

Kopīgais ekspertu atzinums studiju programmas licences saņemšanai studiju virziena ietvaros

Veidlapa aizpildāma datorrakstā un iesniedzama elektroniskā un papīra formā.
Jāaizpilda katrs lauks, ja nav norādīts citādi.
Ekspertu vērtējums tiks publicēts Akadēmiskās informācijas centra tīmekļvietnē.

I. Informācija par ekspertiem

1.1.	Vārds	Aigars
1.2.	Uzvārds	Ceplītis
1.3.	Darbavieta	Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola RISEBA
1.4.	Amats	Docents, Audiovizuālās mediju mākslas maģistra programmas radošais direktors
1.5.	Zinātniskais grāds	M.F.A. (Master of Fine Arts)
1.6.	Pieredze nozarē (gados)	19
1.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	Latvijas Kultūras akadēmija 2016. gada 17. maijā 8 stundas
1.8.	Intervējamo personu vārds, uzvārds un amats	Prorektore akadēmiskajā darbā asoc.prof. Zane Šiliņa Prorektore zinātniskajā darbā asoc.prof. Anda Laķe Prorektors radošajā darbā prof. Pēteris Krilovs Katedras vadīt. prof. Inga Pērkone-Redoviča Bibliotekāre Jurita Šifere Lektors Andrejs Verhoustinskis Lektore Antra Cilinska Valdis Eglītis Doc. Dāvis Sīmanis, Doc. Zane Kreicberga Producente Daiga Livčāne Mācību filmu studijas pārzinis Dainis Juraga
1.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	1. Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" licencēšanas pieteikums Nr.1-10/144 ar 2016.gada 2. maija precizējumiem

		2. MK noteikumi Nr.408 Studijas programmu licencēšanas noteikumi 3. Augstskolu likums 4. LKA mājaslapa http://www.lka.edu.lv 5. MK noteikumi Nr.240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu
1.10.	Interesešu konflikts	Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts

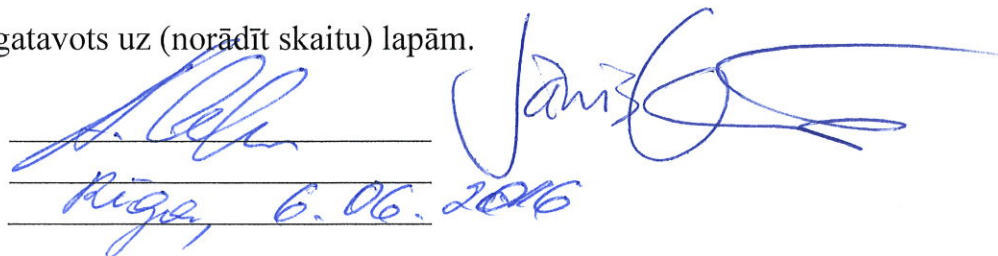
2.1.	Vārds	Jānis
2.2.	Uzvārds	Garančs
2.3.	Darbavieta	Liepājas Universitāte un SIA x-i.net
2.4.	Amats	Vieslektors un SIA x-i.net valdes priekšsēdētājs
2.5.	Zinātniskais grāds	Maģistra ekvivalents audiovizuālajos medijos
2.6.	Pieredze nozarē gados	16
2.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	Latvijas Kultūras akadēmija 2016. gada 17. maijā 8 stundas
2.8.	Intervējamā personu vārds, uzvārds un amats	Asoc.prof. Zane Šiliņa, prorektore akadēmiskajā darbā Asoc.prof. Anda Laķe, prorektore zinātniskajā darbā Prof. Pēteris Krilovs, prorektors radošajā darbā Prof. Inga Pērkone-Redoviča, katedras vadītāja Jurita Šifere, bibliotekāre Andrejs Verhoustinskis, lektors Antra Cilinska, lektore Valdis Eglītis Doc. Dāvis Sīmanis, lektors Doc. Zane Kreicberga, pētniece Daiga Livčāne, producente Dainis Juraga, Mācību filmu studijas pārzinis
2.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	1. Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” licencēšanas pieteikums Nr.1-10/144 ar 2016.gada 2. maija precizējumiem 2. MK noteikumi Nr.408 Studijas programmu licencēšanas noteikumi 3. Augstskolu likums 4. LKA mājaslapa http://www.lka.edu.lv MK noteikumi Nr.240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu

2.10.	Interesešu konflikts	Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts
-------	----------------------	---

Kopīgais atzinums sagatavots uz (norādīt skaitu) lapām.

