

**LATVIJAS KULTŪRAS AKADEMIJAS**  
**akadēmiskās bakalaura**  
**studiju programmas**  
**AUDIOVIZUĀLĀ MĀKSĻA**

(Izglītības tematiskā grupa: Humanitārās zinātnes un māksla; izglītības tematiskā joma: Mākslas; izglītības programmu grupas klasifikācijas kods: 213 Audiovizuālā māksla un mediju māksla)

**LICENCĒŠANAS PIETEIKUMS**

Nr.	lpp.	Saturs
1	3	Studiju programmas raksturojums. Studiju programmas atbilstība Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijai, akreditētā studiju virziena mērķiem un uzdevumiem.
2	4	Prasības iepriekšējai izglītībai.
3	5	Studiju programmas īstenošanas mērķis, uzdevumi un studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti.
4	6	Studiju programmas saturs un struktūra, atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam. Studiju programmas studiju satura un īstenošanas apraksts.
5	15	Studiju programmas specializāciju un studiju kursu apraksti
6	17	Augstākās izglītības padomes atzinums
7	17	Studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, kvalifikācija un paredzētie pienākumi.
8	17	Studiju programmas salīdzinājums ar vismaz divām tāda paša līmeņa un tādām pašām studiju virzienam atbilstošām Eiropas Savienības valsts atzītām augstskolu studiju programmām.
9	22	Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un personāls.
10	23	Studiju programmas infrastruktūras nodrošinājums un īstenošanai nepieciešamās materiāltehniskās bāzes raksturojums.
11	24	Studiju programmas izmaksas, finansēšanas avoti
12	26	Studiju programmas sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām.
13	26	Studiju programmā paredzētās prakses un to plānojums.
14	27	Absolventu nodarbinātības prognozes atbilstoši iegūstamajam grādam.
15	27	Darba devēju un nozares speciālistu iesaiste studiju programmas izstrādē.
16	28	Apliecinājums par studiju turpināšanas iespēju citā studiju programmā, ja programmas īstenošana tiek pārtraukta.

Nr.	Pielikumi
1	Latvijas Kultūras akadēmijas studiju virziena „Mākslas” akreditācijas lapa Nr. 21., izdota 2013. gada 26. jūnijā (kopija)
2	Latvijas Kultūras akadēmijas 2015. gada 16. novembra Senāta sēdes lēmums Nr. 10 Par akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” apstiprināšanu (izraksts)
3	Augstākās izglītības padomes atzinums par akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” īstenošanas uzsākšanu Latvijas Kultūras akadēmijā” (kopija)
4	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” studiju kursu apraksti
5	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” akadēmiskā personāla

	uzskaitījums (ar parakstiem)
6	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” īstenošanā iesaistīto docētāju CV, ietverot zinātnisko publikāciju un mākslinieciskās jaunrades darbu uzskaitījumu
7	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” īstenošanā iesaistīto docētāju ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts
8	Nolikums par jaunrades darbiem akadēmiskajā bakalaura studiju programmā „Audiovizuālā māksla”.
9	Nolikums par praksēm akadēmiskajā bakalaura studiju programmā „Audiovizuālā māksla”
10	rīkojums par darba grupas bakalaura programmas “Audiovizuālā māksla” izveidei apstiprināšanu
11	Nacionālā kino centra, SIA “Vides filmu studija”, SIA “Latvijas Televīzija” atzinumi par bakalaura studiju programmu „Audiovizuālā māksla”.
12	Sadarbības līgums ar RISEBA par savstarpēju saistību uzņemšanos studiju programmas realizēšanas nodrošināšanā (kopija)

**1. Studiju programmas raksturojums.**  
**Studiju programmas atbilstība Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijai, akreditētā studiju virziena mērķiem un uzdevumiem**

Latvijas Kultūras akadēmijas (turpmāk – Akadēmija) akadēmiskā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā māksla”, kods 43213, (turpmāk - Programma) studiju virzienā „Mākslas” (Akadēmijas studiju virziena „Mākslas” akreditācijas lapa – pielikums Nr.1.) 6 semestru (120 kredītpunktu, turpmāk KRP) apjomā ir izveidota, apvienojot un koncentrējot līdzšinējās akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Mākslas” (kods 43212, 8 semestri, 160 KRP) apakšprogrammas „Audiovizuālā māksla” (ar specializācijām “Filmu režija”, “Operatora māksla”, “Filmu montāža”, “Producēšana”), „Audiovizuālā un skatuves māksla un producēšana”, „Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija”.

Programma veidota atbilstoši Akadēmijas īstenotā studiju virziena „Mākslas” stratēģiskajiem mērķiem:

1. Attīstīt un sniegt zināšanas par nacionālajiem kultūras un starpkultūru mijiedarbības procesiem lokālā un globālā kontekstā, it īpaši jautājumos par nacionālo materiālo un nemateriālo kultūras mantojumu un latviešu nacionālās identitātes unikalitāti, kā arī nostiprināt Latvijas sabiedrības sociālo atbildību par kultūras un mākslas nozīmi Latvijas sabiedrības, tai skaitā radošas ekonomikas attīstībā.
2. Attīstīt pētniecībā balstītu kultūrizglītības jomu, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas (skatuves mākslas un audiovizuālās mākslas) nozarēs, kā arī radošo industriju sektorā; veidot jaunas studiju programmas bakalaura un maģistra studiju līmenī, vienlaikus turpinot doktora studiju programmas pilnveidošanu.
3. Nodrošināt, lai studiju laikā iegūtās zināšanas, prasmes, kompetence un attieksme atbilstu Latvijas kultūras sektora ilgtspējīgas attīstības prasībām, kā arī Eiropas Savienības prasībām un humānajām tradīcijām. Attīstīt studiju virziena programmas, lai tās veidotu stabilu pamatu mūziklībai.
4. Sagatavot kultūras, audiovizuālās un skatuves mākslas, un radošo industriju nozares darba tirgū pieprasītus konkurētspējīgus speciālistus ar zināšanām un prasmēm attīstīt kultūras nozari kopumā, skatuves un audiovizuālās mākslas nozari specifiski, kā arī radošo industriju nozari.

Programma izstrādāta saskaņā ar Akadēmijas Teātra un audiovizuālās mākslas katedras Izglītības stratēģiju audiovizuālās mākslas nozarē. Stratēģiskie mērķi ir:

1. Atbilstoši nozares attīstības un darba tirgus tendencēm, izveidot savstarpēji saskaņotas audiovizuālās mākslas studiju programmas visos studiju līmeņos (pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības programma<sup>1</sup> – akadēmiskā bakalaura studiju programma – akadēmiskā maģistra studiju programma).
2. Nodrošināt pietiekamu investīciju līmeni audiovizuālās mākslas izglītības programmām, piesaistot valsts budžeta, vietējo un ārvalstu kultūras atbalsta fondu līdzekļus.
3. Iekļauties starptautiskā audiovizuālās mākslas izglītības apritē, sadarboties ar ārvalstu, īpaši Baltijas un Skandināvijas valstu augstskolām audiovizuālās izglītības jomā.

Trīsgadīga Programma veicinās Akadēmijas un konkrētās studiju programmas konkurētspēju Eiropas izglītības piedāvājumā, optimizēs studiju izmaksas gan augstskolai, gan studējošajiem, veicinās studējošo ātrāku nonākšanu darba tirgū un personiskās profesionālās karjeras veidošanu, tā ir būtisks nosacījums ārzemju studentu piesaistei, jo līdzīga satura studiju programmas vairumā Eiropas Savienības, kā arī citu valstu augstskolās arī ir organizētas 120 KRP apjomā.

## **2. Prasības iepriekšējai izglītībai**

Saskaņā ar Akadēmijas Uzņemšanas noteikumiem, tiesības studēt Programmā ir Latvijas Republikas pilsoņiem un nepilsoņiem, kā arī ārvalstniekiem, kuriem ir derīga uzturēšanās atļauja. Uz uzņemšanu bakalaura studiju programmā pretendējošajai personai obligāta prasība ir iepriekš iegūta vidējā izglītība. Reģistrējoties studijām Akadēmijā, reflektanti uzrāda Vispārējās vidējās izglītības sertifikātu ar vērtējumu angļu (vai vācu, vai franču) valodas centralizētā eksāmena un latviešu valodas (līdz 2011. gadam - latviešu valodas un literatūras) centralizētā eksāmena vērtējumu un iesniedz tā kopiju.

Reflektantiem, kuri pretendēs uz studijām Programmā, papildus pamatdokumentiem obligāti jāiesniedz motivācijas vēstule, kurā pamatota specializācijas izvēle un īsfilmas scenārijs vai īsfilmas kadrējums; pēc izvēles – paša veidotu audiovizuālo darbu izlase, fotogrāfijas elektroniskā formātā, teorētiski raksti vai esejas, iepriekš īstenoto jaunrades projektu apraksti vai citas savu radošo izpausmju liecības.

