

## IESNIEGUMS

### Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Liepājas Universitāte</i>
Reģistrācijas kods	<i>3042000219</i>
Juridiskā adrese	<i>LIELĀ IELA 14, LIEPĀJA, LV-3401</i>
Tālrunis	<i>63423568</i>
E-pasts	<i>liepu@liepu.lv</i>

# **Pašnovērtējuma ziņojums**

Studiju virziens "Mākslas"

Liepājas Universitāte

<b>Pašnovērtējuma ziņojums</b>	2
<b>Studiju virziena informācija</b>	5
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	5
2.1. Studiju virziena pārvaldība	15
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	29
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	36
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	59
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	70
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	74
<b>Pielikumi</b>	78
<b>Citi pielikumi</b>	79
<b>Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)</b>	80
<b>Studiju programmas informācija</b>	83
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	83
3.2. Studiju saturs un īstenošana	92
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	97
3.4. Mācībspēki	100
<b>Pielikumi</b>	105
<b>Jauno mediju māksla un dizains (43213)</b>	106
<b>Studiju programmas informācija</b>	108
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	108
3.2. Studiju saturs un īstenošana	116
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	126
3.4. Mācībspēki	131
<b>Pielikumi</b>	135
<b>Laikmetīgā skatuves māksla (43212)</b>	136
<b>Studiju programmas informācija</b>	138
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	138
3.2. Studiju saturs un īstenošana	144
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	150
3.4. Mācībspēki	152
<b>Pielikumi</b>	156
<b>Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213)</b>	157

<b>Studiju programmas informācija</b> .....	161
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji .....	161
3.2. Studiju saturs un īstenošana .....	172
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums .....	183
3.4. Mācībspēki .....	192
<b>Pielikumi</b> .....	202

# 1. Informācija par augstskolu/ koledžu

## 1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

**Liepājas Universitāte (turpmāk - LiepU)** ir Kurzemes reģiona augstākās izglītības, zinātnes un kultūras centrs, kas sniedz ieguldījumu reģiona attīstībā Latvijas un starptautiskā kontekstā.

### **Liepājas Universitātes attīstības stratēģija 2016.-2020. gadam**

([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf))

LiepU pamatojoties uz Izglītības un zinātnes ministrijas 11.01.2021. vēstuli Nr. 4-10e/21/99 Par institūciju attīstības stratēģijām ar LiepU Senāts 25.01.2021. lēmumu attīstības stratēģiju ir pagarinājis līdz 2023.gada 31. decembrim.

**LiepU misija:** būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, kas nodrošina konkurētspējīgas, reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, īsteno ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību un sekmē sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

**LiepU vērtības:** cilvēks, sadarbība, izaugsme, Latvija;

**LiepU virsmērķis:** nodrošināt pētniecībā balstītas, reģionam nepieciešamas, Latvijas un starptautiskā mērogā konkurētspējīgas un kvalitatīvas augstākās profesionālās, akadēmiskās izglītības un mūžizglītības ieguves iespējas, veicinot zināšanās un profesionālajās kompetencēs balstītu tautsaimniecības attīstību un radošas, kultūrorientētas sabiedrības nostiprināšanos;

### **Universitātes darbības mērķi:**

- attīstīt studiju, pētniecības un mūžizglītības programmas, kas atbilstoši darba tirgus prasībām nodrošina tautsaimniecības, valsts un sabiedrības attīstības nākotnes vajadzībām nepieciešamos cilvēkresursus, kā arī veicināt izglītības procesā iesaistīto personu izaugsmi par uzņēmīgiem, radošiem, atbildīgiem un konkurētspējīgiem sabiedrības locekļiem;
- veikt lietīškos un fundamentālos pētījumus, kā arī ar inovācijām un mūžizglītības procesiem nodrošināt zināšanu un tehnoloģiju pārnesei attiecīgās tautsaimniecības nozarēs, veicinot to iespēju dinamiski piemēroties ārējās vides pārmaiņām;
- būt par nozīmīgu kultūrprocesu centru Kurzemē, Latvijā un Baltijas reģionā

**LiepU Kvalitātes politika:** nodrošināt pētniecībā balstītas, reģionam nepieciešamas, Latvijas un starptautiskā mērogā konkurētspējīgas un kvalitatīvas augstākās profesionālās, akadēmiskās izglītības un mūžizglītības ieguves iespējas, veicinot zināšanās un profesionālajās kompetencēs balstītu Latvijas tautsaimniecības attīstību un radošas, kultūrorientētas sabiedrības nostiprināšanos, ņemot vērā Eiropas Standartus un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG-2015).

2018.gadā tika izstrādāti trīs vidēja termiņa plānošanas dokumenti, kas vērsti uz LiepU cilvēkresursu attīstību.

1. LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.–2023. gadam;
2. LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.– 2022. gadam;
3. LiepU vadības personāla mācību plāns 2018.– 2021. gadam.

Novērtēšanas perioda sākumā Liepājas Universitātē tika īstenoti 10 studiju virzieni. Šobrīd to skaits ir samazinājies un ir 8. Šajos virzieniem tiek īstenotas pirmā līmeņa, bakalaura, maģistra un doktora studiju programmas.

### **Liepājas Universitātes studiju virzieni un studiju programmas:**

#### *Studiju virziens "Izglītība, pedagogija un sports"*

- Pirmā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Pirmsskolas skolotājs"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Logopēdija"
- Profesionālā bakalaura studiju programmas "Sākumizglītības skolotājs"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Skolotājs"
- Otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programmas „Skolotājs"
- Akadēmiskā maģistra studiju programma "Izglītības zinātnes"
- Doktora studiju programma "Izglītības zinātnes"

#### *Studiju virziens "Mākslas"*

- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Jauno mediju māksla"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Dizains"
- Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma ar RISEBA "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"
- Doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas"

#### *Studiju virziens "Valodu un kultūras studijas, dzimtās valodas studijas un valodu programmas"*

- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Eiropas valodu un kultūras studijas"
- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Baltu filoloģija, kultūra un komunikācija"
- Akadēmiskā maģistra studiju programma "Rakstniecības studijas"
- Kopīgā doktora studiju programma "Valodniecība (latviešu diahroniskā un sinhroniskāvalodniecība, lietišķā valodniecība un salīdzināmā un sastatāmā valodniecība)"

#### *Studiju virziens "Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība"*

- Profesionālā bakalaura studiju programma "Biznesa un organizācijas vadība"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Kultūras vadība"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Tūrisma un rekreācijas vadība"
- Profesionālā maģistra studiju programma "Vadības zinības"

#### *Studiju virziens "Informācijas tehnoloģija, datortehnika, elektrotehnika, telekomunikācijas, datorvadība un datorzinātne"*

- Profesionālā bakalaura studiju programma "Informācijas tehnoloģija"
- Profesionālā bakalaura studiju programma "Viedās tehnoloģijas un mehatronika"
- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Datorzinātnes"
- Profesionālā maģistra studiju programma "Informācijas tehnoloģija"
- Doktora studiju programma "E - studiju tehnoloģijas un pārvaldība"

#### *Studiju virziens "Veselības aprūpe"*

- Profesionālā maģistra studiju programma “Mākslas terapija”

#### *Studiju virziens “Sociālā labklājība”*

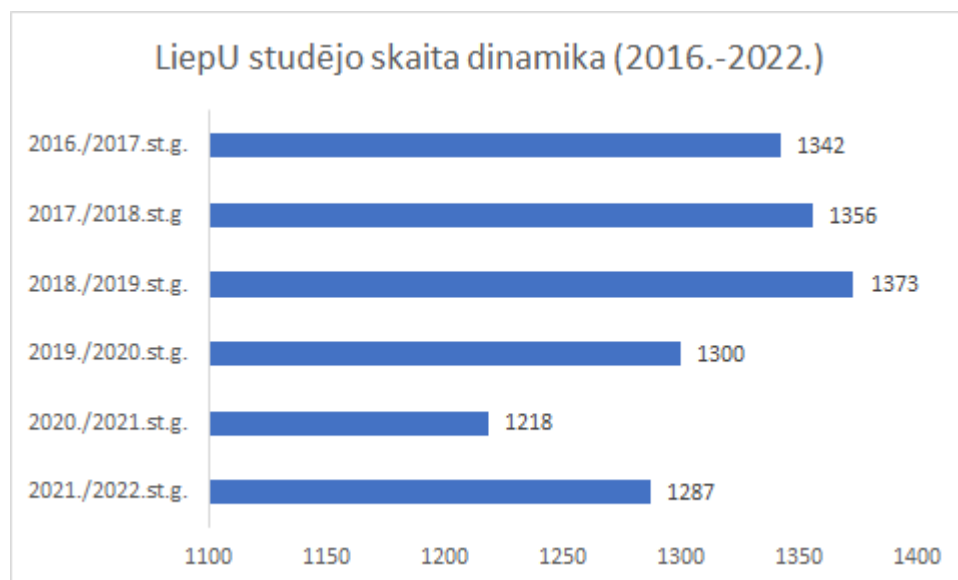
- Profesionālā bakalaura studiju programma “Sociālais darbinieks”
- Profesionālā maģistra studiju programma “Sociālais darbs”

#### *Studiju virziens “Vides aizsardzība”*

- Profesionālā bakalaura studiju programma “Vides inovāciju tehnoloģijas”
- Profesionālā maģistra studiju programma “Ekotehnoloģijas”

Studējošos skaits Liepājas Universitātē ir samazinājies un pašlaik ir 1287. Studentu skaita samazinājums, galvenokārt, ir saistīts ar demogrāfisko un ekonomisko situāciju (būtiski ir samazinājies maksas studentu un pilna laika ārvalstu studentu skaits, kopš ar COVID – 19 pandēmiju saistīto ierobežojumu ieviešanas).

LiepU studējošo skaita dinamika:



**1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.**

#### **Universitātes galvenās lēmēj institūcijas ir:**

- Padome;
- Senāts;
- Rektors;
- Satversmes sapulce;
- Akadēmiskā šķīrējtiesa.

*Liepājas Universitātes Satversme (skat. 4.lpp.)*

*([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))*

**Padome** ir koleģiāla Universitātes augstākā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par Universitātes

ilgtspējīgu attīstību, stratēģisko un finanšu uzraudzību, kā arī nodrošina Universitātes darbību atbilstoši tās attīstības stratēģijā noteiktajiem mērķiem. Padome aizsargā Universitātes autonomiju, kā arī respektē akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko brīvību un veicina tās īstenošanu.

Universitātes Padomi veido septiņi locekļi, no kuriem: trīs — saskaņā ar apstiprināto kārtību— izvirza Senāts; vienu — ar augstskolas darbību nesaistītu izcilu nozares pārstāvi — izvirza Valsts prezidents; trīs sabiedrības pārstāvjus saskaņā ar Ministru kabineta noteikto kārtību, iesaistot atlases procesā sabiedrību (tai skaitā augstskolu absolventu organizācijas, profilam atbilstošās nozares asociācijas un darba devējus, akadēmisko, pētniecības un radošo organizāciju pārstāvjus, personas ar starptautiski nozīmīgiem sasniegumiem zinātnē, mākslās vai uzņēmējdarbībā, nozaru ministriju un pašvaldību pārstāvjus), izraugās ministrija, kuras pārraudzībā ir Universitāte, un izvirza Ministru kabinets.

Padomes locekļu atlasi, izvirzīšanu, ievēlēšanu un atsaukšanu reglamentē kārtība, ko apstiprina Senāts.

#### **Padome:**

- apstiprina Universitātes Satversmi un tās grozījumus un virza tos apstiprināšanai Satversmes sapulcē;
- apstiprina Universitātes attīstības stratēģiju un pārrauga tās ieviešanas progresu;
- apstiprina Universitātes budžetu un finanšu plānu, kā arī gada pārskatus;
- pārrauga Universitātes un valsts sadarbības un finansēšanas līguma darbību;
- uzrauga iekšējās kontroles un risku pārvaldības sistēmu darbību, pārskata to atbilstību un darbības efektivitāti;
- apstiprina politikas, kurās definēti Universitātes pārvaldības procesi un to darbības vispārīgie principi;
- pēc rektora priekšlikuma lemj par: Universitātes struktūru; Universitātes struktūrvienību izveidošanu, reorganizāciju un likvidāciju; Universitātes filiāļu un iestāžu dibināšanu un likvidēšanu; Universitātes dalību komercsabiedrībās, nodibinājumos un biedrībās; Universitātes personāla atlīdzības politiku; investīciju piesaisti; Universitātes kredītsaistībām; Universitātes nekustamā īpašuma attīstības plānu; Universitātes auditora izraudzīšanu;
- apstiprina rektora vēlēšanu nolikumu;
- virza vienu vai vairākus kandidātus ievēlēšanai rektora amatā Satversmes sapulcē;
- nosaka rektora darba pienākumus un atalgojumu, slēdz ar rektoru darba līgumu un novērtē rektora darbību;
- var rosināt rektora atcelšanu no amata, kā arī lemj par rektora atcelšanu no amata.  
(*Liepājas Universitātes Satversme (skat. 4.lpp.)*  
([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))

**Senāts** ir Universitātes koleģiāla augstākā akadēmiskā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par Universitātes izglītības, pētniecības, radošās darbības izcilību, attīstību un atbilstību starptautiski atzītiem kvalitātes standartiem. Senāts regulē Universitātes akadēmiskās, radošās un zinātniskās darbības jomas. Senāts Universitātes autonomijas ietvaros aizsargā un nodrošina akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko brīvību.

#### **Senāts:**

- izstrādā Universitātes Satversmes un tās grozījumu projektu. Senāts ir atbildīgs par Satversmes atbilstību Universitātes attīstības vajadzībām un normatīvajiem aktiem;
- apstiprina Universitātes studiju procesa attīstības plānu, sniedz Padomei priekšlikumus

par attīstāmām studiju jomām;

- pēc rektora ierosinājuma lemj par: studiju virzienu atvēršanu, attīstību un slēgšanu, studiju programmu atvēršanu, saturu un attīstību, kā arī slēgšanu; prasībām, procedūrām un pārbaudījumiem grādu un kvalifikāciju iegūšanai;
- apstiprina Universitātes zinātniskās un mākslinieciski radošās darbības attīstības plānu, rosina konkrētu zinātniskās darbības virzienu īstenošanu;
- nosaka prasības ievēlēšanai akadēmiskajos amatos un akadēmiskā personāla vērtēšanas kritērijus;
- nosaka ar akadēmiskā godīguma ievērošanu saistītās prasības un procedūras;
- Universitātes Satversmē noteiktajā kārtībā izvirza Padomes locekļus;
- atsauc no amata Padomes locekli, ja viņš zaudējis Senāta uzticību, pārkāpis likumu, rīkojies necienīgi Universitātes Padomes locekļa statusam un nav pienācīgi pildījis savus pienākumus;
- var rosināt rektora atcelšanu no amata, kā arī lemj par rektora atcelšanu no amata;
- sniedz atzinumu un izsaka priekšlikumus par Universitātes attīstības stratēģiju, budžetu, Universitātes struktūrvienību izveidošanu, reorganizāciju un likvidāciju un nekustamā īpašuma attīstības plānu pirms to skatīšanas Padomē;
- apstiprina Universitātes iekšējo kārtību reglamentējošos dokumentus, ja tos neapstiprina Padome vai Satversmes sapulce;
- apstiprina Studiju padomes, Zinātnes padomes un Saimniecības padomes nolikumu;
- apstiprina Universitātes Goda doktora, *Emeritus* profesora, *Emeritus* rektora nosaukumu piešķiršanas nolikumu;
- apstiprina Padomnieku konventa nolikumu;
- apstiprina Studējošo pašpārvaldes nolikumu.

### Senāts lemj:

- par attiecīgās zinātnes vai mākslas apakšnozares saglabāšanu vai mainīšanu un atklāta konkursa izsludināšanu uz brīvo profesora amatu šajā zinātnes vai mākslas apakšnozarē;
- par nepieciešamo zinātnes vai mākslas apakšnozari, kurā tiks izsludināts atklāts konkurss uz brīvo asociētā profesora amatu un kādai atalgojuma kategorijai atbilst attiecīgais amats;
- par viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru vai viesasistentu (ja ir brīva attiecīga štata vieta) pieņemšanu darbā uz laiku līdz diviem gadiem;
- par Satversmes sapulces sasaukšanu.

Senātu veido 25 Universitātes personāla locekļi, kas, aizklāti balsojot, Satversmes sapulcē tiek ievēlēti uz trīs gadiem šādā sastāvā:

- 19 pārstāvji no akadēmiskā personāla, t. i., ne mazāk kā 75 procenti no visiem Senāta locekļiem;
- 5 pārstāvji no studējošajiem, t. i., ne mazāk kā 20 procenti no visiem Senāta locekļiem;
- Universitātes rektors ir Senāta loceklis saskaņā ar ieņemamo amatu.

Senāta darbību reglamentē nolikums, ko apstiprina Senāts. Senāta sēde ir lemttiesīga, ja tajā piedalās vairāk nekā puse no Senāta locekļu kopējā skaita. Lēmums ir pieņemts, ja par to ir nobalsojusi vairāk nekā puse no Senāta locekļu kopējā skaita. *Liepājas Universitātes Satversme (skat. 5. - 6. lpp.)*  
([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))

**Rektors** ir Universitātes augstākā amatpersona, kas īsteno Universitātes vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv Universitāti.

Rektoru ievēlē Satversmes sapulce, rektora amata kandidātus atklāta starptautiska konkursa rezultātā izraugās Universitātes Padome. Rektoru ievēlē uz termiņu, kas nepārsniedz piecus gadus, un ne vairāk kā divas reizes.

Rektors:

- nodrošina Universitātes vadību un atbild par Universitātes attīstības stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanu, kā arī Universitātes finanšu resursu lietderīgu un likumīgu izlietojumu saskaņā ar likumu, citiem normatīvajiem aktiem, kā arī Universitātes Satversmi, Padomes un Senāta lēmumiem;
- īsteno Universitātes reprezentatīvās funkcijas, veic citas darbības Universitātes sekmīgas darbības nodrošināšanai un pārstāv to sadarbībā ar citām institūcijām un privātpersonām;
- savas kompetences ietvaros izdod rīkojumus;
- nodrošina Universitātes studiju un zinātnes attīstības plāna izstrādi un iesniedz to apstiprināšanai Senātā;
- nodrošina Universitātes attīstības stratēģijas izstrādi un pēc Senāta saskaņojuma saņemšanas iesniedz to apstiprināšanai Padomē;
- sadarbībā ar Universitātes struktūrvienībām nodrošina Universitātes attīstības stratēģijas īstenošanu;
- atbilstoši Universitātes attīstības stratēģijā izvirzītajiem mērķiem ieceļ un atceļ prorektorus un dekānus, kā arī nosaka to kompetences jomas, pilnvaras un atbildību;
- ir atbildīgs par sekmīgu Universitātes personāla politikas īstenošanu;
- nodrošina Universitātes budžeta sagatavošanu un pēc Senāta saskaņojuma saņemšanas iesniedz to apstiprināšanai Padomē;
- ir atbildīgs par budžeta izpildi un iesniedz Universitātes gada pārskatus apstiprināšanai Padomē;
- saskaņā ar Padomes pilnvarojumu rīkojas ar Universitātes līdzekļiem, tostarp veic nepieciešamās darbības saistībā ar Universitātes kredītsaistību uzņemšanos un investīciju piesaisti;
- saskaņā ar Padomes apstiprināto nekustamā īpašuma attīstības plānu pieņem lēmumus par nekustamā īpašuma iegādi, apgrūtinājumiem vai atsavināšanu;
- savas kompetences ietvaros atbild par Universitātes darbības atbilstību Augstskolu likumam un citiem normatīvajiem aktiem. *Liepājas Universitātes Satversme (skat. 6.-7. lpp.)* ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))

**Satversmes sapulce** ir Universitātes akadēmiskā, vispārējā personāla un studējošo pārstāvības institūcija. Universitātes personāla pārstāvības principus, pēc kuriem Universitātē tiek noteikts satversmes sapulces locekļu skaits, nosaka Universitātes satversme. Satversmes sapulces vēlēšanu organizēšanai no Universitātes akadēmiskā, vispārējā personāla un studējošo pārstāvjiem tiek izveidota Satversmes sapulces vēlēšanu komisija. Satversmes sapulces vēlēšanu komisijas izveides nosacījumus un kārtību, skaitlisko sastāvu, pienākumus, kā arī vēlēšanu procesa norises un uzraudzības kārtību regulē Universitātes Satversmes sapulces vēlēšanu komisijas nolikums. Šo nolikumu izstrādā Senāts, bet apstiprina Universitātes Senāts un Padome.

**Satversmes sapulce:**

- apstiprina Universitātes satversmi un tās grozījumus;
- ievēlē amatā rektoru;
- var rosināt rektora atcelšanu no amata;
- noklausās rektora sagatavoto pārskatu par Universitātes darbību;

- ievēlē Senāta locekļus no akadēmiskā un vispārējā personāla vidus;
- var atsaukt Senāta locekļus;
- ievēlē akadēmisko šķirējtiesu;
- ja nepieciešams, izskata citus Universitātes darbībai svarīgus jautājumus.

Universitātes Satversmes sapulci veido 51 Universitātes personāla loceklis, kas vispārīgās vēlēšanās, atklāti balsojot, tiek ievēlēti uz trīs gadiem šādā sastāvā:

- 31 pārstāvis no akadēmiskā personāla (60 % no Satversmes sapulces locekļiem);
- 10 pārstāvji no studējošajiem (20 % no Satversmes sapulces locekļiem);
- 10 pārstāvji no vispārējā Universitātes personāla (20 % no Satversmes sapulces locekļiem).

Ja Satversmes sapulcē ievēlētie pārstāvji pārtrauc pastāvīgu darbu vai studijas Universitātē, tad divu mēnešu laikā no attiecīgās grupas Satversmes sapulcē ievēlē citus pārstāvjus. Attiecīgās pārstāvniecības grupas locekļi var atsaukt savu ievēlēto pārstāvi Satversmes sapulcē, ja Satversmes sapulcei adresētu iesniegumu paraksta vismaz puse šīs grupas locekļu.

Ar padomdevēja tiesībām Satversmes sapulcē var piedalīties rektors, prorektori un dekāni, ja viņi nav Satversmes sapulces locekļi.

- Satversmes sapulce sanāk ne retāk kā reizi gadā. Satversmes sapulci sasauc, ja to pieprasa rektors vai Senāts.
- Satversmes sapulces darbību nosaka nolikums, kuru izstrādā un apstiprina pati Satversmes sapulce.

Satversmes sapulce ir lemttiesīga, ja tās darbā piedalās vairāk nekā puse no Satversmes sapulces locekļiem. Satversmes sapulces lēmums ir pieņemts, ja par to nobalsojis klātesošo vairākums. Pieņemot Universitātes Satversmi, izdarot grozījumus tajā, ievēlot vai atsaucot rektoru, lēmums ir pieņemts, ja par to nobalsojusi vairāk nekā puse no visiem Satversmes sapulces locekļiem. *Liepājas Universitātes Satversme (skat. 7.-8. lpp.)* ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))

### **Universitātes struktūra**

Universitātes struktūra tiek veidota saskaņā ar Universitātes Satversmi. Universitātes struktūrvienības uzdevumus, funkcijas un tiesības nosaka struktūrvienības nolikums, kuru apstiprina Universitātes rektors.

Studiju, zinātniskā, organizatoriskā, saimnieciskā un apkalpojošā darba veikšanai Universitātē tiek veidotas struktūrvienības, kurām nav juridiskās personas statusa. Padome pēc rektora priekšlikuma lemj par šo struktūrvienību izveidi, reorganizāciju, likvidēšanu. Šīm struktūrvienībām ir tiesības atvērt apakškontus.

Galvenās struktūrvienības ir fakultātes (nodaļas) un zinātniskie institūti.

Fakultāti Universitātē izveido, apvienojot struktūrvienības tematiski saistītās zinātniskās darbības, mākslinieciskās jaunrades un studiju jomās. Fakultāti vada dekāns. Fakultātes dekānu, konsultējoties ar fakultātes domi, ieceļ rektors uz termiņu, kas nepārsniedz piecus gadus, bet ne vairāk kā divas reizes pēc kārtas. Studējošo īpatsvars fakultātes domes sastāvā nav mazāks par 20 procentiem. Studējošo pārstāvjus fakultātes domē delegē fakultātes studējošo pašpārvalde. Fakultāti var veidot, ja, apvienojot tās sastāvā esošo zinātnisko potenciālu, tas atbilst vismaz promocijas padomes prasībām attiecīgajā zinātnes nozarē vai apakšnozarē.

Zinātniskais institūts ir Universitātes struktūrvienība, ko izveido, apvienojoties vienas vai

vairāku zinātnes nozaru pētniecības personālam ar nolūku savu zinātnisko potenciālu izmantot kopīgu pētniecisku mērķu racionālai sasniegšanai. Zinātniskais institūts veic pētniecisko darbību vienā vai vairākās zinātņu nozarēs, organizē un atbild par pētniecības rezultātu publiskošanu, sadarbībā ar fakultātēm nodrošina pētniecībā balstītas akadēmiskās un profesionālās studijas, veicina inovāciju ieviešanu tautsaimniecībā un pētniecības popularizēšanu sabiedrībā. Institūta darbību un pētniecības personāla ievēlēšanu reglamentē tā nolikums, ko apstiprina Satversmē noteiktajā kārtībā. *Liepājas Universitātes Satversme (skat. 8. - 9. lpp.)*

([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf))

### **1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.**

**Lai realizētu virsmērķi un mērķus, Liepājas Universitāte izmanto attīstības un plānošanas dokumentus un iekšējo kvalitātes vadības sistēmu** (turpmāk – KVS). LiepU KVS sistēmā ir iekšējo normatīvo dokumentu datu bāzes un procedūras.

#### **Atbildība**

- LiepU vadība ir uzņēmusies saistības nodrošināt vajadzīgos resursus, kas nepieciešami Kvalitātes vadības sistēmas efektīgai darbībai un tās uzlabošanai.
- LiepU atbalsta akadēmisko godīgumu un brīvību, iestājas pret akadēmisko krāpšanu; veic jebkuras neiecietības un studentu vai personāla diskriminācijas uzraudzību.
- Visi LiepU darbinieki ir atbildīgi par Kvalitātes politikas, procedūru un vadības sistēmas ieviešanu, uzturēšanu un pilnveidošanu, uzņemas atbildību par kvalitāti un iesaistās kvalitātes nodrošināšanā.
- Darbinieku atbildību, tiesību un pienākumu formulējumi ir norādīti amatu aprakstos un procedūrās visām darba funkcijām, kas ietekmē darba kvalitāti.

#### **KVS plānošana**

- LiepU KVS rokasgrāmatā, procedūrās un citos dokumentos ir definējusi, kā tiek sasniegtas KVS prasības un kā notiek kvalitātes kultūras attīstība.
- KVS prasību ievērošana tiek panākta, strādājot atbilstoši ESG-2015 un KVS dokumentācijā noteiktajām prasībām.
- Kārtība, kādā tiek ieviestas izmaiņas procesos un dokumentācijā, ir noteikta Lietvedības instrukcijā. Mehānismi efektīvas KVS nodrošināšanas īstenošanai:
  - studentu un absolventu regulāro aptauju rezultātu analīze;
  - darba devēju un citu sociālo partneru viedokļu un priekšlikumu apkopošana un analīze,
  - Satversmes sapulcē apspriestais Vadības ziņojums,
  - problēmu analīze struktūrvienībās.

KVS procedūru, nolikumu, noteikumu un citu normatīvo dokumentu izstrādē un to izpildes kontrolē aktīva ir LiepU Studentu padomes izvirzīto pārstāvju darbība. Studenti darbojas šādās LiepU

institūcijās: LiepU Satversmes sapulcē, LiepU Senātā, LiepU Senāta attīstības un budžeta un LiepU Senāta akadēmiskā komisijā, Fakultāšu domēs, Studiju padomē, Zinātnes padomē, Saimniecības padomē, Bibliotēkas padomē, Stipendiju piešķiršanas komisijā, LiepU Senāta stipendijas piešķiršanas komisijā, Studiju virzienu padomēs.

Elektroniskā saite uz vietni, kur pieejama:

- augstskolas kvalitātes politika: <https://www.liepu.lv/lv/1258/liepu-kvalitates-politika>
- informācija par citiem saistošiem iekšējiem normatīvajiem aktiem ir atrodama **I.1.2.A.pielikumā** iepriekšējā sadaļā.

**1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts pamatojums.**

1.	Iedibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai	Atbilstoši LiepU KVS sistēmai notiek procesu analīze un uzlabojumu veikšana. Tiek analizēti darbības rādītāji un dažādu aptauju vērtējuma rezultāti. Dati tiek apkopoti pēc akadēmiskā gada noslēguma. Sīkāka informācija 5.punktā.
2.	Izstrādāts mehānisms augstskolas/ koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	LiepU KVS ir procedūras, kas reglamentē studiju programmu veidošanu, licencēšanu un akreditāciju. Atsevišķas procedūras nosaka gan studiju kursu, gan studiju plānu sagatavošanu, apstiprināšanu un izmaiņu vadību. Ir izveidotas procedūras, kuras reglamentē nodarbību ikgadējo studiju plānu izveidi un to izmaiņu vadību, kā arī nodarbību sarakstu sagatavošanu un izmaiņu vadību. KVS procedūra "S-6-I Studiju programmu izstrāde un licencēšana" pielikumā
3.	Izveidoti un publicēti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārliecināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	Studiju rezultātu vērtēšana notiek saskaņā ar "Noteikumiem par studiju kursa/ moduļa pārbaudījumiem" (apstiprināts LiepU Senāta sēdē 2022. gada 23.maijā, protokols Nr.15) un "Nolikumu par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem" (apstiprināts LiepU Senātā 2021.gada 25.oktobrī, protokols Nr.3). Noteikumi par studiju kursa/ moduļa pārbaudījumiem pieejams: <a href="https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf">https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf</a> Nolikums par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem pieejams: <a href="https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Nolikums%20par%20gala_valsts%20un%20valsts%20nosleguma%20parbaudijumiem.pdf">https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Nolikums%20par%20gala_valsts%20un%20valsts%20nosleguma%20parbaudijumiem.pdf</a>

4.	Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai	<p>2018.gadā tika izstrādāti trīs vidēja termiņa plānošanas dokumenti, kas vērsti uz LiepU cilvēkresursu attīstību. LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.–2023. gadam - kurā tiek izvērtēta esošā situācija, noteikti cilvēkresursu vadības procesu mērķi, veicamie uzdevumi un sasniedzamie rezultāti. LiepU cilvēkresursu attīstības plāna mērķis ir nodrošināt LiepU ar nepieciešamajiem cilvēkresursiem, sekmēt esošo cilvēkresursu (akadēmiskā un vispārējā personāla) attīstību, profesionālo izaugsmi un pilnveidi, jauno mācībspēku un zinātniskā personāla iekļaušanos universitātes izglītības un pētniecības procesā, lai nodrošinātu mūsdienīgas, uz attīstību orientētas studijas, pētniecību, mūžizglītību saskaņā ar LiepU attīstības stratēģiju. LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.– 2022. gadam ir personāla attīstības un piesaistes pasākumu plāns - kurā noteikti un aprakstīti plānotie akadēmiskā personāla kompetences pilnveides, attīstības un piesaistes pasākumi. LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāna 2018.– 2022. gadam mērķis ir nodrošināt LiepU akadēmiskā personāla kompetenču un prasmju paaugstināšanu, sekmēt personāla un LiepU darbības attīstību, atbilstoši kvalitātes prasībām. 3. LiepU vadības personāla mācību plāns 2018.– 2021. gadam - kurā noteikti un aprakstīti plānotie vadības personāla kompetences pilnveides pasākumi. LiepU vadības personāla mācību plāna mērķi: LiepU vadības personāla kompetenču un prasmju paaugstināšana prasmīgai vadības, procesu pārvaldībai, vadības komanda ar redzējumu par modernu, konkurētspējīgu starptautisku universitāti, kas izprot globālās tendences, vadības komanda, kas spēj iedvesmot studentus un darbiniekus straujai un ambiciozai attīstībai. LiepU KVS ir procedūras par Darbinieku apmācību plānošanu, organizēšanu un efektivitātes novērtēšanu un Akadēmiskā personāla atlasī un novērtēšanu.</p>
5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	<p>Katru gadu uz 1.oktobri tiek apkopoti statistikas dati par studējošo skaitu, imatrikulēto skaitu, absolventu skaitu, akadēmiskā personāla skaitu (<a href="https://stat.gov.lv/lv/statistikas-temas/izglitiba-kultura-zinatne/augstaka-izglitiba/tabulas/igp010-augstskolas-un">https://stat.gov.lv/lv/statistikas-temas/izglitiba-kultura-zinatne/augstaka-izglitiba/tabulas/igp010-augstskolas-un</a>)- tie tiek iekļauti un analizēti studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā. LiepU ir izstrādātas procedūras, kuras nosaka kārtību, kādā veidā notiek ikgadējā studējošo apmierinātības aptaujas un absolventu aptaujas. Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumos tiek analizēta studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam, ikgadējie darba devēju aptaujas rezultāti. Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumos tiek analizēta informācija par finanšu resursiem studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanas nodrošināšanai, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai. Katru gadu Senātā tiek analizēti Uzņemšanas rezultāti, veikts Zinātniskās darbības izvērtējums un Finansiālās un saimnieciskās darbības analīze.</p>

<p>6 .</p> <p>Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti</p>	<p>Fakultātes un studiju virziena līmenī iekšējo kvalitāti nodrošina fakultātes dome, studiju virziena padome un studiju virziena direktors, studiju programmas direktors. Studiju programmas ietvaros iekšējo kvalitāti nodrošina studiju programmas direktors un studiju programmu īstenojošais akadēmiskais personāls. Lai notiktu nepārtraukta studiju programmu attīstība, LiePU studiju virziena padome pārrauga studiju virzienu un atbild par studiju virziena studiju programmu saturu un kvalitāti. Studiju virziena padomē obligāti ir jābūt darba devēju pārstāvjiem. Studiju virziena padome darbojas saskaņā ar "Nolikumu par Liepājas Universitātes studiju virzienu padomēm" (apstiprināts LiePU Senātā 17.06.2019., protokols Nr.2).</p> <p>Studiju padomes funkcijas ir: ((1) organizēt un pārraudzīt studiju virziena studiju programmu izstrādi; iesniegt studiju programmas Fakultātes domē; (2) koordinēt un veicināt starpdisciplināritāti un sadarbību ar darba devējiem studiju programmu/as izstrādē; (3) veicināt pētniecībā balstītas studijas; (4) pārraudzīt studiju virziena studiju programmu īstenošanu; (5) izskatīt un akceptēt studiju virziena ikgadējo pašnovērtējuma ziņojumu, iesniegt to Fakultātes domē; (6) izvērtēt studiju procesa problēmas un sagatavot priekšlikumus problēmu risināšanai.</p> <p>Nolikums par Liepājas Universitātes studiju virzienu padomēm:  <a href="https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20LiePU%20studiju%20virzienu%20padom%C4%93m.pdf">https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20LiePU%20studiju%20virzienu%20padom%C4%93m.pdf</a></p>
---	--

## 2.1. Studiju virziena pārvaldība

### 2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās saistes novērtējums.

Studiju virziena „Mākslas” programmas īsteno LiePU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultāte (HMZF) sadarbībā ar Dabas un inženierzinātņu fakultātes, Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes, Vadības un sociālo zinātņu fakultātes mācībspēkiem. Virzienā “Mākslas” ietvertas akadēmiskā bakalaura studiju programmas “Laikmetīgā skatuves māksla”, “Jauno mediju māksla un dizains”, ar biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA kopīgā maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un ar šo pašu augstskolu kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”

Studiju virziena „Mākslas” kopīgais mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, mākslas virziena programmās, t.sk., starpdisciplinārās studiju programmās, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai un profesionālajai darbībai. Studiju virziena attīstības stratēģija ir saskaņota ar HMZF un LiePU stratēģiskās plānošanas dokumentiem:

- Liepājas Universitātes attīstības stratēģija 2016.–2020. gadam ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf) ),

- Zinātniskās institūcijas „Liepājas Universitāte” zinātniskās darbības stratēģija 2015.–2020. gadam ([https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija\\_2015\\_2020.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija_2015_2020.pdf))

(abu darbības termiņš pagarināts līdz 2023.gadam)

Studiju virziens “Mākslas” atbilst humanitāro zinātņu jomai, kas ir viens no 2020./2021. st. g. izkristalizētajiem LiePU stratēģiskās attīstības virzieniem.

