

## IESNIEGUMS

### Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"</i>
Reģistrācijas kods	<i>3343802029</i>
Juridiskā adrese	<i>MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048</i>
Tālrunis	<i>67500251</i>
E-pasts	<i>riseba@riseba.lv</i>

# **Pašnovērtējuma ziņojums**

Studiju virziens "Mākslas"

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"

<b>Pašnovērtējuma ziņojums</b>	2
<b>Studiju virziena informācija</b>	4
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	4
2.1. Studiju virziena pārvaldība	11
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	35
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	54
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	87
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	100
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	108
<b>Pielikumi</b>	113
<b>Citi pielikumi</b>	114
<b>Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)</b>	116
<b>Studiju programmas informācija</b>	120
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	120
3.2. Studiju saturs un īstenošana	128
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	139
3.4. Mācībspēki	146
<b>Pielikumi</b>	153
<b>Audiovizuālā mediju māksla (43213)</b>	154
<b>Studiju programmas informācija</b>	158
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	158
3.2. Studiju saturs un īstenošana	167
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	176
3.4. Mācībspēki	182
<b>Pielikumi</b>	190
<b>Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213)</b>	191
<b>Studiju programmas informācija</b>	194
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	194
3.2. Studiju saturs un īstenošana	204
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	216
3.4. Mācībspēki	229
<b>Pielikumi</b>	241

# 1. Informācija par augstskolu/ koledžu

## 1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA" (turpmāk tekstā - augstskola RISEBA) ir privāta augstskola ar 30 gadu pieredzi, kas piedāvā konkurētspējīgu izglītību un sagatavo augsta līmeņa speciālistus un vadītājus biznesa un radošajās industrijās darbam starptautiskā vidē. Augstskola dibināta 1992. gadā. Augstskolas galvenā ēka atrodas Rīgā, Meža ielā 3 un vienā no Baltijas lielākajiem mediju centriem H2O, Durbes ielā 4.

RISEBA ir akreditēta Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijā, kā arī ieguvusi Starptautiskā menedžmenta attīstības asociācijas dinamiskās sabiedrības (CEEMAN) starptautiskās kvalitātes akreditāciju (International Quality Accreditation).

Augstskola RISEBA ir pirmā un vienīgā no Baltijas augstskolām ieguvusi prestižo **European Foundation for Management (EFMD) biznesa programmu akreditāciju**.

2022. gada jūnijā tika apstiprināta jaunā augstskolas [RISEBA stratēģija 2022-2027. gadam](#). Vairāku mēnešu garumā, tika apkopota informācija un veikta nopietna datu analīze, lai noteiktu augstskolas RISEBA turpmāko virzību strauji mainīgajos apstākļos. Augstskolas RISEBA stratēģija angļu valodā - [RISEBA Strategy 2022-2027](#).

Kā galvenie augstskolas RISEBA stratēģijas attīstības stūrakmeņi noteikti:

- Ilgtspējīga izaugsme;
- Starptautiskā konkurētspēja;
- Digitālā transformācija;
- Biznesa ietekme.

2019.gadā, līdz ar strauji mainīgo ārējo vidi, RISEBA formulējusi jaunu augstskolas misiju, vīziju un vērtības.

### RISEBA misija

*"Mūsu galvenais mērķis ir sagatavot sociāli atbildīgus uzņēmējus, līderus, vadītājus un profesionāļus darbam Latvijas un starptautiskos uzņēmumos, kā arī izveidot mācību kopienu, kas tiecas kļūt par starptautisku kompetences centru uzņēmējdarbības, mākslas un tehnoloģiju jomā, sniedzot kvalitatīvu, interaktīvu, uz studentiem vērstu, izpētē un inovācijās balstītu vairāku profilu bakalaura, maģistra un doktora līmeņa augstāko izglītību, kā arī mūžizglītību".*

### RISEBA vīzija

*"Mēs uzskatām sevi par ilgtspējīgu un starptautiski atzītu uzņēmējdarbības, mākslas un tehnoloģiju universitāti – universitāti ar uzņēmējdarbības garu, kas ir piemērota cilvēkiem ar visdažādākajām rakstura iezīmēm, izglītības un profesionālās attīstības vajadzībām, pateicoties īpašām mācību metodēm un novatoriskai pieejai, kas ietver starpdisciplināru pieeju, kurā "uzņēmējdarbība sastop mākslu", un kalpo par kontaktu apmaiņas vietu uzņēmējdarbības un radošo nozaru profesionāļiem".*

### RISEBA pamatvērtības

**Atvērtība** - "Mēs strādājam un darbojamies atvērtā un morāli atbalstošā vidē, kurā valda abpusēja uzticēšanās un cieņa. Ar savu uzņēmējdarbības garu un attieksmi mēs veicinām atvērtību pret

inovācijām un radošumu”. Mēs pastāvīgi sadarbojamies un dalāmies zināšanās un pieredzē ar dažādām ieinteresētajām pusēm – no studentiem un mācībspēkiem līdz absolventiem, uzņēmumiem un plašākai sabiedrībai.

**Izcila apkalpošana** - “Mēs visu darām ar izcilību. Tāpēc mēs neatlaidīgi uzlabojuma mūsu apkalpošanas kvalitāti un sniegumu visās darbības jomās, mēs rīkojamies sociāli atbildīgi un veidojam sociāli atbildīgus līderus un profesionāļus. Tas ir mūsu pozitīvas ietekmes ceļš, lai veicinātu strauju un ilgtspējīgu sabiedrības attīstību. .

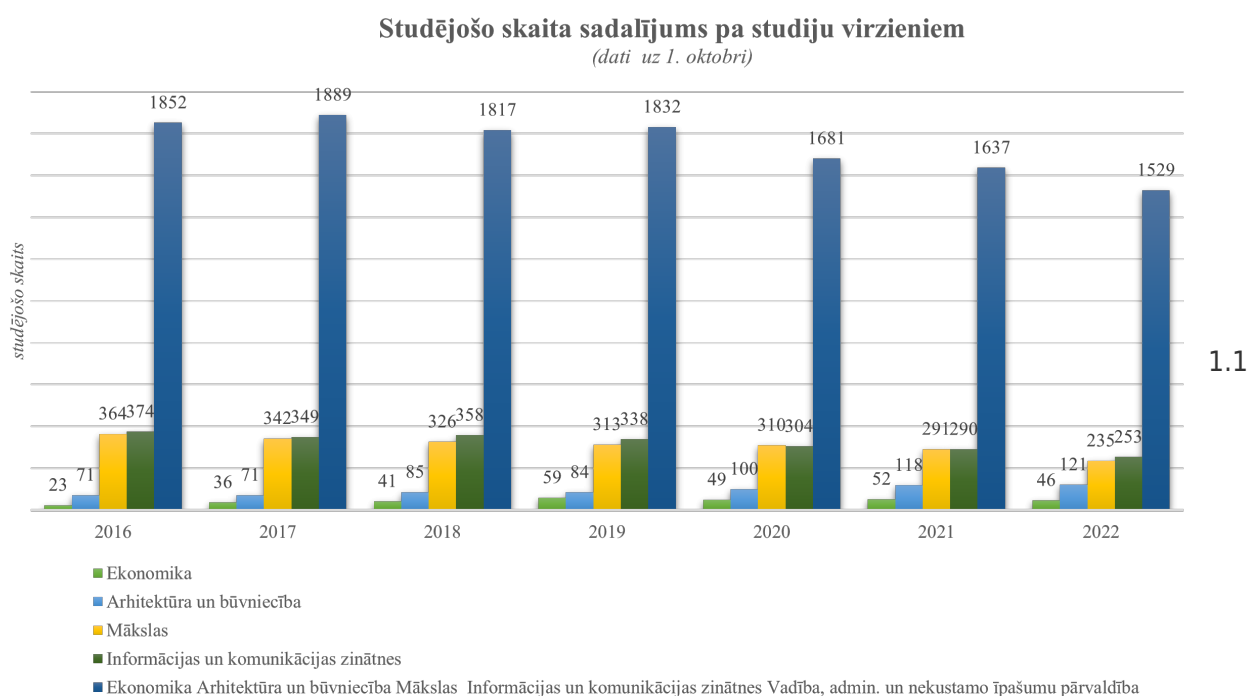
**Daudzveidība** - “Mēs nodrošinām daudzveidīgu un iekļaujošu multikulturālu vidi, piedāvājot dažādas studiju programmas, mācību formātus un studiju valodas. Mēs veicinām pastāvīgu personisko un profesionālo izaugsmi savu studentu un partneru, kā arī mūsu pašu vidū neatkarīgi no vecuma, dzimuma vai sociālās un kultūras pieredzes”.

Augstskolā RISEBA iespējams iegūt izglītību no bakalaura līdz doktora līmenim. Studijas tiek realizētas pilna laika un nepilna laika veidos. Piedāvājot studentiem vairākas studiju formas: dienas, vakara un tālmācības. Studijas tiek nodrošinātas latviešu vai angļu valodā.

Augstskolā RISEBA ir trīs fakultātes:

1. Biznesa un ekonomikas fakultāte;
2. Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte;
3. Arhitektūras un dizaina fakultāte.

Kopš 2013.gada Augstskolā RISEBA darbojas [Radošais biznesa inkubators](#), kas nodrošina atbalstu augstskolas studentiem un absolventiem jauna biznesa uzsākšanā un attīstībā.

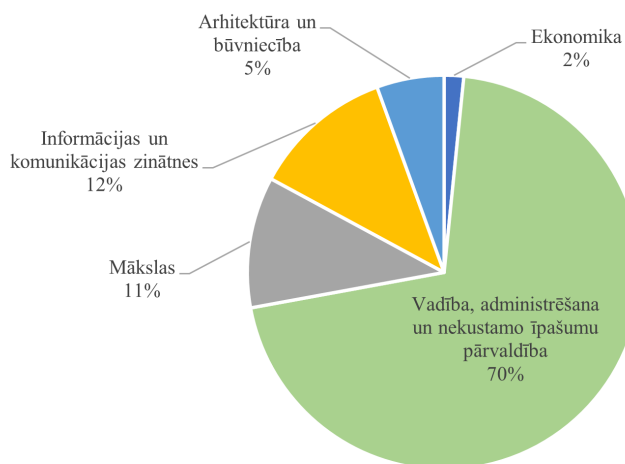


.attēls. Studējošo skaita sadalījums pa studiju virzieniem pārskata periodā

Augstskolā RISEBA kopumā tiek īstenoti 5 studiju virzieni. Studējošo skaita sadalījumu pa studiju virzieniem pārskata periodā iespējams aplūkot 1.1. attēlā. Studiju virzienā “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība” ir akreditētas 12 studiju programmas, kas ir lielākais virziens augstskolā RISEBA. Vēsturiski biznesa vadības programmas bijušas augstskolas RISEBA portfelī kopš augstskolas dibināšanas. Šajā studiju virzienā tiek īstenotas studiju programmas sākot no akadēmiskā bakalaura līmeņa līdz pat doktora līmeņa studiju programmām.

## Augskolas RISEBA studējošo skaita attiecība pa studiju virzieniem

(%, studējošo skaits uz 01.10.2022.)



1.2. attēls. RISEBA

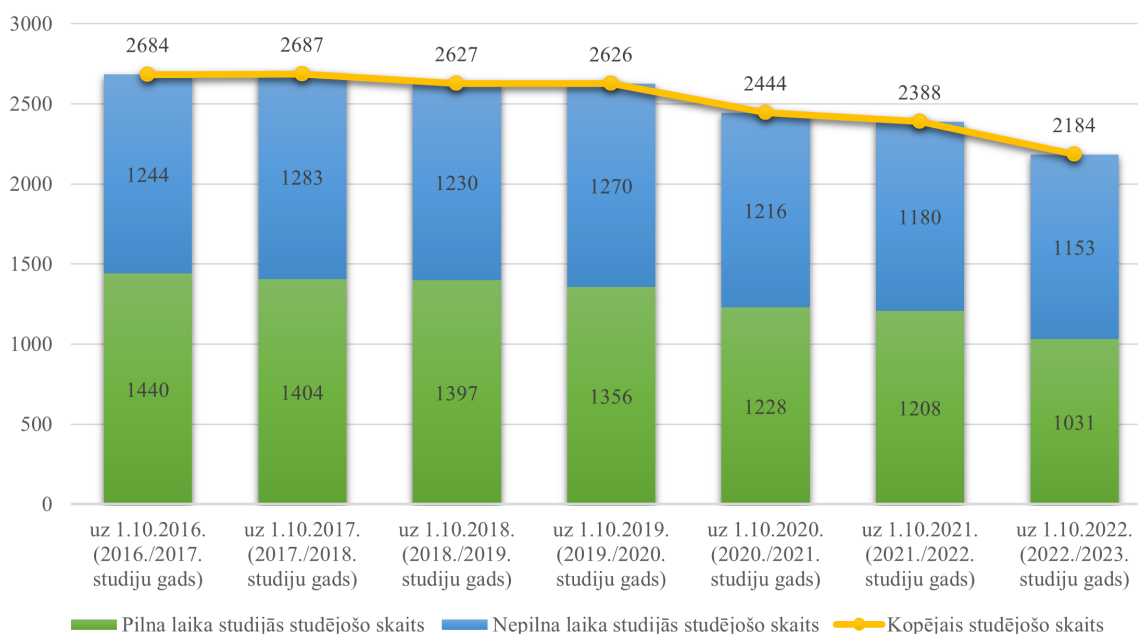
### studējošo skaita attiecība pa studiju virzieniem

Pamazām augstskolas studiju programmas diferencējušās, attīstoties arī radošām, tehniskām un ekonomikas studiju programmām. Kopš 2008. gada attīstīts "Informācijas un komunikācijas zinātnes" studiju virziens ar 2 studiju programmām, tam seko studiju virziens "Mākslas" ar 3 studiju programmām, "Arhitektūra un būvniecība" studiju virziens ar 2 studiju programmām un "Ekonomika" studiju virziens ar 3 studiju programmām (skat.1.2. attēlu).

Kopējo studējošo skaita dinamiku kopš 2016. gada var raksturot kā stabilu proporcijās starp nepilna un pilna laika studijām, kas pēdējos gados nedaudz mainās (skat. 1.3. attēlu). Novērots, ka pieaug studējošo skaits nepilna laika studijās, bet samazinās pilna laika studijās. Tas, iespējams, skaidrojams ar tālmācības popularitātes pieaugumu un studējošo vēlmi studēt attālināti, tiem ērtā laikā un vietā.

Covid-19 pandēmijas dēļ vērojama studējošo skaita samazināšanās gan pilna laika, gan nepilna laika studijās. Kopējais studējošo skaits 2022./2023. studiju gada 1. oktobrī bija 2184, kas ir par 204 studējošajiem mazāk kā 2021./2022. studiju gadā, skat. 1.3. attēlu.

### Studējošo skaita dinamika



1.3.

attēls. Studējošo skaita dinamika pilna un nepilna laika studijās (2016.-2022.gads, dati uz 1.oktobri)

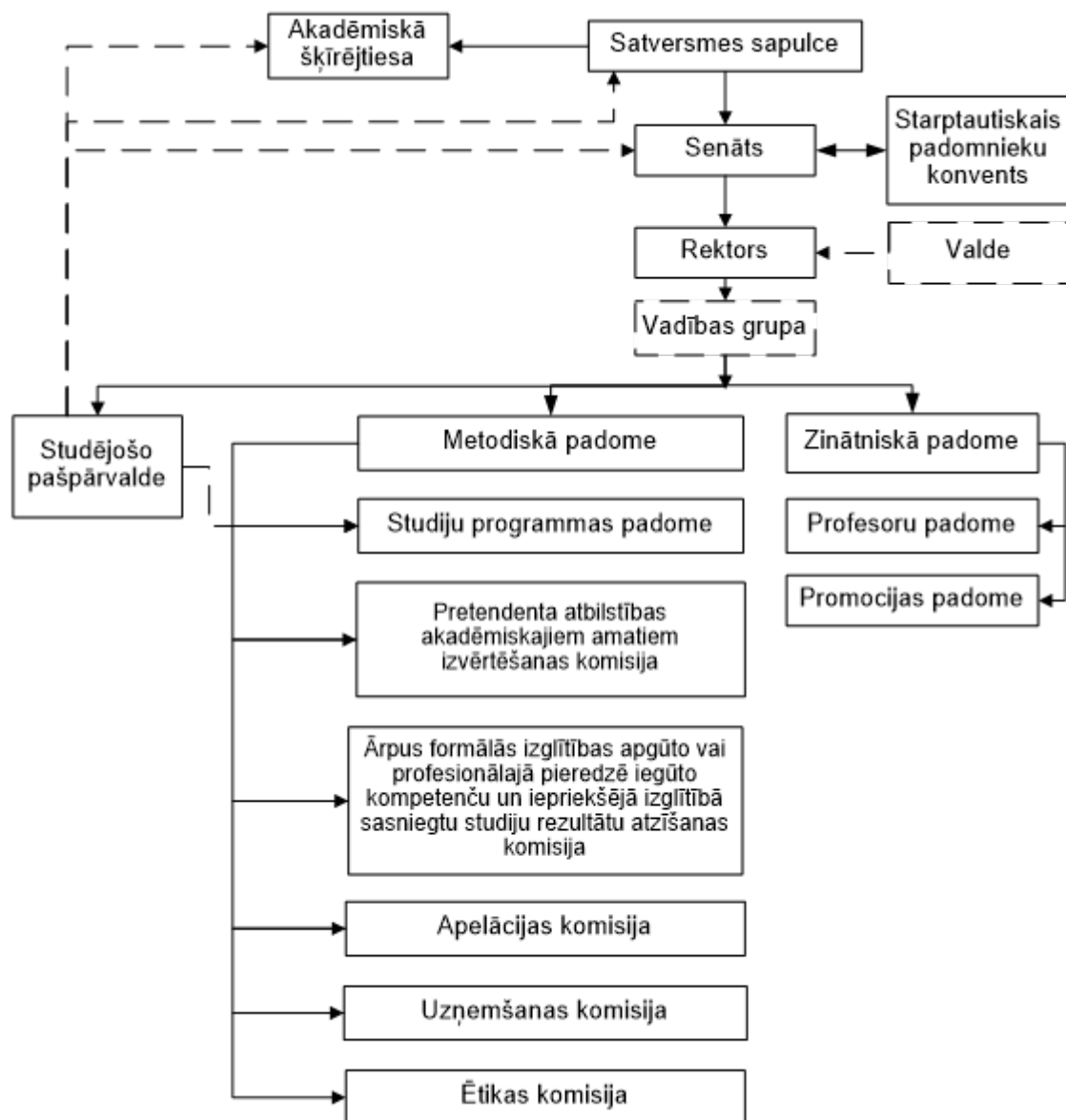
Izmaiņas globālajā ekonomiskajā situācijā, ekonomikas radošo sektoru lomas nozīmīguma palielināšanās, kā arī globālās tendences starptautiskās izglītības jomā, veicinājušas izmaiņas augstskolas RISEBA sākotnējā biznesa modelī un pieprasa veikt izmaiņas iestādes kopējā jēdziena izpratnē un fokusā. [RISEBA stratēģija 2022.-2027. gadam](#) paredz darboties tā, lai no mazas, ambiciozas biznesa skolas RISEBA kļūtu par universitāti, kas papildu biznesa un menedžmenta programmām nodrošinātu studentus ar iespēju studēt komunikāciju zinātnei, audio vizuālo mediju mākslu un arhitektūru, tādējādi padarot augstskolu par “vietu, kur business tiekas ar mākslu”. Tā kā augstskolas mērķis ir sagatavot kompetentus profesionāļus, kas spējīgi darboties mainīgā, konkurējošā starptautiskā biznesa vidē, RISEBA cenšas nodrošināt studiju programmu integrāciju dažādās jomās, lai sasniegtu augsta līmeņa sinerģiju starp biznesu un mākslu. Integratīvais modelis (kvantitatīvā un analītiskā paradigma kopā ar radošumu un inovāciju) ir veicinājis multidisciplinārās pieejas izmantošanu izglītošanas procesā. Augstāk minētais modelis nodrošina starpdisciplināro efektu, veicina uz studentu centrētu holistisko pieeju mācību procesā, veicina radošumu, izpratni par uzņēmējdarbības kultūru, mūžizglītības vērtībām, kā arī sociālo atbildību multikulturālā vidē, kas balstās uz uzticēšanos, cieņu un atbildību. Izmantojot šādu veiksmīgu inovatīva modeļa platformu, kur notiek abu dimensiju saplūšana gan ar mākslu saistītās aktivitātēs, gan dažāda līmeņa projektos, RISEBA nodrošina attīstības iespējas gan studentiem, gan mācībspēkiem, kas palīdz tiem apgūt inovatīvas, netradicionālas pieejas, kā arī attīsta spēju vadīt izmaiņas, dažādību un uzņemties risku.

## **1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.**

RISEBA pārvaldības struktūra veidota balstoties uz Adizes metodoloģiju, kas paredz dažāda līmeņa administratīvā personāla iesaisti struktūras izveidē. 2022. gada 9. novembrī Senāts sēdē apstiprināta jaunā augstskolas RISEBA struktūra (skat. 1.2. pielikumā).

RISEBA ievēro Augstskolu likumā noteikto lēmēj institūciju un koleģiālo lēmēj institūciju noteikto funkciju pilnvaras. RISEBA ir 4 RISEBA galvenās lēmēj institūcijas (Satversmes sapulce, Senāts, Rektors, Akadēmiskā šķīrējtiesa) un vairākas koleģiālās lēmēj institūcijas, kurās iesaistīti studējošie, akadēmiskais un administratīvais personāls, darba devēji un absolventi (Studējošo pašpārvalde, Studiju programmu padomes, Ētikas komisija, Apelācijas komisija, Metodiskā padome, Uzņemšanas komisija, Ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanas komisija, Pretendenta atbilstības akadēmiskajiem amatiem izvērtēšanas komisija, RISEBA starptautiskais padomnieku konvents, RISEBA/BA/VeA Kopīgā profesoru padome vadībzinātnes un ekonomikas zinātņu nozarē, Zinātniskā padome, Promocijas padome). Iepriekš minēto lēmēj institūciju mijiedarbības vizualizācija, attēlota 1.3. attēlā.

Augstskolas RISEBA lēmēj institūciju detalizētu pilnvaru aprakstu, iesaistīto pušu sadalījumu un lēmēj institūciju darbību reglamentējošo dokumentu sarakstu skatīt 1.3. pielikumā.



1.3. attēls. RISEBA lēmēj institūciju mijiedarbība.

RISEBA galvenie normatīvie akti un regulējumi pievienoti 1.1. pielikumā.

### 1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.

RISEBA **kvalitātes politika** balstās uz RISEBA stratēģiju un vērtībām. Kvalitātes vadība RISEBA tiek īstenota un pilnveidota atbilstoši Eiropas standartiem un vadlīnijām kvalitātes nodrošināšanai (ESG), Eiropas vadības attīstības nodibinājuma (EFMD) studiju programmu akreditācijas sistēmas (EPAS) kritērijiem. Augstskola tiecas uz izcilību, ieviešot Eiropas nodibinājuma kvalitātes vadībai (EFQM) modeli, tostarp RISEBA izmanto nepārtrauktas attīstības principus – nosaka sasniedzamos rezultātus, identificē veicamos pasākumus un tos īsteno, novērtē sniegumu un veic nepieciešamos uzlabojumus (RADAR). RISEBA kvalitātes politika nodrošina RISEBA veido kvalitātes kultūru, kurā ikkatrs (studējošie, mācībspēki, personāls un ārējās iesaistītās puses) sistemātiski veic pasākumus kvalitātes paaugstināšanai, tajā skaitā studiju programmu, studiju procesa un pētniecības



pilnveidošanā.

RISEBA Kvalitātes vadības sistēmas mērķis ir izpildīt Latvijas Republikas un Eiropas Savienības kvalitātes kritēriju prasības, nodrošināt šo kritēriju uzraudzību, un ieviest nepārtrauktas pilnveides procesu, lai pakalpojumi pilnībā atbilstu klientu, likumdevēju un uzraudzības iestāžu prasībām. Kvalitātes vadības sistēma nodrošina starptautiskajā darba tirgū nepieciešamo speciālistu sagatavošanu studiju procesā, kas ne tikai ir zinoši un prasmīgi katrs savā jomā, bet ir sagatavoti profesionālajai dzīvei arī vērtību un attieksmes ziņā.

RISEBA noteiktie kvalitātes **uzdevumi**:

- Sagatavot augsta līmeņa speciālistus, atbilstoši tirgus pieprasījumam un normatīvo aktu prasībām;
- Stiprināt akadēmisko kvalitāti un brīvību;
- Nodrošināt kompetencēs balstītu izglītību;
- Veicināt studentcentrētu mācīšanos, mācīšanu un novērtēšanu;
- Veicināt iekšējo un ārējo klientu (studējošo un darbinieku) apmierinātību;
- Veicināt augstskolas darba efektivitāti, konkurētspēju un elastību;
- Veicināt augstskolas zinātnisko potenciālu;
- Stiprināt akadēmisko godīgumu;
- Pilnveidot RISEBA kvalitātes vadību;
- Uzlabot augstskolas tēlu sabiedrībā un starptautisko konkurētspēju.

Studējošie, mācībspēki, personāls un ārējās iesaistītās puses aktīvi iesaistās kvalitātes nodrošināšanā, studiju programmu, studiju procesa un pētniecības pilnveidošanā. Kvalitātes politika izplatīta, izskaidrota un saistoša visam augstskolas personālam. RISEBA personālam savā darbā ir jāievēro noteiktā politika un jāizpilda saviem pienākumiem noteiktās prasības. Politika publicēta RISEBA tīmekļa vietnē un ir viegli pieejama personālam, klientiem un citām ieinteresētajām pusēm.

RISEBA kvalitātes politika detalizēti aprakstīta RISEBA Kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatā, kas pieejama visam personālam. Kvalitātes vadības sistēma definē un nosaka organizācijas struktūru, darbinieku pienākumus un pilnvaras, kvalitātes politikas mērķus, formulējumu un darbības sfēru, kā arī RISEBA kvalitātes pamatdarbības procesu struktūru un aprakstu un ar to saistītās dokumentācijas struktūru un aprakstu. RISEBA Kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatā aprakstītie procesi aptver gan pamatdarbības, gan vadības, gan arī atbalsta jeb resursu vadības procesus, kā arī nosaka kvalitātes indikatorus un kritērijus.

Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas īstenošanai noteikti šādi **mehānismi**:

- Iesaistīto pušu anketēšana, rezultātu analīze un uzlabojumu veikšana;
- Darba devēju (prakses) atsauksmju analīze un uzlabojumu veikšana;
- Mācībspēku un administratīvo darbinieku darbības ikgadējais novērtējums un attīstības plānošana;
- Nodarbību hospitēšana;
- Minimālo prasību studiju kursu izstrādei definēšana un pilnveide;
- Studiju kursu vietņu kvalitātes pārbaude un pilnveidošana;
- Atbalsts studējošajiem un mācībspēkiem studiju kvalitātes uzlabošanai;
- Metodisko semināru mācībspēkiem īstenošana;
- Mācības administratīvajam personālam;
- Studējošo snieguma (sekmes studiju laikā, studiju parādi, noslēguma darbu vērtējumi) novērtējums un uzlabojumu veikšana;
- Studiju pārtraukumu monitorings un preventīvu darbību veikšana studiju pārtraukšanas

samazināšanai;

- Institūcijas ikgadējs pašnovērtējums (studiju gada pārskats);
- Pašnovērtējums un uzlabojumu plānošana un ieviešana, izmantojot EFQM, AACSB un EPAS principus;
- Studiju virzienu un programmu ikgadējais pašnovērtējums un attīstības plānošana;
- Studiju virziena pašnovērtējums akreditācijai un rekomendāciju ieviešanas plāns;
- Struktūrvienību darbības un attīstības plānu, funkcionālo jomu stratēģiju izstrāde un īstenošana;
- Institūcijas vidēja termiņa stratēģija un ikgadējo prioritāšu noteikšana un īstenošana;
- Procedūru izstrāde un pilnveidošana;
- Kvalitātes mehānismu pārskatīšana;
- Problēmu novēršana un priekšlikumu izskatīšana;
- Labo prakšu apguve, piedaloties ārējā kvalitātes vērtēšanā citās institūcijās.

**1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts pamatojums.**

1.	Iedibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai	RISEBA tiek uzturēta un aktualizēta Kvalitātes vadības sistēma, kas ietver kvalitātes politiku un kvalitātes rokasgrāmatu ar definētiem procesiem, normatīvajiem aktiem un atbildībām.
2.	Izstrādāts mehānisms augstskolas/ koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	RISEBA ir spēkā "Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (NL0086), kas nosaka programmas izstrādes un apstiprināšanas kārtību, ikgadējā studiju virziena pašnovērtējuma (t.sk. studiju programmu) ziņojuma izstrādes kārtību, izmaiņu veikšanas kārtību programmā, kā arī programmas slēgšanas kārtību. Skat. 4.5. pielikumu.
3.	Izveidoti un publiskoti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārlicināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	Katrai studiju programmai ir noteikti programmas mērķi, uzdevumi un sasniedzamie programmas rezultāti, kas atbilstoši kartēšanas metodikai, tiek saskaņoti ar kursu studiju rezultātiem un sekmju vērtēšanas kritērijiem studiju kursu aprakstos. Studiju kursu apraksti tiek izvietoti e.riseba.lv (moodle) pie attiecīgā studiju kursa un ir pieejami studējošajiem. Skat. www.e.riseba.lv un 4.5 pielikumu.
4.	Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai	RISEBA ir spēkā "Akadēmiskā personāla politika" (PL0001), kas nosaka iekšējo kārtību akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai. Papildus tai, ir spēkā arī "Ikgadējā akadēmiskā personāla novērtēšanas kārtība", "Kompetenču modelis", kā arī nosacījums par obligāto Metodisko semināru apmeklējumu kvalifikācijas celšanas nolūkos. Skat. 4.5. pielikumu.

5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	RISEBA veic studējošo, absolventu un darba devēju aptaujas, atbilstoši "Aptauju veikšanu kārtībai". Absolventu nodarbinātība tiek monitorēta balstoties uz Centrālās statistikas pārvaldes ikgadēji sniegtajiem pārskatiem.
6.	Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti	"Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums" (NL 0086) nosaka ikgadējo studiju virzienu pārraudzības kārtību, kas ietver galveno rādītāju, SVID analīzes un attīstības plānu prezentāciju vadības grupai ar mērķi nodrošināt nepārtrauktu studiju virziena pilnveidi. Skat. 4.5. pielikumu.

## 2.1. Studiju virziena pārvaldība

### 2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās sasaistes novērtējums.

Augstskolā RISEBA studiju virziens "Mākslas" tiek īstenots Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes Audiovizuālās mediju mākslas katedrā sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikāciju, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām. Tas ir ceļš uz augstskolas vīziju, nostiprināt līdera pozīciju, kā biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitātei, kas loģiski iekļaujas kopējā augstskolas RISEBA stratēģijas īstenošanai, atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Boloņas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

- Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes izaicinājumiem;
- Zinātnes attīstība;
- Internacionalizācija;
- Akadēmiskā personāla attīstība;
- Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
- Mūžizglītības attīstība;
- Tehniski attīstīta, multidisciplināra pasniegšana un studiju atbalstoša vide;
- Augstskolas zīmola stiprināšana;
- Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām (skat. [RISEBA Stratēģiju 2022.-2027. gadam](#)). Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi, atbildīgie

darbinieki, uzdevumu izpildes mērījumu metodika un kritēriji.

Augstskolas sauklis ir Māksla biznesā – business mākslā jeb “Business Meets Art”. Studiju virziena „Mākslas” kopīgais mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, mākslas virziena programmās, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai un profesionālajai darbībai. Studiju virziena attīstības stratēģija ir saskaņota ar RISEBA stratēģijas stūrakmeņiem: ilgtspējīgu izaugsmi, starptautisko konkurētspēju, digitālo transformāciju, un uzņēmējdarbības ietekmi, kā arī ar šī plāna pamata iniciatīvām: mūžizglītību, tālmācību, zinātnei un inovāciju.

Studiju virziena “Mākslas” programmās norisinās starpdisciplināra jaunrade un pētniecība, respektējot šādus dokumentus: [Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#), Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam (turpmāk tekstā - Latvija 2030), [Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027.gadam](#) (turpmāk tekstā - NAP 2027), [Latvijas nacionālo reformu programma "ES 2020" stratēģijas īstenošanai](#) (turpmāk tekstā - NRP), un [Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#), [Par Bērnu, jaunatnes un ģimenes attīstības pamatnostādnēm 2022.-2027. gadam](#), [Konceptuālais ziņojums par valsts stratēģisko komunikāciju un informatīvās telpas drošību 2023.-2027. gadam](#), [Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam](#), un [Rīgas attīstības programma 2021.-2027.gadam](#).

Šajā kontekstā arī tiek īstenotas trīs studiju virziena “Mākslas” studiju programmas – akadēmiskā bakalaura studiju programma „Audiovizuālā mediju māksla” un, sadarbībā ar Liepājas Universitāti (LiepU), kopīgā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, kā arī doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”.

Latvija 2030 uzsver, ka attīstība reģionālajās pilsētās “nākotnē jāvērza uz zinātnes un pētniecības stiprināšanu inovāciju kapacitātes paaugstināšanai, cilvēku, kultūras (zināšanas un radošums) un ekonomiskā potenciāla pilnvērtīgu izmantošanu starptautiskās konkurētspējas paaugstināšanai.” Savukārt, [NAP 2027](#) centrā ir izvirzīta cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbība un viens no prioritārajiem virzieniem ir “Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei”. Minētā virziena mērķis ir zinoša, iekļaujoša un radoša sabiedrība efektīvā, inovatīvā un ražīgā tautsaimniecībā. [NAP 2027](#) uzsvērts, ka “kultūra palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu. Kultūra sniedz pienesumu tautsaimniecības attīstībā.” Minētais sasaucas ar studiju virzienā īstenoto studiju programmu aktualitātēm un regulāri veikto to izvērtējumu turpmāko perspektīvu noteikšanai. Savukārt Latvija 2030 īpaša nozīme tiek vērsta uz studiju starpdisciplināritāti un radošuma izglītības koncepciju, kas ir gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība.

Augstskolas RISEBA “Mākslas” virziena „Audiovizuālā mediju māksla”, „Jauno mediju māksla un audiovizuālā mākslas”, un “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju programmas atbilst Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteiktajām stratēģijas nostādnēm, jo tās ir gan starpdisciplināras, gan radošumā un inovācijās balstītas.

Studiju virziena mērķis ir nodrošināt Latvijas tautsaimniecības attīstību radošajās industrijās, izglītojot augstas kompetences operatorus, režisorus, producentus, audiovizuālās žurnālistikas speciālistus, profesionālus māksliniekus, teorētiķus un pētniekus, nodrošinot kvalitatīvas studijas visās triju līmeņu studiju programmās, kas būtu pieprasītas radošo industriju tirgū Eiropas Savienībā un aiz tās robežām, spētu iekļauties globālās kultūras aprisēs, kā arī sekmētu ilgtspējīgu un daudzveidīgu starptautisku sadarbību ar vietējām un ārzemju augstskolām, kultūras institūcijām, pētniecības un mākslas centriem, ne tikai klasisko mediju, bet arī immersīvo, digitālo mediju, un

mākslīga intelekta aprobācijas kontekstā.

Bakalaura programma ir cieši saistīta ar profesionālo, lietišķo un eksperimentālo audiovizuālās jomas industriju, vietējo un starptautisko kino industriju, televīziju, straumešanas platformām, un audzina jaunos radošos teorētiķus un profesionālus māksliniekus. Savukārt, kopīgās maģistra programmas ietvaros, augstskolas RISEBA īstenotā specializācija Audiovizuālā mediju māksla, sniedz iespēju papildināt audiovizuālās jomas speciālistu zināšanas ar jaunāko tendenču un immersīvo tehnoloģiju apguvi, kā arī padziļinātu mākslinieciskajā jaunradē balstītu pētniecību, ārvalstu un vietējo mācībspēku vadībā. Bakalaura programma tiek īstenota gan latviešu, gan angļu, savukārt maģistra un doktora studiju programmas - angļu valodā. Programmu īstenošana arī svešvalodā atbilst RISEBA augstskolas misijai “Ceļš uz starptautisku karjeru”, globālās audiovizuālās industrijas kontekstā.

Analizējot bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” satura atbilstību Valsts standarta prasībām, var secināt, ka augstskolas RISEBA studiju programma kopumā atbilst Valsts standarta prasībām:

- kontaktstundu skaits pilna laika studijās ir vairāk nekā 43%;
- studiju saturā ir studiju kursi, kas nodrošina profesionālas kompetences sasniegšanu uzņēmējdarbībā;
- studiju programmas saturā ir integrētas arī tādas tēmas kā civilā aizsardzība, vides aizsardzība un ilgtspējība;
- uzsākot studijas bakalaura programmā, studenti tiek informēti par darba un elektrodrošības noteikumiem.

Akadēmiskā darba procesos paredzētās spējas, prasmes un zināšanas tiek apgūtas, atbilstoši studiju programmas studiju kursu apguves laikā, izstrādājot studiju patstāvīgos darbus un kontroldarbus, kā arī prakšu laikā profesionālos vietējo un ārzemju mediju, kino, televīzijas, interneta portālu, un ziņu dienestos.

Bakalaura studiju programmas mērķi praktiskajā aspektā ir :

- sagatavot augsti kvalificētus, kompetentus, un plaša profila audiovizuālās jomas speciālistus darbam valsts un privātajos masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu kompānijās, skaņas ierakstu un skaņas efektu veidošanas studijās, kā arī interneta sociālajos tīklos,
- sagatavot jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām, ko patreizējā globālajā tirgū attiecina pie radošajām industrijām.
- sagatavot jauna tipa audiovizuālā mediju uzņēmējus, kas efektīgi vadītu starptautiska mēroga kreatīvo industriju struktūrvienības.
- sagatavot jauna tipa radošā biznesa komersantus, kuri pateicoties iegūtajām zināšanām gan radošajā jomā, gan komercdarbībā, spēj panākt biznesa un radošās domāšanas simbiozi.
- sagatavot jauna tipa audiovizuālās žurnālistikas speciālistus, kuri pateicoties iegūtajām zināšanām gan audiovizuālo tehnoloģiju jomā, gan publicistikā, spēj sintezēt jauno mediju mākslas, naratīvu un dažādu komunikācijas formātu formas.

Ņemot vērā, ka šī studiju programma piedāvā specializācijas, tai ir cieša sasaiste ar profesionālo audiovizuālās jomas uzņēmumu darba devējiem. Prakses tiek nodrošinātas šādās kompānijās kā Latvijas Televīzijā, telekompānijā TV3, vairākas neatkarīgo kino producēšanas kompānijās, kā piemēram, “Angel Studio”, “Forma Pro Films”, “Podnieka Studija”, “Cineville”, u.c., kā arī ar pasaulē atpazīstamo globālo ziņu dienestā Deutsche Well. Prakšu līgumi pieejami pēc pieprasījuma.

Sadarbības līgumi paredz studentu prakses iespējas šajos medijos. Prakses ietvaros bakalaura studenti ir strādājuši arī kā patstāvīgu audiovizuālu darbu veidotāji tādu lielu televīzijas projektu

ietvaros, kā "Koru kari" un "Supernova". Studentu radošo komandu uzdevums bija visā šo šovu īstenošanas posmā veidot oriģinālus video sižetus par šovu dalībniekiem un raidījumu norises aizkulisēm. Šie materiāli tika izvietoti gan telekompāniju ziņu raidījumos gan interneta mājas lapās, ziņu portālā Delfi.

Papildus tam Latvijas televīzijas ir gatavas regulāri ievietot savu programmu ēterā labākos no studentu darbiem, tādā veidā nodrošinot topošo studentu publicitāti un integrāciju profesionālajā vidē.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" absolventi ir ieguvuši stabilas darba vietas visās lielākajās Latvijas telekompānijās – LTV1, LTV7, TV3, TV24. Vairāki strādā kino industrijā, vēl daži ir izveidojuši paši savas producēšanas kompānijas.

Aizvien aktīvāka ir bakalaura programmas studentu iesaiste telekompānijas "Tiešraides.lv" radošajos projektos. Telekompānija realizē dažādu pasākumu tiešraides un ierakstus gan Eiropā, gan ASV. Talantīgākie no studentiem, pēc zināma pārbaudes laika ir jau ieguvuši pastāvīgus darba līgumus telekompānijā.

2020.gada Latvijas darba devēju aptaujā par ieteiktākajām augstskolu programmām, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programma ir ieguvusi pirmo vietu starp visām Latvijas augstskolām kategorijā "Mākslas" (<https://www.prakse.lv/top/1/1/0/0/-1/94>). Kā visrekomendējamāko studiju programmu valstī darba devēji ir ieteikuši tieši RISEBA bakalaura studiju programmu "Audiovizuālā mediju māksla".

Savukārt, RISEBA/LiepU humanitāro zinātņu maģistra studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” mērķis ir izglītēt un sagatavot kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privāto plašsaziņas līdzekļu sektorā, interneta, sociālo tīklu un filmu nozarē, kultūras un mākslas pasākumu producējošās kompānijās Latvijā, kā arī ārzemēs. Programma ir veidota ne tikai pēc tradicionālo kino skolu principa, bet arī ietverot jaunākās apmācību tendences digitālās tehnoloģijas attīstības iespaidā. Tiek ņemti vērā arī jaunākie pētījumi par studiju procesiem, tradīcijām un darba metodēm Eiropas, ASV un Krievijas audiovizuālajās nozarēs un izglītības iestādēs.

RISEBA/ LiepU augstākās izglītības maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izstrādāta atbilstoši LR IZM klasifikācijai (kods 45213) un atbilst LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 „[Noteikumi par valsts akadēmiskas izglītības standartu](#)”.

Analizējot RISEBA/LiepU maģistra studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” satura atbilstību Valsts standarta prasībām, var secināt, ka RISEBA studiju programma kopumā atbilst Valsts standarta prasībām:

- kontaktstundu skaits pilna laika studijās ir vairāk nekā 30%,
- maģistra studiju programmas obligātajā daļā, izņemot maģistra darba izstrādi, ietver attiecīgās zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēti un teorētisko atziņu aprobāciju zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā 26 kredītpunktu apjomā,
- studiju programmas saturs nodrošina tādu studiju rezultātu sasniegšanu, kas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu audiovizuālās mākslas jomā.

Līdzšinējie maģistra programmas absolventi strādā visdažādākajās jomās, sākot no klasiskās kino industrijas Holivudā, beidzot ar reklāmas un PR aģentūrām, ka arī citu disciplīnu uzņēmumos, kur audiovizuālā komponente ir daļa no ražošanas ķēdes.

Viens no studiju virziena "Mākslas" galvenajiem mērķiem ir nodrošināt virziena ietvaros pilnu

augstākās izglītības ciklu t.sk. doktora studiju līmenī. 2020.gadā noslēdzās ar Liepājas Universitāti kopīgas doktorantūras programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrāde un 2021.gada sākumā tika saņemta licence programmas īstenošanai, kas paredzēta no 2022.gada februāra. Kopīgā doktorantūras programma ir akadēmiska programma, kas balstīta mākslinieciskās jaunrades praksē audiovizuālās mākslas jomā. Tajā pašā laikā ir starpdisciplināra pēc savas būtības un atvērta doktorantiem ar dažādu iepriekšējo akadēmisko izglītību un profesionālo pieredzi kādā no audiovizuālajām jomām.

LiepU un RISEBA jaunajā kopīgi pieteiktajā doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”, kas iekļaujas studiju virzienā “Mākslas”, uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu, proti, jaunā doktora studiju programma piedāvās akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiks attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

Doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” attīstība un darbība atbilst Kurzemes reģiona ilgtermiņīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan “Liepājas pilsētas ilgtermiņīgas attīstības stratēģijai līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Programmu attīstība balstīta “[Nacionālās attīstības plānā 2021.-2027](#)” un “[Latvijas ilgtermiņīgas attīstības stratēģijā 2030](#)”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība.

Jaunā doktorantūras studiju programma, sadarbojoties ar LiepU, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, un augstskolai RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā. Programmas izveide atbilst abu augstskolu stratēģiskajai virzībai.

Programmas pamatmērķis: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenot kvalitatīvu augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – *jaunu zināšanu radīšanu* – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ieteke uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās. Turklāt, programmas praktiskais rezultāts ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – zinātnes doktora diploms, akadēmiskais grāds – Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāds mākslās – zinātnes doktors (Ph.D.). Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem



pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

### ***Studiju programmu atbilstība normatīvo aktu prasībām un Eiropas augstākās izglītības telpas veidošanas rekomendācijām***

Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Pogrammu īstenošana ir ciešā kopsakarā ar [NAP 2027](#), kura centrā izvirzīta cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbība un viens no prioritārajiem virzieniem ir “Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei”. Minētā virziena mērķis ir zinoša, iekļaujoša un radoša sabiedrība efektīvā, inovatīvā un ražīgā tautsaimniecībā. [NAP 2027](#) uzsvērts, ka “kultūra palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu. Kultūra sniedz pienesumu tautsaimniecības attīstībā.” Minētais sasaucas ar studiju virzienā īstenoto studiju programmu aktualitātēm un regulāri veikto to izvērtējumu turpmāko perspektīvu noteikšanai. Pieaugot globālajai konkurencei augstākajā izglītībā un zinātnē un vienlaikus samazinoties potenciālajam studējošo skaitam Latvijā, aktualizējas nepieciešamība izveidot elastīgu augstākās izglītības sistēmu, kas ir starptautiski atvērta, plaši pieejama, kvalitatīva, t.i., tāda, kas spēj apmierināt pieprasījumu pēc atbilstošas kvalifikācijas speciālistiem saskaņā ar Latvijas tautsaimniecības attīstības vajadzībām un globālā izglītības tirgus tendencēm un vienlaikus veicina indivīda personības izaugsmi un sabiedrības attīstību. Bet informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādnēm minēta tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotās vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā.

Saskaņā ar Latvijas izglītības sistēmas piesaisti Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūrai, mūžizglītībai un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūrai „Eiropa 2020”, jaunu praktisku/teorētisku zināšanu radīšanu, mediju pratību personības attīstībai, radošu izaugsmi un produktīvu darba dzīvi, mākslas studiju programmu īstenošanas procesā ir veikta studiju programmu satura aktualizācija un pilnveidotas studiju kursu programmas.

Mākslas studiju virziena īstenošana, veiktās izmaiņas pārskata periodā, studiju kursu pilnveide sasaucas ar “[Izglītības attīstības pamatnostādnēm 2021. – 2027. gadam](#)”. Akcentējot mūsdienīgu, kvalitatīvu, pētniecībā un radoši mākslinieciskajā darbībā balstītu augstākās izglītības studiju programmu piedāvājumu, kā arī stiprinot akadēmiskā godīguma principu ievērošanu augstākajā izglītībā, turpinot iesaistīto pušu izglītošanu un attīstot koplietošanas resursus, pilnveidojot normatīvo regulējumu un nacionālo zināšanu uzkrāšanas un izplatīšanas sistēmu.

Kopīgo programmu izstrādē abas augstskolas, RISEBA un LiepU, ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus. Izveidotas divas jaunas augstākā līmeņa studiju programmas sadarbībā ar LiepU, proti, maģistra programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, un doktora līmeņa programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”, kas atbilst Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteiktajām stratēģijas nostādnēm, jo tās ir gan profesionālās audiovizuālās industrijas tehniskajām kompetencēm prasībām atbilstošas.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4.



prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.) (<https://www.izm.gov.lv/lv/media/5998/download>). Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt.

Programmas ir savstarpēji saistītas, nodrošinot gan tradicionālo audiovizuālo produktu ražošanu, gan vizuālās, skaņas mākslas un žurnālistikas informācijas dizaina izpēti jauno tehnoloģiju un immersīvo mediju kontekstā. Bakalaura programmā ir iekļauti kursi, kas attīsta kino, televīzijas, onlaina ekrāna audiovizuālo produktu straumēšanas, animācijas, 360 grādu, 3D vizuālizāciju, immersīvo mediju darbu izveidi, kur uzsvars ir uz tehnisko profesionalitāti un starpdisciplinārās sadarbības attīstīšanu, maģistra līmenī – pētniecības, uzņēmējspējas un inovāciju kompetenču attīstīšanu caur tematiskiem uzdevumiem, bet doktora studiju līmenī students apgūst metodoloģiju, kas jaunradītās zināšanas un prasmes ļauj nodot sabiedrībai, sniedzot pienesumu nozares attīstībai mitimodālo audiovizuālo mediju disciplīnās, kā Mākslīgais Intelekts (MI) un Paplašinātā Realitāte (xR), globālajā kontekstā.

### ***Studiju virziena un studiju programmu perspektīvais novērtējums no Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteikto valsts attīstības prioritāšu viedokļa***

Audiovizuālās mediju mākslas joma ir šobrīd viena no visstraujāk augošajām mākslas nozarēm Eiropas Savienībā. Mūsdienās audiovizuālā jomas speciālisti tiek pieprasīti ne tikai tradicionālajā kino un televīzijā, bet arī interneta portālos, reklāmas un sabiedrisko attiecību aģentūrās, kā arī jebkurā lielā iestādē vai uzņēmumā, kurā audiovizuālo reklāmas produktu komponente ir daļā no ražošanas ķēdes. Ikdienā būtiski palielinājies pieprasījums pēc audiovizuālas informācijas, samazinoties pieprasījumam pēc klasiskā formāta preses un radio.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” ir veidota, lai izglītotu un sagatavotu kvalificētus speciālistus konkurētspējīgai darbībai valsts un privātajos masu medijos, kino industrijā, pašnodarbināto audio-vizuālo produktu ražošanas uzņēmumos, pēc-apstrādes, animācijas un specefektu uzņēmumos Latvijā, kā arī ārvalstīs. Programma orientējas ne tikai uz tradicionālo skolu, bet arī apmācīs jaunos speciālistus jaunākajās tehnoloģijās un audiovizuālā satura veidošanas specifiku mediju konverģences apstākļos. Studiju procesa gaitā tiek iegūtas zināšanas gan par Eiropas, gan ASV, gan Āzijas audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm. Studijas tiek organizētas latviešu un angļu valodās. Tas varētu nodrošināt jauno speciālistu fleksibilitāti un konkurētspēju darba tirgū un ļautu tiem veidot veiksmīgu profesionālo karjeru.

Veidojot bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” komunikāciju ar Nacionālo Elektroniskā plašsaziņas līdzekļu padomes, Latvijas Raidorganizāciju asociācijas un lielākā valsts masu medija – „Latvijas Televīziju” vadītājiem parāda, ka gan studiju programma, gan studiju formas ir ļoti aktuālas, svarīgas, un ka tām ir lielas attīstības iespējas, ņemot vērā dinamiski mainīgo audiovizuālo mediju vidi un attīstības tendences.

Ļoti būtiska bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" jaunās audiovizuālās žurnālistikas specializācijas izveidē ir tās saistība ar [Ministru Kabineta Konceptuālā ziņojuma par valsts stratēģisko komunikāciju un informatīvās telpas drošību 2023.-2027. gadam](#) izvirzītiem mērķiem, proti, sinerģijas un partnerības pilnveidošanu starp publisko, privāto un akadēmisko sektoru un pilsonisko sabiedrību, sevišķi medijiem, lai radītu un popularizētu medijpratību sabiedrības noturības veidošanā pret manipulācijām informatīvajā telpā, tostarp dezinformāciju, sekmīgi sagatavotos nākotnes krīzēm un dažādiem valsts apdraudējuma scenārijiem, sadarbībā ar Valsts kancelejas StratCom tīklu, un stiprināt Latvijas mediju telpu, nodrošinot kvalitatīvu un neatkarīgu žurnālistiku.

Bez kvalitatīvas, neatkarīgas, drošas un spējīgas mediju vides un kvalitatīvas žurnālistikas nav iedomājams veicināt iedzīvotāju uzticību tiem, ievērojot pieaugošo sociālo mediju ietekmi, ar tās arvien dominējošo audiovizuālo komponenti, un lai novērstu atstumtību, saglabātu un veicinātu šo sabiedrības grupu piederību Latvijai. Šaja aspektā bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" ir unikāla Latvijā, jo tā piedāvā speciālizāciju žurnālistikā, kur praktiskās zināšanas ir papildinātas ar profesionālo pieredzi operatora, režisora, un producenta specializācijās.

Savukārt, maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" nodrošina studējošiem padziļinātu izpratni par audiovizuālo mediju un multimediju jomu, attīsta viņu radošās, analītiskās un organizatoriskās prasmes. Tāpat studijas šajā studiju programmā sagatavo radošas personības pētnieciskajam un personības izaugsmes darbam - informācijas iegūšanai, atlasīšanai un apstrādei. Būtisks akcents studiju programmā tiek likts uz intensīvu patstāvīgo darbu un augstas kvalitātes audiovizuālo produktu veidošanu ierobežotu budžetu mikroekonomikas apstākļos. Studiju programmas estētiski filozofiskais un filoloģiskais saturs ir modelēts pēc labāko ASV un Eiropas digitālās mākslas un kino skolu moduļu principa.

Multimediju vide aizvien biežāk ir dažādu kultūras un mākslas pasākumu neatņemama sastāvdaļa. Līdz ar to ir nepieciešami universāli speciālisti, kuri vienlaicīgi labi izprot un spēj profesionāli darboties gan skatuves, gan audiovizuālajās mākslās.

Visi trīs programmu līmeņi ir savstarpēji saistīti, nodrošinot gan skatuves, gan vizuālās un skaņas mākslas, gan immersīvo tehnoloģiju un jauno mediju kontekstā. Studiju virzienā tiek sekmēta daudzpusīga izglītības pieredze, kas nodrošina kompetenču attīstību personīgajai un profesionālajai pašizpaušmei mainīgos apstākļos. Lai tas īstenotos, tiek respektēta sadarbības atvērtība un brīvprātīga partnerība gan ar valsts iestādēm, gan pašvaldības, gan nevalstiskajām organizācijām. Būtisks ir arī mūsdienu sabiedrības tīklojums, kas veicina studējošo un docētāju mobilitāti nacionālā un starptautiskā mērogā. Studentos tiek spēcīnātas tādas kompetences, kā inovāciju, uzņēmējspējas, medijpratība, digitālā un pētniecības kompetence. Studiju virzienā iekļauto studiju programmu saturs ietver atvērtību jaunajam, inovatīvajam, izprotot globālos un lokālos, sociālpolitiskos, ekonomiskos un izglītības procesus.

RISEBA "Mākslas" studiju programmas ir unikālas Latvijas kontekstā ar to, ka nodrošina izpratni par mediju teorijām un veicina kristisko domāšanu, vienlaikus praksē realizējot mākslas un zinātnes sadarbību un demonstrējot tās rosināto jaunrades un inovāciju potenciālu, ko efektīvi var nodrošināt tikai mākslas studijas daudznazaru universitātē. Ne tikai tā ir pirmā augstskola Latvijā, kas piedāvā audiovizuālo žurnālistiku, un pilnu ciklu izglītību radošajās industrijās, RISEBA to arī piedāvā realizēt angļu valodā, kas nodrošina studentu piesaisti, praksi un pētniecību no dažādām pasaules valstīm, ekonomiski-sociālajam segmentam, kam iespējas turpināt izglītību Latvijas valsts augstskolās, mākslas nozares specialitātē, ir ierobežotas.

Kopumā digitālā humanitārā izglītība un to realizējošās RISEBA "Mākslas" studiju programmas ļauj stdējošiem reflektēt par cilvēka lomu, izjūtām un izaicinājumiem tehnoloģiju laikmetā, valstiski nodrošinot arī sociālo, ne vien ekonomisko ilgspēju. Valstiski ir ārkārtīgi svarīgi stiprināt latvisko

identitāti Eiropas Savienības valstu saimē un Latvijā radīta satura pārstāvēniecību globālajā digitālās informācijas telpā un aprītē (NAP 2027).

**2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.**

RISEBA augstskolas “Mākslas” virziena attīstībā akcentēti darbības prioritārie virzieni, kuru realizācija virzīta uz ilgtspējīgu attīstību, ņemot vērā augstākās izglītības politikas aktualitātes, audiovizuālās industrijas ekspertu un studentu priekšlikumu analīzes rezultātus, un tie ir:

1. Pētnieciskās darbības un jaunrades kapacitātes palielināšana;
2. Studiju programmu kvalitātes nodrošināšana, unikalitātes un konkurētspējas stiprināšana;
3. Mūžizglītība un virziena sociālās ietekmes kāpināšana;
4. Sabiedrisko attiecību un mārketinga mērķtiecīga īstenošana;
5. Sadarbība un aktīva internacionalizācija gan pētniecības un jaunrades, gan studentu kopprojektu kontekstā;
6. Publikāciju un Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes kapacitātes kāpināšana.

Prioritārie rīcības virzieni ir saistīti ar studiju virzienu un programmu vērtēšanas kritēriju grupām (kvalitāte, resursi, ilgtspēja un sadarbība). Tiem atbilstošie uzdevumi tiek iekļauti arī ikgadējos RISEBA darba plānos. Studiju virziena attīstības plāns aplūkojams 2.1. pielikumā.

Studiju virzienu īstenošanas nodrošinājumam tiek veikta interešu grupu komunikācija, kas izpaužas studējošo anketēšanā, darba devēju un absolventu atsauksmēs, virziena īstenošanā iesaistīto mācībspēku apspriedēs, kā arī ikgadējās diskusijās ar studiju virziena studējošajiem. SVID analīzes rezultāti, skat. 2.2. tabulu.

2.2.tabula

Studiju virziena SVID analīze

Stiprās puses

Vājās puses

<ul style="list-style-type: none"> <li>· Studiju pēctecība, pilna cikla studijas jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā</li> <li>· Mūsdienīgs programmu saturs, kas regulāri tiek aktualizēts;</li> <li>· Spēcīgs pasniedzēju sastāvs;</li> <li>· Mūsdienīgas, studiju telpas;</li> <li>· Apjomīga materiāli tehniskā bāze;</li> <li>· Resursu konsolidācija, izveidojot ar LiePU kopīgas maģistra un doktora programmas, apvienojot studiju, zinātnisko un tehnisko bāzi studiju kvalitātes uzlabošanai un izmaksu samazināšanai</li> <li>· Sekošana tehnoloģiskajām aktualitātēm un iespēju robežās, to iegāde;</li> <li>· Prasīga attieksme pret studentu studiju darbu, kas garantē kvalitatīvus absolventus;</li> <li>· Labs kontakts ar profesionālo vidi;</li> <li>· Pārmaiņām motivēta administrācija;</li> <li>· Aizvien pieaugošs ārvalstu studentu skaits;</li> <li>· Jauna RISEBA radošo jomu zinātniskā izdevuma "ADAMart" publicēšana;</li> <li>· Studējošo iesaiste jaunradē un pētniecībā- mākslinieciskajā jaunradē aktīvi un profesionāli mācībspēki, kas savā jaunradē un pētniecībā iesaista arī studentus</li> <li>· Atpazīstamība, jauno mediju mākslinieku aktīvā kopiena Rīgā un Liepājā- absolventi iesaista studentus savos jaunrades un biznesa projektos, veidojot savu zināšanu pēctecību un rosinot motivāciju studentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Plānošanas problēmas lielā ārštata pasniedzēju skaita dēļ;</li> <li>· Dažu profesionālo pasniedzēju neatbilstība akadēmiskajam darbam, saistītas galvenokārt ar augsti kvalificētu vietējo pasniedzēju ar doktora grādu audiovizuālo mediju jomā;</li> <li>· Samērā dārgas investīcijas materiāli tehniskajā aprīkojumā;</li> <li>· Nepietiekams uzņemto studentu skaits maģistra programmā;</li> <li>· Nepietiekami aktīva pastāvīgā akadēmiskā personāla zinātniski pētnieciskā darbība;</li> <li>· Jomas specifika Latvijas apstākļos nosaka maz speciālistu ar zinātniskajiem grādiem, ko varētu piesaistīt;</li> <li>· Salīdzinoši augstās programmas studiju izmaksas un studējošo kredītu pieejamības ērtums valsts konkrētos ekonomiskos apstākļos;</li> <li>· Nepietiekami izmantotas Moodle iespējas, studentu vidū popularitātes dēļ, ko veicina alternatīvie mūdienu efektīgāki saziņas līdzekļi;</li> <li>· Nepietiekama sadarbība ar partneraugstskolu pētniecībā, iesaistoties nacionāla un starptautiska mēroga zinātniskajās programmās (pieaugot doktorantu un doktorantūra absolventu skaitam, palielinās kopīgās pētniecības potenciāls. Noris pētniecības sadarbība ar citām zinātņu jomām, piemēram, valodniecību, kas palīdz sasniegt virziena mērķus).</li> </ul>
<b>Iespējas</b>	<b>Draudi</b>

- programmu unikalitātes stiprināšana (imersīvo mediju mākslas un dizaina tehniku attīstīšana, ilgtspējas un iekļaujošo praksi attīstīšana, skaņas mākslas virziena attīstīšana)
- Audiovizuālās jomas popularizēšana jauniešu vidū;
- Audiovizuālās komunikācijas apjoma palielināšanās sabiedrībā;
- Pieaugoša programmas reputācija akadēmiskajā un profesionālajā vidē un programmu popularizēšana, mārketinga aktivitātes Latvijā un ārzemēs (pievilcīgu informatīvo materiālu izstrāde, mācībspēku un administratīvā personāla mobilitāte, dalība nozares tīklošanās pasākumos, kā piemēram "Icebreakers 2022", studiju, jaunrades un pētniecības rezultātu popularizēšana medijos un mērķauditorijai atbilstošos komunikācijas kanālos )
- Aktīva sadarbība ar lielākajām valsts augstskolām;
- Sadarbība ar līdzīga profila ārvalstu augstskolām;
- Starptautisku semināru un radošo darbnīcu organizēšana;
- Akadēmiskās sadarbības tīkla izmantošana valstī un ārvalstīs pētniecības un jaunrades kāpināšanai (kopīgas starptautiskās maģistra studiju programmas, pētnieciskā darbība, kopīgas pētniecības grupas ar Liep);
- Aktivāka absolventu iesaiste studiju procesā;
- Doktorantūras programmas pilnveidošana, kas nodrošina visus augstākās izglītības studiju līmeņus Mākslas virzienā:
- Ārzemju studentu piesaiste augstākā līmeņa studijās (srptautisko attiecību stratēģijas izstrāde sadarbībā ar Starptautisko attiecību daļu, mācībspēku un administratīvā personāla mobilitāte, mārketinga, starptautisku radošo darbnīcu un intensīvo mācību norise LiepU);
- Studiju programmu/moduļu piedāvājums mūžizglītībā (ādiversificējot finansējuma avotus, popularizējot studiju programmas, veicinot jaunrades, digitālo kompetenču un kritiskas inteliģences attīstību plašākā sabiedrībā);
- Mācībspēku profesionālā pilnveide, kvalifikācijas celšana (pedagoģijas, svešvalodu un digitālo kompetenču celšana un darbinieku motivācijas sistēmas pilnveide);
- Intensīvāka iesaiste valsts un starptautiskajās zinātnes un kultūras mērķprogrammās, iesaistoties politiski, ekonomiski un sociāli nozīmīgās norisēs, tostarp studentu un mācībspēku dalība Eiropas kultūras galvaspilsētas Liepāja 2027 aktivitātēs (jau plānota)
- Sadarbība ar darba devējiem un privāto sektoru specifisku materiāltehnisko resursu apguvē un pētniecībā (realizējot kopīgus projektus)

- Jaunu konkurējošu radniecīgu studiju programmu ienākšana tirgū;
- Konkurējošo augstskolu centieni samazināt studiju maksas un studiju ilgumu attiecīgajās programmās;
- Konkurējošo valsts augstskolu budžeta vietu skaita palielināšana attiecīgajās programmās;
- Konkurējošo augstskolu centieni uzlabot savu audiovizuālās tehnikas nodrošinājumu;
- Latvijas studējošo skaita samazināšanās, kas negatīvi ietekmē arī kopējos augstskolas studentu uzņemšanas rezultātus, kas, savukārt, apdraud kopējo augstskolas budžetu;
- Jauno speciālistu pārprodukcija Latvijā liela uzņemamo studentu skaita dēļ;
- Valsts izglītības propagandas novēršanās no humanitārās jomas par labu eksaktajām studijām var samazināt interesi par mākslas virzienu;
- Nenoteiktība Latvijas augstākās izglītības telpā par augstskolu tipoloģiju, All finansēšanas modeli, augstākās izglītības kā sistēmas nodrošināšanas nestabilitāte, neparedzētas iespējamās izmaiņas, t.sk. studiju virzienu vai studiju programmu nodrošināšanā un pieprasījumā;
- Darbavietu trūkums reģionā, konkurētspējīga atalgojuma neesamība Liepājā un reģionā;
- Pārāk liela plaisa starp atalgojumu izglītības sistēmā un industrijā, kā dēļ grūti piesaistīt augsti izglītotu un starptautiski konkurētspējīgu personālu, kas aizplūst uz galvaspilsētu un ārvalstīm.

Regulāra vājo pušu apzināšana un diskusijas par tām (ar studentiem studiju procesā, ar mācībspēkiem fakultātes pilnsapulcēs), devusi iespēju pakāpeniski rast risinājumus arī to novēršanai. Pārskata periodā veidojas virkne labās prakses piemēru, kas mazina vājās puses virziena attīstībā, piemēram, ievērojot periodisku darbu pie virziena studiju programmu izmaiņām, tiek veidotas tematiskas mācībspēku grupas diskusijai gan par studiju kursu saturu, kā arī ir izveidota Studiju virziena padome, piesaistot darba devējus. Darba devēji atklāj redzējumu virziena un programmu attīstībā un aktualizē savas pozīcijas virziena attīstīšanā. Līdzšinēji tiek gūts arī Liepājas pilsētas pašvaldības finansiāls atbalsts vieslektoru piesaistei katras virziena realizējamās studiju programmas saturiskās kvalitātes papildināšanai.

Izvērtējot iegūto SVID matricu, jāatzīst, ka kopumā RISEBA Mākslas studiju virzienam ir labs potenciāls turpmākajai darbībai un attīstībai, jo ir pietiekoši daudz ārējās vides iespējas, kuras studiju programmas var izmantot, pateicoties savām stiprajām pusēm. Audiovizuālās jomas popularitāte, mūsdienīgais programmu saturs, spēcīgā materiāli tehniskā bāze un profesionālo studiju kursu pasniedzēju sastāvs, dod labas iespējas sekmīgai programmas darbībai.

Ja raugās uz virziena stipro pušu izmantošanu, lai cīnītos pret iespējamajiem ārējiem draudiem, tad mēs samērā veiksmīgi varētu justies konkurencē pret jaunu radniecīgu programmu ienākšanu tirgū, jo RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas studiju programmām ir vairākas būtiskas priekšrocības, kas potenciālajiem konkurentiem, ņemot vērā samērā lielo investīciju nepieciešamību un ierobežotos Latvijas akadēmiskos un profesionālos resursus audiovizuālajā jomā, sagādātu grūtības izveidot līdzīga profila konkurētspējīgas programmas. Tomēr ir vērojama tendence, ka jau esošo konkurentaugstskolu audiovizuālā joma materiāli tehniskā bāze tiek strauji pastiprināta. Tas rada nepieciešamību arī augstskolai RISEBA turpināt regulāri investēt līdzekļus savas materiāli tehniskās bāzes aktualizēšanai.

Pret draudiem, kas var samazināt RISEBA kopējo uzņemto studentu skaitu un attiecīgi budžeta finansējumu programmai, Audiovizuālās mediju mākslas katedrai nav īpašu iespēju. Risinājums varētu būt augstskolas aktīvāka darbība ārvalstu studējošo piesaistei gan bakalaura, gan maģistra programmu līmenī. Sarežģīti ir arī cīnīties pret konkurējošo valsts augstskolu kopējas studiju samaksas un studiju laika samazināšanu un budžeta vietu skaita palielināšanu.

Aplūkojot ārējo iespēju faktoru spēju kompensēt programmas vājās puses, to var nodrošināt gan audiovizuālās jomas popularitāte, gan RISEBA studiju materiāli tehniskā bāze. Tajā pat laikā, būtu nepieciešams aktivizēt gan akadēmiskā personāla zinātnisko, gan radošo darbību, lai paaugstinātu pasniedzēju kvalifikāciju un vairotu programmas publisko reputāciju.

Kopumā, ja neņem vērā dažus ārējos draudus, kuru novēršana nav tieši ietekmējama, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas virzienam ir visas iespējas gan vēl paaugstināt programmu reputāciju, gan uzlabot akadēmiskā darba kvalitāti. Protams, daļa no potenciālo draudu un vājo pušu novēršanas ir RISEBA administrācijas kompetencē.

Virziena "Mākslas" stipro pušu spēcīgāšanai un vājo pušu mazināšanai, lai veicinātu optimālu resursu pārvaldību, studiju programmu pievilcību un veiksmīgāku iekļaušanos profesionālos uzņēmumos pēc studiju beigšanas, zinātnes un pētniecības dziļāku integrāciju mācību procesos, un potenciālo studiju pēctecību mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā, virziena novērtēšanas periodā plānots mainīt profesionālo bakalaura programmu „Audiovizuālā mediju māksla” uz akadēmisko modeli, paturot tās nosaukumu un pamatspecialitātes, piedāvājot studentiem arī specializēties audiovizuālajā žurnālistikā, un tādējādi nodrošinot pilna cikla (5 gadus), pirmo (Laurea Triennale), kas ilgst 3 akadēmiskos gadus, un otrā cikla grāda programmu (Laurea Magistrale), kas ilgst 2 akadēmiskos gadus, izglītību. Tādējādi jau no bakalaura līmeņa tiks gatavoti potenciālie speciālisti un pētnieki ne vien mediju mākslas, bet arī radošo industriju jomā – maģistra un pēcāk kopīgās akadēmiskās doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” potenciālie

studenti.

Tāpēc, **lūdzam** akreditācijas ekspertu komisijai un AKA ļaut līdzšinējās profesionālās bakalaura programmas "Audiovizuālā mediju māksla":

- kursa pilna laika neklātienas studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada janvārī iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- kursa pilna laika klātienas studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- kursa pilna laika neklātienas studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" arī 2024./2025. studiju gadā, un 2025. gada janvārī iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- kursa pilna laika klātienas studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" arī 2024./2025. studiju gadā, un 2025. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.

Studiju virziena attīstības plānu skat. 2.1. pielikumā.

### **2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.**

Studiju virzienu, pēc vispārējiem noteikumiem, augstskolā RISEBA vada Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs. Katedras vadītājs darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvēniecību un interešu respektēšanu.

Nākamais vadības līmenis studiju virziena vadībā ir programmas direktors. Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura, maģistra, un doktorantūras studiju programmas tiek vadītas un administrētas pēc RISEBA vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi. Studiju programmas direktors pamatā atbild par programmas studiju procesa satura un akadēmiskā nodrošinājuma kvalitāti.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratores. Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba

rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā. Programmas direktors regulāri organizē studentu grupu sanāksmes, lai uzklautu viņu viedokli par aktuālām problēmām studiju gaitā.

Studiju programmu stratēģiskai un taktiskai pārvaldībai un pilnveidošanai ir izveidotas RISEBA Mākslas virziena studiju programmu padomes, saskaņā ar Studiju programmas padomes nolikumu, kuru uzdevums ir palīdzēt risināt studiju programmu attīstības scenārijus un paaugstināt kvalitātes līmeni. Programmu padomē ietilpst gan augstskolas akadēmiskā personāla pārstāvji katedru vadītāju līmenī, gan profesionālās jomas pārstāvji, gan studentu pilnvaroti pārstāvji.

Studiju virziena Māksla pārvaldības struktūra pievienota 2.2. pielikumā.

**Studiju virzienā “Mākslas” īstenošanā tieši ir iesaistītas sekojošas RISEBA struktūrvienības:**

- Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte, kas nodrošina studiju virziena stratēģisko virzību un veicina dažāda veida sadarbības projektus;
- Audiovizuālās mediju mākslas katedra, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību;
- Studiju departaments, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- Mākslas studija, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu īstenošanā;
- Tehniskā nodrošinājuma nodaļa, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku;
- IT daļa, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- Finanšu daļa un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- Saimnieciskā daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Ārējo sakaru nodaļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;
- Administrācija, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- Studija „RISEBA Production”, kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem mākslinieciskās jaunrades vai komercprojektiem;
- „RISEBA radošais biznesa inkubators”, kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu.

2.2.tabula

Studiju virziena īstenošanā nepieciešamā mācību palīgpersonāla raksturojums

Administratīvais personāls	Veicamie uzdevumi un atbildības sfēras
Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs	Atbild par studiju virziena īstenošanu, katedras organizāciju un attīstību
Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes asistente	Fakultātes ietvaros atbild par studiju virziena lietvedību: studiju plānu, mācībspēku slodžu un līgumu, kā arī katedras dokumentācijas tehnisko sagatavošanu, pārraudzību, uzglabāšanu.



Programmu direktors	Atbild par studiju programmas attīstību un kvalitāti, iniciē jaunu programmu izveidi, vada licencēšanas un akreditācijas procesus.
Studiju programmu administrators	Atbild par studiju un lekciju plānošanu, komunicē ar studentiem jautājumos par studiju procesu.
Tehniskā nodrošinājuma nodaļa	Atbild par studiju virziena īstenošanai nepieciešamās audiovizuālas tehnikas iegādi un uzturēšanu
Informācijas tehnoloģiju nodaļa	Atbild, nodrošina un pārbauda augstskolas datortehnoloģijas informācijas tehnoloģiju iekārtas un to atbilstošu darbību, kā arī augstskolas informatīvās sistēmas.
Saimniecības daļa	Atbild un pārbauda augstskolas materiāltehnisko nodrošinājumu un tā atbilstību.
Informācijas centrs	Veic Studiju daļas atbalsta funkcijas - ikdienas administratīvo darbu un komunikāciju ar esošajiem un topošajiem studentiem.

2.3. tabula

Studiju virziena “Mākslas” un studiju programmu attīstību pārbaugošo lēmēj institūciju un struktūrvienību atbildības sfēras

<b>RISEBA struktūrvienība/ atbildīgā persona</b>	<b>Uzdevums</b>
RISEBA Senāts	Apstiprina dokumentus, kas reglamentē RISEBA akadēmiskās un zinātniskās darbības sfēras
Audiovizuālās mediju mākslas katedra	Virziena ietvaros iniciē jaunu studiju programmu izveidi, Veido jaunas un pilnveido jau esošās programmas, veic tirgus izpēti par jaunām programmām, nodrošina apmācības kvalitāti
Programmu direktori	Studiju virziena un studiju programmas ikdienas darbības organizēšanu un attīstību, studiju procesa kvalitātes nodrošināšana, programmas licencēšanas un akreditācijas procesu vadīšana
Programmu Padomes	Studiju programmu stratēģiskās plānošanas un īstenošanas pārraudzības veikšana (lēmumiem ir rekomendējošs raksturs)
Pētniecības grupas	Iniciē un iesaista studējošos zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanā

Mūžizglītības centrs	Sadarbībā ar Audiovizuālās mediju mākslas katedru veic tirgus izpēti jaunām programmām, iniciē dažādu pasākumu organizēšanu virziena/programmu ietvaros, iesaista studējošos dažāda veida aktivitātēs
Ārējo sakaru nodaļa	Sadarbības veicināšana ar citām izglītības iestādēm Latvijā un ārzemēs (starp studējošiem un mācībspēkiem), ārzemju pasniedzēju iesaistīšana studiju procesā, studējošo apmaiņas organizēšana
Studiju departaments	Studiju procesa organizēšana, ārzemju pasniedzēju iesaistīšana studiju procesā
Projektu daļa	Informēt RISEBA akadēmisko un administratīvo personālu, studentus par projektu iespējām, veicināt zinātnisko pētījumu un mākslinieciskās jaunrades darbu veikšanu, izmantojot Eiropas un Valsts atbalsta iespējas un nodrošināt studentu praktisko iemaņu apguvi projektu vadībā.
Radošais biznesa inkubators	Veicināt un atbalstīt RISEBA studentus biznesa ideju attīstīšanai, projektu izveidei un uzņēmējdarbības uzsākšanai. Vieslekciju un pieredzes apmaiņas pasākumu organizēšana.
RISEBA Production	Nodrošina studējošo un mācībspēku iesaisti reālos audiovizuālās jomas projektos.
Studējošo pašpārvalde	Studējošo pašpārvalde RISBEA nodrošina demokrātijas principu īstenošanu augstskolas pārvaldē. Studējošo pašpārvalde darbojas kā tilts starp studentiem un augstskolas administrāciju, organizē dažādas studentu aktivitātes.

Jaunizveidotais [Kvalitātes centrs](#) (KC) ir uzsācis sistemātiskas studiju kursu vietņu pārbaudes e.riseba.lv (Moodle) vidē saskaņā ar [minimālajām prasībām studiju kursu izstrādei](#) (MN0009-02, apstiprinātas ar rektores rīkojumu 06.02.2022.). Ar pārbaūžu rezultātiem tiek iepazīstināti attiecīgo studiju programmu direktori, kuri tos pārrunā ar mācībspēkiem kursu vietņu pilnveidošanai.

KC reizi semestrī rīko mācības par Moodle sistēmas izmantošanu, kā arī papildus mācības par specifiskām tēmām, tostarp jaunā procedūrām.

RISEBA ir pilnveidota un apstiprināta [Dokumentu vadības procedūra](#) (PR-0001-02, 16.08.2021.), kurā ir atjaunināti dokumentu izstrādes un apstiprināšanas procesi. Studiju kvalitātes centrs procesu īpašniekiem sniedz atbalstu jautājumos par dokumentu izstrādi un to virzīšanu apstiprināšanai.

Pārskata periodā studiju procesa efektivitātes paaugstināšanai ir izstrādāti vai pilnveidoti šādi iekšējie reglamentējošie dokumenti:

- [Studējošo pašpārvaldes nolikums](#) (NL0010-08, 11.11.2020.)
- [Nolikums par plaģiāta kontroli un novēršanu](#) (NL0050-02, 17.02.2021.)
- [Nolikums par klausītāja statusu](#) (NL0083-01, 10.03.2021.)
- [Bakalauru darbu izstrādāšanas nolikums Studiju virziens: Māksla](#) (NL0092-01, 17.02.2021.)
- [Maģistra darbu izstrādāšanas nolikums Studiju virziens: Māksla](#) (NL0093-01, 17.02.2021.)
- [Studiju darbu noformēšanas nolikums](#) (NL0100-01, 17.02.2021.)
- [Darbinieku personas datu apstrādes noteikumi](#) (NT0016-01, 21.10.2020.)

- [Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra](#) (PR0008-02, 16.09.2020.)
- [Aptauju veikšanas kārtība RISEBA](#) (PR0014-02, 09.06.2020.)
- [Studiju plāna apstiprināšanas procedūra](#) (PR0023-04, 16.04.2021.)
- RISEBA Administratīvā personāla darba izvērtēšanas kārtība (11.06.2021.)
- [Studiju pārtraukšanas iemeslu monitoringa kārtība RISEBA](#) (PR0045-01, 24.11.2020.)
- [Studējošo apmeklētības monitoringa procedūra](#) (PR0046-01, 23.03.2021.)
- [Brīvās izvēles studiju kursu organizēšanas un pieteikšanās tiem kārtība](#) (PR0047-01, 08.03.2021.)
- [Studiju kursu izstrādes un atjaunošanas procedūra](#) (PR0048-01, 25.02.2021.)
- [Valsts atzītu augstāko izglītību apliecinājošu dokumentu un to dublikātu izsniegšanas procedūra](#) (PR0049-02, 21.12.2022.)
- [Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu](#) (NL0060\_03, 14.12.2022.)
- [RISEBA studijas "RISEBA Production" nolikums](#) (NL0068\_03, 09.02.2022.)
- [Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#) (NL0086\_01, 14.12.2022.)

**2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.**

Augstskolā RISEBA ir izstrādāta sistēma un ieviestas procedūras studējošo uzņemšanai, studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanai un studējošo sasniegumu un studiju rezultātu vērtēšanai.

Uzņemšanas kārtību un prasības reglamentē [Uzņemšanas noteikumi](#) (t.sk. noteikumu pielikumi), kas katru gadu tiek apstiprināti RISEBA Senāta sēdē. [Uzņemšanas noteikumi](#) izstrādāti saskaņā ar Augstskolu likuma 46. pantu, 2006. gada 10. oktobrī izdotiem Ministru kabineta noteikumiem Nr.846 „Noteikumi par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās” un Augstskolas RISEBA [Studiju nolikumu](#).

Augstskolas RISEBA [Uzņemšanas noteikumos](#) paredzētās uzņemšanas prasības un tām atbilstošā reflektantu atlase atbilst normatīvajos aktos noteiktajai kārtībai un ir piemērota un pietiekama, lai ikviens imatrikulētais students spētu sasniegt paredzētos studiju programmas rezultātus.

Lai studētu Augstskolā RISEBA, nepieciešams Latvijā atzīts un dokumentāli apliecināts dokuments par pabeigtu vidējo vai augstāko izglītību, vai arī par studijām citā augstskolā, kā arī jāizpilda [Uzņemšanas noteikumi](#). Tiesības studēt un saņemt Augstskolas RISEBA pakalpojumus Latvijas Republikā ir vienādas Latvijas un citu valstu pilsoņiem. Pieteikšanās pamatstudiju programmām notiek, aizpildot elektronisko pieteikumu augstskolas RISEBA iekšējās informācijas sistēmā [my.riseba.lv](#) (RIS). Sistēma ir salāgota ar RISEBA lietoto sistēmu Horizon, kas augstskolas administrācijai ļauj sekot līdzi imatrikulēto un eksmatrikulēto studentu skaitam gan uzņemšanas, gan studiju periodā.

***Uzņemšanas prasības bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”***

Par RISEBA akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” studējošiem var kļūt Latvijas Republikas pilsoņi un pastāvīgie iedzīvotāji, kā arī ārvalstnieki, kas ir ieguvuši uzturēšanās atļauju Latvijā. Tiem jābūt ar vispārējo vidējo izglītību vai arī ar četrgadīgo vidējo profesionālo izglītību. Par studiju programmas studējošiem var kļūt arī personas, kurām jau ir augstākā izglītība vai iegūts profesionālais vai akadēmiskais bakalaura grāds.

Imatrikulācijai RISEBA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” pilna laika studijām un nepilna laika studijām uzņem personas, kas atbilst šādiem nosacījumiem:

- ir iegūta vidējā izglītība;
- vidusskolas atestāta sekmju izrakstā nav zemāka vērtējuma par 4;
- ir nokārtots centralizētais eksāmens latviešu valodā un literatūrā;
- ir nokārtots centralizētais eksāmens angļu, franču vai vācu valodā.

Personām, kuras vidējo izglītību ir ieguvušas līdz 2004. gadam, centralizēto eksāmenu sertifikāti nav nepieciešami.

Ārvalstu reflektantiem ir jāsaņem Akadēmiskās informācijas centra atzinums par iepriekšējās izglītības atbilstību vidējās izglītības līmeņa prasībām Latvijā.

Ņemot vērā, ka studiju procesa gaitā liela nozīme tiek pievērsta profesionālajiem praktiskajiem studiju kursiem, kuros nepieciešama individuāla pieeja, pirms studiju procesa uzsākšanas tiek veikts potenciālo studentu radošais pārbaudījums ar mērķi noteikt jauno cilvēku priekšzināšanas audiovizuālās jomas specifikā.

Uzsākot studiju procesu pēc imatrikulēšanas, studentiem tiek piedāvātas ievadlekcijas, kurās studenti tiek iepazīstināti ar augstskolu, tās iekšējiem normatīviem, organizatorisko sistēmu un materiāli tehnisko bāzi un studiju procesu. Studenti tiek instruēti par elektrodrošības un ugunsdzēsības noteikumiem un to ievērošanu studiju procesa gaitā. Ievadlekcijās notiek iepazīšanās ar studentiem un viņu interešu loku, tiek veicināta arī savstarpējā sadarbība komandu darbā.

### ***Uzņemšanas prasības maģistra studiju programmā “Jaunie mediju un audiovizuālā māksla”***

Par RISEBA augstākās izglītības maģistra studiju programmas “Jaunie mediju un audiovizuālā māksla” studējošiem var kļūt Latvijas Republikas pilsoņi un pastāvīgie iedzīvotāji, kā arī ārvalstu pilsoņi, kuriem jābūt:

- iepriekšējās studijās iegūtam bakalaura grādam;
- bakalaura grādam pielīdzinātam augstākai izglītībai ar tiesībām studēt maģistrantūrā;
- maģistra grādam specialitātē, sasaistītai ar audiovizuālo mediju mākslas nozari.

Nepieciešamības gadījumā, lai paaugstinātu angļu valodas līmeni un nodrošinātu efektīgu studiju norisi, RISEBA nodrošina studentiem papildus angļu valodas apmācības kursus.

Ņemot vērā, ka studiju procesa gaitā liela nozīme tiek pievērsta studiju kursu praktiskajai daļai, kurā nepieciešama individuāla pieeja, pirms studiju procesa uzsākšanas tiek veikts potenciālo studējošo radošais pārbaudījums ar mērķi noteikt studējošo priekšzināšanas audiovizuālās jomas specifikā.

Uzsākot studiju procesu pēc imatrikulēšanas, studējošajiem tiek piedāvātas ievadlekcijas, kurās studējošie tiek iepazīstināti ar augstskolu, tās iekšējiem normatīviem, organizatorisko sistēmu un materiāli tehnisko bāzi un studiju procesu. Šajās ievadlekcijās notiek iepazīšanās ar studējošajiem un viņu interešu loku, tiek veicināta arī savstarpējā sadarbība komandu darbā.

## ***Uzņemšanas prasības doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”***

Pretendentam jābūt maģistra grāds mākslās, humanitārajās zinātnēs vai kādā citā nozarē (socioloģijā, komunikācijas un informācijas zinātnē, datorzinātnē, fizikā, u.c.).

Uzņemšanas prasības: Pretendentiem jāiesniedz doktora studiju projekta pieteikums, ko apspriež un novērtē uzņemšanas ekspertu komisija. Projekta pieteikums jāiesniedz rakstiskā formā elektroniski (caur e-pastu) ne vēlāk kā 2 nedēļas pirms uzņemšanas eksāmeniem. Projekta pieteikums jāraksta angļu valodā. Pētījuma pieteikums jānosūta kopīgās programmas administratīvajam direktoram.

Eksāmens notiek intervijas formā angļu valodā, kurā pretendents prezentē projekta pieteikumu un atbild uz jautājumiem. Pieteikums kopā ar interviju tiks vērtēts arī kā iestājpārbaudījums profesionālajā angļu valodā. Uzņemšanas eksāmenu atzīmes tiek izliktas 10 punktu sistēmā.

### ***Profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros***

Bakalaura un maģistra programmu studējošajiem ir iespējas pielīdzināt studiju programmas saturu iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības, kā arī profesionālās pieredzes laikā iegūto zināšanu, prasmju un kompetenču apjomam.

Iepriekš iegūtās formālās izglītības studiju rezultātu pielīdzināšanas iespēju un apjomu, pamatojoties uz studējošā iesniegumu izskata un pieņem gala lēmumu attiecīgās RISEBA studiju programmas direktors. Neformālās izglītības un profesionālās pieredzes atzīšanu augstskolā RISEBA īsteno Pielīdzināšanas komisija RISEBA Studiju prorektora vadībā, kas izskata katru konkrēto studējošā iesniegumu ar pievienotajiem apliecinošajiem dokumentiem un lemj par pielīdzināšanas faktu un apjomu.

Elektroniskā saite uz iekšējo normatīvo regulējumu [“Par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegu studiju rezultātu atzīšanu”](#).

2.3. pielikumā pievienoti dokumenti, kas apliecina, ka augstskola studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvu citās augstskolās (līgumi ar citām akreditētām augstskolām), ja studiju virziena “Māksla” studiju programmu īstenošana tiks pārtraukta.

2.4. pielikumā pievienots dokuments, kas apliecina, ka augstskola studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.

2.5. pielikumā pievienots RISEBA studiju līguma paraugs.

### **2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.**

Studiju sasniegumu un studiju rezultātu īstenošana notiek pamatojas uz studentcentrētas izglītības principiem, atbilstoši Augstskolu likumam un augstskolas RISEBA iekšējās kārtības noteikumiem. Studiju procesā tiek nodrošinātas studentu vajadzībām atbilstošas, daudzveidīgas mācīšanās un studiju rezultātu izvērtēšanas metodes. Studējošo sasniegumus un studiju rezultātus vērtē

praktiskajās nodarbībās, semināros, kontroldarbos, patstāvīgajos studiju darbos, diskusijās, meistarklasēs, prasmju attīstīšanas vingrinājumos, ekskursijās un citos pārbaudījumos, kā arī dažādās sabiedriskajās augstskolas aktivitātēs. Studijas balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot pasniedzēja vadību un atbalstu – katra studiju kursa aprakstā ir norādīts studējošo patstāvīgā darba apjoms un saturs, kā arī tā vērtēšanas metodes. E-RISEBA vidē tiek publiskoti katra studiju kursa vērtēšanas prasības, kritēriji un metodes atzīmju izlikšanai katram studiju kursam, kā arī vērtējumu skaidrojums. Studenti saņem skaidrojumu par vērtējumu, un, ja nepieciešams, padomus darba uzlabošanai. Prakšu un maģistra darbu vērtēšanu veic vairāki eksaminētāji; vērtēšana notiek ar apstiprinātām procedūrām, tiek taisnīgi pielietota visiem studentiem un ir konsekventa.

Visi studiju programmā paredzētie studiju kursi tiek īstenoti atbilstoši studiju kursu aprakstiem, kuros noteikta arī attiecīgā kursa vērtēšanas sistēma, ievērojot RISEBA vienoto vērtēšanas sistēmu. RISEBA izmantotā vērtēšanas sistēma ir veidota balstoties uz 2014.gada 26.augusta LR MK noteikumiem Nr.512 „Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu”:

- vērtējuma obligātums - nepieciešamība iegūt pozitīvu vērtējumu par katru studiju kursu;
- akumulēšana – studējošā iegūtās zināšanas tiek vērtētas, summējot visus studiju laikā iegūtos pozitīvos vērtējumus;
- prasību atklātība un skaidrība – uzsākot studijas, studējošais tiek informēts par studiju kursa saturu, prasībām un vērtējumu.

