāļu prakses un apmācību iespējas, infrastruktūras savstarpēju izmantošanu, abpusējas konsultācijas, nozares uzņēmējiem nepieciešamo pētniecisko atbalstu un kopīgu inovāciju veidošanu.

Bakalaura programmas galvenais mērķis ir nodrošināt augstāko izglītību mākslas priekšmetu jomās, kā arī specializāciju atsevišķu vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas, dizaina, audiovizuālo mediju mākslas vai mākslas vēstures virzienu apakšprogrammās.

Plānotie rezultāti izriet tieši no konkrētā mākslas virziena specialitātes - radošā darba vai pētnieciskās darbības specifikas, praktiskajā darbībā izmantojamā materiāla vai medija, radošā darba un inovāciju līmeņa.

Studiju programmas saturs veido prasmju, zināšanu un kompetenču vienotību, kas nodrošina priekšnoteikumus radošai un pētnieciskai darbībai vizuālās kultūras jomā, izmantojot mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības metodes.

Nodrošinātais studiju saturs sagatavo studentus darbam ar noteiktiem mākslinieciskās izteiksmes līdzekļiem (materiālajiem un nemateriālajiem) un pētnieciskās darbības formām, kā arī patstāvīgai maģistra programmas izvēlei mākslā, dizainā vai zinātnē.

Bakalaura līmeņa studiju mērķi un rezultāti tiek sasniegti studiju procesu strukturējot piecās apakšprogrammās, ļaujot studējošajiem izvēlēties to specialitātes:

- Vizuālās mākslas apakšprogramma (Glezniecības, Grafikas, Tēlniecības, specialitātes);
- Vizuāli plastiskās mākslas apakšprogramma (Tekstila, Stikla mākslas, Keramikas specialitātes);
- Dizaina apakšprogramma (Produktu dizaina, Grafiskā dizaina, Interjera dizaina, Modes, Metāla dizaina specialitātes);
- Audio-vizuālo mediju mākslas apakšprogramma (Vizuālās komunikācijas, Kustība. Attēls. Skaņa, Vides mākslas, Scenogrāfijas specialitātes);
- Mākslas zinātnes apakšprogramma (Mākslas vēstures un teorijas, Restaurācijas specialitātes);
- Latvijas Mākslas akadēmijas Bakalaura programmas daļa tiek realizēta Latgales filiālē - glezniecības, grafikas, restaurācijas un tēlniecības specialitātēs.

Mērķi un plānotie rezultāti:

	MĒRĶI	PLĀNOTIE REZULTĀTI UN KOMPETENCES
Vizuālā māksla	<p>Nodrošināt fundamentālu izpratni par vizuālās mākslas vispārīgajām iezīmēm - 2D, 3D kompozīciju, krāsu un grafisko izteiksmi, materiālu "valodu" un radīt pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu un kritisku izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturi.</p> <p>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</p> <p>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>	<p>Tiek apgūtas un nostiprinātas pamatzināšanas vizuālās mākslas praksē un teorijā.</p> <p>Tiek īstenota (veikta) obligāta studenta izvēle studēt kādā konkrētā vizuālās mākslas specialitātē - glezniecībā, grafikā, tēlniecībā.</p> <p>Tiek apgūta mākslas darba izstrādes metožu pieredze - problēmas izpēte, idejas izstrādāšana, materiālu izmantošana, darba praktiskā izstrāde (no idejas līdz gatavam darbam), izmantojot teorētiskās zināšanas un veidojot apraksta koncepciju.</p>



Vizuāli plastiskā māksla	<p>Sniegt zināšanas par vizuāli plastiskās mākslas vispārīgajām iezīmēm - krāsām, telpiskajiem apjomiem un grafisko izteiksmi, 2D un 3D kompozīciju, kā arī veidot pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu un kritisku izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturi.</p> <p>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</p> <p>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>	<p>legūtas un nostiprinātas pamatzināšanas vizuāli plastiskās mākslas praksē un teorijā.</p> <p>Tiek īstenota (veikta) studenta obligātā izvēle studēt kādā konkrētā vizuāli plastiskās mākslas specialitātē - tekstilā, keramikā, stikla mākslā.</p> <p>Tiek apgūta mākslas darba izstrādes metožu pieredze - problēmas izpēte, idejas izstrādāšana, materiālu izmantošana, darba praktiskā izstrāde (no idejas līdz gatavam darbam), teorētisko zināšanu izmantošana un apraksta koncepcijas veidošana.</p>
--------------------------	---	---

Audio-vizuālā mediju māksla	<p>Sniegt zināšanas par audiovizuālo mediju mākslas vispārīgajām iezīmēm - krāsām, grafisko izteiksmi un telpiskajiem risinājumiem, 2D un 3D kompozīciju, tehnoloģijām un to savstarpējo mijiedarbību, kā arī veidot pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu un kritisku izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturi.</p> <p>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</p> <p>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>	<p>Iegūtas un nostiprinātas pamatzināšanas audiovizuālo mediju mākslas praksē un teorijā. Tiek īstenota (veikta) studenta obligātā izvēle studēt kādā konkrētā audiovizuālo mediju mākslas specialitātē - vizuālā komunikācija, scenogrāfija, Kustība.Attēls.Skaņa., vides māksla.</p> <p>Tiek apgūta mākslas darba izstrādes metožu pieredze - problēmas izpēte, idejas izstrādāšana, materiālu izmantošana, darba praktiskā izstrāde (no idejas līdz gatavam darbam), teorētisko zināšanu izmantošana un apraksta koncepcijas veidošana.</p>
-----------------------------	---	--

<p>Dizains</p>	<p>Sniegt zināšanas par dizaina vispārīgām iezīmēm - 2D un 3D kompozīciju, dizaina plānošanu, telpisko apjomu, krāsām, grafisko izteiksmi un veidot pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu un kritisku izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturi.</p> <p>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</p> <p>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>	<p>Iegūtas un nostiprinātas pamatzināšanas dizaina un mākslas praksē un teorijā.</p> <p>Tiek īstenota (veikta) studenta obligātā izvēle studēt kādā konkrētā dizaina specialitātē - produktu dizains, grafiskais dizains, Interjera dizains, mode, metāla dizains.</p> <p>Tiek apgūta pieredze dizaina projekta, objektu izstrādes un izstrādes metodēs - problēmas identificēšana un izpēte, idejas izstrādāšana, materiālu un tehnoloģiju izmantošana, darba praktiskā izstrāde (pilns projekta cikls), teorētisko zināšanu izmantošana un apraksta koncepcijas veidošana.</p>
----------------	--	--

Mākslas zinātne	<p>Sniegt fundamentālas zināšanas un pilnvērtīgu teorētisko zināšanu kopumu vizuālās mākslas vēsturē un teorijā, kultūras mantojuma un aktuālo mākslas jomu vispārīgās iezīmes, kā arī veidot kritisku izpratni par mākslas vēsturi un vizuālo kultūru.</p> <p>Apgūt konkrētas mākslas disciplīnas prasmes, paņēmienus un metodiku, kas ļauj veikt profesionālu, māksliniecisku, inovatīvu vai pētniecisku darbību, analītiski definēt un aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus savā mākslas nozarē vai profesijā.</p> <p>Sagatavot patstāvīgai radošai pētnieciskai darbībai specialitātē un individualizētās studijās, kas ļauj iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un izmantot to lēmumu pieņemšanai un problēmu risināšanai konkrētajā mākslas vai profesijas nozarē, kā arī prasmei kritiski reflektēt par savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>	<p>Tiek apgūtas un nostiprinātas pamatzināšanas mākslas vēsturē un teorijā. Tiek apgūtas darba prasmes analizēt un apstrādāt informāciju. Tiek apgūtas zināšanas un prasmes kultūras mantojuma izpētē un apstrādē.</p> <p>Tiek īstenota (veikta) studenta obligātā izvēle studēt kādu konkrētu mākslas zinātnes specialitāti - mākslas vēsture un teorija, restaurācija. Iegūtā pieredze par mākslas procesu izpēti metodēm - idejas izstrādi, materiālu izmantošanu, darba praktisko izstrādi, teorētisko zināšanu izmantošanu.</p>
-----------------	--	--

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Studējošo studiju rezultātu vērtēšana notiek saskaņā ar LMA nolikumu par studiju kārtību Latvijas

Mākslas akadēmijā (Izdots saskaņā ar Augstskolu likuma 5.panta otro daļu, 15.panta pirmo daļu un 15' pantu, pēdējā versija saskaņota Latvijas Mākslas akadēmijas Senātā 10.03.2023. protokols Nr. 21).

Katra semestra sākumā, 10 darba dienu laikā, skaitot no attiecīgā semestra pirmās studiju dienas, studējošais savā LMA LAIS studējošā profilā reģistrējas studiju kursiem attiecīgajā semestrī. Reģistrējoties studējošais apliecina apņemšanos apgūt studiju plānā paredzētos obligātos studiju kursus, kā arī no obligātās izvēles un brīvās izvēles kursu saraksta izvēlētos kursus. Ja studējošais kā brīvās izvēles kursu ir izvēlējis citas studiju programmas vai apakšprogrammas kursu, studējošais tā apguvei reģistrējas LMA LAIS.

Sesijas laikā pārbaudījumi tiek kārtoti atbilstoši LMA bakalaura, maģistra un doktora programmu vadītāju sastādītajam sesijas plānam, kuru apstiprina LMA studiju darba prorektors un zinātniskā darba prorektors. Studējošā zināšanas, prasmes un kompetences tiek vērtētas pēc 10 ballu sistēmas vai "ieskaitīts" un "neieskaitīts".

Studiju programmas studiju kursu aprakstos ir noteikts atbilstošu zināšanu, prasmju un kompetences kopums un to vērtēšanas sistēma, ir definēti studiju rezultāti, par kuru sasniegšanu tiek piešķirti kredītpunkti.

Studiju grupas tiek organizētas, lai nodrošinātu studentiem visefektīvāko mākslas, dizaina un teorijas studiju veidu - individuālās un grupu studiju pieejas - notiek konsultatīvā un pastāvīgā darba uzraudzībā. Programmu satura īstenošanai izmantotās studiju metodes tiek izvēlētas, ņemot vērā nepieciešamību saglabāt mākslas studiju tradīcijas un vienlaikus ieviest inovatīvas mākslas un mākslas valodas izmaiņas, dizaina un radošo industriju jomā. Tāpēc pedagogi tos dažādo, apvienojot ļoti tradicionālas pieejas, kas vēsturiski veidojušās kā daļa no studijās balstītas pieejas, līdz ļoti mūsdienīgiem mācību veidiem, kad tiek izmantoti tiešsaistes resursi un digitālie rīki, lai izveidotu dažādas darba grupas, kuru mērķis ir sasniegt noteiktus uzdevumus. Šādās darba grupās parasti iesaistās studenti vai speciālisti no citām augstskolām vai nozares. Tādā pašā veidā arī apmācības veidi ir dažādi, apvienojot tradicionālo klātienes mācīšanu un mācīšanos tiešsaistē.

Starpposma mācību rezultātus pārbauda starpnovērtējuma skatēs - starpskatēs, kas notiek pēc pirmajām sešām vai septiņām mākslas studiju nedēļām. Saskaņā ar šo starpnovērtējumu skatēs piedalās ne tikai attiecīgās specialitātes mācībspēki, bet arī studenti, kuri studē attiecīgajā specialitātē. Šīs starpnovērtējumu skates ir viens no efektīvākajiem līdzekļiem studiju motivācijas un studentu laika plānošanas uzlabošanai. Tās arī sniedz studentiem ļoti vērtīgu ieskatu par to, kā tiek vērtēti viņu studiju darbi, un skaidri parāda, kā tiek piemēroti studentu sasniegumu vērtēšanas principi, standarti un noteikumi.

Katra studiju kursa, moduļa un programmas aprakstā ir ne tikai skaidri definēti mācību rezultāti, bet arī kritēriji, kas studentiem jāsasniedz, lai iegūtu apmierinošu sasniegumu novērtējumu. Ja studenti sasniedz apmierinošu vērtējumu, viņi saņem attiecīgu kredītpunktu skaitu, kas norādīts kursa vai moduļa aprakstā.

Studiju kursu īstenošanas pedagogiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši studiju kursa satura un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

(Sīkāk skatīt studiju kursu kartējumā).

### **3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās**

prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Latvijas Mākslas akadēmijā akadēmiskās bakalaure augstākās izglītības programmas "Māksla" bakalaure darbs ir pētniecībā balstīts radošs darbs Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas, Dizaina, Audio-vizuālās mediju mākslas apakšprogrammu specialitātē un Mākslas zinātnes apakšprogrammu Restaurācijas specialitātē vai pētniecisks darbs Mākslas vēstures un teorijas specialitātē.

Studiju noslēgumā bakalaure programmas absolventi izstrādā diplomdarbus par individuāli izvēlētu tēmu, kas saistīta ar apakšprogrammu saturisko fokusu un specialitātes aktualitātēm. Darbu praktisko sniegumu ik gadu fiziskā vai digitālā formātā iespējams iepazīt izstādes formātā.

Ik gadu studējošie piedāvā inovatīvus risinājumus materiāltehniskajiem risinājumiem dažādām materiālu studijām keramikā, stiklā, metāla dizainā u.c. Līdzās eksperimentālu formu risinājumiem, diplomdarbos atspoguļojas aktuālā problemātika sociāli politisko notikumu kontekstā, pielietojot 20. un 21. gs. kritisko teoriju ietvaru.

Būtiskākie virzieni noslēguma darbu tēmu ietvaros – digitālo platformu risinājumi, produktu dizains, grafiskais dizains, iekļaujošas sabiedrības refleksija mākslinieciskajā jaunradē, feminisms, dzimtes studijas, perfomanču māksla, materiālu studijas un eksperimenti, u.c.

Tēmu pārskatu skatīt pielikumā.

### **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt**

## piemērus.

Bakalaura līmeņa studiju programma tiek realizēta un izmanto efektīvai pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam, jaunradei un tās pieejamībai nepieciešamās telpas un infrastruktūru, tostarp ieviesto digitālo infrastruktūru un resursus. LMA pastāvīgi apkopo augstskolas vajadzības, ņemot vērā nozares un uzņēmējdarbības attīstības tendences, un atbilstoši tam plāno esošo telpu un infrastruktūras lietojumu un jaunu telpu un infrastruktūras attīstību. Plānojot telpas un infrastruktūru, LMA ņem vērā iespējas nodrošināt tās izmantošanai nepieciešamo kvalificēto personālu, tās pielāgošanu esošajām un nākotnes vajadzībām un tās elastīgu pieejamību.

LMA uztur un attīsta pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam un jaunradei nepieciešamās telpas, fizisko un digitālo infrastruktūru, tostarp mākslas pieejamībai nepieciešamās telpas un infrastruktūru; nodrošina efektīvu un pārskatāmu infrastruktūras attīstības un plānošanas darbu, tostarp telpu un infrastruktūras izmantošanai nepieciešamā kvalificētā personāla vai ārpakalpojumu plānošanu; nodrošina efektīvu, pārskatāmu un plānotu infrastruktūras izmantošanu visām augstskolas vajadzībām; regulāri pārskata telpu un infrastruktūras reālo izmantojumu un atbilstoši pieskaņo telpu un infrastruktūras attīstības plānus, līdzsvarojot dažādu jomu vajadzības un izvairoties no nelietderīgiem ieguldījumiem telpu vai infrastruktūras attīstībā; LMA sadarbojas ar nozari un uzņēmējiem, ņem vērā attīstības tendences un iespējamās sadarbības virzienus; saudzīgi attiecas pret tās atbildībā esošajiem kultūras mantojuma objektiem; rūpējas par telpu un infrastruktūras pieejamību, ievērojot ierobežojumus telpu un infrastruktūras lietošanai un pārveidei.

Klātienē studiju procesam tiek izmantotas telpas vēsturiskajā ēkā Kalpaka bulvārī 13, Rīgā, (kopējā platība 7104m<sup>2</sup>) tehniskais stāvoklis, tajā skaitā ugunsdrošības sistēmas un siltummezgls, ir labā darba kārtībā; ēkā Kronvalda bulvārī 4, Rīgā, (kopējā platība 7770 m<sup>2</sup>) šobrīd ir attīstības stadijā, tai ir sagatavots plānojuma un attīstības mets un novērtēti gandrīz visi būvvaldes liegumi, kā arī veikta ēkas renovācijas izmaksu izpēte. Ēka Jāņa Kugas ielā 11, Ikšķilē (t.s. Kugas māja; 470 m<sup>2</sup>) šobrīd ir attīstības stadijā, sagatavots plāns nepieciešamajai tālākai ēkas attīstībai. Latvijas Mākslas akadēmija ir telpas Avotu ielā, Rīgā, 450 (m<sup>2</sup>) metāldarbnīcu vajadzībām, izstāžu telpu "Pilot" (150 m<sup>2</sup>), Riharda Vāgnera ielā 3, Vecrīgā, tāpat augstskola ir telpas tās filiālei Rēzeknē (463 m<sup>2</sup>)

Augstskolas telpās darbojas vairāki infrastruktūras klasteri – tekstila darbnīca, dizaina darbnīca, stikla darbnīca, keramikas darbnīca, kokapstrādes darbnīca, digitālā darbnīca, grafiskā darbnīca, 3D darbnīca, restaurācijas darbnīca un šūšanas cehs. Šobrīd augstskola nodrošina nepieciešamo iekārtu un infrastruktūras pieejamību visās studiju programmās. Augstskolas īpašumā ir digitālās stelles, *taftinga* mašīnas, kompresori, CNC frēzes, foto un video iekārtas un citas mūsdienīgam mācību procesam nepieciešamās iekārtas. Līdztekus augstskolā pieejams standarta aprīkojums mācību un pētniecības procesam – mācību klašu aprīkojums, bezvadu tīkls, datortehnika un biroja tehnika, molberti un cits inventārs.

Attiecībā uz mākslinieciskās darbības infrastruktūru nav nekādu ierobežojumu izmantot zinātniskai vai radošai darbībai (pētījumiem) visu aprīkojumu, kas ir pieejams studijām. Tā kā mākslas un dizaina jomas studenti gandrīz vienlaicīgi strādā pie studiju projektiem un saviem radošajiem darbiem, nav iespēju šo aprīkojumu nodalīt. Jebkuru aprīkojumu, kas tiek izmantots mācību vidē, izmanto studentu un akadēmiskā personāla māksliniecisko projektu radīšanai un kopīgai lietošanai. Līdztekus praktiskajai infrastruktūrai, LMA pētniecības infrastruktūru veido Bibliotēka, Informācijas centrs, Metodiskais fonds un Restaurācijas laboratorija.

Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēka nodrošina Latvijas Mākslas akadēmijas studentus un pasniedzējus ar studijām un pētniecībai nepieciešamo mākslas literatūru, avotiem. Akreditācijas

rezultātā 2022. gadā bibliotēkai piešķirts vietējās nozīmes bibliotēkas statuss.

LMA bibliotēkas fonds sākts veidot akadēmijas pirmsākumos 20.gs. 20.gados, kad iepirkas pirmās grāmatas un saņemti dāvinājumi. Fondā uzkrāti reti 19. gs.un 20. gs. Rietumeiropas un Krievijas mākslas izdevumi, kas iepirkti līdz 1940.g., kā arī daļa arhitekta Vilhelma Neimaņa personīgās bibliotēkas grāmatu. 20. gs. 50.g. no bibliotēkas tika izņemts daudz vērtīgu izdevumu, kas ir liels zaudējums. Bibliotēkas krājums tiek regulāri izvērtēts un atjaunots. 2022. gadā bibliotēkas krājumā ir 36 229 vienības.

Kopš 2016. gada marta ir uzsākta bibliotēkas krājuma rekatalogizācija BIS Alise. Katalogs pieejams: <https://biblioteka.lma.lv> Šobrīd elektroniskajā katalogā ir ievadīti 23 530 eksemplāri. No 2020.gada nodrošināta automatizēta grāmatu izsniegšana, izmantojot BIS Alise cirkulācijas moduli, studentiem ir iespējams attālināti rezervēt nepieciešamos informācijas resursus.

**3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Latvijas Mākslas akadēmija ir no budžeta daļēji finansēta institūcija, kura saņem valsts budžeta finansējumu. Latvijas Mākslas akadēmija no valsts budžeta tiek finansēta saskaņā ar 2019. gada 31. janvāra Trīspusējo līgumu par speciālistu sagatavošanu "Par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem Latvijas Mākslas akadēmijā" starp Izglītības un zinātne ministriju, Kultūras ministriju un Latvijas Mākslas akadēmiju un ar Līgumu saistīto Trīspusējo vienošanās protokolu. Līdz ar pielikumiem, kuri nosaka budžeta studiju vietu skaitu un sagatavojamo speciālistu skaitu, Līgums un Vienošanās protokols paredz arī virkni papildus saistību, tai skaitā iesniegt atskaites atbilstoši Kultūras ministrijas iekšējo normatīvo aktam Nr.2.5-4-31 (05.12.2018) „Kārtība, kādā Kultūras ministrija izvērtē tās pārraudzībā esošo augstskolu darbību un speciālistu sagatavošanai un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu”.

Studiju bāzes finansējuma apmēru, ko augstskolai vai koledžai piešķir no valsts budžeta līdzekļiem bakalaura, profesionālo un maģistra studiju programmu īstenošanai, aprēķina, izmantojot šādu formulu (2006. gada 12. decembra Ministru kabineta apstiprinātie noteikumi "Kārtība, kādā



augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts):

$F_s = T_b \times [S(k_i \times n_i) + 1,5 \times S(k_i \times m_i)] + S_b \times S(n_i + m_i)$ , kur

$F_s$  - studiju finansējuma apmērs;

$T_b$  - studiju vietas bāzes izmaksas;

$k_i$  - attiecīgās izglītības tematiskās jomas studiju izmaksu koeficients;

$n_i$  - augstskolai vai koledžai noteiktais studiju vietu skaits bakalaura un profesionālajās studiju programmās attiecīgajā izglītības tematiskajā jomā;

$m_i$  - studiju vietu skaits attiecīgās izglītības tematiskās jomas maģistra studiju programmās;

$S_b$  - studiju vietas sociālā nodrošinājuma izmaksas bakalaura, profesionālajās un maģistra studiju programmās.

Saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem 2006. gada 12. decembrī Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem", vienas valsts budžeta finansētas studiju vietas izmaksas tiek aprēķinātas piemērojot bāzes izmaksām izglītības tematiskās jomas koeficientus – tematiskajā jomā Mākslas 3,5 (optimālā vērtība) un 3,1 (minimālā vērtība).

Latvijas Mākslas akadēmijas ieņēmumi kopā 2022. gadā 12 mēnešos bija 9 652 058.00 euro, kas salīdzinot ar 2021. gadu ir palielinājušies par 2 755 903.00 euro jeb 39.96%.

2022. gadā augstskolas budžetu veidoja valsts piešķirtais studiju bāzes finansējums (EUR 4 698 097), zinātnes bāzes un snieguma finansējums (EUR 576 746), tāpat pētniecisko projektu finansējums (EUR 248 990), izglītības projektu finansējums (EUR 603 082), attīstības projektu finansējums (EUR 230 408), KM un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums (EUR 365 893), ieņēmumi no mācību maksas (EUR 179 458), ieņēmumi no pakalpojumiem un telpu īres (EUR 288 193), kā arī ziedojumi (EUR 3 557).

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

2023. gada sākumā augstskolas personālu veidoja vēlētais akadēmiskais personāls (136, t.sk. 25 profesori; 26 asociētie profesori, 48 docenti) un velētais zinātniskais personāls (17). Bakalaura programmas studiju satura realizēšanā kopumā piedalās 24 profesori, 25 asociētie profesori, 44 docenti un 19 lektori. Ik gadu, lai nodrošinātu augstvērtīgu un konkurētspējīgu studiju procesu, visā studiju virzienā tiek piesaistīti stundu pasniedzēji, lai nodrošinātu akadēmiskā studiju satura mijiedarbību ar mācību saturu, kas tieši saistīts ar nozares vajadzībām. (sīkāk skatīt kritērija aprakstā nr. 2.3.7.)

Studiju programmā iesaistītais mācībspēks, tā nodarbinātība un prasības norit saskaņā ar Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, Akadēmijas Satversmi, spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem, tai skaitā 2022. gada 27. septembra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 595 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm" un, ņemot vērā, Augstākās izglītības padomes Lēmumu par nozaru profesoru padomēm (AIP 24.05.2018. lēmums nr. 1.10/17), rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un 2021. gada 25. februāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtību".

Studiju procesā iesaistītais mācībspēks regulāri papildina un attīsta savu radoši profesionālo darbību, piedaloties dažāda formāta semināros un profesionālās pilnveidesursos, kas tiek nodrošināti LMA vai tiek apgūti individuāli.

Vēlētajam akadēmiskajam personālam, lai nodrošinātu ievēlēšanas statusu, saskaņā ar LMA Nolikumu par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā (Nolikuma grozījumi apstiprināti Latvijas Mākslasakadēmijas 2021. gada 15. jūnija Senāta sēdē, protokols Nr. 9, Grozījumi apstiprināti 2023. gada 10. marta Senāta sēdē, protokols Nr. 21) jāizpilda noteiktas prasības, kas tieši korelē ar studiju rezultātu sasniegšanu - mācībspēki ir savā mākslas specialitātē starptautiski atzīti speciālisti, kuri veic mūsdienu augstskolas mērķiem un līmenim atbilstošu, individuāli orientētu pētniecību mākslinieciskajā jaunradē, dizainā vai zinātnē, lai nodrošinātu augstu pedagoģiskā darba kvalitāti.

Kā būtiskākais kritērijs mācībspēku profesionālās darbības novērtējumam ir viņu aktīvā darbība mākslinieciskās jaunrades projektos, realizējot personalizstādes, grupu izstādes, kopīgus projektus ar studentiem, tieši papildinot studiju procesu un sasniedzot to mērķus.

Mākslas praktizēšana un inovatīvu radošu projektu realizācija ārpus augstskolas tiešā studiju, pētniecības un pārvaldības procesa ir svarīga un organiska studējošo, mācībspēku un pārējā personāla darbības sastāvdaļa, kas nodrošina augstvērtīgu, daudzpusīgu un starpdisciplināru darbības fokusu visās augstskolas struktūrvienībās. Māksla ir klātesoša augstskolas ikdienā, publiskā telpā un īstenotajās aktivitātēs.

Ikviena radošā un/vai pētnieciskā projekta realizācijas saturs tiek integrēts studiju procesā, jo tos vada profesionālie mākslinieki-mācībspēki, iesaistot studējošos. Lai nodrošinātu tiešu sasaisti ar studiju procesu un nozares specifiskajām vajadzībām, ik gadu Akadēmija realizē kopā ar mācībspēkiem un studentiem studiju procesā integrētus vismaz 25 projektus, kas tiek realizēti gan Latvijā, gan ārvalstīs.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Pārskata periodā ir notikušas izmaiņas mācībspēku sastāvā, it īpaši palielinot mācībspēku skaitu ievēlēto docentu skaitā, paaugstinot piedāvātā studiju satura kvalitāti visās apakšprogrammās un to specialitātēs. Izpildot LMA stratēģijā noteikto, tiek īpaši pievērsta uzmanība jauno speciālistu piesaistē, lai nodrošinātu dinamisku un mūsdienu mākslinieciskās jaunrades, dizaina un mākslas teorijā attīstībā balstītu studiju saturu.

Raksturojot Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu, ir svarīgi uzsvērt, tā kompetenci

mākslas, radošo industriju un dizaina jomā. Tā kā akadēmiskā personāla atlase notiek saskaņā ar Augstskolu likumu mākslas specialitātēs profesora, asociētā profesora vai docenta amatos var ievēlēt personas, kuru mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti atbilst attiecīgās augstskolas Senātā pieņemtajam nolikumam par akadēmiskajiem amatiem. LMA tiesības veidot savu akadēmiskā personāla atlases politiku, ir būtiskākais augstskolas instruments akadēmiskās izcilības sasniegšanai.

LMA akadēmiskais personāls tiek atlasīts, lai nodrošinātu izcilāko kompetenču kopumu mākslas, dizaina un radošo industriju jomā.

Tiesās ietekme uz studiju procesu novērojuma gan Bakalaura programmas studiju procesa noslēguma darba tēmu izvēlē un risinājumos, kā arī virknē realizētajos studiju procesā integrētajos sadarbības projektos gan Latvijā, bet īpaši izceļot starptautisko projektu realizāciju un to skaitu pieaugumu.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Savstarpēja sadarbība studiju procesā notiek ne tikai atsevišķu studiju kursu ietvaros, bet arī nodrošinot mācībspēku sadarbības formas starp visām piecām virziena "Mākslas" programmām, nodrošinot programmas satura izaugsmes pēctecību augstāka līmeņa programmās.

Apakšprogrammu un to specialitāšu kursu ietvaros mācībspēki pasniedz vairākām specialitātēm,

dažādojot studentu grupas un to sadarbības formātus. Tā pat, lai nodrošinātu nozares specifiskos priekšmetus, tiek organizēti kolektīvie kursu pasniegšanas modeļi, lai studējošais iegūtu pēc iespējas plašāku ieskatu nozares specifiskajos priekšmetos, kā piemēram modulī – Specialitātēs teorija un prakse. Stiprinot programmas sasniedzamos mērķus un nodrošinot tikai Latvijas Mākslas akadēmijā pasniegtos studiju kursus, tiek nodrošināta mācībspēku mijiedarbības tādos priekšmetos kā – zīmēšana, gleznošana, veidošana, Latvijas mākslas vēsture u.c.

Lai veicinātu sadarbību un domapmaiņu starp apakšprogrammas mācībspēkiem, studējošajam ir iespēja izvēlēties diplomdarba vadītāju un tam var nozīmēt recenzentu arī no citas apakšprogrammas vai specialitātēs, kādā studējošais ir iestājies. Studiju procesa būtiska komponente ir mākslinieciskās jaunrades projektu realizēšana un integrēšana, kurā līdzdarbojas un savstarpēji mijiedarbojas dažādu specialitāšu pasniedzēji.

Pārskatot un aktualizējot studiju programmu, mācībspēki savstarpēji vienojas par piemērotākajiem un efektīvākajiem risinājumiem attiecībā uz studējošo sasnieguma vērtēšanu un rezultatīvo rādītāju sasniegšanu. Mācībspēki ir aicināti regulāri apspriest studiju programmas īstenošanas jautājumus un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu vispārējās profesionālās komunikācijas ietvaros.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Diplomi BA.zip	Diplomo BA_ENG.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	5_pielikums_1_LV.pdf	5_pielikums_1_LV en.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	Akad_BA prog_Mākslas atbilstība valsts izglītības standartam_6pielikums.pdf	Akad_BA prog_Mākslas atbilstība valsts izglītības standartam_6pielikums en.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	8_pielikums_Makslas_bakalaura_studiju_programma_kartejums_LV.pdf	8_pielikums_Makslas_bakalaura_studiju_programma_kartejums_EN.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	9_pielikums_Makslas_bakalaura_studiju_programma_KP_tabulas_LV.pdf	9_pielikums_Makslas_bakalaura_studiju_programma_KP_tabulas_EN.pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	10_pielikums_Makslas_BSP_kursu_apraksti_LV.zip	10_pielikums_Makslas_BSP_kursu_apraksti_EN.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	LMA_AIC.edoc	LMA_AIC en.docx

# Mākslas (51211)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mākslas</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>51211</i>
Studiju programmas veids	<i>Doktora studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Agita</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Gritāne</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>agita.gritane@lma.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Ph.D.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>+37129232577</i>
Studiju programmas mērķis	<i>LMA zinātņu doktora studiju programmas mākslas zinātnē mērķis ir sniegt labas zināšanas par mākslu un aktuālākajām zinātniskajām teorijām un atziņām, kas ļautu apgūt pētniecības metodoloģiju un mūsdienu mākslas pētniecības metodes, nodrošināt mākslas pētniecības prasmju, paņēmienu un metodoloģiju apguvi, kas ļautu veidot jaunu inovatīvu zināšanu fondu, un sagatavot starptautiski atzīta līmeņa speciālistus, kuri, veicot patstāvīgu kritisku analīzi, sintēzi un vērtējumu, spēj risināt nozīmīgus pētniecības vai inovāciju uzdevumus mākslas jomā.</i>

Studiju programmas uzdevumi	<p>1) sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslas teorijās, dizainā un arhitektūrā, tai skaitā filozofijā, pedagogijā un laikmetīgās mākslas norisēs, kritikā, teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, metodēs;</p> <p>2) nodrošināt studējošiem iespēju apgūt augstākā līmeņa teorētisko studiju kursus, kas sekmē doktorantu spēju patstāvīgi, vai komandā veikt pētījumus;</p> <p>3) apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties teorētiskiem pētījumiem atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot augstvērtīgus un starptautiskiem standartiem atbilstošus pētījumus, projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;</p> <p>4) iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu pētniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;</p> <p>5) iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar pētniecības jautājumu padziļinātu izpēti un tālāku attīstību;</p> <p>6) iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskos projektus, tai skaitā starptautiskus.</p> <p>7) nodrošināt pedagoģiskās prakses apguvi, iesaistot viņus bakalaura un maģistra līmeņa studiju kursus;</p> <p>8) sekmēt doktorantu pētījumu rezultātu publicēšanu augsta līmeņa starptautiskos zinātniskos izdevumos, kā arī patstāvīgi sagatavot zinātniskās publikācijas gan mākslas zinātnes jomā, gan arī starpdisciplinārās tēmās;</p> <p>9) nodrošināt studējošiem promocijas darba aizstāvēšanu nozares promocijas padomē, atbilstoši spēkā esošiem normatīviem aktiem.</p>
-----------------------------	--

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Doktora studiju programmas apguves rezultātā doktorants:</i></p> <p><i>Zināšanas</i></p> <p>1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē un dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu pētniecības jomu ar plašākām nozares profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.</p> <p>3) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.</p> <p>4) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecības uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma pētniecības projektus, tajā skaitā starptautiskus.</p> <p>5) augsta līmeņa zināšanas par aktuālām zinātnes teorijām un atziņām mākslas zinātnē un to sasaisti ar citām zinātnes jomām</p> <p>6) augsta līmeņa izpratne par pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodēm mākslas zinātnē.</p> <p><i>Prasmes:</i></p> <p>1) spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas starptautiski atzītas pētniecības metodes</p> <p>2) spēj savas pētniecības prasmes pielietot, veicot pētījumu nozarē, no kā daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī</p> <p>3) spēj prezentēt un sagatavot ziņojumus starptautiskās zinātniskās konferencēs par savu pētījumu un nozares pētījumu aktualitātēm</p> <p>4) spēj patstāvīgi vai komandā īstenot zinātniskus projektus, gūstot sasniegumus starptautiskā līmenī</p> <p>5) spēj patstāvīgi vai komandā risināt pētniecības problēmas un sniegt zināšanas, atbilstoši mākslas zinātnes aktualitātēm un starpnozaru pētījumiem</p> <p><i>Kompetence:</i></p> <p>1) spēj patstāvīgi risināt nozīmīgus mākslas zinātnes jomas pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus;</p> <p>2) patstāvīgi formulē pētījuma problemātiku, hipotēzi vai pētījuma pamatjautājumu, izveido pētījuma plānu, strādā pie datu vākšanas un analīzes, formulē pētījuma rezultātus un secinājumus;</p> <p>3) pārliecinoši demonstrē savas spējas un zināšanas zinātnisku projektu vai pētījumu īstenošanā un jaunu projektu vai pētījumu ideju attīstīšanā.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Valsts pārbaudījums (divi sekmīgi nokārtoti eksāmeni) un sagatavots promocijas darbs</i>

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiene - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	144
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Doktora studiju uzsākšanai Akadēmijā ir nepieciešama: 1) humanitāro zinātņu maģistra grāds vai tam pielīdzināma izglītība; 2) nokārtoti iestājpārbaudījumi</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs</i>



legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā) —

### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Doktora akadēmiskās studiju programmas “Māksla” pārskata periodā nav veiktas būtiskas izmaiņas studiju programmas parametros. Studiju programmā ir ieviesti studiju kursi, kuru saturs atbilst un palīdz doktorantiem promocijas darba izpētē, metodikas izvēlē, aprobācijas veicināšanai un sagatavo obligātajiem valsts eksāmeniem. Pārskata periodā ir palielināts iegūstamo kredītpunktu skaits no 140 KP līdz 144 KP jeb 216 ECT. Tas saistīts ar ieviesto studiju kursu programmu un tajā iekļautajiem studiju rezultātiem. Doktorantūras studiju programma “Māksla” akreditēta 2013. gada 24. maijā (LR IZM SAK lēmums Nr. 33).

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras programma nodrošina augstākā līmeņa akadēmiskās studijas, kurās sagatavo speciālistus patstāvīgam, radošam un daudzpusīgam zinātniski pētnieciskajam darbam mākslas zinātnes un kultūras teorijas aspektos. To mācībspēku, kuri sadarbojas ar Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļu, zinātniskā kvalifikācija un interešu amplitūda rada priekšnoteikumus padziļinātām studijām Baltijas mākslas un kultūras jautājumos, kā arī garantē profesionālu zinātniskā darba vadību plašā pasaules kultūras problēmu spektrā. Promocijas darbu veiksmīgākai izstrādei tiek praktizēta zinātniskā darba vadītāju un konsultantu piesaiste kā no citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm, tā arī no ārvalstīm.

Doktorantūras studiju programmas apguve notiek trīs gadu garumā, sniedzot iespēju pabeigt mācības, aizstāvēt kvalificētu promocijas darbu un iegūt 144 kredītpunktus jeb 216 ECT. Piedaloties zinātniskās konferencēs ar ziņojumiem, gatavojot publikācijas par sava pētnieciskā darba tematiku, kā arī kārtojot kvalifikācijas pārbaudījumus, studiju laikā Doktorantūras students veido priekšnoteikumus sekmīgai akadēmiskajai karjerai un liek pamatu tās novērtējumam ar mākslas zinātņu doktora grādu.

Programmas struktūra paredz iespēju plānot studiju kursus un zinātnisko pētniecību atbilstoši katrai pētniecības jomai un specifikai. Studiju programmas absolventi pēc promocijas darba aizstāvēšanas iegūst zinātniskā doktora grādu (Dr.art., kopš 2018. gada – PhD) Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē “Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra”. Studiju programma tiek īstenota klātienē, Rīgā latviešu valodā, iekļaujot atsevišķus vieslektoru kursus angļu valodā. 2018. gada 14. augusta

Ministru kabineta izdotie grozījumi MK noteikumos 1001 “Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”, kas paredz, ka par sekmīgi aizstāvētu promocijas darbu tiek piešķirts zinātniskais doktora grāds, kuru saīsināti apzīmē – *Ph.D.*

Studiju programma tiek īstenota saskaņā ar LR Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, MK noteikumiem Nr. 1001 “Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”, LMA Satversmi, LMA Senāta lēmumiem un LMA doktorantūras studiju nolikumu. Studiju programma tiek īstenota, ievērojot LMA pētniecības virzienus, kā arī mākslas, dizaina un radošo industriju nozares aktualitātes Latvijā, Eiropā un pasaulē.

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Mākslas doktorantūras izglītība atbalsta un veicina mākslas un vizuālās kultūras procesu intelektuālo realizāciju un metodisko uzziņu materiālu sagatavošanu, kā arī mūsdienu kultūras ideju attīstību un popularizēšanu.

Doktorantūras studiju rezultāti veido zināšanu apjomu un pamatu apjomīgiem akadēmiskiem un profesionāliem pētījumiem mākslas nozarē un ar to saistītajās jomās.

Studiju programma tiek īstenota, aktualizējot mācību un pētniecības procesu, iekļaujot Latvijas kultūras problēmu izpētē aktuālus mūsdienu mākslas zinātnes teorijas, prakses un metodoloģijas jautājumus, papildinot tos ar starpdisciplinārām problēmām, kā arī Eiropas un pasaules kultūras kontekstu.

Doktorantūras studiju rezultāti veido zināšanu apjomu un pamatu apjomīgiem akadēmiskiem un profesionāliem pētījumiem mākslas nozarē un ar to saistītajās jomās.

Pārskata periodā (2015-2022) LMA doktorantūras programmu ir absolvējuši 18 studējošie, iegūstot zinātnisko mākslas doktora grādu (Dr.art.; kopš 2018. gada – PhD.). Studiju programmas absolventi tiek nodarbināti nozarē vai turpina zinātnisko darbu.

Saskaņā ar LMA absolventu brīvprātīgi sniegto informāciju absolventu nodarbinātības aina tiek raksturota sekojoši:

	2017	2018	2019	2020	2021
Nodarbinātības forma	<i>Procentuālā daļa</i>	<i>Procentuālā daļa</i>	<i>Procentuālā daļa</i>	<i>Procentuālā daļa</i>	<i>Procentuālā daļa</i>
Darba ņēmējs	45%	37,8%	48,1%	44,2%	46,3%
Darba devējs vai pašnodarbinātais	36,9%	26,7%	23,5%	27,7%	28%
Studējošais	6,7%	20%	13%	12,4%	13%
Bezdarbnieks	3,4%	2,2%	3,1%	4,1%	4%

Cita (piem. free lancer, bērnu kopšanas atvaļinājums, darba devējs un ņēmējs vienlaikus utt.)	8,1%	13,3%	12,3%	11,6%	12,1%
---	------	-------	-------	-------	-------

Absolventu nodarbinātības struktūra apliecina, ka LMA absolventu attiecības ar radošo un kultūras industriju nozari nav iespējams raksturot, izmantojot tikai tradicionālo darba devēju un darba ņēmēju attiecību modeli. 27,7% absolventu paši ir darba devēji vai pašnodarbinātas personas. Savukārt 11,6% absolventu nodarbinātību raksturo cits modelis, tai skaitā projektu realizācijā iesaistīts mākslinieks, pilna laika mākslinieks, *free lancer*, bērnu kopšanas atvaļinājumā esoša persona, darba devējs un ņēmējs vienlaikus utt.

Attiecīgi tieši LMA doktorantūras programmas absolventi gandrīz 100% turpina darbu ar mākslu, arhitektūru, izglītību un kultūru saistītā nozarē. Visbiežāk absolventi turpina pētniecības vai pedagoģisko darbu institūcijā, kurā bija nodarbināti jau doktorantūras studiju laikā. Pārskata periodā beigušie doktorantu strādā augstskolās – 55% jeb 10 (kā vēlēts akadēmiskais un/vai zinātniskais personāls); muzejos – 39% jeb 7 un privātā uzņēmumā, kā darba devējs – 6% jeb 1.

75% no doktorantūras programmas absolventiem ir iepriekš beiguši LMA bakalaura vai maģistra studijas. Tikai 11% no beigušajiem ir vīrieši; doktora grādu ieguvušo absolventu vidējais vecums 40-50 gadi.

Aptaujā par vidējiem ienākumiem piedalījās 0,28% (jeb 5) doktorantūras absolventi, no kuriem 40% (jeb 2) norādīja, ka vidējie ienākumi mēnesī pārsniedz 2 000Eur; viens respondents norādīja ienākumu līmeni no 1000 – 1550 Euro; un viens līdz 500 Euro mēnesī. Lielākā daļu absolventu pēc doktora grāda iegūšanas turpina pētniecību, piedalās konferencēs, pasniedz lekcijas un publicē pētījumus.

### 3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Doktorantūras studijas LMA tiek organizētas ar uzdevumu, pirmkārt, nodrošināt studijas personām, kuras pēc maģistra grāda iegūšanas turpina studijas trešajā studiju ciklā, otrkārt, LMA akadēmiskā personāla zinātniskās kvalifikācijas celšanai un, treškārt, mākslas nozarē (muzejos, centros u.c.) strādājošo darbinieku zinātniskās kvalifikācijas celšanai. Pārskata periodā studiju programmā bijusi stabili studējošo un uzņemto pretendentu skaita rādītāji. Doktora akadēmiskās studiju programmā latviešu valodā katru gadu studē vidēji 24 doktoranti. Maksimālais studējošo skaits programmā bijis 37 studējošie, bet pēdējā gadā studējošo skaits samazinājies līdz 28. Izmaiņas saistītas ar vairāku doktorantu izvēli doties akadēmiskajā atvaļinājumā vai pārtraukt doktorantūras studijas, kā iemeslu norādot nespēju apvienot darbu nozarē ar studijām, kā ar uzņemto studējošo skaita samazinājumu. Analizējot studējošo skaita dinamiku kopsakarībā ar nozares attīstības tendencēm, studiju programmā arī nākotnē prognozējams valsts attīstības tempiem atbilstošs studējošo skaits. Līdz 2020. gadam katru gadu LMA doktorantūras programmā tika uzņemti vidēji 10 studējošie, ievērojot

valsts finansēto studiju vietu skaitu. Pēdējos trīs gadus, kopš 2020. gada ik gadu zinātniskās doktorantūras programmā tiek uzņemti 6 studējošie. Iemesls studējošo skaita samazinājumam ir profesionālās doktorantūras programmas studiju uzsākšana LMA. Tā kā valsts finansēto doktora programmu studiju vietu skaits netika palielināts, tad vietu sadalījums tiek sadalīts abām doktorantūras programmām. Konkursa kārtībā izvēlētiem pretendentiem ir iespējams nodrošināt studijas ar valsts atbalstu, kā arī iespēja pretendēt uz valsts ik mēneša stipendijām, valsts vienreizējām stipendijām, kā arī piedalīties konkursā par ES grantu stipendijām projekta Nr.8.2.2.0/20/l/002 "Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste" ietvaros. Katru gadu ir augsta interese par studijām doktorantūras programmā, veidojot 3 – 4 pretendentu konkursu uz vietu studiju vietu. Pārskata periodā doktora programmā notiek tikai pilna laika studijas, nav tikušas organizētas nepilna laika studijās.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

### **3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras programma nodrošina augstākā līmeņa akadēmiskās studijas, kurās sagatavo speciālistus patstāvīgam, radošam un daudzpusīgam zinātniski pētnieciskajam darbam mākslas zinātnes un kultūras teorijas aspektos. To mācībspēku, kuri sadarbojas ar Mākslas akadēmijas Doktorantūras nodaļu, zinātniskā kvalifikācija un interešu amplitūda rada priekšnoteikumus padziļinātām studijām Baltijas mākslas un kultūras jautājumos, kā arī garantē profesionālu zinātniskā darba vadību plašā pasaules kultūras problēmu spektrā. Promocijas darbu veiksmīgākai izstrādei tiek praktizēta zinātniskā darba vadītāju un konsultantu piesaiste kā no citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm, tā arī no ārvalstīm.

Doktorantūras studiju programmas apguve notiek trīs gadu garumā, sniedzot iespēju pabeigt mācības, aizstāvēt kvalificētu promocijas darbu un iegūt 144 kredītpunktus. Piedaloties zinātniskās konferencēs ar ziņojumiem, gatavojot publikācijas par sava pētnieciskā darba tematiku, kā arī kārtojot kvalifikācijas pārbaudījumus, studiju laikā Doktorantūras students veido priekšnoteikumus sekmīgai akadēmiskajai karjerai un liek pamatu tās novērtējumam ar mākslas zinātņu doktora grādu.

Studiju programmas studiju kursu mērķi ir saskaņoti ar programmas mērķi – pilnveidot studējošajiem pētniecības darbu, promocija procesam un saistītajās nozarēs nepieciešamās zināšanas un prasmes. Piemēram, studiju kursu mērķi ir sniegt zināšanas un spēju orientēties zinātniskās pētniecības un profesionālās darbības ētikas aktualitātēs, kā arī padziļināti iepazīstināt ar pētniecības metodiku un zinātniskā teksta rakstīšanas iemaņām. Doktorantūras studijas aptver trīs gadus klātienē, tās var uzsākt pēc humanitāro zinātņu maģistra studiju programmas apguves. Studijuursos ietvertā informācija, saturs un izvirzītie mērķi, kā arī plānotie rezultāti ir cieši saistīti ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, kas ietverti pielikumos pievienotajos studiju kursu aprakstos un studiju kursu kartējumos. Īpaši svarīgs studiju rezultāts ir spēja, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētījumus un ideju izklāstus. Šo studiju rezultātu sasniegšana caurvij vairākus A un B daļas kursus, nepieciešamības gadījumā papildinot ar specifiskiem C daļas kursiem.

Studiju programmas mācībspēku un studējošo veiktie pētījumi un iesaiste citu studiju līmeņu studiju programmu realizēšanā sniedz iespēju aktualizēt studiju kursus un papildināt pētniecības aspektus un apjomu arhitektūrā visās studiju programmās. Piemēram, doktorantūras studenti piedalās gan studiju kursu realizēšanā, gan bakalauru un maģistru darbu vadīšanā un to recenzēšanā.

Studiju programmas sasniedzamie rezultāti - pārvaldīt zinātniskās darbības principus; spēt patstāvīgi publicēt pētījumu rezultātus; spēt vadīt pētnieku darbu un spēt veikt pedagoģisko darbu un vadīt studiju virzienus, gan ar zemāka līmeņa studējošo darbu vadīšanu un recenzēšanu.

## **Programmas daļas**

### **A daļa (obligātā) - LV 124 KP/ECTS 186 KP:**

Ietver promocijas darba teksta izstrādi. Dalību konferencēs, publikāciju sagatavošanu, doktorantu seminārus. Doktorantu pētnieciskie semināri nodrošina studējošiem iespēju savstarpēji prezentēt un kritiski analizēt izstrādātos pētnieciskos risinājumus, to metodes, modeļus un sasniedzamos rezultātus. Divus obligātus **valsts pārbaudījums**. Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu, kas ietver doktora teorētiskā pētījuma izstrādāšanu un aizstāvēšanu promocijas padomē.

-

### **B daļa (ierobežotā izvēle) - LV 18 KP/ECTS 27 KP**

Studiju kursi nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi mākslas un kultūras starpdisciplinārās izpētes jomā, nodrošina padziļinātu apguvi 20. un 21. gadsimtā mākslu ietekmējošo un tās interpretācijā svarīgāko filosofisko teoriju un mākslas procesu sasaistē, kā arī mākslu mijiedarbībā un lomā 20.-21. gadsimta norišu kontekstā, atspoguļo aktuālās tendences audiovizuālās, laikmetīgās dejas, teātra un skatuves mākslas jomās, iepazīstina ar mūsdienu mākslas un dizaina kontekstiem, kā arī apskata izglītota radoša indivīda lomu 21. gadsimtā, balstoties modernās pasaules tendencēs un izaicinājumos. Studiju kursu aktualitāti nodrošina īpaša studiju forma, īstenojot studiju kursus to vadošie pasniedzēji lekciju, semināru, diskusiju vai darbnīcu ietvarā pieaicina Latvijas un ārvalstu pētniekus, mācībspēkus un māksliniekus.