Studiju virziens “Mākslas” darbojas saskaņā ar Humanitāro un Mākslas zinātņu fakultātes un ar to saistīto pētniecības institūciju – Kurzemes Humanitārā institūta un Mākslas pētījumu laboratorijas – pētniecības virzieniem: starpdisciplināras jauno mediju mākslas prakses un digitālā laikmeta mākslas

prakšu pētniecība. Tīkla kultūra un ilgtspēja, imersīvie mediji, sociālie tīkli un kopienas tīklā, mākslas un dizaina pētniecībā balstītas profesionālās prakses. Kultūras mantojuma kā mūsdienu resursa pētniecība. Liepājas teātris vēsturiskā un mūsdienu Baltijas teātra kontekstā; etnolingvistika; valoda, literatūra, kultūra Kurzemes kultūrtelpā Latvijas kultūras kontekstā. Mūsdienu valodu un literatūras lietošana un mācīšanās multikulturālā vidē.

Studiju virziena "Mākslas" programmās norisinās starpdisciplināra jaunrade un pētniecība, tostarp multimediāla teksta un literatūras jomās, kā ar teksta un attēla sasaistē. Taču virziens ir starpdisciplinārs ne vien humanitāro zinātņu ietvaros – ilgtspējas un jauno mediju izpēte noris saiknē ar IKT un dabaszinātņu nozarēm, bet mākslas un sociālo zinātņu sadarbība veidojas izglītojošu projektu izstrādē, ko plānots attīstīt un stiprināt vēl vairāk.

Studiju virziena attīstībā un realizācijā tiek respektēti šādi dokumenti: Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.-2027.gadam, Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030.gadam (Latvija 2030), Latvijas Nacionālais attīstības plāns 2021.-2027.gadam (NAP 2027), Latvijas nacionālo reformu programma "ES 2020" stratēģijas īstenošanai (NRP), Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam, Jaunatnes politikas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam (projekts), Digitālās transformācijas pamatnostādnes 2021.-2027.gadam, Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģijas 2030. gadam, Latvijas Dizaina stratēģija 2017-2020 un 2021-2027.

Studiju virziena „Mākslas” programmu attīstība un darbība saskaņota gan ar Kurzemes reģiona ilgtspējīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan ar „Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Arī Latvija 2030 uzsver, ka attīstība reģionālajās pilsētās “nākotnē jāvirza uz zinātnes un pētniecības stiprināšanu inovāciju kapacitātes paaugstināšanai, cilvēku, kultūras (zināšanas un radošums) un ekonomiskā potenciāla pilnvērtīgu izmantošanu starptautiskās konkurētspējas paaugstināšanai.” Viens no virziena “Mākslas” darbības virzieniem ir veicināt Liepājas un Kurzemes reģiona kultūras un radošuma kvalitatīvo un arī kvantitatīvo izaugsmi, un tā veiksmīgu izpildi apliecina arī HMZF īstenotā pētniecības virziena sociālās un reģionālās ietekmes ļoti labais novērtējums (4 balles šajā kategorijā) zinātnisko institūciju darbības starptautiskajā novērtējumā. LiepU virziens “Mākslas” spēlē nozīmīgu lomu Liepāja 2027 – Eiropas Kultūras galvaspilsētas (EKG) programmā, kas palīdzēs vēl vairāk veicināt studiju programmu atpazīstamību un sadarbību ar kultūras industriju, bet īpašs uzsvars ir likts uz starptautiskā sadarbības tīkla paplašināšanu, veidojot kopīgus jaunrades, izglītības un pētniecības projektus.

Programmu īstenošana ir ciešā kopsakarā ar NAP 2027, kura centrā izvirzīta cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbība un viens no prioritārajiem virzieniem ir “Zināšanas un prasmes personības un valsts izaugsmei”. Minētā virziena mērķis ir zinoša, iekļaujoša un radoša sabiedrība efektīvā, inovatīvā un ražīgā tautsaimniecībā. NAP 2027 uzsvērts, ka “kultūra palīdz veidot dažādas prasmes radošās darbības attīstībai, veicina ne tikai personiskās, bet arī reģionālās, nacionālās identitātes un piederības izjūtu. Kultūra sniedz pienesumu tautsaimniecības attīstībā.” Minētais sasaucas ar studiju virzienā īstenoto studiju programmu aktualitātēm un regulāri veikto to izvērtējumu turpmāko perspektīvu noteikšanai. Savukārt Latvija 2030 īpaša nozīme tiek vērsta uz studiju starpdisciplināritāti un radošuma izglītības koncepciju, kas ir gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. LiepU “Mākslas” virziena „Jauno mediju mākslas un dizaina”, „Jauno mediju māksla un audiovizuālā māksla”, „Laikmetīgās skatuves kultūras” un “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju programmas atbilst Latvijas attīstības plānošanas dokumentos noteiktajām stratēģijas nostādnēm, jo tās ir gan starpdisciplināras, gan radošumā un inovācijās balstītas.

Virziena „Mākslas” programmas atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei „Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Īpaši atzīmējama jauno mediju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību. Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. NAP 2027 uzsver, ka “Medijpratība un kritiskā domāšana ir labākā Latvijas aizsardzība pret hibrīdiem apdraudējumiem”. Jauno mediju mākslinieki spēj, piemēram, savos darbos un vizuāli izteismīgās akcijās pievērst sabiedrības uzmanību un atmaskot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt.

Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās pieprasījums virknē nozaru, digitālajās industrijās turpinājās strauja izaugsme. Arī COVID-19 pandēmija tikai palielināja nepieciešamību pēc digitālajiem radošajiem produktiem un arī citu nozaru klātbūtnes tiešsaistē (*online presence*), ko palīdz realizēt jauno mediju māksla un dizains.

Bakalaura studiju programma “Jauno mediju mākslas un dizains”, maģistra studiju programma “Jauni mediji un audiovizuālā māksla” un doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” sava starpdisciplinārā satura dēļ (saikne ar IT jomu) iekļaujas STEM programmu klāstā, kas uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Pārskata periodā jauno programmu un esošo programmu saturā ir pastiprināts uzsvars arī uz dizaina un radošo tehnoloģiju, ne tikai mediju mākslas tehniku apguvi. Dizains ir resurss ekonomikas attīstībai, uzlabojot uzņēmumu preces, pakalpojumus un pašu organizāciju procesus kopumā. Dizains tiek uzskatīts par galveno virzītāju jaunu produktu un pakalpojumu radīšanā, kas ir pievilcīgi klientiem un var izvirzīt uzņēmumu ārpus konkurences un rada tam pievienoto vērtību. Dizaina klātbūtne produkta vai pakalpojuma radīšanā veicina labāku problēmas risinājumu, piemēram, produktu padara ergonomiskāku un funkcionālāku. Dizaina nozares pārstāvji Eiropā norāda uz dizaina lielo nozīmi ekonomisku panākumu gūšanā, un jauno mediju jomā dizaina domāšana ir vitāli svarīga, izstrādājot jaunus komunikācijas rīkus un radošās tehnoloģijas.

Virziena “Mākslas” programmas ar specializētiem darbiniekiem/pakalpojumu sniedzējiem nodrošina teju visas Liepājas pašvaldības kultūras pakalpojumu iestādes (muzejs, koncertzāle, teātris u.c.), kā arī radošo industriju uzņēmumus (reklāmas aģentūras, drukas studijas, animācijas studijas, foto studijas, skaņu studijas u.c.) – izpildītājmākslinieki rada performances sadarbībā ar jauno mediju māksliniekiem un dizaineriem, kas rūpējas par scenogrāfiju, dokumentāciju un jaunām komunikācijas telpām/formām. Sevišķa sociālā nozīme ir “Mākslas” virziena docētāju un studentu jaunradei un sabiedriski aktīvajam darbam, organizējot starptautiskus vizuālās mākslas notikumus, kas Liepājā un Kurzemes reģionā citādi ir retas parādības. (Starptautiskā apmaiņa aktīvi noris vien mūzikas jomā.) Virziena “Mākslas” jaunrades konkurētspēju starptautiskā mērogā apliecina absolventu un mācībspēku aktīvā dalība starptautiskos mākslas pasākumos arī ārpus Latvijas robežām.

Programmas ir savstarpēji saistītas, nodrošinot gan skatuves, gan vizuālās un skaņas mākslas un dizaina izpēti jauno mediju kontekstā. Ar jauno mediju mākslu saistīti kursi ir iekļauti Laikmetīgās skatuves mākslas bakalaura programmā, bet skatuves mākslas kursi iekļauti Jauno mediju mākslas un dizaina programmā. Bakalaura līmenī uzsvars ir uz tehniskā izpildījuma un starpdisciplinārās sadarbības attīstīšanu, maģistra līmenī – pētniecības, uzņēmējspējas un inovāciju kompetenču

attīstīšanu caur tematiskiem uzdevumiem, bet doktora studiju līmenī students apgūst metodoloģiju, kas jaunradītās zināšanas un prasmes ļauj nodot sabiedrībai, sniedzot pienesumu nozares attīstībai.

Saskaņā ar Latvijas izglītības sistēmas piesaisti Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūrai, mūžizglītībai un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūrai „Eiropa 2020”, jaunu praktisku/teorētisku zināšanu radīšanu, mediju pratību personības attīstībai, radošu izaugsmi un produktīvu darba dzīvi, mākslas studiju programmu īstenošanas procesā ir veikta studiju programmu satura aktualizācija un pilnveidotas studiju kursu programmas.

Mākslas studiju virziena īstenošana, veiktās izmaiņas pārskata periodā, studiju kursu pilnveide sasaucas ar “Izglītības attīstības pamatnostādņem 2021. – 2027. gadam”. Akcentējot mūsdienīgu, kvalitatīvu, pētniecībā un radoši mākslinieciskajā darbībā balstītu augstākās izglītības studiju programmu piedāvājumu, kā arī stiprinot akadēmiskā godīguma principu ievērošanu augstākajā izglītībā, turpinot iesaistīto pušu izglītošanu un attīstot koplietošanas resursus, pilnveidojot normatīvo regulējumu un nacionālo zināšanu uzkrāšanas un izplatīšanas sistēmu.

Kopīgo programmu izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus. Izveidotas divas jaunas augstākā līmeņa studiju programmas sadarbībā ar RISEBA un notikusi iekšējo resursu konsolidācija bakalaura līmenī, integrējot studiju programmu “Dizains” akadēmiskajā bakalaura programmā “Jauno mediju māksla un dizains”.

Studiju virzienā tiek sekmēta daudzpusīga izglītības pieredze, kas nodrošina kompetenču attīstību personīgajai un profesionālajai pašizpaušmei mainīgos apstākļos. Lai tas īstenotos, tiek respektēta sadarbības atvērtība un brīvprātīga partnerība gan ar valsts iestādēm, gan pašvaldības, gan nevalstiskajām organizācijām. Būtisks ir arī mūsdienu sabiedrības tīklojums, kas veicina studējošo un docētāju mobilitāti nacionālā un starptautiskā mērogā. Studentos tiek spēcīnātas tādas kompetences, kā inovāciju, uzņēmējspējas, medijpratība, digitālā un pētniecības kompetence. Studiju virzienā iekļauto studiju programmu saturs ietver atvērtību jaunajam, inovatīvajam, izprotot globālos un lokālos, sociālpolitiskos, ekonomiskos un izglītības procesus. Liepājas Universitātes “Mākslas” studiju programmas ir unikālas Latvijas kontekstā ar to, ka nodrošina izpratni par mediju teorijām un veicina kristisko domāšanu, vienlaikus praksē realizējot mākslas un zinātnes sadarbību un demonstrējot tās rosināto jaunrades un inovāciju potenciālu, ko efektīvi var nodrošināt tikai mākslas studijas daudznozaru universitātē. Digitālā humanitārā izglītība ļauj reflektēt par cilvēka lomu, izjūtām un izaicinājumiem tehnoloģiju laikmetā, valstiski nodrošinot arī sociālo, ne vien ekonomisko ilgtspēju. Valstiski ir ārkārtīgi svarīgi stiprināt latvisko identitāti un Latvijā radīta satura pārstāvniecību globālajā digitālās informācijas telpā un aprītē (NAP 2027).

**2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.**

Mākslas virziena attīstībā akcentēti darbības prioritārie virzieni, kuru realizācija virzīta uz ilgtspējīgu attīstību, ņemot vērā augstākās izglītības politikas aktualitātes, ekspertu ieteikumus un HMZF darbinieku un studentu priekšlikumu analīzes rezultātus:

1. Akadēmiskā un vadības personāla izaugsmes nodrošināšana;
2. Pētnieciskās darbības un jaunrades potenciāla palielināšana;
3. Studiju programmu kvalitātes nodrošināšana, unikalitātes un konkurētspējas stiprināšana;
4. Mūžizglītība un virziena sociālās ietekmes kāpināšana;
5. Sabiedrisko attiecību un mārketinga mērķtiecīga īstenošana;
6. Sadarbība un internacionalizācija.

Prioritārie rīcības virzieni ir saistīti ar studiju virzienu un programmu vērtēšanas kritēriju grupām (kvalitāte, resursi, ilgtspēja un sadarbība). Tiem atbilstošie uzdevumi tiek iekļauti arī ikgadējos LiepU un HMZF darba plānos. Studiju virziena attīstības plāns aplūkojams II 2.1.2 pielikumā.

Studiju virzienu īstenošanas nodrošinājumam tiek veikta interešu grupu komunikācija, kas izpaužas studējošo anketēšanā, darba devēju un absolventu atsauksmēs, virziena īstenošanā iesaistīto mācībspēku apspriedēs, kā arī ikgadējās diskusijās ar studiju virziena studējošajiem. SVID analīzes rezultāti:

### HMZF studiju virziena „Mākslas”

#### SVID analīze

#### STIPRĀS PUSES

- **studiju pēctecība**, pilna cikla studijas jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā
- **stabila reflektantu interese** par bakalaura līmeņa studiju programmām
- **spēja izstrādāt unikālas programmas** – „Jauno mediju māksla un dizains”, “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”), kurām nav tiešu analoģu valstī
- **studiju satura aktualitāte** – pārdomāti izstrādātas un sabalansētas studiju programmas, moduļu struktūra pietiekami elastīga, lai pastāvīgi varētu tajā iekļaut aktuālo tehniku un tendenču apguvi
- spēja un prasmes programmu veidošanā iepludināt **Eiropas izglītības aktuālās tendences** un augsti kvalificētus mācībspēkus no ārzemēm
- **resursu konsolidācija**, izveidojot ar mākslas, biznesa un tehnoloģiju augstskolu RISEBA kopīgas maģistra un doktora programmas, apvienojot studiju, zinātnisko un tehnisko bāzi studiju kvalitātes uzlabošanai un izmaksu samazināšanai
- **studējošo iesaiste jaunradē un pētniecībā** – mākslinieciskajā jaunradē aktīvi un profesionāli mācībspēki, kas savā jaunradē un pētniecībā iesaista arī studentus
- **sadarbība ar profesionālām organizācijām un pašvaldību** jaunradē un projektos, studentu un absolventu aktīvā iesaistīšanās Latvijas kultūras norisēs
- **atpazīstamība**, jauno mediju mākslinieku aktīvā kopiena Liepājā (veidojas arī Rīgā) – absolventi iesaista studentus savos jaunrades un biznesa projektos, veidojot savu zināšanu pēctecību un rosinot motivāciju studentos
- **plaša starptautiskā sadarbība** akadēmiskajā darbā un jaunradē, mobilitātes iespējas
- **Liepājas pašvaldības atbalsts** un līdzfinansējums ārzemju vieslektoru piesaistei, izpildītājmākslinieku izglītībai, diversificējot finansējuma avotus
- **labs tehniskais nodrošinājums** studentu patstāvīgajiem darbiem, stabils LiepU un RISEBA finansiālais atbalsts mākslas laboratoriju aprīkojuma iegādei, mūsdienīga studiju vide

Studiju virziena realizācijā analizētas arī vājās puses un programmā izdarītās izmaiņas vērstas uz to, lai samazinātu negatīvos faktorus un produktīvāk izmantotu iespējas.

#### VĀJĀS PUSES un darbības to mazināšanai

- **mazs studentu skaits augstākā līmeņa studiju programmās** (Izveidotas kopīgas

maģistra un doktora studiju programmas ar augstskolu RISEBA, tādējādi optimizējot resursus programmu realizēšanai un veidojot lielākas studentu grupas. Sākta plašāka programmu starpdisciplināro aspektu reklamēšana, piesaistot reflektantus arī no citām studiju jomām un valstīm, "Mākslas" virziena un LiepU administrācija un pētnieki veido projektu pieteikumus maģistra un doktora studiju programmu studentu iesaistei pētniecībā, piedāvājot apvienot studijas ar pētniecisko darbu, tādējādi padarot tās pievilcīgākas un efektīvākas.)

- **nepietiekami izstrādāta LiepU programmu popularizēšanas sistēma** (2022. gadā LiepU uzsākta sadarbība ar reklāmas aģentūru ārpakalpojumā, uzlabojot mārketinga aktivitātes. Plašāk tiek popularizēts studentu veikums studiju gada noslēguma izstādēs, apvienojot tās ar koncertiem u.c. potenciālajiem reflektantiem interesantām aktivitātēm, lai pievērstu to uzmanību un radītu priekšstatu par "jaunajiem medijiem")
- **nepietiekama studentu motivācija, kam seko studiju pārtraukšana** (Tiek organizētas virziena mācībspēku sanāksmes, lai kopīgi sabalansētu uzdevumus un to izpildes termiņus semestra ietvaros, nodrošinot studentiem izpildāmu studiju grafiku. Uzdevumi tiek veidoti tā, lai students tos tematiski varētu apvienot ar savām interesēm, apgūstot obligātās tehniskās iemaņas un zināšanas.)
- **laikmetīgu pieeju, tehnoloģiju trūkums dizaina jomā** (Integrējot dizaina izglītības modulus bakalaura akadēmiskajā studiju programmā "Jauno mediju māksla un dizains", uzsāktas gan mākslas, gan dizaina virziena studentu apmācības mediju teorijās (medijpratībā), kā arī jaunāko tehnoloģiju lietojumā un attīstības tendencēs, vienlaikus arī optimizējot mācībspēku noslogojumu un sniedzot vairāk laika kvalifikācijas celšanai un starptautiskajai mobilitātei.)
- **nepietiekami izmantotas Moodle iespējas** (Līdz 2022. gadam jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju virziena studenti un mācībspēki studiju procesa organizācijai un komunikācijai izmantoja elektronisko platformu "<http://forums.mplab.lv/>" (pieeja tikai reģistrētiem lietotājiem), kur studenti ērti var pieteikt arī tehniku un literatūru studiju darbu izstrādei. Ar rektora rīkojumu visi studiju moduļi kopš 2022. gada tiek administrēti arī Moodle platformā. Programmu direktori un atbalstošais personāls var palīdzēt ar Moodle administrāciju arī viesdocētājiem. Pamatdarbā esošajiem mācībspēkiem tiek organizēti semināri Moodle iespēju izmantošanā.)
- **speciālistu un privātajam sektoram līdzvērtīga atalgojuma trūkuma dēļ sarežģīta atsevišķu studiju moduļu īstenošana (radošā programmēšana u.c.)** (Studiju moduļu docēšanā tiek iesaistīti virziena doktoranti, kā arī mācībspēki no citām fakultātēm, piemēram, Dabas un inženierzinātņu fakultātes.)
- **mazs mācībspēku skaits ar doktora grādu, LiepU nav doktora promocijas tiesību mākslas zinātņu nozarē** (doktora programmu "Jauno mediju māksla" ir absolvējuši 6 studenti, virziena mācībspēki, kas 2023. gadā aizstāvēs savus promocijas darbus LMA, vismaz 3 plānots ievēlēt par docentiem LiepU HMZF. 22.02.2022. ar Latvijas Mākslas akadēmiju noslēgts nodomu protokols par promocijas procesu.)
- **nepietiekama sadarbība ar partneraugstskolu RISEBA pētniecībā, iesaistoties nacionāla un starptautiska mēroga zinātniskajās programmās** (pieaugot doktorantu un doktorantūra absolventu skaitam, palielinās kopīgās pētniecības potenciāls. Noris pētniecības sadarbība ar citām zinātņu jomām, piemēram, valodniecību, kas palīdz sasniegt virziena mērķus.)
- **līdzekļu trūkuma/All finasēšanas modeļa dēļ trūkst uzraugošā/konsultatīvā personāla darbam laboratorijās ārpus kontaktstundām ar moduļa docētājiem** (Nodrošinot diennakts pieeju studiju telpām Mākslas pētījumu laboratorijā ar elektronisko atslēgu mājas darbu izpildei un radošiem eksperimentiem, jaunāko kursu studenti var konsultēties ar vecāko kursu studentiem par aprīkojuma lietojumu. Tas arī rosina studējošo sadarbību jaunradē un mākslas un elektroniskās mūzikas kolektīvu veidošanos Liepājā,

reģionā.)

- **attālums no Latvijas laikmetīgās kultūras aktivitāšu centra - Rīgas, kas apgrūtina studentu un docētāju iespējas izzināt lokālās laikmetīgās kultūras kontekstu** (Mākslas virziena mācībspēki un administrācija sadarbojas ar mākslas NVO, organizējot starptautiskas izstādes, koncertus un radošās darbnīcas Liepājā, kā arī nodrošina studentu ekskursijas un bezmaksas ieeju mākslas muzejos un nozīmīgākajos notikumos Rīgā, Klaipēdā u.c. Plānots arī vairāk izmantot ERASMUS+ Blended Intensive Programme (BIP) studentu īstermiņa mobilitātes iespējas starptautiskās mākslas vides iepazīšanas veicināšanai.)
- **darba telpu trūkums patstāvīgo darbu - mākslas instalāciju un dizaina prototipu veidošanai, lielformāta mākslas darbu izveide ir apgrūtināta** (LR Izglītības likumā ir noteikts nepietiekams studiju telpu platības apjoms uz vienu mākslas studentu – tikai 7 m<sup>3</sup> uz studentu, ieskaitot mācībspēku telpas, līdzīgi kā nozarēs, kur nav jāapgūst praktiskais darbs ar datoru un dažādām tehnikām. Darba un izstāžu telpu trūkums tiek risināts, sadarbojoties ar pašvaldību un/vai nevalstiskajām organizācijām, izmantojot neapsaimniekotas telpas studentu vajadzībām.)
- **starpdisciplināras sadarbības trūkums skatuves mākslas jomā** (novērsts, ieviešot izmaiņas programmā, paplašinot to, mainot nosaukumu uz “Laikmetīgā skatuves māksla”, piesaistot mācībspēkus un sadarbības partnerus no citām nozarēm, piemēram, kultūras menedžmenta).

Regulāra vājo pušu apzināšana un diskusijas par tām (ar studentiem studiju procesā, ar mācībspēkiem fakultātes pilnsapulcēs un/vai fakultātes domē), devusi iespēju pakāpeniski rast risinājumus arī to novēršanai. Pārskata periodā veidojas virkne labās prakses piemēru, kas mazina vājās puses virziena attīstībā, piemēram, ievērojot periodisku darbu pie virziena studiju programmu izmaiņām, tiek veidotas tematiskas mācībspēku grupas diskusijai gan par studiju kursu saturu, kā arī ir izveidota Studiju virziena padome, piesaistot darba devējus. Darba devēji atklāj redzējumu virziena un programmu attīstībā un aktualizē savas pozīcijas virziena attīstīšanā. Līdzšinēji tiek gūts arī Liepājas pilsētas pašvaldības finansiāls atbalsts vieslektoru piesaistei katras virzienā realizējamās studiju programmas saturiskās kvalitātes papildināšanai.

## DRAUDI

- **nenoteiktība Latvijas augstākās izglītības telpā** par augstskolu tipoloģiju, All finansēšanas modeli, augstākās izglītības kā sistēmas nodrošināšanas nestabilitāte, neparedzētas iespējamās izmaiņas, t.sk. studiju virzienu vai studiju programmu nodrošināšanā un pieprasījumā
- **konkurence**, unikālo programmu neaizsargātība
- **darbavietu trūkums reģionā**, konkurētspējīga atalgojuma neesamība Liepājā un reģionā
- **pārāk liela plaša starp atalgojumu izglītības sistēmā un industrijā**, kā dēļ grūti piesaistīt augsti izglītotu un starptautiski konkurētspējīgu personālu, kas aizplūst uz galvaspilsētu un ārvalstīm
- **materiāli tehnisko resursu potenciālā nepietiekamība**, izaicinājums izsekot līdzī jaunākajām tehnoloģiju attīstības tendencēm mācībspēku piesaistes un tehniskā nodrošinājuma ziņā
- **attālināto studiju** rosinātais studējošo motivācijas zudums, psihiskās veselības pasliktināšanās un grūtības nodibināt profesionālus un pētniecības kontaktus

## IESPĒJAS

- **programmu unikalitātes stiprināšana** (imersīvo mediju mākslas un dizaina tehniku attīstīšana, ilgtspējas un iekļaujošo praksi attīstīšana, skaņas mākslas virziena attīstīšana)
- **programmu popularizēšana, mārketinga aktivitātes Latvijā un ārzemēs** (pievilcīgu

informatīvo materiālu izstrāde, mācībspēku un administratīvā personāla mobilitāte, dalība nozares tīklošanās pasākumos, kā piemēram “Icebreakers 2022”, studiju, jaunrades un pētniecības rezultātu popularizēšana medijos un mērķauditorijai atbilstošos komunikācijas kanālos )

- **ārzemju studentu piesaiste augstākā līmeņa studijās** (starptautisko attiecību stratēģijas izstrāde sadarbībā ar Starptautisko attiecību daļu, mācībspēku un administratīvā personāla mobilitāte, mārketing, starptautisku radošo darbnīcu un intensīvo mācību norise LiepU)
- **studiju programmu/moduļu piedāvājums mūžizglītībā** (diversificējot finansējuma avotus, popularizējot studiju programmas, veicinot jaunrades, digitālo kompetenču un kritiskas inteligences attīstību plašākā sabiedrībā)
- **akadēmiskās sadarbības tīkla izmantošana valstī un ārvalstīs pētniecības un jaunrades kāpināšanai** (kopīgas starptautiskās maģistra studiju programmas, pētnieciskā darbība, kopīgas pētniecības grupas ar RISEBA)
- **sadarbības pilnveide ar citām augstskolām Latvijā un ārzemēs** (jaunu sadarbības partneru piesaiste)
- **mācībspēku profesionālā pilnveide, kvalifikācijas celšana** (pedagoģijas, svešvalodu un digitālo kompetenču celšana un darbinieku motivācijas sistēmas pilnveide)
- **Intensīvāka iesaiste valsts un starptautiskajās zinātnes un kultūras mērķprogrammās**, iesaistoties politiski, ekonomiski un sociāli nozīmīgās norisēs, tostarp studentu un mācībspēku dalība Eiropas kultūras galvaspilsētas Liepaja 2027 aktivitātēs (jau plānota)
- **sadarbība ar darba devējiem un privāto sektoru specifisku materiāltehnisko resursu apguvē un pētniecībā** (realizējot kopīgus projektus)

Virziena “Mākslas” stipro pušu spēcīnāšanai un vājo pušu mazināšanai, lai veicinātu optimālu resursu pārvaldību, studiju programmu pievilcību un veiksmīgāku studiju pēctecību mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā, virziena novērtēšanas periodā plānots integrēt profesionālo bakalaura programmu “Dizains” programmā “Jauno mediju māksla”, mainot tās nosaukumu uz “Jauno mediju māksla un dizains” un piedāvājot studentiem izvēlēties studijas jauno mediju mākslā vai jauno mediju dizainā. Tādējādi jau no bakalaura līmeņa tiks gatavoti potenciālie speciālisti un pētnieki ne vien mediju mākslas, bet arī radošo industriju jomā – maģistra un pēcāk kopīgās akadēmiskās doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” potenciālie studenti.

Daļa no studiju kursiem līdzšinējās bakalaura studiju programmās “Jauno mediju māksla” un “Dizains” sakrita – grafiskās apstrādes apguves kursi, fotogrāfija, video apstrāde u.c. Optimizējot resursus, tiek veidota viena programma ar diviem studiju virzieniem, studentiem pirmajā gadā ļaujot iepazīt nozari, un izdarīt pamatotu izvēli par turpmāko studiju virzienu – mākslā vai dizainā.

Programmas “Dizains” virzieni “Interjera dizains” un “Produktu dizains” no 2024./2025. studiju gada netiks turpināti, jo tajos bija mazs studējošo skaits un tie nav konkurētspējīgi reģionā, kā arī valstī nav izstrādāts profesijas standards, kas liedz turpināt realizēt profesionālo studiju programmu. Taču mācībspēku akadēmiskā un profesionālā kvalifikācija tiek novērtēta un integrēta akadēmiskajā studiju programmā “Jauno mediju māksla un dizains”, ieviešot formveides un materiālu apguves studijas visiem studentiem, jo šīs prasmes līdz šim iztrūkušas programmā “Jauno mediju māksla”, liedzot veltīt pietiekami daudz laika un uzmanības mākslas instalāciju un digitālo produktu fizisko saskarņu izstrādei, formveides un kompozīcijas kompetenču attīstīšanai.

Profesionālā bakalaura studiju programma “Dizains” vienmēr bijusi pieprasīta, 25 – 30 studentu ik gadu uzsāk studijas šajā programmā, un virziena “Mākslas” administrācija grib uzlabot studiju pēctecību, palielinot studijas augstākos studiju līmeņos turpinošo jauno mediju dizaina speciālistu skaitu, jo šajā jomā ir liels pētniecības potenciāls.

Lūdzam akreditācijas ekspertu komisijai un AIKA gan ļaut līdzšinējās profesionālās bakalaura programmas "Dizains" 3. kursa studentiem (9 cilv.) beigt studijas profesionālajā studiju programmā arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu dizainā, ar kvalifikācijām mākslas fotogrāfijā, datordizainā, interjera dizainā un produktu dizainā, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna, un ir neiespējami to pielīdzināt trīsgadīgajai akadēmiskajai programmai. Lūdzam "Dizaina" otrā kursa studentiem absolvēt trīsgadīgo akadēmisko studiju programmu "Jauno mediju māksla un dizains" 2024. gada jūnijā un iegūt humanitāro zinātņu grādu audiovizuālajā māksla un mediju mākslā pēc pārejas plāna, jo pirmajā kursā apgūtos vispārīgos studiju priekšmetus iespējams pielīdzināt akadēmiskās studiju programmas saturam. Lūdzam "Jauno mediju māksla" 2. kursa studentiem absolvēt programmu "Jauno mediju māksla un dizains" 2024. gada jūnijā un iegūt humanitāro zinātņu grādu audiovizuālajā māksla un mediju mākslā pēc pārejas plāna. (Lūgums iesniegts Studiju kvalitātes komisijai 2022.gada novembrī)

Studiju virziena attīstības plāns nākamajiem 6 gadiem (2022.-2027.) izstrādāts mācībspēku un virziena vadības apspriedēs un pievienots šī punkta pielikumā "II 1.2. pielikums". Studiju virziena attīstības plānā pēc nepieciešamības var tikt veiktas izmaiņas pēc Liepājas Universitātes iekļaušanas kādas Latvijas zinātņu universitātes ekosistēmā (2025. gadā), atbilstoši šīs institūcijas stratēģiskajiem virzieniem, mērķiem un resursiem.

### **2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.**

Studiju virziena "Mākslas" īstenošanā ir iesaistītas Liepājas Universitātes struktūrvienības: Humanitāro un mākslas zinātņu fakultāte, Studiju daļa, bibliotēka, Informācijas tehnoloģiju centrs, Starptautisko attiecību daļa, Sabiedrisko attiecību daļa u.c. Kā arī biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola RISEBA un tās struktūrvienības (kopīgās maģistra programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", kā arī kopīgās doktora programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" realizēšanā). Sadarbībā ar Mākslas pētījumu laboratoriju un LiepU Kurzemes Humanitāro institūtu notiek studentu pētnieciskās darbības un jaunrades organizēšana un pētniecības integrēšana studiju procesā.

Studiju virziena īstenošanu pamatā nodrošina HMZF dekāne un studiju virziena vadītāja, vecākā sekretāre, lietvede, referente, programmu direktori un Mākslas pētījumu laboratorijas personāls, kur norisinās praktiskās nodarbības. Kopš 2017./2018. st. g. LiepU notikusi atteikšanās no zinātnes nozaru vadītājiem, bet ir ieviesti studiju virziena vadītāji, kuru uzdevums – pārraudzīt un koordinēt studiju virzienu darbību. Zinātniskās darbības pārraudzīšanas funkcijas veic fakultātes dekāne, iesaistoties virziena vadītājam, nepastarpināti sadarbojoties ar fakultātes mācībspēkiem. Fakultātes darbinieku darba attiecības nosaka LiepU normatīvie dokumenti par studijām, Nolikums par fakultāti, fakultātes darbinieku amatu apraksti un savstarpējā vienošanās par atsevišķu funkciju veikšanu.

Fakultāte organizē studiju programmu direktoru darbu, tā kontrolē un vērtēšanā lielā mērā iesaistīta arī fakultātes dome. Fakultātes domes pārziņā ir plašs izskatāmo studiju jautājumu loks: domē tiek apstiprināti licencēšanas un akreditācijas dokumenti, ikgadējie studiju plāni, studiju

programmu pašnovērtējuma ziņojumi, studiju noslēguma darbu temati, vadītāji, recenzenti u.tml. jautājumi. Vairāki no šiem jautājumiem sagatavošanas stadijā tiek apspriesti dažādās mācībspēku grupās (studiju virziena docētāju, atsevišķā studiju programmā iesaistīto docētāju, zinātnes nozaru/apakšnozaru grupās). Fakultātes domes un mācībspēku sanāksmes tiek protokolētas, tajās izteiktās rekomendācijas ir pamats fakultātes domē pieņemtajiem lēmumiem. Fakultātes vadības pārziņā ir studiju procesa norises kontrole. Informācija par nenotikušajām nodarbībām un to atstrādāšanas plāni ir pieejami pie sekretāres.