RISEBA studiju un zināšanu novērtēšanas metodes ir objektīvas, un tiek konsekventi ievērotas. Ikvienas pārbaudes apjoms atbilst attiecīgā studiju kursa programmas saturam .

Ikvienas studiju rezultātu pārbaudes apjoms un saturs atbilst katras studiju programmas kartēšanas rezultātiem, ievērojot attiecīgā studiju kursa saturu, noteikto zināšanu, prasmju un kompetenču prasības, atbilstoši Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) līmeņiem.

Studentu zināšanu kvalitāti RISEBA vērtē, pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas rīkojumu un atbilstoši augstskolā esošiem vērtēšanas kritērijiem.

Studiju rezultātus vērtē pēc diviem rādītājiem:

- kvalitatīvais vērtējums procentos un gala atzīme 10 ballu sistēmā (skat.tabulu)
- kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kvalitāti - eksāmenu, kontroldarbu, kursa darbu un citu pārbaudījumu rezultātus vērtē procentos atbilstoši Metodiskajā padomē apstiprinātiem kritērijiem un pēc tam gala vērtējumu izsaka ar atzīmi 10 ballu sistēmā, pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas prasībām (tabula 2.4.).

2.4.tabula

*Studējošo sekmju vērtēšanas skala un kritēriji*

Apguves līmenis	Vērtējums %	Atzīme	Skaidrojums	Aptuvenā ECTS atzīme	Vērtēšanas kritēriji: zināšanas, prasmes un iemaņas
-----------------	-------------	--------	-------------	----------------------	---

ļoti augsts	96-100	10	Izcili With distinction	A	Zināšanas, kas pārsniedz studiju programmas prasības, liecina par patstāvīgiem pētījumiem, par problēmu dziļu izpratni.
	90-95	9	Teicami Excellent	A	Pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, iegūta prasme patstāvīgi lietot iegūtās zināšanas.
augsts	80-89	8	Ļoti labi Very good	B	Pilnā mērā apgūtas studiju programmas prasības, taču reizēm trūkst dziļākas izpratnes un spējas zināšanas patstāvīgi piemērot sarežģītākajiem jautājumiem.
	70-79	7	Labi Good	C	Apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami arī atsevišķi mazāk svarīgi trūkumi zināšanu apguvē.
	60-69	6	Gandrīz labi Almost good	D	Apgūtas studiju programmas prasības, taču vienlaikus konstatējamās atsevišķu lielāku problēmu nepietiekoši dziļa izpratne.
vidējs	50-59	5	Viduvēji Satisfactory	E	Visumā apgūtas studiju programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku svarīgu problēmu nepietiekami dziļa izpratne.

	40-49	4	Gandrīz viduvēji Almost satisfactory	E/FX	Visumā apgūtas studiju programmas prasības, konstatējamas vairāku svarīgu problēmu nepietiekama izpratne un grūtības iegūto zināšanu praktiskā izmantošanā.
	26-39	3	Vāji Bad	Fail	Apgūtas virspusējas zināšanas par studiju kursa svarīgākajām problēmām, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
zems	10-25	2	Ļoti vāji Very bad	Fail	Apgūtas virspusējas zināšanas par studiju kursa svarīgākajām problēmām, taču citās svarīgākās problēmās pilnīgi trūkst orientācijas.
	1-9	1	Ļoti ļoti vāji Very, very bad	Fail	Nav izpratnes par studiju kursa pamatproblemātiku.

Zemākais pozitīvais vērtējums bakaura studiju programmai ir četras balles (gandrīz viduvēji).

Mācībspēks pārliecinās, ka izvēlētas tādas vērtēšanas metodes/pārbaudījumi, ar kuriem var precīzi novērtēt studentu zināšanu līmeni; atbilstību studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām. Piemēram, lai sekmīgi nokārtotu bakaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" studiju kursu "Reklāmas psiholoģija", studentiem jānokārto eksāmens, kas sastāda 60% no gala vērtējuma, kā arī jānokārto obligātie pārbaudījumi, kas sastāda 40% no gala vērtējuma.

Eksāmenā studenti parāda zināšanas par izziņas procesu, bāziskajām emocijām, krāsām un to saistību ar reklāmu, studenti izstrādā ieteikumus sekmīgas informācijas, reklāmas izveidošanai un izvietojšanai dažādos medijos, kā arī demonstrē atbildību un radošumu.

Kā obligātie pārbaudījumi studiju kursā ir vairāki – kontroldarbs, divi semināri un patstāvīgā darba (pāros) prezentācija.

Kontroldarbs kā viena no novērtēšanas metodēm izvēlēta, lai studenti parādītu iegūtās zināšanas par galvenajiem reklāmas psiholoģiskajiem aspektiem, demonstrētu prasmi analizēt reklāmas psiholoģisko iedarbību, integrētu gūtās zināšanas dažādu organizāciju reklāmas darbā.

Semināri "Reklāmas psiholoģijas iedarbība" un "Bailes un humors reklāmā", studentiem liek patstāvīgi izlasīt teoriju par atmiņu, domāšanu, runu, uzmanību, uztveri, iztēli, sajūtām, kā arī patstāvīgi analizēt emocionāli piesātinātas reklāmas, bailes, draudus un humora reklāmā. Iegūtās zināšanas tiek nostiprinātas auditorijā – diskusijas laikā.

Pastāvīgā darba (pāros) prezentācija veicina radošumu un attīsta prezentācijas prasmes. Studenti



iegūst zināšanas par reklāmas ētiku, izprot manipulācijas un godīguma ietekmi uz patērētāju, kā arī prot orientēties ar reklāmas ētiku saistītajos jautājumos, atpazīt manipulāciju. Studenti patstāvīgā darba sagatavošanas laikā izmanto bibliotēkā pieejamās grāmatas un EBSCO datu bāzi.

Vēl viens piemērs no bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" – studiju kurss "Audiovizuālās montāžas pamati". Gala vērtējumu veido trīs komponenti – obligātie pārbaudījumi (sastāda 40% no gala vērtējuma), eksāmens (sastāda 30% no gala vērtējuma), kā arī citi pārbaudījumi (sastāda 30% no gala vērtējuma).

Kā obligātie pārbaudījumi noteikti 2 kontroldarbi un 1 patstāvīgais darbs, kas tiks vērtēti video skatēs. Īss ieskats divos pārbaudījumu uzdevumos:

1. Iepazīties ar montāžas tehniku un precīzi montēt, ņemot vērā skaņu, tēlu, ritmu un dramaturģiju.
2. Veidot savas dokumentālās filmas montāžas principus, izmantojot pasaules dokumentālā kino montāžas pieredzi.

Eksāmena darba uzdevums - izmantojot pasaules kino montāžas pieredzi, izveidot spēlfilmu, atbilstoši dotajiem vēsturiskajiem un žanriskajiem nosacījumiem. Eksāmens tiks vērtēts video skatēs, šī novērtēšanas metode ļauj iesaistīt arī citus studentus darba analizēšanā – ikviens no auditorijas var izteikt savus komentārus/ieteikumus par konkrēto eksāmena darbu, darba autors var sniegt savus komentārus/argumentus video skates laikā.

Citi pārbaudījumi šajā studiju kursā noteikti kā aktivitāte lekciju laikā – apmeklējums, diskusijas, iesaiste.

Ja runā par kopīgās maģistra programmas piemēru, tad nozīmīga ilustrācija būtu modulis "Audiovizuālo Mediju Māksla I" (B1) 2. semestris, ko vada RISEBA docents Aigars Ceplītis, M.F.A., UNCSA (ASV) Kinoskolas dekāne, Deborah LaVine, un Latvijā un aiz tās robežām pazīstamais dramaturgs Lauris Gundars, Mg.Art.

Gala vērtējumu veido trīs komponenti: *Aktivitāte* (laboratorijas darbi, lekciju apmeklējums, dalība semināros) – 30 %, *Starppārbaudījums* (starpstakes vai divi kontroldarbi) – 30 %, un Eksāmens (semestra noslēguma darba prezentācija, kas apvieno visus trīs moduļa segmentus) – 40 %. Konkrētajā modulī, katrs mācībspēks raksturo studenta progresu un darba veikumu un veic rekomendējumu moduļa vadītājam. Gala atzīmi izliek moduļa atbildīgais mācībspēks, konkrētajā gadījumā, RISEBA docents Aigars Ceplītis, M.F.A.

Iegūstamo kredītpunktu summa ir norādīta studiju plānā. Lai novērtētu studentu izpildītā darba apjoma atbilstību plānam, katru semestri un studiju gadu tiek veikts tā kvantitatīvais vērtējums kredītpunktos - 1 kredītpunkts atbilst 40 stundām.

Katrs pasniedzējs savā studiju kursā regulāri pārbauda studentu zināšanas, izmantojot kursa programmās un aprakstā norādītos pārbaudes veidus (kontroldarbi, mājasdarbi, referāti, prezentācijas, patstāvīgie darbi utt.). Prasības ir atkarīgas no studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas tajā. Regulārs darbs semestrī ietekmē studiju kursa galīgo vērtējumu.

Pamatojoties uz nolikumu „[Prasības RISEBA pasniedzējiem](#)”, pārbaudes veidu nosaka pasniedzējs, ņemot vērā prasības kursa apguvei un katra vērtējuma īpatsvaru. Eksāmeni RISEBA tiek organizēti gan rakstiski, gan mutiski. Gala vērtējums pēc studiju kursa apguves ietver studenta darba novērtējumu visa studiju kursa apguves laikā, tajā skaitā, līdzdalību un darba kvalitāti nodarbībās, kontroldarbu un patstāvīgo darbu rezultātus, kā arī eksāmena vērtējumu. Kursa apguve ir sekmīga, ja programmā noteiktās prasības ir izpildītas līdz pārbaudījuma perioda beigām, izņemot gadījumus, kad saņemts pārbaudījuma kārtošanas termiņa pagarinājums.

Kursa darbu, lietišķo pētījumu un prakses atskaides saturu un kvalitāti, kā arī studējošo prezentācijas prasmi vērtē ar RISEBA rīkojumu nozīmēta komisija 10 balļu sistēmā.

Bakalaura programmā praksi vada un koordinē prakses vadītājs. Prakse jāaizstāv termiņā, saskaņā ar studiju grafiku. Akadēmiskajā maģistra programmā prakšu nav.

RISEBA studentu aktivitātes veicināšanai akadēmiskajā un pētnieciskajā darbā, studiju gada ietvaros tiek piešķirti atvieglojumi RISEBA labākajiem studentiem.

Studiju beigās ir jāizstrādā, jāuzraksta un jāaizstāv noslēguma darbs. Lai sekmīgi izpildītu visu kursu apjomu un iegūtu attiecīgi bakalaura vai maģistra grādu, studējošajiem savā noslēguma darbā ir jādemonstrē gan studiju procesā iegūtās akadēmiskās zināšanas, gan prasmes, gan kompetences.

Noslēguma darbs sastāv no divām daļām – teorētiskā (A) un praktiskā (B).

Studenti gala pārbaudījumus drīkst kārtot, ja:

- pozitīvi ir novērtēta programmā paredzēto studiju kursu un prakšu apguve;
- izpildītas visas studiju līgumā noteiktās finansiālās saistības.

Ja studiju programma ir sekmīgi apgūta un gala pārbaudījumos saņemts pozitīvs vērtējums (zemākais vērtējums 4 balles), studentiem tiek piešķirts attiecīgā līmeņa akadēmiskais grāds.

Studējošo sasniegumi tiek vērtēti arī ārpus mācību nodarbību aktivitātēm, piedaloties augstskolas RISEBA sabiedriskajos pasākumos un studentu zinātniskajās konferencēs. Par sasniegumiem minētajā jomā studenti saņem mutisku atzinību, sadarbības partneru piešķirtās naudas balvas, kā arī nominācijas “Gada students”, “Gada pasākums”, u.c. augstskolas rīkotajās ikgadējā gada noslēguma pasākumā “Zelta balva”. Studējošie var iepazīties ar studējošo sekmju vērtēšanas kritērijiem un saistošajām procedūrām e- RISEBA konkrētajos studiju kursu aprakstos un metodiskajos norādījumos.

#### **2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.**

Akadēmiskā godīguma principu ievērošanu regulē RISEBA izstrādāts [Akadēmiskā godīguma kodekss](#), [Nolikums par plaģiāta kontroli un novēršanu](#) un [Ētikas kodekss](#). Augstskolas akadēmiskā godīguma politika nozīmē apņemšanos ievērot godīguma, ētikas un taisnīguma vērtības, kas sekmētu mācībspēku un studentu akadēmisko, personīgo un profesionālo panākumu sasniegšanu. Akadēmiskais godīgums ir Augstskolas mācībspēku un studentu darbības akadēmiskā vidē nepieciešama komponente un saikne starp akadēmisko vidi un ilgtermiņa profesionālo un akadēmisko karjeru. Akadēmiskā godīguma galvenais mērķis ir veicināt godīgu akadēmisko kultūru Augstskolā, nevis atmaskot mācībspēku un studentu akadēmiskos pārkāpumus un sodīt par tiem.

Akadēmiskā godīguma kodeksa ievērošana ir jāveicina visam Augstskolas kolektīvam, tostarp visiem mācībspēkiem, vieslektoriem un fakultāšu darbiniekiem, studiju programmu administratoriem, dekāniem un skolas vadībai.

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola „RISEBA”, kā [Akadēmiskā godīguma kodeksa](#) pamatnoteikumus nosaka tālāk norādītos akadēmiskā godīguma principus:

1. Objektivitāte.

2. Taisnīgums.
3. Atbildība.
4. Zinātniskums.
5. Atklātība, savstarpēja cieņa un uzticēšanās.

[Nolikums par plaģiātisma kontroli un novēršanu](#) nosaka kārtību kādā tiek identificēts plaģiātisms RISEBA studējošo un pasniedzēju rakstu darbos, kā arī plaģiātisma gadījumā piemērojamās sankcijas. RISEBA kopš 2013.gada ir Vienotā datorizētā plaģiātu kontroles sistēmā, kur katrs akadēmiskais personāls, ar IT nodaļas palīdzību visa studiju gada garumā var pārbaudīt studējošo rakstu darbus starp 14 Latvijas augstskolām. Tāpat arī pret plaģiātu tiek pārbaudīti visi RISEBA noslēguma darbi pirms studējošo aizstāvēšanas, kad studējošiem ir pienākums gatavo noslēguma darbu iesniegt IT nodaļa elektroniskā formā.

Sākot ar 2021.gadu RISEBA izmanto anti-plaģiāta platformu Ouriginal, kura dot iespēju salīdzināt studentu darbu saturu gan pret brīvi pieejamiem tekstiem, tā arī pret publikācijām kas ir pieejamas tikai zinātnisko izdevniecību datubāzēs. Platforma ir integrēta ar RISEBA e-pamācības platformu MOODLE, kas ļauj veikt automatizēto pārbaudi pret plaģiātu visiem tajā ielādētiem studentu darbiem.

[RISEBA ētikas kodekss](#) balstās uz Akadēmiskā godīguma koncepciju un Latvijas zinātnieka ētikas kodeksu. RISEBA studentu, mācībspēku un darbinieku Ētikas kodeksa mērķis ir stimulēt augstskolā godīgu un taisnīgu vidi, veidojot labvēlīgu, atvērtu un atbildīgu RISEBA saimi, kas balstās uz RISEBA vērtībām.

## 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte

### 2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.

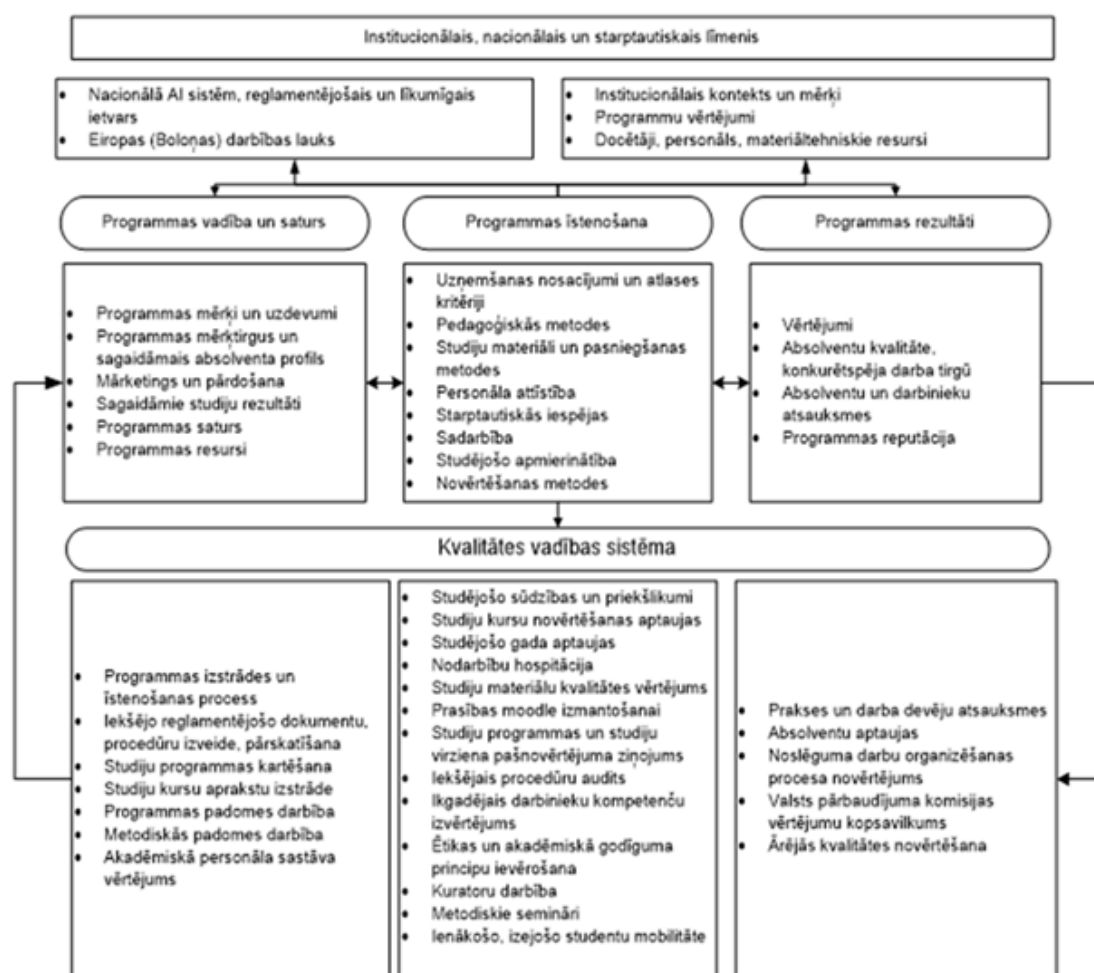
Kvalitātes nodrošināšana studiju programmās noris saskaņā ar augstskolas kvalitātes vadības sistēmu, kas balstīta Eiropas līmeņa kvalitātes nodrošināšanas vadlīnijās un standartos. Nodrošinot katras studiju programmas kvalitāti un tās pārraudzību, regulāri tiek organizētas studiju programmu padomes, kurās studiju programmas direktori, sadarbojoties ar programmu mācībspēkiem, studējošajiem, absolventiem un darba devējiem, veic programmu izvērtējumu. Tiek ņemts vērā visu iesaistīto pušu viedoklis un līdz ar to veicināta studiju programmu attīstība, atbilstoši nozares speciālistu un darba tirgus prasībām, kā arī studējošo ieskatiem un absolventu pieredzei, uzsākot vai turpinot profesionālo attīstību.

RISEBA kvalitātes nodrošināšanas sistēma ir izveidota ar mērķi sakārtot iekšējo komunikāciju, skaidri noteikt darbinieku pilnvaras, atbildību un rīcības dažādās situācijās, tai skaitā, problēmu un studējošo neapmierinātības gadījumos, uzlabot studējošo apkalpošanas kvalitāti un veicināt RISEBA noteikto uzdevumu izpildi un mērķu sasniegšanu – kopumā, uzlabot studiju kvalitāti kā tādu, kā arī nodrošināt tās nepārtrauktību. Efektīva kvalitātes nodrošināšanas sistēma dod iespēju augstskolai saskatīt problēmas savā studiju procesa nodrošināšanas sistēmā, izmeklēt to cēloņus un veikt darbības situācijas uzlabošanai.

Līdz ar RISEBA skaidri definētajiem kvalitātes nodrošināšanas principiem, kas atrunāti RISEBA kvalitātes politikā, kur studiju virziena iekšējā kvalitāte arī tiek īstenota pēc šīs kvalitātes nodrošināšanas sistēmas (skat. 1.1. attēlu). Studiju virziens, ar tā iekļautajām programmām, tiek pārvaldīts pēc šādiem procesiem:

- programmas vadība un saturs,
- programmas īstenošana,
- programmas rezultāti.

Kaut arī tiešie programmas direktori studiju virzienā “Mākslas”, atrodoties katedras vadītāja un fakultātes dekāna pakļautībā, ir atbildīgi par programmas kvalitāti, tās vadību un īstenošanu, sasniedzot izvirzītos programmas rezultātus visaugstākajā kvalitātes pakāpē ar iepriekš definētajiem kvalitātes rīkiem, kas attēloti 1.1. attēlā un sīkāk izklāstīti turpmāk tekstā. Visi RISEBA studiju virzienā “Mākslas” iesaistītie mācību spēki ir atbildīgi par Kvalitātes politikas, procedūru un vadības sistēmas ieviešanu, uzturēšanu un pilnveidošanu, uzņemas atbildību par kvalitāti un iesaistās kvalitātes nodrošināšanā. Darbinieku atbildību, tiesību un pienākumu formulējumi ir norādīti darba līgumos, amatu aprakstos un procedūrās visām darba funkcijām, kas ietekmē darba kvalitāti.



1.1. attēls. Studiju virziena kvalitātes vadības sistēma

## Programmu vadība un saturs

### Programmu izstrādes un īstenošanas process

Lai jaunas studiju programmas tiktu izstrādātas iekļaujoties kopējā augstskolas stratēģijā, tiek noteikta vienota kārtība, kas reglamentē programmas izstrādi un grozījumu veikšanu. RISEBA ir izstrādāti "[Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#)". Studiju programmas organizēšanas kārtību nosaka "[Studiju nolikums](#)".

#### *Iekšējo reglamentējošo dokumentu, procedūru izveide, pārskatīšana*

Lai noteiktu vienotu kārtību augstskolas normatīvo dokumentu izstrādei, apstiprināšanai un izplatīšanai, augstskolā ir apstiprināta "[Dokumentu vadības procedūra](#)", kas ļauj ievērot zināmu un saprotamu kārtību rīcībai ar dokumentiem visam augstskolas personālam.

#### *Studiju programmu kartēšana*

Augstskola nosaka, ka katrai studiju programmai ir jābūt veiktai kartēšanai, kas parāda programmas mērķu un studiju rezultātu atbilstību profesijas standartam un EKI, LKI līmeņiem.

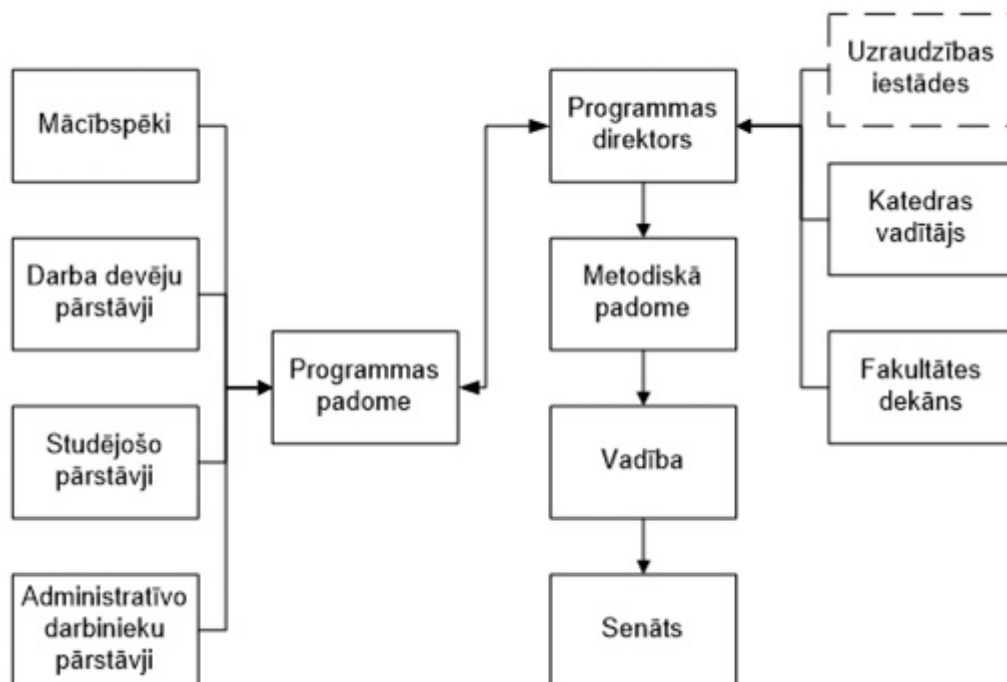
Studiju programmas "[Studiju kartēšanas metodiskais materiāls](#)" ir veidots kā palīgmateriāls programmas direktoriem, veiksmīgai kartēšanas rezultātu sasniegšanai. Kartēšanas nodrošināšanai RISEBA ir organizējusi vairākus metodiskos seminārus un akadēmiskā, kā arī administratīvā personāla mācības.

#### *Studiju kursu aprakstu izstrāde*

Studiju programmas direktors, sadarbībā ar katedru vadītāju, ir atbildīgs par studiju kursa satura kvalitāti un par studiju programmas ieviešanu un attīstību. Katram studiju programmas ietvaros īstenotajam studiju kursam ir tā apraksts, ko apstiprinājis programmas direktors un katedras vadītājs. Docētājs, kurš nodrošina noteiktu studiju kursu, sagatavo tā aprakstu, saskaņojot kursa saturu un vērtēšanas kritērijus atbilstoši studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem pie studiju programmas direktora un katedras vadītāja. Kursu apraksti, kā to nosaka "[Studiju kursa apraksta aktualizācijas process](#)", glabājas un ir pieejami studējošajiem Moodle sistēmā. Mācībspēku pienākums ir ar studiju kursa aprakstu, studiju rezultātiem un vērtēšanas kritērijiem iepazīstināt studentus to pirmajā nodarbībā.

#### *Studiju programmu padomes darbība*

Nodrošinot katras studiju programmas kvalitāti un tās pārraudzību, regulāri tiek organizētas studiju programmu padomes, kurās studiju programmas direktori, sadarbojoties ar programmu mācībspēkiem, studējošajiem, absolventiem un darba devējiem, veic programmu izvērtējamu. Tiek ņemts vērā visu iesaistīto pušu viedoklis un līdz ar to veicināta studiju programmu attīstība, atbilstoši nozares speciālistu un darba tirgus prasībām, kā arī studējošo ieskatiem un absolventu pieredzei, uzsākot vai turpinot profesionālo attīstību. Studiju programmas padomes darbību reglamentē "[Studiju programmas padomes nolikums](#)".



2.2.attēls. Studiju programmas pārvaldības struktūra

#### *Metodiskās padomes darbība*

Metodiskai padomei kā RISEBA koleģiālai institūcijai ir liela loma ar studijām saistītu lēmumu pieņemšanā, pieņemot atbilstošus normatīvos dokumentus, kas turpmāk var ietekmēt programmas vadību un studiju organizāciju. Metodiskajā padomē darbojas pārstāvji no studiju programmas un administrācijas un to reglamentē “[Metodiskās padomes nolikums](#)”.

#### *Akadēmiskā personāla sastāva vērtējums*

Akadēmiskā personāla augsta zinātniskā, pedagoģiskā un organizatoriskā līmeņa uzturēšanu un pastāvīgu darba kvalitātes celšanu sekmē Latvijas Republikā noteiktā kārtība, ka akadēmiskais personāls ik pēc 6 gadiem tiek pārvēlēts akadēmiskajā amatā atklātā konkursā. Akadēmiskā personāla pārvēlēšana akadēmiskajos amatos notiek atbilstoši Augstskolu likumam un citiem Latvijas Republikas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem, kā arī RISEBA “[Nolikumam par vēlēšanām akadēmiskajos amatos](#)” un “[Akadēmiskā personāla politikai](#)”. Akadēmiskā personāla pārvēlēšana ir pietiekoši motivējoša akadēmiskajam personālam uzturēt augstus darbības rezultātus, kā arī iespēja administrācijai veikt mērķtiecīgu akadēmiskā personāla kvalitātes uzlabošanu un atjaunošanu, piesaistot jaunus perspektīvus mācībspēkus. Papildus normatīvajos aktos noteiktajām prasībām akadēmiskajam personālam katru gadu ir darba vērtēšana, kurā tiek skatīti zinātniskā, akadēmiskā un organizatoriskā darba sasniegumi. Balstoties uz novērtēšanas rezultātiem akadēmiskais personālam ir izveidotas četras atalgojuma kategorijas.

### **Programmu īstenošana**

#### *Studējošo sūdzības un priekšlikumi*

RISEBA ir izstrādāta “[Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra](#)”, kas attiecināma uz RISEBA studējošajiem, darbiniekiem un citām ieinteresētajām pusēm. Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra ietver sūdzības un priekšlikumus, kas saistīti ar: augstskolas sniegto pakalpojumu kvalitāti, studiju procesa kvalitāti, tehniskā nodrošinājuma vai mācību līdzekļu kvalitāti, negodīgu vai neētisku rīcību no studējošo, mācībspēku vai administratīvā personāla puses.

#### *Studiju kursu novērtēšanas aptaujas un studējošo gada aptaujas*

Studiju kursu novērtēšanas aptaujas un studējošos gada aptaujas ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments augstskolā RISEBA. Aptauju veikšanas kārtību reglamentē "[Aptauju veikšanas kārtība](#)". Vairāk par aptauju veikšanas kārtību, skat 2.2. attēlā par atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu.

#### *Nodarbību hospitācija*

RISEBA fakultātes tiek mudinātas ieviest novatoriskas mācīšanas pieejas. Pirms tiek pieņemts lēmums par pieejas piemērotību, jaunās metodes tiek vērtētas, izmantojot studentu aptaujas un profesionālapskati – hospitēšanu. Klātienes nodarbību ikgadēju kvalitātes pārbaudi veic katedras vadītājs vai citi mācībspēki, veicot nodarbību hospitāciju. Hospitēšanas sistēma paredz pieredzes un informācijas apmaiņu mācībspēku starpā ar mērķi uzlabot studiju procesa kvalitāti. RISEBA ir apstiprināta "[Hospitācijas procedūra](#)". Katram mācībspēkam tiek rekomendēts veikt vismaz četras nodarbību hospitācijas gadā.

#### *Studiju materiālu kvalitātes un Moodle izmantošanas vērtējums*

Studiju materiālu kvalitātes un digitālās platformas Moodle izmantošanas vērtējums sastāv no mācību materiālu kvalitātes pārbaudes (gan pēc satura, gan pēc formas), ko veic studiju programmu administratori, studiju programmu direktori un katedru vadītāji atbilstoši apstiprinātiem noteikumiem "[Studiju kursa sastāvdaļu mācību metodisko materiālu pasības](#)" un [paraugam](#).

#### *Studiju programmas un studiju virziena pašnovērtējuma ziņojums*

Studiju programmas ikgadējais pašnovērtējuma ziņojums ir nozīmīgs studiju programmas pārskatīšanas instruments, kas atspoguļo studiju gada laikā paveikto, norāda uz programmas stiprajām un vājajām pusēm, atspoguļo studējošo un absolventu viedokli par studiju procesu un mācībspēku darbu, sekmē veiksmīgu turpmāko programmas realizācijas gaitu un fiksē nepieciešamās izmaiņas turpmākai attīstībai. Kārtību reglamentē "[Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#)".

#### *Iekšējais procedūru audits*

Lai veiktu studiju programmas organizēšanas un īstenošanas uzraudzību, kvalitātes sistēmas stipro un vājo vietu izzināšanu, darbību un procesu efektivitātes un rezultativitātes novērtējumu, piemērotas dokumentācijas esamības un neatbilstības apzināšanu, tiek veikts iekšējās kvalitātes audits, ko reglamentē "[Iekšējās kvalitātes audita procedūra](#)".

#### *Ikgadējais darbinieku kompetenču izvērtējams*

Lai veiktu kvalitātes novērtēšanu un sekmētu mācībspēku zinātniskās, pedagoģiskās, mākslinieciskās un organizatoriskās kvalifikācijas paaugstināšanu, katru gadu tiek veikts mācībspēku novērtējums saskaņā ar apstiprināto "[Darba izpildes vadības sistēmu](#)", "[Kompetenču modeli](#)" un "[Akadēmiskā personāla politiku](#)". Mācībspēks veic sava darba pašnovērtējumu, kam seko novērtēšanas darba lapas aizpildīšana un Katedras vadītāja diskusijas ar mācībspēku par sasniegtajiem rezultātiem. Tā kā viens no mācībspēka vērtēšanas kritērijiem ir studējošo aptauju rezultāts, kas sasaistīts ar turpmāko atbalgojuma sistēmu, mācībspēks ir motivēts sasniegt pēc iespējas labākus studējošo vērtējumus un atsauksmes, lai turpmāk veiktu uzlabojumus sava docētā kursa ietvaros.

#### *Ētikas un akadēmiskā godīguma principu ievērošana*

RISEBA lielu uzmanību pievērš ne tikai akadēmiskā personāla zinātniskajai un pedagoģiskajai darbībai, bet arī ētiskajiem aspektiem. RISEBA ir pievienojusies PRME iniciatīvai (PRME – Principles for Responsible Management Education) un arī savā akadēmiskā personāla politikā īsteno PRME atbildīgas izglītības vadības izglītības principus. RISEBA ir izstrādāts un tiek ievērots "[Ētikas](#)



kodekss” un darbojas RISEBA Ētikas komisija, kura nepieciešamības gadījumā izskata iespējamās ētikas principu pārkāpumus un pieņem attiecīgus lēmumus. Īpaša uzmanība tiek veltīta tam, lai akadēmiskais personāls savā pedagoģiskajā un zinātniskajā darbībā ievērotu antiplaģiātisma principus. Ir izstrādāts “[Akadēmiskā godīguma kodekss](#)” un “[Nolikums par plaģiātismu](#)”.

#### *Kuratoru darbība*

Lai veicinātu studējošo informētību par augstskolā notiekošajiem procesiem, kā arī studējošo iesaisti un kursa saliedēšanu, katrai studiju programmas grupai tiek nozīmēts kurators, kurš darbojas ievērojot izstrādāto “[Kuratoru darba kārtību](#)”.

#### *Metodiskie semināri*

Pedagoģiskās kvalifikācijas celšanai augstskola organizē ikmēneša tematiskos Metodiskos seminārus, kas veltīti ar studiju procesu, jaunajām mācību metodēm, pedagoģiju, dažādības vadību u.c. aktuālu jautājumu risināšanai.

#### *Ienākošo, izejošo studentu mobilitāte*

Lai veicinātu studējošo internacionalizāciju, augstskola motivē studējošos un personālu iesaistīties apmaiņas programmās. Mobilitātes kārtību nosaka “[ERASMUS+ programmas mobilitātes organizēšanas kārtība augstskolā RISEBA](#)”.

Papildus, **kopīgai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora studiju programmai “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”**, kas realizētas kopā ar Liepājas Universitāti, studiju programmu pārskatīšanu, izvērtēšanu, un integrēšanu kvalitātes sistēmā nosaka abu augstskolu reglamentējošie dokumenti, programmu padomes, sadarbības līgumi, no kuriem regulāras programmu padomes un zinātnes padomes darbība ir visnozīmīgākā. Neformāli, programmu darbības sekmīgu realizēšanu veic iknedēļas monitorings, kur abu augstskolu programmu direktori apspriež hospitizācijas datus, kuratoru datu analīzi, studentu atsauksmes, un studējošo mākslas darbu un pētniecības progressu. Formāli, programmu padomes izvērtē programmu saturu saskaņā ar augšupminētiem reglamentējošiem dokumentiem, kā arī atbilstoši LiepU KVS sistēmai, lai notiekt procesu analīzi un uzlabojumus.

**Kopīgās maģistra programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programmu padomes koordinē ar savu darbu ar** LiepU studiju virziena padomi, kas darbojas saskaņā ar “Nolikumu par Liepājas Universitātes studiju virzienu padomēm” (apstiprināts LiepU Senātā 17.06.2019., protokols Nr.2), un kā funkcijas ir:

- (1) organizēt un pārraudzīt studiju virziena studiju programmu izstrādi;
- (2) koordinēt un veicināt starpdisciplināritāti un sadarbību ar darba devējiem studiju programmu/as izstrādē;
- (3) veicināt pētniecībā balstītas studijas;
- (4) pārraudzīt studiju programmu īstenošanu;
- (5) izvērtēt studiju procesa problēmas un sagatavot priekšlikumus problēmu risināšanai.

Abu programm padomēs tiek apkopoti statistikas dati par studējošo skaitu katram gadam, imatrikulēto skaitu, absolventu skaitu, akadēmiskā personāla skaitu un kvalitāti, kur arī tiek analizēta programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam un ikgadējie darba devēju aptaujas rezultāti. Padomju sēžu laikā ziņojumos tiek analizēta informācija par finanšu resursiem atbilstošo studiju programmu īstenošanas nodrošināšanai, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai.



## Programmu rezultāti

*Prakses devēju aptaujas, darba devēju aptaujas, absolventu aptaujas un noslēguma darbu organizēšanas procesa novērtējums*

Prakses devēju, darba devēju un absolventu aptaujas, kā arī noslēguma darbu organizēšanas procesa novērtējums ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments augstskolā RISEBA. Aptauju veikšanas kārtību reglamentē "[Aptauju veikšanas kārtība](#)", "[Metodiskie norādījumi prakses organizēšanai](#)" un "[Nolikums par noslēguma pārbaudījumiem](#)".

*Valsts pārbaudījuma komisijas vērtējumu kopsavilkums*

Beidzoties Valsts pārbaudījuma aizstāvēšanai, komisija sniedz rakstisku ziņojumu, kurā norāda vērtējumu par tēmu aktualitāti, noslēguma darbu tēmu atbilstību studiju programmai, norāda uz raksturīgākajām kļūdām un aizstāvēto darbu kvalitāti kopumā. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmu direktoram, turpmākā noslēguma darba procesa un programmas satura uzlabošanai. Vērtējuma iesniegšanas kārtību reglamentē "[Nolikums par noslēguma pārbaudījumiem](#)".

*Ārējās kvalitātes novērtēšana*

Papildus LR likumdošanā noteiktai akreditācijas kārtībai, RISEBA ir arī ieguvusi Starptautiskā menedžmenta attīstības asociācijas dinamiskās sabiedrības (CEEMAN) starptautiskās kvalitātes akreditāciju (International Quality Accreditation).

Augstskolas rezultātu vērtēšanai ir noteikti šādi galvenie *kvalitātes indikatori*:

1. Mācīšana;
2. Pētniecība;
3. Inovācijas;
4. Internacionalizācija;
5. Absolventu konkurētspēja;
6. Resursi.

Šobrīd turpinās darbs pie indikatoru izstrādāšanas un ieviešanas.

Pārskata periodā ir izstrādāta kārtība, kādā augstskolā RISEBA tiek nodrošinātas Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanas prasības (2020.gada 15.septembra rīkojumu Nr. 20/1.1-11/150), kurā noteiktas darbības un pienākumi, kādi jāveic RISEBA personālam, studējošajiem un trešajām pusēm, lai nodrošināt drošu studiju procesu un COVID izplatības ierobežošanu. Atbilstoši jaunajai situācijai, RISEBA ir izstrādāti un ieviesti nolikumi noslēgumu darbu izstrādāšanai un attālinātai novērtēšanai Ņemot vērā akreditācijas ekspertu rekomendāciju, RISEBA [Aptauju veikšanas kārtībā](#) (PR0014-02) iekļautā Studējošo gada anketēšanas anketa ir pilnveidota un papildināta ar jautājumiem par nepieciešamo psiholoģisko u.c. atbalstu un tā veidiem.

**2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).**

Jaunas programmas izstrādes un apstiprināšanas kārtība ir noteikta nolikumā "[Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#)", kas apstiprināts Senāta sēdē.

Pirms jaunas programmas izstrādei nepieciešams veikt šādus uzdevumus:

- Noteikt programmas mērķi un tā atbilstību RISEBA stratēģijai;
- Definēt studiju programmas sagaidāmos rezultātus;
- Noteikt programmas mērķauditoriju;
- Veikt konkurentu analīzi;
- Sagatavot programmas ekonomisko pamatojumu;
- Uzrādīt attiecīgās nozares ekspertu rekomendācijas;
- c.

Studiju programmas izstrādi var iedalīt trīs galvenajos posmos:

### *1. Studiju programmas idejas un priekšizpētes posms;*

Ikviens RISEBA darbinieks var ierosināt izveidot jaunu studiju programmu. Lai to izdarītu ir jāveic priekšizpēte, kuras rezultātā paredz sagatavot pamatojumu jaunas studiju programmas nepieciešamībai. Pamatojumā atspoguļo programmas mērķi un tā sasaisti ar RISEBA stratēģiju, plānotos studiju rezultātus, norāda programmas mērķauditoriju, veic konkurentu analīzi, sagatavo ekonomisko pamatojumu, tostarp, kā plānots sasniegt minimālo nepieciešamo studējošo skaitu un nodrošināt programmas attīstību u.c. informāciju, kas varētu būt būtiska, lai RISEBA vadības grupa pieņemtu pozitīvu lēmumu par programmas izstrādes uzsākšanu. Programmas pamatojums tiek izvērtēts profilējošā katedrā un, ja nepieciešams, veikt labojumus. Pēc labojumu veikšanas, programmas pamatojums tiek prezentēts RISEBA Vadības grupā. Vadības grupa izskata jaunas studiju programmas pamatojumu un lemj par iespēju augstskolā īstenot jaunu studiju programmu. Ja RISEBA Vadības grupa lemj, ka jaunu studiju programmu nav iespējams īstenot, programmas īstenošana tiek atteikta. Ja jaunās studiju programmas raksturojums saskan ar RISEBA misiju, vīziju un attīstības stratēģiju, rektors izdod rīkojumu par jaunas studiju programmas izstrādes uzsākšanu, nozīmējot atbildīgo personu – programmas izstrādātāju, nosaka programmas izstrādes darba grupas sastāvu, nosaka programmas izstrādei paredzēto finanšu un tehnisko nodrošinājumu un noslēdz līgumu ar programmas izstrādātāju par darba izpildi.

### *2. Studiju programmas raksturojuma izstrāde*

Augstskolas RISEBA rektors izdod rīkojumu par jaunas studiju programmas izstrādi. Programmas izstrādātājs, balstoties uz ārējiem normatīvajiem aktiem, sagatavo studiju programmas raksturojumu. Gatavojot programmas raksturojumu, programmas izstrādātājs programmas saturu apspriež ar nozares ekspertiem, kas ir nozares industrijas pārstāvji. Pēc ekspertu rekomendācijām, tiek veiktas korekcijas, ja tādas nepieciešamas. Sagatavoto studiju programmas raksturojumu, programmas izstrādātājs iesniedz Studiju virziena vadītājam saskaņošanai, ja nepieciešams veic labojumus. Sagatavoto studiju programmas raksturojumu iesniedz Kvalitātes vadītājam. Kvalitātes vadītājs izskata sagatavoto programmas raksturojumu atbilstoši MK prasībām, sniedz komentārus programmas izstrādātājam par labojumiem, ja nepieciešams. Ja Kvalitātes vadītājs studiju programmas raksturojumu atzīst par atbilstošu, tas tiek virzīts prezentēšanai RISEBA Vadības grupai. Vadības grupā, kur detalizēti tiek vērtēts programmas saturs, programmas atbilstība RISEBA stratēģijai, Vadības grupa sniedz priekšlikumus pēdējām korekcijām. Ja programmas projekts tiek atzīts par atbilstošu, programmas izstrādātājs iesniedz studiju programmu apstiprināšanai Senātā. Senāta sēdē tiek izskatīts un apstiprināts programmas projekts. Ja programma tiek apstiprināta, programmas izstrādātājs sagatavo licencēšanas dokumentāciju.

### *3. Dokumentācijas sagatavošana un iesniegšana vērtēšanas institūcijām*

Sagatavoto programmas dokumentāciju, programmas izstrādātājs iesniedz Akadēmiskajā informācijas centrā licencēšanas procesa uzsākšanai, atbilstoši LR normatīvo aktu prasībām.

Pārskata periodā Mākslas studiju virzienā, vadoties pēc augstskolas RISEBA nolikuma "[Studiju programmas izstrādāšanas, grozījumu veikšanas un slēgšanas noteikumi](#)" tika izstrādāta un licencēta jauna doktora studiju kopprogramma sadarbībā ar Liepājas Universitāti "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas".

## Studiju programmu pārskatīšana

### *Studiju programmu pārskatīšana būtisku izmaiņu gadījumā*

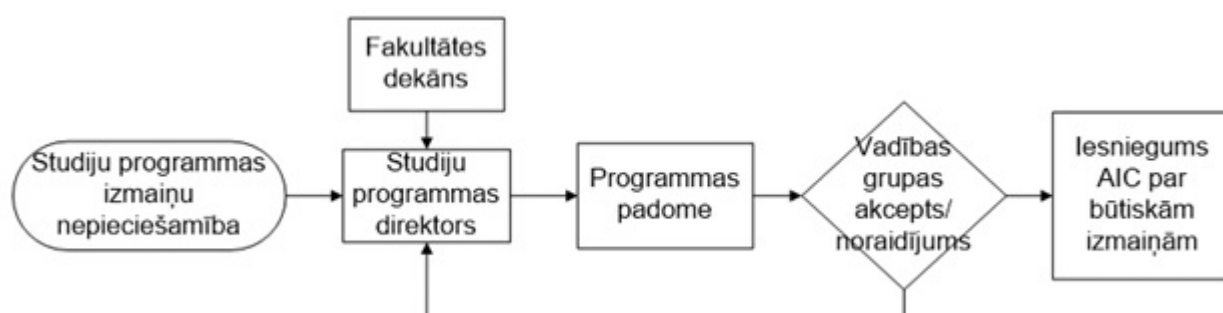
Pēc studiju programmas licencēšanas, notiek regulārs studiju programmas pārskatīšanas process, lai sekotu līdzi programmas ilgtspējībai un sasniegamo studiju rezultātu un pasniegšanas kvalitātei, studentu ekspektācijām, kā arī absolventu perspektīvai darba tirgū atbilstoši nozares attīstībai.

Ja tiek pieņemts lēmums par būtisku izmaiņu veikšanu studiju programmā, tas tiek apspriests ar programmas padomi, kurā iekļauti nozares eksperti un RISEBA studenti. Pēc programmas padomes atzinuma, tiek izvērtēts programmas būtisko izmaiņu saturs un to realizēšanai nepieciešamie resursi. Ja vadības grupa atbalsta būtiskās izmaiņas studiju programmā, programmas direktors gatavo visu nepieciešamo dokumentāciju Studiju akreditācijas komisijai.

### **Studiju programmas būtisku izmaiņu veikšanas process**

Pēc studiju programmas licencēšanas, notiek regulārs studiju programmas pārskatīšanas process, lai sekotu līdzi programmas ilgtspējībai un sasniegamo studiju rezultātu un pasniegšanas kvalitātei, studentu ekspektācijām, kā arī absolventu perspektīvai darba tirgū atbilstoši nozares attīstībai.

Ikgadēji, fakultātes dekāns, veicot pārrunas ar programmu direktoriem, diskutē par studiju programmas attīstību, būtisku grozījumu nepieciešamību vai programmas slēgšanu. Ja tiek pieņemts lēmums par būtisku izmaiņu veikšanu studiju programmā, tas tiek apspriests ar [programmas padomi](#), kurā iekļauti nozares eksperti un RISEBA studenti. Pēc programmas padomes atzinuma, fakultātes dekāns saskaņo grozījumus vadības grupā, kur tiek izvērtēts programmas būtisko izmaiņu saturs un to realizēšanai nepieciešamie resursi. Ja vadības grupa atbalsta būtiskās izmaiņas studiju programmā, programmas direktors gatavo visu nepieciešamo dokumentāciju Studiju akreditācijas komisijai (skat. 2.2. attēlu).



2.2.attēls. Studiju programmas būtisku izmaiņu veikšanas process

Mākslas studiju virzienā 2020.gadā tika veiktas un apstiprinātas būtiskas izmaiņas bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla". Programma tika papildināta, īstenošanai arī angļu valodā. Minētās izmaiņas studiju tika veiktas pamatojoties uz nepieciešamību aktīvāk piesaistīt studijām programmā angļiski runājošos ārvalstu reflektantus.

### *Ikgadēja studiju programmu pārskatīšana*

Ikgadējais studiju programmas pašnovērtējums tiek uzskatīts par vienu no būtiskākajiem augstskolas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas elementiem. Vienu reizi gadā, kā to nosaka LR normatīvie akti un RISEBA "[Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#)", tiek veikts iekšējais studiju programmas un studiju virziena izvērtējums. Par ikgadējā studiju programmu raksturojuma sagatavošanu un kvalitāti ir atbildīgs attiecīgās studiju programmas direktors, bet par ikgadējā studiju virziena pašnovērtējuma ziņojuma sagatavošanu un kvalitāti ir atbildīgs attiecīgā studiju virziena vadītājs.

Studiju programmas ikgadējais pašnovērtējuma ziņojums jeb programmas raksturojums atspoguļo studiju gada laikā paveikto, norāda uz programmas stiprajām un vājajām pusēm, atspoguļo studējošo un absolventu viedokli par studiju procesu un pasniedzēju darbu, sekmē veiksmīgu turpmāko programmas realizācijas gaitu un fiksē nepieciešamās izmaiņas turpmākai attīstībai.

Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādē būtiska loma ir programmas padomei, jo tās sastāvā darbojas visas ieinteresētās puses, kas sniedz viedokli par studiju programmas starpdisciplināro komunikāciju atbilstoši tirgus prasībām, lemj par studiju kursu iekļaušanu vai izņemšanu no studiju programmas satura, kā arī pārspriež studējošiem aktuālus jautājumus. Pēc programmas padomes atzinuma, pašnovērtējuma ziņojums tiek izskatīts katedras sēdē, lai lemtu par programmas padomes priekšlikumu realizāciju studiju programmas īstenošanā no resursu, metodiski un tehnisko iespēju risinājuma viedokļa.

Pēc katedras sēdes apstiprinājuma saņemšanas, fakultātes dekāns gatavo ziņojumu iesniedz studiju prorektoram, kurš tālāk sagatavoto dokumentāciju virza izskatīšanai vadības grupā.

Vadības grupas loma ir novērtēt programmas stratēģisko virzību un attīstības tendences, sniegt būtiskus ieteikumus studiju programmas pārskatīšanas nepieciešamībai un uzlabojumu veikšanai.

Programmu direktori prezentācijas veidā vadības grupai ziņo par studiju programmu raksturojumā iekļauto kritisko analīzi, norādot:

- programmas mērķi un aktualitāti tirgū;
- galveno statistikas datu par studējošiem analīzi;
- programmā nodarbinātā akadēmiskā personāla sastāvu;
- studiju programmas SVID analīzi;
- studiju programmas kartējumu;
- programmas attīstības plānu nākamajam studiju gadam.

Pēc vadības grupas novērtējuma saņemšanas, studiju prorektors līdz kārtējā gada 15. decembrim iesniedz ikgadējos studiju programmu raksturojumus un studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumus apstiprināšanai augstskolas Senātā. Pēc apstiprināšanas tie tiek publiskoti RISEBA mājas lapā. (skat. 2.3. attēlu).



2.3. attēls. Ikgadējais studiju programmas un studiju virziena pārskatīšanas process

Jaunas studiju programmas izstrādāšanas un apstiprināšanas kārtība noteik saskaņā ar "[Studiju programmas izstrādes, apstiprināšanas un uzraudzības kārtības nolikums](#)" un AIC izstrādātājam vadlīnijām "[Vadlīnijas studiju programmas raksturojuma izstrādei](#)".

## **Pārskata periodā studiju virzienā ir izstrādātas šādas jaunas studiju programmas:**

- Akadēmiskā maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”
- Akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”

### **Akadēmiskās maģistra programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izveide (kopā ar LiepU):**

2016.gada 14. septembrī tika noslēgts sadarbības līgums ar LiepU, kura mērķis – radīt augsta standarta studiju procesu, kopīgi īstenojot RISEBA maģistra studiju programmu „Audiovizuālā mediju māksla” un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmu „Jauno mediju māksla”. Saskaņā ar šo vienošanos 2016./2017. st. g. uzsākta abu programmu kopīga īstenošana, kā arī darbs pie kopīgas maģistra programmas licencēšanas dokumentu izstrādes. Kopīgā programma pamatā tika veidota uz esošo programmu bāzes. Pēc iesaistīto augstskolu noteiktajiem kritērijiem tika izveidota darba grupa, kuras uzdevums - izstrādāt programmu, kurā atspoguļotos gan audiovizuālo un jauno mediju jomas specifika, gan arī pēc iespējas veiksmīgāk tiktu iekļautas jaunas specializācijas, kas bagātinās programmu.

2017.studiju gadā akadēmiskā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” (kods 45213) tika licencēta (2017.gada 25.oktobra licencēšanas komisijas lēmums Nr. 53-L).

2017./2018. studiju gadā tika uzsākta kopīgās maģistra programmas īstenošana. Tās darbības pamats - sadarbības līgums. Programmas darbības uzsākšanu un īstenošanu koordinē programmas padome.

### **Doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izveide:**

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU” ietvaros. Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā, izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas “Jauno mediju māksla” bāze, kura tika saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas vienojās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionālā Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori ir Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte – Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē un Mg. art Aigars Ceplītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU – Doktora studiju programmas direktors augstskolā RISEBA, kā arī Dr. Kristofers Heilss (Christopher Hales) / docents,

RISEBA – Doktora studiju programmas studiju procesa vadītājs. **Darba grupas eksperti:** Dr. philol Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore, Mg. art Jānis Holšteins / docents, RISEBA, Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija, Ph.D. Alise Tīfentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte, Mg. art Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC, Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors, Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV, Ph.D. Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte.

Darba grupa un eksperti sastādīja programmas saturu un plānu atbilstoši LiepU un valstiski nozīmīgiem pāņošanas dokumentiem un normatīviem, programmas mērķim un savai ekspertīzei.

### **Bakalaura programmas “Audiovizuālā mediju māksla” modifikācija:**

Pārskata periodā ir veiktas strukturālās izmaiņas bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”, pārejot uz akadēmiskās izglītības modeli, piedāvājot, blakus režijai, operatora mākslai, un producēšanai, specializāciju audiovizuālajā žurnālistikā, jo šī specializācija tiek ieviesta kā jaunums, ņemot vērā aktualitātes darba tirgū un audiovizuālās žurnālistikas pieprasījumu ne tikai vietējā, bet arī internacionālā tirgū.

Jaunā specializācija “Audiovizuālā žurnālistika” ir unikāls piedāvājums Latvijas tautsaimniecībā, kur ir sagatavoti speciālisti, kuri spēš atlasīt un izplatīt informāciju, atbilstoši ekrānžurnālistikas labas prakses profesionālajiem standartiem, līdzsvarot pretējus viedokļus savās publikācijās un atrast saturam piemērotus žanrus un tehnikas, izprast, nošķirumu starp ekrānžurnālistiku un citām ar informācijas radīšanu un izplatīšanu saistītām profesijām, un efektīvi lietot vizuālos izteiksmes līdzekļus, lai veidotu un nodotu auditorijai atbilstoši ekrānžurnālistikas specializācijai, uzsvaru liekot galvenokārt uz audio un video formātu, immersīvām tehnoloģijām un mākslīgo intelektu.

Šajā virzienā studenti ne tikai attīstīs akadēmiskās zināšanas informācijas iegūšanā, intervēšanā, analizēšanā un gala materiāla sagatavošanā, bet arī lielu nozīmi pievērsīs mūsdienām un nākotnei pielāgotam satura pasniegšanas veidam.

### **2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.**

Augstskolā RISEBA ir izstrādāta “[Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra](#)” (16.09.2020.), kas attiecināma uz RISEBA studējošajiem, darbiniekiem un citām ieinteresētajām pusēm, un ir publicēta un brīvi pieejama RISEBA mājas lapā.

Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūra ietver sūdzības un priekšlikumus, kas saistīti ar:

- augstskolas sniegto pakalpojumu kvalitāti;
- studiju procesa kvalitāti;
- tehniskā nodrošinājuma vai mācību līdzekļu kvalitāti;
- negodīgu vai neētisku rīcību no studējošo, mācībspēku vai administratīvā personāla puses.

Sūdzību vai priekšlikumu var iesniegt jebkuram RISEBA darbiniekam vai RISEBA kvalitātes vadītājam rakstiski, aizpildot noteiktas formas veidlapu, mutiski vai telefoniski, kā arī izmantojot RISEBA saziņas formu, kas izvietota RISEBA mājas lapā pie sadaļas - [Kvalitātes nodrošināšana](#). Ja sūdzība tiek iesniegta jebkuram darbiniekam, tā tālāk tiek nodota kvalitātes vadītājam, kurš to reģistrē, nozīmē attiecīgo atbildīgo par sūdzības risināšanu balstoties uz sūdzības saturu, veic monitoringu reģistrēto sūdzību risinājuma vai priekšlikumu īstenošanas plāna gaitai, kā arī, balstoties uz atklāto neatbilstību RISEBA procesiem, pārskata esošos procesus un veic izmaiņas tajos.

Priekšlikums tiek nodots attiecīgajam atbildīgajam par priekšlikuma iespējamo realizēšanu, kurš to izskata un 10 darba dienu laikā sniedz informāciju Kvalitātes vadītājam par izteiktā priekšlikuma iespējamā ieviešanas plāna īstenošanu vai atteikumu priekšlikumu īstenot. Kvalitātes vadītājs pieņemto lēmumu reģistrē sūdzību un priekšlikumu reģistrā.

### **Sūdzību procedūrai ir trīs posmi:**

#### *Pirmais posms (neformālas sūdzības izskatīšana-nekavējoties)*

Ja sūdzību iespējams atrisināt neformāli un ātri, sadarbojoties ar RISEBA personālu un bez dziļākas izpētes, tad par sūdzības risinājumu var uzskatīt atvairināšanu vai problēmsituācijas izskaidrošanu attiecīgā RISEBA struktūrvienībā klātienē vai attālināti (pa e-pastu vai telefonu). Par radušos sūdzību sūdzības saņēmējam ir pienākums ziņot tiešajam vadītājam, kurš analizē situāciju, nepieciešamības gadījumā, informējot par to Kvalitātes vadītāju. Ja sūdzību nevar atrisināt pirmajā posmā, sūdzības iniciators tiek aicināts sūdzību formalizēt un iestājas -

#### *Otrais posms (formālas sūdzības izskatīšana-līdz 30 dienām)*

Sūdzības, kas ir sarežģītākas un prasa dziļāku izmeklēšanu, tiek nodotas Kvalitātes vadītājam, kurš to reģistrē un kopā ar atbildīgo struktūrvienības vadītāju, meklē risinājumus un apspriež sūdzības risināšanas plānu. Atbildīgais par sūdzības risinājumu, pieņemto lēmumu elektroniski nosūtīta sūdzības iesniedzējam. Pēc sūdzības satura un tās risinājuma, kvalitātes vadītājs analizē procesus, kurus nepieciešams uzlabot, veic izmaiņas procesos.

#### *Trešais posms (apelācija augstākām lēmēj institūcijām-izskatīšana līdz 30 dienām)*

Ja sūdzības iesniedzējs pēc otrā posma noslēgšanās joprojām ir neapmierināts ar sūdzības risinājumu, iestājas trešais posms - apelācija. Sūdzības iesniedzējs rakstiski pamato savu viedokli, iesniedzot to RISEBA Kvalitātes vadītājam, kurš tālāk lemj par augstākās lēmēj institūcijas - Programmas padomes, Šķīrējtiesas, Senāta u.tml. iesaistīšanu lēmuma pārskatīšanā. Sīkāks katras procedūras apraksts un atbildīgie aprakstīti "RISEBA Sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas procedūrā".

Pārskata periodā jaunums ir tas, ka par sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas un izskatīšanas kārtību studējošie tiek informēti levdardevības ietvaros, kad tikko imatrikulētie studējošie tiek iepazīstināti ar RISEBA, studiju kārtību augstskolā u.c. Studējošie var saņemt konsultācijas arī vērstoties KC. KC izskata un risina arī neformālās sūdzības. Par sūdzības vai priekšlikuma izskatīšanas rezultātiem studējošais tiek informēts individuāli, savukārt, ja tiek veikti uzlabojumi studiju virzienā vai studiju programmā, par to tiek studenti informēti izsūtīt atbilstošu informāciju, vai RISEBA mājaslapā un sociālajos tīklos.

Pārskatā periodā Studiju virzienā "Mākslas" oficiāli ir saņemta 1 sūdzība.

Neformāli risinātās sūdzības netiek uzskaitītas. 2020/2021 studiju gada laikā ir saņemtas vairākas mutiskas sūdzības no studentiem, piemēram par grūtībām attālināti veikt praktiskās nodarbības un grupu darbus Covid-19 pandēmijas apstākļos, par kļūdām e-riseba sistēmā, par teorētisko priekšmetu pasniegšanas veidu attālinātajās nodarbībās.

Visas domstarpības un neskaidrības, kas rodas studiju procesā tiek risinātas sarunu veidā rodot vislabāko risinājumu studiju procesa kvalitātes nodrošināšanai.

Pārskatā periodā Studiju virzienā "Mākslas" oficiāli iesniegtas 3 sūdzības.

Neformāli risinātās sūdzības netiek uzskaitītas. 2020./2021. studiju gada laikā ir saņemtas vairākas mutiskas sūdzības no studentiem, piemēram, par grūtībām attālināti veikt praktiskās nodarbības un grupu darbus Covid-19 pandēmijas apstākļos, par kļūdām e-riseba.lv sistēmā, par teorētisko priekšmetu pasniegšanas veidu attālinātajās nodarbībās.

Jāatgādina, ka neformālās sūdzības un priekšlikumi tiek risināti kuratoru darba kontekstā un nodarbību hospitācijās. Trīs sūdzības pārskata periodā nav nozīmīgs rādītājs studiju virziena kvalitātei, tomēr katra sūdzība tiek nopietni vērtēta. Tā piemēram, Nila Jaunsudraba sūdzība (Reg. Nr. 20/1.4-10/2) par docenta Aigars Ceplīša attieksmi pret studentiem aktiermeistarības kursā tika beigu posmā novērtēta kā nepamatota. Docents studiju kursa sākumā uzsvēra, ka aktiermeistarības lekcijās, saskaņā ar praksi aktiermeistarības konservatorijās un studiju procesa kvalitātes nodrošināšanai, ir jāierodas sporta apģērbā. Starp divdesmit (20) studentiem tikai Nils Jaunsudrabs ir ignorējis docenta prasību, kā rezultāti docents ir lūdzis studentu lekciju atstāt un ierasties nākošajās nodarbībās sporta apģērbā. Fakultātes dekāns Janis Holšteins ir jautājumu pārrunājis ar docentu, sagatavojis, un bija nosūtījis studentam atbildi epastā. Turpat, studiju kvalitātes vadītājs Dr. Mikus Dubickis un fakultātes dekāns Jānis Holšteins, izvērtējot konkrēto sūdzību un pārrunājot konkrēto incidentu, ir norādījuši docentam nepieciešamību rakstiski fiksēt visas studiju kursa apguves prasības, tajā skaitā vajadzību pēc speciālā apģērba. Turpmākās lekcijas Nils Jaunsudrabs apmeklēja sporta apģērbā un studiju kurus nokārtoja sekmīgi.

Kurators, tiekoties ar studentiem, uzklaua problēmjautājumus un ierosinājumus. Informācija tiek apkopota un analizēta iknedēļas Katedras sēdes ietvaros, piedaloties programmu direktorei un dekānam. Analizēts un vērtēts tiek arī kuratoru darbs. Regulāra datu analīze, 2022. gadā ir ļāvusi izprast vairākus organizatoriskos trūkumus un rast tiem risinājumu.

- Augstskolā RISEBA, apmācības specifikas dēļ, mācību darbu filmēšanai, tiek izsniegta audiovizuālā un apgaismošanas tehnika. Iepriekš students raksta iesniegumu Programmas direktorei, kas dod atļauju tehnikas izsniegšanai. Vieslektors, operators Aleksandrs Grebņevs, uzsākot sava kursa apmācību, izstrādāja detalizētu tehnikas pieprasījuma veidlapu, un tās pareiza aizpildīšana ir iekļauta mācību procesā. Tas palīdz studentiem izprast gan tehniskas specifikāciju, gan arī precīzi definēt kāda tehnika konkrētā operatora darba uzdevuma veikšanai ir nepieciešama. Kopš 2023. gada tehnikas pieprasījuma veidlapas aizpildīšana ir iekļauta tehnikas izsniegšanas reglamentā. Šī novitāte padara procesu daudz sistematizētāku. Bez tam studenti apgūst jaunas prasmes, kas viņiem būs nepieciešamas, strādājot profesijā pēc augstskolas RISEBA absolvēšanas.
- Kuratoru iesniegtie dati, uzrādīja problēmu, kas pēc tam tika atrisināta. Sakarā ar Covid pandēmiju tika slēgta augstskolā strādājošā kafejnīca. Pēc pandēmijas, atgriežoties klātienē darbā, tika konstatēts, ka studentu ēšanas paradumi ir mainījušies. Daudzi studējošie ēdienu vēlējās ņemt līdzi no mājām, nevis iegādāties kafejnīcā vai ēdnīcā uz vietas augstskolā vai tās tuvākajā apkārtnē. Tādejādi vairāki studenti aktualizēja jautājumu par Atpūtas telpas izveidi, kur studenti varētu gan apēst līdzpaņemto ēdienu, gan socializēties. Analizējot RISEBA telpu noslodzi Durbes ielā 4, konsultējoties ar ēkas saimniecisko personālu, studentu atpūtas telpa tika izveidota, pielāgojot un labiekārtojot 104. auditoriju, kas izvietota līdzās augstskolas 1. stāva vestibilam, kurā studenti pavada starpbrīžus starp lekcijām.



**2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem.**

Augstskola RISEBA regulāri apkopo un analizē statistiku, kas tiek ikgadēji iesniegta Centrālajai statistikas pārvaldei (CSP). Galvenie rādītāji, kas tiek analizēti un vēlāk diskutēti RISEBA vadības grupā ir: studējošo skaits, imatrikulēto studentu skaits kopā un pa programmām, atskaitīto studentu skaits kopā un pa programmām, mobilo studentu skaits, grādu ieguvušo studentu skaits, kopējā personāla skaits, akadēmiskā personāla skaits, ieņēmumu un izdevumu rādītāji pret iepriekšējo pārskata periodu pilna un nepilna laika studijās. Uzņemšanas periodā katru nedēļu tiek sekots līdzī nslēgto līgumu un imatrikulēto studentu rādītājiem pa studiju programmām.

Tāpat arī RISEBA apkopo Centrālās statistikas pārvaldes informāciju par RISEBA absolventu nodarbinātību, reģistrētajiem bezdarbiniekiem, absolventu profesiju, emigrējošo absolventu skaitu pēc nozarēm un studiju programmām. Dati nesatur sensitīvus datus un tiek iesūtīti tikai apkopotā veidā katra gada beigās. Informācijas sagatavošanā izmantoti Nodarbinātības valsts aģentūras dati, kā arī Valsts ieņēmumu dienesta sniegtie dati CSP.

Papildus, studiju virziena pilnveides nolūkos, sīkāk tiek analizēti sekojoši rādītāji:

- *Statistika par eksmatrikulācijas iemesliem*

Augstskola analizē eksmatrikulēto studējošo eksmatrikulācijas iemeslus studiju programmā. Studējošais, kurš uzrakstījis iesniegumu par eksmatrikulāciju, iesniegumā norāda pamatojumu kādēļ vēlas pārtraukt studijas: nespēja pildīt akadēmiskas prasības, finansiāli iemesli, personīgi/ģimenes apstākļi, programma neatbilst gaidītajam, jaunas darba iespējas, nespēja apvienot studijas ar esošo darbu, cits (neatgriežas no studiju pārtraukuma, atteikums no PMLP, u.c.). RISEBA kvalitātes vadītājs, sadarbībā ar IT nodaļu, veic iesnieguma pamatojumu apkopojumu un analīzi, izsakot katra iemesla attiecību pret kopējo eksmatrikulēto studentu skaitu studiju programmā. Iegūtie rezultāti tiek apkopoti un ļauj izvērtēt to, kuri iemesli ir dominējoši un vai studējošais pārtraucis studijas studiju procesa vai studiju programmas satura nepilnību dēļ, vai arī iemesli ir bijuši personīgi. Ikgadēji rezultāti tiek nosūtīti studiju programmu direktoriem, kā arī apspriesti kopā ar vadības grupu, pašnovērtējumu ziņojumu prezentāciju laikā, izvērtējot kāds rīcības plāns nepieciešams katras studiju programmas eksmatrikulēto studentu skaita rādītāju mazināšanai.

- *Mācībspēku vērtējuma rewitings, kas veidojies no studentu vērtējumiem par kursiem*

Studiju gadam noslēdzoties, RISEBA kvalitātes vadītājs veic studiju kursu aptauju novērtējumu kopsavilkumu, norādot studentu vidējo vērtējumu par studiju kursu. Rezultāti tiek sarindoti pēc vērtējuma un iegūtie dati sniedz informāciju par visaugstāk un viszemāk vērtētajiem studiju kursiem. Šie dati tiek ņemti vērā, pieaicinot mācībspēkus docēt studiju kursus un sastādot nākamā studiju gada studiju plānus. Ja vērtējums ir neatbilstoši zems, tiek veiktas pārrunas ar mācībspēku un kritiskos gadījumos mācībspēkam slodze šajā studiju kursā netiek piešķirta. Ja rādītājs ir vidējs, programmas direktors veic pārrunas ar mācībspēku un norāda uz nepilnībām, ko nākamajā studiju gadā nepieciešams labot. Katru gadu izlaidumos tiek godināti labākie pasniedzēji, kurus anonīmās aptaujās ir nominējuši studējošie. No Studiju virziena "Mākslas" mācībspēkiem pārskata periodā no studentiem nominācijas "Mīļākais pasniedzējs" ir saņēmuši Aigars Ceplītis, Uldis Jancis, Jānis Rēdlihs.

- *Mācībspēka kategoriju vērtējums*

Ikgadēji, studiju gadam noslēdzoties, štata mācībspēkiem noris pārrunas ar katedras vadītāju, kā laikā tiek vērtēts mācībspēka darbs pēc vairākiem vērtēšanas kritērijiem. Rezultātā mācībspēki tiek iedalīti 3 kategorijās – augstākā, vidējā un zemākā, kas sasaistās ar mācībspēka nākam gada atalgojuma likmi. Rezultātus apkopo studiju prorektors, norādot kādas kategorijas mācībspēku īpatsvars ir augstskolā un studiju virzienā kopumā. Studiju prorektors veic pārrunas ar katedras vadītāju par iespējām uzlabot zemākā līmeņa kategoriju mācībspēku attīstību uz aukstākas kategorijas sasniegšanu.

- *Akadēmiskā personāla kvalifikāciju apkopojuma rādītāji*

Studiju programmas direktors, ikgadēji vērtē studiju programmā esošo mācībspēku kvalifikāciju un izglītību. Atbilstoši RISEBA stratēģiskajiem plāniem un Akadēmiskā personāla politikas nostādnēm, akadēmiskā personāla ar doktora grādu īpatsvaram jāsasniedz 70%. Akadēmiskā personāla politikas ietvaros programmas direktoram nepieciešams piesaistīt vairāk akadēmisko personālu ar doktora grādu īstenotajā studiju programmā. Ikgadēji rezultāti tiek apkopoti, analizēti katedras sēdēs un publiskoti Ikgadējā RISEBA studiju gada sākuma sapulcē, kur augstskolas personāls tiek informēts par sasniegtajiem rezultātiem un uzstādītajiem mērķiem jaunajam studiju gadam.

- *Zinātnisko vadītāju novērtējums*

RISEBA kvalitātes vadītājs veic pēdējā kursa studējošo aptauju vērtējumu par noslēguma darba organizēšanas procesu, kā arī noslēguma darbu zinātnisko un radošo vadītāju darbu. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmas direktoram, noslēguma darba izstrādes procesa un sadarbības ar zinātnisko vai radošo vadītāju uzlabošanai.

- *Valsts pārbaudījuma komisijas kopsavilkums*

RISEBA kvalitātes vadītājs veic Valsts pārbaudījuma komisijas vērtējumu apkopojumu par aizstāvēto noslēguma darbu kvalitāti. Beidzoties Valsts pārbaudījuma aizstāvēšanai, komisija sniedz rakstisku ziņojumu, kurā norāda vērtējumu par tēmu aktualitāti, noslēguma darbu tēmu atbilstību studiju programmai, norāda uz raksturīgākajām kļūdām un aizstāvēto darbu kvalitāti kopumā. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti programmu direktoram, turpmākā noslēguma darba procesa un programmas satura uzlabošanai.

## **Atgriezeniskās saites veidošana**

RISEBA izstrādātā "[Aptauju veikšanas kārtība](#)" nosaka atgriezeniskās saites par īstenoto studiju procesu iegūšanas kārtību. Iegūtie rezultāti ļauj elastīgi reaģēt un novērst nepilnības augstskolas darbā.

Aptauju anketu izplatīšanas biežums ir atkarīgs no aptaujas veida. Izdala šāda veida aptaujas:

1. Studiju kursu novērtēšanas aptaujas
2. Studiju programmas novērtēšanas aptauja
3. Augstskolas studējošo gada aptauja
4. Absolventu aptauja
5. Darba devēju aptauja
6. Prakses devēju aptauja
7. Noslēguma darba izstrādāšanas procesa novērtēšanas aptauja

Studējošo un absolventu aptaujas tiek izsūtītas elektroniski un ir anonīmas. Prakses un darba devēju aptaujas nav anonīmas ar mērķi noskaidrot īstenotās sadarbības kvalitāti. Par aptauju organizāciju, uzskaiti un apstrādi atbildīgs ir Kvalitātes vadītājs.

Studiju kursu novērtēšanas aptaujas ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments kā mērķis ir nodrošināt mācībspēkus un programmas vadību ar informāciju par kursā sasniegtajiem studiju rezultātiem un studējošo apmierinātību ar pasniegšanas metodēm, vienlaicīgi veicinot visu studējošo un mācībspēku iesaisti studiju kursa uzlabošanas procesā.

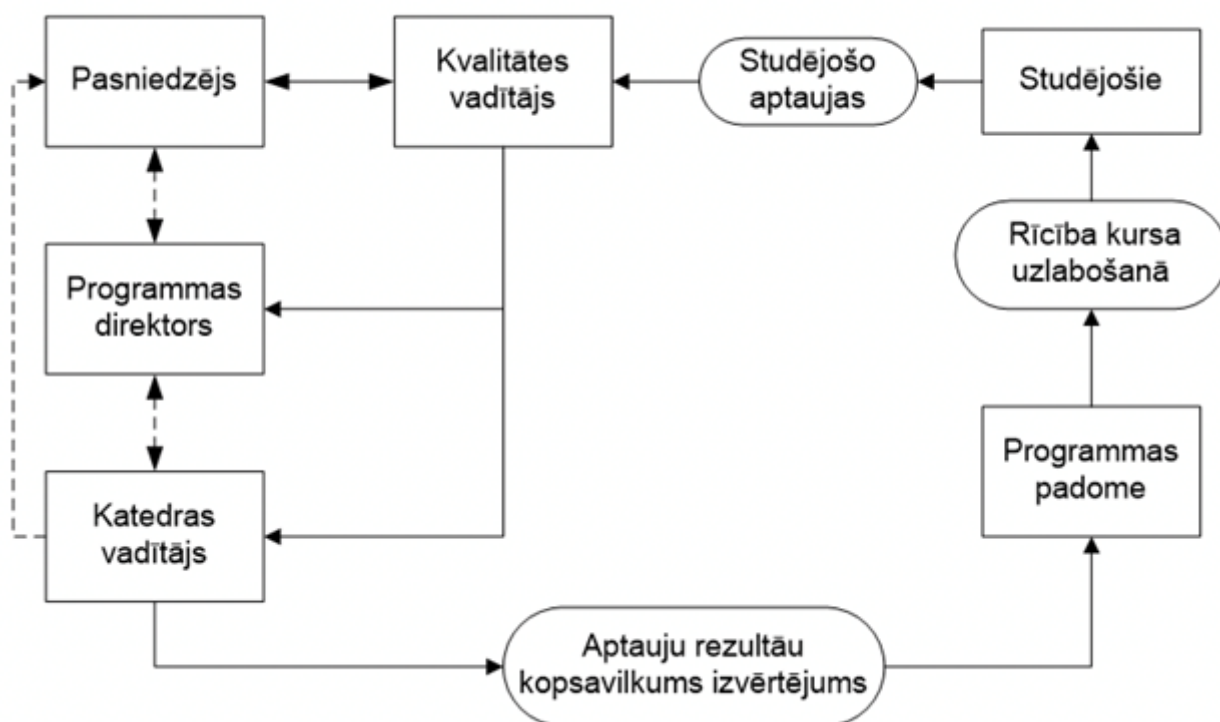
Pēc studiju kursa noslēguma, studējošie saņem elektroniskas aptaujas (webpolsurveys.com) par katru docēto studiju kursu, kas turpmāk tiek apkopotas un saglabātas RISEBA iekšējā sistēmā. Konkrētā studiju kursa mācībspēki saņem aptaujas anketu rezultātus par savu studiju kursu e-pasta veidā, kur mācībspēkiem ir iespējams izteikt savu viedokli par aptaujas rezultātiem kvalitātes vadītājam vai programmas direktoram. Programmas direktora pienākums ir regulāri sekot līdzi apkopoto aptauju rezultātiem un reaģēt uz studējošo izteiktajiem komentāriem. Konstatētu problēmu gadījumā ar attiecīgo mācībspēku tiek veiktas pārrunas, negaidot ikgadējo mācībspēku izvērtēšanu.

Aptauju rezultāti ir konfidenciāli un pieeja pie visiem augstskolā docēto studiju kursu rezultātiem tiek nodrošināta rektoram, studiju prorektoram, attīstības prorektoram un kvalitātes vadītājam. Pieeja konkrētās studiju programmas mācībspēku aptauju rezultātiem tiek nodrošināta attiecīgās programmas direktoram, katedras vadītājam un fakultātes dekānam.

Studiju gada noslēgumā kvalitātes vadītājs izveido studiju kursu novērtējumu reitingu, sagrupējot visus docētos kursus pēc to vidējā vērtējuma. Aptaujās paustie komentāri par studiju kursu tiek atzīmēti ar indikatoriem, kas ļauj pievērst uzmanību studiju kursiem, kuriem nepieciešami uzlabojumi. Ja aptauju komentāros par studiju kursu saņemti tikai pozitīvi viedokļi – kurss tiek marķēts ar zaļu, ja ir gan pozitīvi gan negatīvi komentāri – dzeltenu, bet ja ir tikai negatīvi komentāri – ar sarkanu.

Apkopojumam tiek ņemtas vērā tās aptaujas, kuras aizpildījuši ne mazāk kā 25% no grupā studējošajiem. Ja konkrētā mācībspēka vērtējums ir zemāks par visu apkopoto studiju kursu aptauju vidējo vērtējumu vai ir saņemti negatīvi komentāri (dzeltens vai sarkans indikators), programmas direktors veic pārrunas ar mācībspēku un/vai studentiem, nepieciešamības gadījumā piesaistot katedras vadītāju. Par pārrunu rezultātiem informē kvalitātes vadītāju.

RISEBA akadēmiskā personāla studentu aptauju vērtējumi tiek pārrunāti ar katedras vadītāju ikgadējā akadēmiskā personāla darbības izvērtēšanas intervijā, lai formulētu konkrētus uzdevumus mācībspēkam turpmākai nodarbību kvalitātes uzlabošanai, noteiktu atalgojuma kategoriju atbilstoši Akadēmiskā personāla politikai, kā arī izvērtētu par atkārtota mācībspēka piesaisti kursa lasīšanai. Studiju kursu aptauju veikšanas sistēmu skat. 2.4. attēlā.



2.4. attēls. Studiju kursu aptaujas veikšanas sistēma

Studiju programmas novērtēšanas aptaujas mērķis ir novērtēt studiju programmas organizācijas un īstenošanas kvalitāti. Studiju programmas novērtēšanas aptauja ir rekomendējoša katrai studiju programmai un aptaujas anketas aizpildīšanā piedalās visi studiju programmā studējošie. Studējošie aizpilda aptauju programmas direktora noteiktā laika periodā.

Augstskolas studējošo gada aptaujas mērķis ir noskaidrot studējošo viedokli par augstskolas studiju procesa organizāciju, materiāltehniskās bāzes nodrošinājumu, studējošo pašpārvaldes darbības kvalitāti u.c. ar studijām un studiju vidi saistītiem jautājumiem. Aptaujas tiek veiktas elektroniski (webpolsurveys.com), studiju gadam noslēdzoties.

Kvalitātes vadītājs apkopo rezultātus. Rezultāti tiek prezentēti vadības grupas dalībniekiem, fakultātes dekāniem, katedru vadītājiem un programmu direktoriem. Pēc rezultātu prezentēšanas tiek veidotas nelielas sapulce ar programmu direktoriem un katedru vadītājiem, lai pārskatītu studentu norādītās atbildes un kopīgi definētu aktivitātes, lai uzlabotu RISEBA darbu nākamajā gadā. Uzdevumu plāns tiek apstiprināts ar rektora rīkojumu un gada beigās tiek izvērtēti uzdevumu izpildes rezultāti. Studējošo rezultāti, apkopotā veidā, tiek publicēti e.riseba.lv, lai tie būtu pieejami visiem studējošiem. Rezultātus skatīt šeit: [RISEBA studējošo gada aptauja](#).

Absolventu aptaujas ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments ar mērķi iegūt informāciju par absolvētās studiju programmas organizācijas un īstenošanas kvalitāti, kā arī absolventu darba gaitām pēc augstskolas absolvēšanas. Absolventu aptauju aizpilda visi RISEBA absolventi, kuri piekrituši personas datu apstrādei pēc studiju absolvēšanas. Kvalitātes vadītājs veic aptaujas anketas rezultātu apkopošanu, informē par rezultātu RISEBA vadības grupu un attiecīgās studiju programmas direktoru. Absolventu aptauja tiek veikta vienu reizi trijos gados. 2023. gada maija beigās plānots veikt absolventu aptauju.

Darba devēju aptaujas ir obligāts kvalitātes novērtēšanas instruments ar mērķi iegūt informāciju no darba devējiem par absolventa zināšanām, prasmēm un kompetencēm. Kvalitātes vadītājs veic aptaujas anketas rezultātu apkopošanu, informē par rezultātu RISEBA vadības grupu un attiecīgās programmas direktoru.

Prakses devēju aptaujas mērķis ir iegūt informāciju no prakses devējiem par praktikanta zināšanām, prasmēm un kompetencēm. Prakses devēji aizpilda aptauju praktikanta pēdējā prakses dienā. Programmas direktors veic aptaujas anketas rezultātu apkopošanu, rezultātus iekļauj ikgadējā studiju programmas raksturojumā.

Noslēguma darba izstrādāšanas procesa novērtējuma aptaujas mērķis ir noskaidrot studējošā viedokli par noslēguma darba izstrādāšanas procesu un zinātniskā vai radošā vadītāja sadarbību ar studentu, procesa kvalitātes pilnveidošanai. Studiju departaments aptauju kopumu nodod kvalitātes vadītājam, rezultātu apkopošanai. Apkopotie rezultāti tiek nosūtīti elektroniski programmas direktoram noslēguma darba izstrādes procesa un sadarbības ar zinātnisko vai radošo vadītāju uzlabošanai. Papildus studējošo vērtējumam par zinātniskā vadītāja darbu, arī zinātniskais vadītājs sniedz atsauksmi par studējošā sadarbību ar noslēguma darba vadītāju noslēguma darba izstrādes procesā. Aptaujas vērtējums var tikt ņemts vērā Valsts pārbaudījuma komisijā, vērtējot noslēguma darba kvalitāti.

Tā kā studiju virziena “Mākslas” programmā ir izveidotas Facebook slēgtās grupas, lai veiksmīgāk komunicētu ar studējošiem un viņi tiktu informēti par svarīgiem pasākumiem augstskolā, tad nākotnē plānots rezultātu apkopojumus publicēt arī šajās grupās, lai parādītu studentiem, ka augstskolai rūp studējošo viedoklis un RISEBA, izvērtējot resursus, veic uzlabojumus.

2.6. pielikumā pievienota studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze un novērtējums.

#### **2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.**

Augstskola regulāri publicē informāciju par savu darbību, studiju programmām, atlases kritērijiem uzņemšanai, studentiem pieejamām mācīšanās iespējām, piešķiramo kvalifikāciju RISEBA mājas lapā [www.riseba.lv](http://www.riseba.lv), studentu portālā [e.riseba.lv](http://e.riseba.lv), uzņemšanas portālā RISEBA Dreamapply, Facebook un Instagram kontā. Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes lapas saturs tiek pārskatīts un nepieciešamības gadījumā precizēts gan pirms katras uzņemšanas, gan gadījumos, ja programmās ir norisinājušās kādas būtiskas aktualitātes.

Atbildīgais par informācijas saturu programmas mājas lapā – programmas direktors, atbildīgais par informācijas ievietošanas tehnisko nodrošināšanu – RISEBA Mārketinga un komunikācijas nodaļas darbinieks.

- Bakalaurs: <https://www.riseba.lv/lv/studentiem/bakalaura-programmas/audiovizuala-mediju-maksa>
- Maģistrs: <https://www.riseba.lv/lv/studentiem/magistra-programmas/jaunie-mediji-un-audiovizuala-maksa>
- Doktors: <https://www.riseba.lv/lv/studentiem/doktoranturas-programmas/mediju-maksa-un-ra-dosas-tehnologijas>

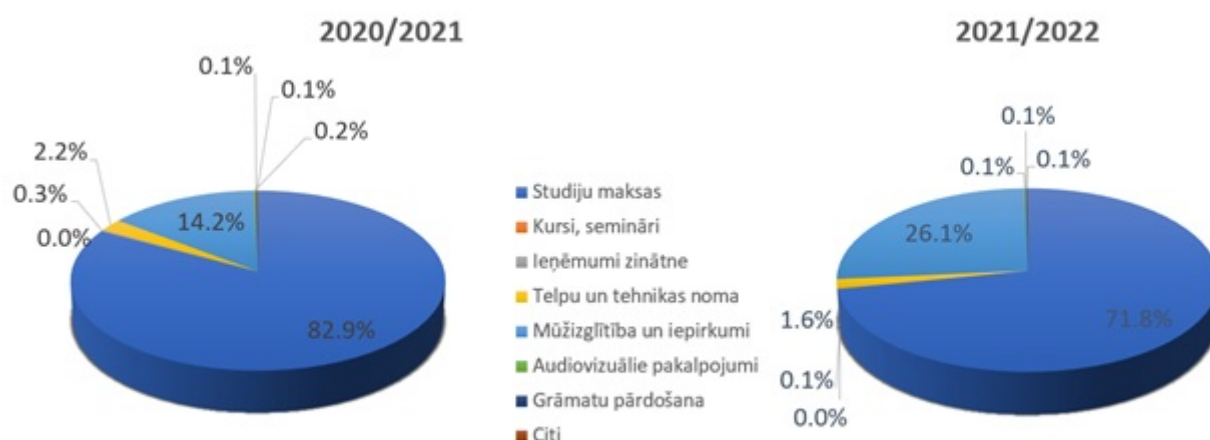
- Jaunā Facebook slēgtā lapa studiju virziena "Mākslas" studējošiem: <https://www.facebook.com/RISEBAFMCT>

## 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

**2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.**

Kopš RISEBA dibināšanas brīža ieņēmumi no studiju maksas ir galvenais studiju procesa finansējuma avots. Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem. Tie var būt studējošo personīgie līdzekļi, studējošo vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi, kā arī studējošo darba devēju līdzekļi. Studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītiem ar valsts vārdā sniegtu galvojumu, komerckredītiem vai sponzoru līdzekļiem. RISEBA sniedz nepieciešamās konsultācijas kredītu saņemšanai un pieņem pieteikumus studiju kredītu jautājumos. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par visu studiju programmu kopumā, par vienu studiju gadu, par vienu studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēnešmaksa), t.i., 10 (9 pirmajā gadā) maksājumi katrā studiju gadā.

Kopumā no visiem augstskolas ieņēmumiem vairāk kā 70% sastāda ieņēmumi no studiju maksām. Ieņēmumu proporcija no studiju maksām ir atkarīga no citu ieņēmumu pieauguma vai krituma, piemēram pieaugušo izglītības programmās vai iepirkumos, kuri ir saistīti ar cita veida mācībām vai mācību materiālu izstrādi. RISEBA aktīvi darbojas pieaugušo izglītības jomā, kura nav saistīta ar augstāko izglītību, rīkojot dažādus kursus un seminārus, piedalās iepirkumos un projektos, kā arī iznomā telpas izglītojošu pasākumu rīkošanai. Kopējā ieņēmumu struktūra ir redzama 2.5. attēlā.