Ekspertu paraksti

Vieta, datums



Handwritten signatures and date: Rīga, 6.06.2016

II. Informācija par studiju programmu

1.	Studiju programmas nosaukums	Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla"
2.	Studiju virziena nosaukums	"Mākslas"
3.	Programmas studiju virzienā	<p>1) Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Mākslas"</p> <p>2) Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla"</p> <p>3) Akadēmiskā maģistra studiju programma "Mākslas"</p> <p>4) Doktora studiju programma "Mākslas"</p> <p>5) <i>Licencēšanai pieteiktā studiju programma - akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla" četrās specializācijās: "Filmu režija", "Operatora māksla", "Filmu montāža un skaņa", "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana", "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija"</i></p>
4.	Augstskolas vai koledžas nosaukums	Latvijas Kultūras akadēmija (LKA)
5.	Programmas īstenošanas valoda	Latviešu
6.	Programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	Programmas apjoms ir 120 KP, pilna laika klātienes studijas – 3 gadi; iegūstamais grāds; "Humanitāro zinātņu bakalaurs audiovizuālajā mākslā"; studējošo uzņemšana plānota reizi 3 gados

7.	Programmas īstenošanas vieta	Latvijas Kultūras akadēmija, Rīga
----	------------------------------	-----------------------------------

III. Studiju programmas atbilstība kritērijiem

Nr. p. k.	Kritērijs	Vērtējums jā/nē	Eksperta pamatojums un atsauce uz informācijas avotu un vietu tajā
1.	Studiju programma atbilst augstskolas vai koledžas studiju virzienam	Jā	Latvijas Kultūras akadēmijas 6 semestru (120 kredītpunktu) akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla", kods 43213, kas piedāvā studējošiem četras specializācijas – "Filmu režija", "Operatora māksla", "Filmu montāža un skaņa", "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana", ir izveidota uz līdzšinējās akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Mākslas” (kods 43212, 8 semestri, 160 KRP) apakšprogrammas „Audiovizuālā māksla” bāzes. Tādējādi, tā formāli un praktiski atbilst LKA studiju virzienam "Mākslas".
2.	Iesniegtie dokumenti atbilst prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tai skaitā par reglamentētajām profesijām	Jā	Formāli, jā (paskaidrojums pasvītrots). Atbilstoši MK Nr. 408 prasībām, LKA ir sagatavojusi un iesniegusi AIC šādus dokumentus: 1) LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā Māksla" licencēšanas pieteikumu; 2) informāciju par studiju programmu izstrādes plānu: studiju programmas raksturojumu, īstenošanas mērķus, uzdevumus un plānotos studiju rezultātus, programmas satura un struktūras aprakstu, specializāciju un studiju kursu aprakstus; 3) visu studiju virziena īstenošanā iesaistāmo mācītspēku sarakstu; 4) studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācītspēku radošās un zinātniskās biogrāfijas;

			<p>5) informāciju par studiju virziena īstenošanai nepieciešamo materiāli tehnisko un finansiālo bāzi;</p> <p>6) informāciju par veiktajām un plānotajām finansiālajām investīcijām studiju virziena attīstībai, programmas izmaksas un finasēšanas avotus;</p> <p><u>Formāli, atbilstoši studiju programmas licencēšanas kārtības noteikumiem, apakšpunkta 10.5. nosacījumiem, stratēģiskie finansēšanas plāni atbilst apakšpunkta izpildei. Tomēr no ārpusēs piesaistāmā summa, programmas uzturēšanas kopējām izmaksām 796950 Euro vērtībā, ir balstīta uz LKA gadu desmitiem ilgu pieredzi papildus finansējuma piesaistīšanā, nevis detalizēti izstrādāta biznesa plāna;</u></p> <p>7) informāciju par izveidoto un plānoto partnerību ar ārvalstu institūcijām, studiju programmā paredzētās prakses un to plānojums, absolventu nodarbinātības prognozes atbilstoši iegūstamajam grādam;</p> <p>8) informāciju par darba devēju un nozares speciālistu iesaisti studiju programmas izstrādē un sadarbības līgumus ar Latvijas Kinoproducentu asociāciju un SIA F.O.R.M.A par prakses vietu nodrošināšanu;</p> <p>9) Latvijas Kultūras akadēmijas 2015. gada 16. novembra Senāta sēdes lēmumu Nr. 10 par akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” apstiprināšanu (izraksts).</p>
--	--	--	--