Fakultātes domē tiek izskatīti zinātniskās darbības pārskati un turpmākie plāni, mācībspēku radošo atvaļinājumu plāni un atskaites, izdevējdarbības un konferenču plāni. 2018./2019. st. g. uzsākta Studiju virzienu padomju darbība: izstrādāts Studiju virzienu padomju nolikums (<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20Liepu%20studiju%20virzienu%20padomju%20C4%93m.pdf>), apstiprināta padome.

Studiju virziena pārvaldības efektivitāte tiek nepārtraukti pilnveidota, studiju virziena pārvaldības shēma ir pievienota *II.1.4. A. pielikumā*.

Studiju virziena pārvaldība notiek saskaņā ar Liepu Senātā apstiprinātiem dokumentiem, kuri reglamentē administratīvā, akadēmiskā personāla un studējošo savstarpējās attiecības, balstīti uz demokrātijas principiem, piemēram:

1. Nolikums par pamatstudijām un augstākā līmeņa studijām.
2. Liepu Akadēmiskā godīguma kodekss.
3. Nolikums par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem.
4. Noteikumi par mācībspēku un studējošo savstarpējiem pienākumiem un tiesībām.
5. Noteikumi par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem.
6. Liepu iekšējās kārtības noteikumi studējošiem.
7. Darba kārtības noteikumi Liepājas Universitātes darbiniekiem.
8. Liepājas Universitātes intelektuālā īpašuma pārvaldības noteikumi.

Liepu Kvalitātes vadības sistēmā (turpmāk – KVS) ir izveidotas procedūras, kas saistītas ar studiju procesu, kurās skaidri noteiktas administratīvā, akadēmiskā personāla un studējošo savstarpējās attiecības:

1. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā 1. kursā (aprakstīts Uzņemšanas process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbību);
2. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā vēlākajos studiju posmos, pārnākot no citas augstskolas vai atjaunošanas kārtība (aprakstīts process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības);
3. Personas ierakstīšana studējošo sarakstā, ja studējošais maina studiju programmu vai studiju formu (aprakstīts process, nosakot pretendentu un administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības);
4. Studiju rezultātu atspoguļošana studējošā studiju kartē (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības);
5. Akadēmiskā atvaļinājuma piešķiršana un atgriešanās pēc akadēmiskā atvaļinājuma (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības);
6. Studējošā izslēgšana no studējošā saraksta pēc paša vēlēšanās (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības);
7. Studējošā izslēgšana no studējošo saraksta nenokārtotu akadēmisko saistību dēļ, finansiālo saistību dēļ (aprakstīts process, nosakot studentu, mācībspēku administratīvā personāla savstarpējos pienākumus un darbības).

Īpaša pārvaldības struktūra ir ar augstskolu RISEBA kopīgi realizētajām studiju programmām. Maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir ieviesta programmas padome, kuras sastāvā ir 6 personas – abu augstākās izglītības iestāžu finanšu direktori, programmu direktori un HMZF dekāne, kā arī RISEBA studiju prorektors. Šajā sastāvā tiek pieņemti lēmumi par programmas finansēšanu, mācību maksām, saturu u.c.

Doktora studiju programmai "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir gan programmas padome (līdzīgu jautājumu risināšanai, sastāvā ir arī abu augstākās izglītības iestāžu zinātnes prorektori – kopumā 8 cilvēki), bet lēmumus par programmas saturu un norisi pieņem zinātnes padome. Tās sastāvā ir programmas direktori un mācībspēki ar doktora grādu.

Virziena pārvaldības modelis darbojas efektīvi – programmu direktori ir studentiem viegli sasniedzami, izprot viņu vajadzības, un spēj ātri reaģēt, ziņojot par veiksmīga studiju procesa nodrošināšanai nepieciešamajām aktivitātēm studiju procesā iesaistītajam personālam, virziena un fakultātes vadībai, kas nepieciešamības gadījumā jautājumus nodod universitātes lēmēj institūcijām. Studiju virziena vadītājam un programmu direktoriem tiek veiktas piemaksas par studentu iesaistīšanu ārpusstudiju aktivitātēs, pētījumos, jaunrades projektos un par šo aktivitāšu organizēšanu, kas motivē vadību attīstīt daudzveidīgu, aktīvu, kvalitatīvu studiju vidi, cieši sadarbojoties ar nozares pārstāvjiem.

Stratēģiski jautājumi par virziena attīstību tiek apspriesti mācībspēku sanāksmēs, fakultātes domē, kā arī studiju virziena padomē, nodrošinot izpratni, atbalstu un vienotu rīcību mērķu sasniegšanai.

Kopīgo studiju programmu pārvaldību palīdz realizēt regulāra saziņa starp studiju programmas direktoriem katrā no augstskolām (Liepājas Universitātē/RISEBA), kā arī kopīgo studiju programmu padomju sanāksmes vismaz reizi semestrī.

Studentiem ir nodrošināts labs tehniski administratīvais atbalsts Liepājas Universitātē un sadarbības augstskolā RISEBA, MPLab darbiniekiem nodrošina arī konsultācijas par radošo tehnoloģiju lietojumu studiju darbos (MPLab datortehnikas inženieris), kā arī par mākslas projektu realizāciju (MPLab projektu vadītājs), LiepU IT centra darbinieki sniedz konsultācijas klātienē un attālināti, un ir nodrošinājuši attālināti pieejamas instrukcijas par dažādu tehniski informatīvo pakalpojumu izmantošanu. Bibliotēkas darbinieki nodrošina konsultācijas ne tikai par elektronisko informatīvo resursu izmantošanu, bet arī par teksta apstrādes programmatūras iespējām. "Moodle" atbalsta personāls ir zinošs, atsaucīgs un sasniedzams arī attālināti.

Neērtības reizēm sagādā atsevišķu administratīvā personāla darbinieku angļu valodas zināšanu trūkums, kas vienkāršu jautājumu risināšanā liek iesaistīties programmas vai virziena vadībai. Sesijas laikā ir ļoti liels pieprasījums pēc tehniskā atbalsta arī izbraukumos (izstādes tiek organizētas arī pubiskās telpās ārpus LiepU), kas ir liels izaicinājums un papildu slodze darbiniekiem, un būtu nepieciešamība pēc īslaicīga tehniskā atbalsta personāla. Esošās administratīvās sistēmas ietvaros tas tiek risināts, tehniskā atbalsta sniegšanā iesaistot citus MPLab darbiniekus, bet ne vienmēr viņiem atbilstošas spējas attiecīgo papildu pienākumu veikšanai.

Nozīmīgas sūdzības par tehniskā / administratīvā atbalsta trūkumu pārskata periodā nav saņemtas.

**2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.**

Uzņemšanas noteikumos ir aprakstītas studiju programmās noteiktās obligātās un papildu prasības reflektanta iepriekš iegūtajai izglītībai, kā arī iestājpārbaudījumi. LiepU Uzņemšanas noteikumus katram akadēmiskajam gadam apstiprina Senāts:

- Uzņemšanas noteikumi pamatstudijām 2022./2023. studiju gadam  
[https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/2223/Uznemsanas%20noteikumi\\_pamats\\_tudijas\\_2022\\_2023.studiju%20gadam\\_ar%2013.06.2022.grozijumiem.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/2223/Uznemsanas%20noteikumi_pamats_tudijas_2022_2023.studiju%20gadam_ar%2013.06.2022.grozijumiem.pdf)
- Uzņemšanas noteikumi maģistrantūrai 2022./2023. studiju gadam  
[https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Uznemsanas%20noteikumi%20magistran\\_tura\\_2022.\\_2023.st.gadam\\_ar%2023.05.2022%20grozījumiem.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Uznemsanas%20noteikumi%20magistran_tura_2022._2023.st.gadam_ar%2023.05.2022%20grozījumiem.pdf)
- Uzņemšanas noteikumi doktorantūrai 2022. gadam  
[https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/2223/Uznemsanas\\_noteikumi\\_dokorantu\\_ra\\_2022\\_ziomas\\_un\\_vasaras\\_uznemsana.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/2223/Uznemsanas_noteikumi_dokorantu_ra_2022_ziomas_un_vasaras_uznemsana.pdf)

LiepU KVS ir izstrādātas procedūras, kas reglamentē uzņemšanas tehnisko procesu:

- Vienotā pieteikšanās pamatstudijām, kas reglamentē uzņemšanas procesu pamatstudiju studentiem, izmantojot e-pakalpojumu [www.latvija.lv/studijas](http://www.latvija.lv/studijas).
- Personas ierakstīšana studējošo sarakstā 1.kursā, kas reglamentē uzņemšanas procesu maģistrantūrā un papilduzņemšanā.

Ārvalstu studējošie (maģistra līmenis) studijām piesakās caur LiepU pieteikšanās sistēmu <https://apply.liepu.lv/>. Ārvalstu studējošie (doktora līmenis) studijām piesakās caur LiepU mājas lapu, aizpildot anketu un iesūtot dokumentus un doktora darba pieteikumu tiešsaistē. Katram maģistra līmeņa studiju programmas pretendents ir attālināti jāiesniedz savs radošo darbu portfolio, maģistra darba tēmas pieteikums, kuru izskata programmas direktors. Pieteikumus doktora studiju programmām izskata kopīgās programmas zinātniskā padome. Uzņemšana maģistrantūrā noris sadarbībā ar Starptautisko attiecību daļu, bet doktorantūrā – sadarbībā ar zinātnes prorektoru. Tiek izskatīti izglītības dokumenti un vispārēja atbilstība uzņemšanas prasībām. Pēc tam dokumenti tiek nosūtīti uz AIC, lai sagatavotu to atzišanu. Kad saņemts AIC atzinums, ar katru pretendentu tiek organizēta attālināta intervija. Ja dokumenti atbilst, uzņemšanas kritēriji ir izpildīti, students tiek uzņemts LiepU. Izstrādātā sistēma darbojas, taču ir vairāk jāstrādā ar šo programmu popularizēšanu, izceļot to unikalitāti. Kopīgās programmas tiek popularizētas arī, mācībspēkiem un vadībai piedaloties konferencēs, vizītēs un izstādēs ārzemēs, uzrunājot interesentus un mērķa grupu. Informatīvie bukleti par kopīgo doktora studiju programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" izplatīti dažādās starptautiskās mediju mākslai veltītās konferencēs un galerijās, piemēram, RIXC/MPLab festivālā "Māksla un zinātne" un Klaipēdas Kultūras komunikācijas centrā (Lietuva).

Liepājas Universitātes ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegto studiju rezultātu atzišanas komisijas nolikums elektroniskā formātā ir pieejams:

[https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20ieprieks.izglit.\\_vai\\_profes.pieredze\\_sas\\_niegtu\\_studiju\\_rezultatu\\_atzisanu.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20ieprieks.izglit._vai_profes.pieredze_sas_niegtu_studiju_rezultatu_atzisanu.pdf)

Pārskata periodā studiju virzienam "Mākslas" atbilstošo studiju programmu ietvaros ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējās izglītībā sasniegto studiju rezultātu atzišanas gadījumu nav bijuši.

#### **2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru**

## **atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.**

Studējošie katra studiju kursa/moduļa sākumā tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei un uzdevumu izpildi studiju kursa apguves laikā, lai iegūtu vērtējumu. Studiju moduļu un kursu apraksti ar prasībām ir publicēti arī e-studiju vidē Moodle un personīgajos profilos LAIS datu bāzē. Virzienā "Māksla" ietverto studiju kursu un moduļu apraksti ir pieejami studiju programmu pašnovērtējumu ziņojumu punktu 3.2.1. pielikumos "Studiju kursu/moduļu" apraksti. Studiju virziena "Mākslas" studiju programmās novērtēšanas procesā veiktas nozīmīgas izmaiņas. Studiju kursu/moduļu apraksti, tiks ievadīti elektroniskajās sistēmās pēc studiju virziena novērtēšanas/akreditācijas procesa noslēgšanās, iekļaujot arī izmaiņas pēc ekspertu rekomendācijām.

Katram veicamajam praktiskajam darbam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Studiju darbības kontroli un novērtējumu docētāji veic, izmantojot dažādas formas un metodes, kā, piemēram, seminārus, patstāvīgos darbus, kontroldarbus, problēmsituāciju risināšanu, lomu spēles, testus, pētniecības, mākslinieciskās jaunrades un prakses projektu aizstāvēšanu u.c. Katra kursa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskaites ar atzīmi formā.

Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju kursa (moduļa) specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju kursa (moduļa) aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā.

Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju kursa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu.

Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī koleģiāla novērtēšana (pasniedzējs - students, students - students, students - studentu grupa, u.tml.). Daudzveidīga studiju rezultātu vērtēšana veidota tā, lai studējošie aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi nepieciešamības gadījumā tos lietot arī savā profesionālajā darbībā.

Studentcentrētā pieeja tiek ievērota, aktualizējot studiju programmas un to studiju kursus, īpašu vērību veltot studiju rezultātu jēgpilnai formulēšanai, lai tādējādi veicinātu docētāju un studējošo dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm. Savukārt, korekti formulēti studiju rezultāti veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu.

Studiju procesā docētāji izmanto studiju mērķim un plānotajiem studiju rezultātiem atbilstīgas metodes, pārbaudes formas un vērtēšanas kritērijus. Studējošie studiju procesā saņem atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem. Vērtēšanas kritēriji ir iepriekš publiskoti. Vērtēšana sniedz studējošajiem iespēju parādīt, kādā mērā tie ir sasnieguši sagaidāmos mācīšanās rezultātus.

Noteikumos par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa\\_modula%20parbaudijumiem\\_speka%20no%2001.09.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf) ir noteikta pārbaudījumu organizēšanas un norises kārtībā, kurā ir atrunāts arī rezultātu sasniegšanas un novērtēšanas princips.

### **2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.**

LiepU īstenojot projekta "Labākas pārvaldības nodrošināšana Liepājas Universitātē" (SAM Nr. 8.2.3.0/18/A/017) ietvaros tika izstrādāti noteikumi un procedūras par studiju procesā iekļaujamo akadēmisko godīgumu un ētikas principiem augstākajā izglītībā: Liepājas Universitātes Akadēmiskā godīguma kodekss

(<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/LiepU%20Akademiska%20godiguma%20kodekss.pdf> )

Liepājas Universitāte ir uzsākusi sadarbību ar Izglītības un zinātnes ministriju (IZM), Latvijas Universitāti (LU), Rīgas Stradiņa Universitāti (RSU) un Rīgas Tehnisko Universitāti (RTU) par kopīgas akadēmiskā godīguma sadarbības platformas izveidi.

Ir aktualizēti akadēmiskās integritātes veicināšanas pasākumi Latvijā, kā arī sadarbības vīzija ētikas normu stiprināšanai studentu un mācībspēku vidū, tiek vērtēta citu augstskolu pārstāvju pieredze un redzējums par labās prakses piemēriem akadēmiskā godīguma izpratnes un ievērošanas pilnveidē.

Jau ir gūta pieredze par LU vienotās datorizētās plaģiātisma kontroles sistēmas darbību, kura tiek izmantota arī LiepU studējošo studiju noslēguma darbu pārbaudes veikšanai, lai sekmīgi cīnītos pret plaģiātismu. Šo sistēmu izmanto arī Liepājas Universitāte.

LiepU pārstāvji jau ir piedalījušies pasākumos (semināros), kur darba grupās apspriesti institucionālā un nacionālā līmenī paveiktie risinājumi un tiek noteiktas prioritātes akadēmiskā godīguma augstākajās izglītības iestādēs veicināšanai.

Ir secināts, ka Latvijas augstskolām ir jāsadarbjas akadēmiskā godīguma jomā – jāizmanto vienota sistēma plaģiātisma pārbaudei, skaidri jānosaka plaģiātisma definīcija, kā arī vienotas soda sankcijas tā konstatēšanas gadījumā. Tāpēc ir nepieciešama pilnveide augstskolu preventīvajā darbā, šajā jomā izglītojot studentus, mācībspēkus, kā arī zinātniekus.

Akadēmiskā godīguma principu ieviešana ikdienas darbā vēl ir izstrādes procesā, LiepU Senāts jau ir apstiprinājis Nolikumu par Ētikas komisiju (pieejams: <https://www.liepu.lv/lv/672/nolikumi>).

Ir plānots, ka 2023. gada ietvaros akadēmiskā godīguma pamatprincipi tiks iestrādāti studiju kursu aprakstos, veikta mācībspēku un studējošo informēšana, par šo principu ievērošanas kārtību.

Pašreizējā kārtība nosaka, ka LiepU visi studiju noslēguma darbi pēc oficiālās iesniegšanas (augšuplādes) fakultātē tiek **pārbaudīti** starpaugstskolu **vienotajā datorizētajā plaģiāta kontroles sistēmā** (skatīt Nolikums par gala pārbaudījumiem, valsts pārbaudījumiem un valsts noslēguma pārbaudījumiem ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Nolikums%20par%20gala\\_valsts%20un%20valsts%20nosleguma%20parbaudijumiem.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/uznemsana/Nolikums%20par%20gala_valsts%20un%20valsts%20nosleguma%20parbaudijumiem.pdf)))

Lai būtu iespējams veikt pārbaudi vienotā plaģiātisma kontroles sistēmā, studentiem gala pārbaudījuma darba vai valsts pārbaudījuma darba elektroniskā kopija, kas ietver arī anotācijas latviešu un kādā no svešvalodām, ir jākonvertē PDF (Portable document format) formātā un jāaugšupielādē Liepājas Universitātes Informatīvajā sistēmā (LAIS), izmantojot LANET piešķirto lietotājavārdu un paroli (jaunajā versijā). Darba ielādēšana studentam jāveic saskaņā ar Gala/ Valsts pārbaudījumu grafiku. Darba drukātās versijas iesniegšanas laikā dekāna pilnvarota persona pārbauda, vai darba elektroniskā versija ir augšupielādēta LAIS. Iesniegtajai darba versijai jāsakrīt ar ielādēto elektronisko darba versiju.

Pārskata periodā studiju virzienam "Mākslas" atbilstošo studiju programmu ietvaros, vienotā datorizētā plaģiāta kontroles sistēmā detektējot visus valsts noslēguma darbus, teksta sakritība

konstatēta 1 studējošajai, taču pēc studentes un darba vadītāja paskaidrojumiem atbildīgā komisija sakritības uzskatījusi par nenozīmīgām un ļāvusi studentei aizstāvēt pie bakalaura darbu (vērtējums – 5 balles).

Elektroniskā plaģiāta kontroles sistēma ir efektīva Latvijā izstrādātu tekstu salīdzināšanas procesā, taču studiju virziena mācībspēki ir novērojuši arī pārāk tiešu tulkojumu lietojumu studentu darbos, kā arī pārāk tiešu māksliniecisku atsauču izmantošanu studentu radošajos darbos mākslas jomā. Diemžēl nepastāv elektroniskas sistēmas, kā šādus plaģiātisma gadījumus atklāt automātiski, nākas paļauties uz mācībspēku zināšanām un spējām atklāt šādus akadēmiskā godīguma pārkāpumus, ko visbiežāk atklāj noslēguma darbu vadītāji vai priekšizstāvēšanas komisija, un lūdz pārstrādāt tekstu vai radošo darbu.

## **2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte**

### **2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.**

Lai realizētu studiju virzienu mērķus, LiepU izmanto attīstības un plānošanas dokumentus un iekšējo kvalitātes vadības sistēmu (turpmāk – KVS). LiepU KVS sistēmā ir iekšējo normatīvo dokumentu datu bāzes un procedūras.

LiepU KVS sistēmā ir procedūras, kas reglamentē studiju procesu - uzņemšanu, studiju gaitu, prakses, apmaiņas ERASMUS+ studiju iespējas, gala/valsts pārbaudījumus. Ir procedūras par mācībspēku novērtēšanu, studentu vispārējās apmierinātības aptauju, absolventu un darba devēju viedokļu noskaidrošanu.

Sistēmā ir aprakstītas arī procedūras, kuras nodrošina atbalstu studiju procesa nodrošināšanai – personāla vadība, finanšu vadība, IT, bibliotēkas un saimniecisko resursu vadība, dokumentu vadība, projektu vadība, informācijas aprites un sabiedrības informēšanas vadība, kā zinātnes un pētniecības vadības procesi.

Studiju virziena kvalitātes nodrošināšanai regulāri norisinās pārrunas ar studējošajiem, kā arī tiek ņemts vērā ik semestri veiktajās aptaujās iegūtais studentu viedoklis par studiju procesiem un vidi. Reizi semestri ar virzienā studējošajiem tiekas fakultātes dekāne, bet programmas direktori regulāri veic formālas un neformālas sarunas ar atsevišķām studentu grupām, lai laicīgi reaģētu uz viņu ieteikumiem un nodrošinātu studiju kvalitāti, kā arī sniegtu atbalstu. Pārrunās tiek iegūtas ziņas par studentu mākslinieciskajiem sasniegumiem. Studējošo aktīva darbība nozarē tiek veicināta ar vienreizējām stipendijām par sasniegumiem radošajā vai pētniecības darbā. Vienreizējās stipendijas tiek piešķirtas arī kā sociālā un ekonomiskā atbalsta mehānisms grūtībās nonākušajiem studentiem pēc pieprasījuma, kas tiek izskatīts fakultātes domē.

Ja studenti sūdzas par mācībspēku darba kvalitāti, programmas direktors veic pārrunas ar mācībspēku. Ja pēc atkārtota aizrādījuma nav uzlabojumu, tad kursu/moduli nākamajā studiju gadā tiek piedāvāts lasīt kādam citam docētājam.

Iespēju robežās un konsultējoties ar attiecīgo kursu/moduļu mācībspēkiem un nozares ekspertiem, tiek ņemti vērā arī studentu ierosinājumi par studiju līdzekļu, tehnikas, informatīvo resursu iegādi,

piemēram, iegādātas jaunas foto/video kameras Sony Alpha.

Studiju atbilstību nozares aktualitātēm nodrošina virziena mācībspēku aktīvā iesaiste mākslinieciskā jaunradē un rodošo industriju produktu un pakalpojumu izstrādē, kā arī pieredzes apmaiņa un jaunu prasmju apgūšanas iespējas meistarklasēs un diskusijās ar vietējo un ārzemju nozares ekspertu un radošo industriju uzņēmumu dalību, kas top sadarbībā ar nevalstiskajām mākslas organizācijām, tādām kā ASTE. Art, Science, Technology, Education un jauno mediju kultūras centru RIXC. Aktīvā, daudzveidīgā meistarklašu norise papildu studiju pamatprogrammai studentos veicina spējas un interesi pastāvīgi un patstāvīgi paaugstināt savu māksliniecisko meistarību un iegūt arvien jaunas tehniskās prasmes.

Pārrunās un darba devēju aptaujās tiek noskaidrots arī programmu absolventu darba devēju viedoklis par aktuāliem izpētes jautājumiem nozarē un absolventu tehnisko, teorētisko un organizatorisko sagatavotību. Virziena mācībspēku vidū izvērtējot darba devēju atsauksmes un ierosinājumus, tiek izvēlētas studiju metodes, uzdevumi, atjaunināts studiju saturs atbilstoši aktualitātēm un prasībām nozarē, piemēram, bakalaura studiju programmā “Jauno mediju māksla un dizains” iekļaujot moduli “Sociāls mākslas un dizaina projekts”, kurās tiek aplūkotas iekļaujošas mākslas un dizaina prakses.

Virziena “Māksla” mācībspēki paaugstina savu profesionālo kvalifikāciju, iesaistoties pētniecības un jaunrades projektos, kā arī izmantojot universitātes nodrošinātos profesionālās pilnveides kursus, kā piemēram, angļu valodas nodarbības un prezentāciju prasmju izkopšanu.

Kopīgo maģistra un doktora studiju programmu kvalitāte tiek izvērtēta katras augstskolas virziena mācībspēku sanāksmēs un fakultātes domes sēdēs, kā arī abas augstskolas pārstāvošo programmas direktoru savstarpējās pārrunās. Tiek ņemti vērā studentu aptauju rezultāti un par tiem tiek informēta partneraugstskolu pārstāvošais programmas direktors un/vai dekāns, lai veiktu uzlabojumus procesā.

Jautājumi par programmu stratēģiskajiem mērķiem un procedūrām tiek iekļauti apspriešanai un risināšanai kopīgo programmu padomēs.

### **2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).**

Studiju virziena studiju programmu izstrādi un īstenošanas pārraudzību organizē Studiju virziena padome. Tās sastāvā ir sastāvā ir HMZF dekāne, studiju virziena vadītājs, studiju programmu direktori, akadēmiskā personāla pārstāvji, studējošie (vismaz pa vienam studējošajam no katras studiju virziena studiju programmas) un darba devēju pārstāvji. Studiju padomes viens no galvenajiem uzdevumiem ir pārraudzīt studiju virziena studiju programmu īstenošanu un izskatīt un akceptēt studiju virziena ikgadējo pašnovērtējuma ziņojumu, iesniegt to HMZF domē.

Studiju virzienu pašnovērtējuma ziņojumā, tiek iekļauts studiju programmu raksturojums, kurā tiek analizētas katras studiju programmas studentu, absolventu un darba devēju aptaujas rezultāti. Katra studiju gada pavasara semestrī tiek veikta studējošo vispārējās apmierinātības aptauja. Aptaujā tiek aptaujāti visi LiepU studenti, izmantojot LAIS. Aptaujas rezultāti programmu direktoriem, studiju virzienu vadītājiem un dekāniem pieejami LAIS. Tie tiek sagatavoti gan kopumā

par fakultāti, gan par katru studiju programmu un tiek iekļauti studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā un studiju programmas raksturojumā. Darba devēju apmierinātība LiepU tiek analizēta, veicot gala/valsts pārbaudījumu komisiju priekšsēdētāju anketēšanu, kā arī iekļaujot prakses izvērtējuma veidlapā jautājumus par studentu teorētiskajām zināšanām, praktiskajām iemaņām un ieteikumiem turpmākām studijām un darbam.

Katru studiju gadu tiek veikta arī elektroniska absolventu aptauja. Arī tās rezultāti tiek sagatavoti gan par fakultāti kopumā, gan par katru tās studiju programmu un tiek iekļauti studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā un studiju programmas raksturojumā.

Liepājas Universitātes attīstības stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanas atbalstam ir izveidot kvalitātes vadības sistēma (KVS). Tās ietvaros ir izveidotas procedūras, kas reglamentē studiju programmu veidošanu, licencēšanu un akreditāciju. To apraksti, reglamentējošie dokumenti, dokumentu veidlapas un sagataves, LiepU un tās struktūrvienību attīstības un plānošanas dokumenti darbiniekiem un docētājiem ir pieejami KVS elektroniskajā atbalsta sistēmā.

Pamatojoties uz izmaiņām studiju programmu un studiju virzienu akreditācijā, ir izstrādāta normatīvo dokumentu bāze (procedūras, noteikumi), kas palīdz ieviest gan jaunus studiju virzienus, gan programmas. Atsevišķas procedūras nosaka gan studiju kursu, gan studiju plānu sagatavošanu, apstiprināšanu un izmaiņu vadību. Ir izveidotas procedūras, kuras reglamentē nodarbību ikgadējo studiju plānu izveidi un to izmaiņu vadību, kā arī nodarbību sarakstu sagatavošanu un izmaiņu vadību.

Nolikumu, noteikumu un citu normatīvo dokumentu izstrādē un to izpildes kontrolē aktīva ir LiepU Studentu padomes izvirzīto pārstāvju darbība. Studenti darbojās šādās LiepU institūcijās: LiepU Satversmes sapulcē, LiepU Senātā, fakultātes domē, Studiju padomē, Zinātnes padomē, Bibliotēkas padomē, Stipendiju piešķiršanas komisijā, LiepU Senāta stipendijas piešķiršanas komisijā un Studiju virziena padomē.

#### **Pārskata periodā studiju virzienā ir izstrādātas šādas jaunas studiju programmas:**

- Akadēmiskā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"
- Akadēmiskā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas"
- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Aktiermāksla" (virziena novērtēšanas periodā mainīts nosaukums uz "Laikmetīgā skatuves māksla")

#### **Akadēmiskās maģistra programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" izveide (kopā ar RISEBA)**

2016.gada 14. septembrī tika noslēgts sadarbības līgums ar RISEBA, kura mērķis – radīt augsta standarta studiju procesu, kopīgi īstenojot RISEBA maģistra studiju programmu „Audiovizuālā mediju māksla” un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmu „Jauno mediju māksla”. Saskaņā ar šo vienošanos 2016./2017. st. g. uzsākta abu programmu kopīga īstenošana, kā arī darbs pie kopīgas maģistra programmas licencēšanas dokumentu izstrādes. Kopīgā programma pamatā tika veidota uz esošo programmu bāzes. Pēc iesaistīto augstskolu noteiktajiem kritērijiem tika izveidota darba grupa, kuras uzdevums - izstrādāt programmu, kurā atspoguļotos gan audiovizuālo un jauno mediju jomas specifika, gan arī pēc iespējas veiksmīgāk tiktu iekļautas jaunas specializācijas, kas bagātinās programmu.

2017.studiju gadā akadēmiskā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” (kods 45213) tika licencēta (2017.gada 25.oktobra licencēšanas komisijas lēmums Nr. 53-L).

2017./2018. studiju gadā tika uzsākta kopīgās maģistra programmas īstenošana. Tās darbības pamats - sadarbības līgums. Programmas darbības uzsākšanu un īstenošanu koordinē programmas padome.

## **Doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izveide:**

LiepU un RISEBA kopīgā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU” ietvaros. Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā, izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas “Jauno mediju māksla” bāze, kura tika saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas vienojās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi. Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori ir Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte – Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē un Mg. art Aigars Ceplītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU – Doktora studiju programmas direktors augstskolā RISEBA, kā arī Dr. Kristofers Heilss (Christopher Hales) / docents, RISEBA – Doktora studiju programmas studiju procesa vadītājs. **Darba grupas eksperti:** Dr. philol. Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore, Mg. art Jānis Holšteins / docents, RISEBA, Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija, Ph.D. Alise Tīfentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte, Mg. art Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC, Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors, Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV, Ph.D. Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

Darba grupa un eksperti sastādīja programmas saturu un plānu atbilstoši LiepU un valstiski nozīmīgiem pāņošanas dokumentiem un normatīviem, programmas mērķim un savai ekspertīzei.

## **Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” (tag. “Laikmetīgā skatuves māksla”) izveide.**

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla” izstrādes iecere saskaņota ar Liepājas Teātra stratēģiskās attīstības plāniem un nepieciešamību nodrošināt aktieru sastāva papildināšanos un ar Liepājas pilsētas stratēģisko redzējumu – atbalstīt Liepājas Teātra attīstības plānu īstenošanu. Liepājas pilsētas Domes lēmums 2017. gada 19. janvārī (lēmums Nr. 15, protokols Nr. 1, 15.#) paredzēja līdzfinansēt LiepU HMZF realizējamo bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla”, lai nodrošinātu Liepājas pilsētas pašvaldības izveidotās SIA „Liepājas teātris” aktieru trupas paplašināšanu un sabalansēšanu vecuma grupās. Programmas izstrādei tika izveidota darba grupa, tās sastāvs: Herberts Laukšteins (Liepājas Teātra direktors), Zanda Gūtmane (LiepU HMZF dekāne), Dmitrijs Petrenko (režisors), Vilnis Vitkovskis (Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja vietnieks

izglītības, kultūras un sporta jautājumos), Antra Brūna (Liepājas pilsētas Domes priekšsēdētāja biroja vadītāja) un Juris Jirgens (Liepājas pilsētas Kultūras pārvaldes vadītājs). Programmas izstrādes laikā tika noslēgts sadarbības līgums ar Latvijas Kultūras akadēmiju (2017. gada 19. aprīlī) un sadarbības līgums ar Klaipēdas Universitāti (2017. gada 10. maijā). 2016./2017. studiju gadā Studiju programmu licencēšanas komisija izsniedza licenci akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Aktiermāksla” (43212) īstenošanai (2017.gada 26.jūlija licencēšanas komisijas lēmums Nr. 43-L). Pirmā uzņemšana programmā notika 2017./2018. studiju gadā.

Pārskata periodā ir veiktas nozīmīgas izmaiņas arī bakalaura studiju programmā "Jauno mediju māksla", integrējot tajā profesionālās studiju programmas "Dizains" studiju kursus un mainot programmas nosaukumu uz **"Jauno mediju māksla un dizains"**, lai sagatavotu ilgtspējīgi domājošus, tehnoloģiju lietojumā, mākslas un dizaina tradīcijās kompetentus un uz pētniecību un inovācijām orientētus digitālās mākslas un datorizaina speciālistus.

2021. gada sākumā izmaiņas iniciē HMZF fakultātes dekāne Zanda Gūtmane un programmas direktore Anna Friedola. Programmas direktore izveido darba grupu, kuru veido fakultātes vēlētie mācībspēki – Dr. paed. Inta Klāsone, Dr. sc. soc. Rasa Šmite, Mg.art Dzintra Vīriņa [docente līdz 31.08.2022.], Mg. art. Solvita Sprīge-Sēne un Mākslas pētījumu laboratorijas projektu vadītāja Mg.art. Maija Demitere. Darba grupa veic regulāras apspriedes mācībspēku vidū, nosakot fakultātes mācībspēku kvalifikācijas spēcīgākās jomas, studentu, absolventu un darba devēju intereses un vajadzības, kā arī konsultējoties ar starptautiskiem ekspertiem (Ph.D. Shawn Pinchbeck, CA/EE, Dr.Ellen Pearlman, US u.c.), lai programmas saturu izveidotu atbilstoši nozares tendencēm, lokālajam ekonomiskajam pamatojumam un fakultātes kapacitātei.

2022. gada pavasara semestrī tiek izstrādātas izmaiņas programmā "Jauno mediju māksla", mākslas nozarē relatīvi lielajam studentu skaitam piedāvājot lielākas ierobežotās un brīvās izvēles iespējas un tādējādi nodrošinot starpdisciplināras specializācijas iespējas, jo tas ir ceļš uz inovācijām nozarē un unikālu māksliniecisko valodu, apvienojot mākslas tradīcijas ar jaunāko digitālo tehnoloģiju sniegtajām iespējām un pētniecībā balstītu radošo praksi. Mainīts arī studiju programmas moduļu apjoms, veidojot modulus 4KRP/6ECTS apjomā, ko var piedāvāt apgūt interesentiem – jomas vai citu nozaru profesionāļiem – kā brīvklauštājiem mūžizglītībā.

