

ATZINUMS PAR IZMAIŅU NOVĒRTĒŠANU AKREDITĒTĀ STUDIJU VIRZIENĀ

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija

STUDIJU VIRZIENS “Mākslas”

PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIJU PROGRAMMA  
“Mūzika un skatuves māksla”

Informācija par ekspertu

Vārds	MARTA	Uzvārds	KONTIŅA
Darbavieta	Banku augstskola	Amats	Profesionālā maģistra studiju programmu direktore; Lektore
Grāds/profesionālā kvalifikācija	MBA		
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			

Novērtēšanas vizītes datums: 2022. gada 1. jūlijs

Atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā gūtajām atziņām, veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem:

1. Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (turpmāk tekstā – JVLMA) 2022. gada 31. marta iesniegumu nr. 01-8/22/68 par izmaiņām studiju virzienā **Mākslas**, profesionālajā bakalaura studiju programmā **Mūzika un skatuves māksla** un tam pievienotajiem dokumentiem;
2. JVLMA iesniegto papildinformāciju, kas balstīta uz Akadēmiskās informācijas centra 2022. gada 13. maija vēstuli nr. 2022/4.1-066 par papildinformācijas pieprasīšanu;
3. 2022. gada 30. marta JVLMA Senāta lēmumu nr. 4 par pāreju no septiņām studiju virziena **Mākslas** profesionālā bakalaura studiju programmām uz vienu atjaunoto profesionālo bakalaura studiju programmu **Mūzika un skatuves māksla**.
4. Novērtēšanas vizītes laikā iegūto informāciju intervijās ar JVLMA pārstāvjiem;
5. 2018. gada 11. decembra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 793 “Studiju virzienu atvēršanas un akreditācijas noteikumi”;
6. 2014. gada 26. augusta Ministru kabineta noteikumiem Nr. 512 “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu” (turpmāk MK noteikumi Nr. 512);

7. Augstskolu likumu;
8. Profesijas standartiem: Instrumentu mūziķis, Diriģents, Vokālists, Horeogrāfs, Komponists, Muzikologs, Skaņu režisors.

## 1. Informācija par augstskolas plānotajām izmaiņām

Saskaņā ar studiju virziena **Mākslas** 2021. gada 26. oktobra akreditācijas lapas Nr. 2021/64 pielikumu JVLMA studiju virzienā īsteno septiņas profesionālās bakalaura studiju programmas: Instrumentālā mūzika, Diriģēšana, Vokālā mūzika, Kompozīcija, Mūzikas vēsture un teorija, Horeogrāfija, Mūzika un skatuves māksla. Saskaņā ar JVLMA Senāta 2020. gada 28. oktobrī apstiprināto JVLMA studiju virzienu "Mākslas" un "Izglītība, pedagogija un sports" studiju pārmaiņu vadības un īstenošanas plāna 1. posmu, kas īstenots JVLMA projekta "Labas pārvaldības nodrošināšana JVLMA" (nr.8.2.3.0/18/A/013) ietvaros, ticis uzsākts darbs pie septiņu profesionālo bakalaura studiju programmu apvienošanas vienā profesionālajā bakalaura studiju programmā **Mūzika un skatuves māksla** ar astoņām apakšprogrammām: Akadēmiskā mūzika, Senā mūzika, Džeza mūzika, Diriģēšana, Horeogrāfija, Kompozīcija, Skaņu režija un Muzikoloģija. Tajā absolventiem plānots piešķirt vienu no diviem bakalaura grādiem – *Mūzikā* vai *Horeogrāfijā* – un vienu no septiņām 5. līmeņa profesionālajām kvalifikācijām: *Instrumentu mūziķis, Vokālists, Diriģents, Horeogrāfs, Komponists, Muzikologs vai Skaņu režisors*. Tāpat paredzēts mainīt studiju programmas saturu par 15 - 20 procentiem (atkarībā no apakšprogrammas), lai tas atbilstu profesionālās jomas jaunākajām tendencēm. Iesniegtajā dokumentā "Skaidrojums un pamatojums izmaiņām studiju virziena *Mākslas* profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika un skatuves māksla*" JVLMA iezīmē 12 saturiskus un strukturālus ieguvumus no pārmaiņām. Kā nozīmīgākos eksperte izceļ panākto apakšprogrammu samērojamību, kas nākotnē nozīmēs augstvērtīgāku kvalitātes novērtēšanas procesu, rotācijas ieviešanu uz valsts budžeta finansētajām vietām starp dažādu specialitāšu studējošajiem, tādējādi palielinot konkurenci, studiju programmu fragmentācijas samazināšanos un starpdisciplināras pieejas ieviešanu. Būtiski, ka pēc izmaiņām programma būs veidota pēc līdzīga principa kā profesionālā maģistra studiju programma **Mūzika un skatuves māksla** un JVLMA daļa kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās **Mūzika un skatuves māksla**.