3.	Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā	Jā	<p>Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst Augstskolu likuma noteiktajām prasībām.</p> <p>Programmas vadītājs, Pēteris Krilovs, ir viens no vadošajiem Latvijas māksliniekiem un teorētiķiem, un ir piesaistījis programmā valstī atzītus radošo profesiju pārstāvjus. Šo pasniedzēju radošā pilnveidošana un akadēmiskā attīstība ir cieši saistītas arī ar noteikta un pastāvīga valsts finansējuma atbalstu, kurā LKA pārstāvjiem ir zināma administratīvi stratēģiskā priekšrocība, līdz ar to būtu grūtības apšaubīt gan pasniedzēju kompetenci, gan radošo ilgtspēju.</p>																		
			<table><tr><th>Grāds</th><th>Vārds / Kvalifikācija</th></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Pēteris Krilovs/ Filmu režijas teorija un prakse</td></tr><tr><td>Dr.art.</td><td>Dāvis Sīmanis/ Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse, Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs</td></tr><tr><td>Dr.art.</td><td>Inga Pērkone/ Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences</td></tr><tr><td>Dr.paed.</td><td>Gunta Bāliņa, Dejas vēsture</td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Jānis Siliņš/ Pasākumu producēšana un menedžments</td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Ramona Galkina/ Dejas vēsture</td></tr><tr><td>BA</td><td>Andrejs Verhoustinskis/ Operatora mākslas teorija un prakse</td></tr><tr><td>Mag.</td><td>Antra Cilinska/ Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse</td></tr></table>	Grāds	Vārds / Kvalifikācija	Mag.art.	Pēteris Krilovs/ Filmu režijas teorija un prakse	Dr.art.	Dāvis Sīmanis/ Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse, Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs	Dr.art.	Inga Pērkone/ Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences	Dr.paed.	Gunta Bāliņa, Dejas vēsture	Mag.art.	Jānis Siliņš/ Pasākumu producēšana un menedžments	Mag.art.	Ramona Galkina/ Dejas vēsture	BA	Andrejs Verhoustinskis/ Operatora mākslas teorija un prakse	Mag.	Antra Cilinska/ Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse
Grāds	Vārds / Kvalifikācija																				
Mag.art.	Pēteris Krilovs/ Filmu režijas teorija un prakse																				
Dr.art.	Dāvis Sīmanis/ Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse, Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs																				
Dr.art.	Inga Pērkone/ Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences																				
Dr.paed.	Gunta Bāliņa, Dejas vēsture																				
Mag.art.	Jānis Siliņš/ Pasākumu producēšana un menedžments																				
Mag.art.	Ramona Galkina/ Dejas vēsture																				
BA	Andrejs Verhoustinskis/ Operatora mākslas teorija un prakse																				
Mag.	Antra Cilinska/ Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse																				

			Mag.	Valdis Eglītis/Filmēšanas tehnika un tehnoloģijas
			Mag.art.	Elmārs Senkovs/Teātra režijas pamati
			Mag.art.	Zane Kreicberga/ Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs
			Mag.art.	Anita Sproģe/ Darbs ar aktieri filmā
			Dr.art.	Rūta Muktupāvela/ Ievads kultūras teorijā un zinātniskajā darbā
			Dr.phil.	Daina Teters/ 20. gadsimta domāšanas tradīcijas kultūras stratēģijās
			Dr.philol.	Raimonds Briedis/ Pasaules un Latvijas literatūras vēsture
			Dr.philol.	Valda Čakare/ Pasaules un Latvijas teātra vēsture
			Dr.art.	Zane Šiliņa/ Pasaules un Latvijas literatūras vēsture
			Dr.phil.	Andrejs Balodis/ Ievads klasiskajā filozofijā
			Dr.art.	Līga Ulberte, Drāmas teorija
			Mag.art.	Zane Grigoroviča/ Pasaules un Latvijas mākslas vēsture
			Mag.art.	Ēriks Bormanis, Audiovizuālās mākslas diskurss svešvalodā
			Dr. art.	Ivars Bērziņš/ Kultūras