2.5. attēls. Augstskolas RISEBA ieņēmumu struktūra

Studentiem, kuru sekmes iestājoties vai turpinot mācības ir izcilas, ir pieejamas RISEBA finansētās

budžeta vietas. Budžeta vietas tiek pilnībā finansētas no RISEBA līdzekļiem. Konsultējoties ar Studentu pašpārvaldi ir izstrādāta budžeta vietu rotācijas kārtība, lai nodrošinātu to pieejamību izcilākajiem studentiem. Kopumā, skaitot visas programmas, katrā kursā ir pieejamas 18 budžeta vietas. Budžeta vietas tiek piešķirtas dienas nodaļas pilna laika studējošajiem. Tiek plānots ka sākot ar 2023./2024. studiju gadu RISEBA budžeta vietas netiks piešķirtas bet tiks ieviesta jauna atlaide "Izcilnieks", kura būs 50% no studiju maksas. Budžeta vietu atlaide joprojām būs spēkā studentiem, kuri ir uzsākuši mācības 2022./2023. m.g. un agrāk. Budžeta vietas tika piešķirtas tikai bakalauru dienas nodaļas studentiem, bet uz atlaidi "Izcilnieks" varēs pretendēt visa veida un formu bakalauru studentu programmu studentiem, tātad uz to varēs pretendēt arī studenti kuri vācās vakara nodaļā un tālmācībā. Neskaitot, iepriekš minētās budžeta vietas studenti saņem dažādas atlaides. Augstskola jauni veidotām studiju programmām (kas ir licencētas, bet nav akreditētas) pirmajā studiju gadā papildus piemēro 25% atlaidi no standarta gada studiju maksas. Kopumā studējošajiem pieejamas 20 dažāda veida studiju maksas atlaides par izcilību studijās, sasniegumiem sportā, radniecību, sadarbības partneru, absolventu, sociālā atbalsta u.c. Studiju maksas atlaides tiek noteiktas atbilstoši senāta apstiprinātiem „[Noteikumiem par studiju maksas atlaidēm](#)”.

Fakultātes rīcībā esošie finanšu resursi katru gadu tiek plānoti atbilstoši RISEBA budžetam un tiek izlietoti atbilstoši RISEBA vadības apstiprinātajiem tarifiem, plāniem un tāmēm, kas nodrošina finanšu resursu izlietojuma kontroli. Studējošo pašpārvalde tiek finansēta no RISEBA centralizētajiem līdzekļiem atbilstoši Augstskolu likumam un RISEBA nodrošina pašpārvaldi ar nepieciešamām telpām (infrastruktūru). Katru gadu, plānojot finanšu resursus, tiek paredzēti līdzekļi mācību, darba un dienesta komandējumiem. No šiem līdzekļiem apmaksā darbinieku komandējumus ar dalību starptautiskajās konferencēs un zinātniskās publikācijas, kā arī piešķir prēmijas par publikācijām augsta ranga akadēmiskajos žurnālos, indeksētajām Web of Science un Scopus.

RISEBA kopā ar sadarbības partneri Banku augstskolu izdod zinātnisko žurnālu "Journal of business management". RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem. Ik gadu tiek rīkota zinātniskā un studentu konferences. Studentu konferences "Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos" finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori. Labāko studentu pētījumi tiek publicēti ne tikai RISEBA izdevumos bet arī ārvalstu sadarbības partneru žurnālos.

RISEBA Mediju un radošo tehnoloģiju fakultāte sadarbībā ar Arhitektūras un dizaina fakultāti izdod zinātnisko žurnālu "ADAMart". RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem.

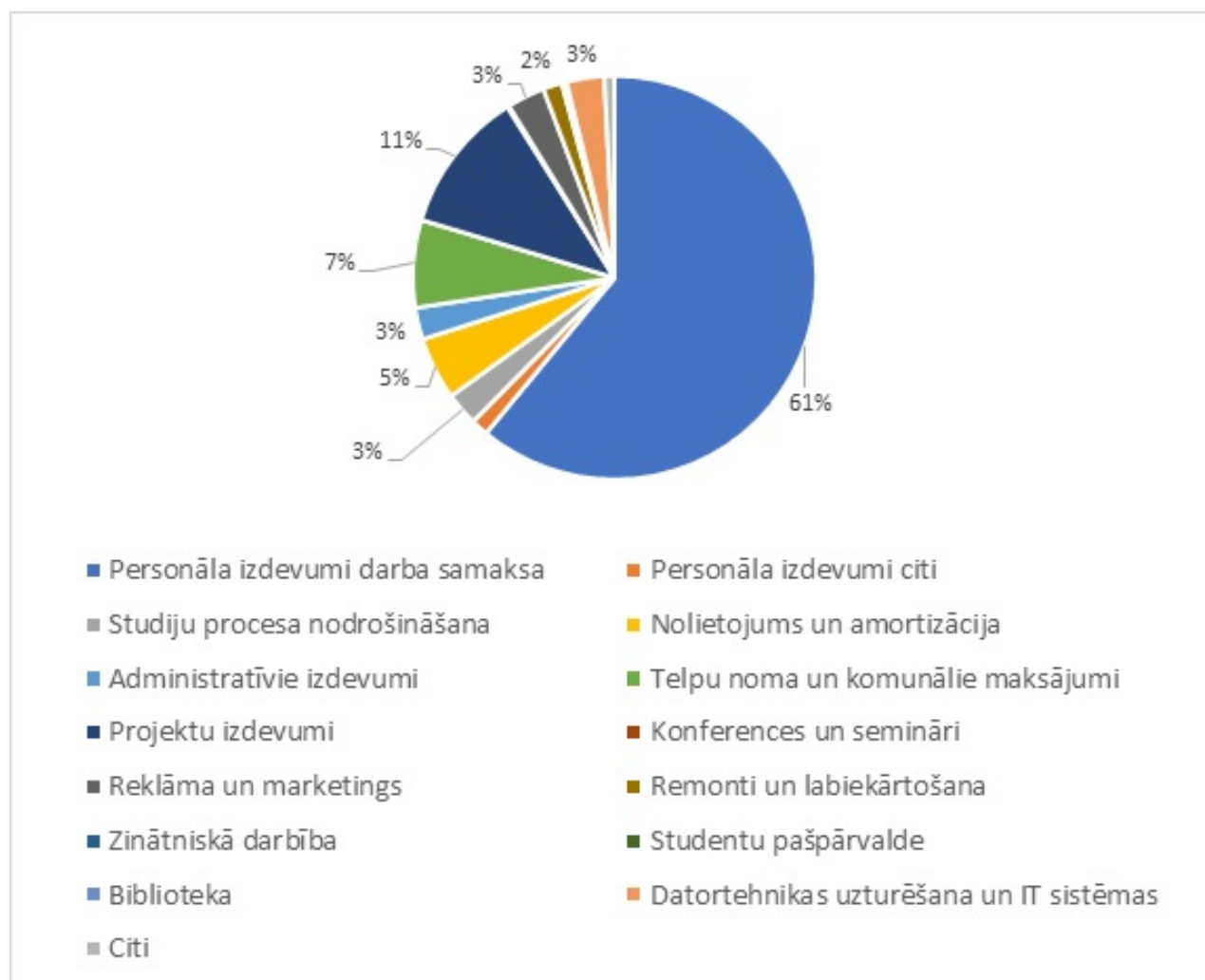
Ik gadu tiek rīkota Starptautiska studentu zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbu konference, kuras ietvaros viena sekcija ik gadus tiek veltīta Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes programmu studentu audiovizuālo darbu konkursam - skatei . Studentu konferences "Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos" finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori kas ļauj konkursa uzvarētājiem izmaksāt naudas balvas robežās līdz EUR 450. Labāko studentu publikācijas, kas rakstītas sadarbībā ar RISEBA mācībspēkiem, tiek publicētas ne tikai RISEBA izdevumos, bet arī ārvalstu sadarbības partneru žurnālos, kā, piemēram, Kauņas Tehnoloģiju universitātes zinātniskajā žurnālā European Integration Studies.

RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem. Studiju virzienam "Māksla" katru gadu grāmatu iegādei paredzēts budžets 1000 Euro apmērā.



Pēdējo gadu laikā īpaši tiek pievērsta uzmanība, iespējām piedalīties dažādos projektos un iepirkumos, kuri ir saistīti ar zinātņu un izglītību un to skaits, un tajos piesaistīto līdzekļu summa pieaug. Dažādi ārvalstu un ES finansētie projekti, t.sk. ERASMUS+ nodrošina zināšanu pārnei un mācībspēku un studentu attīstību.

Finanšu plānošanas un uzraudzības jomā ir veikta uzskaites sistēmas modernizācija, t.sk. grāmatvedības un finanšu vadības sistēmas nomaiņa. Finanšu plānošana un uzraudzība tiks veikta balstoties uz Adizes metodoloģiju. Finanšu uzskaites modernizācija nodrošinās detalizētāku un efektīvāku finanšu uzraudzību, tai skaitā operatīvāku informāciju griezumos pa studiju programmām. Kopumā augstskolas izdevumu struktūru skatīt 2.6. attēlā. Procentuālo izmaksu sadalījumu skatīt 2.5. tabulā.



2.6. attēls. Augstskolas RISEBA izdevumu struktūra

Tabulā 2.5. ir iekļautas tiešās un pieskaitāmās izmaksas un to sadalījums, nav iekļautas administrācijas, marketinga un ar saimniecisko darbību nesaistītās izmaksas, kā arī nav iekļautas projektu izmaksas.

Tabula 2.5.

Augstskolas RISEBA procentuālo izmaksu sadalījums



Nr	Izdevumu pozīcija	Bakalauri Audiovizuālā mediju māksla	Maģistri Jaunie mediji un audiovizuālā māksla	Doktoranti Mediju māksla un radošās tehnoloģijas
1	Darba alga akadēmiskajam personālam (t.sk. nodokļi)	48.6%	53.1%	44.1%
2	Darba samaksa ārštata mācībspēkiem	13.3%	14.5%	12.1%
3	Komunālie maksājumi un apsaimniekošana	11.4%	9.2%	9.2%
4	Komandējumi, kvalifikācijas paaugstināšana	1.7%	5.6%	3.5%
5	Pamatlīdzekļu un nemateriālo aktīvu nolietojums	12.7%	6.6%	13.8%
6	Mazvērtīgais un ātri nolietojamais inventārs	0.5%	0.3%	0.6%
7	Kopēšanas izdevumi studiju procesam	0.2%	0.1%	0.2%
8	Interneta pakalpojumi	0.8%	0.4%	0.9%
9	Datortehnikas uzturēšana	0.2%	0.1%	0.2%
10	Studentu prakses izdevumi	1.4%	0.7%	1.6%
11	Zinātniskās darbības izdevumi	0.8%	2.5%	1.6%
12	Akreditācijas izdevumi	0.3%	2.4%	3.6%
13	Studiju procesa nodrošināšanas izdevumi	0.7%	0.4%	0.8%
14	Studentu pašpārvaldes izdevumi	4.3%	2.2%	4.7%
15	Remontu izdevumi	0.9%	0.8%	0.8%
16	Konferenču un semināru izdevumi	0.7%	0.3%	0.7%
17	Citi ar studiju procesu saistītie	1.5%	0.8%	1.6%

**2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādot, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.**

Studiju virzienā “Mākslas”trīs studiju programmu nodrošināšanai ir nepieciešamā infrastruktūra un labs materiāltehniskais nodrošinājums. Tas ir pieejams visiem studentiem un visiem mācībspēkiem.

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. Telpu kopplatība ir 11350.61 m<sup>2</sup>. Studiju process RISEBA tiek īstenots divās ēkās Rīgā - Meža iela 3 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs, Rīgas radošo kvartālu daļa) skat. 3.2. tabulu. Ēka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Tabula 2.6.

Augstskolas RISEBA telpu nodrošinājums

Meža iela 3, Rīga	Durbes iela 4, Rīga	Kopā
18 mācību telpas (668 sēdvietas)	9 mācību telpas (263 sēdvietas)	27 mācību telpas (951 sēdvietas)
3 datorklases (85 sēdvietas)	4 mācību telpas (video montāžas studija/ datorklases) (71 sēdvietas)	7 datorklases (156 sēdvietas)
Kopēšanas centrs	2 video montāžas darba telpas (5 sēdvietas)	
Studentu pašpārvaldes telpas	fotostudija (30 sēdvietas)	
Pārrunu telpas	skaņu ierakstu studija (10 sēdvietas) video studija (50-60 sēdvietas) mākslas studija (15 sēdvietas) aktiermeistarības zāle (30-40 sēdvietas)	
Radošais biznesa inkubators	Mediju laboratorija (5 darba stacijas)	

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām, visās auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori.

Kopumā RISEBA mācību procesu auditorijās, datorklasēs un montāžas telpās nodrošina 212 datori. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālajam augstskolas datortīklam un internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada interneta pieslēgums WiFi. Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps Latvijā un 100 Mbps ārzemēs RISEBA strādā 10 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Divi no tiem nodrošina krāsaino izdruku.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu

apstrādei tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorija ar LCD projektoru, lielo ekrānu un skaņas ierīci; 36 auditorijas, katra no kurām ir aprīkota ar stacionāro LCD projektoru, ekrānu un datoru; 5 pārnēsājami projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 4 auditorijās – 3 auditorijās Meža ielā 3 un Meža ielā 1 k6, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Blackmagicdesign un video translācijas sistēma Thomson Video Networks VS7000. Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kurš nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Ar 2012./2013. studiju gadu studiju process notiek arī jaunajā ēkā – Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur studējošiem ir pieejama: fotostudija (aprīkota ar stacionāru BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņas ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru audio ierakstu un montāžas aparāturu Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvi, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu), trīs video montāžas studijas (50 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 4 darba vietām un 4 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) studentu patstāvīgo darbu veikšanai instalēto Windows operētājsistēmu un 97 Apple datori. Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 278 datorizētas mācību vietas, no kurām 178 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core un Pentium procesoriem ar instalētām MS Windows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Anai, aktiermeistarības zāle video translācijas sistēma Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām, kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu). Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

No 2018.gada RISEBA ir noslēgusi līgumu par lietvedības programmas EDUS izmantošanu mācību procesā. RISEBA ir noslēgusi līgumu par MS Office educational izmantošanu studiju procesā, administratīvajā darbā un studentu un pasniedzēju privātai lietošanai.

Vairākus gadus RISEBA izmanto programmatūras paketi IBM SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) statistisko datu analīzei. IBM SPSS ir instalēta datorklasēs, kopā instalētas 38 lietotāju licences pasniedzēju un studentu darbības nodrošināšanai.

Studentiem un mācībspēkiem zinātnisko pētījumu veikšanai ir pieejamas 1 Smart PLS un 5 NVIVO licences. Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam. 2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret – plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu.

Pašlaik kopējā anti-plaģiāta platformā piedalās 25 Latvijas augstskolas. Līdz ar jaunās studiju pārvaldības sistēmas Unimetis ieviešanu, šo procesu nodrošina jaunā sistēma.

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS (<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c. Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu IT infrastruktūras attīstībai. Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programatūras versijas, datortīkla antivīrusu programatūra un ugunsdrošības nodrošinājums.

***RISEBA/ LiepU maģistra un doktoru studiju programmu kopīgai īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājums iWEEK un moduļu, promocijas darbu izstrādes ietvaros Liepājas Universitātē***

- Datori – 356.
- Video projektori – 23.
- Interaktīvās tāfeles – 7.
- Interaktīvie ekrāni – 4.
- Kopētāji – 6.
- Foto, videokameras – 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).
- 360o kameras – 4 (tiešsaistes hibrīd lekciju nodrošināšanai).
- Studentiem ir katrā no studiju korpusiem ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Liepājas Universitātē ir droša, starptautiska, akadēmiskajiem lietotājiem pieejama bezvadu tīkla *Eduroam* dalībniece. *Eduroam* ir kopīgs tīkls, kas atļauj augstāko izglītību iestāžu studentiem, darbiniekiem, zinātniekiem un fakultātēm piekļūt bezvadu tīkla pakalpojumiem visapkārt pasaulei, bez nepieciešamības saņemt viesu kontu.
- Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 80 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību.
- Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.
- Studentiem pieejams vairākas zinātnisko publikāciju datubāzes – EBSCO, Letonika, ScienceDirect, SCOPUS, Web of Science un Cambridge Journals Online.

LiepU MPLab (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika – foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām uz vietas laboratorijā.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.).

Lekciju un individuālajam radošajam darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (*surround*, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Mākslas virziena studiju programma tiek finansēta no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU

pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem – VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c.

Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem – Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu (pirms pārskata perioda). Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide – izremontētas un aprīkotas telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze. Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturās ap 20 – 30 cilvēki.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām – video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi.

LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums.

MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas – 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3 un A4), skeneris. Liepājā, Kūrmājas prospektā 13, Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojum skat. 2.7. tabulā.

Tabula 2.7.

Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamo telpu un aprīkojumu uzskaitījums

---

<b>Skaņu studija</b>	30 m2 + 15 m2
----------------------	---------------

<p>Aprīkojums:</p>	<p>Mikrofoni: AKG C 480 B, AKG C414 XL II, AKG D5, AMBEO VR 360, Sennheiser MKH 30 P48, Sennheiser MKH 40 P48, SHURE LC, Video Rode X/Y, Rode 2GO, Sennheiser MKH 416, Sony ECM-673, Sennheiser EW 100 G3, Rode NT5</p> <p>Skaņas ierakstītāji: Edirol R-44, Sound Devices 702T, ZOOM H2N, ZOOM H6</p> <p>Skaņas kartes: Gigaport HD+, Motu 828, Motu Traveler, Apogee Duet, Scarlett 8i6 3GEN, Fireface 800</p> <p>Skaņas pultis: Yamaha MG06x, Allen &amp; Heat ZED 10, Edirol M 100 FX, ProRack H1020</p> <p>Skaņas efekti: Gamechanger Audio Plasma Distortion Guitar Pedal Skandas: Clark Syntesis AQ Aquasonic, Dyanaudio BM 14S, KV2 audio KX 1.2, DYNAUDIO BM 12, Genelec 8050A, Subwoofer Geneleck 7070 A, PHANAPHONIC SOUND SHOWER SSH, Adam F7</p> <p>Muzikas instrumenti: Modulārais sintezators ar dažādiem Doepfer moduļiem, Volca Samples, Volca Drums, Pocket Operator PO-33, OPZ, Elektron MODEL SAMPLES, Behringer MODEL-D, Axeloti</p> <p>MIDI kontrolieri: Abletone PUSH2, AKAI MPD18, BCF-2000, Korg NanoKONTROL 2, Launchn Control XL, Oxygen 25, M-audio Keystation Pro 88, MIDI through box</p> <p>Skaņas piederumi: Multikors, Direct BoX AR-133, Austiņu pastiprinātājs HPA4, Austiņu pastiprinātājs HP60, Austiņas K271, HD 280 pro, K121, statīvi un vadi</p> <p>Mac Pro datori 11 gab: CPU 2,66 QuadCoreXeon (2009) 4 gab., CPU 2 x 2,26 QuadCoreXeon (2009) 4 gab., CPU 2 x 2,40 QuadCoreXeon (2010) 3 gab.</p> <p>Macbook Pro datori lauku ierakstiem 15 gab: MacBookPro CPU i7 2,66 (2010) 15 gab</p>
<p><b>Foto/video studija</b></p>	<p>30 m2 + 30 m2</p>

Aprīkojums:	<p>Foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas – Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožektori (2 gab.).</p> <p>Video stabilizētājs (Flycam 6000, DJI RS2, DJI OM4), Video miksēšanas pults Edirol V-4, Monitors filmēšanas laukumam Panasonic BT-LH1710E, HD JVC DT-V9L3D LCD 9", 16;9</p> <p>Video digitalizētājs Intesity Shuttle Thunderbolt 2</p> <p>Video ierakstītāji: HDV rakstītājs GV-HD700, SHOOGUN INFERNO 4K</p> <p>Video projektori (izstādēm, projekciju kartēšanai un īsfilmu skatēm): BenQ MP777, ASUS P2B, Panasonic PT-EZ770Z, Dell HD 7609WU</p> <p>Projekciju ekrāni: Zaļais ekrāns Chroma Key Green Muslin Backdrop ar statīvu, Ekrāns Braun Fast Foldable 235*175cm screen BR13324</p> <p>aizmugures projekcijas REFLECTA 83504</p> <p>Video atskaņotāji: Multimedia Player Iomega 1TB, ASUS O! Play Air HDP-R3, BRIGHTSIGN XD1034, Pioneer DV-420V</p> <p>Digitālās kameras: SONY HDR-FX7, SONY HDR-HC9E, SONY HVR-Z1E, SONY PWM-EX3, SONY NEX-FS700, SONY Alpha 7iii, GoPro Fusion 360, LG Gear 360 Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100</p> <p>Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofoni.</p> <p>Video digitalizētājs Intesity Shuttle Thunderbolt 2</p>
<b>3D telpa</b>	30 m2
Aprīkojums:	<p>Microsoft Kinect XBOX 360, Lidar Apple iPad Pro 12.9" 256GB + Magic Pencil (fotogrametrijai) un AR skatīšanai, HTC VIVE + sensori, OCULUS QUEST 2 64GB, Samsung Galaxy 10s, 3D printeris LEAFROG CREATON 3D, Leap Motion Sensors, Mindwave sensors (smadzeņu viļņu lasītājs), Grafiskā planšete WACOM INTUOS4 Large, Windows datori 4 gab - LDC-i7980XKS, LDC-XE5530ks, LDC-i7960ks, LDC-i7930IS, 3D projektoris ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitors ar shutter tipa brillēm.</p>
<b>Mediatēka</b>	65 m2; 30 sēdvietas
Aprīkojums:	<p>Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektoris, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 – 6 gab.), 40 sēdvietas.</p> <p>Ārējais cietais disks Lacie 1TB (USB/Firewire)</p> <p>Lekcijām – tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.</p>
<b>Mediju arheoloģijas klase</b>	
Aprīkojums:	<p>Macbook Pro CPU 2 Duo 2.16 (2007) 6 gab, MacMini (2010) 4 gab, iMac (2006) x 4, iMac 2.66GHz Intel CoreDuo2 20" (2008), iMac MC511Z/A (2011) x 2</p>

---

Printeris HP Color Lasejet CP3525DN, Canon i-Sensys MF, Kopētājs Canon IR 2016, LG TV 75 colas (3gab), Sony Bravia 52 colas, Apple LED Cinema Display (19gab) Datori izstādēm MacMini MD387 (2014) 2 gab., MacMini PMGEM2MP/A (2015) 2 gab.

Studiju virziena nodarbībām Liepājā datorgrafikā un elektronikā ir pieejamas studiju telpas arī Lielajā ielā 14, 416. telpa, darbam ar Arduino un sensoriem:

Procesors(CPU): I5,2500, 3,3GHZ,

Operatīvā atmiņa(RAM): 8GB

Cietais disks: 512GB SSD

Videokarte: 2 Gb

Operētājsistēma: Windows 10

Programmatūra: MS Office , SolidWorks, Visual Studio, C#, Community 2022, MySQL Workbench, Python, Arduino CC.;

337. telpas elektronikas klase datorgrafikas klase ar 12 grafiskajām planšetēm.

Procesors(CPU): I5,10505, 3,2GHZ, Operatīvā atmiņa(RAM): 32GB Cietais disks: 512GB M2 Videokarte: 4 Gb, Operētājsistēma: Windows 10.

Programmatūra: MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom, SketchUp Pro, V-ray for SketchUp, 3Ds Max, Blender, ,AutoCAD, ArchiCAD, SweetHome, Inkscape, GIMP, Shotcut, Adobe Reader

Studiju virziena vajadzībām arī intensīvi tiek izmantotas citas auditorijas HMZF Kūrmājas ielā 13 – ietilpīgās 118. un 205. telpas ar aprīkojumu prezentācijām (dators, projektors, skaņu sistēma), kā arī zāle mākslas darbu eksponēšanai, kurā sagādātas izstāžu gaismas un sliedes ar stiprinājumiem. Datorgrafikas un 3D modelēšanas nodarbības norisinās arī 207. telpā: Aprīkojums: iMac datori 15 gab: iMac 27"/16GB/200GB/SSD/GPU 2GB (2017) 14 gab., iMac 27"/32GB/512GB/SSD/GPU 4GB (2017) 1 gab, LG TV 75 colas.

**2.3.3.Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.**

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA bibliotēka nodrošina pieeju informācijai, kas nepieciešama studiju, pētniecības un zinātniskas darbības veikšanai, piedāvājot bibliotēkas krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot informācijas resursus no citām bibliotēkām lietošanai uz noteiktu laika periodu (Starpbibliotēku abonements). Bibliotēka lieto integrēto bibliotēku informācijas sistēmu ALEPH 500 un piedalās valsts nozīmes bibliotēku [kopkataloga](#) veidošanā. Bibliotēka nodrošina studiju procesā nepieciešamo mācību un uzziņu literatūru, pieeju



datu bāzēm un preses izdevumiem, sniedz pakalpojumus augstskolas studentiem un akadēmiskajam personālam, darbiniekiem – datorizētas darba vietas ikdienas studiju procesā, konsultācijas par e-pakalpojumu izmantošanu, apmācības informācijas meklēšanas prasmju pilnveidošanai, bibliogrāfiskās uzziņas, veido [Noslējuma darbu datubāzi](#).

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek saskaņā ar augstskolas studiju programmu saturu, sadarbībā ar studiju programmu direktoriem un akadēmisko personālu. RISEBA bibliotēkā ir vairāk kā 23000 informācijas avotu – monogrāfiju, uzziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums.

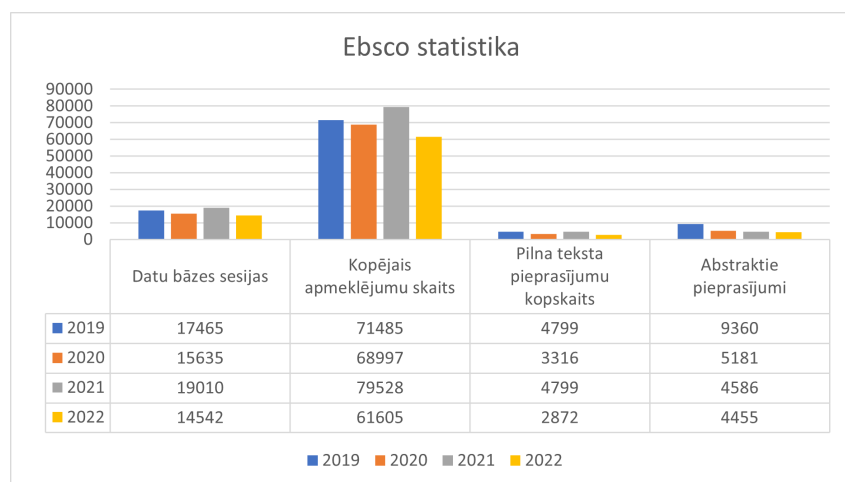
60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% - latviešu un 25% krievu valodā.

No 2016. gada 17.jūnija [RISEBA bibliotēka](#) ir akreditēta Latvijas Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu. Bibliotēka atvērta sešas dienas nedēļā 10.00 – 18.00, sestdienās 10.00-15.00, bibliotēkas kopējā platība ir 453 kvadrātmetri, tā atrodas Meža ielā 3. Bibliotēkā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 14 datorizētām darba vietām.

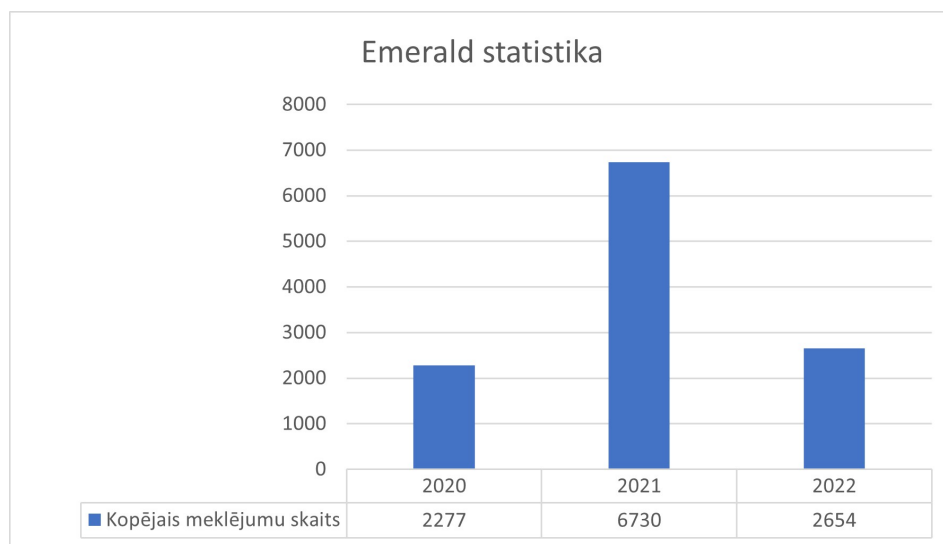
Studējošo un mācībspēku ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas filiāles – Arhitektūras un mediju centrā H206 – Rīgā, Durbes 4. Viena no šīm filiālēm nodrošina Mākslas virzienā studējošos ar specializētiem audiovizuālās jomas literatūras avotiem. Papildus tam “Mākslas” virzienā studējošo un mācībspēku vajadzībām Durbes ielas filiālē ir izvietota arī dažādu audiovizuālu darbu videotēka. Tajā atrodamas gan pasaules kino klasikas filmas, gan animācija, gan dažādi televīzijas raidījumi. Videotēkas krājumos ir arī Latvijas audiovizuālo darbu kolekcijas.

Mūsdienās aizvien vairāk literatūras avotu un audiovizuālo darbu ir pieejami digitālā formā. Tie glabājas gan uz bibliotēkas filiāles servera, gan pieejami tiešsaistē.

Ik gadu kvalitatīva studiju procesa atbalstam tiek abonētas un izmantotas datubāzes EBSCO Academic Search Complete (pilnteksta publikācijas humanitārajās un sociālajās zinātnēs), Web of Science (pilnteksta publikācijas dabaszinātnēs, sociālajās, humanitārajās zinātnēs, mākslā u.c.), Emerald (biznesa vadības informācija, lejupeļādētas 4116 pilnteksta zinātniskās publikācijas), SCOPUS (daudznazaru zinātnisko publikāciju bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze), ScienceDirect (datubāze dabas un tehniskajās zinātnēs, dzīvības zinātnēs un medicīnā, kā arī humanitārajās un sociālajās zinātnēs), Passport (kompānijas Euromonitor International informācijas resurss starptautiskajā biznesā un mārketingā, ekonomikā, starptautiskajās attiecībās, tūrismā, kā arī sociālajās zinātnēs), Leta.lv, Nozare.lv, Visas datubāzes ir pieejamas arī attālināti, lietošanai ārpus augstskolas telpām. Statistikas pārskats pieejams 2.7. un 2.8. attēlos.



2.7. attēls. Augstskolas RISEBA Ebsco izmantošanas statistika



2.8. attēls. Augstskolas RISEBA Emerald izmantošanas statistika

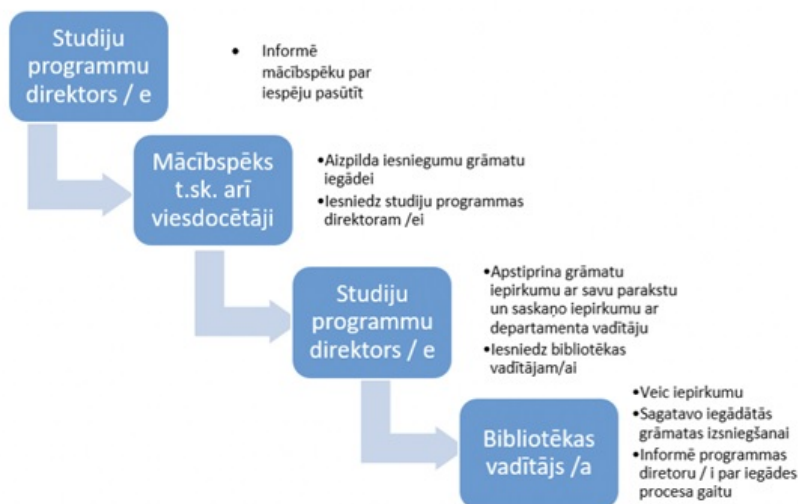
Gada beigās abonēto datu bāzu uzturētāji nosūta bibliotēkai e-kolekciju lietojuma statistikas pārskatu, tiek aptaujāti arī augstskolas studiju programmu direktori un docētāji par abonēto datu bāzu piedāvāto resursu kvalitāti, kā rezultātā tiek nolemts par datu bāzu tālāko abonēšanu.

Studenti un mācībspēki ir informēti par studijās noderīgiem brīvpieejas resursiem – datu bāzēm, e-žurnāliem, e-grāmatām, kā arī e-bibliotēkām un ārvalstu pilnteksta izmēģinājuma datu bāzēm, kas pieejamas uz noteiktu laika periodu. Izmēģinājuma datu bāzu pieeja tiek nodrošināta ar Kultūras informācijas sistēmu centra starpniecību.

2018. gadā tika nodrošināti bezmaksas Taylor&Francis Group eBooks izmēģinājumi.

Augstskolas mājas lapā ir izveidota tiešā pieeja gan abonētajām datu bāzēm, gan brīvpieejas resursiem un izmēģinājuma datu bāzēm. Mūsu studējošiem ir iespējas izmantot Latvijas Nacionālās bibliotēkas, kā arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Augstskolai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing. Docētājiem ir iespēja pasūtīt un lietot, kā arī pavairot studiju programmas apguvei nepieciešamos informācijas resursus (cases, online courses, simulations, video u.c.).

Studentu un docētāju vajadzībām bibliotēka abonē preses izdevumus. RISEBA augstskolas mājas lapā ir pieejama informācija par bibliotēku, saites uz tās [katalogu](#) un [abonētajām datu bāzēm](#), kā arī [nolikumu](#), izmantošanas [noteikumiem](#).



## 2.9. attēls. Augstskolas RISEBA Bibliotēkas resursu pasūtīšanas kārtība

Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus studiju līmeņus – bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas.

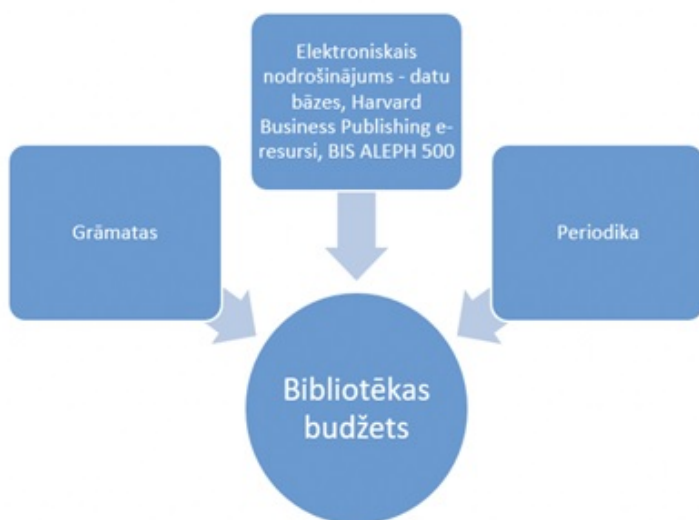
Bibliotēkas krājuma komplektēšanas avoti ir daudzveidīgi: pirkums, dāvinājumi, apmaiņa, u.c.

Krājuma jaunieguvumu komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu (skat. 2.10. attēlu), kurš tiek plānots katra studiju gada beigās nākamajam studiju gadam. Bibliotēkas budžetu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirto finansējumu izmanto studiju procesa nodrošināšanai nepieciešamo grāmatu iegādei, nozarē abonēto datubāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai.

Bibliotēka veic informācijas resursu iepirkumu, pamatojoties uz akadēmiskā personāla pasūtījumiem.

Ārzemēs iepirktos informācijas resursus lielākoties iepērkam sadarbība ar interneta grāmatu veikalu Krisostomus, Latvijā izdotos pie izdevējiem.

Bibliotēka papildina informācijas resursu krājumu ar vērtīgiem un nozīmīgiem dāvinājumiem, kas veicina Bibliotēkas krājuma attīstību un veido apjomīgu informācijas bāzi zinātniski pētnieciskajam darbam. Bibliotēka ir saņēmusi dāvinājumus no studentiem, akadēmiskā personāla, dažādām valsts un nevalstiskām institūcijām. Dāvinājumu uzņemšana bibliotēkas krājumā notiek saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 317 “Nacionālā bibliotēku krājuma noteikumi”



2.10. attēls. Augstskolas RISEBA Bibliotēkas budžets

Literatūras vienību skaits ik gadu tiek papildināts tam īpaši paredzēta budžeta ietvaros un saskaņā ar grāmatu iepirkuma procedūru (skat. 2.9. attēlu). Uz pārskata perioda beigām kopējais specifisko grāmatu skaits: multimediju, režijas, kino un arhitektūras tēmai veltīto vienību skaits ir 1047 eksemplāru.

### ***Bibliotēkas pakalpojumi Liepājas Universitātē.***

Atbalsts LiepU studentiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir LiepU bibliotēka. Bibliotēka ir LiepU struktūrvienība, kas nodrošina studiju procesu un zinātnisko darbību ar informācijas resursiem un pakalpojumiem. Informācija par Bibliotēku ir pieejama LiepU tīmekļa vietnes bibliotēkas sadaļā (piemēram <https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>). Saskaņā ar LiepU bibliotēkas nolikumu, tās darbības mērķi ir nodrošināt studiju procesu un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķus, LiepU bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

LiepU bibliotēkas krājumā ir aptuveni 65 800 krājuma vienību (94% monogrāfisko iespieddarbu un citu dokumentu, 6% turpinājumizdevumu). 75% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Studiju virzienā „Mākslas” mācību procesa nodrošināšanai tiek piedāvāta literatūra atbilstoši docējamo kursu tematiem, piemēram, grafikas dizains, saskaņo dizains, kultūras projektu menedžments, skaņas māksla, video māksla, mākslas fotogrāfija, skatuves kultūra, teātra vēsture, u.c. Mākslas pētījumu laboratorijas lasītavā studentiem ir pieejams vairāk nekā 1000 izdevumu parmākslas, dizaina un mediju tematiku:

1. Akadēmiskā maģistra studiju programmā „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunie mediji (audiovizuālie mediji u.c.), mākslas (skaņas māksla, skatuves māksla u.c.), radošās industrijas, kultūra (audio kultūra, vizuālā kultūra), mediju pētniecība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 3% krājuma vienību.
2. Doktora studiju programmā „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunrade un estētika, jaunie mediji, mākslas, pētniecība mākslās, akadēmiskā rakstīšana u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 2% krājuma vienību.

Digitālajā vidē Bibliotēka piedāvā bezmaksas datubāzu izmantošanu gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiePU datortīklā un ārpus tā. Piekļuve abonētajām datubāzēm ārpus LiePU datortīkla tiek nodrošināta LiePU e-bibliotēkas saskarnē (pieejama šeit: <https://e-biblioteka.liepu.lv/>). Lai piekļūtu datubāzēm attālināti, lietotājam ir jāizmanto VPN pakalpojums. Instalēt un konfigurēt VPN pakalpojumu savos datoros var LiePU darbinieki, mācībspēki un studenti, sekojot norādēm par VPN klienta iestatīšanu datorā (pieejams šeit: <https://serviss.liepu.lv/vpn-klienta-iestatisana-datora/>). Autorizācija pakalpojumam notiek ar LiePU MS Office365 (MS Teams) autentifikācijas datiem, kuri pieejami akadēmiskajam un vispārējam personālam, kā arī studējošajiem.

Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiePU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Cambridge Journals Online”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „Science Direct”, „Scopus”, „Web of Science”, „Lursoft” īpašais piedāvājums studentiem „Studenta komplekts”, kā arī Letonika (paplašināta ar Lasītavas sadaļas abonēšanu) un Dienas Biznesa „Mārketinga rokasgrāmata”, „Uzņēmuma vadītāja rokasgrāmata” un „Personāla vadības rokasgrāmata”. Ikvienam ir iespēja izmantot Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Studiju virziena „Mākslas” vajadzībām datubāzēs tiek piedāvāti informācijas resursi dažādos studiju programmu docējamo kursu tematos, piemēram, EBSCO e-grāmatu kolekcijā ir aptuveni 7200 izdevumu atbilstoši šādiem atslēgas vārdiem – mediju teorija, drāmas teorija, pētniecība mākslās, jauno mediju māksla, mākslas vēsture un kultūra, multimediju, digitālā, interaktīvā māksla, izpildītājmāksla, radošās industrijas u.c.

LiePU bibliotēka nodrošina mācības, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos. 2021. gadā Bibliotēkas abonētajās datubāzēs ir reģistrētas 25 827 informācijas resursu izmantošanas sesijas.

LiePU bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu vai vērsties pie dežurējošā bibliotekāra. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiePU vestibīlā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Kopš 2011. gada bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Līdzās informācijas resursu izsniegšanai-saņemšanai Abonementā, informācijas resursu elektroniskajai pasūtīšanai-rezervēšanai-izmantošanas termiņu pagarināšanai e-katalogā un lasītavu izmantošanai, Bibliotēka piedāvā tādus pakalpojumus kā uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos uz vietas bibliotēkā, pa e-pastu vai telefonu, Bibliotēkas lietotāju mācību nodarbības klātienē vai attālināti (MS Teams), Bibliotēkas abonēto, izmēģinājuma pieejas un brīvpieejas datubāzu izmantošanu. Covid-19 pandēmijas periodā īpaši tiek attīstīts digitalizācijas pakalpojums (skenēšana pēc pieprasījuma).

Jau 30 gadu (kopš 1992. gada) LiePU bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPAC, mobilais WebPAC u. c. LiePU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<https://alise.liepu.lv/>) un Augstskolu un speciālo bibliotēkopkatalogs (<https://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai „Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās. 2021. gadā Bibliotēkas elektroniskajā katalogā

reģistrēti aptuveni 116 000 informācijas meklēšanas pieprasījumu.

Aktuālāko informāciju par bibliotēkas pakalpojumiem un darba laikiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiePU tīmekļī (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>), bet par informācijas resursiem – LiePU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lason” (<https://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>). Ar aktualitātēm LiePU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

#### **2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.**

Studiju virziena "Mākslas" programmu īstenošanai tiek izmantotas jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas – mobilas videokonferenču telpas, datorgrafikas kabineti, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vide Moodle ([RISEBA e-learning](#)), bibliotēka, filmēšanas un foto pavilioni, laboratorijas, kurās pieejama videokonferenču aparatūra, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kamera, grafiskie projektori un uzskates materiāliem, nodrošināts interneta pieslēgums.

Studiju procesa atbalstam augstskolā RISEBA ir ieviesta digitālā platforma Moodle. Šajā datu krātuvē glabājas visdažādākie metodiskie materiāli, studējošajiem un mācībspēkiem ir personalizēta pieeja nodarbību sarakstam. Caur šo platformu ir iespējama arī dažādu studiju procesa pārbaudījumu kārtošana un interaktīvā komunikācija. Īpaša nozīme Moodle platforma ir ieguvusi Covid pandēmijas ierobežojumu laikā, kad studiju process daļēji vai pilnīgi norisinājās attālināti.

Attālinātu studiju procesu RISEBA nodrošina, izmantojot Zoom (<https://zoom.us>). Vienlaicīgi mācībspēkiem ir pieejama Miro (<https://miro.com>) vietne, kas ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā. Lai nodrošinātu nemainīgi augstu studiju kvalitāti, RISEBA ir atjauninājusi minimālās prasības studiju kursiem Moodle (<https://e.riseba.lv>) vidē, kas nosaka studiju materiālu, mācību resursu u.c. kopu, kas studējošajiem ir jābūt nodrošinātai (MN0009-02, 06.02.2022.). Novitāte ir definētās prasības visām studiju formām: tālmācībai, pilna un nepilna laika studijām, kā arī studijām attālināti.

Kopumā RISEBA mācību procesu auditorijās, datorklasēs un montāžas telpās nodrošina 261 dators ar instalēto Windows operētājsistēmu, tai skaitā 75 portatīvie datori un 84 „Apple” dators. Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 198 datorizētas darba vietas, no kurām 160 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core procesoriem ar instalētām MS Win-dows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Viena datorklase Meža ielā 3 un visas datorklases Durbes ielā 4 ir aprīkotas ar paaugstinātas veiktspējas datoriem, kuri spēj nodrošināt audiovizuālo materiālu ātru apstrādi un apmācību. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta.

Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 14 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Seši no tiem nodrošina krāsaino izdruku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams kopēšanas centrs izdales materiālu un

iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājamie projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās – 2 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz, RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Blackmagicdesign un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000. Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video un audio ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu), kā arī 3D filmēšana ar Insta 360

Pro kamerām. Audio ierakstam izmanto Rode mic, Rode GO II, Shure mic, Sennheiser Gv sērijas un AVX ME2, MKE600, Zoom H6.

Ar 2012./2013. studiju gadu studiju process tiek īstenots Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur studējošiem ir pieejamas - fotostudija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparāturu, Yamaha N16, ALLEN&HE-ATH Q16, ALLEN&HEATH D Live, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer, Martin audio), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, Swit un MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaļu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), Mediju laboratorijas telpa ar 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un 2 Windows datoriem ar Adobe Creative Suite programmatūru, aktiermeistarības zāle Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēma

Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek kom-plektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) kā arī 3D filmēšana ar Insta 360 Pro kamerām. Audio ierakstam izmanto Rode mic, Rode GO II, Shure mic, Sennheiser Gv sērijas un AVX ME2, MKE600, Zoom H6.

2011.gadā RISEBA ieviesa ERP sistēmu HansaWorld Enterprise (HW), kura tiek plaši izmantota uzņēmumu finanšu resursu vadībai. RISEBA ir noslēgts līgums ar HW piegādātāju par sistēmas pielāgošanu augstskolas biznesa un studiju procesa prasībām un atbalstu sistēmas uzturēšanā. 2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa Web bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem. 2019. gadā ir parakstīti līgumi un uzsākta jaunas grāmatvedības sistēmas Horizon un studiju procesa pārvaldes sistēmas Unimetis ieviešana vienlaicīgi ar to savstarpējo integrēšanu, ar mērķi pilnveidot RISEBA uzskaiti, gan finanšu uzskaites, gan studiju procesu ziņā, kā arī nodrošinās labāku servisu studentu virzienā. Jaunas sistēmas pamatmoduļi sāka darboties ar 2020/2021 mācību gada sākumu, vien-



laicīgi ar MOODLE platformas pāriešanas uz jaunāko versiju. Visas jauno sistēmu funkcijas ir plānots ieviest līdz 2022.g.beigām.

Sākot ar 2020. gadu attālināto studiju nodrošināšanai RISEBA izmanto videokonferenču platformu Zoom. Šīm mērķim tiek iegādātas 100 licences mācībspēkiem, auditoriju datori tiek aprīkoti ar mikrofoniem, skaļruņiem un timekļa kamerām. Tāpat tiek iegādāts aprīkojums hibrīdlekcijām: 3 konferenču iekārtas Meeting Owl Pro, kas iekļauj 360-grādu videokameru, mikrofonu un skaļruņus, ka arī 6 interaktīvas tāfeles, no kuriem 3 ir uzstādītas auditorijās un 3 ir pārvietojamas.

2021.gadā RISEBA ieviesa dokumentu pārvaldības sistēmu Namejs, kas nodrošina augstskolas iekšējo un ārējo dokumentu apriti, tajā skaitā dokumentu parakstīšanu ar drošo elektronisko parakstu.

RISEBA ir noslēgusi līgumu par MS Office educational izmantošanu studiju procesā, administratīvajā darbā un studentu un pasniedzēju privātai lietošanai.

Vairākus gadus RISEBA izmanto programmatūras paketi IBM SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) statistisko datu analīzei. IBM SPSS ir instalēta datorklasēs, kopā instalētas 38 lietotāju licences pasniedzēju un studentu darbības nodrošināšanai.

Studentiem un mācībspēkiem zinātnisko pētījumu veikšanai ir pieejamas 1 Smart PLS un 5 NVIVO licences.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret - plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu.

Pašlaik kopējā anti-plaģiāta platformā piedalās 25 Latvijas augstskolas.

Sākot ar 2021.gadu RISEBA izmanto anti-plaģiāta platformu Ouriginal, kura dot iespēju salīdzināt studentu darbu saturu gan pret brīvi pieejamiem tekstiem, tā arī pret publikācijām kas ir pieejamas tikai zinātnisko izdevniecību datubāzēs. Platforma ir integrēta ar RISEBA e-pamācības platformu MOODLE, kas ļauj veikt automatizēto pārbaudi pret plaģiātu visiem tajā ielādētiem studentu darbiem.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu IT infrastruktūras attīstībai. Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programatūras versijas, datortīkla antivīrusu programatūra un ugunsdrošības nodrošinājums.

### **2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakanču izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.**

“Mākslas” studiju virzienā, tāpat kā visas augstskolas RISEBA akadēmiskā personāla izvēle, piesaiste, ievēlēšana un pieņemšana darbā notiek atbilstoši Latvijas Republikas normatīvajiem aktiem, ņemot vērā Pasaules bankas izstrādātās rekomendācijas Latvijas augstskolām, kā arī AACSB vadlīnijas augstskolu akadēmiskajam personālam. Atbilstoši augstskolas misijai un vīzijai, kā arī RISEBA stratēģijai ir izstrādāta un apstiprināta [Akadēmiskā personāla politika](#). Tās mērķis ir



nodrošināt augstskolu ar augsti kvalificētu, profesionālu un kompetentu akadēmisko personālu. Akadēmiskā personāla politikā ir definēti svarīgākie kritēriji štata akadēmiskā personāla atlasei – tie ir doktora grāds, zinātniskā vai radošā darbība, profesionālā un pedagoģiskā darba pieredze. Atbilstoši RISEBA akadēmiskā personāla politikai ir izstrādāts detalizēts [Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos](#).

“Mākslas” studiju virzienā, tāpat pārējos studiju virzienos augstskolā, akadēmiskais personāls tiek ievēlēts publiskā atklātā konkursā atbilstoši Augstskolu likuma prasībām. Tā kā RISEBA ir šo mācībspēku darba vieta, tad vēlētajam akadēmiskajam personālam, atšķirībā no vieslektoriem, tiek izvirzītas paaugstinātas prasības attiecībā uz zinātnisko vai radošo un pedagoģisko līmeni, pastāvīgu kvalifikācijas līmeņa celšanu, notiek ikgadēja akadēmiskā personāla izvērtēšana. Izvērtēšana, attiecīgi garantējot arī augstāku darba samaksu. Lai nodrošinātu augsta līmeņa personāla piesaisti un izvērtēšanu ir izstrādāts “RISEBA personāla kompetenču modelis”. Lai uz ievēlēšanas brīdi pārliecinātos par potenciālā akadēmiskā personāla atbilstību RISEBA kvalitātes prasībām, personāla atlases procedūra paredz ne tikai kandidātu dokumentu analīzi un klātienēs interviju, bet arī atklāto lekciju pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanai un kandidātu izvērtēšanu profilējošās katedrās. Papildus tam, lai nodrošinātu neatkarīgu kandidāta ekspertīzi, augstskolā RISEBA ir izveidota un ar rektora rīkojumu apstiprināta Atbilstības komisija, kuras uzdevums ir dot neatkarīgu slēdzienu par pretendentu atbilstību akadēmiskajam amatam. Atbilstības komisijas priekšlikumi par pretendenta atbilstību tiek iesniegti augstskolas Senātam un tiek vērtēti kopā ar profilējošās katedras virzīto priekšlikumu. Gala lēmumu pieņem RISEBA Senāts, aizklāti balsojot. Pretendentu konkurss uz vakanto akadēmiskā personāla vietu ir publisks un atklāts. Pirms vēlēšanām pretendents tiek iepazīstināts ar darba nosacījumiem un arī ar potenciālo darba līguma projektu. Pēc ievēlēšanas ar akadēmiskā personāla pretendentu tiek noslēgts darba līgums.

Akadēmiskā personāla piesaisti un nodarbinātību augstskolā RISEBA nosaka “[Akadēmiskā personāla politika](#)”.

Piesaistot jaunus mācībspēkus akadēmiskajam darbam, Katedras sēdēs tiek aktualizēts jautājums, galveno uzmanību vēršot uz vadošajiem speciālistiem, kas strādā Audiovizuālajā sfērā un atbilst vieslektora statusam:

- Pretendents ir savas specialitātes autoritāte;
- Pretendentam ir atbilstošs izglītības līmenis un valodu zināšanas;
- Pretendents izrāda interesi par akadēmisko darbu, ko apliecina viņa dalība nozares konferencēs, specialitātes specifikai atbilstošas publikācijas presē, lekcijas, ko pretendents ir sniedzis publiskajā telpā.

Tiek norādīti pretendenti, kas neatbilst augstskolas RISEBA mācību programmas mērķiem un uzdevumiem vai dublē jau esošus lekciju kursus. Piemēram, šogad tika noraidīts piedāvājums studiju kursam “Latviešu valodas teorija” latviešu plūsmai, jo šīs zināšanas atbilst vidusskolas zināšanu līmenim Latvijā, bet ārzemju studentiem, kas mācās RISEBA, kursu “Latviešu valoda” lasa vieslektore Irina Kozlova.

Ja pasniedzējs ir jānomaina operatīvi:

- slimība
- neparedzēta aizņemtība;
- ārzemju komandējums.

Tiek veikta aptauja esošo pasniedzēju vidē, kuri akadēmiskie spēki, var uzņemties papildus slodzi uz noteiktu laiku. Prombūtnē esošais vieslektors tiek aizvietots, atrodot aizstājēju esošo vieslektoru vai vēlēto pasniedzēju starpā.

Augstskolā RISEBA par papildus kritēriju jaunu pasniedzēju atrašanai tiek uzskatīts fakts, ka potenciālais pasniedzējs ir šīs augstskolas doktorants vai absolvents. Tas nodrošina lojalitāti un kadru pēctecību augstskolā RISEBA.

**2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.**

Studiju virzienā “Mākslas” strādājošo docētāju kvalitatīvais sastāvs atbilst studiju programmu specifikai un īstenošanas nosacījumiem. Mācībspēki ir profesionāļi savās zinātnes nozarēs, kas apliecinājuši savu kompetenci nozares pētniecībā un e-vides izmantošanā studiju procesā, ir piedalījušies starptautiskos projektos, izstrādājuši studiju kursu un mācību līdzekļu materiālus. Studiju virziena programmas aptver specializāciju piedāvājumu, tāpēc tās īstenošanā ir piesaistīti mākslas un jauno tehnoloģiju jomas profesionāļi, ar praktiskā darba stāžu attiecīgajā jomā.

Augstskolā RISEBA ir izstrādāta vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai, kas pilnībā attiecas arī uz “Mākslas” studiju virzienu.

[Personāla politikas](#) sastāvdaļa ir Akadēmiskā personāla (AP) vadības sistēma (APVS). Tā ietver ne tikai AP izvēli un atlasī, bet arī AP darba kvalitātes nodrošināšanu, AP attīstību un sastāva atjaunošanu. APVS darba kvalitātes nodrošināšanai paredz:

- ikgadēju AP izvērtēšanu,
- pastāvīgu nodarbību hospitēšanu (peer assesment),
- regulāru studentu atsauksmju analīzi,
- pastāvīgu AP kvalifikācijas paaugstināšanu.

Lai motivētu RISEBA akadēmisko personālu pastāvīgi paaugstināt zinātnisko, pedagoģisko un organizatorisko kvalifikāciju un sekmētu AP sagatavošanos pārvēlēšana procesam ik pēc 6 gadiem, RISEBA ir izveidota ikgadēja AP darba kvalitātes izvērtēšanas sistēma (DKIS). Tā paredz AP izvērtēšanu katru gadu trijos galvenajos virzienos:

- zinātniskais (radošais) darbs;
- pedagoģiskais darbs;
- organizatoriskais darbs.

Rezultātu izvērtēšana un nākamā perioda plānu un uzdevumu apspriešana notiek ikgadējā intervijā ar tiešo vadītāju. Katru no virzieniem detalizēti izvērtē vadītājs, izmantojot kvantitatīvos kritērijus. Kritēriji var tikt aktualizēti un precizēti atbilstoši augstskolas prioritātēm. Atsevišķiem kritērijiem ir paaugstināts svars, piemēram, zinātniskā darba virzienā starptautiski citējamu publikāciju skaitam, pedagoģiskajā virzienā - studentu aptauju rezultātiem par nodarbību kvalitāti u.c. Detalizēts ikgadējās DKIS aprakstu skatīt [Akadēmiskā personāla politikā](#). AP izvērtēšanai ir arī noteikts motivējošs efekts mācībspēkam sasniegt pēc iespējas labākus rezultātus, jo ikgadējās izvērtēšanas rezultāts ir sasaistīts ar AP atalgojuma sistēmu.

RISEBA APVS paredz, ka AP pienākums ir pastāvīga savas zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšana. Zinātniskās kvalifikācijas paaugstināšana notiek AP iesaistoties patstāvīgos

pētījumos un projektos vai līgumdarbos. Zinātniskās (radošās) kvalifikācijas paaugstināšana tiek regulāri plānota un tās nodevums ir zinātniskās publikācijas vai radošie darbi, dalība konferencēs, pētniecisko vai mākslinieciskās jaunrades projektu un līgumdarbu vadība, līdzdalība izstādēs un radošos konkursos. RISEBA virza un atbalsta zinātniskās (radošās) kvalifikācijas paaugstināšanu:

- materiāli stimulējot augsta līmeņa publikācijas un radošos darbus;
- apmaksājot AP dalību zinātniskajās konferencēs;
- apmaksājot konsultatīvus pakalpojumus rezultātu matemātiskajā apstrādē;
- apmaksājot zinātnisko rakstu rediģēšanu;
- sniedzot atbalstu monogrāfiju u.c. iespieddarbu sagatavošanā;
- piešķirot apmaksātu atvaļinājumu promocijas darba sagatavošanai u.c.

Arī pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšana tiek regulāri plānota un tās nodevums ir promocijas un maģistru darbu vadība, jaunu studiju kursu izstrāde, mācību grāmatu un mācību līdzekļu sagatavošana un publicēšana, dalība akadēmiskajās konferencēs, lekciju lasīšana ārvalstu augstskolās, piedalīšanās metodiskajos semināros un kvalifikācijas celšanasursos.

Lai stimulētu AP pedagoģiskās kvalifikācijas paaugstināšanu, RISEBA:

- organizē akadēmiskajam personālam regulārus metodiskos seminārus;
- apmaksā AP dalību akadēmiskajās konferencēs;
- apmaksā AP dalību kvalifikācijas paaugstināšanasursos Latvijā un ārzemēs;
- organizē un daļēji apmaksā AP svešvalodu kursus un starptautisko svešvalodas zināšanu līmeņa sertifikāciju;
- daļēji apmaksā kursus augstskolu docētājiem "Augstskolas didaktika: mūsdienu teorijas un prakse";
- daļēji apmaksā AP studijas doktorantūrā vai maģistratūrā, u.c.

Augstskolas organizētajos kvalifikācijas paaugstināšanasursos jeb metodiskajos semināros piedalās štata un ārštata mācībspēki.

### ***Metodisko semināru organizēšanas kārtība:***

1. Semināri tiek organizēti vienu reizi mēnesī 2 akadēmisko stundu apjomā pirmajā un otrajā semestrī. Gadā veid 16 akadēmiskās stundas. Kopš 2018. gada rudens semināri tiek organizēti tādā veidā, ka vienu semestri tie notiek katru mēnesi, otrā semestrī – vienas dienas garumā 8 stundu apjomā. Tajā dienā netiek plānotas nodarbības un mācībspēkiem ir iespēja visu dienu mācīties, dalīties pieredzē.
2. Atkarībā no semināru organizēšanas kārtības, to dalībnieki saņem augstskolas RISEBA apliecības par 8 vai 16 stundu konkrēto tēmu apguvi.
3. Metodisko semināru temati tiek plānoti atkarībā no aktualitātēm augstākajā izglītībā Latvijā un pasaulē, kā arī atkarībā no aktualitātēm augstskolas RISEBA studiju procesā. Kā piemēru var minēt: 2017./2018.g. semināru tēmas bija saistītas ar studiju rezultātu izvērtēšanu, sagaidāmo studiju rezultātu formulēšanu, studiju kartēšanu veidošanu, 2018./2019.g. – ar inovatīvu mācību metožu apguvi un digitalizāciju, 2019./2020.g. veltīts starpkultūru komunikācijas un dažādības tēmu apguvei. 2020./2021.g. tiek galvenokārt veltīts moderno digitālo tehnoloģiju pielietošanas apguvei.
4. Mācībspēkiem obligāts noteikums ir apmeklēt vismaz 50% metodisko semināru, par ko viņi iegūst vienu papildus punktu pie ikgadējās mācībspēku izvērtēšanas.
5. Augstskolas RISEBA semināru apmeklējumu var aizstāt arī ar ārzemju kursu, semināru un jebkuru profesionālās pilnveides aktivitāti, uzrādot apliecinājošu dokumentu.

RISEBA organizētie metodiskie semināri pārskata periodā ir redzami tabulā 2.8.

Tabula 2.8.

## Augstskolas RISEBA organizētie metodiskie semināri pārskata periodā

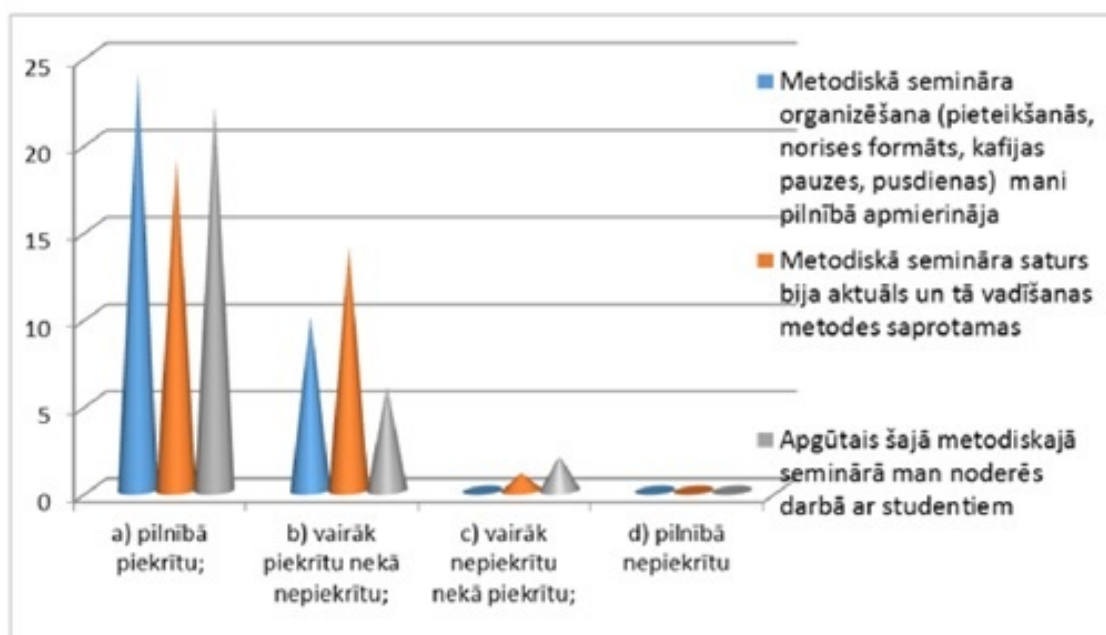
Akadēmiskais gads	Semināra tēma	Semināra vadītājs	Stundu skaits	Dalīb nieku skaits
2016./2017.	Tālmācības materiālu izmantošanas labā prakse	A. Bārzdaine	2	22
	Moodle izmantošanas labā prakse	doc. J.Bierne	2	13
	Mūsdienu video-tehnoloģiju izmantošana tālmācības lekciju sagatavošanā	doc. L.Krēmers	2	23
	Labās prakses piemērs tālmācības videolekcijas izveidē - Max Planck institūta videolekcija "Making scientific writing painless"	asoc.prof. G.Lapiņa	2	23
	Studiju Rezultātu formulēšanas un novērtēšanas metodika	Doc. Sanita Baranova	2	24
	Kvalitatīva RISEBA noslēguma darbu vadīšana	Asoc.prof. I. Brence, Asoc.prof. I.Ludviga	2	27
	Studiju rezultātu vērtēšanas psiholoģiskie un ētiskie aspekti	prof. Lūcija Rutka	2	36
	Labās prakses piemēri programmu vadībā	Irēna Komarova, Dina Suhanova, Diāna Krone	2	22

2017./2018.	Tālmācības audita rezultāti un tālmācības kvalitātes uzlabošanas iespējas	prof.L.Rutka, prof.I.Senņikova, asoc.prof. I.Kreituss, doc.I.Graurs, I.Brence, A.Skvorcovs, T.Vasiljeva, D.Geitners	4	38
	Didaktiskie principi un mācību metodes studiju rezultātu sasniegšanā		4	38
	Jaunas iespējas Moodle vides lietošanā studiju procesā	prof.Tatjana Vasiljeva, Oksana Ušakova, Dmitrijs Geitners, Inese Slūka	2	24
2018./2019.	Studiju kursu kartēšana: no profesijas standarta līdz studiju kursa sasniedzamajiem rezultātiem	S.Dobrovoļska, prof.L.Rutka; asoc.prof.I.Ludviga	2	37
	Studiju programmu kartēšana	RSU pieredze	2	35
	Mūsdienu mācību metodes studiju procesa kvalitātes paaugstināšanai"	EKA konference		11
	Infografikas un jaunās PowerPoint iespējas lekciju un semināru materiālu sagatavošanā"	doc. L.Krēmers	2	28
	Studentcentrēta pieeja izglītībā: būtība un neirokognitīvais ieskats"	prof.L.Rutka; K.Užule	2	20
	Kā uzrakstīt labu "CASE STUDY"	prof.t.Vasiljeva, doc. A.Strelčonoka	2	31
	Personas datu aizsardzības pamatelementi.	I.Aleksejenkova	2	32
	Noslēguma darbu kvalitāte	prof.L.Rutka, asoc.prof. I.Kreituss, programmu direktori	2	27
	GDPR - Datu aizsardzības regula (GDPR) – vai esam gatavi?	Ilana, Einmane, Valsts SIA Latvijas Televīzija IT nodaļas vadītāja	2	24
	Kvantitatīvo un kvalitatīvo pētījuma metožu pielietošana studentu pētījumos.	Profesore Anita Pipare, profesore, Iveta Ludviga	8	52
	Piecas IT tendences, kas mainīs pasauli 2018. gadā	Kristaps Banga, Accenture inovāciju vadītājs Latvijā	2	43
	"Ieskats atvērtā zinātnē (Open Science). Datubāzu Web of Science un Scopus izmantošana studiju un pētniecības darbā"	Gita Rozenberga, LU bibliotēkas	2	11
	Datorspēju izstrādes tendences Latvijā un pasaulē	Elviss Strazdiņš, Latvijas Spēļu izstrādātāju asociācija	2	12
	Kādā veidā lieli dati mainīs veidu, kā mēs strādājam un izklaidējamies?	Aldis Ērglis, Emergn Latvija	2	17
	Mūsdienu finanšu kalkulatori, to pielietojums, priekšrocības un trūkumi	Sigita Misiņa, IT arhitekts	2	8
	Mācīšanās no eksistenciālās pieredzes dzīves kvalitātei	docents Mārtiņš Veide,	2	18
	"Spēlo" vai zaudē! Kā spēļošanas elementi ienāk mūsdienu biznesā?"	Juris Zalāns, "Benefits Latvia"	2	12
	Datos balstītu lēmumu labā prakse saistībā ar Business intelligence (BI) sistēmām	Aldis Ērglis, Machine Learning Lab led	2	10
	Tehnoloģiju pielietošana produktivitātes celšanā	K.Skutelis, sabiedrisko attiecību vadītājs,	2	14
	Pieaugušo mācīšanās psiholoģiskās īpatnības	praktizējoša psiholoģe un psihoterapete A.Vagale	2	14

2019./2020.	MOODLE izmantošanas interaktīvās metodes	Mg. sc. edu, mg. paed., Kaspars Kiris RISEBA	2	
	Starpkultūru komunikācija un dažādu kultūru atšķirības RISEBA	Mg. pol.sc., bc,phil. Vineta Kantāne	2	
2020./2021.	"Modernās digitālās tehnoloģijas" Technology Vision tendenču lekcija Dizaina domāšanas meistarklase Modernā prezentācija. Informācijas vizualizēšana Tipveida slodžu normatīvu jaunā redakcija Darbs as RISEBA jaunām informācijas sistēmām – UNIMETIS, e-riseba.lv	Ksenija Puriņa, Dana Žviriņa, Accenture, Zane Raščevska, RISEBA Radošā biznesa Inkubatora vadītāja, Nadežda Rika, RISEBA Studiju departamenta vadītāja	8	
	"Studējošo nodarbību apmeklējuma reģistrācija ZOOM un informācijas par apmeklējumu ievade UNIMETIS"	Ivars Javaitis, Studiju kvalitātes centra vadītājs	2	28
	<i>Par minimālajām prasībām studiju kursu izstrādei MOODLE vidē (eRISEBA) PLK, NLK un tālmācības studijās Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolā "RISEBA"</i>		2	39
	"Tiešsaistes rīki studiju procesā: MIRO daudzveidīgās iespējas"	Ivars Javaitis, Studiju kvalitātes centra vadītājs	2	
	"Kvalitatīvs darbs MOODLE vidē"	Ivars Javaitis, Studiju kvalitātes centra vadītājs	2	
	Kā docētāja izvēlētās mācību un vērtēšanas metodes nodrošina studentiem iespējas sasniegt plānotos studiju rezultātus?	S.Baranova	4	84
2021/2022	Moodle un Unimetis izmantošanu Studējošo sekmju uzskaitē UNIMETIS	Anastasija Kižlo	2	15
	Mācīšanas, mācīšanās un novērtēšanas metožu izvēle un pārskatīšana (Assurance of Learning).	Miks Dubickis	2	7
	Civilā aizsardzība	Valērijs Dombrovskis RISEBA, Bakalaura studiju programmas „Biznesa psiholoģija” direktors Civilās aizsardzības vadītājs	2	35
	Mācīšanās rezultātu apliecināšana jeb Assurance of Learning studiju programmas un kursu līmenī (lektori no RSU) Taktiskā komunikācija	Nora Jansone-Ratnika; Rīgas Stradiņa universitātes (RSU) docente, Pedagoģiskās izaugsmes centra direktore, RSU senatore, Studiju virziena kvalitātes padomes locekle Matīss Sīlis, RSU Pedagoģiskās izaugsmes centra Studiju inovāciju un attīstības nodaļas vadītājs Valērijs Dombrovskis	8	63
23.03.2023.	Moodle H5P interaktīvu elementu veidošana un pielietošana moodle platformā	(lektors- pārstāvis no Datorzinību centra)	1	33
23.03.2023.	Izmaiņas Hospitācijas nolikumā	A.Berežņina, Kvalitātes centra vadītāja	1	33

Visiem mācībspēkiem Erasmus+ programmas ietvaros ir iespēja apmeklēt citas universitātes ārvalstīs, vadīt nodarbības, apmeklēt ārvalstu pasniedzēju vadītās nodarbības, apgūt jaunas metodes un dalīties pieredzē. Katru gadu notiek akadēmiskā personāla zinātniskās, akadēmiskās

un organizatoriskās kvalifikācijas paaugstināšanas izvērtējums, sniedzot atgriezenisko saiti par ieguvumiem. Kā piemēru var minēt mācībspēku atsauksmju izvērtējumu par metodisko semināru "Kvantitatīvo un kvalitatīvo pētījuma metožu pielietošana studentu pētījumos" (skat.2.11.att.). Viņiem tika uzdoti 3 jautājumi par metodiskā semināra saturu, pieteikšanos ieguvumiem seminārā, kā 4.punkts tika piedāvāta brīva vieta atgriezeniskai saitei un ierosinājumiem.



2.11. attēls. Mācībspēku atsauksmju apkopojums par metodisko semināru "Kvantitatīvo un kvalitatīvo pētījuma metožu pielietošana studentu pētījumos"

Kā redzams 2.11. attēlā, metodiskā semināra organizēšana, tā saturs un apgūtais tika novērtēts augstā līmenī. Mācībspēki minēja arī dažus trūkumu un formulēja savus ieteikumus turpmāko metodisko semināru organizēšanai:

- Vairāk vajadzēja praktisku piemēru par statistikas datu apstrādi;
- Pētījuma metodes vajadzēja analizēt detalizētāk;
- Dalībniekus dalīt divās darba grupās – ar un bez priekšzināšanām;
- Turpināt iesākto tēmu ar praktiskiem piemēriem;
- Organizēt seminārus par jaunām mācību metodēm klātienēs un tālmācības studentiem hiperaktīvas studentu paaudzes uzmanības noturēšanai;
- Organizēt seminārus par studentu kognitīvām un psiholoģiskām īpatnībām.

Īpaši motivēti akadēmiskais personāls iesaistās angļu valodas prasmju paaugstināšanā sakarā ar jaunu studiju kursu un programmu uzsākšanu angļu valodā. Angļu valodas kursi notiek vairākās grupās, atbilstoši zināšanu līmeņiem, pēc kursu beigšanas tiek kārtoti valodas sertifikācijas eksāmeni. Kopā trīs gadu laikā veikti izglītojošie pasākumi 50 akadēmisko stundu apjomā. Dati ir pieejami augstskolas RISEBA Metodiskās padomes tālākizglītības pasākumu reģistrācijas žurnālā.

Visi mācībspēki atbilst LR normatīvajos aktos noteiktajām prasībām, tāpat pirms sadarbības uzsākšanas ar mācībspēkiem tiek pārrunāti darba nosacījumi un [RISEBA iekšējās kārtības noteikumi](#). Ja mācībspēks studiju kursu docē pirmo reizi, obligāts nosacījums ir atklātā nodarbība, kuru hospitē programmas administrācija un/ vai programmas vadošie mācībspēki.

Prioritāte docēt studiju kursus ir akadēmiskā personāla pārstāvjiem ar doktora zinātnisko grādu, līdz ar to šie mācībspēki nodrošina lielāko daļu studiju kursu. Savukārt programmas īstenošanā iesaistītie nozares praktiķi, kas palīdz studējošiem apgūt tieši ar profesijas izvēli saistīts praktiskās iemaņas un zināšanas, tiek iesaistīti specifisku kursu docēšanai.

Studiju virzienā “Mākslas” kā būtiska prioritāte tiek izvirzīta arī zinātniskā pētniecība. Atsevišķi virzienā iesaistītie mācībspēki ir Latvijas Zinātnes padomes eksperti, vada un recenzē promocijas darbus.

Mācībspēku iesaiste zinātniskajā pētniecībā ir viena no programmas, kā arī augstskolas RISEBA prioritātēm. Katra studiju gada beigās tiek veikta ikgadējo akadēmiskā personāla un pētnieku darba rezultātu izvērtēšanu, kurā ir noteikts zinātniski-pētnieciskā, akadēmiskā un organizatoriska darba īpatsvars kopējos rezultātos. Virziena vadītājs par sekmīgu virziena vadīšanu var saņemt papildu punktus ikgadējā izvērtēšanas rezultātā. Pašlaik zinātniskā darba īpatsvars ir 0,35 vai 35% kopējā darba apjomā.

RISEBA mācībspēks var pretendēt uz finanšu atbalstu atbilstoši RISEBA Senātā apstiprinātam dokumentam “[Nolikums par akadēmiskā personāla zinātnisko pētījumu rezultātu publicēšanos nosacījumiem](#)” - mācībspēks var pretendēt uz finanšu atbalstu (autoratlīdzību) gadījumā, ja zinātniskais raksts tika iekļauts Konferences krājuma saturā (Conference Proceedings) un Konferences krājums tiek indeksēts zinātniskās datubāzēs Web of Science, SCO-PUS, ERIH, ELSEVIER.

Gadījumā, ja mācībspēks iesniedz savu zinātnisko rakstu publicēšanai RISEBA izdotajos zinātniskos žurnālos “Journal of Business Management” vai žurnālā ADAM Arts (Architecture, Design and Audiovisual Media Arts), autoram tiek nodrošināta teksta rediģēšana angļu valodā (proof-reading). Lai piesaistītu un noturētu augsta līmeņa akadēmiskā personāla pārstāvjus, RISEBA seko līdzi nozares tendencēm, nodrošinot konkurētspējīgu darba samaksu un sociālās garantijas mācībspēkiem, kā arī kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas. Turpinot Studija virziena “Mākslas” paplašināšanu, tiks veidotas jaunas studiju programmas un kā mācībspēki tiks piesaistīti profesionāļi no nozarēm gan no Latvijas, gan no ārvalstīm, kā prioritāti izvirzot doktora zinātnisko grādu un praktisku pieredzi nozarē.

### ***Kopīgās maģistra un doktora programmu akadēmiskā personāla kvalifikācijas sistēma partneraugstskolā Liepājas Universitātē***

Par cik RISEBA un LiepU kopīgi realizē maģistra programmu “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora studiju programmu “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”, ir jāpiemin arī programmas realizācijā iesaistīto Liepājas mācībspēku profesionālās kvalifikācijas pilnveide, atbilstoša LiepU kvalitātes vadības sistēmas normatīviem un kritērijiem.

LiepU docētāju darba kvalitātes monitoringam izmantotie kritēriji ir sekojoši:

- studentu vērtējums (LiepU KVS anketa);
- studiju prakšu izvērtējuma rādītāji (KVS prakses izvērtējuma anketa);
- rezultatīva iesaistīšanās didaktiskās kompetences pilnveides pasākumos t.sk. didaktisko semināru sagatavošana, studiju nodarbību hospitācijas, piedalīšanās mūžizglītībā u.c..

Mācībspēku zinātniskās un pedagoģiskās darbības kvalitātes pilnveidei 2018.gadā tika izstrādāti trīs vidēja termiņa plānošanas dokumenti, kas vērsti uz LiepU akadēmiskā personāla attīstību.

**LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.- 2022. gadam** ir personāla attīstības un piesaistes pasākumu plāns - kurā noteikti un aprakstīti plānotie akadēmiskā personāla kompetences pilnveides, attīstības un piesaistes pasākumi.

LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.- 2022. gadam izstrādāts saskaņā ar:

1. LiepU Satversmi;
2. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020.gadam;
3. LiepU cilvēkresursu attīstības plānu 2018.-2023.gadam;



4. LiepU pedagogu izglītības attīstības plānu 2018.-2023.gadam;
5. Zinātniskās institūcijas "Liepājas Universitāte" zinātniskās darbības stratēģiju 2015.-2020. gadam;
6. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014.-2020.gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:

- 1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
- 2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
- 3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs” u.c.

3. **LiepU vadības personāla mācību plāns 2018.- 2021. gadam** - kurā noteikti un aprakstīti plānotie vadības personāla kompetences pilnveides pasākumi.

LiepU vadības personāla mācību plāna mērķi: LiepU vadības personāla kompetenču un prasmju paaugstināšana prasmīgai vadības, procesu pārvaldībai, vadības komanda ar redzējumu par modernu, konkurētspējīgu starptautisku universitāti, kas izprot globālās tendences, vadības komanda, kas spēj iedvesmot studentus un darbiniekus straujai un ambiciozai attīstībai.

LiepU vadības personāla mācību plāns izstrādāts saskaņā ar:

1. LiepU Satversmi;
  2. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020.gadam;
  3. LiepU cilvēkresursu attīstības plānu 2018.-2023.gadam;
  4. Pasaules Bankas ziņojumā “Starptautiskās tendences un laba prakse augstākās izglītības iekšējā finansēšanā un pārvaldībā” ietvertām apzinātajām prasībām;
  5. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014. - 2020. gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:
- 1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
  - 2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
  - 3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs”.

Papildus esošajos **LiepU akadēmiskā personāla attīstības** plānos noteiktajam, darbinieku profesionālo kompetenču pilnveides vajadzības tiek/var tikt apzinātas, balstoties uz darbinieku darba un kompetenču novērtēšanas rezultātiem un/vai neatkarīgām individuālām pārrunām, kā rezultātā LiepU akadēmiskā un vispārējā personāla esošā izglītība un kompetences tiek /var tikt papildinātas praksē darbā, kā arī iespēju robežās, ceļot savu izglītības līmeni, apmeklējot kursus, seminārus, konferences, kongresus, forumus, iesaistoties Erasmus+ mobilitātes pasākumos u.c. pieredzes apmaiņas pasākumos.

**2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.**

Studiju virzienā strādājošo docētāju kvalitatīvais sastāvs atbilst Augstskolu likumam. Studiju virziena realizācijā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācija ir atbilstoša studiju programmas specifikai un īstenošanas nosacījumiem, kā arī normatīvo aktu prasībām izglītības jomā. Mācībspēki ir profesionāļi savā audiovizuālās industrijas un/vai zinātnes nozarē, kas apliecinājuši savu kompetenci nozares pētniecībā un/vai radošajā darbā, kā arī piedalījušies starptautiskos projektos un izstrādājuši mācību līdzekļus un materiālus. Studiju virziena studiju programmu īstenošanā ir piesaistīti arī profesionāļi savā specialitātē ar praktiskā darba stāžu attiecīgajā jomā – galvenokārt tajos studijuursos, kas saistīti ar specifiskiem nozares kursiem, tādējādi šo docētāju maiņa par labu pamatdarbā strādājošajiem nav iespējama.

Šobrīd studiju virzienā “Mākslas” darbojas 86 mācībspēki, no tiem 30 ar doktora grādu, no kuriem ievēlēti 19 (14 profesori un asociētie profesori, un no tiem divi ir ārzemju mācībspēki – Dr. Elena Perlmane ASV un Dr. Kristofers Heils Lielbritānijas- ir vēlēti Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātē). Sk. 2.7.pielikumu.

Studiju virzienā “Mākslas” studiju programmu mācībspēku darba laika uzskaitē ir veidota, ņemot vērā Augstskolu likuma 4.panta trešās daļas ceturto punktu, 5.panta otrās (prim) daļas 2.punktu, citus saistītos ārējos normatīvos aktus un Augstskolas RISEBA Senātā apstiprinātos Akadēmiskā personāla tipveida slodžu normatīvus. Studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistītā mācībspēka akadēmisko slodzi veido:

- nodarbību vadīšana,
- prakses vadīšana,
- pārbaudījumu pieņemšana,
- konsultācijas, darbu labošana,
- studiju darbu vadīšana,
- bakalaura un maģistra darbu vadīšana,
- bakalaura darbu un maģistra darbu recenzēšana,
- darbs studiju darba un prakšu aizstāvēšanas komisijās.

Darbs Valsts pārbaudījumu komisijās Augstskolas mācībspēku slodze tiek plānota un uzskaitīta, ievērojot principu – samaksa par konkrēti padarīto darbu. Par katru no iepriekš uzskaitītajiem mācībspēku slodzes veidiem ir paredzēta konkrēta samaksa, atbilstoši RISEBA Senātā apstiprinātajiem Akadēmiskā personāla tipveida slodžu normatīviem.

Mācībspēku slodzi akadēmiskajā gadā plāno atbilstoši studiju programmu plānojumam, slodzes izpildi kontrolē Studiju daļa, salīdzinot mācībspēka plānoto slodzi ar faktisko darba izpildi atskaites perioda beigās.

Mācībspēku, ar to izprotot gan vēlēto akadēmisko personālu, gan viesdocētājus, akadēmiskās slodzes veidošanā, uzskaitē un kontrolē tiek ievēroti vienoti principi, iespēju robežās slodzes veidošanā priekšroku dodot vēlētajam akadēmiskajam personālam.

Līdzīgs princips kā pedagoģiskās slodzes plānošanai un uzskaitē tiek lietots arī akadēmiskā personāla veiktajam zinātniskajam darbam. Mācībspēku zinātniskajā darbā rekomendējoši ir trīs gadu periodā sagatavot vismaz vienu – trīs zinātniskos rakstus, kas publicēti datu bāzēs SCOPUS vai Web of Science (mācībspēkam trijos gados ir vēlama dalība vismaz vienā starptautiskā pētījumu projektā, kā arī vismaz viena – trīs starptautiski citējama zinātnisko rakstu sagatavošana, katru gadu – vismaz viena studējošā iesaiste RISEBA starptautiskajā zinātniskajā un mākslinieciskās jaunrades darbu konferencē). Vēlētā akadēmiskā personāla zinātniskā darba apjoms akadēmiskajā gadā tiek uzskaitīts un apmaksāts, atbilstoši reāli sasniegtajiem zinātniskā darba rezultātiem.

Mācībspēku veiktā zinātniskā darba samaksu reglamentē RISEBA Senātā apstiprinātais "Nolikums par akadēmiskā personāla dalības nosacījumiem starptautiskās zinātniski - pētnieciskās

konferencēs, mākslas simpozijos, izstādēs un audiovizuālo darbu festivālos" un nosaka mācībspēku dalības apmaksu zinātniskā darba veicināšanas aktivitātēs saskaņā ar katrai akadēmiskā amata kategorijai noteikto limitu. Savukārt ar rektores 2014. gada 20. oktobra rīkojumu ir paredzēta apstiprināta autoratlīdzības apmaksā par katru zinātnisko publikāciju, kas ir publicēta elektroniskajā datu bāzē Thomson & Reuters, SCOPUS, ELSEVIER, ERIH, un par katru zinātnisko publikāciju, kas ir publicēta A vai B klases zinātniskajos žurnālos.

Apkopojot iepriekš minēto var teikt, ka viesmācībspēku slodzi augstskolā veido viņu plānotā akadēmiskā slodze, bet akadēmiskā personāla slodzi veido viņu plānotā akadēmiskā slodze un pētnieciskā slodze. Akadēmiskā personāla kvalitātes novērtējums tiek veikts ar regulāru studējošo aptauju palīdzību un sistemātiskiem akadēmiskā personāla savstarpējiem novērtējumiem jeb hospitācijām, kuras kārtību nosaka Akadēmiskā personāla hospitācijas procedūras noteikumi. Arī šie vērtējumi tiek ņemti vērā mācībspēku ikgadējā novērtējumā.

Lai studiju darbā nodrošinātu mūsdienīgu, interaktīvu mācību metožu lietojumu, augstskola regulāri rīko seminārus, mācības, kā arī reizi mēnesī notiek metodiskais seminārs, kurā visvairāk uzmanības tiek veltīts inovatīvām mācību metodēm. Lai veicinātu mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu, papildus ikgadējam novērtējumam, notiek arī mācībspēku akadēmisko amatu vēlēšanas, atbilstoši normatīvo aktu prasībām. Mācībspēki akadēmiskajā amatā tiek ievēlēti uz sešiem gadiem. Vēlēšanas ievērojami motivē akadēmisko personālu uzturēt augstus darbības rezultātus. Savukārt augstskolas vadībai tā ir iespēja veikt akadēmiskā personāla kvalitātes novērtēšanu, uzlabošanu un atjaunošanu, paverot jaunas attīstības perspektīvas.

Studiju virzienā "Mākslas" īstenošanā ir iesaistīti 86 mācībspēki, no kuriem 15 ir RISEBA akadēmiskais personāls un 61 viesdocētāji. Skat. 2.7. pielikumu.

Studiju virzienā "Mākslas" studiju programmu realizācija ir RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas katedras pārraudzībā, bet to satura realizācijā piedalās arī mācībspēki no citām katedrām – Biznesa, Ekonomikas un finanšu, Komunikāciju un Valodu katedras.

No RISEBA akadēmiskā personāla 9 ir ar doktora grādu, kas ir 50% ievēlētajiem mācībspēkiem. Arī no ārštata mācībspēkiem 6 ir ar doktora grādu. Vairāki akadēmiskā personāla pārstāvji un viesdocētāji studiju kursus docē visās Studiju virzienā "Mākslas" studiju programmās, tādējādi veicinot studiju kursu savstarpēju saskaņotību un pēctecību.

Studiju programmās prioritāri tiek piesaistīti mācībspēki ar doktora zinātnisko grādu un publikācijām, kā arī ar praktiskajiem sasniegumiem audiovizuālajā jomā, apbalvojumiem nozīmīgos audiovizuālās jomas konkursos un festivālos. Kā viesdocētāji uz RISEBA tiek aicināti producenti, operatori, režisori, scenāristi, profesionālo asociāciju pārstāvji, augstskolas absolventi ar vietējo un starptautisko profesionālo pieredzi. Mācībspēku pieredzi, zināšanas un kompetenci studējošie novērtējuši kā vienu no Studiju virzienā "Mākslas" studiju programmu būtiskākajiem plusiem.

Visi mācībspēki atbilst LR normatīvajos aktos noteiktajām prasībām, tāpat pirms sadarbības uzsākšanas ar mācībspēkiem tiek pārrunāti darba nosacījumi un RISEBA iekšējās kārtības noteikumi. Ja mācībspēks studiju kursu docē pirmo reizi, obligāts nosacījums ir atklātā nodarbība, kuru hospitē programmas administrācija un/ vai programmas vadošie mācībspēki.

Prioritāte docēt studiju kursus ir akadēmiskā personāla pārstāvjiem ar doktora zinātnisko grādu un/ vai sasniegumiem iepriekšējā profesionālajā darbībā. Programmas īstenošanā iesaistītie nozares praktiķi, kas palīdz studējošiem apgūt tieši ar profesijas izvēli saistīts praktiskās iemaņas un zināšanas, tiek iesaistīti specifisku kursu docēšanai, piemēram: Radošās Industrijas uzņēmējdarbība un vadībā, Režisora darbs ar aktieri, I un II, TV un video operatora darbs III, Scenārij veidošana-fīkcija, 360 grādu vizualizācija, 360 Kinematogrāfiskā VR satura ražošana, u.c.

Nozīmīgu lomu "Mākslas" virziena realizācijā spēlē arī kopējo maģistra un doktorantūras programmu realizācija ar Liepājas Universiti, kur, realizējot studiju programmas virzienā "Mākslas" iesaistītie mācībspēki ir atzīti mākslinieki vizuālās, skaņas un mediju mākslas jomās (Anna Priedola, Krista Dintere, Paula Vītola (RISEBA un LiepU mācībspēks)), kā arī multimediju dizaina pedagogijā (2D – Jānis Jankevics, 3D – Ģirts Edvarts Stepīņš). Jauno mediju kultūras centra RIXC vadītāji Dr. Rasa Šmite (RISEBA un LiepU mācībspēks) un Dr. Raitis Šmits divas reizes izvirzīti Purvīša balvai mākslā, kā arī saņēmuši ARS ELECTRONICA balvu par inovācijām mediju mākslas jomā. Savukārt, RISEBA augstskolā vēlētie docenti ar ilgu mediju mākslas pētniecības un lielu inovatīvas radošās darbības pieredzi iesaistīti arī LiepU "Mākslas" bakalaura līmeņa studiju programmu realizācijā, sniedzot ieskatu mediju mākslas un dizaina aktualitātēs, piemēram, mākslas radīšanā, izmantojot mašīnmācīšanās tehnoloģijas (A.I.) (PhD Ellen Pearlman, ASV), kā arī interaktīvā kino veidošanas tehnikās (Dr. Christopher Hales, Lielbritānija).