**C daļa (brīvā izvēle) - LV 6 KP/ECTS 9 KP** izvēloties "C" piedāvātos studiju kursus, doktorantiem ir iespēja padziļināti apgūt konkrēta satura tēmas izklāstu un interpretācijas starptautiski atzītu pētnieku un vieslektoru lekcijās.

Studiju kursi ir plānoti nodrošinot to tiešu sasaisti ar paredzamajiem studiju programmas rezultātiem, kas ir jāsasniedz programmas apguves laikā.

Pēc studiju kursu apgušanas un nepieciešamo eksāmenu nokārtošanas, doktorants

lai iegūtu doktora zinātnisko grādu, pieredzējuša zinātnieka vadībā ir jāizstrādā un jāaizstāv promocijas darbs. Promocijas darba galvenajiem rezultātiem jābūt publicētiem zinātniskos izdevumos.

Promocijas darbs var būt:

1. disertācija;
2. tematiski vienota zinātnisko publikāciju kopa. Publikācijām jābūt publicētām vai pieņemtām publicēšanai zinātniskajā periodikā, kas tiek anonīmi recenzēta, ir starptautiski pieejama zinātniskās informācijas krātuvēs un tiek citēta starptautiski pieejamās datu bāzēs;
3. monogrāfija – recenzēta zinātniska grāmata, kas veltīta vienai tēmai, ir starptautiski pieejama zinātniskās informācijas krātuvēs, satur bibliogrāfiju un kopsavilkumu svešvalodā.

Promocijas darba aizstāvēšana promocijas padomē notiek tikai pēc tā pozitīva vērtējuma Valsts Zinātniskās kvalifikācijas komisijā (VZKK). Latvijas Mākslas akadēmijas promocijas padomei ir tiesības pieņemt aizstāvēšanai zinātniskos darbus no Latvijas Republikas un citu valstu zinātniekiem. Zinātniskā darba atbilstību padomes profilam nosaka padome, kas pieņem darbu aizstāvēšanai.

- Lai promocijas darbu pieteiktu aizstāvēšanai padomē, Mākslas akadēmijas doktorantūras vadītājs organizē tā iepriekšēju izskatīšanu, atbilstoši Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras nolikumam. Darba apspriešanas gaitas protokols ir viens no promocijas padomē iesniedzamajiem dokumentiem. Protokola divus eksemplārus izsniedz pretendenta. Pieņemot aizstāvēšanai citu zinātnisko organizāciju doktorantu darbus, nepieciešams attiecīgās iestādes zinātniskās padomes slēdziens.
- Promocijas padomes priekšsēdētājs un sekretārs nedēļas laikā izvērtē dokumentu formālo atbilstību LR likumdošanai. Sniedzot atbildi, komisijas pārstāvji motivē savu rīcību.

Promocijas darba kvalitātes kritēriji:

- darbs ir izstrādāts patstāvīgi;
- promocijas darbs ir pabeigts pētījums, un tam ir pietiekams apjoms;
- promocijas darba rezultāti sniedz jaunas atziņas mākslas zinātnē;
- darbs apliecina reflektanta spējas analizēt un kritiski vērtēt pētāmo materiālu;
- promocijas darbs nav viltojums vai plaģiāts, to izstrādājot nav izdarīts kāds cits zinātnieka ētikas pārkāpums;
- promocijas darbam ir pievienota informācija par zinātniskajām publikācijām un starptautiskajām konferencēm, kuras sniegts ziņojums par darba galvenajiem rezultātiem.

Promocijas padome nosaka darbam trīs recenzentus, no kuriem viens ir šīs padomes eksperts mākslas zinātnē, bet divi – eksperti no citām zinātniskajām institūcijām vai organizācijām (vēlams ārpus Latvijas). Promocijas padome nosaka, kādā svešvalodā un kādā termiņā jāsaņem atbilstošs kopsavilkuma tulkojums, lai nodrošinātu darba starptautisku pieejamību. Promocijas padome rakstiski informē pretendentu par padomes sastāvu un recenzentiem.

Promocijas padome novērtē iesniegtā promocijas darba atbilstību LR likumdošanai un nosūta to izvērtēšanai VZKK vai atdod autoram, motivējot, kāpēc to dara. VZKK mēneša laikā izvērtē darbu un dod atļauju darba aizstāvēšanai.

Promocijas padome nosaka darba aizstāvēšanas datumu. (Ne agrāk kā trīs mēnešus un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc darba saņemšanas).

Promocijas padomes priekšsēdētājs, saskaņojot savu lēmumu ar padomes locekļiem, pieaicina trīs recenzentus, no kuriem viens ir šīs padomes eksperts, bet divi – no citām zinātniskajām institūcijām. Par promocijas darba recenzentiem var būt Latvijas vai ārvalstu zinātnieki, kuri ir

starptautiska līmeņa eksperti mākslas zinātnes nozarē.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Doktorantūras studiju programmas absolventi pēc promocijas darba aizstāvēšanas iegūst zinātnes doktora grādu (kopš 2018. gada – PhD) Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē “Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra”, kas balstīts Humanitāro un mākslas zinātņu nozares sasniegumos un atziņās. Līdz 2018. gadam pēc promocijas darba aizstāvēšanas tika iegūts zinātniskais doktora grāds (Dr. art.).

LMA zinātņu doktora mākslas zinātnē mērķis ir sniegt labas zināšanas par mākslu un aktuālākajām zinātniskajām teorijām un atziņām, kas ļautu apgūt pētniecības metodoloģiju un mūsdienu mākslas pētniecības metodes, nodrošināt mākslas pētniecības prasmju, paņēmienu un metodoloģiju apguvi, kas ļautu veidot jaunu inovatīvu zināšanu fondu, un sagatavot starptautiski atzīta līmeņa speciālistus, kuri, veicot patstāvīgu kritisku analīzi, sintēzi un vērtējumu, spēj risināt nozīmīgus pētniecības vai inovāciju uzdevumus mākslas jomā.

Studiju programmas galvenie pētniecības virzieni ir Latvijas un Baltijas reģiona valstu arhitektūras un mākslas vēsture; Eiropas arhitektūras un mākslas vēsture; mākslas teorijas vēsture un metodoloģija; mūsdienu mākslas teorijas un pētniecība; mākslas psiholoģija, pedagoģija un socioloģija; dizaina vēsture, teorija un saistība ar ražošanu, latviešu etnokultūras aspekti, kultūras kontakti; Mūsdienu elektronisko mediju loma mākslas procesos, virtuālās metodes, kas manipulē ar mākslu, Mārketinga teorija un prakse, kultūras pieminekļu vēsture, teorija un prakse.

Studiju programmas mācībspēku un studējošo veiktie pētījumi un iesaiste citu studiju līmeņu studiju programmu realizēšana sniedz iespēju aktualizēt studiju kursus un papildināt pētniecības aspektus un apjomu arhitektūrā visās studiju programmās. Piemēram, doktorantūras studenti piedalās gan studiju kursu realizēšanā, gan bakalauru un maģistru darbu vadīšanā un to recenzēšanā

Grāda piešķiršana doktora studiju programmā balstās uz humanitāro zinātņu un mākslas zinātnes nozares, kā arī mūsdienu mākslas teorijas un dizaina jomas sasniegumiem un atziņām. Studiju procesu nodrošina interdisciplināra pieeja, kritiskās domāšanas un analītiskās prasmes, junu pētniecisko jautājumu un pieeju veidošana, pētniecības metodoloģijas paplašināšana,

Pārskata periodā doktora studiju programmas ietvaros īstenotie pētījumi tika integrēti divos pētnieciskajos projektos: “[Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai](#)”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRA-2020/1-0003) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija Valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai” (2020.–2022.) ietvarā, un “[EU4ART\\_differences](#)”, kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon 2020 programmas ietvarā (No 101016460 ). VPP projektā tika īstenota cieša sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA). Projektā “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD tās bija partneres kopā ar Latvijas Nacionālā bibliotēku (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu (LU LFMI). Projekts “EU4ART\_differences” īstenots kopā ar konsorcijs partneriem – Ungārijas Mākslas akadēmiju (MKE),



Drēzdenes Mākslas augstskolu (HfBK) un Romas Mākslas akadēmiju (ABARoma).

Zinātniskā doktora studiju programma mākslās, veicina humanitāro zinātņu un mākslas zinātnes nozares un mūsdienu mākslas un dizaina jomas pētniecību, popularizēšanu, izvērtēšanu un aktualizēšanu, ļaujot studentiem un pasniedzējiem piedalīties jaunu zināšanu radīšanā. Tas ietekmē visas LMA īstenotās studiju programmas. Vistiešākā sasaiste ar zinātniskās doktora studiju programmas ietvaros īstenotajiem pētījumiem ir Mākslas zinātnes nodaļas kursiem gan bakalaura, gan maģistra studiju programmās.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

LMA doktora studiju programma tiek īstenota, pievēršot uzmanību studentu centrētai izglītībai, kas vērsta uz mācību rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Šajā sakarā tiek izmantotas dažādas kursu/moduļu īstenošanas metodes, novērtēšanas tehnikas un stratēģijas, kas sekmē studiju programmas mērķu sasniegšanu. Studiju programmas kursi ir vērsti uz jaunāko zinātnisko un māksliniecisko atziņu efektīvuizmantošanu doktorantu darbos. Nodarbībās integrētā ievirze ir balstīta uz individuālu darbu, kur savas pētniecības tēmas ietvaros katrs studējošais izstrādā individuālu teorētisko darbu (referātu, pētījumu, u.c.) vai apkopo studiju projekta rezultātus. Studiju darbu un promocijas darba vadība notiek individuāli. Tas nodrošina pilnvērtīgu apmācību saistību ar doktora darba specifiku, ievērojot gan tēmas raksturu, gan studējošā intereses.

Programmas priekšmetus pasniedz mācībspēki, kuru kvalifikācija atbilst programmas īstenošanas prasībām. Programmas īstenošanā piedalās tikai nozarē starptautiski atzīti zinātnieki ar atbilstošiem pētniecības darba rezultātiem.

Doktorantūras studijas paredzētas 3 gadiem, kas sadalīti 6 studiju pusgados. Studiju ilgums pilna laika studijās ir 3 gadi. Studiju apjoms doktora studijās ir 144 KP.

Doktorantūras programmas īstenošanā tiek izmantotas dažādas studiju un novērtēšanas metodes. Tās balstās uz interaktīvas lekcijas un semināru organizēšanu, kas veicina aktīvu dalību un kritisko domāšanu starp studentiem. Diskusiju laikā studenti var dalīties ar savām idejām, pieredzi un zināšanām, tādējādi padziļinot priekšstatu par apgūstamo tematu. Noderīgi ir grupu projekti un sadarbības darbs, kas veicina komandas darbu, komunikāciju un problēmu risināšanas prasmes, jo studenti sadarbojas pētījumu projektos, mākslinieciskos darbos vai citos uzdevumos. Darba vadības laikā un pētījumu izstrādes monitorēšana, studenti saņem padomus un atbalstu no saviem darbu vadītājiem pieredzējušiem teorētiķiem un profesionāļiem, kas palīdz attīstīt viņu pētījumu un mākslinieciskās prasmes un sasniegt studiju programmas mērķus. Veicot nepārtrauktu novērtēšanu, tiek sniegta regulāra atsauksme par studentu pētījumu progresu. Tas veicina studentu aktīvu līdzdalību studiju procesā un sniedz iespēju uzlabot savu sniegumu programmas apguves laikā. Rakstiski un mutiski eksāmeni: pārbauda studentu zināšanas par teorētiskiem jautājumiem un pētījumu metodoloģiju. Tie nodrošina to, ka studenti ir apguvuši nepieciešamās zināšanas un sapratni par studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. Studenti tiek aicināti prezentēt savus

pētnieciskos sasniegumus, kas ļauj viņiem izprast savu darbu no citu perspektīvām un saņemt atgriezenisko saiti no pasniedzējiem un citiem studentiem. Tas veicina komunikācijas un argumentācijas prasmes, kā arī izpratni par apgūstamo materiālu. Šādas prezentācijas tiek īstenotas teorētisko semināru ietvarā. Būtisks teorētisko semināru aspekts ir to interdisciplinaritāte. Tajos satiekas un pētījumus apspriež dažādu mākslas realizācijas jomu pārstāvji.

LMA doktorantūras studijās tiek ievēroti studentcentrētas izglītības principi, kas ietver studentu individuālo vajadzību respektēšanu, aktīva studentu līdzdalība mācību procesā, Pašnovērtējumu un pašrefleksiju veicināšana, atgriezeniskās saites un atbalsta nodrošināšana, sadarbības un komunikācijas veicināšana.

Studiju metodes, kas tiek izmantotas doktorantūras programmas īstenošanai, tiek izvēlētas ar nepieciešamību saglabāt zinātnisko pētījumu metodoloģiju un pieejas, kā arī ieviest mūsdienu dinamiskās pārmaiņas mākslas dizaina pētījumu jomā. Tāpēc tās ir daudzveidīgas, vadītājiem kombinējot ļoti tradicionālas pieejas, kas veidojušās vēsturiski, piemēram, zinātnieka individuālo pētniecisko darbu, ar ļoti mūsdienīgiem mācību veidiem, kad tiek izmantoti tiešsaistes resursi un akadēmiskie sociālie tīkli, un pat veidot dažas pētnieciskā darba grupas, kas vērstas uz noteiktu uzdevumu sasniegšanu. Šādās darba grupās parasti tiek iesaistīti studenti vai speciālisti no citām augstskolām vai nozares.

Doktora studiju programmas īstenošana, ņemot vērā studentcentrētas izglītības principus, veicina studentu aktīvu līdzdalību un individuālu pieeju mācību procesā. Tā sniedz studentiem iespēju attīstīt savas zināšanas, prasmes un kompetences, kas nepieciešamas, lai sasniegtu studiju programmas mērķus un veiksmīgi darbotos mākslas nozarē.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

LMA Akadēmiskā doktora studiju programma Mākslās izveidota ievērojot Augstskolu likumā un kā arī Latvijas Republikas Ministru kabineta 2018. gada 2. oktobra noteikumos Nr. 1001 par "Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtību un kritēriji", kas nosaka doktora grāda iegūšanai nepieciešamos nosacījumus un kārtību. Katram studējošajam ir promocijas darba vadītājs – pieredzējis nozares speciālists - un nepieciešamības gadījumā var tikt pieaicināti darbu konsultanti. Vadītāja loma un atbildība ir precīzi definēta.

LMA Promocijas kārtību nosaka nolikums Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras nolikums.

Promocija LMA iespējama zinātnes nozarēs, kurās ir akreditētas doktora studiju programmas atbilstoši MK Noteikumiem Nr. 1001. LMA darbojas Promocijas padome, kurai ir tiesības piešķirt zinātnisko grādu Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē “Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra”, kā arī Radošās industrijas apakšnozarē.

Promocijas padomes doktora zinātnisko grādu piešķir par pieredzējuša zinātnieka (profesors, asociētais profesors, docents un/ vai pētnieks; vadošais pētnieks, kas LMA noteiktā kārtībā ir apstiprināts) vadībā patstāvīgi izstrādātu un publiski aizstāvētu promocijas darbu. Promocijas darbs var būt gan disertācija, gan tematiski vienota zinātnisko publikāciju kopa, gan monogrāfija – recenzēta zinātniska grāmata, kas veltīta vienai tēmai. Doktorantam kvalitatīvas studijas doktorantūrā noslēdzas ar visu doktora studiju darba plānā paredzēto eksāmenu un ieskaīšu nokārtošanu, promocijas darba iesniegšanu doktora zinātniskā grāda aizstāvēšanai LMA Promocijas padomē, promocijas darba publisku aizstāvēšanu un doktora zinātniskā grāda iegūšanu. Doktora studiju laikā doktorantam ir jānokārto divi eksāmeni:

- 1) specialitātē atbilstoši promocijas darba tēmai;
- 2) vienā svešvalodā (angļu, vācu, franču vai citā Eiropas valodā. Ar doktorantūras studiju vadības atļauju eksāmenu svešvalodā var kārtot arī citā augstākās izglītības iestādē).

Nozīmīga doktorantūras studiju daļa ir pētījuma aprobācija, publikācijas vai dalība konferencēs, kas ir saistītas ar noteikta pētnieciskā darba veikšanu un tā popularizēšanu. Par publikācijām, kas atbilst doktorantūras studiju līmenim, uzskata publikācijas, kas publicētas starptautiski citējamās izdevumos. Dalība konferencēs ir dalība ar referātiem kā pieteiktajam referentam vai konferences darba grupas vadītājam.

Doktorantūras programmas studenti tiek iesaistīti LMA pedagoģiskajā un metodiskajā darbā. Tas ir nozīmīgs solis, lai veicinātu jauno speciālistu plašāku iesaistīšanu LMA akadēmiskajā un zinātniskajā darbā.

Doktorantūras studiju laikā doktorantam ir jāveic mērķtiecīgs pētnieciskais darbs pieredzējuša mākslas zinātnieka vadībā un jāuzraksta promocijas darbs. Tā pamatteksta apjomam jābūt vismaz 140-150 lappušu robežās, lai tajā varētu pilnvērtīgi izklāstīt pētījuma rezultātus, dziļi un vispusīgi izanalizēt pieteikto tēmu, kā arī sniegt pilnvērtīgu bibliogrāfisko un, ja nepieciešams, vizuālo materiālu. Promocijas darba tēmas izvēlei jāatbilst teksta apjomam. Visas eksāmenu komisijas tiek apstiprinātas ar LMA rektora rīkojumu. Eksāmenam specialitātē un promocijas darba apspriešanai katram doktorantam tiek izveidota individuāla komisija, kurā ietilpst LMA Doktorantūras vadītājs, mākslas zinātnes katedras vadītājs, LMA zinātņu prorektors, Mākslas vēstures institūta direktors un pieaicināts eksperts par attiecīgās disertācijas tēmu vai nozares speciālists – LMA attiecīgās katedras profesors. Atsevišķos gadījumos var tikt pieaicināts vēl kāds speciālists no LMA vai citas iestādes, kas ir kompetents promocijas darba tēmā. Eksāmena atzīmi un promocijas darba vērtējumu nosaka balsojot. Promocijas darbs tiek vērtēts pozitīvi un ieteikts aizstāvēšanai, ja par to balso vairākums (50%+1) no klātesošo komisijas locekļu skaita. Ja saņemts negatīvs promocijas darba vērtējums, tad atkārtotai apspriešanai pretendents to var iesniegt ne ātrāk kā sešu mēnešu laikā kopš negatīvā lēmuma pieņemšanas brīža. Eksaminācijas un promocijas darba apspriešanas gaitu protokolē Doktorantūras sekretāre. Slēdzienu – ieteikumu disertācijas aizstāvēšanai promocijas padomē paraksta Doktorantūras vadītājs un sekretāre. Ja doktorants neaizstāv promocijas darbu divu kalendāro gadu laikā pēc doktorantūras studiju termiņa beigām, tad lēmumu par to, no kādiem līdzekļiem apmaksā promocijas procesu, pieņem LMA.

LMA rektora apstiprināta komisija mēneša laikā no dokumentu iesniegšanas dienas lemj par tāda pretendenta akadēmiskās darbības pielīdzināšanu, kurš nav apguvis atbilstošu programmu. Pieņemot lēmumu ievēro šādus kritērijus: patstāvīgi veikts tematiski vienots pētījums, kas sniedz

jaunas atziņas mākslas zinātnē vai arhitektūrā un par ko ir publicēti vai pieņemti publicēšanai zinātniskie raksti; sekmīgi nokārtoti programmā paredzētie promocijas eksāmeni; promocijas darba zinātniskie rezultāti referēti vismaz vienā starptautiskā konferencē mākslas zinātnē; pretendents ir vadījis vismaz viena studenta kursa darbu, bakalaura vai maģistra darbu vai ir lasījis lekcijas vismaz viena kredītpunkta apjomā augstskolā; pretendents vadījis darba grupu, pildot noteiktu sadaļu zinātniskajā projektā, piedalījies vismaz viena starptautiska semināra vai konferences organizēšanā vai veicis pētījumus sadarbībā ar ārvalstu vai citām Latvijas zinātniskajām institūcijām. Ja pieņemts lēmums par akadēmiskās darbības pielīdzināšanas programmas prasībām, Doktorantūra nedēļas laikā lēmumu paziņo pretendentam. Ja pieņemts negatīvs lēmums, komisija norāda lēmuma pamatotību un atdod dokumentus pretendentam. Pretendentam ir tiesības novērst norādītās nepilnības un iesniegt dokumentus atkārtoti, bet ne agrāk kā trīs mēnešus pēc komisijas lēmuma pieņemšanas.

Doktora zinātnisko grādu pretendentam piešķir, pamatojoties uz promociju padomes lēmumu ar LMA rektora rīkojumu.

### **3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Studējošo pētījumu un promocijas darbu tēmas, pievienojotie doktora studiju programmai, tiek izvēlētas atbilstoši nozares aktualitātēm un globālām tendencēm, kas ietekmē nacionālo un Eiropas līmeņa politikas un prakses attīstību Latvijā. Tēmas ir ļoti atšķirīgas un aptver plašu nozaru loku un gan nacionālus, gan starptautiskus pētniecības līmeņus. LMA doktorantūras studiju programma ietver šādas tematiskās līnijas: Latvijas un Baltijas reģiona valstu arhitektūras un mākslas vēsture; Eiropas arhitektūras un mākslas vēsture; Mākslas teorijas vēsture un metodoloģija; Mākslas psiholoģija, pedagogija un socioloģija; Dizaina vēsture, teorija un saistība ar ražošanu, Latviešu etnokultūras aspekti, kultūras kontakti; Mūsdienu elektronisko mediju loma mākslas procesos, virtuālās metodes, kas manipulē ar mākslu, Mārketinga teorija un prakse, Kultūras pieminekļu vēsture, teorija un prakse.

Pārskata periodā ir aizstāvēti 11 (vienpadsmit) promocijas darbi par mākslas vēsturē, teorijā, arhitektūrā un dizainā aktuāliem tematiem.

#### **2023**

Feministiskā māksla postsociālismā: viscerālās estētikas perspektīva.

Latviešu karikatūras vēsture un tās loma nacionālās identitātes attīstībā.

#### **2022**

Mākslinieka Jēkaba Bīnes (1985-1955) dzīves gājums un daiļrade Latvijas mākslas, sociālo un politisko notikumu kopainā.

Kritiskais pārmaiņu dizains: Kritiskā dizaina loma ilgtspējas veicināšanā.

Viduslaiku pilsdrupas Latvijas kultūrvidē.

#### **2021**

Rīdzinieku modes tērpa evolūvcija (13.gs.-18.gs.) Eiropas modes tērpa vēstures kontekstā.

#### **2020**

Starpmediāla apropiācija kā performances mākslas analīzes teorētisks ietvars: Latvija vēlīnā sociālisma periodā (1964-1989).

## 2016

Fotomākslas attīstība Latvijā un Roberta Johansona (1877-1959) radošā darbība.

Dekoratīvā glezniecība Rīgas interjeros. 16. gadsimts-18. gadsimta 3. ceturksnis.

Starptautiskie sakari klasiskā modernisma pacēluma un jaunreālisma veidošanās posmā.

Tapetes Latvijā. 18. gs.-20. gs. 1. puse.

### 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras studiju programmas īstenošana un viss nepieciešamais studiju rezultātu sasniegšanai tiek katru gadu izvērtēts un papildināts. Tiek atbalstīta gan materiāli tehniskā bāze, gan studiju un zinātnes bāze, tai skaitā drukāto un digitālo krājumu izdošana un pieejamība. Lai katram doktorantam nodrošinātu atbalstu studiju un pētniecības laikā, lai sasniegtu visaugstākos studiju rezultātus, LMA ir izveidota tieši doktorantūras studentiem paredzēta studiju telpa, kas ir aprīkota ar darba vietām, interneta pieslēgumu, datoriem un biroja tehnikas (printeris, skeneris un tml.) nodrošinājumu. Ņemot vērā, ka Latvijas Mākslas akadēmija ir no budžeta daļēji finansēta institūcija, kura saņem valsts budžeta finansējumu, atbilstoši doktorantūras programmas finansējuma apjomam regulāri notiek resursu un programmatūras atjaunošana un uzlabošana.

Lekciju telpas ir aprīkotas ar digitālajiem projektoriem, multividei gataviem datoriem un skaņas sistēmām. Studentiem ir iespēja izmantot bibliotēku, kas aprīkota ar datoriem, skeneriem, printeriem un kopētājiem. LMA pieejamo IT aprīkojumu var izmantot, lai vizualizētu savus pētījumus vai apkopotu, kategorizētu un analizētu studējošo veikto pētījumu vizuālos datus.

LMA tiek īstenots ERAF projekts "Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūta pētnieciskās un inovatīvās kapacitātes stiprināšana", Nr. 1.1.1.5/18/I/014 - kopējais finansējums LMA 642 528.00 EUR, kas no būtiski uzlaboja tehnoloģisko aprīkojumu un sniedz iespējas papildināt LMA zinātniskā institūta pētnieku kapacitāti, kuri ikdienā tieši sadarbojas ar LMA Doktorantūras programmā studējošajiem.

Studējošo rīcībā ir sekojošas LMA informācijas krātuves un resursi:

- LMA bibliotēka – 2022. gadā Akreditācijas rezultātā bibliotēkai piešķirts vietējās nozīmes

bibliotēkas statuss. Bibliotēkas fonds sākts veidot akadēmijas pirmsākumos 20.gs. 20.gados, kad iepirkta pirmās grāmatas un saņemti dāvinājumi. Fondā uzkrāti reti 19. gs.un 20. gs. Rietumeiropas un Krievijas mākslas izdevumi, kas iepirkti līdz 1940.g., kā arī daļa arhitekta Vilhelma Neimaņa personīgās bibliotēkas grāmatu. 20. gs. 50.g. no bibliotēkas tika izņemts daudz vērtīgu izdevumu, kas ir liels zaudējums. Bibliotēkas krājums tiek regulāri izvērtēts un atjaunots. 2022. gadā bibliotēkas krājumā ir 36 229 vienības. Kopš 2016. gada marta ir uzsākta bibliotēkas krājuma rekatalogizācija BIS Alise. Katalogs pieejams:<https://biblioteka.lma.lv> Šobrīd elektroniskajā katalogā ir ievadīti 23 530 eksemplāri. No 2020.gada nodrošināta automatizēta grāmatu izsniegšana, izmantojot BIS Alise cirkulācijas moduli, studentiem ir iespējams attālināti rezervēt nepieciešamos informācijas resursus. Bibliotēkas telpu kopējā platība ir 153 m<sup>2</sup>. Lasītāju darba vietu skaits bibliotēkā – 14. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejami 5 datori, 2 skeneri, 2 printeri, kopētājs, Wi-Fi interneta pieslēgums. gadā no Eiropas Savienības projekta Nr.8.1.1.0.17/I012/STEM līdzekļiem 12 924 EUR tika atvēlēti grāmatu iegādei Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēkai, rezultātā tika iegādāta aktuālākā, jaunākā zinātniskā literatūrā visu Latvijas Mākslas akadēmijas nodaļu vajadzībām. 2022. gadā bibliotēkas krājums papildināts par 2107 vienībām.

- LMA Informācijas centrs - šeit tiek uzkrāti studentu teorētiskie bakalaura un maģistra darbi, mācībspēku zinātniskie darbi. Centrs arī vāc, apkopo un sistematizē plašu Latvijas mākslas vēstures materiālu klāstu. Īpaša Informācijas centra prioritāte ir LMA vēsture. Informācijas centrs dibināts 1960. gadā, tajā uzkrāts vairāk nekā 100 000 dažāda veida informācijas vienību.
- LMA Metodiskais fonds – šeit tiek veidots Latvijas Mākslas akadēmijas studentu darbu krājums. Tā ir publiski pieejama kolekcija, kurā ietilpst kursa darbi un diplomdarbi, kas atspoguļo LMA studiju darba specifiku. Krājumā atrodas gandrīz visu mūsdienās pazīstamu latviešu mākslinieku studiju laika darbi. Studentu darbu krājuma vēsture aizsākās 20. gadsimta 40. gadu otrā pusē, kad atbilstoši padomju standartiem un shēmām tika izveidots tā sauktais mācību metodiskais fonds. Atsevišķi eksponāti saglabājušies arī no pirmskara un vācu okupācijas perioda, taču kolekcijas galvenais krājums veidojies pēc Otrā pasaules kara un īpaši spilgti raksturo padomju perioda tendences. Kopš 2006. gada notiek plānveidīga krājuma sakārtošana, inventarizēšana, darbi tiek anotēti un fotografēti, lai krājums būtu pieejams un ērti lietojams plašai auditorijai.
- Informācijas krātuvju fondi tiek regulāri atjaunoti un papildināti ar nozarē vadošajiem pasaules zinātniskajiem un profesionālajiem regulārajiem vai periodiskajiem izdevumiem un grāmatām.

LMA resursiem ir izšķiroša nozīme studiju programmas un tās iniciatīvu veiksmīgas īstenošanas veicināšanā. Tie nodrošina būtiskus rīkus, informāciju un atbalstu gan studentiem, gan mācībspēkiem, veicinot vidi, kas veicina efektīvu mācīšanos un pētniecību. LMA bibliotēka kalpo kā zināšanu krātuve, piedāvājot plašu grāmatu, žurnālu, pētniecības darbu un citu akadēmisko resursu kolekciju. Tā atbalsta programmas ieviešanu, sniedzot piekļuvi attiecīgajiem materiāliem, pētniecības atbalstu un kritiskās domāšanas uzlabošanu, mudinot studentus izpētīt dažādus informācijas avotus, kas ir ļoti svarīgi, lai veiksmīgi īstenotu studiju programmu.

Piedāvājot piekļuvi digitālajiem resursiem, studenti var būt informēti par jaunākajiem sasniegumiem savā jomā un integrēt pašreizējās zināšanas pētniecībā. Tāpat studentiem tiek dota iespēja apmeklēt tiešsaistes kursus, seminārus un multivides resursus, nodrošinot elastīgas un dažādas mācību pieejas. Mācībspēki var izmantot šos resursus, lai pieņemtu novatoriskas un efektīvas mācību metodes, uzlabojot studentu iesaisti un mācību rezultātus.

LMA ir uzticama IT infrastruktūra un tīkla atbalsts, kas nodrošina netraucētu saziņu, datu glabāšanu

un piekļuvi tiešsaistes mācību platformām. Tie nodrošina studentus un mācībspēkus ar instrumentiem un zināšanām, kas nepieciešami efektīvai programmas īstenošanai, veicinot akadēmisko izcilību un programmas mērķu sasniegšanu.

Plašāka informācija pieejama II. daļas 3. nodaļas 2.3.1.- 2.3.3. kritērijos sniegto informāciju.

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

LMA akadēmiskajā doktora augstākā izglītība programmā "Māksla" studē relatīvi neliels studējošo skaits, tādēļ jo īpaši aktuāls ir jautājums par iespēju nodrošināt sadarbību pētījumu tapšanā, kā arī rezultātu publicēšanā un izplatīšanā.

Lai paaugstinātu doktorantu pētniecības un studiju iespējas, LMA sadarbībā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju un Latvijas Kultūras akadēmiju pārskata periodā īsteno projektu Akadēmiskā personāla attīstība – doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste: LMA, LKA, JVLMA, Nr.8.2.2.0/20/I/002. Projekta mērķis ir nodrošināt atbalstu Latvijas Kultūras akadēmijas (turpmāk – LKA) un partneru Latvijas Mākslas akadēmijas (turpmāk – LMA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (turpmāk – JVLMA) akadēmiskā personāla attīstībai, tostarp zinātnieku ataudzei, internacionalizācijai, starptautiskai konkurētspējai, kā arī triju partneraugstskolu sadarbībai un resursu koplietošanai.

Projektā paredzētās darbības:

1. Doktorantu iesaiste zinātniski pētnieciskajā vai studiju darbā,
2. Ārvalstu akadēmiskā personāla nodarbinātība kā vieslektoriem

Pieaugot doktorantūras studiju efektivitātei, LMA dod tiešu ieguldījumu Latvijas augstākās izglītības un tautsaimniecības konkurētspējas paaugstināšanā, veicinot inovatīvas pieejas izmantošanu dizainā, radošajās industrijās un mākslā.

Projektam pieejamais kopējais attiecināmais finansējums ir 434 410.00 EUR, tai skaitā ESF finansējums 369 248.50 EUR un valsts budžeta finansējums 65 161.50 EUR.

Promocijas procesa nodrošināšanai LMA sadarbojas ar Tallinas Mākslas akadēmiju, arvien aktīvāk tiek dibināti starptautiskie kontakti un sadarbība. Starptautiskās sadarbības veicināšanā noteicoša loma ir LMA dalībai EU4ART Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā aliansē. 2021.gadā Latvijas Mākslas akadēmija kopā ar projekta partneriem no Romas Mākslas akadēmijas (Accademia di Belle Arti di Roma, Itālija), Ungārijas Mākslas akadēmijas (Magyar Képzőművészeti Egyetem, Ungārija) un Drēzdenes Mākslas akadēmijas (Hochschule für Bildende Künste Dresden, Vācija), kas ir arī projekta vadošais partneris, uzsākusi Eiropas Savienības pētniecības un inovāciju programmas "Apvārsnis 2020" projekta „Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā” („Differences – Artistic research in the European Union (EU4ART differences” Nr. EU 101016460-EU4ART\_differences) īstenošanu. Projekta mērķis ir veicināt Eiropas aliansē EU4ART iesaistīto partneraugstskolu pētniecības profila izaugsmi, mākslinieciskās pētniecības attīstību un akadēmiskās ekselences izaugsmi.

LMA aktīvi darbojas vairākos kopējos pētniecības projektos, sadarbojoties ar Latvijas partneraugstskolām un nozares institūcijām.

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem 2006. gada 12. decembrī Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem", vienas valsts budžeta finansētas studiju vietas izmaksas tiek aprēķinātas piemērojot bāzes izmaksām izglītības tematiskās jomas koeficientus – tematiskajā jomā Mākslas 3,5 (optimālā vērtība) un 3,1 (minimālā vērtība). Savukārt izmaksu koeficients doktora studiju programmām – trīs reizes lielāks nekā attiecīgajai izglītības tematiskajai jomai noteiktās studiju izmaksu koeficientu vērtības. Tādejādi 2023. gadā akadēmiskās doktora studiju programmas *Māksla* uz vienu studiju vietu gadā - vienas studiju vietas izmaksas ir 17 199 EUR (Studiju vietas bāze 2023. gadā finansējot no valsts budžeta līdzekļiem ir 1 638 EUR; bakalaura studiju programmas izmaksas mākslās ir 1 638 EUR x koefic. 3,5 = 5 733 EUR, savukārt doktora studiju programmām izmaksas tiek aprēķinātas bakalaura studiju programmas izmaksas sareizinot ar koeficientu 3, tādejādi 5 733 EUR x doktora koefic. 3 = 17 199 EUR),

2022. gadā augstskolas budžetu veidoja valsts piešķirtais studiju bāzes finansējums (EUR 4 698 097), zinātnes bāzes un snieguma finansējums (EUR 576 746), tāpat pētniecisko projektu finansējums (EUR 248 990), izglītības projektu finansējums (EUR 603 082), attīstības projektu finansējums (EUR 230 408), KM un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums (EUR 365 893), ieņēmumi no mācību maksas (EUR 179 458), ieņēmumi no pakalpojumiem un telpu īres (EUR 288 193), kā arī ziedojumi (EUR 3 557). 2022. gada galvenās izdevumu pozīcijas bija atalgojums (EUR 5 277 271), stipendijas (EUR 815 585), sabiedriskās aktivitātes un mārketinga (EUR 466 766), komunālie un sakaru maksājumi (EUR 322 703), pamatlīdzekļu iegāde (EUR 290 520), komandējumi (EUR 144 753) un ēku remontdarbi (EUR 135 162). Augstskolas budžetu 2022. un 2023. gadā ievērojami ietekmē energoenerģijas cenu kāpums un inflācija apvienojumā ar stagnējošu budžeta piešķirumu (89% no 2021. gada optimālā), kas ierobežo augstskolas attīstības iespējas un negatīvi ietekmē augstskolas funkciju izpildi.

Studiju programmas attīstībai centralizēti finansējums tiek izmantots zinātniskās bibliotēkas līdzekļu fonda atjaunošanai, koplietošanas auditoriju uzlabošanai un uzturēšanai, sabiedriskajām attiecībām, programmu mārketinga aktivitātēm, ar studiju procesu saistīto informācijas sistēmu attīstībai un uzturēšanai un citām darbībām. Papildus pieejamais finansējums tiek izmantots arī mācībspēku kvalifikācijas celšanai un pieredzes apmaiņai, kā arī studējošo motivācijai.

LMA Doktorantūras studiju programmā šobrīd visi studējošie studē par valsts budžeta līdzekļiem, pilna laika klātienes studijas notiek latviešu valodā, ar atsevišķu vieslektoru kursiem svešvalodā.

### **3.4. Mācībspēki**



**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Doktorantūrā studējošie tiek organizēti Doktorantūras studiju nodaļā. Šīs nodaļas uzdevums un loma ir attīstīt doktorantūras līmeņa studijas un uzturēt dialogu starp doktorantūras līmeņa studiju izstrādē un īstenošanā iesaistītajām struktūrvienībām. Tā kā saskaņā ar Latvijas normatīvajiem aktiem doktora līmeņa studijas tiek uzskatītas par zinātniskajām studijām, galvenā loma doktorantūras programmas īstenošanā gulstas uz Mākslas zinātnes katedras pleciem, iesaistot arī LMA Mākslas vēstures institūtu un LMA Laikmetīgās mākslas, Dizaina un Arhitektūras institūtu.

Kopējais akadēmiskā personāla novērtējums atspoguļots Studiju virziena ziņojuma II.daļas 3.nodaļas 2.3.1.-2.3.3. kritērijos sniegtajā informācijā un mācībspēku CV. Šeit akcentēta studiju programmā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācijas un kompetences atbilstība konkrēto studiju kursu specifikai.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācija pilnībā atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām, nodrošina studiju programmas un atbilstošo studiju kursu mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu (skat. mācībspēku CV). Studiju programmas īstenošanā pārsvarā ir iesaistīti pastāvīgie LMA ievēlētie mācībspēki. Par studiju kursu izveidi, saturu un pilnveidi atbildīgs ir LMA ievēlētais akadēmiskais personāls. Atbildīgie mācībspēki ir speciālisti ar atbilstošu zinātnisko kvalifikāciju.

Mācībspēku atlase ir saistīta ar viņu zinātniskā un pedagoģiskā darba pieredzi, zinātniskās pētniecības jomām un sasniegtajiem rezultātiem, ievērojot studiju programmas un studiju kursu specifiku. Programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls zinātnisko pētniecību veic, piedaloties starptautiskos pētniecības projektos un regulāri publicē pētījumu rezultātus starptautiski atzītās publicēšanās platformās. Akadēmiskajam personālam ir iespējas papildināt profesionālās zināšanas un paplašināt starptautiskās sadarbības pieredzi arī izmantojot mobilitātes programmu Erasmus+, vai citu programmu sniegtās iespējas, kas nodrošina Eiropas mākslas un dizaina izglītības telpas attīstības vienotību, kā arī stažējoties uzņēmumos.

<b>1</b>	<b>Doktorantūras programma</b>	
1.1.	<b>Spārītis Ojārs, Dr.habil.art.</b>	Profesors, Doktorantūras programmas nodaļas direktors
1.2.	<b>Gritāne Agita, PhD.</b>	Asociētā profesore, Doktorantūras programmas studiju vadītāja
1.3.	<b>Taurens Jānis, Dr.phil.</b>	Profesors
1.4.	<b>Grosa Silvija, Dr.art.</b>	Profesors
1.5.	<b>Kļaviņš Eduards, Dr.habil.art.</b>	Emeritus Profesors
1.6.	<b>Teikmanis Andris, Dr.art.</b>	Profesors

1.7.	<b>Ozoliņš Jānis, PhD.</b>	Docents
1.8.	<b>Vērdiņš Kārlis, PhD.</b>	Docents
1.9.	<b>Laine Kristberga, PhD.</b>	Vieslektore
1.10.	<b>Rītups Arnis, Dr.philol.</b>	Asoc. profesors
1.11.	<b>Ābele Kristiāna, Dr.art.</b>	Vecākais pētnieks
1.12.	<b>Grosmane Elita, Dr.art.</b>	Vecākais pētnieks
1.13.	<b>Liene Jākobsone, PhD.</b>	Docente, Pētnieks
1.14.	<b>Pelše Stella, Dr.art.</b>	Vecākais pētnieks

Tabula: LMA struktūrvienību akadēmiskais personāls, kas iesaistīts doktora studiju programmas īstenošanā.

Doktorantūras studiju programmas īstenošanu nodrošina LMA 5 profesori, 2 asociētie profesori, 2 docenti un 4 akadēmiskajos amatos ievēlēti vecākie pētnieki.

Ievēlēšana akadēmiskajos amatos notiek saskaņā ar Augstskolu likumu, Ministru kabineta noteikumiem un LMA nolikumu par akadēmiskajiem amatiem. Ņemot vērā mākslas un dizaina nozares specifiku, amatos var ievēlēt personas, kurām ir doktora grāds, kā arī personas, kuru mākslinieciski radošā darbība atbilst LMA nolikumam. Šis noteikums ļauj iesaistīt LMA darbībā augsti kvalificētus mākslas un dizaina jomas speciālistus. Galvenais kritērijs ievēlēšanai asociētā profesora vai profesora amatā ir doktora grāds attiecīgajā zinātnes nozarē vai augsti kvalificēti sasniegumi attiecīgajā mākslas un dizaina jomā. Veidojot akadēmisko amatu struktūru, LMA saglabā noteiktu amatu proporciju, cenšoties vienlaikus līdzsvaroti attīstīt dažādas mākslas, dizaina un mākslas zinātnes jomas.

**Dr.habil.art.Ojārs Spārītis** – profesors, mākslas vēsturnieks, LMA doktora programmas vadītājs. Latvijas Zinātņu akadēmijas viceprezidents. Studējis filoloģiju Latvijas Universitātes Filoloģijas fakultātē (1974–1979) un mākslas zinātņi un teoriju Latvijas Mākslas akadēmijā (1981–1987). Ieguvis mākslas doktora grādu (1997) un habilitētā mākslas doktora grādu (1998). Zinātniskās intereses: Latvijas un Eiropas renesanses kultūras aspekti arhitektūrā un mākslā, sakrālā māksla, kultūras mantojuma aizsardzība un saglabāšana. Kopš 1998. gada vadījis dažādu Latvijas sakrālās mākslas un arhitektūras pieminekļu atjaunošanu, piedalījies Latvijas muižu restaurācijā. 1997. gadā kļuvis par Rīgas Melngalvju nama atjaunošanas darbu vadītāju. Ojārs Spārītis ir augsti kvalificēts, starptautiski atzīts speciālists, daudzu Latvijas un ārzemju projektu dalībnieks, tostarp valsts pētījumu programmas "Letonika" vadītājs (2013–2017). Kā viesprofesors vizitējis ārvalstu universitātēs (Kīle, Iveskile, Glazgova, Tībingene, Florence, Bergene, Taipeja). Publicējis vairāk nekā 20 monogrāfijas, vairāk nekā 300 rakstus Latvijā un ārvalstīs par kultūras mantojuma izpēti, teoriju un aizsardzību, kā arī par mākslas vēstures un teorijas jautājumiem un jautājumiem par Latvijas un Eiropas kultūras sakariem, periodizāciju, atribūciju, renesanses mākslas ikonogrāfiju un emblemātiku, tūrisma menedžmentu un kultūras mantojuma saglabāšanu. Kopš 1989. gada piedalījies vairāk nekā 70 starptautiskās konferencēs. Latvijas Valsts prezidenta pilnvarotais

pārstāvis UNESCO Latvijas Nacionālajā komitejā, Latvijas Dabas un pieminekļu aizsardzības biedrības valdes priekšsēdētājs, Dantes Aligjeri biedrības Latvijā viceprezidents, ICOMOS biedrs, VKPAI Ekspertu padomes dalībnieks, Rīgas Domes Pieminekļu padomes priekšsēdētājs. Saņēmis vairākas ievērojamas atzinības, piemēram, *M.C.A. Boeckler-Stiftung „Mare Balticum”* (Vācija) medaļu (2001), Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieka krustu (2001), Itālijas ordeņa *"Al Merito Repubblica Italiana"* komandiera krustu (2004), Orānijas-Nasavas ordeņa (Holande) bruņinieka krustu (2006), Leopolda II ordeņa (Beļģija) virsnieka krustu (2007), Baltās Rozes ordeņa (Somija) bruņinieka krustu (2009).

**PhD. Agita Gritāne** – Mākslas vēstures un teorijas katedras asoc. profesore; Mākslas vēsturniece un tiesību zinātņu maģistre (Mg. iur.), Latvijas Mākslas akadēmijas prorektore zinātniskajā darbā, doktora studiju programmas vadītāja un vairāku studiju kursu lektore. Strādājusi par juristi finanšu un ES fondu apguves jomās. Publicējusi grāmatu (2020), sarīkojusi izstādi (Kuldīga, 2020) un aizstāvējusi disertāciju (2022) par mākslinieku, pedagogu un dievturi Jēkabu Bīni. Piedalās zinātniskos projektos, konferencēs un izdevumos ar pētījumiem par Latvijas mākslas vidi 20. gadsimta pirmajā pusē sociālo un vēsturisko notikumu kontekstā.

**Dr.art. Andris Teikmanis** – LMA Mākslas vēstures un teorijas katedras profesors, Profesionālās doktora studiju programmas direktors.

**Dr.art. Kristiāna Ābele** – LMA Promocijas padomes priekšsēdētāja, LMA Mākslas vēstures institūta direktore, vadošā pētniece, vieslektore. LMA Mākslas vēstures institūta direktore (kopš 2022. gada), vadošā pētniece, Promocijas padomes priekšsēdētāja (kopš 2022. gada). Latvijas Zinātņu akadēmijas locekle. Daudzsējumu izdevuma “Latvijas mākslas vēsture” (sast. und zin. red. Eduards Kļaviņš) redaktore un līdzautore. Zinātnisko interešu lokā – Latvijas māksla (glezniecība, grafika) un mākslas dzīve 19. gs. un 20. gs. sākumā Baltijas un pārējās Eiropas kopainā, mākslas vēstures historiogrāfija, grāmatniecības vēsture, 19.–20. gs. Baltijas vācu kultūras mantojums. Darbi: monogrāfijas “Pēteris Krastiņš” (2006), “Johans Valters” (2009; īsvariants sērijā “Latvijas mākslas klasika” – 2014), “Voldemārs Zeltiņš” (2021) un “Ainava ar gleznotāju” (kopā ar Laimas Slavas sastādīto albumu grāmatā “Purvītis”, 2022); “Latvijas mākslas vēstures” daļas par mākslas dzīvi no 1890. līdz 1915. gadam (IV sēj., 2014) un no 1840. līdz 1890. gadam (III sēj., II grām., 2019); sastādīti rakstu krājumi “Latvijas māksla tuvplānos” (2003), “Personība mākslas procesos” (2012) un žurnāla “Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on Art and Architecture” (Tallina) speciālizdevums “Representing Art History in the Baltic Countries: Experiences and Prospects” (2018, 27. sēj., Nr. 1–3); ap 50 zinātnisku rakstu Latvijas un ārzemju izdevumos. Lekciju kursus “Mākslas zinātnes vēsture” un “Zinātnisko tekstu analīze” cenšas dalīties historiogrāfiskā zinātkārē un zināšanās par nozares grāmatniecību.

**Dr.phil. Jānis Taurens** - Humanitāro zinātņu katedras vadītājs, profesors. Raksta par filozofiju, laikmetīgo mākslu un arhitektūru. Studējis arhitektūru Rīgas Politehniskajā institūtā (tagad Rīgas Tehniskā universitāte) un filozofiju Latvijas Universitātē, kur 2005. gadā ieguvis doktora grādu filozofijā. Kopš 2018. gada profesors Latvijas Mākslas akadēmijā.

**Dr.art. Silvija Grosa** - Mākslas vēstures un teorijas apakšnozares vadītāja, profesore

Silvija Grosa ir mākslas vēsturniece. Lekciju kursus “Seno laiku mākslas vēsture”, “Antīkās mākslas vēsture”, “Renesanses mākslas vēsture” cenšas ieinteresēt studentus par senāko periodu mākslu Eiropā. Zinātnisko interešu lokā ir Latvijas 19. un 20. gadsimtu mijas arhitektūra un dekoratīvā māksla. Darbi: monogrāfija “Dekors Rīgas jūgendstila perioda arhitektūrā” (iznāks 2019. gadā), “Pūķa motīvs un Rīgas jūgendstila dekoratīvā tēlniecība” (2004), ceļveži “Rīgas jūgendstils. Pastaigas pa Rīgu jūgendstila laikmetā” (2003), vairāki atkārtoti izdoti īsvarianti (2004, 2005, 2007, 2014), “Brīvmūrniecība. Zīmes un Rīgas arhitektūra” (2016). Daļas par arhitektūru un lietišķo mākslu daudzsējumu izdevuma “Latvijas mākslas vēsture” IV sējumā “Neoromantiskā modernisma

periods. 1890–1915” (2014) un par lietišķo mākslu III sējuma II grāmatā “Historisma un reālisma periods. 1840–1890” (iznāks 2019. gada sākumā). Sastādījusi rakstu krājumus “Jugendstils Baltijā. Laiks un telpa: Baltijas jūras valstis 19.–20. gs. mijā / *Art Nouveau. Time and Space: The Baltic Sea countries at the turn of the 20th century*” (1999), “Latvijas māksla starptautisko sakaru kontekstā” (2000). Ap 35 zinātnisku rakstu autore Latvijas un ārzemju izdevumos, organizējusi konferences Latvijā un ar referātiem piedalījusies daudzās konferencēs Latvijā un ārzemēs.