				mārketingš																																																												
			Mag.art.	Agnese Hermane/ Ievads kultūras menedžmentā																																																												
			Mag.art.	Ieva Zemīte/ Kultūras uzņēmējdarbība																																																												
4.	Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir vismaz trīs publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā viena starptautiskā publikācija (ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam laikam), vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar Augstskolu likumu	Jā	<p>Studiju programmas īstenošanā iesaistīto docētāju ar studiju programmu saistīto pēdējo piecu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts ir pieejams LKA iesniegtā pieteikuma pielikumā Nr.7 (Studiju raksturojuma lapas 364-392). Šeit tabula - pārskats ar akadēmiskā personāla atbilstību (+) kritērijiem pēc nesenu zinātnisko publikāciju skaita (ZP) un/vai mākslinieciskās jaunrades (MJ) aktivitātēm.</p> <table><tr><th>Grāds</th><th>Vārds</th><th>ZP</th><th>MJ</th></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Pēteris Krilovs</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Dr.art.</td><td>Dāvis Sīmanis</td><td>+</td><td>+</td></tr><tr><td>Dr.art.</td><td>Inga Pērkone</td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>Dr.paed.</td><td>Gunta Bāliņa</td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Jānis Siliņš</td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Ramona Galkina</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>BA</td><td>Andrejs Verhoustinskis</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Mag.</td><td>Antra Cilinska</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Mag.</td><td>Valdis Eglītis</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Elmārs Senkovs</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Zane Kreicberga</td><td>+</td><td>+</td></tr><tr><td>Mag.art.</td><td>Anita Sproģe</td><td></td><td>+</td></tr><tr><td>Dr.art.</td><td>Rūta Muktupāvela</td><td>+</td><td></td></tr><tr><td>Dr.phil.</td><td>Daina Teters</td><td>+</td><td></td></tr></table>		Grāds	Vārds	ZP	MJ	Mag.art.	Pēteris Krilovs		+	Dr.art.	Dāvis Sīmanis	+	+	Dr.art.	Inga Pērkone	+		Dr.paed.	Gunta Bāliņa	+		Mag.art.	Jānis Siliņš	+		Mag.art.	Ramona Galkina		+	BA	Andrejs Verhoustinskis		+	Mag.	Antra Cilinska		+	Mag.	Valdis Eglītis		+	Mag.art.	Elmārs Senkovs		+	Mag.art.	Zane Kreicberga	+	+	Mag.art.	Anita Sproģe		+	Dr.art.	Rūta Muktupāvela	+		Dr.phil.	Daina Teters	+	
Grāds	Vārds	ZP	MJ																																																													
Mag.art.	Pēteris Krilovs		+																																																													
Dr.art.	Dāvis Sīmanis	+	+																																																													
Dr.art.	Inga Pērkone	+																																																														
Dr.paed.	Gunta Bāliņa	+																																																														
Mag.art.	Jānis Siliņš	+																																																														
Mag.art.	Ramona Galkina		+																																																													
BA	Andrejs Verhoustinskis		+																																																													
Mag.	Antra Cilinska		+																																																													
Mag.	Valdis Eglītis		+																																																													
Mag.art.	Elmārs Senkovs		+																																																													
Mag.art.	Zane Kreicberga	+	+																																																													
Mag.art.	Anita Sproģe		+																																																													
Dr.art.	Rūta Muktupāvela	+																																																														
Dr.phil.	Daina Teters	+																																																														