Studiju virzienā "Mākslas" kopīgi realizēto programmu meistardarbnīcās regulāri viesojas viespasniedzēji no sadarbības un sadraudzības augstskolām (KHM Vācijā, Aalto Universitātes, Igaunijas mākslas akadēmijas, Budapeštas Metropolitana universitātes, Viļņas Teātra un Mūzikas akadēmijas), kas pasniedz lekcijas un radošās darbnīcas tādās inovatīvās mākslas un dizaina jomās, kā 3D skenēšana, mūzikas telpiskošana *Ambisonics* formātā u.c.

Studiju virzienā "Mākslas" virzienā kā būtiska prioritāte tiek izvirzīta arī mākslinieciskā jaunrade un zinātniskā pētniecība. Tāpēc, turpinot Studiju virzienā "Mākslas" paplašināšanu, tika uzsākta jauna – doktora līmeņa studiju programma. Lai piesaistītu augsta līmeņa akadēmiskā personāla pārstāvjus, RISEBA seko līdzī nozares tendencēm, nodrošinot konkurētspējīgu darba samaksu un sociālās garantijas mācībspēkiem, kā arī kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas.

2.7. pielikumā pievienots studiju virziena Māksla mācībspēku saraksts ar valsts valodas un svešvalodu zināšanu apliecinājumu.

2.8. pielikumā pievienoti studiju virziena Māksla mācībspēku CV Europass formātā latviešu un angļu valodās.

2.9. pielikumā pievienots studiju virziena Māksla mācībspēku svešvalodu zināšanu apliecinājums.

### **2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.**

Atbalsts studiju procesā tiek sniegts ar administratīvā personāla (programmu direktori, studiju programmu administratori, klientu apkalpošanas centra darbinieki) un akadēmiskā personāla (mācībspēki, kuratori) palīdzību. Tāpat katrai studējošo grupai tiek nozīmēts grupas vecākais, kurš atbild par būtiskas informācijas pārsūtīšanu studējošiem, grupas saliedēšanu, un tml.

Kā piemēru var minēt studentu atbalsta veidus, kurus viņi saņem no kuratora:

- palīdz studentiem organizēt grupas saliedēšanas ievadlekcijas mācību gadu uzsākot, un ārpusstundas pasākumus;
- palīdz risināt problemātiskus jautājumus starp studējošo un augstskolu (programmas direktoru, studiju administratoriem, grāmatvedību, kredītu speciālistu utt.);
- regulāri tiekas ar grupu, sniedz psiholoģisku atbalstu, iesaka risinājumus (privātu jautājumu

un konfliktu risināšana starp studējošiem, u.t.t.);

- informē studentus par dažādiem augstskolas pasākumiem un mudina tajos piedalīties, u.c.

Studiju procesā būtiska loma tiek piešķirta arī karjeras un psiholoģiskā atbalsta nodrošināšanai.

Mākslas virziena īstenošanas procesā ir cieša sasaiste ar mākslas jomas darba devējiem, lai studējošiem sniegtu atbalstu prakses un darbavietu atrašanā. Studiju virziena pasniedzēji pārstāv vadošās Latvijas un ārzemju filmu studijas “Ego Media”, “Jura Podnieka studija”, “Deep Sea Studios”, “Film Angels Studio” u.c. Tā iespējams, ne tikai studējošiem nodrošināt prakses vietas, bet arī veidot ciešāku sadarbību studējošo prasmju attīstīšanā. Potenciālie darba devēji tiek iesaistīti kā programmas mācībspēki (Guntis Trekteris, Uldis Jancis, Matīss Kaža, Anna Viduleja, Aija Cimina, Aleksandrs Grebņevs, Andris Gauja u.c.). Praktizējošie režisori tiek aicināti piedalīties Mākslas virziena semestra projektu skatēs un žūrijās vai kā bakalaura vai maģistra darbu vadītāji un recenzenti.

Tāpat RISEBA ir izveidota struktūrvienība Karjeras Izaugsmes centrs, kurstudējošajiem tiek nodrošināts atbalsts karjeras uzsākšanai un tālākai izaugsmei, nodarbinātības veicināšanai un karjeras plānošanas jautājumu risināšanai.

RISEBA studentu karjeras attīstības atbalstam radījusi ikgadēju pasākumu ciklu RISEBA [Karjeras dienas](#). Karjeras dienu ietvaros tiek organizētas vieslekcijas, meistarklases, semināri un RISEBA Karjeras diena, aicinot uz ciešāku sadarbību uzņēmumu pārstāvjus, jomu profesionāļus un ekspertus. Studenti tiek atbalstīti ar:

- prakses organizēšanu,
- informatīviem materiāliem par karjeras un pašizaugsmes veicināšanu,
- ekskursijām uz uzņēmumiem,
- vieslekcijām un citiem tematiskajiem pasākumiem,
- aktuālo darba un prakses vakanču piedāvājumu,
- individuālām konsultācijām par karjeras iespējām un dokumentu sagatavošanu,
- RISEBA Karjeras dienu.

Studējošiem, kuri vēlas uzsākt savu biznesu, ir iespēja attīstīt savu biznesa ideju RISEBA [Radošajā biznesa inkubatorā](#).

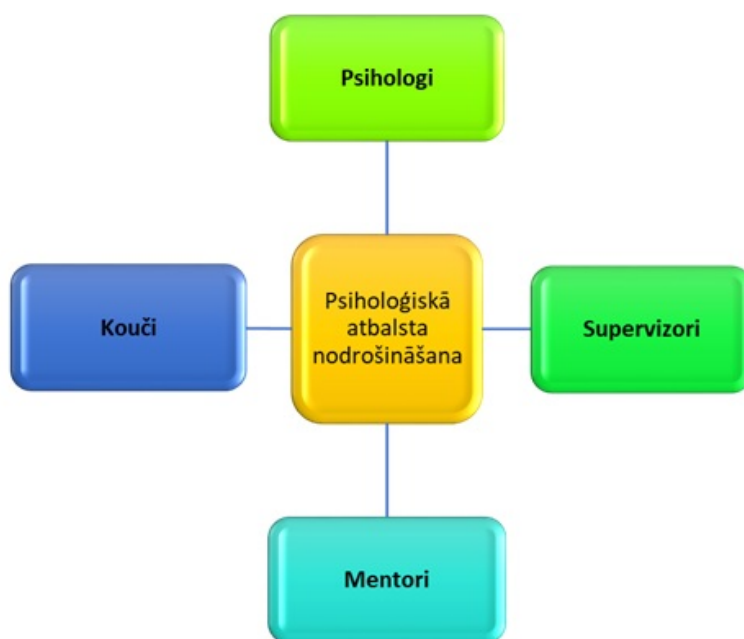
2020. gada maijā tika veikta studentu aptauja par psiholoģiskā atbalsta nepieciešamību. Balstoties uz iegūtajiem rezultātiem, tika izveidota psiholoģiskā atbalsta struktūra (skat. 2.12. att.). Vislielākais atbalsts studentiem nepieciešams konsultācijas un karjeras jautājumu risināšanā un aptuveni vienai trešdaļai nepieciešams atbalsts emocionālo problēmu un studiju grūtību risināšanā.



2.12. attēls.

Studentu psiholoģiskā atbalsta struktūra

Tāpēc uz šo brīdi RISEBA studentiem tiek nodrošināts psiholoģiskais atbalsts (sk. 2.13. attēlu). Bieži vien students var saskarties ar situācijām, ar kurām paša spēkiem ir grūti tikt galā, īpaši pēdējo divu gadu laikā, Covid ierobežojumu apstākļos. Speciālists palīdz labāk izprast un pārvarēt radušās psihoemocionālās grūtības, rosina pārvarēt radušās grūtības, norāda kā fokusēt enerģiju izvirzīto mērķu sasniegšanai, palīdzot gan uzlabot dzīves kvalitāti, atvieglo grūtību pārdzīvošanu.



2.13. attēls.

Psiholoģiskā atbalsta nodrošinātāji

RISEBA studentiem tiek nodrošināts karjeras konsultants. Karjeras konsultants palīdzēs karjeras un izaugsmes jautājumos, kas vērsti uz mērķu sasniegšanu.

RISEBA studentiem tiek nodrošināta supervizora konsultācija. Supervīzija ir konsultatīvs un izglītojošs atbalsts, ko profesionālajā kontekstā veic ar mērķi pilnveidot profesionālo kompetenci, profesionālās darbības kvalitāti un sekmē profesionālo izaugsmi. Supervīziju veic noteiktas profesionālās jomas speciālists, kurš papildus ir ieguvis supervizora kvalifikāciju.

RISEBA studentiem tiek nodrošināts atbalsts studiju grūtību gadījumā. Šādas konsultācijas paredzētas gadījumos, kad students sastopas ar grūtībām studēt vai rodas problēmas attiecībās ar mācībspēku. Konsultācija parasti ilgst 30 - 45 minūtes. Pirmajā konsultācijā tiek noskaidrota

situācija, kas ļauj labāk izprast pastāvošās grūtības un noteikt tālāku rīcības plānu.

RISEBA studentiem tiek nodrošināts mentora atbalsts semestra garumā. Brīvprātīgi Alumni mentori ir piekrituši dalīties ar savu dzīves un darba pieredzi ar studentu semestra vai mācību gada garumā. Kļūstot par atbalstu, uzklusot un dodot ieteikumus, kā labāk sasniegt savus mērķus.

Uzsākot studijas bakalaura studiju programmu līmenī tiek rīkota ievadnedēļa, kurā studējošie tiek iepazīstināti ar studiju procesu, augstskolas vidi, tiek rīkotas tikšanās ar nozares speciālistiem. Maģistra programmu līmenī tas ir viens ievadvakars visu maģistra programmu studentiem, kura ietvaros tiek sniegta vispārīga informācija par augstskolu, kā arī veicināta studentu saliedēšanās (koncepta "Bizness tiekas ar mākslu" ietvaros), kā arī papildus ievadvakars konkrēto programmu studentiem, kurā viņi detalizēti tiek iepazīstināti ar studiju programmas prasībām.

## **2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade**

### **2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības līmenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).**

Mākslas virziens tiek īstenots Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē, Audiovizuālo mediju katedrā tiek īstenotas 3 studiju programmas.

- akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā Mediju māksla" un akadēmiskā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" un doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas.

Kopš 2019.gada Mākslas virzienā ir ievēlēti 1 vadošais pētnieks un 3 pētnieki.

RISEBA akadēmiskais personāls aktīvi sadarbojas arī ar Latvijas Zinātņu akadēmiju un ir Valsts Zinātniskās Kvalifikācijas komisijas eksperti. Astoniem augstskolas RISEBA mācībspēkiem tika piešķirtas LZP eksperta tiesības vairākās zinātņu nozarēs.

Atbilstoši augstskolas RISEBA misijai un vīzijai, zinātnes attīstības ilgtermiņa mērķis ir nodrošināt zinātnisko izcilību pētījumu virzienos, ievērojot akadēmisko godīgumu un ētiku un sniegt akadēmiskai videi, sabiedrībai un politikas veidotājiem jēgpilnus pētījumu rezultātus Latvijas valsts attīstībai. Mākslas virziena zinātniskās darbības stratēģija izriet no augstskolas RISEBA kopējās Zinātnes attīstības stratēģijas. Zinātnes attīstības stratēģija izstrādāta, ievērojot Latvijas Republikas un Eiropas Savienības normatīvos un plānošanas dokumentus, tādus kā:

- Augstskolu likums;
- Zinātniskās darbības likums;
- Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija (Latvija 2030);
- Eiropas Komisijas stratēģija "Eiropa 2020: stratēģija gudrai, ilgtspējīgai un iekļaujošai izaugsmei";
- Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas "RISEBA" stratēģija 2022.-2027. gadam;
- Ministru kabineta noteikumi Nr.322 „Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”(13.06.2017.) nosaka - LKI līmeņiem atbilstošus zināšanu, prasmju un kompetenču aprakstus un izglītības programmu veidu atbilstību LKI/EKI līmeņiem;
- Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes zinātnes stratēģija nosaka augstas kvalitātes,

starpdisciplināru, uz studentiem orientētu, interaktīvu, pētniecisku, radošu un uz inovācijām virzītu izglītību bakalaura, maģistra un no 2022.gada arī doktora programmās.

“Mākslas” virziena pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades mērķis ir attīstīt radošajās praksēs balstītu pētniecību, kurā izmantota digitālā inovācija un transformācija, un kas būtu vērsta uz sabiedrības iekļaušanu, radošo industriju attīstību un pārmaiņu veicināšanu izglītībā, ka arī virtuālās (VR), pievienotās realitātes (AR), miksētās realitātes (MR un xR) un mākslīgā intelekta (AI) prototipu izstrādi.

Studiju virzienā “Mākslas” ietvaros augstskola organizē zinātniski pētnieciskos, kā arī mākslinieciskās jaunrades darbus un piesaista zinātniskos un cita rakstura projektus atbilstoši akreditētajam studiju virzienam.

RISEBA mācībspēku zinātniski pētnieciskā darbība tiek plānota saskaņā ar augstskolas mērķiem. Savukārt mācībspēku zinātniski pētnieciskās intereses pamatā saistītas ar studiju kursiem, ko tie pasniedz. Augstskolā departamentu līmenī ir izveidotas mācībspēku pētnieciskās grupas, kurām tiek piesaistīti studējošie. Mācībspēki gan kopā ar studentiem, gan individuāli piedalās pētnieciskajos projektos, veic pētniecisko darbu, par tā rezultātiem ziņojot starptautiskās konferencēs un gatavojot publikācijas.

Studiju virziena ietvaros akadēmiskais personāls profesionālajās aktivitātēs darbojas trīs virzienos: zinātniski pētnieciskajā, pedagoģiskajā un organizatoriskajā. Akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība nodrošina atgriezenisko saiti zināšanu pārnesei no zinātniskās pētniecības jomas uz pedagoģisko un organizatorisko jomu, tā paaugstinot studiju kvalitāti. Augstskolas zinātnes attīstības politika paredz, ka mācībspēku pētnieciskais darbs tiek ietverts ikgadējā augstskolas mācībspēku izvērtēšanā, kur katrs mācībspēks tiek izvērtēts, ņemot vērā visus trīs profesionālās aktivitātes virzienus.

No izvērtēšanas rezultātiem ir atkarīgs mācībspēka atalgojums, t.i., mācībspēka pētnieciskā darba apmaksa ir ietverta likmē par vienu akadēmisko stundu. Papildus RISEBA zinātnes attīstības politika paredz zinātnisko publikāciju apmaksu prēmijas veidā, ja publikācija ir publicēta starptautiskajās datu bāzēs (*piem., Thomson Reuters Web of Knowledge, Scopus, Elsevier, Erix, A un B klases zinātniskajos žurnālos*). Šāda sistēma veicina mācībspēku motivāciju rakstīt publikācijas un ceļ viņu kvalifikācijas līmeni, paaugstinot arī nodarbību satura kvalitāti un akadēmisko dziļumu. RISEBA zinātnes attīstības politika paredz, ka augstskola apmaksā visus izdevumus, kas saistīti ar mācībspēku dalību zinātniskajās konferencēs un semināros gan Latvijā, gan ārzemēs.

2018.-2020.g. augstskola RISEBA attīstīja zinātniski-pētniecisko un mākslinieciskās jaunrades darbu tajos virzienos, kas ir apstiprināti RISEBA Zinātniskās Padomes sēdē 2018.g. oktobrī. Studiju virzienā “Mākslas” pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades virziens ir “Jaunie mediji un radošās tehnoloģijas”.

Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes zinātniski - pētniecisko virzienu vada Audiovizuālās mediju mākslas katedras mācībspēks, jaunās RISEBA un Liepājas Universitātes doktora studiju programmas “Jaunie Mediji un Radošās Tehnoloģijas” administratīvais direktors, Mediju un Radošo Tehnoloģiju Fakultātes radošais direktors. Vidējo līmeni pētnieciskajā komandā sastāda katedras mācībspēki. Pamatlīmeni veido maģistra un bakalaura studiju programmu studējošie.

Zinātniskās pētniecības virziena vadītājs ir atbildīgs par zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba organizēšanu (zinātniskie projekti, mākslinieciskās jaunrades projekti, zinātniskās publikācijas, starptautisku konferenču apmeklējums, utt.). Augstskolas stratēģiju zinātniski-pētniecisko virzienu izvēlē nosaka bakalaura, maģistra un doktoru studiju programmas, kuras augstskola īsteno pašlaik un plāno īstenot ilgtermiņā, lai paaugstinātu studiju kvalitāti un nodrošinātu pētniecības rezultātu iestrādi studiju programmās. Notiek regulāra šī darba kontrole,



jo reizi gadā zinātniskās izpētes virziena vadītājam ir jāiesniedz atskaite par zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba rezultātiem. Studējošiem pēc Mākslas virziena maģistra programmas absolvēšanas, no 2022.gada ir iespēja turpināt studijas RISEBA doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”.

Praksē balstītā pētniecība pēdējo desmit gadu laiku ir kļuvusi par aktualitāti, jo arvien vairāk radošo nozaru praktiķi vēlas studēt doktorantūras līmenī, kā arī savu mākslas un/vai citu AV/D kultūras objektu radīšanā izmanto zinātniskas pieejas un metodes, tādējādi radot jauna veida zināšanas.

Lielu lomu kopējo pētniecības procesu un kvalitātes nodrošināšanā veic RISEBA/LiepU maģistra un doktorantūras programmu administrācija un mācībspēki, kur LiepU Mākslas pētījumu laboratorijai (MPLab) - studiju procesā iesaista laboratorijas vadošo pētnieci un RISEBA/LiepU doktora programmas direktori Dr.sc.soc. Rasu Šmiti, kā arī organizējot diskusijas, seminārus un radošās darbnīcas, kā arī tīklošanos pasākumus ar nozares pārstāvjiem. Divreiz gadā MPLab organizē starptautiskās nedēļas, kad LiepU MPLab pulcējas mākslinieki un pētnieki no dažādām valstīm, un kopā ar Liepājas un RISEBA studiju virziena “Mākslas” studentiem apspriež dažādas mediju mākslā aktuālas tēmas, piemēram *gamefication*, iWeek 2016). MPLab kopā ar jauno mediju kultūras centru RIXC izdod recenzētu žurnālu “Acoustic Space”, kura redakcijā iesaistījušies mācībspēki no dažādām valstīm un universitātēm – Oslo Metropolitan university, Viļņas Mākslas akadēmijas u.c., un tas izdod sarptautiski atzītu mediju mākslinieku un mediju pētnieku rakstus par nozarē aktuālākajām tēmām – virtuālo realitāti (trešo virtuālās realitātes vilni), tīklu kultūru, ilgtspēju u.c. Notiek sadarbība organizējot RIXC konferenci “Open Fields”, kurā bez dalības maksas var piedalīties gan LiepU, gan augstskolas RISEBA studenti.

RISEBA/ LiepU kopīgās doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” realizācijā. RISEBA docenti Ph.D Ellen Pearlman un Dr. Christopher Hales veic inovatīvus pētījumus interaktīvajā mākslā un tehnoloģijās, rosinot arī doktora studiju programmas studentus piedalīties konferencēs, veidot strukturētu pētniecību mediju mākslā un radošajās industrijās. Doktora studiju programmas studenti tiek aicināti arī iesaistīties virziena akadēmiskajā darbā, lasot kursus bakalaura studiju programmu moduļos. RISEBA izdod zinātnisko žurnālu “ADAM Arts” (ISSN 2256-0890), kurā var publicēties kopīgās programmas doktoranti.

Līdz 2025.gadam augstskolai RISEBA sadarbībā ar Liepājas Universitāti ir mērķis izveidot un apstiprināt savu Promocijas padomi Mākslas studiju virzienā.

RISEBA ar LiepU MPLab sadarbojas arī radošajā darbībā, piemēram, kopīgi Mediju un arhitektūras centrā H2O, Rīgā, organizējot Liepājas mediju un skaņas mākslas izstādes un koncertus, piemēram, “Impulsi, Jaunās skaņas dienas” 2016. gadā un veido arī kopīgas pētniecības grupas imersīvo mediju un audiovizuālās mākslas jomā. Sadarbībai ar nevalstiskajām organizācijām, tādām kā elektroniskās mākslas un mediju centrs E- Lab un ASTE.Art, Science, Technology, Education un pašvaldību. Šīs organizācijas palīdz iesaistīt jaunos māksliniekus, tostarp LiepU virziena “Mākslas” studentus profesionālā mākslas un elektroniskās skaņrades darbībā, iekļaujot viņu darbus izstādēs plašākai publikai, koncertos, organizējot radošās darbnīcas jauno mākslinieku un studentu profesionālās kvalifikācijas celšanai. Ik gadu sadarbībā ar biedrību ASTE tiek organizēts starptautiskā mediju mākslas nedēļa UPDATE un skaņas mākslas festivāls “Skaņas dienas”, kā arī vismaz 2 vizuālās mākslas izstādes.

Runājot par virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības finansēšanas mehānismiem, RISEBA mācībspēku zinātniskā darbība tiek finansēta gan no augstskolas ieņēmumiem, gan piesaistot dažādu fondu līdzekļus projektu veidā. Kopumā augstskola zinātniskajai darbībai atvēl vidēji 4-6% no augstskolas budžeta, atkarībā no attiecīgajā gadā piesaistītā finansējuma apjoma projektos. Augstskola RISEBA turpina attīstīt zinātniski-pētnieciskās darbības atbalsta infrastruktūru, nopirkta un instalēta programmatūras Nvivo licences, kvalitatīvo interviju datu apstrādes.

#### **2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.**

Studiju virzienā "Mākslas" mācībspēki sadarbībā ar kolēģiem un studentiem regulāri gatavo zinātniskās publikācijas, kas tiek publicētas rakstu krājumos starptautiski citējamās datu bāzēs, kā arī augstas raudzes starptautiskos profesionālos izdevumos. Vienlaicīgi, ik gadus Mākslas virziena ietvaros tiek veidoti dažādi mākslinieciskās jaunrades darbi sākot no klasiskā dokumentālā kino formāta, līdz pat jauno tehnoloģiju audiovizuāliem darbiem. Tādējādi arī studējošie jau studiju procesa laikā tiek rosināti pievērsties mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības darbam.

Studējošo iesaistīšana pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā pārsvarā tiek īstenota četros galvenajos virzienos:

- studiju darba izstrādāšana pirmajā, otrajā un trešajā studiju gadā un noslēguma (bakalaura vai maģistra) darba izstrādāšana;
- dalība zinātniskajās konferencēs un īpaši RISEBA zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbu konferencē;
- kopīgu zinātnisko publikāciju sagatavošanā sadarbībā ar RISEBA mācībspēkiem;
- kopīgu audiovizuālo darbu veidošana sadarbībā ar RISEBA mācībspēkiem.
- studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos HMZF un MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē "Open Fields", kurā doktora studiju programmas studenti no abām augstskolām tiek aicināti bez maksas arī uzstāties ar referātu lasījumiem un radošās darbības prezentācijām;
- HMZF zinātniskajā žurnālā „Scriptus Manet” tiek publicēti doktora programmas studentu pētījumi;
- studentu bakalauru un maģistra darbu tēmu izvēle lielā mērā saistīta ar docētāju pētniecisko darbu, zinātniskajām un radošajām interesēm (virtuālā realitāte, skaņas māksla, 360° video, datu vizualizācija, eko māksla, ilgtspējīgā māksla u.c.).

Virzienā "Mākslas" iesaistīti zinātniskajā un radošajā darbībā aktīvi mācībspēki, kas pastāvīgi attīsta savu profesionālo izaugsmi, un viņu jaunrades un pētniecības rezultāti tiek atspoguļoti arī studiju moduļos, ko tie lasa. Uzskaitot dažus piemērus:

Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītāja Daira Āboliņa, kas ir pieredzējusi RISEBA pasniedzēja mācību kursiem "Radošā darba analīze" un "Dokumentālā kino estētika", kā arī Latvijas Universitātes Sociālo zinātņu fakultātes Komunikācijas nodaļas doktorante. Dairas Āboliņas promocijas darbs ir izstrādes noslēguma stadijā.

Promocijas darba tēma: Centrālās Televīzijas pasūtījuma filmas Rīgas kinostudijā. Stilistikas un ražošanas principu ģenēze.

Pētījums vērsts uz konkrētu laika periodu (1966. – 1992.) un kino izteiksmes līdzekļu attīstību, analizējot Rīgas Kinostudijā veidotās filmas, kas tapušas pēc PSRS Centrālās televīzijas pasūtījuma. Pētījuma periodā Latvijā, Rīgas kinostudijā paralēli tika veidotas divu kategoriju filmas: lielajam kino ekrānam un filmas pēc Centrālās televīzijas pasūtījuma primāri TV ekrāna specifikai un PSRS auditorijai. Nekad iepriekš šis Rīgas kinostudijas TV filmu fenomens kā atsevišķa parādība ar savu mākslinieciskās stilistikas un ražošanas specifiku, nav ticis pētīts.

VR māksliniece, bijusī virziena “Mākslas” studente Ieva Vīksne, kas izstrādājusi vairākas empātiju veicinošas VR pieredzes, kā piemēram, Žaņa Lipkes memoriālajā muzeja apmeklētājiem piedāvājot izprast izjūtas, slēpjoties bunkurā. Ģeneratīvo skaņradi pasniedz godalgotais elektroakustiskās mūzikas komponists Platons Buravickis;

RISEBA docents Dr. Christopher Hales ir specializējies interaktīva video izstrādē, publicē rakstus par dažādu sensoru, mašīnmācīšanās izmantošanu interaktivitātes ar video attēlu veidošanā, un šīs zināšanas viņš studentiem nodod tādos moduļos, kā “Video māksla un eksperimentālais kino” bakalaura līmenī, “Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika” maģistra līmenī, kā arī viņš ir LiepU/RISEBA kopīgās doktora programmas radošais direktors;

RISEBA/ LiepU kopējās maģistra programmas līdzdirektore, doktora grāda kandidatē, vieslektore Maija Demitere, kas savu pētījumu veido par ilgtspējīgas mākslas praksēm un ekofilozofiju, izstrādājusi moduli “Ilgtspējīgs mākslas un dizaina projekts” sadarbībā ar profesori, vides zinātni un ekodizaina pētnieci Dr. biol. Māru Zeltiņu;

Savukārt prof. Rasa Šmite. RISEBA/LiepU doktora programmas direktore, savā radošajā darbībā sapludina mākslas un zinātnes robežas, attīstot inovatīvus mediju mākslas projektus, kas vizualizē cilvēka maņām neuztveramus, lielo klimata pārmaiņu datus vai arī procesus mikropasaulē. Rīkojot starptautisko konferenci un izdodot žurnālu Acoustic Space, kurā piedalās aktuālākie mediju teoriju un mediju filozofijas domas veidotāji, kā arī mākslinieki no visas pasaules, prof. Rasa Šmite ne vien seko, bet arī veido tendences šajā mākslas nozarē. Savas kompetences viņa studentiem nodod tādos moduļos, kā “Mākslas un dizaina pētniecības metodoloģija” bakalaura līmeņa programmā, kā arī maģistrantūras studijās, moduļos “Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība”, “Digitālā māksla” un arī doktorantūrā.

Runājot par studentu iesaisti, studentu pētniecisko noslēguma darbu tēmas izriet no Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē formulētā pētnieciskā virziena. Šādā veidā fakultātes studentiem ir iespēja dot savu ieguldījumu pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā.

Ik gadu augstskolā tiek organizēta RISEBA Starptautiskā studentu zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades konference “Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos”, kurā piedalās aptuveni 100 studenti un atsevišķa sekcija veltīta Mākslas virziena studējošo labāko mākslinieciskās jaunrades darbu konkursam;

Studentu konferenci finansiāli atbalsta dažādu nozaru uzņēmumi, tā piemēram, pārskata periodā līdz 2018.gadam AS “Rietumu Banka”, un līdz 2019.gadā “SIFFA”. AS “Rietumu Banka” piešķir naudas līdzekļus balvu izmaksām studējošiem (līdz EUR 10 000 gadā), kuru darbi tika augsti novērtēti konferences sekciju ietvaros (pirmās – trešās vietas ieguvēji katrā sekcijā saņēma naudas balvu EUR 100 – EUR 450 apmērā).

Turpat, vēlreiz uzsverot piemērus par studentu zinātniskajiem pētījumiem, un zinātniskās pētniecības rezultātu izmantošanas studiju procesā novērtējumu, kā ilustratīvu var minēt doktorantūras studentes Sabrina Durling Jones pētījumu, interaktīvo mākslīgā instalāciju CEEMAN 2022, Bled, Slovēnijā, kā pieredze un prakse rezultējusies bakalaura studiju kursa “Mākslīgais intelekts žurnālistikā un mākslā” izstrādē. Arī jāpiemin, ka Sabrina Durling Jones noslēguma darbs un pētījums maģistra līmenī, ko 2022. gada jūnijā realizēja pirms doktorantūras, “*Neuralpoiesis: Vizuālās atmiņas prakses un eksperimentālās dokumentālās filmas estētika cilvēka un AI Artistiskās sadarbības laikmetā*” (2022), ir daļēji turpināts doktorantūras līmenī kā ekstensīvs pētījums diasporas psiholoģiskās traumas dekodēšanā: “*Extended Reality to Create Embodied Experiences of Memory, Emotion and Connection*”.

Kopš 2018. gada augstskola RISEBA izdod zinātnisko rakstu žurnālu „ADAMarts”, ISSN 2256-0890. Šajā zinātniskajā žurnālā tiek publicēti Mediju un radošo tehnoloģiju, Arhitektūras un dizaina

fakultātes mācībspēku un studējošo zinātniski pētnieciskie raksti. Visi zinātniskie raksti žurnālā ir recenzēti.

Studiju virzienā "Mākslas" RISEBA mācībspēki izstrādājuši arī monogrāfijas. Tā, piemēram, 2020.gadā tika izdota augstskolas RISEBA monogrāfija "Business Meets Art" (zin.red. Irina Senņikova un bijusī rektore Prof. Tatjana Vasiļjeva), kuras ietvaros mācībspēki publicēja arī sadaļas par radošu metožu piemērošanu studiju procesā. 2021.gadā iznāca Audiovizuālās mediju mākslas katedras docentes Anitas Uzulnieces monogrāfijas "Mans kino (un) laiks" pirmā daļa. 2022.gadā tika izdota grāmatas otrā daļa.

2020 gadā pasniedzēja Daira Āboliņa organizēja Jāņa Streiča meistarklasi, kas notika RISEBA mācību procesa ietvaros 4. kursam. Klasīķa lekciju tika aicināti apmeklēt arī citu kursu AVMM studenti un meistarklase tika kupli apmeklēta. 2019. gadā Daira Āboliņa organizēja dokumentālā kino režisora un producenta vieslekciju, kuras ietvaros AVMM 4. kursa neklātienas studenti skatījās un diskutēja par režisora vēl nepabeigto filmu.

Mācību spēku zinātniski pētnieciskās intereses ir cieši saistītas ar studiju kursiem, kurus viņi docē. Tas ļauj integrēt pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba atziņas studiju procesā. Radoši aktīvi Latvijas kino industrijā darbojas Audio vizuālo mediju mākslas ārstata mācību spēki: producers un režisors Matīss Kaža 2022. gadā piedzīvojis pirmizrādes savām spēles filmām: "Ūdens garša", "Māsas", "Neona pavasaris", visu Matīsa Kažas filmu operators - inscenētājs ir Aleksandrs Grebņevs, kas ir 2023.gada "Lielā Kristapa" laureāts. RISEBA studentiem tikusi nodrošināta iespēja skatīties jaunākās Latvijas kino industrijas filmas un piedalīties "radošajos seansos" ar filmu veidotāju līdzdalību, piedaloties jautājumā un atbildē sesijās, kā arī šis kino materiāls ticis iekļauts mācību procesā, attīstot RISEBA studentu kritisko domāšanu un spēju analītiski vērtēt mākslas darbus.

Jāpiemin, ka Aleksandrs Grebņevs, RISEBA operatormākslas mācībspēks, "Lielā Kristapa 2023" balvas laureāts par labāko sniegumu kinematogrāfā, kurš arī strādā pie savas disertācijas darba par viena kadra filmēšanu, aprobē savu zinātnisko pētījumu studiju kursu ciklā trešā gada operatormākslas specializācijas studentiem. Bet RISEBA docenta Aigars Ceplīša disertācijas tēma par 360 grādu VR kinomatogrāfa tipoloģiju tiek aprobēta fokusa grupās ar RISEBA un LiepU bakalaura un maģistra studentiem, uz kā bāzes ir arī izveidots jauns studiju kurss "Narratoloģija 360 grādu kinomatogrāfā", un kas ir daļa no moduļa "Audiovizuālo Mediju Māksla" (B1).

No 2022/2023. gada sadarbību ar augstskolu RISEBA uzsāka lektore Lelde Kovaļova, kas ir šīs augstskolas absolvente un viena no vadošajām producentēm TVNET seriālu segmentā. Lelde Kovaļova tandēmā ar režisoru Vladu Kovaļovu ir radījuši TV oriģinālprojetu - godalgoto seriālu "Bezvēsts pazudušās"(2020-2022), kas balstīts uz Leldes Kovaļovas tāda paša nosaukuma grāmatu. Lektore Lede Kovaļova uzsāk jaunu virzienu RISEBAapmācībā, kas skar daudzsēriju TV spēlfilmās. Lede Kovaļova ir vairāku trilleru autore, kas iznākuši arī grāmatu formātā un ieguvuši lasītāju atsaucību. Mācību spēku zinātniski pētnieciskās intereses ir cieši saistītas ar studiju kursiem, kurus viņi docē. Tas ļauj integrēt pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba atziņas studiju procesā.

Pētījumos tiek īstenots koncepts "Bizness tiekas ar mākslu". Starpdisciplinārās pētniecības attīstīšana ļauj dziļāk un daudzpusīgāk pievērsties sarežģītu situāciju analīzei un kvalitatīvāku rezultātu iegūšanai. 2022. gada 6. oktobrī notika augstskolas 30. gadadienai veltīta konference **"RISE of (B) usiness meets (A) rt"**.Konference fokusējās uz jautājumiem un aktualitātēm biznesa, mākslas un tehnoloģiju jomās nākotnes, jeb tuvāko 30 gadu kontekstā. To ietvers sarunas par nākotnes iespējām, izaicinājumiem un vīzijām. Par sinerģiju starp biznesu, mākslu un tehnoloģijām un nepieciešamību šīs nozares sasaistīt veiksmīgai attīstībai, mērķu sasniegšanai. Konferences sesijās uzstājās dažādu jomu eksperti un profesionāļi, kuri vienlaikus ir arī RISEBA mācībspēki, absolventi un sadarbības partneri, tostarp RISEBA Mediju un radošo tehnoloģiju

fakultātes docente, pētniece Dr. Ellen Pearlman nolasīja referātu par mākslīgā intelekta intelekta pielietojumu mākslā.

Šo tēmu konferencē citā rakursā turpināja studija virziena "Mākslas" dekāna p.i., docents Aigars Ceplītis, kopā ar RISEBA AVMM doktorantūras studenti Sabrina Durling Jones, izveidoja mākslīgā intelekta audiovizuālo performanci, kurā tika apvienota audiovizuāls priekšnesums daudzkrānu režīmā, kas savienots klātienē ar horeogrāfisku dzīvu izpildījumu konferences zālē, ko realizēja horeogrāfe Olga Žitluhina. Mākslas virziena pētījumi bieži vien ir starpdisciplināri, jo ietver audiovizuālās, tehnoloģiskās, mākslīgā intelekta, mārketinga, psiholoģijas un citas jomas.

**2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.**

Studiju virzienā "Mākslas" pētnieciskā darbība pamatā ir vērsta un starpdisciplināru pētījumu veikšanu šādās jomās - Mākslīgā intelekta lietojumprogrammu ieviešana jauna audiovizuālo mediju satura izveidē, Volumetriskā filmu veidošana, Cine-VR filmu ražošana, 360 Ambisonikas skaņas izpēte, XR, AR, AI prototipu pielietojuma izpēte. Būtiskākās Audiovizuālās mediju mākslas katedras mācībspēku priekšrocības ir augsta līmeņa akadēmiskā un zinātniskā kompetence, praktiskā pieredze un mākslinieciskās jaunrades projektu īstenošanā.

Augstskola RISEBA sadarbībā ar Liepājas Universitāti jau trešo gadu īsteno Eiropas Sociālā fonda (ESF) finansētu projektu "Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU". Projekta ietvaros ir izstrādāta un licencēta doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". Doktora programmā studentu uzņemšana sākta 2022. gadā. Papildus tam no 2022.gada RISEBA Production sadarbībā ar Valsts izglītības satura centru piedalās Eiropas Sociālā fonda finansējuma darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” atbalsta mērķa „Attīstīt kompetenču pieejā balstītu vispārējās izglītības saturu” pasākuma „Kompetenču pieejā balstīta vispārējās izglītības satura aprobācija un ieviešana” projekta "Kompetenču pieejā mācību saturā" īstenošanu, vadību un uzraudzību" īstenošanā.

Pārskata periodā ir uzsākta aktīva sadarbība akadēmisko un pētniecisko projektu īstenošanā sadarbībā ar University of North Carolina School of the Arts (UNCSA) Kinoskolu, ASV, kur docente Aigars Ceplīša, ASV scenāristes Džoi Goodmanas, un starptautiski atzītā kinooperatora Aleksandra Grebņeva vadībā UNCSA un RISEBA bakalaura un maģistra studenti izstrādā kopējus kino projektus; tāpat kopā ar Polijas-Japāņu Informācijas Tehnoloģiju institūtu (Polish-Japanese Academy of IT), studiju virziena "Mākslas" docente Dr. Elena Perlmane izstrādā mākslīgā intelekta projektu, "Language Is Leaving Me", kas ir pētniecisks kinematogrāfisks biometriskais AI priekšnesums ar mērķi izprast epigēnētisko vai iedzimto traumatisko atmiņu attiecības par diasporas kultūrām, mākslīgo intelektu, datorredzi un arhīvas, kvantitatīvi nenosakāmas cilvēka pieredzes deģenerāciju un iespējamo iznīcināšanu, caur algoritmisko AI GPT-3 datorredzi, un mašīnmācīšanās iegūst CLIP, DALL-E un GLIDE, izmantojot attēlu datu bāzes, runas pārvēršanas tekstā iespējas, parakstu aprakstus un attēlu ģenerēšanu.

Studija virziena "Mākslas" RISEBA docenti un pētnieki Dr. Elena Perlmane un Dr. Kriss Heils regulāri piedalās dažādos starptautiskos projektos, konferencēs, izstādēs un veic ievērojamu publicistiku. Dr. Krisa Heila pieredze un jaunrade mākslīgajā intelektā ir integrēta maģistra programmas „Jaunie

mediji un audiovizuālā māksla” B modulī “Audiovizuāla Mediju Māksla II”.

2021.gada septembrī augstskola RISEBA uzņēma pie sevis Eiropas Naratoloģijas tīkla 6. Starptautisko konferenci “‘Gaslight’ Narratives in Virtual Landscapes: Narratological Implications of Technologically Mediated and Immersive Media”. Visu konferences saturisko organizāciju un vadību nodrošināja Audiovizuālās mediju mākslas katedras mācībspēki. Pateicoties daudzveidīgai starptautiskai sadarbībai zinātniskajā pētniecībā, ieguvēji ir visu līmeņu (bakalaura, maģistra, doktora) Mākslas virziena studiju programmas, kā rezultātā:

- tiek veicinātas zinātnē un mākslinieciskajā jaunradē balstītas studijas,
- pilnveidota studentu profesionālā pieredze un veicināta viņu karjera,
- veicināta mācībspēku, nozares profesionāļu un studentu savstarpējā sadarbība,
- studiju kursu docēšanu nodrošina augsta līmeņa akadēmiskie mācībspēki un profesionālo nozaru speciālisti, studiju rezultātu sasniegšanai tiek izmantotas jaunākās starptautisko pētījumu atziņas,
- pedagoģiskās metodes un praktiskā pieredze.

Studiju virziena “Mākslas” kopējo maģistra un doktora studiju programmu realizācijas ietvaros Liepājas Universitātes Mākslas pētījumu laboratorija un “Mākslas” virziena mācībspēki pētniecības un jaunrades projektos sadarbojusies ar vadošām Eiropas mākslas, prototipēšanas un pētniecības organizācijām mediju mākslas jomā, kā piemēram, Laboratory of Hangar (Spānija), Art in Society Research group of Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvēģija), Ars Longa (Francija), Baltan Laboratories (Nīderlande) Radošās Eiropas projektā “Renewable Futures”, kurā tika izstrādāta jauna tīklošanās un reprezentācijas platforma Eiropas māksliniekiem un pētniekiem, kuru izpētes lokā ir tehno-ekoloģiski jautājumi. Šajā projektā Liepājā un Rīgā norisinājās vairākas konferences un radošās darbnīcas, kurā tika iesaistīti arī jauno mediju mākslas visu līmeņu studenti.

Digitālās stāstniecības un virtuālo atmiņu tehnoloģijas tika pētītas sadarbībā ar Aalto Universitātes Mediju laboratoriju Somijā, Art in Society Research group of Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvēģija) un RIXC jauno mediju kultūras centru, arī organizējot radošās darbnīcas (collaboratories) un starptautiskas konferences visu līmeņu “Mākslas” studentiem. Gan Liepājas Universitātes, gan RISEBA studenti iepazīna 3D skenēšanu, virtuālās realitātes veidošanu u.c. tehnikas.

Savukārt Baltan Laboratories, galerija Antre-Peaux (Francija), Oslo MET (Norvēģija), Zavod Projekt ATOL (Slovēnija), Aalto Universitātes mediju laboratorija, RIXC un Liepājas Universitāte sadarbojās projektā “Green Revisited – Encountering Emerging Naturecultures”, lai izveidotu Eiropas mākslas jaunrades un apmaiņas platformu “zaļuma” tropa izpētei un “dabas” un “kultūras” vēsturiskā nošķiruma izaicināšanai. Visu līmeņu mediju mākslas un dizaina studenti piedalījās radošajās darbnīcās un arī izstādēs, kas pēta dabas un kultūras reprezentāciju kultūrā un ikdienā – “Plastiskā daba” (2019) un “Māksla garākai dzīvei” (2020).

Ieva Vīksne kopējās maģistra programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” iesaistījās ERASMUS+ “Virtual Reality as a tool for countering bullying among youth” sadarbībā ar sociālā darba un izglītības, bērnu tiesību aizstāvības organizācijām Rumānijā, Horvātijā un Grieķijā. Projekta VR materiālu izstrādē un aprobācijā gūtās atziņas var izmantot studiju modulī “Sociāls mākslas un dizaina projekts”

Šobrīd MPLab sadarbībā ar Liepājas pašvaldības iestādi “Izglītības pārvalde” uTnronheimas Zinātnes centru, Jærmuseet reģionālo muzeju Norvēģijādarbojas Norvēģu finanšu instrumenta atbalstītā projektā “Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā” Nr.: NFI/IC/VIAA/2020/2, veidojot digitālo saturu izglītojošām instalācijām par dabu Liepājas Dabas mājā. Instalāciju izstrādē plānots iesaistīt arī bakalaura līmeņa studentus, veicot skaņu un video ierakstus un praksē novērtējot to reprezentāciju

dažādos ekrānos, dažādās ekspozīcijās, un maģistra līmeņa studentus, strādājot ar VR pieredzes izstrādi.

Tuvākā laikā plānots paplašināt sadarbību ar UNCSA Kinoskolu ASV un sākot ar 2023. gada februāri šī sadarbība arī ietver EICAR filmu institūtu Francijā bakalauru un maģistru līmenī. Tāpat HORIZON Europe un ERASMUS+ kopējo projektu aplikācijas ir plānotas ar RISEBA ERASMUS partneri Tallinas Universitātes Digitālās Tehnoloģijas institūtu. Kopā ar LiepU un RSU ir plānota sadarbība ar RSU Komunikācijas fakultāti Medijpratības aktuālo jautājumu izpētē, izmantojot Radošās Eiropas projektu konkursus mediju nozarē.

LiepU atzars plāno viedot jauniešu tīklošanās un kopīgas jaunrades projektu UPDATE, pētot tādus jautājumus, kā vides un satura piekļuves dizaina risinājumi, Baltijas jūras piesārņojuma datu vizualizācija un komunikācija, perifērijas nozīme Eiropas kultūrtelpā, digitālo tehnoloģiju sniegtie risinājumi reģionālās pilsētās dzīvojošu jauniešu iekļaušanai Eiropas profesionālajā apritē (mākslas un dizaina jomā). Kā arī nāves un suicīda komunikācija caur iekļaujošu mākslas praksi – šos projektus paredzēts realizēt Liepāja 2027 – Eiropas Kultūras galvaspilsēta programmas ietvaros, piesaistot arī starptautisko mākslas un zinātnes fondu līdzekļus un partnerus no Baltijas piejūras pilsētu mākslas institūcijām, kas apzināti jau EKG pieteikuma plānošanas periodā. Plānota arī sadarbība ar spēļu izstrādes kompāniju no Austrijas –*Causa Creations* – papildinātās realitātes satura izstrādē Karostā, un iespējamo risinājumu izpētē, atveidojot vēsturiskas ainas paplašinātajā realitātē, izmantojot arī ERAF, EEZ/Norvēģijas grantu u.c. fondus.

#### **2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.**

Radošajā pētniecībā “Mākslas” virziena mērķis ir izveidot jauna audiovizuālā satura ražošanas nozares klasteri/ audiovizuālo produktu ražošanas cehu, kas simbiotiski nodrošinātu gan komerciālo pasūtījumu, gan arī RISEBA akadēmiskā personāla un studentu iesaisti ražošanas procesos. Daļēji pamati šādai konfigurācijai jau eksistē, jo Latvijā pazīstamie producenti Lelde Kovaļova un Vadims Zaikovskis, kas ir Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes mācībspēki, ražo saturu TV3 un Tet+ straumēšanas uzņēmumiem, iesaistot praksē fakultātes studentus un atsevišķus mācībspēkus. Tomēr tuvākā laikā ir plānots integrēt viņu pieredzi un darba processus kā daļu no pastāvīgas akadēmiskās prakses *RISEBA Production* ietvaros. Attīstoties mākslīgā intelekta un immersīvo mediju pielietojumam tautsaimniecībā, *RISEBA Production* satura ražošana vienība plāno diversificēt audiovizuālo produktu piedāvājumu Latvijas audiuvizuālai nozarei.

Turpat jāpiebilst, ka zinātniskā un radošuma potenciāla spēcīgāšana mācībspēku un studentu vidū panākta, īstenojot sadarbību ar virziena sadarbības partneriem starptautiskā, valsts, reģiona un pilsētas līmenī. Nozīmīgu morālu motivāciju sniedz starptautisko zinātnisko konferenču un dažāda veida akadēmisko diskusiju norise, arī studentu pētnieciskā darba rezultāti. Motivējoša ir starptautiska, valstiska un reģionāla atzinība, plašsaziņas līdzekļu, citu partnerorganizāciju, arī valsts institūciju un pašvaldības interese par pētniecības un radošo procesu un rezultātiem. Pārskata periodā MPLab vadošā pētniece, RISEBA/ LiepU kopejās doktora programmas direktore prof. Rasa Šmite ir divreiz saņēmusi nomināciju Purvīša balvai mākslā.

Zinātniski-pētniecisko un mākslinieciskās jaunrades darbību augstskolā RISEBA vada un koordinē RISEBA Zinātniskā Padome. RISEBA Zinātniskās padomes sastāvā ir RISEBA Rektore, Studiju

Prorektors, pamatdarbā strādājošie mācībspēki – profesori, fakultāšu dekāni, katedru vadītāji, vadošie pētnieki. RISEBA Zinātniskās padomes darbību vada Zinātņu prorektors.

Zinātniskā Padome apstiprina RISEBA fakultāšu zinātniski-pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades darbības plānus, kontrolē to rezultātus zinātņu mērķu un uzdevumu īstenošanā un izstrādā priekšlikumus zinātniskās darbības pilnveidei. Studiju virziena zinātnisko pētījumu tēmu un tā vadītāju un dalībnieku saraksts tiek apstiprināts uz diviem studiju gadiem un pašreizējais tika pārskatīts un aktualizēts 2018. gada sākumā, RISEBA Zinātniskās Padomes sēdē.

Zinātnes izcilības nodrošināšanai noteikts, ka stratēģijas perioda beigās, 2025.g. Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē, līdzīgi kā visas augstskolas RISEBA zinātniskā personāla īpatsvars ar zinātnisko grādu sasniegtu 75%. Zinātniskā personāla kvalifikācijas paaugstināšanai ne retāk ka divas reizes gadā Mākslas virziena akadēmiskajam personālam ir jāpiedalās augstskolas RISEBA organizētajos semināros.

Mediju un radošo tehnoloģiju fakultātē, tāpat kā visā augstskolā ir noteikti vienoti principi zinātniskās darbības un mākslinieciskās jaunrades organizēšanā. Augstskolas Zinātniskā Padome izskata un apstiprina zinātniski-pētnieciskus virzienus, ar ko nodarbojas akadēmiskais personāls un pētnieki, reizi divos gados pēc zinātniski-pētnieciskā virziena vadītāja iesniegtā darbu plāna. Augstskola plāno ilgtermiņā turpināt un attīstīt līdzšinējo pieredzi zinātniski-pētniecisko virzienu uzraudzībā un vadīšanā. Par zinātniski-pētnieciskā virziena vadītāju tiek nozīmēts un Zinātniskās

Padomes sēdē apstiprināts mācībspēks vai pētnieks, kas atbilst RISEBA izvirzītajiem kritērijiem zinātniski-pētnieciskā virziena vadītājam. Viņš sastāda pētījuma darba plānu pētnieku grupai un iesniedz RISEBA Zinātniskā Padomē apstiprināšanai. Savukārt, katrā virzienā strādājošie pētnieki, akadēmiskai personāls un studenti, kuri veic zinātniski-pētniecisko darbu, atskaitās virziena vadītājam par izdarītiem darbiem. Par sasniegtajiem rezultātiem virziena vadītājs atskaitās Zinātniskai Padomei reizi gadā studiju gada beigās.

Katra studiju gada beigās Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs un dekāns veic ikgadējo akadēmiskā personāla un pētnieku darba rezultātu izvērtēšanu, kurā ir noteikts zinātniski-pētnieciskā un/vai mākslinieciskās jaunrades, akadēmiskā un organizatoriska darba īpatsvars kopējos rezultātos. Zinātniskā virziena vadītājs par sekmīgu virziena vadīšanu var saņemt papildus punktus ikgadējā izvērtēšanas rezultātā. Pašlaik zinātniskā darba īpatsvars ir 0,35 vai 35% kopējā darba apjomā. Ilgtermiņa plāno palielināt zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba īpatsvaru kopējā ikgadējā izvērtēšanā. Mācībspēku iesaistīšanās pētnieciskajā darbā tiek motivēta gan ar pilnībā apmaksātu dalību starptautiskās zinātniskās konferencēs un dažādos mākslinieciskos simpozijos, gan finansiālu atbalstu par konkrētiem rezultātiem zinātniskajā un/vai mākslinieciskās jaunrades darbā.

Augstskola aktīvi atbalsta savu mācībspēku un pētnieku dalību starptautiskajās zinātniski-pētnieciskajās un akadēmiskajās konferencēs, mākslas simpozijos, izstādēs, konkursos un audiovizuālo darbu festivālos Latvijā un ārvalstīs atbilstoši augstskolas Senātā apstiprinātam "Nolikumam par akadēmiskā personāla dalības nosacījumiem starptautiskās zinātniski-pētnieciskās un akadēmiskās konferencēs, mākslas simpozijos, izstādēs un audiovizuālo darbu festivālos". Šim nolūkam katrai katedrai studiju gada sākumā tiek piešķirts augstskolas finansējums (budžets) zinātniski-pētnieciskajam un mākslinieciskās jaunrades darbam par kuru racionālu izlietojumu ir atbildīgs attiecīgās katedras vadītājs.

Gadījumā, ja mācībspēks pēdējos divos studiju gados ir piedalījies ar referātu un/vai zinātnisko rakstu divās starptautiskās zinātniski-pētnieciskās vai akadēmiskās konferencēs Latvijā, Igaunijā vai Lietuvā, vismaz viena to tām ir ikgadējā starptautiskā zinātniskā konference, kuru organizē RISEBA kopā ar Banku augstskolu, vai atbilstoši pētījuma virzienam, pēdējos divos studiju gados



mācībspēks piedalījies starptautiskā mākslas simpozijā, izstādē, konkursā vai audiovizuālo darbu festivālā, viņš var pretendēt uz RISEBA finansējumu dalībai starptautiskā konferencē pilnā apjomā.

Vērtējot iespēju finansiāli atbalstīt mācībspēka dalību konferencē vai konkursā, tiek ņemts vērā arī tas, vai mācībspēks zinātniskajā darbā iesaista arī studentus - RISEBA studentu zinātniskajā konferencē iepriekšējā gadā ir piedalījies vismaz viens students, kura zinātniskais vai mākslinieciskais vadītājs ir bijis konkrētais mācībspēks. Piešķirtais finansējums katedrai tiek sadalīts atbilstoši katedras zinātniski-pētniecisko virzienu prioritātēm. Pie tam katrs mācībspēks var pretendēt uz dalības apmaksu konferencē vai konkursā atbilstoši savam ikgadējam limitam, kas tiek noteikt atbilstoši mācībspēka akadēmiskam amatam: lektors, docents, asociētais profesors vai profesors.

2.11. pielikumā. Studiju virziena "Mākslas" mācībspēku kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietišķās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā.

2.12. pielikumā. Studiju virziena "Mākslas" mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu.

**2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.**

Studējošie pētniecībā tiek iesaistīti pārsvarā noslēguma darba (bakalaura un maģistra darba) un kursa darbu ietvaros. Gan bakalaura, gan maģistra līmeņa studijās tiek docēti studiju kursi pētījumu metodoloģijā, kā arī datu apstrādē. Mākslinieciskās jaunrades zināšanu un prasmju apguvi nodrošina speciāli humanitārās jomas profesionālie studiju kursi. Gan bakalaura, gan maģistra studiju sākumā studējošie tiek informēti par pētniecības un mākslinieciskās jaunrades prasmju nozīmi karjeras attīstībā, kā arī iespēju studēt doktorantūrā. Gadījumā, ja studējošais nav drošs par temata izvēli, viņam tiek piedāvātas vairākas iespējas, jo uzņēmumi un institūcijas nereti sadarbojas ar RISEBA, piedāvājot pētīt nozarei aktuālus jautājumus.

Katrā "Mākslas" virziena studiju programmā noslēguma darbu temati veido vairākas tematiskas grupas atbilstoši audiovizuālās jomas darba tirgus vajadzībām un pētījumu aktualitātēm Eiropas un pasaules zinātniski pētnieciskajā vidē. Studējošo iesaiste zinātniski pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā notiek atbilstoši studiju programmas līmenim – bakalaur vai maģistra, atbilstoši sasniežamajiem studiju rezultātiem un EKI (Eiropas kompetenču ietvarstruktūras) un LKI (Latvijas kompetenču ietvarstruktūras) prasībām, saskaņā ar studiju sasniežamo rezultātu kartēšanas struktūru un saturu.

Studējošiem tiek piedāvātas iespējas piedalīties RISEBA īstenotajos projektos, piemēram, kopš 2019.gada ERAF projektā "Vērtībās balstītu prasmju attīstība cilvēkkapitāla paaugstināšanai" 1.1.1.1/18/A/151. Studenti tiek mudināti piedalīties zinātniskajās un mākslinieciskās jaunrades konferencē un forumos, lai dalītos savos pētījumu un mākslinieciskās jaunrades darbu rezultātos.

Katru gadu pavasarī RISEBA norisinās starptautiskā zinātniskā un māksliniecisko jaunrades darbu konference "Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos". Konferenci finansiāli atbalsta uzņēmumi, kuri piešķir naudas summu, pirmo godalgoto vietu ieguvējiem. Pirmās vietas un līdz ar

to naudas balvas (EUR 100 – EUR 450 apmērā) ik gadu ir ieguvuši arī Studiju virzienā “Mākslas” studenti. Studējošie un mācībspēki arī regulāri sagatavo kopīgus zinātniskos rakstus, kas indeksēti datu āzēs SCOPUS, Web of Science un citās.

Rezumējot par katra studiju programmas līmeņa studējošo iesaisti zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē var rezumēt, ka bakalaura studiju programmu studenti zinātniskajā pētniecībā iesaistās veicot kursa darbus, bakalaura darbus, gatavojot uzstāšanos augstskolas RISEBA starptautiskai studentu zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades konferencei „Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos”, kā arī atsevišķos gadījumos kopā ar savu zinātnisko vadītāju gatavo rakstus starptautiski recenzētiem rakstu krājumiem. Savukārt, maģistra studiju programmu studenti zinātniskajā pētniecībā iesaistās izstrādājot maģistra darbus, gatavojot uzstāšanos iepriekš minētajai augstskolas RISEBA starptautiskai studentu zinātniskai konferencei, gatavojot publikācijas starptautiski recenzētos rakstu krājumos un žurnālos, piedaloties zinātniskajos projektos un veicot pētījumus kopā ar mācībspēkiem augstskolas RISEBA zinātniski pētnieciskajos virzienos.

Studiju process virzienā “Mākslas” cieši saistīts ar jaunrades darbu, visu trīs līmeņu studenti moduļu studiju kursu ciklu ietvaros izstrādā mākslas darbus, filmas, skaņdarbus, performances, izrādes kas tiek prezentētas publiski.

Piemēram, bakalaura līmenī, RISEBA Repertory Theater ir uzvedis izrādes “Food Chain”, “Bull”, un “Gloria”, kur ir piedalījušies fakultātes bakalaura programmas studenti kā aktieri, kas viņiem ir palīdzējis aktiermeistarība lekcijās. Savukārt, docētāja Aigara Ceplīša montāžas režijas kursa ietvaros, bakalaura studentu darbi ir tikuši izrādīti “Forum Cinema”, “K Suns”, un “Splendid Palace” kinoteātros.

RISEBA docenta Aigara Ceplīša “Režisora Darbs ar Aktieri” studija kursa ietvaros, pēdējos trīs gadus, bakalaura studenti ir izstrādājuši un izveidojuši, kopā ar UNCSEA (ASV) Kinoskolas maģistra scenāristu nodaļas studentiem, vairākas īsfilmas kā gala darbus par dažādām sociāli politiskām tēmām, kas norisinās nevis ASV, bet Latvijā (“Food for Wolves” (2022), “Upstairs” (2021), “Lodge” (2023), “Replacement” (2022) u.c.).

Savukārt maģistra līmenī, ik gadu studenti organizē vismaz 3 izstādes vai publiskas skates/prezentācijas fiziskajā telpā (vai tiešsaistē COVID-19 ierobežojumu laikā), kā arī studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC ikkadējā starptautiskajā konferencē “Open Fields”, kurā gan maģistra, gan doktora studiju programmas studenti no abām augstskolām tiek aicināti bez maksas arī uzstāties ar referātu lasījumiem un radošās darbības prezentācijām.

Doktorantūras līmenī, HMZF zinātniskajā žurnālā „Scriptus Manet” tiek publicēti doktora studiju studentu pētījumi, piemēram, kopējās RISEBA/LiepU maģistru programmas direktores, doktorantes Maijas Demiteres raksti, bet LiepU doktorantūras studente Elīna Veira tika uzaicināta piedalīties prof. Zandas Gūtmanes vadītajā Valsts pētījumu programmas Letonika projektā *Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide* (Nr. VPLETEONIKA-2021/1-0008)

Savukārt, RISEBA doktorante Sabrina Durling Jones, ir izstrādājusi kopā ar docentu Aigaru Ceplīti, interaktīvo mākslīgā instalāciju CEEMAN 2022, Bled, Slovēnijā, un turpina veikt publikāciju sēriju RISEBA ADAM arts (Arhitektūras, dizaina un audiovizuālās mediju mākslas akadēmiskajā žurnālā ar starptautisku redaklējīgu), izdevumos, kā piemēram, publicējot 2022. gadā zinātnisko rakstu “Words Not Spoken: Digital Humanities and the Future of Endangered Languages”.

Tādējādi studenti studiju procesā apgūst, kā organizēt izstādes, izrādes un pasākumu kopā ar viņu mācībspēkiem – sākot ar koncepcijas izstrādi, pavadošo tekstu rakstīšanu, telpu un materiālu izvēli,

scenogrāfiju un uzbūves procesu, tostarp sadarbībā ar citām institūcijām.

Katru gadu, atbilstoši tirgus prasībām un profesionālajiem darbības virzieniem, tiek papildinātas augstskolas studentu zinātniskās konferences tēmas un piesaistīti jauni sadarbības partneri. Tā piemēram, 2018. gadā Starptautiskā studentu zinātniski pētnieciskā un mākslinieciskā jaunrades darbu konference Riga Digital Forum tika organizēta, pateicoties aktīvai bakalauru programmas un fakultātes docētāju Jāņa Holšteina un Aigars Ceplīša iesaistei, kur kur Arhitektūras un Mediju centrā H2O6 norisinājās Jauno tehnoloģiju īsfilmu festivāls "Rīgas Digitālais forums 18" un "Telīa Latvija". Pasākuma laikā tiks apbalvoti īsfilmu konkursa uzvarētāji 10 nominācijās un notiks vairākas aktivitātes, piemēram, radošās darbnīcas, meistarklases, lekcijas un paneldiskusijas. Tāpat festivālā tiks demonstrēti jaunākie dronu modeļi un ierīces 360 grādu virtuālās realitātes (VR) videoierakstam.

#### **2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.**

##### ***Organizatoriskās inovācijas***

Lai nodrošinātu studiju kvalitātes attīstību un kontroli visās studiju formās, nodrošinātu studiju programmu kvalitatīvu īstenošanu, sniegtu atbalstu mācībspēkiem, kā arī nodrošinātu komunikāciju un sniegtu atbalstu studējošajiem, RISEBA ir izveidots Kvalitātes centrs.

##### ***Procesa inovācijas***

Covid-19 apstākļos RISEBA nodrošina attālinātu studiju organizēšanas procesu (2020.gada 15.septembra rīkojums Nr. 20/1.1-11/150). Lai veiktu kvalitatīvu attālinātu studiju procesu ir ieviestas un aktīvi tiek izmantotas vairākas tiešsaistes sistēmas, piemēram, Miro (<https://miro.com>) un Zoom (<https://zoom.us>). Lai nodrošinātu nemainīgi augstu studiju kvalitāti, RISEBA ir apstiprinājusi [minimālās prasības studiju kursiem Moodle \(https://e.riseba.lv\)](https://e.riseba.lv) vidē, kas nosaka studiju materiālu, mācību resursu u.c. kopu, kas studējošajiem ir jābūt nodrošinātai (MN0009-02, 06.02.2022.) Novitāte ir definētās prasības arī citām studiju formām (ne tikai tālmācībai, bet arī pilna un nepilna laika studijām, kā arī studijām attālināti). RISEBA izstrādāti un ieviesti nolikumi noslēgumu darbu izstrādāšanai un attālinātai novērtēšanai.

Studija virziena "Mākslas" lektors Aleksandrs Grebņevs no 2022. gada septembra realizējis RISEBA tehnikas listes paraugu, pēc kura studenti var izveidot tehnikas sarakstu, kas ir pietuvināts industrijas standartiem, jo tehnikas saņemšana un nodošana arī ir mācību procesa daļa. Uzlabot praktiskā darba kvalitāti vēl sagatavošanas periodā: filmas apraksts, scenārijs, stāsta vizuālā skice (storyboard), lokāciju bildes un video, tehniskais zīmējums (flour plan), izsaukuma lapa (CS). Docētājs Aleksandrs Grebņevs ir ievērojis Operatoru mācību kursa darba nodošanas specifikāciju, kas bija jāievēro studentiem, iesniedzot darbus. 2023. gadā Specifikācija tiks papildināta ar izveidotā darba tehnisko parametru precizējumiem, piemēram, faila apjomu un formātu, faila nosaukuma formu, krāsu korekciju.

##### ***Organizatoriskās inovācijas (akadēmiskajos procesos)***

RISEBA lektors Jānis Rēdlihs ar studentiem strādā mazākās grupās, kā arī piedāvā individuālas

konsultācijas profesijas specifikas apguvei, ņemot vērā ilgstošo Covid pandēmijas attālināto apmācību, lielāku uzmanību pievēršot tiešajai komunikācijai ar studentiem.

Kopš 2022. gada 1. augusta pārstrukturēts "Mākslas" virziena AVMM) katedras darbības modelis, darbus mērķtiecīgi pārdalot un segmentējot starp Dekānu, Programmas direktori un Katedras vadītāju. Zinātniskā darba prioritāte, doktorantūras vadīšana, komunikācija ar augstskolas RISEBA vadību, Akreditācijas ziņojuma virsvadība, ir dekāna vietas izpildītāja Aigara Ceplīša kompetence, Programmas direktore Keitija Grende darbojas AVMM katedras taktikas un operatīvās informācijas jautājumos starp, ikdienā komunicē ar studentiem, un vada viņu mācību procesa administrēšanu. Katedras vadītāja Daira Āboliņa vada katedras darbības stratēģiskos jautājumus, veido mācību procesa dizainu, atbild par mērķtiecīgu pasniedzēju sastāva papildināšanu. Procesi tiek kontrolēti un virzīti katedras sēdēs, kas notiek ik nedēļu.

Sadarbībā ar LiepU, organizatoriskas inovācijas studiju virziena programmu realizācijā ir UPDATE "Skaņas dienu" starptautisko radošo darbnīcu nedēļu norise hakatona formā, kas sevī ietver gan teorijas, diskusijas, prakses, tīklošanās pieredzi, turklāt atgriezenisko saiti no publikas un industrijas pārstāvjiem. Šajās nedēļās bez dalības maksas var piedalīties arī interesenti – tādējādi potenciālie reflektanti jau pirms studiju uzsākšanas gūst ieskatu programmas un nozares specifikā. Šie intensīvo apmācību pasākumi motivē studentus sasniegt rezultātu, apgūt sadarbības kompetences. Organizatoriska inovācija studiju procesā ir arī studentcentriskā izglītības projekta OPEN LAB norise, studentiem veidojot saturu, bet mācībspēkiem asistējot kā mentoriem, kas norisinās sadarbībā ar mākslas NVO: <https://openlab.mplab.lv/>.

## 2.5. Sadarbība un internacionalizācija

**2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

RISEBA, būdama privāta augstākās izglītības iestāde, jau kopš dibināšanas ir vērsta uz starptautisku darbību un atpazīstamību. Sadarbību ar ārvalstu institūcijām reglamentē augstskolas [RISEBA internacionalizācijas stratēģija 2021.-2027.gadam](#), kura galvenokārt ir saistīta ar studentu un mācībspēku internacionalizāciju, tādējādi veidojot studiju vidi un nodrošinot pieredzi, kas sagatavo studentus dažāda līmeņa un veida karjerai globālā darba tirgū. Augstskola RISEBA, attīstot starptautisko sadarbību un paplašinot partnerorganizācijas loku, stiprinās savu veikspēju un kapacitāti, kas, savukārt, nodrošinās organizācijas spēju stāties pretī sarežģītiem nacionāliem un starptautiskiem izaicinājumiem nākotnē.

**Misija** - Stiprināt augstskolas RISEBA starptautisku reputāciju visos darbības virzienos.

**Vīzija** - Nodrošināt Augstskolas RISEBA atpazīstamību un atzinību starptautiskajā vidē kā augsta līmeņa izglītības iestādi un starptautisku studiju, pētniecības un korporatīvo sakaru centru.

## **Galvenie internacionalizācijas virzieni**

Augstskolas RISEBA internacionalizācijas stratēģijai ir divi galvenie virzieni:

- Iekšējā internacionalizācija (visas starptautiskās aktivitātes, kas nav saistītas ar mobilitāti), t.i. augstskolas turpmāka internacionalizācija, lai nodrošinātu studentu izpausmes starptautiskā perspektīvā un attīstītu studentu starptautiskās kompetences.
- Ārējā internacionalizācija (visas ar mobilitāti saistītas starptautiskās aktivitātes), t.i. internacionalizācijas attīstība, veidojot sadarbību ar dažādām valstīm un reģioniem un piedāvājot starptautiskas iespējas studentiem un mācībspēkiem.

Internationalizāciju var iedalīt divos veidos: ārēja internacionalizācija un iekšēja.

**Iekšējā internacionalizācija** (visas starptautiskās aktivitātes, kas nav saistītas ar mobilitāti), t.i. augstskolas turpmāka internacionalizācija, lai nodrošinātu studentu izpausmes starptautiskā perspektīvā un attīstītu studentu starptautiskās kompetences

**Ārējā internacionalizācija** (visas ar mobilitāti saistītas starptautiskās aktivitātes), t.i. internacionalizācijas attīstība, veidojot sadarbību ar dažādām valstīm un reģioniem un piedāvājot starptautiskas iespējas studentiem un mācībspēkiem.

Studiju virziena sadarbības iespējas ārzemēs nodrošina RISEBA dalība starptautiskās organizācijās, piedalīšanās starptautiskos projektos un dažāda veida noslēgtie sadarbības līgumi ar ārvalstuorganizācijām. Kā augstskola RISEBA aktīvi piedalās vairākās starptautiskās un vietējās organizācijās, veicinot savu atpazīstamību gan Latvijā gan ārzemēs:

- CEEMAN Starptautiskā Menedžmenta attīstības dinamiskās sabiedrības asociācija – tiek īstenoti kopīgi pētījumu projekti, kā arī RISEBA mācībspēkiem ir iespēja piedalīties CEEMAN organizētajos semināros un vasaras skolās par interaktīvām mācību metodēm;
- AACSB Starptautiskā biznesa augstskolu attīstības asociācija ;
- EAIE Eiropas Starptautiskās izglītības asociācija;
- CIDD Starptautiskais Dubultirgādu konsorcijs;
- MIB EPAS Konsorcijs;
- Parīzes Tirdzniecības kamera;
- Britu tirdzniecības kamera ;
- Amerikas tirdzniecības kamera;
- Īrijas Latvijas tirdzniecības kamera ;
- Zviedrijas Tirdzniecības kamera ;
- Latvijas Kino ražotāju asociācija;
- Latvijas Tirdzniecības un Rūpniecības Kamera;
- Darba devēju konfederācija;
- Augstākās izglītības eksporta biedrība
- Latvijas Nacionālā projektu vadīšanas asociācija;
- Latvijas Mārketinga profesionāļu asociācija;
- Latvijas Biznesa eņģeļu tīkls;
- Latvijas Riska kapitāla asociācija;
- Latvijas supervizoru asociācija;
- Kino Ražotāju asociācija;
- un daudzās citās.

Atsevišķi, kā studiju virziens atbilstošo sadarbības partneru izvēli nosaka studiju programmas saturs un nozares pētnieciskās intereses.

**Galvenie kritēriji sadarbības partneru izvēlē studija virzienam "Mākslas" galvenokārt ir:**

- profesionālā darbības nozare, kura atbilst studiju virzienam “Mākslas”;
- organizācijas prestižs darba tirgū un organizācijas spēja nodrošināt prakses un darba vietas;
- organizācijas darbības ilgums;
- organizācijas ieinteresētība sadarbībā ar augstskolu RISEBA un tās ieguldījums studiju virziena attīstībā;
- iepriekšēja sadarbības pieredze, absolventu esamība uzņēmumā/organizācijā, risināmo jautājumu aktualitāte studentam.

Tiek ņemta vērā arī pašu darba devēju ieinteresētība un novērtēts RISEBA studentu un darba devēju savstarpējais pienesums.

Studiju virziena “Mākslas” visciešākā sadarbība ir ar Liepājas Universitāti, ar ko kopā tiek realizētas maģistra un doktora studiju programmas, sasniedzot tādus mērķus, kā resursu optimizācija, lielāku studiju grupu veidošana, studiju virziena rezultātu popularizēšana galvaspilsētā. Nākamā plānošanas perioda mērķis ir attīstīt ciešāku sadarbību ar LiepU arī pētniecībā. Šajā kontekstā kopējo maģistra un doktora programmu licencēšanas un akreditācijas sagatavošanas procesā darba devēji izteikuši atzinumus par programmu darbību, kā arī vērā ņemamus ieteikumus programmu darbības uzlabošanā. RISEBA partnerinstitūcijas MPLab rīkotajās konferencēs un semināros starptautisko nedēļu laikā vairākkārt veidotas diskusijas ar darba devējiem – pilsētas kultūras nozares pārstāvjiem, radošo industriju uzņēmumu pārstāvjiem – par aktuālajām problēmām un iespējamajiem risinājumiem. Darba devēji uzrunā programmu direktorus, ja viņiem nepieciešama mediju mākslinieku vai dizaineru īslaicīgi pakalpojumi kādā radošajā projektā, piedāvājot nodarbināt studentus un/vai mācībspēkus. Sadarbībā ar radošo industriju uzņēmumiem, “Mākslas” virziena studentiem ir iespējas apgūt darbu ar specifiskām, dārgām, industrijā lietotām tehnoloģijām, kā trukas iekārām, telpiskās skaņas ieraksta mikrofoniem u.tml.

Studiju virzienā “Mākslas” norisinās sadarbība arī ar citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm:

- ar Latvijas Mākslas akadēmiju norisinās informācijas apmaiņa par konferencēm, radošajām darbnīcām un izstādēm Rīgā un Liepājā, kas tiek nodota arī studentiem un mācībspēkiem, lai viņi var papildināt savas profesionālās kompetences.
- ar RSU norisinās informācijas apmaiņa par medijpratības aktualitātēm, tik gatavotas idejas kopīgu projektu izstrādei par medijpratības izaicinājumiem un to risinājumiem.
- ar Latvijas Mūzikas akadēmiju norisinās informācijas apmaiņa par konferencēm, radošajām darbnīcām un izstādēm Rīgā un Liepājā, kas tiek nodota arī studentiem un mācībspēkiem, lai viņi var papildināt savas profesionālās kompetences.

Lai palielinātu starptautisko atpazīstamību, augstskola RISEBA pievērš lielu uzmanību augsta novērtējuma iegūšanai dažādos reitingos un indeksos. Piemēram:

- gadā RISEBA trešo gadu pēc kārtas iekļuva „Eduniversal” starptautiskajā universitāšu un biznesa skolu reitingā, ierindojoties četru palmu kategorijā, kas apstiprina augstskolas nozīmīgu starptautisku ietekmi (tik augstā kategorijā no Latvijas augstskolām ierindota vēl tikai Rīgas Tehniskā Universitāte);
- gadā RISEBA ieguva ilgtspējas indeksa augsto zelta kategoriju.

### ***Sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām***

Lai saglabātu ciešu saikni ar audiovizuālo industriju, regulāri notiek studiju virziena programmu padomes sapulces un konsultācijas gan ar pašmāju, gan ārvalstu mediju ekspertiem. Sadarbības līgumu ietvaros, komunicējot ar vadošajiem speciālistiem un menedžeriem no televīzijas un kino industrijas, pastāvīgi Audiovizuālās mediju mākslas studiju programmu saturs tiek salīdzināts ar reālām aktualitātēm profesionālajā vidē. Atbilstoši tam tiek veiktas korekcijas.

Arvien aktivizējas Audiovizuālās mediju mākslas departamenta sadarbība ar Nacionālo elektronisko plašsaziņas līdzekļu padomi un Nacionālo kino centru. Ir uzsāktas sarunas par ciešāku sadarbību ar Latvijas nacionālo operu un balet. RISEBA kā augstskola sevi ir pieteikusi arī kā audiovizuālās jomas spēlētāju, kopīgi ar lielākajiem Latvijas kino ražošanas uzņēmumiem Cinevilla Studio un Rīgas Kinostudiju dibinot Latvijas Kino ražotāju asociāciju. Augstskola šajā asociācijā pilda jauno kino industrijas speciālistu izglītības iestādes lomu. 2018.gada vasarā RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas departaments, tā mācībspēki un studenti piedalījās biedrības "Avantis" organizētajā starptautiskajā vasaras nometnē "Young Media Shark", kā arī aktīvās atpūtas festivālā "Playground". Abos pasākumos tika demonstrētas RISEBA studentu filmas, kā arī veikti priekšlasījumi par aktuāliem audiovizuālās jomas tematiem.

2020./2021. studiju gada ietvaros, Covid 19 pandēmijas ierobežojumu dēļ, praktiski nenotika nekādi lieli pasākumi un līdz ar to, būtiski tika ierobežotas arī studentu iespējas organizēt vai piedalīties jebkādos lielāka apjoma sadarbības projektos.

Uz doto brīdi augstskola RISEBA ir noslēgusi vairāk 130 sadarbības līgumus ar Eiropas un trešo valstu augstskolām par studentu un docētāju mobilitāti un citām sadarbības iespējām studiju virziena ietvaros. Izvēloties partneraugstskolu mobilitātes projektiem, tiek ņemti vairāki kritēriji - tādi kā studiju programmas atbilstība, mobilitāšu organizēšanas iespējamības, kopējo pētījumu veikšanas iespējas, ka arī partneraugstskolas reputācija. Neraugoties uz starptautiskajiem ierobežojumiem, kas bija saistīti ar Covid 19 pandēmiju, ERASMUS + studējošo apmaiņas programmas ietvaros 2020./2021. studiju gadā notika RISEBA Mākslas virziena bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" studentu apmaiņas braucieni uz sadarbības augstskolām ārvalstīs.

Sadarbība ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un koledžām, kuras īsteno līdzīgus studiju virzienus un līdzīgas studiju programmas RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas katedra aktīvi darbojas aizvien jaunu augstskolu sadarbības partneru piesaistē. Sadarbība, galvenokārt, notiek vairāku augstskolu kopīgi organizētā studiju procesā bakalaura programmas līmenī. Tie ir studentu darbu kopprojekti, kurā katras sadarbības augstskolas studentiem ir sava loma. Šādi kopprojekti ir izpelnījušies visaugstāko atzinību visu sadarbības augstskolu studentu vērtējumā. Tas ļauj dažādot un uzlabot studiju procesu, kā arī veidot komunikāciju starp nākamajiem radošo jomu profesionāļiem. RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas katedrai ir izveidojušās labas sadarbības tradīcijas ar līdzīga radošā profila augstskolām Latvijā. Pirmkārt te var minēt sadarbības līgumu ar Latvijas Kultūras akadēmiju, kura ietvaros esam jau realizējuši piecus studentu mākslinieciskās jaunrades kopprojektus. Vēl ir realizēti trīs kino inscenēšanas kopprojekti ar Kultūras akadēmijas aktiermeistarības studentu un RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas studentu piedalīšanos.

Abu augstskolu starpā arī ir noslēgts līgums par savstarpēju studentu apmaiņu brīvās izvēles „C” bloka studiju kursu ietvaros. Aktīvi notiek arī sadarbība ar J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas horeogrāfijas nodaļas studentiem, sadarbībā ar kuriem jau ir īstenoti trīs kopprojekti studiju procesa ietveros. Fragmentāri notiek sadarbība arī ar Latvijas Mākslas akadēmijas scenogrāfijas nodaļu, iesaistot Mākslas akadēmijas studentus RISEBA kino inscenēšanas projektos.

2.13. pielikumā pievienota informācija par noslēgtajiem sadarbības līgumiem ar citām institūcijām, kas attiecināmi uz studiju virzienu "Mākslas".

**2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju**

**virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

Starptautiskā sadarbība un studiju internacionalizācija notiek saskaņā ar RISEBA "[Internacionalizācijas Stratēģijas 2021-2027](#)" izstrādāto plānu, kā arī citos stratēģiskās attīstības dokumentiem ([RISEBA Stratēģija 2022-2027](#) un RISEBA Zinātniskās darbības stratēģijā 2022-2027), tādējādi nodrošinot studiju programmu un procesu attīstīšanu atbilstoši starptautiskajā praksē pieņemtajiem kvalitātes kritērijiem, dod iespēju pasniedzējiem paplašināt starptautisko sadarbību, iesaistoties starptautiskos studiju un zinātnes projektos vai programmās, un piesaistīt ārvalstu pasniedzējus. RISEBA internacionalizācijas plāna kodolā ir **misija** stiprināt RISEBA starptautisko reputāciju visos tās centienos un **vīzija** nodrošināt RISEBA starptautisko atzinību kā augstas kvalitātes izglītības nodrošinātāju un starptautiskas izcilības centri akadēmiskās, pētniecības un korporatīvo aspektu jomā. Studiju virziens seko šādiem internacionalizācijas stratēģiskajiem virzieniem:

1. Ārzemju studentu piesaiste un noturēšana, kā viena no svarīgākajām ilgtermiņa prioritātēm kopā ar Mārketinga un komunikācijas un pārdošanas nodaļu veiktām aktivitātēm 2021. – 2027. gadā;
2. Kvalitatīvu ārzemju lektoru un mākslinieku piesaiste, kuru jaunrade ir saistīta ar starptautiski ievērojamu mākslas darbu distribūciju, nodrošinot RISEBA globālo klātbūtni.
3. Studentu starptautiskās daudzveidības nodrošināšana, kur RISEBA mērķauditorija ir dažādi pasaules reģioni, organizējot dažādu pakalpojumu sniedzēju starptautisku izglītojošu gadatirgus, ar uzdevumu piesaistīt ārvalstu studentus un aģentus un dalība personāla atlases braucienos, tiešsaistes un citās mārketinga aktivitātēs (studiju portāli, ceļu izstādes, prezentācijas, semināri, vēstniecības u.c.);
4. Kvalitatīva psiholoģiskā un praktiskā atbalsta mehānisma un labākā līmeņa pakalpojumu sniegšana ārvalstu studentiem vīzu, izziņu, pieteikšanās, imigrācijas, uzņemšanas procesā un visā studiju periodā.

Starptautiskā sadarbība „Mākslas” studiju virzienā un tās stūrakmens ir ERASMUS+ programmās noslēgtie līgumi ar ārvalstu universitātēm, kā arī, audiovizuālās nozares pētnieciskie kontakti (pamatā – ar Lietuvas, Igaunijas, Vācijas, Francijas, Nīderlandes, Polijas un ASV augstākās izglītības iestādēm).

Gatavojoties Eiropas kultūras galvaspilsētas notikumiem, starptautiskie sakari ir paplašināti, un nodibināta sadarbība ar Portugāles UNESCO mediju mākslas pilsētu Bragu, kā arī jau otro gadu “Mākslas” virziena studenti piedalīsies Aveiru MTF Labs mākslas un tehnoloģiju pētniecības nedēļā par ekoloģijas tematiku. Nodibināti pagaidām neformāli kontakti arī ar citu Eiropas Kultūras galvaspilsētu kultūras organizācijām un mediju mākslas un dizaina izglītības iestādēm, taču līgumu slēgšana vēl ir procesā.

**Galvenie kritēriji** starptautisko sadarbības partneru izvēlē uzņēmēju vidū galvenokārt ir:

- pārstāvētā darbības nozare;
- pētniecības tēmu sakritība;
- organizatoriskā struktūra un efektivitāte;
- sadarbības ilgums un uzticamība;
- iepriekšēja sadarbības pieredze ar kādu no virziena mācībspēkiem.

Sadarbība tiek veidota gan pētniecības, gan jaunrades projektos, galvenokārt, veidojot



starpnacionālas platformas jaunu mākslinieku un jaunu mākslas formu promocijai, konferenču un radošo darbnīcu organizēšanai, no kā iegūst studenti – kontaktus, izcilus viesdocētājus. Studiju virziena mācībspēki var mācīties no Eiropas akadēmiskās un jaunrades metodēm, tostarp arī pārrunāt regulējošos noteikumus līdzīgās jomās dažādās valstīs, kas palīdz organizēt arī procesu uzlabošanu, gan studijās, gan pētniecībā un jaunradē.

### **2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.**

Viens no augstskolas attīstības stratēģijas galvenajiem mērķiem un uzdevumiem ir veicināt augstskolas internacionalizāciju, kas paredz, ka studentiem, kuri studē RISEBA, ir iespēja arī iegūt starptautisku pieredzi, dodoties Erasmus+ apmaiņas programmā studēt vai praksē, kā arī studēt dubultgrāda apmaiņas programmā. Studentam ir iespēja iepazīt citu valstu kultūru, iegūt jaunus draugus un kontaktus, uzlabot svešvalodu zināšanas u.c.

Tāpat augstskolai ir svarīgi internacionalizācijas procesā iekļaut arī administratīvo un vispārējo personālu un pasniedzējus, kuriem Erasmus+ apmaiņas programma dod iespēju uzlabot un papildināt savas profesionālās iemaņas un prasmes, pārņemt labos prakses piemērus no partnerorganizācijām, kā arī izveidot jaunas sadarbības iespējas u.c., lai piedāvātu gan izbraucošajiem, gan iebraucošajiem mobilitātes dalībniekiem, pēc iespējas profesionālāku un daudzveidīgāku Erasmus+ apmaiņas programmas pieredzi. Projekta ietvaros tika atjaunotas un aktivizētas vairākas līdzšinējās sadarbības, kā arī noslēgti aptuveni jauni sadarbības līgumi un atjaunoti esošie līgumi, kam bija beidzies termiņš. Projekta ietvaros tika arī attīstītas jaunas sadarbības un uzsākts darbs pie kopīgiem projektiem, ieviestas jaunas aktivitātes RISEBA augstskolā, ar nolūku veicināt studentu un personāla mobilitāti.

2020. gada sākumā studentu un personāla pieteikšanās un došanās mobilitātēs vērtējama kā aktīva. Lielākās problēmas radās pakārtoti kovid19 pandēmijai. Tika pārtrauktas vai uz nenoteiktu laiku atceltas vairākas pieteiktās mobilitātes, kā arī pārtrauktas esošās mobilitātes un mobilitātes dalībnieki atgriezās Latvijā. Studentiem un praktikantiem nācās pāriet uz virtuālu mobilitātes formātu, kas paredz mācības vai praksi pabeigt *online* režīmā.

Attiecībā uz docēšanas un vispārējā personāla mobilitātēm, nebija skaidrības vai būs iespēja mobilitātes realizēt/pārcelt uz vēlāku laiku, vai tās nāksies atcelt pavisam. Lielākā daļa šo mobilitāšu dalībnieku jau bija iegādājušies avio biļetes un viesnīcu un vairumā gadījumu šos līdzekļus vairs nebija iespējas atgūt. Ņemot vērā visus šos apstākļus, mobilitāšu skaits strauji samazinājās vai pārcēlās uz nenoteiktu laiku nākotnē.

Augstskolas uzstādītos mērķus pārskata periodā izdevās izpildīt tikai daļēji, jo kovid19 pandēmijas dēļ, nācās atcelt vairākas prakses un personāla mobilitātes.

RISEBA Erasmus projektu vadītājs un studentu koordinators nodrošina studentus ar informāciju par Erasmus+ apmaiņas programmas iespējām augstskolā, izmantojot dažādus instrumentus un kanālus.

Informācija tiek ievietota augstskolas mājaslapā un sociālo tīklu kanālos, kā arī regulāri tiek izsūtīta informācija studentiem e-pastā. Papildus tam, tiek rīkoti informatīvi pasākumi, kā piemēram, starptautisko iespēju dienas, Study Abroad Fair, informatīvas prezentācijas par Erasmus+

programmas iespējām u.c. Pirms došanās mobilitātē tiek organizēta un stāstīta prezentācija, kurā ir apkopota informācija par visu nepieciešamo, lai sagatavotu studentu mobilitātei, kā arī studentiem ir iespēja uzdot visus, ar mobilitāti saistītos jautājumus, ne tikai prezentācijas laikā, bet arī klātienē, kā arī telefoniski un elektroniski. Iebraucošajiem studentiem pirms semestra sākuma tiek organizēta informatīva nedēļa jeb Orientation Week, kuras laikā studentiem ir iespēja saņemt visu nepieciešamo informāciju un palīdzību, lai pēc iespējas ātrāk iekļautos gan RISEBA, gan Latvijas vidē.

Akadēmiskajam, administratīvajam un vispārējam personālam regulāri tiek elektroniski izsūtīta informācija par Starptautiskajām nedēļām (International Week) un apmācību iespējām partneraugstskolās, kā arī aicinājumi piedalīties, ne tikai fiziskās, bet arī virtuālās mobilitātēs. Kopīgajās augstskolas sapulcēs tiek sniegta informācija par Erasmus+ apmaiņas programmu un tās piedāvātajām aktivitātēm. Personāla dalībnieki atgriežoties iesniedz savus pieredzes stāstus, kā arī dalās savā pieredzē ar citiem kolēģiem.

Bakalaura programmai “Audiovizuālā mediju māksla” šobrīd ir 12 partneraugstskolas - [skatīt šeit](#).

Maģistra programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” šobrīd ir 11 partneraugstskolas - [skatīt šeit](#).

Jaunajai doktorantūras programmai “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” ir Erasmus+ pieredzes apmaiņas līgums saskaņošanas stadijā ar UCD SMARTlab (Dublina, <https://www.smartlab.academy/phd-program> ).

Šobrīd notiek Erasmus+ programmas digitālizācija un līgumu pārslēgšana digitāli, bet šis process virzās salīdzinoši lēni, tāpēc ar dažām augstskolām vēl nav pārslēgti sadarbības līgumi. Savukārt paralēli esam uzsākuši sarunas par sadarbību ar vairākām augstskolām ar kurām vēl nav noslēgti līgumi, tāpēc šie skaitļi var mainīties.