## 2. Vizītes gaitas un tikšanās ar JVLMA pārstāvjiem pārskats

Novērtēšanas vizītes laikā notika tikšanās ar JVLMA vadību, studiju programmas vadību, mācībspēkiem, studentiem un absolventiem. Tāpat notika materiāltehniskās bāzes apskate - nodarbību telpas, bibliotēka, studiju e-vidē. Turpmāk šajā nodaļā eksperte sniedz pārskatu par redzēto un pārrunāto vizītes gaitā. Ekspertes analīze – viedoklis seko nākamajās nodaļās.

**JVLMA vadība** tikšanās laikā skaidroja, ka gaidāmās pārmaiņas ir rūpīgi plānotas un gatavotas starptautisku ekspertu grupas vadībā gandrīz gadu ilgā procesā, iesaistot studiju virziena un programmas vadību, mācībspēkus un studentus. Tika uzsvērti procesa un resursu efektivizācija, kas radīsies izmaiņu rezultātā. Tāpat tika norādīts veiktais darbs, analizējot citu Eiropas mūzikas augstskolu praksi. Kā līdzšinējie izaicinājumi, kurus izmaiņas risinās, tika minēti arī resursu trūkums katrai atsevišķai programmai, kā arī problēmas plānošanā. Tāpat jāņem vērā studentu skaita dinamika, kas faktiski tikai vienā līdzšinējā studiju programmā - instrumentālā mūzikā - nodrošināja regulāru un paredzamu reflektantu plūsmu. Citās programmās studentu skaits ir mazs, turklāt darba tirgus arī nepieprasa vairāk. Attiecīgi uzturēt atsevišķu programmu ar, piemēram, 15 studentiem nav racionāli, lai cik tā būtu unikāla. Apvienojot programmas, efektīvāk būs iespējams plānot A daļas apgūšanu studentiem kopā, turklāt atsevišķos B daļas studiju kursus būs iespējams studentus iedalīt nevis pēc programmas, bet apguves līmeņa, piemēram, "Dzirdes treniņš", kas uzlabos studiju procesa kvalitāti. Lai iesaistītu studentus radošajā un pētnieciskajā darbā, tiks veidota jauna struktūrvienība "Radošo projektu daļa", kur studenti konkursa kārtībā varēs pretendēt uz finansējumu, tādējādi veicinot starpdisciplināritāti. JVLMA vadība komentēja arī situāciju ar veco profesijas standartu "Skaņu režisors". JVLMA plāno piesaistīt ekspertus, lai veidotu darba grupu, un ir gatava to finansēt. Plānots, ka varētu paiet vēl gads līdz rezultātam. Situāciju sarežģī fakts, ka Latvijā nav nevienas nevalstiskās organizācijas, kas pārstāvētu skaņu režisorus.

**Studiju virziena vadītājs un programmu direktori** sniedza skaidrojumu par izmaiņu nepieciešamību un to ietekmi uz JVLMA attīstību. Kā izmaiņu ieguvumi tika uzsvērti starpdisciplināritāte un sadarbība starp katedrām, piemēram, radošajos projektos, kur satiksies komponisti un izpildītāji. Sarunas dalībnieki arī izteica cerību, ka izmaiņas radīs pozitīvas iekšējā klimata pārmaiņas, kas turpmāk būs vērstas uz sadarbību, nevis iekšējo konkurenci. Īpaši tika izcelta izmaiņu izstrādes procesa vērtība, kura laikā, analizējot katru no programmām, radās gan idejas jauniem studiju kursiem un

to saturam, gan satura pārnesei starp dažādām apakšprogrammām.

Sarunas gaitā tika ieviesta skaidrība arī par studiju programmu pārvaldības struktūru un iesaistīto pienākumiem. Šobrīd studiju programmu direktori pilda arī nodaļu vadītāja funkcijas, faktiski ar diviem amatiem nodalot pienākumus darbā ar studentiem un mācībspēkiem. Klātesošie piekrita, ka nākotnē šīs funkcijas būtu apvienojamas, un nav nepieciešami divi dažādi amati.