Programmā studējošie tiek uzņemti atklātā un vienlīdzīgā konkursā. Atbilstoši konkursa rezultātiem studijas Akadēmijā var tikt apmaksātas no valsts budžeta, kā arī fizisko vai juridisko personu līdzekļiem. Ārvalstnieki, kuri nav Eiropas Savienības pilsoņi, Eiropas Ekonomikas zonas pilsoņi vai Šveices Konfederācijas pilsoņi un Eiropas Savienības pastāvīgie iedzīvotāji, Akadēmijā var studēt saskaņā ar LR

---

<sup>1</sup> Īsteno Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža

Augstskolu likuma 83. panta noteikumiem, bet nevar pretendēt uz studiju vietām par valsts budžeta līdzekļiem.

### **3. Studiju programmas īstenošanas mērķis, uzdevumi un studiju programmas noslēgumā plānotie studiju rezultāti**

#### **Mērķis**

Programmas mērķis ir nodrošināt mūsdienīgas, starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas audiovizuālās mākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītotos un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas audiovizuālās mākslas jomas, Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.

#### **Uzdevumi**

1. Programmas studējošajiem sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”.
2. Veidot integrētu Programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu vispusīgas zināšanas par audiovizuālās mākslas darbu estētikas, ražošanas un analīzes daudzveidīgajiem aspektiem plašākā mākslas jomas kontekstā, iemācītos strādāt saskanīgā radošā komandā, tā nākotnē veidojot harmonisku Latvijas mākslinieciskās jaunrades vidi.
3. Sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences studējošā izvēlētajā specializācijā – “Filmu režija”, “Operatora māksla”, “Filmu montāža un skaņa”, “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana”, “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija”.
4. Sagatavot studējošos turpmākajām studijām Latvijas Kultūras akadēmijas vai citu Latvijas un pasaules augstskolu maģistra studiju programmās.
5. Nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību Programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarboties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām.
6. Radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu.
7. Sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu zināšanu un praktisko iemaņu iegūšanu audiovizuālajā mākslā, kā arī veicinot Akadēmijas absolventu profesionālo nodarbinātību.
8. Nodrošināt studējošo atbilstošas kvalitātes jaunrades un pētniecisko darbu pieejamību

sabiedrībai.

### **Plānotie rezultāti**

Programma sniedz pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci audiovizuālajā mākslā, kā arī pamata zināšanas un prasmes skatuves mākslā, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei (katra konkrētā studiju kursa rezultāti definēti kursa aprakstā – skat. pielikumus Nr.4).

<b>Zināšanas</b>	<b>Prasmes</b>	<b>Kompetences</b>
Spēj parādīt specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni mākslas zinātnē un mākslas jaunradē. Audiovizuālās mākslas jomā studējošā zināšanas ir atbilstošas jomas augstāko sasniegumu un to izpratnes līmenim, skatuves mākslas jomā studējošais iegūst izpratni par svarīgākajiem jēdzieniem un likumsakarībām.	Izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un praktiskās iemaņas, spēj veikt profesionālu, māksliniecisku vai pētniecisku darbību audiovizuālās mākslas jomā, spēj formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas zinātnes apakšnozarē “Kino un teātra teorija”, spēj izskaidrot audiovizuālās mākslas svarīgākos jautājumus un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēj patstāvīgi strukturēt savas studijas, tiecas uz akadēmisko un profesionālo pilnveidi, spēj parādīt zinātnisku un profesionālu pieeju problēmu risināšanā, uzņemas atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, kā arī vadot citu cilvēku darbu, spēj pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos apstākļos.	Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt mākslas zinātnes informāciju un to izmantot audiovizuālās mākslas jomā, spēj pieņemt lēmumus un risināt problēmas audiovizuālās mākslas izpētē un jaunradē, izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un profesionāli darbojas audiovizuālās mākslas nozares attīstībā un pilnveidē.

#### **4. Studiju programmas saturs un struktūra, atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam.**

##### **Studiju programmas studiju satura un īstenošanas apraksts**

Akadēmiskā bakalaura studiju programma „Audiovizuālā māksla” ir pilna laika studiju programma, kas veidota atbilstoši Ministru kabineta Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības

standartu (MK Noteikumi Nr. 240, Rīgā, 2014. gada 13. maijā). Programmas apjoms ir 120 KRP, īstenošanas ilgums – 3 gadi. Iegūstamais grāds – “Humanitāro zinātņu bakalaurs audiovizuālajā mākslā”.

Studiju process Programmā organizēts atbilstoši Latvijas Kultūras akadēmijas Satversmei, Augstskolu likumam un citiem LR spēkā esošajiem normatīvajiem dokumentiem, ir saskaņots ar Akadēmijas Senātā pieņemtajiem studiju procesu reglamentējošajiem dokumentiem.

Studējošo uzņemšana Programmā plānota reizi 3 gados saskaņā ar Akadēmijas Uzņemšanas noteikumiem, ko ik gadu apstiprina Akadēmijas Senāts. Optimālais studējošo skaits specializācijās “Filmu režija”, “Filmu operatora māksla”, “Filmu montāža un skaņa”: 6 – 10 (katrā specializācijā); specializācijās “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana” un “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija”: 10 – 15 (katrā specializācijā). Programmā kopā: 38 – 60 studējošie, Programmas pirmajā gadā plānojam uzņemt 45 studējošos par valsts budžeta līdzekļiem, un 15 studējošos par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem.

Studiju gaitā studējošajam ir iespējas mainīt izvēlēto specializāciju, ja tiek izpildītas citā specializācijā apgūstamo studiju minimālās prasības, kuras nosaka Programmas direktors saziņā ar specializācijas vadītāju un prorektoru akadēmiskajā darbā.

Studiju programmas attīstības perspektīva ietver iespējamu studējošo skaita palielinājumu un citu uzņemšanas regularitāti – reizi divos gados vai katru gadu. Studējošo skaita palielinājums tiks īstenots ar šādiem nosacījumiem: studiju programmas materiāli tehniskās bāzes attīstība (paplašināts un modernizēts filmēšanas paviljons, izbūvēta skaņu ierakstu studija, regulāri atjaunota filmēšanas, montāžas u.c. aparatūra), reflektantu interese un Programmas absolventu pieprasījums Latvijas un ārvalstu darba tirgū.

Programma strukturēta trijās daļās: obligātā daļa (A), ierobežotās izvēles daļa (B), izvēles daļa (C).

Programmas pamatu, kuru apgūst visi Programmā studējošie, veido A daļas studiju kursu kopums 55 KRP apjomā un daļa no B daļas studiju kursiem 25 KRP apjomā, tādējādi kopīgi apgūstamo studiju kursu īpatsvars ir 2/3 no Programmas apjoma jeb 80 KRP.

B un C daļas studiju kursi 40 KRP apjomā nosaka Programmas studējošā specializāciju. B un C studiju kursu samērs katrā specializācijā ir nedaudz atšķirīgs:

- 1) specializācijai “Filmu režija” plānoti specifiskie B daļas studiju kursi 32 KRP apjomā, C daļas studiju kursi 8 KRP apjomā;
- 2) specializācijai “Filmu operatora māksla” plānoti specifiskie B daļas studiju kursi 34 KRP apjomā, C daļas studiju kursi 6 KRP apjomā;
- 3) specializācijai “Filmu montāža un skaņa” plānoti specifiskie B daļas studiju kursi 32 KRP apjomā, C daļas studiju kursi 8 KRP apjomā;

- 4) specializācijai “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana” plānoti specifiskie B daļas studiju kursi 33 KRP apjomā, C daļas studiju kursi 7 KRP apjomā;
- 5) specializācijai “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija” plānoti specifiskie B daļas studiju kursi 31 KRP apjomā, C daļas studiju kursi 9 KRP apjomā.

C daļā studējošais var izraudzīties kādu no paralēlās specializācijas studiju kursiem vai Akadēmijas citās akadēmiskajās bakalaura studiju programmās plānotajiem izvēles studiju kursiem, vai iegūt nepieciešamo KRP apjomu Akadēmijas sadarbības augstskolās.