RISEBA Internacionalizācijas stratēģija nosaka ārvalstu studējošo mērķa tirgus, kas ir kaimiņvalstis (Lietuva, Igaunija, Krievija, Baltkrievija), Gruzija, NVS valstis, Ukraina, Eiropas savienība un Dienvidāzija.

Ņemot vērā to, ka līdz šim bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” studijas tika īstenotās arī krievu valodā, ārvalstu studējošie tika piesaistīti no NVS un citām valstīm, kur krievu valoda ir ikdienas lietošanā.

Līdz ar Augstskolas likuma grozījumu pieņemšanu, kas pieļauj studiju procesā lietot tikai ES valodas (56. panta 3. daļa), augstskolā RISEBA, tai skaitā Mākslas studiju virzienā, notiek pārorientēšanas uz angļu valodu un jauniem mērķu tirgiem. 2020./2021. studiju gadā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”, pēc būtisku grozījumu veikšanas, tika uzņemta arī pirmā angļu valodas plūsmas grupa. Studiju virzienā gan bakalaura studiju programmās, gan maģistru studiju programmās tika piesaistīti no sekojošām valstīm: ASV, Austrija, Azerbaidžāna, Baltkrievija, Igaunija, Indija, Irāna, Kazahstāna, Kirgizstāna, Krievija, Lietuva, Ukraina, Uzbekistāna un citas. Kopumā kopš 2013./2014. mācību gada uzņemto ārvalstu studējošo skaits bakalaura un maģistra studiju programmās katru gadu ir audzis, un 2020./2021. studiju gadā mācījās 24 ārvalstu studenti.

Augstskola RISEBA ir Augstākās Izglītības Eksporta padomes loceklis, un kopā ar citām Latvijas augstskolām popularizē kvalitatīvās augstākās izglītības iegūšanu Latvijā. Papildus tam 2019. gada pavasarī augstskola RISEBA parakstīja vienošanos ar Izglītības un zinātnes ministriju par labu praksi ārzemju studentu piesaistē, kas nosaka stingrākus piesaistes kritērijus studējošo kvalitātei un piesaistes procesu un kanālu pilnveidošanu.

2.14. pielikumā pievienoti statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem pārskata periodā.

2.15. pielikumā pievienoti statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti pārskata periodā pa studiju programmām.

2.16. pielikumā pievienoti statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti.

### **Mobilitātes dinamika**

Ienākošās mācībspēku mobilitātes dinamika pa gadiem ir bijusi mainīga (skat.9.pielikumā), ņemot vērā, ka visaktīvāk ārvalstu mācībspēki RISEBA ierodas Starptautisko nedēļu ietvaros, kam, savukārt, ik gadu ir atšķirīga tematika. Attiecīgi tā ietekmē mainās arī iebrucošo mācībspēku mobilitāšu dinamika. Tā kā RISEBA ir vienīgā augstskola Latvijā, kas ieguvusi starptautisko akreditāciju EPAS, pēdējos gados ir būtiski pārskatīts partneraugstskolu saraksts – sadarbība tiek attīstīta ar augstskolām, kas ieguvušas līdzīgas akreditācijas, savukārt pārtraukta ar tām, kuras nav attīstījušas savu darbību atbilstoši starptautiskiem standartiem.

Docētāji mobilitātes braucienos parasti dodas uz partneraugstskolu organizētām starptautiskām nedēļām, kā arī apmeklē tās augstskolas, ar kurām RISEBA ir dubultgrāda programmas (piemēram, Kedge Business School Francijā, Regenesburg University of Applied Sciences Vācijā un citas). Ik gadu vidēji no 5 līdz 7 Biznesa virziena pasniedzējiem piedalās mobilitātes braucienos.

Kopumā gan novērojama tendence gan ienākošo, gan izejošo mācībspēku mobilitāšu pieaugumam. Pasniedzēja Eva Riniize vairākus gadus strādā ar angļu plūsmas AVMM studentiem. RISEBA docents Aigars Ceplītis ERASMU + ietvaros ir strādājis ar studentiem ASV, Beļģijā, Slovēnijā, un Francijā, realizējot arī apvienoto RISEBA un ārzemju studentu nodarbību modeli. Ārvalstu mācībspēka nodarbības pārsvarā gadījumu tiek izsludinātas kā atklātas lekcijas, līdz ar to sniedzot iespēju tās apmeklēt visiem studentiem, kurus interesē noteiktā tēma. Jaatzīst, ka pārskata period vislielāko aktivitāti ir izrādījis RISEBA docents Aigars Ceplītis. Nākamā pārskata periodā ir plānots paplašināt izejošo docētāju slogu.

Grūtības, ar kurām augstskola saskaras mācībspēku mobilitātē

Tā kā RISEBA īsteno mācībspēku mobilitātes jau vairākus gadus, tai ir noteikta sistēma, kas ļauj mazināt iespējamus riskus un grūtības mācībspēku mobilitātē, tajā pašā laikā tiek ņemti vērā iespējamie izaicinājumi.

Ienākošās mobilitātes mācībspēka nodarbības temata un sagaidāmo studiju rezultātu atbilstība programmas un studiju kursa prasībām: ar ārvalstu mācībspēkiem iepriekš tiek saskaņots lekciju temats, kā arī pārrunāti sagaidāmie studiju rezultāti, lai tos maksimāli pietuvinātu studiju programmai, kuras ietvaros tiek docēta lekcija.

Ienākošo mācībspēku lekciju nodrošināšana un iekļaušana lekciju sarakstā, ņemot vērā, ka visas lekcijas mācību gadam tiek saplānotas vēl pirms vieslektoru pieteikuma;

Ienākošo mācībspēku lekciju kvalitāte gadījumos, kad lekcijas RISEBA tiek docētas pirmo reizi, jo studējošie ir pieraduši pie interaktīvām mācību metodēm, ko ne vienmēr nodrošina ārvalstu mācībspēki.

Izejošo mācībspēku mobilitāšu īstenošana, jo partneru piedāvājumi lekciju pasniegšanai parasti atnāk mācību gada laikā un notiek konkrētajos datumos, savukārt RISEBA nosacījumi attiecībā un lekciju un nodarbību maiņu ir ļoti stingri. Ierobežots finansējums izejošo mobilitāšu nodrošināšanai – nereti mācībspēku skaits, kuri vēlas doties mobilitātēs, ir lielāks nekā pieejamā finansējuma apjoms, līdz ar to ir izstrādāti kritēriji, kas paredz priekšroku mācībspēkiem, kuri piedalās mobilitātēs pirmo reizi, ir sagatavojuši kvalitatīvus studiju kursu aprakstus katedru vadītājiem, un tml.

Mācībspēku darba kvalitāti ir iespējams konstatēt un izvērtēt hospitējot mācībspēku nodarbības,

izvērtējot viņu sagatavotos studiju kursa aprakstus, analizējot viņu iesniegto dokumentāciju, iepazīstoties ar studentu atsauksmēm.

## **2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana**

### **2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.**

Studiju virziens "Mākslas" tika akreditēts 2013. gada 24. maijā. Studiju virziena akreditācijas komisijai savā gala ziņojumā galvenais ieteikums bija aktivizēt akadēmiskā personāla zinātniski pētnieciskās un mākslinieciskās jaunrades darbības, iesaistot tajā arī studentus.

#### ***Bakalaura programmas līmenī***

Zinātniski pētniecisko aktivitāšu ietvaros 2021.gada jūnija mēnesī Mākslas studiju virziena studiju programmu studenti piedalījās ar saviem pētnieciskajiem darbiem un referātiem ikgadējā RISEBA Starptautiskajā studentu zinātniski pētniecisko un mākslinieciskās jaunrades darbu konferencē "Mainīgā pasaule – jaunu risinājumu meklējumos 2021". Šajā pat konferencē atsevišķā grupā vairāki AVMM studenti startēja ar saviem mākslinieciskās jaunrades darbiem – īsfilmām. 2021.gada pavasarī bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" 3.kursu studenti piedalījās aizraujošā laikmetīgās dejas izrādes "Pakāpiens. 3.stāvs" veidošanā sadarbībā ar laikmetīgās dejas izpildītājiem un horeogrāfu Jāni Putniņu. Visa izrāde tika sadalīta pa epizodēm un pēc tam studenti izveidotajās radošajās komandās izveidoja katrs savas epizodes vizualizāciju. Samontētas kopā, tās veidoja pilnvērtīgu dejas izrādes video versiju. Šī video izrāde tika publiski demonstrēta Āgenskalna tirgū Baltās nakts pasākumu ietvaros.

Mākslinieciskās jaunrades darbībā studiju virziena "Mākslas" pasniedzēja Lelde Kovaļova, kuras daudzsērīju filmas "Bez Vēsts Pazudušās" tika veidotas Tet+ platformā 2021-2022. gados, ir ļoti aktīvi un plaši iesaistījusi bakalauru programmu studentus ražošanas procesos, dažādās kapacitātēs.

2018.gada pavasarī RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programmas studenti piedalījās kārtējā starpaugstskolu kopprojektā sadarbībā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas horeogrāfijas katedras studentiem "Izlaušanās". Tā ietvaros tika veidotas inscenētas video īsfilmās, kas atspoguļo dažādas oriģinālhoreogrāfijas darbus. Filmas tika izrādītas 2018.gada vasarā RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas departaments, tā mācībspēki un studenti piedalījās biedrības "Avantis" organizētajā starptautiskajā vasaras nometnē "Young Media Shark", kā arī aktīvās atpūtas festivālā "Playground". Abos pasākumos tika demonstrētas RISEBA studentu filmas, kā arī veikti priekšlasījumi par aktuāliem audiovizuālās jomas tematiem.

2017.gada nogalē, gatavojoties Latvijas valsts simtgadei, viena no prestižākajām pašmāju dokumentālā kino producēšanas kompānijām – Vides Filmu Studija uzaicināja RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmas studentus piedalīties video filmu ciklā "Vēsture vienā kadrā". Šī projekta ietvaros 3.kursa studenti savu kursa darbu ietvaros izveidoja vairākas dokumentālās īsfilmās, kas visa gada garumā bija skatāmas speciāli šim ciklam veltītā Facebook interneta lapā [Vienā kadrā - Home | Facebook](#)

Turpat, "Akadēmiskā informācijas centra" 2020. gada 2.septembra Lēmumā Nr. 2022/11-558 par izmaiņām studiju virzienā "Mākslas", papildinot bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" īstenošanu arī angļu valodā, rekomendācijas attiecībā uz studiju kursu plānu līdz ārvalstu studentu uzņemšanai un lietoto valodas formulējumus reklāmas materiālos ir izpildītas, un to izpilde apliecināta Lēmumā.

### **Maģistra programmas līmenī**

Lai aktivizētu augstskolas RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas maģistrantus pievērsties zinātniskiem pētījumiem, no 2017./2018., kad tika uzsākta kopējā maģistra programma ar Liepājas Universitāti, kā rezultātā ir palielināts zinātniski pētnieciskā darba nozīme kopējā programmas saturā, sapludinot mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības procesus. Šo studiju sadaļu nodrošināja divi studiju 5 KP moduļi - Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība un Mediju teorija un pētniecības metodes. Zinātniski pētniecisko aktivitāšu ietvaros, 2021.gada jūnija mēnesī fakultātes maģistra studiju programmas studentiem bija iespēja piedalīties RISEBA Starptautiskajā zinātniskajā konferencē.

2019.gada jūnijā maģistratūras studenti, tāpat kā iepriekšējos gados, tika iesaistīti starptautiskā multimediju performances festivāla PERFORMANCE: STARP-TELPA mākslinieciskajās un organizatoriskajās aktivitātēs. Festivāla orgkomiteju vadīja RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas maģistru programmas mācībspēks - horeogrāfe Simona Orinska. 2020.gadā šis festivāls Covid 19 ierobežojumu dēļ nenotika, 2021.gadā - tika pārcelts uz septembra mēnesi un īstenots atšķirīgā formātā.

Papildus, ekspertu ieteikumi maģistra programmai pārskata periodā ir galvenokārt izpildīti pilnīgi vai atsevišķi darba izpildes procesā (izpildīti, reaģējot uz mainīgajiem politiskajiem un socioekonomiskajiem apstākļiem), proti:

- Ieteikumus papildināt moduļu aprakstus ar jaunāku literatūru un sekmēt bibliotēkas papildināšanu ar jaunāko literatūru ir izpildīts;
- Prasība, izstrādāt ieteikumus pasniedzēju sadarbībai moduļu ietvaros, tādējādi sekmējot modulī iekļauto kursu savstarpējo saturisko integrāciju un sasniegamo rezultātu vienotību un atbilstību programmas mērķiem un uzdevumiem, ir izpildīta (aktīva mācībspēku sadarbība moduļu ietvaros notiek nepārtraukti projektu un savstarpējas komunikācijas ietvaros);
- Prasība noteikt prasības katra studiju moduļa apguves uzsākšanai ir izpildīts (prasības definētas moduļu aprakstos);
- Prasība, precizēt maģistra darbu izstrādes nosacījumus un sekmēt abu augstskolu sadarbību maģistru darbu aizstāvēšanas procesā, organizējot to kā vienotu procesu neatkarīgi no studenta izvēlētajā specializācijas un atbildīgās augstskolas, ir izpildīta (izstrādāts vienots maģistra darbu aizstāvēšanas process);
- Prasība pārskatīt studija moduļa "Radošās Industrijas" saturu, vēršot uzmanību uz producēšanas, mārketinga, un uzņēmējdarbības kompetenču stiprināšanu ir izpildīta (pilnveidots moduļa saturs);
- Prasība apsvērt iespēju līdzsvarot programmas prasības atkarībā no iepriekšējās izglītības - RISEBA īstenotās bakalaura programmas, kuru studenti apgūst 4 gadus un LiepU akadēmiskās programmas, kuru studenti apgūst 3 gadus, tāpat apsvērt iespēju organizēt papildus moduli tiem programmas studentiem, kas bakalaura izglītību ieguvuši ar jaunajiem medijiem un audiovizuālo mākslu nesaistītās programmās, ir izpildīta (jaunais bakalaura programmas modelis ietver sevī 3 gadu apmācību, kas pietuvināts LiepU akadēmisko procesu kodolam, un maģistra līmenī moduļa "Vizuālā Kultūra un Jauno Mediju Estētika (A3) saturs ir uzlabots, lai kompensētu tehnisko sagatavotību tiem studentiem, kas specializējušies citās akadēmiskajās disciplīnās);

- Prasība precizēt tālmācības studiju iespējas, kas pieminētas aprakstā un ko plānots ieviest nākotnē, ir izpildītas daļēji (programmas moduļi un kursi tiek realizēti LiepU Mūžizglītības nodaļā);
- Prasība, pētnieciskās darbības kapacitātes un sadarbības efektivitātes paaugstināšanai veidot pētnieciskās grupas, iekļaujot abu augstskolu docētājus studiju programmā. Rekomendējama plašāka LiepU mācībspēku iesaiste RISEBA žurnāla "ADAM Art" redakcijas darbā, ir izpildīta daļēji (Izveidotas 2 pētniecības grupas: (a) Imersīvo mediju jomā (360°video un naratīvs, interaktīvas 3D vides, imersīvā skaņa), un (b) Audiovizuālo mediju mākslas jomā;
- Prasība, veikt pētījumu par programmas absolventu nodarbinātības perspektīvām un nodrošināt plašāku darba devēju iesaisti studiju programmas attīstībā ((a)Veikts pētījums par programmas absolventu nodarbinātības perspektīvām, un (d) nodrošināta darba devēju iesaiste studiju programmas attīstībā, sadarbojoties radošo tehnoloģiju un to komercializācijas veidu apguvē);
- Prasība noteikt uzņemšanas prasības abās augstskolās, precizējot studiju programmas iestājpārbaudījumu prasības attiecībā uz radošās darbības portfolio, ir izpildīta (uzņemšanas prasības papildinātas).

### ***Doktora programmas līmenī***

Doktora studiju programma ir samēra jauna, licence tika izsniegta 17.03.2021., un tāpēc ekspertu ieteikumi doktora programmai pārskata periodā ir galvenokārt darba izpildes procesā vai izpildīta, proti:

1. Prasība izstrādāt ilgtermiņa plānu ārzemju studentu mērķauditorijas piesaistīšanai, lai veicinātu studējošo dinamikas pieaugumu ir izpildīta (izveidots plāns ārzemju studējošo piesaistīšanai);
2. Prasība veicināt ciešu sadarbību ar darba devējiem un industrijas pārstāvjiem starp studējošajiem, lai apzinātu aktuālus pētījumu objektus un sekotu aktuālām darba tirgus tendencēm ir procesā (studējošie pēta industrijai nozīmīgus problēmjautājumus);
3. Prasība nokārtot doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) tiesības, atsaucoties uz Zinātniskās darbības likuma 11. panta trešo daļu – ka nepieciešams atzinums par deleģējumu no LZP un attiecīgi grozījumi MK noteikumos Nr.1000 ir procesā;
4. Prasība ņemot vērā, ka programma ir paredzēta tikai angļu valodā, tad lai nodrošinātu kvalitatīvu informācijas apriti starp pasniedzēju un studējošo, veicināt mācībspēku angļu valodas prasmes līdz ir izpildīta (visi programmā iesaistītie mācībspēki angļu valodā runā C1 un C2 līmenī);
5. Prasība diversificēt finansējuma avotus, iesaistoties nacionālā vai starptautiskā līmeņa zinātniskajās programmās, tādējādi veicinot studentu darbību nacionāla vai starptautiska līmeņa zinātniskajā aprītē ir procesā (studiju programmas pētnieki un doktoranti iesaistījušies vismaz 1 starptautiskā un 1 nacionāla līmeņa zinātniskajā programmā);
6. Prasība izveidot dokumentu, kurā precīzāk tiktu atrunātas padomes darbības jomas un atbildības kopīgās studiju programmas kvalitātes nodrošināšanai ir izpildīta (ir izveidots dokuments, kas atrunā padomes darbības jomas. Programmā ir izveidotas divas padomes – programmas un zinātnes padome)
7. Prasība veidot vienotu, specializētu bibliotēkas krājumu, kura informatīvo resursu atlase fokusētos tieši uz dotās studiju programmas specifiku ir procesā (aktuāla informatīvā bāze inovatīvu pētījumu veikšanai tiek realizēta nepārtraukti);
8. Prasība izstrādāt bāzes priekšzināšanas IT, jauno mediju un/vai mākslas kompetencēm, kas būtu pamata grozs, lai veiksmīgi spētu realizēt studiju programmu tās atbilstošajiem mērķiem ir izpildīta (izstrādāts bāzes kompetenču pārskats);
9. Prasība papildināt mācībspēku sastāvu ar dabaszinātņu un tehnoloģiju nozaru docētājiem

plašākam nozares izvērsumam ir izpildīta (piesaistīti dabaszinātņu un tehnoloģiju nozaru mācībspēki).

Viens no nozīmīgākajiem rekomendāciju ieviešanas efektiem, kas ir mainījis studiju procesu, ir papildus administratīvo darbinieku iesaiste. Latvijā un aiz tās robežām pazīstamās kino kritiķes, kino mākslas pētnieces un rakstnieces, Dairas Āboliņas darba attiecības ar RISEBA augstskolu Audiovizuālās nodaļas katedras vadītājas lomā, daudz spēcīgāk nostiprina akadēmisko saiti ar vietējo un ārzemju kino industriju, dodot studentiem papildus iespējas praksēs un darba tirgū. Tas savukārt, atvieglo darba slodzi fakultātes dekānam, kas var rūpīgāk iesaistīties fakultātes diversifikācijā, attīstībā, ES grantu piesaistē, zinātnes pētījumu attīstībā, un fakultātes internacionalizācijā. Bet ciešāka akadēmiskā saite ar Liepājas Universitāti, uzlabo gan mākslas objektu un zinātnes pētījumu sofistiku, starptautisku atpazīstamību, publicistikas kvalitāti un paplašinātas iespējas studējošiem profesionālajā izaugsme.

#### **2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju izpilde.**

Pārskata periodā tika apstiprinātas būtiskas izmaiņas bakalaura studiju programmā “Audiovizuāla mediju māksla”. No 2020.gada septembra tā tiek īstenota, ne tikai latviešu, bet arī angļu valodā. Lai arī būtiskās izmaiņas programmā tika akceptētas tikai īsi pirms 2020./2021. studiju gada sākuma un nebija pietiekami daudz laika veltīt mārketinga aktivitātēm studentu piesaistei jaunajā angļu valodas plūsmā, tomēr sekmīgi tika nokomplektēta pirmā angļu valodas plūsmas grupa 15 studējošo skaitā. Aptuveni puse no tiem bija ārvalstu studenti, puse vietējie, pārsvarā krievvalodīgie studenti, kuriem vairs nav iespēju studēt Latvijā krievu valodā. No studiju satura viedokļa, pirmais studiju gads angļu valodā prasīja zināmas korekcijas no jauna izveidotajos mācību materiālos un to pasniegšanā. Tomēr, kopumā, atzinīgi ir jāvērtē bakalaura studiju programmā veiktās būtiskās izmaiņas.

Kopīgās maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” (licences datums: 25.10.2017.) ekspertu komisija rosinājusi abas augstskolas sadaboties vēl ciešāk gan studiju programmu, gan pētniecības realizēšanā, kā arī vairāk sadarboties ar industriju, apzināt darba devēju vajadzības un organizēt plašāku darba devēju iesaisti studiju programmas attīstībā. Ciešāka sadarbība rekomendēta arī moduļu pasniedzēju vidū, realizējot maģistra studijas. Virziena “Mākslas” administrācija ņēmusi vērā ekspertu komisijas ieteikumus, un organizējusi diskusijas ar darba devējiem, apzinājusi radošo industriju nozares perspektīvu Latvijā, iezīmējot to kā potenciālo darbības lauku programmas absolventiem, kā arī organizējusi radošās darbnīcas kopā ar radošo industriju uzņēmumu pārstāvjiem, lai studenti iepazītu viņu izmantoto tehniku, pieejas, rosinātu interesi un nodibinātu kontaktus. Augstākās izglītības iestāžu savstarpējās sadarbība pārskata periodā kļuvusi ciešāka, un uzsākta arī kopīgas doktora studiju programmas realizēšana abās augstskolās.

Pārskata periodā “Mākslas” studiju virzienā tika licencēta 1 jauna studiju programmas – sadarbībā ar Liepājas Universitāti kopīga doktorantūras programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”. Studiju programmas licence izsniegta 17.03.2021., bet programmas īstenošana tika uzsākta 2022.gada februārī. Studiju programmas izveidotas balstoties uz Latvijas radošo industriju tirgus pieprasījumu radošo. Programma ir starpdisciplināra un balstās uz praksē balstītu mākslinieciskās

jaunrades darbu pētniecību audiovizuālajā jomā. Pētījumi, kas tiks veikti programmas ietvaros tiks orientēti ne tikai uz lokālo Latvijas vidi, bet arī uz Eiropas un pasaules tirgu. Šādas programmas izveidošanai ir saņemts atbalsts no profesionālajām asociācijām un organizācijām un ekspertiem.

Vēl licencēšanas ekspertu komisija 2021. gadā rekomendējusi vēl vairāk padziļināt sadarbību ar radošo industriju biznesu – sadarbojoties ar uzņēmējiem nozarē aktuālu problēmu izpētē. RISEBA LiepU virziens “Mākslas” mācībspēki bijuši noslogoti, izvērsot un plānojot sadarbības projektus. ar pašvaldību, kuros tostarp ir iesaistīti arī kopīgās programmas doktoranti, – ar Liepājas pilsētas pašvaldības iestādi “Izglītības pārvalde” tiek realizēts projekts, ko finansiāli atbalsta Eiropas Ekonomikas zonas un Norvēģijas (EEZ/N) grantu programma “Pētniecība un izglītība” (Projekta identifikācijas Nr.: NFI/IC/VIAA/2020/2 Līguma Nr.: 9.-20.2.2.1/1, Līguma datums: 2020. gada 23. Jūlijs), bet ar pašvaldības iestādi “Kultūras pārvalde” ciešā sadarbībā tapuši vairāku projektu pieteikumi “Liepāja 2027 – Eiropas kultūras galvaspilsēta” programmai, kurā arī tiktu iesaistīti doktorantūras studenti. Šajos projektos lielā mērā uzsvērtā ilgspējas tēma gan sociālā, gan ekoloģiskā nozīmē, kuru var pētīt arī caur radošo praksi, pat veidojot imersīvas pieredzes. Jūras piesārņojums un vides uztvere, digitalizācija, virtuālā realitāte empātijas rosināšanai – ir dažas no Liepāja 2027 tēmām, kas sasaucas ar jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistu pētniecības interesēm. Eiropas kultūras galvaspilsētas projektu realizācija sāksies no 2023. gada ar notikumiem no 2025. gada.

Līdz ar virziena “Mākslas” vadības nomaiņu un arī augstskolas RISEBA kopīgo programmu direktoru maiņu 2022. gadā tiks uzsākts padziļinātāks pētījums un stratēģijas izstrāde sadarbības ar radošo industriju biznesu stiprināšanai. Tāpat plānots izveidot starpaugstskolu pētniecības grupas intensīvākas iesaistes starptautiska un nacionāla līmeņa zinātniskajās programmās. Starptautiskā darbība ir viens no veidiem, kā programmai piesaistīt studējošos arī no ārzemēm.

Ekspertu rekomendāciju ieviešana labvēlīgi ietekmējusi studiju kvalitāti studiju virzienā "Mākslas".

Detalizētu rekomendāciju izpildes pārskatu skatīt 2.17. pielikumā.



# Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu filiālēs (ja attiecināms)		
Saraksts ar galvenajiem augstskolas/ koledžas iekšējiem normatīvajiem aktiem un regulējumiem	1.1. pielikums. RISEBA galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi.pdf	1.1. Annex. The main normative acts and regulations of RISEBA.pdf
Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūra	1.2. pielikums_RISEBA struktūrschéma_9.11.22_.png	1.2. annex RISEBA_ structure_9.11.22.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	2.1. pielikums. Studiju virziena attīstības plāns.pdf	2.1. Annex. Development plan of the study direction Arts.pdf
Studiju virziena pārvaldības struktūra	2.2.pielikums. Studiju virziena pārvaldības struktūra.docx	2.2. annex. Study Direction Structural Scheme.docx
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības iegūvi citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	2.3. pielikums. Sadarbības līgumi.zip	2.3. annex. Summaries of cooperation agreements.zip
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.	2.4. pielikums. Apliecinājums par kompensācijas garantiju.edoc	2.4. annex. Student' s loss guaranty.edoc
Studiju līguma tipveida paraugs	2.5. pielikums. Studiju līgumi.zip	2.5.annex.Study Contract.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	2.6. pielikums. Aptauju apkopojumi.zip	2.6. annexs. Summary of the RISEBA Surveys.zip
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	2.7. pielikums. Pamatinformācija par studiju virziena Mākslas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem.pdf	2.7. annex. Basic Information About faculty Members.pdf
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Europass formātā)	2.8. pielikums. Mācībspēku CV.zip	2.8. annex. Faculty members' CV.zip
Augstskolas/ koledžas rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstītu apliecinājumu, ka studiju virzienam atbilstoši studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai.	2.9. pielikums. Apliecinājums par mācībspēku valsts valodas prasmēm.edoc	2.9. annex. Attestation about faculty members' official language skills.edoc
Augstskolas/ koledžas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv, ja studiju programmu vai tās daļu īsteno svešvalodā.	2.10. pielikums. Apliecinājums par mācībspēku angļu valodas prasmēm.edoc	2.10. annex. Attestation about faculty members' English skills.edoc
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietiskās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā	2.11.pielikums. Kvantitatīvo datu apkopojums.pdf	2.11. annex. Compilation of quantitative data .pdf
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu	2.12. pielikums. Mācībspēku publikāciju un mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu.pdf	2.12. annex. Scientific Research and Artistic Works.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem	2.13. pielikums Sadarbības līgumu saraksts.pdf	2.13. annex. List of Cooperation Agreements.pdf
Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem	2.14. pielikums. Statistika par ārvalstu studējošiem un mācībspēkiem studiju virzienā Mākslas.pdf	2.14. annex. Statistics on foreign students and faculty members.pdf
Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti (norādot studiju programmas)	2.15. pielikums. Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti studiju virzienā Mākslas.pdf	2.15. annex. Statistical data on outgoing and incoming student mobility.pdf
Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti	2.16. pielikums. Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti studiju virzienā Mākslas.pdf	2.16. annex. Statistical data on outgoing and incoming staff mobility .pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās un/ vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā	2.17. pielikums. Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām studiju virzienā Mākslas.pdf	2.17. annex. Report on the Implementation of Recommendations.pdf
Ar drošu elektronisko parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	RISEBA_08.05.2023_23_1.1-15_134_Iesniegums_Mākslas.edoc	RISEBA_08.05.2023_23_1.1-15_133_Application_Arts.edoc
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kursu/ moduļu apraksti		
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

## Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
Līgums	4.2. pielikums.Līgums par kopīgas programmas īstenošanu RISEBA_LiepU.pdf
1.3. pielikums. RISEBA lēmēj institūcijas.pdf	1.3. pielikums. RISEBA lēmēj institūcijas.pdf
1.3. annex. RISEBA Senior Management and Decision-making Bodies.pdf	1.3. annex. RISEBA Senior Management and Decision-making Bodies.pdf
4.5. pielikums. RISEBA iekšējie normatīvie dokumenti un linki uz tiem.pdf	4.5. pielikums. RISEBA iekšējie normatīvie dokumenti un linki uz tiem.pdf
4.5. annex. The main normative acts and regulations of RISEBA and hyperlinks to them.pdf	4.5. annex. The main normative acts and regulations of RISEBA and hyperlinks to them.pdf
4.4.pielikums. AIP lēmums_Par papildu prasību saskaņošanu reflektantu uzņemšanai.pdf	4.4.pielikums. AIP lēmums_Par papildu prasību saskaņošanu reflektantu uzņemšanai.pdf
Atbildes vēstule_response letter from RISEBA.docx	Atbildes vēstule_response letter from RISEBA.docx
Annex. 3.2.1. Master Diploma Supplement_ diploma pielikums .zip	Annex. 3.2.1. Master Diploma Supplement_ diploma pielikums .zip
Annex 3.1.1. Bachelor diploma Supplements, Diploma pielikumi ENG, LV .zip	Annex 3.1.1. Bachelor diploma Supplements, Diploma pielikumi ENG, LV .zip
Annex 2a. RISEBA_30.07.2023_23_1.1-15_229.edoc	Annex 2a. RISEBA_30.07.2023_23_1.1-15_229.edoc
3.2.4. pielikums. Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.docx	3.2.4. pielikums. Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.docx
3.2.4. annex. Study programme compliance with the State Educational Standard.docx	3.2.4. annex. Study programme compliance with the State Educational Standard.docx
3.2.3.annex. Compliance with the requirements of the Law on Higher Education Institutions.docx	3.2.3.annex. Compliance with the requirements of the Law on Higher Education Institutions.docx
3.2.3 pielikums. Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213).docx	3.2.3 pielikums. Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213).docx
2a. pielikums RISEBA_30.07.2023_23_1.1-15_230.edoc	2a. pielikums RISEBA_30.07.2023_23_1.1-15_230.edoc
1a.pielikums_annex. Mācībspēka attīstības anketa 2022.xls	1a.pielikums_annex. Mācībspēka attīstības anketa 2022.xls
BA and MA Part A.xlsx	BA and MA Part A.xlsx
BA and MA Part B.docx	BA and MA Part B.docx
ANNEX 5.pdf	ANNEX 5.pdf
2.7. annex. Basic Information About faculty Members.pdf	2.7. annex. Basic Information About faculty Members.pdf
2.7. pielikums. Pamatinformācija par studiju virziena Mākslas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem.pdf	2.7. pielikums. Pamatinformācija par studiju virziena Mākslas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem.pdf
evaluation criteria for faculty 2023.pdf	evaluation criteria for faculty 2023.pdf
NL0092-01_AVMM_ Bachelor Thesis Preparation Regulation.pdf	NL0092-01_AVMM_ Bachelor Thesis Preparation Regulation.pdf

PR 0036-03_Procedures for Evaluating the Work of Administrative Staff Members _EN.docx	PR 0036-03_Procedures for Evaluating the Work of Administrative Staff Members _EN.docx
PR0008-02_Procedure for Examination of Complaints and Proposals_NOTEIKUMI_BLOKSEMA_VEIDLAPA.pdf	PR0008-02_Procedure for Examination of Complaints and Proposals_NOTEIKUMI_BLOKSEMA_VEIDLAPA.pdf
PR0014-02_Surveying Procedure.pdf	PR0014-02_Surveying Procedure.pdf
Ziņojums_Noslēguma darba izstrādes un aizstāvēšanas procesa novērtējums un tā pilnveidošanas plāns 2022_2023 (1).pdf	Ziņojums_Noslēguma darba izstrādes un aizstāvēšanas procesa novērtējums un tā pilnveidošanas plāns 2022_2023 (1).pdf
RISEBA_ARTS_accreditation_02 03 08_FINAL VERSION.pptx	RISEBA_ARTS_accreditation_02 03 08_FINAL VERSION.pptx

# Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Jaunie mediji un audiovizuālā māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45213</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Aigars</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Ceplītis</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>aigars.ceplitis@riseba.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg.art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>(+371)25620270</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu organizācijās, jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām radošajās industrijās, kā arī konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus – māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām un digitālās kultūras procesiem, un prasmes tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.</i>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Īstenot nozares jaunāko tehnoloģiju apguvi, lai digitālās tehnoloģijas tiktu izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimed performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360 grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml.</li> <li>2. Attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem.</li> <li>3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējspētniecības projektu prezentācijai; nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi.</li> <li>4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību.</li> <li>5. Attīstīt analītisku un integrētu izpratni par televīzijas, kino, animācijas, vizuālo specefektu, teātra, un dizainu jautājumiem, kas ļaus studentiem kļūt par efektīviem un stratēģiskiem vadītājiem, profesionāļiem, māksliniekiem.</li> <li>6. Attīstīt studējošo spējas strādāt patstāvīgi un komandā, sistemātiski un radoši pielietojot teorētiskās zināšanas un pieredzi, risinot kompleksas mākslas problēmas.</li> <li>7. Nodrošināt iegūto zināšanu izmantošanu praksē, iesaistot studējošos praktisko uzdevumu risināšanā, lai sekmētu profesionālās kompetences attīstību.</li> <li>8. Veicināt studējošiem prasmes veikt patstāvīgus kvalitatīvus un kvantitatīvus pētījumus izvēlētajā studiju apakšnozarē un rezultātus apkopot maģistra darbā.</li> <li>9. Veidot audiovizuālā lekciju kursu un ekonomisko un uzņēmējdarbības apmācības kursu savstarpēju integrāciju; nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiska producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā.</li> <li>10. Nodrošināt maģistra grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas doktorantūrā.</li> </ol>
------------------------------------	--

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1. Zina audiovizuālās nozares principus, aktualitātes un attīstības tendences, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus.</p> <p>2. Demonstrē izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā.</p> <p>3. Pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas multidisciplināros aspektus.</p> <p>4. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas un to īstenošanas projektus, kā arī spēj vadīt to izveides procesu.</p> <p>5. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to.</p> <p>6. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi.</p> <p>7. Prot izstrādāt plānu sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū;</p> <p>8. Prot veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai.</p> <p>9. Spēj demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību.</p> <p>10. Spēj uzņemties atbildību un organizēt komandas darbu multikulturālā un starpdisciplinārā vidē, mainīgos un neskaidros apstākļos atbilstoši noteiktiem mērķiem pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs.</p> <p>11. Izrāda iniciatīvu un uzņem atbildību, pielietojot integrētās zināšanas dažādos audiovizuālās jomas segmentos, īpaši jauno digitālo mediju jomā, spēj sniegt ilgtermiņa ieguldījumu humanitārajās zinātnēs.</p> <p>12. Demonstrē profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās nozares ētikas un sabiedriskā labuma principus.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs (sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas)

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<p>1. Profesionālā profilējošā augstākā izglītība vai akadēmiskā profilējošā augstākā izglītība, vai neprofilējošā izglītība (bakalaura grāds iegūts citā zinātņu nozarē), 2. Radošais portfolio, 3. Maģistra darba pieteikums (brīvā formā, 1-3 A4 lpp.). 4. Angļu valodas iestājpārbaudījums. * 5. RISEBA Uzņemšanas tests (tikai ārvalstu reflektantiem). * Iestājpārbaudījums angļu valodā nav jākārtā reflektantiem, kuri CE angļu valodā ieguvuši B2 līmeni vai augstāku novērtējumu, iepriekšējo izglītību apguvuši angļu valodā vai uzrāda pozitīvu IELTS (ar vērtējumu vismaz 6) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikātu, vai tam pielīdzināmu citu starptautisku sertifikātu.</p>

legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>Nav piemērojams</i>

#### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Būtiskākās izmaiņas maģistra studiju programmā notika 2017.gadā, kad tika licencēta ar Liepājas Universitāti kopīga maģistra studiju programma "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla". Šī studiju programma tika izveidota, balstoties uz RISEBA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmas "Jauno mediju māksla" bāzes. Faktiski jau laika posmā no 2016./2017.studiju gada abas augstskolas bija parakstījušas sadarbības līgumu par konkrēto maģistra studiju programmu studiju procesu tuvināšanu un akadēmisko sadarbību.

Izveidojot kopīgo maģistratūras studiju programmu, būtiski tika palielināta arī studiju kvalitāte audiovizuālo mediju jomā, jo apvienots tika gan abu augstskolu akadēmiskais potenciāls, gan materiāli tehniskā bāze. Divas trešdaļas no studiju procesa notiek augstskolā RISEBA, kas augstskolai dod papildus ekonomisko efektu. Mākslu programmās, ņemto vērā industrijas ierobežoto apjomu Latvijā, allaž studējošo skaits nav liels un šāda kopīga programma ļauj arī palielināt studiju programmas rentabilitāti. Apvienojot abu augstskolu studiju programmas ir novērsta arī līdz tam novērojamā programmu konkurence, jo abas maģistra programmas strādāja praktiski uz vienu un to pašu mērķauditoriju. Kopīgu programmu veidošana arī atbilst jaunākajām Izglītības un zinātnes ministrijas augstākās izglītības politikas nostādnēm par studiju programmu konsolidāciju valstī.

Par studijām maģistra programmā "Jauni mediji un audiovizuālā māksla" allaž interesi izrāda arī ārvalstu studējošie. Katru gadu kopīgajā studiju programmā iestājas vairāki ārvalstu reflektanti, gan no bijušām PSRS valstīm, kā arī ASV, Vācijas, Irānas, un Āzijas reģiona valstīm. Studējošo sadalījumu skatīt 3.2.2. pielikumu.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izstrādāta atbilstoši LR IZM klasifikācijai (kods 45213) un LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 „Noteikumi par valsts augstākās izglītības standartu”, kas ir apstiprināti 2014. gada 13. maijā. Studiju programma ir paredzēta studējošiem, kuri vēlas profesionāli saistīt savu dzīvi ar audiovizuālās mediju mākslas sfērām un būt konkurētspējīgiem



Eiropas Savienības, Āzijas, un Ziemeļamerikas tirgus ietvaros, vai arī vēlas turpināt akadēmisko un zinātniski pētniecisko darbību starptautiskajā kontekstā. Pārejā uz augstāku izglītības kvalitāti, abas augstskolas 2016. gadā nolēma apvienot resursus un izveidot kopīgu programmu ar daudzveidīgāku piedāvājumu studentiem. Studiju programmas **nosaukums** “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” (kods 45213) atbilst tās saturam un programmas sasniedzamajiem rezultātiem – humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā (audiovizuālā māksla un mediju māksla).

**Studiju programmas mērķis ir** sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu organizācijās, jauna tipa radošos konsultantus biznesā, uzņēmumiem, un citām struktūrvienībām radošajās industrijās, kā arī konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus – māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām un digitālās kultūras procesiem, un prasmes tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.

#### **Studiju programmas īstenošanas uzdevumi:**

- īstenot nozares jaunāko tehnoloģiju apguvi, lai digitālās tehnoloģijas tiktu izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimed performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360 grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml);
- attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem;
- stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai;
- nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi;
- nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību;
- attīstīt analītisku un integrētu izpratni par televīzijas, kino, animācijas, vizuālo specefektu, teātra, un dizainu jautājumiem, kas ļaus studentiem kļūt par efektīviem un stratēģiskiem vadītājiem, profesionāļiem, māksliniekiem;
- attīstīt studējošo spējas strādāt patstāvīgi un komandā, sistemātiski un radoši pielietojot teorētiskās zināšanas un pieredzi, risinot kompleksas mākslas problēmas;
- nodrošināt iegūto zināšanu izmantošanu praksē, iesaistot studējošos praktisko uzdevumu risināšanā, lai sekmētu profesionālās kompetences attīstību;
- veicināt studējošiem prasmes veikt patstāvīgus kvalitatīvus un kvantitatīvus pētījumus izvēlētajā studiju apakšnozarē un rezultātus apkopot maģistra darbā;
- veidot audiovizuālā lekciju kursu un ekonomisko un uzņēmējdarbības apmācības kursu savstarpēju integrāciju;
- nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiska producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā;
- nodrošināt maģistra grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas doktorantūrā.

Studiju programma atbalsta RISEBA augstskolas saukli *Māksla biznesā – business mākslā* jeb

*Business Meets Art*; tas ir viens no programmas būtiskākajiem aspektiem, kur, paralēli humanitārajiem studiju kursiem, programmā ir iekļauti producēšanas un biznesa kursi (moduļi Radošās Industrijas (A4) un Audiovizuālo Mediju Māksla (B1)), kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai: “Ceļš uz starptautisku karjeru”.

Apgūstot pilnu studiju programmu 80 (120 ECTS) kredītpunktu apjomā, un koncentrējoties vienā no audiovizuālās mākslas disciplīnām, studējošais iegūst humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālā mediju mākslā. Programma ir veidota atbilstoši Boloņas deklarācijas principiem, un tās stratēģiskais mērķis ir dinamiski attīstīt RISEBA Latvijas augstākās izglītības sistēmas ietvaros, lai iegūtais grāds un diploms būtu atzīti gan Eiropas mēroga darba tirgū, gan būtu noderīgi izglītības turpināšanai citās Eiropas valstīs.

Studiju programma tiek realizēta moduļu sistēmā 80 KP apjomā, ko veido Integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 virzieniem, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. 2 specializācijas virzieni - “Audiovizuālie mediji” un “Multimediju skatuves māksla” notiek Rīgā un šos virzienus administrē augstskola RISEBA, un otri 2 specializācijas virzieni - “Digitālā māksla” un “Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika” notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte.

Studiju programmas apjoms ir optimāls, lai realizētu akadēmisku studiju programmu – sniegtu ieskatu zinātņu nozares teorijās, vēsturē, metodoloģijā, kā arī sniegtu specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences specializācijas virzienos.

Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību un nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību, abas augstskolas ir arī izstrādājušas kopīgu doktorantūras programmu: “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”. Tādējādi piedāvātā maģistra programma nodrošina savienojumu starp pirmā (bakalaura) un augstākā (doktorantūras) līmeņa studijām.

Maģistra programmas veidošanā izmantots Eiropas Komisijai veiktais pētījums izglītības un kultūras sakarā “Kultūras ietekme uz radošumu” ([šeit](#)) un citi nozīmīgi pētījumi, kā arī iesaistīto augstskolu stratēģiskie dokumenti. Maģistra programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno mediju mākslas jomas specifika. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārkļautos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

RISEBA un LiepU kopīgi realizētajā programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” uzsvars likts uz radošās praksēs balstītu pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, maģistra studiju programma piedāvā padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā jauno mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm, tiks attīstīta tādu novatorisku formu izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml.

Kaut arī Latvijā ir atsevišķas multimediju, vizuālās komunikācijas, datorgrafikas, dizaina u.c. programmas, tomēr šajā maģistra programma ir unikāls uzstādījums, kurā tiek aptverta gan māksla un pētniecība digitālajās vidēs – ar uzsvaru uz datu vizualizāciju un kultūras analītiku, audiovizuālo mediju un multimediju performances producēšanas prasmēm, un ar uzsvaru uz interaktīvo naratoloģiju, 360-grādu video virtuālo, pievienoto realitāti, un mākslīgo intelektu (AI).

Programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” attīstība ir cieši saistīta ar radošo industriju attīstību. Programmas attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības

konceptija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” atbilst šīs stratēģijas nostādņēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

“Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī jauno mediju joma. Īpaši atzīmējama jauno mediju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.). Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas Tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, jauno mediju speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā.

Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Studiju formāts ir daudzveidīgs – tas ietver lekcijas, seminārus un darbu laboratorijā. Studijas notiek angļu valodā darba dienu vakaros un nedēļas nogalēs. Studijas ārzemju vieslektoru vadībā notiek pēc intensīvāka grafika – visu nedēļu ar rezultātu. Studiju procesam tiek ietverti arī divi ikgadējie festivāli – ikgadējā starptautiskā jauno mediju nedēļa “Update” novembrī Liepājā sadarbībā ar RIXC Mākslas un zinātnes festivālu un “Skaņas dienas” maijā/jūnijā Liepājā.

Prasības uzņemšanai – profesionālā profilējošā augstākā izglītība vai akadēmiskā profilējošā augstākā izglītība, vai neprofilējošā izglītība (bakalaura grāds iegūts citā zinātņu nozarē). Iestājpārbaudījums – sastāv no 2 daļām:

- maģistra darba pieteikums: radošs pētniecības projekts kādā no programmas piedāvātajām specializācijām: audiovizuālie mediji, multimediju performances, digitālā māksla, skaņas māksla / elektroniskā mūzika; projekts ir izstrādāts saistībā ar paredzēto maģistra darbu. Studentiem pieteikums ir jāizstrādā atbilstoši vienā no izvēlētajiem 4 specializācijas virzieniem: (1. Audiovizuālie mediji, 2. Multimediju skatuves māksla - notiek Rīgā un virzienus administrē RISEBA; 3. Digitālā māksla, 4. Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika - notiek Liepājā, un tos administrē LiePU)
- radošās darbības portfolio. Portfolio jānodemonstrē pēc izvēles 3 - 5 līdz šim realizētie jauno mediju mākslas, audiovizuālās mākslas, skaņas mākslas darbi, projekti, prototipi, pasūtījuma darbi vai pētījumi.

Papildus noteiktajam augstās izglītības līmenim, pretendentiem ir jāiesniedz perspektīvā maģistra darba projekta pieteikums brīvā formā un jānokārto RISEBA organizēto angļu valodas iestājpārbaudījumu. No angļu valodas iestājpārbaudījuma ir atbrīvoti tie, kuriem iepriekšējās studijas ir bijušas angļu valodā, vai arī tiem ārvalstniekiem, kuru izcelsmes valstī angļu valodai ir valsts valodas statuss. Nepieciešamības gadījumā, lai paaugstinātu angļu valodas līmeni un nodrošinātu efektīgu studiju norisi, RISEBA nodrošina studentiem papildus angļu valodas apmācības kursus.

Humanitārais zinātņu grāds mākslā nodrošina zināšanu, prasmju un attieksmju kopumu, kas ļauj veikt augsti kvalificētu profesionālo darbību attiecīgajā jomā un dod iespēju tālākām studijām doktorantūras studiju programmās.

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

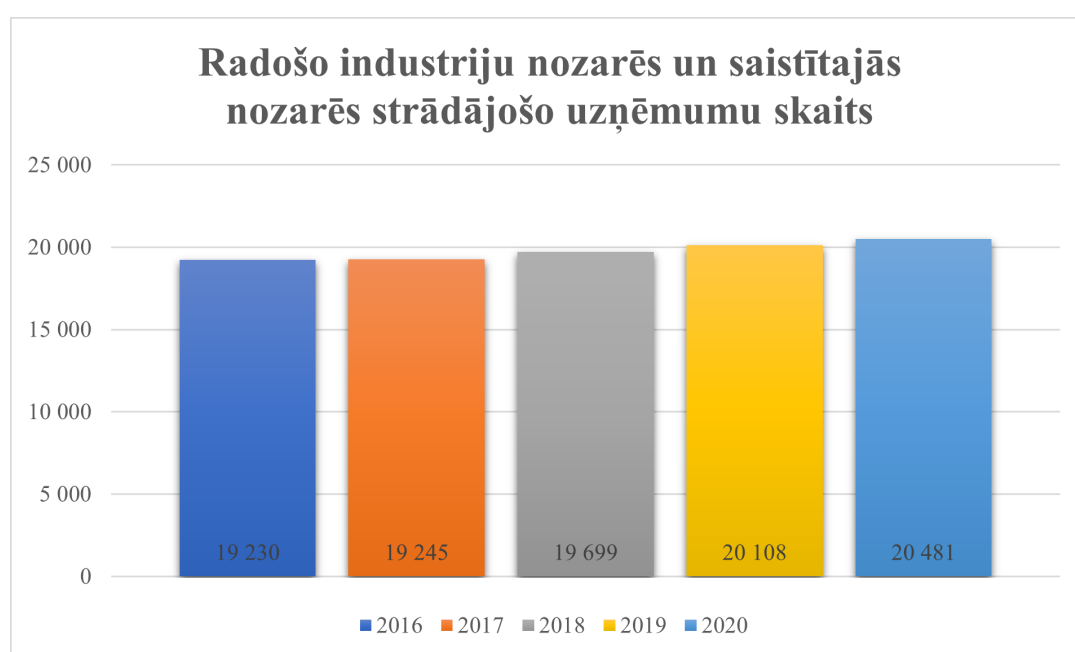
Humanitāro zinātņu maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” ir veidota ne tikai klasisko mediju aprobācijai, bet arī ietverot jaunākās apmācības tendences jauno digitālo immersīvo un AI tehnoloģiju iespaidā. Studijas tiek organizētas angļu valodā, kas var nodrošināt jaunus speciālistus ar elastību un ļautu attīstīt veiksmīgu karjeru internacionālajā darba tirgū. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas. Rezultātā, pabeidzot maģistrantūras studijas, studentiem ir iespēja kļūt par profesionāliem jauno mediju māksliniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu jauno mediju mākslas izglītību un ir arī spējīgi konkurēt globālajā darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām jauno mediju tehnoloģijām, kā arī apgūtas menedžmenta un mārketinga zināšanas.

Līdz šim studiju programmu absolvējušie jau strādā kā pašnodarbinātie mākslinieki, pedagogi, mācībspēki citās augstskolās, vai arī uzņēmējdarbības laukā, veidojot izstāžu darbus, vai skaņdarbus, bet izvēlas turpināt studēt maģistratūrā, lai papildinātu savas kompetences un sniegtu pievienoto vērtību saviem uzņēmumiem. Tā piemēram, Mihails Matvejenko, kas ir Latvijas viens no ievērojamākiem specefektu māksliniekiem kino nozarē, izvēlējās studēt maģistratūrā, lai papildinātu savas zināšanas mākslīgā intelekta tehnoloģijās, ko izmanto kinoražošanas procesos, savukārt Sabrina Durling-Jones, izvēlējās studēt RISEBĀ, lai turpinātu mākslas zinātnes profesionālo un akadēmisko karjeru Ziemeļamerikā, absolvējot gan „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” programmu, gan arī turpinot studēt doktorantūras programmā RISEBA/LiepU “Mediju Māksla un Radošās Tehnoloģijas”, bet Lelde Kovaļova, vairāku grāmatu autore, kas šobrīd ir arī viena no Baltijas atzītākajām producentēm straumēšana seriālu ražošanā Tet+ platformā, izvēlējās studēt maģistratūrā ar mērķi paplašināt savas zināšanas jauno tehnoloģiju aprobācijā. Šādu piemēru ir daudz, jo pamatā maģistratūrā studējošie jau strādā, tāpēc arī lekcijas tiek organizētas vakaros.

Jāpiebilst, ka virzot licencēšanai humanitāro zinātņu maģistra studiju programmu „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, Jauno mediju kultūras centrs “RIXC” Rīgā atzinīgi izteicās par šīs programmas aktualitāti mediju vidē un, tādējādi, piedāvā savu laboratoriju un galeriju telpas studējošiem, lai jaunajiem māksliniekiem būtu vieglāk pārvarēt robežu starp akadēmiskajām zināšanām augstskolu sienās un reālo dzīvi. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāliem tādās specialitātēs kā papildinātās un virtuālās realitātes sistēmas. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>). Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniešiem. [https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities\\_en](https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en), <https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>).

Latvijas Kultūras ministrijas dati liecina, ka uzņēmumu skaits radošo industriju nozarē stabili pieaug,

sk. 3.1. attēlu. Šī ir joma, kurā pastāvīgi nepieciešamas inovācijas un tādēļ arī specializēti, pētniecībā un jaunradē kompetenti darbinieki un sadarbības partneri. Tā piemēram, intervijā ar Liepājas Digitālo Inovāciju parka vadītāju un Liepājas valstspilsētas Domes padomnieci IT un viedo digitālo risinājumu jomā Agati Ambulti, kura plāno un paplašina Liepājas pašvaldības sadarbības ar IKT un radošo produktu uzņēmumiem, viņa izsakās, ka “ir vieglāk mākslinieku apmācīt tehnoloģijās, nekā iemācīt mākslu inženierim,” uzsverot ka izglītība jaunos medijos un audiovizuālajā mākslā maģistra un vēlāk arī doktora līmenī ir nepieciešama. Lai arī industrija pašlaik šajā nozarē Latvijā ir vēl attīstības stadijā, tomēr ir paredzams lielāks pieprasījums pēc speciālistiem VR/AR produktu izstrādē, kā arī mākslas un mašīnmācīšanās procesu pētniecībā. Arī pieaug pieprasījums pēc audiovizuālā satura interneta sociālajos tīklos, paverot to veidotājiem piekļuvi aizvien plašākai starptautiskai publikai. Studiju programmas absolventi spēj sekmīgi konkurēt ne tikai vietējā, bet arī starptautiskajā audiovizuālo mediju tirgū, kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai – „Ceļš uz starptautisku karjeru”.



3.1. attēls. Radošo industriju nozarēs un saistītajās nozarēs strādājošo uzņēmumu skaits

#### 3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

##### **Studējošo skaits**

Studējošo skaits maģistra studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” uz 2022.gada 1.oktobri bija 14. No tiem 7 studenti tika imatrikulēti augstskolā RISEBA un 7 studenti Liepājs Universitātē. Statistikas dati par studējošiem ir redzami 3.2.2. pielikumā.

Pakāpeniski pieaug ārvalstu studējošo skaits. Tiks turpināta studiju programmas popularizēšana Eiropas Savienības, Tuvo austrumu, un postpadomju bloka valstīs, ar mērķi piesaistīt aizvien vairāk

ārvalstu reflektantus.

### **Absolventu skaits**

Absolventu skaits maģistra studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” 2021./2022.studiju gada beigās bija 6. Covid-19 pandēmijas ierobežojumu dēļ, dažiem studentiem radās problēmas ar savu noslēguma darbu video veidošanu. Kopējais absolventu skaits par pēdējiem sešiem studiju gadiem maģistra studiju programmā uz 2021./2022.studiju gada beigām bija 27.

Studējošos skaits akadēmiskajā studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” joprojām uzrāda stabilitātes tendenci, lai arī būtu vēlams palielināt studējošo skaitu. Materiāli tehniskais un akadēmiskais potenciāls studiju nodrošināšanai ir ar lielāku kapacitāti.

Tas, kas neļauj piesaistīt vairāk vietējo studentu ir saistīts ar aktīvu konkurējošo augstskolu pretdarbību gan piedāvājot studēt analogiskās programmās par valsts budžeta līdzekļiem, gan nemainīgi turot ievērojami zemākas studiju maksas savās augstskolās. Piemēram varētu minēt Latvijas Kultūras akadēmijas programmas “Mākslas” apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla”, kas piedāvā saviem studējošajiem vairākas budžeta vietas, savukārt maksas studentiem kopumā samaksa par studijām ir ievērojami lētāka kā RISEBĀ (5400 EUR pret 6460 EUR).

Vēl vietējo studentu piesaistē problēma ir vāja ārējā motivācija industrijā. Maģistra studiju programmā pamatā studē strādājošie, kas jau vairāk vai mazāk ir saistīti ar audiovizuālo nozari un iegūstot maģistra diplomu viņu finansiālie ieguvumi vietējā tirgū reti palielinās. Visu pamatā nosaka katra darbinieka radošas spējas un profesionālās prasmes, ko lielā mērā var apgūt arī empīriskā ceļā. Arī kopumā Latvijas audiovizuālā joma ir visai neliela.

Jāatzīst arī, ka maģistra studiju programmā studējošajiem ir arī samērā jūtams atbīrums studiju gaitā. Tas izskaidrojams ar ļoti dažādo studējošo iepriekšējo iegūto izglītību un profesionālo pieredzi. Tas nosaka arī visai atšķirīgās ekspektācijas pret sagaidāmajiem studiju rezultātiem. Studentiem ar mazāku pieredzi audiovizuālajā jomā ir jāiegulda visai liels ir patstāvīgā darba apjoms, pie salīdzinoši nelielā kontaktstundu skaita. Un praktiskajos studijuursos patstāvīgi tas ir visai grūti paveicams.

Risinājums varētu būt maksimāli elastīga un individualizēta pieeja katram studējošajam, cenšoties piemērot katram vispiemērotākās studiju metodes, kā arī daļu studiju procesa transformējot uz mentoringa un radošo laboratoriju darba principiem.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

Mākslas studiju virziena ietvaros 2016./ 2017.studiju gada laikā tika izstrādāta un licencēta kopīga maģistra studiju programma ar Liepājas Universitāti “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”.

Kopīgā programma tika veidota uz jau esošo programmu bāzes, apvienojot Liepājas universitātes maģistra studiju programmu “Jauno mediju māksla” un RISEBA augstskolas maģistra studiju programmu “Audiovizuālo mediju māksla”. Pārejā uz augstāku izglītības kvalitāti, abas augstskolas 2016. gadā nolēma apvienot resursus un izveidot kopīgu programmu ar daudzveidīgāku piedāvājumu studentiem. 2016. / 2017. mācību gadā eksperimentālā kārtā abas augstskolas jau realizēja kopīgu programmu uz sadarbības līguma pamata. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā

izstrādājot jauno piedāvāto programmu. Jaunā studiju programma tiek realizēta moduļu sistēmā 80 KP apjomā. To veido Integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 3 virzieniem, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. viens specializācijas virziens "Audiovizuālā mediju māksla" notiek Rīgā un šo virzienu administrē augstskola RISEBA, un pārējie divi specializācijas virzieni "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika" notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas universitātes Mākslas pētījumu laboratorija MPLab.

Maģistra programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno mediju mākslas jomas specifika. Darba grupa tika izvēlēta pēc iesaistīto augstskolu noteiktajiem kritērijiem, un lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālās mākslas un jauno mediju jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

RISEBA - stratēģiskais mērķis ir nostiprināties par starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti. Veiksmīgai augstskolas stratēģijas īstenošanai, atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Boloņas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

- Turpmāka augstskolas internacionalizācija;
- Zinātnes attīstība;
- Akadēmiskā personāla attīstība;
- Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes izaicinājumiem;
- Nepārtraukta apmācību kvalitātes pilnveidošana;
- Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
- Mūžizglītības attīstība;
- Augstskolas zīmola stiprināšana;
- Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām.

<http://www.riseba.lv/index.php/lv/par-riseba/misija-cels-uz-starptautisku-karjeru>

Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi, atbildīgie darbinieki, uzdevumu izpildes mērījumu metodika un kritēriji.

Augstskolā studiju virziens "Mākslas" tiek īstenots sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikācijas, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām, augstskolas vīziju, kas nākotnē vēlas kļūt par biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti.

Par augstskolas jauno saukli kļuva "Māksla biznesā – business mākslā" jeb "Business Meets Art". Šajā kontekstā studiju programmas attīstības perspektīvas ir cieši saistītas ar mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomu starpdisciplināras attīstības iespējām, kuru pamatā ir ne tikai abu kopīgās programmas īstenošana (RISEBA un LiePU) intelektuālie un materiālie resursi, bet arī vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas.

Abas augstskolas nodrošina līdzvērtīgu tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšanu savās pamatizglītības programmās, tādēļ RISEBA un LiePU ir līdzvērtīgi partneri arī kopīgas maģistra programmas izveidē, kas atbilst izglītības kodam 45213 (audiovizuālā māksla un mediju māksla).

Augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes kopīgajā programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā maģistra studiju programma piedāvā padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā jauno mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm, tiek attīstīta tādu novatorisku formu izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml. Kaut arī Latvijā ir atsevišķas multimediju, vizuālās komunikācijas, datorgrafikas, dizaina u.c. programmas, tomēr šajā maģistra programma ir unikāls uzstādījums, kurā tiek aptverta gan māksla un pētniecība digitālajās vidēs – ar uzsvaru uz datu vizualizāciju un kultūras analītiku, gan audiovizuālo mediju producēšanas prasmes – ar uzsvaru uz interaktīvo naratoloģiju, 360-grādu video un virtuālo realitāti.

***RISEBA un LiePU kopīgā maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” saskaņots diploms.***

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – doktora diploms, akadēmiskais grāds – humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā — ir identisks; atšķirība ir tikai diploma izdevējiestādes oficiālajā nosaukumā un attiecīgā dizainā. Diploma paraugus skatīt 3.2.1. pielikumā.

Kopīgā studiju programma uzsāka savu darbību 2018./2019.studiju gadā. Pielikumā Nr. 3.2.3. ir pievienot tabula ar kopīgās studiju programmas atbilstību Augstskolu likuma prasībām.

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Studiju programma pamatā balstās uz obligāto zināšanu bloku, kas sniedz padziļinātas zināšanas un tehniskās prasmes kino un jauno mediju jomā. Tās kodolā ir universāla moduļa apmācības sistēma ar profesionālās specializācijas iespējām, kas rezultātā dod plašāka spektra zināšanas audiovizuālā produktu ražošanā, kā arī jauno audiovizuālo tehnoloģiju pielietošanā un mākslinieciskajā jaunradē balstītā pētniecībā.

Visi studiju programmas absolventi iegūst humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālajā mākslā, un katram papildus tiek dota iespēja izvēlēties vienu no studiju specializācijām: audiovizuālā mediju māksla ko īsteno augstskola RISEBA vai digitālā māksla, vai skaņas māksla un elektroniskā mūzika, ko īsteno Liepājas Universitāte.

Pirmajos divos semestros visiem studējošajiem studiju programma ir gandrīz identiska, trešajā



semestrī atbilstoši izvēlētajai specializācijai studenti pamatā mācās dalīti pa specializācijas grupām, savukārt ceturtajā semestrī notiek maģistra darba izstrāde. Līdz ar to, var teikt, ka pirmajā studiju gadā studiju darbs tiek organizēts grupās, taču otrajā gadā, tas vairāk ir individuāls darbs specializācijas vadītāju – mentoru vadībā.

Studiju programma tiek īstenota kontaktnodarbībās auditorijā, studentu patstāvīgajā darbā un docētāju individuālajā darbā ar studentiem. Kontaktstundu un patstāvīgā darba stundu proporcija atbilst valsts normatīvo dokumentu noteikumiem. Būtiskas izmaiņas gan šo nodarbību formā ienesa 2020./ 2021. gada valstī noteiktie Covid 19 pandēmijas ierobežojumi. Šajos posmos nodarbības pamatā tika organizētas attālināti. Teorētiskajos studijuursos šī prakse, pieļaujamajā apjomā tiek turpināta arī joprojām, taču praktiskie studiju kursi pēc iespējas tiek organizēti klātienē vai vismaz hibrīdrežīmā (vienlaicīgi gan klātienē, gan attālināti).

Kontaktstundas tiek īstenotas lekciju un semināru formā. Lekcijās studenti apgūst zināšanas dažādos vizuālās un mediju mākslas, kā arī jauno tehnoloģiju kultūras teorētiskajos aspektos, savukārt semināros tiek attīstītas praktiskās iemaņas darbā ar dažādām mediju tehnoloģijām, kā arī analītiskās un kritiskās domāšanas, argumentācijas prasmes un iemaņas.

Studentu patstāvīgā darba saturs atkarīgs no konkrētā studiju moduļa specifikas. Individuāli tiek apgūta gan teorētiskā literatūra, gan praktiskās iemaņas darbā ar konkrēto mediju tehnoloģiju – piemēram, analogo un digitālo fotogrāfiju, interaktīvajām tehnoloģijām (sensoriem, gudrajiem materiāliem u.tml.), digitālo tīklu medijiem, elektroniskās mūzikas instrumentiem un skaņu tehnikām. Tā kā programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” stūrakmens ir pētniecībā balstītu mākslas projektu izstrāde, tad katrā modulī norisinās gan teorētiskās literatūras un avotu apgūšana, gan praktisko prasmju darbā ar mediju tehnoloģijām apgūšana. Savstarpēji integrējot modulī apgūto teorētisko un praktisko daļu, katrā modulī gala rezultātā tiek radīts audiovizuāls mākslas darbs vai radošs projekts.

Saskaņā ar programmas koncepciju katra semestra noslēgumā notiek publiskas gala darbu prezentācijas – izstādes vai audiovizuālu prezentāciju formā. Docētāju individuālais darbs ar studentiem tiek realizēts iknedēļas konsultācijās, kā arī studiju un maģistra darbu izstrādē, kas ir viena no studiju procesa nozīmīgākajām daļām. Izstrādājot studiju un maģistra darbus, studenti attīsta zinātniskās analīzes spējas un apgūst iemaņas mākslā, kas balstās pētniecībā. Referātu, studiju darbu un diplomdarbu rakstīšanas prasmes studenti iegūst un pilnveido, izmantojot attiecīgi augstskolas RISEBA un Liepājas Universitātes izstrādātos metodiskos norādījumus zinātnisko darbu rakstīšanai un noformēšanai.

Programmas praktiskajā īstenošanā ir iesaistīta arī augstskolas RISEBA Arhitektūras un mediju centrs “H2O6”, kā arī Mediju laboratorija, kā arī Liepājas Universitātes “Mākslas pētījumu laboratorija”. Aptuveni divas trešdaļas tiek organizēta augstskolā RISEBA, savukārt viena trešdaļa Liepājas Universitātē, kura organizē arī īpaši studentiem domātu radošā darba nedēļu – ikgadējo starptautisko jauno mediju mākslas nedēļu iWeek, kas notiek Liepājā kopš 2009. gada. Šajos semināros studenti apgūst iemaņas mākslā balstītas pētniecības projektu veidošanā un jaunu tehnoloģiju kreatīvā izmantošanā, kā arī prasmes sadarboties, īstenojot kopīgus projektus, un publiski prezentējot radošo darbnīcu rezultātus Liepājā.

Gan RISEBA, gan Liepājas Universitāte organizē arī regulāras gadskārtējas starptautiskās zinātniskās konferences, kas notiek ikgadējā RIXC Mākslas un zinātnes festivāla ietvaros Rīgā un Liepājā (sadarbībā ar programmas partneri – Jauno mediju kultūras centru RIXC Rīgā, kopš 2007. gada). Konferencē un citos festivāla daudzveidīgajos jauno mediju mākslas pasākumos (izstādēs, radošajās darbnīcās, video un performanču programmās) studentiem tiek dota iespēja iegūt praktisku pieredzi gan sava radošā un pētnieciskā darba prezentēšanā (vai izstādīšanā), papildināt zināšanas un iepazīties ar jaunākajām tendencēm savā nozarē, kā arī iegūt praktisku menedžmenta

pieredzi, palīdzot organizēt šos pasākumus.

Jāatzīmē, ka digitālās un immersīvās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses – paverot arvienu jaunas iespējas, no otras puses – tiek radīta arvien lielāka komplicētība. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi. Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā piedāvāt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi tādā veidā sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā, interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Tāpēc studiju kursu moduļu satura aktualitāte un atbilstības nozares, ir saskaņota ar jaunākām tendencēm, kā piemēram, daudz aktīvāku virtuālās realitātes (VR), Metaverse, un Mākslīgā Intelekta (AI) pielietojumi radošajās industrijās. Gan pasniedzēji Dr. Elena Perlmane, Dr. Chris Hales, un docents Aigars Ceplītis, M.F.A., gan studenti, ka Sabrina Durling Jones, veic pētniecību, profesionālo praksi, un pasniegšanu moduļu ietvaros.

Maģistra programmā tiek izglītoti studenti, kas apgūst dažādu jauno mediju (interaktīvo, multimediju, skaņas, tīkla utt.) instrumentus un prasmes mākslas darbu radīšanā. Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība – tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu kā pētniecības veidu, kas jauno mediju mākslā nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un refleksētājs.

Studiju procesā integrētie (A) daļas moduļi 40 KP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 obligātajām izvēlēm, kurās var apgūt 20 KP, un maģistra darbs 20 KP apjomā. Gan integrētajos (A) moduļos, gan specializācijas (B) moduļos apvienojas teorija un prakse. Integrētie A moduļi notiek visām specializācijām kopā Rīgā (75 %) un Liepājā (25 %), bet uzdevumi tajos tiek diferencēti, pielāgojot gala uzdevumus atbilstošajai specializācijai un studenta izvēlētajai maģistra darba tēmai. Specializācijas B moduļi notiek katrai no 4 specializācijas virzieniem atsevišķi: 1. Audiovizuālo mediju māksla un 2. Multimediju skatuves māksla notiek Rīgā un šos virzienus administrē RISEBA, 3. Digitālā māksla un 4. Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte, sk.zemāk tabulu.

Moduļu sistēma nodrošina labāku studiju rezultāti sasniegšanu. Tā piemēram, "*Konceptuālā Domāšana un Praksē Balstīta Pētniecība (A1)*" palīdz kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to, kā arī palīdz izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas, savukārt, "*Vizuālā Kultūra un Jauno Mediju Estētika (A3)*" nodrošina estētiskās, teorētiskās un tehniskās iemaņas, kas rezultātā students zina audiovizuālās nozares principus, aktualitātes un attīstības tendences, kā arī audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus, bet modulis "*Radošās Industrijas (A4)*" ļauj studējošam efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu profesionālo pilnveidi, kas ļauj izstrādāt plānu sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū, kā arī demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību. un modulis "*Mediju Teorija un Pētniecības Metodes (A6)*" ir izveidots, lai maģistrants spētu veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai, turpat demonstrējot izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā.

### **Moduļu realizēšanas atbildību sadalījums**

<b>Moduļa īstenošanas atbildīgā institūcija</b>	<b>Modulis</b>
RISEBA	Konceptuālā Domāšana un Praksē Balstīta Pētniecība (A1)
LiepU	Audio Kultūra (A2)
RISEBA	Vizuālā Kultūra un Jauno Mediju Estētika (A3)
RISEBA	Radošās Industrijas (A4)
LiepU	Interaktīvā Māksla un Multimediju Performances (A5)
RISEBA	Mediju Teorija un Pētniecības Metodes (A6)
RISEBA	Audiovizuālo Mediju Māksla (B1)
LiepU	Skaņas Māksla Un Elektroniskā Mūzika (B2)
RISEBA	Multimediju Skatuves Māksla (B3)
LiepU	Digitālā Māksla (B4)

Moduļu plašāku aprakstu skatīt 3.2.7. pielikumā.

#### **Pēc studiju programmas beigšanas absolventiem ir iespējas:**

- turpināt studijas augstskolas RISEBA doktorantūras programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”, kā arī citās Latvijas augstskolās;
- strādāt zinātniskajā pētniecībā, kultūras iestādēs (valsts un pašvaldību sektorā), mākslas centros un jauno mediju mākslas organizācijās;
- būt individuālam māksliniekam (individuālā darba veicējam) profesionālajā mākslā un audiovizuālajos medijos;
- kļūt par radošo uzņēmēju un/vai strādāt radošajās industrijās – elektroniskajos medijos (digitālajā / interaktīvajā / interneta televīzijā, internetā), kino producēšanas kompānijās, reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, teātros, koncertzālēs u.tml.

3.2.4. pielikumā pievienota tabula par studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam.

Tabula 3.1.

Atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam

<b>Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. Nr. 240; (13.05.2014)</b>	<b>RISEBA un LiepU maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”</b>
Maģistra studiju programmas apjoms ir vismaz 40 kredītpunktu	Maģistra studiju programmas kopējais apjoms 80 KP

Pilna laika studijās ne mazāk kā 30 % no maģistra studiju programmas apjoma veido kontaktstundas	Plānotais kontaktstundu apjoms uz 1 KP ir 12 akadēmiskās stundas, kā arī katram modulim 3 akadēmiskās stundas gala pārbaudījuma kārtošanai
Teorētisko atziņu izpēte un teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (ne mazāk kā 24 KP)	Nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēte (kopā 10 KP) Modulis (5 KP) KONCEPTUĀLĀ DOMĀŠANA UN PRAKSĒ BALSTĪTA PĒTNIECĪBA Modulis (5 KP) MEDIJU TEORIJA UN PĒTNIECĪBAS METODES Teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (kopā 30 KP) Modulis (5 KP) AUDIO KULTŪRA Modulis (10 KP) VIZUĀLĀ KULTŪRA UN JAUNO MEDIJU ESTĒTIKA Modulis (5 KP) RADOŠĀS INDUSTRIJAS Modulis (10 KP) INTERAKTĪVĀ MĀKSLA UN MULTIMEDIJU PERFORMANCES
Specializācija (4 virzieni) (ne mazāk 20 KP)	Modulis (20 KP) AUDIOVIZUĀLO MEDIJU MĀKSLA Modulis (20 KP) MULTIMEDIJU SKATUVES MĀKSLA Modulis (20 KP) SKAŅAS DIZAINS UN AKUSTISKĀS MĀKSLAS Modulis (20 KP) MĀKSLA UN PĒTNIECĪBA DIGITĀLAJĀS VIDĒS
Maģistra (20 KP)	Maģistra darbs (20 KP)
Maģistra darbs ir pētniecisks darbs, kurā maģistrants veicis patstāvīgu pētījumu un izdarījis zinātnē balstītus secinājumus vai izstrādājis pētniecībā balstītu radošo darbu.	Maģistra darbs sastāv no patstāvīgi veikta zinātniskā pētījuma, kas noformēts atbilstoši augstskolas izdotajiem noteikumiem un praktiskās daļas – dokumentācija, nepieciešamais konceptuālais un tehniskais apraksts iekļauts maģistra darba izdevumā; izstrādātais mākslas darbs prezentēts ekrāna formātos, izstādē, koncertā, performancē vai kādā citā radošā prezentācijā.

Ja studējošais Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, viņš to apgūst papildus maģistra studiju programmai.

Vides aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes tiek apgūtas studiju modulī "MEDIJU TEORIJA UN PĒTNIECĪBAS METODES" (A), ar uzsvaru uz vides filozofiju un vides un ekotehnoloģijām.

Civilās aizsardzības likumā noteiktās zināšanas un prasmes tiek apgūtas studiju modulī "INTERAKTĪVĀ MĀKSLA UN MULTIMEDIJU PERFORMANCES" (A), ar jomai atbilstošu uzsvaru uz kiberaizsardzību.

3.2.6. pielikumā pievienoti studiju programmas plāni.

3.2.7. pielikumā pievienoti studiju kursu moduļu apraksti.

3.2.5. pielikumā pievienoti studiju kursu kartējums studiju rezultātu sasniegšanai.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Lai iegūtu akadēmisko maģistra grādu humanitārajās zinātnēs, students aizstāv noformētu maģistra darbu, kas ir atbilstošs RISEBA un LiepU izstrādātiem noteikumiem. Maģistra darbs virziena „Mākslas” programmās ir patstāvīgs mākslas pētījums, kuru papildina studenta izstrādāts, ar teorētisko daļu tematiski saistīts oriģināls mākslas darbs/projekts vai dizaina objekts/projekts. Maģistra darba mērķis ir kādas aktuālas tēmas padziļināta izpēte un radoša, inovatīva risinājuma piedāvājums atbilstošajā mākslas nozarē, izmantojot praksē balstītu mākslas pētījumu metodoloģiju. Maģistra darbā autors parāda prasmi izmantot akadēmiskās zināšanas pētījuma izstrādē, kā arī spējas savu radošo darbu apvienot ar teoriju un reflektēt par to, izmantojot dažādas mākslas un mediju teorijas, kā arī demonstrējot plašākas zināšanas par mākslas kontekstu un citu mākslinieku (kas strādā līdzīgā jomā) daiļradi.

Noteikumi par noslēguma darbu noformēšanu un vērtēšanas kritērijiem ([Maģistra darba izstrādāšanas nolikums studiju virzienā "Mākslas"](#)) atrodams tiešsaistē [e.riseba.lv](http://e.riseba.lv). Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā Latvijā vai ārvalstīs un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū.

Rezultātā, pabeidzot maģistrantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem audiovizuāliem mediju

māksliniekiem, audiovizuālo mediju producentiem un radošiem uzņēmējiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu jauno mediju izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām digitālajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas menedžmenta un mārketinga zināšanas.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu,**

**novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Maģistra studiju programmu „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” ir iespējams apgūt pilna laika vakara nodaļas studiju formā. Studiju gads pilna laika studijās ir sadalīts semestros, kuru laikā maģistrantiem iespējams apmeklēt lekcijas, seminārus, meistardarbnīcas, praktiskās nodarbības un kārtot pārbaudījumus. Studiju laikā arī paredzēta teorētiski-praktisko atziņu aprobācija iestādēs, kas saistītās ar audiovizuālo mediju mākslu.

Studiju programmas apguves laiks pilna laika klātienē ir 2 gadi (4 semestri). Vienā studiju gadā ir 32 auditorijas darba nedēļas ar slodzi 40 stundas nedēļā.

Mācības notiek katru nedēļu. Pilna laika vakara nodaļai nodarbības notiek – ceturtdienās un piektdienās vakaros no plkst. 18.00 līdz 21.10 un sestdienās no plkst. 9.00 līdz 12.00. Īpašos gadījumos, kā piemēram ārvalstu vieslektora iesaiste studiju procesā, lekcijas var notikt arī pirmdienā, otrdienā un trešdienā vakaros. Valstī noteikto Covid-19 pandēmijas ierobežojumu laikā, attālinātās nodarbības notika šajos pašos laikos.

Pirmais studiju semestris norisinās Rīgā, augstskolas RISEBA telpās. Pēc tam studenti sāk apgūt arī B izvēles daļas modulus, un LiepU administrētajos virzienos studijas norisinās arī Liepājā un/vai tiešsaistē, sevišķi COVID-19 pulcēšanās ierobežojumu laikā.

Studiju kursu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju moduļu aprakstos, kas publicēti gan studentu personīgajos profilos, gan e-studiju vidē Moodle. Turklāt katra moduļa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei, teorētiski apgūstamo zināšanu un praktiski veicamo darbu un uzdevumu sarakstu, kas izpildāmi, lai iegūtu vērtējumu.

Maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju procesā tiek izmantotas dažādas metodes – lekciju un semināru organizēšana, studentu darbu prezentācijas, un video skates. Liela loma studiju procesā ir praktiskajām nodarbībām.

Studiju īstenošanas pamatmetodes ir lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes. Katram veicamajam uzdevumam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju kursa specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju kursa aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā. Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju kursa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu. Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī formatīvais vērtējums un koleģiāla novērtēšana: pasniedzējs-students, students-students, students-studentu grupa u.tml. Studiju rezultātu vērtēšanas sistēma veidota tā, lai studenti aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi savas profesionālās darbības izvērtēšanas iespējās. Visos profesionālās specializācijas moduļos tiek izstrādāti daudzveidīgi uzdevumi profesionālās meistarības veidošanai un attīstīšanai, šajos moduļos studenti prezentē konkrētu radošo uzdevumu izpildi.

Katra moduļa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskaites ar atzīmi formā. Studiju darba kopīgais novērtējums tiek veidots pēc summatīvās sistēmas, kas paredz pakāpenisku gala vērtējuma veidošanos no vairākiem studenta darbiem katrā studiju modulī.

Studiju programmas studiju kursu īstenošanas metodes un vērtēšanas metodes tiek realizētas saskaņā ar RISEBA noteikumiem un Liepājas Universitātes noteikumiem par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem. Studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju moduļu sasniedzamie rezultāti atspoguļojas studiju moduļu saturā un ir cieši ir saistīti ar studiju programmas kopīgajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem. Par studiju kursu rezultātu atbilstību studiju programmas rezultātiem var pārliecināties kartējumā (sk. 3.2.5. pielikumu). Tas apliecina, ka studiju procesa laikā tiek sagatavoti jauno mediju un audiovizuālās mākslas mākslinieki, kuri, izmantojot teorētiskās zināšanas jauno mediju un audiovizuālās mākslas jomā, darba tirgū nepieciešamās zināšanas un prasmes darbā ar jauno mediju tehnoloģijām, kā arī zināšanas mārketingā un menedžmentā, spēj patstāvīgi, profesionāli un radoši draboties kā jauno mediju mākslinieki, audiovizuālo mediju mākslas producenti un radošie uzņēmēji atbilstoši mūsdienu prasībām.

Studiju procesa organizēšanā izmantoti studentcentrētas izglītības principi: 1) studiju moduļu mērķu un uzdevumu formulēšana, kas veicina studentu izpratni par studiju programmas kopīgajiem mērķiem; 2) studiju rezultātu formulēšana, kas veicina docētāju un studentu dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm, veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu.

Studenti studiju procesā saņem regulāru atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem, studenti ir informēti par vērtēšanas kritērijiem. Komunikācija starp docētājiem un studentiem notiek gan nodarbībās, gan individuālajās konsultācijās, gan ar e-pasta vai tiešsaistes rīku starpniecību u.c.

Lai arī kopš pandēmijas laika ierobežojumiem daļa teorētisko studiju kursu notiek attālināti, pilnas tālmācības metodes “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” maģistra studiju programmā izmantotas netiek, jo profesionālo iemaņu apmācībā noteiktā fāzē ir nepieciešama individuāla pieeja un interaktīva komunikācija praktisko uzdevumu veikšanas procesā ar katru studentu, ko lielā apjomā nevar nodrošināt ar tālmācības metodēm.

Lai veicinātu ārvalstu vieslektoru pieejamību, studentiem dažkārt tiek organizētas interneta tiešraides lekcijas izmantojot Zoom tehnoloģijas.

### **Vērtēšanas sistēma**

RISEBA izmantotā vērtēšanas sistēma balstās uz sekojošiem principiem:

- vērtējuma obligātums - nepieciešamība iegūt pozitīvu vērtējumu par katru studiju kursu;
- akumulēšana – studējošā iegūtās zināšanas tiek vērtētas, summējot visus studiju laikā iegūtos pozitīvos vērtējumus;
- prasību atklātība un skaidrība – uzsākot studijas, studējošais tiek informēts par studiju kursa saturu, prasībām un vērtējumu;

RISEBA studiju un zināšanu novērtēšanas metodes ir objektīvas, un tiek konsekventi ievērotas. Ikvienas pārbaudes apjoms atbilst attiecīgā studiju kursa programmas saturam un noteiktām prasmju un zināšanu prasībām. Studiju rezultātus RISEBA vērtē pēc diviem rādītājiem:

- kvalitatīvais vērtējums – atzīme 10 ballu sistēmā;
- kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Studentu zināšanu kvalitāti RISEBA vērtē, pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes

ministrijas rīkojumu un atbilstoši augstskolā esošiem vērtēšanas kritērijiem. Eksāmenu, kontroldarbu, patstāvīgo darbu, kursa darbu, prakšu un ieskaīšu rezultātus vērtē ar atzīmi 10 ballu sistēmā.

Zemākais pozitīvais vērtējums maģistra studiju programmai ir četras balles (gandrīz viduvēji).

Iegūstamo kredītpunktu summa ir norādīta studiju plānā. Katrs pasniedzējs savā studiju kursā regulāri pārbauda studējošo zināšanas, izmantojot kursa programmās un aprakstā norādītos pārbaudes veidus (kontroldarbi, mājasdarbi, prezentācijas, studiju kursa projekti, utt.). Prasības ir atkarīgas no studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas tajā. Regulārs darbs semestrī ietekmē studiju kursa galīgo vērtējumu. Viens no gala atzīmes būtiskākajiem ietekmējošajiem elementiem ir studiju kursa regulārs apmeklējums un studiju kursa projektu kvalitāte.

Pamatojoties uz nolikumu „Prasības RISEBA pasniedzējiem”, pārbaudes veidu nosaka pasniedzējs, ņemot vērā prasības kursa apguvei un katra vērtējuma īpatsvaru. Eksāmeni RISEBA tiek organizēti gan rakstiski, gan mutiski. Gala vērtējums pēc studiju kursa apguves ietver studenta darba novērtējumu visa studiju kursa apguves laikā, tajā skaitā, līdzdalību un darba kvalitāti nodarbībās, kontroldarbu un patstāvīgo darbu rezultātus, kā arī eksāmena vērtējumu. Kursa apguve ir sekmīga, ja programmā noteiktās prasības ir izpildītas līdz pārbaudījuma perioda beigām, izņemot gadījumus, kad saņemts pārbaudījuma kārtošanas termiņa pagarinājums.

### ***Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā***

Akadēmiskās maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju procesa gaitā pastāvīgi tiek kontrolēta studiju kvalitāte. Liela nozīme šīs kvalitātes uzlabošanā ir pašiem studentiem un viņu aktivitātei.

Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā.

Programmas direktors un grupu kuratori regulāri organizē studentu grupu sanāksmes, lai uzklautu viņu viedokli par aktuālām problēmām studiju gaitā. Tajās studenti tiek iepazīstināti ar studiju procesa turpmāko attīstību, jauniem studiju kursiem un akadēmisko personālu. Sanāksmēs studenti tiek iztaujāti par tā brīža studiju procesa kvalitāti un studiju organizatoriskajām problēmām. Šajās sanāksmēs piedalās arī attiecīgas nodaļas Studiju daļas administratores. Dažreiz tiek uzaicināti arī mācībspēku pārstāvji. Sapulcēs iegūtā informācija tiek apkopota un analizēta.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studējošo pašu mācību darba rezultātam.

Studiju programmas stratēģiskai un taktiskai pārvaldībai ir sava pārstāvniecība

RISEBA Mākslas virziena Studiju programmu padomēs, kuras uzdevums ir palīdzēt risināt studiju programmas stratēģisko virzību un paaugstināt kvalitātes līmeni. Programmu padomē ietilpst gan augstskolas akadēmiskā personāla, gan administrācijas pārstāvji, gan profesionālās jomas pārstāvji, gan studējošo pilnvaroti pārstāvji.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā**



skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Maģistra darbs – 20 KP, kas sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas. Praktiskā daļa – pilnvērtīgs audiovizuāls darbs: pilnmetrāžas mākslas filma, īsfilma, dokumentālā filma, televīzijas raidījums, televīzijas seriāla pilots, publiska videoinstalācija, animācijas filma, vai 3D videografika, vai multimediju performance, vai virtuālās realitātes darbs, vai AI un 3D interaktīva instalācija.

Teorētiskā daļa ir maģistra līmeņa pētījums, kam jābūt vismaz netieši saistītam ar maģistranta noslēguma darbu, kā piemēram, pētījums par Holivudas industrijas uzbūvi, globālo autorkino, avangarda kino, kameru kustības sintēzi, video montāžās mākslas vēsturi un estētiku Baltijā, audiovizuālo specefektu, eksperimentālo skaņas instalāciju, kino naratoloģijas principu pētījumiem valsts kino industrijā, immersīvām tehnoloģijām un/vai mākslīgā intelekta aspektiem radošajās industrijās.

Maģistra darba kvalitāti un gala novērtējumu nosaka programmas direktora speciāli izveidota komisija jeb ekspertu grupa, kuras sastāvā ir gan programmas pasniedzēji, gan arī ārpus augstskolas audiovizuālās industrijas profesionāļi vai valsts mērogā atzīti mākslinieki.

Studiju programmas uzsākšanu, studijas, iespējamo kursu secību, kā arī sekmīgu studiju programmas apguvi reglamentē RISEBA Senātā apstiprinātie normatīvie dokumenti.

Humanitārā zinātņu maģistra studiju beigās ir jāizstrādā, jāuzraksta un jāaizstāv maģistra diplomdarbs, kas sastāv no divām daļām – zinātniski pētnieciskās (A) un praktiskās (B) daļas.

***A teorētiskā daļa (no 30 līdz 35 lpp.):***

(maģistra darbu tēmu virzieni, daži no iespējamajiem)

Holivudas producentu un studiju sistēma

Autorkino

Avant-garde kino

Interdisciplinārie mediji: kino un fotogrāfija

Kameras kustības amerikāņu kino estētikā

Kino montāžās vēsture un filoloģija

Kino naratoloģija

Filmu adaptācija

Globālā kino distribūcija

Eiropas un Ziemeļamerikas kino tirgus integrācijas aspekti.

Kino struktūra jaunajos medijos.

3D kino un tās attīstības virzieni

360 grādu video vizualizācija

Multimediju tehnoloģiju pielietojums Latvijas kultūras un performanču pasākumos.

### ***B Praktiskā daļa:***

Pilnmetrāžas mākslas filma (60 līdz 90 min.), vai

Inscenēta īsfilma (15 – 30 min) vai

Dokumentālā filma (no 15 līdz 60 min.), vai

Eksperimentālā filma (līdz 45 min.), vai

Sarežģītas tehniskās uzbūves mūzikas videoklips ( ne īsāks kā 3 min.), vai

Video instalācija, vai

Animācijas filma ( 3 – 20 min), vai

Audiovizuāls internetmedija projekts, vai

360 grādu video filma (3 – 20 min), vai

Īsfilmas vai pilnmetrāžas filmas scenārijs (30 - 120 min.), vai

Multimediju performance (15 – 30 min.), vai

3D un/vai AI Eksperimentāls audiovizuāls darbs (10-30 minūtes)

### ***Studenti gala pārbaudījumus drīkst kārtot ja:***

- pozitīvi ir novērtēta programmā paredzētā studiju kursa apguve;
- izpildītas visas studiju līgumā noteiktās finansiālās saistības.