Būtiska sarunas daļa tika veltīta mācībspēku atbalstam studiju kursu aprakstu sagatavošanas laikā. Gatavošanās izmaiņām deva iespēju aprakstus izstrādāt pēc vienota principa, tika atrisinātas daudzas nepilnības. Lai arī tikušas organizētas mācības, tomēr būtiskākais bijis individuālais darbs ar docētājiem. Tomēr ir skaidrs, ka, gatavojoties akreditācijai, šis darbs būtu jāpilnveido. Process sarežģītāks bija ar viesdocētājiem, bet arī šajā ziņā izmaiņas nesīs pozitīvu ietekmi, jo tiks samazināts viesdocētāju skaits ar minimālu slodzi, kuriem nereti bijušas motivācijas problēmas prasību izpildē. Īpaši tas attiecināms uz A daļas studiju kursiem.

**Mācībspēki** skaidroja savu redzējumu par izmaiņu ietekmi uz studiju procesu, kā arī paskaidroja savu iesaisti izmaiņu izstrādes procesā. Kopumā izmaiņas tiek vērtētas pozitīvi, īpaši tas, ka tiks veicināta starpdisciplināritāte, kā arī tas, ka specializācijas studiju kursiem plānots lielāks apjoms. Tāpat vienotais studiju kursu katalogs radīs caurskatāmu piedāvājumu un studiju kursus varēs apgūt arī tālākizglītībā. Studiju kursu aprakstu izstrādes process tika novērtēts kā izaicinošs. Nevienš no klātesošajiem nebija piedalījies mācībspēku metodiskajos semināros par studiju kursu aprakstu izstrādi. Atbalsts no vadības tika saņemts individuāli, kas tika novērtēts kā augstvērtīgs. Kā pozitīvs tika izcelts arī fakts, ka par jaunu vai būtiski uzlabotu studiju kursu aprakstu izstrādi tika saņemts atalgojums. Bažas tika izteiktas par neskaidrībām budžeta vietu sadalē, kā arī tika izteikts pieņēmums, ka katedras, aizstāvot savus studentus, var sākt novērtēt studējošos pārāk pozitīvi, ja tiks ieviesta budžeta vietu rotācija starp dažādām specialitātēm. Tāpat mācībspēki atzina, ka pastāv vērtēšanas atšķirības dažādās katedrās un pietrūkst pieredzes pārnese starp specializācijām. Piemēram, mācībspēki kā klausītāji nepiedalās citu katedru eksāmenos.

**Studenti** dalījās pieredzē par esošās programmas trūkumiem un nepieciešamajām izmaiņām, kā arī skaidroja savu izpratni par izmaiņu būtību. Kopumā studenti ir informēti par plānotajām saturiskajām izmaiņām un tās tiek vērtētas pozitīvi. Studenti sagaida organiskāku sadarbību starp katedrām, kā arī iespēju apgūt citu žanru mūziku. Piemēram, akadēmiskie vokālisti džeza mūziku un otrādi. Pozitīvi tiek vērtēts lēmums aizstāt

noslēguma pārbaudījumu - kolokviju ar diplomreferātu. Tā būs iespēja attīstīt pētnieciskās prasmes, iedziļināties konkrētā tematā. Tika uzsvērtā nepieciešamība A daļas studiju kursus padarīt praktiskākus un atbilstošus darba tirgus vajadzībām. Tāpat studenti vērsa uzmanību uz plānošanas trūkumiem - gan novēlotiem paziņojumiem par lekciju laiku, gan pārāk lielajām studentu grupām atsevišķos studiju kursus, piemēram, *Psiholoģija* un *Stresa menedžments*, kur būtiski justies drošā vidē un saņemt atgriezenisko saiti no mācībspēka. Studenti arī atzina, ka izjūt subjektīvu novērtēšanu, reizēm neizprot saņemto vērtējumu, piemēram, kāda ir atšķirība starp vērtējumu 8 (ļoti labi) un 9 (teicami). Ārēju ekspertu piesaiste specializācijas eksāmeniem padarītu novērtēšanas procesu objektivāku. Savukārt tieši kādas būs strukturālās izmaiņas, klātesošie studenti nespēja paskaidrot. Tāpat studenti nevarēja paskaidrot studiju programmas direktora lomu studiju procesā, jo aktīva komunikācija ar viņu nenotiek. Studentu galvenās kontaktpersonas jautājumu risināšanā ir specializācijas pedagogi un katedru vadītāji.