<b>Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu</b> (MK Noteikumi Nr. 240, Rīgā, 2014.gada 13. maijā)	<b>Akadēmiskā bakalaura studiju programma „Audiovizuālā māksla”</b>
Bakalaura studiju programmas apjoms pilna laika un nepilna laika studijās ir 120 līdz 160 kredītpunktu, no kuriem ne mazāk kā 10 kredītpunktu ir bakalaura darba izstrāde. Studiju ilgums pilna laika studijās ir seši līdz astoņi semestri.	Studiju programmas apjoms ir <b>120 kredītpunktu</b> , no tiem 10 kredītpunktu ir bakalaura darba izstrāde. Bakalaura programmas ilgums ir 6 semestri, bakalaura darbs tiek izstrādāts un aizstāvēts 6. studiju semestrī (bakalaura darba ietvaros studējošais izstrādā teorētisku pētījumu vai veido jaunrades darbu un akadēmiskajām prasībām atbilstošu teorētiski analītisku tā pamatojumu).
Studiju kursi un studiju moduļi veido studiju programmu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas.	Studiju programmu veido obligātās ( <b>A</b> ) daļas, ierobežotās izvēles ( <b>B</b> ) daļas un izvēles ( <b>C</b> ) daļas studiju kursi.
Bakalaura studiju programma sastāv no obligātās daļas (ne mazāk kā 50 kredītpunktu), ierobežotās izvēles daļas (ne mazāk kā 20 kredītpunktu) un izvēles daļas.	<b>A daļas apjoms ir 55 KRP</b> , no tiem 4 kredītpunkti paredzēti kursa darba izstrādei 4. semestrī, 10 kredītpunktu ir bakalaura darba izstrāde. Visiem studējošajiem kopīgais B daļas apjoms ir 25 KRP, no tiem 2 KRP plānoti specializācijas praksei. Specializāciju veido B daļas KRP apjoms no 31 – 34 KRP (atkarībā no specializācijas), līdz ar to <b>kopējais B daļā iegūstamo KRP skaits ir no 56 – 59 KRP</b> . C daļas apjoms ir no <b>6 – 9 KRP</b> (atkarībā no specializācijas).
Pilna laika studijās ne mazāk kā 40 % no bakalaura studiju programmas apjoma (izņemot praksei, ja tāda ir noteikta, un bakalaura darba izstrādei paredzēto apjomu) veido kontaktstundas.	Minimālais – 40% kontaktstundu skaits tiek nodrošināts visos programmā iekļautajos studijuursos (16 kontaktstundas par 1 kredītpunktu, vai 32 kontaktstundas par 2 kredītpunktiem), ar specializācijām saistītajos studijuursos kontaktstundu skaits ir lielāks, vidēji 50%, nodrošinot teorētisko un praktisko nodarbību līdzsvaru, kā arī īpašu uzmanību pievēršot individuālajam darbam ar studējošajiem (sīkāk skat. studiju kursu aprakstus - pielikums Nr.4).



<p>Bakalaura studiju programmas obligātajā daļā un ierobežotās izvēles daļā ietver:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) attiecīgās zinātņu nozares vai apakšnozares pamatnostādnes, principus, struktūru un metodoloģiju (ne mazāk kā 25 kredītpunktu);</li> <li>2) zinātņu nozares vai apakšnozares attīstības vēsturi un aktuālās problēmas (ne mazāk kā 10 kredītpunktu);</li> <li>3) kā arī zinātņu nozares vai apakšnozares raksturojumu un problēmas starpnozaru aspektā (ne mazāk kā 15 kredītpunktu).</li> </ol>	<p>Bakalaura programmas obligātajā un ierobežotās izvēles daļā ietverti studiju kursi, kas sniedz Valsts Akadēmiskās izglītības standartam atbilstošas zināšanas, prasmes un kompetences:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) mākslas zinātnes un audiovizuālās mākslas tematiskās jomas pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija: 2 kredītpunkti obligātajā daļā (<b>A</b>), 6 kredītpunkti <b>kopīgajā</b> obligātās izvēles daļā (<b>B</b>); 31 – 34 kredītpunkti specializācijas obligātās izvēles daļā (B), kopā: <b>39 – 42 kredītpunkti</b>.</li> <li>2) mākslas zinātnes, mākslas jomu, audiovizuālās un skatuves mākslas vēsture un aktuālās problēmas: 16 kredītpunkti obligātajā daļā (<b>A</b>), kā arī 12 kredītpunkti obligātās izvēles daļā (<b>B</b>), kopā <b>28 kredītpunkti</b></li> <li>3) mākslas zinātnes un audiovizuālās mākslas raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā: <b>23 kredītpunkti</b> obligātajā (<b>A</b>) daļā.</li> </ol>
<p>Papildus šo noteikumu 10. punktā minētajiem nosacījumiem bakalaura studiju programmā ietver arī Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās studiju kursu satura prasības.</p>	<p>Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības iekļautas studiju kursa „Tiesību pamati” (1 kredītpunkts, 6. semestris) saturā.</p>

### Studiju programmas saturs un semestru plāns

Akadēmiskā bakalaura studiju programma **Audiovizuālā māksla** (kods 213)

(iegūstamais grāds *Humanitāro zinātņu bakalaurs audiovizuālajā mākslā*)

#### Specializācijas

**Filmu režija, Filmu operatora māksla, Filmu montāža un skaņa, Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana, Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija**

	<b>Obligātā daļa (A)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>A</b>	Ievads kultūras teorijā un zinātniskajā darbā	2 E						2	Prof. R.Muktupāvela
<b>A</b>	Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences	2 Ie	2 E	2 Ie	2 E	2 E		10	Prof. I. Pērkone-Redoviča, doc. D.Sīmanis
<b>A</b>	Drāmas teorija	2 E						2	Asoc.prof. L.Ulberte
<b>A</b>	Pasaules un Latvijas teātra vēsture	3 E	3 E					6	Prof. V.Čakare; prof. J.Siliņš
<b>A</b>	Pasaules un Latvijas mākslas vēsture		1 Ie	2 Ie	1 E			4	Lekt. Z.Grigoroviča
<b>A</b>	Pasaules un Latvijas literatūras vēsture	1 Ie	2 E	2 Ie	1 E			6	Prof. R.Briedis, asoc. prof. Z.Šiliņa
<b>A</b>	Ievads klasiskajā filozofijā			2 E				2	Doc. A.Balodis
<b>A</b>	20. gadsimta domāšanas tradīcijas kultūras stratēģijās					2 E		2	Prof. D.Teters
<b>A</b>	Kultūras semiotika					3 E		3	Prof. D.Teters
<b>A</b>	Audiovizuālās mākslas diskurss svešvalodā	1 Ie	1 E	1 Ie	1 E			4	lekt. Ē.Bormanis
<b>A</b>	Kursa darbs				4			4	
<b>A</b>	Bakalaura darbs						10	10	
	<b>Kopā A</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>55</b>	

	<b>Ierobežotās izvēles daļa (B)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Visām specializācijām</b>									
<b>B</b>	Audiovizuālās mākslas dramaturģija		2 E					2	Asoc. prof. L.Ulberte, viesasist. I.Briedis
<b>B</b>	Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse		2 Ie	2 E				4	Prof. P.Krilovs, prof. I.Pērkone-Redoviča, doc. V.Eglītis, doc. D.Sīmanis, lekt.

									A.Cilinska, lekt. A.Verhoustinskis, viesasist. I.Briedis
<b>B</b>	Inscenētā kino estētika: teorija un prakse			2 Ie	2 E			4	Prof. P. Krilovs, prof. I.Pērkone- Redoviča, doc. V.Eglītis, doc. D.Sīmanis, lekt. A.Cilinska, lekt. A.Verhoustinskis, viesasist. I.Briedis
<b>B</b>	Scenogrāfija				2 E			2	Vieslekt. A.Žukovskis
<b>B</b>	Operatora mākslas pamati	2 E						2	Doc. V.Eglītis
<b>B</b>	Filmu montāžas pamati		2 E					2	Doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	TV žurnālistika					1 Ie	1 E	2	Vieslekt. R.Ruduša
<b>B</b>	Aktiera meistarības pamati	1 Ie	1 E	1 Ie	1 E			4	lekt. A.Sproģe
<b>B</b>	Tiesību pamati (autortiesības un darba tiesiskie pamati, vides un civilā aizsardzība)						1 E	1	Vieslekt. J.Mihailovs
<b>B</b>	Specializācijas prakse						2 Ie	2	
	<b>Kopā</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	

	<u>Ierobežotās izvēles daļa (B)</u>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Filmu režija</b>									
<b>B</b>	Filmu režijas teorija un prakse	4	2	2	2	2	2	14	Prof. P.Krilovs, doc. D.Sīmanis, vieslekt. D.Livčāne
<b>B</b>	Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs			2				2	Doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	Darbs ar aktieri filmā					3	2	5	Prof. P.Krilovs, lekt. A.Sproģe
<b>B</b>	TV teorija un prakse			2	2			4	Vieslekt. G.Sloga
<b>B</b>	Filmu skaņu režija					3	1	4	Vieslekt. A.Dukaļskis
<b>B</b>	Attēla pēcapstrāde un krāsu korekcija					2	1	3	Lekt. A.Verhoustinskis vieslekt. Arnout Deurick
	<b>Kopā B</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	
	<b>KOPĀ A + B</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>112</b>	