**PhD. Jānis Ozoliņš** – Humanitāro zinātņu katedras docents, teorētisko kursu un akadēmiskās un radošās rakstišanas priekšmetu docētājs. Līdztekus pedagoģiskajam darbam Latvijas Mākslas akadēmijā veic pētnieka darbu LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā. Doktora grādu valodniecībā un literatūrzinātnē aizstāvējis Latvijas Universitātē, maģistra un bakalaura grādu mākslās kultūras teorijas apakšnozarē ieguvis Latvijas Kultūras akadēmijā. Pedagoģisko un pētniecisko pieredzi papildinājis, studējot Oslo Universitātes Dzimtes studiju pētījumu centra doktorantūrā. Šobrīd pēta maskulinitāšu un kvīru reprezentāciju laikmetīgajā mākslā un padomju kino, naratīvu teoriju vēsturisko attīstību un Andras Neiburgas literāro mantojumu.

**PhD. Kārlis Vērdiņš** – POST katedras docents, Dr.philol., doktora grādu literatūrzinātnē aizstāvējis Vašingtonas Universitātē Sentluisā (2022) un Latvijas Universitātē (2009), maģistra un bakalaura grādu mākslās kultūras teorijas apakšnozarē ieguvis Latvijas Kultūras akadēmijā. Šobrīd ir pētnieks LU Literatūras, folkloras un mākslas institūtā un ir PhD kandidāts salīdzinošajā literatūrzinātnē Vašingtona Universitātē Sentluisā. Viņa pētnieciskajās interesēs ietilpst Centrālās un Austrumeiropas literatūra, modernisms, dzimtes un seksualitātes studijas. Publicējis piecus dzejoļu krājumus, kā arī grāmatas bērniem un atdzejojumus.

**PhD. Liene Jākobsons** – Interjera dizaina katedras vadītāja, LMDA pētniece, docente. Lienes Jākobsones pētnieciskā darbība saistīta ar dizainu, fokusējoties uz kritisko un spekulatīvo dizainu, kā arī aptverot citas eksperimentālas un nekomerciālas dizaina prakses. Viņa pēta iespējamās netradicionālo izziņas veidu pielietojumus un veidus, kā veicināt kritiskumu dizaina praksē.

Liene pasniedz teorētiskos un praktiskos dizaina kursus Latvijas Mākslas akadēmijā. Viņa ir daudzu recenzētu rakstu autore, kā arī veidojusi vairākas populārzinātniskas publikācijas par dizainu. Līdzās akadēmiskajai karjerai Liene ir 2010. gadā izveidotās arhitektūras un dizaina studijas [Sampling](#) līdzdibinātāja un aktīvi piedalās arī radošajā praksē un projektēšanā.

**Dr.art. Stella Pelše** – Vieslektore, LMA MVI vadošā pētniece; **MVI darbiniece** kopš 1993. gada. / Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonda vadītāja. / Daudzsējumu izdevuma “Latvijas mākslas vēsture” līdzautore un tulkotāja. / Latvijas Zinātnes padomes pilnvarota eksperte mākslas zinātnē. Zinātniskās intereses: 20. gadsimta māksla un mākslas teorija Latvijā; mūsdienu mākslas kritika, mākslas vēstures un teorijas tekstu tulkošana.

LMA Doktorantūras studiju programmas vēlētā akadēmiskā personāla sastāvā ir 9 Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti- ts.k. 8 eksperti Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē (t.sk. Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, Valodniecība un literatūrzinātne) un 1 eksperts Sociālās zinātņu nozares - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija apakšnozarē.

### 3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā LMA doktora studiju programma ir pilnveidota, studiju programmas īstenošanā tiek iesaistīti tikai augstākās zinātniskās kvalifikācijas mācībspēki, ir ieviestas studentu mērķiem un pētījumu veikšanai atbalstošas lekcijas un nodarbības. Pasniedzēju kvalifikācija un piesaiste programmas realizācijai ir balstīta mērķī, lai pēc iespējas rezultatīvāk un studentcentrēti sasniegtu programmā iekļauto studiju kursu mērķus. Šobrīd doktora studiju programmas realizēšanā ir iesaistīti vairāk kā 13 mācībspēki un vieslektori, kas regulāri papildina savas zināšanas un kompetences, lai uzlabotu studiju kvalitāti, pilnveidotu to atbilstoši nozares pieprasījumam, modernizētu un digitalizētu, lai nodrošinātu studējošiem mūsdienīgu mākslas un dizaina izglītību. Programmas studiju kursus pieteikušo mācībspēku kvalifikācija atbilst programmas īstenošanas prasībām.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

LMA doktora studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku un akadēmiskā personāla pētījumu rezultāti regulāri tiek atspoguļoti zinātniskajos žurnālos un konferenču materiālos. LMA regulāri organizē ikgadējo starptautisko zinātnisko konferenci, pēc kuras tiek izdots starptautiski recenzēts rakstu krājums. LMA Mākslas vēstures institūts regulāri izdod SCOPUS datu bāzē iekļautu žurnālu Mākslas teorija. Ik gadus LMA mācībspēki dažādos vietējos un starptautiskos zinātniskos izdevumos publicē vairāk kā 50 rakstus un ar vairāk kā 30 referātiem uzstājas vietējās un starptautiskās zinātniskās konferencēs, t.sk. vismaz 15 - 20 SCOPUS citētos rakstus. Tēmu un žanru dažādība ilustrē LMA pētnieku un pasniedzēju plašo interešu spektru, kas nodrošina mācību darba informatīvo un radošo daudzveidību. Pārskata periodā doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju saraksts:

**2022**

Autors/Author	Nosaukums/Title
Agita Gritāne	2nd International Conference of the Department of Doctoral Studies "Synergy Between Humanities and Natural Sciences in Cultural History and Theory": 16-17 June 2022, Riga, Art Academy of Latvia: abstracts / Ed. by Agita Gritāne, Dārta Purvīce
	Idejas un materiāli: Baltijas un citu reģionu kultūras hibriditātes kontekstā (= Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. IV) / Sast. Ojārs Spārītis, Agita Gritāne
	LMA dizainam 60 / Konceptijas autore Maija Rozenfelde, tekstu autori Agita Gritāne, Inese Sirica, Iljana Veinberga, Valda Podkalne, Ilze Martinsone, Liene Jākobsone, Maija Rozenfelde, Kristaps Zariņš
	Jaunā gadsimta dizains. Desmitgade. 2001.-2010. = Design of the New Century. The Decade of 2001-2010 // LMA dizainam 60 / Konceptijas aut. Maija Rozenfelde

Deniss Hanovs	<p>A glimpse of British Unitarian congregations: dealing with decline and seeking for growth</p> <p>Political Theology of a Baroque Ruler: The Case of the Coronation Book of Empress Elizabeth of Russia</p>
Kristiāna Ābele	<p>Ainava ar gleznotāju // Purvītis / Sast. Laima Slava</p> <p>From the Basics of Visual Literacy to the First Momentum of National Art: Aesthetic Effects of Image Circulation in Latvian Society // A New History of Latvian Literature. The Long Nineteenth Century (= Cross-Roads. Studies in Culture, Literary Theory, and History. – Vol. 29) / Ed. by Pauls Daija, Benedikts Kalnačs</p> <p>Latvijas māksla un arhitektūra Rīgas Latviešu biedrības Zinību komisijas konversācijas vārdnīcā = Latvian Art and Architecture in the Encyclopaedic Dictionary Konversācijas vārdnīca by the Scientific Committee of the Riga Latvian Society // Konstantīns Pēkšēns (1859–1928) un viņa laiks: Starptautiskas zinātniskas konferences tēzes = Konstantīns Pēkšēns (1859–1928) and His Time: Abstracts of the International Scientific Conference / Sast. Silvija Grosa</p> <p>Johann Walter-Kurau // Allgemeines Künstlerlexikon / Hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff</p> <p>Zemes darbi: Vilhelms Purvītis Mārcienā, 1943, Jāņa Maršāna foto</p> <p>Saulespuķe ēnainā aizvējā: Juhans Kristians Dāls, "Jūlija Fogeļe savā dārzā pie Drēzdenes", 1825–1828. Privātkolekcija</p>

Ainava kā templis: [izstāde "Purvītis" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Construction and Constructive Art in Latvian Art Critic Uga Skulme's Writings of the 1920s–30s

Gleznieciskās maģijas meistarība: [Edvarda Grūbes piemiņai]

Gleznēt ir dzīvot: [Birutas Baumanes gleznu izstāde "Mīla un dzīve" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Jauns pētījums par latviešu klasisko modernistu: Niklāvs Strunke / Sast. Laima Slava. Rīga: Neputns, 2021 [recenzija]

Local/Global Latvian Art at the Venice Biennale // State Construction and Art in East Central Europe, 1918-2018 / Ed. by Agnieszka Chmielewska, Irena Kossowska, Marcin Lachowski

Kā kļūt par kaut ko citu: [Venēcijas mākslas biennāle]

No Delftas līdz Bauskai: [izstāde "Imanta Lancmaņa māksla" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Emancipētā renesanse: [Anitas Arbidānes gleznu izstāde "Atdzimšana" galerijā "Daugava"]

Pārsteigt ar vitalitāti: [izstāde "Tēlniece. Lea Dāvidova-Medene" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Tumsa, tekstilapdruka un datormāksla: [Māra Čačkas gleznu izstāde "Neirotaciņas" Rīgas Mākslas telpā]

Uzgleznot mūziku: [Intas Celmiņas gleznu izstāde "Pateikt nepasakāmo" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Zinātne un medicīna keramikā: Padijs Hārtlijs, "Dzīvības cena", Latvijas Mākslas akadēmijas aula, līdz 29. septembrim; "Foetālais valdzinājums", RSU Anatomijas muzejs, līdz 2023. gada 26. janvārim

Venēcijas piezīmes III. Nacionālie paviljoni un citi pasākumi

Venēcijas piezīmes II. Posthumālais sirreālisms jeb Kā kļūt par kaut ko citu

Venēcijas piezīmes I. Vēsture un latvieši biennālē

Starp akadēmismu un ikdienas mirkļiem: [izstāde "Georgs Vilhelms Timms (1820–1895) – mākslinieks, izdevējs, ceļotājs" Mākslas muzejā "Rīgas Birža"]

Tehnoloģiju un lietu dialogs: [Rīgas Fotogrāfijas biennāles centrālā izstāde Rīgas Mākslas telpā]

Racionāliste ar zemtekstiem: [izstāde "Spirāle. Māra Kažociņa (1936–1992). Glezniecība" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Ritmu un faktūru iedvesmas nots: [Jāņa Karlova tēlniecības izstāde "Nepakļaušanās" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Sāņus no glezniecības: [izstāde "Ar vērdu kabatā. Gunārs Cilītis" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Sižetiskā aizrautība: [izstāde "Laikmetu vizionārs. Auseklis Baušķenieks" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Jānis Taurens	A Smuggler, a Butcher, and a Fairy: Doing Things with One's Body // Transnational Belonging and Female Agency in the Arts / Ed. by B. Sliwinska and C. Dormor
	Četršimt franku par romānu: [par ideoloģiju un literatūru]
	Maijpuķītes: veltījums nogurušam kritiķim: [laikmetīgās mākslas izstāde "Dekoloniālās ekoloģijas"]
	Fašisma estētika: humusa kaudze Latvijas kultūrtelpā = Fascist Aesthetics: The Humus Heap in Latvian Cultural Space // WunderKombināts I / Galv. red. Santa Hirša
	Valodas sabiezēšana = The Thickening of Language // Es_Text: izstādes katalogs / Sast. Elita Ansone
	Postkoloniālais feminisms Ingas Gailes prozā: vardarbība un seksualitāte [Postcolonial Feminism in Inga Gaile's Fiction: Violence and Sexuality]
Deniss Hanovs	Telpa, sarunas un mīlestības vēstules: [Evitas Vasiļjevas un Kaspara Groševa izstāde "Zilā līča māja" Cēsu Mākslas festivālā]
	Baroks - pārdomāta ekstāze? Par neskaidra jēdziena daudznozīmību = Baroque - a well-considered ecstasy? On the ambiguous meaning of a concept // B kā baroks = B for Baroque: izstādes izdevums / Sast. Deniss Hanovs, Kristīne Liniņa
Liene Jākobsone	B kā baroks = B for Baroque: Izstādes izdevums / Sast. Deniss Hanovs, Kristīne Liniņa
	(Building) New Perspectives through Practice-led Research in Art, Design and Architecture: International symposium: [collection of abstracts]
	Kritiskais pārmaiņu dizains. Kritiskā dizaina loma ilgtspējas veicināšanā: Promocijas darba kopsavilkums zinātņu doktora (Ph. D.) grāda iegūšanai nozarē "Mūzika, vizuālā māksla un arhitektūra" = Critical Transition Design: the Role of Critical Design in Fostering Sustainability : summary of doctoral thesis for a PhD degree in "Music, visual arts, and architecture"
	Kritiskais pārmaiņu dizains. Kritiskā dizaina loma ilgtspējas veicināšanā: Promocijas darbs zinātņu doktora (Ph. D.) grāda iegūšanai nozarē "Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra" / Vad. Andris Teikmanis
	LMA dizainam 60 / Konceptijas autore Maija Rozenfelde, tekstu autori Agita Gritāne, Inese Sirica, Iljana Veinberga, Valda Podkalne, Ilze Martinsone, Liene Jākobsone, Maija Rozenfelde, Kristaps Zariņš
	Iemācīt mācīties. Dizaina izglītība sociālās sirdsapziņas attīstībai
	Pārmaiņas dizaina izpratnē = Changes in the Understanding of Design // LMA dizainam 60 / Konceptijas aut. Maija Rozenfelde
	Should Technology Be [just] Delightful?



Inese Sirica	Contemporary Latvian Design in Symbiosis with Local Handicraft Tradition
	LMA dizainam 60 / Konceptijas autore Maija Rozenfelde, tekstu autori Agita Gritāne, Inese Sirica, Iliana Veinberga, Valda Podkalne, Ilze Martinsone, Liene Jākobsone, Maija Rozenfelde, Kristaps Zariņš
	Konstantīna Pēkšēna un Eižena Laubes ap 1907. gadu izstrādātās interjera iekārtas = Interior Equipment Designed around 1907 by Konstantīns Pēkšēns and Eižens Laube // Konstantīns Pēkšēns (1859–1928) un viņa laiks: Starptautiskas zinātniskas konferences tēzes = Konstantīns Pēkšēns (1859–1928) and His Time: Abstracts of the International Scientific Conference / Sast. Silvija Grosa
	Dizaina izglītības šūpulis Latvijā – Mākslas akadēmija. 1961.–1971. gads / Art Academy of Latvia – The Cradle of Design Education in Latvia, 1961–1971 // LMA dizainam 60 / Konceptijas aut. Maija Rozenfelde
Ojārs Spārītis	Textile Artists of the 1970s—1980s—Leaders of Folk Applied Art Studios
	Das Geheimnis des Altars von Edwahlen
	Ēdoles luterāņu baznīcas altāra ikonogrāfijas lasījums kā formālās un teoloģiskās hibriditātes piemērs
	Laikmetu saskare Miervalža Ķemera dzīves gleznā // Miervaldis Ķemers. Dievam un Purvītim pateicīgs / Sast. Ojārs Spārītis
	Miervaldis Ķemers. Dievam un Purvītim pateicīgs
	Pa naža asmeni staigājot // Latvijas Zinātņu akadēmijas goda doktore Dr. philol. Sarma Kļaviņa: biobibliogrāfija / sastādītājas: Dita Tretjakova, Renāte Visocka, Dagnija Ivbule
	Terracotta Sculpture on the Riga Stock Exchange Façade: Interpretation of Content and Form
Eduards Kļaviņš	Sava vieta nācījas garīgajā mantojumā // Latvijas Zinātņu akadēmijas goda doktors Ilgonis Bērsons: biobibliogrāfija II / Sast. Ilgonis Bērsons; bibliogrāfijas sast. un priekšvārda autore Dagnija Ivbule
	"Dubultā koda" pazīmes ortodoksālā socreālisma posma tēlotājā mākslā Latvijā ["Double-coded" signs of orthodox Socialist Realist art in Latvia]
	Vilhelms Purvītis. Life and Works // Purvītis / Sast. Laima Slava
	Pragmatic Migration and Romantic Nomadism of Artists across and from the German-Ruled Baltic Provinces of the Russian Empire at the Turn and the Beginning of the Nineteenth Century // The Migration of Artists and Architects in Central and Northern Europe, 1560–1900 / Ed. by Anna Ancāne
Elita Grosmane	Sirreālisms tēlotājā mākslā // Nacionālā enciklopēdija [Elektroniskais resurss] / Galv. red. Valters Ščerbinskis ( <a href="https://enciklopedija.lv">https://enciklopedija.lv</a> )
	Ļvivas 18. gadsimta baroka un rokoko tēlniecības izstāde Pilsrundālē
	Mākslas Vēsture un Teorija. 2022. Nr. 26 / Galv. red. Elita Grosmane

Silvija Grosa

Décor in the Art Nouveau Architecture of Riga // Latvian Academy of Sciences Yearbook 2022

Konstantīns Pēkšēns (1859-1928) un viņa laiks: Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes = Konstantīns Pēkšēns (1859-1928) and his Time: Abstracts of the International Scientific Conference / Sast. Silvija Grosa

Latvijas Mākslas akadēmijas X Maģistrantu zinātniskā konference: referātu tēzes / Sast. Silvija Grosa, Laurance Rozentāle

The 'Ornament Grammar' of Neoclassicism in Late Art Nouveau Interiors of Riga

## 2021

### **Autors/Author**

### **Nosaukums/Title**

Agita Gritāne

Ideas and Materials: Cultural Hybridity of the Baltic and Other Regions (= Acta Academiae Artium: Conference Proceedings of the Doctoral Study Programme, Art Academy of Latvia. – Vol. 4) / Ed. by Ojārs Spārītis, Agita Gritāne

Idejas un materiāli Baltijas un citu reģionu kultūras hibriditātes kontekstā: Latvijas Mākslas akadēmijas starptautiskā zinātniskā konference 16.06.–17.06.2021. Programma / tēžu krājums = Ideas and Materials: Cultural Hybridity of the Baltic and Other Regions: Art Academy of Latvia International Scientific Conference. Programme / Collection of Abstracts / Proj. vad. un sast. Agita Gritāne

Kāpēc ir jāpēta vēsture? Vizuālā māksla un arhitektūra. Monogrāfiski par Jēkabu Bīni un Ernestu Štālbergu // Kultūras krustpunkti XV: Starptautiskā konferenču sērija 1.–5.11.2021. Programma / tēžu krājums

Nacionālo reliģiju atspoguļojums Baltijas mākslā 20. gs. pirmajā pusē // Idejas un materiāli Baltijas un citu reģionu kultūras hibriditātes kontekstā: Latvijas Mākslas akadēmijas starptautiskā zinātniskā konference 16.06.–17.06.2021. Programma / tēžu krājums = Ideas and Materials: Cultural Hybridity of the Baltic and Other Regions: Art Academy of Latvia International Scientific Conference. Programme / Collection of Abstracts / Proj. vad. un sast. Agita Gritāne

Reflections of National Religions in Baltic Art of the First Half of the 20th Century // Ideas and Materials: Cultural Hybridity of the Baltic and Other Regions (= Acta Academiae Artium: Conference Proceedings of the Doctoral Study Programme, Art Academy of Latvia. – Vol. 4) / Ed. by Ojārs Spārītis, Agita Gritāne

Silent Protest of Propaganda Art: A Case Study of Latvian Artist Jēkabs Bīne during 1945–1951 // Art and the State in Modern Central Europe (18th – 21st Century): International Conference. 30 June 2021 – 3 July, Zagreb, Croatia. Programme and Book of Abstracts

---

Kristiāna Ābele

Joining Forces for the Art of the Homeland: The Jahrbuch für bildende Kunst in den Ostseeprovinzen from the Perspectives of Artistic Collaboration, Visual Documentation, Design and Typography

---

Murālis 1910: Jaņa Rozentāla alegoriskie gleznojumi Rīgas Latviešu biedrības nama fasādē. Jāņa Rieksta foto

---

Rīgas mākslas dzīves panorāma atskatā un perspektīvā no 1910. gada stalažām = The Skyline of Art Life in Riga: A Retrospective and Prospective View from the Scaffolding of 1910 // Simbolisms Eiropā un Baltijas nāciju identitāte: Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes = Symbolism in Europe and the Identity of the Baltic Nations: Abstracts of the International Scientific Conference / Projekta vadītāja Ginta Gerharde-Upeniece

---

Simbolisma daudz balsība harmonijās un disonansēs: Nepieradinātās dvēseles. Simbolisms Baltijas valstu mākslā = Wild Souls. Symbolism in the Art of the Baltic States [recenzija]

---

Voldemārs Zeltiņš

---

Ziemeļblāzmas bruņinieki: Žurnāls "Kāvi". 1906. Vāku zīmējis Voldemārs Zeltiņš

---

Stella Pelše	<p>An Introverted "Spatial Turn" in Latvian Contemporary Art in the 1990s // Scars: Reflections on Art and Society in Central-East Europe in the 1990s</p> <hr/> <p>Ieskats neparastas mākslinieces veikumā: Tomass Pārups. "Sarmīte Māliņa". Rīga: Neputns, 2020 [recenzija]</p> <hr/> <p>Muzeja vēstures kartējums: Izstāde "Mūsu muzejs. Valsts mākslas muzejam – 100" Mākslas muzejā "Rīgas Birža" [apskats]</p> <hr/> <p>Neoromantiskā kopiespaids meklētājs: mākslas kritiķis un publicists Jūlijs Madernieks = In Search of Neo-Romanticist Overall Impression: Art Critic and Publicist Jūlijs Madernieks // Madernieka stils: Rakstu krājums = The Style of Madernieks: Collected articles / Sast. Inese Baranovska, Rūta Rinka</p> <hr/> <p>Socreālisma klasiskā modeļa adaptācijas Latvijā pirmajā padomju varas gadā (1940–1941) [Adaptations of the classical model of Socialist Realism during the first Soviet year (1940–1941) in Latvia]</p> <hr/> <p>Towards Humanist Stylistic Diversity: The "Open System" of Socialist Realism in Latvian Artwriting of the Stagnation Era // Shifting Literary Culture since Stagnation in the Brezhnev Era: The Baltic Paradigm The 13th International Conference of Baltic Literary Scholars. Riga September 23–24, 2021</p>
Jānis Taurens	<p>Arhitektūra un slimība: [par slimību no arhitektūras viedokļa]</p> <hr/> <p>Cits modernisms = The Other Modernism</p> <hr/> <p>Dziedot un dancojot: Divi postkoloniālās kritikas piemēri</p> <hr/> <p>Mākslīgās elles [recenzija par: Baudelaire, Charles. Mākslīgās paradīzes. Rīga: Neputns, 2020]</p> <hr/> <p>Redzēt neredzamo: [par izstādi "Apmetnis un duncis. Indijas izdomātie laiki" mākslas centrā "Zuzeum"]</p>

Inese Sirica	<p>Izaicinājumi studentiem, strādājot ar kultūras mantojuma materiāliem pandēmijas gadā // Kultūras krustpunkti XV: Starptautiskā konferenču sērija 1.-5.11.2021. Programma / tēžu krājums</p> <hr/> <p>Modern Applied Art Style of Jūlijs Madernieks. Inspiration for Contemporary Designers and Mathematics</p> <hr/> <p>"Pēc Madernieka" jeb Jūlija Madernieka radītie tekstilmeti = "After Madernieks" or Textile Designs Created by Jūlijs Madernieks // Madernieka stils: Rakstu krājums = The Style of Madernieks: Collected articles / Sast. Inese Baranovska, Rūta Rinka</p>
Ojārs Spārītis	<p>In Search of Formal and Theological Hybridity // Ideas and Materials: Cultural Hybridity of the Baltic and Other Regions (= Acta Academiae Artium: Conference Proceedings of the Doctoral Study Programme, Art Academy of Latvia. – Vol. 4) / Ed. by Ojārs Spārītis, Agita Gritāne</p> <hr/> <p>Latvijas kultūras eiropēiskās saknes // Latvijas kultūras vēsture / Sast. Ojārs Spārītis</p> <hr/> <p>Latvijas kultūras vēsture / Sast. Ojārs Spārītis</p>
Eduards Kļaviņš	<p>Latvijas simbolisma specifika un robežu jautājumi = Questions about Specifics and the Borderline of Latvian Symbolism // Simbolisms Eiropā un Baltijas nāciju identitāte: Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes = Symbolism in Europe and the Identity of the Baltic Nations: Abstracts of the International Scientific Conference / Projekta vadītāja Ginta Gerharde-Upeniece</p> <hr/> <p>"Viss" par Jēkabu Strazdiņu: Jānis Kalnačs. "Jēkabs Strazdiņš". Rīga: Neputns, 2020 [recenzija]</p>
Elita Grosmane	<p>Die Migration von Bildhauern und das Erstarken barocker Bildhauerwerkstätten in Kurland und Riga // Erfolgreiche Einwanderer: Künstlermigration im Ostseeraum in der Frühen Neuzeit (= Studia Jagellonica Lipsiensia 22) / Hg. von Agnieszka Gąsior, Julia Trinkert</p> <hr/> <p>Mākslas Vēsture un Teorija. 2021. Nr. 25 / Galv. red. Elita Grosmane</p>

Silvija Grosa	Sociālo reformu un modernā laikmeta simboli Rīgas vēlā jūgendstila perioda arhitektūras dekorā = Symbols of Social Reforms and the Modern Era in the Décor of Late Art Nouveau Architecture in Riga // Simbolisms Eiropā un Baltijas nāciju identitāte: Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes = Symbolism in Europe and the Identity of the Baltic Nations: Abstracts of the International Scientific Conference / Projekta vadītāja Ginta Gerharde-Upeniece
---------------	---

## 2020

<b>Autors/Author</b>	<b>Nosaukums/Title</b>
Agita Gritāne	Akadēmisms Latvijas Mākslas akadēmijas profesora Tillberga meistardarbnīcas audzēkņu daiļradēs // Kultūras krustpunkti XIV: Konferenču sērija 2.11.-6.11.2020. Programma / tēžu krājums
	Jēkabs Bīne
	Sievietes tēls Jēkaba Bīnes (1895-1955) gleznās. Biogrāfijas un daiļrades konteksts un interpretācijas // Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. 3. laid. / Sast. Agnija Lesničenoka

Ārpusklases kompozīcija ar satekpunktu: Ernests Veilands. Rīgas pilsētas 1. pamatskolas audzēkņi zīmēšanas stundā. 20. gadsimta 20. gadi. Stikla plates negatīvs Veilandu ģimenes krājumā

Baltimaade tärkav kunst Põhjamaade horisondil. Vaade 19. ja 20. sajandi vahetuse Riist = The Nordic Horizon of the Emerging Baltic Art: A View from Riga at the Turn of the 20th Century

Eduards Kļaviņš Latvijas mākslas zinātnes bibliogrāfiskajā ainavā: [Laudatio Latvijas Zinātņu akadēmijas Lielās medaļas pasniegšanā]

Estētiskās zināšanas sabiedrības progresam: Leopolda fon Pecolda Rīgas perioda (1869–1879) ierosmes Baltijas mākslinieciskās kultūras attīstībā [Aesthetic knowledge for the progress of society: Impulses given by Leopold von Pezold during his Riga period (1869–1879) for the development of Baltic artistic culture]

Joining Forces for the Art of the Homeland: The “Jahrbuch für bildende Kunst in den Ostseeprovinzen” (1907–1913) from the Perspectives of Artistic Collaboration, Visual Documentation, Design and Typography // The Material Body of the Book: Between Tradition and Innovation. International Conference. Paper Abstracts

Vērot, iztēloties, attēlot, nebaidīties: Vilhelms Purvītis. “Vītoli mēnesnīcā”, ne vēlāk par 1904. gadu. Liktenis nezināms. Attēls žurnāla “Vērotājs” 1904. gada marta burtnīcā

Skatpunktu maiņa. Rēveles periods (1906–1909) un tā atbalsis Vilhelma Purvīša dzīvē un glezniecībā [Change of perspective: The Tallinn Period (1906–1909) and its aftermath in the life and painting of Vilhelms Purvītis]

Latvian Culture in the Light and Shadow of Čiurlionis: History of a Long-Standing Relationship // Creative Legacy of M. K. Čiurlionis: Images and Meanings, Texts and Contexts. Abstracts of the international academic conference, dedicated to the 145th anniversary of M. K. Čiurlionis's birth. Vilnius, 18–19 September 2020

No skunstes māldera par gleznotāju: tēlotājas mākslas pamatterminu attīstība latviešu valodā 19. gadsimta otrajā pusē

Buduāra stāsti: [izstāde "Es, Lucija Zamaič, un mani vārdi"  
Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā]

Ieguldījums laikmetīgās mākslas vēsturē: Santa Hirša. "Andris  
Breže. Gaismas konstruktors". Rīga: Neputns, 2020 [recenzija]

Izjauktā kārtība muzejā: [gleznotājas Frančeskas Kirkes darbu  
izstāde "trauslums/fragile" mākslas muzejā "Rīgas Birža"]

Izplūdušo atmiņu katalogs: [Lauras Veļas darbu izstāde "Prāta  
defragmentācija" galerijā "Māksla XO"]

Izsmieļošs mākslinieces portretējums: Natālija Jevsejeva.  
"Aleksandra Beļcova". Rīga: Neputns, 2019 [recenzija]

Muzeja stāsti dokumentos un bildēs: [izstāde "Mūsu muzejs.  
Valsts mākslas muzejam – 100" mākslas muzejā "Rīgas Birža"]

No tautas dzīves apstākļiem līdz priekšmeta pamatraksturam:  
Ipolita Tēna ideju tiešās un netiešās atbalsis Latvijā [From the  
people's conditions of life to the essential character of the  
object: Direct and indirect echoes of Hippolyte Taine's ideas in  
Latvia]

Skulme, Uga. Raksti. 1921-1940 / Sast. Astrīde Skulme, ievada  
aut. un zin. red. Stella Pelše

Universālais grafikas patriarhs: [izstāde "Rihards Zariņš.  
1869–1939. Ko Latvijas meži šalc" Latvijas Nacionālajā  
mākslas muzejā]

Valdis Āboliņš. The Avant-Garde, Mailart, the New Left, and  
Cultural Relations during the Cold War: [review]

Māksla ārpus rāmjiem: [Edītes Pauls-Vīgneres jubilejas izstāde  
"Kafijas kantāte" Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā]



Jānis Taurens	Cits modernisms // Kultūras krustpunkti XIV: Konferenču sērija 2.11.–6.11.2020. Programma / tēžu krājums
	Jo nākotne ir fikcija
	Kurā pilī pelnrušķītei meklēt savu korpīti: postkoloniālisms Latvijas 21. gadsimta mākslā. 1. daļa
	Kurā pilī pelnrušķītei meklēt savu korpīti: postkoloniālisms Latvijas 21. gadsimta mākslā. 2. daļa
	“Mans mīļākais karš”. Angļu lords Kurzemes katlā
	Mozaīka “Sols Levits” / Mosaic “Sol LeWitt”
	No objekta uz notikumu un darbību: Politiskā teātra piemērs // Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. 3. laid. / Sast. Agnija Lesničenoka
Inese Sirica	Par interpretāciju
	Svētki kā mākslas stratēģija: Bratislavas un Bolderājas piemērs
	Contemporary Latvian design in symbiosis with local handicraft tradition // Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design. 15–16 October, Budapest, Hungary
	Otētie motīvi uz Latvijas pūralādēm un pūra skapjiem: 18. gadsimta beigas – 20. gadsimta sākums

Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. 3. laid. / Sast. Agnija Lesničenoka, priekšvārda aut. Ojārs Spārītis

Eiropas kultūrainavas studijas un konferences "Kultūrainava: tās saturs, uztvere un transformācijas" materiāli = Studies of European Cultural Landscapes and Materials of the Conference "Cultural Landscapes: Content, Perception, Transformation"

Grēksūdze jeb bikts luterāņu liturģiskajā praksē un tās mākslinieciskais ietērps. Pārdomas par adiaforas problēmu luteriskajā baznīcā // Reformācijai 500: Jauno laiku vēsmas Latvijā un Eiropā / Sast. Vija Stikāne

Latvian Academy of Sciences Yearbook 2020 / Editor-in-chief Ojārs Spārītis

Mākslas kolekcionēšanas socioloģija. Kolekciju loma interjeru veidošanā 19. gadsimtā // Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. 3. laid. / Sast. Agnija Lesničenoka

Mihaela Johana fon der Borha sacerējuma "Varakļānu pils sentimentālais dārzs" trīs avoti // Starp teksta baudu un dzimumdiferences kaislībām: veltījums akadēmiķei profesorei Ausmai Cimdiņai / Sast. Janīna Kursīte-Pakule

Tēlniecība un vides dizains Eiropas zemju un Latvijas kultūrainavā // Acta Academiae Artium: Latvijas Mākslas akadēmijas Doktora studiju programmas zinātnisko rakstu krājums. 3. laid. / Sast. Agnija Lesničenoka

The Confession and Confessional in the Lutheran Church of Courland. Thoughts on the Problem of "Adiaphora" in Church Inventory // Indifferent Things?: Objects and Images in Post-Reformation Churches in the Baltic Sea Region / Ed. by Ulrike Nürnberger

The Riga (Bulduri) Conference of 1920 and a Draft Science Convention between the Baltic States // Latvian Academy of Sciences Yearbook 2020

Three Sources of Michael Johann von der Borch's Poem "The Sentimental Park of Varakļāni Palace"

Eduards Kļaviņš	Baroks tēlotājā mākslā // Nacionālā enciklopēdija [Elektroniskais resurss] / Galv. red. Valters Ščerbinskis ( <a href="https://enciklopedija.lv">https://enciklopedija.lv</a> )
	Klasicisms tēlotājā mākslā // Nacionālā enciklopēdija [Elektroniskais resurss] / Galv. red. Valters Ščerbinskis ( <a href="https://enciklopedija.lv">https://enciklopedija.lv</a> )
	Rokoko tēlotājā mākslā // Nacionālā enciklopēdija [Elektroniskais resurss] / Galv. red. Valters Ščerbinskis ( <a href="https://enciklopedija.lv">https://enciklopedija.lv</a> )
Elīta Grosmane	Mākslas Vēsture un Teorija. 2020. Nr. 24 / Galv. red. Elīta Grosmane

## 2019

<b>Autors/Author</b>	<b>Nosaukums/Title</b>
Agita Gritāne	Latvijas Mākslas akadēmijas 8. Maģistrantu zinātniskās konferences referātu tēzes: 2019. gada 6. decembrī / Sast. Agita Gritāne

---

Kristiāna Ābele

Artistic Life. 1840–1890 // Art History of Latvia III: 1780–1890 /  
Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 2

---

Balta čūska: [par igauņu māksl. Oskara Kallisa darbu  
"Klusums"]

---

Heimatbilder und Heimatstimmen. Die Blaumanis-Zeit in der  
baltischen deutschsprachigen Kunstkritik // Rūdolfs Blaumanis  
(1863–1908): Lettische Moderne und deutschsprachige  
Literatur / Hg. von Rolf Füllmann, Antje Johanning-Radžienė,  
Benedikts Kalnačs, Heinrich Kaulen

---

Mākslas dzīve. 1840–1890 // Latvijas mākslas vēsture III:  
1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 2. grām.

---

Mākslas zinātne Latvijā // Nacionālā enciklopēdija  
[Elektroniskais resurss] / Galv. red. Valters Ščerbinskis  
(<https://enciklopedija.lv>)

---

Multi-Volume Edition "Art History of Latvia" as a National  
Responsibility // Latvian Academy of Sciences Yearbook 2019

---

Pērlītes un atgriezumi: [par nezināma aut. "Meitenes portretu"  
"Mākslas vēstniecības" interneta izsolē]

---

Vai viņa domā par nākotni?: [par Johana Valtera gleznu  
"Zemnieku meitene"]

---

Es gribu pati būt kaut kas: [par izstādi "Aleksandra Beļcova (1892-1981). Glezniecība. Grafika. Darbnīcas Baltars porcelāns" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Grāmata vēstule par neordināru trimdas personību: [recenzija]

Jauns mākslas virzienu apkopojums Rietumu kontekstā: [recenzija]

Latviešu ornamentālā reāliste: [par izstādi "Hilda Vīka (1897-1963). Gleznas, zīmējumi" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā]

Maz emociju, daudz interpretāciju: [izstāde "Portrets Latvijā. 20.gadsimts. Sejas izteiksme" Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, izstāžu zālē "Arsenāls" un Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā]

Modernisma pacēluma priekšspēle: [par izstādi "Latviešu mākslinieki Penzas Mākslas skolā" Romana Sutas un Aleksandras Beļcovas muzejā]

Nepiekāpīgā moderniste: [par gleznotājas Lidijas Auzas (1914-1989) darbu izstādi Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zālē "Arsenāls"]

Pamatīgi būvēti vērojumi: [par gleznotājas Birutas Delles darbu izstādi "Kurš olīvu dārzā bij lieks" mākslas galerijā "Daugava"]

Plūdinājumi un rakstītās gleznas: [par gleznotāja Klāva Lora izstādi "Iekšēji uz āru" un igauņu multimediju māksl. Marko Meetamma izstādi "Atbildi man!" galerijā "Māksla XO"]

Robežjoslas ierāmēšana: Daina Auziņa. Vladimirs Glušenkovs. Rīga: Neputns, 2018: [recenzija]

Sieviešu un ziedu seriāls: [franču gleznotāja Mišela Kasteņē darbu izstāde "Sievietes pasaule" un māksl. Helēnas Heinrihsones gleznu izstāde "Rozes un Morandi" galerijā "Māksla XO"]

Valsts (re)konstrukcija un māksla: [par konf. "Valsts (re)konstrukcija un māksla Centrāleiropā un Austrumeiropā. 1918-2018" (State Re(construction) and Art in Central and Eastern Europe. 1918-2018) Karaļu pilī Varšavā 2018. g. 19.-21. nov.]

Visu laiku ir brīnišķīgi: [gleznotājas Daces Lielās darbu izstāde "Gleznas" mākslas galerijā "Daugava"]

Jānis Taurens	Gatavais ķēms tāds // Valdis Āboliņš. Avangards, meilārts, jaunais kreisums un kultūras sakari aukstā kara laikā = Valdis Āboliņš. The avant-garde, mailart, the New Left and cultural relations during the Cold War / Sast. Ieva Astahovska, Antra Priede-Krievkalne
	Kāpēc Latvijas māksla nevirzās uz priekšu septiņjūdžu soļiem
	Melodrāmas konfektes: [par māksl. Annas Ceipes, Līgas Spundes un Vikas Ekstas kopizstādi "Melos" Latvijas Nacionālā mākslas muzeja izstāžu zāles "Arsenāls" Radošajā darbnīcā]
Inese Sirica	Folk Art. 1780–1840 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 1
	Folk Art. 1840–1890 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 2
	Tautas māksla. 1780–1840 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 1. grām.
	Tautas māksla. 1840–1890 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 2. grām.
Ojārs Spārītis	Cultural Landscape: Content, Perception, Transformation: the Baltic States in European garden culture = Kulturlandschaft: Inhalte, Wahrnehmung, Transformation: das Baltikum in der europäischen Gartenkultur = Kultūrainava: tās saturs, uztvere un transformācijas: dārzu un parku kultūra Baltijas valstīs un Eiropā : Rīga, Turaida, September 14.-19.2019.: konferences tēžu krājums / Priekšvārda aut. Ojārs Spārītis
	Kultūras pēdu nospiedumi Latvijas zemē // Latvija: Kultūru migrācija
	Mūžam saistošā Rīgas vēsture // Straubergs, Jānis. Rīgas vēsture
	Otrā plāna" mākslinieks Edgars Vinters = Edgars Vinters. Künstler des "zweiten Ranges" // Edgars Vinters. Gaisma, krāsas, noskaņas = Licht, Farben, Stimmungen

Art History of Latvia III: 1780–1890. Books 1–2 / Ed by Eduards Kļaviņš, with contributions by Eduards Kļaviņš, Elita Grosmane, Valdis Villerušs, Imants Lancmanis, Inese Sirica, Kristiāna Ābele, Daina Lāce, Silvija Grosa

Fine Art. 1780–1840 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 1

Fine Art. 1840–1890 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 2

Historiogrāfija // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 1. grām.

Historiography // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 1

Klasicisma un romantisma periods. 1780–1840. Vēsturiskais fons // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 1. grām.

Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890. 1.–2. grāmata / Sast. un zin. red. Eduards Kļaviņš, autori Eduards Kļaviņš, Elita Grosmane, Valdis Villerušs, Imants Lancmanis, Inese Sirica, Kristiāna Ābele, Daina Lāce, Silvija Grosa

Latvijas simbolisms Eiropas mākslas kontekstā // Nacionālais romantisms un Baltijas simbolisms = National Romanticism and Baltic Symbolism = Le romantisme national et le symbolisme balte (= Muzeja raksti. – 7. laid.) / Sast. Gundega Cēbere

Period of Classicism and Romanticism. 1780–1840. Historical Background // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 1

Period of Realism and Historicism. 1840–1890. Historical Background // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 2

Reālisma un historisma periods. 1840–1890. Vēsturiskais fons // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 2. grām.

Tēlotāja māksla. 1780–1840 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 1. grām.

Tēlotāja māksla. 1840–1890 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 2. grām.

Elita Grosmane	<p>12.–13. gadsimta bronzas bļodas ar gravējumiem [Engraved bronze bowls of the 12th–13th centuries]</p> <hr/> <p>Artistic Life and Its Cultural-Historical Context. 1780–1840 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 1</p> <hr/> <p>Mākslas dzīve un tās kultūrvēsturiskais konteksts. 1780–1840 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 1. grām.</p> <hr/> <p>Mākslas Vēsture un Teorija. 2019. Nr. 22 / Galv. red. Elita Grosmane</p> <hr/> <p>Mākslas Vēsture un Teorija. 2019. Nr. 23 / Galv. red. Elita Grosmane</p> <hr/> <p>Viduslaiku arhitektūra un māksla Latvijā: 21. Borisa Vīpera piemiņas lasījumi. Referātu kopsavilkumi / Sast. Elita Grosmane</p>
Silvija Grosa	<p>Applied Arts and the Beginnings of Industrial Design. 1840–1890 // Art History of Latvia III: 1780–1890 / Ed. by Eduards Kļaviņš. Book 2</p> <hr/> <p>Dekors Rīgas jūgendstila perioda arhitektūrā</p> <hr/> <p>Jūgendstils un Rīga. Simboli un mitoloģiskās zīmes arhitektūras detaļās fasādēs un interjeros // Nacionālais romantisms un Baltijas simbolisms = National Romanticism and Baltic Symbolism = Le romantisme national et le symbolisme balte (= Muzeja raksti. – 7. laid.) / Sast. Gundega Cēbere</p> <hr/> <p>Le décor architectural de la période Art nouveau à Riga // Strasbourg-Riga: l'Art nouveau aux confins d'empires</p> <hr/> <p>Lietišķā māksla un industriālā dizaina sākumi. 1840–1890 // Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890 / Sast. Eduards Kļaviņš. 2. grām.</p> <hr/> <p>Rīgas jūgendstila perioda arhitektūras dekors // Strasbūra-Rīga: jūgendstils impēriju pierobežā</p>
Andris Teikmanis	<p>100: Latvijas Mākslas akadēmija = Art Academy of Latvia / Tekstu aut. Andris Teikmanis, Kristaps Zariņš</p>



---

**LZP eksperti, kas nodarbināti Latvijas Mākslas akadēmijā.**

<b>Npk.</b>	<b>Vārds Uzvārds</b>	<b>Personas kods</b>	<b>ORCID</b>	<b>Zinātnes nozare</b>	<b>Eksperta tiesību beigu datums</b>
1.	Kristiāna Ābele	251072-10309	0000-0002-6637-8554	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.12.2023
2.	Stella Pelše	190672-10601		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	03.02.2024
3.	Elita Grosmane	260949-11564		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.11.2025
4.	Liene Jākobsone	301080-11818	0000-0003-0561-0118	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	05.10.2025
5.	Inese Sirica	081287-12151	0000-0002-8779-7758	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.11.2025.

6.	Ojārs Spārītis	281155-11228		Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	05.10.2025.
7.	Deniss Hanovs	090677-11263	0000-0002-6762-8279	Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija	31.03.2024
8.	Kārlis Vērdiņš	280779-10614	0000-0002-7255-5019	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	05.05.2024.
9.	Jānis Ozoliņš	020884-11583	0000-0001-6972-6756	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	07.12.2025.

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

2020. -2023. gada periodā profesionālās doktora studiju programmas ietvaros īstenotie zinātniskie pētījumi tika integrēti divos pētnieciskajos projektos:

1. [“Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD \(Nr. VPP-KM-](#)

LKRVA-2020/1-0003) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija Valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai" (2020.–2022.) ietvarā,

2. "EU4ART\_differences", kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon 2020 programmas ietvarā (No 101016460 ). Abos projektos, līdzīgi kā kopējā profesionālās doktora studiju programmā Mākslās tiek īstenota cieša sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA). Projektā "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD tās bija partneres kopā ar Latvijas Nacionālā bibliotēku (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu (LU LFMI). Projektā "EU4ART\_differences" kopā ar konsorcijs partneriem – Ungārijas Mākslas akadēmiju (MKE), Drēzdenes Mākslas augstskolu (HfBK) un Romas Mākslas akadēmiju (ABARoma), Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA) bija iekļautas kā asociētās partneres.
- Apvārsnis 2020 projekts " EU4ART Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā" – kopējais Eiropas Komisijas Horizon 2020 programmas finansējums 2 000 000 EUR, LMA finansējums 450 000,00 EUR. Projekta īstenošanā piedalījās profesors Ph.D Kristaps Zariņš, profesors Andris Vītolis, profesors Ph.D Andris Teikmanis, profesionālās doktora studiju programmas doktorante Vineta Kreigere
- Projekts "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) tiek īstenots Latvijas Republikas Kultūras ministrijas izstrādātās Valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai 2020.–2022. gadam" ietvaros. Finansē Latvijas Zinātnes padome – kopējais valsts budžeta finansējums 1 000 035,00 EUR. Projekta īstenošanā piedalījās profesore Ph.D Silvija Grosa, profesors Ph.D Andris Teikmanis, asociētā profesore Ph.D Inese Sīrica, docente Ph.D Liene Jākobsons

#### **3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Doktorantūras studiju programmā iesaistīto mācībspēku sadarbība tiek īstenota izmantojot savstarpējas komunikācijas, sadarbības un pilnveidojot vidi, lai veicinātu ikdienas formālo un neformālo kontaktu uzturēšanu. Mācībspēkiem tiek nodrošināta labvēlīga un atbalstoša vide ar mērķi veicināt studiju kursu pilnveidi un savstarpējo sasaisti. Ikvienam ir pieejamas datorprogrammas, telpas un komunikācijas līdzekļi, lai veicinātu un nodrošinātu ikdienas saziņu ar studējošajiem, un programmas realizācijā iesaistītajiem darbiniekiem.

Komunikācijas un saziņas atbalsta mehānismi palīdz veicināt mācībspēku savstarpējo sadarbību un nodrošina efektīvu studiju programmas īstenošanu un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu doktora programmas studijās, kā arī ļauj plānot programmas tālāku attīstību.