			Dr.philol. Raimonds Briedis	+	
			Dr.philol. Valda Čakare	+	
			Dr.art. Zane Šiliņa,	+	
			Dr.phil. Andrejs Balodis	+	
			Dr.art. Līga Ulberte	+	
			Mag.art. Zane Grigoroviča	+	
			Mag.art. Ēriks Bormanis	+	
			Dr. art. Ivars Bērziņš	+	
			Mag.art. Agnese Hermane		+
			Mag.art. Ieva Zemīte	+	
			<p>Kopumā visu lektoru publikāciju un jaunrades aktivitātes atbilst prasībām, vienīgi Zanes Grigorovičas recenzēto publikāciju skaits formāli pietiekams, taču “starptautisko publikāciju” sarakstā pagaidām ir tikai 1 izdevums (“Komparatīvistikas almanahs. Journal of Comparative Studies”), kas arī izdots Latvijā. Viņas dalība “starptautiskās konferencēs” arī ir tikai Latvijas teritorijā.</p> <p>Arī pārējo vieslektoru kvalifikācija un darba pieredze, vērtējot pēc iesniegtajiem datiem, atbilst prasībām.</p>		
5.	Akadēmiskā personāla valodas prasmju līmenis atbilst vismaz B2 līmenim atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv), ja studiju programmu vai tās		<i>Neattiecas, ja programma tiks īstenota valsts valodā</i>		

	daļu paredzēts īstenot svešvalodā		
6.	Doktora studiju programmas īstenošanā piedalīsies vismaz pieci zinātņu doktori studiju programmai atbilstošā vai radniecīgā zinātnes jomā, kuri ir ievēlēti attiecīgajā augstskolā un no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti attiecīgajā nozarē		<i>Neattiecas, jo programma nav doktora līmeņa studiju programma</i>
7.	Iepriekšējā punktā minēto zinātņu doktoru zinātniskā un pedagoģiskā kvalifikācija atbilst normatīvajos aktos par profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanu noteiktajiem kritērijiem		<i>Neattiecas, jo programma nav doktora līmeņa studiju programma.</i>
8.	Studiju un informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), kā arī finansiālā un materiāltechniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	JĀ	Formāli, jā, bet, lūdzu, pievērst uzmanību precizējumam (pasvītrots)! Pateiz pieejamie infrastruktūras resursi un aprīkojums - telpas, datori, internets, audio un video iekārtas, montāžas stacijas, bibliotēkas krājumi, tai skaitā svešvalodās, publikāciju datubāzes, tai skaitā starptautiskās – garantē studiju programmas

			<p>īstenošanu un studiju rezultātu sasniegšanu pamatos.</p> <p>Programmas studiju process tiek organizēts divās LKA ēkās - Ludzas ielā 24 un Dzirnavu ielā 46 (Teātra un audiovizuālās katedras studiju bāze "Zirgu pasts"). Ludzas ielā 24 ir iekārtots filmēšanas paviljons (55 kv.m) ar palīgtelpu (9,3 kv.m), filmu montāžas telpa (22 kv.m) ar četrām montāžas darba stacijām, kas satur Adobe Creative Suite programmatūras, filmēšanas tehnikas noliktava (20.2 un kv.m, 200 vienības), un vairākas auditorijas. Mācību procesā izmanto digitālās kinokameras Sony PMW-F5 komplektu ar lēcām un visu nepieciešamo pabalsta kino aprīkojumu, kā arī digitālās videokameras Canon C100 komplektus. Filmēšanai LKA kino paviljonā un interjeros ir pieejami specializētie filmēšanas gaismu lukturi, ar iespējām filmē kompozita attēlus uz zaļā un melnā fona.</p> <p>Akadēmijā visās ēkās ir pieejams bezvadu internets. Zinātniskās darbības bāzi studējošiem nodrošina LKA bibliotēka Ludzas ielā 24. Bibliotēkas krājumu veido literatūra filozofijas, kulturoloģijas, valodniecības, vēstures, literatūrzinātnes, socioloģijas, politikas, dramaturģijas, teātra, kino, mākslas un folkloras nozarēs, kā arī daiļliteratūra – tulkojumi un oriģinālliteratūra dažādās valodās. Bibliotēkā ir pieejama audiovizuālās mākslas mācību literatūra, kas ir vairāk teorētiska.</p> <p><u>LKA bibliotēkā pieejamā praktiskā literatūra audiovizuālo tehnoloģiju apmācībai varētu būt bijusi plašāka – vairāk un jaunāka literatūra par audiovizuālo jaunāko tehnoloģiju aprobāciju, ražošanu, režiju un operatormākslas procesu, taču, ja mācībspēki studentiem šos materiālus nodrošina epub vai pdf formātā un tos regulāri papildina, šis nav ne kritisks, ne</u></p>
--	--	--	---