**Absolventi** sniedza ieskatu, kā programma nodrošinājusi viņu integrāciju darba tirgū, kā arī vērsa uzmanību uz nepieciešamajām pārmaiņām. No klātesošajiem absolventiem divi bija aktīvi iesaistīti izmaiņu izstrādē. Absolventi novērtēja pozitīvi, ka tiks veicināta starpdisciplināritāte, palielināts specializācijas studiju kursu apjoms. Kopumā studenti kritiski izteicās par A daļas studiju kursiem, īpaši par saturu, kas saistīts ar uzņēmējdarbību un nav devis nepieciešamās praktiskās zināšanas. Absolventi izteicās, ka kopumā nav jutušies gatavi darba tirgum, pietrūkušas zināšanas par starptautisko mūzikas tirgu, kā arī uzņēmējdarbības juridiskajiem aspektiem. Tāpat absolventi uzsvēra karjeras konsultāciju nepieciešamību. Šobrīd viss gulstas uz specializācijas mācībspēku pleciem, bet ne visi ir aktīvi starptautiskajā tirgū. Tāpat kā studenti, arī absolventi vērsa uzmanību, ka vērtēšana katedrās atšķiras, un būtu nepieciešama biežāka neatkarīgo ekspertu iesaiste specializācijas eksāmenos, kas mazinātu subjektivitāti.

Vizītes laikā eksperte iepazinās arī ar **JVLMA infrastruktūru un materiāltehnisko bāzi**. Tika apmeklētas lekciju un individuālo nodarbību auditorijas, Lielā zāle, nošu bibliotēka, grāmatu nodaļa un fonotēka, kā arī tika demonstrēta Moodle vide. Eksperte kopumā infrastruktūru vērtē pozitīvi. Telpas pieejamas cilvēkiem ar kustību traucējumiem. Auditorijas aprīkotas ar nepieciešamo tehniku lekciju norisei, kā arī attālinātajam darbam. Lielā zāle aprīkota ar modernu skaņas sistēmu. Nošu bibliotēkas kopējais vienību skaits ir virs 40 tūkstošiem. Nošu bibliotēka tiek regulāri papildināta ar jauniem eksemplāriem un digitālām kopijām, notiek regulāra sadarbība ar mācībspēkiem, kuriem iespēja pasūtīt

nepieciešamo. Tāpat ir nodrošināta pieeja Oxford Music Library, Naxos, Naxos Jazz u.c. datubāzēm. Ne tik pozitīvs iespaids ekspertei radās par Grāmatu nodaļu, kurā gandrīz nav atrodama jaunākā zinātniskā literatūra par uzņēmējdarbību, radošajām industrijām, komunikāciju. Savukārt fonotēkā pieejama plaša mūzikas ierakstu kolekcija. Īpaši vērtīgi ir latviešu akadēmiskās mūzikas ieraksti, kas nav tik viegli pieejami tiešsaistē kā ārzemju autoru mūzikas ieraksti. Moodle vide savukārt sakārtota labi un tiek aktīvi izmantota. Tā īpaši strauji attīstījās pandēmijas laikā. Pozitīvi vērtējams, ka A daļas studiju kursu e-vides materiāli izstrādāti projekta ietvaros, kas mācībspēkiem deva papildus finansējumu un attiecīgi arī motivāciju.

### **3. Plānoto izmaiņu analīze un ietekme uz studiju procesu un tā kvalitāti, kā arī izmaiņu atbilstība normatīvo aktu prasībām**