Apstiprinot jaunas studiju programmas Mākslas virzienā, noris šādas darbības:

1. Studiju programmas tiek izskatītas un apstiprinātas HMZF domē un Studiju virziena padomē.
2. Programmas tiek prezentētas LiePU Studiju padomē.
3. Pēc tam tiek nodotas izskatīšanai LiePU Senāta Akadēmiskajā komisijā.
4. Programmas tiek apstiprinātas LiePU Senātā un iesniegtas Augstākās izglītības kvalitātes aģentūrā.

**2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.**

Uzsākot studijas pirmajā kursā, dekāne un programmas direktori iepazīstina ar studiju programmas specifiku, mērķiem, uzdevumiem, saturu, studiju procesa organizāciju. LiePU iekšējās kārtības

(<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20iek%C5%A1%C4%93j%C4%81s%20k%C4%81t%C4%ABbas%20noteikumi%20STUD%C4%92JO%C5%A0AJIEM.pdf>) ir norādītas studējošo tiesības "iesniegt priekšlikumus un ierosinājumus administrācijai visos jautājumos, kuri skar studējošo darbību LiepU, kā arī mācībspēku un citu darbinieku darbu; noteiktajā termiņā saņemt atbildi, kā arī tiesības saņemt informāciju visos jautājumos, kas tieši saistīti ar studijām un iespējamo karjeru".

Savukārt, LiepU administrācijai ir noteikts pienākums uzklaust studējošo priekšlikumus, ierosinājumus un kritiskās piezīmes, veikt pasākumus darba uzlabošanai. Atbildes uz studējošo priekšlikumiem tiek sniegtas normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā, kā arī iekļautas studiju virzienu pašnovērtējumu ziņojumos, norādot studiju programmās veiktās izmaiņas.

Komunikācijā ar studiju programmu direktoriem regulāri tiek izvērtēts studiju process un risināti problēmjautājumi. To risināšanā iesaistās arī dekāne/virziena vadītāja.

Piemēram, 2019. gadā studenti sūdzējās par konkrēta mācībspēka neorganizētību, regulāri nokavējot nodarbību sākumu. Studiju programmas "Jauno mediju māksla" ("Jauno mediju māksla un dizains") vadītāja veica pārrunas ar šo mācībspēku, un studentu aptaujās sūdzības par viņu neparādījās.

Iespēju robežās ir veiktas arī izmaiņas nodarbību grafikā, ja studenti ir izteikuši sūdzības par neērtiem nodarbību norises laikiem.

Atbilstoši studentu ieteikumiem aptaujās ir papildināta virziena materiāltehiskā bāze, tehnikas iepirkumus saskaņojot ar moduļu docētājiem. Ir veikta docētāju nomaiņa, ja saņemtas trīs reizes atkārtotās sūdzības par nodarbību grafika vai plāna neievērošanu, piemēram, mainīti docētāji fotogrāfijas, filozofijas jomās.

#### **2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba devējiem.**

Katru gadu uz 1.oktobri tiek fiksēti un apkopoti statistikas dati par studējošo skaitu, imatrikulēto skaitu, absolventu skaitu, akadēmiskā personāla skaitu - tie tiek iekļauti un analizēti studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā.

LiepU ir izstrādātas procedūras, kuras nosaka kārtību, kā notiek ikgadējā studējošo apmierinātības aptaujas un absolventu aptaujas. Studiju virzienu pašnovērtējumu ziņojumos tiek analizēta studiju virziena un studiju programmu atbilstība darba tirgus pieprasījumam, ikgadējie darba devēju aptaujas rezultāti.

Studiju virzienu pašnovērtējumu ziņojumos tiek analizēta informācija par finanšu resursiem studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanas nodrošināšanai, kā arī akadēmiskā personāla pētniecības (radošās) darbības nodrošināšanai.

Katru gadu Senātā tiek analizēti Uzņemšanas rezultāti, veikts Zinātniskās darbības izvērtējums un Finansiālās un saimnieciskās darbības analīze.

LiepU studiju vidi raksturojošo parametru izvērtējuma (īpaši studējošo aptauju analīzes) rezultāti

tiek izmantoti studiju virziena pilnveidei, piem., pārskata periodā ietverot atsevišķu studiju kursu satura daļējas pārklāšanās novēršanu, kursu apjoma un struktūras izmaiņas (tsk. atspoguļojot studentu priekšlikumus), nozares profesionāļu un ārvalstu viespasniedzēju plašāku iesaisti kursu docēšanā, dažu docējošo mācībspēku nomaiņu (studentu vēlme), mācībspēku iesaisti profesionālās pilnveides 8.2.2. SAM projektā (t.sk. angļu valodas prasmju attīstība), studiju vizīšu uz sociālajām institūcijām paplašināšanu (pārtrauktas Covid pandēmijas laikā), studentu piedalīšanos Liepājas Universitātes organizētajā starptautiskajā zinātniskajā konferencē (Covid pandēmijas laikā notiek daļēji attālināti).

Katru studiju gadu 2. semestra sākumā teikt veikta Studējošo vispārējās apmierinātības aptauja. Aptaujā tiek aptaujāti visi LiepU studenti, izmantojot LAIS. Aptaujas rezultāti pieejami LiepU KVS, rezultāti tiek sagatavoti gan fakultāšu griezumā, gan katrai studiju programmai atsevišķi, ko attiecīgi tad studiju virziena vadītājs iekļauj studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā un studiju programmas raksturojumā. Darba devēju apmierinātība LiepU tiek analizēta, veicot gala/valsts pārbaudījumu komisiju priekšsēdētāju anketēšanu, kā prakses izvērtējuma veidlapā tiek iekļauti jautājumi par studentu teorētiskajām zināšanām, praktiskajām iemaņām un ieteikumiem studiju darba pilnveidei. Katru studiju gadu tiek veikta arī elektroniska absolventu aptauja, pamatojoties uz savāktajiem absolventu kontaktiem. Aptaujas rezultāti tiek apkopoti gan fakultāšu griezumā, gan katrai studiju programmai atsevišķi, ko attiecīgi studiju virziena vadītājs iekļauj studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumā un studiju programmas raksturojumā.

Ziņojums par iegūtajiem un studentu aptaujās analizētajiem rezultātiem, studentu nākotnes perspektīvām tiek sniegts studiju gada beigās.

#### **2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.**

Informācija par studiju virziena studiju programmām ir publicēta LiepU mājaslapā (<https://www.liepu.lv/>). Atbildīgais darbinieks par publicēto informāciju latviski LiepU mājaslapā ir LiepU Uzņemšanas komisijas sekretāre Madara Daudziņa-Šuktere.

Informācija par studiju virziena bakalaura studiju programmām ir publicēta LiepU mājas lapā. Informācija par akadēmisko bakalaura studiju programmu "Jauno mediju māksla un dizains" pieejama LiepU mājas lapā:

<https://www.liepu.lv/lv/89/jauno-mediju-maksla>.

Akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgā skatuves māksla" reflektantus uzņem neregulāri. Informācija par programmu LiepU mājas lapā pieejama šeit:

<https://www.liepu.lv/lv/1448/laikmetiga-skatuves-maksla>

Informācija par maģistra studiju programmu "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" ir publicēta:

- LiepU mājas lapā latviski: <https://www.liepu.lv/lv/594/jauno-mediju-maksla>
- LiepU mājas lapā angļiski: <https://www.liepu.lv/en/52/new-media-and-audiovisual-art>

Informācija par doktora programmu "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ir publicēta:

- LiepU mājas lapā latviski: <https://www.liepu.lv/lv/846/jauno-mediju-maksla>

- LiepU mājas lapā angliski: <https://www.liepu.lv/en/111/new-media-art>

Uzņemšanas noteikumi studiju virziena studiju programmās ir publicēti latviski LiepU mājas lapā: <https://www.liepu.lv/lv/1254/uznemsanas-noteikumi-2022-2023>

Pieteikšanās studijām procedūras apraksts angliski ir publicēts latviski LiepU mājas lapā: <https://www.liepu.lv/en/93/application-procedure>

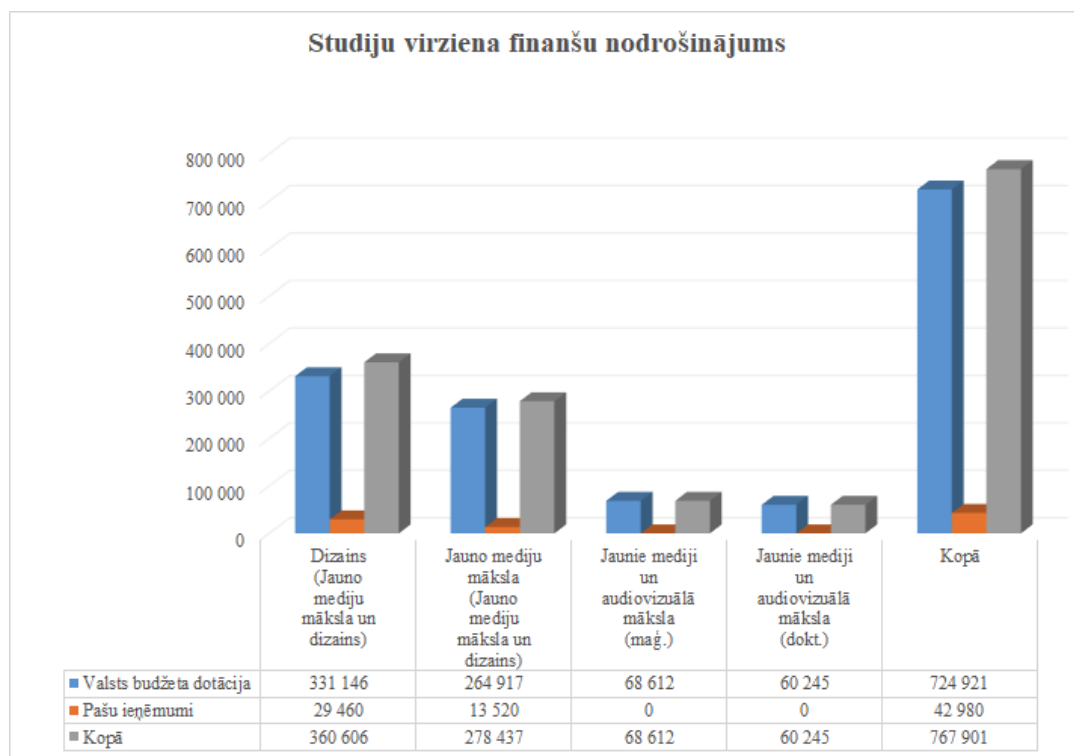
Par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām tīmekļvietnē [www.liepu.lv](http://www.liepu.lv) pieejamās informācijas atbilstību VIIS ir atbildīgs LiepU VIIS sistēmas administrators IT centra vadītājs Kaspars Lauris (informācija pieejama tikai latviešu valodā): <https://www.liepu.lv/lv/kontakti/107/kaspars-lauris>

Par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām tīmekļvietnē [www.liepu.lv](http://www.liepu.lv) pieejamās informācijas atbilstību E-platformā ir atbildīga LiepU Studiju daļas vadītāja Ilze Magazeina (informācija pieejama tikai latviešu valodā): <https://www.liepu.lv/lv/kontakti/99/ilze-magazeina>

## 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

**2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.**

Lai kvalitatīvi nodrošināt studiju virziena realizāciju, Liepājas Universitātei (LiepU) ir svarīgi veikt finanšu plūsmas plānošanu un budžeta sastādīšanu katram gadam. Studiju virziena finanšu resursus veido valsts budžeta dotācija (budžeta ienākumu lielākā daļa) un pašu ieņēmumi (studiju maksa) attēls.nr.1. Studiju programmas tiek finansētas, ievērojot Ministra kabineta noteikto izglītības programmas izmaksu. Studiju maksa tiek segta no fizisko un/vai juridisko personu līdzekļiem, tas ir, studējošā personīgie līdzekļi, studējošā vecāku un citu radnieku personīgie līdzekļi, studējošā darba devēja līdzekļi, studiju kredīta ar valsts vārdā sniegtu galvojumu. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka un apstiprina Padome. Studējošajiem ir iespējams izvēlēties individuālu maksāšanas grafiku, atbilstoši savām finansiālajām iespējām. Lai veicinātu studējošo skaita pieaugumu, izmantojot mārketinga un pārdošanas stratēģiju, Liepājas Universitāte piedāvā studiju maksas atlaides un īsteno dažādas akcijas. Studiju maksas atlaides un pārējos maksājumus, kas saistīti ar studiju procesu, katram studiju gadam apstiprina Padome. Finanšu resursu nodrošinājums ir stabils.



1. **attēls.** Studiju virziena finansējums 2022./2023.studiju gadā, EUR.

### Studiju vietas izmaksas uz vienu studējošo un to novērtējums

Studiju finansējumu no valsts budžeta līdzekļiem piešķir katru kalendāro gadu saskaņā ar MK 12.12.2006. noteikumiem Nr. 994. "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" un vienošanās starp Izglītības un zinātnes ministriju un Liepājas Universitāti par noteikta skaita speciālistu sagatavošanu.

Studiju programmas „Dizains” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura augstākās izglītības studiju programmās: 1,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 25 429,72. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 50.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 2 000, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 8 000,00.

Studiju programmas „Jauno mediju māksla” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura augstākās izglītības studiju programmās: 1,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 19 072,29. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 40.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 2 000, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 6 000,00.

Studiju programmai „Jauno mediju māksla un dizains” izmaksu pilna laika studijās 2023.–2024. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju

vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura profesionālās augstākās izglītības studiju programmās: 1,0. Plānotās vienas studiju vietas izmaksas 2023. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 19 072,29. No valsts budžeta plānotais studiju vietu skaits 2023.gadā ir 90.

Plānota studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1. kursam ir EUR 2 000, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 6 000,00.

Studiju programmai „Laikmetīgās skatuves māksla” izmaksu pilna laika studijās 2023.–2024. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Mūzika un horeogrāfija" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura augstākās izglītības studiju programmās: 1,0. Plānotās vienas studiju vietas izmaksas 2023. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 25 429,72. Ņemot vērā, ka uz šo brīdi programmai nav valsts finansētas studiju vietas, LiepU plāno piesaistīt juridisko un fizisko personu finansējumu. Plānota studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1. kursam ir EUR 6 800, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 27 200,00. minimālais studentu skaits kursā 14 studējošie.

Studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients akadēmiskajās maģistra līmeņa studiju programmās: 1,5. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 9 536,14, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem ir EUR 19 072,28. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 7.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 3 620, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem EUR 7 240. Programma tiek īstenota sadarbībā ar Rīgas Starptautisko ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu (RISEBA) un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

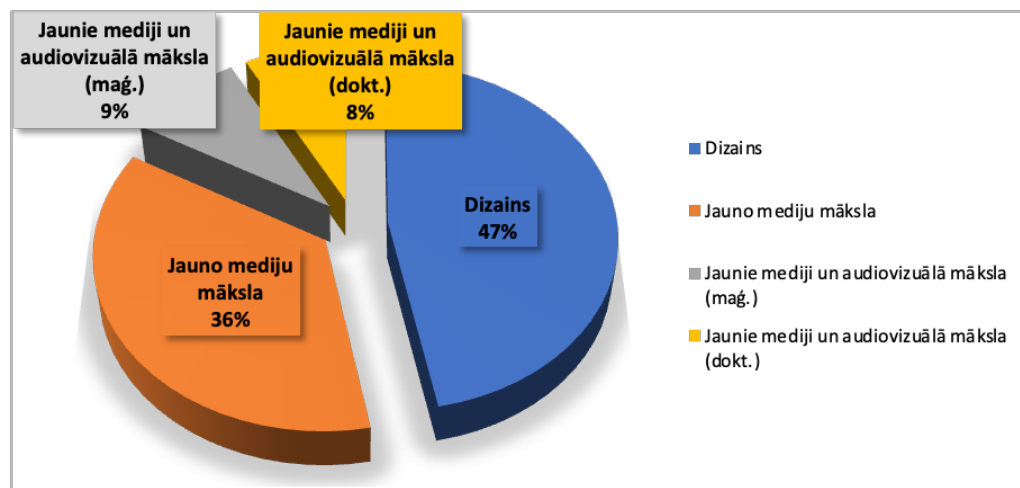
Studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficientu doktora līmeņa studiju programmās: 3,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 19 072,29, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 57 216,86. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 3.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 4 240, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem EUR 12 720. Programma tiek īstenota sadarbībā ar Rīgas Starptautisko ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu (RISEBA) un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

### **Izmaksu procentuālā sadalījuma studiju virziena ietvaros novērtējums**

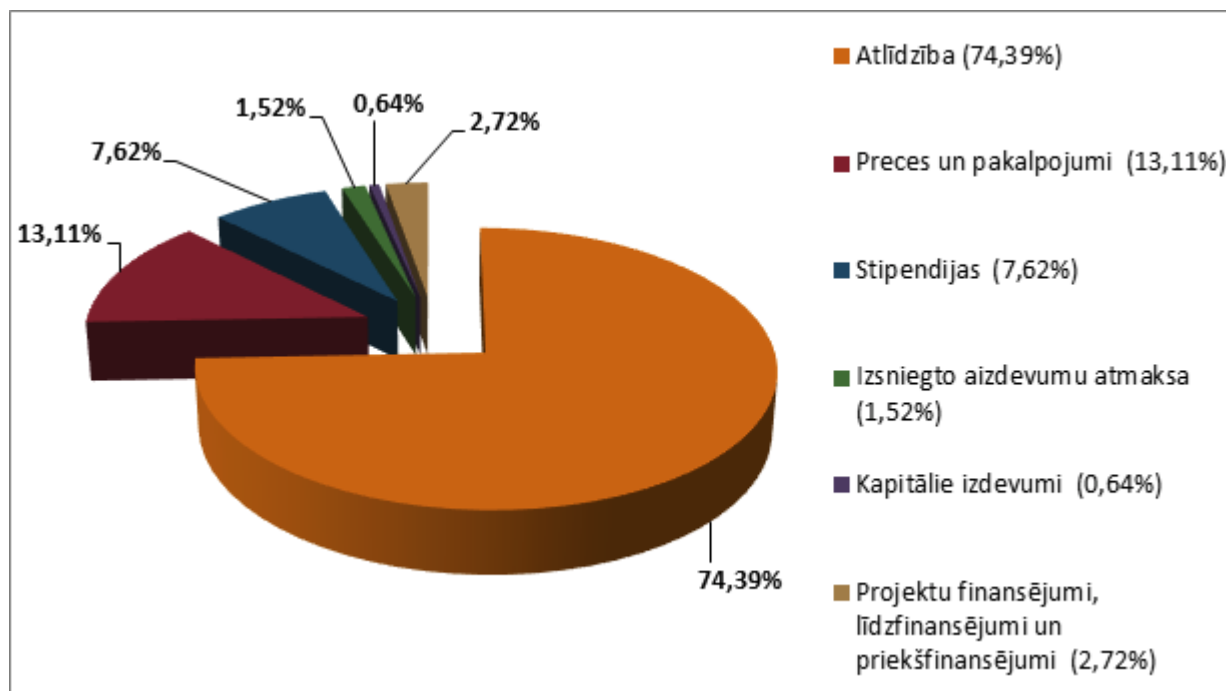
Kopējais finansējums 2022./2023.st.g. studiju virzienam (1.att.) EUR 767 901. 2.att. redzams izmaksu procentuālais sadalījums starp studiju programmām. 47 % izmaksu veido studiju programma “Dizains”. Uz 20.09.2022. šajā studiju programmā bija 80 studējošo, t.sk. 16 maksas studenti. 36 % izmaksu veido studiju programma “Jauno mediju māksla”. Uz 20.09.2022. šajā studiju programmā bija 47 studējošo, t.sk. 7 maksas studenti. 9 % izmaksu veido studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Uz 20.09.2022. šajā pilna laika studiju

programmā bija 7 studējošo. 8 % izmaksu veido studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Uz 20.09.2022. šajā pilna laika studiju programmā bija 3 studējošo.



## 2. attēls. Studiju programmu izmaksu sadalījums 2022./2023.studiju gadā.

Studiju virziena izdevumu plānošana notiek kopēji ar pārējiem realizētajiem studiju virzieniem. Veicot pamatbudžeta izmaksu pozīciju analīzi, ir redzams (3.att.), ka lielāko izdevumu pozīciju veido atalgojums, no tā salīdzinoši lielu daļu aizņem mācībspēku atalgojums un autorhonorāri, kas tiek maksāts par studiju kursu pasniegšanu un satura uzturēšanu. Otro lielāko izdevumu pozīciju kopumu veido ēku un telpu uzturēšana, kā arī izdevumi, kas ir tieši saistīti ar studentu atbalsta un servisa nodrošināšanu, mārketinga izmaksas un citi tehniskie uzturēšanas izdevumi, kas regulāri tiek pārskatīti un optimizēti, par prioritāti izvirzot studentiem ērti pieejamu un patīkamu studiju vidi klātienē. Izdevumi literatūras iegādei, periodikas un elektronisko datubāzu abonēšanai iekļauti LiepU kopējā pamatbudžetā. Visām studiju virziena programmām ir nodrošināti studiju un pētniecības resursi LiepU bibliotēkā. Kopumā izmaksu struktūra tiek vērtēta kā optimāla, un atbilstoša attīstības stratēģijai.



## 3. attēls. Pamatbudžeta naudas līdzekļu izdevumu struktūra 2021. gadā.

**Zinātniskā pētniecība un/vai mākslinieciskās jaunrades finanšu nodrošinājums**

Zinātniskās pētniecības finansējumu veido vairāki finanšu avoti: LR Izglītības ministrijas piešķirtais Zinātniskās darbības bāzes finansējums (atbilstoši MK noteikumiem Nr.1316 "Kārtība, kādā aprēķina un piešķir bāzes finansējumu zinātniskajām institūcijām" (zaudē spēku 22.04.2022.) un 19.04.2022. MK noteikumiem Nr. 252 "Zinātniskās darbības bāzes finansējuma piešķiršanas kārtība"): ievēlētā zinātniskā personāla, zinātniskās infrastruktūras uzturēšanai, kā arī pētnieciskā darba daļējai nodrošināšanai akadēmiskajam personālam: profesoriem, asociētajiem profesoriem un docentiem, kas veic zinātnisko darbu), Snieguma finansējums, konkursa kārtībā piesaistītie līdzekļi (iekšējie granti, projektu līdzfinansējums, projekti), kā arī Liepājas Universitātes zinātniskās darbības attīstības fonds.

Sakarā ar Ministru kabineta noteikumos Nr.994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" veiktajiem grozījumiem, kuros ir paredzēts snieguma finansējums par rezultātiem pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē. Piešķirto finansējumu par iepriekšēja gada rezultātiem pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē Liepājas Universitāte izlieto saskaņā ar apstiprināto budžetu. Studiju virzienā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskās darbības atbalstam tiek piešķirts finansējums no LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes attīstības budžeta un LiepU zinātniskās darbības attīstības fonda finansējuma. Šī finansējuma saņemšanai ir noteiktas prioritātes: pilnīgam vai daļējam finansiālam atbalstam publikācijām *Web of Science* un *Scopus* datubāzēs, humanitārajās zinātnēs – arī ERIH+; pilnīgam vai daļējam finansiālam atbalstam publikācijām citās nozares datubāzēs (piem., EBSCO u. tml.); recenzētu zinātnisko monogrāfiju izstrādei un izdošanai; LiepU zinātnisko žurnālu un datu bāzēs iekļauto turpinājumi izdevumu sagatavošanai un izdošanai. Fakultātes attīstības budžets tiek izmantots arī komandējumiem uz zinātniskām konferencēm, to dalības maksām, studējošo pētniecības atbalstam.

Akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju un konferenču pieteikumi tiek izskatīti un akceptēti fakultātes domē. Saskaņā ar Liepājas Universitātes Studentu pētniecības projektu konkursa nolikumu (apstiprināts 15.12.2014. LiepU Senāta sēdē pr.Nr.4) studentiem ir pieejams finansējums zinātnisko un radošo darbību veicināšanai.

### **Finansēšanas avoti un augstskolas/ koledžas rīki to pārvaldībai**

LiepU ikgadējais kopējais budžets sastāv no naudas plūsmas budžeta, ko veido augstskolas ienākošie un izejošie naudas līdzekļi plānotajam kalendārajam gadam. Finanšu resursi studiju procesa nodrošināšanai Liepājas Universitātes pamatā veido:

- valsts pamatbudžeta transferti augstākajai izglītībai;
- saņemtie naudas līdzekļi no sniegtiem maksas pakalpojumiem, t. sk. studiju maksas ieņēmumi;
- atskaitījumi no projektiem centralizēto izdevumu segšanai;
- ziedojumi un dāvinājumi;
- īpašiem mērķiem iezīmēti ieņēmumi;
- citi pašu naudas līdzekļu ieņēmumi;
- Eiropas Savienības struktūrfondu finansējums;
- naudas līdzekļu atlikums pamatbudžeta bankas kontā no iepriekšējā kalendārā gada.

Kopējos naudas līdzekļu ieņēmumus plāno finanšu un personāla direktors, kā arī, iepriekš saskaņojot ar Budžeta komisiju, nosaka struktūrvienībām kopējo pamatbudžeta izdevumu apjoma limitus. Katrs vidējā līmeņa vadītājs kopīgi ar savā pakļautībā esošajiem darbiniekiem, ņemot vērā struktūrvienībai noteikto kopējo izdevumu apjoma limitu, plāno detalizēto izdevumu plānu savai struktūrvienībai, kuru iesniedz akceptēšanai Budžeta komisijai. Lai nerastos situācija, ka, nosakot izdevumu apjomam limitus, struktūrvienība nevar realizēt savus darbības mērķus, kā arī, lai novērstu situāciju, ka netiek apspriestas un atbalstītas jaunas idejas, kas ir saistītas ar organizācijas

vai struktūrvienību darbību, struktūrvienības vadītājam ir iespēja argumentēt savu viedokli Budžeta komisijai budžeta izskatīšanas procesā. Budžeta komisijas pienākums ir uzklaut struktūrvienības vadītāju viedokli un pieņemt galīgo lēmumu. Universitātes kopējo pamatbudžetu sagatavo finanšu un personāla direktors. Kopējo pamatbudžetu izskata, izvērtē un gala variantu akceptē Budžeta komisija, un to apstiprina Padome.

Pēc kopējā pamatbudžeta apstiprināšanas Padomē iepirkumu komisijas atbildīgais darbinieks sagatavo kopējo iepirkumu plānu esošajam kalendārajam gadam un organizē Publiskos iepirkumus saskaņā ar Publisko iepirkumu likumu un KVS procedūru.

Finanšu un personāla direktors seko līdzi, lai budžeta sastādītāji budžeta plānošanas un izpildes procesā rīkojas atbilstoši instrukcijai "LiepU pamatbudžeta plānošana, izpilde un kontrole". Budžeta plānošana notiek saskaņā ar KVS procedūru A-2-1 „Pamatbudžeta plānošana”, savukārt izpilde un kontrole saskaņā ar procedūru A-2-2 "Pamatbudžeta izpilde un kontrole". Ienākošie un izejošie naudas līdzekļi budžetā sadalīti pa galvenajiem izmaksu veidiem. Finansējuma nodrošinājuma analīze notiek katru gadu, to apstiprina Padome.

Katru kalendāro gadu Liepājas Universitāte un Liepājas Universitātes Studentu padome, lai atbalstītu un sekmētu studējošo pašpārvaldes darbību, atjauno sadarbības līgumu un nosaka piešķirto finansējumu no LiepU pamatbudžeta, kas nav mazāks par vienu divsimto daļu no gada budžeta, atbilstoši Augstskolas likumam 53.pantam.

Saimnieciskās darbības rezultāti tiek regulāri atspoguļoti gada pārskatā un revidentu atzinumā. Liepājas Universitātes finansiālie rādītāji liecina par stabilu finanšu situāciju.

#### **Finanšu resursu izlietojums virziena attīstībai**

Pieejamais finansējums galvenokārt tiek izlietots:

1. Ārzemju mācībspēku un viesprofesoru piesaistei sevišķi inovatīvos virzienos, ko nepieciešams attīstīt Latvijā un reģionā;
2. Mācībspēku un studentu publikācijām, dalībai konferencēs un jaunrades pasākumos Latvijai un ārzemēs;
3. Studiju virziena un tajā iekļauto programmu popularizēšanas pasākumiem;
4. Tehniskās un informatīvās bāzes regulārai atjaunošanai.

#### **2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādīt, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.**

Studiju programmu materiāli tehniskais un metodiskais nodrošinājums atbilst studiju programmas mērķiem un uzdevumiem. LiepU fakultātēs ir sešas datoru klases, kas nodrošinātas ar nepieciešamo programmatūru un interneta pieslēgumu. Fakultāšu rīcībā ir video/datū projektori, interaktīvās tāfeles un grafiskie projektori, kuri tiek intensīvi izmantoti gan datoru klasēs, gan arī citās auditorijās lekciju un semināru materiālu demonstrēšanai, metodiku kabineti ar uzskates un metodiskajiem materiāliem, e-studiju vide Moodle. Lai uzlabotu studiju kvalitāti un nodrošinātu studējošo patstāvīgās studijas, docētāji saņem metodisko atbalstu studiju materiālu sagatavošanā un ievietošanā Moodle vidē. Studenti ar mācībspēkiem var sazināties, izmantojot e-pastu, Moodle

vai MS Teams vidi. LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas:

- Bibliotēkas informatīvo sistēmu "Alise",
- E-studiju vidi Moodle;
- Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu - LAIS.

Studiju procesa nodrošināšanai, universitātē ir sekojošs materiāli tehniskais nodrošinājums

- Datori – 356.
- Video projektori – 23.
- Interaktīvās tāfeles – 7.
- Interaktīvie ekrāni -4.
- Kopētāji – 6.
- Foto, videokameras – 18 (11 fotokameras, 7 videokameras).
- 360° kameras – 4 (tiešsaistes hibrīd lekciju nodrošināšanai).
- Studentiem ir katrā no studiju korpusiem ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti). Liepājas Universitāte ir droša, starptautiska, akadēmiskajiem lietotājiem pieejama bezvadu tīkla *Eduroam* dalībniece. *Eduroam* ir kopīgs tīkls, kas atļauj augstāko izglītību iestāžu studentiem, darbiniekiem, zinātniekiem un fakultātēm piekļūt bezvadu tīkla pakalpojumiem visapkārt pasaulei, bez nepieciešamības saņemt viesu kontu.
- Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 80 darba vietas). Studentiem tiek izveidots katram savs virtuālais dators, kurš nav piesaistīts darba vietai. Šis risinājums nodrošina studiju procesa mobilitāti un drošību.
- Ir uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.
- Studentiem pieejams vairākas zinātnisko publikāciju datubāzes – EBSCO, Letonika, ScienceDirect, SCOPUS, Web of Science un Cambridge Journals Online.

Ir noslēgts sadarbības līgums ar uzņēmumu Microsoft par MS Office un MS Windows programmatūras licenču nomu, kuras pasniedzēji var izmantot gan mācību procesa realizācijā, gan mācību materiālu izgatavošanā. Šā sadarbības līguma ietvaros gan LiepU pasniedzējiem, gan studentiem ir pieejams MS Office 365, 1Tb datņu arhīvs mākonī u. c. bez papildus maksas

Studentiem pieejams tehniskais un informatīvais atbalsts darbam zinātnisko publikāciju datubāzēs – EBSCO, Letonika, ScienceDirect, SCOPUS, Web of Science un Cambridge Journals Online.

LiepU MPLab (Liepājā, Kūrmājas pr. 13) visu studiju virziena "Māksla" studiju programmu nodrošināšanai, studentiem un pasniedzējiem pieejama nepieciešamā audiovizuālo un interaktīvo mediju laboratorijas tehnika – foto un video studijas, foto tehnika un apgaismojums, video tehnika un apgaismojums (gan darbam studijā, gan lietošanai ārpus laboratorijas), statīvi, datortehnika gan darbam ar programmā paredzētajām datorprogrammām uz vietas laboratorijā.

Studiju virziena vadība regulāri atjauno studentiem nepieciešamos resursus (jaunas baterijas, jaunas lampas zibspuldzēm, lādētāji, jauni foni studijai utt.).

Lekciju un individuālajam radošajam darbam pieejama arī skaņas studija, kas paredzēta skaņas ierakstu veikšanai un apstrāde, kā arī iekārtota, lai tajā būtu iespējams veidot telpiskas skaņas kompozīcijas (*surround*, 5.1. un 7.1.). Skaņas studijā pieejama arī tehnika lietošanai ārpus laboratorijas (piemēram, lauka ierakstu veikšanai).

Mākslas virziena studiju programmas tiek finansētas no šādiem avotiem: valsts dotācijām, LiepU pašienēmumiem, attīstības projektiem un mazajiem grantu projektiem – VKKF, VKKF Kurzemes

programma, Liepājas Kultūras pārvalde u.c.

Būtiska nozīme ir bijusi 2 liela mēroga attīstības projektiem – Jauno mediju mākslas izglītības izveidošanai un attīstībai Liepājā, kas saņēma EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta atbalstu (pirms pārskata perioda). Par šo projektu līdzekļiem tika izveidota studiju vide – izremontētas un aprīkotas telpas Liepājā, izveidota materiāli tehniskā bāze. Šo projektu rezultātā LiepU infrastruktūra ir atbilstoša, lai īstenotu studiju programmas vajadzības: ir izveidota foto laboratorija un studija, skaņu producēšanas un apstrādes laboratorija, mediju laboratorija un citas studijām nepieciešamās telpas.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturās ap 24 – 60 cilvēki.

MPLab visas auditorijas ir aprīkotas ar audiovizuālām prezentāciju iekārtām – video projektors vai ekrāns, dators, prezentācijām paredzēti skaļruņi.

LiepU telpās ir 100% bezvadu interneta pārklājums.

MPLab pieejama arī cita biroja tehnikas – 3 krāsu printeri, 2 melnbalti kopētāji (A3 un A4), skeneris.

Liepājā, Kūrmājas prospektā 13, Mākslas pētījumu laboratorijā pieejamās telpas un aprīkojums:

---

<b>Skaņu studija</b>	30 m <sup>2</sup> + 15 m <sup>2</sup>
----------------------	---------------------------------------

---

Aprīkojums:

Mikrofoni: AKG C 480 B, AKG C414 XL II, AKG D5, AMBEO VR 360, Sennheiser MKH 30 P48, Sennheiser MKH 40 P48, SHURE LC, Video Rode X/Y, Rode 2GO, Sennheiser MKH 416, Sony ECM-673, Sennheiser EW 100 G3, Rode NT5

Skaņas ierakstītāji: Edirol R-44, Sound Devices 702T, ZOOM H2N, ZOOM H6

Skaņas kartes: Gigaport HD+, Motu 828, Motu Traveler, Apogee Duet, Scarlett 8i6 3GEN, Fireface 800

Skaņas pultis: Yamaha MG06x, Allen & Heath ZED 10, Edirol M 100 FX, ProRack H1020

Skaņas efekti: Gamechanger Audio Plasma Distortion Guitar Pedal

Skandas: Clark Syntesis AQ Aquasonic, Dyanaudio BM 14S, KV2 audio KX 1.2, DYNAUDIO BM 12, Genelec 8050A, Subwoofer Geneleack 7070 A, PHANAPHONIC SOUND SHOWER SSH, Adam F7

Muzikas instrumenti: Modulārais sintezators ar dažādiem Doepfer moduļiem, Volca Samples, Volca Drums, Pocket Operator PO-33, OPZ, Elektron MODEL SAMPLES, Behringer MODEL-D, Axeloti

MIDI kontrolieri: Abletone PUSH2, AKAI MPD18, BCF-2000, Korg NanoKONTROL 2, Launnc Control XL, Oxygen 25, M-audio Keystation Pro 88, MIDI through box

Skaņas piederumi: Multikors, Direct BoX AR-133, Austiņu pastiprinātājs HPA4, Austiņu pastiprinātājs HP60, Austiņas K271, HD 280 pro, K121, statīvi un vadi

Mac Pro datori 11 gab: CPU 2,66 QuadCoreXeon (2009) 4 gab., CPU 2 x 2,26 QuadCoreXeon (2009) 4 gab., CPU 2 x 2,40 QuadCoreXeon (2010) 3 gab.