Ja studiju programma ir sekmīgi apgūta un gala pārbaudījumos saņemts pozitīvs vērtējums (zemākais vērtējums 4 balles), studentiem tiek piešķirts humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālā mediju mākslā. Tā piemēram, 2020./2021. studiju gadā tika aizstāvēti 11 maģistra darbi. Kā atzīmējusi maģistra darbu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija, kopumā tie atbilda gan maģistra darbu līmenim, gan un maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” uzstādījumiem. Maģistra darbu vērtējumi bija pozitīvi, amplitūdā no gandrīz labi līdz teicami. Pētnieciskie darbi bija orientēti uz jaunākajām audiovizuālās jomas aktualitātēm. Kā piemēru varētu minēt tādas tēmas kā “Audiovizuālā naratīva iespējas un izaicinājumi 3D vidē”, “Gara formāta kino virtuālā realitāte un tās izaicinājumi” vai “Prāta apzinātības meditācijas praktizēšana, izmantojot animētus 3D pievienotās realitātes objektus”, ‘Ostas netīrā veļa’, VR datu vizualizācija par ostas teritorijas gaisa piesārņojuma radītajiem cieto daļiņu nosēdumiem uz izkārtas veļas, ‘Stages of Grief’, Estētiska emociju attēlošana abstraktā mākslas datorspēlē, ‘Sapņu reālisms 3D vidē’, Imersīvu pieredžu nozīme sociāli orientētos mākslas projektos.

2020./2021.studiju gadu būtiski ietekmēja valstī noteiktie Covid 19 ierobežojumi, kas tomēr

traucēja optimālam studiju darbam, īpaši praktiskajās studiju moduļos. Sarežģīti bija organizēt video darbu filmēšanu t.sk. noslēguma darbu ietvaros. Neraugoties uz to, studējošo iegūtās prasmes, zināšanas un kompetences tika kopumā apgūtas studiju programmā paredzētajā līmenī.

Kā galvenos pētniecisko darbu trūkumus, kuriem vajadzētu pievērst lielāku uzmanību valsts pārbaudījumu komisija norādīja neprecizitātes darbu formatēšanā.

Kopumā 2020./2021. studiju gada maģistru darbi apliecināja studiju radošās pētniecības virzību jauno, līdz šim pasaulē maz izpētīto jauno audiovizuālo tehnoloģiju virzienā. Nepietiek, ka šajā jomā tiek izgudroti aizvien jauni tehniskie risinājumi, svarīgi ir atrast jēgpilnu to pielietojumu praktiskā satura radīšanā. Un tas ir pētījumu un praktisko eksperimentu lauks, kurā darbos augstskolas RISEBA/LiepU maģistra studiju programma "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla".

### **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

#### ***Telpu nodrošinājums***

Studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” izmanto RISEBA studiju bāzi, zinātnes bāzi, informatīvo bāzi (tai skaitā bibliotēkas), kā arī materiāli tehnisko bāzi. Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017.gadā oktobrī telpu kopplatība bija 11350.61 m<sup>2</sup>. Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs) Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Studiju process programmā lielākoties norisinās Durbes ielā 4. Atkarībā no studentu daudzuma grupā tiek piemeklēta atbilstoša auditorija. Ja notiek praktiskās nodarbības, tad attiecīgi tiek izmantotas vai nu specifiskās telpas, kā Video studija, Foto studija, montāžas auditorijas, vai vairākas telpas vienlaicīgi, kur var organizēt grupu darbus, sakārtojot telpu pēc nepieciešamības (pārbīdot galdus un krēslus). Reizēm nodarbības notiek ārpus RISEBA augstskolas, piemēram, kādā studijā vai audiovizuālā uzņēmumā, par ko studentiem tiek paziņots iepriekš.

#### ***Datortehniskais nodrošinājums***

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām. Auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori un lielākajās auditorijās ir papildus uzstādīti monitori, labākas redzamības nodrošināšanai no tālākajām rindām. Studiju procesu nodrošina 344 datori ar instalēto Windows operētājsistēmu, tai skaitā 75 portatīvie datori un 92 „Apple” datori.

Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 309 datorizētas darba vietas, no kurām 268 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core procesoriem ar instalētām MS Windows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Portatīvie datori un lieljaudas WIFI iekārtas nodrošina auditoriju transformācijas iespējas par datorklasēm pietiekami īsā periodā, kas ļauj dinamiski plānot studiju procesus. Viena datorklase Meža ielā 3 un visas datorklases Durbes ielā 4 ir aprīkotas ar paaugstinātas veiktspējas datoriem, kuri spēj nodrošināt audiovizuālo materiālu ātru

apstrādi un apmācību. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta.

Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdruku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

### ***Audiovizuālās tehnikas nodrošinājums***

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, ka arī datu vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājamie projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz, RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Black Magic Design un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000.

Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas - fotostudija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparāturu, Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvi, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaļu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 darba vietām un 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) un aktiermeistarības zāle.

Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUSS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) citas profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

Mākslas studiju virziena realizācijā tiek izmantota lielākā daļa augstskolas infrastruktūras, materiāltehniskais un digitālais nodrošinājums.

2013.gada aprīlī RISEBA ieviesa Web-bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri

sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

### ***Studiju procesa atbalsta programmatūras***

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS (<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu IT infrastruktūras attīstībai.

Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programmatūras versijas, datortīkla antivīrusu programmatūra un ugunsdrošību nodrošinājums.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret – plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu, ko lieto bakalaura pētniecisko darbu pārbaudei. 2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu DreamApply, kuru izmanto ārzemju un vietējo reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei, kas tiek izmantots arī, lai pieteiktos studēt bakalaura studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot studējošajiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

### ***Bibliotēkas vispārīgs raksturojums***

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m<sup>2</sup>, ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir divas saistītās apvienības - viena RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 Rīgā (Durbes ielā 4) un otra RISEBA filiālē Daugavpilī (Mihoelsa iela 47). 2010. gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem. Bibliotēka nodrošina maģistra studiju programmas “Vadības psiholoģija un supervīzija” studiju procesu un pētniecību ar informācijas resursiem un pakalpojumiem, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamo informatīvo atbalstu zinātniskās darbības īstenošanai.

### ***Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi***

Bibliotēkas darbības pamatā ir tās pakalpojumu pieejamība ikvienam lietotājam, nodrošinot vienādu pakalpojumu klāstu un kvalitāti visām studiju programmām, departamentiem un struktūrvienībām. Piedāvātie pakalpojumi, bibliotēkas telpu plānojums un tās darba laiki ir cieši saistīti ar lietotāju informācijas un informatīvo vajadzību nodrošināšanu. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studentu ērtībām. Bibliotēkas klientiem darba dienās darba laiks ir nodrošināts no 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas iespējams atstāt RISEBA Informācijas centrā, 1. stāvā, norādot vārdu, uzvārdu un studiju programmu. Bibliotēkas telpas, kurā izvietots 22228 vienību liels krājums, ir atvērtas 6 (48 stundas) dienas nedēļā. Lietotājiem ir

pieejams brīvpieejas krājums, kurā var izvēlēties sev nepieciešamos izdevumus. Bibliotēka izvietota 3 telpās, kuru kopējā platība ir 453 m<sup>2</sup>. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 46 darba vietas, t.sk. 14 darba vietas darbam ar datoru. Bibliotēkā tiek nodrošināti pakalpojumi, kas veicina studējošo patstāvīgas studijas un pētniecību. Pakalpojumus var izmantot RISEBA studenti, mācībspēki, personāls, citas bibliotēkas, citu augstskolu studenti, kā arī ikviens iedzīvotājs. Bibliotēka sniedz bezmaksas pamatpakalpojumus un maksas pakalpojumus.

### **Bezmaksas pamatpakalpojumi:**

- Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana/rezervēšana/izmantošanas termiņu pagarināšana Valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogā un informācijas resursu saņemšana izmantošanai uz vietas bibliotēkā vai līdzņemšanai uz mājām. Pakalpojums pieejams RISEBA Bibliotēkā reģistrētajiem lietotājiem.
- Brīvpieejas lasītavas, datorlasītavas un interneta izmantošana. Lasītavā iespējams izmantot uzzīņu avotu un periodisko izdevumu krājumu, stacionāros un portatīvos datorus (lietotāju personīgos), interneta pieslēgumu, to starp WI-FI, kas darbojas visā RISEBA ēkā. Bibliotēka studentiem ir ne tikai studiju un pētniecības, bet arī tikšanās un brīvā laika pavadīšanas vieta.
- Informācijas resursu izmantošana vasarā. Vasaras periodā bibliotēka 2 mēnešus (jūlijā, augustā) ir slēgta. Pavasara semestra beigās, studenti tiek informēti par iespēju saņemt materiālus lietošanai ārpus bibliotēkas uz periodu, kad bibliotēka ir slēgta.
- Uzziņas un konsultācijas. Tā kā viena no galvenajām bibliotēkas darba jomām ir atbalsts pētniecībai, tad bibliotēkā tiek īstenota lietotāju konsultēšana, uzzīņu sniegšana, lietotāju apmācība informācijas prasmēm un mācību ekskursijas. Lietotājiem ir iespējams saņemt arī individuālās konsultācijas un uzziņas bibliotēkā, kā arī pa e-pastu: bibl@riseba.lv. Bibliotēkas personāls sniedz bibliogrāfiskās, tematiskās, faktogrāfiskās, precizējošās u.c. uzziņas un konsultācijas RISEBA studentiem, akadēmiskajam, administratīvajam un vispārīgajam personālam.
- Lietotāju apmācības. Tā kā studiju līmeņa paaugstināšanā būtiskas ir studējošā zināšanas un prasmes strādāt patstāvīgi, atrast, kritiski novērtēt un izmantot kvalitatīvus informācijas resursus un e-vides rīkus, tad lietotāju prasmju un iemaņu pilnveidei Bibliotēka aktīvi strādā ar mērķauditorijām – visu studiju līmeņu studējošajiem, akadēmisko, administratīvo un vispārējo personālu, lai veicinātu ne tikai informācijas prasmes, bet sniegtu arī padziļinātas zināšanas darbam ar elektroniskajiem resursiem.
- Bibliotēka organizē un vada nodarbības bibliotēkas datorlasītavā, rīko praktiskas mācību ekskursijas. Bibliotēkā, lai lietotāji gūtu prasmes strādāt ar brīvpieejas krājumu, datu bāzēm, tādejādi, pilnveidojot patstāvīgas mācīšanās kompetenci un attīstot pētniecības iespējas.
- SBA, SSBA pakalpojums. Izmantojot Starpbibliotēku abonementu, materiālus, kuru nav RISEBA bibliotēkā var pasūtīt no citām bibliotēkām Latvijā, bet izmantojot Starptautisko starpbibliotēku abonementa pakalpojumu – no ārvalstu bibliotēkām.
- *Maksas pakalpojumi:* Diplomdarbu iesiešana.

### **Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra**

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus – bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datubāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Katru gadu studiju procesa kvalitatīvai īstenošanai maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” mācībspēkam tiek piedāvāts pasūtīt grāmatas un citus informācijas resursus. Informācijas resursu iegādei tiek noteikts budžets. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepēr

informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādējādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

### **Studiju programmai pieejamie resursi Liepājas Universitātē**

Liepājas Universitātes Mākslas pētījumu laboratorijā (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika – foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām gan uz vietas laboratorijā, gan lietošanai mājās – stacionārie un portatīvie datori.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.). Lekciju darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas ( surround , 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Šāda infrastruktūra (apvienojumā ar RISEBA H2O Mediju Centru RISEBĀ) nodrošina studiju programmas mērķi sagatavot kompetentus audiovizuālās nozares speciālistus darbam masu saziņas līdzekļos, televīzijā, kino, radio, video un kino pēcapstrādes un vizuālo specefektu organizācijās, un palīdz izstrādāt audiovizuālo darbu mākslinieciskās jaunrades koncepcijas un to īstenošanas projektus, kā arī spēj vadīt to izveides procesus ar zināšanām par audiovizuālās nozares principiem aktualitātēm un attīstības tendences.

LiepU atzars studiju programmā tiek arī finansēts no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem – VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c. Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem – Jauno mediju mākslas zglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu. Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide – izremontētas un aprīkotas puspagraba telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze.

Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas. Liepājas Universitātē pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi – zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas, kas ir nepieciešami prasmēm tās pielietot radošu projektu realizēšanā un zinātniskajā pētniecībā.

Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka – aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām), kas palīdz demonstrēt izpratni par mūsdienu starptautisko audiovizuālās nozares profesionālo vidi un aktuālākajiem procesiem tajā, kā arī *veikt pētniecisko darbību, radošajai pašizpaušmei, kā arī dziļi analītiskai pieejai starptautisko audiovizuālā darbu dekodēšanai.*

No 1992. gada Liepājas Universitātes bibliotēka strādā ar bibliotēku automatizēto sistēmu ALISE ([www.isalise.lv/isalise](http://www.isalise.lv/isalise)). LiepU bibliotēkā pieejamais grāmatu fonds – 70 000 vienības. Bibliotēkas lietotāju rīcībā ir brīvpieejas abonements, brīvpieejas lasītava, elektronisko resursu lasītava un četras nozaru lasītavas pie pētniecības struktūrvienībām. MPLab specializētās jomas literatūras grāmatu fonds – ap 1000 vienības. MPLab fondā glabājas arī studiju programmā izstrādātie gala darbi. MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem

ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturas ap 20 – 40 cilvēki. MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām – video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi. LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (20 Mb/ps).

Par cik šīs kopīgās studiju programmas viens no mērķiem ir apvienot resursus, lai studentiem būtu pieejami daudzveidīgāki resursi abās augstskolās, augstskolas RISEBA studiju procesa daļa tiek īstenota vienā no lielākajiem un modernākajiem augstskolu audiovizuālo mediju centriem Baltijā. Kopā ar pieejamiem resursiem un nodrošinājumu RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultātē, tas palīdz studējošiem demonstrēt izpratni par radošās domāšanas un biznesa teoriju savstarpējo mijiedarbību, un veidot kursa darbus, kuros tiek izstrādāti arī plāni sevis pozicionēšanai gan Latvijas, gan ārvalstu profesionālajā darba tirgū.

Plašāks izvērsums par studiju virziena “Mākslas” resursiem, to tarp sadarbībā ar LiepU nodrošinātajiem ir redzams studiju virziena “Mākslas” aprakstā (2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums) un doktorantūras programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” (51213) resursu un nodrošinājuma aprakstā.

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

### **3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Kopš RISEBA dibināšanas brīža ieņēmumi no studiju maksas ir galvenais studiju procesa finansējuma avots. Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem. Tie var būt studējošo personīgie līdzekļi, studējošo vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi, kā arī studējošo darba devēju līdzekļi. Studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītiem ar valsts vārdā sniegtu galvojumu, komerc kredītiem vai sponsoru līdzekļiem. RISEBA sniedz nepieciešamās konsultācijas kredītu saņemšanai un pieņem pieteikumus studiju kredītu jautājumos. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par visu studiju programmu kopumā, par vienu studiju gadu, par vienu studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēnešmaksa), t.i., 9 maksājumi katrā studiju gadā. Kopumā no visiem augstskolas ieņēmumiem vairāk kā 80% sastāda ieņēmumi no studiju maksām.

Studenti saņem dažādas atlaides. Kopumā studējošajiem pieejamas 20 dažāda veida studiju maksas atlaides - par izcilību studijās, sasniegumiem sportā, radniecību, sadarbības partneru, absolventu, sociālā atbalsta u.c. Studiju maksas atlaides tiek noteiktas atbilstoši „Noteikumiem par



studiju maksas atlaidēm”.

Maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” īstenošanai nepieciešamie finanšu resursi katru gadu tiek plānoti atbilstoši RISEBA budžetam un tiek izlietoti atbilstoši RISEBA vadības apstiprinātiem tarifiem, plāniem un tāmēm, kas nodrošina finanšu resursu izlietojuma kontroli.

Kopējās maģistra studiju programmas īstenošanas sadarbības līgums ar Liepājas Universitāti nosaka, ka sadarbības partneri apmaksā savu studentu apmācību partneraugstskolā.. Tā kā lielākā daļa no kopīgās maģistra studiju programmas studiju procesa tiek īstenota augstskolā RISEBA, tā gūst papildus ieņēmumus no Liepājas Universitātes studentu apmācības. Faktiskie ieņēmumi ik gadus tiek aprēķināti veicot iepriekšējā studiju gada studiju procesa īstenošanas salīdzināšanas aktu abās augstskolās pēc fakta.

Katru gadu, plānojot finanšu resursus, tiek paredzēti līdzekļi ar studiju procesu un zinātniski-pētniecisko darbu saistītiem komandējumiem. No šiem līdzekļiem apmaksā darbinieku komandējumus dalībai starptautiskajās konferencēs un zinātniskās publikācijas, kā arī maksā autoratlīdzības par publikācijām augsta ranga akadēmiskajos žurnālos. RISEBA Mākslas un radošo tehnoloģiju fakultāte kopīgi ar RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultāti regulāri izdod kopīgu zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades žurnālu “ADAMart”. Augstskola RISEBA kopā ar sadarbības partneri Banku augstskolu izdod arī zinātnisko žurnālu “Journal of Business Management”. RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem. Ik gadu tiek rīkota zinātniskā un studentu konferences. Studentu konferences “Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos” finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori kas ļauj labāko ziņojumu autoriem izmaksāt naudas balvas robežās līdz EUR 450.

Pēdējo gadu laikā īpaši tiek pievērsta uzmanība, iespējām piedalīties dažādos projektos un iepirkumos, kuri ir saistīti ar zinātnei, māksliniecisko jaunradi un izglītību un to skaits, un tajos piesaistīto līdzekļu summa pieaug.

Maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” mācībspēkiem un studentiem tiek nodrošināta iespēja piedalīties ārvalstu un ES finansētajos projektos, t.sk. ERASMUS+ , nodrošinot zināšanu pārnei, prasmju un kompetenču attīstību. Finanšu plānošanas un uzraudzības jomā ir uzsākta uzskaites sistēmas modernizācija, t.sk. grāmatvedības un finanšu vadības sistēmas nomaiņa. Finanšu plānošana un uzraudzība tiks veikta balstoties uz Adizes metodoloģiju. Finanšu uzskaites modernizācija nodrošinās detalizētāku un efektīvāku finanšu uzraudzību, tai skaitā operatīvāku informāciju griezumos pa studiju programmām.

Arī studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa.

Studiju maksas apmērs 2022./2023. studiju gadā (eiro gadā):

- Pilna laika vakara nodaļa angļu valodā (2 gadi) personām no Latvijas un ES valstīm 4000 EUR gadā;
- Pilna laika vakara nodaļa angļu valodā (2 gadi) personām ārpus ES valstīm 4680 EUR gadā.

Atbilstoši RISEBA Finanšu daļas veiktajiem aprēķiniem, minimālais skaits studiju kopējās programmas atvēršanai nepilna laika vakara nodaļas grupā ir 10 studējošie no abām augstskolām kopā.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Studiju procesā piedalās docētāji un vieslektori no Latvijas un ārvalstu augstskolām, kā arī profesionālām organizācijām. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti kopumā 21 mācībspēki, 6 no tiem ir augstskolas RISEBA akadēmiskais personāls, 15 vieslektori. Studiju programmā darbojas 10 zinātnu doktori. 8 ir saistīti ar nozari, kurā tiek īstenota studiju programma. No tiem 6 ir profesori. Studiju programmā darbojas arī 10 maģistri.

Līdzās jau pieredzējušajiem audiovizuālo mediju akadēmiskajiem spēkiem un radoši aktīviem nozares māksliniekiem tādiem kā Aigars Ceplītis, Lauris Gundars, Christopher Hales, Valters Kaže, kuriem ir starptautiska līmeņa akadēmiskā un profesionālā izglītība, iegūta Eiropas un ASV prestižākajās augstskolās, RISEBA mācību spēku sastāvu papildina jaunākās paaudzes atzītākie audiovizuālās jomas speciālisti.

Tā piemēram vieslektors komponists Platons Buravickis akadēmiskajā vidē strādā ar RISEBA studentiem un lasa lekciju kursu "Audio kultūra", viņa interešu lokā ir jaunās tehnoloģijas mūzikā, 2023. gadā Buravickis saņēma Nacionālā kino augstāko balvu par kino mūziku filmai "Nemierīgie prāti" kopā ar Huanu Ernadezu. Viņa mūzika tiek atsakņota festivālos "Skaņu mežs", "Dominante", "Art and Communication". RISEBA docētājs Aigars Ceplītis pēdējos sešos gados aktīvi piedalījies audiovizuālo mediju Starptautiskajās zinātniskajās konferencēs, attīstot savas disretācijas tēmu par 360 grādu VR akadēmiskajā vidē. Savus akadēmiskā darba sasniegumus Ceplītis sniedz arī studentiem savā kursā "360 grādu video". Ceplītis pēdējos sešos gados vairākkārt izmantojis Augstskolas RISEBA piedāvātās Erasmus programmas iespējas, apmeklējot gan akadēmiskās mācību iestādes Eiropā un ASV, apmainoties padeagoģiskā darba pieredzē ar akadēmiskajiem mācību spēkiem, kā arī strādājot ar studentiem. Ceplītis organizēja Eiropas Naratoloģijas tīkla ENN6 konferenci "Svārstīgie telpiskie rāmji cine-VR" 2021.gada 1.septembrī, Latvijā. Jaunākā publikācija: "Aicinājums uz darbību: rizomātiska tīkla uztvere Cine-VR 3D", ADAM arts (ISSN 2256-0890), RISEBA Akadēmiskais žurnāls, Rīga, Latvija. 2022. gadā Bled, Slovēnijā, IEDC, Ceplītis kā dizaina un senārija autors veidoja autordarbu kopā ar RISEBA maģistratūras studentu Goodwin Goy Mākslīga Intelekta (AI) instalācijai. Goodwin Goy pēc absolvēšanas jau kļuvusi par RISEBA doktoranti un tiek plānota kā vieslektore mūsu augstskolā nākošajos mācību gados, tādejādi realizējot gan personisko izaugsmi, gan mācību spēku pārmantojamību un ilgspējību.

Vairāku pasniedzēju iesaiste studiju kursu moduļos ļauj labāk izmantot pasniedzēju specializāciju, un pieaicinot studiju kursa pasniegšanā vairākus pasniedzējus-ekspertus, tiek paaugstināta studiju kvalitāte. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti arī mācībspēki, kas spēj veidot akadēmisku ietvaru un ļauj studentiem apgūt mākslas jomā aktuālās pētniecības metodes, datu apstrādi u.tml.

Ņemot vērā maģistra studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” internacionālo

orientāciju, kā arī maģistra studiju specifiku, audiovizuālās mediju mākslas virziena īstenošanā tiek piesaistīti gan akadēmiskie teorētiķi, gan speciālisti, ar lielu praktisko pieredzi un starptautisko autoritāti audiovizuālā mediju jomā no ASV, Eiropas un Latvijas. Tā piemēram, Deborah Lavine (Audiovizuālo Mediju Māksla (B1) ir veidojusi vairāk kā 300 izrādes Los Andželosas teātros, iegūstot Ovation balvas, Drama-Logue/Back Stage Garland Awards, un NAACP Image balvas, Dr. Rasa Šmite, Purvīša balvas laureāte, kas kopš 90. gadu vidus aktīvi darbojas laikmetīgās mediju mākslas laukā, apvienojot mākslu ar zinātņi un jaunajām tehnoloģijām, un kuras darbs agrīnas darbs “Xchange interneta radio globālais tīkls”, saņēma ARS Electronica balvu, atrodas topošā Latvijas laikmetīgās mākslas muzeja kolekcijā, tupina revolucionārus panākumus starptautiskā VR/XR arēnā, Dr. Elena Perlmane (RISEBA docente, vecākā pētniece) ir jauno mediju māksliniece, kritiķe, kuratore un rakstniece, kas izveidoja *Noor: A Brain Opera*, pasaulē pirmo imersīvo interaktīvo smadzeņu operu 360 grādu teātrī. Elena ir ieguvusi doktora grādu Honkongas pilsētas universitātes Radošo mediju skolā. Būdam Fulbraita stipendiāte mākslas, jauno mediju un tehnoloģiju jomā, viņa ir arī ES Vertigo STARTS Horizon 2020 laureāte, Zero1 Amerikas mākslas inkubatora stipendiāte Kijevā, Ukrainā, un Performance Arts Journal (PAJ) MIT Press redaktore. Pilns mācībspēku ekspertīzes saraksts ir aprakstīts mācībspēku uzskaitījuma tabulā 3.2.

Šobrīd zināms izaicinājums ir visai liels vieslektoru īpatsvars attiecībā pret RISEBA kopējo akadēmisko personālu. Tas ir saistīts ar Latvijas audiovizuālās industrijas apjomu un augsti akadēmiski izglītotu speciālistu trūkumu tajā, kuriem ir vismaz maģistra, vai vēlams doktora grāds.

3.2. tabula

Mācībspēku uzskaitījums studiju programmā

<b>Nr.</b>	<b>Uzvārds, vārds</b>	<b>Amats (ievēlēts, iestāde)</b>	<b>Iegūtais grāds, LZP eksperts</b>	<b>Ekspertīze</b>
1.	Baranova Agnese	RIXC izpilddirektore	Mg.art.	Radošās Industrijas, Projektu vadība
2.	Buravickis Platons	Vieslektors, komponists	Mg.art.	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, kompozīcija
3.	Ceplītis Aigars	Docents (RISEBA)	Mg.art.	360 grādu video, naratīvu sistēmas jauno medijju mākslā, režija, VR narratoloģija

4.	Demitere Maija	Liepājas Universitātes MPLab pētniece	Mg.art.	Conceptual Thinking and on Practical Based Research
5.	Dintere Krista	Docents (Liepājas Universitāte)	Mg.art.	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, skaņas instalācijas, multimediju māksla
6.	Dzērve Artis	Vieslektors	Augstākā izglītība	Interaktīvie mediji, Skaņas mākslas un multimediju, instalācijas, interaktīvas instalācijas, Cinema 4 D vizualizācijas
7.	Gundars Lauris	Vieslektors	Mg.art.	Dramaturģija, performance, scenārijs, režija, producēšana
8.	Gūtmane Zanda	Profesors (Liepājas Universitāte)	Dr. philol.	Rakstniecības, literatūras vēsture, procesi, jaunākās iezīmes, kritika
9.	Hales Christopher	Docents (RISEBA)	Ph.D.	Pētījumu metodoloģija, interaktīvie mediji, video, mākslas instalācijas
10.	Jansone Anita	Profesors (Liepājas Universitāte)	Dr.sc.comp. LZP eksperts	Programminženierija, datu kvalitāte, biznesa procesu modelēšana, informācijas tehnoloģija, e-studiju tehnoloģijas

11.	Kaže Valters	Asoc. prof. (RISEBA)	Dr.oec.	Radošās industrijas, starptautiskā biznesa stratēģija, mārketinga, jaunu produktu izstrāde, piegādes ķēdes pārvaldība un pakalpojumu kanālu stratēģija
12.	Klāsone Inta	Profesors (Liepājas Universitāte)	Dr.paed. LZP eksperts	Pētniecība, mākslas vēsture, vizuālā valoda,
13.	Laiveniece Diāna	Profesors (Liepājas Universitāte)	Dr.paed.	Lietišķā valodniecība, pētījumu metodoloģija
14.	LaVine Deborah	Vieslektors, UNCSA, Kino skolas dekāne	M.F.A.	Teātra režija, kinorežija, aktiermāksla
15.	Ludviga Iveta	Profesors (RISEBA)	Dr.sc.administr.	Biznesa procesu modelēšana, e- studiju tehnoloģijas, analītiskās prasmes un uzņēmējdarbība, pētījumu metodoloģijas
16.	Misjūns Alvis	Vieslektors, LMA lektors	Mg.art.	Virtuālā realitāte (VR), papildinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX), kustības izsekošana, fotogrametrija, 3D modelēšana

17.	Perlmane Elena	Docents (RISEBA)	Ph.D.	Interaktīvi mediji, imersīvie mediji, virtuālā realitāte (VR), paplašinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX)
18.	Pičbeks Šāns	Vieslektors	Ph.D.	Interaktīvie mediji, skaņas māksla, skaņas instalācijas, interaktīvas instalācijas
19.	Rēdlihs Jānis	Lektors (RISEBA)	Mg.art.	Režija, scenogrāfija, operatora darbs, video, producešana
20.	Šmite Rasa	Asoc. prof. (Liepājas Universitāte)	Dr.sc.soc.	Jauno mediju māksla, mediju mākslas teorija, laikmetīgās mākslas vēsture un aktualitātes, jauno mediju mākslas izstādīšana, arhivēšana, jauno mediju mākslas vēsture
21.	Šteinbergs Kaspars	Vieslektors, EKA docents, programmas direktors	Dr.oec.	Spēļu dizains, ludoloģija

3.2.8. pielikumā ir apliecinājums, ka RISEBA/LiepU kopīgās akadēmiskās maģistra studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Pārskata periodā nav notikušas būtiskas izmaiņas studiju programmas mācībspēku sastāvā. Izvērtējot akadēmiskā personāla darba kvalitāti un studentu aptauju rezultātus, uz 2022./2023.studiju gadu ir nolemts pamatā saglabāt esošo akadēmisko sastāvu. Nelielas izmaiņas

varētu būt saistītas ar jaunu vieslektoru piesaisti un vēlēto augstskolas mācībspēku apjoma palielināšanu Audiovizuālās mediju mākslas katedrā.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Kopējās maģistra studiju programmas "Jaunie mediju un audiovizuālā māksla" docētāji sadarbojas studiju kursu satura īstenošanā, uzlabošanā savstarpējās sasaistes nodrošināšanā iesaistoties Programmas padomes darbā vai individuālā kārtā. Piemēram, visi mācībspēki tika iesaistīti programmas sagaidāmo rezultātu pārformulēšanā un programmas kartēšanā. Programmas padomes atbildība ir programmas kvalitātes nodrošināšana, tā tiek regulāri, ne retāk kā reizi semestrī, un pārrunā aktuālās tendences audiovizuālās mākslas jomā, programmas saturu un studentu vērtējumus pa studiju kursiem un programmas attīstību. Programmas padomē tiek iesaistīti arī audiovizuālās industrijas un mākslas pārstāvji.

Mācībspēki, kuri pārstāv audiovizuālo jomu piedāvā tēmas maģistra darba pētījumiem, kā arī iesaistās maģistra darbu recenzēšanā un piedalās maģistra darbu aizstāvēšanas komisijās.

Lai nodrošinātu studentcentrētu izglītību ar individuālu pieeju un paaugstinātu profesionālās un pētnieciskās kompetences mākslā un radošo industriju uzņēmējdarbībā, jo sevišķi tiem studējošiem, kas iestājas programmā no citām disciplīnām vai vēlas mainīt specializācijas profilu, ir nepieciešama pasniedzēju daudzveidība un papildus mācībspēki. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros ir 21:14

(21 mācībspēki un 14 studenti).

Programmas realizācijas procesā notiek cieša mācībspēku sadarbība, kas izpaužas arī šādās aktivitātēs:

- Nodarbību savstarpēja hospitācija, stipro un vājo pušu apspriešana pēc tām;
- Atskaites par komandējumiem, kur mācībspēki dalās ar iegūto jaunāko pieredzi pētniecībā, projektu darbā, profesionālajā jomā un psiholoģiski pedagoģisko pieeju pielietošanā darbā ar studentiem;
- Kopīgs metodisko semināru apmeklējums vienu reizi mēnesī vai 8 stundu mācības vienu dienu semestrī, kas notiek interaktīvā veidā, kur mācībspēki dalās pieredzē un apspriež jaunākās zinātniskās un profesionālās tendences, kā arī pedagoģiskos paņēmienus un metodes studiju procesa uzlabošanai. Piemēram, 2018./19.g. augstskolā bija pasludināts par digitalizācijas gadu, kur mācībspēki piedalījās semināros par digitalizācijas tendencēm Latvijā un pasaulē, diskutēja par jaunāko sasniegumu ieviešanas iespējām studiju procesā, un 2018. gadā notika 8 stundu metodiskais seminārs “ Kvalitatīvās un kvantitatīvās pētījuma metodes studentu darbos”; u.c.
- Sadarbība projektos, kur mācībspēki gūto pieredzi izmanto studiju procesā. Piemēram, augstskolas RISEBA un Izglītības kvalitātes valsts dienesta projekts “Atbalsts priekšlaicīgas mācību pārtraukšanas samazināšanai” (kopš 2018.g), kā ietvaros RISEBA mācībspēki gūto pieredzi par atbalstošas mācību vides veidošanu un pedagoga kompetences veicināšanu izmanto studiju procesā.
- Vismaz vienu reizi gadā RISEBA mācībspēki piedalās kopīgā izglītojošā ekskursijā, kur notiek tuvāka savstarpēja iepazīšanās, tiek veicinātas pozitīvas emocijas un savstarpēja sadarbība. 2019. gada maijā notika ekskursija uz Gruziju, kur mācībspēki un augstskolas personāls apmeklēja Tbilisi universitāti un vēsturiskus objektus. 2023.gadā satura kodolā līdzīga ekskursija notika 2023. gada maija sākumā uz Istanbulu, Turciju.



# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.2.1. pielikums. Maģistra diploms un diploma pielikums.zip	3.2.1. annex. Master Diploma and Supplement.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.2.3 pielikums. Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213).pdf	3.2.3.annex. Compliance with the requirements of the Law on Higher Education Institutions.pdf
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.2.2. pielikums. Statistikas dati par studējošiem kopējā studiju programmā jaunie mediji un audiovizuālā māksla.pdf	3.2.2. annex. Statistics on students enrolled in the joint study program New Media and Audiovisual Art.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.4. pielikums. Studiju prgrammas atbilstība valsts izglītības standartam.pdf	3.2.4. annex. Study programme compliance with the State Educational Standard.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.5. Studiju programmas moduļu kartējums.pdf	3.2.5. annex. Mapping of study courses of the study programme.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.6. pielikums. Kopīgās maģistra studiju programmas plāns.pdf	3.2.6. annex. Joint study programme plan.pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.7. pielikums. Studiju programmas jaunie mediji un audiovizuālā māksla moduļu apraksti.pdf	3.2.7. annex. Description of study modules.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3.2.8. pielikums. Apliecinājums_55.p.M.edoc	3.2.8.annex. Attestation_Article_55.M.edoc

# Audiovizuālā mediju māksla (43213)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Audiovizuālā mediju māksla
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43213
Studiju programmas veids	Akadēmiskā bakalaura studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Keitija
Studiju programmas direktora uzvārds	Grende
Studiju programmas direktora e-pasts	keitija.grende@riseba.lv
Studiju programmas vadītāja/direktora akadēmiskais/zinātniskais grāds	Mg.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	(+371) 25410564
Studiju programmas mērķis	<i>Sniegt iespēju apgūt akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, nodrošinot specifisku kompetenču apguvi mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu īstenošanā, tādējādi sagatavojot konkurētspējīgus, audiovizuālās un mediju jomas speciālistus, kuri spēj darboties, ievērojot mūsdienu tehnoloģiju attīstību vietējā un starptautiskajā darba tirgū.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai.</li> <li>2. Sniegt pilnvērtīgai audiovizuālās mediju mākslas darbībai nepieciešamas zināšanas humanitārajās un mākslas zinātņu jomās.</li> <li>3. Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izzināt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas.</li> <li>4. Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu jauno mediju mākslas procesus un radītu mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilajās, tiešsaistes, vietrādes, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.).</li> <li>5. Nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi.</li> <li>6. Nodrošināt studiju programmu, kas sniedz studentiem nepieciešamās iemaņas radošajā domāšanā un teorētiskajā procesā.</li> <li>7. Veicināt audiovizuālajai mediju mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.</li> <li>8. Nodrošināt bakalaura grāda ieguvu, kas dotu tiesības turpināt studijas maģistrantūrā.</li> </ol>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1. Pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus.</p> <p>2. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to.</p> <p>3. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi.</p> <p>4. Spēj uzņemties atbildību un komandas darbu multikulturālā vidē, organizējot darbu ar personālu, atbilstoši noteiktajiem mērķiem, pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs.</p> <p>5. Izrāda iniciatīvu un uzņemties atbildību, veicot darbu individuāli vai strādājot sadarbībā ar citiem, var pieņemt lēmumus un meklēt radošus risinājumus, patstāvīgi atlasot un analizējot darba izpildei nepieciešamo informāciju.</p> <p>6. Demonstrē profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās industrijas ētikas un sabiedriskā labuma principus.</p> <p><i>Kino operatora specializācija</i></p> <p>7. Zina audiovizuālās nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino operatora specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.</p> <p>8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu vizuālo koncepciju, vadīt filmēšanas un video pēcapstrādes procesu, nodrošinot audiovizuālu darbu vizualizācijas darbību.</p> <p><i>Kino producenta specializācija</i></p> <p>7. Zina audiovizuālās nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino producenta specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.</p> <p>8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu projektus, tos plānot, vadīt un organizēt distribūciju, nodrošinot audiovizuālo darbu producēšanas kompānijas efektīvu darbību.</p> <p><i>Kino režisora specializācija</i></p> <p>7. Zina audiovizuālās nozares principus un attīstības tendences, kā arī kino režisora specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.</p> <p>8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu vizuālo koncepciju, režisora scenāriju, vadīt filmēšanas un video pēcapstrādes procesu, nodrošinot audiovizuālu darbu veidošanas radošās komandas efektīvu darbību.</p> <p><i>Audiovizuālā žurnālista specializācija</i></p> <p>7. Zina audiovizuālās nozares principus un attīstības tendences, kā arī audiovizuālā žurnālista specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.</p> <p>8. Prot izstrādāt audiovizuālo darbu ekrānžurnālistikas koncepciju, veikt pētniecību un pielietot nepieciešamos vizuālos izteiksmes līdzekļus, nodrošinot audiovizuālu darbu satura veidošanas komandas efektīvu darbību.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Bakalaura darbs (sastāv no teorētiskās un praktiskās daļas)

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
------------------------	--------------------

Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Vidējā izglītība, radošais iestājpārbaudījums – eseja
legūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

#### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

#### Nepilna laika klātie - 3 gadi, 6 mēneši - latviešu

Studiju veids un forma	Nepilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	6
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Vidējā izglītība, radošais iestājpārbaudījums – eseja
legūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

#### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

#### Nepilna laika klātie - 3 gadi, 6 mēneši - angļu

Studiju veids un forma	Nepilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	6
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Vidējā izglītība, radošais iestājpārbaudījums – eseja, angļu valodas iestājpārbaudījums*, RISEBA Uzņemšanas tests (tikai ārvalstu reflektantiem). * Iestājpārbaudījums jākārt, ja CE rezultāts angļu valodā ir zemāks par B2 līmeni. Iestājpārbaudījums angļu valodā nav jākārt reflektantiem, kuri CE angļu valodā ieguvuši B2 līmeni vai augstāku novērtējumu, iepriekšējo izglītību apguvuši angļu valodā vai uzrāda pozitīvu IELTS (ar vērtējumu vismaz 6) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikātu, vai tam pielīdzināmu citu starptautisku sertifikātu.
legūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

**Īstenošanas vietas**

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

**Pilna laika klātiešana - 3 gadi - angļu**

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiešana</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība, radošais iestājpārbaudījums – eseja, angļu valodas iestājpārbaudījums*, RISEBA Uzņemšanas tests (tikai ārvalstu reflektantiem). * Iestājpārbaudījums jākārt, ja CE rezultāts angļu valodā ir zemāks par B2 līmeni. Iestājpārbaudījums angļu valodā nav jākārt reflektantiem, kuri CE angļu valodā ieguvuši B2 līmeni vai augstāku novērtējumu, iepriekšējo izglītību apguvuši angļu valodā vai uzrāda pozitīvu IELTS (ar vērtējumu vismaz 6) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikātu, vai tam pielīdzināmu citu starptautisku sertifikātu.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

**Īstenošanas vietas**

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Šobrīd, absolvējot programmu, studenti iegūst humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu Audiovizuālajā mediju mākslā ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino producenta, televīzijas un kino operatora vai scenārista kvalifikāciju. Šī brīža studiju ilgums ir 4 gadi pilna laika klātienēs studijās un 4,5 gadi nepilna laika klātienēs studijās.

Nozīmīgākās izmaiņas programmas parametros ir saistītas ar programmas pāreju no profesionālās uz akadēmisko studiju programmu. Pārejot uz akadēmisko izglītību, studenti iegūs humanitāro zinātņu akadēmisko bakalaura grādu "Audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā" ar vienu no specializācijām: kino režisors, kino operators, kino producers vai audiovizuālās žurnālistikas speciālists. Audiovizuālās žurnālistikas speciālists ir jauna specializācija, kas tiek īstenota iepriekšējās specializācijas "Scenārists" vietā. Lēmums par specializācijas "Scenārists" tika pieņemts sakarā ar to, ka iepriekšējos 6 gadus (kopš 2017. gada) neviens students, absolvējot programmu, neizvēlējās specializāciju "Scenārists", kā arī – minētās jomas speciālisti netiek pieprasīti darba tirgū.

Akadēmiskajā studiju programmā studentu izvēlētajā specializācijā tiek norādīta diploma pielikumā, sk. 3.1.1. pielikumu.

Pāreja no profesionālās bakalaura studiju programmas uz akadēmisko studiju programmu paredzēta, ņemot vērā vairākus aspektus:

1. Augstskolas [RISEBA izstrādātajā 2022.-2027. gada stratēģijā](#), īpaša nozīme pievērsta inovācijām un zinātnes uzlabošanai. Pārejot uz akadēmisko studiju programmu, īpaši tiks veicināta pētniecība un uz zinātņi balstīta izglītība. Akadēmiskā programma palīdz veidot platformu pētniecībai, kā arī nosaka to mācībspēku skaita palielināšanu, kuri ir uzsākuši studijas vai jau ieguvuši doktora grādu. Līdz šim audiovizuālās mediju mākslas programmā liels mācībspēku skaits ir bijuši tieši praktiķi ar lielu profesionālo pieredzi. Saistībā ar pāreju uz akadēmisko izglītību, audiovizuālās mediju mākslas programma, ar sniegto mācību saturu un mācībspēkiem, palīdzēs sasniegt augstskolas stratēģijas mērķus zinātnes jomā.
2. Ņemot vērā to, ka Eiropas valstīs pilna augstākā izglītība tiek realizēta 5 gadu laikā, ņemot par pamatu bakalaura un maģistra programmu ilgumu gados: 3+2 vai 4+1, tad nomainot studiju virziena "Mākslas" profesionālo bakalaura programmu, kuras ilgums ir 4 gadi (4 gadi un 6 mēn.) uz akadēmisko, kuras ilgums ir 3 gadi (3gadi un 6 mēn.), veiksmīgi tiek realizēts 5 gadu augstākās izglītības modelis, jo minētajā studiju virzienā tiek realizēta 2 gadīgā maģistra studiju programma.
3. Veicot finansiālus aprēķinus, redzams, ka materiālajā ziņā studentiem ir izdevīgāka ir nevis 4-gadīgā (4 g. un 6 mēn.), bet 3-gadīgā (3 g. un 6 mēn.) studiju programma.

Salīdzinājumā ar iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas brīdi, studiju programma "Audiovizuālā mediju māksla" ir papildināta ar vairākiem studiju kursiem – ir izveidoti jauni kursi, īpaši specializācijā audiovizuālās žurnālistikas speciālists, jo šī specializācija tiek ieviesta

kā jaunums, ļoti būtiska jaunās audiovizuālās žurnālistikas specializācijas izveidē ir tās saistība ar Ministru Kabineta Konceptuālā ziņojuma par valsts stratēģisko komunikāciju un informatīvās telpas drošību 2023.–2027. gadam izvirzītiem mērķiem, proti, sinerģijas un partnerības pilnveidošanu starp publisko, privāto un akadēmisko sektoru un pilsonisko sabiedrību, sevišķi medijiem, lai radītu un popularizētu medijpratību sabiedrības noturības veidošanā pret manipulācijām informatīvajā telpā, tostarp dezinformāciju, sekmīgi sagatavotos nākotnes krīzēm un dažādiem valsts apdraudējuma scenārijiem, sadarbībā ar Valsts kancelejas StratCom tīklu, un stiprināt Latvijas mediju telpu, nodrošinot kvalitatīvu un neatkarīgu žurnālistiku.

Bez kvalitatīvas, neatkarīgas, drošas un spējīgas mediju vides un kvalitatīvas žurnālistikas nav iedomājams veicināt iedzīvotāju uzticību tiem, ievērojot pieaugošo sociālo mediju ietekmi, ar tās arvien dominējošo audiovizuālo komponenti, un lai novērstu atstumtību, saglabātu un veicinātu šo sabiedrības grupu piederību Latvijai. Šaja aspektā bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” ir unikāla Latvijā, jo tā piedāvā speciālizāciju audiovizuālajā žurnālistikā, kur praktiskās zināšanas ir papildinātas ar profesionālo pieredzi operatora, režisora, un producenta specializācijās.

Kursu papildinājumi veikti, balstoties uz tehnoloģiju nemitīgo attīstību, nozares aktualitātēm zinātnes jomā – darba tirgū arvien vairāk pieprasīti kļūst speciālisti ar spēju analītiski domāt, veidot augstas kvalitātes audio un video materiālus, kā arī prasmi strādāt gan individuāli, gan komandā. Ierobežotās izvēles kursi (B daļā) tika ieviesti tādi kā “Audio naratīvs: radiožurnālistika un podkasti”, “Publiskās attiecības un mediji”, “Mākslīgais intelekts žurnālistikā un mākslā” u.c., savukārt brīvās izvēles kursi (C daļā) tika ieviesti tādi kā “Jaunrades process”, “Digitālā animācija” u.c.

Jaunizveidotā specializācija “Audiovizuālā žurnālistika” ir unikāls studiju virziens Latvijā, atkarībā no izvēlētajās studiju formas, 3 vai 3,5 gadu laikā, tiks sagatavoti speciālisti, kuri spēs kritiski analizēt un veidot publikācijas, balstoties uz stāsta veidošanu, izmantojot audio un video formātu. Šajā specializācijā studenti ne tikai attīstīs akadēmiskās zināšanas informācijas iegūšanā, intervēšanā, analizēšanā un gala materiāla sagatavošanā, bet arī lielu nozīmi pievērsīs mūsdienām un nākotnei pielāgotam satura atspoguļošanas veidam, izmantojot audiovizuālo formātu un medijus.

Jaunizveidotā specializācija “Audiovizuālā žurnālistika” sagatavos audiovizuālās žurnālistikas speciālistus, kuriem ir prasmes komunikācijas zinātnē un profesionālās iemaņas ekrānžurnālista un scenārista darbā. Studiju programma izstrādāta tā, lai absolventi varētu realizēt profesionālus projektus, kurus bez priekšzināšanās modernajā mediju mākslā nav iespējams realizēt informatīvajā vai analītiskajā žurnālistikā.

Galvenās prasmes un iemaņas, kuras iegūs specializācijas “Audiovizuālā žurnālistika” studenti, apgūstot studiju kursus:

- Vākt, apstrādāt, atlasīt un izplatīt informāciju atbilstoši ekrānžurnālistikas labas prakses pamatprincipiem un attiecīgajam žurnālistikas žanram.
- Līdzsvarot pretējus viedokļus savās publikācijās un atrast saturam piemērotus žanrus un tehnikas.
- Patstāvīgi interpretēt informāciju, ievērojot žanra konvencionālās prasības.
- Veidot atgriezenisko saiti ar auditoriju, izmantojot audiovizuālus izteiksmes līdzekļus
- Izprast nošķirumu starp audiovizuālo žurnālistiku un citām ar informācijas radīšanu un izplatīšanu saistītām profesijām.
- Efektīvi lietot vizuālos izteiksmes līdzekļus, lai veidotu un nodotu auditorijai informāciju, atbilstoši audiovizuālās žurnālistikas specializācijai.

**Lūdzam** akreditācijas ekspertu komisijai un AKA noteikt pārejas periodu līdz 2025. gada 31. decembrim. Lūdzam ļaut līdzšinējās profesionālās bakalaura programmas “Audiovizuālā mediju

māksla”:

- 4. kursa nepilna laika klātiešana studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada janvārī iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- 4. kursa pilna laika klāties studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- 3. kursa nepilna laika klātiešana studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” arī 2024./2025. studiju gadā, un 2025. gada janvārī iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.
- 3. kursa pilna laika klāties studentiem beigt studijas profesionālajā studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” arī 2024./2025. studiju gadā, un 2025. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu audiovizuālajā mediju mākslā, ar televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, televīzijas un kino producenta kvalifikācijām, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna.

Plānots, ka 1. un 2. kursa studenti absolvēs akadēmisko bakalaura studiju programmu “Audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā”, ņemot vērā, ka 2. kursa studenti jau 1. kursā būs studējuši pēc 4 gadu programmas, pielikumā pievienots pārejas plāns, pēc kura pilna laika studenti turpinās studijas, lai absolvētu akadēmisku programmu. Plāns sagatavots tikai pilna laika studentiem, jo šajā mācību gadā tika atvērtas divas pilna laika grupas – viena studē angļu valodā, savukārt otra – latviešu valodā.

Vēl viena būtiska izmaiņa saistīta ar programmas īstenošanas valodām. Pēdējos studiju gados, tika novērota aizvien lielāka ārvalstu reflektantu interese par studijām RISEBA bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”. Ar katru gadu līdz šim īstenotajā krievu valodas plūsmā iestājās arvien vairāk ārvalstnieku. Pamatā tie ir bijuši studējošie no Krievijas, Ukrainas, Baltkrievijas, Igaunijas, Uzbekistānas, Kirgizistānas u.c. postpadomju bloka valstīm. Pamatojoties uz to, ka no 2019. gada tika pārtraukta studentu uzņemšana krievu valodas plūsmā, bija radusies nepieciešamība pārskatīt programmas īstenošanas valodas un ieviest tajā izmaiņas.

Augstskolas RISEBA lēmums nākotnē ir vairāk orientēties uz angliki runājošo studentu piesaisti. Tas ļaus ne tikai nepazaudēt jau iestrādātās studējošo plūsmas no postpadomju bloka valstīm, bet arī papildus piesaistīt interesentus no Eiropas Savienības, kā arī citām attīstītajām Rietumvalstīm un Āzijas.

Regulāri ik gadus uz RISEBA bakalaura studiju programmu “Audiovizuālās mediju māksla” ERASMUS + “ mobilitātes programmas ietvaros ierodas studenti no ES valstīm. Līdz šim angļu valodā docējamo studiju kursu skaits, ko šie studenti varēja apmeklēt, bija ļoti ierobežots. Piedāvājot plašāku studiju kursu apjomu angļu valodā, apmaiņas studentu interese būtu vēl lielāka.

Vadoties no iepriekšminētā tika nolemts veikt profesionālajā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” būtiskas izmaiņas, uzsākot to īstenot arī angļu valodā, plānots, ka arī akadēmiskās studiju programmas pilna laika klāties studentiem tiks īstenota divās valodās - latviešu un angļu.



Ar Izglītības un zinātnes ministrijas Studiju kvalitātes komisijas 2020. gada 19. augusta lēmumu Nr.31, šīs izmaiņas tika akceptētas. Veicot šīs izmaiņas, praktiski netika koriģēts studiju programmas saturs. Vienīgais, respektējot potenciālo studējošo dažādību, tika vairāk uzsvērti studiju kursu satura globālie aspekti un palielināts starptautisko praktisko gadījumu piemēru skaits.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Bakalaura studiju programma "Audiovizuālā mediju māksla", kods 43213, iekļaujas pilna cikla studijās jauno mediju mākslā un radošajās tehnoloģijās, piedāvājot turpināt studijas maģistra programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla". Pēc maģistra studiju programmas absolvēšanas - augstskola piedāvā turpināt studijas doktora studiju programmā "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas", ko augstskola RISEBA realizē studiju virzienā "Mākslas", nodrošinot Latvijas kontekstā unikālu izglītību, kas apvieno digitālās kompetences, zināšanas mākslas un mediju teorijās un vizuālās mākslas un dizaina izteiksmes formas.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā mediju māksla" palīdz īstenot studiju programmas kopīgo mērķi - nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot humanitāro zinātņu bakalaura grādu "Audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā". Studiju programma gan pēc tās satura, gan nosaukuma atbilst studiju virzienam "Mākslas".

**Iegūstamais grāds atbilst studiju programmas mērķim:** nodrošinot specifisku kompetenču apguvi mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu īstenošanā, tiek sniegta iespēja apgūt akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā. Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus audiovizuālās un mediju jomas speciālistus, kuri spēj darboties, ievērojot mūsdienu tehnoloģiju attīstību vietējā un starptautiskajā darba tirgū.

**Atbilstoši mērķim tiek izvirzīti programmas uzdevumi:**

- Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai.
- Sniegt pilnvērtīgai audiovizuālās mediju mākslas darbībai nepieciešamas zināšanas humanitārajās un mākslas zinātņu jomās.
- Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izzināt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas.
- Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu jauno mediju mākslas procesus un radītu mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilajās, tiešsaistes, vietradēs, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.).
- Nodrošināt studijas ar mācību metodiskajiem materiāliem, bibliotēkas pakalpojumiem un mūsdienu prasībām atbilstošu materiāli tehnisko bāzi.
- Nodrošināt studiju programmu, kas sniedz studentiem nepieciešamās iemaņas radošajā

domāšanā un teorētiskajā procesā.

- Veicināt audiovizuālajai mediju mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.
- Nodrošināt bakalaura grāda iegūvi, kas dotu tiesības turpināt studijas maģistrantūrā.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas saturu un tā apgūvē sasniedzamos atsevišķos studiju rezultātus.

Pēc vispārizglītojošo, humanitāro un mākslas zinātņu kursu apguves studenti pārzina radošo industriju jēdzienus un likumsakarības, audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus. Prot kritiski vērtēt mākslinieciskās jaunrades darbu, izskaidrot, argumentēt un diskutēt par to. Prot patstāvīgi apgūt jaunas zināšanas, efektīvi plānot un organizēt gan savu, gan savu padoto profesionālo pilnveidi. Spēj uzņemties atbildību un komandas darbu multikulturālā vidē, organizējot darbu ar personālu, atbilstoši noteiktajiem mērķiem, pasūtītāju, radošās komandas un sabiedrības interesēs. Izrāda iniciatīvu un uzņemas atbildību, veicot darbu individuāli vai strādājot sadarbībā ar citiem, var pieņemt lēmumus un meklēt radošus risinājumus, patstāvīgi atlasot un analizējot darba izpildei nepieciešamo informāciju. Demonstrē profesionālās ētikas, atbildības un ilgtspējīgas attīstības izpratni, ievērojot audiovizuālās industrijas ētikas un sabiedriskā labuma principus.

Pēc ierobežotās studiju programmas kursu izvēles daļas apguves, studenti iegūst specifiskas zināšanas izvēlētajai specializācijai. Studenti zina audiovizuālās nozares principus un attīstības tendences, kā arī izvēlētajai specializācijai raksturīgās pamata un specializētas zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai. Studenti iegūst teorētisko zināšanu pielietošanas prasmes atbilstoši specializācijai, piemēram, apgūstot kino producenta specializāciju, studenti prot izstrādāt audiovizuālo darbu projektus, tos plānot, vadīt un organizēt distribūciju, nodrošinot audiovizuālo darbu producēšanas kompānijas efektīvu darbību.

### **Uzņemšanas nosacījumi:**

RISEBA šīs studiju programmas ietvaros prasības uzsākot mācības, ir noteiktas valsts likumdošanā noteiktā kārtībā, saskaņā ar Augstskolu likuma 46. un 47. pantu, kā arī Latvijas Republikas Ministru kabineta 2006.gada 10. oktobra noteikumiem Nr.846 „Par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās”.

Par RISEBA akadēmiskā bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” studējošiem var kļūt Latvijas Republikas pilsoņi un personas, kurām ir Latvijas Republikas izdota nepilsoņu pase, kā arī ārvalstnieki un citas personas, kurām ir izsniegta pastāvīgās vai termiņuzturēšanās atļaujas. Personai jābūt ar vispārējo vidējo izglītību vai arī ar četrgadīgo vidējo profesionālo izglītību.

Imatrikulācijai RISEBA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” pilna laika studijām un nepilna laika studijām uzņem personas, kas atbilst šādiem nosacījumiem:

- ir iegūta vidējā izglītība;
- vidusskolas atestāta sekmju izrakstā nav zemāka vērtējuma par 4;
- ir nokārtots centralizētais eksāmens latviešu valodā un literatūrā;
- ir nokārtots centralizētais eksāmens angļu, franču vai vācu valodā;
- ir nokārtots iestājpārbaudījums – eseja.

Personām, kuras vidējo izglītību ir ieguvušas līdz 2004. gadam, centralizēto eksāmenu sertifikāti nav nepieciešami.

Tiem reflektantiem, kuri vēlas studēt angļu valodas plūsmā papildus ir jākārtos iestājpārbaudījums angļu valodā, ja vidējās izglītības centralizēto eksāmenu rezultāts angļu valodā ir zemāks par B2

līmeni, vai arī tie iepriekšējo izglītību apguvuši angļu valodā vai uzrāda pozitīvu IELTS (ar vērtējumu vismaz 6) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikātu.

Iestājekšāmens – eseja, atklāj topošā studenta radošo potenciālu, zināšanas un intereses, aprakstot kādu no audiovizuālās un mediju mākslas jomām. Piemēram, 2021./2022. studiju gadā studentiem bija jāizvēlas rakstīt par vienu no četrām tēmām. Tika piedāvātas tādas tēmas kā “Trīs manas mīļākās kinofilmas. Kāpēc?”, “Jaunākās tehnoloģijas audiovizuālajā jomā un to attīstības tendences.”, “Vai *Metaverse* ir nākotne un kā NETFLIX, HBO, LMT STRAUME un citu filmu un seriālu izplatītāji eksistēs šajā platformā?”, “Es gribu visiem pierādīt, ka...”. Esejas minimālais apjoms ir 1 lpp; maksimālais - 2 lpp. Iestājpārbaudījumu var rakstīt angļu vai latviešu valodā (atbilstoši izvēlētajai valodai, kurā potenciālais students plāno mācīties), eseja ir jāuzraksta 2 stundu laikā. Iestājpārbaudījums parāda reflektanta prasmes, zināšanas un izpratni par audiovizuālās mākslas un mediju mākslas jomu, un palīdz noteikt reflektanta intereses.

Uzsākot studiju procesu pēc imatrikulēšanas, studentiem tiek piedāvātas ievadlekcijas, kurās studenti tiek iepazīstināti ar augstskolu, tās iekšējiem normatīviem, organizatorisko sistēmu un materiāli tehnisko bāzi un studiju procesu. Studenti tiek instruēti par elektrodrošības un ugunsdzēsības noteikumiem un to ievērošanu studiju procesa gaitā. Ievadlekcijās notiek iepazīšanās ar studentiem un viņu interešu loku, tiek veicināta arī savstarpējā sadarbība komandu darbā.

Uzņemšanas informācija RISEBA mājas lapas saturā tiek pārskatīta un nepieciešamības gadījumā precizēta gan pirms katras uzņemšanas. Atbildīgais par informācijas saturu programmas mājas lapā – programmas direktore, atbildīgais par informācijas ievietošanas tehnisko nodrošināšanu – RISEBA Mārketinga un komunikācijas nodaļas darbinieks.

Studiju programmas nosaukums, kods, iegūstamais grāds, programmas mērķi, uzdevumi, studiju rezultāti, un uzņemšanas nosacījumi ir atbilstoši un savstarpēji saistīti.

### **Studiju ilgums, forma, valoda:**

Studiju programmas mērķis un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā īstenošanas ilgumā:

- Pilna laika klātienes studijās 3 gadu laikā (latviešu un angļu valodā), 120 KP apjomā.
- Nepilna laika klātienes studijās 3 gadu un 6 mēnešu laikā (latviešu un angļu valodā), 120 KP apjomā.

Studiju laikā ir iespējams apgūt pamatzināšanas humanitāro zinātņu un mākslas nozarē, kā arī gūt ieskatu specifiskās, aktuālās apakšnozares – audiovizuālās mākslas un mediju mākslas – tehnikās un tendencēs. Programmas absolvents ir apguvis zināšanas, prasmes, digitālās, inovāciju, pētniecības kompetences, kas ļauj turpināt studijas magistrantūrā, uzsākt darba/pašnodarbinātā gaitas vai uzsākt radošo industriju uzņēmējdarbību. Kompakta studiju programma 6 semestru garumā palīdz uzturēt studentu motivāciju pabeigt studijas, nevis priekšlaicīgi pamest tās un nodoties pilna laika darbam. Studenti, kuri paralēli studijām strādā, ir motivēti izvēlēties studijas 7 semestru garumā, lai mācību procesu varētu savienot ar citiem pienākumiem.

Studijas angļu valodā ļauj mācību procesā iesaistīt ārvalstu studējošos un elastīgi piesaistīt ārvalstu docētājus un nozares ekspertus, klātienes studiju forma ļauj efektīvi izmantot augstskolas piedāvāto tehnoloģisko nodrošinājumu un audiovizuālās mediju mākslas studijām piemērotās telpas – foto studiju, video studiju u.c.; 120 KP apjomā studenti apgūst plašu teorētisko bāzi, kā arī iegūst prasmes, kas nepieciešamas, strādājot audiovizuālajā mākslas un mediju nozarē. Šie ir svarīgi nosacījumi, lai varētu sasniegt paredzamos studiju rezultātus.

3.1.1. pielikumā pievienots par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un diploma

pielikuma paraugs.

3.5. pielikumā pievienots studiju līguma paraugs.

### **3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

Neskatoties uz mainīgo ekonomisko situāciju un šķietamu tirgus sašaurinājumu inflācijas dēļ, uzņēmumi attīsta savus audiovizuālos mediju cehus, izvēloties praktikantus un absolventus ar izglītību nozarē. Mākslīgā intelekta un imersīvo tehnoloģiju attīstības rezultātā, uzņēmumi izvēlas uz personību centrētu individuālus pakalpojumu sniedzējus.

Veicot aptauju par audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmas absolventu nodarbinātību, tika iegūti rezultāti, kas apliecina, ka jau pirmo divu gadu laikā pēc šīs programmas absolvēšanas, 65% no respondentiem ir atraduši darbu audiovizuālajā industrijā. Augstskolas absolventi strādā visās lielākajās Latvijas telekompānijās, kā arī vairākas producēšanas kompānijas (piemēram – Tiešraides.lv), aktīvi interesējas par audiovizuālās mediju mākslas absolventu piesaisti jau pirms viņi ir beiguši studijas.

#### **Programmas absolventu nodarbinātības piemēri:**

1. Latvijas telekompānijās - LTV, TV3, LNT, kā arī vairākās reģionālajās televīzijās un kino producēšanas kompānijās, kā arī interneta medijos.
2. Individuāla mākslinieka darbība (individuālā darba veicējs) audiovizuālajā mākslā, dizainā un jaunos medijos.
3. Radošajās industrijās - reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, scenogrāfijā, teātros u.tml.

Studiju programmas absolventi spēj sekmīgi konkurēt ne tikai vietējā, bet arī starptautiskajā audiovizuālo mediju tirgū, kas atbilst augstskolas mērķiem un misijai - „Ceļš uz starptautisku karjeru”. To nodrošina tas, ka studiju procesa gaitā studentiem tiek dotas zināšanas ne tikai par lokālām, bet arī par Eiropas un ASV audiovizuālās industrijas specifiku, tradīcijām un darba metodēm.

Absolventu atsauksmēs par vērtīgāko studiju procesā tiek atzīti kompetenti audiovizuālās jomas mācībspēki, kā arī spēcīgais RISEBA materiāls - tehniskais nodrošinājums, kam ir ļoti svarīga loma tieši jauno audiovizuālās jomas speciālistu sagatavošanā. 2020. gada [Latvijas darba devēju aptaujā](#) par ieteiktākajām augstskolu programmām, kā visrekomendējamāko studiju programmu valstī lai iegūtu augstāko izglītību specializācijās – televīzijas un kino operators, producers, kino režisors, darba devēji ir ieteikuši tieši RISEBA audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmu.

Bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” studenti attīsta inovāciju kompetenci, kas palīdz atklāt vietējā vidē trūkstošos jauno mediju/radošo industriju produktus un pakalpojumus vai mākslas formas, un programmas absolventu vidū ir tādi veiksmīgi industrijas pārstāvji kā producers un mācībspēks Vadims Zaikovskis, Lelde Kovaļova, kas ir ne tikai romānu autore, bet arī producente vairākiem kino projektiem, tajā skaitā TET oriģinālseriālam “Bezvēsts pazudušās”. L. Kovaļova un V. Zaikovskis nodarbina arī topošos studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” absolventus.

Jaunizveidotās specializācijas “Audiovizuālā žurnālistika” sociālais pamatojums saistīts ar vairākiem

aspektiem, viens no tiem ir veids, kā auditorija uztver informāciju. Ja pirms aplikāciju un tehnoloģiju attīstības, informācija tika uztverta, galvenokārt, izmantojot tekstu, tad tagad tas ir audiovizuāls saturs. Liela nozīme ir tieši skaņas, attēla, video aspektam - neviens teksts nedarbojas efektīvi, ja tam nav ilustrācija vai kāds cits audiovizuāls papildinājums. Svarīgi pieminēt, ka žurnālistam, lai tas būtu konkurētspējīgs mūsdienās, ir svarīgi apgūt prasmes darboties ar audiovizuālajām tehnoloģijām - audiovizuālās žurnālistikas speciālists tiks apmācīts veidot, šķirot, izvēlēties, novērtēt un izmantot juridiski audiovizuālu saturu. Ņemot vērā, ka Eiropas Savienība regulāri palielina aizliegumus audiovizuāla satura ražošanā un izplatīšanā (piemēram, tiek veidotas regulas, kas jāievēro, lai varētu filmēt, izmantojot dronus, tiek veidoti strikti noteikumi bilžu izplatīšanā/pārpublicēšanā u.c.), īpašs uzsvars šīs specializācijas studentiem būtu šajā aspektā.

Ņemot vērā, ka Latvijā uzsvars šobrīd tiek likts uz verbālās (rakstiskās) žurnālistikas speciālistu sagatavošanu, redakcijās vēl joprojām trūkst kompetenti žurnālisti, kas spētu profesionāli strādāt audiovizuālajos medijos. Šobrīd aizvien lielāks mediju skaits pāriet uz maksas piedāvājumu, līdz ar to ir ļoti būtiski, ka žurnālisti, kuri veido šo saturu, būtu augsti kvalificēti profesionālajā jomā, augstskolas RISEBA audiovizuālās žurnālistikas studenti un absolventi būs kvalitatīvi un konkurētspējīgi speciālisti savā jomā, līdz ar to arī medijiem būs finansiāls ieguvums, pieņemot šos speciālistus darbā.

Ievērojot, ka studiju programma tiek pārveidota no profesionālās bakalaura programmas uz akadēmisko bakalaura programmu, plānotās izmaiņas pozitīvi ietekmēs iespējamās darba vietas, piemēram, jaunizveidotās specializācijas "Audiovizuālā žurnālistika" absolventi varēs strādāt arī kā neatkarīgi žurnālisti, kuru pieprasījums tikai pieaugs, to apstiprina arī pasauleslavenais žurnālists Glens Grīnvalds (*Glen Greenwald*), akcentējot neatkarīgās žurnālistikas unikalitāti un svarīgumu digitālajā laikmetā (pilna intervija ar G. Grīnvaldu pieejama [šeit](#)).

Svarīgs aspekts, kas nosaka, ka audiovizuālās mākslas un mediju mākslas studenti būs pieprasīti darba tirgū ir studiju laikā obligātā prakse. Ja salīdzinām akadēmisko ar profesionālo studiju programmu – tiek samazināts prakses minimālais stundu skaits, bet prakses maksimālais stundu skaits nav noteikts, tas nozīmē, ka studenti praksē var iet ilgāk nekā noteikts, lai maksimāli pilnveidotu savas profesionālās zināšanas. Pieredze rāda, ka studenti paši atrod prakses un darba vietas.

#### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

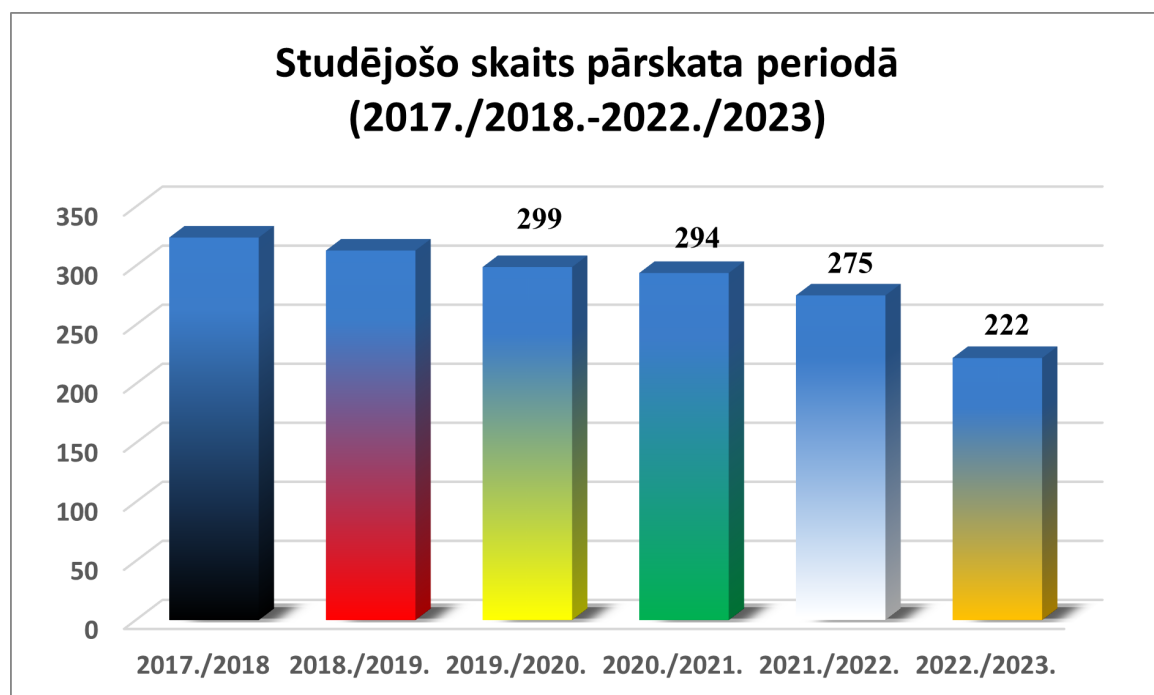
##### ***Studējošo skaits***

Studējošo skaits "Audiovizuālās mediju mākslas" bakalaura programmā uz 2022. gada 1.oktobri bija 222. No tiem pilna laika dienas nodaļā aktīvi studēja 183 studenti. Nepilna laika vakara nodaļā aktīvi studējošo skaits bija 39. Skat. 3.1.2. pielikumu.

2021./2022. gadā studējošo skaits Audiovizuālās mediju mākslas programmā bija 275, 2020./2021. gadā 294, savukārt 2019./2020. gadā 299. Kopējais studentu skaits programmā ir stabils. Studējošo skaits ir atbilstošs mākslas nozares studiju programmām un RISEBA telpu platībai. Studiju programma ir rentabla un studiju procesu var organizēt efektīvi. 3.1. attēlā apskatāms studentu skaits pārskata periodā.

Programmā studējošo ārvalstu studentu skaits arī ir stabils, pārskata periodā zemākais ārvalstu

studentu skaits ir bijis 21 (2020./2021. gadā) un lielākais skaits ir bijis 27 (2021./2022. gadā). Ārvalstu studenti ik gadu tiek uzņemti no tādām valstīm kā Uzbekistāna, Ukraina, Kazahstāna u.c. Tiks turpināta studiju programmas popularizēšana postpadomju bloka valstīs, ar mērķi piesaistīt aizvien vairāk ārvalstu studētgrībētājus. Šiem studentiem varētu tikt piešķirtas papildus uzņemšanas kvotas bez ierobežojuma.



3.1.

attēls. Studējošo skaits bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla" pārskata periodā.

### **Absolventu skaits**

Absolventu skaits Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmā 2021./2022. studiju gada beigās bija 34. Pilna laika dienas nodaļā 2021./2022. studiju gadā bakalaura grādu un kvalifikāciju ieguva 32 studenti, nepilna laika vakara nodaļā – 2 studenti. Būtisku iespaidu uz bakalaura darbu izstrādi izrādīja valstī noteiktie Covid-19 pandēmijas ierobežojumi. To dēļ vairāki studenti nespēja īstenot savus ieplānotos video darbus, kā dēļ noslēguma darbu izstrāde un aizstāvēšana bija jāpagarina līdz 2021. gada oktobrim.

2021./2022. studiju gadā bakalaura studiju programmas atbirums ir 36 studenti un uz 2023. gada 1. martu 2022./2023. studiju gadā atbirums ir 9 studenti. Šos rādītājus varētu uzskatīt par labiem. Savukārt, 2020./2021. studiju gadā bakalaura studiju programmā atbirums ir lielāks (71 students), jo šajā mācību gadā spilgti iezīmējās Covid-19 pandēmijas sekas. Galvenie atbiruma iemesli pārskata periodā ir studiju virziena maiņa (informē, ka vēlas studēt pavisam citā nozarē), bakalaura darba neuzrakstīšana un nespēja savienot studijas ar darbu.

Aktīva ir arī konkurējošo augstskolu pretdarbība samazinot gan līdzīgo studiju programmu studiju ilgumu no 4 uz 3 gadiem, gan nemainīgi turot ievērojami zemākas studiju maksas savās augstskolās. Piemēram varētu minēt Latvijas Kultūras akadēmijas programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Audiovizuālā māksla", kurai 2016. gadā tika pārlīcencēta, samazinot studiju ilgumu no 4 uz 3 gadiem, vienlaicīgi palielinot šajā programmā budžeta vietu skaitu.

Šīs konkurējošo augstskolu darbības vairāk gan ietekmējušas latviešu plūsmas studējošo kopskaitu.

Nepilna laika vakara nodaļā studējošo skaits jau vairākus gadus nemainīgi ir salīdzinoši visai zems. Te viens no galvenajiem iemesliem ir studiju ilgums – nepilna laika klātienē profesionālajā programmā tie ir 4,5 gadi, pārejot uz akadēmisko izglītību, nepilna laika klātienē studiju ilgums tiks samazināts uz 3,5 gadiem, turklāt gan pilna laika klātienē, gan nepilna laika klātienē akadēmiskā

programmā provizoriski samazināsies kopējā studiju maksa, pateicoties, tieši studiju programmas ilguma samazināšanai.

Tiek plānots, ka, ieviešot akadēmisku studiju programmu, pieaugs studējošo skaits, pateicoties ne tikai specializāciju aktualitātei, bet arī piedāvātajam studiju ilgumam. Materiāli tehniskais nodrošinājums būtu pietiekams lielākam studentu skaitam šajā studiju formā.

Tomēr, ja raugās pēc studējošo kopskaita, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura programma ir stabils līderis Latvijā šajā jomā.

3.1.2. pielikumā pievienoti statistikas dati par studējošajiem pārskata periodā.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

### **3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Bakalaura studiju programma nodrošina studējošiem visaptverošu izpratni par audiovizuālo mediju jomu, attīsta viņu radošās, analītiskās un organizatoriskās prasmes. Tāpat studijas sagatavo studējošos radošas personības pētnieciskajam un personības izaugsmes darbam - informācijas ievākšanai, atlasīšanai un apstrādei. Audiovizuālā mediju māksla ir multidiscilpināra un starpdisciplināra mākslas joma, kur mākslas darbu un radošo produktu radīšanā tiek izmantotas jaunākās tehnoloģijas un tiek radītas jaunas vides komunikācijai un interaktivitātei. Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā mediju māksla" ir veidota atbilstoši MK Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu (01. 03. 2002.; 13.05.2014).

Tās studiju saturs nodrošina tādu studiju rezultātu sasniegšanu, kas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu izvēlētajā zinātnes vai mākslas jomā. Programmā valsts akadēmiskās izglītības standarta prasības ievērotas. Programmas īstenošanas mērķi un uzdevumi izvirzīti, ņemot vērā Latvijas Nacionālais attīstības plānu 2021.-2027. gadam, kas ietver visaptverošas pārmaiņas visos sektoros, "centrā izvirzot cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbību". Plāns ir apstiprināts Saeimā 2020. gada 2. jūlijā, un tā īstenošana ir sākusies no 2021. gada. Šajā plānā minētā prioritāte ir "izglītība un zinātne personības un valsts izaugsmei", paredzot augstākās izglītības kvalitātes un pieejamības paaugstināšanu, tās

integrēšanu un konkurētspēju vienotajā Eiropas (pasaules) izglītības telpā un sasaucas ar Eiropas vienotās augstākās izglītības telpas veidošanas procesu jeb Boloņas deklarāciju. Nacionālās attīstības plānā apzināta kultūrizglītota, medijpratīgu personību un kultūras pieejamības nozīme 113 valsts attīstībā un drošībā. Uzsvērta nepieciešamība sekmēt studējošo dzinuli pēc nepārtrauktas pašattīstības, veidojot pētniecībā balstītas studijas.

Studiju programma veidota saskaņā ar Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju (Latvija 2023), kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte, saikne ar sabiedrībā aktuālām vajadzībām un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība, “kam piemīt līdzsvarojīga nozīme nākotnes tehnoloģisko kompetenču” izglītībā.

Studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” ne tikai rosina interesi un prasmes apgūt jaunākās tehnoloģijas, bet arī kritiski novērtēt to potenciāli ietekmi uz cilvēka psihosociālo labklājību un sabiedrību kopumā, veicinot vispusīgu medijpratību, kas ir viens no elementiem nacionālās drošības un labklājības nodrošināšanai. Programmā tiek apvienotas gan tradicionālas ar pētniecību saistītas mācību metodes, gan praktiskas iemaņas attīstoši uzdevumi, kas atbilst dažādu mediju pratības un mākslas izteiksmes valodas aspektu mācīšanai un analīzei, izmantojot projektu izstrādē balstītu pieeju.

Programma ir veidota, lai sagatavotu studentus darbam profesionālajā sfērā pēc studiju beigšanas, un tā nodrošina absolventiem akadēmiskajai karjerai nepieciešamo pētniecības pamatu. Tā apmāca studentus apgūt ar audiovizuālo mediju mākslu saistītās starpdisciplinārās teorētiskās pieejas un metodes, lai viņi veiksmīgi varētu turpināt studijas maģistrantūrā. Arī praktiski strādājot ar jaunām tehnoloģijām un jaunu radošo produktu izstrādi, absolventiem lieti noder pētniecības prasmes un kompetences, ko sniedz šī akadēmiskā bakalaura studiju programma, – absolvents spēj veikt inovācijas nozarē, patstāvīgi pieņemt lēmumus, ne tikai sekot darba devēja norādēm radošo problēmsituāciju risināšanā. Jau no paša sākuma studiju process šajā programmā tika balstīts moduļu sistēmā.

No vienas puses, šī sistēma nodrošina mācīšanas un mācīšanās procesa viengabalainību, mērķtiecīgu un motivētu starppriekšmetu saikni, no otras puses, pieļauj elastīgi veikt situācijai atbilstošas izmaiņas procesā.

Studiju programma pamatā balstās uz obligāto zināšanu A bloku, kas sniedz vispārējas zināšanas un pamatzinātni par audiovizuālo nozari. Savukārt, atkarībā no izvēlētajās specializācijas, studējošajiem tiek nodrošināts ierobežotās izvēles B bloks, kas dod zinātni par radošo procesu un tehnoloģijām. Programmā arī brīvās izvēles C bloks ar studiju kursiem, kur studējošie var iegūt papildus zināšanas dažādās audiovizuālās nozares specifiskās.

Visi studiju programmas absolventi iegūst akadēmisko bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, taču katram papildus tiek dota iespēja iegūt vienu no 3 audiovizuālās jomas specializācijām – kino operators, kino režisors, kino producers, audiovizuālās žurnālistikas speciālists. Vispārīgo studiju kurss visiem studējošajiem ir vienots. Arī daļa no nozares teorētiskajiem un specializācijas kursiem ir kopīgi, taču šajos blokos katrai specializācijai atbilstoši ir arī vairāki specializēti mācību priekšmeti.

Akadēmiskajā studiju programmā prakses skaits tiek samazināts, ja salīdzinām ar profesionālo programmu, kas tika īstenota līdz šim, taču – akadēmiskā programmā tiek iekļauta arī prakse, tas nepieciešams, lai potenciālie jaunie speciālisti, jau uzreiz pēc bakalaura grāda iegūšanas, spētu



jebkurā mediju uzņēmumā pildīt savai specializācijai atbilstošos profesionālos uzdevumus un sekmīgi konkurēt darba tirgū. Prakse ir 6 kredītpunktu apjomā. Prakses vieta var būt jebkurš uzņēmums un masu mediji, kas ražo audiovizuālu produkciju, gan Latvijā gan ārvalstīs

Ik gadus iesaistītie mācībspēki aktualizē savu studiju kursu saturu, atbilstoši aktualitātēm industrijā. Studiju programmai ir arī sava Programmu padome, kurā ir iesaistīti arī respektabli audiovizuālās nozares speciālisti. Tas sniedz iespēju regulāri izvērtēt studiju programmas atbilstību jaunākajām industrijas tendencēm un prasībām. Pieļaujamo robežu iespējās ik gadus tiek pārskatīts studiju programmas saturs un veiktas tajā nepieciešamās korekcijas, vadoties no audiovizuālās industrijas tehnoloģiskās attīstības un darba tirgus prasībām. Ik gadus iesaistītie mācībspēki aktualizē savu studiju kursu saturu, atbilstoši aktualitātēm industrijā. Kursu saturs šajā pārskata periodā ir atjaunots, aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

*3.1.3. pielikumā pievienota tabula par studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam.*

*3.1.6. pielikumā pievienoti studiju programmas plāni.  
pielikumā studiju kursu kartējums studiju rezultātu sasniegšanai.*

3.1.5.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Akadēmisko bakalaura studiju programmu "Audiovizuālā mediju māksla" ir iespējams apgūt pilna laika klātienē un nepilna laika klātienē formā. Studiju programmas apguves laiks pilna laika klātienē gan latviešu, gan angļu valodā ir 3 gadi (6 semestri), nepilna laika klātienē latviešu un angļu valodā – 3,5 gadi (7 semestri).

Dienas nodaļas studentiem mācības notiek katru nedēļu. Pilna laika dienas nodaļai - darba dienās no plkst. 8.20 līdz 16.50, un nepilna laika klātienē notiek trešdienu un ceturtdienu vakaros no 18.00 – 21.10 un katru otro sestdienu no 9.00 – 16.30.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā mediju māksla" ietver sevī obligātos studiju kursus (A daļa), ierobežotās izvēles studiju kursus (B daļa), brīvās izvēles studiju kursus (C daļa), praksi, valsts pārbaudījumu, bakalaura darba izstrādi un aizstāvēšanu. Plānotais studentu skaits grupas atvēršanai ir 25 studenti, taču, ņemot vērā Covid-19 sekas, tiek noteikts, ka minimālais skaits grupā ir 20 studenti. Pēc pirmā studiju gada studentiem ir jāizvēlas specializācija – kino producentis, kino operators, kino režisors vai audiovizuālās žurnālistikas speciālists. Sākot no

otrā studiju gada (3. semestra), gan pilna laika klātienes, gan nepilna laika klātienes studenti, papildus sāk apgūt specifiskus studiju priekšmetus, kas atbilst izvēlētajai specializācijai. Ņemot vērā finansiālo situāciju un studiju procesa (t.sk. grupas procesa) efektivitāti, minimālais studējošo skaits specializācijas īstenošanai - 5 studenti. Ja specializāciju izvēlas mazāk nekā 5 studenti, tiek piedāvāts izvēlēties citu specializāciju, kuras atvēršanai ir pietiekams studentu skaits.

Audiovizuālās mediju mākslas programmas studiju procesā tiek izmantotas dažādas metodes – lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Īpaši nozīmīga audiovizuālās mediju mākslas prasmju apguves forma ir radošie vingrinājumi un meistarklases, piemēram, darbā ar kameru, skaņas ierakstu, imersīvo tehnoloģiju u.c. radošās darbības jomās. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes.

Programmas īstenošanas metodes angļu valodas grupās ir pilnīgi identiskas latviešu valodas grupu studiju metodēm.

Būtiskas korekcijas studiju procesa norisē 2020./2021.gada studiju gadā ieviesa Covid-19 pandēmijas ierobežojumi Latvijā un ārvalstīs. Atsevišķos laika posmos, nodarbības nācās pārorientēt vai nu daļēji vai pilnīgi attālināti. Nevarētu teikt, ka līdz šim studiju programmas studiju procesam tas bija kas pilnīgi jauns. Jau iepriekš, lai veicinātu ārvalstu vieslektoru pieejamību, nodarbības dažkārt tika organizētas interneta tiešraides lekciju veidā, izmantojot Skype tehnoloģijas. Tomēr tik lielā apjomā tas nebija darīts. Paralēli tam, ka mācībspēkiem nācās operatīvi pārveidot savus studiju kursus tā, lai tos būtu iespējams arī daļēji vai pilnīgi apgūt tos attālināti, bija vēl jāapgūst jaunas attālinātās komunikācijas tehnoloģijas kā Zoom vai Microsoft Team u.c. Nācās arī sniegt atbalstu studentiem, jauna veida apmācību rīku un attālinātās komunikācijas specifiskā.

### ***Vērtēšanas sistēma***

RISEBA izmantotā vērtēšanas sistēma balstās uz sekojošiem principiem:

- vērtējuma obligātums - nepieciešamība iegūt pozitīvu vērtējumu par katru studiju kursu;
- akumulēšana – studējošā iegūtās zināšanas tiek vērtētas, summējot visus studiju laikā iegūtos pozitīvos vērtējumus.

Prasību atklātība un skaidrība – uzsākot studijas, studējošais tiek informēts par studiju kursa saturu, prasībām un vērtējumu.

RISEBA studiju un zināšanu novērtēšanas metodes ir objektīvas, un tiek konsekventi ievērotas. Ikvienas pārbaudes apjoms atbilst attiecīgā studiju kursa programmas saturam un noteiktām prasmju un zināšanu prasībām.

Studiju rezultātus RISEBA vērtē pēc diviem rādītājiem:

- kvalitatīvais vērtējums - atzīme 10 ballu sistēmā;
- kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam un nozīmīgumam.

Studentu zināšanu kvalitāti RISEBA vērtē, pamatojoties uz Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas rīkojumu un atbilstoši augstskolā esošiem vērtēšanas kritērijiem.

Zemākais pozitīvais vērtējums bakalaura studiju programmā ir četras balles (gandrīz viduvēji).

Iegūstamo kredītpunktu summa ir norādīta studiju plānā. Lai novērtētu studentu izpildītā darba apjoma atbilstību plānam, katru semestri un studiju gadu tiek veikts tā kvantitatīvais vērtējums

kredītpunktos - 1 kredītpunkts atbilst 40 akadēmiskajām stundām.

Katrs mācībspēks savā studiju kursā regulāri pārbauda studentu zināšanas, izmantojot kursa programmās un aprakstā norādītos pārbaudes veidus (kontroldarbi, mājasdarbi, referāti, prezentācijas, patstāvīgie darbi utt.). Prasības ir atkarīgas no studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas tajā. Regulārs darbs semestrī ietekmē studiju kursa galīgo vērtējumu.

Studiju kursu pārbaudes veidu nosaka mācībspēks, ņemot vērā prasības kursa apguvei un katra vērtējuma īpatsvaru. Eksāmeni RISEBA tiek organizēti gan rakstiski, gan mutiski. Gala vērtējums pēc studiju kursa apguves ietver studenta darba novērtējumu visa studiju kursa apguves laikā, tajā skaitā, līdzdalību un darba kvalitāti nodarbībās, kontroldarbu un patstāvīgo darbu rezultātus, kā arī eksāmena vērtējumu. Kursu apguve ir sekmīga, ja programmā noteiktās prasības ir izpildītas līdz pārbaudījuma perioda beigām, izņemot gadījumus, kad saņemts pārbaudījuma kārtošanas termiņa pagarinājums.

Kursa darbu, lietišķo pētījumu un prakses atskaides saturu un kvalitāti, kā arī studējošo prezentācijas prasmi vērtē ar RISEBA rīkojumu nozīmēta komisija 10 ballu sistēmā.

Praksi vada un koordinē prakses vadītājs. Prakse jāaizstāv termiņā, saskaņā ar studiju grafiku.

RISEBA studentu aktivitātes veicināšanai akadēmiskajā un pētnieciskajā darbā, studiju gada ietvaros tiek piešķirti atvieglojumi RISEBA labākajiem studentiem.

### ***Studējošo līdzdalība studiju procesa pilnveidošanā***

Profesionālās bakalaurs studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” studiju procesa gaitā pastāvīgi tiek kontrolēta studiju kvalitāte, kvalitātes kontrole tiks nodrošināta arī akadēmiskajā bakalaurs studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”. Liela nozīme šīs kvalitātes uzlabošanā ir pašiem studentiem un viņu aktivitātei.

Studiju procesa gaitā regulāri tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti atbilstoši apstiprinātai procedūrai “[Aptauju veikšanas kārtība](#)”. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā gan akadēmiskā personāla darbībā. Kā piemēru varam minēt, ka Covid laikā lekcijas tika organizētas attālināti un vairākiem pasniedzējiem bija izaicinājums apgūt jaunās tehnoloģijas. Studenti anketās norādīja, ka pasniedzēji neievieto materiālus e.riseba.lv platformā. Reaģējot uz šiem rezultātiem, darbiniekiem tika organizētas papildus mācības par darbu ar moodle. Kā arī Kvalitātes centrs izveidoja video pamācības un instrukcijas, lai sniegtu atbalstu.

Balsoties uz studējošo ikgadējās anketēšanas rezultātiem, tiek veidotas darba grupas, kuras pārskata iegūtos rezultātus un nosaka aktivitātes, lai pilnveidotu procesus RISEBA. Tiek izveidots uzdevumu plāns ar atbildīgajām struktūrvienībām un to izpildes termiņš. Uzdevumu plāns tiek apstiprināts ar rektores rīkojumu. Gan uz anketēšanas gan studentu grupu sanāksmju materiālu bāzes tiek veiktas operatīvas korekcijas gan studiju saturā, gan pasniegšanas formā.