#### **3.1. Izmaiņu analīze un ietekme uz studiju procesu**

Eksperte uzskata, ka kopumā plānotās izmaiņas vērtējamās pozitīvi un tas ir nopietns solis pretī mūsdienīgai, starpdisciplinārai pieejai studiju procesa organizēšanā. Izmaiņas ļaus fleksibli reaģēt uz studentu skaita izmaiņām dažādās apakšprogrammās, mainot budžeta vietu sadalījumu. Tām būs arī pozitīva ietekme uz studiju programmas izmaksām, jo racionālāk būs iespējams plānot studiju procesu, neuzturot programmas ar mazu studējošo skaitu un veidojot apvienotas grupas atsevišķiem studiju kursiem. Studiju kursu A daļa veidota vienota visām apakšprogrammām, izveidots vienots studiju kursu katalogs, kas veicinās arī tālākizglītības attīstību (Skaidrojums un pamatojums par izmaiņām, 9. pielikums, tikšanās laikā ar studiju programmas vadību gūtā informācija). Studiju saturā palielināts specializācijas kursu apjoms, ko pozitīvi novērtē gan mācībspēki, gan studenti, gan absolventi. Ieviesti darba tirgus tendencēm atbilstoši specializācijas kursi, piemēram, “Radošais projekts” visās apakšprogrammās, kā arī dažādi studiju kursi katrai no apakšprogrammām, ņemot vērā tās specifiku, piemēram, “Laikmetīgā baleta repertuārs” apakšprogrammā “Horeogrāfija”. Noslēguma pārbaudījums – kolokvijs aizstāts ar diplomreferātu, ko pozitīvi novērtē gan mācībspēki, gan studenti, uzsverot iespēju padziļināti veikt konkrētas tēmas izpēti un iespēju attīstīt pētnieciskās prasmes.

Studenti par plānotajām izmaiņām ir daļēji informēti - pietiekami labi pārzina saturiskās izmaiņas, bet nepārzina strukturālās izmaiņas – to ietekmi īsti neizprot. Tomēr eksperte uzskata, ka šobrīd tam nav būtiskas negatīvas ietekmes. Tas tikai liecina, ka JVLMA būs jāizstrādā skaidrs komunikācijas plāns ar studentiem, kad izmaiņas tiks

ieviestas.

Pamatojoties uz studiju programmas abu direktoru un mācībspēku skaidrojumu par studiju kursu aprakstu izstrādes procesu, gatavojoties izmaiņām, eksperte secina, ka paveikts liels darbs vienotas pieejas izstrādē un studiju kursu aprakstu kvalitātes uzlabošanā, tomēr atsevišķu studiju kursu aprakstos vēl manāmi būtiski trūkumi. Piemēram, necīgs avotu saraksts studiju kursu “Apskaņošanas prakse” un “Ritma mācība” aprakstos, neskaidra novērtēšana, vietām netiek nodalīta obligātā, papildliteratūra un citi informācijas avoti, piemēram, “Džeza mūzikas” apakšprogrammā. Tāpat izvēlēta dažāda pieeja, skaidrojot studiju kursu prasības un novērtēšanu, piemēram, daļā no studiju kursiem skrupulozi aprakstot novērtēšanu, piemēram, “Stīgu instrumentu spēle” un “Latvijas klasiskās mūzikas vēsture I”, bet citos veidojot pielikumus, piemēram, “Multimediji radošajās industrijās I”, daļā sniedzot tikai pamatinformāciju, piemēram, “Instrumenta spēles vēsture” (akordeons) un “Pedagoģija”. Eksperte secina, ka izvēlētas dažādas pieejas dažādās katedrās. Tāpat ir studiju kursi, kuru saturs tikai daļēji atbilst mūsdienu darba tirgus prasībām, piemēram, “Multimediji radošajās industrijās”, kur iekļautais saturs ir fragmentārs un neaptver mūsdienu multimediju tehnoloģiju dažādību un to sniegtās iespējas klātienēs un tiešsaistes koncertos. Būtiski, ka neviens no klātesošajiem mācībspēkiem nebija piedalījies kopīgās apmācībās par studiju kursu aprakstu veidošanu, tika saņemts tikai individuāls atbalsts no katedru vadītājiem un studiju programmu direktoriem, kas varētu būt iemesls vērojamajām dažādajām pieejām studiju kursu aprakstu izstrādē.

Mācībspēki izteica vienotu atbalstu izmaiņām, tomēr neskaidrības saistās ar budžeta vietu sadalījumu – pastāv risks, ka katedras aizstāvēs savus studentus un vērtējumi tiks nepamatoti paaugstināti. Tāpat trūkst vienotas pieejas vērtēšanā, mācībspēki arī nepraktizē dalību citu katedru eksāmenos ne kā komisiju locekļi, ne brīvklauvētāji. Arī studenti atzina, ka vienāds vērtējums var nozīmēt dažādu sagatavotības līmeni dažādās katedrās.