	<b>Izvēles daļa (C)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
	<b>Kopā C</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	

	<b>Ierobežotās izvēles daļa (B)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Filmu operatora māksla</b>									
<b>B</b>	Operatora mākslas teorija un prakse 1. <i>Klasiskā</i> operatora meistarība 2. <i>Laikmetīgā</i> operatora meistarība		2	1	1	2	2	8	Doc. V.Eglītis, lekt. A.Verhoustinskis vies asist. D.Juraga
<b>B</b>	Apgaismojuma veidošanas teorija un prakse 1. Kino apgaismojuma teorija 2. Apgaismošanas tehnika un prakse	2	1	1	1	1	1	7	Doc. V.Eglītis, lekt. A.Verhoustinskis
<b>B</b>	Filmu kompozīcija, stils, attēls, naraīvs			2				2	Doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	Filmu skaņu režija					3	1	4	Vieslekt. A.Dukaļskis
<b>B</b>	TV teorija un prakse			2	2			4	Vieslekt. G.Sloga
<b>B</b>	Filmēšanas tehnika un tehnoloģijas	2				1		3	Doc. V. Eglītis, viesastist. D.Juraga
<b>B</b>	Kombinētie kadri un datorgrafika					2	1	3	Vieslekt. K.Groševs
<b>B</b>	Attēla pēcapstrāde un krāsu korekcija					2	1	3	Lekt. A.Verhoustinskis vieslekt. Arnout Deurick
	<b>Kopā B</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>59</b>	
	<b>KOPĀ A + B</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>114</b>	

	<b>Izvēles daļa (C)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
	<b>Kopā C</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	

	<b>Ierobežotās izvēles daļa (B)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Filmu montāža un skaņa</b>									

<b>B</b>	Filmu režijas teorija un prakse	4	2					6	Prof. P.Krilovs, doc. D.Sīmanis, vieslekt. D.Livčāne
<b>B</b>	Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse			2	2	2	1	7	Doc. D.Sīmanis, lekt. A.Cilinska,
<b>B</b>	Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs			2				2	Doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	Filmu skaņu režija					3	1	4	vieslekt. A.Dukaļskis
<b>B</b>	Attēla pēcapstrāde un krāsu korekcija					2	1	3	Lekt. A.Verhoustinskis vieslekt. Arnout Deurick
<b>B</b>	Skaņas pēcapstrādes un montāžas pamati					1	2	3	Vieslekt. A.Dukaļskis
<b>B</b>	TV teorija un prakse			2	2			4	Vieslekt. G.Sloga
<b>B</b>	Kombinētie kadri un datorgrafika					2	1	3	Vieslekt. K.Groševs
	<b>Kopā B</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>57</b>	
	<b>KOPĀ A + B</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>112</b>	

	<b><u>Izvēles daļa (C)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
	<b>Kopā C</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	

	<b><u>Ierobežotās izvēles daļa (B)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana</b>									
<b>B</b>	Skatuves un audiovizuālo darbu producēšanas teorija un prakse			2	2	2	2	12	Doc. Z.Kreicberga, lekt. A. Cilinska, vieslekt. D.Livčāne
<b>B</b>	Ievads kultūras menedžmentā	2 E						2	Doc. A.Hermane
<b>B</b>	Kultūras mārketinga		2 E					2	Prof. I.Bērziņš
<b>B</b>	Kultūras uzņēmējdarbība			2 E				2	Doc. I.Zemīte
<b>B</b>	Pasākumu producēšana un menedžments					2		2	Prof. J.Siliņš
<b>B</b>	Teātra režijas pamati				1	3		4	Doc. E. Senkovs
<b>B</b>	Laikmetīgais teātris			2	1			3	Doc. Z.Kreicberga
<b>B</b>	Ievads teātra un kino teorijā					2	2	4	Prof. I. Pērkone-Redoviča, doc. Z.Kreicberga,

									doc. D. Sīmanis
<b>B</b>	Dejas vēsture					2		2	Prof. G. Bāliņa, doc. R.Galkina
	<b>Kopā B</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	
	<b>KOPĀ A + B</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>113</b>	

	<b><u>Izvēles daļa (C)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
	<b>Kopā C</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	

	<b><u>Ierobežotās izvēles daļa (B)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija</b>									
<b>B</b>	Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs	4	2	2	2	2	2	14	Prof. I. Pērkone-Redoviča, doc. Z.Kreicberga
<b>B</b>	Teātra režijas pamati			1	3			4	Doc. E.Seņkovs
<b>B</b>	Laikmetīgais teātris		2	1				3	Doc. Z.Kreicberga
<b>B</b>	Ievads teātra un kino teorijā				2	2		4	Prof. I. Pērkone-Redoviča, doc. Z.Kreicberga, doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	Pētnieciskās metodes mākslas zinātnēs				2	2		4	Prof. D.Teters, prof. I. Pērkone-Redoviča, doc. Z.Kreicberga, doc. D.Sīmanis
<b>B</b>	Dejas vēsture				2			2	Prof. G.Bāliņa, doc. R.Galkina
	<b>KOPĀ B</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>56</b>	
	<b>KOPĀ A + B</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>111</b>	

	<b><u>Izvēles daļa (C)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
	<b>Kopā C</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	

	<b>KOPĀ PROGRAMMAI A + B + C</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>120</b>	
--	----------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	--

	<b><u>Izvēles daļa (C)</u></b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>KRP</b>	<b>Docētājs</b>
<b>Visām specializācijām</b>									
<b>C</b>	Filmu lektorijš	2	2	2	2	2	2	<b>12</b>	Prof. I. Pērkone-Redoviča

<b>C</b>	Laikmetīgās skatuves mākslas videolektorijs	1	1	1	1	1	1	<b>6</b>	doc. Z.Kreicberga
	Izvēles daļā (C) rekomendēts izvēlēties citu specialitāšu ierobežotās izvēles daļas studiju kursus.								

Studiju programmas studiju kursu apraksti pievienoti pielikumā Nr.4: katrā kursa aprakstā sniegts kursa tematiskais raksturojums, minēti plānotie studiju rezultāti, izmantotās studiju metodes un formas, pārbaudījumu veidi un studējošo novērtēšanas kritēriji.

### 5. Studiju programmas specializāciju un studiju kursu apraksti

Programmas studiju kursi ir izstrādāti, lai nodrošinātu Programmā studējošajiem vispārējās, akadēmisko bakalaurs studiju līmenim atbilstošas zināšanas humanitāro zinātņu jomā, gan arī tieši audiovizuālās mākslas nozares speciālistiem nepieciešamās zināšanas, prasmes un kompetences. Katrs atsevišķais studiju kurss un to kopums veidots, izmantojot zināšanu, prasmju un kompetenču apguves secīguma un pēctecības principus.

Programmas Obligātajā daļā (A), kas ir kopīga visiem studējošajiem, iekļauti studiju kursi, kas raksturo audiovizuālo mākslu plašākā humanitāro zinātņu jomas kontekstā, iepazīstina ar jomas vēsturi un aktuālajām problēmām: “Ievads kultūras teorijā un zinātniskajā darbā”, “Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences”, “Pasaules un Latvijas teātra vēsture”, “Pasaules un Latvijas literatūras vēsture”, “20. gadsimta domāšanas tradīcijas kultūras stratēģijās”, “Audiovizuālās mākslas diskurss svešvalodā” u.c. (skat. studiju plānu 10.-14. lpp.).

Obligātās izvēles daļā (B) iekļauti studiju kursi 25 kredītpunktu apjomā, kurus arī apgūst visi Programmā studējošie. Šie studiju kursi ietver visām specializācijām nepieciešamās zināšanas par audiovizuālās mākslas pamatnostādņēm, principiem, struktūru un metodoloģiju, vēsturi un aktuālajām problēmām, kā arī zināšanas par vides un civilo aizsardzību, kā arī citiem jomas tiesiskajiem aspektiem: “Audiovizuālās mākslas dramaturģija”, “Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse”, “Inscenētā kino estētika: teorija un prakse”, “Operatora mākslas pamati”, “Montāžas pamati”, “Tiesību pamati” u.c. (skat. studiju plānu!).

Obligātās izvēles daļā (B) iekļauti arī tie studiju kursi, kas veido konkrētajai Programmas specializācijai nepieciešamo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu.

Specializācija “Filmu režija” sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, TV raidījuma u.c.) veidošanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie Programmas absolventi būs ieguvuši filmu un TV režisora darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā. Specifiskie studiju kursi ir “Filmu režijas teorija un prakse”, “Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs”, “TV teorija un prakse”, “Darbs ar aktieri filmā” u.c.