LMA doktora programmas studiju kursu pilnveide notiek, balstoties gan uz studējošo izteiktiem ierosinājumiem, gan uz nozares attīstības tendencēm. Katra studiju gada noslēgumā tiek pārskatīti studiju kursu īstenošanas rezultāti un paveiktais studiju kursa īstenošanas laikā. Ik gadu tiek aktualizēts studiju kursu saturs, pārskatīts to atbilstība nozares aktualitātēm un normatīvajiem aktiem. Doktora studiju programmas vadība studiju kursu saskaņošanas laikā savstarpēji

vienojoties tiek veicināta dažādu studiju kursu tēmu saskaņotību, novērsta jautājumu dublēšanās, panākta saskaņota un papildinoša atbilstība doktorantu pētniecības interesēm, virzībai promocijas procesā. Pārskatot un aktualizējot studiju programmu, mācībspēki savstarpēji vienojas par piemērotākajiem un efektīvākajiem risinājumiem attiecībā uz studējošo sasnieguma vērtēšanu un rezultātīvo rādītāju sasniegšanu. Mācībspēki ir aicināti regulāri apspriest studiju programmas īstenošanas jautājumus un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu vispārējās profesionālās komunikācijas ietvaros. Tiek veicināta kopīga sadarbība dažādos projektos un pētniecības iniciatīvās. Pa tematiskajiem blokiem tiek plānoti studiju kursi obligātajā un ierobežotās izvēles daļās. Mācībspēku sadarbība studiju kursu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā balstās uz izpratni par studiju programmas tematisko uzbūvi. Mehānismi sadarbības veicināšanai tiek izvēlēti, balstoties uz mācībspēku individuālo noslodzi, studiju kursu tematisko saistību, kā arī mācībspēku iepriekšējo sadarbības pieredzi. Studiju programmas ietvaros mācībspēku sadarbība tiek veidota kā studiju mērķu sasniegšanu veicinoša. Studiju programmas ietvaros tiek veicināta starpdisciplināra sadarbība, kas ļauj mācībspēkiem no dažādām mākslas jomām un disciplīnām apvienot savu pieredzi un zināšanas, lai attīstītu inovatīvus un holistiskus mācību kursus/ moduļus. Mācībspēkiem tiek piedāvātas apmācību un profesionālās attīstības iespējas, tai skaitā Erasmus+ mobilitāte viesojoties citās augstskolās, kurās tiek īstenotas doktora studiju programmas. Studiju gada plānošanā un studiju kursu projektu uzdevumu saskaņošanā tiek ņemtas vērā iepriekš identificētās nepilnības un veiktas korekcijas.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros ir 1 pasniedzējs 5 studējošiem.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	DOK_Diploms_LV.pdf	DOK_Diploms_ENG.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	Statistika par studējošajiem pārskata periodā.xlsx	Statistika par studējošajiem pārskata periodā_eng_Statistics about students in the period.xlsx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	DOK_kartejums_8. pielikums.docx.pdf	ENG-DOK_kartejums_8. pielikums_1.docx.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	P9 ZIN DOK LV.docx.pdf	P9 ZIN DOK ENG.docx.pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	10_pielikums_LV.docx.pdf	10_pielikums_ENG.docx.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	apliecinajums.edoc	confirmation ENG.edoc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	LMA_AIC.edoc	Augstskolu likuma 55. pants.zip

# Mākslas (45211)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mākslas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	45211
Studiju programmas veids	Akadēmiskā maģistra studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Līga
Studiju programmas direktora uzvārds	Marcinkēviča
Studiju programmas direktora e-pasts	liga.marcinkevica@lma.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Mag.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	+37126137572
Studiju programmas mērķis	Attīstīt studentos kritisko domāšanu, prasmi objektīvi analizēt kā savu, tā citu daiļradi un veicināt jaunrades procesu, kas ietverts plašākā vēsturisko un laikmetīgo paradīgu kontekstā, sagatavot starptautiski atzīta līmeņa speciālistus, kuri spēj radīt nozīmīgus radošus un pētniecībā balstītus vai inovāciju uzdevumus mākslas jomā.
Studiju programmas uzdevumi	<p>Sniegt studējošajiem iespēju gūt plašas teorētiskās zināšanas un kompetenci mākslās, lai sagatavotu studējošo radoša un pētnieciska darba veikšanai un tālākai akadēmiskai karjerai;</p> <p>Sagatavot augsti kvalificētus speciālistus mākslās, dizainā un mākslas zinātnē, kas savās radošajās praksēs un pētniecībā ir konkurētspējīgi darba tirgū kā Latvijā, tā starptautiski;</p> <p>Sagatavot Latvijas kultūrvidei un tautsaimniecībaitik nepieciešamos radošus, atvērtus, iekļaujošu sabiedrību un ekonomiku veidojošus speciālistus;</p> <p>veidot jaunradītu zināšanu, pētījumu un metodiskā materiāla uzkrājumu par Latvijas kultūru, personībām un laikmetīgo jaunradi;</p> <p>Attīstīt studentos kritisko domāšanu, prasmi objektīvi analizēt kā savu, tā citu daiļradi un veicināt jaunrades procesu, kas ietverts plašākā vēsturisko un laikmetīgo paradīgu kontekstā;</p> <p>Veicināt zinātnisko pētniecību vai māksliniecisko jaunradi Akadēmijas studiju procesa ietvaros;</p> <p>Maģistra darba izstrādes sekmēšana, nodrošinot studējošajiem iespējas pastāvīgi un ilgstoši izstrādāt maģistra diplomdarbu, iegūt jaunas teorētiskās zināšanas, patstāvīgi pētīt un praktiski pārbaudīt jaunas izteiksmes formas, attīstīt spējas teorētiski pamatot jaunrades procesu, veikt zinātnisku izpēti, attīstīt komunikācijas prasmes un sagatavot programmas absolventus patstāvīgai profesionālajai darbībai.</p>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><b>Zināšanas</b></p> <p><i>leguvis padziļinātas vai paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst attiecīgās mākslas, dizaina un mākslas vēstures un teorijas nozares jaunākajiem atklājumiem un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai.</i></p> <p><i>Spēj savstarpēji saistīt teoriju un praksi tradicionālo mediju robežās, kā arī sasaistīt tās ar starpdisciplinārām un novatoriskām radošajām praksēm.</i></p> <p><i>leguvis kritisku un radošu izpratni par starpdisciplinārām iespējām starp dažādām jomām un disciplinām.</i></p> <p><b>Prasmes</b></p> <p><i>Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, metodes un problēmu risināšanas prasmes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību.</i></p> <p><i>Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem un sistēmiskiem attiecīgās mākslas nozares aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</i></p> <p><i>Spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju, uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi, veikt uzņēmējdarbību, inovācijas attiecīgajā mākslas nozarē vai profesijā, veikt darbu, pētniecību vai tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</i></p> <p><i>Spēj radīt mākslinieciski augstvērtīgu mākslas, dizaina vai teorijā balstītu darbu, kas demonstrē novatorismu un izteiksmību, intelektuālo un tehnisko prasmju meistarību.</i></p> <p><b>Kompetences</b></p> <p><i>Spēj formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas, mākslinieciski pētnieciskās un profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</i></p> <p><i>Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, ir izpratne par ētisko atbildību un darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p> <p><i>Spēj pasniegt un artikulēti paskaidrot savas radošās darbības procesu un rezultātus</i></p> <p><i>Spēj analizēt un attīstīt darba procesus, plānot un vadīt savus projektus.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<b>Maģistra darbs</b>

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība un iestājpārbaudījums, portfolio.</i>

legūstamais grāds (latviešu valodā)	45214 - <i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds dizainā</i> 45213 - <i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā</i> 45211 - <i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds vizuāli plastiskajā mākslā.</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050



### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Latvijas Mākslas akadēmijā tiek realizēta Akadēmiskā maģistra studiju programma "Māksla" (45211, 45213, 45214) Rīgā.

Programmas ilgums: 2 gadu pilna laika klātienes studijas.

Maģistra programma tika akreditēta 2013. gada 24. maijā uz 6 gadiem – līdz 2019. gada 31. decembrim (Akreditācijas komisijas lēmums nr. 33 no 24.05.2013.), akreditācija pagarināta līdz 2023. gada 31. decembrim.

Kopējais laika periods kopš iepriekšējās akreditācijas izsniegšanas ir 10 gadi, kuru laikā regulāri pārskatīts un aktualizēts studiju saturs atbilstīgi laikmeta tendencēm vizuālās mākslas, dizaina un audio-vizuālo mediju mākslas nozarēs, ņemot vērā aktualitātes teorētiskajām un praktiskajām zināšanām – aktualizēts studiju kursu saturs un ieviesti atsevišķi studiju kursi, atsaucoties uz nodarbinātības un nozares vajadzībām un prioritātēm saskaņā ar Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027. gadam (NAP2027); Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam; Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts"; Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam (Latvija 2030); Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027. gadam "Nākotnes prasmes nākotnes sabiedrībai"; Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam; Digitālās izglītības rīcības plāns 2021. - 2027. gadam Izglītības un apmācības pārveide digitālajam laikmetam; Eiropas izglītības telpas iniciatīva; Padomes Rezolūcija par stratēģisku satvaru Eiropas sadarbībai izglītības un mācību jomā ceļā uz Eiropas izglītības telpu un turpmāk (2021-2030); UNESCO vidēja termiņa stratēģija 2022.-2029. gadam; Iniciatīva ES kultūrpolitikas jomā "Jaunais Eiropas Bauhaus"; Komisijas paziņojums Eiropas Parlamentam, Padomei, Eiropas Ekonomikas un sociālo lietu komitejai un Reģionu komitejai "Eiropas universitāšu stratēģija"; Komisijas priekšlikums Padomes ieteikumam par tiltu veidošanu efektīvai Eiropas augstākās izglītības sadarbībai.

Pārskatītas un ieviestas programmas obligātās daļas prasības atbilstīgi MK noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Akadēmiskā maģistra studiju programma "Māksla" pilnībā atbilst studiju virzienam "Māksla". Programmas nosaukums un iegūstamais grāds - Humanitāro un mākslas zinātņu maģistra grāds izpilda programmas prasības, saskaņā ar MK Noteikumiem Nr. 322 par Latvijas izglītības klasifikāciju, saskaņā ar piešķirtajiem kodiem:

45 - Akadēmiskā izglītība (maģistra grāds), īstenojama pēc bakalaura vai profesionālā bakalaura grāda ieguves. Studiju ilgums pilna laika studijās viens līdz divi gadi.

Un tās izglītības tematiskajām jomām:

Mākslas, vizuāli plastiskā māksla - 211

Mākslas, Audiovizuālā māksla un mediju māksla - 213

Mākslas, Dizains - 214

Attiecīgi maģistra programma tiek realizēta trijos programmas piešķirtajos kodos un piešķiramajos grādos:

45214 - Humanitāro zinātņu maģistra grāds dizainā (Dizaina apakšprogramma)

45213 - Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā un mediju mākslā (Audiovizuālo un mediju mākslas apakšprogramma)

45211 - Humanitāro zinātņu maģistra grāds vizuāli plastiskajā mākslā (Vizuālās mākslas, vizuāli plastiskās mākslas un mākslas zinātnes apakšprogrammas).

Latvijas Mākslas akadēmijā uzņemšana bakalaura programmā notiek saskaņā ar Augstskolu likuma 45. un 46. pantu, Ministru kabineta 2006. gada 10. oktobra noteikumiem Nr. 846 "Par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās", LMA Senāta apstiprinātajiem uzņemšanas noteikumiem. LMA nosaka speciālās piemērotības iestājek sāmenu prasības līdzās Augstskolu likumā noteiktajām. Iestājpārbaudījumi un uzņemšana Akadēmijā notiek atklātā un vienlīdzīgā konkursā, saskaņā ar AL 45. un 46. pantu, 10.10.2006. MK noteikumiem, Akadēmijas Satversmi un uzņemšanas noteikumiem, kā arī atbilstīgi citiem normatīvajiem aktiem.

Maģistra studijas ir pētnieciska rakstura studijas, kas izveidotas ar mērķi radīt priekšnoteikumus un organizēt apstākļus individuālas ievirzes pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei vizuālo mākslu vizuāli plastisko mākslu, audio-vizuālo mediju mākslas, dizaina, mākslas zinātnes nozarēs. Maģistra studijas balstās uz bakalaura augstākās izglītības vai augstākā līmeņa profesionālās kvalifikācijas studiju programmu pamata un ir Akadēmijas pamatstudiju pētnieciska rakstura turpinājums. Maģistra programmas galvenais mērķis ir zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades veicināšana Akadēmijas studiju procesa ietvaros.

Maģistra programmas galvenais uzdevums ir maģistra darba izstrādes sekmēšana, nodrošinot studējošajiem iespējas pastāvīgi un ilgstoši izstrādāt maģistra diplomdarbu, iegūt jaunas teorētiskās zināšanas, patstāvīgi pētīt un praktiski pārbaudīt jaunas izteiksmes formas, attīstīt spējas teorētiski pamatot jaunrades procesu, veikt zinātnisku izpēti, attīstīt komunikācijas prasmes un sagatavot programmas absolventus patstāvīgai profesionālajai darbībai.

Saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas Uzņemšanas noteikumiem uzņemšana Maģistrantūrā tiek īstenota, izvērtējot reflektanta iesniegto projekta pieteikumu atbilstoši izvēlētajās specialitātes prasībām.

Latvijas Mākslas akadēmijā akadēmiskās maģistra augstākās izglītības programmas "Māksla" maģistra darbs ir pētniecībā balstīts radošs darbs Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas,

Dizaina, Audio-vizuālās mediju mākslas apakšprogrammu specialitātēs un Mākslas zinātnes apakšprogrammas Restaurācijas specialitātē vai pētniecisks darbs Mākslas vēstures un teorijas specialitātē.

Maģistra darba projektā jāuzrāda: 1) tēmas līdzšinējās izpētes raksturojums; 2) problēmas uzstādījums; 3) tēmas aktualitātes pamatojums; 4) maģistra darba koncepcija jeb veids, kā autors aplūko dažādas parādības; 5) mākslinieka iecere konkrētā mākslas darbā; 6) maģistra darba iecerēto metožu un paņēmieni uzskaitījums.

Studiju programmas apjoms ir 80 KRP (120 ECTS), pilna laika klātienes studijās, kas tiek realizētas latviešu valodā. Pilna laika klātienes studijas formāts tiek noteikts, lai izpildītu programmas prasības, kas nosaka noteiktu praktisko iemaņu apguvi. Absolvējot Akadēmiskā maģistra studiju programmu "Māksla", tiek piešķirts maģistra akadēmiskais grāds Humanitāro un mākslas zinātņu nozarē "Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra".

### **3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

LMA veido uz studējošajiem un viņu izcilību centrētu studiju procesu. Studijas tiek plānotas, izvērtējot studējošo vajadzības, sociālekonomisko ietekmi, absolventu nodarbinātību un tehnoloģiju attīstību, studiju saturs tiek dinamiski atjaunināts. Studijas tiek īstenotas tā, lai iedrošinātu studējošos aktīvi un radoši līdzdarboties studiju procesā. Studējošajiem ir pieejama nepieciešamā infrastruktūra, digitālie instrumenti un iespēja apgūt prasmes, nodrošinātas iespējas mobilitātei, mācību procesa specializācijai un iesaistei starptautiskā sadarbībā.

Studiju programmas ekonomisko un sociālo pamatojumu nosaka absolventu nodarbinātības aptaujas analīze, norādot tās darba tirgus sfēras, kur vērojama absolventu nodarbinātība un pienesums kopējā kultūras un radošās industrijas sektorā. Absolventu nodarbinātība veicina vispārējās un profesionālās izglītības attīstību, pieredzes un prasmju realizēšanu unikālu mākslinieciskās jaunrades ietvaros, reprezentējot Latvijas tēli lokāli un starptautiski, veicina tādas mākslas un kultūras produktu radīšanu, kas palīdz veidot nacionālo un eiropisko identitāti globālās kultūras kontekstā, nes tiešu pienesumu radošās industrijas sektorā un individuālā komersanta nodarbinātības formās.

Maģistra programmas ietvaros studējošais tiek sagatavots pilnvērtīga un atbildīga individuālā pētnieciskā darba veikšanai, kā arī tiek nodrošināti studiju kursi, lai sagatavotu darba tirgus prasībām. Atbilstošu moduli programmā veido sekojoši studiju kursi: "Biznesa vadības principi radošajās nozarēs", "Radošās uzņēmējdarbības laboratorija", "Projektu vadība", "Prezentēšanas tehnikas un metodes" "Autortiesības", kuri atbilst uzņēmējdarbības profesionālās kompetences veidošanai iekļauts specialitāšu brīvās izvēles kursu daļā.

Studiju programma realizē Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027.gadam "Kultūrvalsts", iekļaujot un analizējot esošo situāciju un globālās tendences kultūras nodarbinātības jomā.

Populārākās LMA absolventu nodarbinātības nozares: Kultūra/Māksla; Izglītība/Zinātne; Mediji / Sabiedriskās attiecības; Pakalpojumi; Būvniecība / Nekustamais īpašums; Informācijas tehnoloģijas /

Telekomunikācijas; Informācijas tehnoloģijas / Telekomunikācijas; Valsts pārvalde; Vispārizglītojošās un profesionālās sākuma un vidējas izglītības iestādes, Dizaina biroji/Reklāmas industrija, Valsts, pašvaldības un nevalstiskās kultūras institūcijas, Kultūras projektu producēšana, kūrēšana u.c.

Pārskata periodā būtiskākās nodarbinātības formas: darba ņēmējs (64.14 %), uzņēmējs (10.69%), pašnodarbinātais (32.07%).

Absolventu aptauju sīkāk skatīt pielikumā

#### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Latvijas Mākslas akadēmijā Akadēmiskā maģistra programma “Mākslas” tiek īstenota tikai latviešu valodā un par valsts budžeta līdzekļiem.

Apkopotās informācijas periodā, vērojama vienmērīga uzņemto skaita dinamika, kuras svārstību 5-10 studējošo skaitu ietekmē uzņemšanas prasības atsevišķās specialitātēs, nosakot to ik pēc diviem gadiem. Uzņemšana Maģistra programmas studijās arī tiek vērtēta pēc lielākā konkursa attiecīgajā apakšprogrammā, kamdēļ uzņemto skaits tur var atšķirties atkarībā no uzņemšanas gadiem.

Katru gadu pilnībā tiek aizpildīts piešķirto valsts budžeta vietu skaits saskaņā ar 2019. gada 31. janvāra Trīspusējo līgumu par speciālistu sagatavošanu “Par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem Latvijas Mākslas akadēmijā” starp Izglītības un zinātnes ministriju, Kultūras ministriju un Latvijas Mākslas akadēmiju un ar Līgumu saistīto Trīspusējo vienošanās protokolu. Vidējais maģistra programmā uzņemto skaits – 95 studējošo.

Tā pat katru gadu tiek izpildīta vienošanās par absolventu gaitām un plānotajām izpildēm atbilstoši Kultūras ministrijas iekšējo normatīvo aktam Nr.2.5-4-31 (05.12.2018) „Kārtība, kādā Kultūras ministrija izvērtē tās pārraudzībā esošo augstskolu darbību un speciālistu sagatavošanai un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu”. Absolventu skaits vidēji pārskata periodā – 83.

Būtiskākie iemesli, studējošajiem atskaitoties no studējošo skaita pirms absolvēšanas ir – studiju līguma saistību nepildīšanu, ka arī pēc paša vēlēšanas, ko nosaka studējošo sociāli-ekonomiskie iemesli, noslodze darbā, ģimenes pieaugums un citi ģimenes apstākļi, un esošo krīžu ietekme (Covid-19 sekas, Krievijas uzsāktā kara Ukrainā ietekme, energoresursu krīze).

Detalizēta informācija pārskatāmā veida sagatavota un pievienota pielikumā. (5.pielikums).

#### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

## 3.2. Studiju saturs un īstenošana

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās saistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Izvērtējot atbilstību LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu", kuri apstiprināti 2014. gada 13. maijā, jāsecina, ka akadēmiskā maģistra studiju programma "Mākslas" atbilst standartā noteiktajām prasībām. Pievienots programmas un standarta salīdzinošais novērtējums: 6. pielikums.

Programmas mērķi:

- sniegt studējošajiem iespēju gūt plašas teorētiskās zināšanas un kompetenci mākslās, lai sagatavotu studējošo radoša un pētnieciska darba veikšanai un tālākai akadēmiskai karjerai;
- sagatavot augsti kvalificētus speciālistus mākslās, dizainā un mākslas zinātnē, kas savās radošajās praksēs un pētniecībā ir konkurētspējīgi darba tirgū kā Latvijā, tā starptautiski;
- sagatavot Latvijas kultūrvidei un tautsaimniecībaitik nepieciešamos radošus, atvērtus, iekļaujošu sabiedrību un ekonomiku veidojošus speciālistus;
- veidot jaunradītu zināšanu, pētījumu un metodiskā materiāla uzkrājumu par Latvijas kultūru, personībām un laikmetīgo jaunradi;
- attīstīt studentos kritisko domāšanu, prasmi objektīvi analizēt kā savu, tā citu daiļradi un veicināt jaunrades procesu, kas ietverts plašākā vēsturisko un laikmetīgo paradigmu kontekstā;
- veicināt zinātnisko pētniecību vai māksliniecisko jaunradi Akadēmijas studiju procesa ietvaros;
- maģistra darba izstrādes sekmēšana, nodrošinot studējošajiem iespējas pastāvīgi un ilgstoši izstrādāt maģistra diplomdarbu, iegūt jaunas teorētiskās zināšanas, patstāvīgi pētīt un praktiski pārbaudīt jaunas izteiksmes formas, attīstīt spējas teorētiski pamatot jaunrades procesu, veikt zinātnisku izpēti, attīstīt komunikācijas prasmes un sagatavot programmas absolventus patstāvīgai profesionālajai darbībai.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" studiju procesā studējošais iegūst padziļinātas teorētiskās zināšanas, pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades iemaņas un prasmes izvēlētajā humanitāro zinātņu nozarē, apakšprogrammā un specialitātē, panākot profesionālu zināšanu, prasmju līmeni un kompetenci minētajās jomās.

Studiju programmas sasniedzamie rezultāti:

Zināšanas

- Ieguvis padziļinātas vai paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst attiecīgās mākslas, dizaina un mākslas vēstures un teorijas nozares jaunākajiem atklājumiem un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai.
- Spēj savstarpēji saistīt teoriju un praksi tradicionālo mediju robežās, kā arī sasaistīt tās ar starpdisciplinārām un novatoriskām radošajām praksēm.

- Ieguvis kritisku un radošu izpratni par starpdisciplinārām iespējām starp dažādām jomām un disciplīnām.

#### Prasmes

- Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, metodes un problēmu risināšanas prasmes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību.
- Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem un sistēmiskiem attiecīgās mākslas nozares aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespēcīstiem.
- Spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju, uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi, veikt uzņēmējdarbību, inovācijas attiecīgajā mākslas nozarē vai profesijā, veikt darbu, pētniecību vai tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.
- Spēj radīt mākslinieciski augstvērtīgu mākslas, dizaina vai teorijā balstītu darbu, kas demonstrē novatorismu un izteiksmību, intelektuālo un tehnisko prasmju meistarību.

#### Kompetences

- Spēj formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas, mākslinieciski pētnieciskās un profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.
- Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, ir izpratne par ētisko atbildību un darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.
- Spēj pasniegt un artikulēti paskaidrot savas radošās darbības procesu un rezultātus
- Spēj analizēt un attīstīt darba procesus, plānot un vadīt savus projektus.

Studiju programmas saturs tiek pastāvīgi atjaunots, aktualizēts un pilnveidots atbilstoši tendencēm nozarē un darba tirgū. Lai programma nezaudētu aktualitāti un programmas saturs kvalitāti, regulāri notiek lielākas vai mazākas izmaiņas. Izmaiņas tiek apspriestas un apstiprinātas atbilstoši izstrādātajiem LMA noteikumiem. Studiju kursu pilnveidošanā piedalās arī studenti, katra semestra beigās aizpildot studiju kursa novērtēšanas anketu, novērtējot kursa saturu, aktualitāti un īstenošanas kvalitāti.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" ietvaros tiek īstenotas 18 specialitātes, kuras iedalās 5 apakšprogrammās. Pārskatāms programmas plāns ar dalījumu apakšprogrammās un specialitātēs atrodams 9. pielikumā.

Akadēmiskā maģistra programma "Mākslas" saturs un strukturāli veidota izvirzīto mērķu sasniegšanai. Studiju programmas mērķi cieši saistīti ar programmas definētajiem sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Plānotie studiju rezultāti sasniedzami studējošajam piedaloties studiju darbā un izpildot sastādītos studiju plānus, kurus veido secīgi sakārtoti studiju kursi. Izveidotie studiju kursi papildina viens otru, sniedzot studējošajam iespēju iegūt padziļinātu izpratni par nozari, nozares vēsturi un aktualitātēm. Programmas apguve veido kontekstu jaunu zināšanu un prasmju radīšanai. Programmu veidojošo studiju kursu un studiju programmas rezultātu sasaistes atspoguļojuma kartējums pievienots pielikumā (8. pielikums). Studiju kursu apraksti 10. pielikumā izveidoti pa specialitātēm un apkopoti piecās apakšprogrammās un to specialitātēs : 1) Vizuālās mākslas apakšprogramma (Glezniecības, Grafikas, Tēlniecības, POST specialitātes); 2) Vizuāli plastiskās mākslas apakšprogramma (Tekstila, Stikla mākslas, Keramikas specialitātes); 3) Dizaina apakšprogramma (Funkcionālā dizaina, Modes, Metāla dizaina specialitātes); 4) Audio-vizuālo mediju mākslas apakšprogramma (Vizuālās komunikācijas, Kustība. Attēls. Skaņa, Vides mākslas, Scenogrāfijas specialitātes); 5) Mākslas zinātnes apakšprogramma (Mākslas vēstures un teorijas, Kuratoru studiju, Restaurācijas specialitātes).

Sīkāka par speciālitātēm LMA Maģistra programmā:

### **VIZUĀLĀS MĀKSLAS APAKŠPROGRAMMA**

Programmas speciālie priekšmeti (A) 14 KP / 21 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (A) 16 KP / 24 ECTS

Maģistra darbs (A) 20 KP / 30 ECTS

Programmas speciālie priekšmeti (B) 8 KP / 12 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (B) 22 KP / 33 ECTS

### **VIZUĀLI PLASTISKĀS MĀKSLAS APAKŠPROGRAMMA**

Programmas speciālie priekšmeti (A) 14 KP / 21 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (A) 22-24 KP / 33-36 ECTS

Maģistra darbs (A) 20 KP / 30 ECTS

Programmas speciālie priekšmeti (B) 12 KP / 18 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (B) 8 KP / 12 ECTS

Brīvās izvēles priekšmeti (C) 2-4 KP / 3-6 ECTS

### **AUDIO-VIZUĀLĀS MEDIJU MĀKSLAS APAKŠPROGRAMMA**

Programmas speciālie priekšmeti (A) 14 KP / 21 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (A) 24 KP / 36 ECTS

Maģistra darbs (A) 20 KP / 30 ECTS

Programmas speciālie priekšmeti (B) 10 KP / 15 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (B) 12 KP / 18 ECTS

### **DIZAINA APAKŠPROGRAMMA**

Programmas speciālie priekšmeti (A) 14 KP / 21 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (A) 24 KP / 36 ECTS

Maģistra darbs (A) 20 KP / 30 ECTS

Programmas speciālie priekšmeti (B) 6 KP / 9 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (B) 10 KP / 15 ECTS

Brīvās izvēles priekšmeti (C) 6 KP / 9 ECTS

### **MĀKSLAS ZINĀTNES APAKŠPROGRAMMA**

Programmas speciālie priekšmeti (A) 12 KP / 18 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (A) 28 KP / 42 ECTS

Maģistra darbs (A) 20 KP / 30 ECTS

Specialitātes speciālie priekšmeti (B) 14 KP / 21 ECTS

Brīvās izvēles priekšmeti (C) 6 KP / 9 ECTS

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Maģistra studijas ir pētnieciska rakstura studijas, kas izveidotas ar mērķi radīt priekšnoteikumus un organizēt apstākļus individuālas ievirzes pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei vizuālo mākslu vizuāli plastisko mākslu, audio-vizuālo mediju mākslas, dizaina, mākslas zinātnes nozarēs.

Maģistra studijas balstās uz bakalaura augstākās izglītības vai augstākā līmeņa profesionālās kvalifikācijas studiju programmu pamata un ir Akadēmijas pamatstudiju pētnieciska rakstura turpinājums. Programmas galvenais mērķis ir zinātniskās pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades veicināšana Akadēmijas studiju procesa ietvaros.

Maģistra programmas galvenais uzdevums ir maģistra darba izstrādes sekmēšana, nodrošinot studējošajiem iespējas pastāvīgi un ilgstoši izstrādāt maģistra diplomdarbu, iegūt jaunas teorētiskās zināšanas, patstāvīgi pētīt un praktiski pārbaudīt jaunas izteiksmes formas, attīstīt spējas teorētiski pamatot jaunrades procesu, veikt zinātnisku izpēti, attīstīt komunikācijas prasmes un sagatavot programmas absolventus patstāvīgai profesionālajai darbībai.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Studējošo studiju rezultātu vērtēšana notiek saskaņā ar LMA nolikumu par studiju kārtību Latvijas Mākslas akadēmijā (Izdots saskaņā ar Augstskolu likuma 5.panta otro daļu, 15.panta pirmo daļu un 15' pantu, pēdējā versija saskaņota Latvijas Mākslas akadēmijas Senātā 10.03.2023. protokols Nr. 21).

Katra semestra sākumā, 10 darba dienu laikā, skaitot no attiecīgā semestra pirmās studiju dienas, studējošais savā LMA LAIS studējošā profilā reģistrējas studiju kursiem attiecīgajā semestrī. Reģistrējoties studējošais apliecina apņemšanos apgūt studiju plānā paredzētos obligātos studiju kursus, kā arī no obligātās izvēles un brīvās izvēles kursu saraksta izvēlētos kursus. Ja studējošais kā brīvās izvēles kursu ir izvēlējis citas studiju programmas vai apakšprogrammas kursu, studējošais tā apguvei reģistrējas LMA LAIS.

Sesijas laikā pārbaudījumi tiek kārtoti atbilstoši LMA bakalaura, maģistra un doktora programmu vadītāju sastādītajam sesijas plānam, kuru apstiprina LMA studiju darba prorektors un zinātniskā darba prorektors. Studējošā zināšanas, prasmes un kompetences tiek vērtētas pēc 10 ballu sistēmas vai "ieskaitīts" un "neieskaitīts".

Studiju programmas studiju kursu aprakstos ir noteikts atbilstošu zināšanu, prasmju un



kompetences kopums un to vērtēšanas sistēma, ir definēti studiju rezultāti, par kuru sasniegšanu tiek piešķirti kredītpunkti.

Studiju grupas tiek organizētas, lai nodrošinātu studentiem visefektīvāko mākslas, dizaina un teorijas studiju veidu - individuālās un grupu studiju pieejas - notiek konsultatīvā un pastāvīgā darba uzraudzībā. Programmu saturs īstenošanai izmantotās studiju metodes tiek izvēlētas, ņemot vērā nepieciešamību saglabāt mākslas studiju tradīcijas un vienlaikus ieviest inovatīvas mākslas un mākslas valodas izmaiņas, dizaina un radošo industriju jomā. Tāpēc pedagogi tos dažādo, apvienojot ļoti tradicionālas pieejas, kas vēsturiski veidojušās kā daļa no studijās balstītās pieejas, līdz ļoti mūsdienīgiem mācību veidiem, kad tiek izmantoti tiešsaistes resursi un digitālie rīki, lai izveidotu dažādas darba grupas, kuru mērķis ir sasniegt noteiktus uzdevumus. Šādās darba grupās parasti iesaistās studenti vai speciālisti no citām augstskolām vai nozares. Tādā pašā veidā arī apmācības veidi ir dažādi, apvienojot tradicionālo klātienes mācīšanu un mācīšanos tiešsaistē.

Starpposma mācību rezultātus pārbauda starpnovērtējuma skatēs - starpskatēs, kas notiek pēc pirmajām sešām vai septiņām mākslas studiju nedēļām. Saskaņā ar šo starpnovērtējumu skatēs piedalās ne tikai attiecīgās specialitātes mācībspēki, bet arī studenti, kuri studē attiecīgajā specialitātē. Šis starpnovērtējumu skates ir viens no efektīvākajiem līdzekļiem studiju motivācijas un studentu laika plānošanas uzlabošanai. Tās arī sniedz studentiem ļoti vērtīgu ieskatu par to, kā tiek vērtēti viņu studiju darbi, un skaidri parāda, kā tiek piemēroti studentu sasniegumu vērtēšanas principi, standarti un noteikumi.

Katra studiju kursa, moduļa un programmas aprakstā ir ne tikai skaidri definēti mācību rezultāti, bet arī kritēriji, kas studentiem jāsasniedz, lai iegūtu apmierinošu sasniegumu novērtējumu. Ja studenti sasniedz apmierinošu vērtējumu, viņi saņem attiecīgu kredītpunktu skaitu, kas norādīts kursa vai moduļa aprakstā.

Studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši studiju kursa saturs un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

Izvērtējot programmā pielietotās studiju īstenošanas un rezultātu novērtēšanas metodes, var secināt, ka tiek ievēroti un plaši lietoti studentcentrētas izglītības principi:

- Tiek izvērtēts un respektēts studējošo kontingents un viņu vajadzības, veidojot piemērotākos mācīšanās ceļus;
- Tiek izmantoti dažādi programmas īstenošanas veidi, formas un instrumenti;
- Izvērtējot studējošo spējas un vajadzības, mācībspēki izmanto daudzveidīgas pedagoģiskās metodes, veicinot un attīstot studējošā individuālo radošo rokrakstu, kritisko un analītisko domāšanu;
- Tiek attīstīta studējošā individualitāte un tieksme uz patstāvīgumu, nodrošinot mācībspēka vadību un atbalstu;
- Studiju procesa norise notiek abpusējā cieņā starp studējošo un mācībspēku. Diskusijās tiek ievērots demokrātijas un akadēmiskās brīvības princips.
- Programmas administrācija ņem vērā studentu viedokli un ierosinājumus.

Ļoti nozīmīga veiksmīgas studiju programmas īstenošanas komponente ir studentu vērtēšanas sistēmas organizācija, kvalitāte un konsekvence. Veicot analīzi un novērtējumu var secināt, ka

- Vērtēšanas metodes un kritēriji atzīmju izlikšanai ir publicēti LMA LAIS;
- Uzsākot jauna kursa apguvi studējošais tiek iepazīstināts ar prasībām kursa apguvei, uzdevumiem un vērtēšanas kritērijiem;
- Vērtēšana ir konsekventa, taisnīga un tiek īstenota saskaņā ar apstiprinātajām procedūrām;
- Vērtējums atspoguļo sasniegtos studiju rezultātus, kā arī atklātajās diskusijās skatēs un

- semināros, studentiem tiek dota iespēja saņemt atgriezenisko saiti;
- Mācībspēki pastāvīgi pilnveido savas prasmes akadēmiskajās konferencēs, semināros un radošajos projektos.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Latvijas Mākslas akadēmijā akadēmiskās maģistra augstākās izglītības programmas "Māksla" maģistra darbs ir pētniecībā balstīts radošs darbs Vizuālās mākslas, Vizuāli plastiskās mākslas, Dizaina, Audio-vizuālās mediju mākslas apakšprogrammu specialitātē un Mākslas zinātnes apakšprogrammu Restaurācijas specialitātē vai pētniecisks darbs Mākslas vēstures un teorijas specialitātē.

Studiju noslēgumā maģistranti izstrādā diplomdarbus par individuāli izvēlētu tēmu, kas saistīta ar apakšprogrammu saturisko fokusu un specialitātes aktualitātēm. Darbu praktisko sniegumu ik gadu fiziskā vai digitālā formātā iespējams iepazīt izstādes formātā.

Ik gadu studējošie piedāvā inovatīvus risinājumus materiāltehniskajiem risinājumiem dažādām materiālu studijām keramikā, stiklā, metāla dizainā u.c. Līdzās eksperimentālu formu risinājumiem, diplomdarbos atspoguļojas aktuālā problemātika sociāli politisko notikumu kontekstā, pielietojot 20. un 21. gs. kritisko teoriju ietvaru.

Būtiskākie virzieni noslēguma darbu tēmu ietvaros – digitālo platformu risinājumi, produktu dizains, grafiskais dizains, iekļaujošas sabiedrības refleksija mākslinieciskajā jaunradē, feminisms, dzimtes studijas, performanču māksla, materiālu studijas un eksperimenti, u.c.

Tēmu pārskatu skatīt pielikumā.

### Noslēguma darbu vērtējumu sadalījums:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022
<b>Vērtējums ballēs</b>						
10	30	24	22	21	18	20
9	41	29	32	30	41	29
8	7	13	16	15	13	17
7	1	1	3	2	4	2
6	2		1		1	3
5			1	1		
4						
<b>Absolventi kopā studiju gadā</b>	<b>81</b>	<b>67</b>	<b>75</b>	<b>69</b>	<b>77</b>	<b>71</b>

## 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Maģistra līmeņa studiju programma tiek realizēta un izmanto efektīvai pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam, jaunradei un tās pieejamībai nepieciešamās telpas un infrastruktūru, tostarp ieviesto digitālo infrastruktūru un resursus. LMA pastāvīgi apkopo augstskolas vajadzības, ņemot vērā nozares un uzņēmējdarbības attīstības tendences, un atbilstoši tam plāno esošo telpu un infrastruktūras lietojumu un jaunu telpu un infrastruktūras attīstību. Plānojot telpas un infrastruktūru, LMA ņem vērā iespējas nodrošināt tās izmantošanai nepieciešamo kvalificēto personālu, tās pielāgošanu esošajām un nākotnes vajadzībām un tās elastīgu pieejamību.

Tā kā bakalaura un maģistra programmas tiek īstenotas tajās pašās specialitātēs, tad resursi un nodrošinājums ir tāds pats kā bakalaura programmā.

LMA uztur un attīsta pārvaldībai, studijām, pētniecības darbam un jaunradei nepieciešamās telpas, fizisko un digitālo infrastruktūru, tostarp mākslas pieejamībai nepieciešamās telpas un

infrastruktūru; nodrošina efektīvu un pārskatāmu infrastruktūras attīstības un plānošanas darbu, tostarp telpu un infrastruktūras izmantošanai nepieciešamā kvalificētā personāla vai ārpakalpojumu plānošanu; nodrošina efektīvu, pārskatāmu un plānotu infrastruktūras izmantošanu visām augstskolas vajadzībām; regulāri pārskata telpu un infrastruktūras reālo izmantojumu un atbilstoši pieskaņo telpu un infrastruktūras attīstības plānus, līdzsvarojoš dažādu jomu vajadzības un izvairoties no nelietderīgiem ieguldījumiem telpu vai infrastruktūras attīstībā; LMA sadarbojas ar nozari un uzņēmējiem, ņem vērā attīstības tendences un iespējamās sadarbības virzienus; saudzīgi attiecas pret tās atbildībā esošajiem kultūras mantojuma objektiem; rūpējas par telpu un infrastruktūras pieejamību, ievērojot ierobežojumus telpu un infrastruktūras lietošanai un pārveidei.

Klātienē studiju procesam tiek izmantotas telpas vēsturiskajā ēkā Kalpaka bulvārī 13, Rīgā, (kopējā platība 7104m<sup>2</sup>) tehniskais stāvoklis, tajā skaitā ugunsdrošības sistēmas un siltummezgls, ir labā darba kārtībā; ēkā Kronvalda bulvārī 4, Rīgā, (kopējā platība 7770 m<sup>2</sup>) šobrīd ir attīstības stadijā, tai ir sagatavots plānojuma un attīstības mets un novērtēti gandrīz visi būvvaldes liegumi, kā arī veikta ēkas renovācijas izmaksu izpēte. Ēka Jāņa Kugas ielā 11, Ikšķilē (t.s. Kugas māja; 470 m<sup>2</sup>) šobrīd ir attīstības stadijā, sagatavots plāns nepieciešamajai tālākai ēkas attīstībai.

Augstskolas telpās darbojas vairāki infrastruktūras klasteri – tekstila darbnīca, dizaina darbnīca, stikla darbnīca, keramikas darbnīca, kokapstrādes darbnīca, digitālā darbnīca, grafiskā darbnīca, 3D darbnīca, restaurācijas darbnīca un šūšanas cehs. Šobrīd augstskola nodrošina nepieciešamo iekārtu un infrastruktūras pieejamību visās studiju programmās. Augstskolas īpašumā ir digitālās stelles, *taftinga* mašīnas, kompresori, CNC frēzes, foto un video iekārtas un citas mūsdienīgam mācību procesam nepieciešamās iekārtas. Līdztekus augstskolā pieejams standarta aprīkojums mācību un pētniecības procesam – mācību klašu aprīkojums, bezvadu tīkls, datortehnika un biroja tehnika, molberti un cits inventārs.

Attiecībā uz mākslinieciskās darbības infrastruktūru nav nekādu ierobežojumu izmantot zinātniskai vai radošai darbībai (pētījumiem) visu aprīkojumu, kas ir pieejams studijām. Tā kā mākslas un dizaina jomas studenti gandrīz vienlaicīgi strādā pie studiju projektiem un saviem radošajiem darbiem, nav iespēju šo aprīkojumu nodalīt. Jebkuru aprīkojumu, kas tiek izmantots mācību vidē, izmanto studentu un akadēmiskā personāla māksliniecisko projektu radīšanai un kopīgai lietošanai. Līdztekus praktiskajai infrastruktūrai, LMA pētniecības infrastruktūru veido Bibliotēka, Informācijas centrs, Metodiskais fonds un Restaurācijas laboratorija.

Latvijas Mākslas akadēmijas bibliotēka nodrošina Latvijas Mākslas akadēmijas studentus un pasniedzējus ar studijām un pētniecībai nepieciešamo mākslas literatūru, avotiem. Akreditācijas rezultātā 2022. gadā bibliotēkai piešķirts vietējās nozīmes bibliotēkas statuss.

LMA bibliotēkas fonds sākts veidot akadēmijas pirmsākumos 20.gs. 20.gados, kad iepirkta pirmās grāmatas un saņemti dāvinājumi. Fondā uzkrāti reti 19. gs.un 20. gs. Rietumeiropas un Krievijas mākslas izdevumi, kas iepirkti līdz 1940.g., kā arī daļa arhitekta Vilhelma Neimaņa personīgās bibliotēkas grāmatu. 20. gs. 50.g. no bibliotēkas tika izņemts daudz vērtīgu izdevumu, kas ir liels zaudējums. Bibliotēkas krājums tiek regulāri izvērtēts un atjaunots. 2022. gadā bibliotēkas krājumā ir 36 229 vienības.

Kopš 2016. gada marta ir uzsākta bibliotēkas krājuma rekatalogizācija BIS Alise. Katalogs pieejams: <https://biblioteka.lma.lv> Šobrīd elektroniskajā katalogā ir ievadīti 23 530 eksemplāri. No 2020.gada nodrošināta automatizēta grāmatu izsniegšana, izmantojot BIS Alise cirkulācijas moduli, studentiem ir iespējams attālināti rezervēt nepieciešamos informācijas resursus.

### 3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības

**ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Latvijas Mākslas akadēmija ir no budžeta daļēji finansēta institūcija, kura saņem valsts budžeta finansējumu. Latvijas Mākslas akadēmija no valsts budžeta tiek finansēta saskaņā ar 2019. gada 31. janvāra Trīspusējo līgumu par speciālistu sagatavošanu "Par speciālistu sagatavošanu un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanu par valsts budžeta līdzekļiem Latvijas Mākslas akadēmijā" starp Izglītības un zinātne ministriju, Kultūras ministriju un Latvijas Mākslas akadēmiju un ar Līgumu saistīto Trīspusējo vienošanās protokolu. Līdz ar pielikumiem, kuri nosaka budžeta studiju vietu skaitu un sagatavojamo speciālistu skaitu, Līgums un Vienošanās protokols paredz arī virkni papildus saistību, tai skaitā iesniegt atskaites atbilstoši Kultūras ministrijas iekšējo normatīvo aktam Nr.2.5-4-31 (05.12.2018) „Kārtība, kādā Kultūras ministrija izvērtē tās pārraudzībā esošo augstskolu darbību un speciālistu sagatavošanai un zinātniskās, radošās un mākslinieciskās darbības attīstības nodrošināšanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma izlietojumu”.

Studiju bāzes finansējuma apmēru, ko augstskolai vai koledžai piešķir no valsts budžeta līdzekļiem bakalaura, profesionālo un maģistra studiju programmu īstenošanai, aprēķina, izmantojot šādu formulu (2006. gada 12. decembra Ministru kabineta apstiprinātie noteikumi "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts):

$$F_s = T_b \times [S(k_i \times n_i) + 1,5 \times S(k_i \times m_i)] + S_b \times S(n_i + m_i), \text{ kur}$$

$F_s$  - studiju finansējuma apmērs;

$T_b$  - studiju vietas bāzes izmaksas;

$k_i$  - attiecīgās izglītības tematiskās jomas studiju izmaksu koeficients;

$n_i$  - augstskolai vai koledžai noteiktais studiju vietu skaits bakalaura un profesionālajās studiju programmās attiecīgajā izglītības tematiskajā jomā;

$m_i$  - studiju vietu skaits attiecīgās izglītības tematiskās jomas maģistra studiju programmās;

$S_b$  - studiju vietas sociālā nodrošinājuma izmaksas bakalaura, profesionālajās un maģistra studiju programmās.

Saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem 2006. gada 12. decembrī Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem", vienas valsts budžeta finansētas studiju vietas izmaksas tiek aprēķinātas piemērojot bāzes izmaksām izglītības tematiskās jomas koeficientus – tematiskajā jomā Mākslas 3,5 (optimālā vērtība) un 3,1 (minimālā

vērtība).

Latvijas Mākslas akadēmijas ieņēmumi kopā 2022. gadā 12 mēnešos bija 9 652 058.00 euro, kas salīdzinot ar 2021. gadu ir palielinājušies par 2 755 903.00 euro jeb 39.96%.

2022. gadā augstskolas budžetu veidoja valsts piešķirtais studiju bāzes finansējums (EUR 4 698 097), zinātnes bāzes un snieguma finansējums (EUR 576 746), tāpat pētniecisko projektu finansējums (EUR 248 990), izglītības projektu finansējums (EUR 603 082), attīstības projektu finansējums (EUR 230 408), KM un Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums (EUR 365 893), ieņēmumi no mācību maksas (EUR 179 458), ieņēmumi no pakalpojumiem un telpu īres (EUR 288 193), kā arī ziedojumi (EUR 3 557).

Saskaņā ar noteikumiem, katru gadu Maģistra programmas izmaksas tiek kalkulētas no piešķirtajām valsts budžeta finansētajām studiju vietām, nodrošinot studiju bāzes vietu izmaksām 1 607 941 EUR un 50 976 EUR studiju vietu sociālās nodrošināšanas izdevumus.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

2023. gada sākumā augstskolas personālu veidoja vēlētais akadēmiskais personāls (136, t.sk. 25 profesori; 26 asociētie profesori, 48 docenti) un velētais zinātniskais personāls (17). Maģistra programmas studiju satura realizēšanā kopumā piedalās 21 profesori, 16 asociētie profesori, 36 docenti un 13 lektori. Ik gadu, lai nodrošinātu augstvērtīgu un konkurētspējīgu studiju procesu, visā studiju virzienā tiek piesaistīti stundu pasniedzēji, lai nodrošinātu akadēmiskā studiju satura mijiedarbību ar mācību saturu, kas tieši saistīts ar nozares vajadzībām. (sīkāk skatīt kritērija aprakstā nr. 2.3.7.)

Studiju programmā iesaistītais mācībspēks, tā nodarbinātība un prasības norit saskaņā ar Augstskolu likumu, Zinātniskās darbības likumu, Izglītības likumu, Akadēmijas Satversmi, spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem, tai skaitā 2022. gada 27. septembra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 595 "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm" un, ņemot vērā, Augstākās izglītības padomes Lēmumu par nozaru profesoru padomēm (AIP 24.05.2018. lēmums nr. 1.10/17), rekomendācijas par profesoru un asociēto profesoru ievēlēšanas kārtību un 2021. gada 25. februāra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtību".

Studiju procesā iesaistītais mācībspēks regulāri papildina un attīsta savu radoši profesionālo darbību, piedaloties dažāda formāta semināros un profesionālās pilnveidesursos, kas tiek nodrošināti LMA vai tiek apgūti individuāli.

Vēlētajam akadēmiskajam personālam, lai nodrošinātu ievēlēšanas statusu, saskaņā ar LMA Nolikumu par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā (Nolikuma grozījumi apstiprināti Latvijas Mākslasakadēmijas 2021. gada 15. jūnija Senāta sēdē, protokols Nr. 9, Grozījumi apstiprināti 2023. gada 10. marta Senāta sēdē, protokols Nr. 21) jāizpilda noteiktas prasības, kas tieši korelē ar studiju rezultātu sasniegšanu - mācībspēki ir savā mākslas specialitātē starptautiski atzīti speciālisti, kuri veic mūsdienu augstskolas mērķiem un līmenim atbilstošu, individuāli orientētu pētniecību mākslinieciskajā jaunradē, dizainā vai zinātnē, lai nodrošinātu augstu pedagoģiskā darba kvalitāti.

Kā būtiskākais kritērijs mācībspēku profesionālās darbības novērtējumam ir viņu aktīvā darbība mākslinieciskās jaunrades projektos, realizējot personalizstādes, grupu izstādes, kopīgus projektus ar studentiem, tieši papildinot studiju procesu un sasniedzot to mērķus.

Mākslas praktizēšana un inovatīvu radošu projektu realizācija ārpus augstskolas tiešā studiju, pētniecības un pārvaldības procesa ir svarīga un organiska studējošo, mācībspēku un pārējā personāla darbības sastāvdaļa, kas nodrošina augstvērtīgu, daudzpusīgu un starpdisciplināru darbības fokusu visās augstskolas struktūrvienībās. Māksla ir klātesoša augstskolas ikdienā, publiskā telpā un īstenotajās aktivitātēs.

Ikviena radošā un/vai pētnieciskā projekta realizācijas saturs tiek integrēts studiju procesā, jo tos vada profesionālie mākslinieki-mācībspēki, iesaistot studējošos. Lai nodrošinātu tiešu sasaisti ar studiju procesu un nozares specifiskajām vajadzībām, ik gadu Akadēmija realizē kopā ar mācībspēkiem un studentiem studiju procesā integrētus vismaz 25 projektus, kas tiek realizēti gan Latvijā, gan ārvalstīs.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Pārskata periodā ir notikušas izmaiņas mācībspēku sastāvā, it īpaši palielinot mācībspēku skaitu ievēlēto docentu skaitā, paaugstinot piedāvātā studiju satura kvalitāti visās apakšprogrammās un to specialitātēs. Izpildot LMA stratēģijā noteikto, tiek īpaši pievērsta uzmanība jauno speciālistu piesaistē, lai nodrošinātu dinamisku un mūsdienu mākslinieciskās jaunrades, dizaina un mākslas teorijā attīstībā balstītu studiju saturu.

Raksturojot Latvijas Mākslas akadēmijas akadēmisko personālu, ir svarīgi uzsvērt, tā kompetenci mākslas, radošo industriju un dizaina jomā. Tā kā akadēmiskā personāla atlase notiek saskaņā ar Augstskolu likumu mākslas specialitātēs profesora, asociētā profesora vai docenta amatos var ievēlēt personas, kuru mākslinieciskās jaunrades darba rezultāti atbilst attiecīgās augstskolas Senātā pieņemtajam nolikumam par akadēmiskajiem amatiem. LMA tiesības veidot savu akadēmiskā personāla atlases politiku, ir būtiskākais augstskolas instruments akadēmiskās izcilības sasniegšanai.

LMA akadēmiskais personāls tiek atlasīts, lai nodrošinātu izcilāko kompetenču kopumu mākslas, dizaina un radošo industriju jomā.

Tiešās ietekme uz studiju procesu novērojuma gan Maģistra programmas studiju procesa noslēguma darba tēmu izvēlē un risinājumos, kā arī virknē realizētajos studiju procesā integrētajos sadarbības projektos gan Latvijā, bet īpaši izceļot starptautisko projektu realizāciju un to skaitu

pieaugumu.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Savstarpēja sadarbība studiju procesā notiek ne tikai atsevišķu studiju kursu ietvaros, bet arī nodrošinot mācībspēku sadarbības formas starp visām piecām virziena "Mākslas" programmām, nodrošinot programmas satura izaugsmes pēctecību augstāka līmeņa programmās.

Apakšprogrammu un to specialitāšu kursu ietvaros mācībspēki pasniedz vairākām specialitātēm, dažādojot studentu grupas un to sadarbības formātus. Tā pat, lai nodrošinātu nozares specifiskos priekšmetus, tiek organizēti kolektīvie kursu pasniegšanas modeļi, lai studējošais iegūtu pēc iespējas plašāku ieskatu nozares specifiskajos priekšmetos, kā piemēram modulī – Paralēlās norises 20.-21. gadsimta mākslā un kultūrā, Mākslas teorijas un interpretācijas, Radošā un akadēmiskā rakstīšana, Grupas kritika, Mākslas, dizaina un amata krustpunkti, Dizaina projekti u.c.