Arī Programmas Padomē ir ievēlēts arī studentu un absolventu pārstāvis (Skat. [Studiju programmas padomes nolikums](#)). Padomes sanāksmēs tiek uzklauts studentu viedoklis par problēmjautājumiem. Studentu pārstāvji piedalās arī Programmas Padomes lēmumu pieņemšanā attiecībā pret izmaiņām studiju programmā. Programmas padomes un studējošo sanāksmju protokoli pieejami Audiovizuālās mediju mākslas katedrā.

Studiju procesā tiek nodrošināti studentcentrētas izglītības principi - RISEBA studējošiem tiek dota un vienmēr tiek atbalstīta iespēja piedalīties studiju procesa vērtēšanā un pilnveidošanā – gan piedaloties programmas padomes sēdēs, gan komunicējot ar studiju programmas direktoru. Katrā grupā ir grupas vecākais, kurš atbild par grupas komunikāciju, aktuālas informācijas nodrošināšanu

studentiem, kā arī viedokļa paušanu augstskolas administrācijai. Tomēr viedokli par studijām var paust jebkurš studējošais. Labākai studiju procesa organizēšanai studējošo grupai ir nozīmēts kurators – akadēmiskā personāla vai administrācijas pārstāvis, kura pienākumos ir organizatorisku jautājumu nodrošināšana.

**Studiju procesa īstenošanā tiek ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi un īstenoti šādā veidā:**

1. Studiju kursu docētāji ņem vērā un respektē studentu dažādību un viņu vajadzību daudzveidību, izmantojot dažādus programmas īstenošanas veidus, atbilstoši studentu iespējām;
2. Studiju kursi tiek apgūti studentu un mācībspēku sadarbības procesā, kur atbilstoši situācijai tiek pielietotas dažādas mācīšanas metodes: monoloģiskā - lekcijas un demonstrējumi; dialogiskā - konstruktīvas sarunas, diskusijas, radošās metodes; pētnieciskās metodes – mācību ekskursijas, semināri, projekti, situāciju analīze, problēmuzdevumi, u.c. Tiek izmantotas dažādas darba formas – grupu darbs, individuālais darbs, patstāvīgais darbs;
3. Tiek veicināta studējošo patstāvība, piedāvājot studentiem mācību metodes, kur viņi var individuāli vai grupā sagatavot un demonstrēt savas zināšanas, prasmes un attieksmi. Tajā pašā laikā tiek nodrošināta mācībspēka vadība un atbalsts, iedvesmojot, motivējot un sniedzot mutisku vai rakstisku atgriezenisko saiti;
4. Mācībspēku un studentu savstarpējās attiecībās tiek veicināta studējošo un mācībspēku abpusēja cieņa, veidojot pozitīvu emocionālo fonu un radošu sadarbību. Augstskolā darbojas Ētikas komisija, kur nepieciešamības gadījumā tiek izskatītas ētiska rakstura sūdzības;
5. Augstskolā eksistē atbilstošas procedūras studentu sūdzību risināšanai. Sūdzību izskatīšanas procesu vada Kvalitātes daļas vadītāja, pieaicinot programmas direktori un katedras vadītāju, nepieciešamības gadījumā – Studiju departamenta vadītāju vai studiju prorektoru.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

Akadēmiskajā studiju programmā studentiem ir nosacījums piedalīties praksē - tādā veidā tie nostiprina un uzlabo iegūtās teorētiskās zināšanas. Studenti 3 gadu laikā apgūst praksi 6 KP apmērā (katras prakses apmērs ir 2 KP). Līdz šim praksē studenti devušies dažādos valsts mediju uzņēmumos, piemēram - Latvijas Televīzijā, TV3, Tiešraides.lv, Cinevilla, Rīgas Kinostudijā, Screen Vision u.c., kā arī lielākajās Latvijas kino producēšanas kompānijās (Mistrus Media, Ego Media, Baltic Pine Films, VFS), u.c., ar audiovizuālo jomu saistītās organizācijās. Studentu prakses līgumi uzrādāmi pēc pieprasījuma. Nākotnē paredzētas arī dažādas papildus iespējas – piemēram, viesizbraukumi uz citu valstu augstskolām, ar kurām RISEBA ir parakstīti sadarbības līgumi.

Papildus tam, augstskolā RISEBA ir izveidota sava radošā studija "RISEBA Production". Šī studija pēc būtības ir profesionālā darba poligons audiovizuālās mediju mākslas katedras studiju programmu studējošo praktisko iemaņu apgūšanai. "RISEBA Production" darbojas atvērtajā industrijas tirgū kā audiovizuālo darbu producēšanas kompānija, konkurējot komerciālo pakalpojumu jomā ar

profesionālām producēšanas kompānijām.

“RISEBA Production” ir savs studijas vadītājs, kas organizē studijas darbu un komunicē ar audiovizuālo pakalpojumu klientiem. Studijas darbu izpildē pēc nepieciešamības tiek piesaistīti gan studējošie, gan mācībspēki.

Izpildot komercpasūtījumus, studējošie ne tikai iegūst labu praktisku pieredzi audiovizuālu darbu veidošanā, bet arī gūs iespēju nedaudz par savu darbu arī nopelnīt. Ārvalstu studentiem no angļu valodas plūsmas arī ir labas iespējas iegūt prakšu piedāvājumus, jo mūsdienās Latvijā audiovizuālajā joma regulāri tiek īstenoti arī kopprojekti, kur radošas komandas sarunu valoda ir angļu. Papildus tam, vienmēr ir iespēja angļiski runājošos studentus iekļaut “RISEBA Production” projektos, kuros kā darba valoda arī ne reti tiek izmantota angļu valoda.

3.1.8. pielikumā pievienots prakses nolikums un plānojums.

### **3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

### **3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Noslēdzot studiju procesu bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla” studējošajiem ir jāizveido un jāizstāvē bakalaura darbs, un to reglamentē [“Bakalaura darba izstrādāšanas nolikums”](#).

Bakalaura darbs ir studējošā patstāvīgi veikts darbs, kurš sastāv no divām daļām (A un B).

Teorētiskā (A) daļa ir studējošā patstāvīgi veikts pētījums, kas parāda studenta prasmi kritiski analizēt un izvērtēt reālos sociālos procesus un tiem veltīto literatūru.

Bakalaura darba pētnieciskās daļas tēmas izvēli studējošie veic saskaņā ar RISEBA izstrādāto “Studiju darbu izstrādāšanas nolikumu”. Bakalaura darbu tematus studenti pamatā izvēlās paši, konsultējoties ar studiju programmas direktori, kas spēj ieteikt bakalaura darba vadītāju, kura interešu redzeslokā ir izvēlētais temats.

Arī mācībspēki, īstenojot studiju kursus, rosina studentu pētniecību, vērš uzmanību uz potenciālajām bakalaura darbu tēmām. Studējošam tiek piedāvāts izvēlēties bakalaura darba tēmu no katedrā apstiprinātā tēmu virzienu saraksta. Studējošam ir iespēja piedāvāt arī savu bakalaura darba tēmu, pamatojoties uz savām zināšanām un iemaņām, atbilstoši savai izvēlētajai specializācijai.

Nepieciešamības gadījumā studējošais var konsultēties ar programmas direktori vai attiecīgās jomas mācībspēkiem par bakalaura darba tēmas aktualitāti vai atbilstību studiju programmas prasībām un zinātniskā vadītāja izvēli.

#### **Bakalaura darba (A) daļa apliecina studenta spēju:**

- Patstāvīgi un argumentēti domāt.

- Veikt pētījumu, izmantojot studiju laikā apgūtās teorētiskās zināšanas; profesionāli pielietot pētniecības metodiku, apkopot un sistematizēt faktu/datu materiālu.
- Patstāvīgi strādāt ar akadēmisko literatūru.
- Prasmi izvirzīt un pierādīt pētāmo problēmu, pamatot tās aktualitāti un lietderību.
- Prasmi literārā valodā veidot zinātniskā darba izklāstu un formulēt secinājumus, kā arī argumentēti izstrādāt un formulēt secinājumus un pētījuma rezultātus.
- Prasmi ievērot zinātniskā darba ētiku; prasmi darba aizstāvēšanas gaitā brīvi orientēties tēmā un zinātniski argumentēti pamatot savu viedokli.

Praktiskā (B) daļa - radošais darbs, ir studenta veidots mākslinieciskās jaunrades darbs, kas apliecina studējošā nozarei un specializācijai atbilstošās profesionālās prasmes un iemaņas.

#### **Bakalaura darba (B) daļa apliecina studenta:**

- Spēju veidot savas specializācijas līmenim un sagatavotībai atbilstošus mākslinieciskās jaunrades darbus.
- Prasmi izstrādāt mākslinieciskās jaunrades darbu dramaturģiskos risinājumus.
- Prasmi mākslinieciskajā jaunradē pielietot formātam atbilstošus, kvalitatīvus mākslinieciskos paņēmienus.
- Prasmi mākslinieciskajā jaunradē pielietot atbilstošus tehnoloģiskais risinājums un nodrošināt nepieciešamo tehnisko kvalitāti.
- Prasmi veidot savus mākslinieciskās jaunrades darbus atbilstoši mūsdienu globālās audiovizuālās industrijas prasībām.

#### **Teorētiskās (A) daļas tēmu virzieni:**

- Mūsdienu televīzijas programmu veidošana.
- Kino filmu ražošana Latvijā,
- XXI gs. sākuma dokumentāla kino estētika.
- Pasaules aktierkino aktualitātes.
- Televīzijas formātu veidošana un distribūcija.
- Raidorganizāciju darbības pārraudzība.
- Interneta televīzijas specifika.
- Mobilās televīzijas specifika.
- Jauno mediju audiovizuālā satura specifika.
- Televīzijas distribūcija.
- Eiropas kino distribūcija.
- Sabiedriskie mediji.
- Kino un televīzijas dramaturģija.
- Audiovizuālie mediji un sabiedrība.
- Audiovizuālo tehnoloģiju attīstības tendences.
- Latvijas kino un televīzijas vēstures aspekti.
- Audiovizuālie mediji un globalizācija.
- Neatkarīgo producentu darbs Latvijā.
- 3D tehnoloģijas loma mūsdienu kino industrijā.
- 360 grādu video komercializācijas iespējas pasaulē un Latvijā.
- Audiovizuālās žurnālistikas loma mūsdienās.
- Audiovizuālās žurnālistikas nākotnes iespējas pasaulē un Latvijā.

#### **Praktiskās (B) daļas formāti:**

- Spēlfilma (līdz 60 min.).
- Inscenēta īsfilma (13 līdz 30 min.).

- Dokumentālā filma (13 - 30 min.).
- Viena sērija televīzijas seriālam (13 - 26 min.).
- Televīzijas raidījums (13 - 26 min.).
- Televīzijas raidījumu cikla „pilotraidījums” (13 - 26 min.).
- Videoklips muzikālam skaņdarbam (ne īsāks kā 3 min.).
- Animācija (2 - 15 min.).
- Video instalācija.
- Audiovizuāls jaunā medija projekts.
- Dramaturģisks scenārijs audiovizuālam darbam (30 - 60 min. apjomam).

Pārskata periodā praktiskajā daļā studenti, galvenokārt, izvēlas veidot īsfilmas, dokumentālos raidījumus, kā arī mūzikas video. Piemēram, 2022. gadā studente P. Solomodenko izveidoja mūzikas video "Ispirit Misunderstood", P. Mackāns izveidoja mūzikas video "Cerība pie durvīm", D. Zamjatkīns izveidoja īsfilmu "Dvēseļu teātris", R. Trušelis izveidoja īsfilmu "Novembris", savukārt, teorētiskajā daļā tiek pētītas dažādas aktuālas tēmas audiovizuālajā mediju mākslā. Daži tēmu piemēri - tiek pētīts jauno tehnoloģiju pielietojums vizuālā satura veidošanā (piemēram, 2022. gadā studente J. Jasnovska pētīja multimediju tehnoloģiju izmantošanu video klipa veidošanā uz ASAP Rocky darba piemēra), dažādu tēmu atspoguļojumi kino (piemēram, 2020. gadā Kaspars Šmits pētīja Sporta un tā atspoguļojuma specifiku dokumentālajā kino), Latvijas kino un filmu aktualitātes (piemēram, 2019. gadā L. Bankovska pētīja Latvijas filmu izplatīšanu no 2013. līdz 2018. gadam).

2021. gadā tika aizstāvēti 32 bakalaura darbi. Kā atzīmējusi bakalaura darbu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija, kopumā to kvalitāte atbilst gan bakalaura līmenim, gan programmas uzstādījumiem un iegūstamajām specializācijām. Tie ir atbilstoši audiovizuālās jomas aktualitātēm.

Absolūti lielākā daļa studējošo par saviem noslēguma darbiem saņēma atzīmes amplitūdā no labi līdz teicami, lai arī bija divi vērtējumi - gandrīz labi un divi - izcili. Šādi rezultāti, kopumā liecina par labu studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču līmeni.

Kā galvenos pētniecisko darbu trūkumus, kuriem vajadzētu pievērst lielāku uzmanību valsts pārbaudījumu komisija norādīja dažos darbos sastopamo nespēju veiksmīgi operēt ar teorētisko pētījuma pamatu, ka arī, reizēm vājo literāro valodu (īpaši krievvalodīgo jauniešu vidū). Pārejot uz akadēmisko studiju programmu un īpašu uzmanību pievēršot teorētiskajai bāzei, tiek plānots, ka šīs problēmas mazināsies.

Ņemot vērā to, ka bakalaura darbu pētnieciskās sadaļas apjoms ir visai neliels, pamatā to tematika galvenokārt bija saistīta ar šauri specifiskiem audiovizuālās jomas aspektiem, kā piemēram - "Leva Tolstoja romāna "Anna Kareņina" interpretāciju salīdzinājums režisoru Aleksandra Zarkhi un Džo Raita ekranizācijā", vai - "Horeogrāfisko elementu pielietojuma specifika 21.gs. kinofilmās: "Shall We Dance", "Black Swan", "La La Land"". Daži pētījumi bija arī nedaudz plašāka spektra kā piemēram - "Japānas animācijas mākslas attīstības tendences (2000.g. -2020. g.)".

Dažas tēmas bija cieši saistītas ar tā brīža aktualitātēm, kā piemēram - "Audiovizuālo darbu tiešsaistes ražošanas specifika Covid-19 pandēmijas kontekstā no 2019. līdz 2021. gadam".

Vairāki RISEBA absolventi, pēc bakalaura studiju absolvēšanas, spējuši izcili izmantot mācību un pētniecības procesā iegūtās zināšanas, uzsākot darbu apgūtājā specialitātē. D. Kuļko, kurš 2021. gadā izstrādāja bakalaura darba teorētisko daļu "Maksliniecisko līdzekļu izpausmes specifika Mihaela Haneke Kino filmas/Specifics of artistic techniques and features in Michael Haneke movies un praktisko daļu - īsfilmu "Mistiskais briesmonis"/ Short filer "Mystical Beast", darba vadītāji Mg.art Jānis Rēdlihs, Mg. art. Laima Nandi. Pēc pilna laika klātienes studiju absolvēšanas D. Kuļko izturēja konkursu uz montāžista vietu Latvijas Televīzijā un šobrīd ir viens no vispieprasītākajiem montāžas režisoriem Latvijas Televīzijā, kurš strādā kopā ar vadošajiem režisoriem un redaktoriem un

uzņemas veidot komplicētus materiālus “Kultūras ziņām” un citiem kultūras segmenta raidījumiem.

M. Bortņikovs absolvēja bakalaura studiju programmu nepilna laika klātienes studijās, režisora specialitātē, izstrādāja bakalaura darba teorētisko daļu “Kino neoreālisma vēstījuma aktualitāte 21. gadsimta sākumā / Sinemais neorealism actuality in the early 21st century” un īsfilmu “Ar pilnmeness acīm” / Short film “With Eyes of Full Moon”, darba vadītāji: Mg.Art. D. Āboliņa, Mg.art, Mg. Oec. J. Holšteins. Absolvents ir integrējies industrijā, iestājies Dramaturgu asociācijā, viņa luga ir iekļauta grāmatā “Cilvēkspārns” kopā ar Latvijā atzītiem autoriem E. Šņori, L. Stumbri. Absolvents ir ievērojis savu mājas lapu [www.marisbortnikovs.com](http://www.marisbortnikovs.com), “Muddy Waters” ir viņa otrā īsfilma.

2022. gada absolvents Aigars Barkovskis, absolvēja RISEBA bakalaura studijas producenta specialitātē ar teicamu novērtējumu par teorijas daļu “Audiovizuāla satura nelegālas patērēšanas ietekme uz kino izplatīšanas nozari Latvijā no 2020. gada līdz 2021. gadam” un īsfilmu “Starpnieks”, saņēma aizstāvēšanas komisijas atzinības rakstu. Uzsākot darbu “Circle K” biznesa centrā, absolvents 2023. gadā izveidoja Kino podkāstu BEZFILMA, kurā kopā ar Latvijas Kultūras akadēmijas absolventu Rūdolfu Deinatu, veido audio lekcijas un diskusijas par aktuālo kino. Bakalaura darbu praktiskie darbi, galvenokārt bija inscenējuma un dokumentālās īsfilmas, kā piemēram – spēlfilmas “Vilinošs piedāvājums” un “Ķirurģs”, kā arī dokumentālā filma “MSOHI”. Tajā pat laikā studējoši bija strādājuši arī eksperimentālā kino jomā. Kā veiksmīgāko šajā žanrā varētu minēt eksperimentālo filmu “Klusuma Vidū”.

### **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

#### ***Telpu nodrošinājums***

Studiju programma „Audiovizuālā mediju māksla” izmanto RISEBA studiju bāzi, zinātnes bāzi, informatīvo bāzi (tai skaitā bibliotēkas), kā arī materiāli tehnisko bāzi. Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs). Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām. Studiju process programmā “Audiovizuālā mediju māksla” lielākoties norisinās Durbes ielā 4, tomēr nereti arī Meža ielā 3 programmā studējošiem tiek piedāvātas vieslekcijas vai augstskolas organizēti pasākumi (dažādi kursi, semināri un vieslekcijas, konferences u.c. projekti). Atkarībā no studentu daudzuma grupā tiek piemeklēta atbilstoša auditorija. Reizēm nodarbības notiek ārpus RISEBA augstskolas, piemēram, kādā studijā vai audiovizuālā uzņēmumā, par ko studentiem tiek paziņots iepriekš.

Ja notiek praktiskās nodarbības, tad attiecīgi tiek izmantotas vai nu specifiskās telpas, kā video studija, foto studija, montāžas auditorijas, vai vairākas telpas vienlaicīgi, kur var organizēt grupu darbus, sakārtojot telpu pēc nepieciešamības (pārbīdot galdus un krēslus). Šie ir būtiski nosacījumi programmas īstenošanai, lai nodrošinātu kvalitatīvu rezultātu sasniegšanu un studiju procesa nodrošināšanu.



## Datortehniskais un audiovizuālās tehnikas nodrošinājums

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām. Auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori un lielākajās auditorijās ir papildus uzstādīti monitori, labākas redzamības nodrošināšanai no tālākajām rindām. Viena datorklase Meža ielā 3 un visas datorklases Durbes ielā 4 ir aprīkotas ar paaugstinātas veiktspējas datoriem, kuri spēj nodrošināt audiovizuālo materiālu ātru apstrādi un apmācību.

Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdruku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājamie projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Black Magic Design un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000.

Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Audiovizuālās tehnikas nodrošinājums ir svarīgs programmas specifikai, jo studenti apgūst prasmi strādāt ar video un audio tehniku, dažādām video apstrādes programmām u.c. kino režisora, kino producenta, kino operatora un audiovizuālā žurnālista specializāciju nepieciešamajām tehniskajām zināšanām un prasmēm.

Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas – foto studija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparāturu, Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaļu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 darba vietām un 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) un aktiermeistarības zāle.

Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībbspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony

FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) citas profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

Mākslas studiju virziena realizācijā tiek izmantota lielākā daļa augstskolas infrastruktūras, materiāltehniskais un digitālais nodrošinājums. 2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa Web-bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem. Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

### **Studiju procesa atbalsta programmatūras**

Pārskata periodā ir iegādāta licence [Miro](#) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide [UNIMETIS](#), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu IT infrastruktūras attīstībai. Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programmatūras versijas, datortīkla antivīrusu programmatūra un ugunsdrošības nodrošinājums.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret – plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu, ko lieto bakalaura pētniecisko darbu pārbaudei. 2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu DreamApply, kuru izmanto ārzemju un vietējo refektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei, kas tiek izmantots arī, lai pieteiktos studēt bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā mediju māksla”. Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot studējošajiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

### **Bibliotēkas vispārīgs raksturojums**

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m<sup>2</sup>, ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir viena saistīta bibliotēkas struktūrvienība - RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H206 Rīgā (Durbes ielā 4). 2010. gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem.

Bibliotēka nodrošina bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” studiju procesu un pētniecību ar informācijas resursiem un pakalpojumiem, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamo informatīvo atbalstu zinātniskās darbības īstenošanai, kas ir īpaši svarīgi akadēmiskās studiju programmas rezultātu sasniegšanā.

## **Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi**

Bibliotēkas darbības pamatā ir tās pakalpojumu pieejamība ikvienam lietotājam, nodrošinot vienādu pakalpojumu klāstu un kvalitāti visām studiju programmām, departamentiem un struktūrvienībām. Piedāvātie pakalpojumi, bibliotēkas telpu plānojums un tās darba laiki ir cieši saistīti ar lietotāju informācijas un informatīvo vajadzību nodrošināšanu. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studentu ērtībām. Bibliotēkas klientiem darba dienās darba laiks ir nodrošināts no 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas iespējams atstāt RISEBA Informācijas centrā, 1. stāvā, norādot vārdu, uzvārdu un studiju programmu.

Bibliotēkas telpas, kurā izvietots 22228 vienību liels krājums, ir atvērtas 6 (48 stundas) dienas nedēļā. Lietotājiem ir pieejams brīvpieejas krājums, kurā var izvēlēties sev nepieciešamos izdevumus. Bibliotēka izvietota 3 telpās, kuru kopējā platība ir 453 m<sup>2</sup>. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 46 darba vietas, t.sk. 14 darba vietas darbam ar datoru. Bibliotēkā tiek nodrošināti pakalpojumi, kas veicina studējošo patstāvīgas studijas un pētniecību. Pakalpojumus var izmantot RISEBA studenti, mācībspēki, personāls, citas bibliotēkas, citu augstskolu studenti, kā arī ikviens iedzīvotājs. Bibliotēka sniedz bezmaksas pamatpakalpojumus un maksas pakalpojumus.

### **Bezmaksas pamatpakalpojumi:**

- Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana/rezervēšana/izmantošanas termiņu pagarināšana Valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogā un informācijas resursu saņemšana izmantošanai uz vietas bibliotēkā vai līdzņemšanai uz mājām. Pakalpojums pieejams RISEBA Bibliotēkā reģistrētajiem lietotājiem;
- Brīvpieejas lasītavas, datorlasītavas un interneta izmantošana. Lasītavā iespējams izmantot uzzīņu avotu un periodisko izdevumu krājumu, stacionāros un portatīvos datorus (lietotāju personīgos), interneta pieslēgumu, to starp WI-FI, kas darbojas visā RISEBA ēkā. Bibliotēka studentiem ir ne tikai studiju un pētniecības, bet arī tikšanās un brīvā laika pavadīšanas vieta;
- Informācijas resursu izmantošana vasarā. Vasaras periodā bibliotēka 2 mēnešus (jūlijā, augustā) ir slēgta. Pavasara semestra beigās, studenti tiek informēti par iespēju saņemt materiālus lietošanai ārpus bibliotēkas uz periodu, kad bibliotēka ir slēgta.
- Uzziņas un konsultācijas. Tā kā viena no galvenajām bibliotēkas darba jomām ir atbalsts pētniecībai, tad bibliotēkā tiek īstenota lietotāju konsultēšana, uzzīņu sniegšana, lietotāju apmācība informācijas prasmēm un mācību ekskursijas. Lietotājiem ir iespējams saņemt arī individuālās konsultācijas un uzzīņas bibliotēkā, kā arī pa e-pastu: bibl@riseba.lv. Bibliotēkas personāls sniedz bibliogrāfiskās, tematiskās, faktogrāfiskās, precizējošās u.c. uzzīņas un konsultācijas RISEBA studentiem, akadēmiskajam, administratīvajam un vispārīgajam personālam.
- Lietotāju apmācības. Tā kā studiju līmeņa paaugstināšanā būtiskas ir studējošā zināšanas un prasmes strādāt patstāvīgi, atrast, kritiski novērtēt un izmantot kvalitatīvus informācijas resursus un e-vides rīkus, tad lietotāju prasmju un iemaņu pilnveidei Bibliotēka aktīvi strādā ar mērķauditorijām – visu studiju līmeņu studējošajiem, akadēmisko, administratīvo un vispārējo personālu, lai veicinātu ne tikai informācijas prasmes, bet sniegtu arī padziļinātas zināšanas darbam ar elektroniskajiem resursiem. Bibliotēka organizē un vada nodarbības bibliotēkas datorlasītavā, rīko praktiskas mācību ekskursijas. Bibliotēkā, lai lietotāji gūtu prasmes strādāt ar brīvpieejas krājumu, datu bāzēm, tādejādi, pilnveidojot patstāvīgas mācīšanās kompetenci un attīstot pētniecības iespējas.
- SBA, SSBA pakalpojums. Izmantojot Starpbibliotēku abonementu, materiālus, kuru nav RISEBA bibliotēkā var pasūtīt no citām bibliotēkām Latvijā, bet izmantojot Starptautisko starpbibliotēku abonementa pakalpojumu – no ārvalstu bibliotēkām.
- *Maksas pakalpojumi:* Diplomdarbu iesiešana.

### **Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra**

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus – bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datubāžu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Katru gadu studiju procesa kvalitatīvai īstenošanai bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā mediju māksla” mācībspēkam tiek piedāvāts pasūtīt grāmatas un citus informācijas resursus. Informācijas resursu iegādei tiek noteikts budžets. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepērk informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādējādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

#### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

#### **3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Kopš RISEBA dibināšanas brīža ieņēmumi no studiju maksas ir galvenais studiju procesa finansējuma avots. Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem. Tie var būt studējošo personīgie līdzekļi, studējošo vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi, kā arī studējošo darba devēju līdzekļi. Studējošajiem ir iespēja pieteikties studiju kredītiem ar valsts vārdā sniegtu galvojumu, komerckredītiem vai sponzoru līdzekļiem. RISEBA sniedz nepieciešamās konsultācijas kredītu saņemšanai un pieņem pieteikumus studiju kredītu jautājumos. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina RISEBA Senāts. RISEBA ir noteiktas sekojošas studiju maksas samaksas iespējas: par visu studiju programmu kopumā, par vienu studiju gadu, par vienu studiju semestri vai saskaņā ar studiju līgumā paredzēto studiju maksas maksājumu grafiku (mēnešmaksa), t.i., 9 maksājumi katrā studiju gadā. Kopumā no visiem augstskolas ieņēmumiem vairāk kā 80% sastāda ieņēmumi no studiju maksām.

Studentiem, kuru sekmes iestājoties vai turpinot mācības ir teicamas (vidējā atzīme vismaz deviņas balles un nav zemāku vērtējumu par astoņām ballēm), ir pieejamas RISEBA finansētās budžeta vietas. Budžeta vietas tiek pilnībā finansētas no RISEBA līdzekļiem. Konsultējoties ar Studentu pašpārvaldi ir izstrādāta “RISEBA budžeta vietu piešķiršanas un rotācijas kārtība”, lai nodrošinātu

to pieejamību izcilākajiem studentiem. Kopumā RISEBA, skaitot visas studiju programmas, katrā kursā ir pieejamas 18 budžeta vietas. Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" studentiem ik gadus tiek piešķirtas 3 budžeta vietas. Budžeta vietas tiek piešķirtas dienas nodaļas pilna laika studējošajiem. Neskaitot, iepriekš minētās budžeta vietas studenti saņem dažādas atlaides. Kopumā studējošajiem pieejamas 20 dažāda veida studiju maksas atlaides - par izcilību studijās, sasniegumiem sportā, radniecību, sadarbības partneru, absolventu, sociālā atbalsta u.c. Studiju maksas atlaides tiek noteiktas atbilstoši „Noteikumiem par studiju maksas atlaidēm”.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" īstenošanai nepieciešamie finanšu resursi katru gadu tiek plānoti atbilstoši RISEBA budžetam un tiek izlietoti atbilstoši RISEBA vadības apstiprinātajiem tarifiem, plāniem un tāmēm, kas nodrošina finanšu resursu izlietojuma kontroli.

Katru gadu, plānojot finanšu resursus, tiek paredzēti līdzekļi ar studiju procesu un zinātniski-pētniecisko darbu saistītiem komandējumiem. No šiem līdzekļiem apmaksā darbinieku komandējumus dalībai starptautiskajās konferencēs un zinātniskās publikācijas, kā arī maksā autoratlīdzības par publikācijām augsta ranga akadēmiskajos žurnālos. RISEBA Mākslas un radošo tehnoloģiju fakultāte kopīgi ar RISEBA Arhitektūras un dizaina fakultāti regulāri izdod kopīgu zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades žurnālu "ADAMart". Augstskola RISEBA kopā ar sadarbības partneri Banku augstskolu izdod arī zinātnisko žurnālu "Journal of business management". RISEBA budžetā tiek izdalīts finansējums literatūras iegādei un elektronisko datu bāzu un izdevumu abonēšanai, kuras ir pieejamas gan darbiniekiem gan studentiem. Ik gadu tiek rīkota zinātniskā un studentu konferences. Studentu konferences "Mainīgā pasaule jaunu risinājumu meklējumos" finansēšanai un balvu fondam papildus RISEBA līdzekļiem tiek piesaistīti sponsori kas ļauj labāko ziņojumu autoriem izmaksāt naudas balvas robežās līdz EUR 450.

Pēdējo gadu laikā īpaši tiek pievērsta uzmanība, iespējām piedalīties dažādos projektos un iepirkumos, kuri ir saistīti ar zinātnei, māksliniecisko jaunradi un izglītību un to skaits, un tajos piesaistīto līdzekļu summa pieaug.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" mācībspēkiem un studentiem tiek nodrošināta iespēja piedalīties ārvalstu un ES finansētajos projektos, t.sk. ERASMUS+ , nodrošinot zināšanu pārnesei, prasmju un kompetenču attīstību. Finanšu plānošanas un uzraudzības jomā ir uzsākta uzskaites sistēmas modernizācija, t.sk. grāmatvedības un finanšu vadības sistēmas nomaiņa. Finanšu plānošana un uzraudzība tiks veikta balstoties uz Adizes metodoloģiju. Finanšu uzskaites modernizācija nodrošinās detalizētāku un efektīvāku finanšu uzraudzību, tai skaitā operatīvāku informāciju griezumos pa studiju programmām.

Arī studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" studiju procesa nodrošināšanai galvenais finansējuma avots ir studiju maksa.

Studiju maksas apmērs 2021./2022. studiju gadā pēc studiju formām (eiro gadā):

- Pilna laika dienas nodaļa (4 gadi) latviešu valodā 3020 EUR';
- Pilna laika dienas nodaļa (4 gadi) angļu valodā 3580 EUR;
- Nepilna laika vakara nodaļa (4,5 gadi) latviešu valodā 2680 EUR.

RISEBA noteiktas šādas studiju maksas apmaksas iespējas: par visu programmu kopumā; par visu studiju gadu; par vienu semestri; par mēnesi, saskaņā ar līgumā paredzēto maksājumu grafiku, precīzi ievērojot maksāšanas termiņus un maksājamās summas. Studiju maksa var tikt segta no šāda finansējuma: studējošā personīgie līdzekļi; studējošā vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi; studējošā darba devēja finansējums; studiju kredīts ar valsts vārdā sniegtu galvojumu; komerc kredīts; sponsoru finansējums.

Atbilstoši RISEBA Finanšu daļas veiktajiem aprēķiniem, minimālais skaits studiju grupas atvēršanai pilna laika dienas nodaļas grupās ir 12 studējošie, savukārt nepilna laika vakara nodaļas grupās tie ir 10 studējošie. Studiju programmā uzņemto studentu skaits pārsniedz šīs prasības, piemēram, Audiovizuālās mediju mākslas bakalaura studiju programmā imatrikulēto studējošo skaits uz 2022. gada 30. septembri kopā bija 49.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Studiju procesā piedalās docētāji un vieslektori no Latvijas un ārvalstu augstskolām, kā arī profesionālām organizācijām. Katram studiju kursam tiek plānoti viens vai divi pasniedzēji. Vairāku pasniedzēju iesaiste studiju kursam ļauj labāk izmantot pasniedzēju specializāciju, un pieaicinot studiju kursa pasniegšanā vairākus pasniedzējus - ekspertus, tiek paaugstināta studiju kvalitāte.

Izvēloties mācībspēkus tiek izskatīta to kvalifikācijas sasaiste ar konkrēto mācību priekšmetu, piemēram, Dr.psych. Solveiga Blumberga, kas ir augstskolas RISEBA vēlētā asoc. profesore un pasniedz studiju kursus "Reklāmas psiholoģija", "Radošā darba analīze un kritika", regulāri veic zinātniskās publikācijas, kas sasaucas ar studiju programmas rezultātiem. Piemēram, spēju izrādīt iniciatīvu un uzņemties atbildību, veicot darbu individuāli vai strādājot sadarbībā ar citiem; pieņemt lēmumus un meklēt radošus risinājumus, patstāvīgi atlasot un analizējot darba izpētei nepieciešamo informāciju.

Daži Dr.psych. S. Blumbergas zinātnisko publikāciju piemēri:

- Blumberga S., Tauriņa I.- Correlation between remote management, cohesion of working teams and personnel engagement. Horvātija. FEB Zagreb 13 th International Odyssey Conference on Economics and Business.Konferences rakstu krājums
- Blumberga S., Baumerte - Lola I. - Improvement and organisational culture and internal company communication during times of change. Konferences rakstu krājums. Bulgārija. SGEM Social Sciences and Arts. ISSN2367-5659, DOI: 10.5593/sgemsocial2018/1.5/S05.064 (513.-521. lpp.).
- Blumberga S., Muzicuka.L. - Work Values of Y and Z Generations and Their Adaptation in New Workplaces in the Services Sector in Latvia. NORDSCI, Somija. Konferences rakstu krājums. ISSN 2603-4107. DOI: 10.32008/nordsci2018/B1/V1/48 (443.-450. lpp.).

Mg.art. M. Kaža, kurš pasniedz studiju kursus "Scenāriju veidošana", kā arī "Televīzijas un kino režija II" 2022. gadā piedzīvojis pirmizrādes savām spēles filmām: "Ūdens garša", " Māsas" , "Neona pavasaris", visu M. Kažas filmu operators - inscenētājs ir Mg.art. A Grebņevs. Studiju kursu "Televīzijas un kino operatora darbs III" pasniedz A. Grebņevs. Abu mācībspēku profesionālā pieredze un studiju kursus studentiem nodotās zināšanas/prasmes palīdz sasniegt vairākus studiju

programmas rezultātus, piemēram, iemāca studentiem audiovizuālo darbu veidošanas tehniskos un radošos aspektus, tāpat arī attīsta specializācijām raksturīgās pamata un specializētās zināšanas, atbilstoši darba tirgus situācijai.

Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti kopumā 63 mācībspēki. 13 no tiem ir augstskolas RISEBA akadēmiskais personāls, 50 vieslektors. Studiju programmā darbojas 18 zinātņu doktori, kā arī 37 maģistri. Šobrīd zināma problēma ir visai lielais vieslektoru īpatsvars attiecībā pret RISEBA akadēmisko personālu. Taču, tas nodrošina, ka studentiem mācībās ir pieejama lielāka dažādība un plašāka pieredze, tai skaitā ārzemju piemēri. Vieslektoru īpatsvar ir saistīts ar Latvijas nelielo audiovizuālās industrijas apjomu un augsti akadēmiski izglītotu speciālistu trūkumu tajā.

Izvērtējot akadēmiskā personāla darba kvalitāti un studentu aptauju rezultātus, ir nolemts pamatā saglabāt esošo akadēmisko sastāvu. Lielākās izmaiņas saistītas ar audiovizuālās žurnālistikas specializāciju, kuras lekciju nodrošināšanai, tikai piesaistīti vairāki jauni pasniedzēji. Nelielas izmaiņas ir saistītas ar jaunu vieslektoru piesaisti un vēlēto augstskolas mācībspēku apjoma palielināšanu Audiovizuālās mediju mākslas katedrā.

Ņemot vērā, ka studiju programma ir īstenota arī angļu valodā, tiek pārbaudīts mācībspēku angļu valodas zināšanu līmenis. Mācībspēki savā CV norāda angļu valodas līmeni, tam jābūt ne mazākam kā B2. Lai pārbaudītu mācībspēku angļu valodas līmeni, pirms darba uzsākšanas tiek veiktas pārrunas angļu valodā ar potenciālo mācībspēku. Kā apliecinājumu par valodas līmeni pieņemam arī, ja iepriekšējā izglītība ir iegūta ārzemēs un studijas notikušas angļu valodā, tāpat arī tiek ņemtas vērā CV norādītās publikācijas/uzstāšanās konferencēs angļu valodā. Vērā tiek ņemtas arī studentu atsauksmes un - kuratoru darba analīzes rezultātā nav kritizēts mācībspēku angļu valodas līmenis. Mācībspēkiem RISEBA piedāvā dažādu līmeņu angļu valodas kursus, pēc kursu apgūšanas un eksāmena nokārtošanas, tiek sniegta iespēja iegūt Kembridžas sertifikātu.

Mācībspēki, kas iesaistīti bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" īstenošanā, tiek atspoguļoti 3.1. un 3.2.tabulās.

3.1.tabula

RISEBA vēlētā akadēmiskā personāla saraksts

Nr. p.k.	Uzvārds, vārds	Akadēmiskais amats, struktūra	Zina./akad. grāds	Studiju kursi
1.	Blumberga Solveiga	RISEBA asoc. profesore	Dr.psych.	"Reklāmas psiholoģija", "Radošā darba analīze un kritika"
2.	Ceplītis Aigars	RISEBA mediju un radošo tehnoloģiju fakultātes dekāna p.i, docents	Mg.art.	"Aktiermeistarība II", "Audiovizuālās montāžas estētika un ražošanas procesi", "360 grādu kinematogrāfiskā VR satura veidošana", "Režisora darbs ar aktieri I"
3.	Kaže Valters	RISEBA Zinātņu prorektors, asoc. Profesors	Dr.oec.	"Televīzijas un kino režija"
4.	Ludviga Iveta	RISEBA maģistra studiju programmu direktore, profesore	Dr.sc.administr.	"Radošās industrijas uzņēmējdarbībā un vadībā"
5.	Mašošins Jurijs	RISEBA docents	Dr.jur.	"Komerccarbības tiesiskie aspekti"

6	Pēce Rasa	RISEBA lektore	Mg.oec.	"Grāmatvedība"
7.	Rēdlihs Jānis	RISEBA lektors	Mg.art.	"Apgaismošanas principi", "Audiovizuālās montāžas pamati", "Televīzijas un kino operatora darbs I", "Televīzijas un kino operatora darbs II"
8.	Romanova Ingūna	RISEBA Valodu katedras vadītāja, lektore	Mg.paed..	"Civīlā aizsardzība", "Angļu valoda", "Angļu valoda audiovizuālajā mediju mākslā"
9.	Rutka Lūcija	RISEBA rektora p.i., Studiju prorektore, profesore	Dr.psych.,	"Pētnieciskais darbs"
10.	Uzulniece Anita	RISEBA pētniece	Dr.art.	"Kino vēsture"
11.	Veide Mārtiņš	RISEBA Biznesa un ekonomikas fakultātes dekāns, Biznesa katedras vadītājs, docents	Dr.psych., Dr.paed	"Pētnieciskais darbs"
12.	Zakriževska-Belogrudova Maija	RISEBA maģistra studiju programmas direktore, profesore	Dr.psych.	"Filozofija"
13.	Žakemo Jūlija	RISEBA docente	Dr.oec.	"Reklāmas psiholoģija"

Studiju programmas īstenošanā piedalās augsti kvalificēti vieslektori - speciālisti, kas pārstāv profesionālo vidi gan Latvijā, gan ārvalstīs (ASV, Lielbritānija, Zviedrija, Norvēģija, Vācija, Igaunija u.c.). Piemēram – Mg.art. J.R.Gallera (mākslas projektu vadītājs) – “Aktiermeistarība I” mācībspēks; Dr.philol. J.Millers (producents un žurnālists) – “Informācijas dizaina I” mācībspēks; Mg.sc.soc. I. Lejiņa (“Adams Family” direktore) – “Jaunrades procesa” mācībspēks.

### 3.2.tabula

#### RISEBA vieslektoru saraksts

Nr. p.k.	Uzvārds, vārds	Darba vieta	Zina./akad. grāds	Studiju kursi
1.	Āboliņa Daira	LTV žurnāliste, RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas' katedras vadītāja	Mg.art.	"Radošā darba analīze un kritika", "Dokumentālā kino estētika"
2.	Babris Arvīds	RISEBA viespasniedzējs, TV režisors	Mg.art.	"Televīzijas un kino režija"
3.	Balodis Reinis	RISEBA viespasniedzējs, fotogrāfs	BA	"Fotogrāfiskā attēla veidošanas principi"
4.	Bērziņš Ivars	RISEBA viespasniedzējs, LKA profesors	Dr.phil.	"Privātais finansējums kultūrā"
5.	Bžiškane Narine	RISEBA viespasniedzēja	MBA	"Angļu valoda", "Angļu valoda audiovizuālajā mediju mākslā"
6.	Briška Ilze	RISEBA viespasniedzējs, LU profesore	Dr.paed.	"Mākslas vēsture un kultūras teorija"



7.	Brūvers Olafs	RISEBA viespasniedzējs, Latvijas Kristīgā akadēmija profesors	Dr.theol.	"Filozofija"
8.	Cilinska Antra	RISEBA viespasniedzēja, J. Podnieka studijas vadītāja, režisore, producente	Mg.oec.	"Radošās industrijas uzņēmējdarbībā un vadībā", "Televīzijas un kino producēšana II"
9.	Cimiņa (Bleja) Aija	RISEBA viespasniedzēja, pasniedzēja Daugavpils mākslas vidusskola	Mg.art.	"Televīzijas un kino režija II", "Kompozīcijas un krāsu psiholoģijas konstrukcijas"
10.	Čudečka-Puriņa Natālija	RISEBA viespasniedzēja	Dr.sc.administr	"Sociālā un lietišķā ekoloģija"
11.	Deinats Jānis	RISEBA viespasniedzējs	Mg.art.	"Foto žurnālistika"
12.	Dišlere Laura	RISEBA viespasniedzēja, māksliniece, scenogrāfe	Mg.art.	"Tēls, vide, laiks", "Sadarbība ar scenogrāfu"
13.	Dejus Māris	RISEBA viespasniedzējs, 360* un VR satura veidotājs	Mg.art.	"Skaņu režija"
14.	Duks Viktors	RISEBA viespasniedzējs, scenārists	BA	"Kino dramaturģija"
15.	Eksta Viktorija	RISEBA viespasniedzēja	Mg.art.	"Kino semiotika"
16.	Fedorova Olena	RISEBA viespasniedzēja, žurnāliste, mediju eksperte	Mg.sc.soc	"Audiovizuālā žurnālistika"
17.	Galera John Randall	RISEBA viespasniedzējs, mākslas projektu vadītājs	Mg.art.	"Aktiermeistarība I"
18.	Gauja Andris	RISEBA viespasniedzējs, kino režisors	BA	"Televīzijas un kino režija III"
19.	Goodwin Joy	RISEBA viespasniedzējs, scenāriste	MFA	"Scenāriju veidošana I: fikcija"
20.	Grebņevs Aleksandrs	RISEBA viespasniedzējs, kino operators	Mg.art.	"Televīzijas un kino operatora darbs III"
21.	Grēviņš Toms	RISEBA viespasniedzējs, radio DJ	BA	"Audio naratīvs: radiožurnālistika un podkasti"
22.	Grībermans Viktors	RISEBA viespasniedzējs, kino operators	Mg.art.	"Televīzijas un kino operatora darbs III"
23.	Jancis Uldis	RISEBA viespasniedzējs, kino operators	Mg.art.	"Televīzijas un kino operatora darbs IV", "Televīzijas un kino operatora darbs V", "Kino tehnoloģijas", "Apgaismotāja darbs"
24.	Jones Sabrina	RISEBA viespasniedzēja,	Mg.art.	"Mākslīgais intelekts žurnālistikā un mākslā"
25.	Kaža Matīss	RISEBA viespasniedzējs, kino režisors, producents, scenārists	Mg.art	"Scenāriju veidošana", "Televīzijas un kino režija II"
26.	Kozlova Irina	RISEBA viespasniedzēja	Mg.phil	"Latviešu valoda" (ārzemju studējošajiem)
27.	Kuprišs Arnis	RISEBA viespasniedzējs, satura iegādes un pārdošanas vadītājs	BA	"Televīzijas programmēšana". "Audiovizuālās tehnoloģijas"

28.	Kovaļova Lelde	RISEBA viespasniedzēja, producente, rakstniece	Mg.art.	"Televīzijas seriāla dramatiskā konstrukcija un ražošana"
29.	Laķis Rolands	RISEBA viespasniedzējs, televīzijas režisors	BA	"Multimediji un imersīvās tehnoloģijas"
30.	Lavkinaitis Harijs	RISEBA viespasniedzējs, Televīzijas projektu menedžeris	Mg.oec.	"Audiovizuālās tehnoloģijas", "Televīzijas programmēšana"
31.	Lejiņa Ieva	RISEBA viespasniedzēja, "Adams Family" direktore	Mg.sc.soc.	"Jaunrades process"
32.	Liniņa Māra	RISEBA viespasniedzēja, BAT un Kultūras koledžas docētāja	Mg.art.	"Aktiermeistarība I"
33.	Melnalksnis Evarts	RISEBA viespasniedzējs, dramaturgs	Mg.art.	"Teātra vēstures pamati"
34.	Mežulis Mārtiņš	RISEBA Profesionālās vidusskolas "Viktoria" mācību programmas direktors	BA	"Video un skaņu ierakstu tehnika", "360 grādu vizualizācija"
35.	Millers Juris	RISEBA vieslektors, producents	Dr.phil.	"Informācijas dizains I"
36.	Nīmanis Jēkabs	RISEBA viespasniedzējs, komponists	Mg.art.	"Mūzika komunikācijā"
37.	Ozoliņa Zane	RISEBA viespasniedzēja, producente, režisore, scenāriste	BA	"Scenāriju veidošana II: dokumentālistika", "Analītiskā un pētnieciskā žurnālistika"
38.	Pavlovskis Valdis	RISEBA viespasniedzējs, pasākumu producents, režisors	Mg.art.	"Publiskās uzstāšanās tehnika"
39.	Petrockis-Petrovskis Harijs	RISEBA viespasniedzējs, teātra un televīzijas režisors	Mg.art.	"Teātra vēstures pamati", "Kino semiotika", "Televīzijas un kino režija IV", "Režisora darbs ar aktieri II"
40.	Rušenieks Jānis	RISEBA viespasniedzējs	Dr.jur.	"Intelektuālā īpašuma tiesiskie aspekti"
41.	Segliņš Uģis	RISEBA viespasniedzējs, psihodrāmas speciālists	Mg.philol.	"Scenārija veidošana"
42.	Šešo Rihards	RISEBA viespasniedzējs, videografis	Vid.prof.izglītība	"Digitālā animācija", "Datorgrafikas pamati"
43.	Trekteris Guntis	RISEBA viespasniedzējs, producents	BA	"Televīzijas un kino producēšana IV"
44.	Valters Mārtiņš	RISEBA viespasniedzējs, SIA MW Consulting Valdes priekšsēdētājs	Mg.sc.soc.	"Projektu vadība"
45.	Veinberga Sandra	RISEBA vieslektore; Liepājas Universitāte profesore	Dr.filol.	"Audiovizuālā žurnālistika", "Informācijas dizains II", attiecības un mediji" "Publiskās
46.	Viese-Vigula Ieva	RISEBA viespasniedzēja; audiovizuālās kultūras teorētiķe	Mg.art.	"Kompozīcijas un krāsu psiholoģijas konstrukcijas"

47.	Viduleja Anna	RISEBA viespasniedzēja, kino režisore	Mg.art.	"Režisora darbs ar aktieri II", "Televīzijas un kino režija IV"
48.	Vingris Jānis	RISEBA viespasniedzējs	BA	"Pasaules karsto punktu žurnālistika"
49.	Zacmane Daniela	RISEBA viespasniedzēja, audiovizuālo projektu vadītāja, kino teorētiķe	Mg.art.	"Kino vēsture"
50.	Zaikovskis Vadims	RISEBA viespasniedzējs, kino producers	Mg.art.	"Televīzijas un kino producēšana I", "Televīzijas un kino producēšana III"

### 3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā programmas mācībspēki ir papildināti ar jauniem docētājiem, ņemot vērā to, ka no 2020.gada septembra bakalaura programmā "Audiovizuālā mediju māksla" tika atvērta arī angļu valodas plūsma. Ne visu iepriekšējo mācībspēku angļu valodas zināšanas bija pietiekamas, lai spētu nodrošināt kvalitatīvu studiju procesu angļiski, tādēļ vairākos studijuursos tika pieaicināti jauni mācībspēki. Praktiski visi no jauna piesaistītie mācībspēki attaisnoja un sevi liktās cerības, par ko liecina arī kopumā labais šo mācībspēku novērtējums studentu aptaujās par studiju kursu un mācībspēku kvalitāti. Tāpat arī jaunu docētāju skaita papildināšana ir saistīta ar jaunizveidoto specializāciju "Audiovizuālā žurnālistika".

Izvērtējot akadēmiskā personāla darba kvalitāti un studentu aptauju rezultātus, uz 2021./2022.studiju gadu ir nolemts pamatā saglabāt esošo akadēmisko sastāvu. Nelielas izmaiņas varētu būt saistītas ar jaunu vieslektoru piesaisti dažos studijuursos un vēlēto augstskolas mācībspēku apjoma palielināšanu Audiovizuālās mediju mākslas katedrā.

Mācībspēku sastāva izmaiņa notiek atbilstoši prasībām darba tirgū, atbilstoši studiju programmas padomes lēmumam, kā arī balstoties uz studentu vērtējumu un vajadzībām.

### 3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

### 3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā

**personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā mediju māksla" docētāji sadarbojas studiju kursu satura īstenošanā, uzlabošanā savstarpējās sasaistes nodrošināšanā iesaistoties programmas padomes darbā vai individuāli. Programmas mācībspēki sadarbojas studiju Programmas padomes ietvaros gan saistībā ar programmas attīstību, gan tās nodrošināšanu, piemēram, 2020./2021. studiju gada ietvaros programmas mācībspēki tika iesaistīti programmas kartēšanā un sagaidāmo rezultātu formulējuma pilnveidošanā. 2022./2023. mācību gadā, izvērtējot iepriekšējo gadu pieredzi Mākslas un radošo tehnoloģiju fakultātē, studenti pārliecinoši deva priekšroku televīzijas un kino režisora, televīzijas un kino operatora, kā arī televīzijas un kino producenta kvalifikācijai, bet TV scenārista kvalifikācijā studentu skaits nebija pietiekams.

Pārejot no profesionālās uz akadēmiskās apmācības formu, Augstskolas RISEBA vadība, kopā AVMM katedras vadību, pieņēma lēmumu to aizvietot ar jaunu, mūsdienu aktuālajām tendencēm atbilstošu "Audiovizuālā žurnālista" (ekrānžurnālista) specializāciju. Sadarbojoties ar štata un ārštata mācībspēkiem, tika radīts Latvijas augstākās izglītības ainavā jauna specializācija, kurā RISEBA saskata nākotnes perspektīvu. Pateicoties profesorei Dr. Sandrai Veinbergai un AVMM dekāna pienākumu izpildītājam docentam Aigaram Ceplītim, tika radīts jauns mācību dizains, uzaicināti jauni mācību spēki, kā arī izveidota savstarpējā sinerģija starp esošajām veiksmīgajām specializācijām un jauno mācību specializāciju "Ekrāna žurnālists". Mācību dizaina aktualizēšanā un pārstrukturēšanās nozīmīgu darbu veica RISEBA ārštata lektors, starptautiski pazīstamais režisors un producers Mg.art. Matīss Kaža.

Mācībspēki, kuri pārstāv audiovizuālo industriju, iesaistās bakalaura darbu recenzēšanā un piedalās bakalaura darbu aizstāvēšanas komisijās. Mācību darbu recenzēšanā un aizstāvēšanas komisijas darbā aktīvi iesaistās tādi mācībspēki kā Mg.art. A. Grebņevs, Mg.art. V. Zaikovskis u.c.

Mācībspēki piedāvā studentiem ļoti nozīmīgas un uz profesionālās darbības attīstību vērstas prakses vietas, piemēram, studiju kursa "Televīzijas seriāla dramatiskā konstrukcija un ražošana" mācībspēks - L. Kovaļova 2022. gadā iesaistījusi praksē 9 studiju programmas studentus, prakses vietas nosaukums - SIA "Publish and Produce".

Programmas realizācijas procesā notiek cieša mācībspēku sadarbība, kas izpaužas arī šādās Audiovizuālās mediju mākslas katedras aktivitātēs, kā piemēram noslēguma darbu rezultātu un recenziju kvalitātes apspriešana katedras sēdē vienu reizi gadā, diskutējot par vērtēšanas kritērijiem un noslēguma darbu kvalitātes uzlabošanas iespējām, nodarbību savstarpēja hospitācija, stipro un vājo pušu apspriešana pēc tām, atbilstoši [Hospitācijas procedūrai](#). Hospitācijas process tiek pilnveidots un izstrādāti jauni savstarpējās novērtēšanas kritēriji un procedūra.

Mācībspēkiem ir noteikts arī kopīgs metodisko semināru apmeklējums vienu reizi mēnesī vai 8 stundu mācības vienu dienu semestrī, kas notiek interaktīvā veidā, kur mācībspēki dalās pieredzē un apspriež jaunākās zinātniskās un profesionālās tendences, kā arī psiholoģiski pedagoģiskos paņēmienus un metodes studiju procesa uzlabošanai. Piemēram, 2018./2019.g. augstskolā bija pasludināts par digitalizācijas gadu, kur mācībspēki piedalījās semināros par digitalizācijas tendencēm Latvijā un pasaulē, diskutēja par jaunāko sasniegumu ieviešanas iespējām studiju procesā. Piemēram, augstskolas RISEBA un Izglītības kvalitātes valsts dienesta projekts "Atbalsts priekšlaicīgas mācību pārtraukšanas samazināšanai", kā ietvaros RISEBA mācībspēki gūto pieredzi par atbalstošas mācību vides veidošanu un pedagoga kompetences veicināšanu izmanto studiju procesā.

2022. gadā tika realizēts metodiskās apmācības seminārs par aktuālām tēmām, kā mācībspēkiem saglabāt profesionālu toleranci un adekvāti reaģēt stresa izraisītās konfliktsituācijas ar studentiem, pasargājot sevi kā arī citus iesaistītos cilvēkus. Regulāri studiju procesa ietvaros notiek kopīgas mācību ekskursijas mediju uzņēmumos, kur mācībspēki kopā ar studentiem iepazīstas ar aktualitātēm nozarē.

Mācībspēkiem ir iespēja pilnveidoties, piedaloties ERASMUS+ mobilitātēs, kā arī dažādās konferencēs. Piemēram, Mg.art. Aigars Ceplītis 2022. gadā piedalījās CEEMAN konferencē (Slovēnijā) – iegūstot pieredzes apmaiņu ar ārzemju kolēģiem, tāpat arī tiek plānots, ka mācībspēki veidos kopīgas publikācijas - kopš 2018. gada augstskola RISEBA izdod zinātnisko rakstu žurnālu „ADAMarts”, ISSN 2256-0890. Šajā zinātniskajā žurnālā tiek publicēti Mediju un radošo tehnoloģiju, Arhitektūras un dizaina fakultātes mācībspēku un studējošo zinātniski pētnieciskie raksti. Visi zinātniskie raksti žurnālā ir recenzēti.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.1. pielikums. Bakalaura diploms un pielikumi.zip	3.1.1. annex. Diploma, Diploma Supplements.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabulā)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.2. pielikums. Statistika par studējošajiem bakalaura programmā Audiovizuālā mediju māksla.pdf	3.1.2. annex. Statistics on students in the study program Audiovisual Media Art.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.1.3. pielikums. Atbilstība valsts izglītības standartam .pdf	3.1.3. annex. Compliance of the study program with the national education standard.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.1.5. pielikums. Studiju kursu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai.zip	3.1.5. Annex Mapping of study courses to achieve the study results of the study program.zip
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.1.6. pielikums. Studiju programmas studiju plans.zip	3.1.6. annex. Plan of Study Programme.zip
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.1.7. pielikums. Studiju kursu apraksti (sadalīti pa specializācijām).zip	3.1.7. annex. Descriptions of study courses (divided by specializations).zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3.1.8. pielikums. Studējošo prakses organizācijas apraksts.zip	3.1.8. annex Description of Student Internship Organization.zip
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3.1.9. pielikums. apliecinājums par akadēmiskā personāla atbilstību Augstskolu likuma 55. pantam_Bak_LV_edoc	3.1.9. annex. Attestation of compliance of the academic staff with Article 55 of the Law on Higher Education InstitutionsENG.edoc

# Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51213
Studiju programmas veids	Doktora studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Aigars
Studiju programmas direktora uzvārds	Ceplītis
Studiju programmas direktora e-pasts	aigars.ceplitis@riseba.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Mg.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	(+371)25620270
Studiju programmas mērķis	Sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū.
Studiju programmas uzdevumi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt RISEBA un LiepU mācībspēku profesionālo pilnveidi.</li> <li>2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.</li> <li>3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.</li> <li>4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.</li> <li>5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.</li> <li>6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.</li> </ol>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1. Pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;</p> <p>2. Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;</p> <p>3. Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;</p> <p>4. Spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,</p> <p>5. Vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;</p> <p>6. Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;</p> <p>7. Pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;</p> <p>8. Vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;</p> <p>9. Demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Promocijas darbs

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātie - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātie
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<p>Maģistra grāds mākslās vai humanitārajās zinātnēs, vai maģistra grāds kādā citā nozarē. Angļu valodas zināšanas apliecinošs dokuments* . Apliecinājums, pamatojoties uz eksperimentālās apmācības novērtējuma (EAN) procesu, par maģistra grādam atbilstošu ekvivalentu pieredzi** Pētījuma pieteikums angļu valodā***. Uzņemšanas eksāmens notiek intervijas formā angļu valodā, kurā pretendents prezentē pētījuma pieteikumu, atbild uz jautājumiem. * Apliecinājums, ka iepriekšējā izglītība apgūta angļu valodā vai pozitīvs IELTS (ar vērtējumu vismaz 6.5) vai TOEFL (ar vērtējumu vismaz 500) sertifikāts, vai to ekvivalents. ** Šo novērtējumu veiks atbilstoši kvalificēta EAN ekspertu komisija iestājpārbaudījumu laikā. *** jāiesniedz rakstiskā formā elektroniski (pa e-pastu) ne vēlāk kā 2 nedēļas pirms uzņemšanas eksāmeniem;</p>



legūstamais grāds (latviešu valodā)	Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

#### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	RĪGA	MEŽA IELA 3, KURZEMES RAJONS, RĪGA, LV-1048

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Būtiskas izmaiņas kopš studiju programmas īstenošanas sākuma (2020. gadā) nav.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Kopīgā akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst RISEBA īstenotajam studiju virzienam “Mākslas”, kas kopā ar LiepU un RISEBA maģistra programmu “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, un akadēmiskā doktora programmu “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” palīdz īstenot studiju virziena kopīgo mērķi: nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot grādu - Zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs.

Visas RISEBA studiju virziena “Mākslas” programmas paredz akadēmisko zināšanu un profesionālo un radošo prasmju sabalansētu apguves iespēju. Visas virziena programmas ir orientētas uz Latvijas augstākās izglītības kontekstā īpaša, RISEBA stratēģiskās specializācijas satura īstenošanu, kas pamatots mūsdienu dinamiskajā mākslas jomas attīstībā. Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, lai sekmētu oriģinālas un neatkarīgas pētniecības attīstību (mediju mākslā, radošā un mākslinieciskā inovācijas tehnoloģiju izmantošanā), kura iekļaujas plašākā kultūras, ekonomiskajā, sociālajā un politiskajā kontekstā gan Latvijā, gan starptautiskā kontekstā. Programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas “intelektuālajām teritorijām”, kuras atbilst pašreizējām RISEBA stratēģijām, proti, sniedz iespēju studentiem praktizēt un pielietot savos radošajos pētījumos jaunākās tehnoloģijas un veidot profesionālo saikni ar uzņēmējdarbības jomu un radošajām industrijām. Šāda starpdisciplināra pētnieciskā pieeja iekļaujas akadēmiskajā vidē vispārpieņemtajā definīcijā par pētniecību kā “pieejamu sistematizētu pētījumu”, kas tiek efektīvi izplatīts.

Programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā

ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

Studiju programmas **nosaukums**–“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”(kods **-51213**) un studiju programmā **iegūstamais grāds** – augstākās akadēmiskās izglītības diploms – **Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs** – atspoguļo studiju programmas pamatmērķi: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenojot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Programmas **mērķis** ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētu profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū.

Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs. Tādējādi studiju programma sniedz iespēju noslēgt studiju ciklu mediju mākslā RISEBĀ un Liepājas Universitātē, ko iespējams uzsākt bakalaura studiju līmenī.

Doktora programma veicina pētniecības kapacitāti virzienā “Mākslas” un sagatavo arī nākamās mācībspēkus pamatlīmeņa studiju programmās.

Atbilstoši mērķim izvirzīti studiju programmas **uzdevumi**:

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt LiePU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.
5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.
6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas **saturu** un tā apguvē sasniedzamos atsevišķos **studiju rezultātus**. Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – zinātnes doktora diploms, akadēmiskais grāds –

zinātnes doktors (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
3. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
4. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
5. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
7. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
8. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

Studiju programmas rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim.

Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā **īstenošanas ilgumā** (3 gadi) un **apjomā** (132 kredītpunkti).

### ***Uzņemšanas prasības:***

Maģistra grāds mākslā vai humanitārajās zinātnēs, vai kādā citā nozarē (socioloģijā, komunikācijas un informācijas zinātnē, datorzinātnē, fizikā).

Uzņemšana kopīgajā doktora studiju programmā notiek tajā augstskolā, kuru pretendents izvēlas: Liepājās Universitātes specializācija ir digitālo mediju māksla, bet RISEBA augstskolas – audiovizuālie mediji un radošās tehnoloģijas.

Iestājpārbaudījumi;

- doktorantūras projekta pieteikums Intervija angļu valodā;
- reflektantu vēlamās priekšzināšanas un digitālā kompetence.

## **Reflektantu vēlamās priekšzināšanas un kompetences, to vēlamais līmenis:**

### **Digitālā kompetence**

<b>Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Digitālā informācija un dati – satura meklēšana, pārlūkošana, novērtēšana, pārvaldība, filtrēšana, pārizmantošana un mērogošana.	Orientējas un spēj pielietot pārlicinoši un patstāvīgi savas specifiskās jomas ietvaros, kā arī darbā ar vispārīgu informāciju.
Komunikācija un sadarbība, izmantojot digitālās tehnoloģijas. Pārzina digitālās komunikācijas ētiku, etiķeti un drošību – personas datu un privātuma aizsardzību.	Spēj pielietot patstāvīgi un mērķtiecīgi, t.s. patstāvīga un attālināta studiju procesa ietvaros.
Digitālā satura izstrāde.	Spēj patstāvīgi vai lektoru vadībā izstrādāt sev un studiju procesā nepieciešamo digitālo saturu, savas specifiskās jomas ietvaros (piemēram, skaņas ieraksti, apstrāde, video, foto u.tml.).
Autortiesības un licences	Pārzina un pielieto patstāvīgi un mērķtiecīgi

### **Uzņēmējspēja**

<b>Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Radoša attieksme problēmu risināšanā	Spēj patstāvīgi vai darba vadītāja, lektoru vadībā saskatīt problēmu, piedāvāt risinājumu pētniecības un uzņēmējdarbības kontekstā
Atvērta komunikācija, spēja sadarboties starpkultūru un starprelīģiju situācijās	Pielieto patstāvīgi un konsekventi
Aktīva iesaiste un patstāvība, līdzcilvēku un ekspertu mobilizēšana	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

### **Komunikācija**

<b>Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Nepieciešamo kontaktu veidošana komandas darbā (iekšējā, nacionālā un starptautiskā tīklošanās)	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

### **Inovācija Kompetence**

<b>Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Ideju ģenerēšana, radoša attieksme, spēja vispārināt	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

Alternatīva domāšana	Spēj patstāvīgi un konsekventi izmantot citādus/netradicionālus domāšanas veidus, kas ietver sevī jautājumu un problēmas risinājumu izvirzīšanu un to konstruktīvu kritiku
----------------------	--

## Pētniecības Kompetence

Priekšzināšanu un kompetenču uzskaitījums	Vēlamā līmeņa apraksts
Pētnieciskā interese	Spēj formulēt pētnieciskās intereses patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu, pamatojoties uz ārēju atbalstu, personīgām interesēm vai attiecīgās jomas aktualitātēm
Pētījuma konceptualizēšana un dizaina veidošana	Spēj patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu izvēlēties un mērķtiecīgi izmantot pētījuma metodoloģiju, izvērtēt pētījuma validitāti, definēt pētījuma jautājumu
Komunikācija un publicitāte	Ir izpratne par pētījuma rezultātu diseminācijas nozīmi un ir vēlme publiskot savu pētījumu šaurākam vai plašākam interesentu lokam, uzstājoties konferencē, veidojot prezentāciju, metodisko materiālu vai zinātnisku publikāciju

Pilna laika klātienes studiju ilgums ir 3 gadi (36 mēneši), no tiem 11 studiju mēneši un 1 atvaļinājuma mēnesis ik gadu. Studiju programmas apjoms ir 132 kredītpunktu / 198 ECTS, kas ir pietiekami ilgs laiks, lai izpildītu programmas prasības – izstrādātu darba metodoloģiju, veiktu gadījuma pētījumus, publicitātes uzdevumus u.c.

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Digitālās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses – paverot arvien jaunas iespējas, no otras puses – radot arvien lielāku komplicētību. Tā kā digitālās tehnoloģijas ir visuresošas un dažos gadījumos pat dominējošas, nepieciešamība pēc kritiskām un praktiski orientētām digitālo mediju studijām ir īpaši aktuāla. Sabiedrībai ir vajadzīga kritiska, nevis jūsmīga atbilde medijiem, kuri no vienas puses paplašina cilvēka radošo iespēju robežas, bet no otras - uzspiež valsts un citu spēku kontroli caur novērošanu un viedokļu ietekmēšanu. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi.

Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā realizēt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi, sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Latvijā ir nepieciešamība pēc mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistiem augstākajā akadēmiskās izglītības līmenī – māksliniekiem un akadēmiskajiem pētniekiem, kas būtu izglītoti un ieguvuši prasmes radošā

praktiskā darbā ar jaunākajām tehnoloģijām (no digitālā video līdz mobilajām komunikācijām).

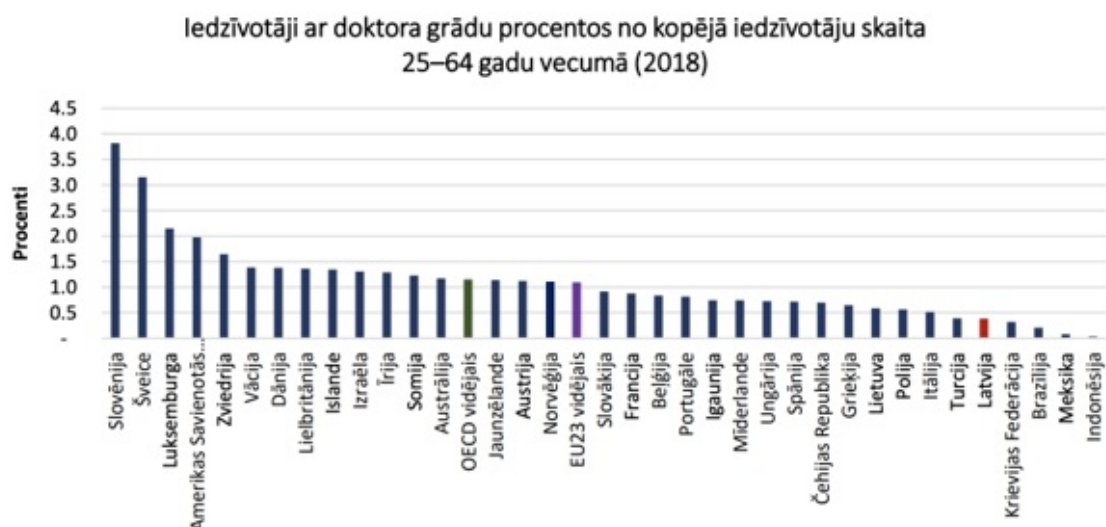
Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība – tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu par pētniecības metodi. Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju kontekstā tas nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un reflektētājs. Turklāt šajos izpētes procesos tiek radītas jaunas zināšanas. RISEBA un LiepU kopīgi realizētajā doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā doktora studiju programma piedāvā akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiek attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360° kino, kultūras analītika, datu vizualizācija, mākslīgais intelekts (AI) u.tml. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.) . Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Saskaņā ar informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādņēm minēta tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotās vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā. Jaunā studiju programma tiek īstenota, sadarbojoties divām augstskolām - Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā un LiepU, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju. Programmas izveide atbilst abu augstskolu stratēģiskajai virzībai. Apvienojot resursus, abu augstskolu piedāvātā programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” misija ir nodrošināt konkurētspējīgas, Rīgas pilsētas un Kurzemes reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, kā arī īstenot ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību, sekmējot sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

Ir ļoti būtiski atcerēties, ka doktora grāda ieguvēju skaits Latvijā ir 2 līdz 2,5 reizes mazāks, nekā nepieciešams pētnieku ataudzei, turklāt vislielākais doktoru skaits ir vecuma grupā virs 70 gadiem, no kuriem daudzi zinātnē vairs nav aktīvi; kā tas ir atspoguļots Izglītības un zinātnes ministrijas (IZM) apsekojumā “Zinātņu doktoru tālākā karjera”

([https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/media\\_file/zinatnu-doktoru-karjera-2019-rezultati-2021.pdf](https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/media_file/zinatnu-doktoru-karjera-2019-rezultati-2021.pdf)), dati norāda katastrofāli zemu rādītāju –, kopš iepriekšējās desmitgades sākuma, kad doktora grādu ieguvušo personu skaits gadā Latvijā pārsniedza 300, tagad tas ir samazinājies līdz 136, proti, Latvijā 2019. gadā bija 7765 zinātņu doktori, kas veido 0,4% no kopējā iedzīvotāju skaita valstī 25–64 gadu vecumā.



Avots: OECD Education at a Glance 2018. OECD indicators, p. 246 <https://doi.org/10.1787/888933978645>,  
<https://doi.org/10.1787/ee13a517-en>

### 3.1. Attēls. Iedzīvotāji ar doktora grādu procentos no kopējā iedzīvotāju skaita 25-64 gadu vecumā

Šai kontekstā nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāļiem, inovatoriem, un pētniekiem tādās specialitātēs kā inženierzinātnes, ICT (informācijas un komunikācijas tehnoloģijas), programmu attīstītāji, papildinātās un virtuālās realitātes sistēmu attīstītāji, datu analīze, sistēmu analīze. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>).

Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniem pētniekiem.

[https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities\\_en](https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en)

<https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>

#### 3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Studiju programma piedāvāta vienā studiju formā un valodā. Visi studiju programmā studējošie



pārstāv miksētas pilsonības: programmas studē Latvijas pilsoņi, kā arī pilsoņi no Ķīnas, Izraēlas, un ASV. Daži studējošie studē valsts budžeta vietās (LiepU) vai finansētās studiju vietās (RISEBA), skat. 3.3.2. pielikumu.

Studentu skaita pieaugums 2021. gadā vērtējams ar pozitīvu darbu ar studentiem maģistra studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, veicinot studentos interesi par pētniecību un akadēmisko izaugsmi, kad nākamajā studiju līmenī iestājās 2 absolventi.

Ievērojot, ka programma uzsāka savu darbību 2022.gada februārī, kopējais patreizējais deviņu (9) doktorantu skaits ir optimāls. Izstāšanās un studiju pārtraukumi RISEBA atzarā nav, bet viens ir attiecināms uz Liepājas Universitātes studenti, kas, situācijas izmaiņas un/vai darba stāvokļa izmaiņas dēļ, ir paņēmusi akadēmisko pārtraukumu līdz 2023. februārim.

Lai mazinātu studiju pārtraukšanu, iespējams ietekmēt vienu no studiju pārtraukšanas iemesliem - pārliecības zaudēšanu par sava pētījuma tēmu - piedāvājot papildus konsultācijas studentiem pirms studiju uzsākšanas un pirmā studiju gada laikā.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU” ietvaros.

Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas “Jauno mediju māksla” bāze, kura tiek saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas ir vienojušās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori:

Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte – Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē.

Dr. Kristofers Heilss (Christopher Hales) / docents, RISEBA – Doktora studiju programmas studiju procesa direktors.

M.F.A., Aigars Ceplītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU – Doktora studiju programmas administratīvais direktors augstskolā RISEBA.

### **Darba grupas eksperti:**

Dr. philol. Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore;

Mg. art Jānis Holšteins / docents, RISEBA;

Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija;

Ph.D. Alise Tifentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte;

Mg. art Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC;

Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors;

Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV;

Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

Akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, balstoties šādos dokumentos:

1. Novērtēta programmas atbilstība Latvijas Republikas “Zinātniskās darbības likumam”, “Augstskolu likumam”, kā arī Augstākās izglītības padomes lēmumam Nr. 62 (18.06.1999.) “Noteikumi par doktorantūras studiju programmu izveidi un realizēšanu”;
2. “Zinātniskās darbības likuma” 11. panta „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtība” 2. daļa nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram: doktora grāda pretendents spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, ir apguvis pētījumu veikšanas metodoloģiju un darbam specialitātē nepieciešamās metodes, spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt tiem atbilstošus secinājumus. RISEBA / LiepU studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju saturs, studiju organizācija un studijām nepieciešamie intelektuālie un materiālie resursi nodrošina likumā minēto prasību īstenošanu.
3. “Augstskolu likuma” 57. pants paredz, ka studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 – 4 gadi, kam atbilst RISEBA / LiepU doktora studijām paredzētais ilgums.
4. Studijas atbilst kvalitātes vadības sistēmas ISO9001:2008 prasībām.
5. Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, ievērojot Augstākās izglītības padomes izstrādātos noteikumus par programmas sadalījumu obligātajos un izvēles (specializācijas) studiju priekšmetos, kā arī pētniecības un akadēmiskā darba veidos.
6. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija 2030, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplinārā un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Šī programma atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

7. Nacionālās attīstības plāns, kurā apzināta kultūrizglītotu personību nozīme valsts attīstībā un akcentēta šādu personību spēja iesaistīties Latvijas kultūras procesos un izvērtēšanā.
8. RISEBA Satversme un [RISEBA stratēģijā 2022. – 2027.gadam](#), apstiprināta RISEBA Senāta sēdē 2022. gada 15. jūnija sēdē, viena no RISEBA attīstības stratēģijā izvirzītajām pamatnostādnēm ir zinātnes un inovāciju veicināšana, atbalstot, RISEBA pētnieku kvalitatīvu pētījumu publicēšanu (WoS un Scopus indeksēti), lai 2027. gadā sasniegtu ikgadējo 25 publikāciju skaitu, Hirša indeksa paaugstināšanu, lai 2027. gadā būtu vismaz 11 pētnieki ar indeksu virs 2, RISEBA žurnālu indeksāciju WoS (Journal of Business Management, ADAM Arts), un veicinot doktora studiju programmas pēcdoktorantūras pētniecību. Kā viens no uzdevumiem šajā kontekstā ir mākslu virziena attīstība, pilna cikla studiju attīstība un programmu konsolidācija.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst šīm iniciatīvām.

Tā kā programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas “intelektuālajām teritorijām” un pētniecību kā pieejamu sistematizētu disciplīnu, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, programmai ir nepieciešami gan kopīgās programmas īstenotāju (RISEBA un LiepU) intelektuālie un materiālie resursi, vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas, kā arī līdzvērtīga tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšana.. Atšķirībā no abu augstskolu kopīgās maģistra studiju programmas, kur ir atšķirīgi B moduļi, atkarībā no izvēlētajās disciplīnās, doktora studiju programmā, abas augstskolas ir ne tikai līdzvērtīgi partneri, bet šīs programmas apmācību saturs — moduļu dizains, novērtējums, gala eksāmeni, un promocijas darba realizēšanas kārtība ir pilnīgi identisks abām augstskolām, turklāt abu augstskolu kolokviji tiek realizēti kopā. Šādu identisku programmas satura realizēšanu regulē programmas padome, zinātnes padome abu augstskolu reglamentējošie dokumenti, vienādie uzņemšanas noteikumi, saskaņots diploms, u.c.

### ***RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” Programmas padome un Zinātnes padome.***

Programmas darbības uzsākšanu, īstenošanu, un kvalitātes kontroli koordinē kopīgās programmas padomes - Programmas padome un Zinātnes padome, kurās apstiprinātie programmas mācībspēki, abu augstskolu administrācija, finanšu direktori un zinātnes eksperti veic programmu izvērtējumu, kā tiek realizēts studiju process, kā tiek realizēta cieša sadarbība ar industrijas pārstāvjiem un studējošajiem, lai apzinātu aktuālus pētījumu objektus, kā tiek aktualizēta informatīvā un tehniskā bāze inovatīvu pētījumu veikšanai, un citi jautājumi. Abas padomes tiekas, ne mazāk kā 1 reizi semestrī.

### ***RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izmaksas***

Kopīgās studiju programmas padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1. kursam ir EUR 4180 (jeb 4680 ne-ES pilsoņiem), un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem EUR 8360. Programma tiek īstenota sadarbībā ar LiepU un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

### ***RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” uzņemšanas noteikumi.***

Uzņemšanas noteikumos ir aprakstītas studiju programmās noteiktās obligātās un papildu prasības reflektanta iepriekš iegūtajai izglītībai, kā arī iestājpārbaudījumi. [Programmas uzņemšanas noteikumus](#) katram akadēmiskajam gadam apstiprina RISEBA Senāts un tas ir saskaņots ar LiepU Senāta lēmumu par uzņemšanu kopīgā doktora programmā. Uzņemšanas noteikumi doktorantūrā abām augstskolām ir vienādi un ir pieejami [šeit](#).

### ***RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” Erasmus+ studiju mobilitāte***

Doties Erasmus+ apmaiņas programmā var jebkurš doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” pilna laika students, kurš ir pabeidzis vismaz vienu studiju gadu. Studiju mobilitātes ilgums ir 2-12 mēneši. Par studiju un prakses apmaiņas programmā pavadīto periodu ārvalstīs studentam nav jāmaksā, mācību maksu sedz partneraugstskola, bet students turpina apmaksāt RISEBA studiju maksu. Par ārvalstīs mobilitātes laikā pavadīto periodu studentam tiek piešķirta Erasmus+ stipendija, lai nosegtu transporta un uzturēšanās izmaksas. Par cik doktorantūras programma ir jauna, uz doto brīdi tiek attīstīts Erasmus+ apmaiņu piedāvājums. Šobrīd tiek parakstīta ERASMUS+ apmaiņa ar SMARTlab Pētniecības Institūta PhD programmu, UCD Inženierzinātņu un arhitektūras koledžas iekļaujošā Dizaina pētniecības centru, Dublinā, Irijā.

### ***RISEBA un LiepU kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” saskaņots diploms.***

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – doktora diploms, akadēmiskais grāds – *zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs* — ir identisks; atšķirība ir tikai diploma izdevējiestādes oficiālajā nosaukumā un attiecīgā dizainā. Diploma paraugus skatīt 3.3.1. pielikumā.

3.3.8 pielikumā pievienotas kopīgās doktora studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām.

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Studiju programmas inovācija mākslas pētniecības pieejā ir tādas vides radīšana, kurā prakse – aktīvs (mākslas) radīšanas process, kritiskas refleksijas par to un rezultējošā jaunā teorija un zināšanas – ir galvenais pētniecības procesa elements. Mākslinieks, kas veic šādu pētījumu, tiek dēvēts par “reflektējošo praktiķi”. Šāds apzīmējums ir ļoti svarīgs, jo apliecina praktiķa īpašās un specifiskās zināšanas un līdz ar to uzsver prakses vadošo lomu promocijas darba pētījumā. No tā savukārt izriet, ka arī metodoloģija ir “prakses vadīta” (practice-led). Tas nozīmē, ka pati prakse (vai kādi specifiski tās aspekti) var uzvedināt uz pētnieciskajiem jautājumiem (saistībā ar pētāmo kontekstu); var rosināt uz radošu (bet tādēļ ne mazāk precīzu un ne mazāk analītisku) pētījuma metožu izmantošanu; kā arī var padarīt pētījuma rezultātus “redzamus” un “taustāmus” radošā veidā. Tātad doktora studiju process ir cieši saistīts ar doktoranta praksi mākslā vai radošo tehnoloģiju nozarē.

Doktora studiju programmas novitāte izpaužas arī tās pedagoģiskajā aspektā, kas ir iekļaujoša un uz diskusijām aicinoša, diskursīva, ambiciozi vērienīga, atvērta jaunām idejām un pārmaiņām. Šajā

programmā “reflektējošā prakse” tiek interpretēta, balstoties uz divām vadošajām filosofiskajām perspektīvām – kā “nonākt līdz zināšanām” (jeb mācīšanos) un saprašanu, t. i. “pieredzošo” (empīrisko) un “konstruējošo” perspektīvu. Empīriskā perspektīva ietver “studijas darot”, iedziļinoties un pieredzot praktisko rīcību un radot kritisku izpratni par to ar refleksiīvu procesu palīdzību. Konstruējošā perspektīva pieņem studijas kā atbilstoši katra indivīda iepriekšējām zināšanām un pieredzei izveidotu (konstruētu) procesu. Un visbeidzot, studijas norisinās sociāli dinamiskā vidē, kurā tiek iesaistītas formālas un neformālas savstarpējās attiecības, nodrošinot “kopējas reflektēšanas” iespēju, tādējādi sekmējot “kopīgās mācīšanās” procesu un (patstāvīgajos individuālajos pētījumos iegūto) zināšanu “savienošanu”. Šo abu perspektīvu (mācīšanās / saprašana) mijiedarbība pastiprina ciešākas saiknes veidošanos arī starp rīcību un zināšanu, darīšanu un domāšanu, darbību un refleksiju, praksi un teoriju, tādējādi nodrošinot jaunu zināšanu radīšanu – kas ir šīs programmas virsuzdevums.

Studiju programmā ļoti svarīgs ir starptautiskais aspekts – mākslinieki-pētnieki, kas beiguši šo programmu, orientēsies starptautiskajā mediju mākslas vidē un aprītē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas zinātniskajā un izglītības attīstībā

Studiju rezultātu sasniegšanu – Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāda mākslās – zinātnes doktors (Ph.D.) iegūšanu – nodrošina programmas saturā ietvertie, izvērstie pētniecības metodoloģijas (A1-01, un A1-02 “Akadēmiskā rakstība un radošā prakse”) un mākslas un mediju teoriju (A1-03 “Teorija un metodoloģija”) u.c. moduļi, kā arī studējošā paša aktīva akadēmiskā un pētnieciskā prakse. Programmu veido šādas daļas:

#### **Teorija un radošā pētniecība A obligātā daļa - 42 KP**

A1 Pētniecības pamati, A2 Tēmas un pētnieciskie procesi, A3 Pētniecības kritika.

#### **Promocijas darbs un eksāmeni B daļa - 79 KP**

B1 Pētniecības procesa un progresa analīze (ikgadējie gala pārbaudījumi), B2 promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums, B3 Promocijas eksāmeni)

#### **Kompetences**

#### **C izvēles daļa - 11 KP**

Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes u.c.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP), kas norisinās starp semināriem.

***Studiju satura (kursu), to apjoma un sasniedzamo rezultātu sasaiste atspoguļota 3.1. tabulā.***

**Programmas satura (programmas daļas un apjomi) un plānoto studiju rezultātu sasaiste. Sasniedzamie studiju rezultāti:**

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
3. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;

4. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
5. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
7. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
8. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

3.1.tabula

*Studiju saturs (kursu), to apjoma un sasniedzamo rezultātu sasaiste*

Modulis	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Pētniecības pamati</b>									
Rezultāti A1-01 <b>“Akadēmiskā rakstība un radošā prakse”</b> ietvaros:	X	X	X	X	X	X	X	X	X
● prasmes sagatavot akadēmiska pētījuma pieteikumu, identificējot zināšanu jomas, definējot skaidrus pētījuma jautājumus, galvenos terminus utt.;									
● prasmes prezentēt akadēmisko pētījumu studiju kolēģiem un pasniedzējiem;									
● veicinātas zināšanas demonstrēt izpratni par akadēmiskās pētniecības pamatiem;									
● attīstītas prasmes izmantot bibliotēkas un citus akadēmiskos resursus;									
● attīstītas prasmes un kompetences demonstrēt labākas metodoloģijas un metožu zināšanas;									
● attīstītas prasmes izprast akadēmiskās rakstības stilu un standartu, tā nozīmīgumu;									
● pilnveidotas zināšanas par praksē balstītu pētījumu; -veicinātas tematiskās zināšanu jomas, kas saistītas ar radošajām tehnoloģijām un audiovizuālo mediju mākslu.									
<b>Pētniecības pamati</b>									

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rezultāti A1-02 <b>“Akadēmiskā rakstība un radošā prakse”</b> ietvaros: <ul style="list-style-type: none"> <li>● demosnstrētas paplašinātas zināšanas par praksē balstītu pētījumu;</li> <li>● attīstītas un pilnveidotas kompetences reflektēt par māksliniecisko pētījumu, atsaucoties uz norādītajiem galvenajiem tekstiem un mākslinieciskās pētniecības jomas ekspertu rakstiem;</li> <li>● demonstrētas labas zināšanas par akadēmiskās rakstīšanas paņēmieniem un dažādiem stiliem (APA, Hārvarda u.c.), atsaucoties uz “Zinātniskās Rakstīšanas Skola” publikāciju;</li> <li>● demonstrētas uzlabotas prasmes un akadēmiskās rakstīšanas kvalitāte;</li> <li>● pozicionētas praktisko darbu kompetences jauno mediju mākslas kontekstā;</li> <li>● demonstrētas spējas uzrakstīt doktora disertāciju atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem;</li> <li>● sagatavotas un dokumentētas būtiskas darba praktiskā elementa sastāvdaļas un nodrošinātas zināšanas standarta dokumentācijā un analīzē, ko iekļaut nobeiguma darbā.</li> </ul> </li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Pētniecības pamati

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rezultāti A1-03 <b>“Teorija un metodoloģija”</b> ietvaros: -pārskatīta un parādīta attīstība un uzlabojumi sākotnējā akadēmiskā pētījuma priekšlikumiem;</li> <li>● sekmētas doktorantu kritiskās un komentēšanas prasmes par individuālajiem pētījumiem;</li> <li>● asimilētas ievada zināšanas par pētniecības paradigmām; mākslinieciskā pētniecība;</li> <li>● demonstrētas dziļākas zināšanas par metodoloģiju, metodēm un pētījumu ētiku;</li> <li>● demosntrētas zināšanas par doktora grāda piešķiršanas kritērijiem un oriģinalitātes raksturu;</li> <li>● izprasta veiksmīgu promocijas darbu struktūra un saturs, izmantojot praktisku piemēru analīzi un izpēti lekcijās;</li> <li>● uzlabotas spējas un gūta pieredzi sava pētījuma prezentācijā;</li> <li>● veicināta izpratne un nozīmīgums atbilstošās teorijas pielietojumam;</li> <li>● uzlabotas akadēmiskas zināšanas, apgūstot pētījumam atbilstošu avotu lasītprasmi.</li> </ul>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Tēmas un pētnieciskie procesi

Rezultāti:	X	X	X	X	X	X	X	X	X
● demonstrētas labas akadēmiskās zināšanas, kas saistītas ar izvēlēto mākslas pētījumu; - demonstrētas papildus tehniskās un procesuālās prasmes un pieredzes, kas iegūtas doktorantūras programmas prakses ietvaros;									
● parādīts progress vispārējā doktora disertācijas tēžu procesa izstrādē.									

## Teorija un radošā pētniecība - Pētniecības kritika

Rezultāti:	X	X	X	X	X	X	X		X
● demonstrēts regulārs un pastāvīgs kontakts ar promocijas darba vadītāju,									
● prezentēts darba progress, ņemot vērā promocijas darba vadītāja ieteikumus.									

## Promocijas darbs un eksāmeni - Pētniecības procesa un progressa analīze.

Rezultāti:	X	X	X	X		X			X
● apkopota dokumentācija kā pierādījumus veiksmīgai darbībai studiju gada laikā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā:									
● apkopoti pierādījumi veiksmīgām sadarbības aktivitātēm ar studiju kolēģiem studiju gada garumā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā;									
● 1. progressa novērtēšanas gads) ziemas kolokvija laikā izpildīts uzdevums, kas ir atbilstošs studenta pētnieciskajam darbam, vienlaikus sniedzot pierādījumus par doktoranta akadēmiskās kvalitātes spējām un pētniecības dzīvotspēju;									
● 3. progressa novērtēšanas gads) veiksmīgi aizstāvēts savs pētījums ekspertu grupas priekšā.									

## Promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums

● eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Promocijas darbs un eksāmeni - Promocijas eksāmeni.



● eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Kompetences</b>									
● aktīva dalība starptautiskos pētniecības pasākumos (konferencēs, simpozijos, izstādēs u.c. notikumos); - gūtie sasniegumi snieguši labumu savai nozarei un augstskolai (LiepU, RISEBA).	X	X	X	X	X	X	X	X	X

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Studiju programma sniedz iespēju iegūt akadēmisko doktora grādu mākslās un radošajās tehnoloģijās. Saistībā ar 22.02.2022. parakstīto līgumu ar LMA, programmas absolventiem var tik piešķirts Zinātniskais doktora grāds, zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) *humanitārajās un mākslas zinātnēs*.

Zinātniskā kvalifikācija Latvijas republikā tiek apliecināta ar promociju – zinātniskā doktora grāda (Ph. D.) piešķiršanu. Grādu piešķir par pieredzējuša zinātnieka (turpmāk – promocijas darba vadītājs) vadībā patstāvīgi izstrādātu un publiski aizstāvētu promocijas darbu, kas satur oriģinālu zinātnisku pētījumu rezultātus un sniedz jaunas atziņas zinātnē – nozarē „Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra” un “Radošās industrijas zinātnēs”.

Pretendējot uz otru grādu citā zinātnes nozarē, promocijas darbu iespējams izstrādāt arī bez promocijas darba vadītāja, izmantojot nozares vadošo speciālistu (turpmāk – konsultants) konsultācijas. Uz doktora zinātniskā grāda piešķiršanu var pretendēt persona, kura pirms promocijas darba aizstāvēšanas sekmīgi beigusi akreditētu doktora studiju programmu un/vai nokārtojusi eksāmenus specializācijā un svešvalodā.

Kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” adresē šādus jautājumus:

1. Kāda(s) var būt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju loma(s), iztēlojoties un veidojot nākotnes kultūras ekonomikas, radošo uzņēmējdarbību un starpnozaru jēdzienu, prakses modeļu un to vērtību hierarhiju nākotnes paradigmas un modeļus? Kādi instrumenti un tehnoloģijas var tikt izstrādātas?
2. Kā mediju māksla ar mākslinieciskās kvalitātes darbu radīšanu var palīdzēt attīstīt kolektīvo inteliģenci, kultūras identitātes un vērtību apziņu, individuālo brīvību un pašpārvaldību, radošu izpausmi, iztēli un iedvesmu?
3. Kāda ietekme var būt mediju mākslai un radošajām tehnoloģijām uz starpdisciplināru attīstību, iesaistoties zinātnēs, dabas resursu, vides, klimata, politikas jautājumu risināšanā, biznesa modeļu izstrādē, administratīvajās sistēmās utt.?

Tādējādi programma savā saturā fokusēsies uz šādām intelektuālajām teritorijām jeb indikatīvajiem

pētnieciskajiem virzieniem:

1. *Starpdisciplināra prakse* – hibrīdo mediju vides, stāstījumu un nelineāru naratīvu veidošana, informācijas un enerģijas tīkli, māksla un zinātne, ekoloģija un tehnoloģiju pētniecība, kritisku diskursu attīstīšana par novērošanu, subversiju un kontroli kā digitālo tehnoloģiju neatņemām sastāvdaļām, utt.
2. *Skaņa, attēls, un imersīvā vide* – ksaņu māksla, elektroniskā mūzika, reaģējošās vides, tīklotā māksla, interaktīvo un 3D filmu veidošana, virtuālās realitātes, augmentētās vides, dronu un 360 grādu video darbu radīšana utt.
3. *Tīklu kultūra un ilgtspējība* – kultūra un ekonomika digitālajā laikmetā, sociālie mediji un tīklotās kopienas, līdzdalības kultūra, mediju ekoloģija, semantiskais tīkls, atvērtā koda pieeja, intelektuālais īpašums utt.

Doktora studiju programmas saturā ietilpst obligātā akadēmiskā darba prakse (2 kursu pasniegšana vai vismaz 1 vai 2 bakalaura vai maģistra darbu vadīšana atbilstošā studiju programmā), tādējādi doktoranti var nodot savas zināšanas un prasmes citiem izglītības līmeņiem virzienā "Mākslas".

Zinātniskā grāda iegūšanas prasības nosaka Ministru kabineta noteikumi Nr.1001 ("[Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas \(promocijas\) kārtība un kritēriji](#)"), "[Zinātniskās darbības likums](#)" 11. pants par „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtību” 2. daļu, kas nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram, “Augstskolu likuma” 57. pantu paredz, kas studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 – 4 gadi, kam atbilst RISEBA / LiepU doktora studijām paredzētais ilgums, kā arī kopīgās doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” promociju darbu sekmīgas realizācijas kārtība.

Triju studiju gadu noslēgumā iesniegto disertāciju izskata īpaši sasaukta ekspertu komisija. Pirms tam, promocijas darba galīgais melnraksts ir jāiesniedz iekšēji *sākotnējai izvērtēšanai*. Sākotnējā novērtējuma mērķis ir nodrošināt, ka ir vērts sasaukt eksmatrikulācijas eksāmenu tā, lai studentam būtu labas izredzes gūt panākumus. Iekšējo novērtējumu, kurā ir pārstāvētas abas universitātes un kurā ietilpst arī darba vadītājs, veic sākotnējo novērtējumu. Ekspertu grupa var ieteikt vai neieteikt nelielu laika pagarinājumu, ja ir jāpievieno trūkstošie pētījuma aspekti.

Pēc sekmīgas pārskatīšanas tiek plānota aizstāvēšana ar mutisku eksāmenu (*Eksmatrikulācijas eksāmens*). Tas notiek paneļa priekšā, kurā ir eksperti no abām universitātēm, bet nav iekļauts studenta darba vadītājs, un ir jābūt vienam ārējam žūrijas loceklim no citas universitātes (piezīme: jāpierāda, ka studentam nesen nav bijis kontakta ne ar vienu ārējo eksaminētāju, kā arī viņš nevienā posmā nav cieši sadarbojies ar viņiem, starp viņiem nav arī nekādu attiecību). Mutiskās aizstāvības (vai VIVA) valoda parasti ir latviešu valoda, lai gan var pieprasīt arī angļu valodu. Citas valodas netiks ņemtas vērā. Aizstāvība būtībā ir paplašināta intervija, sākot ar iepriekš sagatavotu studentu prezentāciju: pilna informācija par precīzu aizstāvības formātu studentiem tiks sniegta labu laiku pirms tās plānošanas.

Turklāt eksmatrikulācijas eksāmena procedūras ietvaros ir jānokārto atsevišķs angļu valodas eksāmens. Pēc trīs studiju gadiem kandidāts vairs nav reģistrēts kā students un nemaksā maksu, bet tam tiek sniegts atbalsts, lai palīdzētu galīgi virzīties uz doktora grāda piešķiršanu. Šis statuss ir līdzvērtīgs "write-up" statusam citās universitātēs.

Pirmais mērķis pēc bijušās eksmatrikulācijas ir ieviest visas izmaiņas un ieteikumus, ko izteikusi bijusī eksmatrikulācijas komisija. Otrkārt, ir jāveic visi nepilnīgie pētījuma aspekti, piemēram, iespējams, tikko pabeigta gadījuma izpēte, lai disertācija tuvotos tās galīgajai formai un ietvertu visu nepieciešamo saturu un argumentāciju. To sauc par pirmo galīgo melnrakstu, un šajā brīdī būtu jānodarbina ārējais recenzents, lai sniegtu atsauksmes. Pēc apstiprināšanas doktora grāda kandidāts var iesniegt pieteikumu Mākslas Akadēmijai, vai Kultūras Akadēmijai, lai pieprasītu

promocijas darba aizstāvēšanu filozofijas doktora piešķiršanai.

Promocijas darba aizstāvēšanu regulē RISEBA, LiepU, un LMA Nodomu protokols *Par Promocijas Padomes darbību RISEBA un Liepāja Universitātes kopīgās doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvaros, sk. 4.1. pielikums.*

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Lai veicinātu studentcentrētas studijas un mijiedarbību starp doktorantiem, akadēmiskā gada laikā visiem doktorantiem tiek plānotas trīs studiju sesijas klātienē: oktobrī (rudens kolokvijs), februārī (ziemas kolokvijs) un jūnijā (vasaras kolokvijs). Šajos kolokvijos notiek semināru sesijas: gan "viens pret vienu" atbalsts, gan savstarpēja ideju un tēmu apmaiņa, kā arī kolokviju un semināru kopa, kas veidota, ņemot vērā katra studenta vajadzības.

Laikā starp kolokvijiem studijas tiek sekmētas ar tiešsaistē vadāmu mācību vidi un / vai ārpus universitātes esošām konsultāciju un projektu izstrādes vietām (piemēram, radošās industrijas vietām, NVO, valdības institūcijām, slimnīcām, laboratorijām). Pētījumi, kas tiek veikti sadarbībā ar ārējām institūcijām (piemēram, NVO, radošās industrijas, pētniecības un augstākās izglītības institūcijas, tīkla kopienas utt.), tiek apspriesti individuāli ar zinātniskā darba vadības grupas palīdzību un tos koordinē administratīvā grupa.

Katrs studiju gads noslēdzas ar ikgadēju progresa pārskatu (IPP), kas veiksmīgi jānokārto, lai nodrošinātu progresa norisi un pāreju nākamajā studiju gadā. Lai nokārtotu IPP, ekspertu komisijai un citiem doktorantiem zinātniskā projekta izstrādes seminārā jāprezentē izstrādes stadijā esošais mākslinieciskais pētījums.

Pirmā doktora studiju programmas gada beigās studentiem jānokārto mākslinieciskā pētījuma progresa novērtējums; trešā studiju gada pirmajā daļā studentiem jānokārto progresa novērtējums apakšnozares specializācijā.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP).

Studiju gads ir sadalīts trijos trimestros, katrā no tiem notiek viens kolokvijs:

1. trimestris notiek no 1. februāra līdz 31. maijam – ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu februārī (A1 daļas un individuālas diskusijas ar doktorantiem (A3 daļas "Pētniecības kritikas" ietvaros) starpsemestrī.
2. trimestris notiek no 1. jūnija līdz 30. septembrim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu jūnijā.
3. trimestris notiek no 1. oktobra līdz 31. janvārim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu oktobrī.

Šajos kolokvijos, klātienē ar visiem doktora studiju programmas studentiem, attiecīgo moduļu docētāji no Latvijas un ārzemēm veic disertāciju progressa novērtējumu un attiecīgo moduļu aprobāciju.

## 1.DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 1.** Ievads doktora studiju programmā: ievads pētniecības paradigmās; māksliniecisks pētījums – metodoloģija un pētniecības ētika; grāda iegūšanas kritēriji, originalitātes iezīmes. Uzdevums – doktorantūras tēmas izstrāde.

**Vasaras kolokvijs 1.** Progresā pārskaits, doktorantūras piedāvājuma pabeigšana, metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, kontekstualizēšana, refleksija. Uzdevums – identificēt un izvērtēt 3 pabeigtus prakses vadītus promocijas darba piemērus (gadījuma studijas), kas saistīti ar studenta pētījuma piedāvājumu.

**Rudens kolokvijs 1.** Progresā pārskaits, doktorantūras gadījuma studiju prezentācija; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, projektu veidošana, pētniecības ētika utt. Uzdevums – sagatavot ikgadējo progresā pārskaitu (prezentācija/demonstrācija un raksts).

**Pirmais ikgadējais progresā pārskaits (IPP).** Progresā pārskaits dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

## 2. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 2.** Progresā pārskaits dokumentācijas prezentācija un atsauksmes; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, novērtēšana un analīze, pētījuma vadīšana; prakses modeļi; organizatoriskās prasmes. Uzdevums – uzsākt un organizēt studentu vadītu publisko forumu ziemas simpozijam.

**Vasaras kolokvijs 2.** Studentu vadīta publiskā foruma norise, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām), dažādu kritikas formu izskatīšana. Uzdevums – publiska foruma refleksija un kritika.

**Rudens kolokvijs 2.** Pārskaits un intensīva projekta darba izstrāde, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām). Uzdevums – ikgadējā progresā pārskaits sagatavošana.

**Otrais ikgadējais progresā pārskaits.** Progresā pārskaits dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

## 3.DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 3.** Progresā pārskaits dokumentācijas prezentācija un atsauksmes. Prezentācijas formu un formātu izpēte (ieskaitot, piem., rakstīšanu, demonstrēšanu utt.). Uzdevums – darba iesniegšanas plāns.

**Vasaras kolokvijs 3.** Progresā pārskaits – darba iesniegšanas plāns, promocijas darba originalitātes kritēriju izskatīšana. Uzdevums – gala iesniegšanas pirmās formas sagatavošana.

**Rudens kolokvijs 3.** Promocijas darba eksāmeni un sagatavošanās iesniedzamā promocijas darba *viva voce* (priekšizstāvēšanai). Uzdevums – promocijas rakstiskās daļas pirmās versijas iesniegšana un promocijas prezentācijas sagatavošana.

Katrs doktora grāda pretendents ar zinātniskā darba vadības grupu veido individuālo studiju programmu atbilstoši sava pētījuma raksturam un kontekstam, tā aktīvi piedaloties savas pieredzes strukturēšanā doktora studiju laikā.

Programma ir balstīta patstāvīgu studiju modelī, kas ļauj studentiem fokusēties uz pētījuma tēmu pēc savām interesēm saistībā ar programmas indikatīvajiem pētniecības virzieniem. Pastāv iespēja

arī oriģinālā veidā, atbilstoši izvēlētajam pētnieciskajam jautājumam (prioritārajai tēmai vai pētījuma projektam), veidot daļu no plašākas pētniecības programmas vai sadarbības projekta.

Programma nav mācību programma *per se*, tā ietver obligātās un izvēles iespējas, kas nepieciešamas doktora grāda iegūšanai. Programmas apguves modelis pielieto mācību metožu kombināciju, kas maksimizē studentu mācīšanās pieredzi, balstoties uz vairākām pasniegšanas un mācību metodēm:

- 1) lekcijas (ieskaitot tiešsaistes lekcijas), semināri un radošās darbnīcas;
- 2) studijas kopā ar citiem doktorantiem, veidojot studiju komandas/pārus/tīklus;
- 3) konsultācijas un individuāla saskarsme ar pedagogiem tiešsaistē;
- 4) patstāvīgas studijas, radošais praktiskās pētniecības darbs.

Programmas apguves studentcentrētās metodes papildina diskusijas starp vadību un studentiem par studiju procesa organizāciju un uzlabošanu. Ja metodes formulē ESF projekta “Atbalsts EQAR aģentūrai izvirzīto prasību izpildei” Nr.8.2.4.0/15/I/001 par “Studentcentrētas izglītības pieeju augstskolās” (2017) kontekstā, kas regulē studējošo iesaisti studiju procesā un satura pilnveidē, mobilitāte, sociālā dimensijā, mācīšanās vidē, un studējošo ārpusstudiju aktivitātēs, tad sekojošie procesi ir nodrošināti:

- studējošajiem ir iespējas ietekmēt studiju procesu, regulārā komunikācijā ar programmu direktoriem, lai sniegtu atgriezenisko saiti par studiju procesu un nepieciešamiem uzlabojumiem gan moduļu aprobācijā, gan instruktoru tiešā iesaistē regulārā tālmācības režīmā. Tuklāt, studējošie tiek informēti par sasniedzamajiem studiju rezultātiem programmas līmenī. Atgriezeniskā saite tiek analizēta regulārās programmas un zinātnes padomes sanāsmēs, ne mazāk ka reizi semestrī;
- pateicoties studiju programmas realizēšanai angļu valodā, mācību vide nodrošina mobilitāti, gan integrējot studentus, ievērojot viņu specifiskās sociālās un kultūras nianšes, kā arī nodrošinot mobilitāti nacionālā mērogā un ar potenciālo ERASMUS partneri SMARTlab dīktorantūras programmu mākslas virzienā Dublinā, Īrijā;
- RISEBA augstkola nodrošina labu psiholoģiskā atbalsta infrastruktūru, kā arī atbalstu studentiem ar īpašām vajadzībām;
- analizējot sociālo dimensiju, jāpiezīme, ka RISEBA nemot vērā un respektējot studentu kontingentu un viņu vajadzību daudzveidību, ir izveidojusi kvalitatīvu studiju procesu mācības vidi, kur RISEBA infrastruktūra, telpas, programmatūras, un audiovizuālās iekārtas ir pieejamas visam studējošo kontingentam 24 stundas diennaktī septiņas dienas nedēļā. Tūklāt studējošie var ērti savienot mācības ar darbu, par cik, izņemot kolokviju, parējās apmācības notiek “offline” režīmā;
- studiju programma nodrošina daudzveidīgu mācīšanās metožu izmantošanu, kur vieslektoru kompetences tiek pielāgotas studentu promocijas darbu tēmām;
- RISEBA augstkola tiek uzskatīta, kā mācīšanas vide, kur audiovizuālo tehnoloģiju un telpu infrastruktūra ir viena no labāk aprīkotajām Baltijas valstīs. Turklāt H2O Mēdiu Laboratorija ir pieejama tikai doktorantūras studentiem, nodrošinot personīgu un ērtu apmācības vidi;
- RISEBA Biznesa Inkubators, kā arī RIXC mākslas galerija, iWEEK, un ikgadējās Open Fields konferences, kas notiek Nacionālajā Bibliotēkā, ļauj studējošajiem īstenot idejas, kā arī iespējas papildus realizēt mākslas projektus ārpus pētniecības;
- augsti kvalificētais mācībspēku kontingents tiek regulāri motivēts uzlabot savas kompetences gan RISEBA metodisko semināru ietvaros, gan ELIA Eiropas mākslu universitāšu rīkotajos zinātnes semināros, gan finansiāli atbalstot viņu dalību starptautiskās mākslas konferencēs un publicistikā.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

Šobrīd promocija tiek nodrošināta Latvijas Mākslas akadēmijā, pamatojoties uz 22.12.2022. parakstīto līgumu starp Latvijas Mākslas akadēmiju, Liepājas Universitāti un biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA (skat. 4.1.pielikumu).

Abas puses vienojas par sadarbību promocijas padomes darbībā Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas "RISEBA" un Liepāja Universitātes kopīgās doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvaros. Pamatojoties uz Augstskolu likuma 9. panta otro daļu un 59. panta trešo daļu, Zinātniskās darbības likuma 11. panta pirmo daļu, un Ministru kabineta 2005. gada 27. decembra noteikumu Nr.1001 „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji” 7. punktu, nosaka, ka LMA nodrošina LiepU/RISEBA zinātniskā grāda pretendentu Promocijas darba promocijas procesu LMA Promocijas padomē.

LiepU/RISEBA sedz promocijas procesa izmaksas no doktorantūrai paredzētajiem līdzekļiem. Par katru promocijas procesu izmaksas tiek noteikts atsevišķi, pusēm rakstiski vienojoties ne vēlāk kā mēnesi pirms promocijas darba aizstāvēšanas. LiepU/RISEBA pēc promocijas padomes lēmuma par grāda piešķiršanu saņemšanas, izdod zinātnisko doktora grādu (*PhD.*) radošās industrijas zinātnēs un LiepU/RISEBA diplomu ar ierakstu, ka Promocijas darbs aizstāvēts atbilstoši MK noteikumiem Nr.1001.

Diplomu paraksta LiepU/RISEBA rektori. Līgums nosaka, ka:

1. Promocijas darbu aizstāvēšana notiek Latvijas Mākslas Akadēmijas Promocijas padomes atklātā sēdē, ja līdz promocijas darbu aizstāvēšanai Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai "RISEBA" vai Liepājas Universitātei nav dotas tiesības piešķirt zinātnisko doktora grādu (*PhD.*) radošās industrijas zinātnēs;
2. Puses vienojas, ka darbam promocijas padomē katra no pusēm deleģēs noteiktu Promocijas padomes locekļu skaitu. Promocijas padomi saskaņā ar pušu noslēgto Sadarbības līgumu organizēs Latvijas Mākslas akadēmijā;
3. Sēdē drīkst piedalīties visas ieinteresētās personas, uzdot jautājumus pretendentam, padomei un recenzentiem, kā arī izteikties par promocijas darbu;
4. Recenzenti Promocijas padomes sēdē piedalās ar lēmēja balsstiesībām;
5. Promocijas darba publiska aizstāvēšana notiek valsts valodā vai svešvalodā saskaņā ar Promocijas padomes akceptu;
6. Lēmumu par grāda piešķiršanu vai atteikumu piešķirt zinātnisko doktora grādu padome

pieņem ar balsu vairākumu, atklāti balsojot. Ja balsis sadalās līdzīgi, tad padome rīko diskusiju un balso atkārtoti. Ja pēc atkārtotas balsošanas balsis sadalās līdzīgi, padome vēlreiz izskata darbu, bet ne agrāk kā mēnesi un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc promocijas sēdes, kurā lēmums netika pieņemts. Līdz nākamajai padomes sēdei pretendents pēc saskaņošanas ar Promocijas padomes priekšsēdētāju ir tiesības izdarīt labojumus promocijas darbā.

Pirmo promocijas padomi plānots sasaukt 2025. gada martā.

### **3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Studējošo doktora darbu tēmas ir aktuālas un oriģinālas Latvijas kontekstā. Lielākā daļa pētījumu veltīti imersīvajiem medijiem – VR, XR, 360° naratīva izpētei. Šiem pētījumiem piemīt arī liels komercializācijas potenciāls un pielietojamība ne vien mākslā, bet arī izklaides industrijā, medicīnā u.c. nozarēs. Taču reģionam ļoti nozīmīgi ir arī starpdisciplinārie pētījumi, kā piemēram, pētījums par laikmetīgās mākslas, tostarp mediju mākslas rezidenču kūrēšanu reģionālā mazpilsētā, un to saikni ar materiālā un nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanas praksēm. Reģiona vēsturiskā mantojuma nepieciešamību uzsvēra arī Starptautiskās Latvijas zinātnisko institūciju novērtēšanas ekspertu komisija. Starpdisciplināru saikni ar valodniecības pētniecības tradīcijām LiepU HMZF veidoja pētījumi par kodējumamākslu – mākslinieciskiem eksperimentiem ar imaginārām rakstībām un kodiem, kā arī par dzejas izplatību un izplatīšanu transmediālā telpā, kas vienai no doktorantēm ļāva iekļauties HMZF/KHI projektā valsts pētījumu programmā “Letonika”. Pētījumi par “lēno” mediju mākslu un elektrisko mākslu ir ļoti noderīgi virziena “Mākslas” zemāka līmeņu studiju satura veidošanā.

Studentu darbu vērtējumi ir no “ļoti labi”, kas liecina, ka pētījumi tiek veikti ar augstu motivāciju.

#### **Studējošie**

##### *Kurss 2:*

"Algoritmiskās VR/XR saskarsmes multimodālai tiešraides datu izvietojumam kontinuumā starp imersīvo analīzi un māksliniecisko estētiku

"Metaversa vīzijas kritiskā pratināšana, veidojot "Hyperreality" – paplašinātās realitātes (XR) spēles vidi mākslinieciskai izpētei par digitālu klātbūtni"

"Supervīzija un imersīvās tehnoloģijas"

"Mākslīgais intelekts un diaspora starpkultūru vidē"

##### *Kurss 1:*

"Līdzdalības VR platforma "Empātijas galerija": prakses un metodoloģijas, izmantojot imersīvās tehnoloģijas sociāli iesaistošā mākslā"

"Digitālo mediju mākslas attīstība mākslīgā intelekta laikmetā"

"Pētījumi par kopienas kultūras izstāžu dizainu jauno mediju mākslas ietekmē"

"Digitālās atmiņas struktūras un subjektivitāte kā mūsdienu zināšanu formas"

"Imersīvas mediju lietojumprogrammas hipermodālās skatuves izrādēs"

### 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izmanto RISEBA un LiepU, zinātnes bāzi, informatīvo bāzi (tai skaitā bibliotēkas), kā arī materiāli tehnisko bāzi.

#### ***Telpu nodrošinājums H2O Mediju Centrā***

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017.gadā oktobrī telpu kopplatība bija 11350.61 m<sup>2</sup>. Studiju process RISEBA tiek īstenots trīs ēkās Rīgā - Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs). Jāatzīmē, ka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Pamata studiju process doktora studiju programmā norisinās Durbes ielā 4 Mediju Laboratorijā, Mākslas Centrā “SERDE” Aizputē un Liepāja Universitātē. Ja notiek praktiskās nodarbības, tad attiecīgi tiek izmantotas vai nu specifiskās telpas, kā Video studija, Foto studija, montāžas auditorijas, vai vairākas telpas vienlaicīgi, kur var organizēt grupu darbus, sakārtojot telpu pēc nepieciešamības (pārbīdot galdus un krēslus). Doktorantiem ir pieejamas visas H2O Mediju centra telpas un izstāžu zāles pētniecībai un izstāšu/ konferenču rīkošanai, iepriekš saskaņojot ar studiju programmas administrāciju.

#### ***Datortehniskais nodrošinājums H2O Mediju Centrā***

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām. Auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori un lielākajās auditorijās ir papildus uzstādīti monitori, labākas redzamības nodrošināšanai no tālākajām rindām. Studiju procesu nodrošina 344 datori ar instalēto Windows operētājsistēmu, tai skaitā 75 portatīvie datori un 92 „Apple” datori.

Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 309 datorizētas darba vietas, no kurām 268 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz Intel Core procesoriem ar instalētām MS Windows un MS Office programmatūru vai Apple MacOS X programmatūru. Portatīvie datori un lieljaudas WIFI iekārtas nodrošina auditoriju transformācijas iespējas par datorklasēm pietiekami īsā periodā, kas ļauj dinamiski plānot studiju procesus. Datortehnika tiek regulāri apsekota un pakāpeniski atjaunināta. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālam augstskolas datortīklam un Internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada Interneta pieslēgums (WiFi). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps (Meža iela 3) un 200 Mbps (Durbes iela 4).

RISEBA strādā 12 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Četri no tiem nodrošina krāsaino izdruku. Darbiniekiem un studentiem ir pieejams Kopēšanas centrs izdales materiālu un iesniedzamo darbu drukāšanai, iesiešanai u.tml.

#### ***Audiovizuālās tehnikas nodrošinājums***

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, ka arī datu

vizualizēšanai tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorijas ar LCD



un lāzer projektoriem, ekrāniem un skaņas ierīcēm; 5 pārnēsājami projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 3 auditorijās Meža ielā 3, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz, RISEBA abonētās, Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Black Magic Design un video translācijas sistēmas Thomson Video Networks VS7000.

Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju video ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu sistēmu (Live GV Director Nonlinear Live Production System), kura nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Arhitektūras un mediju centrā H2O6 Durbes ielā 4 studējošiem ir pieejamas - fotostudija (aprīkota ar pārvietojamu BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņu ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru un pārvietojamu audio ierakstu un montāžas aparatūru, Yamaha N16, ALLEN&HEATH Q16, BOSE 2x F1 Model 812 Flexible Array loudspeakers with 2x F1 Subwoofer), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI, MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu un melnu zaļu un zilu fonu), trīs Video montāžas studijas (59 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas Video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 3 darba vietām un 3 Apple datoriem ar Apple Final Cut, Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) un aktiermeistarības zāle.

Nodarbībām un patstāvīgam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: video translācijas sistēmu Thomson Video Networks VS7000, daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu. DJI Phantom 4 PRO PLUSS, DJI Inspire 2 Premium Combo (CinemaDNG & Apple ProRes Activation Key + X5S) citas profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

### ***Studiju procesa atbalsts RISEBA H2O Mediju Centra Mediju Laboratorijā***

2021. gada decembrī RISEBA atvēra modernu un ērtu divstāvu (71,6 m<sup>2</sup> pirmais stāvs, 48,6 m<sup>2</sup> otrais stāvs) laboratoriju doktorantūras studentiem ar stacionāriem datoriem Capital NEO Design R i9-11900KF/Z590/500GB SSD M.2 NVMe/RTX3060/1000W Modular/Pele+Klav/Windows 10 Pro, divām BlackMagic DeckLink Quad 2 DeckLink Quad HDMI Recorder sistēmām, diviem Apple iMac 24" 4.5K Retina, Apple M1 8C CPU, 8C GPU/16GB/512GB SSD/Silver/Magic Keyboard with Touch ID – darba stacijām un Pimax Vision 8K X VR brilles ar 4K CLPL Displays, 200 Degree Field of View, RGB Pixel Matrix Paneli priekš PC VR, Steam VR Videos, KDMAS.~R.

Jāatzīmē, ka studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” īstenošanas nosacījumiem pilna laika klātiei, īstenošanas valodas formā angļu valodā, un īstenošanas vietās, RISEBA (Rīgā), Liepājas Universitāte (Liepājā), un SERDE (Aizpute) veido perfektu vidi, kurā prakse – aktīvs (mākslas) radīšanas process, kritiskas refleksijas par to un rezultējošā jaunā teorija un zināšanas – norisinās sociāli dinamiskā vidē, un doktorantūras studijām tiek izmantota lielākā daļa RISEBA un LiepU augstskolu infrastruktūras, materiāltehniskais un digitālais nodrošinājums, ieskaitot izstāžu telpas RISEBā un RIXC mākslas galerijā, Lenču ielā 2.

Tā piemēram, H2O Mediju Laboratorijā, kompjuāteri ir sagatavoti darbam ar GetIMG, Foto, Runway ML, DALL-E 2, u.c., AI aplikācijām, kā arī InstaPro 360, Unity, Cinema 3D aplikācijām petījumos, kuri tiek aprobēti paplašinātās un virtuālās realitātes, 360° kino, un datu vizualizācijas izpētē, kas ir populāri pētījumu objekti starp doktorantiem. LiepU atzars šiem procesiem nodrošina arī Inect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un HTC Vive kontroles aparatūru, 3D printeri. Savukārt RISEBĀ šiem mērķiem nodrošina divas 360 grādu profesionālas 3D video kameras un ambisonisko miksējumu infrastruktūra.

SERDE, mākslinieku darbnīcu un rezidenču centrs (Atmodas ielā 9, Aizpute), kura darbības mērķis ir veicināt profesionālās mākslas attīstību Latvijā, attīstot reģionālu un starptautisku sadarbību starp dažādu nozaru kultūras un mākslas organizācijām un indivīdiem piedāvājot reāli funkcionējošu vidi un infrastruktūru ārpus ierastās centrālās pilsētvides, kalpo arī par vasaras kolokvija īstenošanas vietu kopīgai RISEBA/LiepU doktorantūras studiju programmai "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". SERDĒ, doktoranti un studiju programmas mācībspēki no dažādām pasaules valstīm, iesaistās formālās un neformālās diskusijās un lekcijās, nodrošinot "kopējas reflektēšanas" iespēju, tādējādi sekmējot internacionālu "kopīgās mācīšanās" procesu un zināšanu "savienošānu".

### ***Studiju procesa atbalsta programmatūras***

2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa Web-bāzēto portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE, rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

Studiju procesā RISEBA studenti plaši izmanto, RISEBA abonēto, e-platformu Webropol. RISEBA ir, noslēgts Līgums par Webropol lietošanu web veidā neierobežotam lietotāju skaitam.

Pārskata periodā ir iegādāta licence Miro (<https://miro.com>) izmantošanai studiju procesā. Miro vietne ļauj kopīgot darba virsmu, kuru iespējams izmantot, lai veiktu kopīgu darbu studiju procesā, attēlotu procesu shēmas, pildītu uzdevumus, prezentētu savu darbu rezultātus u.c. Pārskata periodā ir ieviesta un tiek pilnveidota jauna studiju vide UNIMETIS (<https://my.riseba.lv>), kas ļauj akadēmiskajam personālam redzēt nodarbību grafikus, studentu sarakstus grupā u.c., savukārt studējošajiem redzēt tekošo nodarbību laikus, savas sekmes, finanšu datus u.c. UNIMETIS tiek izmantots arī studējošo nodarbību apmeklējuma fiksēšanai u.c.

Reizi gadā materiālo resursiem tiek veikts audits un noteikta to atjaunošanas un papildināšanas nepieciešamība tuvākajam gadam un tiek atjaunoti plāni nākamo gadu IT infrastruktūras attīstībai.

Regulāri tiek veiktas apkopes un atjaunotas programmatūras versijas, datortīkla antivīrusu programmatūra un ugunsdmūru nodrošinājums.

2013.gadā RISEBA kopā ar četrām Latvijas augstskolām parakstīja Līgumu par kopējās pret - plaģiāta platformas izveidošanu un izmantošanu un no 2014.gadā uzsaka to izmantošanu, ko lieto bakalaura pētniecisko darbu pārbaudei. 2013.gadā RISEBA ieviesa jaunu e-platformu DreamApply, kuru izmanto ārzemju un vietējo reflektantu datu saņemšanai, glabāšanai un apstrādei, kas tiek izmantots arī, lai pieteiktos studēt bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā mediju māksla". Attālinātām nodarbībām, kā arī grupu darbiem un konsultācijām tiek abonēta programma Zoom. Nereti mācībspēki komunikācijā lieto arī platformu e.riseba (MOODLE), kas ir ne tikai informācijas ievietošana, bet arī interaktīvas komunikācijas līdzeklis, sniedzot studējošajiem atgriezenisko saiti par patstāvīgajiem darbiem un eksāmena darbiem.

### ***Bibliotēkas vispārīgs raksturojums***

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” bibliotēkas telpu kopējā platība ir 453 m2, ieskaitot lasītavu, ar 32 sēdvietām lasītājiem un datoriem ar piekļuvi internetam datorzālē. RISEBA ir viena saistītā apvienība - RISEBA Arhitektūras un mediju centrā H2O 6 Rīgā (Durbes ielā 4). 2010.

gadā RISEBA pievienojās Latvijas Nacionālās nozīmes bibliotēku elektroniskās savienības katalogam. Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas „RISEBA” Bibliotēka iekļauta Kultūras ministrijas Bibliotēku reģistrā (BLB0528), 2016. gada 17. jūnijā saņēmusi Bibliotēkas akreditācijas apliecību un tai piešķirts vietējas nozīmes bibliotēkas statuss uz pieciem gadiem.

### ***Bibliotēkas darba laiks, pieejamība informācijas resursiem un pakalpojumi***

Bibliotēkas darbības pamatā ir tās pakalpojumu pieejamība ikvienam lietotājam, nodrošinot vienādu pakalpojumu klāstu un kvalitāti visām studiju programmām, departamentiem un struktūrvienībām. Piedāvātie pakalpojumi, bibliotēkas telpu plānojums un tās darba laiki ir cieši saistīti ar lietotāju informācijas un informatīvo vajadzību nodrošināšanu. Bibliotēkas darba laiks ir pielāgots studentu ērtībām. Bibliotēkas klientiem darba dienās darba laiks ir nodrošināts no 10.00 līdz 18.00 un sestdienās no 10.00 līdz 15.00. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas iespējams atstāt RISEBA Informācijas centrā, 1. stāvā, norādot vārdu, uzvārdu un studiju programmu. Bibliotēkas telpas, kurā izvietots 22228 vienību liels krājums, ir atvērtas 6 (48 stundas) dienas nedēļā. Lietotājiem ir pieejams brīvpieejas krājums, kurā var izvēlēties sev nepieciešamos izdevumus. Bibliotēka izvietota 3 telpās, kuru kopējā platība ir 453 m<sup>2</sup>. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejamas 46 darba vietas, t.sk. 14 darba vietas darbam ar datoru. Bibliotēkā tiek nodrošināti pakalpojumi, kas veicina studējošo patstāvīgas studijas un pētniecību. Pakalpojumus var izmantot RISEBA studenti, mācībspēki, personāls, citas bibliotēkas, citu augstskolu studenti, kā arī ikviens iedzīvotājs. Bibliotēka sniedz bezmaksas pamatpakalpojumus un maksas pakalpojumus.

### ***Bezmaksas pamatpakalpojumi:***

- Informācijas resursu elektroniskā pasūtīšana/rezervēšana/izmantošanas termiņu pagarināšana Valsts nozīmes bibliotēku kopkatalogā un informācijas resursu saņemšana izmantošanai uz vietas bibliotēkā vai līdzņemšanai uz mājām. Pakalpojums pieejams RISEBA Bibliotēkā reģistrētajiem lietotājiem.
- Brīvpieejas lasītavas, datorlasītavas un interneta izmantošana. Lasītavā iespējams izmantot uzzīņu avotu un periodisko izdevumu krājumu, stacionāros un portatīvos datorus (lietotāju personīgos), interneta pieslēgumu, to starp WI-FI, kas darbojas visā RISEBA ēkā. Bibliotēka studentiem ir ne tikai studiju un pētniecības, bet arī tikšanās un brīvā laika pavadīšanas vieta.
- Informācijas resursu izmantošana vasarā. Vasaras periodā bibliotēka 2 mēnešus (jūlijā, augustā) ir slēgta. Pavasara semestra beigās, studenti tiek informēti par iespēju saņemt materiālus lietošanai ārpus bibliotēkas uz periodu, kad bibliotēka ir slēgta.
- Uzziņas un konsultācijas. Tā kā viena no galvenajām bibliotēkas darba jomām ir atbalsts pētniecībai, tad bibliotēkā tiek īstenota lietotāju konsultēšana, uzzīņu sniegšana, lietotāju apmācība informācijas prasmēm un mācību ekskursijas. Lietotājiem ir iespējams saņemt arī individuālās konsultācijas un uzzīņas bibliotēkā, kā arī pa e-pastu: bibl@riseba.lv. Bibliotēkas personāls sniedz bibliogrāfiskās, tematiskās, faktogrāfiskās, precizējošās u.c. uzzīņas un konsultācijas RISEBA studentiem, akadēmiskajam, administratīvajam un vispārīgajam personālam.
- Lietotāju apmācības. Tā kā studiju līmeņa paaugstināšanā būtiskas ir studējošā zināšanas un prasmes strādāt patstāvīgi, atrast, kritiski novērtēt un izmantot kvalitatīvus informācijas resursus un e-vides rīkus, tad lietotāju prasmju un iemaņu pilnveidei Bibliotēka aktīvi strādā ar mērķauditorijām – visu studiju līmeņu studējošajiem, akadēmisko, administratīvo un vispārējo personālu, lai veicinātu ne tikai informācijas prasmes, bet sniegtu arī padziļinātas zināšanas darbam ar elektroniskajiem resursiem. Bibliotēka organizē un vada nodarbības bibliotēkas datorlasītavā, rīko praktiskas mācību ekskursijas Bibliotēkā, lai lietotāji gūtu prasmes strādāt ar brīvpieejas krājumu, datu bāzēm, tādejādi, pilnveidojot patstāvīgas mācīšanās kompetenci un attīstot pētniecības iespējas.
- SBA, SSBA pakalpojums. Izmantojot Starpbibliotēku abonementu, materiālus, kuru nav

RISEBA bibliotēkā var pasūtīt no citām bibliotēkām Latvijā, bet izmantojot Starptautisko starpbibliotēku abonementa pakalpojumu – no ārvalstu bibliotēkām.

*Maksas pakalpojumi:* Diplomdarbu iesiešana.

### ***Bibliotēkas krājums, krājuma papildināšanas procedūra***

RISEBA Bibliotēka krājumu veido atbilstoši augstskolas studiju un zinātniskā darba virzieniem, studiju programmu prasībām, tādējādi nodrošinot ar informāciju visus RISEBA studiju līmeņus – bakalaura, maģistra, doktora, kā arī zinātniskās pētniecības jomas. Krājuma komplektēšana tiek veikta saskaņā ar Bibliotēkas budžetu, kuru katru gadu apstiprina RISEBA rektore. Piešķirtais finansējums tiek izmantots nepieciešamo avotu iegādei, abonēto datubāzu apmaksai un periodisko izdevumu abonēšanai. Resursu iegādes nodrošināšanai mācībspēki raksta iesniegumu programmas direktoram. Bibliotēkas vadītājs iepērk informācijas resursus, atbilstoši studiju programmas direktora parakstītam iegādes pieteikumam. Bibliotēkas krājumu papildina arī privātpersonu un institūciju dāvinājumi. Bibliotēka veic augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas, tādējādi, papildinot bibliotēkas krājumu un informācijas nodrošinājumu.

### ***Studiju programmai pieejamie resursi LiepU***

RISEBA/LiepU doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek īstenota sadarbojoties HMZF, MPLab un citām LiepU struktūrvienībām vienotā sistēmā. LiepU materiāltehniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībspēkiem. Tā kā studiju programma ir starpdisciplināra, tad studiju procesā ir nepieciešams izmantot visu fakultāšu materiāltehnisko nodrošinājumu LiepU īstenotajām studiju programmām: datori – 320, (no tiem 80 datori ne vecāki par 3 gadiem); video projektori – 23; interaktīvās tāfeles – 7; kopētāji – 6; foto, videokameras – 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).

Studentiem ir katrā no LiepU studiju korpusiem (Lielajā ielā 14 un Kūrmājas prosp. 13) ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 63 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību. Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.

Noslēgts sadarbības līgums ar uzņēmumu Microsoft par MS Office un MS Windows programmatūras licenču nomu, kuras pasniedzēji var izmantot gan mācību procesa realizācijā, gan mācību materiālu izgatavošanā. Šā sadarbības līguma ietvaros gan LiepU pasniedzējiem, gan studentiem ir pieejams MS Office 365, 1Tb datņu arhīvs mākonī u. c. bez papildus maksas.

Programmas īstenošanai tiek izmantotas jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas – videokonferenču telpa, datorgrafikas kabinets, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vide Moodle (moodle.liepu.lv), bibliotēka, mācību priekšmetu metodikas kabineti, laboratorijas, kurās pieejama videokonferenču aparatūra, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kamera, grafiskie projektori un uzskates materiāliem, nodrošināts interneta pieslēgums.

LiepU MPLab (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) studiju programmas nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā laboratorijas tehnika – foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām gan uz vietas laboratorijā, gan lietošanai mājās – stacionārie un portatīvie datori.

Studiju programma regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas

lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.).

Lekciju un individuālajam radošajam darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (surround, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Mākslas virziena studiju programma tiek finansēta no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem – VKKF, VKKF Kurzemes programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c. Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem – Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu. Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide – izremontētas un aprīkotas telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze. Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturās ap 20 – 30 cilvēki.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām – video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi. LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums (vismaz 20 Mb/ps).

MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas – 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3 un A4), skeneris. Liepājā, Kūrmājas prospektā 13, Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums (sk. 3.2. tabulu).

### 3.2. Tabula

Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums

<b>Skaņu studija</b>	30 m2 + 15 m2
----------------------	---------------

---

**Aprikojums:**

Dators MAC Pro, HD projektors, skaņas karte Fireface 800, skaņas pults ProRack H1020, skaņas monitoru komplekts Dynaudio BM12A (4 gab.), Mikrofoni Shure un AKG, M-audio Keystation Pro 88. Skaņas ierakstītāji (4 gab.), Skaņas pults ZED10, Skaņas karte Motu Traveler, Skaņas karte Motu 828, Skaņas Karte Gigaport HD+, Aktīvie skaļruņi KV2 audio EX12 un subwooferis, skaņas pastiprinātāji (3 gab.), Analogais moduļu sintezators (Doepfer A-100BS2) + papildus moduļi Programmatūras: Apple Logic Pro, Max MSP 5, Adobe CS5 Master Collection, Abelton Live 9

---

**Foto/video studija**

Aprīkojums:	<p>Foto foni (balts, pelēks, zaļš), foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas – Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožekori (2 gab.).</p> <p>Video stabilizētājs (Flycam 6000), Sony HDV rakstītājs GV-HD700, Video miksēšanas pults Edirol V-4, Monitors filmēšanas laukumam panasonic BT-LH1700WE17</p> <p>Fotokameras:</p> <p>Digitālās kameras Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100 Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofon.</p>
-------------	--

<b>3D telpa</b>	30 m2
Aprīkojums:	<p>3D projektors ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitors ar shutter tipa brillēm.</p>
<b>Mediatēka</b>	65 m2; 30 sēdvietas

Aprīkojums:	<p>Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektors, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 – 6 gab.), 40 sēdvietas. Ārējais cietais disks Lacie 1TB (USB/Firewire)</p> <p>Pārējā tehnika un aprīkojums</p> <p>Elektronisko grāmatu lasītāji (2 gab.), grafiskās planšetes (2 gab.), portatīvie datori</p> <p>MacBook Pro (16 gab.), Mac Mini (8 gab.), iMac (3 gab.),</p> <p>Darba stacijas Mac Pro (8 gab.), Apple monitori, projektori (16 gab.). Kinect stereo kameras (2 gab.), VR sistēma un kontroles (HTC Vive), 3D printeris.</p> <p>Lekcijām – tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.</p>
-------------	---

### ***Akadēmiskais personāls un resursi***

Studiju virzienu “Mākslas” augstskolā RISEBA vada Mediju un Radošo Tehnoloģiju dekāns un Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītāja, savukārt LiepU - Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne un Mākslas virziena vadītāja. RISEBA Mediju un Radošo Tehnoloģiju dekāns darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne darbojas LiepU Senātā un Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes domē. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvniecību un interešu respektēšanu abās partneraugstskolās.

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek vadīta un administrēta pēc augstskolu vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi, to sadarbību reglamentē LiepU un RISEBA noslēgtais sadarbības līgums.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratori.



Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri (katra semestra noslēgumā) tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā, gan akadēmiskā personāla darbībā.

### ***Studiju programmā iesaistītās struktūrvienības un palīgpersonāls, to uzdevumi***

No RISEBA puses studiju programmas izstrādē un īstenošanā ir iesaistītas sekojošas RISEBA struktūrvienības un amatpersonas:

- RISEBA Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes darbinieki (dekāna p.i., maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” radošais direktors, fakultātes asistente), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu;
- Audiovizuālās mediju mākslas katedra, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību;
- Studiju daļa, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu;
- Mākslas studija, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu realizācijā;
- Tehniskā nodrošinājuma daļa, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku;
- IT daļa, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- Finanšu daļa un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- Saimnieciskā daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko sakaru daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;
- Administrācija, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- “RISEBA production”, kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem pasūtījumu projektiem;
- “RISEBA radošais biznesa inkubators”, kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu.

No LiepU puses studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādē iesaistīta LiepU HMZF un Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab). Mākslas pētījumu laboratorija ir izveidota 2006. gada 1. novembrī kā LiepU HMZF pētniecības struktūrvienība. Tās mērķis ir izveidot stabilu zinātniski pētniecisko bāzi un attīstīt pētījumu projektus mākslas studiju un zinātnes nozarē, jauno mediju mākslas starpnozarē. MPLab sadarbībā ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, kā arī rezidenču centru SERDE, elektroniskās mākslas

un mediju centru E-LAB un biedrību ASTE. Art, Science, Technology, Education nodrošina jauno mediju mākslas izglītību Liepājā, paralēli tam tiecoties arī uzlabot izpratni sabiedrībā par jaunajiem medijiem un to specifiku. Vairāk nekā desmit gadu darbības laikā ir izveidota pilna cikla studiju programmas jauno mediju mākslā. Programmu absolventi un doktorantūras studenti aktīvi nodarbojas ar mākslas pētniecību un jauno mediju mākslas izstāžu un izglītojošu pasākumu organizēšanu Liepājā, Latvijā un ārzemēs.

MPLab darbinieki (vadītāja, projektu vadītāja, pētnieki, IT tehniķis, sekretāre) iesaistās doktornatūras programmas saturiskajā izstrādē, kā arī nodrošina materiāli tehniskās bāzes pieejamību studiju procesam un pētniecībai studentiem un pasniedzējiem.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas LiepU struktūrvienības un amatpersonas:

- LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes darbinieki (dekāns, vecākais sekretārs, sekretārs, referents), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, virza studiju programmas izstrādi un vadību, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu,
- LiepU Studiju daļa, kas nodrošina studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- LiepU Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem,
- LiepU Finanšu un personāla direktore un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- LiepU Kvalitātes vadības sistēmas vadītāja, kas sniedz atbalstu studiju dokumentācijas izstrādē un pārrauga studiju kvalitātes nodrošināšanu,
- IT centrs, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- LiepU Saimniecības daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;

Starptautisko attiecību daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti.

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m<sup>2</sup>. Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas

filiāles – Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī Mihoelsa ielā 47. Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: Ebsco, WOS, Emerald, Leta.lv, Nozare.lv, kā arī izmēģinājuma datu bāzes Scopus, Ebrary, Passport GMID, ScienceDirect, RUBRICON, ProQuest, EBSCO eBook u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas ALEPH sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus. RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu – monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% – krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā – Harvard Business Review, Blumberg Business Week, The Economist, Forbes, Frame, DETAIL, A10 u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing. Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek

regulāri tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām.

Īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

### **Zinātniskais žurnāls “ADAM arts”**

RISEBA veido un izdod žurnālu “ADAM arts” (Arhitektūra, dizains un audiovizuālā mediju māksla) - akadēmisks žurnāls ar starptautisku redaklējumu, kas veltīts arhitektūras un mediju mākslai Baltijas jūras reģionā. ADAM arts tiek publicēts reizi 1 - 2 gados un ir pieejams drukātā, kā arī elektroniskā versijā.

Zinātniskos rakstus, teorētiskos un praktiskos pētījumus, recenzijas un cita veida pieteikumus var iesūtīt akademiķi, maģistrantūras un doktorantūras studenti, arhitekti, dizaineri, projektētāji, mediju mākslinieki, antropologi, vēsturnieki, psihologi, sociologi un arī citi interesenti ar specifisku interesi arhitektūras un interjera dizaina, pilsētplānošanas un audiovizuālo mediju mākslas jomās.

### **Informatīvās un metodiskās bāzes Liepājas Universitātē**

LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas:

Bibliotēkas informatīvo sistēmu “Alise”, E-studiju vidi “Moodle”;  
Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu - LAIS.

Atbalsts LiepU un RISEBA doktorantiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir LiepU Bibliotēka. Bibliotēkas darbības mērķis ir nodrošināt studijas un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķi, Bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek atbilstoši studiju programmas vajadzībām, sadarbībā ar mācībspēkiem, saskaņā ar Komplektēšanas politiku un KVS procedūru A-10-2 Bibliotēkas fondu komplektēšana. Bibliotēkā ir aptuveni 67 000 informācijas resursu (92% grāmatu, 8% seriālizdevumu un citu krājuma vienību). 72% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Ja Bibliotēkas rīcībā nav nepieciešamo informācijas resursu, tajā tiek piedāvāti Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumi. Veiksmīga sadarbība ir izveidota ar dokumentu piegādes dienestu SUBITO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u. c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām. Kopējais iekšzemes starpbibliotēku abonentu (SBA) literatūras pieprasījumu skaits 2016./2017. gadā bija 45, bet 2017./18. studiju gadā – 7 pieprasījumi. Pieprasījumu skaita samazinājums ir skaidrojams ar aktīvāku elektronisko resursu izmantošanu abonētajās un brīvpieejas datubāzēs.

Bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās līdz 16.00). Bibliotēkas klātienē apmeklējums – vidēji 150 lietotāju dienā. Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas Lasītavā un Bibliotēkas vestibīlā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiepU vestibīlā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un

aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Kopš 1992. gada Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotēkārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPack, mobilais WebPAC u. c. LiepU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<http://alise.liepu.lv>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai “Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datubāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiepU datortīklā un ārpus tā. Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiepU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Letonika”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „ScienceDirect”, “Cambridge Journals Online”, „Scopus” un “Web of Science”. Ikvienam ir iespēja izmantot arī Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Bibliotēka nodrošina apmācību, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos.

Par informācijas resursu jaunumiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiepU tīmekļa vietnē (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>) un LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis” (<http://www.liepu.lv/lv/223/jauniegvumi>). Ar aktualitātēm LiepU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

LiepU pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi – zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas. Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka – aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām).

### **Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (HKI)**

Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (KHI) ir dibināts 2007. gada septembrī. KHI mērķis ir: Latviešu kultūras, īpaši Kurzemes etnoģeogrāfiskā novada folkloras, valodas, vēstures, mākslas un literāro procesu mantojuma apguve un zinātniska izpēte, kā arī humanitāro zinātņu studiju veicināšana un pētījumu popularizēšana. HKI regulāri organizē konferences, kongresus un seminārus, sagatavo un izdod grāmatas un organizē pētniecības projektu norisi.

KHI sniedz atbalstu studiju norisē: piedāvājot studentiem konsultatīvu atbalstu, piedāvā studentiem iespēju piedalīties zinātniskās konferencēs ar lasījumiem, sniedz iespēju regulāri iesniegt publikācijas “Scriptus Manet”, akadēmisks žurnāls ar starptautisku redakciju, kas iznāk 1 - 2 reizes gadā kopš 2015. gada.

### **3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā**

**finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

LiepU un RISEBA Programmu Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 4 240, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa, kur RISEBA un LiepU studiju maksa augstskolās ir vienāda.

Liepāja Universitāte studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficientu doktora līmeņa studiju programmās: 3,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 19 072,29, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 57 216,86. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 3.

Šī gada 25.aprīlī, augstskolas RISEBA Senāts lēma par studiju maksas izmaiņām esošajiem studentiem sākot ar 2023./2024. studiju gadu.

Starp augstskolu un studentu noslēgtajā studiju līguma 3.punktā par “Studiju maksu un tās samaksas kārtību” ir noteikta iespēja augstskolai palielināt studiju maksas apmēru pieaugošas inflācijas gadījumā, kas pārsniedz studiju līgumā noteikto inflācijas koeficientu. 2023. gada martā, salīdzinot ar 2022. gada martu, vidējais patēriņa cenu līmenis (inflācija) ir palielinājies par 17.3%, ko atspoguļo Centrālās statistikas pārvaldes dati - [https://tools.csb.gov.lv/cpi\\_calculator/lv/2022M03-2023M03/0/100](https://tools.csb.gov.lv/cpi_calculator/lv/2022M03-2023M03/0/100)).

Sākot ar 2023./2024. studiju gadu ir pieņemts lēmums palielināt studiju maksu esošajiem studentiem. Tādējādi, saskaņojot ar LiepU vadību un apstiprinātu LiepU Senātā, studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” 2023/2024 gada studiju maksa Latvijas studējošajiem būs 4700,00 eiro (3800,00 eiro 2022/2023 gadā), un ārpus Eiropas Savienības valstu studentiem- 5900 eiro.

RISEBA atzars nepiedāvā budžeta vietas, bet atsevišķos gadījumos tiek piedāvātas atlaides 25% apmērā vai pat nozīmīgākas atlaides gadījumos, kas saistīti ar konkrētā studenta ilgtermiņa investīcijām (students ir ieguvis bakalaura vai maģistra grādu RISEBĀ vai viņam/ai ir ģimenes loceklis, kas arī mācās RISEBA augstskolā).

### **3.4. Mācībspēki**

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Kopumā no studiju programmā iesaistītajiem 17 pasniedzējiem, 6 ir LZP eksperti, 15 – ar doktora grādu un 1 doktora grāda pretendents, 5 vēlēti mācībspēki no RISEBA, 4 vēlēti mācībspēki no LIEPU, 4 ārvalstu vieslektori, 4 vieslektori no Latvijas un 7 ir vēlēti profesori / asoc.prof. Latvijas un ārvalstu universitātēs. Detalizētu sadalījumu iespējams aplūkot 3.3. tabulā.

Mācībspēki pārstāv dažādas radošo industriju, audiovizuālās mākslas un pētniecības interešu jomas, lai piedāvātu studējošajiem nepieciešamo atbalstu studiju procesā un pētniecībā.

3.3. tabula

Saraksts ar mācībspēkiem

<b>Nr.</b>	<b>Vārds, uzvārds</b>	<b>Amats, ievēlēts vai uz laiku pieņemts darbā</b>	<b>Zinātniskais vai akadēmiskais grāds, LZP eksperts</b>
1.	<b>Aigars Ceplītis</b>	Doktora zinātņu grāda kandidāts / M.F.A.	RISEBA docents (vēlēts)
2.	<b>Christopher Hales</b>	Ph.D.	RISEBA docents (vēlēts)
3.	<b>Anita Jansone</b>	Dr.sc.comp. / LZP eksperte	LiepU Professore (vēlēta)
4.	<b>Raivo Kelomees</b>	Ph.D.	Vieslektors programmā pasniedzējs, pētnieks Tallinas Mākslas akadēmijā
5.	<b>Inta Klāsone</b>	Dr. Paed. / LZP eksperte	LiepU Professore (vēlēta)
6.	<b>Diāna Laiveniece</b>	Dr. Paed.	LiepU profesore (vēlēta)
7.	<b>Žilvinas Lilas</b>	M.F.A., profesors	Vieslektors / profesors, KHM Ķelne (Vācija)
8.	<b>Iveta Ludviga</b>	Dr.sc.administr. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)
9.	<b>Signe Mežinska</b>	Dr.sc.soc. / LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asociētā profesore, Latvijas Universitāte
10.	<b>Ellen Pearlman</b>	Ph.D	RISEBA docente (vēlēta) / Adj. Prof. New School / Parsons Design School, Ņujorka
11.	<b>Piibe Piirma</b>	Ph.D	Programmas vieslektore / Lektore Tallinas Mākslas akadēmijā

12.	<b>Shawn Pinchbeck</b>	Ph.D	Programmas vecākais vieslektors / Viljandi Kultūras akadēmija, Tartu Univeristāte, lektors / Grand Prairie reģionālā koledža / Alberta / Kanāda, LiepU lektors
13.	<b>Ilva Skulte</b>	Dr.philol./ LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asoc.prof. Rīgas Stradiņa universitātē / LiepU lektore
14.	<b>Rasa Šmite</b>	Dr.sc.soc.	Profesore, LiepU (vēlēta), vadošā pētniece LiepU MPLab / Vieslektore MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā, ASV
15.	<b>Raitis Šmits</b>	Dr.Art	Programmas vieslektors / asoc.prof. Latvijas Mākslas akadēmijā / Vieslektors MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā / LiepU lektors
16.	<b>Alise Tīfentāle</b>	Ph.D.	Programmas vieslektore
17.	<b>Lūcija Rutka</b>	Dr.psych. / profesore/ LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)

### 3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku izmaiņas nav plānotas.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

#### 1. Publikāciju skaits un izlase (2016 - 2022)

*Christopher Hales - 5*

1. Hales, C. (2022). Experimental Film Meets Artificial Intelligence. In: Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Estonian Art Academy, Tallinn (2022). pp. 39-58. [book chapter]
2. Hales, C. (2019). Interactive Stories for the Brain: Interaction and Response in Brainwave-Influenced Non-linear Films. In: Rasa Smite and Raitis Smits (eds.), "VIRTUALITIES AND REALITIES New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments", Acoustic Space Vol. 17, Riga: RIXC. 2019. pp. 67-78.
3. Hales, C (2017). Cinelabyrinth: The Pavilion of Forking Paths in "Interactive Storytelling. 10th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2017 Funchal, Madeira, Portugal, November 14-17, 2017", Nunes, N., Oakley, I., Nisi, V. (Eds.). Springer Int. Publishing. pp.117-125.
4. Hales, C (2017). Designing Brainwave-responsive Films in "Graphic Design: traditions and innovations. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, June 28-29, 2017". Kisilitsyna, A., Kuznetsova, M., Dvorko, N.(Eds.). [http://publish.sutd.ru/docs/content/sb\\_grafdz\\_2017.pdf](http://publish.sutd.ru/docs/content/sb_grafdz_2017.pdf). pp.140-147.

#### Raivo Kelomees - 25

1. Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI* Estonian Art Academy, Tallinn (2022)
2. Kelomees, R. (2021) Sillad ja konfliktid ida-lääne kunstiteljel: Ida-Euroopa kui „lähedase Teise“ kodustamine 1990. aastatel [Bridges and conflicts on the Eastern-Western art axis: the domestication of Eastern Europe as „close Other“ in the 1990s] Published: 1 January 2021 by Tallinn University Press in *Philologia Estonica Tallinnensis* *Philologia Estonica Tallinnensis* pp 145-161; <https://doi.org/10.22601/pet.2021.06.07>
3. Kelomees, R. (2019). The Competency Gap: the Audience in Confrontation with the Research-based and Hybrid Artworks. *Sentient States: Bio-Mind and Techno-nature: 21st International Conference Consciousness Reframed 2019*. Ed. Roy Ascott, Christina Sã, Rui Torres, André Sier, André Baltasar, Diogo Marques, Josã Vasco Carvalho. Porto, Portugal: Universidade Católica Portuguesa, 58
4. Kelomees, R. (2017). From Digital to Corporeal: The Aesthetics of Proprioception. *dataAche: DRHA: Digital Research in the Humanities and Arts*. Ed. Dr Sana Murrani, Prof Roberta Mock and Sally Murrani. Plymouth: University of Plymouth, 92–93
5. Kelomees, R. (2017). From Net Art to Post-Internet Art. *Estonian Art*, 1, 43–49.
6. Kelomees, R. (2016). Interactive Art as a Method of Preserving and Exhibiting Physical Artworks. *Visual Digital Humanities. Representing and Interpreting Humanities Data: Digital Humanities in Estonia A° 2016*. Ed. Mari Sarv & Liisi Laineste. Tartu: ELM Scholarly Press, 7–8

#### Diāna Laiveniece - 23

1. Jūrīne, A., Leijen, D., Hint, H., Laiveniece, D., Sinkuniene, J., Johansson, C., & Groom, N. (2021). Academic Writing in the Baltic States. *Educare - Vetenskapliga Skrifter*, (1), 27 - 37. <https://doi.org/10.24834/educare.2021.1.3>
2. Laiveniece, D. (2021). *Pirmais teikums: zinātniskā raksta pieteikums*. Vārds un tā pētišanas aspekti : rakstu krājums. 25. Liepāja : LiePA. DOI: <https://dom.lndb.lv/data/obj/966091>
3. Laiveniece, D. (2020). Infinitīva izvēle un lietojums mērķa formulējumā zinātniskajos rakstos latviešu valodā (2008–2018). Vārds un tā pētišanas aspekti : rakstu krājums. 24 (1/2). Liepāja: LiePA. DOI: <https://doi.org/10.37384/VTPA.2020.24.103>

#### Inta Klāsone - 11

1. Klāsone, I. (2020) Historical Background of Artistic Education in Latvia. ICLEL Conferences. Izdevējs: Izglītības zinātņu institūts (IZI)



2. Klasone, I. (2018). Topicality of Integrating Art Therapy Work Forms Into Visual Art Education. ICLEL 2018 (4th International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2018. Online Publication: 28th December, 2018 ICLEL Publication: ICLEL Conferences Sakarya University Faculty of Education 54300 Sakarya, TURKEY pp.875 – 883; ISBN: 978-605-66495-3-0
3. Klasone, I., Jurs, P. (2017). The challenges of Educational Philosophies in the Cultural Space of Latvia. European Scientific Journal, June 2017, Vol. 13, No.16, pp. 32-42; ISSN1857-7431 (Online); ISSN: 1857-7881 (Print)
4. Klasone, I., Klasone I. (2017). Some topical aspects for improvement of art Education. 11th International, Technology, Education and Development Conference 6-8 March, 2017, Valencia (Spain) Published by IATED Academy iated.orgpp. 4164- 4172 ISBN: 978-84-617-8491-2 ISSN: 2340-1079 Depósito Legal: V-369-2017 (Web of Science)
5. Klasone, I. (2017). Historical background of the importance of art Education in teacher training process in Latvia. Menas, dizainas ir meninis ugdymas: Kurybiškumo lavinimo metodai ir patirtys. 10 - osios tarptautinės mokslinės praktinės konferencijos medžiaga: rakstu krājums. Kauņa: Kauno kolegijos leidybos centras, pp. 9 – 16; ISSN 2424 -4597
6. Klasone, I., Klasone, I. (2017). Possibilities of Application of Visual Art to Education Curriculum. ICLEL 2017 (3rd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2017. pp.872 – 882; ISBN:978-605-66495-2-3
7. Klasone, I., Klasone, I. (2016). Impact of Interest-Related Education on Personality Self-Realisation ICLEL 2016 (2sd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2016. pp. 603-610 ISBN:978-605-66495-1-6 Page (Web of Science)

*Iveta Ludviga - 15*

1. Ludviga, I., Leimane, S., Zakrizevska - Belogradova, M. (2022). The Gap between Theoretical and Practical Understanding of Gamification. RURAL ENVIRONMENT. EDUCATION PERSONALITY. Vol. 15. ISSN 2661-5207 DOI: 10.22616/REEP.2022.15.025
2. Ludviga I., Sluka I. (2018). Cultural Diversity in Project Management: How Project Success is Perceived in Different Cultures, The International Journal of Organizational Diversity, Common Ground Publishing, pp.1-15. (indexed is SCOPUS)
3. Ludviga I., Sennikova I., Dubinska E. (2018). Management and Leadership Development Needs: The Case of Latvia, in Business and Society Making Management Education: Relevant for the 21st Century, ed. Purg D., Bracek-Lalic A., Pope J., pp.87-114. (indexed in SCOPUS)
4. Ludviga I., Ergle D., Kalviņa A. (2017). Turning data into valuable insights: A case study in Aviation Sector Company, Proceedings from CBU International Conference, Prague, Czech republic, Vol. 5, DOI: <http://dx.doi.org/10.12955/cbup.v5.941> (indexed in Thomson Reuters)
5. Ludviga, I., Cirule, I. Grama, S.A.M., Kreituss, I. (2017). Open Innovation Strategies and Business Incubation Service Impact on the Success of Incubation, Proceedings of the 2017 International Conference "ECONOMIC SCIENCE FOR RURAL DEVELOPMENT" No 44, Jelgava, LLU ESAF, 27-28 April 2017, pp. 36-43. (indexed in Thomson Reuters)
6. Ludviga I. (2017). Social Representations of Employee Creativity in Workplace: Are Myths Still Alive?. In: Bilgin M., Danis H., Demir E., Can U. (eds) Country Experiences in Economic Development, Management and Entrepreneurship. Eurasian Studies in Business and Economics, vol 5, pp. 899-914 (indexed in Thomson Reuters)
7. Ludviga, I., Sennikova, I., Kalviņa, A. (2016). Turnover of Public Sector Employees and the Mediating Role of Job Satisfaction: Empirical Study in Latvia, SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 27th -28th, 2016. 364-378, (indexed in Thomson Reuters)
8. Ludviga, I., Sennikova, I. (2016). Organisational Change: Generational Differences in Reaction and Commitment, 9th International Scientific Conference "Business and Management 2016"

*Signe Mežinska - 7*

1. Dammann, O.; Mežinska, S.; Gefenas, E. (2022) Health Humanities in Medicina: The Auxiliary Stance. *Medicina* 2022, 58, 411. <https://doi.org/10.3390/medicina58030411>
2. Akyüz, K., Chassang, G., Goisauf, M. et al. (2021) Biobanking and risk assessment: a comprehensive typology of risks for an adaptive risk governance. *Life Sci Soc Policy* 17, 10 (2021). <https://doi.org/10.1186/s40504-021-00117-7>
3. Mežinska S., Salmane Kulikovska I., Poplavska E., Ceha M. (2019). Use of generic medicines in Latvia: awareness, opinions and experiences of the population. *Journal of Pharmaceutical Policy and Practice*, 12, 1. doi:10.1186/s40545-018-0159-5
4. Mežinska S., & Mileiko I. (2019). 'Women-protective' language as a tool of exclusion: Debates on oocyte donation in Latvia. *European Journal of Women's Studies*. 26 (4), 421-434 doi:10.1177/1350506818812920
5. Mežinska S., Leonardo Alves T., Poplavska E., Salmane-Kulikowska I., Andersone L., Mantel-Teeuwisse A. K., & Mintzes, B. (2018). Disease awareness campaigns in printed and online media in Latvia: cross-sectional study on consistency with WHO ethical criteria for medicinal drug promotion and European standards. *BMC public health*, 18(1), 1322. doi:10.1186/s12889-018-6202-2

*Ellen Pearlman - 19*

1. Pearlman, E. (2020); AI Comes of Age. *PAJ: A Journal of Performance and Art* 2020; 42 (3 (126)): 55–62. doi: [https://doi.org/10.1162/pajj\\_a\\_00539](https://doi.org/10.1162/pajj_a_00539)
2. Pearlman E. (2019), AIBO: An Emotionally Intelligent, Artificial Intelligent Brain Opera – Proof of Concept, New Media Caucus 2019, University of Michigan
3. Pearlman E., Cuan C., McWilliams A. (2019), OUTPUT: Translating Robots and Human Movers Across Platforms in a Sequentially Improvised Performance, AISB 2019 Symposium, Falmouth, UK
4. Pearlman E. (2018), A Co-Lab On Developing Cyborg Arts – Interdisciplinary Collaborations and Practice Based Solutions, in *Journal of Problem Based Learning in Education (JPBLHE)*, Aalborg University, Copenhagen, Denmark
5. Pearlman E. (2018), The World's First Co-Lab in Cyborg Art, Hybrid Labs Symposium, 3rd Edition of Renewable Futures, Aalto University, Finland
6. Pearlman E. (2018), The World's First Co-Lab in Cyborg Art, 3rd Annual Global Summit on Posthuman Ethics, New York University
7. Pearlman E. (2018), 3D Opera, in *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
8. Pearlman E. (2018), The Approaching Storm, in *Open Fields, Virtualities and Realities Acoustic Space Journal*, Volume 18
9. Pearlman E. (2017), Brain Opera – Exploring Surveillance in 360-degree Immersive Theatre, *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
10. Pearlman E. (2017), Utopic or Dystopic, The Rise of Immersion and Biometric Indicators, Codes And Modes, Reframing Reality, Virtuality and Non-Fiction Media, Hunter College, NYC College of Technology, CUNY, New York
11. Pearlman E. (2016), "Is There A Place In Human Consciousness Where Surveillance Cannot Go?", International Conference On Live Interfaces, University of Sussex, UK
12. Pearlman E., Demirjian A., Boisvert H., Nazir C. (2016), "Emerging Platforms for Artist Interaction", Conference Proceedings of the International Society For Electronic Art (ISEA) 2016 Hong Kong

*Ilva Skulte - 6*

1. Skulte, I., & Kozlovs, N. (2020). Discourse on safety/security in the parliamentary corpus of Latvian saeima. CEUR Workshop Proceedings, 2865, 108-120.
2. Skulte, I., Kozlovs N. (2019). The evolution of foucault's reasoning on pathology // Sabiedrība, integrācija, izglītība : starptautiskās zinātniskās konferences materiāli = Society, integration, education : proceedings of the international scientific conference. Rēzekne: Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte. 4.daļa : Sports un veselība. Māksla un dizains, 174.-182.lpp.
3. Skulte I., Kozlovs N. (2017). Politics, ideology and tourism : the discourse on tourism in parliamentary debates of Latvian Saeima (1993-2014). // Tourism, politics and communication / edited by T.Doulkery. - Thessaloniki : Zigos - P.46-56.
4. Skulte I. (2017). Post-media reading : examples of literature in/as art in Latvia // Renewable futures: art, science and society in the post-media age / edited by R.Smite, R.Smits, A.Medosch, p.127-138.
5. Skulte I. (2016). Dzeja hibrīda telpā : tekstu grupas "Orbīta" darbi starp virtuālo un materiālo // Kultūras studijas. - Nr.9: Hibrititāte literatūrā un kultūrā, 83.-94.lpp. - Kopsavilkums angļu valodā.

#### Aigars Ceplītis - 5

1. Ceplītis, A. (2022). *Aicinājums uz darbību: rizomātiska tīkla uztvere Cine-VR 3D*. ADAM arts (ISSN 2256-0890), Rīga, Latvija
2. Ceplītis, A. (2019). *Audionarratoloģijas ziņkārīgie aspekti stereoskopiskajā kinematogrāfijā VR* (Vol. 6, pp. 351-358). Presented at the 6th International Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2019. <http://doi.org/10.5593/sgemsocial2019V/6.1/S16.041>
3. Ceplītis, A. (2018). *Otrās personas stāstījums kā 360 grādu stereoskopiskā sfēriskā kino dabiskais biotops*(Vol. 5, pp. 235-242). Presented at the 5th SGEM International Multidisciplinary Scientific Conferences on SOCIAL SCIENCES and ARTS SGEM 2018.
4. Ceplītis, A. (2017). *Estētikas berze un stāstījuma taksonomija 360 grādu filmās* (Vol. 61). Presented at the 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM2017, Sofia: Stef92 Technology. <http://doi.org/10.5593/SGEMSOCIAL2017/HB61/S16.61>
5. Ceplītis, A. (2017). *Iemiesojuma un stāstījuma shēmas paradokss 360 grādu sfēriskajā kino*(pp. 1-114). The 5th European Narratology Network International Conference at [https://www.narratology.net/sites/default/files/Guide\\_and\\_abstracts\\_final.pdf](https://www.narratology.net/sites/default/files/Guide_and_abstracts_final.pdf)

#### Rasa Šmite un Raitis Šmits - 3

1. Smite, R., Smits R. (2019). Zinātniska rakstu krājuma "Virtualities and Realities, Acoustic Space" (Vol. 17) sastādītāji, Rīga: RIXC; Liepāja: LiePU MPLab
2. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2017). Zinātniska rakstu krājuma "Renewable Futures, Acoustic Space" (Vol.16), Rīga: RIXC; Liepāja: LiePU MPLab
3. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2016). Zinātniska rakstu krājuma "Open Fields, Acoustic Space" (Vol. 15), Rīga: RIXC; Liepāja: LiePU MPLab

#### Alise Tīfentāle - 6

1. Rožukalne, A.; Kleinberga, V.; Tīfentāle, A.; Strode. (2022) I. What Is the Flag We Rally Around? Trust in Information Sources at the Outset of the COVID-19 Pandemic in Latvia. Soc. Sci., 11, 123. <https://doi.org/10.3390/socsci11030123>
2. Tifentale, , (2020) "The "Olympiad of Photography": FIAP and the Global Photo-Club Culture, 1950-1965". CUNY Academic Works. [https://academicworks.cuny.edu/gc\\_etds/3537](https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/3537)
3. Tifentale, A. (2019) Introduction to José Oiticica Filho's 'Setting the Record Straighter' // ARTMargins 8, no. 2: 105-115.

4. Tifentale, A., Manovich, L. (2018) Competitive Photography and the Presentation of the Self. In Jens Ruchatz, Sabine Wirth, and Julia Eckel (eds.), *Imag(in)ing the Self in Digital Media* (Palgrave Macmillan): 167-187.
5. Tifentale, A. (2018) The Selfie: More and Less than a Self-Portrait. In Moritz Neumüller (ed.), *The Routledge Companion to Photography and Visual Culture* (Routledge): 44-58.
6. Tifentale, A. (2018) Machines, Methods, and Humans: On the Production Line of Contemporary Photography // *Fotografija* 35, no. 1 (New Tools in Photography: From Google to the Algorithm).

## 2. Jaunrades darbu saraksts

### *Piibe Piirma - 5*

1. Piirma, P. (2020). Live video production to "Arvo Pärt. Children's Song Concert". Alexela concert hall, Tallinn.
2. Piirma, P. (2019). Co-producer of Open House Tallinn 2019 event.
3. Piirma, P. (2017). Co-organizer of "BioComputation" workshop in Department of Architecture, Estonian Art Academy.
4. Piirma, P. (2017). Curator assistant of bioTallinn TAB2017 (Tallinn Architecture Biennale).

### *Shawn Pinchbeck - 10*

1. Pinchbeck, S. (2019). Pathways - multichannel channel audio installation, Glass Gallery, Grande Prairie, Canada
2. Pinchbeck, S. (2019). Pathways -multichannel audio installation, Burning Man, Black Rock City, Nevada, USA.
3. Pinchbeck, S. (2018). Sea of Sound Festival - Curator and Producer, April 2018, Edmonton, Canada
4. Pinchbeck, S. (2018). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Glass Gallery, GPRC, Grande Prairie, Canada
5. Pinchbeck, S. (2018). Pathways - Installation, +15 Soundscape Gallery, Arts Commons, Calgary, Alberta.
6. Pinchbeck, S. (2017). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
7. Pinchbeck, S. (2016). Koidu Seltsimaja Media Art Residency and Exhibit - Curator/Organiser, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
8. Pinchbeck, S. (2016). Calgary Sound Art - Curator, Exhibit, Liepaja Sound Days, Liepaja, Latvia

### *Rasa Šmite un Raitis Šmits - 18*

1. Smite, R., & Smits R.(2020) Atmospheric Forest. VR instalācija (point cloud and data viz) / Multi-channel video and sound / Research documentation (interviews with scientists, resin experiments).
2. Smite, R., & Smits R. (2019). 23. marts - 9. jūnijs -Instalācija "Mikropasauļu svārstības" izstādē "Purvīša balva 2019" LNMM, LV.
3. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris - Instalācija "Purva radio" Ars Electronica festivāla izstādē, Linca/AT
4. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts -Instalācija "Mikropasauļu svārstības" izstādē "Eco-Visionaries" galerijā HEK, Bāzele/CH
5. Smite, R., & Smits R. (2018).Maijs - novembris - "Biotricity. Swamp Radio Laboratory" instalācija, Venēcijas arhitektūras bienāle, Lietuvas paviljons "Swamp School", kuratori Gediminas un Nomeda Urbonas, IT

6. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris – “Swamp Radio Wireless” instalācija, Ars Electronica festivāla izstādē “Error”, Linca, AT
7. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts – novembris – “Fluctuations of Microworlds” un “Swamp Radio VR” instalācijas, izstāde “Ecovisionaries”, Elektroniskās mākslas centrs HeK, kuratore Sabine Himmelsbach, Bāzele, CH
8. Smite, R., & Smits R. (2018). Aprīlis – maijs – “Swamp Radio Laboratory”, instalācija, MIT Teorētiskās Fizikas centrā CTP, Progresīvo Vizuālo Studiju centrā CAVS 50 gadu oficiālajā programmā, simpozija “Zooetics” ietvaros, Bostona, US
9. Smite, R., & Smits R. (2017, augusts - 2018, augusts) – “Biotricity - Bacteria Battery” instalācija, izstādē “Open Codes”, kurators Peter Weibel, ZKM, Karlsrūe, DE

## **Lūcija Rutka**

1. Rutka, I. Sennikova, E. Norkuse (2022) Employee attitudes towards ethical principles and job satisfaction: The Case of Latvia. // Technology, Education and Development Conference, Valencia, 7<sup>th</sup>-8<sup>th</sup> of March 2022. <https://library.iated.org/view/RUTKA2022EMP>, Appears in: [INTED2022 proceedings](#), Publication year: 2022, Pages: 1199-1206, ISBN: 978-84-09-37758-9, ISSN: 2340-1079, doi: [10.21125/inted.2022.0363](https://doi.org/10.21125/inted.2022.0363)
2. Rutka, J. Spiridonovs, J. Kurovs, K. Maceraliks (2022) Youth Labour Market During the COVID-19 Pandemic: The Case of Latvia. Appears in: <https://library.iated.org/view/RUTKA2022YOU?re=downloadnotallowed>
3. Liepiņa K., Rutka L. (2021.) Support for teachers to reduce early school drop-out. // LU zinātnisko rakstu krājums. Pieejams: [https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user\\_upload/lu\\_portal/apgads/pdf/htqe-2021/htqe.2021.39-liepina-rutka.pdf](https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/pdf/htqe-2021/htqe.2021.39-liepina-rutka.pdf), p. 511 – 512, doi: <https://doi.org/10.22364>. Pieņemts publicēšanai Web of Science datu bāzē.
4. Kreituss I., Sprodzena E., Rutka L. (2020.) Romanova I. HOW DO THE RESTRICTIONS ON LANGUAGE OF INSTRUCTION IMPACT LATVIAN HIGHER EDUCATION SECTOR? // INTED2020 Proceedings.- Valencia: IATED Academy, 2020., ISBN: 978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/KREITUSS2020HOW>
5. Rutka L., Vītola I., Kreituss I. (2020) DIFFERENT LEVEL MANAGERS' EMOTIONAL INTELLIGENCE AND THEIR INDIVIDUAL PERFORMANCE. INTED2020 Proceedings.- Valencia: IATED Academy, 2020., ISBN: 978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/RUTKA2020DIF>, indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
6. Kreituss I., Sprodzena E., Rutka L., Romanova I. (2020) HOW DO THE RESTRICTIONS ON LANGUAGE OF INSTRUCTION IMPACT LATVIAN HIGHER EDUCATION SECTOR? // INTED2020 Proceedings.- Valencia: IATED Academy, 2020., ISBN: 978-84-09-17939-8, ISSN: 2340-1079, V-153-2020, pieejams: <https://library.iated.org/view/KREITUSS2020HOW>, indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
7. Veide M., Rutka L., Kreituss I. (2019) People's with special needs understanding of the quality of life and the meaning of learning. // INTED2019 Proceedings.- Valencia: IATED Academy, pp. 4549-4556. ISBN 9788409086191, ISSN 2340-1079. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
8. Veide M., Rutka L. (2019) Understanding of the quality of life and the meaning of learning of palliative ward patients. // INTED2019 Proceedings.- Valencia: IATED Academy, 2019. pp. 4571-4578. ISBN 9788409086191, ISSN 2340-1079. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.
9. Kreituss I., Rutka L. (2018) An analogy concept in university education. Case of crowdfunding platforms. Proceedings of the 10th annual International Conference on Education and New Learning Technologies EDULEARN18, July 2-4, Palma de Mallorca, Spain, pp. 6451-6460. Indeksēts Web of Science, EBSCO datu bāzēs.

10. Rutka L., Rudzite M., Romanova I. (2017) Visual Creativity in the Learning Environment.// Journal of Business Management, No.13, ISSN 1691-5348, Riga: School of Business and Finance, RISEBA University of Business, Arts and Technology, p. 110 – 126. Indexed in EBSCO, COPERNICUS.
11. Usča S., Žogla I., Rutka L. (2016) Physical Balance of 12-13 Year Old Adolescents in Latvia: Problems and Solutions. // Social Welfare: Interdisciplinary Approach. Scientific journal, Vol 1, No 6, print ISSN 2029-7424, online ISSN 2424-3876, Šiauliai University,

*Latvijas Zinātnes padomes eksperti, to tiesību beigu termiņš, joma:*

1. Dr. philol. Ilva Skulte - LZP eksperts (līdz 04.11.2023., Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija)
2. Dr.sc.comp. Anita Jansone - LZP eksperts (līdz 31.03.2024., Inženierzinātnes un tehnoloģijas - Elektrotehnika, elektronika, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas )
3. Dr.paed. Inta Klāsone - LZP eksperts (līdz 17.06.2023., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)
4. Dr.sc.admin. Iveta Ludviga - LZP eksperte (līdz 06.01.2024. Sociālās zinātnes - Ekonomika un uzņēmējdarbība)
5. Dr.sc.soc. Signe Mežinska - LZP eksperte (līdz 01.09.2024., Sociālās zinātnes - Socioloģija un sociālais darbs)
6. Dr.psych. Lūcija Rutka - LZP eksperte (līdz 10.12.2024., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

#### **Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide"**

Īstenots Valsts pētījumu programmā "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai"

Projekta Nr.: VPP-LETONIKA-2021/1-0008

Projekta īstenošana: 20.12.2021.-19.12.2024.

Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome

Projekta kopējais finansējums: 1 068 000 EUR

Iesaistītās personas: Zanda Gūtmane, Elīna Veira (grāda kandidāte LiepU)

#### **Projekts "Latviešu zinātnes valoda intralingvālā aspektā"**

Projekta Nr. Izp-2018/2-0131

Programma: Latvijas Zinātnes Padomes Fundamentālie un lietišķie pētījumi Projekta realizēšanas periods: 01.12.2018. – 01.12.2020.

Projekta finansējums (LiepU daļa): 59 940.00 EUR

Iesaistītā persona: KHI vec. pētniece: Diāna Laiveniece

#### **Projekts "Akadēmiskā rakstīšana Baltijas valstīs: retoriskās struktūras kultūras un valodas aspektā"**

Projekta numurs: EE-RESEARCH-0011

Finansējums (kopā): 907,947

Projekta periods: 01.01.2020. – 31.12.2023.

Finansētājs: Eiropas Ekonomiskās zonas finanšu instrumenta dotācija pētniecībai (EEA Financial Mechanism Research Cooperation Grants)

Pētnieki (LiepU): Diāna Laiveniece

### **Projekts: Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā (1.kārta)**

Projekta numurs: 8.3.6.2/17/I/001 (23-12.3e/19/103) Pasūtītājs: LR Izglītības un zinātnes ministrija  
Periods: 01.07.2020. - 31.08.2021.

Pētījuma finansējums: 300 000 EUR

Iesaistītie pētnieki: Maija Demitere (grāda kandidāte LiepU) Programmas mācībspēku citās augstākās izglītības iestādēs vadītie projekti: **Ilva Skulte:**

Vadošais pētnieks; Valsts pētījumu programmas projekts "LATVIJAS valsts un sabiedrības izaicinājumi un risinājumi starptautiskā kontekstā" (VPP-IZM-2018/1-0005).

Vadošais pētnieks, VPP projekts "Refleksija par vērtībām un rīcības modeļi sociālo un ekonomisko pārmaiņu laikā" (10-4/VPP-9/11).

Memento mori: dzīves noslēgums, nāve un iztēlotā pēcnāve mūsdienu Latvijas iedzīvotāju dzīvespasaulē (Izp-2019/1-0223)

EZZ un Norvēģijas finanšu instrumenta projekts "Reliģija un dzimumu līdztiesība: norises Baltijā un Ziemeļvalstīs" (ReliGen) ( S-BMT-21-4 (LT08-2-LMT-K-01-036)) (1.01.2021.-31.12.2023.)

LZP/ FLPP projekts "No vienaldzības līdz pārmaiņām klimata politikā: politiskā naratīva un sabiedrības uztveres mijiedarbības uzlabošana Latvijā" (Izp-2020/1-0047) (1.01.2021. – 31.12.2023)

EU HORIZON projekts "Ar plašsaziņas medijiem saistīto risku un iespēju kritisks novērtējums saistībā ar izsvērtu komunikāciju: Eiropas plašsaziņas mediju telpas attīstības scenāriji (MEDIADCOM) (101004811) (1.03.2021 – 28.02.2024)

### **Lūcija Rutka (projekti)**

1. 12.2022. – 30.08.2025. – ERASMUS+ projekts "KA220-VET-Cooperation partnerships in vocational education and training" apakšprojekts "Educating talents", pr. nr. 2022-I-SE0-K220-SCH-000088468 (Belģija, Austrija, Francija, Norvēģija, Nīderlande, Latvija (RISEBA)).
2. 12.2022. - 01.12.2023 - ESF projekts Nr.8.2.3.0/22/A/006 "Digitalizācijas iniciatīvas studējošo iesaistei un studiju kvalitātes pilnveidei Latvijas Universitātē un projekta sadarbības partneru augstskolās"
3. g. -2018.g. – vad. pētniece LR IZM un Ukrainas IZM Zinātnes tehnoloģiju programmas pētniecības projektā "Migranti sabiedrībā – izaicinājumi izglītībā", līg.nr. LV-UA/2016/4LU, reģ. nr. ZD2016/20315
4. g. – 2018.g. – eksperte ERASMUS+ projektā ( Lielbritānija, Zviedrija, Ēģipte, Latvija) projektā "Starptautiskais diploms STEM skolotājiem" ("International Diploma for School Teachers in eSTEM Education". Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Capacity Building in the Field of Higher Education). LU līguma nr. A76-DL/948.
5. g. – 2017.g. eksperte valsts pētījumu programmā „Inovatīvi risinājumi sociālajā telerehabilitācijā Latvijas skolās iekļaujošās izglītības kontekstā (VPP INOSCTEREHI)" projekta Nr.1 "Konceptuālo rezultātu iegūšana, inovāciju aprobācija un ieviešana, nosakot līdzsvara koordinācijas traucējumu izraisītās sekas izglītojamiem skolēniem ar dažādiem psihiskās veselības un attīstības traucējumiem, iekļaujoša izglītības procesa un iekļaujošas sabiedrības veicināšanas aspektā", līg.Nr. 8.1.2., LU reģistrācijas Nr. ZD2014/29872, [www.telerehabilitation.lv](http://www.telerehabilitation.lv)

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Mācībspēku sadarbību veicina regulāras tikšanās (trīs reizes gadā) intensīvās darba nedēļās (kolokvijos). Studiju programmā nodarbinātie mācībspēki aktīvi sadarbojas, lai, katrs savas ekspertīzes ietvaros, atbalstītu doktorantūras studentu darbu un pētījuma progresu, to vistiešākajā veidā veicina un nodrošina kolokviju vadītāja Kristofera Heilsa darbs, aicinot mācībspēkus piedalīties diskusijās, studentu organizētās prezentācijās, konferencēs u.tml. Mācībspēku komunikācija notiek arī attālināti (pārsvarā e-pastos).

Mācībspēku skaita attiecība 4 studenti RISEBA un 5 studenti LiepU daļā: 17 docētāji kopējā programmā



# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.3.1. pielikums. Diploms un akadēmiska izzina.zip	3.3.1.annex. Diplom and academic record.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.3.8. pielikums. Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolas likuma prasībām.pdf	3.3.8. annex. Joint Academic Doctoral Study Program.pdf
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.3.2. pielikums. Statistikas dati par studējošiem kopējā studiju programmā Mediju māksla un radošās tehnoloģijas.pdf	3.3.2. annex. Statistics of students.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.3.3. pielikums. Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.pdf	3.3.3. annex. Compliance with the State Educational Standard.pdf
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.3.5. pielikums. Studiju moduļu kartējums.pdf	3.3.5. annex. Mapping of Study Courses of the Doctoral Study Programme.pdf
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.3.6. pielikums Kopīgās doktora studiju programma_studiju plāni_ LV.pdf	3.3.6. annex. Plan of the joint doctoral study programme .pdf
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.3.9. Kopīgās doktora studiju programmas moduļu apraksti.pdf	3.3.9. annex. Descriptions of Modules.pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	3.3.7. Pielikums. Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla atbilstību AL 55. p.edoc	3.3.7. Annex. Confirmation that the academic staff of the doctoral study program complies with Article 55 .edoc
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	3.3.7. Pielikums. Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla atbilstību AL 55. p.edoc	3.3.7. Annex. Confirmation that the academic staff of the doctoral study program complies with Article 55 .edoc