Specializācija “Filmu operatora māksla” sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par kustīga attēla un tajā balstīta audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, TV raidījuma u.c.) uzņemšanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie Programmas absolventi būs ieguvuši filmu un TV operatora darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā. Specifiskie studiju kursi ir “Operatora mākslas teorija un prakse” (ietverot meistarības vēsturiskos un mūsdienu aspektus), “Apgaismojuma veidošanas teorija un prakse”, “Filmēšanas tehnika un tehnoloģijas”, “TV teorija un prakse” u.c.).

Specializācija “Filmu montāža un skaņa” sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par kustīga attēla un to pavadošās skaņas apstrādi un montāžu, audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, TV raidījuma u.c.) veidošanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie Programmas absolventi būs ieguvuši filmu un TV montāžas režisora darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā. Specifiskie studiju kursi ir “Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse”, “Filmu skaņu režija”, “Attēla pēcapstrāde”, u.c.

Specializācija “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana” sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, TV raidījuma u.c.) vai skatuves mākslas darba (izrādes, deju iestudējumi, koncerti, performances u.c.) producēšanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie Programmas absolventi būs ieguvuši audiovizuālo un skatuves mākslas projektu producēšanai un vadībai nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā. Specifiskie studiju kursi ir “Skatuves un audiovizuālo darbu producēšanas teorija un prakse”, “Kultūras mārketingš”, “Kultūras uzņēmējdarbība”, “Pasākumu producēšana un menedžments”, “Laikmetīgais teātris” u.c.

Specializācija “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija” sniedz padziļinātas zināšanas audiovizuālās un skatuves mākslas pētniecībā, sniedz nepieciešamās prasmes un kompetences audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, TV raidījuma u.c.) vai skatuves mākslas darba (izrādes, deju iestudējumi, koncerti, performances u.c.) analītiskā vērtēšanā, teorētisku, vēsturisku pētījumu un aktuālu



kritiku sagatavošanā. Specializāciju apguvušie Programmas absolventi būs ieguvuši audiovizuālo un skatuves mākslas darbu vērtēšanai nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā. Specifiskie studiju kursi ir “Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs”, “Ievads teātra un kino teorijā”, “Pētnieciskās metodes mākslas zinātnēs”, “Laikmetīgais teātris” u.c.

## **6. Augstākās izglītības padomes atzinums**

Pievienots pielikumā Nr. 3

## **7. Studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla uzskaitījums, kvalifikācija un paredzētie pienākumi.**

Programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti.

Programmas īstenošanā ir iesaistīti 34 docētāji. no tiem 24 ievēlēti Akadēmijā pamatdarbā. Programmas īstenošanā iesaistīti Akadēmijā ievēlēti 9 profesori un 2 asociētie profesori. No 34 docētājiem 12 ir ar zinātņu doktora grādu, t.sk. 5 ar mākslas zinātņu doktora grādu. Trim no programmā iesaistītajiem docētājiem dokumenta gatavošanas brīdī ir Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesības (prof. Rūta Muktupāvela, prof. Valda Čakare, prof. Inga Pērkone-Redoviča).

Erasmus+ un Fulbraita stipendiju programmas ietvaros plānota citu valstu profesionāļu piesaiste atsevišķu studiju kursu docēšanā, specializāciju studijuursos tiks plānotas arī meistarklases vietējo nozares speciālistu vadībā. (Studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla saraksts ar docētāju apliecinājumiem par dalību programmā – Pielikums Nr. 5).

## **8. Studiju programmas salīdzinājums ar vismaz divām tāda paša līmeņa un tādām pašām studiju virzienam atbilstošām Eiropas Savienības valsts atzītām augstskolu studiju programmām**

Izstrādājot akadēmisko bakalaura studiju programmu “Audiovizuālās māksla”, tika izmantota partneraugstskolu pieredze līdzīgu ar audiovizuālo mākslu saistītu studiju programmu īstenošanā, piemēram, Somijas Ālto Universitātes (<http://www.aalto.fi/en/>) bakalaura programma “Filmu māksla un TV”, Beļģijas karaliskā teātra, kino un skaņas institūta (<https://www.ritcs.be/en>) mākslas bakalaura programmas “Operatora darbs”, “Filmas”, “Dokumentālais kino”, “TV”, Prāgas izpildītājmākslu akadēmijas Filmu un TV skolas (<http://www.amu.cz/en>) bakalaura programma “Kino, TV, foto un jaunie mediji”, Stokholmas dramatiskās mākslas akadēmijas (<http://www.sada.se/>) bakalaura programma “Attēls,

skaņa, skatuves telpa, filmas un mediji”. Visās nosauktajās programmās studiju programmas apjoms ir 3 gadi (180 ECTS).

Ar šeit uzskaitītajām un citām augstskolām Latvijas Kultūras akadēmijai ir izveidojusies produktīva sadarbība audiovizuālo studiju jomā, ko plānots attīstīt un pilnveidot.

Sīkāk pētītas kopsakarības un atšķirības starp Latvijas Kultūras akadēmijas programmu “Audiovizuālās māksla”, Ālto Universitātes programmu “Filmu māksla un TV” un Prāgas izpildītājmākslu akadēmijas Filmu un TV skolas bakalaura programmu “Kino, TV, foto un jaunie mediji”.

Augstskola		
Latvijas Kultūras akadēmija	Ālto Universitāte ( Somija) <a href="http://www.aalto.fi/en/">http://www.aalto.fi/en/</a>	Prāgas izpildītājmākslu akadēmija (Čehija) <a href="http://www.amu.cz/en">http://www.amu.cz/en</a>
Programmas nosaukums		
Audiovizuālā māksla	Filmu māksla un TV	Kino, TV, foto un jaunie mediji
Programmas apjoms		
6 semestri (3 gadi), 180 ECTS	6 semestri (3 gadi), 180 ECTS	6 semestri (3 gadi), 180 ECTS
Programmas specializācijas		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmu režija</li> <li>- Operatora māksla</li> <li>- Filmu montāža un skaņa</li> <li>- Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana</li> <li>- Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija</li> </ul> <p>Studiju gaitā studējošajam ir iespējas mainīt izvēlēto specializāciju, ja tiek izpildītas citā specializācijā apgūstamo studiju minimālās prasības, kuras nosaka programmas direktors saziņā ar specializācijas vadītāju.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokumentālās filmas</li> <li>- Scenāriju rakstīšana</li> <li>- Filmu un TV producēšana</li> <li>- Filmu montāža</li> <li>- Filmu režija</li> <li>- Operatora darbs</li> <li>- Skaņu režija</li> </ul> <p>Specializācijas ir saskaņotas ar profesiju standartiem.</p> <p>Specializācijas ir stingri nodalītas kā patstāvīgas programmas ar savu saturu un mērķiem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animācija</li> <li>- Audiovizuālās studijas</li> <li>- Operatora darbs</li> <li>- Režija</li> <li>- Dokumentālais kino</li> <li>- Montāža</li> <li>- Producēšanas</li> <li>- Scenārists</li> <li>- Skaņu režija</li> </ul> <p>Specializācijas veidotas kā patstāvīgas studiju programmas ar atšķirīgu studiju plānu.</p>

Studiju programmu mērķu salīdzinājums		
<p>Programmas mērķis ir nodrošināt mūsdienīgas, starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas audiovizuālās mākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītus un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas audiovizuālās mākslas nozares, Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.</p>	<p>Programmas mērķis ir iepazīstināt studentus ar kino ražošanas mākslinieciskajiem un izpētes procesiem, kā arī praktisko norisi.</p> <p>Katrai specializācijai ir savs studiju mērķis, ko studējošais var turpināt attīstīt maģistra programmas līmenī.</p>	<p>Programmas mērķis ir virzīt studentus individuālai radišanai dažādās nozarēs, lai absolventi var strādāt kā augstas raudzes eksperti kino, TV, audiovizuālo ierakstu, foto un jauno mediju nozarē.</p>
Studiju rezultāti		
<p>Programmas absolventi atkarībā no specializācijas būs ieguvuši filmu un TV režisora darbam, filmu un TV montāžas režisora darbam, filmu un TV operatora darbam, audiovizuālo un skatuves mākslas projektu producēšanai un vadībai, audiovizuālo un skatuves mākslas darbu vērtēšanai nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā.</p>	<p>Studiju rezultātā tiek izglītoti pārliecinoši profesionāļi ar pietiekamām prasmēm un zināšanām patstāvīgam profesionālam darbam.</p>	<p>Studiju rezultātā absolventi orientējas audiovizuālās mākslas aktualitātēs, spēj reflektēt par audiovizuālās mākslas attiecībām ar citām mākslas formām, saprot audiovizuālās mākslas dažādās funkcijas un spēj pielietot tās dažādos kontekstos: mākslinieciskā, filozofiskā, psiholoģiskā, socioloģiskā, tehnoloģiskā, ekonomiskā un politiski ideoloģiskā.</p> <p>Absolvents ir ieguvis zināšanas par audiovizuālās mākslas formu un vēstures dažādiem aspektiem, izprot darba sagatavošanas tehnoloģiskās prasības un spēj tās radoši izmantot.</p>

Salīdzinātajās studiju programmās sagatavo speciālistus humanitārajā jomā, kas dod arī iespēju turpināt studijas maģistratūrā (ne tikai audiovizuālās mākslas programmā). Visās šajās augstskolās tiek realizētas maģistra programmas audiovizuālajā mākslā, kas nodrošina iespējas turpināt studijas nozarē, attīstīt pētniecisko un radošo darbību.