Lai veicinātu sadarbību un domapmaiņu starp apakšprogrammas mācībspēkiem, studējošajam ir iespēja izvēlēties diplomdarba vadītāju un tam var nozīmēt recenzentu arī no citas apakšprogrammas vai specialitātēs, kādā studējošais ir iestājies. Studiju procesa būtiska komponente ir mākslinieciskās jaunrades projektu realizēšana un integrēšana, kurā līdzdarbojas un savstarpēji mijiedarbojas dažādu specialitāšu pasniedzēji.



Pārskatot un aktualizējot studiju programmu, mācībspēki savstarpēji vienojas par piemērotākajiem un efektīvākajiem risinājumiem attiecībā uz studējošo sasnieguma vērtēšanu un rezultatīvo rādītāju sasniegšanu. Mācībspēki ir aicināti regulāri apspriest studiju programmas īstenošanas jautājumus un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu vispārējās profesionālās komunikācijas ietvaros

Pašnovērtējuma iesniegšanas brīdī mācībspēku un studentu skaita attiecība maģistra studiju programmas ietvaros: 123 pasniedzēji\* un 258 studenti

\* Iekļauti programmas un specialitāšu A un B daļas studiju kursus īstenojošie pasniedzēji t.sk. vēlētais akadēmiskais personāls un vieslektori.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	MA_Diplomi_Diplomu pielikumi.zip	MA_Diploma_Diploma Supplements 2.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	5pielikums_Statistikas_dati_par_studejošajiem_magistra_programmā_MĀKSLAS_LV.pdf	Appendix5_Master of Arts in Statistic.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	6pielikums_Akadēmiskās maģistra programmas Mākslas atbilstība valsts izglītības standartam.pdf	Appendix6_Compliance of the academic masters study program Arts with the educational standard.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	MA_Kursu kartējums pa apakšprogrammām.zip	MA_Mapping of Study Courses.zip
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	(papild)9pielikums_Maģistra studiju programmas plāns_05_apr.pdf	(cor)Appendix9_Plan of the academic master program2022_2023_5APR.pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	Kursu_apraksti_MA_10pielikums.zip	Course_descriptions_MA_Appendix10.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	LMA_AIC.edoc	LMA_AIC.en.docx

# Profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas" (51211/14)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas"
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51211/14
Studiju programmas veids	
Studiju programmas direktora vārds	Andris
Studiju programmas direktora uzvārds	Teikmanis
Studiju programmas direktora e-pasts	andris.teikmanis@lma.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Ph.D
Studiju programmas direktora telefona numurs	+37129995098
Studiju programmas mērķis	<i>Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs;</i></li> <li><i>2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslinieciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;</i></li> <li><i>3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;</i></li> <li><i>4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību;</i></li> <li><i>5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.</i></li> </ol>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" apguves rezultātā doktorants:</i></p> <p><i>1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.</i></p> <p><i>2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī.</i></p> <p><i>3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.</i></p> <p><i>4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.</i></p> <p><i>5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.</i></p> <p><i>6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.</i></p> <p><i>7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Valsts pārbaudījums, kas ietver doktorantūras teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanu un aizstāvēšanu.</i>

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>maģistra grāds vai tam pielīdzināma augstākā izglītība; iestājpārbaudījumu nokārtošana profesionālās atbilstības pārbaudei mākslinieciskās darbības jomā Vizuālā māksla un dizains</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

### Pilna laika klātie - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
------------------------	---------------------------

Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>maģistra grāds vai tam pielīdzināma augstākā izglītība; iestājpārbaudījumu nokārtošana profesionālās atbilstības pārbaudei mākslinieciskās darbības jomā Vizuālā māksla un dizains, angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās (kods 51211/51212/51213/51214) izveidota, sadarbojoties Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai (turpmāk – JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmijai (turpmāk – LMA) un Latvijas Kultūras akadēmijai (turpmāk – LKA).

Licence Nr. 2020/05K par tiesībām īstenot Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu mākslās “Mākslas” profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai izsniegta 2020. gada 13. oktobrī. Pirmā uzņemšana notika 2021. gada janvārī, bet studijas sākās 2021. gada pavasara semestrī. Izmaiņas programmas formālajos parametros kopš licences piešķiršanas nav veiktas.

Pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto “Līgumu par studiju virziena Mākslas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu” (skatīt pielikumu Nr. 18), augstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

1.JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;

2.LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 51211/51213/51214) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains;

3.LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla.

Kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās “Mākslas” atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 617 (2018. g. 2. oktobris) “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”. Pilna laika studiju ilgums ir 3 gadi. Saskaņā ar “Noteikumu par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās” prasībām programmas kredītpunktu apjoms ir 132 KP / 198 ECTS. Kredītpunkti tiek ieskaitīti par katru apgūtu studiju kursu (arī par praksi), ja pārbaudījuma vērtējums ir pozitīvs. Studiju rezultāti tiek uzskaitīti, atspoguļoti studiju kartēs, apspriesti un analizēti studiju programmas Padomes sēdēs katra semestra noslēgumā, kā arī semestra darba procesā, analizējot uzstāšanos koncertos vai citos mākslinieciskajos skatuves vai dizaina projektos un norisēs.

Pēc profesionālās doktora studiju programmas sekmīgas apguves vienā no apakšprogrammām, mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma valsts pārbaudījumu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija piešķir doktora grādu mākslās.

Iesniegums Nr. 01/-8/106 un pieteikums licencēšanai Akadēmiskās informācijas centram tika iesniegts 2020. gada 11. jūnijā, AIC ekspertu kopīgais atzinums saņemts 2020. gada 25.septembrī,

bet Studiju kvalitātes komisijas sēdes lēmums Nr. 2020/62-L par studiju programmas licencēšanu pieņemts 2020. gada 30. septembrī. Licence Nr. 2020/05K par tiesībām īstenot Kopīgo profesionālo doktora studiju programmu mākslās “Mākslas” profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai izsniegta 2020. gada 13. oktobrī.

Kopš licences izsniegšanas programmas parametros nav notikušas izmaiņas.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Profesionālā doktora studiju programma mākslās “Mākslas” ir licencēta studiju virzienā Mākslas, tās ietvaros tiek īstenotas trīs apakšprogrammas, kuras atbilst Izglītības tematiskajā grupā *Humanitārās zinātnes un māksla* ietilpstošajām programmām. Latvijas Mākslas akadēmija īsteno apakšprogrammu *Vizuālā māksla un dizains*, kas atbilstu kodam 51211 un kodam 51214, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija - *Mūzika un skatuves māksla* (kods 51212) un Latvijas Kultūras akadēmija - *Audiovizuālā māksla un mediju māksla* (kods 51213).

Latvijas Mākslas akadēmija īsteno apakšprogrammas *Vizuālā māksla un dizains* mērķis sakrīt ar kopējās studiju programmas stratēģisko mērķi: nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, ņemot vērā vizuālai mākslai un dizainam raksturīgo profesionālo vidi un jomas specifiku, vienlaikus nodrošinot starpdisciplināru sadarbību ar citām mākslu jomām.

Profesionālā doktora studijas veicina Latvijas kultūras un mākslas augstskolās studējošo konkurētspēju gan Latvijā, gan arī starptautiskā vidē. Latvijas kultūras un mākslas augstskolas spēj vienlīdzīgi ar citām valstīm iesaistīties Eiropas augstskolu tīkla aktivitātēs, veidojot kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mobilitātes un sadarbības projektus, kā arī realizējot mākslinieciskās iniciatīvas.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās sniedz ietekmi uz [“Viedās Specializācijas stratēģijas” RIS3](#) mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, īpaši veicinot horizontālu ietekmi RIS3 mērķu sasniegšanai, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

Studiju programmas **uzdevumi** ir:

1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs;
2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un

mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslinieciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;

3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;
4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību;
5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.

Studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

*Studiju programmas noslēgumā **plānotie studiju rezultāti:***

**Zināšanas** (zināšanas un izpratne) – doktorants, apgūstot obligātās daļas studiju kursus, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslinieciskās darbības jomas teorijā un praksē, t. sk. kopīgā studiju moduļa *Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība* studiju kursus: *Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā* (īsteno JVLMA), *Art of Living on Art (Māksla dzīvot no mākslas)* (īsteno JVLMA), *Māksla un filosofija* (īsteno LMA), *Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti* (īsteno LMA), *Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti* (īsteno LKA), *Audiovizuālās un skatuves Mākslas aktuālās tendences* (īsteno LKA); pētnieciskā darba studiju kursus: *Teorētiskā pētījuma izstrāde*, kopīgā studiju moduļa *Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes* studiju kursus *Mākslinieciskā pētniecība mūzikā* (īsteno JVLMA), *Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija* (īsteno LMA), *Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā* (īsteno LKA), kā arī *Doktorantu pētnieciskie semināri* un ierobežotās izvēles daļas studiju kursus, spēj parādīt, ka pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.

**Prasmes** (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes) – doktorants, apgūstot obligātās daļas, ierobežotās daļas un prakses daļas studiju kursus **spēj:**

-patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, ir veicis ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai devis jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējamu publikāciju līmenī;

-gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā;

-īstenojot starptautiskas nozīmes mākslinieciskās jaunrades projektus;

-patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus, vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes;

-patstāvīgi paaugstināt mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu starptautiska līmeņa ideju un mākslinieciskas jaunrades darba īstenošanā.

**Kompetence** (analīze, sintēze un novērtēšana) – studiju programmas apguves rezultātā doktorants



spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

No studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts mākslinieciskai praksei, profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai nepieciešamā doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 25 procentus veido kontaktstundas.

Studiju programmas nosaukums, grāds, kvalifikācija, mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji saskaņoti, jo līdzās kopīgajiem teorētiskajiem kursiem moduļos “Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība” (A\_1 daļa) un “Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes” (A\_2 daļa) ir iespēja padziļināti apgūt ar teorētisko pētījumu un mākslinieciskā projekta izstrādi saistītas zināšanas un prasmes individuālajos studijuursos (B un C daļa), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Uzņemšanas prasības nosaka katras apakšprogrammu administrējošās partneraugstskolas Senāts, jo nepieciešamo priekšzināšanu, prasmju un kompetenču esamība nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu. LMA apakšprogrammā “Vizuālā māksla un dizains” doktoranti tiek uzņemti atklātā un vienlīdzīgā konkursā pamatojoties uz profesionālās atbilstības pārbaudījumu un kolokviju. Tādējādi, pamatojoties uz mākslinieciskās jaunrades iestrāžu izvērtēšanas rezultātiem, konkursā atklājas reflektanta radošā kapacitāte, spēja sabalansēt māksliniecisko ieceru ar atbilstošu izklāsta formu, spēja patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties savas mākslinieciskās jomas jautājumos. Studējošajam, kurš vēlas studēt attiecīgajā apakšprogrammā ir jāiztur konkurss un jātiek uzņemtam attiecīgās augstskolas studējošo skaitā. Piemēram, studējošajam, kurš vēlas studēt LMA apakšprogrammā “Vizuālā māksla un dizains” ir jātop ieskaitītam LMA studējošo skaitā.

**Triju Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammām mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji vienoti**, jo ir identisks studiju plānojums, kurā atšķiras tikai individuālajos studiju kursu mākslas jomas (B un C daļā), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apguves rezultātā doktorants:

- 1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.
- 2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī.
- 3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.
- 4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.
- 5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.

6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.

7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

Programma ir licencēta angļu un latviešu valodās, kas veicina starptautisku atpazīstamību.

2021./2022. akadēmiskajā gadā programmas angļu plūsmā ir uzņemts pirmais doktorants, kas nodrošina programmas darbību abās valodās. Šobrīd visas kopējās programmas augstskolas plāno paplašināt studējošo apjomu angļu plūsmā. Izvērtējot programmas angļu plūsmas lietderību, ir jāatzīst, ka jau šobrīd tā nodrošina programmas starptautisko atvērtību un to, ka pieņemot katru lēmumu, īstenojot programmu, tas tiek izvērtēts jau starptautiskas pieredzes un konkurētspējas ietvaros. Programmas angļu plūsmas tālāka attīstība sniedz programmas attīstības un izaugsmes iespējas.

Sk. pievienoto studiju kursu/ moduļu kartējumu studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai - 8. pielikums\_Studiju programmas studiju kursu kartējums.pdf

### **3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

Profesionālās doktora studiju programmas aktualitāte Latvijā jau vismaz kopš 2014. gada iezīmēta gan LR Kultūras ministrijas stratēģiskās plānošanas dokumentācijā – piemēram, “*Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014.–2020. gadam*” sadaļā “Kultūrizglītība un izcilības veidošana” noteikta Kultūras ministrijas aktivitāte – sekmēt LMA, JVLMA un LKA sadarbību kopīgās profesionālā doktora studiju programmas mākslās izveidē, gan JVLMA, LMA un LKA augstskolu attīstības stratēģijās, tām paredzot nodrošināt trīs līmeņu augstāko mākslas izglītību visās mākslas studiju jomās.

Profesionālās doktora programmas Mākslās izstrādāte veikta Darbības programmas "Izaugsme un nodarbinātība" 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa “Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu” 2. kārtas projekta “Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās izveide” Nr. 8.2.1.0/18/A/009 ietvaros atbilstoši JVLMA, LKA un LMA studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāniem, LMA studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāns, kurš tika saskaņots ar Izglītības un zinātnes ministriju, bija daļa no Latvijas Mākslas akadēmijas ilgtermiņa attīstības stratēģijas 2017. - 2022. gadiem.

Lai nodrošinātu pēc iespējas plašākas un daudzpusīgākas mākslinieciskās prakses iespējas studiju programmā studējošajiem, ir izstrādāts īpašs četrpusējs sadarbības līgums – “Par sadarbību Prakses īstenošanā kopīgās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās doktorantiem” (skat.12. pielikums\_Darba devēju nodomu līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu .pdf), kurš tiek slēgts starp JVLMA, LMA, LKA un māksliniecisku organizāciju. Līguma izstrāde tika veikta ciešā sadarbībā ar kultūras institūcijām – potenciālajiem darba devējiem, ņemot vērā to ieteikumus veiksmīgākai sadarbībai.

Uz šo brīdi līgumi noslēgti ar valsts organizācijām – Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts akadēmiskais koris “Latvija”, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Latvijas Nacionālais teātris; Latvijas radošo savienību organizācijām – Latvijas Mākslinieku savienība, Horeogrāfu asociācija; kā arī organizācijām – nodibinājums “Mūzikas un mākslas atbalsta

fonds", dizaina birojs "H2E", "Mākslas galerija Daugava – MS", Latvijas Jaunā teātra institūts, filmu studijas "Vides Filmu Studija" un "Studija Lokomotīve", kā arī animācijas studija "Atom Art". Programmas īstenošanas fāzē šis saraksts tiks pilnveidots un papildināts, ņemot vērā doktorantu profesionāli mākslinieciskās jomas, kā arī profesionāli mākslinieciskās attīstības un pilnveides stratēģiju.

Saistībā ar to, ka pirmā uzņemšana Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslas" notika 2021. gada janvārī, pirmie programmas absolventi plānoti 2024. gada sākumā.

Profesionālā doktora studijas veicinās Latvijas kultūras un mākslas augstskolās studējošo konkurētspēju gan Latvijā, gan arī starptautiskā vidē: Latvijas kultūras un mākslas augstskolas spēs vienlīdzīgi ar citām valstīm iesaistīties Eiropas augstskolu tīkla aktivitātēs, veidojot kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mobilitātes un sadarbības projektus, kā arī realizējot mākslinieciskās iniciatīvas.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās sniegs ietekmi uz "Viedās Specializācijas stratēģijas" mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

#### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmas "Mākslas" LMA administrētajā apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains" 2021. gada februārī studijas sāka deviņi doktoranti, 2021. gada septembrī – vēl astoņi doktoranti. 2022. gada septembrī studijas sāk deviņi doktoranti. Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas "Mākslas" LMA administrētajā apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains" pieejamo studiju vietu skaitu, tai skaitā par valsts budžeta līdzekļiem pieejamo studiju vietu skaitu apstiprina LMA Senāts, ņemot vērā trīspusējo līgumu, kurš tiek slēgts starp LMA, Kultūras ministriju un Izglītības un zinātnes ministriju. Šobrīd LMA administrētajā apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains" visi studējošie studē par valsts budžeta līdzekļiem.

Kopā trijās apakšprogrammās 2022. gada rudens semestrī studē 43 doktoranti, tostarp apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains" – 26 doktoranti.

Profesionālās doktorantūras apakšprogrammā "Vizuālā māksla un dizains" vērojama pozitīva studējošo dinamika (tas atspoguļojas pielikumā - Statistika par studējošajiem pārskata periodā). Tas saistīts ar pieejamo budžeta vietu skaitu (8 -9), ko apstiprina LMA Senāts.

Šobrīd kopīgajā studiju programmā 42 studējošie studē latviešu valodas plūsmā, viens studējošais, kurš imatrikulēts JVLMA, studē angļu valodas plūsmā. Šāda pieeja, kad angļu valodas plūsma tiek uzsākta īstenojot aktivitātes pilota formātā, ļauj pilnveidot angļu valodas plūsmas darbu, sagatavojoties plašākai doktorantu uzņemšanai angļu valodas plūsmā, nodrošinot augstus kvalitātes standartus kuru iesaistītās augstskolas varētu īstenot nākamajā posmā.

#### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles**

## **raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

Profesionālais doktora grāds mākslās tiek piešķirts daudzās pasaules valstīs pēc profesionālās studiju programmas apguves un ir kā trešais augstākās izglītības līmenis lielākajā daļā valstu, kas ir pievienojušās Boloņas procesam jeb Eiropas vienotās augstākās izglītības telpas veidošanas procesam. Līdz 2018. gada aprīlim Latvija bija vienīgā no Baltijas valstīm, kur nebija šāda iespēja – pēc profesionālajām bakalaura un maģistra studijām turpināt studijas mākslas jomā profesionālā doktora studiju programmā.

2018. gada 1. aprīlī stājās spēkā grozījumi LR Augstskolu likumā<sup>[1]</sup>, ir izstrādātas izmaiņas Ministru kabineta noteikumos par Latvijas izglītības klasifikāciju<sup>[2]</sup>, kā arī izstrādāti Ministru kabineta noteikumi Nr. 617 “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”<sup>[3]</sup>, kā rezultātā situācija ir mainījusies, un nu Latvijas augstskolās ir iespēja uzsākt profesionālo doktora studiju programmu mākslās ieviešanu.

[1] <https://likumi.lv/ta/id/297219-grozijumi-augstskolu-likuma>

[2] <https://likumi.lv/ta/id/291524#piel4>

[3] <https://likumi.lv/ta/id/301992>

Profesionālā doktora studiju programma *Mākslās* (kods 51211/51212/51213/51214) izveidota, sadarbojoties Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijai (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmijai (LMA) un Latvijas Kultūras akadēmijai (LKA).

Programmu izveide katrai mākslas augstskolai atsevišķi nebija iespējama nepietiekamā doktorantu skaita un mācībspēku resursu dēļ, tādēļ profesionālā doktora programma tika izveidota sadarbībā starp trim Latvijas mākslas augstskolām.

Pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto “Līgumu par studiju virziena *Mākslas* kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “*Mākslās*” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu”, augstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

- JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;
- LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 51211/51214) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains;
- LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla.

Profesionālās doktora studiju programmas izveides plānošana atspoguļojas visu trīs studiju programmas izveidē iesaistīto augstskolu attīstības stratēģijās:

1) Profesionālās doktora studiju programmas izveide noteikta “Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Attīstības stratēģijas 2016.–2020.” apakšpunktā 7.5. – “Studiju programmu satura modernizācija” definētajās prioritātēs: “2015. gadā JVLMA ir izstrādājusi Studiju programmu attīstības plānu (turpmāk – attīstības plāns) no 2014. līdz 2020. gadam konkurētspējas un eksportspējas nodrošināšanai. Attīstības plāns, paralēli citiem (iekšējiem normatīvajiem aktiem, studiju programmu akreditācijas dokumentiem, u.c.) definē studiju programmu attīstības rīcības

virzienus, mērķus, uzdevumus, rezultatīvos rādītājus, nepieciešamos finanšu līdzekļus to sasniegšanai. Izstrādājot stratēģiju, tika ņemtas vērā attīstības plānā izvirzītās prioritātes:

- profesionālā doktora studiju programmas izstrāde un ieviešana, ņemot vērā studējošo vēlmi iegūt zināšanas visos valsts definētajos studiju līmeņos;
- papildināt studiju programmu docētāju sastāvu ar profesionālā doktora grādu ieguvušām personām,

kā arī aktualizēti sasniedzamie mērķi, uzdevumi un precizēti sagaidāmie rezultāti.”

2) “Latvijas Mākslas akadēmijas ilgtermiņa attīstības stratēģijas” apakšpunktā 2.2.3. “Trešā līmeņa studijas mākslā un dizainā” noteikts, ka “būtiska LMA studiju modernizācijas plāna daļa, kas atbilst Vizuālās mākslas nozares stratēģijā 2014. – 2020. gadam minētajam ir trešā līmeņa studiju nodrošināšana mākslā un dizainā” (61. lpp.). Stratēģija tapusi laikā, kad LMA sadarbībā ar Kultūras ministriju strādājusi pie priekšlikumu kopuma nepieciešamajām izmaiņām tiesiskajā regulējumā, lai Latvijā tiktu nodrošināta iespēja iegūt profesionālo doktora grādu mākslās. Attiecīgi, stratēģijas apakšpunktā 2.2.4. – “LMA trešā līmeņa studiju mākslā un dizainā attīstības plāns” noteikts, ka “līdz ar attiecīgajām izmaiņām normatīvajos regulējumos trešā studiju cikla jomā, un, kā arī atkarība no tā, tieši kāds būs šo jauno normatīvo regulējumu raksturs, tai skaitā, vai tiks ņemti vērā abi Kultūras ministrijas priekšlikumi, pirmais priekšlikums vai otrs priekšlikums, tiks sagatavots tālākais Latvijas Mākslas akadēmijas rīcības plāns, tai skaitā izvērtējot nepieciešamību licenzēt jaunu vai izdarīt izmaiņas esošajā doktora studiju programmā, kā arī, iegūstot ESF līdzekļus veidot starptautisku doktora studiju programmu mākslā un dizainā.”

3) Profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” izstrāde atbilst Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020 definētajai stratēģiskajai specializācijai un tās 2. mērķim “Attīstīt pētniecībā balstītu mākslas un kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas (skatuves mākslas (teātris un dejas) un filmu mākslas) nozarēs, audiovizuālajā, kultūras un radošo industriju sektorā. Veidot jaunas, kultūras nozares attīstībai un pieprasījumam atbilstošas, tajā skaitā starpdisciplināras studiju programmas bakalaura un maģistra studiju līmenī, vienlaikus turpinot doktora studiju programmas pilnveidošanu. Starpdisciplināru studiju programmu izstrādē attīstīt sadarbību ar mākslas augstskolām, kā arī citiem partneriem izglītības, kultūras, mākslas un jauno tehnoloģiju sektorā. Veidot kopīgās studiju programmas tradicionālās kultūras, kultūras mantojuma, radošo industriju, audiovizuālā sektora jomās”. Vienlaikus profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” izstrāde atbilst arī Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020 definētās stratēģiskās specializācijas 5. mērķim “Attīstīt pētniecības un mākslinieciskās jaunrades (it īpaši teātra, dejas, filmu un audiovizuālās mākslas) sinerģiju studiju procesā”.

Kopīgās Profesionālās doktora studiju programmas darbība tiek nodrošināta savstarpējā augstskolu sadarbībā un trīspusējā kursu sinerģijā, jo visiem studējošajiem A daļas un daļēji arī B daļas studiju kursu norise ir kopīga. Tas nodrošina lielākas iespējas paplašināt izpratnes un erudīcijas robežas dažādās kultūras sfērās un mijiedarbībā.

Kovid pandēmijas dēļ līdz 2022. gada pavasarim studijas notika pārsvarā attālināti, bet 2022./2023. akadēmiskajā gadā studijas norisinās klātienē, izmantojot triju partneraugstolu telpas.

Programmas īstenošanai tiek nodrošināti sekojošie kvalitātes vadības pasākumi:

#### 1. Standartizācija un koordinācija

Visas trīs akadēmijas strādā ciešā sadarbībā, lai nodrošinātu mācību procesa standartizāciju un koordināciju. Tas ietver kopīgu mācību plānu izstrādi, mācību materiālu sagatavošanu, mācību procesa koordināciju, kā arī periodiskas pārskatīšanas un uzlabošanas procedūru.

## 2. Mācību personāla kvalitātes nodrošinājums

Akadēmijas nodrošina augsta līmeņa mācību personāla pieejamību. Tas ietver regulārus pedagogu izglītības un prasmju pilnveidošanas pasākumus, kā arī periodiskas atsauksmju un novērtējumu saņemšanu no studentiem.

## 3. Studentu atsauksmju un atsauksmju sistēma

Programma regulāri saņem un analizē studentu atsauksmes par mācību procesu un mācību materiāliem. Tas ļauj izdarīt nepieciešamos uzlabojumus un pielāgojumus, lai nodrošinātu studentu vajadzību apmierināšanu.

## 4. Pētnieciskās darbības kvalitātes uzraudzība

Akadēmijas veic regulāru studentu pētnieciskās darbības uzraudzību, lai nodrošinātu pētījumu kvalitāti un atbilstību akadēmiskajām prasībām. Tas ietver gan darbu ar individuāliem zinātniskajiem vadītājiem, gan periodisku teorētisko pētījumu un radoši māksliniecisko sasniegumu pārskatīšanu un novērtējumu.

## 5. Kvalitātes novērtējuma sistēma

Programma ir izveidojusi efektīvu kvalitātes novērtēšanas sistēmu, kas ietver periodiskus pašnovērtējumus, periodiskas ārējās novērtēšanas, kā arī periodiskas pārskatīšanas un uzlabošanas procedūras.

## 6. Programmas uzraudzības un vadības sistēma

Programmas īstenošanu pārrauga kopēja programmas padome, kurā ir visu trīs augstskolu pārstāvji, padome pārrauga saturu, koordinē aktivitātes un izvērtē studējošo sniegtās atsauksmes un rekomendācijas.

Šie pasākumi nodrošina, ka Profesionālā doktora studiju programma Mākslās saglabā augstus akadēmiskus un mākslinieciskus standartus, vienlaikus pielāgojoties mainīgajām prasībām un tendencēm mākslas un kultūras jomā.

## 3.2. Studiju saturs un īstenošana

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Studiju programmas īstenošanā sadarbojas trīs augstskolas – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmija (LMA) un Latvijas Kultūras akadēmija (LKA). JVLMA īsteno apakšprogrammu *Mūzika un skatuves māksla*, LMA īsteno apakšprogrammu *Vizuālā māksla un dizains*, LKA īsteno apakšprogrammu *Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*.

Studiju kursos ietvertā informācija, saturs un izvirzītie mērķi, kā arī plānotie rezultāti ir cieši saistīti

ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, kas ietverti pielikumos pievienotajos studiju kursu aprakstos un studiju kursu kartējumos.

Mērķi paredzētās kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas studijas tiek īstenotas apgūstot programmas A1 un A2 daļas, kuru realizēšanā atbilstoši studiju plānam un starpaugstskolu noslēgtajam līgumam piedalās katra no iesaistītajām augstskolām, savukārt, lai īstenotu mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā studiju programmas B un C daļu īsteno katra augstskola atbilstoši savai apakšprogrammai, programmas Prakses daļu īsteno saskaņā ar prakses līgumiem vai individuālajiem studējošo prakses plāniem.

## **Programmas daļas**

### **A daļa (obligātā) – LV 28 KP/ECTS 42 KP:**

#### **A1 daļa – LV 12 KP/ECTS 18 KP**

Plānotais studiju modulis nodrošina jaunāko sasniegumu apguvi mākslas un kultūras starpdisciplinārās izpētes jomā, nodrošina padziļinātu apguvi 20. un 21. gadsimtā mākslu ietekmējušo un tās interpretācijā svarīgāko filosofisko teoriju un mākslas procesu sasaistē, kā arī mākslu mijiedarbībā un lomā 20.–21. gadsimta norišu kontekstā, atspoguļo aktuālās tendences audiovizuālās, laikmetīgās dejas, teātra un skatuves mākslas jomās, iepazīstina ar mūsdienu mākslas un dizaina kontekstiem, kā arī apskata izglītota radoša indivīda lomu 21. gadsimtā, balstoties modernās pasaules tendencēs un izaicinājumos. Studiju kursu aktualitāti nodrošina īpaša studiju forma, īstenojot studiju kursus to vadošie pasniedzēji lekciju, semināru, diskusiju vai darbnīcu ietvarā pieaicina Latvijas un ārvalstu pētniekus, mācībspēkus un māksliniekus.

#### **A2 daļa – LV 16 KP/ECTS 24 KP**

Nodrošina studējošajiem iespējas iegūt pielietojamas zināšanas par mākslas un māksliniecisko pētniecību, māksliniecisko pētījumu modeļiem un metodēm, to konstruēšanu, ētisku un kritisku analīzi un piemērošanu. Doktorantu pētnieciskie semināri nodrošina studējošiem iespēju savstarpēji prezentēt un kritiski analizēt izstrādātos pētnieciskos risinājumus, to metodes, modeļus un sasniedzamos rezultātus.

### **B daļa (ierobežotā izvēle) – LV 22 KP/ECTS 33 KP**

Individuālā mākslinieciskā projekta izstrāde – 22 KP: nodrošina doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīsta praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveido doktoranta prasmes mākslinieciskās darbības jomā, attīsta augsti profesionālu mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū.

### **Mākslinieciskās jaunrades prakse – LV 34 KP/ECTS 51 KP**

Prakses daļā iekļautie studiju kursi dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtos teorētiskos atzinumus pārbaudīt praktiskajā radošajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina mākslas teorijas, mākslas pētniecības un mākslinieciskās prakses vienotību.

### **Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana – LV 40 KP/ECTS 60 KP**

Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu, kas ietver doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanu un aizstāvēšanu profesionālajā –

mākslinieciskās darbības jomā. Katras apakšprogrammas valsts pārbaudījuma prasības tiek reglamentētas attiecīgā studiju kursa aprakstā, kā arī studiju programmas īstenošanas nolikumā.

**C daļa (brīvā izvēle) - LV 8 KP/ECTS 12 KP** studiju kursi ir mākslinieciskās jaunrades darba vai jaunāko sasniegumu studiju kursi, kurus īsteno 2., 3., 4. un 5. semestrī. Izvēloties piedāvātos studiju kursus, kursa apguves programmu izstrādā doktoranti kopā ar docētājiem, ņemot vērā studējošo profesionālās vēlmes konkrēta satura padziļināšanai vai paplašināšanai.

Jau studiju programmas izstrādē tika iesaistīti darba devēji un nozares pārstāvji, izstrādājot un parakstot prakses īstenošanas sadarbības līgumus un uzklusot ieteikumus par veiksmīgas sadarbības stiprināšanu. Gan raksturojumā, gan ekspertu vizītes laikā darba devēju pārstāvji norādīja, ka kultūras nozarē strādājošiem ir nepieciešama plaša kultūras un mākslas zināšanu bāze, kā arī izpratne par aktuālajiem kultūras procesiem un to vēsturi. Šie jautājumi tika ņemti vērā, izstrādājot programmu un uzsākot tās īstenošanu. Vairāki ieteikumi tika iekļauti studiju organizācijas procesā, tā ieteikums papildināt studiju saturu ar kultūras un radošo industriju menedžmenta kursu īstenojās, iekļaujot kursu "Art of Living on Art"

Aktuālie ieteikumi tiek īstenoti studiju plāna obligātajā A daļā, B daļā un mākslinieciskās jaunrades un augstskolas prakses ietvaros. Trīspusējā kursu sinerģijā un augstskolu savstarpējā sadarbībā, kur kopīgi tiek plānoti A un daļēji B daļas studiju kursi, ļauj nodrošināt lielākas iespējas paplašināt zināšanas un izpratni dažādās kultūras jomās un mijiedarbībā. Tas ļauj īstenot programmu, akcentējot starpdisciplināro un mākslinieciskajā pētniecībā balstīto pieeju.

Studiju kursi ir plānoti nodrošinot to tiešu sasaisti ar paredzamajiem studiju programmas rezultātiem, kas ir jāsasniedz programmas apguves laikā.

Īpaši svarīgs studiju rezultāts ir spēja, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus. Šo studiju rezultātu sasniegšana caurvij vairākus A un B daļas kursus, nepieciešamības gadījumā papildinot ar augstskolām specifiskiem C daļas kursiem, tas tiek atbalstīts īstenojot individuālo māksliniecisko projektu izstrādi un rezultējās teorētiskā pētījuma daļas un radoši mākslinieciskā projekta izstrādē un to sinerģijā.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Grādu piešķiršana profesionālajā doktora studiju programmā mākslās balstās uz humanitāro zinātņu un mākslas zinātnes nozares, kā arī mūsdienu mākslinieciskās jaunrades un dizaina jomas sasniegumiem un atziņām, jo šāda integrācija ļauj studentiem attīstīt plašāku izpratni un prasmes, kas nepieciešamas mākslas profesionāļiem mūsdienu sabiedrībā.

To nodrošina balstīšanās uz šādiem faktoriem:

- Interdisciplināra pieeja: Mūsdienu māksla un dizains aizvien vairāk ietver dažādu nozaru savienošanu. Integrējot humanitārās zinātnes un mākslas zinātnes nozares, programmas



absolventi iegūst plašāku izpratni par to, kā šīs jomas mijiedarbojas un kā izmantot šo zināšanu kopumu radošos darbos.

- Teorētisko un praktisko aspektu līdzsvars: Humanitārās zinātnes un mākslas zinātnes nozares nodrošina nepieciešamo teorētisko pamatu, kamēr mūsdienu mākslinieciskā jaunrade un dizains palīdz studentiem iegūt praktiskas prasmes. Šī kombinācija ļauj izglītību padarīt vēl nozīmīgāku un vērtīgāku studentiem.
- Kritiskās domāšanas un analītiskās prasmes: Humanitāro zinātņu un mākslas zinātnes nozares izpēte ļauj studentiem attīstīt kritiskās domāšanas un analītiskās prasmes, kas ir būtiski svarīgas māksliniekiem un dizaineriem, lai veiktu izpēti, izvērtētu idejas un pieņemtu apzinātus lēmumus.
- Nodrošināt aktuālas zināšanas: Integrējot humanitārās zinātnes un mākslas zinātnes nozares ar mūsdienu mākslinieciskās jaunrades un dizaina jomu, studiju programma palīdz studentiem iegūt aktuālas zināšanas un izpratni par mākslas un dizaina tendencēm, tehnoloģijām un inovācijām, kas notiek šajās jomās.
- Jaunu pētniecisko jautājumu un pieeju veidošana: Programma, kas apvieno šīs jomas, veicina jaunu pētniecisko jautājumu un pieeju izstrādi, kas balstās uz studentu un pasniedzēju sadarbību, dažādu zināšanu un prasmju apvienošanu. Šāda interdisciplināra pieeja veicina inovatīvu pētījumu veikšanu mākslas zinātnē.
- Pētniecības metodoloģijas paplašināšana: Integrējot mākslas zinātnes un mūsdienu mākslinieciskās jaunrades un dizaina jomas, programma ļauj studentiem izmantot un apgūt dažādas pētniecības metodoloģijas, piemēram, teorētiskās analīzes, māksliniecisko pētījumu, eksperimentālo dizainu un etnogrāfiskos pētījumus. Šāda metodoloģiju daudzveidība bagātina pētniecisko vidi mākslas zinātnē un atbalsta studentu un pasniedzēju radošo un zinātnisko darbu.
- Mākslinieciskās izglītības un pētniecības integrācija: Programma ļauj studentiem savienot mākslinieciskos un pētnieciskos procesus, piemēram, veicot mākslinieciskus pētījumus, kas balstās uz teorētiskām zināšanām, vai izmantojot mākslu kā pētniecības metodi. Šāda integrācija veicina mākslas zinātnes attīstību, tādējādi padarot to vēl dinamiskāku un atbilstošāku mūsdienu mākslinieciskās prakses vajadzībām.
- Mākslinieciskie pētījumi: Programma iekļauj mākslinieciskus pētījumus, kas ļauj studentiem ne vien eksperimentēt ar jaunām tehnikām, materiāliem un pieejām, kā arī pētīt savu radošo procesu un attīstīt savu personīgo māksliniecisko izteiksmi, bet arī piedāvā jaunu zināšanu radīšanas formu.

Mākslinieciskie pētījumi ir relatīvi jauns un aizvien pieaugošs atziņu lauks, kas iegūst arvien lielāku popularitāti ne tikai akadēmiskajās aprindās, bet arī mākslas pasaulē. Atšķirībā no konvencionālajiem zinātniskajiem pētījumiem, mākslinieciskie pētījumi parasti ir brīvāki un radošāki, un tos var ietvert zinātniskajiem pētījumiem raksturīgas iezīmes, piemēram, zinātniska pētījuma sistemātisku dizainu. Māksliniecisko pētījumu pieeja ļauj izprast un attīstīt mākslas veidošanas procesus, izmantojot radošās darbības un pētniecības kombināciju. Šāda pieeja ļauj māksliniekiem un zinātniekiem meklēt jaunus risinājumus un pieejas problēmām, kas attiecas gan uz mākslu, gan uz zinātni. Mākslinieciskie pētījumi var kalpot kā tilts starp mākslu un zinātni, ļaujot abām disciplīnām papildināt viena otru un veicinot to attīstību kopumā.

Šobrīd profesionālās doktora studiju programmas ietvaros īstenotie mākslinieciskie pētījumi tika integrēti divos pētnieciskajos projektos: "[Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai](#)" /CARD (Nr. VPP-KM-LKRV-2020/1-0003) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija Valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai" (2020.–2022.) ietvarā, un "[EU4ART\\_differences](#)", kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon 2020 programmas ietvarā (No 101016460 ). Abos projektos, līdzīgi kā kopējā profesionālās

doktora studiju programmā Mākslās tiek īstenota cieša sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA). Projektā “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD tās bija partneres kopā ar Latvijas Nacionālā bibliotēku (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu (LU LFMI). Projektā “EU4ART\_differences” kopā ar konsorcijs partneriem – Ungārijas Mākslas akadēmiju (MKE), Drēzdenes Mākslas augstskolu (HfBK) un Romas Mākslas akadēmiju (ABARoma), Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA) bija iekļautas kā asociētās partneres. Projekta “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD ietvaros viens no rezultātiem ir sagatavošanā esošā “Mākslas augstākās izglītības trešā studiju cikla rokasgrāmata” (latviešu valodā). Abu projektu vistiešākā mijiedarbība tika īstenota starptautiskās zinātniskās konferences [Artistic Research: Various Fields, Approaches, Experiences 5–7 May 2022](#) laikā īstenotajā Open Artistic Research semināra ietvarā.

Profesionālās doktora studiju programma mākslās, kas integrē humanitāro zinātņu un mākslas zinātnes nozares un mūsdienu mākslinieciskās jaunrades un dizaina jomas, veicina pētniecisko vidi mākslas zinātnē, ļaujot studentiem un pasniedzējiem piedalīties jaunu zināšanu radīšanā. Tas ietekmē visas LMA īstenotās studiju programmas. Vistiešākā sasaiste ar profesionālās doktora studiju programmas ietvaros īstenoto māksliniecisko pētījumu pieeju ir LMA maģistra studiju programmas Mākslā īstenotā B daļas kursa “Māksla un pētniecība” ietvaros.

Mākslinieciskie pētījumi ir dinamisks un aizvien pieaugošs atziņu lauks, kas ļauj doktorantiem radīt jaunas zināšanas un attīstīt mākslas veidošanas procesus. Lai gan šī pieeja atšķiras no tradicionālās zinātniskās pētniecības, tās radošums un atvērtība ļauj mākslinieciskajiem pētījumiem iegūt jaunu perspektīvu un pievienotu vērtību gan mākslai, gan zinātnei.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Profesionālā doktora studiju programmu mākslās īsteno, pievēršot uzmanību studentu centrētai izglītībai, kas vērsta uz mācību rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Šajā sakarā tiek izmantotas dažādas kursu/moduļu īstenošanas metodes, novērtēšanas tehnikas un stratēģijas, kas sekmē studiju programmas mērķu sasniegšanu.

#### **Studiju metodes:**

- Interaktīvas lekcijas un semināri: tie veicina aktīvu dalību un kritisko domāšanu starp studentiem. Diskusiju laikā studenti var dalīties ar savām idejām, pieredzi un zināšanām, tādējādi padziļinot priekšstatu par apgūstamo tematu.
- Darbnīcas un praktiskās nodarbības: tās piedāvā studentiem praktisku pieredzi un iespēju pielietot savas prasmes un zināšanas reālās situācijās. Tās ļauj studentiem eksperimentēt ar dažādām mākslinieciskām tehnikām, materiāliem un pieejām, veicinot radošumu un inovāciju.
- Grupu projekti un sadarbības darbs: tie veicina komandas darbu, komunikāciju un problēmu risināšanas prasmes, jo studenti sadarbojas pētījumu projektos, mākslinieciskos darbos vai citos uzdevumos.

- Individuālie pētījumi un mākslinieciskie projekti: tie ļauj studentiem izpētīt savas intereses, attīstīt savu personīgo māksliniecisko izteiksmi un veicināt māksliniecisko pētījumu jomu.
- Vadība un mentorēšana: studenti saņem padomus un atbalstu no saviem darbu vadītājiem pieredzējušiem teorētiķiem un profesionāļiem, kas palīdz attīstīt viņu pētījumu un mākslinieciskās prasmes un sasniegt studiju programmas mērķus. Atbilstoši [Florences principiem](#), kuri tika ņemti vērā izstrādājot profesionālo studiju programmu, katram studējošajam ir divi darba vadītāji – viens teorētiskās daļas vadītājs un viens mākslinieciski radošā darba vadītājs, - un nepieciešamības gadījumā var tikt pieaicināti darbu konsultanti.

### **Novērtēšanas metodes:**

- Nepārtraukta novērtēšana: tiek sniegta regulāra atsauksme par studentu mākslinieciski radošo un teorētisko pētījumu progresu, dalību un iesaistīšanos mākslinieciski radošajās aktivitātēs, projektos un uzdevumos. Tas veicina studentu aktīvu līdzdalību studiju procesā un sniedz iespēju uzlabot savu sniegumu programmas apguves laikā.
- Rakstiski un mutiski eksāmeni: pārbauda studentu zināšanas par teorētiskiem jautājumiem un māksliniecisko pētījumu metodoloģiju. Tie nodrošina to, ka studenti ir apguvuši nepieciešamās zināšanas un sapratni par studiju programmas mērķiem un uzdevumiem.
- Prezentācijas un diskusijas: studenti tiek aicināti prezentēt savus mākslinieciskos un pētnieciskos sasniegumus, kas ļauj viņiem izprast savu darbu no citu perspektīvām un saņemt atgriezenisko saiti no pasniedzējiem un citiem studentiem. Tas veicina komunikācijas un argumentācijas prasmes, kā arī izpratni par apgūstamo materiālu. Šādas prezentācijas tiek īstenotas teorētisko semināru ietvarā. Būtisks teorētisko semināru aspekts ir to interdisciplinaritāte. Tajos satiekas un mākslinieciskos pētījumus apspriež dažādu mākslas realizācijas jomu pārstāvji.
- Noslēguma mākslinieciski radoši mākslinieciskā darba un teorētiskā pētījuma novērtējums: studentiem jāveic māksliniecisks projekts un jāīsteno ar to tieši saistīts teorētisks pētījums, kas, atbilstoši programmas mērķiem, parāda viņu spēju veikt mākslinieciski radošu darbu un īstenot teorētisku pētījumu, demonstrējot spēju identificēt attiecīgai mākslinieciskai nozarei, kultūras jomai vai sabiedrībai būtisku problēmu un piedāvāt to risinājumu, izmantojot mākslinieciskus vai dizaina līdzekļus.

Studentcentrētas izglītības principi profesionālā doktora studiju programmu mākslās:

**Studentu individuālo vajadzību respektēšana:** īstenojot studiju programmu, tiek uzturēta atgriezeniskā saite, respektētas studējošo vēlmēs, tai skaitā izvēloties C daļā specifiskus kursus, kuri ir nepieciešami studējošajam viņa specifiskā mākslinieciski radošā projekta īstenošanai, piemēram pilnveidojot foto, video vai audio apstrādes iemaņas.

**Aktīva studentu līdzdalība mācību procesā:** studenti tiek aicināti aktīvi piedalīties lekcijās, semināros, diskusijās, praktiskās nodarbībās un projektos, kas ļauj viņiem attīstīt savas zināšanas, prasmes un kompetences.

**Pašnovērtējumu un pašrefleksiju veicināšana:** studenti tiek iedrošināti veikt pašnovērtējumu un pašrefleksiju, lai attīstītu spēju plānot savu mācību procesu, noteikt savas vajadzības un uzlabot savu sniegumu.

**Atgriezeniskās saites un atbalsta nodrošināšana:** studenti saņem regulāru atgriezenisko saiti un atbalstu no pasniedzējiem, jo īpaši savu darbu vadītājiem un citiem studentiem, kas ļauj viņiem uzlabot savu sniegumu un attīstīt savas zināšanas un prasmes. Programmas segmentu pielāgošana rēķinoties ar aktuālo studējošo praksi: uzskatāms piemērs studējošo mākslinieciski radošās prakses respektēšana, neuzspiežot studējošajiem nepieciešamību īstenot formālu un ar viņu māksliniecisko radošo darbību un pieredzi nesaistītas darbības.

**Sadarbības un komunikācijas veicināšana:** studiju programmas īstenošana mudina studentus sadarboties, diskutēt un dalīties ar savām zināšanām un pieredzi, tādējādi veicinot gan individuālu, gan kopīgu mācību rezultātu sasniegšanu.

**Rezultātu izplatīšana:** studējošie tiek aicināti izvēlēties atbilstošus māksliniecisko sasniegumu izplatīšanas kanālus. Tai skaitā tiek respektētas studējošo izvēles rīkojot: mākslas darbu izstādes, izrādes, multivides instalācijas, tīmekļa vietnes utt. Šobrīd, profesionālai doktorantūrai, sasaistē ar projektu "EU4ART\_differences", kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon 2020 programmas ietvarā (No 101016460), īstenojot LMA Māksliniecisko pētījumu laboratoriju, studējošie tiek mudināti izveidot savu ekspozīciju lielākajā globālajā māksliniecisko pētījumu vietnē - [researchcatalogue.net](https://researchcatalogue.net)

Profesionālā doktora studiju programmu mākslās īstenošana, ņemot vērā studentcentrētas izglītības principus, veicina studentu aktīvu līdzdalību un individuālu pieeju mācību procesā. Tā sniedz studentiem iespēju attīstīt savas zināšanas, prasmes un kompetences, kas nepieciešamas, lai sasniegtu studiju programmas mērķus un veiksmīgi darbotos mākslas jomā.

Īstenojot studiju programmu, tiek nodrošināt studējošo mobilitāte ne vien starp iesaistītajām partneru augstskolām, bet arī sadarbojoties ar partneru augstskolām projektos un tīklos, tai skaitā Erasmus+, Cirrus, Kuno tīklos, kā arī sadarbojoties projekta EU4ART\_differences ietvaros, programmā studējošie 2022. gada rudenī piedalījās Romas vasaras skolā, kura tika organizēta sadarbojoties EU4ART\_differences ietvaros iesaistītajām augstskolām. Līdzdalība vasaras skolā tika novērtēta C kursa ietvaros, to iekļaujot īstenotajā studiju programmā.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

Profesionālā doktora studiju programmā mākslās ir integrēta radošā prakse un augstskolas prakse. Tās ir iekļautas, lai nodrošinātu studentiem iespēju attīstīt savu māksliniecisko un akadēmisko potenciālu.

#### **Radošā prakse**

Radošās prakses mērķis ir nodrošināt doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveidot doktoranta prasmes mākslinieciskās darbības jomā, attīstīt augsti profesionāla mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū.

Radošās prakses mērķis ir organizēt doktoranta profesionālās pašrealizācijas iespējas, kā rezultātā doktorants uzkrāj profesionāli praktiskās darbības pieredzi, kā arī sekmēt kvalificētu un radošu docētāju pilnveidi, padziļinot doktorantu profesionālās iemaņas un prasmes, lietojot profesionālā doktora studiju procesā gūto teorētisko un praktisko zināšanu un atziņu izmantošanu.

Radošās prakses īstenošanas rezultātā doktorants:

- demonstrē augstu profesionālo iemaņu līmeni mākslinieciskās darbības jomā;
- spēj patstāvīgi izstrādāt un īstenot starptautiski konkurētspējīgus radošus projektus ar augstu māksliniecisko vērtību, demonstrējot spēju sadarboties komandā, vadības prasmes, novatorisku domāšanu un stratēģiskas plānošanas prasmes;
- spēj patstāvīgi analizēt un kritiski izvērtēt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar mākslinieciskās darbības jomas attīstību.

Radošajā praksē, studējošie, saskaņojot ar savu radoši mākslinieciskā darba vadītāju veic individuālus un grupu mākslinieciskos projektus, kas balstās uz viņu interesēm un specifiskām mākslinieciskās jomas prasībām. Šie projekti var ietvert mākslas darbu izstrādi, performances, multimediju instalācijas, audiovizuālu darbu vai jebkuru citu māksliniecisku formu.

Radošā prakse var tikt īstenota kādā no institūcijām, ar kurām ir noslēgts Darba devēju nodomu līgums par studējošo prakses nodrošināšanu (12. pielikums), tomēr, studējošais var brīvi izvēlēties arī citas radošās prakses īstenošanas institūcijas un formas.

Starp Radošo praksi un Individuālā mākslinieciskā projekta izstrādi pastāv noteikta sinerģija un vienlaikus arī demarkācija. Radošajā praksē studējošais strādā ar māksliniecisko uzdevumu klāstu, kas ir tieši saistīts ar individuālo māksliniecisko projektu, tomēr to nedublē. Lai nodrošinātu Radošās prakses un Individuālā mākslinieciskā projekta izstrādes sinerģiju un demarkāciju, abas studējošā aktivitātes pārrauga un tās novērtē mākslinieciski radošā darba vadītājs.