Macbook Pro datori lauku ierakstiem 15 gab: MacBookPro CPU i7 2,66 (2010) 15 gab

<b>Foto/video studija</b>	30 m <sup>2</sup> + 30 m <sup>2</sup>
Aprīkojums:	<p>foto statīvi (3 gab.), video statīvi (4 gab.), foto gaismas (impulsgaismas, zibspuldzes, lietussargi, atstarotāji u.c.), video gaismas – Kino Flo (2 gab.), LED gaismas (3 gab.), skatuves prožekori (2 gab.).</p> <p>Video stabilizētājs (Flycam 6000, DJI RS2, DJI OM4), Video miksēšanas pults Edirol V-4, Monitors filmēšanas laukumam Panasonic BT-LH1710E, HD JVC DT-V9L3D LCD 9", 16;9</p> <p>Video digitalizētājs Intesity Shuttle Thunderbolt 2</p> <p>Video ierakstītāji: HDV rakstītājs GV-HD700, SHOOGUN INFERNO 4K</p> <p>Video projektori (izstādēm, projekciju kartēšanai un īsfilmu skatēm): BenQ MP777, ASUS P2B, Panasonic PT-EZ770Z, Dell HD 7609WU</p> <p>Projekciju ekrāni: Zaļais ekrāns Chroma Key Green Muslin Backdrop ar statīvu, Ekrāns Braun Fast Foldable 235*175cm screen BR13324</p> <p>aizmugures projekcijas REFLECTA 83504</p> <p>Video atskaņotāji: Multimedia Player Iomega 1TB, ASUS O! Play Air HDP-R3, BRIGHTSIGN XD1034, Pioneer DV-420V</p> <p>Digitālās kameras: SONY HDR-FX7, SONY HDR-HC9E, SONY HVR-Z1E, SONY PWM-EX3, SONY NEX-FS700, SONY Alpha 7iii, GoPro Fusion 360, LG Gear 360 Nikon D90 ar dažādiem objektīviem (5 gab.), Nikon D300s (1 gab.), Nikon D700 (1 gab.). Analogās kameras Nikon F100</p> <p>Video kameras (8 gab.), Videokameras ārējie mikrofoni.</p> <p>Video digitalizētājs Intesity Shuttle Thunderbolt 2</p>
<b>3D telpa</b>	30 m <sup>2</sup>

Aprīkojums:	Microsoft Kinect XBOX 360, Lidar Apple iPad Pro 12.9" 256GB + Magic Pencil (fotogrametrijai) un AR skatīšanai, HTC VIVE + sensori, OCULUS QUEST 2 64GB, Samsung Galaxy 10s, 3D printeris LEAFROG CREATON 3D, Leap Motion Sensors, Mindwave sensors (smadzeņu viļņu lasītājs), Grafiskā planšete WACOM INTUOS4 Large, Windows datori 4 gab - LDC-i7980XKS, LDC-XE5530ks, LDC-i7960ks, LDC-i7930IS, 3D projektors ar polarizācijas brillēm, IZ3D monitori ar polarizācijas brillēm (2gab), Samsung 3D monitors ar shutter tipa brillēm.
<b>Mediatēka</b>	65 m <sup>2</sup> ; 30 sēdvietas
Aprīkojums:	<p>Televizors Sony Bravia 54", ekrāns, projektors, skaņas iekārtas prezentācijām, darba galdi (4 – 6 gab.), 40 sēdvietas. Ārējais cietais disks Lacie 1TB (USB/Firewire)</p> <p>Lekcijām – tāfeles, saliekamie ekrāni, pārnēsājamās skaņas sistēmas.</p>
<b>Mediju arheoloģijas klase</b>	
Aprīkojums:	Macbook Pro CPU 2 Duo 2.16 (2007) 6 gab, MacMini (2010) 4 gab, iMac (2006) x 4, iMac 2.66GHz Intel CoreDuo2 20" (2008), iMac MC511Z/A (2011) x 2

Pārējā tehnika un aprīkojums	Elektronisko grāmatu lasītāji (2 gab.), grafiskās planšetes (2 gab.), Printeris HP Color Lasejet CP3525DN, Canon i-Sensys MF, Kopētājs Canon IR 2016, LG TV 75 colas (3gab), Sony Bravia 52 colas, Apple LED Cinema Display (19gab) Datori izstādēm MacMini MD387 (2014) 2 gab., MacMini PMGEM2MP/A (2015) 2 gab.
------------------------------	---

**2.3.3. Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.**

Atbalsts Liepu studentiem un mācībspēkiem studiju procesā un pētniecībā ir Liepu Bibliotēka. (informācija par Bibliotēku ir pieejama Liepu tīmekļa vietnes bibliotēkas sadaļā (piemēram, šeit: <https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>). Bibliotēkas darbības mērķi ir nodrošināt studiju procesu un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķus, Bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

#### *Bibliotēkas krājums un datubāzu resursi*

Bibliotēkas krājumā ir aptuveni 65 800 krājuma vienību (94% monogrāfisko iespieddarbu un citu dokumentu, 6% turpinājumizdevumu). 75% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Studiju virzienā „Mākslas” mācību procesa nodrošināšanai tiek piedāvāta literatūra atbilstoši docējamo kursu tematiem, piemēram, grafikas dizains, saskarņu dizains, kultūras projektu menedžments, skaņas māksla, video māksla, mākslas fotogrāfija, skatuves kultūra, teātra vēsture u.c. Mākslas pētījumu laboratorijas lasītavā studentiem ir pieejams vairāk nekā 1000 izdevumu par mākslas, dizaina un mediju tematiku.

Krājuma tematiskā atbilstība studiju virziena “Mākslas” studiju programmām ir šāda:

1. Akadēmiskā bakalaura studiju programmā „**Jauno mediju māksla**” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, mākslas (skaņu māksla, skatuves māksla, videomāksla, fotomāksla, u.c.), mākslas vēsture, dizains, jaunie mediji un mediju

māksla, jaunrade, vizuālā valoda, kultūra, pētniecības metodoloģija, projektu vadība, informācijas tehnoloģijas, civilā un vides aizsardzība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 4% krājuma vienību.

2. Akadēmiskā maģistra studiju programmā „**Jaunie mediji un audiovizuālā māksla**” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunie mediji (audiovizuālie mediji u.c.), mākslas (skaņas māksla, skatuves māksla u.c.), radošās industrijas, kultūra (audio kultūra, vizuālā kultūra), mediju pētniecība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 3% krājuma vienību.
3. Studiju programmā „**Laikmetīgā skatuves māksla**” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, kultūra, teātris, literatūra, drāma, mākslas (skaņu māksla, kinomāksla, skatuves māksla u.c.), audiovizuālā komunikācija, jaunrade, aktiermāksla un runas māksla, latviešu valodas kultūra un akadēmiskā rakstīšana, projektu vadība, civilā un vides aizsardzība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 5% krājuma vienību.
4. Doktora studiju programmā „**Mediju māksla un radošās tehnoloģijas**” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, jaunrade un estētika, jaunie mediji, mākslas, pētniecība mākslās, akadēmiskā rakstīšana u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 2% krājuma vienību.

No LiepU Mākslas pētījumu laboratorijas lasītavā atrodamajiem informatīvajiem resursiem vairāk nekā 60% ir angļu valodā, nodrošinot informatīvo bāzi augstākā līmeņa kopīgo, angļu valodā realizēto, studiju programmu studentiem.

Ja Bibliotēkas rīcībā nav nepieciešamo informācijas resursu, tiek piedāvāti Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumi. Veiksmīga sadarbība ir izveidota ar dokumentu piegādes dienestu SUBITO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u.c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām, Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datubāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiepU datortīklā un ārpus tā. Piekļuve abonētajām datubāzēm ārpus LiepU datortīkla tiek nodrošināta LiepU e-bibliotēkas saskarnē (pieejama šeit: <https://e-biblioteka.liepu.lv/>). Lai piekļūtu datubāzēm attālināti, lietotājam ir jāizmanto VPN pakalpojums. Instalēt un konfigurēt VPN pakalpojumu savos datoros var LiepU mācībspēki (gan akadēmiskā amatā ievēlētie, gan pieaicinātie) un studenti, sekojot norādēm par VPN klienta iestatīšanu datorā (pieejams šeit: <https://serviss.liepu.lv/vpn-klienta-iestatisana-datora/>). Autorizācija pakalpojumam notiek ar LiepU MS Office365 (MS Teams) autentifikācijas datiem.

Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiepU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Cambridge Journals Online”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „Science Direct”, „Scopus”, „Web of Science”, „Lursoft” īpašais piedāvājums studentiem „Studenta komplekts”, kā arī Letonika (paplašināta ar Lasītavas sadaļas abonēšanu) un Dienas Biznesa „Mārketinga rokasgrāmata”, „Uzņēmuma vadītāja rokasgrāmata” un „Personāla vadības rokasgrāmata”. Ikvienam ir iespēja izmantot Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Studiju virziena „Mākslas” vajadzībām datubāzēs tiek piedāvāti informācijas resursi dažādos studiju programmu docējamo kursu tematos, piemēram, EBSCO e-grāmatu kolekcijā ir aptuveni 7200 izdevumu atbilstoši šādiem atslēgas vārdiem – mediju teorija, drāmas teorija, pētniecība mākslās, jauno mediju māksla, mākslas vēsture un kultūra, multimediju, digitālā, interaktīvā māksla, izpildītājmāksla, radošās industrijas u.c.

Bibliotēka nodrošina mācības, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos. 2021. gadā Bibliotēkas abonētajās datubāzēs ir reģistrētas 25 827 informācijas resursu izmantošanas sesijas.

#### *Bibliotēkas infrastruktūra un pakalpojumi*

Apstākļos bez Covid-19 pandēmijas ierobežojumiem bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās no 08.00 līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās no 11.00 līdz 16.00). Bibliotēkas klātienes apmeklējums 2021. gadā bija vidēji 25 lietotāji dienā (salīdzinājumam: klātienes apmeklējums 2019. gadā (bez pandēmijas ierobežojumiem) – vidēji 150 lietotāju dienā). Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas studijām un pētniecībai Lasītavā un Bibliotēkas vestibilā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu, kas atrodas Abonementā. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiepU vestibilā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Kopš 2011. gada bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Jau 30 gadu (kopš 1992. gada) Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPAC, mobilais WebPAC u. c. LiepU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<https://alise.liepu.lv/>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs(<https://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai „Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Aktuālāko informāciju par bibliotēkas pakalpojumiem un darba laikiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiepU tīmekļa vietnē (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>), bet par informācijas resursiem – LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis” (<https://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>). Ar aktualitātēm LiepU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

#### *Procedūras Bibliotēkas krājuma papildināšanai un datubāžu abonēšanai*

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek atbilstoši studiju programmu vajadzībām, sadarbībā ar mācībspēkiem un studentiem. Mācībspēki saskaņā ar LiepU KVS procedūru „A-10-II Bibliotēkas krājuma komplektēšana” aizpilda „Pieprasījumu LiepU bibliotēkas Komplektēšanas un apstrādes nodaļai fonda komplektēšanai”. Pieprasījumu ar ieteikumiem informācijas resursu iegādei var aizpildīt un iesniegt jebkurš mācībspēks (gan akadēmiskā amatā ievēlētais, gan pieaicinātais). Studējošie ieteikumus informācijas resursu iegādei var iesniegt, aizpildot publicēto tīmekļa veidlapu LiepU vietnē – bibliotēkas Krājuma sadaļā (pieejama šeit: <https://www.liepu.lv/lv/1340/studenta-ieteikums-gramatas-iegadei>) vai Studējošo iesniegumu veidlapu sadaļā (pieejama šeit: <https://www.liepu.lv/lv/674/iesniegumu-veidlapas>). Pieteikumi tiek izskatīti saskaņā ar bibliotēkas Komplektēšanas politiku.

Lēmums par konkrēto datubāžu abonēšanu tiek pieņemts vairākos posmos. Pirmkārt, tiek analizēti

dati: 1) bezmaksas izmēģinājumu datubāžu lietošanas statistika; 2) abonēto datubāžu lietošanas statistika vairāku gadu perioda dinamikā. Uzmanība tiek pievērsta arī mācībspēku ieteikumiem. Otrkārt, jautājums par izmaiņām datubāžu piedāvājumā tiek apspriests Bibliotēkas padomē, kurā ir pārstāvēti visu fakultāšu mācībspēki, studējošie un bibliotēkas darbinieki. Treškārt, jautājums par datubāžu abonēšanu tiek apspriests ar Finanšu un personāla direktori, kā arī zinātnes un studiju prorektorēm. Apkopojot viedokļus, tiek pieņemts lēmums.

#### **2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.**

Studiju virziena "Mākslas" programmu īstenošanai tiek izmantotas jaunākās informācijas un komunikācijas tehnoloģijas – mobilas videokonferenču telpas, datorgrafikas kabineti, datorklases, multimediji, internets, e-studiju vide Moodle (estudijas.liepu.lv), bibliotēka, studiju kursu metodikas kabineti, laboratorijas, kurās pieejama videokonferenču aparatūra, interaktīvās tāfeles, datu projektori, dokumentu kamera, grafiskie projektori un uzskates materiāliem, nodrošināts interneta pieslēgums.

Studenti var elektroniski pieteikt tehniku studiju darbu veikšanai LiepU telpās vai ārpus tām, izmantojot platformu <http://forums.mplab.lv/>

Studentiem katrā no studiju korpusiem ir pieejams brīvpieejas bezvadu tīkls (kopumā ir uzstādīti 36 bezvadu tīkla pieejas punkti), kurā pieejams EDUROAM bezvadu tīkls.

Ir ieviests darba staciju virtualizācijas risinājums, un trīs datoru klases ir aprīkotas ar darba staciju klientiem (kopā 63 darba vietas), kā arī uzstādīta moderna tīkla aparatūra, kas nodrošina datortīkla virtualizāciju, un izveidots CAMPUS datortīkla savienojums starp visiem studiju korpusiem.

Noslēgts arī sadarbības līgums ar uzņēmumu Microsoft par MS Office un MS Windows programmatūras liela apjoma licenču nomu, kuras mācībspēki var izmantot gan studiju procesa realizācijā, gan studiju materiālu izgatavošanā. Šā sadarbības līguma ietvaros gan LiepU mācībspēkiem, gan studentiem ir pieejams MS 365, 1Tb datņu arhīvs mākonī u. c. bez maksas. Tiešsaistes nodarbību organizēšanai tiek izmantots MS Teams lietojumprogramma, kura ir iekļauta MS 365 pakotnē.

Liepājas Universitātes studentiem studiju uzņemšanas procesā tiek izsniegtas pieejas studiju procesa uzskaites Latvijas augstskolu informatīvā sistēmai (turpmāk tekstā LAIS un e-studiju videi Moodle). Starp Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu un e-studiju vidi notiek datu integrācija, tas nozīmē, ka studentiem nav nepieciešami atšķirīgi autentifikācijas dati. LAIS ir realizēts studiju procesa pārvaldības modelis, savukārt, e-studiju vidē Moodle nodrošina studiju procesa realizāciju.

E-studiju platformā Moodle pieslēgšanās tīmekļa vietnē <https://estudijas.liepu.lv/> vai ejot caur LiepU galveno mājas lapu, izmantojot LAIS izsniegto lietotājevārdu un paroli.

Sākot no 2020. gada 3. februāra Liepājas Universitātes mācībspēkiem un studentiem studiju procesā noteikts par obligātu izmantot e-studiju platformu *Moodle*. E-studiju platformā mācībspēkiem iespējams publicēt mācību materiālus, saņemt no studentiem iesniegtos izstrādātos darbus, kā arī veidot studiju procesam nepieciešamo materiālu vietnes, mērķtiecīgi iesaistīties daudzveidīgu studentu kompetences pārbaudes materiālu izstrādē, novērtēt, sniegt atgriezenisko

saikni. Moodle vidē izmantojamo rīku klāsts tiek nepārtraukti papildināts, transformēts atbilstoši mācībspēku ieteikumiem.

Lai attīstītu akadēmiskā personāla mūsdienīgu izpratni par digitālā laikmeta izaicinājumiem, no 2022. gada marta līdz jūnijam LiepU notika mācībspēju specializētās mācības S.A.M. projekta Nr. 8.2.2.0/18/I/003. ietvaros. Pēc tirgus izpētes šādu mācību jomā un LiepU vajadzību apzināšanas, mācībām paredzētas trīs tematiskās daļas: 1) digitālie mācību līdzekļi; 2) **Moodle**; 3) MS Teams.

### **2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakanču izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.**

**Elektroniskā saite mācībspēku piesaistes un/vai nodarbinātības procesa reglamentēšanai:** <https://www.liepu.lv/lv/181/darba-iespejas>

Lai nodrošinātu kvalitatīvu un inovatīvu studiju programmas īstenošanu, programmās iesaistāmo mācībspēku atlasei tiek izmantoti vairāki kritēriji, lai studiju kursus vadītu kvalificēti, zinātniski un metodiski sagatavoti docētāji, noteiktās studiju jomas speciālisti, kuri savā darbā izmanto mūsdienīgas pieejas un tehnoloģijas.

Kā obligātie mācībspēku atlases kritēriji ir:

- mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām;
- zinātniskās pētniecības virziens/intereses atbilst studiju programmas/kursa saturam;
- atbilstošas valsts valodas un svešvalodu zināšanas.

Mācībspēku izvēle studiju programmu īstenošanā tiek veikta, pamatojoties uz Kritērijiem izvērtējumam par akadēmiskā personāla profesionālās kvalifikācijas atbilstību docējamiem kursiem.

Akadēmiskā personāla profesionālo kvalifikāciju novērtē Fakultātes dome.

Izvērtēšanas kritēriji ir sekojoši:

- Akadēmiskās (bakalaura, maģistra) programmās -

- Doktora, maģistra grāds atbilstoši docējamam kursam vai tam radniecīgā jomā;
- Publikācijas apakšnozarē vai mākslinieciskās jaunrades nozarē.

- Profesionālās un profesionālās bakalaura, maģistra programmās

- Doktora, maģistra grāds atbilstoši docējamam kursam vai tam radniecīgā jomā;
- Publikācijas apakšnozarē vai mākslinieciskās jaunrades nozarē;
- Profesionālā darbība atbilstoši docējamam kursam vismaz 5 gadi;
- Atbilstīga augstākā profesionālā izglītība.

Mācībspēkam - pretendents izvirzītās prasības ir noteiktas saskaņā ar LiepU nolikumu "Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" un personai ir doktora vai maģistra grāds atbilstīgā vai radniecīgā zinātņu nozarē, ir pētnieciskā / radošā darba pieredze, ir publikācijas / radošie darbi atbilstīgā vai radniecīgā zinātņu nozarē, personai ir pieredze mācību materiālu izstrādē vai pilnveidē, persona pielieto inovatīvas mācību metodes studiju procesā, personai ir labas angļu valodas zināšanas (vismaz B1, B2, C1 līmenī saskaņā ar *Europass* pašnovērtējuma tabulu) un spēja

valodas prasmes lietot studiju un metodiskajā darbā, personai ir labas digitālās prasmes saskaņā ar *Europass* pašnovērtējuma tabulu, kā arī zināšanas par jaunajām tehnoloģijām.

Prasības ārvalstu mācībspēku atlasei un dalībai studiju programmas īstenošanā ir noteiktas LiepU Akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plānā 2018.- 2022. gadam (skatīt sadaļā Citi pielikumi).

Saskaņā ar Augstskolu likumu (<https://likumi.lv/doc.php?id=37967>), LiepU "Nolikumu par profesoru un asociēto profesoru vēlēšanām, novērtēšanas kārtību un profesoru padomēm Liepājas Universitātē"

([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam\\_nov.kart.\\_profesoru%20padomem%20LiepU.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam_nov.kart._profesoru%20padomem%20LiepU.pdf)) un LiepU "Nolikumu par vēlēšanām akadēmiskajos amatos"

(<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20velesanam%20akademiskajos%20amatos.pdf>) akadēmiskajos amatos var ievēlēt gan Latvijas Republikas, gan ārvalstu iedzīvotājus, kā arī to ievēlšanu akadēmiskajos amatos reglamentē minētie normatīvie akti.

**Ārvalstu akadēmiskā personāla pieteikšanās, atlases kārtība un kritēriji** (saskaņā ar "Akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns", 39. lpp.)

1. Doktorantu un zinātniskā grāda pretendentu atlasei tiek organizēts atklāts konkurss, publicējot paziņojumu oficiālajā izdevumā "Latvijas Vēstnesis", Eiropas Komisijas portālā "Euraxess" un Izglītības un zinātnes ministrijas tīmekļvietnē [izm.gov.lv](http://izm.gov.lv).
2. Pretendentiem izvirzītās prasības noteiktas saskaņā ar LiepU "Nolikumu par profesoru un asociēto profesoru vēlēšanām, novērtēšanas kārtību un profesoru padomēm Liepājas Universitātē"
- ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam\\_nov.kart.\\_profesoru%20padomem%20LiepU.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam_nov.kart._profesoru%20padomem%20LiepU.pdf)) un LiepU "Nolikumu par vēlēšanām akadēmiskajos amatos"
- (<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20velesanam%20akademiskajos%20amatos.pdf>) un papildus virzieniem „Mākslas”, „Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība”, „Informācijas tehnoloģija, datortehnika, elektrotehnika, telekomunikācijas, datorvadība un datorzinātne”, „Vides aizsardzība” un „Izglītība, pedagogija un sports” vienotām, specifiskām prasībām:
  - persona, kas iepriekšējo piecu gadu laikā ir bijusi nodarbināta akadēmiskā amatā kādā no akreditētām ārvalstu augstskolām,
  - personai ir doktora grāds atbilstīgā vai radniecīgā zinātņu nozarē (mākslas jomā vismaz maģistra grāds),
  - personai ir pētnieciskā / radošā darba pieredze,
  - personai ir publikācijas / radošie darbi atbilstīgā vai radniecīgā zinātņu nozarē,
  - personai ir pieredze mācību materiālu izstrādē vai pilnveidē,
  - persona pielieto inovatīvas mācību metodes studiju procesā,
  - personai ir labas angļu valodas zināšanas (vismaz C1 līmenī saskaņā ar *Europass* pašnovērtējuma tabulu) un spēja valodas prasmes lietot studiju un metodiskajā darbā,
  - personai ir labas digitālās prasmes saskaņā ar *Europass* pašnovērtējuma tabulu, kā arī zināšanas par jaunajām tehnoloģijām.
3. Atlases ietvaros vērtēti iesniegtie dokumenti:
  - pieteikums, adresēts rektoram,
  - CV *Europass* parauga formātā,
  - diploma par zinātnisko grādu kopija / maģistra diploma kopija,
  - publikāciju (radošo darbu) saraksts par pēdējiem pieciem gadiem.
4. SAM projektu ietvaros, pretendentu atlasē papildus tiks vērtēta pretendenta motivācija

iesaistīties projektā un vēlme turpināt sadarbību ar LiepU pēc konkrētā SAM projekta pabeigšanas.

5. Pretendentus vērtē ar rektora rīkojumu izveidota pretendentu vērtēšanas komisija.
6. Pretendenti tiek ievēlēti LiepU akadēmiskā personāla sastāvā saskaņā ar LiepU nolikumu "Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos".

Saskaņā ar Augstskolu likumu (<https://likumi.lv/doc.php?id=37967>), LiepU "Nolikumu par profesoru un asociēto profesoru vēlēšanām, novērtēšanas kārtību un profesoru padomēm Liepājas Universitātē"

([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam\\_nov.kart.\\_profesoru%20padomem%20Liepu.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20prof.un%20asoc.prof.velesanam_nov.kart._profesoru%20padomem%20Liepu.pdf)) un "Nolikumu par vēlēšanām akadēmiskajos amatos" (<https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/Nolikums%20par%20velesanam%20akademiskajos%20amatos.pdf>) akadēmiskajos amatos ievēlē atklātā konkursā.

Ievērojot nepieciešamību apgūt praktiskas iemaņas un zināšanas, profesionālo studiju programmu profila priekšmetos docenta, lektora un asistenta amatu var ieņemt persona ar augstāko izglītību bez zinātniskā doktora grāda vai bez profesionālā doktora grāda mākslās, ja tai ir pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs pietiekams praktiskā darba stāžs. Lai ievēlētu docenta amatā personu, kurai nav zinātniskā doktora grāda vai profesionālā doktora grāda mākslās, šai personai ir nepieciešams vismaz septiņu gadu praktiskā darba stāžs. Prasības, kas izvirzāmas šāda docenta amata pretendentiem, augstskolā un koledžā apstiprina attiecīgi senāts vai padome. Lektoriem un asistentiem, kuriem nav zinātniskā un akadēmiskā grāda, ir nepieciešams pasniedzamajam priekšmetam atbilstošs piecu gadu praktiskā darba stāžs.

Par spīti zemajam atalgojumam AI sistēmā, LiepU studiju virziena "Mākslas" labā reputācija ļauj piesaistīt mācībspēkus specifiskos studiju priekšmetos. Pārsvārā mācībspēkus piesaista programmu direktori, aicinot vakancēm pieteikties nozares pētniekus un speciālistus no Latvijas un ārzemēm, ko programmu direktori iepazīnuši kopējā darbā, konferencēs, projektos. Arī izcilākie maģistra, doktora studiju programmu absolventi tiek aicināti turpināt darbību virzienā "Māksla" kā docētāji, veicinot mācībspēku un pētnieku ataudzi.

Vēlētie mācībspēki daudz vairāk iesaistās studiju virziena stratēģiskajā plānošanā un mērķu sasniegšanā, studiju virziena popularizēšanas pasākumos, piemēram, izstāžu, meistarklašu, diskusiju organizēšanā. Nevēlētie mācībspēki lielākoties iesaistās tikai studiju procesā. Tomēr nevēlētie mācībspēki – virziena studiju programmu absolventi – atsevišķos gadījumos iesaistās arī virziena mērķu realizēšanā, pētniecībā un dažādu pasākumu organizēšanā, veidojot dzīvīgu kopienу ap LiepU studiju virzienu "Mākslas", kas ir pievilcīgs arī jauniešiem – topošajiem studentiem.

**2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.**

#### **Kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai.**

Studiju virzienā strādājošo docētāju kvalitatīvais sastāvs atbilst LR Augstskolu likumam un Ministru kabineta noteikumu Nr. 512. prasībām.

Studiju virziena realizācijā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācija ir atbilstoša piedāvāto studiju programmas specifikai un īstenošanas nosacījumiem. Mācībspēki ir profesionāli savās zinātnes nozarēs, kas apliecinājuši savu kompetenci nozares pētniecībā un e-vides izmantošanā studiju procesā, ir piedalījušies dažādos starptautiskos projektos, izstrādājuši studiju kursu un mācību līdzekļu materiālus. Vienoto kārtību akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai atbilstoši KVS procedūrām uzrauga LiepU Personāla un dokumentu pārvaldības daļas speciālisti sadarbībā ar HMZF dekāni.

### **Kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas.**

Mācībspēku profesionālās kvalifikācijas pilnveide ir atbilstoša LiepU kvalitātes vadības sistēmas normatīviem un kritērijiem, kurus pārbauda un sniedz atgriezenisko saiti studiju virziena vadītājs, programmas direktors un studiju virziena padome.

Docētāju darba kvalitātes monitoringam izmantotie kritēriji ir sekojoši:

- studentu vērtējums (LiepU KVS anketa);
- studiju prakšu izvērtējuma rādītāji (KVS prakses izvērtējuma anketa);
- rezultatīva iesaistīšanās didaktiskās kompetences pilnveides pasākumos t.sk. didaktisko semināru sagatavošana, studiju nodarbību hospitācijas, piedalīšanās mūžizglītībā u.c.

Mācībspēku zinātniskās un pedagoģiskās darbības kvalitātes pilnveidei 2018.gadā tika izstrādāti trīs vidēja termiņa plānošanas dokumenti, kas vērsti uz LiepU cilvēkresursu attīstību.

1. **LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.-2023. gadam** (skatīt sadaļā Citi pielikumi) – kurā tiek izvērtēta esošā situācija, noteikti cilvēkresursu vadības procesu mērķi, veicamie uzdevumi un sasniedzamie rezultāti.

LiepU cilvēkresursu attīstības plāna mērķis ir nodrošināt LiepU ar nepieciešamajiem cilvēkresursiem, sekmēt esošo cilvēkresursu (akadēmiskā un vispārējā personāla) attīstību, profesionālo izaugsmi un pilnveidi, jauno mācībspēku un zinātniskā personāla iekļaušanos universitātes izglītības un pētniecības procesā, lai nodrošinātu mūsdienīgas, uz attīstību orientētas studijas, pētniecību, mūžizglītību saskaņā ar LiepU attīstības stratēģiju.

LiepU cilvēkresursu attīstības plāns 2018.-2023. gadam izstrādāts saskaņā ar:

1. Latvijas Republikas spēkā esošo normatīvo / tiesību aktu regulējumu;
2. LiepU Satversmi (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf));
3. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020. gadam (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf));
4. LiepU pedagoģu izglītības attīstības plānu 2018.-2023. gadam;
5. Pasaules Bankas ziņojumā "Starptautiskās tendences un laba prakse augstākās izglītības iekšējā finansēšanā un pārvaldībā" ietvertajām apzinātajām prasībām (pieejams: [http://tap.mk.gov.lv/doc/2017\\_05/IZMinfp1\\_100517\\_AI\\_modernizac.959.pdf](http://tap.mk.gov.lv/doc/2017_05/IZMinfp1_100517_AI_modernizac.959.pdf));
6. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014.-2020. gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas Reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:
  - 2.1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
  - 2.2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,

- 2.3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs”,
- 1.1. specifiskā atbalsta mērķis „Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.2. pasākums “Pēcdoktorantūras pētniecības atbalsts”,
- 1.1. specifiskā atbalsta mērķis „Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.5. pasākums „Atbalsts starptautiskās sadarbības projektiem pētniecībā un inovācijās” u.c.

**2. LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.- 2022. gadam** ir personāla attīstības un piesaistes pasākumu plāns - kurā noteikti un aprakstīti plānotie akadēmiskā personāla kompetences pilnveides, attīstības un piesaistes pasākumi.

LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāna 2018. – 2022. gadam mērķis ir nodrošināt LiepU akadēmiskā personāla kompetenču un prasmju paaugstināšanu, sekmēt personāla un LiepU darbības attīstību, atbilstoši kvalitātes prasībām.

LiepU akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns 2018.- 2022. gadam izstrādāts saskaņā ar:

1. LiepU Satversmi (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf));
2. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020.gadam (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf));
3. LiepU Cilvēkresursu attīstības plānu 2018.-2023.gadam (skatīt sadaļā Citi pielikumi);
4. LiepU pedagogu izglītības attīstības plānu 2018.-2023.gadam (skatīt sadaļā Citi pielikumi);
5. Zinātniskās institūcijas “Liepājas Universitāte” zinātniskās darbības stratēģiju 2015.-2020. gadam (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija\\_2015\\_2020.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija_2015_2020.pdf));
6. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014.-2020.gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:
  - 2.1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
  - 2.2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
  - 2.3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs” u.c.
3. **LiepU vadības personāla mācību plāns 2018.- 2021. gadam** - kurā noteikti un aprakstīti plānotie vadības personāla kompetences pilnveides pasākumi.

LiepU vadības personāla mācību plāna mērķi: LiepU vadības personāla kompetenču un prasmju paaugstināšana prasmīgai vadības, procesu pārvaldībai, vadības komanda ar redzējumu par modernu, konkurētspējīgu starptautisku universitāti, kas izprot globālās tendences, vadības komanda, kas spēj iedvesmot studentus un darbiniekus straujai un ambiciozai attīstībai.

LiepU vadības personāla mācību plāns izstrādāts saskaņā ar:

1. LiepU Satversmi

(pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme\\_APSTPRINATA\\_30.05.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU%20Satversme_APSTPRINATA_30.05.2022.pdf));

2. LiepU attīstības stratēģiju 2016.-2020.gadam (pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf))
3. LiepU cilvēkresursu attīstības plānu 2018.-2023.gadam (skatīt sadaļā Citi pielikumi);
4. Pasaules Bankas ziņojumā "Starptautiskās tendences un laba prakse augstākās izglītības iekšējā finansēšanā un pārvaldībā" ietvertām apzinātajām prasībām (pieejams: [http://tap.mk.gov.lv/doc/2017\\_05/IZMinfp1\\_100517\\_AI\\_modernizac.959.pdf](http://tap.mk.gov.lv/doc/2017_05/IZMinfp1_100517_AI_modernizac.959.pdf));
5. Eiropas Savienības struktūrfondu un Kohēzijas fonda 2014. - 2020. gada plānošanas perioda Eiropas Sociālā fonda un Eiropas reģionālā attīstības fonda Darbības programmas „Izaugsme un nodarbinātība” projektiem:
  - 2.1. specifiskā atbalsta mērķis „Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”,
  - 2.2. specifiskā atbalsta mērķis „Stiprināt augstākās izglītības iestāžu akadēmisko personālu stratēģiskās specializācijas jomās”,
  - 2.3. specifiskā atbalsta mērķis „Nodrošināt labāku pārvaldību augstākās izglītības iestādēs”.

LiepU vadības personāls šī mācību plāna kontekstā ir rektors, prorektori, dekāni, zinātnisko institūtu direktori, struktūrvienības vadītāji/direktori/speciālisti, studiju virzienu vadītāji, studiju programmu direktori un personāla vietnieki, kā arī LiepU lēmēj institūciju dalībnieki.

Papildus esošajos LiepU cilvēkresursu attīstības plānos noteiktajam, darbinieku profesionālo kompetenču pilnveides vajadzības tiek/var tikt apzinātas, balstoties uz darbinieku darba un kompetenču novērtēšanas rezultātiem un/vai neatkarīgām individuālām pārrunām, kā rezultātā LiepU akadēmiskā un vispārējā personāla esošā izglītība un kompetences tiek /var tikt papildinātas praksē darbā, kā arī iespēju robežās, ceļot savu izglītības līmeni, apmeklējot kursus, seminārus, konferences, kongresus, forumus, iesaistoties Erasmus+ mobilitātes pasākumos u.c. pieredzes apmaiņas pasākumos.