### **3.2. Izmaiņu atbilstība normatīvo aktu prasībām**

Profesionālās bakalaura studiju programma “Mūzika un skatuves māksla” atbilst otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standarta prasībām (pielikums nr. 2 pie JVLMA 2022. gada 31. marta iesnieguma nr. 01-8/22/68 par izmaiņām un 4. pielikums pie iesniegtās papildinformācijas). Līdzšinējo studiju programmu apvienošana vienā ir atbilstoša nozares tendencēm, kur šobrīd izteikts uzsvars ir uz starpdisciplināritāti. Tiks

veicināta studējošo sadarbība un studiju vide līdzināsies reālajai darba tirgus videi. Studiju programma tiek realizēta 160 KP apjomā: vispārizglītojošie studiju kursi 20 KP apjomā, nozares (profesionālās darbības jomas) teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi 38 KP apjomā, nozares (profesionālās darbības jomas) profesionālās specializācijas kursi 61 KP apjomā, izvēles daļas kursi 6 KP apjomā, prakse 23 KP apjomā un valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba vai diplomdarba (diplomprojekta) izstrāde un aizstāvēšana, vismaz 12 KP apjomā. Programmā iekļauts arī Civilās un vides aizsardzības kurss 2 KP apjomā.

Studiju programmas mērķi un rezultāti ir salāgoti ar apakšprogrammu mērķiem un rezultātiem. Precizēts studiju programmas mērķis, uzdevumi un rezultāti (JVLMA iesniegtajā skaidrojumā un pamatojumā par izmaiņām), papildinot ar apakšprogrammās iegūstamo grādu (mūzikā vai horeogrāfijā), vairākiem uzdevumiem, piemēram, par studiju vides attīstību, kā arī 10 programmas rezultāti veidoti strukturēti un labi pārskatāmi. Veikts studiju kursu kartējums pret programmas rezultātiem (sākotnēji iesniegtās informācijas 4. pielikums), kā arī studiju programmas mērķi, uzdevumu un rezultātu un apakšprogrammu mērķu un uzdevumu salīdzinājums (iesniegtā papildinformācija, 1.3. pielikums), kas rada pārliecību par apakšprogrammu rezultātu salāgošanu ar programmas rezultātiem atbilstoši Augstskolu likuma 55. pantam.

Veikta kvalitatīva studiju kursu kartēšana pret profesijas standartu prasībām (Pielikums nr. 5), kas parāda, ka studiju saturs ir atbilstošs un pilnībā sedz profesiju standartu prasības (izņemot kvalifikācijai Skaņu režisors, kam iesniegts salīdzinājums pret veco standartu).

#### **4. Secinājumi**

Kopumā klātienēs vizīte un iesniegto dokumentu kvalitāte eksperti pārliecināja par gaidāmo izmaiņu pozitīvo ietekmi uz studiju virziena "Mākslas" un JVLMA attīstību un ilgtspēju. Izmaiņu izstrādes process ticis veidots plānveidīgi ārējo ekspertu vadībā, iesaistot JVLMA vadību, studiju programmas vadību, mācībspēkus un studentus. Būtiski, ka izmaiņas nav tikai strukturālas, bet JVLMA veikusi arī programmu satura auditu. Studiju programmu apvienošana vienā veicinās sadarbību starp studējošajiem un radīs pamatu tādai studiju videi, kas ir atbilstoša darba tirgus realitātei, kur šobrīd dominē starpdisciplināri risinājumi.

Eksperte arī guva pārliecību par kopumā efektīvu studiju programmas vadību,



izņemot studiju programmas direktoru atziņu, ka būtu jāpārskata viņu funkcijas un līdzšinējais amatu sadalījums, viņiem vienlaicīgi pildot gan studiju programmu direktoru, gan nodaļas vadītāju pienākumus. Tā kā studenti ar programmu direktoriem studiju procesā sazinās maz, funkciju nodalīšana nav nepieciešama un var radīt tikai neskaidrības.

### Stiprās puses

1. Pārskatīts studiju programmas saturs, ieviesti darba tirgum atbilstoši papildinājumi.
2. Vienota pieeja A daļas studiju kursiem visās apakšprogrammās.
3. Plāns ieviest jaunu struktūrvienību "Radošo projektu daļa".
4. Izmaiņas ļaus veicināt starpdisciplināritātes ieviešanu.
5. Pozitīva plānoto izmaiņu ietekme uz studentu skaita dinamiku.
6. Budžeta vietu rotācija starp apakšprogrammām.
7. Efektīvāka studiju procesa plānošana, iespēja apvienot grupas.
8. Pozitīva ietekme uz studiju programmas izmaksām.
9. Labi attīstīta JVLMA infrastruktūra, Moodle vide, apjomīgs nošu bibliotēkas un fonotēkas krājums.