### **Augstskolas prakse**

Augstskolas prakses mērķis ir organizēt doktoranta profesionālās un pedagoģiskās pašrealizācijas iespējas, kā rezultātā doktorants uzkrāj profesionāli praktiskās un pedagoģiskās darbības pieredzi, kā arī sekmēt kvalificētu un radošu docētāju pilnveidi, padziļinot doktorantu profesionālās iemaņas un prasmes, lietojot profesionālā doktora studiju procesā gūto teorētisko un praktisko zināšanu un atziņu izmantošanu pedagoģijā vai ar augstskolas citām darbības formām saistītajās aktivitātēs.

Augstskolas prakses apguves rezultātā doktorants:

- spēj doktorantūrā iegūtās teorētiskās zināšanas aprobēt akadēmiskajā darbā, veicot docētāja vai docētāja – asistenta pienākumus.
- demonstrē augstu profesionālo iemaņu līmeni mākslinieciskās un pedagoģiskās darbības jomā.

Augstskolas prakses ietver:

Mācību un mācīšanas metodes: studējošie apgūst dažādas mācību un mācīšanas metodes, piemēram, interaktīvas lekcijas, seminārus, darbnīcas un praktiskās nodarbības, kas ļauj studentiem aktīvi piedalīties un attīstīt savas zināšanas un prasmes.

Sadarbība un komunikāciju: studējošie tiek aicināti sadarboties ar citiem studentiem, pasniedzējiem un mākslinieku kopienām, lai veicinātu mākslinieciskās jomas profesionāliem, lai attīstītu savu māksliniecisko un pedagoģisko praksi.

Atgriezeniskās saites un mentorēšanu: studējošie saņem atgriezenisko saiti un mentorēšanu no darbu vadītājiem.

Pedagoģisko prasmju attīstība: studējošie apgūst pedagoģiskās metodes un pieejas, kas nepieciešamas, lai veiksmīgi strādātu kā mākslinieki-pedagogi, piemēram, mācību plānošana, mācību materiālu izstrāde un studentu novērtēšana.

Pētnieciskās pieredzes gūšanu: studējošie var tikt iestatīti augstskolas pētnieciskajos projektos, piemēram, iesaistoties projekta "EU4ART\_differences", kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon

2020 programmas ietvarā (No 101016460 ), īstenošanā.

Publiskās prezentācijas un izstādes: studējošie tiek aicināti rīkot un piedalīties publiskās prezentācijās, mākslas izstādēs un citos kultūras pasākumos, kurus īsteno augstskola, kas ļauj veicināt māksliniecisko dialogu un sadarbību starp augstskolu un sabiedrību.

Īpašs izaicinājums īstenojot radošo un augstskolas praksi bija COVID-19 pandēmijas noteikto ierobežojumu laiks, kas sakrita ar 2020./2021. un 2021./2022. studiju gadiem, tomēr arī šajā laikā prakses tika īstenotas, izmantojot tajā brīdī pieejamos resursus un studiju un mākslinieciskās darbības formas.

Integrējot radošās un augstskolas prakses profesionālā doktora studiju programmā mākslās, tiek veicināta studentu personīgā un profesionālā attīstība, kā arī nodrošināts mākslinieciskās un akadēmiskās kompetences attīstīšanās līdzsvars. Šāda integrācija ļauj studentiem attīstīt un pilnveidot savu māksliniecisko darbību, kā arī sagatavot viņus profesionālai un akadēmiskai karjerai mākslas jomā.

Līdz ar studiju plūsmas realizāciju angļu valodā, LMA nodrošinās prakses iesaisti arī ārvalstu studējošiem. Nodrošinot prakses iespējas ārvalstu studējošiem tiks ņemti vērā sekojoši apsvērumi:

1. Studējošo intereses
2. Prakses vietas gatavība sadarbīties, tai skaitā respektējot kultūras atšķirības un valodas jautājumus
3. Ārvalstu studējošo iesaisti tādās mākslas un kultūras aktivitātēs, kā arī augstskolas prakses norisēs, kuras bagātinātu viņu priekšstatus par Latvijas mākslu un kultūru, vienlaikus saglabājot globālos kultūras mijiedarbes jautājumus.

### **3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās tika veidota balstoties Florences principos, vienlaikus ievērojot Augstskolu likumā un kā arī Latvijas Republikas Ministru kabineta 2018. gada 2. oktobra noteikumos Nr. 617 Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās ietvertos nosacījumus.

Katram studējošajam ir divi darba vadītāji – viens teorētiskās daļas vadītājs un viens mākslinieciski radošā darba vadītājs, - un nepieciešamības gadījumā var tikt pieaicināti darbu konsultanti. Vadītāju lomas un atbildības ir precīzi definētas. Vadītāji koncentrējas uz noslēguma darba kvalitātes standartu nodrošināšanu, atbilstoši nacionālajiem un starptautiskajiem standartiem.

Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumiem un profesionālā doktora grāda iegūšanu. Valsts pārbaudījumi tiek kārtoti:

- 1) *aizstāvēt studiju procesā izstrādāto mākslinieciskās jaunrades darbu,*
- 2) *aizstāvēt studiju procesā izstrādāto ar mākslinieciskās jaunrades darbu saistīto teorētisko pētījumu.*

Valsts pārbaudījumus ir atļauts kārtot doktorantiem, kuri sekmīgi nokārtojuši visus studiju programmā paredzētos pārbaudījumus, saņemusi atbilstošus kredītpunktus par apgūtiem studiju kursiem. Attiecīgo apakšprogrammu īstenojošā augstskola veido valsts pārbaudījumu komisiju

(turpmāk tekstā – Komisija), kura vērtē valsts pārbaudījumus un piešķir doktora grādu mākslās. Katrā mākslinieciskās darbības jomā (attiecīgi – katrā apakšprogrammā) tiek veidota atsevišķa Komisija. Komisijas sastāvā ir komisijas priekšsēdētājs, kuram ir doktora grāds mākslās un kurš vada komisijas darbu un vismaz četri komisijas locekļi. Komisijas sastāvu veido komisijas locekļi ar doktora grādu mākslās, kā arī profesionālo institūciju pārstāvji, kuri veic mūsdienu līmenim (attiecīgās nozares vai saistīto kultūras un radošo industriju nozaru perspektīvākajām attīstības tendencēm) atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Komisijā iekļauj vismaz vienu personu, kas ir ieguvusi profesionālo doktora grādu mākslās ārvalstīs vai vismaz vienu ārvalstu profesionālās organizācijas pārstāvi, kurš veic mūsdienu līmenim atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Komisijā papildus var piesaistīt ārvalstīs atzītu augstskolu atbilstošās studiju programmas profesorus, kā arī Latvijas un ārvalstu ekspertus atbilstoši doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba jomai.

Komisija visus lēmumus, tostarp lēmumus par doktora grāda piešķiršanu, pieņem ar vienkāršu klātesošo balsu vairākumu, atklāti balsojot. Ja balsis sadalās līdzīgi, izšķirošā ir komisijas priekšsēdētāja balss. Diplomu par doktora grāda piešķiršanu attiecīgo apakšprogrammu īstenojošā augstskola izsniedz sešu mēnešu laikā pēc tam, kad pieņemts Komisijas lēmums par doktora grāda piešķiršanu, ja lēmums nav apstrīdēts. Doktorantus ar valsts pārbaudījuma nosacījumiem un norisi iepazīstina attiecīgās apakšprogrammas vadītājs vismaz 6 mēnešus pirms valsts pārbaudījumu datuma izsludināšanas. Abi pārbaudījumi ir saistīti un tiek plānoti laika intervālā, kas nepārsniedz 10 kalendārās dienas. Valsts pārbaudījumu norises secība:

1) *Valsts pārbaudījums Mākslinieciskās jaunrades darba aizstāvēšana;*

2) *Valsts pārbaudījums Teorētiskā pētījuma aizstāvēšana.*

Valsts pārbaudījumu datumus izsludina ne vēlāk kā vienu mēnesi pirms plānotās valsts pārbaudījumu norises. Ja valsts pārbaudījuma norises vieta ir ārpus attiecīgās augstskolas, kura īsteno apakšprogrammu, pārbaudījuma norises vietu un laiku izsludina iespējami laicīgi, bet ne vēlāk kā divus mēnešus pirms pārbaudījuma norises dienas.

Padome doktora grāda pretendenta valsts pārbaudījumu vērtēšanai nosaka divus recenzentus. Recenzents nedrīkst būt doktora grāda pretendenta radnieks, tiešais padotais vai vadītājs darba vietā, kā arī doktoranta pētījuma līdzautors, pētījuma vai mākslinieciskā projekta vadītājs un konsultants. Recenzenti tiek iekļauti valsts pārbaudījumu komisijas sastāvā. Divas nedēļas pirms valsts pārbaudījuma teorētiskais pētījums ir publiski pieejams tiešsaistē, kā arī attiecīgo apakšprogrammu īstenojošās augstskolas bibliotēkā.

### **Valsts pārbaudījums *Mākslinieciskās jaunrades darba aizstāvēšana* apakšprogramma *Vizuālā māksla un dizains*:**

Īstenotā individuālā mākslinieciskās jaunrades darba mākslas vai dizaina projekta vai projekta posma publiska prezentācija, kas satur arī informāciju par starptautisko aprobāciju. Mākslinieciskā jaunrades darba, tai skaitā mākslinieciskās pētniecības, projekta saturs un sarežģītības pakāpe atbilst doktorantūras līmeņa starptautiski pieņemtām normām un ir tematiski saistīts ar doktora grāda pretendenta teorētisko pētījumu un veido vienotu, nedalāmu veselumu.

### **Valsts pārbaudījums *Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana*:**

doktora grāda pretendents Padomei iesniedz saskaņā ar Metodiskajiem norādījumiem teorētiskā pētījuma izstrādei noformētu teorētiskā pētījuma tekstu 2 eksemplāros ne vēlāk kā vienu mēnesi pirms valsts pārbaudījuma.

Recenzenti teorētisko pētījumu novērtē pēc sekojošiem kritērijiem: pētījuma autors pamatojis tēmas izvēli, definējis pētījuma mērķi un uzdevumus, raksturojis pētnieciskos sasniegumus tēmas

izpētē un izmantotās metodes. Darbs ir pabeigts oriģināls pētījums, kura rezultātiem ir būtisks jaunpienesums konkrētajā mākslas jomā. Teorētiskā pētījuma apjoms ir ne mazāks kā 120 000 rakstu zīmes. Recenzenti Komisijas priekšsēdētājam iesniedz rakstisku atsaukumi par teorētisko pētījumu ne vēlāk kā 3 dienas pirms valsts pārbaudījuma. Teorētiskā pētījuma aizstāvēšana ir publisks pasākums, kurā drīkst piedalīties visas ieinteresētās personas, uzdot jautājumus pretendētam un recenzētam, kā arī izteikties par teorētisko pētījumu.

### **Vērtēšanas kritēriji:**

Doktorantu zināšanas un prasmes Komisija vērtē pēc 10 ballu sistēmas skalas, atbilstoši studiju kursu aprakstos noteiktajiem kritērijiem, kā arī katrā no pārbaudījumiem pieņemot lēmumu – atbalstīt / neatbalstīt profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanu. Lai piešķirtu profesionālo doktora grādu mākslās, abos valsts pārbaudījumos jābūt lēmumam – atbalstīt.

Gadījumā, ja studējošais nav sekmīgi nokārtojis valsts pārbaudījumu, kas apliecina, ka nav iegūta studiju programmas rezultātā iegūstamā kompetence, studējošais tiek eksmatrikulēts un viņam ir tiesības ne ātrāk kā nākamajā studiju gadā atsākt studijas “vēlākos studiju posmos”.

Profesionālo doktora grādu mākslās piešķir personai pēc akreditētas profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apgūšanas un doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas.

### **3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Noslēguma darbu tēmas. Šobrīd programmā vēl nav aizstāvēts neviens noslēguma darbs. Valsts eksāmena norise ir paredzēta 2023. gada decembrī / 2024. gada janvārī.

Tāpēc par profesionālajā doktorantūrā izstrādātajiem noslēguma darbiem šobrīd var sniegt tikai provizorisks apkopojumu, kas balstās uz pieteikto un vēl izstrādē esošo tēmu klāstu. Apakšprogrammā Vizuālā māksla un dizains šobrīd tiek izstrādāts sekojošs noslēguma darbu tēmu klāsts: sineztēzijas efektu izmantošana un abstraktā animācija, patērētāju sabiedrības emocionālo aspektu risinājums caur modi, radošo personu nodarbinātībai veltīts informācijas, pakalpojumu un stratēģiskā dizaina projekts, tekstilmateriālu transformācija starpdisciplināros mākslas procesos, klejošanas un naratīvu metodes izmantošana modes dizainā, reālisma metožu loma un problēma mūsdienu tēlniecībā, atmiņas un pašidentifikācijas problēmas Latvijas, Eiropas un ASV mākslā 20.-21. gs. sākumā, paplašinātās glezniecības problēmas un tās sasaiste ar jaunrades un metafizikas problēmām.

Starp citām izstrādes procesā esošām tēmām būtu jāmin: stikla un gaismas attiecību jautājums, transformējot stikla fizikālās īpašības estētiskā vēstījumā, pašharmonizācijas meklējumi, amatniecības aspekti dizainā un mākslā, Marijas un Mēdejas un viņu bērnu jautājumu semantiskā, kontekstuāla un mākslinieciskā analīze, keramikas mozaīka pilsētvidē, teritorija revitalizācija izmantojot mākslu, attēlstatu naratīva mākslinieciska izpēte, tēlveides performanču metodes izmantošanu mākslinieciskai pašizziņai, cilvēka iekšējās telpas atveidošana izmantojot tēlniecības izteiksmes līdzekļus, meditācijas un mākslas attiecības, ekofeminisma un matricentriska mākslinieciska izpēte baltu mitoloģijā, modes analīze un prognožu metožu izstrāde, jaunās materialitātes studijas, sieviešu arhetipi grieķu mitoloģijā un datu vākšanas un apstrādes mākslinieciskās problēmas saskaroties programmēšanas un mākslinieciskai valodai.



Noslēguma darbu tēmas ir aktuālas, vairākas no tām ir saistītas ar sociāli saasinātiem jautājumiem – piemēram, radošo personu nodarbinātībai veltīts informācijas, pakalpojumu un stratēģiskā dizaina projekts, var tikt raksturots, kā savā ziņā metaprojekts, kura īstenošanā piedalās gandrīz visi apakšprogrammā studējošie, kā arī Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas un Latvijas Kultūras akadēmijas studējošie, jo pētījuma tēma tieši saistās ar visu doktorantu nodarbinātības, saimnieciskās un mākslinieciskās darbības jautājumiem.

### **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

#### **3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Profesionālās doktora studiju programma Mākslās apakšprogramma Vizuālajā mākslā un dizainā tiek īstenota izmantojot LMA telpas un infrastruktūru, tostarp digitālo infrastruktūru un resursus. Studiju un lekciju process tiek īstenots LMA ēkā Kronvalda bulvārī 4, Rīgā, izmantojot 1., 2. un 423. auditorijas. Profesionālās doktora studiju programma Mākslās apakšprogramma Vizuālajā mākslā un dizainā administrācijas ir iekārtota ēkas Kronvalda bulvārī 4 pirmajā stāvā 130. telpā. Ēkas trešajā stāvā 310. telpā ir iekārtotas Profesionālās doktora studiju programma Mākslās apakšprogramma Vizuālajā mākslā un dizainā studējošo darbnīcas, kuras ir pieejamas doktora programmā studējošajiem, kuriem ir nepieciešamas patstāvīgā darba telpas. Paralēli patstāvīgā darba telpām doktorantiem ir pieejamas atbilstošo specialitāšu, kuras atbilst viņu mākslas un dizaina studiju jomai darbnīcu telpas un iekārtas – LMA infrastruktūras klasterus – tekstila darbnīcu, dizaina darbnīcu, stikla darbnīcu, keramikas darbnīcu, kokapstrādes darbnīcu, digitālo darbnīcu, grafikas darbnīcu, 3D darbnīcu, restaurācijas darbnīcu. To izmantošana tiek saskaņota ar mākslinieciski radošā darba vadītāju un attiecīgo specialitāšu vai klasteru vadītājiem, metodiķiem un mācību meistariem vai laborantiem. Attiecībā uz mākslinieciskās darbības infrastruktūru nav nekādu ierobežojumu izmantot zinātniskai vai radošai darbībai (pētījumiem) visu aprikojumu, kas ir pieejams studijām. Tā kā mākslas un dizaina jomas studenti gandrīz vienlaicīgi strādā pie studiju projektiem un saviem radošajiem darbiem, nav iespēju šo aprikojumu nodalīt. Jebkuru aprikojumu, kas tiek izmantots mācību vidē, izmanto studentu un akadēmiskā personāla māksliniecisko projektu radīšanai un kopīgai lietošanai (izvērstāka informācija par infrastruktūru pašnovērtējuma sadaļā II. daļas 3. nodaļas kritērijos 2.3.2.).

Līdztekus praktiskajai infrastruktūrai, LMA pētniecības infrastruktūru veido Bibliotēka, Informācijas centrs, Metodiskais fonds un Restaurācijas laboratorija. LMA Bibliotēka nodrošina Latvijas Mākslas akadēmijas studentus un pasniedzējus ar studijām un pētniecībai nepieciešamo mākslas literatūru, avotiem. LMA Bibliotēka 2022. gadā ir akreditēta un tai ir piešķirts vietējās nozīmes bibliotēkas statuss. Bibliotēkas krājums tiek regulāri izvērtēts un atjaunots. 2022. gadā bibliotēkas krājumā bija 36 229 vienības. Tiešsaistē ir pieejams LMA Bibliotēkas katalogs: <https://biblioteka.lma.lv> Šobrīd elektroniskajā katalogā ir ievadīti 23 530 eksemplāri. No 2020.gada nodrošināta automatizēta grāmatu izsniegšana, izmantojot BIS Alise cirkulācijas moduli, studējošajiem ir iespējams attālināti rezervēt nepieciešamos informācijas resursus. 2023. gada pavasarī studentiem un pasniedzējiem ir pieejama „Taylor & Francis eBooks” datubāze, kas nodrošina piekļuvi plašam zinātnisku e-grāmatu klāstam humanitārajās un sociālajās zinātnēs. Latvijas Mākslas akadēmijas mājaslapā ir pieejams

saraksts ar dažādiem noderīgiem bezmaksas e-resursiem.

<https://www.lma.lv/akademija/struktura/biblioteka> (izvēstāka informācija par LMA Bibliotēku pašnovērtējuma sadaļā *II. daļas 3. nodaļas kritērijā 2.3.3.* )

Līdzās LMA Bibliotēkas resursiem, Latvijas Mākslas akadēmijas Informācijas centrā tiek uzkrāti studentu teorētiskie bakalaura un maģistra darbi, mācībspēku zinātniskie darbi. Centrs arī vāc, apkopo un sistematizē plašu Latvijas mākslas vēstures materiālu klāstu. Īpaša Informācijas centra prioritāte ir LMA vēsture. Kā arī – LMA Metodiskais fonds - Latvijas Mākslas akadēmijas studentu darbu krājums ir kolekcija, kurā ietilpst kursa darbi un diplomdarbi, kas atspoguļo LMA studiju darba specifiku.

Šobrīd turpinās ēkas Jāņa Kugas ielā 11, Ikšķilē (t.s. Kugas māja; 470 m<sup>2</sup>) pārbūve, sagatavots plāns nepieciešamajai tālākai ēkas attīstībai, ir paredzēts, ka ēkā varētu tikt īstenotas profesionālās doktora studiju programma Mākslās apakšprogramma Vizuālajā mākslā un dizainā tālākas starptautiskās sadarbības aktivitātes, tai skaitā viespētnieku un viesmākslinieku rezidences un vasaras pētniecisko plenēru aktivitātes.

Izvērstāku informāciju par studiju virziena Mākslas ietvaros profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammai Vizuālajā mākslā un dizainā pieejamajiem resursiem skatīt pašnovērtējuma sadaļā *II. daļas 3. nodaļas kritērijos 2.3.1. - 2.3.3.*

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

Saskaņā ar visu trīs augstskolu savstarpējo vienošanos studiju plāna A daļa tiek īstenota sekojoši:

1. JVLMA telpās tiks īstenoti studiju kursi: Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā, Art of Living on Art, Mākslinieciskā pētniecība mūzikā;
2. LMA telpās tiks īstenoti studiju kursi: Māksla un filosofija, Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti, Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija;
3. LKA telpās tiks īstenoti studiju kursi: Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti, Audiovizuālās un skatuves mākslas aktuālās tendences, Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā.
4. Teorētiskā pētījuma izstrāde tiks īstenota attiecīgo apakšprogrammu īstenojošās augstskolas telpās;
5. Doktorantu pētnieciskie semināri – pēc augstskolu vienošanās.

Studiju plāna B daļa apakšprogrammai Mūzika un skatuves māksla tiks īstenota JVLMA telpās, apakšprogrammai Vizuālā māksla un dizains – LMA telpās, bet apakšprogrammai Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja – LKA telpās.

Studiju plāna C daļa tiks īstenota attiecīgo apakšprogrammu īstenojošās augstskolas telpās vai saskaņā ar individuālo plānu; Prakses studiju kursus īstēnos saskaņā ar prakses līgumiem.

JVLMA studiju process, kā arī zinātniski pētnieciskais un mākslinieciskās jaunrades darbs tiek īstenots augstskolas telpās Rīgā, Krišjāņa Barona ielā 1. Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās veiksmīgai realizācijai studējošajiem un mācībspēkiem pieejams sekojošs materiāltehniskais nodrošinājums: 8 mācību auditorijas, kas aprīkotas ar videoiekārtām, audioiekārtām, datortehniku, projektoriem, tāfelēm, logu aptumšotājiem un klavierēm, t.sk. 1 auditorija 60 studējošajiem, 3 auditorijas 15–20 studējošajiem, bet 4 auditorijas 10–15 studējošajiem.

Individuālajām nodarbībām vai darbam mazās grupās ar atbilstošu aprīkojumu profesionālo studiju kursu īstenošanai (ar vienu vai divām klavierēm, nošu pultīm, diriģenta podestu, spoguļi, audio/video aparātūru) pieejamas 15 studiju telpas.

Darbam ar informāciju tehnoloģijām studējošajiem un docētājiem pieejama datorklase ar 16 darba vietām.

Nozares profesionālā un metodiskā literatūra, uzskates līdzekļi un izdales materiāli pieejami JVLMA Bibliotēkas grāmatu un nošu nodaļā, savukārt audioiekārtas un mūzikas ieraksti, kā arī videoiekārtas un ieraksti pieejami audiovizuālo ierakstu nodaļā.

JVLMA koncertzālē iespējams pulcēt līdz 200 klausītāju. JVLMA Baletzāle piemērota nodarbībām līdz 16 studējošajiem. Darbam JVLMA Skaņu ierakstu studijā pieejamas vismaz 4 darba vietas.

LKA studiju process, kā arī zinātniski pētnieciskais un mākslinieciskās jaunrades darbs tiek īstenots trīs LKA ēkās – Ludzas ielā 24, Dzirnavu ielā 46 (LKA Skatuves mākslas katedras studiju bāze Zirgu pasts) un – kopš 2017. gada septembra – arī Elijas ielā 17 (Nacionālās Filmu skolas un LKA Audiovizuālās mākslas katedras studiju bāze). LKA ēkas Ludzas ielā 24 kopējā platība ir 2200 m<sup>2</sup>, tajā ir 19 auditorijas 437 m<sup>2</sup> platībā, 1 zāle 320 m<sup>2</sup> platībā un bibliotēka 35 m<sup>2</sup> platībā. LKA ēkas Dzirnavu ielā 46 kopējā platība ir 1500 m<sup>2</sup>, tajā ir 6 auditorijas 111 m<sup>2</sup> platībā un 3 zāles 320 m<sup>2</sup> platībā, kuras aprīkotas ar audiovizuālo tehniku.

Telpas Dzirnavu ielā 46 speciāli pielāgota radošo industriju (tai skaitā audiovizuālās un skatuves mākslas) studiju procesam un eksperimentālai jaunradei, piedāvājot black box jeb t.s. melnās kastes principa multifunkcionālu zāli aptuveni 150 m<sup>2</sup> platībā divu stāvu augstumā ar visu nepieciešamo skaņas, gaismas un projekciju tehnisko ekipējumu. Savukārt ar 2017.gada 1. oktobri izveidotās LKA struktūrvienības “Nacionālā Filmu skola” telpu kopējā platība Elijas ielā 17 ir 1010.7 m<sup>2</sup>, tās ir aprīkotas atbilstoši audiovizuālās, teātra un laikmetīgās dejas mākslas studentu apmācības un mākslinieciskajās jaunrades vajadzībām un ir pilnībā iekārtotas filmēšanas un montāžas vajadzībām. Atsevišķas nodarbības studējošajiem notiek LKA struktūrvienībās Eduarda Smiļģa teātra muzejā un Rīgas kino muzejā, abu muzeju kolekcijas LKA studējošie un akadēmijas personāls var izmantot studiju procesam un pētnieciskajam darbam.

Nākotnē, kad LKA pārcelsies uz Tabakas fabrikas radošo kvartālu Miera ielā 58a, daļa profesionālās doktora studiju programmas studiju procesa tiks īstenota tur, plašākās telpās, kur būs pieejama ērtāka bibliotēka (350 m<sup>2</sup>), plašas studējošo kopdarba telpas u.c. Plānots, ka kvartālā daļu veidos arī apvienotais kino un foto muzejs, kas nodrošinās papildus materiāltehnisko bāzi programmas īstenošanai.

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem 2006. gada 12. decembrī Nr. 994 “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”, vienas valsts budžeta finansētas studiju vietas izmaksas tiek aprēķinātas piemērojot bāzes izmaksas izglītības

tematiskās jomas koeficientus – tematiskajā jomā Mākslas 3,5 un izglītības tematiskajā jomā Dizains 4,5. Savukārt izmaksu koeficients doktora studiju programmām – trīs reizes lielākas nekā attiecīgajai izglītības tematiskajai jomai noteiktās studiju izmaksu koeficientu vērtības.

Tādejādi 2023. gadā profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* apakšprogrammā

*Vizuālā māksla un dizains* izmaksas uz vienu studiju vietu gadā:

- mākslinieciskajā jomā Vizuālā māksla vienas studiju vietas izmaksas ir 17 199 EUR (Studiju vietas bāze 2023.gadā finansējot no valsts budžeta līdzekļiem ir 1 638 EUR; bakalaura studiju programmas izmaksas mākslās ir 1 638 EUR x koefic.3,5 = 5 733 EUR, savukārt doktora studiju programmām izmaksas tiek aprēķinātas bakalaura studiju programmas izmaksas sareizinot ar koeficientu 3, tādejādi 5 733 EUR x doktora koefic. 3 = 17 199 EUR),
- mākslinieciskajā jomā Dizains vienas studiju vietas izmaksas ir 22 113 EUR (Studiju vietas bāze 2023.gadā finansējot no valsts budžeta līdzekļiem ir 1 638 EUR; bakalaura studiju programmas izmaksas dizainā ir 1 638 EUR x koefic.4,5 = 7 371 EUR, savukārt doktora studiju programmām izmaksas tiek aprēķinātas bakalaura studiju programmas izmaksas sareizinot ar koeficientu 3, tādejādi 7 371 EUR x doktora koefic. 3 = 22 113 EUR),

Ņemot vērā to, ka profesionālās doktora studiju programmas *Mākslās* tiek īstenota kā kopēja studiju programma, akadēmiskā personāla darba algas ir vidēji līdzīgas visos studiju programmas apakšprogrammās. Par atskaites punktu izvēloties aprēķinus, kuri atbilst MK noteikumos Nr. 994 “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” noteiktajam, akadēmiskā personāla darba algas veidotu aptuveni 8 771 EUR no kopējām programmas izmaksām uz vienu studējošo, sastādot aptuveni 51 procentu no kopējām izmaksām uz vienu studējošo, vispārējā un atbalsta personāla atlīdzības sastādītu aptuveni 5 847.66 EUR uz vienu studējošo, sastādot aptuveni 34 procentu no kopējām izmaksām, savukārt aprīkojums un uzturēšanas izmaksas veidotu aptuveni 22 579.85 EUR.

Ņemot vērā to, ka paralēli tiktu īstenotas studijas vizuālās mākslas un dizaina jomā, dizaina tematiskajā jomā visas izmaksas saglabātos tieši tādas pašas, atskaitot aprīkojums un uzturēšanas izmaksas, kuras veidotu aptuveni 7 494 EUR. Šādu atšķirību nosaka objektīvas atšķirības starp tām izmaksām, kuras raksturo vizuālās mākslas un dizaina studijas, kuru īstenošanai ir nepieciešamas sarežģītākas un dārgākas iekārtas un izejmateriāli.

Studiju programmā plānotos prakses kursus katras augstskolas struktūrvienības īsteno sadarbībā ar ārvalstu partneriem, nodrošinot prakses iespējas citvalstu augstskolās, tai skaitā studējošo un docētāju mobilitātes plānošanu atbilstoši individuālā mākslinieciskā projekta izstrādes un teorētiskā pētījuma izstrādes plānam. (izvēstāka informācija par LMA studijām un pētniecībai pieejamajiem finanšu resursiem sadaļā *II. daļas 3. nodaļas kritērijā 2.3.1.* ).

Minimālais studējošo skaits, lai studiju programma būtu rentabla kopā abās valodu plūsmās ir 6 studējošie. LMA šobrīd studē 26 studējošie, tādejādi pašlaik programma LMA ir augsti rentabla. Minimālais studējošos skaits atsevišķi latviešu un angļu valodas plūsmai šobrīd nav noteikts, tomēr, ņemot vērā iepriekšējo pieredzi, uzsākot studiju plūsmas realizāciju angļu valodā, varētu pieņemt, ka nebūtu lietderīgi veidot doktorantu grupu, kurā būtu mazāk nekā 3 doktoranti. Šobrīd nav noteikta atšķirīga studiju maksa studējošajiem latviešu un angļu valodu plūsmā.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Kopējās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās īstenošanā ir iesaistīti visu trīs augstskolu – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas, Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas pasniedzēji. Raksturojot Latvijas Mākslas akadēmijas vadītās kopējās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammā Vizuālajā mākslā un dizainā iesaistītos pasniedzējus, var minēt ka mācībspēku, kas iesaistīti studiju programmas īstenošanā, kvalifikācija pilnīgi atbilst prasībām un normatīvajiem aktiem, kas nepieciešami studiju programmas un attiecīgo studiju kursu mērķu un rezultātu sasniegšanai (skat. mācībspēku CV). Kopējās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammā Vizuālajā mākslā un dizainā īstenošanā Latvijas Mākslas akadēmijā ir iesaistīti 27 LMA mācībspēki un viespasniedzēji. Visus studiju kursus ir izstrādājuši un to īstenošanu pārrauga LMA akadēmiskajos amatos ievēlētie pasniedzēji (pasniedzēju iesaiste studiju kursu īstenošanā un teorētisko pētījumu izstrādes un individuālo māksliniecisko projektu izstrādes vadīšanā atspoguļojas 9. pielikumā).

Teorētiskā pētījuma izstrādi vada 15 mācībspēki, no kuriem 10 ir ievēlēti akadēmiskajos amatos LMA, 5 ir viespasniedzēji, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos Latvijas vai ārvalstu augstskolās. Visiem teorētiskā pētījuma izstrādes vadītājiem ir doktora grāds, 14 ir zinātniskais doktora grāds un vienam profesionālā doktora mākslā atbilstošs doktora grāds.

Individuālo māksliniecisko projektu izstrādes darbu vada 14 mācībspēki, no kuriem 10 ir ievēlēti akadēmiskajos amatos LMA, savukārt 4 ir viespasniedzēji, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos Latvijas vai ārvalstu augstskolās vai kuru kvalifikācija atbilst profesora kvalifikācijai. Individuālo māksliniecisko projektu izstrādes darbu vada 5 pasniedzēji ar doktora grādu, 3 ir zinātniskais doktora grāds un 2 profesionālā doktora mākslā atbilstošs doktora grāds, pārējie 9 pasniedzēji ir ievēlēti profesoru amatā vai arī to kvalifikācija atbilst profesora kvalifikācijai, kā tas ir profesoru emeritus gadījumā.

Saskaņā ar Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām, Profesionālās doktora studiju programmas mākslās īstenošanā piedalās ne mazāk kā piecas personas, kurām ir doktora grāds, Latvijas Mākslas akadēmijā programmas īstenošanā piedalās 27 mācībspēki, no kuriem 18 doktora grāds (16 pasniedzēji, kuriem ir zinātniskais doktora grāds, un 2, kuriem ir profesionālā doktora mākslā atbilstošs doktora grāds). Līdz ar to Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām Latvijas Mākslas akadēmijā, īstenojot kopējās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammā Vizuālajā mākslā un dizainā, ir izpildītas.

Akadēmiskā personāla vispārējais novērtējums ir atspoguļots Studiju virziena ziņojuma II daļas 3. sadaļas 2.3.1.-2.3.3. kritēriju informācijā un mācībspēku CV. Tomēr vēloties īpaši ieskicēt programmas īstenošanā minēto pasniedzējus sasniegumus, būtu jāmin, ka programmas īstenošanā iesaistītie mācībspēki ir izcili savas jomas speciālisti vai mākslas nozares profesionāļi, kas padara viņus ideāli piemērotus kopējās profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammā Vizuālajā mākslā un dizainā īstenošanai. Minot kaut vai tikai dažus no mācībspēku sasniegumiem, tiek iezīmēta viņu iesaistes, kompetences un profesionālās pieredzes aptvere:

- Latvijas Zinātņu akadēmijas 2019. gada balva par nozīmīgākajiem sasniegumiem zinātnē;

- Starptautiskās konferences "Creative Heritage in the Making – Contemporary Folk Design" rīkošana Budapeštā, Ungārijā 2020. gadā;
- Prestižu balvu un stipendiju saņemšana, piemēram, 2017. gada Fulbraita stipendija, 2005. gada Zelta Nica Prix Ars Electronica un Latvijas Kultūras ministrijas balva "Izcilība kultūrā" 2017. gadā;
- Prezentāciju sniegšana dažādās konferencēs un forumos, tostarp Kultūras Krustpunkti XV, Latvijas Kultūras akadēmijā Rīgā un PARADOX Artschools Network Londonā, Lielbritānijā 2017. gadā un Rīgā, Latvijā 2019. gadā;
- Pētījumu publikācijas un prezentācija dažādās konferencēs, starptautisku māksliniecisku un māksliniecisko pētījumu organizēšana un iesaiste Latvijas un starptautiskos projektos, īpaši tādos, kuri ir tieši saistīti ar mākslinieciskajiem pētījumiem.

Mūsu mācībspēku izcilās prasmes un sasniegumi ļauj viņiem nodrošināt augstas kvalitātes mācības un pētniecību mūsu profesionālajā doktora studiju programmā, un tas ir būtisks faktors, kas nodrošina studentu augstākā līmeņa izglītību un veicina pētniecības un mākslinieciski radošās prakses sinerģiju.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozaru speciālistu ar ilggadēju empīrisku un praktisku pieredzi un autoritāti, gan arī ārvalstu pasniedzēji.

Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēlē galvenā loma bija šādiem kritērijiem – akadēmisko, mākslinieciskās jaunrades un zinātnisko kompetenču atbilstība studiju programmai un akadēmiskā izcilība, radošās darbības izcilība apvienojumā ar akadēmisko pieredzi.

Raksturojot izmaiņas programmas mācībspēkos, tās var identificēt kā teorētiskās un akadēmiskās izcilības stiprināšanu, programmai ir piesaistīti vairāki mācībspēki ar zinātniskā doktora grādu teorētisko pētījumu vadīšanai - profesors, Ph.D. Denis Hanovs, asoc. profesore, Ph.D Inese Sirica, docente, Ph.D Liene Jākobsone, docents, Ph.D Jānis Ozoliņš, docents, Ph.D Kārlis Vērdiņš.

Kā arī programmas īstenošanā kā teorētisko pētījumu un arī radoši māksliniecisko darbu vadītāji ir piesaistīti vairāki Latvijas un ārvalstu mācībspēki un viespasniedzēji un viespētnieki - Ph.D Austers Ivars, Ph.D Valdis Tēraudkalns, Ph.D Bērziņa Zane, Ph.D Kolasinski Jacek, Ph.D Sīmanis Dāvis un Ph.D Sliwinska Basia.

Piesaistīto LMA mācībspēku un viespasniedzēju, tai skaitā ārvalstu viespasniedzēju angļu valodas zināšanas ir raksturojamas kā atbilstošas C1 vai C2 valodu prasmes līmenim, kas ļaus strādāt ar ārvalstu studējošajiem programmas angļu valodas plūsmā.

### **3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā**

**zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

Profesionālajā doktora studiju programmā iesaistīto mācībspēku darbību raksturo plašs pētniecības un radoši mākslinieciskās darbības spektrs. Mācībspēku pētnieciskās intereses raksturo viņu pētniecisko publikāciju piemēri, kā arī programmas īstenošanā iesaistīto Latvijas Zinātnes padomes ekspertu saraksts. Mācībspēku radoši mākslinieciskā darbība, sociālā iesaiste, piedalīšanās, tai skaitā arī organizatoru lomā projektos un konferencēs, atspoguļojas viņu CV. Tēmu un žanru dažādība ilustrē LMA pētnieku un pasniedzēju plašo interešu spektru, kas nodrošina mācību darba informatīvo un radošo daudzveidību. Pārskata periodā doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju saraksts:

#### **Ivars Austers**

- Berga, L., & Austers, I. (2021). Using Vocational Interests in Job Settings: Development and Validation of a Questionnaire for Vocational Interests in Latvian. *The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies*, 16(2), 1-12.
- Berga, L., & Austers, I. (2022). Testing the validity of a Latvian multidimensional forced-choice personality inventory. *Psihologija*, (00), 31-31.
- Austers, I., Dimdins, G., Leja, V., & Gaina, V. (2022). Political Trust as a Judgement Heuristic in Predicting Readiness to Comply With Governmental Restrictions During the COVID-19 Pandemic. *International Journal of Smart Education and Urban Society (IJSEUS)*, 13(1), 1-10.
- Priedols, M., Dimdins, G., Gaina, V., Leja, V., & Austers, I. (2022). Political Trust and the Ultimate Attribution Error in Explaining Successful and Failed Policy Initiatives. *SAGE Open*, 12(2), 21582440221102427.
- Austers, I., Bērziņš, G., Ancāns, K., Erglis, A., Arhipova, I., & Ansonska, E. (2022). If I Know What You Watch on TV, I Can Guess What Kind of Person You Are: Predicting Personality from TV Viewing Patterns. *The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies*, 17(2), 41-48.

#### **Deniss Hanovs**

- Hanovs D., Tēraudkalns V. 1789 French Revolution as a media event: in image, ritual and text. // *Studia Culturae* 1(47) 2021. pp. 7-29
- Hanovs, D., and Teraudkalns, V. "The Political Theology of a Baroque Ruler: The Case of the Coronation Book of Empress Elizabeth of Russia." *RUDN Journal of Russian History* 21, no. 2 (May 2022): 258-274. <https://doi.org/10.22363/2312-8674-2022-21-2-258-274>
- Hanovs D. Baroks - pārdomāta ekstāze? Par neskaidra jēdziena daudznozīmību. B kā baroks. Rīga: LNB, 2022. 8-35. lpp. / Hanovs D. Baroque - a well-considered ecstasy? On the ambiguous meaning of a concept. p. 158-177.
- Hanovs D. Tēraudkalns V. A glimpse of British Unitarian congregations: dealing with decline and seeking for growth. // *Usuteaduslik Ajakiri. Akademilise Teologia Selsti valjanne*. 1/2022 (81) p. 173-194.

#### **Inese Sirica**

- Lietišķā māksla 20. gadsimta 60. gados / Article, research in progress – 2021. Latvijas Mākslas vēstures 6. sējums / Sastādītājs E. Kļaviņš

- Accounts of Travelling Jewish Painters Written in the 1930s and 1940s in the Context of Latvian Folk Art. / Raksts 2015
- Poszukiwanie tożsamości kulturowej w Europie Środkowo-Wschodniej 1919-2014. The Search for Cultural Identity in East-central Europe 1919 - 2014 / Red. Irena Kossowska. - Torun: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2015.- 475.-490. ISBN: 978-83-231-3409-1
- Contemporary Latvian Design in Symbiosis with Local Handicraft Tradition / Article - 2022 Acta Ethnographica Hungarica Link <https://akjournals.com/view/journals/022/aop/article-10.1556-022.2021.00019/article-10.1556-022.2021.00019.xml>
- "Pēc Madernieka" jeb Jūlija Madernieka radītie tekstilmeti / "After Madernieks" or Textile Designs Created by Jūlijs Madernieks / Article An article in the book "The Style of Madernieks". / Edited by Inese Baranovska, Rūta Rinka. Riga, Latvian National Museum of Art, 2021. ISBN 978-9934-538-35-3 (The exhibition "The Style of Madernieks" at the Decorative Arts and Design Museum in Riga 05.11.2020—30.05.2021.)

## Ingūna Audere

- 2021 Voice of Glass Collaborative. Exhibition catalogue. Ed. Audere I. - Rīga: IRMA Collaborative, 2021 Introduction

## Jānis Ozoliņš

- Ozoliņš, Jānis; Ostups, Artis; Vērdiņš, Kārlis. Monta Kroma: padomju modernisma pieredze un refleksija. Rīga, LU LFMI, 2022.
- Ozoliņš, Jānis. Stāstījuma jēdziens un tā adepti latviešu literatūrzinātnē. Letonica, Nr. 42., 6.-19.lpp. DOI: 10.35539/LTNC.2021.0042.J.O.0001 (Scopus)
- Vērdiņš, Kārlis; Ozoliņš, Jānis. "Pugacheva for the People": Two Portraits of Non-Urban Post-Soviet Queer Performers." Decolonizing Queer Experience: LGBTQ+ Narratives from Eastern Europe and Eurasia. Lanham: Lexington Books, pp. 155-171. 2020.
- Vērdiņš, Kārlis and Ozoliņš, Jānis Latvian LGBT Movement and the Narrative of Normalization - 2020. Maryna Shevtsova, Radzhana Buyantuyeva (eds.). *LGBTQ+ Activism in Central and Eastern Europe: Resistance, Representation and Identity*. Cham: Palgrave Macmillan, 2020, 239-264.

## Kārlis Vērdiņš

- Nearly Underground in the Near-Abroad: Outliers in Soviet Baltic Culture - 2023. *The Oxford Handbook of Soviet Underground Culture*. Edited by Mark Lipovetsky, Ilja Kujuk, Tomáš Glanc, Maria Engström, and Klavdia Smola. New York - Oxford: Oxford University Press (forthcoming).
- Sveide, Mark Allen with Vērdiņš, Kārlis. History, Trauma and Narrative Perspective in "A Woman in Amber" by Agate Nesaule - 2021 *Journal of Baltic Studies*, 2021, 52:2, 179-191.
- Vērdiņš, Kārlis; Ozoliņš, Jānis. "Pugacheva for the People": Two Portraits of Non-Urban Post-Soviet Queer Performers." Decolonizing Queer Experience: LGBTQ+ Narratives from Eastern Europe and Eurasia. Lanham: Lexington Books, pp. 155-171. 2020.
- Vērdiņš, Kārlis and Ozoliņš, Jānis Latvian LGBT Movement and the Narrative of Normalization - 2020. Maryna Shevtsova, Radzhana Buyantuyeva (eds.). *LGBTQ+ Activism in Central and*



### **Jānis Taurens**

- Asja Lācis: a Room of One's Own and Trajectories of Nonbelonging – 2021 In: *Theory and Criticism of Literature and Arts*, 5, No. 2, special issue 2021 *Updating Herstories*. London: Receptio Academic Press, 2021, pp. 27–45. Open Access Publication.
- Otherwise than Conceptualism – 2022 In: *Thinking Pictures: Conceptual Art from Moscow and the Baltics*. Anu Allas and Liisa Kaljula (eds.). Tallin: Art Museum of Estonia, 2022, pp. 56–71.
- The Thickening of Language – 2022 In: Elita Ansone (ed.). Riga: Latvian National Museum of Art, 2022, pp. 4–13.
- Fascist Aesthetics: The Humus Heap in Latvian Cultural Space – 2022 In: *Wunderkombināts I. Latvian Art Yearbook 2022*. Santa Hirša (ed.). Rīga: Wunder Kombinat, 2022, pp. 106–119.
- A Smuggler, a Butcher and a Fairy: Doing Things with One's Body – 2023 Together with Jana Kukaine. In: *Transnational Belonging and Female Agency in the Arts*. Catherine Dormor and Basia Sliwinska (eds.). London, New York, Dublin: Bloomsbury Publishing, 2023, pp. 239–258.

### **Raitis Šmits**

- Save As. Rethinking Representation of Media Art - From Source Code to Stage Production Visual Art Magazine "Studija", January 2014
- Emerging Techno-Ecological Art Practices: Towards Renewable Futures
- A book Provocative Alloys: A Post-Media Anthology. Lueneburg: Post-Media Lab & London: Mute Books, 2013
- Liberatory" – the Future of Laboratories and Libraries in the Knowledge Society A book A New Form of Library or Laboratory. Stockholm. The Stockholm Academy of Dramatic Arts. 2013
- Emerging TechnoEcological Art Practices – Towards Renewable Futures
- Acoustic Space #11 Techno Ecologies. Rīga: RIXC, Liepāja: LiepU MPLab, 2012, pp.129.

### **Dāvis Šimanis**

- Šimanis, Davis. *Development of cinematography and changes in visual style*. Latvian cinematography. New times. 1990 – Riga, 2021.
- Šimanis, Davis. Discursive Divergences Between Film Medium and *Historical Science* Crossroads of Culture, edition VII; Latvian Academy of Culture, Riga, 2015, ISSN 1691-3019, p.205-212

### **Liena Jēkabsone**

- Critical Transition: Merging Approaches toward Sustainability – 2022 Scientific research paper accepted for publication in the best papers volume of Senses&Sensibility conference, to be published by Springer. Conversations – 2022
- The project of House 61—a single-family dwelling—is used as a case study to share some experiences and insights that have been accumulated since the founding of the studio Sampling in 2010. This book reflects on its perspective toward thinking, learning, and designing. Book, 80 pages, paperback, published by Sampling, ISBN-978-9934-23-546-7 Should Technology Be [just] Delightful? – 2022
- Scientific research paper, Hernández-Ramirez, R., Jakobsone, L., Behrens, T., Chambel, T.

(2021). *Should Technology Be [just] Delightful?* Developments in Design Research and Practice: Best Papers from 10<sup>th</sup> Senses and Sensibility 2019: Lost in (G)localization. Springer. ISBN; 978-3-030-86595-5.

- Critical Design as a Resource. Adopting the Critical Mind-Set – 2019 Scientific research paper, Scopus indexed, published in *The Design Journal*, Volume 22, Issue 5, London: "Taylor & Francis", 2019, p.561-580

### **Silvija Grosa**

- Le decor architectural de la periode Art nouveau a Riga. [The plastic and pictorial decor of the Art Nouveau period in the architecture of Riga.] // Strasbourg-Riga: L'Art nouveau aux confins d'empires. /Trad. Suzanne Pourchier-Plassereau, Herve Doucet, Julien Gueslin, Catherine Soule- Sandic. La Revue de la BNU. No. 19. -p. 28 -35. Bibliotheque Nationale et Universitaire de Strasbourg, 2019. ISBN 9782859230791
- Jūgendstils un Rīga. Simboli un mitoloģiskās zīmes arhitektūras detaļās un interjeros / Art Nouveau and Riga. Symbols and Mythological Signs in Architectural Details of Facades and Interiors// Muzeja raksti 7. [Museum Writings 7] Nacionālais romantisms un Baltijas simbolisms. Konfernce Orsē muzejā Parīzē, 2018. gada 3. maijā / National Romanticism and Baltic Symbolism. Conference in the Musee d'Orsay, Paris 3 May 2018 /Sast. [Ed.] Gundega Cēbere –Rīga: Latvijas Nacionālais Mākslas muzejs, 2019 –126.–135. lpp. ISBN9789934538315
- Jūgendstils un Latvijas māksla // Jūgendstils. Pirmsākumi. Ietekmes. Savdabība. = Art Nouveau. Its Beginnings, Influences and Original Nature : catalogue / Exhibition Curators: Upeniece D., Grosa S. / Edited by Daiga Upeniece, Vita Birzaka with contributions by Daiga Upeniece, Silvija Grosa, Elise Dubreuil, Paul Greenhalgh, Werner Adriaensse; Rīga : Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, 2018. P -11-37. ISBN 9789934538186

### **Andris Teikmanis**

- Handbook on Artsitc Rseaech. Art Academy of Latvia. In preparation
- Art Academy of Latvia - 100. AAL. Riga, 2019
- Book review: *Performing the East: Performance Art in Russia, Latvia and Poland Since 1980* AMY BRYZGEL London, I.B. Tauris, 2013 ISBN: 978-1-84885-948-7 by: Teikmanis Journal: RBAL Journal of Baltic Studies2013 –
- Toward Models of Socialist Realism. *Baltic Journal of Art History*. Vol. 6. University of Tartu Press, 2013, p.99 – 124.2013
- Typologies of Research. in *SHARE Handbook for Artistic Research Education*. Mick Wilson (Ed.) Schelte van Ruiten (Ed.) ELIA European League of Institutes of the Arts. Amsterdam, 2013, p. 162-168.

### **Basja Sliwinska**

- Sliwinska, B. (2018; 2016) *The Female Body in the Looking-Glass: Contemporary Art, Aesthetics and Genderland*. London: IB Tauris.
- Evans, J., Flinn, A., Message, K., Sliwinska, B., Vallance, E. (eds) (forthcoming 2026) *Cultural History of Protest, Dissent and Activism*. 4 Volumes, London, New York: Bloomsbury.
- B. (ed.) (2024) *Transnational visual activism for women's reproductive rights. My Body, my Choice*. New York: Routledge.
- B. and Dormor, C. (eds.) (2022) *Transnational belonging and female agency in the arts*. New York: Bloomsbury; including a co-authored Introduction and a solo-authored chapter:

Sliwinska.B. (2021) 'Nieme Szaty Królowej (Queen's Silent Robes): a collective walk re-claiming female bodily agency through transnational solidarity.'