### **Izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.**

Virziena vadības personāls LiepU nodrošināto mācību ietvaros ir papildinājis svešvalodu zināšanas, kā arī vadības kompetences, piemēram, procesu vadību un stresa menedžmentu, kas tiešā veidā uzlabo virziena pārvaldības procesu kvalitāti, organizētību, internacionalizācijas iespējas.

Virziena mācībspēki ir ne tikai padziļinājuši svešvalodu zināšanas studiju internacionalizācijai, bet arī praktizējušies radošo industriju darba vietās, apgūstot darbu ar nozarē pielietotajām tehnoloģijām un labāk izprotot darba devēju vajadzības, kas ir jo sevišķi svarīgi akadēmisku studiju programmu realizācijā – nodrošinot studiju programmu ekonomisko pamatojumu un absolventu izredzes darba tirgū.

Piemēram, formveides un stikla apstrādes lektors, praktizējoties drukas studijā, ir papildinājis savas zināšanas stikla apdrukā, ienesot vairāk automatizācijas procesu dizaina moduļu saturā.

Programmu direktori ir apguvuši procesu vadības pamatprincipus, uzlabojot virziena un studiju procesa administrāciju.

Virziena mācībspēki pastāvīgi papildinās arī meistarklasēs, kas tiek organizētas sadarbībā ar radošo industriju uzņēmumiem un ārzemju partneriem, piemēram, apgūstot skaņas telpiskošanas tehnikas, kas noder, uzlabojot imersīvu digitālo viņu apskaņošanas nodarbību saturu.

Angļu valodas prasmes uzlabošana mācībspēkiem palīdz nodrošināt kvalitatīvākas studijas programmās angļu valodā.

### **2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.**

Studiju virzienā strādājošo docētāju kvalitatīvais sastāvs atbilst Augstskolu likumam. Studiju virziena realizācijā iesaistītā akadēmiskā personāla kvalifikācija ir atbilstoša studiju programmas specifikai un īstenošanas nosacījumiem, kā arī normatīvo aktu prasībām izglītības jomā. Mācībspēki ir profesionāļi savā zinātnes nozarē, kas apliecinājuši savu kompetenci nozares pētniecībā un/vai radošajā darbā, kā arī piedalījušies starptautiskos projektos un izstrādājuši mācību līdzekļus un materiālus. Studiju virziena studiju programmu īstenošanā ir piesaistīti arī profesionāļi savā specialitātē ar praktiskā darba stāžu attiecīgajā jomā – galvenokārt tajos studijuursos, kas saistīti ar specifiskiem nozares kursiem, tādējādi šo docētāju maiņa par labu pamatdarbā strādājošajiem nav iespējama.

Studiju virziena "Mākslas" iekļautajās studiju programmās iesaistītais personāls ir uzskaitīts **II.3.7.A.pielikumā**, norādot mācībspēka zinātnisko grādu un/ vai profesionālo kvalifikāciju, amatu, ievēlēšanu/neievēlēšanu, un īstenotos studiju kursus, modulus konkrētās studiju programmās, kā arī visu mācībspēku radošās un zinātniskās biogrāfijas (skat. **II.3.7.B.pielikumu**).

Studiju virzienā iekļautajā programmās īstenošanā ir iesaistīti visu četru LiepU fakultāšu mācībspēki – kopā 55 docētāji, no kopskaita 24 (44%) mācībspēki ir ar doktora grādu, bet 31 (56%) ar maģistra grādu. 26 mācībspēki (47%) ir ievēlēti akadēmiskajos amatos LiepU. No 26 ievēlētajiem mācībspēkiem 15 (58%) docētājiem ir doktora zinātniskais grāds, 2 studē doktorantūrā, savukārt, no neievēlētajiem mācībspēkiem 9 ir doktora grāds. Jāpiebilst, ka no 29 neievēlētajiem mācībspēkiem 9 mācībspēki studē doktorantūrā, un vismaz 3 pēc zinātniskā grāda iegūšanas tiks ievēlēti LiepU saskaņā ar SAM projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/021 "Liepājas Universitātes akadēmiskā personāla pilnveide stratēģiskās specializācijas jomās - dabas zinātnes, matemātika un informācijas tehnoloģijas, māksla, sociālās zinātnes, komerczinības un tiesības" nosacījumiem.

Vairāki no vēlētajiem mācībspēkiem darbojas arī kā pētnieki, taču nav iespējams precīzi norādīt slodžu sadalījumu starp akadēmisko, administratīvo un pētniecisko slodzi, jo tā mainās pat studiju gada ietvaros saistībā ar iesaistīšanos dažādos pētniecības projektos. Liepājas Universitātes regulējumi nosaka, ka darbinieki pastāvīgajā darbā nevar strādāt vairāk kā vienu pilnu slodzi.

Tā kā studiju programmas realizācijā ir iesaistītas visas LiepU fakultātes, tad arī zinātniskās pētījuma jomas ir plaša spektra, piemēram, vadībzinātne, māksla, humanitārās zinātnes, informātika, sociālās zinātnes. Zinātniskos pētījumus vada Prof. Zanda Gūtmane, Prof. Inta Klāsone, Prof. Diāna Laiveniece u.c. Vērtīgus mācību materiālus mākslā izstrādā Dr.art. Vēsma Lēvalde. Pētniecībā aktīvi iesaistīti ir arī piesaistītie mācībspēki, kā PhD Agita Gritāne, LMA prorektore zinātniskajā darbā, mediju pētniece Dr. philol. Ilva Skulte (RSU), ar ko jauno mediju mākslas jomas mācībspēki attīsta kopīgas aktivitātes un projektus medijpratības veicināšanai, tostarp LiepU "Mākslas" virziena docentes Krista Dintere un Anna Priedola docē kursus jaunā, starptautiskā RSU maģistra studiju programmā "Mediju un informācijas pratība".

Daži virziena mācībspēki kā pētnieki un vadošie pētnieki iesaistījušies Kurzemes Humanitārā institūta (KHI) – prof. Zanda Gūtmane, prof. Diāna Laiveniece, prof. Edgars Lāma u.c. – un Mākslas pētījumu laboratorijas (MPLab) zinātniskajā darbībā – prof. Rasa Šmite, Anna Priedola. Viesdocētāji no LMA, RSU, RISEBA, ārzemju augstākās izglītības iestādēm veic no HMZF neatkarīgu pētniecisko darbību, kuras rezultāti tiek integrēti arī LiepU "Mākslas" studiju programmu saturā. Mācībspēku

zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos u.c. zinātniskie un radošie sasniegumi, kas raksturo studiju virzienā iesaistītā akadēmiskā personāla profesionālo kompetenci docējamo studiju kursu īstenošanā ir norādīti **II.2.4.A.**

Nozīmīgu lomu "Mākslas" virziena realizācijā spēlē arī sadarbība ar biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA. RISEBA docenti ar ilgu mediju mākslas pētniecības un lielu inovatīvas radošās darbības pieredzi iesaistīti arī LiepU "Mākslas" bakalaura līmeņa studiju programmu realizācijā, sniedzot ieskatu mediju mākslas un dizaina aktualitātēs, piemēram, mākslas radīšanā, izmantojot mašīnmācīšanās tehnoloģijas (A.I.) (PhD Ellen Pearlman, ASV), kā arī interaktīvā kino veidošanas tehnikās (Dr. Christopher Hales, Lielbritānija).

Realizējot studiju programmas virzienā "Mākslas" ļoti svarīga ir mācībspēku pieredze profesionālās mākslas un radošo tehnoloģiju jomās. Iesaistītie mācībspēki ir apbalvoti ekspertu skatuves runas, kustības, dramaturģijas jomās (Dmitrijs Petrenko, Kristīne Brīniņa, Rasa Bugavičute-Pēce) un atzīti mākslinieki vizuālās, skaņas un mediju mākslas jomās (Anna Priedola, Krista Dintere, Paula Vītola u.c.), kā arī multimediju dizaina pedagoģijā (2D – Jānis Jankevics, 3D – Ģirts Edvarts Stepīņš). Jauno mediju kultūras centra RIXC vadītāji Dr. Rasa Šmite un Dr. Raitis Šmits divas reizes izvirzīti Purvīša balvai mākslā, kā arī saņēmuši ARS ELECTRONICA balvu par inovācijām mediju mākslas jomā.

Vairāki mācībspēku izmanto iespēju doties dažādos mobilitātes pasākumos uz sadarbības partneraugstskolām ārvalstīs, kā arī katrā studiju gadā pie LiepU studentiem un mācībspēkiem viesojas docētāji no ārvalstu sadarbības augstskolām. Tomēr virziena mācībspēki nepietiekami izmanto ERASMUS mobilitātes piedāvātās, ko docētāji skaidro ar noslogotību projektos un studiju darbā. Savukārt "Mākslas" virziena studenti ļoti aktīvi izmanto plašās LiepU piedāvātās ERASMUS+ mobilitātes iespējas. 2021/2022 gadā viena studente izmantoja arī jauno ERASMUS+ īstermiņa mobilitāti, piedaloties 3ECTS apjoma kursos Bauhaus universitātē Veimārā (Vācijā).

Studiju virzienā "Mākslas" regulāri viesojas viespasniedzēji no sadarbības un sadraudzības augstskolām (KHM Vācijā, Aalto Universitātes, Igaunijas mākslas akadēmijas, Budapeštas Metropolitana universitātes, Viļņas Teātra un Mūzikas akadēmijas), kas pasniedz lekcijas un radošās darbnīcas tādās inovatīvās mākslas un dizaina jomās, kā 3D skenēšana, mūzikas telpiskošana *Ambisonics* formātā u.c.

**2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.**

Studentiem pieejams tehniskais un informatīvais atbalsts darbam zinātnisko publikāciju datubāzēs – EBSCO, Letonika, ScienceDirect, SCOPUS, Web of Science un Cambridge Journals Online.

Studējošajiem studiju laikā kā atbalsta personāls ir pieejams LiepU fakultātēs esošais vispārējais personāls, kurš sniedz informāciju gan pilna, gan nepilna laika studējošajiem saistībā ar studiju procesa nodrošināšanu, kā arī neskaidrību gadījumā iepazīstina un informē par dažādām ar studiju procesa nodrošināšanu saistītām aktivitātēm vai arī uzlabojumiem, kas nepārtraukti notiek LiepU, piemēram, automatisko reģistrēšanās sistēmu studijām, stipendiju elektronisko pieteikšanos, studiju darbu attālināti u.tml.

Studējošajiem ir iespēja pretendēt uz dažāda veida stipendijām, piemēram, Senāta stipendija vai arī vienreizēja stipendija semestra ietvaros, sociālās grūtībās nonākušam studentam paredzētā

stipendija (vēršas Studentu padomē).

LiepU studējošajiem ir pieejams juriskonsults, ja rodas neskaidrības, piemēram, individuāla studiju grafika sastādīšanas gadījumā, vai ārvalstu studentiem, lai precizētu ar studiju līgumiem saistītus jautājumus.

LiepU darbojas Psihologiskā atbalsta centrs, kura speciālisti var konsultēt psiholoģiska rakstura jautājumu gadījumā, kā arī LiepU ir nodrošināta iespēja pārvietoties cilvēkiem ar kustību traucējumiem, t.sk. ratiņkrēslā (ierīkotas speciālas uzbrauktuves), un LiepU ēkā starp stāviem ir iespējams pārvietoties ar liftu, savukārt cilvēkiem ar redzes traucējumiem pie universitātes koplietošanas telpām atrodamas norādes Braila rakstā.

Studentu atbalstam un integrācijai LiepU darbojas Studentu padome, kā arī ārvalstu studentiem kā mentori visā studiju periodā darbojas Starptautisko sakaru daļas speciālisti. Studiju procesa nepārtrauktai nodrošināšanai studentiem ir iespēja izmantot Moodle studiju vidi, bibliotēkas piedāvājumu gan literatūras nodrošinājuma ziņā, gan arī grupu darbu telpu un datortelpas ziņā.

LiepU mācībspēki sniedz konsultācijas studentiem par jaunrades un zinātnisko darbu izstrādi un prezentāciju izstrādi gan nodarbību laikā, gan konsultāciju ar docētājiem laikā. Arī gatavojoties zinātniskajām konferencēm gan LiepU, gan citās augstskolās, kas regulāri tiek izsludinātas dažādās nozarēs, studējošiem ir iespēja saņemt papildu konsultācijas no mācībspēkiem.

Studējošo pieaugošās iespējas apgūt jaunas zināšanas un prasmes ārpus studiju programmas ir saistītas ar studentu pētnieciskā darba aktivizēšanos, ko apliecina dalībnieku skaita pieaugums ikgadējā studentu konferencē un citos zinātnes un radošuma nedēļas pasākumos (piemēram, Zinātnes un radošuma nedēļas organizētajos pasākumos, u.tml.), kā arī profesionālos mākslas un kultūras pasākumos.

Viena no nozīmīgākajām atbalsta personām visā laika periodā ir studiju programmas direktors, kas sniedz atbalstu studējošajiem studiju procesā, konsultē prakšu vietu izvēlē, organizē ārpusstudiju aktivitātes u.tml.

Dati par studentu atbasta izmantošanas biežumu LiepU netiek ievākti. Ar noteiktu regularitāti atbalstu studējošajiem sniedz fakultātes dekāns un programmu direktori. Reizi semestrī ar virzienā studējošajiem tiekas fakultātes dekāns, lai pārrunātu jautājumus par studiju procesu, jaunumiem, izmaiņām, un studējošie var vērsties pie dekāna ar sūdzībām. Pirms sesijas ar grūtībās nonākošajiem studentiem sazinās dekāns vai dekanāta vecākā sekretāre, lai pārrunātu iespējas veiksmīgi turpināt studijas. Programmu direktori ir regulāri sasniedzami studiju vidē, un studenti pie viņiem var vērsties ar individuāliem jautājumiem.

## **2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade**

**2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības limenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).**

LiepU Zinātniskās darbības un pētniecības pārvaldības koleģiālā institūcija ir Zinātnes padome, kas atbilstoši Liepājas Universitātes Satversmes 18. punktam pārzina zinātniskās pētniecības darba

organizācijas un koordinācijas jautājumus, kas saistoši visām LiepU zinātņu nozarēm.

LiepU pamatbudžetā no pašieņēmumiem tiek veidots zinātniskās darbības attīstības fonds, kura mērķis ir palielināt starptautiski citējamo publikāciju un monogrāfiju skaitu, atbalstīt dalību starptautiskās konferencēs, īpaši tajos gadījumos, kad pētniekiem vai mācībspēkiem nav projektu finansējuma. Fonda lielums katru gadu ir mainīgs, tas pilnībā nefinansē visus pieteikumus, taču ir veicinājis starptautiski citējamu publikāciju stabilitāti vairākos LiepU pētniecības virzienos, arī izglītības zinātnēs.

LiepU Zinātnes padome koordinē visu fakultāšu un zinātnisko institūtu zinātniskās un mācību metodiskās literatūras izdošanu izdevniecībā LiePA. Mācību un zinātniskās literatūras izdošanu finansē projekti, fiziskās un juridiskās personas, kā arī LiepU pamatbudžetā izdevniecībai paredzētais finansējums.

LiepU mācībspēku zinātniski pētnieciskā un radošā darbība tiek veikta saskaņā ar *Zinātniskās darbības stratēģijā 2016.–2020. gadam* noteiktajiem mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem.

Zinātniski pētnieciskā (radošā) darbība norisinās saskaņā ar ikgadējo plānu, ko apstiprina LiepU Senāts. Pārskats par akadēmiskā personāla veikto zinātnisko un radošo darbību pašnovērtējuma ziņojuma atskaides periodā ir pieejamas:

2016:

<https://www.liepu.lv/lv/263/petniecibas-parskati>

2017:

[https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/254278](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/254278)

2018:

[https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/1013080](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/1013080)

2019:

[https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/1660168](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/1660168)

2020:

[https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/15893513](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/15893513)

2021:

[https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/29936294](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/29936294)

Tā kā studiju virziena realizācijā ir iesaistītas visas LiepU fakultātes, tad arī zinātniskās pētījuma jomas ir plaša spektra, piem., humanitārās zinātnes, informātika, kā arī vadības un sociālās zinātnes.

Zinātniskos pētījumus augsti vērtētās datu bāzēs Web of Science un SCOPUS ir publicējuši gan LiepU pētnieki, gan akadēmiskā personāla pārstāvji, piemēram Diāna Laiveniece, Vēsma Lēvalde. u.c.

LiepU Zinātniskās darbības stratēģijā 2015. - 2020.gadam (pagarināta) ir definēti šādi vidējā termiņa stratēģiskie mērķi ([https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija\\_2015\\_2020.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/files/LiepU%20Zinatniskas%20darbibas%20strategija_2015_2020.pdf)) :

- pētniecības tematika atbilst valsts prioritātēm (valsts pētījumu programmas), starptautiski aktuāliem pētniecības virzieniem, kā arī reģiona attīstības vajadzībām (pašvaldību, reģiona

uzņēmēju u. c. pasūtījumi);

- LiepU zinātniskie institūti un pētnieku grupas fakultātēs – radoši, nacionālajai un starptautiskajai sadarbībai atvērti zinātnieku kolektīvi, kas veido nacionālo un starptautisko sadarbības tīklu aktuālo pētniecības tēmu un pētniecības projektu īstenošanai;
- LiepU darbojas starpnozarju pētnieku grupas aktuālu zinātnisku problēmu kompleksai risināšanai sadarbībā ar Latvijas un ārvalstu universitātēm un uzņēmējiem, kas rezultātu sasniegšanai mērķtiecīgi iesaistās valsts un starptautisko projektu līdzekļu piesaistē;
- pētniecības un uzņēmējdarbības sadarbību balsta Tehnoloģiju pārneses centrs, Prototipēšanas centrs. Sadarbība ar Kurzemes Biznesa inkubatoru un Liepājas Universitātes Zinātnes un inovāciju parku tiek izmantota studentu un jauno zinātnieku pētījumu ieviešanai tautsaimniecībā un komercializēšanai;
- pētījumu rezultātu publiskošana starptautiskā līmenī (starptautiskās konferencēs un kongresos, starptautiski citējamās izdevumos) ir augoša;
- LiepU zinātniskie turpinājumizdevumi un žurnāli atrodas nozares atzītās starptautiski citējamo izdevumu datu bāzēs;
- zinātnes un pētniecības popularizēšana notiek sadarbībā ar visiem sociālajiem partneriem, visām vecuma un sociālajām grupām, īpaši attīstot sadarbību ar skolām, radošajām un profesionālajām organizācijām, veicinot jaunatnes ieinteresētību zinātnē un izpratni par zinātnisko darbību un radošumu kā veiksmīgas karjeras pamatu jebkurā darbības jomā.

Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes un ar to saistīto pētniecības institūciju – Kurzemes Humanitārā institūta un Mākslas pētījumu laboratorijas – pētniecības virzieniem: starpdisciplināras jauno mediju mākslas prakses un digitālā laikmeta mākslas prakšu pētniecība. Tīkla kultūra un ilgtspēja, imersīvie mediji, sociālie tīkli un kopienas tīklā, mākslas un dizaina pētniecībā balstītas profesionālās prakses. Kultūras mantojuma kā mūsdienu resursa pētniecība. Liepājas teātris vēsturiskā un mūsdienu Baltijas teātra kontekstā; etnolingvistika; valoda, literatūra, kultūra Kurzemes kultūrtelpā Latvijas kultūras kontekstā. Mūsdienu valodu un literatūras lietošana un mācīšanās multikulturālā vidē.

Radošā darbība un pētniecība šajos virzienos palīdz sasniegt studiju virziena mērķi – nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, mākslas virziena programmās, t.sk., starpdisciplinārās studiju programmās, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai un profesionālajai darbībai.

Visā atskaides periodā studiju virziena īstenošanā būtiska nozīme ir:

1) LiepU Mākslas pētījumu laboratorijai (MPLab) - studiju procesā iesaistot laboratorijas vadošo pētnieci Dr.sc.soc. Rasu Šmiti, kā arī organizējot diskusijas, seminārus un radošās darbnīcas, kā arī tīklošanos pasākumus ar nozares pārstāvjiem. Divreiz gadā MPLab organizē starptautiskās nedēļas, kad LiepU MPLab pulcējas mākslinieki un pētnieki no dažādām valstīm, un kopā ar studentiem apspriež dažādas mediju mākslā aktuālas tēmas, piemēram gamifikāciju (*gamification*, iWeek 2016). MPLab kopā ar jauno mediju kultūras centru RIXC izdod recenzētu žurnālu “Acoustic Space”, kura redakcijā iesaistījušies mācībspēki no dažādām valstīm un universitātēm – Oslo Metropolitan university, Viļņas Mākslas akadēmijas u.c., un tas izdod starptautiski atzītu mediju mākslinieku un mediju pētnieku rakstus par nozarē aktuālākajām tēmām – virtuālo realitāti (trešo virtuālās realitātes vilni), tīklu kultūru, ilgtspēju u.c. Notiek sadarbība organizējot RIXC konferenci “Open Fields”, kurā bez dalības maksas var piedalīties arī LiepU un RISEBA studenti.

2) LiepU Kurzemes Humanitārajam institūtam (KHI), kas realizē pētījumus valodniecības, literatūrzinātnes un kulturoloģijas jomās. Izcilu ieguldījumu reģiona kultūra aktivitāšu, teātra un mūzikas vēstures un aktualitāšu izpētē veic Dr.art. Vēsma Lēvalde, bet prof. Zanda Gūtmane veic pētījumus salīdzinošās literatūrzinātnes jomās, savukārt prof. Diāna Laiveniece izstrādā zinātnes

valodas pētījumu un mācību materiālus, kas ļoti noder arī "Mākslas" studiju programmu realizācijā un bagātina to pētniecisko ievirzi. HMZF sadarbībā ar KHI izdod arī žurnālu "Scriptus Manet".

3) LiepU Izglītības zinātņu institūtam (IZI) - studiju procesā, kā mācībspēkus, iesaistot arī institūta zinātnisko personālu (Dr.pead. prof Inta Klāsone u.c.), tādējādi veicinot pētniecībā balstītu studiju īstenošanu, izpratni par mākslas terapeitisko un izglītojošo nozīmi. Šobrīd Inta Klāsone vada IZI un Baltijas valstu un Vācijas augstskolu sadarbības biroja administrētu projektu, kurā tiek veicināta doktorantu un jauno pētnieku sadarbība ar uzņēmējiem.

4) Sadarbībai ar biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA kopīgās doktora programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" realizācijā. RISEBA docenti Ph.D Ellen Pearlman un Dr. Christopher Hales veic inovatīvus pētījumus interaktīvajā mākslā un tehnoloģijās, rosinot arī doktora studiju programmas studentus piedalīties konferencēs, veidot strukturētu pētniecību mediju mākslā un radošajās industrijās. Doktora studiju programmas studenti tiek aicināti arī iesaistīties virziena akadēmiskajā darbā, lasot kursus bakalaura studiju programmu moduļos. RISEBA izdod zinātnisko žurnālu "ADAM Arts" (ISSN 2256-0890), kurā var publicēties kopīgās programmas doktoranti.

RISEBA ar LiepU MPLab sadarbojas arī radošajā darbībā, piemēram, kopīgi Mediju un arhitektūras centrā H2O, Rīgā, organizējot Liepājas mediju un skaņas mākslas izstādes un koncertus, piemēram, "Impulsi, Jaunās skaņas dienas" 2016. gadā un veido arī kopīgas pētniecības grupas imersīvo mediju un audiovizuālās mākslas jomā.

5) Sadarbībai ar nevalstiskajām organizācijām, tādām kā elektroniskās mākslas un mediju centrs E-Lab un ASTE.Art, Science, Technology, Education un pašvaldību. Šīs organizācijas palīdz iesaistīt jaunos māksliniekus, tostarp LiepU virziena "Mākslas" studentus profesionālā mākslas un elektroniskās skaņrades darbībā, iekļaujot viņu darbus izstādēs plašākai publikai, koncertos, organizējot radošās darbnīcas jauno mākslinieku un studentu profesionālās kvalifikācijas celšanai. Ik gadu sadarbībā ar biedrību ASTE tiek organizēts starptautiskā mediju mākslas nedēļa UPDATE un skaņas mākslas festivāls "Skaņas dienas", kā arī vismaz 2 vizuālās mākslas izstādes. Kopā ar ASTE, Art, Science, Technology, Education arī tiek attīstīts reģionālās mediju mākslas pētniecības un arhivēšanas projekts "Liepājas mediju mākslas arhīvs" <https://arhivs.aste.gallery/lv/par/> (attīstībā). Liepājas Teātris jau studiju laikā iesaistīja "Aktiermākslas" studentus vairākās izrādēs.

Akadēmiskā personāla dalība konferencēs, zinātnisko semināros, publikāciju profils un tematika atspoguļota ikgadējos LiepU Zinātniskās darbības pārskatos, kas pieejami šeit: <https://www.liepu.lv/lv/263/petniecibas-parskati> un NZDIS sistēmā: [https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas\\_publ\\_parskats/254278](https://sciencelatvia.lv/#/pub/institucijas_publ_parskats/254278)

Arī studiju virziena darbā iesaistītie jomas profesionāļi ir iesaistījušies gan starptautisku projektu aktivitātēs, gan arī reflektē savu profesionālo pieredzi publikācijās, piem., Diana Laiveniece, Zanda Gūtmane, Vēsma Lēvalde u.c., savukārt, prof. Zanda Gūtmane, Anna Priedola un Maija Demitere u.c. iesaistījušās daudzveidīgu – gan pētniecības, gan jaunrades – projektu aktivitātēs gan kā to vadītājas, gan dalībnieces.

#### **2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.**

Studiju virzienā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskā pētniecība ir saistīta ar docējamo studiju kursu tematiku un saturu. Par to liecina pētniecisko darbu tēmas un projektu darbība.

Studējošo iesaistīšana pētniecības (radošajos) projektos, mācībspēku un studentu pētnieciskā darba sasaiste:

1. studenti iesaistīti docētāju pētniecisko un radošo projektu īstenošanā ;
2. HMZF studentu zinātniskā konference 2020. gada 17. martā – notika MS Teams platformā (norisinās ik gadu);
3. studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos HMZF un MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē “Open Fields”, kurā doktora studiju programmas studenti no abām augstskolām tiek aicināti bez maksas arī uzstāties ar referātu lasījumiem un radošās darbības prezentācijām;
4. HMZF zinātniskajā žurnālā „Scriptus Manet” tiek publicēti doktora programmas studentu pētījumi;
5. studentu bakalauru un maģistra darbu tēmu izvēle lielā mērā saistīta ar docētāju pētniecisko darbu, zinātniskajām un radošajām interesēm (virtuālā realitāte, skaņas māksla, 360° video, datu vizualizācija, eko māksla, ilgtspējīgā māksla u.c.);
6. pētnieku projektu ietvaros sagatavotie mācību materiāli tieši noder studiju darbā, piemēram, prof. Diānas Laivenieces sadarbībā ar projekta “Latvijas Zinātnes padomes Fundamentālo un lietišķo pētījumu projekts „Latviešu zinātnes valoda intralingvālā aspektā” partneriem izstrādātā, ērti lietojamā zinātnes valodas enciklopēdija tiešsaistē <https://zinatnesvaloda.lv/sakums> un viņas publikācijas par zinātnes valodu, bet Dr. Vēsmas Lēvaldes un Sandras Okuņevas video materiāli un raksti par teātri “Teātra tradīcija Liepājā. VIII - XX gadsimts.” noder bakalaura studiju programmā “Laikmetīgā skatuves māksla”. Arī RIXC/MPLab žurnāls “Acoustic Space” sniedz inovatīvas idejas un informatīvo bāzi novatoriskiem mediju mākslas studiju programmu studentu pētījumiem.

Virzienā “Mākslas” iesaistīti zinātniskajā un radošajā darbībā aktīvi mācībspēki, kas pastāvīgi attīsta savu profesionālo izaugsmi, un viņu jaunrades un pētniecības rezultāti tiek atspoguļoti arī studiju moduļos, ko tie lasa. Uzskaitot dažus piemērus:

Skaņas māksliniece Krista Dintere docē tādus kursus, kā “Skaņas māksla un ģeneratīvā skaņrade” bakalaura līmenī, “Skaņas māksla un elektroniskā mūzika I un II” maģistra līmenī, bet savas – Latvijas kontekstā retās – skaņas telpiskošanas prasmes viņa nodod studentiem modulī “3D spēle un imersija”. Šajā modulī docē arī vieslektore, bijusī virziena “Mākslas” studente Ieva Vīksne, kas izstrādājusi vairākas empātiju veicinošas VR pieredzes, kā piemēram, Žaņa Lipkes memoriālajā muzeja apmeklētājiem piedāvājot izprast izjūtas, slēpjoties bunkurā. Ģeneratīvo skaņradi pasniedz godalgotais elektroakustiskās mūzikas komponists Platons Buravickis.

Viesdocents, pārskata periodā arī LiepU docents (līdz 2019) Dr. Christopher Hales ir specializējies interaktīva video izstrādē, publicē rakstus par dažādu sensoru, mašīnmācīšanās izmantošanu interaktivitātes ar video attēlu veidošanā, un šīs zināšanas viņš studentiem nodod tādos moduļos, kā “Video māksla un eksperimentālais kino” bakalaura līmenī, “Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika” maģistra līmenī, kā arī viņš ir LiepU/RISEBA kopīgās doktora programmas radošais direktors.

Doktora grāda kandidatē, vieslektore Maija Demitere, kas savu pētījumu veido par ilgtspējīgas mākslas praksēm un ekofilozofiju, izstrādājusi moduli “Ilgtspējīgs mākslas un dizaina projekts” sadarbībā ar profesori, vides zinātni un ekodizaina pētnieci Dr. biol. Māru Zeltiņu. Savukārt prof. Rasa Šmite savā radošajā darbībā sapludina mākslas un zinātnes robežas, attīstot inovatīvus mediju mākslas projektus, kas vizualizē cilvēka maņām neuztveramus, lielo klimata pārmaiņu datus vai arī procesus mikropasaulē. Rīkojot starptautisko konferenci un izdodot žurnālu Acoustic Space, kurā piedalās aktuālākie mediju teoriju un mediju filozofijas domas veidotāji, kā arī mākslinieki no visas

pasaules, prof. Rasa Šmite ne vien seko, bet arī veido tendences šajā mākslas nozarē. Savas kompetences viņa studentiem nodod tādos moduļos, kā "Mākslas un dizaina pētniecības metodoloģija" bakalaura līmeņa programmā, kā arī maģistrantūras studijās, moduļos "Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība", "Digitālā māksla" un arī doktorantūrā.

Bakalaura programmā "Laikmetīgā skatuves māksla" pasniedz režisors, Liepājas Teātra mākslinieciskais vadītājs, LKA doktorants Dmitrijs Petrenko ("Aktiermeistarības un performanču mākslas praktikums") kā arī LKA doktorante, dramaturģe Rasa Bugavičute-Pēce, kas ir ļoti aktīvi savā mākslinieciskajā jaunradē un studentiem spēj nodot gan skatuves mākslas nozīmīgākās tradīcijas, gan jaunākās inovācijas un problēmjautājumus nozarē.

Kultūras procesu pētniecībā iesaistās daudzi KHI pētnieki, kas docē kursus arī akadēmiskajās programmās "Laikmetīgā skatuves māksla" un "Jauno mediju māksla un dizains" sniedzot izpratni par aktuālākajiem kultūras procesiem Latvijā un reģionā, kas ir īpaši nozīmīgi akadēmisko programmu ietvarā:

Valsts pētījumu programma *Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai* apakšprojekts *Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide* (Nr. VP/LETONIKA-2021/1-0008), ko vada prof. Zanda Gūtmane - LiePU projekta koordinatore Liepājas Universitātē, vadošā pētniece Benedikts Kalnačs - LU LFMI (vadošais partneris), vecākais pētnieks. Tajā piedalās arī LiePU "Mākslas" virziena doktorante Elīna Veira.

Savukār LZP projektu "Latviešu zinātnes valoda intralingvālā aspektā" Nr. Izp-2018/2-0131 sadarbībā ar Ventspils Augstskolu vada prof. Diāna Laiveniece, kas "Mākslas" virziena programmās pasniedz ar zinātnisko pētniecību un akadēmisko rakstīšanu saistītus kursus.

**2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.**

Pārskata periodā Mākslas pētījumu laboratorija un "Mākslas" virziena mācībspēki pētniecības un jaunrades projektos sadarbojusies ar vadošām Eiropas mākslas, prototipēšanas un pētniecības organizācijām mediju mākslas jomā, kā piemēram, Faboratory of Hangar (Spānija), Art in Society Research group of Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvēģija), Ars Longa (Fancija), Baltan Laboratories (Nīderlande) Radošās Eiropas projektā "Renewable Futures", kurā tika izstrādāta jauna tīklošanās un reprezentācijas platforma Eiropas māksliniekiem un pētniekiem, kuru izpētes lokā ir tehnoloģiski jautājumi. Šajā projektā Liepājā un Rīgā norisinājās vairākas konferences un radošās darbnīcas, kurā tika iesaistīti arī jauno mediju mākslas visu līmeņu studenti.

Projektā "Hybrid Laboratories" digitālās stāstniecības un virtuālo atmiņu tehnoloģijas tika pētītas sadarbībā ar Aalto Universitātes Mediju laboratoriju Somijā, Art in Society Research group of Oslo and Akershus University College of Applied Sciences (Norvēģija) un RIXC jauno mediju kultūras centru, arī organizējot radošās darbnīcas (collaboratories) un starptautiskas konferences visu līmeņu "Mākslas" studentiem. Studenti iepazīna 3D skenēšanu, virtuālās realitātes veidošanu u.c. tehnikas un uzdevumus, kas nebija iekļauti mediju mākslas studiju programmu saturā, bet palīdz rast izpratni un pirmās iemaņas darbā ar aktualitātēm nozarē.

Savukārt Baltan Laboratories, galerija Antre-Peaux (Francija), Oslo MET (Norvēģija), Zavod Projekt ATOL (Slovēnija), Aalto Universitātes mediju laboratorija, RIXC un Liepājas Universitāte sadarbojās projektā "Green Revisited – Encountering Emerging Naturecultures", lai izveidotu Eiropas mākslas jaunrades un apmaiņas platformu "zaļuma" tropa izpētei un "dabas" un "kultūras" vēsturiskā nošķiruma izaicināšanai. Visu līmeņu mediju mākslas un dizaina studenti piedalījās radošajās darbnīcās un arī izstādēs, kas pēta dabas un kultūras reprezentāciju kultūrā un ikdienā – "Plastiskā daba" (2019) un "Māksla garākai dzīvei" (2020), kā arī "Ekonauti" (2021). Šis projekts palīdzēja nevien promotēt bakalaura un maģistra mediju mākslas studiju programmu studentu darbus, iekļaujot tos profesionālās, starptautiskās izstādēs, bet arī veicināja doktora studiju programmas "Jauno mediju māksla" un "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" studentu pētniecības rezultātu popularizēšanu starptautiskās konferencēs. Šis projekts palīdzēja Latvijā izstādīt starptautiski nozīmīgus darbus RIXC organizētajā izstādē Latvijas Nacionālajā bibliotēkā un Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, sniedzot iespēju bakalaura, maģistra un doktora mediju mākslas jomas studentiem mācīties no mediju mākslas darbu analīzes. Šādu iespēju Latvijā nav pietiekami daudz.