### Vājās puses

1. Nepilnības daļā studiju kursu aprakstu – informācijas avoti nav iedalīti obligātajā, papildliteratūrā un citos informācijas avotos; atšķirīgi skaidrota novērtēšana.
2. Atsevišķu studiju kursu saturs ir fragmentārs, piemēram, "Multimediji radošajās industrijās".
3. Pietrūkst regulārs metodiskais darbs ar mācībspēkiem grupās, lai veicinātu sadarbību un zināšanu, pieredzes pārnesi.
4. Dažāda pieeja novērtēšanai dažādās katedrās.
5. Apvienotas studentu grupas studijuursos, kuros studenti sagaida individualizētu pieeju.
6. Studiju programmas direktori veic arī nodaļu vadītāju amatu funkcijas.
7. Studentiem netiek nodrošinātas karjeras konsultācijas.
8. Novecojis profesijas standarts "Skaņu režisors".
9. JVLMA bibliotēkā trūkst zinātniskās literatūras par A daļas studiju kursu tēmām.

## **5. Rekomendācijas**

**Eksperte rekomendē apstiprināt JVLMA plānotās izmaiņas.** Balstoties uz iesniegto dokumentu analīzi, kā arī vizītes laikā iegūto informāciju, eksperte izvirza sekojošas rekomendācijas:

### **Īstermiņa rekomendācijas:**

1. Līdz 2022. gada 31. decembrim izstrādāt akadēmiskā personāla metodisko plānu, tajā iekļaujot regulārās mācībspēku apmācības - lekcijas, seminārus un/vai darbnīcas, lai veicinātu sadarbību un zināšanu pārnesi.
2. Līdz katras studiju apakšprogrammas īstenošanas uzsākšanai veikt atkārtotu studiju kursu aprakstu auditu, novēršot nepilnības, piemēram, nepilnīga literatūras un informācijas avotu saraksta papildināšana (tai skaitā nodalot Obligāto, papildliteratūru un citus informācijas avotus), piemēram, "Apskaņošanas prakse", "Ritma mācība", vienota pieeja novērtēšanas skaidrojumam, satura atjaunošanai atbilstoši darba tirgus realitātei, piemēram, "Multimediji radošajās industrijās".
3. Uzsākot studiju programmas īstenošanu, atsevišķus studiju kursus realizēt mazākās studentu grupās, lai nodrošinātu studiju kvalitāti, piemēram, "Stresa menedžments", "Psiholoģija".

### **Ilgtermiņa rekomendācijas:**

1. Līdz studiju virziena akreditācijai pārskatīt studiju programmas vadības struktūru, atsakoties no divu amatu lietošanas - studiju programmas direktors un nodaļas vadītājs, un izveidojot vienu amatu ar atbilstošām funkcijām gan darbā ar studentiem, gan mācībspēkiem.
2. Līdz studiju virziena akreditācijai ieviest risinājumu karjeras konsultācijām studentiem, piemēram, radot jaunu amata vietu vai veidojot mentoringa programmu studējošajiem sadarbībā ar darba devējiem.
3. Līdz studiju virziena akreditācijai veicināt profesijas standarta kvalifikācijai "Skaņu režisors" izstrādi, veicinot darba devēju iesaisti. 6 mēnešu laikā pēc jaunā profesijas standarta pieņemšanas ieviest nepieciešamās izmaiņas studiju programmā.
4. Līdz studiju virziena akreditācijai papildināt JVLMA bibliotēkas grāmatu nodaļu ar aktuālu zinātnisko literatūru par uzņēmējdarbību, mārketingu, projektu vadību u.c.

5. Līdz studiju virziena akreditācijai izstrādāt mācībspēku ikgadēju pašnovērtējuma anketu, kurā tiktu atspoguļota ne tikai radošā un zinātniskā darbība, bet arī pieredzes pārnese piedaloties citu katedru eksāmenos kā komisijas loceklim vai brīvklausītājam un starpdisciplināru aktivitāšu ieviešana studiju kursa ietvaros, piemēram, veicinot sadarbību starp dažādu specializāciju studējošajiem.

*Marta Kontiņa, MBA*  
*Rīgā, 2022. gada 29. jūlijā*