- B. (ed.) (2021) *Feminist Visual Activism and the Body*, New York: Routledge; including a solo-authored Introduction and a solo-authored chapter: Sliwinska.B. (2021) 'Activating agential collective. Anna Baumgart's table talks – her-stories, solidarity and feminist corporeal-materialism.'
- Sliwinska, B. and Bohr, M. (eds.) (2018) *The Evolution of the Image: Political Action and the Digital Self*, New York: Routledge; including a co-authored Introduction and a solo-authored chapter: Sliwinska.B. (2018) 'Mobile places and the 'cyborg body'. Feminine embodied net-community of #CzarnyProtest/ #blackprotest.'
- B. (2022) 'The Collective Touch that Materialises Co-Existence with/in the World', in Małgorzata Markiewicz, exhibition catalogue, Bunkier Sztuki, Kraków.
- Sliwinska, B. and Kokoli, A. (2021) 'Aftershocks and (Un)belongings: Reflecting on Home Strike', in Meskimmon, M. and Photiou, M. (eds.) (2021) *Art, Borders and Belonging : On Home and Migration in the Twenty-First Century*. New York: Harrison, K., Nebeling Petersen, M. and Raun, T. (2017) *Mediated Intimacies Connectivities, Relationalities and Proximities*, New York: Routledge.
- B. (2017) 'Healing FemBloomsbury.'
- B. (2019) 'Hopeful Resistance Toward Social Transformation', in Belan, K. (2019) *From Myth to Reality*. Astarte Books.
- Sliwinska, B. and Bohr, M. (eds.) (2017) 'Edge Effect: New Image Formations and Politics of Identity', in Rikke Andreassen, ale Force of Kyra Belan's Symbolic Magic', in Belan, K. (2017) *Symbolic Magic*. CreateSpace.
- Sliwinska, B. (2017) 'Homemaking and belonging with/in space' in Markiewicz, M. (2017) *The Cookbook with Home Metaphors*. Krakow.
- Sliwinska, B. (2016) 'The 'aesthetics of pedestrianism' and the politics of belonging in contemporary women's art.' in Flâneur New Urban Narratives. Lisbon: Procurarte.
- Sliwinska, B. (2013) 'The Body in Genderland', in Bożena Płonka-Syroka, Magdalena Dąbrowska, Joanna Nadolna, Małgorzata Skibińska (eds.) *Taboo – Trend – Transgression*. Wrocław: University of Wrocław, pp. 443-556.
- Sliwinska, B. (forthcoming 2023) 'Caring to notice: Sera Waters' disentangled pasts, attentive reparation and truth- telling towards survivable futures', *Art Journal*.
- Sliwinska, B. (forthcoming 2023) 'Joanna Rajkowska's Rhizopolis (2021): an imaginary biotopic home as a rhizomatic collective of human and other-than-human co-dependencies', *Image and Text*.
- Sliwinska, B. and Stevenson, C. (2022) 'Whisper game: practising attention through caring and pacing', *OnCurating*, special issue 'Situated Knowledges', Issue 53.

## LZP eksperti, kas iesaistīti programmas īstenošanā

Npk.	Vārds Uzvārds	Personas kods	ORCID	Zinātnes nozare	Eksperta tiesību beigu datums
------	------------------	------------------	-------	--------------------	--

1.	Liene Jākobsone	301080-11818	0000-0003-0561-0118	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	05.10.2025
2.	Inese Sirica	081287-12151	0000-0002-8779-7758	Humanitārās un mākslas zinātnes - Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra	02.11.2025.
3.	Deniss Hanovs	090677-11263	0000-0002-6762-8279	Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija	31.03.2024
4.	Kārlis Vērdiņš	280779-10614	0000-0002-7255-5019	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	05.05.2024.
5.	Jānis Ozoliņš	020884-11583	0000-0001-6972-6756	Humanitārās un mākslas zinātnes - Valodniecība un literatūrzinātne	07.12.2025.

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

2020. -2023. gada periodā profesionālās doktora studiju programmas ietvaros īstenotie mākslinieciskie pētījumi tika integrēti divos pētnieciskajos projektos:

1. ["Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD \(Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003\)](#) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija Valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai" (2020.-2022.) ietvarā,
2. ["EU4ART\\_differences"](#), kuru finansēja Eiropas Savienības Horizon 2020 programmas ietvarā

(No 101016460 ). Abos projektos, līdzīgi kā kopējā profesionālās doktora studiju programmā Mākslās tiek īstenota cieša sadarbība ar Latvijas Kultūras akadēmiju (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA). Projektā “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD tās bija partneres kopā ar Latvijas Nacionālā bibliotēku (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūtu (LU LFMI). Projektā “EU4ART\_differences” kopā ar konsorcijs partneriem – Ungārijas Mākslas akadēmiju (MKE), Drēzdenes Mākslas augstskolu (HfBK) un Romas Mākslas akadēmiju (ABARoma), Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA) bija iekļautas kā asociētās partneres.

- Apvārsnis 2020 projekts “ EU4ART Dažādība – mākslas pētniecība Eiropas Savienībā” – kopējais Eiropas Komisijas Horizon 2020 programmas finansējums 2 000 000 EUR, LMA finansējums 450 000,00 EUR

*Projekta īstenošanā piedalījās profesors Ph.D Kristaps Zariņš, profesors Andris Vītolinš, profesors Ph.D Andris Teikmanis, profesionālās doktora studiju programmas doktorante Vineta Kreigere*

- Projekts “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) tiek īstenots Latvijas Republikas Kultūras ministrijas izstrādātās Valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai 2020.–2022. gadam” ietvaros. Finansē Latvijas Zinātnes padome – kopējais valsts budžeta finansējums 1 000 035,00 EUR

*Projekta īstenošanā piedalījās profesore Ph.D Silvija Grosa, profesors Ph.D Andris Teikmanis, asociētā profesore Ph.D Inese Sirica, docente Ph.D Liene Jākobsons*

### **3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Ņemot vērā programmas specifiku, to, ka tās īstenošanā piedalās vairāku augstskolu mācību spēki, tās īstenošanā tiek izmantotas vairākas metodes, lai nodrošinātu savstarpēju komunikāciju un sadarbību.

1. Ikdienu komunikācija un pārskatīšana: ņemot vērā to, ka ar vairākiem vienas augstskolas vai vienas struktūrvienības mācībspēkiem kopā tiek īstenotas arī citas LMA studiju programmas, mācībspēki tiek aicināti regulāri apspriest studiju programmas īstenošanas jautājumus un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu vispārējās profesionālās komunikācijas ietvaros.
2. Kopīgi projekti un pētniecības iniciatīvas: Lai veicinātu sadarbību, mācībspēki tiek aicināti piedalīties kopīgos projektos un pētniecības iniciatīvās, kas ir saistītas ar studiju programmas mērķiem un mācību satura attīstību. Labs uzskatāms šādas sadarbības piemērs ir projekts “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība), kura īstenošanā piedalījās visu trīs mākslas augstskolu pasniedzēji.
3. Sadarbība studiju kursu/ moduļu plānošanā un izstrādē: šāda prakse tiek izmantota sadarbojoties mācībspēkiem vairākās iesaistītajās augstskolās, notiek sadarbība studiju kursu/ moduļu plānošanā un izstrādē, lai nodrošinātu, ka tie ir savstarpēji saistīti un atbilst

studiju programmas mērķiem.

4. Regulāras kopīgas apakšprogrammu vadītāju sanāksmes: lai nodrošinātu efektīvu komunikāciju un koordināciju starp iesaistītajām augstskolām un mācībspēkiem, tiek organizētas regulāras sanāksmes, kurās apspriež studiju programmas īstenošanas jautājumus, studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu, studējošo aptauju rezultātus un dalās pieredzē.
5. Starpdisciplināra sadarbība: Studiju programmas ietvaros tiek veicināta starpdisciplināra sadarbība, kas ļauj mācībspēkiem no dažādām mākslas jomām un disciplīnām apvienot savu pieredzi un zināšanas, lai attīstītu inovatīvus un holistiskus mācību kursus/ moduļus.
6. Elektronisko resursu un platformu izmantošana: Tiek izmantotas elektroniskās resursu platformas un kopīgās dokumentu koplietošanas sistēmas. Programmas tālākā attīstībā ir paredzēts izveidot vienotu elektronisku programmas vadības sistēmu, kas būtu organiska kopīgās profesionālās doktora skolas daļa.
7. Studējošo iesaiste un atgriezeniskā saite: Mācībspēki tiek aicināti iesaistīt studējošos savās pētniecības un mācību aktivitātēs, kā arī ņemt vērā viņu atgriezenisko saiti par studiju programmu un kursu/moduļu savstarpējo sasaisti. Tas veicina mācībspēku sadarbību un palīdz uzlabot studiju programmu.
8. Kopīgu mācību materiālu izstrāde: Mācībspēki tiek aicināti kopīgi izstrādāt mācību materiālus, piemēram, mācību grāmatas, mācību līdzekļus, prezentācijas un tēzes, labs piemērs ir kopīgi izstrādātā projekts "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD (Nr. VPP-KM-LKRA-2020/1-0003) (5. darba posms: Mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība) Trešā studiju cikla rokasgrāmata.
9. Apmācību un profesionālās attīstības iespējas: Mācībspēkiem tiek piedāvātas apmācību un profesionālās attīstības iespējas, tai skaitā Erasmus+ mobilitāte viesojoties citās augstskolās, kurās tiek īstenotas profesionālajām doktora studijām mākslās līdzīgas studiju programmas. Labs piemērs ir Profesionālās doktora studiju programmas Mākslās apakšprogrammas Vizuālajā mākslā un dizainā profesora Andra Teikmaņa piedalīšanās Vroclavas Mākslas akadēmijas mākslas doktorantūras skolas vidusposma izvērtējumā 2023. gada pavasarī.

Šie mehānismi palīdz veicināt mācībspēku savstarpējo sadarbību un nodrošina efektīvu studiju programmas īstenošanu un studiju kursu/moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanu profesionālajās doktora studijās mākslās, kā arī ļauj plānot programmas tālāku attīstību.

Programmu šobrīd apgūst 19 studējošie, programmas īstenošanā ir iesaistīti 27 mācībspēki, studējošo un mācībspēku attiecība ir 1,4 mācībspēki uz vienu studējošo.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs.pdf	Sample of the diploma and its annex issued for the completion of the study program .pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	4_pielikums_Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula) .pdf	Annex 4 Compliance of the joint study programme with the requirements of the Law on Higher Education Institutions .pdf
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	5 Pielikums Statistika par programma studējošajiem pārskata periodā.pdf	Annex 5 Statistical data on students in the study program .docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	6. pielikums_Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.pdf	Annex 6_Compliance of the Study Programme with the State Education Standard.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	8. pielikums_Studiju programmas studiju kursu kartējums.pdf	Annex 8_Study course mapping of the study program.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	9_ pielikums_Studiju programmas plānojums.pdf	Annex 9_Curriculum of the Study Programme.pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	10_pielikums_A_B_dalas_studiju_kursu_apraksti.pdf	Annex_10_A_B_Parts_study_courses_.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts	11. pielikums_Prakses nolikums.pdf	Annex 11_Traineeship bylaw.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Pie_programmām_Apliecinājums_5_doktori_LMA.pdf	Proof of complies with the requirements_technical_translations.pdf

# Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas” (45214)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas”
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	45214
Studiju programmas veids	Akadēmiskā maģistra studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Ilze
Studiju programmas direktora uzvārds	Kundziņa
Studiju programmas direktora e-pasts	ilze.kundzina@lma.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Mg.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	+37128373039
Studiju programmas mērķis	Studiju programmas mērķis ir veicināt kultūras, sabiedrības un Baltijas valstu ekonomiskās izaugsmes vajadzībām atbilstošas, dizaina domāšanā un jaunradē, kā arī pakalpojumu dizaina praksē piemērojamas pakalpojumu dizaina studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas vadošā pakalpojumu dizainera līmenim atbilstošas pakalpojumu dizaina teorijā balstītas pakalpojumu stratēģiskās attīstības un inovāciju ieviešanas prasmes.
Studiju programmas uzdevumi	<p>1. Izglītēt Vadošā pakalpojumu dizainera līmeņa speciālistus, nodrošinot studiju procesu angļu valodā – tādējādi gan sekmējot absolventu nākotnes karjeras iespējas starptautiskā darba tirgū, gan rosinot globālu nozares attīstības tendenču pārnesei Baltijas valstu pakalpojumu nozares attīstībai. Tie ir speciālisti, kuri spēj vadīt dažādu nozaru speciālistu darba grupas, lai īstenotu vērienīgus pakalpojumu stratēģiskas attīstības un inovāciju projektus, darboties plaša spektra uzņēmumos, organizācijās un publiskajās institūcijās, kļūt par pārmaiņu vēstnešiem iestāžu un organizāciju iekšienē, uzņemties sarežģītu pakalpojumu inovāciju projektu ieviešanu, efektīvi komunicēt pārmaiņu nepieciešamību pakalpojumu nozares uzņēmumu un institūciju vadības līmenī, vai arī īstenot zinātniski pētniecisku darbu pakalpojumu dizaina inovāciju sfērā. Tādējādi, ieviešot jaunas nozares zināšanas, prasmes un kompetences Baltijas valstu darba tirgū, studiju programmas uzdevums ir sniegt ieguldījumu Baltijas valstu pakalpojumu nozares attīstībai un veicināt 21.gs. prasībām atbilstošas pakalpojumu nozares veidošanos, kuras nozīmi nacionālajās ekonomikās apstiprina vērienīgais pakalpojumu nozares īpatsvars iekšzemes kopproduktā.</p> <p>2. Nodrošināt trīs Eiropas augstākās izglītības institūciju kompetenču un resursu koplietošanu (Latvijas Mākslas akadēmija, Lapzemes Universitāte un Igaunijas Mākslas akadēmijas), kā arī integrēt Rīgas Ekonomikas augstskolas mācībspēku zināšanu pārnesei; spēt administrēt un īstenot starptautisku studiju programmu ar dubulta diploma rezultātu. Studiju programmas priekšrocība un absolventu ieguvums tādējādi ir redzesloka paplašināšana, starptautiska tīklošanās, un attiecīgi potenciāls veidot nākotnes karjeru pakalpojumu sektorā starptautiskā līmenī.</p> <p>3. Veicināt Eiropas izglītības sistēmas zināšanu un kompetences popularizēšanu globālā mērogā, īstenot izglītības eksportu, studiju programmai piesaistot ārvalstu studentus kā no ES, tā ārpus tās.</p>



<p>Sasniedzamie studiju rezultāti</p>	<p><i>Izglītoti Vadošā pakalpojumu dizainera līmeņa speciālisti, kuri pārvalda šādas zināšanas, prasmes un kompetences, lai spētu nodrošināt pakalpojumu stratēģisku attīstību un inovāciju ieviešanu pakalpojumu nozares iestādēs un organizācijās:</i></p> <p><i>A. Pakalpojumu dizaina pamatkompetences.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Plānot, vadīt, izpildīt un novērtēt pakalpojumu dizaina projektus, iekļaujoties norādītajā laikā un paredzētajos resursos, kā arī izmantojot atbilstošas metodes un instrumentus.</i></li> <li><i>2. Dizainēt pakalpojumus, iekļaujot visus pakalpojuma saņemšanas un sniegšanas procesa saskares punktus (end-to-end journey), tā, lai pakalpojumi atbilstu gan lietotāja vajadzībām, gan organizācijas mērķiem. Izprast pakalpojumu un pakalpojumu ekonomikas īpatnības, kā arī pakalpojumu lomu un ietekmi sabiedrībā.</i></li> </ol> <p><i>B. Vadības, organizācijas un uzņēmējdarbības specifika pakalpojumu dizainā.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Ietekmēt un savienot organizāciju / institūciju stratēģijas un pakalpojumu dizainu, gan pielietojot pakalpojumu dizaina metodes stratēģiskās plānošanas vajadzībām, gan arī pakalpojumu dizaina projektos ieviešot organizāciju stratēģijās paustās nostādnes un mērķus.</i></li> <li><i>2. Pieņemt un pamatot dizaina un vadības lēmumus, kas balstīti izpētē, ietekmē, vispusīgā un visaptverošā pieejā un kontekstā.</i></li> <li><i>3. Vadīt organizācijas pakalpojumu ekosistēmu.</i></li> <li><i>4. Pielietot dizaina domāšanu, kā arī elastīgu un dinamisku domāšanas veidu pārmaiņu vadībā un ieviešanā.</i></li> <li><i>5. Demonstrēt uzņēmējspēju un pārveidot pakalpojuma koncepciju biznesa idejā, izstrādājot izpētē un validācijā balstītu pakalpojuma īstenošanas biznesa modeli un prototipu.</i></li> </ol> <p><i>C. Līderība pakalpojumu dizainā.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Vadīt pakalpojumu dizaina projektus un stratēģijas ieviešanu.</i></li> <li><i>2. Virzīt, apmācīt un motivēt komandas, dot norādes par procesiem, metodēm, instrumentiem un rosināt uz pētījumiem, teoriju un paraugpraksi balstītas pieejas un risinājumus.</i></li> <li><i>3. Pielietot stratēģisko domāšanu un sniegt ieguldījumu efektīvu, inovatīvu, kā arī sociāli un pret vidi atbildīgu pakalpojumu izveidē un īstenošanā.</i></li> </ol> <p><i>D. Komunikācija pakalpojumu dizainā.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Nodrošināt efektīvu saziņu starp dažādiem organizācijas līmeņiem un dažādu jomu saskarē, veicināt un vadīt diskusijas.</i></li> <li><i>2. Skaidrot dizaina koncepcijas, sistēmas, procesus un stāstus. Saprojami izklāstīt sarežģītu informāciju dažādām auditorijām, tostarp speciālistu un nespeciālistu auditorijām, kā arī ieinteresētajām personām kā institūcijas iekšienē, tā ārpus tās.</i></li> </ol> <p><i>E. Pētniecības metodes un pakalpojumu dizains.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Ievākt un izmantot kvantitatīvos un kvalitatīvos datus, iegūt izpratni, lai rastu pamatojumu uz pierādījumiem balstītiem dizaina un vadības lēmumiem.</i></li> <li><i>2. Pielietot sociālo un uzvedības zinātņu atziņas pakalpojumu dizaina projektos un organizatoriskajā vadībā.</i></li> </ol> <p><i>F. Pakalpojumu dizains un tehnoloģijas.</i>  <i>Šo programmu sekmīgi apguvušie spēš:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Apsināt jauno tehnoloģiju potenciālu un problēmas jaunu pakalpojumu attīstības un esošo pakalpojumu pārveidošanas kontekstā.</i></li> <li><i>2. Izprast tehnoloģisko pārmaiņu ietekmi uz pakalpojumu sniedzēju organizācijām, un rast risinājumus, kā organizācijas var reaģēt uz šādiem apstākļiem, pielāgoties tiem un kļūt inovatīvas.</i></li> <li><i>3. Izprast digitālo kontekstu un digitālo pakalpojumu un produktu īpatnības un izstrādāt lietotājcetrētu digitālo pakalpojumu dizainu.</i></li> </ol>
---------------------------------------	--

Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Maģistra darbs</i>
---	-----------------------

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vismaz 120 KP (180 ECTS) apjomā un iestājpārbaudījums*. *Iestājpārbaudījums: 1. Bakalaura grāds vai 2. līmeņa augstākā izglītība (vai tai pielīdzināmā augstākā izglītība) pakalpojumu dizaina jomā: 1.1. Mājas darbs (sk. pielikumu mājas darbs) - ar industriju saistīts pētījums, problēmas apraksts un problēmas risinājuma piedāvājums iesniegts video formātā; 1.2. Intervija. 2. Bakalaura grāds vai 2. līmeņa profesionālā augstākā izglītība (vai tai pielīdzināmā augstākā izglītība) citās izglītības jomās: 2.1. Mājas darbs (sk. pielikumu mājas darbs) - ar industriju saistīts pētījums, problēmas apraksts un problēmas risinājuma piedāvājums iesniegts video formātā; 2.2. Adaptēta intervija ar priekšzināšanu pārbaudi integrētā veidā, lai novērtētu pretendentu zināšanas pakalpojuma dizaina pamata virzienos (dizains, uzņēmējspēja, sociālās zinātnes, tehnoloģijas). Intervijā piedalās visu konsorcijs augstskolu pārstāvji.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>humanitāro zinātņu maģistra grāds dizainā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### Īstenošanas vietas

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Latvijas Mākslas akadēmija	RĪGA	KALPAKA BULVĀRIS 13, CENTRA RAJONS, RĪGA, LV-1050

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

2022.gada 29.jūlijā Latvijas Mākslas akadēmija saņēma apstiprinājumu no Eiropas Komisijas, un 2022.gada septembrī parakstīja līgumu ar Eiropas Izglītības un kultūras izpildaģentūru EACEA, studiju programmai “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas” (SDSI) kļūstot par Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu (Erasmus Mundus Joint Masters – EMJM), projekta Nr. 101082388. Erasmus Mundus studiju programmu nosacījums ir studējošajiem nodrošināt starptautisku mobilitāti un studiju apmēru vismaz 30 ECTS (semestra) apjomā 2 valstīs, kuras ir atšķirīgas no studējošo pilsonības valstīm.

2023.gada februārī parakstīti konsorcija līguma grozījumi, asociētajam partnerim – Igaunijas mākslas akadēmijai – kļūstot par pilnu SDSI studiju programmas partneri, t.i., par diploma izdevēja augstskolu. Vienlaikus konsorcija līguma grozījumi paredz noteiktas izmaiņas studiju programmas struktūrā, ieviešot Igauniju kā SDSI programmas mobilitātes valsti, lai SDSI atbilstu Erasmus Mundus studiju programmu nosacījumiem. Rezultātā, atšķirībā no SDSI programmas plānojuma tās licencēšanas brīdī, ir ieviestas šādas izmaiņas SDSI programmā, kuras stāsies spēkā studentiem, kuri studijas uzsāks 2023.gada septembrī:

- Igaunija kļūst par studiju norises vietu viena semestra garumā visiem SDSI studentiem, t.i., atšķirībā no iepriekšējās SDSI programmas struktūras, kur mobilitātes periodi tika plānoti tikai Latvijā un Somijā. Visi SDSI studenti pirmo studiju gadu – pirmo un otro semestri – pavada Latvijā, kur docēšanu nodrošina Latvijas Mākslas akadēmija, tad seko trešais semestris Somijā, Lapzemes Universitātē, vai Igaunijā, Igaunijas mākslas akadēmijā, studentiem daloties uz pusēm. Savukārt 4.semestrī studenti mainās vietām mobilitātē – tie, kuri 3.semestri pavadīja Somijā, dodas mobilitātē uz Igauniju un otrādi.
- studiju gada studiju kursam “Pakalpojumu dizaina pamati” tiek mainīts lektors - līdz šim to pasniedza vieslektori no asociētā partnera Igaunijas Mākslas akadēmijas, turpmāk – Latvijas Mākslas akadēmijas lektori. Kursa apjoms samazināts no 9 ECTS uz 6 ECTS.
- Likvidēts studiju kurss “Pakalpojumu dizaina ievads” 3 ECTS, tā vietā jau SDSI pirmajā nedēļā ir ieviests studiju kurss “Līderība”, kurš sadalīts divās daļās – ievadot un noslēdzot SDSI programmas 1.studiju gadu, attiecīgi “Līderība I” programmas sākumā 1,5 ECTS un “Līderība II” 3 ECTS pirmā studiju gada noslēgumā.
- Studiju kursā “Pakalpojumu dizaina ievads” līdz šim bija iekļauta civilās aizsardzības apgūšana, kas tagad izcelts atsevišķā kursā 0,75 ECTS apmērā.
- Palielināts studiju kursa “Visual Communication Basics” apjoms no 1,5ECTS uz, 2,5ECTS
- Studiju kurss “Sociālā pētniecība un prognozēšana” sadalīts divos atsevišķosursos “Sociālā pētniecība” 6ECTS apjomā un Nākotnes dizains” 1,5 ECTS apjomā.
- Pārceļot studiju kursu “Maģistra projektu studija” uz otro studiju gadu, un risinot jautājumu par pasniedzējas Melānijas Sarantou (kursu “Dizaina vadība un līderība” lektore) darba līguma pārtraukšanu Lapzemes universitātē, ieviešam jaunus studiju kursus – “Dizaina vadība” 3 ECTS un “Inovāciju tendences” 1 ECTS.

Pateicoties Erasmus Mundus programmas statusam un pieejamajām stipendijām, studiju programma "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" (SDSI) ir kļuvusi pieejama valstīm ar nelieliem vidējiem ienākumiem. Salīdzinot ar iepriekšējo periodu no 2021. līdz 2023. gadam, kad studiju programma bija tikai maksas studiju programmai, studentu skaits bija mazāks, un galvenokārt nāca no Latvijas, Somijas, Taivānas, Singapūras, Alžīrijas, Kolumbijas un Ukrainas.

2023./2024. mācību gadā, pateicoties Erasmus Mundus programmas statusa iegūšanai, SDSI studiju programmā tika uzņemti studenti no valstīm, kuras iepriekš nebija tik bieži pārstāvētas. No kopējā studentu skaita, vairāk nekā puse ir kvalificējušies un saņēmuši stipendijas. Tas ir ļoti pozitīvs aspekts, kas sniedz iespēju studentiem no dažādām pasaules valstīm ar nelieliem vidējiem ienākumiem iegūt augstas kvalitātes izglītību.

Šāda studentu sastāva dažādība no dažādām pasaules valstīm, ar stipendiju palīdzību, veicina kultūras daudzveidību un palielina starptautisko studentu apmaiņu, tādējādi sniedzot studentiem un akadēmiskajai kopienai iespēju pieredzēt un mācīties no dažādu kultūru un skatu punktu bagātības. Šis aspekts apliecina SDSI studiju programmas pievilcību un tās nozīmīgo lomu starptautiskajā izglītības vidē.

2023./2024. mācību gadā SDSI studiju programmā tika uzņemti studenti no dažādām valstīm, piemēram: Polija, Ēģipte, Meksika, Itālija, Kosova, Portugāle, Latvija, Pakistāna, Nigērija, Vācija, Īrija, Turcija, Ungārija, Somija, Rumānija, Taizeme, Indija, Venecuēla, Ķīna, Igaunija, Vjetnama, Īslande, Peru, Amerikas Savienotās Valstis (ASV).

Ieviestās izmaiņas aprakstītas Konsorcijs līguma pielikumā Nr. 8. Konsorcijs līgums var tikt uzrādīts akreditācijas komisijai pēc pieprasījuma.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" ir pilna laika klātienē studiju programma, tās apjoms ir 80 KP (120 ECTS), ilgums – 2 gadi.

Latvijas Mākslas akadēmijas stratēģiskā specializācija ir mākslas, dizaina, mākslas un kultūras teorijas un vēstures augstākās izglītības nodrošināšana, balstot izglītību pētniecībā un radoši mākslinieciskā darbībā un pārnesot tehnoloģiskās un netehnoloģiskās inovācijas un radoši māksliniecisko praksi, sekmējot kultūras un radošo industriju darbību, Latvijas sabiedrības un tautsaimniecības sociāli ekonomisko attīstību. Latvijas Mākslas akadēmija stratēģiskās specializācijas ietvaros īsteno bakalaura un maģistra līmeņa akadēmiskās studiju programmas studiju virzienā "Mākslas" vizuāli plastiskā mākslā, audio vizuālajās mediju mākslās un dizainā un doktora studiju programmu mākslas zinātnē.

Studiju programmas "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" mērķis, uzdevumi un plānotie sasniegjamie rezultāti veidoti atbilstoši studiju virzienam „Mākslas”, kā arī formulēti saskaņā ar nozīmīgākajiem nacionālajiem attīstības plānošanas dokumentiem – Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam, Latvijas Nacionālo attīstības plānu 2027, LR IZM Izglītības attīstības pamatnostādņēm 2014.-2020.gadam, kā arī Latvijas Dizaina stratēģijā 2020 noteiktajiem mērķiem

un uzdevumiem. Vienlaikus studiju programmā ir pamatotas pakalpojumu dizaina jomas un pakalpojumu sektora attīstības tendences – IKT sektora un digitālo lietotņu attīstība, kā arī pieprasījuma pieaugums pēc pakalpojumu dizaineriem raksturīgām IKT prasmēm, ko var novērot pakalpojumu inovāciju ekosistēmās kopumā gan publiskajā, gan privātajā sektorā. Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir veicināt kultūras, sabiedrības un Baltijas valstu ekonomiskās izaugsmes vajadzībām atbilstošas, dizaina domāšanā un jaunradē, kā arī pakalpojumu dizaina praksē piemērojamas pakalpojumu dizaina studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas vadošā pakalpojumu dizainera līmenim atbilstošas pakalpojumu dizaina teorijā balstītas pakalpojumu stratēģiskās attīstības un inovāciju ieviešanas prasmes.

Studiju programmas nosaukums “Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas”” ataino un precīzi parāda to, ka studiju procesā studējošie apgūs pakalpojumu dizaina praksē piemērojamas pakalpojumu dizaina studijas, lai spētu nodrošināt pakalpojumu stratēģisku attīstību un inovāciju ieviešanu pakalpojumu nozares iestādēs un organizācijās.

Studiju programmas absolventi tiks sagatavoti vadošam darbam publiskā, privātā un nevalstiskā sektora organizācijās, kā arī zinātniski pētnieciskam darbam pakalpojumu dizaina inovāciju sfērā. Studiju programma ir veidota ar lietišķu ievirzi, lai, neskatoties uz tās akadēmisko raksturu, sagatavotu absolventus darbam tādos amatos, kur kompetences prasa nodrošināt esošo pakalpojumu inovācijas vai jaunu pakalpojumu ieviešanu un kur nepieciešamas padziļinātas zināšanas pakalpojumu dizainā Absolvents ir spējīgs komunicēt un organizācijas lēmumu pieņēmēju līmenī pārliecinoši paust nepieciešamo pakalpojumu pārmaiņu politiku, kam nepieciešamas līderības prasmes, kā arī vadīt pakalpojumu inovāciju projektu ieviešanas procesu, nodrošinot dažādu nozaru speciālistu strādāšanu kopradē un stratēģisko mērķu sasniegšanu ar augstu pievienoto vērtību. Tādējādi, lai absolventu zināšanas, prasmes un kompetences atbilstu Vadošā pakalpojumu dizainera līmenim, studiju programmas saturs ir veidots, saglabājot fokusu uz dizaina nozari, bet to papildinot ar uzņēmējdarbības vadības, tehnoloģiju un sociālo zinātņu studiju kursiem.

Studiju rezultātu satura struktūra veidota ar tiešu fokusu uz dizaina nozari, to papildinot ar uzņēmējdarbības vadības, tehnoloģiju un sociālo zinātņu studiju kursiem, kas atbilst Starptautiskās Pakalpojumu dizaina platformas (Global Service Design Network – SDN) izstrādātajai pakalpojumu dizaina ekosistēmas kartei, kur nozares tvērums balstīts uz četrām pamatkompetencēm: sociālās zinātnes, uzņēmējspēja, dizains un tehnoloģijas. Šāda pieeja izmantota, lai veidotu studiju programmu kā vienotu, integrētu un starpdisciplināru zināšanu, prasmju un attieksmju kopumu, kas orientēts uz vadošā pakalpojumu dizainera līmeņa speciālistu sagatavošanu.

Studiju programmas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju - 45214 (dizains) un iegūstamais grāds Humanitāro zinātņu maģistra grāds dizainā (Master of Design degree in the Humanities) atbilst studiju programmas saturam un studiju procesā apgūtajām kompetencēm, prasmēm un zināšanām.

Uzņemšanas prasības: Bakalaura grāds vismaz 120 KP (180 ECTS) apjomā vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība Humanitārās zinātnēs, Mākslās, Informācijas un saskarsmes zinātnēs, Sociālās un cilvēkrīcības zinātnēs vai Uzņēmējdarbības un administrēšanas jomā; Angļu valodas zināšanas TOEFL, IELTS, ELS (u.tml.) vai iegūta iepriekšējā izglītība angļu valodā īstenotā studiju programmā; iestājpārbaudījums Mājas darbs un Adaptēta intervija ar priekšzināšanu pārbaudi integrētā veidā, lai novērtētu pretendenta zināšanas pakalpojuma dizaina pamata virzienos (dizains, uzņēmējspēja, sociālās zinātnes, tehnoloģijas) dod iespēju studiju programmas Uzņemšanas komisijai atlasīt atbilstošākos kandidātus.

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Pakalpojumu dizains ES politiskā līmenī[1] un nacionālā mērogā tiek uzskatīts par ekonomiskās izaugsmes veicināšanas instrumentu, kas valstīm jāizmanto aktīvāk nekā pašlaik. Lai gan dizaina nozare ES sistēmā ir nevienmērīgi attīstīta, līdzšinējie procesi liecina, ka dizaina nozīme politiskajā līmenī tiek atzīta arvien plašāk, iekļaujot to nacionālajās attīstības stratēģijās. 2012. gadā 3 Eiropas valstīs tika izstrādāta dizaina stratēģija, bet gadu vēlāk tapa Eiropas Komisijas rīcības plāns, kas veltīts dizainā balstītām inovācijām un paredz ievērojama valsts finansējuma ieguldīšanu dizaina nozares attīstībā[2]. 2015. gadā 15 no 28 ES valstīm bija iekļāvušas dizainu inovācijas politikā[3], savukārt 2018. gadā 11 ES valstis jau bija izstrādājušas nacionālās dizaina stratēģijas[4]. Dalībvalstu izvēlētais pieejas dizaina iekļaušanai politikas plānošanas dokumentos ir atšķirīgas. Latvijā izstrādāti 2 stratēģijas līmeņa dokumenti, kas nepastarpināti saistīti ar dizaina nozares attīstību – Kultūras politikas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam „Radošā Latvija” [5] un Latvijas Dizaina stratēģija.[6]

Latvijas[7] un Eiropas Savienības[8] līmeņa ekonomiskās prognozes paredz, ka laika posmā līdz 2025./2030. gadam Eiropas ekonomika turpinās pārveidoties pakalpojumu virzienā, nodarbināto skaits šajā sektorā turpinās pieaugt un pakalpojumu sektora attīstībai paredzams vislielākais potenciāls[9]. Saskaņā ar Cedefop[10] analīzi, sadalot tirgu 10 sektoros, redzams, ka tieši privāto pakalpojumu sektorā pašlaik novērojams visstraujākais nodarbināto skaita pieaugums, un šīs līderpozīcijas saglabāsies arī pēc 10 gadiem.

Tiek prognozēts[11], ka straujākais nodarbinātības pieaugums pakalpojumu nozarē ir sagaidāms tieši tajās dalībvalstīs, kas ES pievienojās salīdzinoši nesen tostarp Latvijā. Ziņojums[12] par vidēja termiņa un ilgtermiņa darba tirgus prognozēm liecina, ka mērens pieaugums bija vērojams gan uzņēmējdarbības pakalpojumu, gan sabiedrisko pakalpojumu sektoros. Uzņēmējdarbības pakalpojumu sektors tiek minēts kā viens no tiem, kas nodrošinās kopējo nodarbināto skaita pieaugumu arī 2025. gadā, neskatoties uz automatizācijas un sabiedrības novecošanās tendencēm.

Aptaujātie eksperti pētījumā par pakalpojumu dizaina stratēģiju un inovāciju maģistra studiju programmas absolventu nodarbinātības perspektīvām[13] prognozēja pakalpojumu dizaina popularitātes un ekonomiskās ietekmes pieaugumu, pamatojot to dažādi. Ekspertu vidū visizplatītākie pieņēmumi bija šādi:

- Pakalpojumu dizaina nozare attīstīsies, jo kopumā var novērot ekonomikas pārorientēšanos no produktiem uz pakalpojumiem;
- Pieprasījuma pieaugumu pēc pakalpojumu dizaina speciālistiem raksturīgajām prasmēm radīs globalizācija un automatizācija dēļ, kas veicinās nozares attīstību;
- Turpināsies IKT sektora attīstība. Pieaugot pieprasījumam pēc IT speciālistiem, pieaugs pieprasījums pēc digitālo pakalpojumu dizaineriem;
- Digitalizācijas pieaugums, digitālo lietotņu skaits un izmantošana rosinās pieprasījumu pēc pakalpojumu dizaineriem.

Saskaņā ar pieejamajiem datiem par dizaina un pakalpojumu dizaina attīstību, kā arī aplūkojot datus darba tirgus tendenču kontekstā un novērojot pieprasījuma pieaugumu pēc pakalpojumu dizaineru prasmēm un pakalpojumu nozares attīstību, var secināt, ka pakalpojumu dizaina nozare turpmākajos gados attīstīsies.

Jau vairākus gadus augstākās izglītības iestādes piedāvā pakalpojumu dizaina programmas un moduljus. Aptauja[14], kurā analizēta pakalpojumu dizaina klātbūtne augstākās izglītības iestādēs,

parāda, ka apmēram 1/4 no 50 labākajām universitātēm pasaulē piedāvā pakalpojumu dizainu. Jāpiemin, ka Latvijā un Baltijas valstīs šāda studiju programma līdz šim nav piedāvāta. Pakalpojumu dizainu galvenokārt var apgūt maģistra līmenī dizaina, uzņēmējdarbības vai informācijas tehnoloģiju studiju ietvaros. Pakalpojumu dizainu visbiežāk piedāvā universitātes, kas galvenokārt orientētas uz uzņēmējdarbības izpēti. Pakalpojumu dizainu kā galveno studiju priekšmetu piedāvā tikai atsevišķas programmas, taču lielākā daļa šo programmu tiek īstenotas vadības izglītības ietvaros. Šī tendence sakrīt ar to, kas citur tiek identificēts kā “dizaina pārkvalifikācija”. Tā iegūst arvien lielāku popularitāti nevis kā atsevišķa nozare, bet gan kā inovāciju ekosistēmas daļa.[15]

[1] Whicher, A. (2016). Benchmarking Design for Innovation Policy in Europe. Cardiff, Wales. PhD Thesis. Cardiff Metropolitan University. Pieejams:

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.690956>

[2] European Commission (2013). ‘Implementing an Action Plan for Design-driven Innovation in Europe’, SWD(2013)380, 23.9.2013, Brussels, Belgium.

[3] Whicher, A. (2016). Benchmarking Design for Innovation Policy in Europe. Cardiff, Wales. PhD Thesis. Cardiff Metropolitan University. Pieejams:

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.690956>

[4] BEDA (2018). European Design Report 2.0. Pieejams:

[https://www.interregeurope.eu/fileadmin/user\\_upload/tx\\_tevprojects/library/file\\_1543245130.pdf](https://www.interregeurope.eu/fileadmin/user_upload/tx_tevprojects/library/file_1543245130.pdf)

[5] Latvijas Republikas Kultūras ministrija (2014). Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.–2020. gadam «Radošā Latvija». Pieejams:

[tap.mk.gov.lv/doc/2015\\_01/KMPamn\\_240714\\_Radosa\\_Latvija.1414.doc](http://tap.mk.gov.lv/doc/2015_01/KMPamn_240714_Radosa_Latvija.1414.doc)

[6] Latvijas Republikas Kultūras ministrija (2018). Latvijas dizaina stratēģija. Pieejams:

[https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Dizaina\\_strategija\\_09042018.pdf](https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/Nozares/Dizains/Dizaina_strategija_09042018.pdf)

[7] Latvijas Republikas Ekonomikas ministrija (2018). Informatīvais ziņojums par darba tirgus vidēja un ilgtermiņa prognozēm. Pieejams:

[https://www.em.gov.lv/lv/videja-un-ilgtermina-darba-tirgus-prognozes/emzino\\_06072018\\_full1.pdf/emzino\\_06072018\\_full1.pdf](https://www.em.gov.lv/lv/videja-un-ilgtermina-darba-tirgus-prognozes/emzino_06072018_full1.pdf/emzino_06072018_full1.pdf)

[8] Cedefop (2018). Skills forecast. Trends and challenges to 2030. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

[9] ESPAS – European Strategy and Policy Analysis System (2015). Global Trends to 2030: Can the EU meet the challenges ahead? Pieejams:

[https://espas.eu/files/espas\\_files/about/espas-report-2015.pdf](https://espas.eu/files/espas_files/about/espas-report-2015.pdf)

[10] Cedefop (2018). Skills forecast. Trends and challenges to 2030. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

[11] Cedefop (2018). Skills forecast. Trends and challenges to 2030. Luxembourg: Publications Office of the European Union.

[12] Informatīvais ziņojums par darba tirgus vidēja un ilgtermiņa prognozēm. Pieejams:

[https://www.em.gov.lv/lv/videja-un-ilgtermina-darba-tirgus-prognozes/emzino\\_06072018\\_full1.pdf/emzino\\_06072018\\_full1.pdf](https://www.em.gov.lv/lv/videja-un-ilgtermina-darba-tirgus-prognozes/emzino_06072018_full1.pdf/emzino_06072018_full1.pdf)

[13] Research on the Employment perspectives of Graduates of the Service Design Strategies and Innovations Master’s Study Programme. Research Report. SIA Megadizains. Rīga, 2019.

[14] Ferruzca, et. al. (2016). A comparative study of service design PROGRAMS in higher education.

[15] Whicher, A. (2016). Benchmarking Design for Innovation Policy in Europe. Cardiff, Wales. PhD Thesis. Cardiff Metropolitan University. Pieejama: <https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.690956>

#### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Studiju programma tika licencēta 2021.gada 19. maijā. Uzņemšana studiju programā tika atvērta 2021.gada 1.jūnijā un ilga tikai vienu mēnesi, nodrošinot nelielu (9) imatrikulēto studentu skaitu. Arī studiju maksa pirmajos divos gados bija salīdzinoši augsta - 8000 eiro par vienu mācību gadu. Pirmajā studiju gadā tika atskaitīti 4 studenti, no tiem 2 tika atskaitīti finansiālo saistību nepildīšanas dēļ, bet pārējie divi tika atskaitīti pēc pašu vēlēšanās, jo nevarēja apvienot pilna laika mācības ar darbu.

No esošajiem studentiem patreiz ir indikācijas par vienu 1.kursa studenta iespējamo atskaitīšanu, jo students ir Ukrainas valstspiederīgais un aktīva kara stāvokļa dēļ mītnes valstī, nespēj nepieciešamajā apmērā piedalīties studiju procesos.

Studiju programmai "Pakalpojumu dizaina stratēģijas un inovācijas" (SDSI) kļūstot par Erasmus Mundus kopīgo maģistra līmeņa studiju programmu (Erasmus Mundus Joint Masters – EMJM), projekta Nr. 101082388, un saņemot Eiropas Komisijas (EK) līdzfinansējumu, sagaidam studējošo skaita dinamikas izmaiņas. Sākot no 2023./24. mācību gada 20 labākie studenti (ņemot vērā arī ģeogrāfiskos kritērijus) turpmākos 5 gadus varēs iegūt Erasmus Mundus stipendijas – 1 400 eur/ mēnesī un bezmaksas mācības. Divi no stipendiju ieguvējiem var būt Latvijas pārstāvji. Eiropas rezidentiem tiks piešķirta mācību maksas atlaide 50% apmērā. 2023./24. studiju gadā plānojam uzņemt aptuveni 30-35 studentus.

#### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

Šī studiju programma ir unikāls pienesums Baltijas valstu izglītības piedāvājumā un sniedz ieguldījumu pakalpojumu nozares attīstībai Baltijas valstīs. Starptautiskas izglītības aspekts, kā arī konsorcijs partneru kapacitāte integrēt kompetenču daudzveidību vienotā studiju programmas saturā ir priekšrocība, kas ļauj nodrošināt studentiem visaptverošas zināšanas un prasmes pakalpojuma dizaina nozarē. Vienlaikus, saglabājot pakalpojumu dizaina disciplīnas vēsturisko izcelsmi, dizains un pakalpojumu dizains studiju programmā ieņem noteicošo lomu. Iespēja studiju programmas diplomdarba izstrādei izvēlēties kādu no 2 konsorcijs augstskolām - Lapzemes Universitāti vai Igaunijas mākslas akadēmiju studentiem nodrošina plašu izvēli kā profesionālās ievirzes, tā interešu spektra ziņā. Studiju mobilitātes aspekts, apvienojot studijas Latvijā, Somijā un Igaunijā, sniedz studentiem plašāku pieredzi, kontaktu loku, skatījumu un izpratni par pakalpojumu nozares starptautiskajām tendencēm, kā arī profesionālās izaugsmes un karjeras iespējas nākotnē. Papildus ieguvums šajā programmā ir trīskāršais diploms, kas veicinās absolventu nodarbinātības perspektīvas un daudzveidību.



**Latvijas Mākslas akadēmija** ir studiju programmas vadošais partneris. Programmas izstāde, iesaistot starptautiskus industrijas un augstākās izglītības pārstāvjus t.sk. Vācijā, Zviedrijā, Igaunijā, Somijā, aizsākās jau 2017.gadā. Ņemot vērā Pakalpojumu dizaina tīkla ([Service Design Network](https://www.service-design-network.org/) <https://www.service-design-network.org/>) izveidoto pakalpojumu dizaina ekosistēmas karti, pakalpojumu dizains ietver četras galvenās zināšanu jomas: dizains, sociālā pētniecība, tehnoloģijas un uzņēmējspēja. Tādējādi partneraugstskolu atlases galvenais uzdevums bija nodrošināt konsorcijs kompetenci minētajās 4 kompetenču jomās. Otrs kopīgās studiju programmas izveides apsvērums bija nodoms par šīs studiju programmas nākotni - dizainēt programmas satura struktūru un mobilitātes periodus tā, lai programma kvalificētos Eiropas Komisijas Erasmus Mundus projektu konkursam nākotnē. Tas nozīmēja, ka Latvijas Mākslas akadēmijai bija jānodrošina vismaz 2 valstu partneraugstskolu dalība, kuri katrs ir gatavi studējošos uzņemt vismaz 1 semestra (30 ECTS) garumā.

Izvēle krita par labu Ziemeļeiropas augstskolu konsorcijam. Pirmkārt, Ziemeļvalstu augstskolām ir pieredze un reputācija pakalpojumu dizaina studiju programmu īstenošanā. Otrkārt, Ziemeļvalstīs kā salīdzinoši ģeogrāfiski "tuvs" reģions atvieglo studējošo mobilitāti un palīdz veidot reģionālu atpazīstamību studiju programmai.

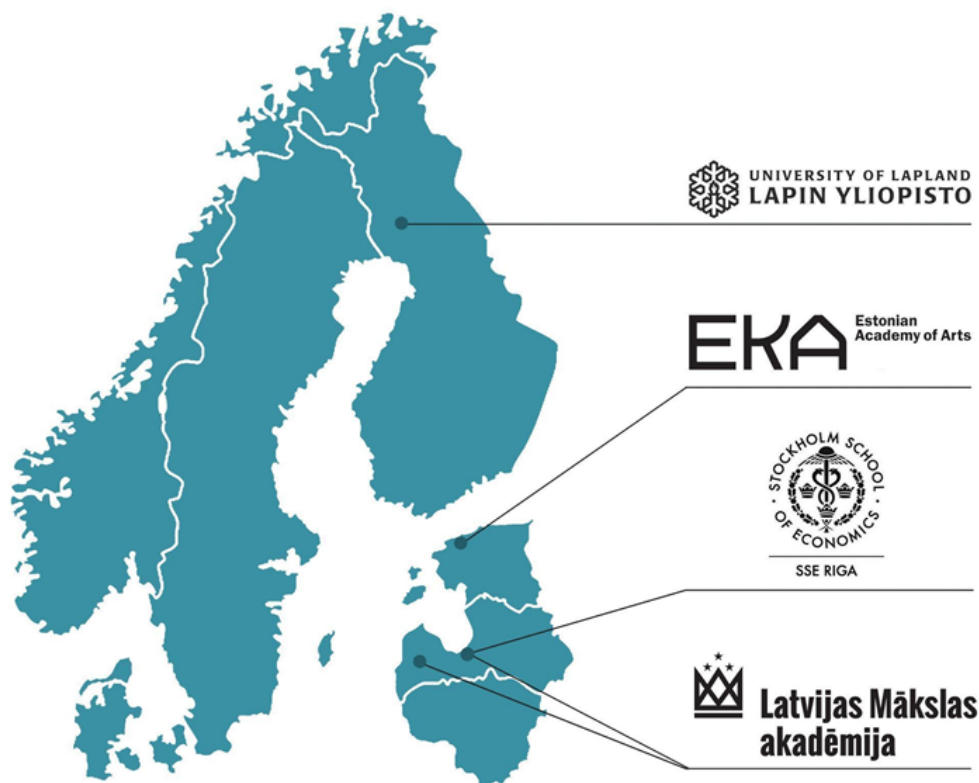
**Lapzemes Universitāte** Ziemeļvalstīs ir pazīstama kā viena no vadošajām augstskolām pakalpojumu dizaina jomā, ar spēcīgu pētniecības bāzi un pieredzi. Studiju aprīkojumā dominē augstās tehnoloģijas un piemērotība praktiskam darbam. Lapzemes Universitātē ir mūsdienīga studentu pilsētiņa, kurā pieejama modernākā mācību vide. ISB 2017 aptaujā šīs universitātes laboratorijas tika ierindotas pirmajā vietā pasaulē. Arktikas Mākslas un dizaina laboratorijas (ARCTA), kuras atrodas Mākslas un dizaina fakultātes paspārnē, it īpaši pakalpojumu inovāciju vidi (SINCO), izmanto visdažādāko specializāciju studenti – šeit darbs un studijas sniedzas pāri nozaru robežām. SINCO pārstāv visaptverošu, praktisku pieeju pakalpojumu dizainam, kopradei un lietotāja pieredzes virzītām inovācijām. SINCO ļauj attīstīt esošos pakalpojumus un uzņēmējdarbības modeļus, kā arī radīt pilnīgi jaunus, it īpaši – ņemot vērā klientu viedokli. SINCO piedāvā iespēju uzlabot ne tikai pakalpojumu kvalitāti, bet arī pakalpojumu sniedzēju zināšanas ciešā sadarbībā ar vietējiem, valsts līmeņa un starptautiskiem uzņēmumiem un publisko sektoru. SINCO ir nozīmīga pakalpojumu dizaina izpētes un attīstības daļa, nodrošina praksē iegūtus datus pētījumiem, kurus var analizēt, publicēt un pētījumu rezultātus ieviest praksē, uzlabojot un pārskatot esošās zināšanas. Plašāka informācija par SINCO vidi un metodiku atrodama laboratorijas vietnē [www.sinco.fi](http://www.sinco.fi).