			<p><u>būtisks aspekts licences izsniegšanā.</u></p> <p>Sadarbības līgums starp LKA un Latvijas Nacionālo bibliotēku (noslēgts 2015. gada 27. martā) paredz, ka LKA studējošajiem tiek piedāvātas telpas un aparātūra LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā.</p> <p><u>Licencēšanas pieteikuma dokumentācijā nav pievienota šī līguma kopija; ekspertiem nav bijusi iespēja iepazīties ar LNB skaņu ierakstu studijas kvalitāti, lai pārliecinātos par tās atbilstību skaņas režijas kursu realizēšanas iespējām, tā kā LKA nav savas skaņas ierakstu studijas.</u></p>
9.	Studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms izstrādāts atbilstoši normatīvajiem aktiem augstākās izglītības jomā	JĀ	<p>Valsts akadēmiskās izglītības standartu nosaka "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu"</p> <p>(Ministru kabineta noteikumi Nr.240, izdoti saskaņā ar Izglītības likuma 14.panta 19.punktu.)</p> <p>Atbilstība šiem normatīvajiem aktiem, strukturētā veidā, izklāstīta LKA iesniegumam pievienotajā dokumentā "Studiju programmas raksturojums"- punktā Nr. 4. "Studiju programmas saturs un struktūra, atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam. Studiju programmas studiju satura un īstenošanas apraksts" (6.-9. lpp.)</p> <p>Attiecībā uz prakses iespējām – studiju programmas raksturojuma punktā Nr. 13 "Studiju programmā paredzētās prakses un to plānojums" norādīts, ka prakse tiek īstenota saskaņā ar "Nolikumu par praksēm akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla"" (skat. pielikums Nr.9) – šajos dokumentos pietiekami saprotami un pārliecinoši izklāstīti prakses uzdevumi, vērtēšanas metodes.</p> <p>Prakses vietas ārpus LKA nodrošina LKA sadarbības partneri (Latvijas Televīzija,</p>

			<p>Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Valsts arhīvs u.c.), kā arī filmu studijas, teātri, kinoteātri, filmu festivāli u.c. institūcijas, ar nosacījumu, ka izvēlētajā prakses vieta un tajā veicamie uzdevumi atbilst programmas prakses nolikumam.</p>
10.	<p>Studiju programmas saturs atbilst studiju programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī definētajiem studiju rezultātiem</p>	JĀ	<p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” mērķis ir: ir nodrošināt starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas audiovizuālās mākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītus un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.</p> <p>Programmas uzdevumi ir:</p> <p>1) sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”;</p> <p>2) veidot integrētu studiju procesu, kurā studējošie iegūtu vispusīgas zināšanas par audiovizuālās mākslas darbu estētikas, ražošanas un analīzes daudzveidīgajiem aspektiem plašākā mākslas jomas kontekstā un iemācītos strādāt saskanīgā radošā komandā;</p> <p>3) sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas un prasmes studējošo izvēlētajā specializācijā – “Filmu režija”, “Operatora māksla”, “Filmu montāža un skaņa”, “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana”, “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija”;</p> <p>4) sagatavot studējošos turpmākajām studijām Latvijas Kultūras akadēmijas vai citu Latvijas un pasaules augstskolu maģistra studiju programmās;</p> <p>5) nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi</p>

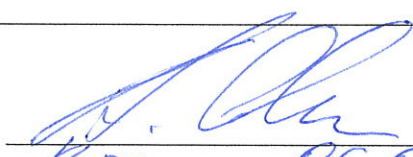
			<p>sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām;</p> <p>6) radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu;</p> <p>7) sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu zināšanu un praktisko iemaņu iegūšanu audiovizuālajā mākslā, kā arī veicinot Akadēmijas absolventu profesionālo nodarbinātību;</p> <p>8) nodrošināt studējošo atbilstošas kvalitātes jaunrades un pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai.</p> <p>Studiju rezultāti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) programmas absolventi, atkarībā no specializācijas, būs ieguvuši filmu un TV režisora, filmu un TV operatora, audiovizuālo un skatuves mākslas projektu producenta, un audiovizuālo un skatuves mākslas teorētiku darbam nepieciešamās profesionālās prasmes, plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā; 2) programma nodrošinās studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu, atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei; 3) programmas dos absolventiem iespēju studēt maģistra programmā audiovizuālajā mākslā Latvijas augstskolās, gan ārzemēs, kā arī dos iespēju attīstīt zinātniski pētniecisko un radošo darbību kino un TV industrijā. <p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” mērķi un</p>
--	--	--	---