"Mākslas" virziena mācībspēki un studenti no 2018 – 2021. gadam iesaistījās ERASMUS+ "Virtual Reality as a tool for countering bullying among youth" sadarbībā ar sociālā darba un izglītības, bērnu tiesību aizstāvības organizācijām Rumānijā, Horvātijā un Grieķijā. Sadarbība ar organizācijām no citām valstīm un citām nozarēm radīja izaicinājumu iepazīties ar ārpus mākslas izpētes lauka esošiem problēmajautājumiem un terminiem, piemēram, bulingu. Tomēr izstrādājot projekta materiālus, varēja praksē pārlicināties par noteiktu imersīvo mediju tehniskā un mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu efektivitāti empātijas rosināšanā. Projekta VR materiālu izstrādē un aprobācijā gūtās atziņas var izmantot studiju modulī "Sociāls mākslas un dizaina projekts" bakalaura studiju programmā "Jauno mediju māksla un dizains".

Šobrīd MPLab sadarbībā ar Liepājas pašvaldības iestādi "Izglītības pārvalde" un Tronheimas Zinātnes centru, Jærmuseet reģionālo muzeju Norvēģijā darbojas Norvēģu finanšu instrumenta atbalstītā projektā "Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā" Nr.: NFI/IC/VIAA/2020/2, veidojot digitālo saturu izglītojošām instalācijām par dabu Liepājas Dabas mājā. Instalāciju izstrādē plānots iesaistīt arī bakalaura līmeņa studentus ("Jauno mediju māksla un dizains"), veicot skaņu un video ierakstus un praksē novērtējot to reprezentāciju dažādos ekrānos, dažādās ekspozīcijās, un maģistra līmeņa studentus ("Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"), strādājot ar VR pieredzes izstrādi. Grūtības projektā sagādā sarežģītie materiālu iepirkuma procesi, ko veic projekta partneris – pašvaldības iestāde. Taču projekta dalībnieki, tostarp studenti var apgūt ilglaicīgu, intensīvi lietojamu instalāciju izstrādi muzeja tipa ekspozīcijai.

Ir norisinājušies arī neformāli sadarbības projekti ar partneraugstskolām un institūcijām Lietuvā, Polijā – galvenokārt radošo darbnīcu un simpoziju formā, kuros studenti attīsta un publiski prezentē vai izstāda savus radošos darbus, piemēram, Fotogrāfijas simpozijš Nidas Mākslas kolonijā, ko ik gadu kopā ar studentiem apmeklē docents Mārtiņš Krūmiņš. Bet Viļņas mākslas akadēmijas rīkoto simpoziju "Symposium on Baltic Media Art 1989–2019: Cracks and Continuities" veidoja seminārs, kurā uzstājās Baltijas mediju mākslinieki un mediju mākslas skolu mācībspēki, bet Baltijas un Polijas mākslas studenti tā noslēgumā sadarbojās, izveidojot izstādi Nidas Mākslas kolonijas galerijā (2019). Šādi simpoziji nevien ļauj attīstīt mediju mākslas un dizaina studiju metodoloģiju, bet to rezultātā veidotās publikācijas ir vieni no retajiem dokumentiem par mediju mākslas aktivitātēm Baltijas reģionā, ko var izmantot bakalaura un maģistra studiju procesā.

Savukārt, KHI pētniece Diāna Laiveniece sadarbībā ar Tartu Universitāti (Igaunija), Viļņas Universitāti (Lietuva) un Bergenā Universitāti (Norvēģija) 2020. gadā uzsākusi EEZ finanšu mehānisma grantu projektu pētniecības sadarbībā "Akadēmiskā rakstīšana Baltijas valstīs: retoriskās struktūras kultūras un valodas aspektā" (*Academic Writing in the Baltic States: Rhetorical Structures through culture(s) and languages*, EMP475, saīsinājums *Bwrite*, kura rezultāti būs

praktiski pielietojami augstākā līmeņa studijās “Mākslas” u.c. virzienos.

Turpmāk plānots attīstīt sadarbības projektus ar lielu skaitu mediju mākslas un dizaina universitātēm Eiropā, veidojot jauniešu tīklošanās un kopīgas jaunrades projektu UPDATE, pētot tādus jautājumus, kā vides un satura piekļuves dizaina risinājumi, Baltijas jūras piesārņojuma datu vizualizācija un komunikācija, perifērijas nozīme Eiropas kultūrtelpā, digitālo tehnoloģiju sniegtie risinājumi reģionālās pilsētās dzīvojošu jauniešu iekļaušanai Eiropas profesionālajā aprītē (mākslas un dizaina jomā). Kā arī nāves un suicīda komunikācija caur iekļaujošu mākslas praksi – šos projektus paredzēts realizēt Liepāja 2027 – Eiropas Kultūras galvaspilsēta programmas ietvaros, piesaistot arī starptautisko mākslas un zinātnes fondu līdzekļus un partnerus no Baltijas piejūras pilsētu mākslas institūcijām, kas apzināti jau EKG pieteikuma plānošanas periodā. Plānota arī sadarbība ar spēļu izstrādes kompāniju no Austrijas – *Causa Creations* – papildinātās realitātes satura izstrādē Karostā, un iespējamo risinājumu izpētē, atveidojot vēsturiskas ainas paplašinātajā realitātē, izmantojot arī ERAF, EEZ/Norvēģijas grantu u.c. fondus.

Plānota sadarbība ar RSU Komunikācijas fakultāti Medijpratības aktuālo jautājumu izpētē, izmantojot Radošās Eiropas projektu konkursus Mediju nozarē.

#### **2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.**

Akadēmiskā personāla finansiālā motivēšanā atbalstu devusi LiepU iestrādātā finansējuma sadalījuma sistēma, kompensējot konferenču un publikāciju izdevumus un ievērojot sasniegtos zinātniskos rezultātus, kā arī iesaiste projektu darbībā, līgumdarbu piedāvājums.

Zinātniskā un radošuma potenciāla spēcīnāšana mācībspēku un studentu vidū panākta, īstenojot sadarbību ar virziena sadarbības partneriem starptautiskā, valsts, reģiona un pilsētas līmenī. Nozīmīgu morālu motivāciju sniedz starptautisko zinātnisko konferenču un dažāda veida akadēmisko diskusiju norise, arī studentu pētnieciskā darba rezultāti. Motivējoša ir starptautiska, valstiska un reģionāla atzinība, plašsaziņas līdzekļu, citu partnerorganizāciju, arī valsts institūciju un pašvaldības interese par pētniecības un radošo procesu un rezultātiem. Pārskata periodā MPLab vadošā pētniece, doktora programmas direktore prof. Rasa Šmite ir divreiz saņēmusi nomināciju Purvīša balvai mākslā.

Studentu iesaiste gan pētnieciskās, gan radošās aktivitātēs saistāma ar pārskata periodā organizēto LiepU zinātnes un radošuma dienu aktivitātēm: HMZF studentu zinātnisko konferenci – bakalaura un maģistra darbu priekšizstāvēšanu.

Informācija par LiepU mācībspēku publikācijām: <https://www.liepu.lv/lv/publik%C4%81cijas?page=1>

Tomēr virziena “Mākslas” vadība ir secinājusi, ka ar šādu motivācijas sistēmu nepietiek, un kā virziena mērķi uzstādījusi vadošo pētnieku piesaisti mākslas nozarē un pētniecības darba grupu veidošanu, savstarpējā domapmaiņā un kopējā darbā sasniedzot augstāku pētniecisko un jaunrades kvalitāti un kvantitāti, nekā tikai individuālos centienos.

Virziena “Mākslas” mācībspēki nodarbojas ar inovatīvu, augstas mākslinieciskās kvalitātes jaunradi, aktīvi veidojot grupu un personalizstādes. Taču jākāpina zinātniski pētnieciskā kapacitāte, arī sadarbojoties ar LiepU bibliotēku, lai periodika, kas tiek izdota, sadarbojoties RIXC un MPLab, un kurā

starptautisks autoru loks publicē novatoriskas idejas un pētījumus, tiktu iekļauts zinātniskās datu bāzēs.

Mācībspēku iesaiste zinātniskajā pētniecībā tiek veicināta ar zinātnes snieguma finansējuma atbalstu, kā arī piesaistot projektu un pētniecības programmu līdzekļus, kas atvieglo rakstu sagatavošanu, iesniegšanu un prezentēšanu ārvalstu konferencēs. Vēlētajam akadēmiskajam personālam darba līgumā ir jāizpilda LiepU Senātā noteikts minimālo zinātnisko publikāciju skaits sešu gadu periodā.

Mācībspēku publikāciju un jaunrades darbu saraksts pārskata periodā skatāms **II.2.4.A pielikumā**.

**2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.**

Studiju process virzienā “Mākslas” cieši saistīts ar jaunrades darbu. Studenti moduļu ietvaros izstrādā mākslas darbus, filmas, skaņdarbus, performances, izrādes kas tiek prezentētas publiski. Studenti studiju procesā apgūst, kā organizēt izstādi un pasākumu kopā ar viņu mācībspēkiem – sākot ar koncepcijas izstrādi, pavadošo tekstu rakstīšanu, telpu un materiālu izvēli, scenogrāfiju un uzbūves procesu, tostarp sadarbībā ar citām institūcijām, kam, piemēram, pieder izstāžu telpas. Ik gadu studenti organizē vismaz 3 izstādes vai publiskas skates/prezentācijas fiziskajā telpā vai tiešsaistē COVID-19 ierobežojumu laikā (piemēram, bakalaurs 1. kursa foto un video izstāde “Brīvs”(2020): <https://brivs.aste.gallery/>) Labākie no studentu darbiem tiek iekļauti arī mācībspēku kūrētās profesionālās mākslas izstādēs. Kā vienu no nesenākajiem piemēriem var minēt bakalaurs studentes Leldes Gūtmanes video darba iekļaušanu izstādē “Dedz lēni. Skaņas māksla garīgi labbūtībai” Liepājas muzejā, ko kūrēja docentes Anna Priedola un Krista Dintere un kas tika iekļauta Latvijas Muzeju biedrības ilgtspējīgu muzeju izstāžu datubāzē, jo aktualizēja sociālu tēmu un scenogrāfijā tika izmantoti ilgtspējīgi materiāli.

Studējošo iesaistīšana pētniecības (radošajos) projektos:

Bakalaurs studiju līmenī:

1. HMZF studentu zinātniskā konference norisinās ik gadu klātienē un/vai tiešsaistē;
2. studenti iesaistīti docētāju pētniecisko un radošo projektu īstenošanā (maģistra un bakalaurs līmeņa studenti, piemēram, bakalaurs studente ERASMUS+ projektā “VR not Bullies”, kā arī dažādu radošo projektu izstrādē, kā piemēram izstādes “Sajūtu sekcija” sagatavošanā Zinātnieku naktī.
3. studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos HMZF un MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē “Open Fields”,
4. iesaiste starptautiskajās radošo darbnīcu nedēļās UPDATE un “Skaņas dienas”, kuru rezultāti tiek prezentēti publiskās izstādēs un koncertos.
5. Unikālais Open Lab projekts, kurā “Mākslas” virziena mācībspēki darbojas kā mentori studentu kuratora prasmju attīstīšanā, tikai asistējot mākslas projekta realizācijā, bet ļaujot studentiem pašiem izvēlēties saturu un tēmas radošo darbnīcu un diskusiju ciklam jauniešiem par sabiedrībā

aktuālām tēmām caur mākslas praksi, un pašiem arī realizēt to norisi un rezultātu publicēšanu. Tas norisinās sadarbībā ar mākslas NVO.

6. "Aktiermākslas (Laikmetīgās skatuves mākslas)" studentu iesaiste Liepājas teātra un Liepājas teātra, kā arī neatkarīgo mākslinieku jaunrades projektos, piemēram, Kristīnes Brīniņas un Rasas Bugavičutes-Pēces iestudējumā "UPE"

7. Bakalaura programmas docents Mārtiņš Krūmiņš regulāri labākos dizaina studentus iesaista dažādās ar fotomākslas jaunradi saistītās aktivitātēs, piemēram, iepriekš pieminētajā Starptautiskajā Fotogrāfijas simpozijā Nidas Mākslas kolonijā.

Maģistra studiju līmenī:

1. studenti iesaistīti docētāju pētniecisko un radošo projektu īstenošanā, piemēram, maģistrantūras students iesaistījies Norvēģijas granta projektā NFI/IC/VIAA/2020/2 "Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā", izstrādājot izglītojošu VR pieredzi Liepājas ZIIC Dabas mājai.
2. HMZF studentu zinātniskā konference norisinās ik gadu;
3. studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos HMZF un MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē "Open Fields",
4. iesaiste starptautiskajās radošo darbnīcu nedēļās UPDATE un "Skaņas dienas", kuru rezultāti tiek prezentēti publiskās izstādēs un koncertos.
5. Unikālais Open Lab projekts, kurā "Mākslas" virziena mācībspēki darbojas kā mentori studentu kuratora prasmju attīstīšanā, tikai asistējot mākslas projekta realizācijā, bet ļaujot studentiem pašiem izvēlēties saturu un tēmas radošo darbnīcu un diskusiju ciklam jauniešiem par sabiedrībā aktuālām tēmām caur mākslas praksi, un pašiem arī realizēt to norisi un rezultātu publicēšanu. Tas norisinās sadarbībā ar mākslas NVO.
6. Mācībspēki – kuratori – maģistra studentu darbus iekļauj profesionālās mākslas izstādēs un starp paplašinātās realitātes platformas ART+ darbiem.

Doktorantūrā:

1. studenti iesaistīti docētāju pētniecisko un radošo projektu īstenošanā, piemēram, doktorantūras studente Elīna Veira tika uzaicināta piedalīties prof. Zandas Gūtmanes vadītajā Valsts pētījumu programmas Letonika projektā *Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide* (Nr. VPPLETONIKA-2021/1-0008));
2. HMZF studentu zinātniskā konference (norisinās ik gadu);
3. studenti piedalās kā klausītāji, palīgi, izpilda konkrētus studiju darba uzdevumus (atkarībā no pasākuma ievirzes) visos minētajos HMZF un MPLab zinātniskajos un jaunrades pasākumos, kā arī RIXC starptautiskajā konferencē "Open Fields", kurā doktora studiju programmas studenti no abām augstskolām tiek aicināti bez maksas arī uzstāties ar referātu lasījumiem un radošās darbības prezentācijām;
4. HMZF zinātniskajā žurnālā „Scriptus Manet” tiek publicēti doktora studiju studentu pētījumi, piemēram, Maijas Demiteres raksti;
5. iesaiste starptautiskajās radošo darbnīcu nedēļās UPDATE un "Skaņas dienas", kuru rezultāti tiek prezentēti publiskās izstādēs un koncertos.
6. Unikālais Open Lab projekts, kurā "Mākslas" virziena mācībspēki darbojas kā mentori studentu kuratora prasmju attīstīšanā, tikai asistējot mākslas projekta realizācijā, bet ļaujot

studentiem pašiem izvēlēties saturu un tēmas radošo darbnīcu un diskusiju ciklam jauniešiem par sabiedrībā aktuālām tēmām caur mākslas praksi, un pašiem arī realizēt to norisi un rezultātu publicēšanu. Tas norisinās sadarbībā ar mākslas NVO.

**2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.**

Studiju virziena "Mākslas" programmas, sevišķi jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomā, ir inovējošas pēc savas būtības – analizējot, kriski pārbaudot un sintezējot jaunas mākslas formas, izmantojot jaunākās tehnoloģijas – vismaz vietējā mērogā vēl plaši neizmantotas. Studentu un mācībspēku darbos tiek pētītas tādas aktuālas tēmas, kā kultūrdaba (naturecultures), uzsverot iluzoro nošķirumu starp kulturālo un mežonīgo biodizaina laikmetā; tehnoekoloģijas – kas pēta procesus tehnoloģiju vidē, kurā dzīvo mūsdienu cilvēks. Studenti nodarbojas ar arī lietišķu izpēti, risinot tehnoloģiski estētiskus izaicinājumus, piemēram, ar kādiem rīkiem un sensoriem veiksmīgāk panākt lietotāja smadzeņu darbības intensitātes vadītu kustības pieredzi virtuālajā realitātē.

Inovācijas studiju procesā saistītas ar sadarbību ar sociālajiem partneriem, piemēram, Dabas māju, NVO, kas studentiem sniedz industrijas, izrāžu un izstāžu pieredzi studiju ietvaros, sniedzot iespēju saņemt atgriezenisko saiti no publikas, kas daudzās mākslas nozares studiju programmās izpaliek, ka studiju darbi tiek novērtēti slēgtas darbu skates formā, kur piedalās tikai mācībspēki, un students saņem tikai īsu atgriezenisko saiti ar laika nobīdi. Tas palīdz studentos attīstīt uzņēmējspēju un darba organizācijas prasmes.

Organizatoriskās inovācijas virziena programmu realizācijā ir UPDATE un "Skaņas dienu" starptautisko radošo darbnīcu nedēļu norise hakatona formā, kas sevī ietver gan teorijas, diskusijas, prakses, tīklošanās pieredzi, turklāt atgriezenisko saiti no publikas un industrijas pārstāvjiem. Šajās nedēļās bez dalības maksas var piedalīties arī interesenti – tādējādi potenciālie reflektanti jau pirms studiju uzsākšanas gūst ieskatu programmas un nozares specifikā. Šie intensīvo apmācību pasākumi motivē studentus sasniegt rezultātu, apgūt sadarbības kompetences.

Organizatoriska inovācija LiepU kontekstā ir prof. Intas Klāsones vadītajā Baltijas valstu - Vācijas sadarbības projektā organizētā doktorantu skola sadarbības starp pētniecību un uzņēmējiem veicināšanai.

Organizatoriska inovācija ir arī tiešsaistes un hibrīdas formas meistarklašu un darbnīcu norise starptautiskas auditorijas piesaistei, ko veiksmīgi izdevās realizēt COVID-19 ierobežojumu laikā un varēs turpmāk pielietot, organizējot ERASMUS+ īstermiņa mobilitātes un intensīvās apmācības. COVID-19 laikā izveidots video lekciju arhīvs studentu turpmākām studiju vajadzībām.  
[https://www.youtube.com/channel/UCFDIdRkaOaQwSzH\\_TmH2NSQ/videos](https://www.youtube.com/channel/UCFDIdRkaOaQwSzH_TmH2NSQ/videos)

(angļu valodā)

Organizatoriska inovācija studiju procesā ir arī studentcentriskā izglītības projekta OPEN LAB norise, studentiem veidojot saturu, bet mācībspēkiem asistējot kā mentoriem, kas norisinās sadarbībā ar mākslas NVO:

<https://openlab.mplab.lv/>

## 2.5. Sadarbība un internacionalizācija

**2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

Studiju virzienam un studiju programmām atbilstošo sadarbības partneru izvēli nosaka studiju programmas saturs un nozares pētnieciskās intereses.

Galvenie kritēriji sadarbības partneru izvēlē uzņēmēju vidū ir:

- pārstāvētā darbības nozare;
- organizatoriskā struktūra, kas paredz nodarbināt darba spēku;
- darbības ilgums;
- iepriekšēja sadarbības pieredze, absolventu esamība uzņēmumā/organizācijā, risināmo jautājumu aktualitāte studentam.

Tiek ņemta vērā arī pašu darba devēju ieinteresētība un novērtēts LiepU studentu un darba devēju savstarpējais pienesums.

Sadarbības veicināšanu stiprina gan oficiāli noslēgti sadarbības līgumi, gan neformālas saiknes ar studiju programmu un pētnieciskajā darbā ieinteresētajiem un lojāliem darba devējiem. Darba devēji ir iesaistījušies virziena studiju programmu izvērtēšanas procesā, starptautiskās zinātniskās vērtēšanas procesā u.c. Programmu licencēšanas un akreditācijas sagatavošanas procesā darba devēji izteikuši atzinumus par programmu darbību, kā arī vērā ņemamus ieteikumus programmu darbības uzlabošanā. MPLab rīkotajās konferencēs un semināros starptautisko nedēļu laikā vairākkārt veidotas diskusijas ar darba devējiem – pilsētas kultūras nozares pārstāvjiem, radošo industriju uzņēmumu pārstāvjiem – par aktuālajām problēmām un iespējamajiem risinājumiem. Darba devēji uzrunā programmu direktorus, ja viņiem nepieciešama mediju mākslinieku vai dizaineru īslaicīgi pakalpojumi kādā radošajā projektā, piedāvājot nodarbināt studentus un/vai mācībspēkus. Sadarbībā ar radošo industriju uzņēmumiem, “Mākslas” virziena studentiem ir iespējas apgūt darbu ar specifiskām, dārgām, industrijā lietotām tehnoloģijām, kā trukas iekārām, telpiskās skaņas ieraksta mikrofoniem u.tml.

Studiju virzienā “Mākslas” norisinās sadarbība arī ar citām Latvijas augstākās izglītības iestādēm un NVO – jaunrades projektu un mērķu realizācijā ar NVO un pašvaldības iestādēm, pētniecības mērķu sasniegšanai – ar Latvijas augstākās izglītības iestādēm.

Ar Latvijas Mākslas akadēmiju norisinās informācijas apmaiņa par konferencēm, radošajām darbnīcām un izstādēm Rīgā un Liepājā, kas tiek nodota arī studentiem un mācībspēkiem, lai viņi var papildināt savas profesionālās kompetences.

Ar RSU norisinās informācijas apmaiņa par medijpratības aktualitātēm, tik gatavotas idejas kopīgu

projektu izstrādei par medijpratības izaicinājumiem un to risinājumiem.

Ar Latvijas Mūzikas akadēmiju norisinās informācijas apmaiņa par konferencēm, radošajām darbnīcām un izstādēm Rīgā un Liepājā, kas tiek nodota arī studentiem un mācībspēkiem, lai viņi var papildināt savas profesionālās kompetences.

Taču visciešākā sadarbība izveidojusies ar biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA, ar ko kopā tiek realizētas maģistra un doktora studiju programmas virzienā “Mākslas”, sasniedzot tādas mērķus, kā resursu optimizācija, lielāku studiju grupu veidošana, studiju virziena rezultātu popularizēšana galvaspilsētā. Nākamā plānošanas perioda mērķis ir attīstīt ciešāku sadarbību ar RISEBA arī pētniecībā.

Tiek realizēta arī ļoti cieša sadarbība ar nevalstiskajām organizācijām mākslas jomā, jo sevišķi biedrību ASTE, Art, Science, Technology, Education (Liepāja), un elektroniskās mākslas un mediju centru E-LAB (Rīga), ar ko kopā tiek organizētas ikgadējās jauno mediju mākslas un skaņas mākslas radošo darbnīcu nedēļas UPDATE un Skaņas Dienas, nodrošinot mākslas studentu un pieredzējušu mākslinieku pieredzes apmaiņu starptautiskā mērogā. 2023. gadā plānots organizēt arī radošās darbnīcas animācijā un audiovizuālās mākslas jomā. Šīs nevalstiskās organizācijas nodarbojas ar jauno mākslinieku promociju un ne tikai iekļauj izcilākos studentu un absolventu darbus profesionālās mākslas izstādēs Latvijā un ārvalstīs (Ziemeļvalstu un Baltijas valstīs), bet arī konsultē studentus un absolventus par kultūras projektu rakstīšanu, palīdzot uzsākt darbību nozarē kā jaunajiem māksliniekiem.

Ir cieša sadarbība arī ar nevalstisko organizāciju jauno mediju kultūras centrs RIXC, kas promotē jauno mediju māksliniekus, kuri izglītību iegūst Liepājā, savā galerijā Rīgā, veicinot viņu atpazīstamību profesionāļu vidū un plašākā sabiedrībā. RIXC ir jauno mediju diskursa veidotāji ne vien Latvijas, bet arī starptautiskā līmenī, sadarbībā ar Liepājas Universitātes MPLab un studiju virzīnu “Māksla” organizējot starptautisko festivālu “Māksla un zinātne”, kā arī starptautisko konferenci “Atvērtie lauki”, un izdodot žurnālu “Akustiskā telpa”. LiepU mākslas virziena studenti to var apmeklēt bez maksas.

Kopā ar RIXC LiepU virziens “Māksla” iesaistās arī starptautiskos mediju mākslas organizāciju un izglītības iestāžu tīklos, kā piemēram “Atjaunojamās nākotnes”, kurā tiek pētītas un attīstītas tā saucamās ilgtspējīgās mākslas prakses. Šajā tīklā iesaistītas tādas organizācijas, kā Baltan Laboratories (Nīderlande), Ars Longa (Francija), OSLO OG AKERSHUS augstskola (Norvēģija), Media Lab / Aalto Universitāte (Somija), Hangar (Spānija).

Ir laba sadarbība ar radošo industriju uzņēmumiem, tādiem kā SIA Dirty Deal Audio vai Giraffe 360, kurā LiepU studiju virziens “Māksla” sagatavo darbiniekus šiem uzņēmumiem (bez līguma), bet uzņēmumu darbinieki studiju programmu papildina ar vieslekcijām un meistarklasēm, kā arī piedāvājot izmēģināt specifisku nozares tehniku studiju uzdevumu realizācijai.

Ļoti laba sadarbība izveidojusies arī ar Liepājas pašvaldību, kas piešķir finansējumu “Mākslas” virziena programmu realizācijai – mediju mākslas un dizaina nozares studiju programmas palīdz realizēt STEM izglītību pašvaldībā, bet “Laikmetīgā skatuves māksla” (“Aktiermāksla”) sagatavo pašvaldības kultūras iestādēm nepieciešamos profesionāļus.

Ir noslēgts sadarbības līgums arī ar “Liepājas teātri” par jauno profesionāļu sagatavošanu, jau studiju laikā iesaistot tos profesionālā radošajā darbībā.

Sadarbības organizāciju piesaistei tiek izmantoti gan virziena mācībspēku un pētnieku profesionālie kontakti, gan aktīva parteru meklēšana datubāzēs, piemēram, dažādu projektu konkursu

parterorganizāciju meklēšanas datubāzēs. Tāpat arī studiju virziena “Māksla” pārstāvji regulāri piedalās dažādos profesionālās tīklošanās pasākumos, kā piemēram Liepājas Digitālo tehnoloģiju parka organizēto “IT Meetup” u.c. , un prezentē studiju programmas mērķus un rezultātus – studentu un pētnieku, mācībspēku darbus.

**2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.**

Starptautiskā sadarbība un studiju internacionalizācija notiek saskaņā ar LiepU 2016. gadā izstrādāto „Studiju internacionalizācijas plānu”, kā arī citos stratēģiskās attīstības dokumentiem (LiepU attīstības stratēģijā 2016–2020, LiepU Zinātniskās darbības stratēģijā 2016–2020) un Rīcības plānu LiepU stratēģijas īstenošanai. Internacionalizācija ir nozīmīga LiepU darbā: tā nodrošina studiju programmu un procesu attīstīšanu atbilstoši starptautiskajā praksē pieņemtajiem kvalitātes kritērijiem, dod iespēju pasniedzējiem paplašināt starptautisko sadarbību, iesaistoties starptautiskos studiju un zinātnes projektos vai programmās, un piesaistīt ārvalstu pasniedzējus. LiepU internacionalizācijas plāna uzdevumi: starptautisku studiju programmu realizēšanu, ārvalstu studentu piesaisti un atlasī, starptautiskās mobilitātes īstenošana, starptautiskās sadarbības veidošana, kā arī starptautiskas studiju vides nodrošināšanu.

Starptautiskā sadarbība „Mākslas” virzienā tiek īstenota, pamatojoties uz ERASMUS+ programmā noslēgtajiem līgumiem ar ārvalstu universitātēm, kā arī, balstoties nozares pētnieciskajos kontaktos (pamatā – ar Lietuvas, Igaunijas, Vācijas, Francijas, Nīderlandes un Ziemeļvastu augstākās izglītības iestādēm). Taču 2016. gadā starptautiskajā skaņas mākslas nedēļā “Skaņas dienas” Liepājā piedalījās arī mākslas studentu grupa no Kalgari, Kanādā, kas ceļoja par saviem līdzekļiem. Šādu mobilitāti organizēja sadarbība ar Ph.D Shawn Pinchbeck, kas bija docents Albertas koledžā, Kanādā.

Gatavojoties Eiropas kultūras galvaspilsētas notikumiem, starptautiskie sakari ir paplašināti, un nodibināta sadarbība ar Portugāles UNESCO mediju mākslas pilsētu Bragu, kā arī jau otro gadu “Mākslas” virziena studenti piedalīsies Aveiru MTF Labs mākslas un tehnoloģiju pētniecības nedēļā par ekoloģijas tēmatiku. Nodibināti pagaidām neformāli kontakti arī ar citu Eiropas Kultūras galvaspilsētu kultūras organizācijām un mediju mākslas un dizaina izglītības iestādēm, taču līgumu slēgšana vēl ir procesā.

LiepU bilaterālo līgumu sarakstu skat.: <https://www.liepu.lv/lv/694/sadarbibas-partneri>,

Galvenie kritēriji starptautisko sadarbības partneru izvēlē uzņēmēju vidū galvenokārt ir:

- pārstāvētā darbības nozare, pētniecības tēmu sakritība;
- organizatoriskā struktūra, efektivitāte;
- darbības ilgums, uzticamība;

- iepriekšēja sadarbības pieredze ar kādu no virziena mācībspēkiem.

Sadarbība tiek veidota gan pētniecības, gan jaunrades projektos, galvenokārt, veidojot starptautiskās platformas jaunu mākslinieku un jaunu mākslas formu promocijai, konferenču un radošo darbnīcu organizēšanai, no kā iegūst studenti – kontaktus, izcilus viesdocētājus. Studiju virziena mācībspēki var mācīties no Eiropas akadēmiskās un jaunrades metodēm, tostarp arī pārrunāt regulējošos noteikumus līdzīgās jomās dažādās valstīs, kas palīdz organizēt arī procesu uzlabošanu, gan studijās, gan pētniecībā un jaunradē.

Sadarbība jaunradē projektu ietvaros norisinās ar nozīmīgāmm, inovatīvām mākslas un dizaina NVO (Baltan Laboratories, Hangar Barcelona u.c.), kas palīdz veidot pozitīvo praksi apmaiņu.

Ārvalstu partneru piesaistei tiek izmantoti šādi mehānismi – starptautisko attiecību daļa piesaista jaunas ārvalstu organizācijas (augstskolas, uzņēmumus utt.), piedaloties starptautiskās izglītības izstādēs, starptautiskos pasākumos ārvalstīs. Mākslas virziena pasniedzēji un darbinieki aktīvi izmanto Erasmus+ mobilitāšu iespējas, kas ļoti efektīvi strādā jaunu ārvalstu organizāciju piesaistē. LiepU aktīvi izmanto Erasmus+ mobilitāšu stipendijas, aicinot pie sevis ārvalstu pasniedzējus, māksliniekus u.c. mākslas jomas pārstāvjus

### **2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.**

Mehānisms ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei, izstrādāts sadarbībā ar Starptautisko attiecību daļu:

1. Apmeklējot izglītības izstādes ārvalstīs (gan tiešsaistē, gan klātienē), tiekoties ar studentiem (Projektā SAM 8.2.1.0./18/A/010 “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana” sagatavoti informatīvie bukleti).
2. Apmeklējot Erasmus partneraugstskolas ārvalstīs: katru gadu tiek realizētas vairāk kā 150 LiepU docētāju un darbinieku mobilitātes ārvalstīs, īpaši izceļot Erasmus partnervalstu augstskolas, ar ko LiepU ir izveidota sadarbība – Meksika, Filipīnas, Dominikāna, Dienvidāfrika. Esot šajās mobilitātēs, LiepU personāls prezentē LiepU potenciālajiem studentiem.
3. Intensīvs darbs ar izglītības aģentiem ārvalstīs, no kuriem LiepU saņem visvairāk studentu.
4. Tiešsaistes mārketinga – informācija par studiju programmu piedāvājumu angļu valodā tiek par maksu ievietota dažādos meklēšanas portālos, kuros potenciālie studenti meklē studiju programmas, piemēram, <https://www.bachelorsportal.com/> un <https://www.mastersportal.com/> [maģistra un bakalaura studiju programmām]
5. Informatīvas kampaņas sociālajos tīklos (Facebook, Intsgaram, Twitter, Tumblr), mājas lapā angļu valodā.
6. Caur Latvijas valsts stipendiju programmu tiek uzrunāti potenciālie studenti, īpaši maģistra līmeņa studenti.
7. Veidojot izstādes, darbnīcas, diskusijas LiepU un tiešsaistē, par tām izplatot informāciju un piesaistot dalībniekus no nozares ārzemēs, tajās popularizējot LiepU un informējot par iespējām studēt LiepU doktorantūrā angļu valodā. Piemēram diskusija “Art and Research – Challenges and Opportunities” tiešsaistē COVID ierobežojumu laikā.

Bakalaura līmeņa jauno mediju mākslas un dizaina studenti ERASMUS+ piedāvātās mobilitātes izmanto aktīvi, tostarp arī ir izmēģinājuši pēcstudiju prakses iespējas ārzemēs. Ienākošo studentu gan nav daudz – 1 līdz 4 studenti gadā. Taču “Mākslas” virziena realizētos studiju moduļus izvēlas apmeklēt arī ienākošie studenti no citām studiju programmām. Lielākā interese ir par digitālās mākslas, video un skaņas mākslas moduļiem.

Docētāju mobilitāti virzienā mākslas ik gadu izmanto 5–7 docētāji. Ik gadu LiepU arī nodarbina 4–7 (pēdējos gados) ārzemju docētājus. Pilna laika ārvalstu studentu nav daudz – 1 līdz 5 studenti gadā. Tas skaidrojams ar bezmaksas izglītību tādās Rietumvalstīs, kā Vācija, Francija, bet ārpus Eiropas, Tālajiem Austrumiem un Amerikas, ļoti bieži reflektantiem ir visai slikta izpratne par jauno mediju mākslas un dizaina jomu, savos priekšstatos to saistot ar reklāmas vai web dizainu. Līdz ar to viņi nav sagatavoti augstākā līmeņa studijām mākslā un radošajās tehnoloģijās, un visus interesentus nevar uzņemt. Tādēļ jo svarīgāk docētājiem doties mobilitātēs, iepazīstinot ar jaunrades un pētniecības specifiku LiepU “Mākslas” virzienā.