**Igaunijas Mākslas akadēmijai** un Latvijas Mākslas akadēmijai ir senas sadarbības iestrādes. Domājot par kopīgās pakalpojumu dizaina studiju programmas izveidi, LMA uzmanību jo īpaši piesaistīja Igaunijas Mākslas akadēmijas nesen izveidotā jaunā Mijiedarbības dizaina (Interaction design) studiju programma. Mijietadības dizains attiecas uz to, kā mēs mijiedarbojamies ar apkārtējo pasauli, koncentrējoties uz pieredzi, digitālajiem produktiem un pakalpojumiem. Notiekošā tehnoloģiju revolūcija ir palielinājusi mūsu vajadzību pēc jaunas pieredzes, sistēmām un produktiem. Mijiedarbības dizaineru mērķis ir radīt nākotni, kas pievienotu vērtību cilvēku dzīvē, koncentrējoties uz cilvēkiem, viņu vajadzībām, uzvedību un vērtībām, kā arī ņemot vērā vidi ap mums. Šī pieeja un Igaunijas Mākslas akadēmijas kompetence lietotāja pieredzes, digitālajā / tehnoloģiju jomā un ilgtspējīgu pakalpojumu dizainēšanā, kalpoja par iemeslu izraudzīties Igaunijas Mākslas akadēmiju kā trešo partneri.

**Rīgas ekonomikas augstskola** (the Stockholm School of Economics in Riga) ir "Financial times" reitingos iekļuvusi ekonomikas un biznesa vadības augstskola, un tās reputācija Austrum-/Ziemeļeiropas reģionā ir grandioza. Triju iepriekšminēto augstskolu (t.i., Latvijas Mākslas akadēmija, Lapzemes Universitāte, Igaunijas Mākslas akadēmija) kompetence pilnībā spēj nodrošināt trīs no pakalpojumu dizaina ekosistēmas zināšanu jomām: dizains, sociālā pētniecība,

tehnoloģijas. Lai nodrošinātu pēdējo - uzņēmējspējas - kompetenci, konsorcijs aicināja Rīgas ekonomikas augstskolu piedalīties šajā studiju programmā asociētā akadēmiskā partnera statusā, t.i., Rīgas ekonomikas augstskolas mācībspēki nodrošina atsevišķu kursu pasniegšanu, taču nav diploma izdevēja augstskola.

Šajā attēlā ilustrēta SDSI studiju programmas partneru ģeogrāfija:



SDSI studiju programmas plānojums paredz, ka studējošie pirmo studiju gadu (1. un 2. semestri) studē Latvijā, Latvijas Mākslas akadēmijā, kā ietvaros ir arī Rīgas ekonomikas augstskolas mācībspēku nodrošinātie studiju kursi. Trešais semestris tiek īstenots vai nu Lapzemes Universitātē vai Igaunijas Mākslas akadēmijā, studentiem daloties uz pusēm. Savukārt ceturtajā - maģistra darba izstrādes - semestrī studējošie mainās vietām, t.i., no Lapzemes Universitātes studenti dodas uz 4.semestri Igaunijā un otrādi.

## 3.2. Studiju saturs un īstenošana

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

## **Studiju kursu/ moduļu aktualitāte, atbilstība nozares un/vai zinātnes tendencēm:**

1. Lai nodrošinātu SDSI satura atbilstību nozares un zinātnes tendencēm, studiju programmas saturs veidots ar tiešu fokusu uz dizaina nozari, to papildinot ar uzņēmējdarbības vadības, tehnoloģiju un sociālo zinātņu studiju kursiem, kas ir saskaņā ar Starptautiskās Pakalpojumu dizaina platformas (SDN) izstrādāto pakalpojumu dizaina ekosistēmas karti, kurā nozares tvērums balstīts uz četrām pamatkompetencēm: sociālās zinātnes, uzņēmējspēja, dizains un tehnoloģijas. Šāda pieeja izmantota, lai veidotu studiju programmu kā vienotu, integrētu un starpdisciplināru zināšanu, prasmju un attieksmju kopumu, kas orientēts uz vadošā pakalpojumu dizainera speciālistu sagatavošanu.
2. Šīs maģistra studiju programmas saturs veidots, balstoties uz Vadošā pakalpojumu dizainera (Lead service design), atbilstoši Apvienotās Karalistes Dizaina stratēģijai, kā arī Apvienotās Karalistes profesiju klasifikatoram, līmenim nepieciešamajām zināšanu, prasmju un kompetenču prasībām. Tie ir speciālisti, kuri spēj vadīt dažādu nozaru speciālistu darba grupas stratēģiski nozīmīgu pakalpojumu attīstības un inovāciju projektu īstenošanai, tādējādi tas sasaucas ar kvalifikāciju ietvarstruktūras atbilstošajam līmenim noteiktajām prasībām.
3. Līdztekus pakalpojumu dizaina nozares profilam un attīstības tendencēm, kopīgās studiju programmas satura, studiju moduļu, kursu un plānoto studiju rezultātu izstrādē ņemtas vērā normatīvā regulējuma prasības atbilstoši Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras, Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras un Somijas kvalifikācijas ietvarstruktūras, Igaunijas kvalifikācijas ietvarstruktūras līmeņiem, kā arī valsts izglītības standarta nosacījumiem.
4. Studiju programma ir Starptautiskās Pakalpojumu dizaina platformas (SDN) biedrs. Programmas vadība, pasniedzēji un studenti aktīvi piedalās SDN rīkotajās konferencēs, popularizētajos pasākumos un konkursos, tādējādi nodrošinot, studiju programmas satura aktualizēšanu atbilstoši nozares un darba tirgus tendencēm.

Novērtējot studiju kursus / moduļos sasniedzamo rezultātu sasaisti ar studiju programmas mērķi un rezultātiem, var secināt secīgu un savstarpēji papildinošu zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi 4 semestros šādā kārtībā:

1) 1. semestrī iegūstamo zināšanu, prasmju un kompetenču kopums raksturojams kā bāzes zināšanas, paņēmieni un instrumenti turpmākajos semestros apgūstamajai studiju vielai, lai virzītos uz vadošā pakalpojumu dizainera līmenim nepieciešamo komplekso zināšanu apguvi. 1. semestra iesākumā plānots arī sociālās pētniecības kurss – līdztekus apgūtajām dizaina izpētes metodēm, empīriskās sociālo zinātņu metodes un to pielietošana datu vākšanā un analizē ir pamats, lai pieņemtu pierādījumos balstītus lēmumus saistībā ar pakalpojumu sniedzēja organizācijas politiku, uzņēmējdarbību un pakalpojumu sniegšanas procesu.

Sagaidāms, ka studenti pārstāvēs atšķirīgu iepriekšējo izglītību, nozares un darba pieredzi, tādēļ 1. semestrī tiek nodrošināti arī obligātās izvēles (B daļas) studiju kursi, kurus studenti var pieskaņot savai individuālajai iepriekšējai pieredzei. 1. semestrī tiek sniegts priekšstats gan pakalpojumu dizaina metodēm (t.sk. terminoloģija, pakalpojumu dizaina vēsture, tendences, metodes un paņēmieni, ieskaitot dizaina izpēti, problēmas definēšanu, risinājumu izstrādi, prototipēšanu, u.c.), gan dizaina principiem plašākā izpratnē (t.sk. vizualizācijas tehnikas, grafiskā, topogrāfiskā un informācijas dizaina principi, informācijas arhitektūra, kritiskais dizains u.c.), kā arī bāzes zināšanas un prasmes komunikācijā (t.sk. mutvārdu un rakstītās informācijas prezentēšanas tehnikas, satura dizains, sižeta veidošana u.c.), darba grupu vadīšanā, radošas domāšanas un kultūrvēsturiskā konteksta izpratnes veicināšanai. Pēdējais 1. semestrī apgūstamais pakalpojumu dizaina instruments ir zināšanas par tehnoloģijām, kuras pieejamas mūsdienu pakalpojumu sniedzējam un saņēmējam, lai ieviestu inovācijas pakalpojumu pieejamībā un lietojamības pieredzē.

2) Otrā semestra iesākumā studenti padziļina savas zināšanas dizaina procesu vadībā un dizaina

ietekmi uz inovatīvu procesu izstrādi. Kursiem kuri tieši nodrošina tādu prasmju apguvi, kā inovāciju ieviešanu pakalpojumu sniedzēja organizācijā, un veido vadošā pakalpojumu dizainera izpratni par organizāciju veidiem, iekšējās darbības procesiem, stratēģiskajiem mērķiem, cilvēkresursu plānošanu pakalpojumu sniegšanas procesā, finanšu terminoloģijas pārvaldīšanu un finanšu plānošanu tiešā kontekstā ar pakalpojumu inovāciju ietekmes novērtēšanu, kā arī izpratne par organizācijas klientu / lietotāju, un tehnoloģiju pārvaldību, seko saturiski secīgs turpinājums, kurā studējošie praktizē, ieviešot pakalpojumu nozares jaunuzņēmumu (start-up) un ar to saistīto izaicinājumu risināšanu Inovāciju laboratorijā. Līderības, izcilas dizaina vadības prasmes ir neatņemamas vadošā pakalpojumu dizainera līmenim. Līderības metodes studenti apgūst 1.studiju gada pirmajā un otrajā semestrī.

3) Pirmajā studiju gadā studenti būs apguvuši pakalpojumu dizaina metodes, zināšanas un prasmes, spējot izprast un pielietot nepieciešamās pamatzināšanas (dizains, sociālās zinātnes, tehnoloģijas, uzņēmējspēja). Studiju kursus / moduļus noslēdz iespēja integrēt visu iepriekš apgūto pakalpojumu dizaina projektos – digitālo pakalpojumu dizaina, stratēģiskā pakalpojumu dizaina un ilgtspējīga pakalpojuma dizaina projektos Lapzemes Universitātē un Igaunijas Mākslas akadēmijā. Partneraugstskolu plašais industrijas partneru loks nodrošina iespējas studiju projektus īstenot ciešā sasaistē ar industriju – reālu pakalpojumu sniedzēja organizāciju. 3. semestrī, turpinot iepriekšējos semestros iesākto, uzmanība tiek veltīta arī studējošo virzībai uz maģistra darba izstrādi.

4) Noslēguma 4. semestrī studenti izstrādā maģistra darbu, un tas var būt divu veidu: pētījuma veida, vai arī maģistra darba kombinācija, kura sastāv no dizaina projekta un rakstveida dizaina teorijas - dizainam nepieciešamā pētījuma, dizaina procesa demonstrējuma, uzskatāmi parādot veicamā darba formulēšanu, dizaina gaitu un gala rezultātu. Maģistra darba vadības principi, laika skala un izstrādes vadlīnijas plašāk aprakstītas Maģistra darba vadlīnijās, *Pielikums Nr.7.1*. Apsverot visu iepriekšminēto, var secināt, ka studiju kursu / moduļu rezultāti programmā organizēti un veidoti tā, lai sasniegtu programmas rezultātu (pielikums Nr. 8) – izglītot Vadošā pakalpojumu dizainera līmeņa speciālistus, kuriem ir zināšanas, prasmes un kompetences pakalpojumu dizaina (A), organizāciju vadības un uzņēmējdarbības (B), līderības (C), komunikācijas (D), pētījumu veikšanas (E) un tehnoloģiju (F) jomās, lai absolventi spētu īstenot pakalpojumu stratēģisku attīstības un inovāciju projektus pakalpojumu nozares iestādēs un organizācijās, vai arī saistīt tālāko izglītības vai karjeras gaitu ar pētniecību.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Studiju noslēgumā studenti izstrādā un aizstāv maģistra darbu. Maģistra darbs sastāv no konkrēta dizaina projekta izstrādes un rakstveida dizaina teorijas, dizainam nepieciešamā pētījuma, dizaina procesa demonstrējuma, uzskatāmi parādot veicamā darba formulēšanu, dizaina gaitu un gala rezultātu. Dizaina projekta izstrādei veiktajos pētījumos ietver ārējo kontekstu, datus un lietotāju izpēti, lai noteiktu izaicinājumu vai problēmu, kas jāatrisina ar dizaina palīdzību. Radošās domāšanas un dizaina attīstības metodes tiek pētītas, lai radītu ideju, izstrādātu dizainu un pārbaudītu dizaina problemātiskos aspektus. Dizaina teorija tiek veidota ap izstrādātiem dizaina risinājumiem, un tā attiecas uz iepriekš formulēto mērķi un vajadzību, kuru paredzēts atrisināt. Students apgūst prasmes patstāvīgi iegūt datus, radoši risināt problēmas, domāt zinātniski un

pārvaldīt uzdevumam atbilstošas pētījumu metodes. Maģistra darbam jāpierāda zināšanas par izvēlēto pakalpojumu dizaina un projektēšanas tēmu, laba pētījumu metožu pārzināšana un zinātniskas komunikācijas iemaņas. Zinātniskajā darbā jāparāda laba pakalpojumu dizaina un projektēšanas principu, tēmu un metožu pārzināšana un spēja radīt jaunas zināšanas. Mākslinieciskā darba rezultāta un mazāka mēroga rakstu darba kombinācijai jāapliecina prasme sagatavot kvalitatīvu publikāciju un veikt tam nepieciešamo analīzi, sagatavojot zinātnisko daļu.

Paredzēts, ka studentiem, atkarībā no studiju interesēm, diplomdarba tēmas un citiem studiju aspektiem, iespēju robežās tiks nodrošinātas izvēles iespējas noslēdzošajā semestrī studēt un izstrādāt maģistra darbu Igaunijā vai Somijā.

Diplomus par humanitāro zinātņu maģistra grādu mākslās un humanitāro zinātņu maģistra grādu dizainā, kas apliecina iegūto vadošā pakalpojumu dizainera specializāciju, saņem studenti, kurš sekmīgi apguvis programmu, aizstāvējis maģistra darbu, iegūstot tajā vērtējumu, kas nav mazāks par 4 – “gandrīz viduvēji” atbilstoši LMA mācību rezultātu novērtējumam, 10 ballu skalā.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Studiju programmas īstenošanas process kopumā un katrā mobilitātes periodā atsevišķi tiks organizēts saskaņā ar normatīvā regulējuma prasībām, tostarp atbilstīgi Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā<sup>[1]</sup> (ESG) 1. daļā noteiktajām prasībām, kā arī katras partneraugstskolas iekšējiem normatīvajiem aktiem, kas attiecas uz studiju kārtību<sup>[2]</sup>, kā arī konsorcijs līgumā definēto. Studiju praktiskā īstenošana tiks realizēta saskaņā ar pakalpojumu dizaina kontekstā metodoloģiski aprobētu un mūsdienīgu pakalpojumu dizaina satura apguves pieeju un studiju procesa organizēšanu atbilstoši UX (lietotāja pieredzes) principiem, meklējot labākos cilvēkresursu, infrastruktūras un materiālo līdzekļu organizēšanas veidus ar mērķi uzlabot gan pakalpojuma kvalitāti, gan saskarsmi pakalpojuma sniedzēja un lietotāja starpā. Studiju procesa plānošanā un organizēšanā pielietojot

Pakalpojuma dizainā un UX izmantotās dizaina domāšanas metodes, palīdzēs savlaicīgi identificēt nepilnības un nodefinēt iespējas sniegtā izglītības pakalpojuma uzlabošanā pielietojot studentcentrētu pieeju<sup>[3]</sup> un pozitīvu pedagoģisko attiecību veidošanā, iesaistot studējošos studiju procesa izvērtēšanā, atgriezeniskās saites nodrošināšanā un studiju programmas pilnveidē, vienlaikus rosinot būt patstāvīgiem

un atbildīgiem studiju procesa rezultātu sasniegšanā. Studentcentrētās mācīšanas un mācīšanās procesa gaitā tiks ņemts vērā un respektēts studentu profils un viņu vajadzību daudzveidība, atbilstoši apstākļiem tiks izmantotas daudzveidīgas pedagoģiskās un didaktiskās metodes, kas ļaus studējošajiem efektīvu apgūt pakalpojuma dizaina metožu spektru un gūt praktiskas iemaņas to pielietojumam projektos. Studiju saturs tiek strukturēts studijuursos, kas nodrošina pakāpenisku vadošā pakalpojumu dizainera kompetenču padziļinātu apguvi. Studiju saturs ir virzīts uz teorētiskās un praktiskās pieredzes integrāciju, studijas saistītas ar pētniecību, zinātniskajām un praktiskajām aktualitātēm pakalpojumu dizaina jomā un saskarjomās. Katram studiju kursam veidots apraksts, kurā norādīts ECTS atbilstošs kontaktstundu skaits, kas attiecīgi plānots lekcijām,

semināriem un noteikts stundu skaits patstāvīgajam darbam. Lekcijās un semināros atbilstoši plānotā satura kopējam mērķim paredzētas noteiktas darba formas un metodes, kuras realizējamas individuāli, diāžu vai grupu darbā: diskusija, lomu spēles, praktiskie darbi, patstāvīgais darbs, gadījumu analīze radošās darbnīcas un laboratorijas, analogā un digitālā prototipēšana u. c. Studiju kursu plānojums semestru secībā izstrādāts pēc principa nodrošināt pakalpojumu dizaina nozares ievadu un kontekstu (1. semestris), kam seko izpratne un zināšanas pakalpojumu dizaina atbalsta industrijās (t. sk., komunikācija, vizuālā komunikācija, tehnoloģijas, pētījumu veikšanas metodoloģija, izpratne par organizāciju izveidi un vadību u.c. – 1. un 2. semestris), pēc kā studējošam ir iespēja pielietot iegūtās kompetences digitālo pakalpojumu dizaina vai stratēģisko pakalpojumu dizaina studijuursos (3. semestris), un tādējādi virzīties uz visaptverošu pakalpojumu dizaina metodes un atbalsta industriju zināšanu pielietošanu maģistra darba izstrādei (4. semestris). 30 % no maģistra studiju programmas apjoma veido kontaktstundas. Studiju procesā sagaidāmie rezultāti

prasmju, iemaņu un kompetenču formā ir noteikti katra studiju kursa aprakstā, norādot gan auditoriju, gan patstāvīgā darba saturu un apjomu, iesniedzamos darbus un līdzdalības pakāpi un intensitāti studiju procesā. Studiju kursu kartējums (8. pielikumā) attēlo iegūstamo zināšanu, prasmju un kompetenču izkārtojumu studiju programmas struktūrā, griezumā pa kompetenču jomām, studiju kursiem, semestriem, atbildīgajām augstskolām.

Studiju procesā tiek nodrošinātas studentu vajadzībām atbilstošas, variatīvas mācīšanās un studiju rezultātu novērtēšanas metodes. Katra studiju kursa aprakstā ir norādīts studējošo patstāvīgā darba apjoms un saturs, kā arī vērtēšanas prasības, kritēriji un metodes, ietverot vērtējumu skaidrojumu. Studenti saņem skaidrojumu par vērtējumu, un, ja nepieciešams, ieteikumus darba uzlabošanai. Ikvienu studiju rezultātu pārbaudes apjoms un saturs atbilst studiju programmas kartēšanas rezultātiem, ievērojot attiecīgā studiju kursa saturu, atbilstoši Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras<sup>[4]</sup>, Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras, Igaunijas kvalifikācijas ietvarstruktūras un Somijas kvalifikācijas ietvarstruktūras līmeņiem, kā arī valsts izglītības standarta nosacījumiem. Vērtējot studiju rezultātus, ievēro šādus pamatprincipus<sup>[5]</sup>:

1. vērtēšanas atklātības princips – atbilstoši izvirzītajiem studiju programmu mērķiem un uzdevumiem, kā arī studiju kursu mērķiem un uzdevumiem augstskola ir noteikusi prasību kopumu studiju rezultātu vērtēšanai;
2. vērtējuma obligātuma princips – nepieciešams iegūt sekmīgu vērtējumu par visa studiju programmas satura apguvi;
3. vērtējuma pārskatīšanas iespēju princips – augstskola nosaka iegūtā vērtējuma pārskatīšanas kārtību;
4. vērtēšanā izmantoto pārbaudes veidu dažādības princips – studiju programmas apguves vērtēšanā izmanto dažādus pārbaudes veidus.

Studiju rezultātu novērtēšanu nosaka studijuursos norādītie vērtēšanas kritēriji un pārbaudes formas. Studiju rezultātu sasniegšanas pakāpi Latvijas Mākslas akadēmija vērtē 10 ballu skalā vai ar vērtējumu „ieskaitīts/neieskaitīts”. Par sekmīgiem uzskata vērtējumus no „izcili” (10) līdz „gandrīz viduvēji” (4) un vērtējumu „ieskaitīts”. Ar vērtējumu „ieskaitīts” vai „neieskaitīts” novērtē atkarībā no tā, vai pārbaudījumā

studējošā uzrādītās zināšanas, prasmes un kompetence atbilst vai neatbilst attiecīgajā pārbaudījumā noteiktajam zināšanu, prasmju un kompetences līmenim. Saskaņā ar noslēgto konsorcijs līgumu par studiju programmas īstenošanu, *Pielikums Nr.10* redzama Latvijas Mākslas akadēmijas vērtējumu pielietošana konsorcijs sadarbības augstskolu sistēmās.

<sup>[1]</sup> <https://enqa.eu/index.php/home/esg/>

<sup>[2]</sup> Nolikums par studiju kārtību LMA

<https://www.lma.lv/uploads/pages/lv/3643/files/stud-kartiba-labota-26-09-2019-m-l.pdf>; studējošo tiesības un pienākumi Lapzemes Universitātē

<https://www.ulapland.fi/EN/Studies/During-your-degree/Student-rights-and-responsibilities>

<sup>[3]</sup>

[https://www.eua.eu/downloads/publications/student-centred%20learning\\_approaches%20to%20quality%20assurance%20report.pdf](https://www.eua.eu/downloads/publications/student-centred%20learning_approaches%20to%20quality%20assurance%20report.pdf); [http://www.aic.lv/bolona/2010/Reports/SCL\\_toolkit\\_ESU\\_EI.pdf](http://www.aic.lv/bolona/2010/Reports/SCL_toolkit_ESU_EI.pdf)

<sup>[4]</sup> European Union, <https://europa.eu/europass/en/description-eight-efl-levels>

<sup>[5]</sup> Ministru kabineta 2014. gada 13. maija noteikumi Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" <https://likumi.lv/doc.php?id=266187>

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Līdz 2023.gada 30. jūnijam savus diplomdarbus Lapzemes universitātē aizstāvēja 3 studiju programmas studenti. Visi diplomdarbi, atbilstoši Lapzemes Universitātes diplomdarbu novērtēšanas kritērijiem ieguva novērtējumu 3 (labi).

Diplomdarbu tēmas:

- "Pētījums par Kuldīgas novada domes darbinieku garīgo labbūtību: Piemēra analīze par darba vides veselības veicināšanu, izmantojot pakalpojumu dizaina rīkus"
- "Pētījums par vizuālās fasilitācijas iekļaušanas priekšrocībām mācību vides kontekstā"
- "Kuldīgas novada padomes darbinieku fiziskā labbūtība: Piemēru analīze par darba vides veselības veicināšanu, izmantojot pakalpojumu dizaina rīkus"

Studējošie savos noslēguma darbos ir izvēlējušies dažādas un aktuālas tēmas. Diplomdarbu tēmās tiek apskatīti svarīgi jautājumi un izpētīti konkrēti aspekti, kas attiecas gan uz darba tirgus prasībām, gan nozares aktualitāti.

Viens no darbiem ir veltīts inovatīvām pieejām izglītības uzlabošanai, izmantojot vizuālo atbalstu mācību vides ietvaros. Tas ir īpaši svarīgi, ņemot vērā jauno mācību metožu pieaugošo interesi un vizuālās facilitācijas nozīmi zināšanu nodošanā un atmiņas uzlabošanā.

Cits darbs izpētīja darbinieku fizisko labklājību un tās ietekmi uz darba vietu, piedāvājot ieteikumus darba vides uzlabošanai. Šāda pētījuma svarīgums ir saistīts ar to, ka labklājības uzlabošana darba vietā var pozitīvi ietekmēt darbinieku veselību, produktivitāti un darba vietu ilgtspēju.

Vēl viens pētījums aplūko darbinieku garīgo labklājību un tās ietekmi uz darbu Kuldīgas novada padomē. Pētījuma kopsavilkumā norādīts, ka izmantojot pakalpojumu dizaina metodes, ir iespējams uzlabot darbinieku garīgo labklājību, kas veicina visaptverošu un cilvēkcentrētu pieeju. Tādējādi šādi risinājumi var būt ilgtspējīgi un efektīvi, veicinot pozitīvas pārmaiņas darbavietā un paaugstinot darbinieku apmierinātību un produktivitāti.

Visos šajos diplomdarbos var novērot studējošo interesi par konkrētu problēmu risināšanu nozarē un to ietekmi gan uz darba tirgu, gan nozari kopumā. Šie darbi sniedz svarīgu ieguldījumu zinātniskajā domēnā un var kalpot kā pamats nākamajiem pētījumiem un uzlabojumiem. Tas apliecina studiju programmas aktualitāti un tās nozīmi studējošu akadēmiskajā un profesionālajā attīstībā.

### **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

#### **3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Studiju programmas īstenošanas struktūra paredz studējošo mobilitāti: pirmie divi studiju semestri tiek plānoti Latvijā, trešais - Somijā vai Igaunijā, studentiem daloties uz pusēm, savukārt ceturtais - arī Somijā vai Igaunijā, studentiem no 3.semestra mainoties vietām. Katras mobilitātes periodā tiks izmantota attiecīgās augstskolas un tās sadarbības partneru materiāltechniskā bāze.

##### **3.3.1.1. Materiāltechniskā bāze programmas daļas īstenošanai Latvijā**

Saskaņā ar Latvijas Mākslas akadēmijas un Kuldīgas novada pašvaldības 17.11.2022 līgumu Nr. 1274/2022 SDSI studiju programmas Latvijas daļa (t.i., pirmais studiju gads 60 ECTS apmērā no 2 gadu studiju programmas) tiek īstenota Adatu fabrikā Kuldīgā, Kalpaka ielā 4.

Rekonstrukcijas un renovācijas darbi Adatu fabrikas ēkā tika veikti 2018.-2022.gadā saskaņā ar Kuldīgas novada pašvaldības projektu Nr. 5.5.1.0/17/I/008 "Jēkaba ceļa kultūras mantojuma un mākslas jaunrades magnēti". 2022.gadā Adatu fabrika tika nominēta Arhitektūras gada balvai (arhitektes Zaiga Gailis birojs). Adatu fabrikā ir nodrošināta moderna studiju vide 500 m<sup>2</sup> platībā SDSI programmai, kā arī kokapstrādes, 3D drukas un elektronikas darbnīcas. Multimediju prezentāciju un mācību materiālu vajadzībām izmantotas dažādas multivides iespējas: interaktīvā



tāfele, skaņas ierīces, portatīvie projektori, portatīvie datori. Ēkā ir nodrošināti jauni galdi, krēsli, plaukti, dīvāni, virtuves tehnika u.c. inventārs. Telpās ir nodrošināts bezvadu interneta pieslēgums. Studiju informācijas sistēma Lais ir tiešsaistes datubāze, kurā tiek glabāti dati un uzturēta informācija par augstskolas studiju procesu. Studentu digitālā mācību vide ir Zoom (tiešsaistes lekcijām, semināriem), kā arī Canvas, kur tiek uzturēti studiju kursu apraksti, kalendārs u.c. informācija.

Adatu fabrikā ir iespēja uzņemt 60 studentu. Sasakņā ar SDSI Erasmus Mundus projekta Nr. 101082388 plānoto, vienlaicīgi gadā studējošo skaits būs līdz 35. Lielākā Adatu fabrikas auditorija ir ap 190 m<sup>2</sup> plaša, kurā tiks organizēta lekciju norise, kā arī publiski pasākumi - semināri, konferences. Ir pieejama datorklase ar iespēju izmantot stacionāros datorus, bibliotēkas telpa, sapulču telpa, plaša un ērta studentu viesistaba un atpūtas zona ar aprīkotu virtuvi un lektoru apartaments.

Adatu fabrikas stratēģija tika izstrādāta, veidojot to kā radošu klasteri ar domu apvienot zem viena jumta vairākus radošo industriju iniciatīvas, kuras savstarpēji viena otru papildina. Galvenais iemītņieks - šī studiju programma, kuras vajadzībām projektētas lielākā daļa telpu. Taču Adatu fabrikā darbojas arī Kuldīgas biznesa inkubators un Kuldīgas novada pašvaldības Digitālo inovoāciju centrs. Studiju programmai jau ir iestrādes sadarbībā ar biznesa inkubatoru, tai skaitā, organizējot pirmo SDSI Open konferenci 2023.gada jūnijā (<https://youtu.be/MsOQTWgWyoQ>), kā arī iesāktas sarunas par jaunu ārpusstudiju sadarbības ieceri - rīkot Kurzemes jaunuzņēmumu un studiju programmas studentu tīklošanās pasākumus, lai veicinātu studentu un jauzņēmēju komandu veidošanu inovatīvu produktu un pakalpojumu izstrādei. Savukārt Digitālā inovoāciju centra darbinieki, ikdienā atbildot par pašvaldības darba digitalizācijas veicināšanu, ir zinoši jaunākajās tehnoloģijās, un ir studentiem pieejami kā industrijas eksperti par jautājumiem šajā jomā (t.sk., mākslīgais intelekta rīki, virtuālā realitāte, augmentētā realitāte u.tml.), kam pakalpojumu dizaina jomā ir nozīmīga loma. Papildus iepriekšminētajam, Kuldīgas novada pašvaldība ir programmas dzīvotspējā ieinteresēts sadarbības partneris, un ir arī asociētais partneris Erasmus Mundus projektā (Latvijas Mākslas akadēmijas un Eiropas Izglītības un kultūras izpildaģentūras parakstītais Granta līgums par projektu Nr. 101082388 (EUROPEAN EDUCATION AND CULTURE EXECUTIVE AGENCY (EACEA), GRANT AGREEMENT, Project 101082388 — SDSI, 12/09/2022)). Tas nozīmē, ka pašvaldības struktūrvienības, aģentūras nodaļas ir pieejamas pakalpojumu dizaina projektu pētīšanas, ideācijas un prototipēšanas posmos. Šādi sadarbības projekti ar Kuldīgas novada pašvaldību un SDSI programmu ir īstenoti jau iepriekš. Visu iepriekšminēto organizāciju, kā arī kopumā - pilsētas uzņēmumu, pakalpojumu sniedzēju klātesamība - ir nozīmīgs pētīšanas un prototipēšanas resurss studentiem, lai studiju procesā nodrošinātu sasaisti ar industriju, kas ir specifiska vajadzība pakalpojumu dizaina studiju procesā. Papildus iepriekšminētajam, Kuldīga pazīstama kā viens no kultūras dzīves centriem Latvijā - tas ir nozīmīgs aspekts, lai starptautiskos studentus iepazīstinātu ar Latvijas mākslu, kultūru un kultūrvēsturisko mantojumu. Kā asociētais partneris ERASMUS MUNDUS projektā Nr. 101082388 piedalās arī biedrība "Kuldīgas mākslinieku rezidence", kuras uzdevums ir īstenot ikgadēju mākslas un kultūras programmu, lai studentiem nodrošinātu kvalitatīvu, inteliģentu ārpusstudiju pieredzi Latvijā.

### **3.3.1.2. Lapzemes Universitātes (The University of Lapland) materiāltehniskā bāze programmas daļas īstenošanai Somijā**

Studiju process tiks organizēts galvenokārt Mākslas un dizaina fakultātes auditorijās un kabinetos ar piekļuvi visiem universitātes koplietojamās infrastruktūras resursiem.

Lapzemes Universitātē ir 8 lielas auditorijas, kurās ir 326–350 vietas, kā arī vairāk nekā četrdesmit mazākas lekciju un semināru zāles, kā arī grupu darba un sanāksmju telpas.

Arktikas dizaina laboratorijas nodrošina dažādas mācību telpas un jo īpaši pakalpojumu inovāciju

(Service Innovation Corner – SINCO, [www.sinco.fi](http://www.sinco.fi)) vidi, kur iespējams izstrādāt jaunas pakalpojumu koncepcijas un pakalpojumu biznesa modeļus.

Universitātes centrālā zāle “Agora” un “F-Hub” kalpo studentu daudzveidīgajām vajadzībām. “Agorā” atrodas restorāns “Petronella”, šajā ēkā iespējams mācīties, apskatīt mākslas galerijas vai pat spēlēt klavieres. “F-Hub” atrodas dažādas telpas darbam grupās vai vienatnē, mācībām un atpūtai. Te pieejama arī mākslas un dizaina rokasgrāmata studiju atbalstam. Lapzemes Universitātes studentiem “F-Hub” ar piekļuves atslēgām pieejams visu diennakti.

Lapzemes Universitāte izmanto elektronisko, Somijas koplietošanas eksaminācijas sistēmu “Exam”. Eksāmenu telpas atrodas iepretim universitātes bibliotēkai, tajās kopumā ir 25 vietas.

SINCO un Mākslas un dizaina fakultātes telpas ir aprīkotas ar dažādām digitālajām iekārtām un tehnoloģiskajiem instrumentiem. Rūpnieciskā dizaina nodaļas CAD telpā galddatori ir aprīkoti ar zīmēšanas aprīkojumu un dažādām pamata (piemēram, Microsoft Suite), Adobe un 3D modelēšanas programmām un programmatūru, savukārt SINCO nodrošina plašu simulācijas, prototipu veidošanas un performatīvu fizisko un digitālo rīku klāstu, kas studentiem būs nepieciešams, lai sekmīgi apgūtu Lapzemes Universitātē piedāvātos studiju kursus. Studentiem ir iespēja arī aizņemties aparatūru.

### **3.3.1.3. Igaunijas Mākslas akadēmijas (Estonian Academy of Arts) materiāltehniskā bāze programmas daļas īstenošanai Igaunijā**

Studiju process tiks organizēts dažādās auditorijās un kabinetos ar piekļuvi visiem augstskolas koplietojamās infrastruktūras resursiem. Akadēmijas ēka atrodas jaunā ēku korpusā Kalamaja rajonā, kas ir netālu no Tallinas vecpilsētas un Telliskivi radošās pilsētas kvartāla.

Akadēmijas ēkā, kopumā virs 12 000 m<sup>2</sup> platībā, ir auditorijas un kabineti, kas aprīkoti ar interaktīvām tehnoloģijām, kā arī izstāžu telpas, administrācijas biroji, datorklases un tehnoloģiju laboratorijas, kā arī koprades telpas un zonas studentu darbam, kā arī vairāk kā 20 darbnīcas. 2023.gada nogalē plānots atklāt vēl papildus korpusu, palielinot kopējo platību līdz 23 000 m<sup>2</sup>.

Akadēmijā darbojas mākslas galerija. Turklāt Akadēmijas muzeja krātuve apkopo un kolekcijā iekļauj izcilākos studentu darbus.

Lai studentiem dotu iespēju attīstīt un izkopt dažāda veida prasmes, [specifiskās laboratorijās un darbnīcās](#) ir pieejami daudzveidīgi augsto tehnoloģiju un modernākie resursi, instrumenti, piederumi, tai skaitā CNC mašīnas, 3D printeri, virtuālās realitātes laboratorija u.tml. Ja studentiem nepieciešams papildus aprīkojums, lai īstenotu studiju procesā paredzētos projektus, piemēram, video un foto aprīkojums, ekrāni, elektroierīču akumulatori, skaļruņi - šādām vajadzībām darbojas Akadēmijas aprīkojuma noma pakalpojums.

Studiju informācijas sistēma Tahvel ir tiešsaistes datubāze, kurā tiek glabāti dati un uzturēta informācija par augstskolas studiju procesu. Akadēmijas studentu digitālā mācību vide ir Moodle. Akadēmijai kopīgi ar Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju ir kopmītnes studējošo vajadzībām, to nosaukums - Muusa Majutus, un atrašanās vieta ir pašā Tallinas centrā.

### **3.3.1.4. Informācijas un metodiskie resursi**

Informācijas un metodisko resursu izmantošanai studējošo vajadzībām konsorcijs augstskolas nodrošinās resursu koplietošanu un tiešsaistes piekļuvi bibliotēkas un datubāzu resursiem. Informācija par jautājumiem kas saistīti ar metodisko nodrošinājumu, studējošiem tiek sniegta ievadnedēļas laikā. Studiju procesā studējošajiem ir pieejamas digitālās studiju informācijas sistēmas, kurās tiek ievietoti studiju kursu apraksti, studiju materiāli, pašpārbaudes jautājumi, u.c. Studiju programmas studiju valoda ir angļu, un arī literatūras un metodiskie resursi ir pieejami

angļu valodā. Šo resursu nodrošinājumu angļu valodā jo īpaši apliecina piekļuve Lapzemes Universitātes un Igaunijas Mākslas akadēmijas resursiem. Abām minētajām augstskolām ir ilggadējā pieredze, īstenojot dizaina, tai skaitā pakalpojumu dizaina, studiju programmas angļu valodā, kas akreditētas atbilstoši nacionālajam regulējumam, kas ietver arī informācijas un metodisko resursu kvalitātes pārbaudi.

Katras SDSI konsorcijs augstskolas informācijas un metodiskie resursi sīkāk raksturoti *Pielikumā Nr. 11 (tikai latviešu valodā)*.

**3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Konsorcijs vadības padome apstiprina ikgadējo budžetu un studiju maksas apmēru, bet LMA Padome apstiprina Konsorcijs Vadības padomes pieņemtos lēmumus abos minētajos jautājumos.

SDSI konsorcijs ir saņēmis EACEA grantu programmas īstenošanai līdz 2027.gada 30.novembrim 4899600,00 EUR apmērā, no kā 2721600,00 EUR ir paredzēts labāko studentu stipendijām, bet 2178000,00 EUR - konsorcijs vajadzībām (studiju programmas īstenošanai). EACEA granta budžeta sadalījums starp konsorcijs augstskolām atspoguļots Konsorcijs līgumā Nr. LMA/S-75/2023 punktā 12.3. Šī līguma parakstīšana plānota laika posmā 03.08.2023.-08.09.2023. Līguma projekts pievienots arī akreditācijas vajadzībām iesniedzamo dokumentu paketē.

Tādējādi studiju programmas finansēšanas avoti ir:

- EACEA grants;
- ienākumi no studiju maksas. Studiju maksa tiek aprēķināta, pamatojoties uz studiju programmas īstenošanai nepieciešamo budžetu. Konsorcijs līguma parakstīšanas brīdī studiju maksa noteikta 4000,00 EUR apmērā par vienu studiju gadu (2 semestriem) jeb 8000,00 EUR par pilnu programmu (4 semestriem) studējošajiem no EU / EEA valstīm, un 8000,00 EUR apmērā (16000,00 EUR par pilnu programmu - 4 semestriem) studējošajiem no pārējām pasaules valstīm.

Nepieciešamais studējošo skaits, lai izpildītu EACEA granta līguma prasības ir 121 uzņemts students laika posmā līdz 2027.gada 30.novembrim. 81 studentam var tikt piešķirta Erasmus Mundus stipendija. Stipendiātiem nav atļauts prasīt studiju maksu. Tādējādi, laika posmā līdz 2027.gada

30.novembrim SDSI konsorcijs ir jāuzņem 40 maksas studenti. Vidējais studentu skaits 4 uzņemšanas gados ir ap 30 studentu; katrā gadā - vidēji 20 stipendiātu un 10 maksas studentu.

Programmas izmaksu pozīcijas ietver 2 sadaļas:

- Katras konsorcijs sadarbības partnera augstskolas izmaksas, lai nodrošinātu tās atbildībā nodotās studiju programmas daļas īstenošanu. Šajā izmaksu pozīcijā ietilpst mācībspēku atlīdzība, lokālā programmas direktora un lokālā programmas koordinators atlīdzība, telpu un aprīkojuma uzturēšanas izdevumi, komandējumu izdevumi, materiāli u.c.
- Kopīgie programmas īstenošanas un EACEA projekta vadības, kā arī konsorcijs pārvaldības izdevumi, t.sk. vadošā programmas direktora un vadošā programmas koordinators atlīdzība, atbalsta pakalpojumi (juridiskie, grāmatvedības, IT), mārketinga un sabiedriskās attiecības, rekrutēšanas izdevumi, absolvēšanas izdevumi, personāla pilnveides izdevumi (konferences, semināri utt.), komandējumu izdevumi.

Indikatīvs izmaksu pozīciju īpatsvars 2023./2024. studiju gadā ir šāds:

- vispārējā personāla un lektoru darba algas, t.sk. sociālās iemaksas – vidēji 51%;
- aprīkojuma un telpu uzturēšanas procentuālās izmaksas – vidēji 9%;
- atbalsta pakalpojumi (t.sk., jurists, grāmatvedība, mājas lapas uzturēšana, naktsmītnes lektoriem) – 10%;
- mārketinga un sabiedriskās attiecības, t.sk. studentu konferenču apmeklējums, reklāmas, sociālo mediju uzturēšana, semināri, grafiskā un video satura izveide u.tml. – vidēji 16%;
- studējošo apdrošināšana - 10%;
- pārējie izdevumi, t.sk. digitālo lietotņu un rīku abonēšana, komandējumi, konsorcijs tīklošanās pasākumi – 4%.

Ņemot vērā visus specifiskos Erasmus Mundus statusa programmu nosacījumus, kuri Latvijas Mākslas akadēmijai jāizpilda EACEA granta līguma ietvaros, izmaksas uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros ir ap 10 000,00 EUR uz vienu studentu gadā. Ņemot vērā EACEA piešķirto grantu studiju programmas īstenošanai, studiju maksa var tikt samazināta uz augstākminētajiem 4000,00 EUR (EU / EEA) un 8000,00 EUR (pārējās valstīs) vienā gadā.

Studiju programmas finanšu resursu pārvaldība notiks atbilstoši katras iesaistītās partnervalsts normatīvo aktu prasībām, kā arī, ievērojot drošas finanšu vadības principu, t.i., ievērojot saimnieciskuma principu, lietderības principu un efektivitātes principu.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Studiju programmas īstenošanā piedalās: no tiem, Latvijas augstskolu atbildībā nodotās studiju programmas daļas īstenošanā piedalās 5 vēlēti pasniedzēji (3 asoci. profesori un 2 docenti) un 20 vieslektori no Latvijas Mākslas akadēmijas, tai skaitā 6 lektori no Rīgas Ekonomikas augstskolas, kuru akadēmiskās kompetences mijiedarbībā ar profesionālo pieredzi atbilst nepieciešamajām kvalitātēm studiju satura īstenošanā pakalpojuma dizaina nozarē. Atsevišķu kursu pasniegšanā piedalās vairāk nekā viens pasniedzējs, nodrošinot studiju kursu, ar teorētisku zināšanu pielietošanu praksē individuāli un grupu darbā, apguvi atbilstoši nolikumam par akadēmiskā personāla rezultātu pārvaldību Latvijas Mākslas akadēmijā.

Studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst starptautiskajā vidē pieņemtajai praksei mākslas un dizaina jomās un saskaņā ar iesaistīto partnervalsti[1] un katras augstskolas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem[2] un tajos noteikto kritēriju kopumu un tā piemērošanas nosacījumiem. Programmas realizācija tiek īstenota, piedaloties visu iesaistīto augstskolu mācībspēkiem un pieaicinātajiem speciālistiem kā viesdocētājiem. Programmas realizācijā pavisam iesaistīti 30 augstas kvalifikācijas mācībspēki: no tiem 8 zinātņu doktori, 5 zinātņu doktoru kandidāti, 15 docētāji ir ar maģistra grādu un 2 mācībspēki ar augstākās izglītības diplomu (skatīt *Pielikumu Nr.9*). Visiem studiju programmas realizēšanā piesaistītajiem mācībspēkiem ir arī praktiska pieredze darbā savā industrijā un/vai akadēmiskā darba pieredze. Specializēto kursu docētāju iegūtā izglītība un profesionālā darbība atbilst administrējamo studiju kursu jomai, lai sekmētu studiju programmas kopumā un atsevišķu studiju moduļu kvalitatīvu rezultātu sasniegšanu (skatīt 2.3.7.)

Studiju programmas realizācijā iesaistītie eksperti, līdztekus tālākizglītības un profesionālās pilnveides aktivitātēm, veic zinātnisko un pētniecisko darbu, mākslinieciskās jaunrades darbu, vada un īsteno pētnieciskus vai industrijas projektus vai pasūtījumus, organizē starptautiskas konferences, piedalās un iegūst apbalvojumus starptautiskos un nacionālos konkursos atbilstoši darbības sfērai un interesēm. Vairāki iesaistītie docētāji ir savā nozarē starptautiski vai nacionālā līmenī atzīti nozares eksperti akadēmiskajā līmenī un industrijā.

[1] Latvijas Augstskolu likums. <https://likumi.lv/ta/id/37967-augstskolu-likums>; Somijas Augstskolu likums

<https://www.finlex.fi/fi/laki/kaannokset/2009/en20090558.pdf>

[2] Nolikums par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Mākslas akadēmijā.

<https://www.lma.lv/uploads/news/3137/files/nolikums-akad-amat-01-06-2018.pdf>

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Kopš studiju programmas īstenošanas uzsākšanas studiju programmā ir nomainījušies 5 pasniedzēji (Viola Korpa (LMA), Kristis Avots (Rīgas Ekonomikas augstskola) Yuri Romanenkov (Rīgas Ekonomikas augstskola), Melanie Sarantou (Lapzemes Universitāte), Marja Motus (Igaunijas Mākslas akadēmija)). Visi pasniedzēji ir pārtraukuši darba attiecības personisku iemeslu dēļ. Jaunpienākušie mācībspēki (Iveta Cīrule (LMA), Kristaps Banga (LMA), Tommaso Cora (LMA), Justinas Sukys (Rīgas Ekonomikas augstskola), Petri Salo (Lapzemes Universitāte)) atbilst studiju programmas īstenošanā noteiktajiem atlases kritērijiem (Pielikums Nr.9) un ir savā nozarē starptautiski vai nacionālā līmenī atzīti nozares eksperti (akadēmiskajā līmenī un industrijā), tie līdztekus tālākizglītības un profesionālās pilnveides aktivitātēm, veic zinātnisko un pētniecisko darbu, mākslinieciskās

jaunrades darbu, vada un īsteno pētnieciskus vai industrijas projektus vai pasūtījumus, organizē starptautiskas konferences, piedalās un iegūst apbalvojumus starptautiskos un nacionālos konkursos atbilstoši darbības sfērai un interesēm. Pasniedzēju nomaīņa nav ietekmējusi studiju programmas studiju saturu un tā kvalitāti.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Mācībspēku savstarpējā sadarbība studiju programmas īstenošanā un studiju kursu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā tiek veicināta vairākos veidos:

- reizi gadā tiek organizētas vasaras skolas, kurās dažādos diskusiju formātos pielietojot radošas dizaina domāšanas un koprades metodes, pasniedzēji klātienē, piedaloties dalībniekiem no visām trīs partner augstskolām apspriež aktuālas studiju programmas tēmas, metodiskus jautājumus un risina izaicinājumus, kas rodas studiju procesā, izmantojot studentu atgriezenisko saiti. Lai nodrošinātu, ka studiju programma atbilst aktuālajām darba tirgus vajadzībām, vasaras skolas ietvaros tiek organizēts atvērts seminārs, kurā industrijas pārstāvji dalās ar labās prakses piemēriem, inovācijām un tendencēm pakalpojumu dizaina industrijā un darba tirgū.
- mācībspēki piedalās kopējos pētniecības un sadarbības projektos, strādā pie konkrētiem tematiem, izstrādā studiju materiālus un projekta realizācijas plānu, kas tiek iekļauts un īstenots vairākos studijuursos.

Mācībspēku un partneraugstskolu sadarbību apiecina sekojoši piemēri:

- Studiju programmas atvērto durvju dienu semināri:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ciy2HHHrEBU>

<https://www.youtube.com/watch?v=QzhC-DVq4Sk>

- SDSI konference “SDSI Open #1”: <https://www.youtube.com/watch?v=MsOQTWgWyoQ>
- pētniecības un sadarbības projekts “Silver Age”, studiju kursi: Pakalpojumu dizaina pamati, Pakalpojumu dizains un tehnoloģijas, Informācijas Arhitektūra, Vizuālās komunikācijas pamati, Prezentācijas metodes, Stāstniecība, Rakstīšana un satura dizains, Sociālā pētniecība.

<https://www.sdsi.ma/project/exploring-the-wellbeing-of-seniors-2022-2023>

- divas reizes gadā tiek organizētas studiju kursu rezultātu prezentācijas, kuru laikā visiem studiju programmas pasniedzējiem tiek sniegta iespēja iepazīties ar īstenoto kursu saturu un rezultātiem, rodot iespēju nākamo kursu pasniedzējiem pielāgot kursu saturu, mācību metodes un vēlamo rezultātu. Prezentāciju video ieraksti ir pieejami atkārtotai apskatei, nodrošinot pieejamību arī tiem mācību spēkiem, kuri nevar piedalīties klātienē prezentācijās.

2023. gada pavasara semestrī studiju programmā studē 14 studenti, studijas nodrošinā 24 docētāji, 7 no tiem vēlēti.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	1_pielikums_diplomi (1).pdf	1_pielikums_diplomi (1).pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai	X_Pielikums_AIP_atzinums_Nr_93_LMA_250.edoc	X_Pielikums_AIP_atzinums_Nr_93_LMA_250.edoc
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	4_1_pielikums_atbilstiba_lab.docx	4_1_pielikums_atbilstiba_en_gb.docx
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3_Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā_labots.docx	3_Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā_labots en.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	5_pielikums_atbilstiba_izglitiba_standartam_labots.docx	5_pielikums_atbilstiba_izglitiba_standartam_labots en.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	8_pielikums_kursu_kartejums_labots.docx	8_pielikums_kursu_kartejums_labots en.docx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	6_pielikums_SDSI-planojums_23_labots.docx	6_pielikums_SDSI-planojums_23_labots en.docx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	7_kursu_apraksti.pdf	7_kursu_apraksti.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	9_pielikums_macibspeku_saraksts.pdf	9_pielikums_macibspeku_saraksts.pdf