			<p>uzdevumi ir efektīgi sabalansēti, lai tie veiksmīgi sasniegtu studiju rezultātus, un atbilstu LKA stratēģijai, kas paredz attīstīt un sniegt zināšanas par nacionālajiem kultūras un starpkultūru mijiedarbības procesiem lokālā un globālā kontekstā, nostiprināt Latvijas sabiedrības sociālo atbildību par mākslas nozīmi Latvijas ekonomikas attīstībā, attīstīt pētniecībā balstītu kultūrizglītības jomu, nodrošinot augstu kvalitāti radošo industriju sektorā, un sagatavot kultūras, audiovizuālās un skatuves mākslas, un radošo industriju nozares darba tirgū pieprasītus konkurētspējīgus speciālistus.</p>
11.	Studiju programmas saturs atbilst iegūstamajam grādam, grādam un profesionālajai kvalifikācijai vai profesionālajai kvalifikācijai	JĀ	<p>Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” saturs atbilst iegūtajam grādam: Humanitāro zinātņu bakalaurs audiovizuālajā mākslā</p>
12.	Absolventiem būs nodarbinātības vai pašnodarbinātības iespējas atbilstoši iegūstamajam grādam vai profesionālajai kvalifikācijai	JĀ	<p>Par atbilstošās nozares speciālistu nodarbinātības izredzēm izklāstīts studiju programmas raksturojuma” 14. punktā: “Absolventu nodarbinātības prognozes atbilstoši iegūstamajam grādam”- kas vērtē, ka “nozare lēni, bet stabili attīstās, pieaugot gan valsts piešķirtajam finansējumam, gan ražoto filmu skaitam, tāpēc objektīvi pieaug arī nozarē nodarbināto speciālistu skaits”, kā arī “Papildus iespējas audiovizuālās mākslas speciālistiem darba tirgū dod Latvijā īstenotie starptautiskie filmu projekti ...”</p> <p>15. punktā aprakstīta “Darba devēju un nozares speciālistu iesaiste studiju programmas izstrādē”, pēc LKA iniciatīvas (“rīkojums par darba grupas bakalaura</p>

			<p>programmas “Audiovizuālā māksla” izveidei apstiprināšanu - pielikums Nr.10).”</p> <p>Pozitīvām darba tirgus izredzēm atbilstošs vērtējums sniegts arī Augstākās izglītības padomes 2016.02.15 rekomendācijā, dokumentā Nr. 1.10/03</p> <p>Piebilde no ekspertu puses: Lai arī joma kopumā, gan Latvijā, ES un globāli ir ar izaugsmes potenciālu, pētījumi rāda, ka krītas kino apmeklējumu skaits, samazinās ierakstu CD, DVD, Blu-Ray formāta pārdošana, samazinās budžeti TV reklāmu iepirkumiem, bet palielinās apgrozījums <i>online</i> (tiešsaistes un Interneta) piegādes un izplatīšanas infrastruktūrā, kas nākotnē arvien vairāk ietekmēs arī formātus un daļai no “tradicionālās” industrijas būs tām jāpielāgojas.</p>
13.	Vismaz trīs attiecīgās nozares speciālisti (iespējamie darba devēji) (izņemot augstskolas vai koledžas akadēmisko personālu) tika iesaistīti studiju programmas izstrādē	JĀ	<p>Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskās bakalaure studiju programmas “Audiovizuālā māksla” licencēšanas pieteikums Nr.1-10/144 tika norādīts, ka studiju programmas izstrādē, līdz ar akadēmijas docētājiem un administratīvo personālu tika pieaicināti nozares eksperti: kino zinātniece Dita Rietuma, Latvijas Nacionālā kino centra vadītāja,; Uldis Cekulis, Vides filmu studijas vadītājs, kino producentis; Rita Ruduša, Baltijas mediju ekselences centra direktore, žurnāliste; Gunta Sloga, Latvijas Televīzijas Kultūras raidījumu satura redaktore un žurnāliste.</p> <p>Kaut arī augšminētie nozares eksperti nepiedalījās ekspertu vizītē LKA, intervijā ar programmas izveidē iesaistītajiem akadēmijas docētājiem, Pēteri Krilovu, Ingu Pērkoni- Redoviču, Valdi Eglīti, Dāvi Sīmani, un Antru Cilinsku, kuri ir Latvijas Kinematogrāfistu savienības biedri, un ir atzīti speciālisti nozarē -vietēji un ārpus Latvijas robežām, būtu grūti noliegt viņu</p>