Studiju programmu struktūra		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Obligātie studiju kursi: 120 ECTS (kopīgi visām specializācijām), kas nodrošina iespēju apgūt pētnieciskās un analītiskās prasmes.</li><li>- specializācijas studiju kursi: 46,5 - 51 ECTS (atšķirīgi katrai specializācijai). Specializācijas kursi dominē studiju plānā, sākot ar 2.studiju gadu.</li><li>- izvēles studiju kursi: 9-13,5 ECTS.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kopīgie studiju kursi: 85 ECTS (kopīgi visām specializācijām)</li><li>- Specializācijas studiju kursi: 75 ECTS. Specializācijas kursi dominē studiju plānā, sākot ar 2.studiju gadu.</li><li>- Izvēles studiju kursi: 20 ECTS. Izvēles studiju kursi sniedz padziļinātas zināšanas izvēlētajā specializācija vai ļauj iepazīt citu programmu saturu.</li></ul>	<p>Programmas struktūra katrai specializācijai ir atšķirīga.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Kvalifikācijas kursi: 69- 82 ECTS.</li><li>- Kvalifikācijas kursi: praktiskie semināri (t.sk. prakse un bakalaura darbs) 29 - 60 ECTS.</li><li>- Fakultātes kursi: 44 ECTS.</li><li>- Izvēles kursi: 8- 20 ECTS.</li></ul>
Studiju programmās tiek integrēts mākslas zinātņu kursu klāsts		
Salīdzinoši vislielākais īpatsvars Programmā ir studiju kursiem mākslas zinātnes un audiovizuālās mākslas tematiskās jomas pamatnostādnes, principos, struktūrā un metodoloģijā: studiju kursi 41 kredītpunkta apjomā (61,5 ects).	Studijas fokusējas uz zināšanām un prasmēm, mākslu un teoriju sabalansējot ar praktisko darbu producēšanas uzdevumos. Valodu un komunikāciju studiju modulī un teorijas studiju modulī (kopā 40 ECTS) ir gan teorētiskie, gan praktiskie studiju kursi. Kino un TV pamat studiju modulis (45 ECTS) paralēli praktiskajām iemaņām iepazīstina studentus ar	Programmas teorētiskajos un mākslu vēstures studijuursos studenti tiek iepazīstināti audiovizuālo mediju vēsturi un aktualitātēm, kā arī teorijām, tomēr lielākā uzmanība katrā specializācijas studiju kursā pievērsta praktiskajam aspektam.

	kino naratīvu un ekspresiju, filmu vēsturi un analīzi u.c.	
Studiju programmās tiek uzvērts praktiskā darba apjoms		
Programmas ierobežotās izvēles daļā plānota “Specializācijas prakse” (3 ECTS). Praktiskais aspekts tiek ietverts arī vairākos specializācijas studijuursos (skat. kursu aprakstus – pielikums nr.4)	Apmācība balstās filmu uzdevumos, kas tiek realizēti paralēli teorētiskajam studiju procesam un sniedz iespējas studentiem izmēģināt spēkus profesijā.	Nozīmīgs programmas komponents ir praktiskais radošais darbs. Praktiskās darbības aspekts tiek izcelts studiju kursu nosaukumos, uzsverot, ka nozares teorijas tiek apgūtas un adaptētas praktiskajā darbībā (studiju plāni pieejami: <a href="https://sp.amu.cz/en/famu.html">https://sp.amu.cz/en/famu.html</a> ).

Visas studiju programmas paredz praksi nozares uzņēmumos, tiek veicināta integrācija darba tirgū. Visās programmās tiek uzsvērtā internacionalizācija (studiju posms ārvalstīs, starptautiskā sadarbība, meistarklases, starptautiski slaveno nozares profesionāļu vieslekcijas, dalība festivālos, kopražojumi u.c.). Salīdzinātājās programmās svešvalodas apguve plānota obligātajā daļā 6 ECTS apjomā. Visās programmās paredzētas ārvalstu speciālistu vieslekcijas svešvalodās.

Bakalaura darbs ir pētniecības vai radošās darbības oriģināldarbs		
Bakalaura darbs (15 ECTS) ir teorētisks pētījums vai jaunrades darbs un akadēmiskām prasībām atbilstošs teorētiski analītisks pamatojums. Bakalaura darbu izstrādā 3.studiju gadā.	Bakalaura darbs tiek izstrādāts 2.un 3.studiju gadā, paredzētā rezultāts - komandā izstrādāts kino produkts (filma- 24 ECTS, teorētiskais pamatojums - 10 ECTS).	Bakalaura grāda iegūšanai studējošais kārto gala (valsts) eksāmenu, kas ietver gan teorētisko daļu (atšķirīgu katrai specializācijai), gan bakalaura darba tēžu aizstāvēšana. Katrai specializācijai gala pārbaudījumiem studiju plānā paredzēts atšķirīgs ECTS skaits.

## **9. Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības un personāls**

Programmas izveidi un vadību nodrošina Akadēmijas Teātra un audiovizuālās mākslas katedra. Programmas direktors ir Akadēmijas profesors Pēteris Krilovs. Programmas direktora pienākumus un tiesības nosaka “Nolikums par studiju programmu direktoriem, apakšprogrammu vadītājiem un specializāciju vadītājiem Latvijas Kultūras akadēmijā” (pieejams <http://www.lka.edu.lv/lv/par-akademiju/dokumenti/>).

Programmas direktors sadarbībā ar Akadēmijas prorektoru akadēmiskajā darbā veido Programmas stratēģiju, nodrošina Programmas vadību, risina konkrētos ar studijām saistītos jautājumus.

Teātra un audiovizuālās mākslas katedra atbild par Programmas zinātnisko un metodisko nodrošinājumu, Programmas īstenošanā iesaistīts šāds Teātra un audiovizuālās mākslas katedras personāls:

- 1) katedras vadītājs: nodrošina Akadēmijas mērķiem atbilstošu studiju programmu un apakšprogrammu izveidošanu un īstenošanu, pārrauga studiju un jaunrades darba procesu katedras kompetencē esošajās studiju programmās un apakšprogrammās;
- 2) katedras vadītāja palīgs: nodrošina informācijas apriti starp studentiem, administratīvo personālu, struktūrdaļām un katedrai piesaistītajiem docētājiem; plāno studiju darbu – lekcijas, praktiskās un individuālās nodarbības, kā arī saskaņo studiju procesu un Akadēmijas publisko pasākumu plānu; kārtro katedras lietvedību un saraksti u.c.;
- 3) filmu producentis: nodrošina ar Akadēmijas studiju procesu saistīto jaunrades darbu (filmas, meistarklases, skates u.c.) projektu sagatavošanu un rūpējas par papildus finansējuma piesaisti projektiem, koordinē studiju procesā veidojamo audiovizuālo darbu uzņemšanu, izrādīšanu un arhivēšanu.
- 4) filmu tehnikas pārzinis: nodrošina tehnisko atbalstu ar audiovizuālo mākslu saistītajām studiju programmām, pārzina audiovizuālo studiju tehnisko bāzi - uzņemšanas un montāžas aparatūru, filmēšanas paviljona tehnisko aprīkojumu, rekvizītus un dekorācijas, veic tehnikas uzskaiti un elementāro apkopi, veido grafiku paviljona un montāžas iekārtu izmantojumam; izdod un saņem studiju procesam nepieciešamo aparatūru, ziņo par nepieciešamajiem tehnikas uzlabojumiem, veicamajiem remontiem; tehniski sagatavo studiju procesā tapušos audiovizuālos darbus publiskai izrādīšanai un arhivēšanai.

Programmā integrēts mākslas zinātņu studiju kursu klāsts, ko nodrošina Akadēmijas Kultūras teorijas un vēstures katedra un Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra, kā arī svešvalodu apguve, ko nodrošina Akadēmijas Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedra.