			nopietnu ieguldījumu programmas izveidē, kuras ģeostatēģiskā pozīcija ir šobrīd neapstrīdama Latvijas tautsaimniecībā.
Ieteikumi (ieteicamie pasākumi un obligāti veicamie uzdevumi konstatēto trūkumu un nepilnību novēršanai studiju programmas pilnveidei un attīstībai)			
<p>Ieteikumi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Izsniegt licenci Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskai bakalaura studiju programmai "Audiovizuālā māksla". 2. Programmas direktoram nepieciešams pieprasīt visiem programmā iesaistītajiem mācībspēkiem pārskatīt mācību literatūras krājumu un papildināt tos ar jaunākiem izdevumiem, jo sevišķi kursus, kuros tiek aprobētas jaunās tehnoloģijas. 3. Izskatīt iespēju skaņas režijas kursus un pēcapstrādes un krāsu korekcijas lekcijās izmantot audiovizuālo partneraugstskolu infrastruktūru, kas varētu būt tehniski pilnvērtīgāka konkrētiem mērķiem, lai nerastos pārslodze LNB skaņu studijā, vai arī profesionālajās skaņu ierakstu studijās, kas, iespējams, negarantētu regulāras apmācības plūsmu. 4. Rast iespēju studiju kursus "Aktiera meistarības pamati", "Darbs ar aktieri filmā", un "Teātra režijas pamati", ieintegrēt ASV izcilo teorētiku un praktiku S. Maisnera, U. Hāgenas, S. Adleres, E. Kazana, A. Makendrika, un R. Benedetti aktiermeistarības un režijas tehniku, kas atbilstu studiju programmas īstenošanas uzdevuma ceturtajam apakšpunktam: sagatavot LKA studējošos studijām pasaules augstskolu maģistra studiju programmās. 5. Nemitīgi pilnveidot audiovizuālas tehnikas aprīkojumu un infrastruktūru. 6. Turpināt attīstīt profesionālās pilnveides kursu klāstu nozares profesionāļiem un interesantiem LKA, lai varētu novirzītu tajos gūto peļņu akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" tehnikas iegādei. 7. Rast iespēju papildināt drāmas teorijas kursus ar praktisku studiju kursu ciklu tieši kino narratoloģijā. 8. Sekojot tendencēm scenogrāfijā, TV, interneta tiešraides un interaktīvo formātu attīstībā, turpmāk kursu saturus laika gaitā koriģējot, iesakām papildus (lielāku) uzmanību pievērst arī t.s. reālā laika (<i>realtime</i>) koncepcijām un tehnoloģijām (piem. <i>movement tracking</i>, <i>projection mapping</i>, <i>live compositing</i>, <i>Augmented Reality</i>, utml.) – tam visticamāk būtu nepieciešami papildus tehniski resursi, vieslektoru darbnīcas un semināri. 9. Ieteikums intensīvāk veikt regulāru starptautisku semināru un konferenču vai festivālu rīkošanu LKA paspārnē vai kopsadarbībā – kas veicina gan kompetences audzēšanu, un caur LKA regulāri rīkotu publisku pasākumu atpazīstamību - arī valsts, pašvaldības, ES un privātā sektora finansējuma piesaisti. 			

Paraksts
Vieta, datums


Rīga, 06.06.2016