Ar studiju saturu un organizāciju saistītie jautājumi, ja tie ir katedras kompetences ietvaros, tiek izvirzīti un apspriesti katedras sēdēs. Jautājumi, kas pārsniedz katedras kompetences ietvarus un skar Akadēmijas stratēģisko virzību kopumā, tiek izskatīti Studiju programmu padomē vai iesniegti izskatīšanai Akadēmijas Senātā.

Programmas īstenošanas organizatorisko vadību nodrošina Akadēmijas Studiju departaments.

Sadarbību ar citu valstu augstskolām, citām institūcijām, mūžizglītības programmas Erasmus+ īstenošanu un dalību starptautiskajos projektos īsteno Akadēmijas Komunikācijas un starptautiskās sadarbības departaments.

Studiju un zinātniskās darbības bāzi Akadēmijas studentiem nodrošina Bibliotēka. Bibliotēka ir Latvijas akadēmisko bibliotēku asociācijas biedre, bibliotēkas elektroniskais katalogs ir Valsts nozīmes kopkataloga sastāvdaļa, bibliotēkas lietotāji ir iekļauti Vienotajā lasītāju datu bāzē ar pieeju visu kopkataloga bibliotēku pakalpojumiem. Bibliotēkā tiek veidota lokālā bakalaura, maģistra un doktora darbu datu bāze. Bibliotēkas krājumu veido literatūra filozofijas, kulturoloģijas, valodniecības, vēstures, literatūrzinātnes, socioloģijas, politikas, dramaturģijas, teātra, kino, mākslas un folkloras nozarēs, kā arī daiļliteratūra – tulkojumi un oriģinālliteratūra dažādās valodās. Krājuma komplektēšanā tiek ņemts vērā, lai katras akreditētās studiju programmas nozīmīgākie, nepieciešamākie informācijas resursi būtu vismaz vienā eksemplārā.

Sadarbības līgums starp Akadēmiju un Latvijas Nacionālo bibliotēku (turpmāk – LNB) (noslēgts 2015.gada 27.martā) paredz, ka LKA studējošajiem tiek piedāvātas telpas un aparatūra LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā, kā arī LNB piedāvā arī jaunākās grāmatas un filmas.

#### **10. Studiju programmas infrastruktūras nodrošinājums un īstenošanai nepieciešamās materiāltehniskās bāzes raksturojums**

Programmas studiju process tiek organizēts divās Akadēmijas ēkās - Ludzas ielā 24 un Dzirnau ielā 46 (Teātra un audiovizuālās katedras studiju bāze "Zirgu pasts"). Ludzas ielā 24 ir iekārtots filmēšanas paviljons (55 kv.m) ar palīgtelpu (9,3 kv.m), filmu montāžas telpa (22 kv.m) ar četrām montāžas darba stacijām, filmēšanas tehnikas noliktava (20.2 un kv.m, 200 vienības), pielāgota lekciju telpa ar (2. auditorija, 53 kv.m). Akadēmijas studējošajiem ir pieejams, un viņi aktīvi mācību procesā izmanto, digitālās kinokameras Sony PMW-F5 komplektu un digitālās videokameras Canon C100 komplektus. Filmēšanai Akadēmijas kino paviljonā un interjeros ir pieejami specializētie filmēšanas gaismu lukturi. Praktiskās video montāžas telpa aprīkota ar četrām montāžas stacijām.

Paplašinot apmācību, būtu nepieciešams palielināt montāžas stacijas skaitu līdz 12 darba vietām. Papildus nepieciešams ierīkot skaņas ierakstu un apstrādes studiju.

2012. gadā tika pabeigta LR IZM 3.1.2.1.1. apakšaktivitātes „Augstākās izglītības iestāžu telpu un iekārtu modernizēšana studiju programmu apgūšanas iespējas arī personām ar funkcionāliem traucējumiem” projekts „Latvijas Kultūras akadēmijas Teātra un audiovizuālās mākslas katedras studiju bāzes ēkas rekonstrukcija un pieejamības nodrošināšana personām ar funkcionāliem traucējumiem” Dzirnau ielā 46. Projekta kopējās attiecināmās izmaksas bija 1 676 461.72 EUR. Projekta rezultātā tika pielāgota studiju vide skatuves un audiovizuālās mākslas apmācībai.

Auditorijas/ darba telpas	Ludzas ielā 24	Dzirnavu ielā 46
Telpas lekcijām	437 m³	111 m³
Praktiskajām nodarbībām	120 m³	320 m³
Bibliotēka	35 m³	

Atsevišķas nodarbības tiek organizētas Akadēmijas struktūrvienībās Eduarda Smiļģa Teātra muzejā un Rīgas Kino muzejā.

Akadēmijā visās ēkās ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 90% pārklājuma. Ir noslēgts līgums par licenzētu programmas „Letonika.LV”, kā arī datu bāzes EBSCO lietošanu, kas ir pieejams visās Akadēmijas struktūrvienībās.

## 11. Studiju programmas izmaksas, finansēšanas avoti

Programma tiks finansēta no Latvijas Kultūras akadēmijai piešķirtās valsts budžeta dotācijas, studējošo mācību maksas, kā arī no Eiropas Savienības un Latvijas izglītības un jaunrades fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c.

Programmas izmaksas rēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 „Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” un MK noteiktajām studiju vietas bāzes izmaksām. Programmas gatavošanas brīdī spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1300 EUR (summa noapaļota). Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 28. punktu Audiovizuālās mediju mākslas optimālais finansējums vienai studiju vietai gadā būtu 5850 EUR (koeficients 4,5), minimālais – 5070 EUR (3,9).



Programmā plānotas 45 no valsts budžeta finansētas studiju vietas, kā arī 15 vietas par studiju maksu. Rēķinot studiju vietas izmaksas ar minimālo MK noteikto koeficientu, vienas studiju vieta gadā izmaksā 5070 EUR, par Programmu kopumā (trijos gados) 15 210 EUR. Par 45 studējošajiem Programmas izmaksas par 3 gadu akadēmiskajām studijām būtu 684 450 EUR.

Patreizējā studiju maksa Akadēmijā ir 1707 EUR gadā. Ja studiju maksa netiks mainīta, un Programmā tiktu uzņemti 15 studējošie par studiju maksu, ieņēmumi par studiju maksu būtu 25 605 EUR/gadā vai 76 815 EUR trijos gados.

Noteikumi Nr. 994 „Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”, detalizēti norādot elementus, kas veido studiju vietas izmaksas, tomēr neparedz papildus izmaksas, kas saistītas ar katras studiju programmas specifiku. Programmā „Audiovizuālā māksla” papildu izdevumi galvenokārt paredzami saistībā ar studiju procesā plānoto jaunrades darbu, īpaši kursa un bakalaura darbu īstenošanu. Pēc līdzšinējās pieredzes, viena kursa darba minimālās izmaksas ir 12 500 EUR, ko veido 10 500 EUR Akadēmijas pašieguldījums, kas veidojas no Akadēmijas esošās materiāltehniskās bāzes izmantošanas (tehnika, telpas, aparatūra, programmatūra) kursa darbu ražošanas un pēcapstrādes posmos, un ~ 2000 EUR līdzfinansējuma, kas tiek papildus piesaistīts, konkursa kārtībā no jaunrades atbalsta fondiem. Katra kursa darba realizācijai tiek piesaistīti 8 – 12 Akadēmijas studējošie un citi nozares speciālisti. Darbu izveidē piesaistīti ne tikai akadēmiskās bakalaura studiju programmas Audiovizuālā māksla studējošie, bet arī citu Akadēmijas studiju programmu studējošie, tādējādi papildinot un paplašinot šajās programmās apgūstamās teorētiskās zināšanas ar praksi.

Vidējais viena kursa darba filmēšanas laiks ir 8 dienas, vidējais pēcapstrādes, montāžas laiks 20 dienas. Viena bakalaura darba minimālās izmaksas ir 16 500 EUR, ko veido 13 000 EUR Akadēmijas pašieguldījums, kas veidojas no LKA esošās materiāltehniskās bāzes izmantošanas (tehnika, telpas, aparatūra, programmatūra) bakalaura darbu ražošanas un pēcapstrādes posmos, – 3500 EUR līdzfinansējuma, kas tiek papildus piesaistīts, konkursa kārtībā no jaunrades atbalsta fondiem. Katra bakalaura darba realizācijai tiek piesaistīti 10 – 16 studējošie un citi nozares speciālisti. Darbu izveidē piesaistīti ne tikai akadēmiskās bakalaura studiju programmas Audiovizuālā māksla studējošie, bet arī citu Akadēmijas studiju programmu studējošie, tādējādi papildinot un paplašinot šajās programmās apgūstamās teorētiskās zināšanas ar praksi. Vidējais viena bakalaura darba filmēšanas laiks ir 15 dienas, vidējais pēcapstrādes, montāžas laiks 30 dienas. Programma paredz, ka vienu otrā studija gada noslēguma kursa darbu vai bakalaura darbu (filmu) veido vairāki studējošie kopā, bet daļa Programmas studējošo raksta teorētiskos pētījumus. Tāpēc Programmas ietvaros 3 gadu ciklā varētu tapt 15 filmas (kursa darbi) un 15

filmas (bakalaura darbi), par aptuveno kopējo summu 435 000 EUR . Studiju tehniskās bāzes patstāvīgai atjaunošanai minimālā nepieciešamā summa ir 10 000 EUR gadā, jeb 30 000 EUR vienā Programmas ciklā. Kopā jaunrades darbu veidošanai un tehnoloģiskās bāzes nodrošināšanai nepieciešamā summa ir 465 000 EUR trijos gados, no tās 352 500 EUR ir Akadēmijas pašieguldījums, bet 112 500 EUR ir no ārpus piesaistāmā summa.

Programmā plānoto jaunrades darbu īstenošanā Akadēmijai ir gadu desmitiem ilga pieredze papildus finansējuma un arī materiāltehniska atbalsta piesaistīšanā – no Valsts Kultūrkapitāla fonda, Rīgas Domes kultūras projektu konkursiem, citām pašvaldībām, privātajām organizācijām, starptautiskiem atbalsta fondiem u.c.

Programmas viena trīs gadu cikla īstenošanas aptuvenās minimālās izmaksas<sup>2</sup> kopā ir 796950 (septiņi simti deviņdesmit seši tūkstoši deviņi simti piecdesmit) EUR. Programmas viena trīs gadu cikla īstenošanas aptuvenie ieņēmumi kopā ir 126 815 (viens simts divdesmit seši tūkstoši astoņi simti piecpadsmit) EUR.

## **12. Studiju programmas sadarbība ar darba devējiem, profesionālajām organizācijām**

Programmas studiju plāna īstenošana, īpaši Specializācijas prakse, kā arī studiju kursus paredzētās praktiskās nodarbības, notiek ciešā sadarbībā ar filmu studijām, teātriem, dažādām valstiskām un nevalstiskām kultūras organizācijām u.c.

## **13. Studiju programmā paredzētās prakses un to plānojums**

Lai celtu absolventu kvalifikāciju un tos papildus sagatavotu darba tirgus prasībām, akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” obligātās izvēles daļā iekļauta arī Specializācijas prakse 2 kredītpunktu apjomā. Prakse paredz studējošā dalību kādā ar audiovizuālo vai skatuves mākslu saistītā projektā vai terminētu darbu kādā kultūras institūcijā institūcijā, uzņēmumā (kur studējošais pielieto savas teorētiskās, režisora, operatora, producenta, montāžas mākslas iemaņas) un nodrošina programmas apguves laikā iegūto zināšanu un prasmju nostiprināšanu un papildināšanu praktiskā darbībā atbilstoši darba tirgus/ darba devēja prasībām. Prakse tiek īstenota saskaņā ar Nolikumu par praksēm akadēmiskajā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā māksla” (skat. pielikums Nr.9).

Specializācijas praksi studējošie var īstenot gan Akadēmijas piedāvāto jaunrades projektu ietvaros (piemēram, festivāls *Patriarha rudens*, Akadēmijas rīkotas konferences, semināri, meistardarbnīcas,

---

<sup>2</sup> Rēķinot studiju procesa izmaksas un piesaistīto finansējumu jaunrades darbiem

jaunrades darbu skates, profesionālas izrādes, Kultūras kanona konkurss, Akadēmijas pašreklāmas materiālu sagatavošana u.c.), gan ārpus Akadēmijas organizētos projektos, kuros aicina piedalīties nozares institūcijas, uzņēmumi u.tml. vai kurus identificē un izvēlas pats studējošais.

Prakses vietas ārpus Akadēmijas nodrošina Akadēmijas sadarbības partneri (Latvijas Televīzija, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Valsts arhīvs u.c.), kā arī filmu studijas, teātri, kinoteātri, filmu festivāli u.c. institūcijas, ar nosacījumu, ka izvēlētajā prakses vieta un tajā veicamie uzdevumi atbilst programmas prakses nolikumam.

#### **14. Absolventu nodarbinātības prognozes atbilstoši iegūstamajam grādam**

Padziļināti pētījumi par audiovizuālās mākslas darba tirgu Latvijā pēdējos gados diemžēl nav veikti, vienīgie oficiālie dati par nozares situāciju pieejami Nacionālā kino centra mājas lapā, piemēram, 2015. gada pārskats par audiovizuālo jomu Latvijā plašākā Baltijas valstu kontekstā pieejams šeit: <http://nkc.gov.lv/wp-content/uploads/2014/09/FF-2015-web.pdf>.

No pieejamajiem statistikas datiem redzams, ka nozare lēni, bet stabili attīstās, pieaugot gan valsts piešķirtajam finansējumam, gan ražoto filmu skaitam, tāpēc objektīvi pieaug arī nozarē nodarbināto speciālistu skaits. Akadēmijai ikdienā sadarbojoties ar nozares darba devējiem ir redzams, ka īpašs pieprasījums ir pēc speciālistiem ar praktiskā darba pieredzi un labām zināšanām jaunākajās tehnoloģijās. Vērojot Akadēmijas līdzšinējo absolventu iekļaušanos darba tirgū, redzams, ka vairums absolventu darbojas atbilstoši iegūtajam grādam un izglītībai, un audiovizuālās mākslas jomā aktīvākā paaudze (no 25-45 gadu vecumā) ir tieši Akadēmijas absolventi.

Papildus iespējas audiovizuālās mākslas speciālistiem darba tirgū dod Latvijā īstenotie starptautiskie filmu projekti, kuros ne tikai absolventi, bet bieži arī Akadēmijas studējošie strādā kā administratīvais un tehniskais palīgpersonāls, dažkārt arī iekļaujas filmu radošajās grupās. Latvijā īstenojamo starptautisko projektu skaits pēdējos gados pieaudzis, pateicoties Rīgas pašvaldības līdzfinansējuma programmai "Rīgas Filmu Fonds".

#### **15. Darba devēju un nozares speciālistu iesaiste studiju programmas izstrādē**

Programmas sagatavošanas darba grupā līdz ar Akadēmijas docētājiem un administratīvo personālu tika pieaicināti nozares eksperti: Dita Rietuma, Latvijas Nacionālā kino centra vadītāja, kino zinātniece; Uldis Cekulis, Vides filmu studijas vadītājs, kino producers; Rita Ruduša, Baltijas mediju ekselences centra direktore, žurnāliste; Gunta Sloga, Latvijas Televīzijas Kultūras raidījumu satura redaktore,

žurnāliste (rīkojums par darba grupas bakalaura programmas “Audiovizuālā māksla” izveidei apstiprināšanu - pielikums Nr.10).

Pieaicinātie eksperti labi pārzina Audiovizuālās mākslas nozares speciālistiem nepieciešamās zināšanas un prasmes, kā arī ir kompetenti nozares darba tirgus situācijā, jo pārstāv Programmas absolventu iespējamo darba devēju galvenās grupas: filmu producēšanas studijas un citas ar audiovizuālo jomu saistītas institūcijas (filmu distribūcija un izrādīšana, ar kino izglītību saistītas valstiskas un nevalstiskas organizācijas u.c.), televīzijas studijas u.c. plašsaziņas līdzekļus, kas izmanto audiovizuālo komunikāciju.

Pieaicinātie nozares eksperti, kā arī nozares uzņēmumi apliecināja programmas nozīmību nozares uzturēšanā un attīstībā (neatkarīgās programmas ekspertīzes atzinumi - pielikums Nr.11).

Daļa no Programmā iesaistītajiem Akadēmijas docētājiem (Pēteris Krilovs, Inga Pērkone-Redoviča, Valdis Eglītis, Dāvis Sīmanis) ir Latvijas Kinematogrāfistu savienības (LKS) biedri, Dāvis Sīmanis arī LKS Valdes loceklis, tāpēc, veidojot Programmu, tika ņemta Latvijas Kinematogrāfistu savienības rīcībā esošā informācija par nozares patreizējo situāciju un speciālistu noslogojumu nozarē, kā arī jomas attīstības prognozes.

#### **16. Apliecinājums par studiju turpināšanas iespēju citā studiju programmā, ja programmas īstenošana tiek pārtraukta**

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” pārtraukšanas gadījumā programmas studējošajiem ir iespējas turpināt studijas Akadēmijas akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Mākslas” apakšprogrammās vai Rīgas Starptautiskās ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolas profesionālajā bakalaura studiju programmā „Audiovizuālā mediju māksla” (pielikums Nr.12. – līgums ar Rīgas Starptautiskās ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu par studiju turpināšanas iespēju profesionālajā bakalaura studiju programmā „Audiovizuālā mediju māksla”).