Bakalaura līmeņa mākslas virziena studenti ir ļoti aktīvi Erasmus mobilitāšu izmantotāji, katru gadu gandrīz puse no LiepU izbraucošajiem studiju mobilitātes dalībniekiem ir no mākslas virziena. Tāpat ļoti aktīvi šī virziena absolventi izmanto neseno absolventu prakses iespējas ārvalstīs. Mākslas virziena studenti aktīvi dodas arī īslaicīgos, nedēļu garos braucienos, piemēram, uz fotogrāfēšanas vasaras skolu Lietuvā, Nīdā vai intensīvajām nedēļām kādā no LiepU partneraugstskolām. Pēc būtības grūtību nav, jo apgūto studentu kursi tiek atzīti LiepU. Pasniedzēji un darbinieki ir ļoti aktīvi mobilitāšu īstenotāji ārvalstīs. Tāpat šajā jomā tiek piesaistīts vislielākais skaits ielūgto speciālistu, kas LiepU darbojas, saņemot Erasmus stipendijas.

Tā kā var secināt, ka grūtību nav. Maģistra, doktorantūras līmeņa studentu ir maz, viņi strādā, līdz ar to nav arī tik daudz mobilitāšu.

## **2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana**

### **2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.**

Liepājas Universitātes (LiepU) virziens „Mākslas”, tika izvērtēts projekta „Augstākās izglītības studiju programmu izvērtēšana un priekšlikumi kvalitātes paaugstināšanai” (Nr. 2011/0012/1DP/1.2.2.1./11/1PIA/VIAA/001) ietvaros. Studiju virziens akreditēts 2013.gada 26.jūnijā, lēmums nr.234 (izsniegta pirmā studiju virziena akreditācijas lapa Nr. 229, 26.08.2013.).

Studiju virziens akreditēts līdz 2019.gada 25.jūnijam. Studiju virziens akreditēts līdz 2019.gada 11.jūnijam. Augstskolu likuma pārejas noteikumu 48.punkts nosaka, ka studiju virziena akreditācijas termiņš tiek pagarināts līdz brīdim, kad tiek pieņemts lēmums par studiju virziena akreditāciju vai lēmumu par atteikumu akreditēt studiju virzienu, bet ne ilgāk kā līdz 2023. gada 31. decembrim.

Iepriekšējā virziena akreditācijas procesā ekspertu komisija sniegusi vērtīgus ieteikumus, kas ņemti vērā studiju virziena attīstības stratēģiju izstrādē un virziņā:

1. Sadarboties ar citām augstākās izglītības iestādēm Latvijā, tādējādi novēršot konkurenci.
2. Veicināt akadēmiskā personāla izaugsmi – piesaistīt lojālus, pastāvīgus mācībspēkus studiju

moduļu savstarpējās sasaistes veicināšanai, mācībspēkus, kas ir mākslinieki – laikmetīgās mākslas un dizaina eksperti un aktīvi piedalās jaunrades projektos laikmetīgās mākslas jomā.

3. Celt akadēmiskā personāla kvalifikāciju – angļu valodas zināšanu līmeni, mūsdienīgu mācīšanas metožu apguvi.
4. Studiju programmās ieviest pedagoģijas moduli.
5. Uzlabot darba telpas, iekārtot plašākas darba telpas dizaina prototipu izstrādei.
6. Veicināt studentu starptautisko apmaiņu.
7. Veicināt studentu un mācībspēku radošās sadarbības projektus.
8. Izstrādāt stratēģiju finanšu līdzekļu piesaistei programmas ilgtspējas nodrošināšanai.
9. Palielināt starptautisko publikāciju skaitu.
10. Bibliotēkā nodrošināt vairāk literatūras un periodikas par laikmetīgo mākslu.

Šie ieteikumi pārskata periodā ir izpildīti vai daļēji izpildīti (izpildīti, reaģējot uz mainīgajiem politiskajiem un socioekonomiskajiem apstākļiem). Rekomendāciju un virziena “Mākslas” vadības un mācībspēku iniciatīvas rezultātā ir celta mācībspēku kvalifikācija un valodu zināšanas, stimulēta mācībspēku atjaunotne, piesaistot ekspertus arī digitālajās tehnoloģijās un multimediju nozarēs. Bakalaura studiju programmu absolventi turpina studijas augstākā līmenī, kļūstot par pētniekiem un mācībspēkiem, un tādējādi nodrošinot virziena ilgtspēju.

Aktīvi izmantojot starptautiskās sadarbības, kā arī starpnozaru sadarbības (ar radošajām institūcijām) iespējas, “Mākslas” jomas mācībspēki un studenti aktīvi izmanto starptautiskās apmaiņas iespējas, un tas, tāpat kā aktīvā dalība izstādēs, Liepājas Universitātē organizētās starptautisku akadēmisko un arī radošo tehnoloģiju biznesa ekspertu vadītās radošajās darbnīcās (kurās piedalās gan studenti, gan mācībspēki), kā arī saistoša informatīvā bāze LiepU bibliotēkā, ļauj virziena “Mākslas” mācībspēkiem orientēties un ar panākumiem līdzdarboties laikmetīgajā mākslā vietējā un starptautiskā mērogā.

Mākslas pētījumu projektu vadītājs, kā arī LiepU projektu daļa kopā ar sadarbības partneriem no akadēmiskās, biznesa un radošo institūciju, kā arī nevalstisko organizāciju vides piesaista projektu līdzekļus studiju virziena ilgtspējas nodrošināšanai (ārzemju akadēmiskā personāla piesaistei, infrastruktūras atjaunošanai u.tml.), kas nākotnē varētu tikt kāpināts, pārstrādājot LiepU struktūru un palielinot projektu daļas kapacitāti (šobrīd maz darbinieku). Arī Liepājas pašvaldība virziena “Mākslas” realizāciju LiepU atbalsta finansiāli.

Studenti un sadarbības partneri pozitīvi vērtē virziena izaugsmi un tā sociālā nozīme reģionā ir ļoti labi novērtēta arī 2019. gada starptautiskajā zinātnisko institūciju darbības novērtējumā.

Ekspertu rekomendāciju ieviešana labvēlīgi ietekmējusi studiju kvalitāti studiju virzienā “Mākslas”. Par sasniegtajiem rezultātiem skatīt pielikumu Nr. II.6.2.A

Ir uzlabojies studiju process – ieviešot docētāju atjaunotni, ir izdevies piesaistīt mācībspēkus, kas mīt Liepājā un regulāri organizē un veido laikmetīgās, skatuves un mediju mākslas aktivitātes, nodrošinot studiju procesa vienmērīgumu un sasaisti ar praktisko jaunrades darbu. Studiju virzienā ir izveidotas izstāžu telpas, kas studentiem ļauj apgūt darbu eksponēšanas prasmes. Sekojot rekomendācijām, tiek piesaistīts vairāk ārvalstu viesdocētāju, tādējādi sniedzot izpratni par starptautiskām laikmetīgās un mediju mākslas norisēm. Par uzlabojumiem studiju procesā liecina pastāvīgi pieaugošā noslēguma darbu izpildījuma kvalitāte un tēmu novitāte.

#### **2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju**

## izpilde.

Pārskata periodā virziena akreditācijas lapā iekļautas un licencētas sekojošas programmas, kas iekļautas arī šajā virziena novērtēšanas procedūrā:

- Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Aktiermāksla" (43212) – licence Nr. 04043-74, ar lēmumu Nr. 43-L 10.08.2017.
- Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" (45213) – licence Nr. 04043-75, ar lēmumu Nr. 53-L 25.10.2017.
- Kopīgā akadēmiskā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" (51213) – licencēta ar lēmumu 17.03.2021.

Licencēšanas ekspertu komisija būtisku uzlabojumu nepieciešamību **bakalaura programmas "Aktiermāksla"** realizēšanā nesaskatīja, gluži pretēji – uzteica Liepājas Universitātes iniciatīvu un Liepājas pašvaldības atbalstu, veidojot aktiermākslas kursu Liepājas teātrim blakus, ļaujot studiju procesu integrēt topošajā darba vietā un veidojot ciešas piesaistes veidošanos esošajai trupai. Kā liecina pieredze, no Rīgā, Latvijas Kultūras akadēmijā, Liepājas teātra trupas papildināšanai veidotā aktiermākslas studiju kursa, darbu Liepājas teātrī uzsāka vien viens mākslinieks. Šī pieredze un programmas realizācijas procesā gūtā pieredze virziena "Mākslas" vadībai, kā arī pilsētas kultūras institūcijām likusi izvirzīt mērķi paplašināt akadēmiskās bakalaura programmas fokusu, lai varētu Liepājā apmācīt pilsētas skatuvēm tik ļoti nepieciešamos jaunos izpildītājmāksliniekus. Rekomendāciju pārskatu skatīt pielikumā II 6.2.A

**Kopīgās maģistra studiju programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla"** licencēšanas ekspertu komisija rosinājusi abas augstskolas sadaboties vēl ciešāk gan studiju programmu, gan pētniecības realizēšanā, kā arī vairāk sadarboties ar industriju, apzināt darba devēju vajadzības un organizēt plašāku darba devēju iesaisti studiju programmas attīstībā. Ciešāka sadarbība rekomendēta arī moduļu pasniedzēju vidū, realizējot maģistra studijas. Rekomendāciju ieviešanas rezultātā ir izveidojies vienotāks mācībspēku kolektīvs.

Līdz 50% studiju procesa tiek organizēts attālināti, kas veicina programmas pievilcību [industrijā] jau strādājošu personu vidū un samaza studiju izmaksas.

Virziena "Mākslas" administrācija ņēmusi vērā ekspertu komisijas ieteikumus, un organizējusi diskusijas ar darba devējiem, apzinājusi radošo industriju nozares perspektīvu Latvijā, iezīmējot to kā potenciālo darbības lauku programmas absolventiem, kā arī organizējusi radošās darbnīcas kopā ar radošo industriju uzņēmumu pārstāvjiem, lai studenti iepazītu viņu izmantoto tehniku, pieejas, rosinātu interesi un nodibinātu kontaktus. Satikšanās un kopīga jaunrade ar radošo industriju pārstāvjiem (Erica Synths / Dirty Deal Audio u.c.) norisinās reizi semestrī starptautisko nedēļu laikā Liepājas Universitātē. Kopumā studiju process ir uzlabojies, taču savstarpējā un starpnozaru sadarbība ir jāstiprina pastāvīgi. Rekomendācijas turpina ieviest mainītā studiju programmas vadība (studiju programmu direktori).

Ieviešot rekomendācijas, augstākās izglītības iestāžu savstarpējās sadarbība pārskata periodā kļuvusi ciešāka, un uzsākta arī kopīgas doktora studiju programmas realizēšana abās augstskolās.

**Kopīgās doktora studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas"** licencēšanas ekspertu komisija [2021. gadā] rekomendējusi vēl vairāk padziļināt sadarbību ar radošo industriju biznesu – sadarbojoties ar uzņēmējiem nozarē aktuālu problēmu izpētē. LiepU līdz šim LiepU virziens "Mākslas" mācībspēki bijuši noslogoti, izvērsot un plānojot sadarbības projektus ar pašvaldību, kuros tostarp ir iesaistīti arī kopīgās programmas doktoranti, – ar Liepājas pilsētas

pašvaldības iestādi "Izglītības pārvalde" tiek realizēts projekts, ko finansē Eiropas Ekonomikas zonas un Norvēģijas (EEZ/N) grantu programma "Pētniecība un izglītība" (Projekta identifikācijas Nr.: NFI/IC/VIAA/2020/2

Līguma Nr.: 9.-20.2.2.1/1, Līguma datums: 2020. gada 23. Jūlijs), bet ar pašvaldības iestādi "Kultūras pārvalde" ciešā sadarbībā tapuši vairāku projektu pieteikumi "Liepāja 2027 - Eiropas kultūras galvaspilsēta" programmai, kurā arī tiktu iesaistīti doktorantūras studenti. Šajos projektos lielā mērā uzsvērtā ilgspējas tēma gan sociālā, gan ekoloģiskā nozīmē, kuru var pētīt arī caur radošo praksi, pat veidojot imersīvas pieredzes. Jūras piesārņojums un vides uztvere, digitalizācija, virtuālā realitāte empātijas rosināšanai - ir dažas no Liepāja 2027 tēmām, kas sasaucas ar jauno mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistu pētniecības interesēm. Eiropas kultūras galvaspilsētas projektu realizācija sāksies no 2023. gada ar notikumiem no 2025. gada.

Līdz ar virziena "Mākslas" vadības nomaiņu un arī augstskolas RISEBA kopīgo programmu direktoru maiņu 2022. gadā tiek uzsākts padziļinātāks pētījums un stratēģijas izstrāde sadarbības ar radošo industriju biznesu stiprināšanai. Tāpat plānots izveidot starpaugstskolu pētniecības grupas intensīvākas iesaistes starptautiska un nacionāla līmeņa zinātniskajās programmās. Starptautiskā darbība ir viens no veidiem, kā programmai piesaistīt studējošos arī no ārzemēm. Studiju procesa kvalitāte lielā uzlabojusies, mācībspēkiem uzlabojot angļu valodas zināšanas un iegūstot C1 svešvalodas zināšanu līmeni.

Ekspertu rekomendāciju ieviešana labvēlīgi ietekmējusi studiju kvalitāti studiju virzienā "Mākslas".

Rekomendāciju izpildes pārskatu skatīt pielikumā Nr. II.6.2. A

# Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu filiālēs (ja attiecināms)		
Saraksts ar galvenajiem augstskolas/ koledžas iekšējiem normatīvajiem aktiem un regulējumiem	Liepājas Universitātes galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi.docx	List of the governing regulatory enactments and regulations of the higher education institution.docx
Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūra	LiepU struktūrskāme_28.09.2022_17.versija.pdf	The management structure of the higher education institution.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	Studiju virziena attīstības plāns MĀKSLAS.docx	Plan for the development of the study field.docx
Studiju virziena pārvaldības struktūra	Studiju virziena struktūra.pdf	Study direction structure.pdf
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvu citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	Sadarbības līgumi par studiju turpināšanu citā augstskolā.pdf	Cooperation agreements on continuing studies at another university.pdf
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.	Apliecinājums_1.-1.6.-368_SKENETS.pdf	Attestation_1.-1.6.-367_SKENETS.pdf
Studiju līguma tipveida paraugs	Studiju līgumu tipveida paraugi_stud_virz_Mākslas_LV_precizēts.pdf	Sample_Study_agreement_study_field_Arts_ENG_updated.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	Aptauju rezultātu analīze (6.12.) .docx	6.12 Analysis of student graduate and employer survey results (1).docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pamatinformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	II 3.7.A MĀCĪBSPĒKU SARAKSTS_labots.xlsx	II 3.7.A LIST OF ACADEMIC STAFF_labots.xlsx
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Europass formātā)	CV_LATV.pdf	CV_ENG.pdf
Augstskolas/ koledžas rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstītu apliecinājumu, ka studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai.	27.09.2022_1.-1.6._377.edoc	27.09.2022_1.-1.6._378.edoc
Augstskolas/ koledžas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv, ja studiju programmu vai tās daļu īsteno svešvalodā.	27.09.2022_1.-1.6._381.edoc	27.09.2022_1.-1.6._379.edoc
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietiskās pētniecības un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā	Radošā un zinātniskā darbība pārskata periodā (Māksla).xlsx	creative and scientific activity ART.xlsx
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts pārskata periodu	II.2.4.A. Mācībsp. publ., patentu, māksl. jaunr. darbu saraksts_06_12.docx	II.2.4.A. List of teachers' publications, patents, works of artistic creation_05_12.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem	II 5.1.pielikums_Sadarbības līgumu saraksts (1).pdf	Annex II 5.1._List of cooperation agreements (1).pdf
Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem	Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem_LV.docx	Statistical data on the teaching staff and the students from abroad.docx
Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti (norādot studiju programmas)	Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti_03_12.docx	Statistical data on the incoming and outgoing mobility of students_03_12.docx
Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti	Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti_03_12.docx	Statistical data on the incoming and outgoing mobility of the teaching staff_05_12.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan licencēšanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrās un/ vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā	II 2.6.2 A Rekomendāciju ieviešana (1).docx	II 2.6.2 A Report on the implementation of recommendations for the study field Arts (1).docx
Ar drošu elektronisko parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	07.12.2022_1.-1.6._471.edoc	07.12.2022_1.-1.6._472.edoc
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam		
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kursu/ moduļu apraksti		
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		

# Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
Liepājas Universitātes galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi	Liepājas Universitātes galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi.pdf
List of the governing regulatory enactments and regulations of the higher education institution	List of the governing regulatory enactments and regulations of the higher education institution.pdf
QMS procedure_S-6-I_ENG Development and licensing of study programmes	S-6-I_ENG_Development and licensing of study programmes.pdf
KVS procedūra_S-6-I Studiju programmu izstrāde un licencesana	S-6-I_studiju programmu izstrade un licencesana_LV.pdf
II.2.1.A_Lemums_par_LiepU_attistibas_strategijas_pagarinasanu	LiepU_attistibas_strategija_2016-2020_pagarinata_lidz_2023.gadam_25.01.2021.pdf
Liepājas Universitātes vadības personāla mācību plāns 2018.-2021.gadam	LiepU_Vadibas_personala_macibu_plans_2018-2021.pdf
LiepU_Cilvekkresursu_attistibas_plans_2018-2023_LV.pdf	LiepU_Cilvekkresursu_attistibas_plans_2018-2023_LV.pdf
LiepU_Akademiska_personala_attistibas_pasakumu_plans_2018-2022.pdf	LiepU_Akademiska_personala_attistibas_pasakumu_plans_2018-2022.pdf
LiepU_Development Plan of Academic Staff_2018-2022.pdf	LiepU_Development Plan of Academic Staff_2018-2022.pdf
LiepU_Human Resource Development Plan for 2018 -2023.pdf	LiepU_Human Resource Development Plan for 2018 -2023.pdf
LiepU Management Personnel's study plan 2018-2021	LiepU Management Personnel's study plan 2018-2021.doc
LiepU_Akademiska_personala_attistibas_pasakumu_plans_2018-2022.pdf	LiepU_Akademiska_personala_attistibas_pasakumu_plans_2018-2022.pdf
LiepU_Development Plan of Academic Staff_2018-2022.pdf	LiepU_Development Plan of Academic Staff_2018-2022.pdf
S-6-I_studiju programmu izstrade un licencesana_LV.pdf	S-6-I_studiju programmu izstrade un licencesana_LV.pdf
S-6-I_ENG_Development and licensing of study programmes.pdf	S-6-I_ENG_Development and licensing of study programmes.pdf
Liepājas Universitātes galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi.docx	Liepājas Universitātes galvenie iekšējie normatīvie akti un regulējumi.docx
List of the governing regulatory enactments and regulations of the higher education institution.docx	List of the governing regulatory enactments and regulations of the higher education institution.docx
Studiju maksas atlaides 2022._2023. studiju gadam.docx	Studiju maksas atlaides 2022._2023. studiju gadam.docx
Tuition fees and tuition fee discounts for the academic year 2022_2023.docx	Tuition fees and tuition fee discounts for the academic year 2022_2023.docx
Kartiba fakultasu finansu lidzeklu pieskirsanai un izmantosanai_ar 30.03.2020.grozijumiem.doc	Kartiba fakultasu finansu lidzeklu pieskirsanai un izmantosanai_ar 30.03.2020.grozijumiem.doc
Procedure for the allocation and use of financial resources of Faculties.doc	Procedure for the allocation and use of financial resources of Faculties.doc
LZP letter for PhD studies	2023_45-32_lzp_16.01.2023 - 1-3.N-68.edoc

# Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Jaunie mediji un audiovizuālā māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45213</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Maija</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Demitere</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>maija.demitere@liepu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg.art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	<i>29948430</i>
Studiju programmas mērķis	<i>Programmas galvenais mērķis – apvienojot resursus un pieredzi, realizēt augstvērtīgi kvalitatīvu, inovatīvu valstiskas un starptautiskas nozīmes akadēmiskā maģistra studiju programmu “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” humanitāro zinātņu mākslas nozarē. Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kā arī specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kas ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Digitālās tehnoloģijas tiks izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimediju performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml.).</i>

Studiju programmas uzdevumi	<p>1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai jauno mediju jomas profesionāļus un iniciēt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.</p> <p>2. Attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem.</p> <p>3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.</p> <p>4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību.</p> <p>5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiskas producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā.</p>
Sasniedzamie studiju rezultāti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attīstīta pētniecības caurviju kompetence – izprot un spēj patstāvīgi izmantot praksē-balstītas mākslas pētniecības teorētiskās un praktiskās metodes un pieejas.</li> <li>• Pārzina un spēj patstāvīgi izmantot pamata audiovizuālās mākslas tehnikas (pieejas) un instrumentus (programmatūru un ierīces).</li> <li>• Padziļināti pārzina un spēj patstāvīgi izmanto sava izvēlēta studiju virziena specifiskos darba instrumentus.</li> <li>• Studentiem ir attīstīta jaunrade, uzņēmējspēja un kritiskā domāšana, lai tie spētu identificēt radošo industriju un tirgus iespējas, un radīt tirgū pieprasītus un sabiedrībai vērtīgus jaunus produktus.</li> <li>• Spēj izmantot savas menedžmenta un mārketinga zināšanas, lai strādātu radošo industriju jomā.</li> <li>• Studentiem ir augsti attīstīta digitālā kompetence un medijpratība, ko tie spēj patstāvīgi izmantot jaunradē, pētniecībā un darba tirgū.</li> <li>• Studentiem piemīt globālā un pilsoniskā kompetence, tie spēj sastrādāties starpkultūru, starptautiskos un starpnozaru sadarbības tīklos.</li> <li>• Students pārzina akadēmisko un zinātnisko ētiku.</li> <li>• Students pārzina autortiesību likumu, datu ētiku un kiberdrošības jautājumus.</li> </ul>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiešana - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiešana
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	80

Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds / otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība humanitārajās un mākslas vai izglītības zinātnēs un angļu valodas zināšanu līmenis vismaz B2 līmenī, un iestājpārbaudījums</i>
iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā un mediju mākslā</i>
iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Liepājas Universitāte	LIEPĀJA	LIELĀ IEĻA 14, LIEPĀJA, LV-3401

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Mainīts piešķiramais grāds:

Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā audiovizuālajā un mediju mākslā

Mainīti studiju rezultāti:

- Attīstīta pētniecības caurviju kompetence – izprot un spēj patstāvīgi izmantot praksē-balstītas mākslas pētniecības teorētiskās un praktiskās metodes un pieejas.
- Pārzina un spēj patstāvīgi izmantot pamata audiovizuālās mākslas tehnikas (pieejas) un instrumentus (programmatūru un ierīces).
- Padziļināti pārzina un spēj patstāvīgi izmanto sava izvēlēta studiju virziena specifiskos darba instrumentus.
- Studentiem ir attīstīta jaunrade, uzņēmējspēja un kritiskā domāšana, lai tie spētu identificēt radošo industriju un tirgus iespējas, un radīt tirgū pieprasītus un sabiedrībai vērtīgus jaunus produktus.
- Spēj izmantot savas menedžmenta un mārketinga zināšanas, lai strādātu radošo industriju jomā.
- Studentiem ir augsti attīstīta digitālā kompetence un medijpratība, ko tie spēj patstāvīgi izmantot jaunradē, pētniecībā un darba tirgū.
- Studentiem piemīt globālā un pilsoniskā kompetence, tie spēj sastrādāties starpkultūru, starptautiskos un starpnozaru sadarbības tīklos.
- Students pārzina akadēmisko un zinātnisko ētiku.
- Students pārzina autortiesību likumu, datu ētiku un kibernetikas jautājumus.

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Liepājas Universitāte (Liepu) un RISEBA Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola (RISEBA) kopīgi realizē maģistra programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē ar nosaukumu “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Kopīgā programma tika veidota uz jau esošo programmu bāzes, apvienojot Liepājas Universitātes maģistra studiju programmu “Jauno mediju māksla” un RISEBA maģistra

studiju programmu "Audiovizuālo mediju māksla". Pārejā uz augstāku izglītības kvalitāti, abas augstskolas 2016. gadā nolēma apvienot resursus un izveidot kopīgu programmu ar daudzveidīgāku piedāvājumu studentiem. Studiju programmas **nosaukums** "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (**kods** 45213) atbilst tās saturam un programmas sasniedzamajiem rezultātiem – Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā (audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā)

legūstamais grāds atbilst studiju programmas **mērķim**: apvienojot resursus un pieredzi, realizēt augstvērtīgi kvalitatīvu, inovatīvu valstiskas un starptautiskas nozīmes akadēmiskā maģistra studiju programmu "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" humanitāro zinātņu mākslas nozarē. Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuriem piemīt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kā arī specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kas ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Digitālās tehnoloģijas tiks izmantotas gan tradicionālāku audiovizuālās mākslas darbu veidošanā (dokumentālās filmas, televīzijas raidījumi, video scenogrāfija, multimediju performances, digitālās mākslas instalācijas), gan jaunu mākslas formu meklējumos (augmentētā/virtuālā realitāte, 360grādu video, interaktīvā naratoloģija, imersīvās vides un spēļu dizains), gan praksē balstītas pētniecības attīstībā un kultūras procesu digitalizēšanā (kultūras analītika, datu vizualizācija, arhivēšana, u.tml.).

Lai sasniegtu šo mērķi, izvirzīti sekojoši **uzdevumi**:

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai jauno mediju jomas profesionāļus un iniciēt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt jauno mediju mākslas studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar Jauno mediju kultūras centru RIXC, radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras festivāliem.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējaspētniecības projektu prezentācijai.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu starptautisku atpazīstamību.
5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem specifiskas producēšanas un menedžmenta prasmes jauno mediju mākslas jomā.

### **Studiju rezultāti:**

- Attīstīta pētniecības caurviju kompetence – izprot un spēj patstāvīgi izmantot praksē-balstītas mākslas pētniecības teorētiskās un praktiskās metodes un pieejas ().
- Pārzina un spēj patstāvīgi izmantot pamata audiovizuālās mākslas tehnikas (pieejas) un instrumentus (programmatūru un ierīces).
- Padziļināti pārzina un spēj patstāvīgi izmanto sava izvēlēta studiju virziena specifiskos darba instrumentus.
- Studentiem ir attīstīta jaunrade, uzņēmējspēja un kritiskā domāšana, lai tie spētu identificēt radošo industriju un tirgus iespējas, un radīt tirgū pieprasītus un sabiedrībai vērtīgus jaunus produktus.
- Spēj izmantot savas menedžmenta un mārketinga zināšanas, lai strādātu radošo industriju

jomā.

- Studentiem ir augsti attīstīta digitālā kompetence un medijpratība, ko tie spēj patstāvīgi izmantot jaunradē, pētniecībā un darba tirgū.
- Studentiem piemīt globālā un pilsoniskā kompetence, tie spēj sastrādāties starpkultūru, starptautiskos un starpnozaru sadarbības tīklos.
- Students pārzina akadēmisko un zinātnisko ētiku.
- Students pārzina autortiesību likumu, datu ētiku un kibernetikas jautājumus.

Studiju programma tiek realizēta moduļu sistēmā **80 KRP apjomā**. Programmas apjoma izvēli noteica iepriekšējā līmeņa izglītības apjoms 120 KRP apjomā Liepājas Universitātē. Studijas šajās pilna laika studiju programmās kopā ir 5 gadi. Maģistra programmas 80 KRP veido Integrētie (A) daļas moduļi 40 KRP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 virzieniem, kurās var apgūt 20 KRP, un maģistra darbs 20 KRP apjomā. 2 specializācijas virzieni - "Audiovizuālie mediji" un "Multimediju skatuves māksla" notiek Rīgā un šos virzienus administrē RISEBA, un otri 2 specializācijas virzieni - "Digitālā māksla" un "Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika" notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte.

Studiju programmas apjoms ir optimāls, lai realizētu akadēmisku studiju programmu – sniegtu ieskatu zinātņu nozares teorijās, vēsturē, metodoloģijā, kā arī sniegtu specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences specializācijas virzienos.

Lai tupinātu attīstīt zinātnisko pētniecību un nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību, abas augstskolas ir arī izstrādājušas kopīgu doktorantūras programmu: "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas". Tādējādi piedāvātā maģistra programma nodrošina savienojumu starp pirmā (bakalaura) un augstākā (doktorantūras) līmeņa studijām.

Maģistra programmas veidošanā izmantots Eiropas Komisijai veiktais pētījums izglītības un kultūras sakarā "Kultūras ietekme uz radošumu" un citi nozīmīgi pētījumi, kā arī iesaistīto augstskolu stratēģiskie dokumenti. Maģistra programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno mediju mākslas jomas specifika. Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārkļautos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

LiepU un RISEBA kopīgi realizētajā programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" uzsvars likts uz radošās praksēs balstītu pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, maģistra studiju programma piedāvā padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā jauno mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm, tiks attīstīta tādu novatorisku formu izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360-grādu kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml.

Kaut arī Latvijā ir atsevišķas multimediju, vizuālās komunikācijas, datorgrafikas, dizaina u.c. programmas, tomēr šajā maģistra programma ir unikāls uzstādījums, kurā tiek aptverta gan māksla un pētniecība digitālajās vidēs – ar uzsvaru uz datu vizualizāciju un kultūras analītiku, gan audiovizuālo mediju un multimediju performances producēšanas prasmes – ar uzsvaru uz interaktīvo naratoloģiju, 360-grādu video un virtuālo realitāti.

Programmas "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" attīstība un darbība saskaņota gan ar Kurzemes reģiona ilgtspējīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan ar "Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam", kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju

attīstību. Programmas attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteligences attīstība. Studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” atbilst šīs stratēģijas nostādņām, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

“Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī jauno mediju joma. Īpaši atzīmējama jauno mediju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.) . Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas Tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, jauno mediju speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā.

Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

Studiju formāts ir daudzveidīgs – tas ietver lekcijas, seminārus un darbu laboratorijā. Studijas notiek angļu valodā darba dienu vakaros un nedēļas nogalēs. Studijas ārzemju vieslektoru vadībā notiek pēc intensīvāka grafika – visu nedēļu ar rezultātu. Studiju procesam tiek ietverti arī divi ikgadējie festivāli – ikgadējā starptautiskā jauno mediju nedēļa “Update” novembrī Liepājā sadarbībā ar RIXC Mākslas un zinātnes festivālu un “Skaņas dienas” maijā/jūnijā Liepājā.

### **Uzņemšanas prasības**

Humanitāro zinātņu bakalaura grāds vai 2. līmeņa profesionālā augstākā izglītība humanitārajās, sociālajās, mākslas, izglītības vai citās zinātnēs un angļu valodas zināšanu līmenis vismaz B2 līmenī, un iestājpārbaudījumi

Uzņemšanas/ iestājpārbaudījumu konkursa kritēriji

**Iestājpārbaudījums: maģistra darba pieteikums** - radošs pētniecības projekts kādā no programmas piedāvātajām specializācijām: audiovizuālie mediji, multimediju performances, digitālā māksla, skaņas māksla/ elektroniskā mūzika. Projekts ir izstrādāts saistībā ar paredzēto maģistra darbu. Reflektantiem pieteikums ir jāizstrādā atbilstoši vienā no izvēlētajiem specializācijas virzieniem.\*

**Iestājpārbaudījums: Radošās darbības portfolio** - jānodemonstrē pēc izvēles 3 - 5 līdz šim realizētie jauno mediju mākslas, audiovizuālās mākslas, skaņas mākslas darbi, projekti, prototipi, pasūtījuma darbi vai pētījumi.

Konkursa gadījumā, ja uzņemšanas prasību vērtējuma summa ir vienāda, tiek ņemta vērā augstākās izglītības dokumenta pielikuma (sekmju izraksta) vidējā atzīme visos priekšmetos.

\*Specializācijas virzieni audiovizuālie mediji un multimediju skatuves māksla notiek Rīgā un virzienus administrē RISEBA, bet specializācijas virzieni Digitālā māksla un Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika notiek Liepājā un tos administrē LiePU.

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

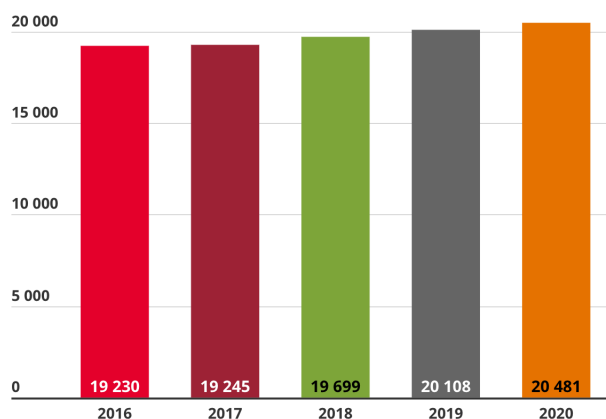
Studiju rezultātā tiek piešķirts augstākās izglītības diploms – Humanitāro zinātņu maģistra grāds mākslā audiovizuālajā un mediju mākslā.

Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt studijas doktorantūrā un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot maģistrantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem jauno mediju māksliniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu jauno mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām jauno mediju tehnoloģijām, kā arī apgūtas menedžmenta un mārketinga zināšanas.

Nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāļiem tādās specialitātēs kā inženierzinātnes, ICT (informācijas un komunikācijas tehnoloģijas), programmu attīstītāji, papildinātās un virtuālās realitātes sistēmu attīstītāji, datu analīze, sistēmu analīze. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>) (pieejams angļu valodā). Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniešiem. (avots: [https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities\\_en](https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en), <https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>) (pieejams angļu valodā).

Latvijas Kultūras ministrijas dati liecina, ka uzņēmumu skaits radošo industriju nozarē stabili pieaug. Skatīt KM datu vizualizāciju. Šī ir joma, kurā pastāvīgi nepieciešamas inovācijas un tādēļ arī specializēti, pētniecībā un jaunradē kompetenti darbinieki un sadarbības partneri.

#### Radošo industriju nozarēs un saistītajās nozarēs strādājošo uzņēmumu skaits



Avots: KM (oficiālā statistika)

Līdz šim studiju programmu absolvējušie jauno mediju un audiovizuālās mākslas profesionāļi strādā kā pašnodarbinātie radošie, pedagogi, mācībspēki augstskolā, arī sociālās uzņēmējdarbības laukā, veidojot izstāžu darbus, grāmatas, skaņdarbus u.c.

Intervijā ar Liepājas Digitālo Inovāciju parka vadītāju un Liepājas valstspilsētas Domes padomnieci IT un viedo digitālo risinājumu jomā Agati Ambulti, kura plāno un paplašina Liepājas pašvaldības sadarbības ar IKT un radošo produktu uzņēmumiem, viņa izsakās, ka “ir vieglāk mākslinieku apmācīt tehnoloģijās, nekā iemācīt mākslu inženierim,” uzsverot ka izglītība jaunajos medijos un audiovizuālajā mākslā maģistra un vēlāk arī doktora līmenī ir nepieciešama. Lai arī industrija pašlaik šajā nozarē Latvijā ir vēl tikai attīstības stadijā, tomēr pēc 3 gadiem paredzams “sprādziens” un liels pieprasījums pēc speciālistiem VR/AR produktu izstrādē, kā arī mākslas un mašīnmācīšanās procesu pētniecībā. Ir jābūt tam gataviem. Mākslinieki produktus un sarežģītus procesus padara saprotamus un pievilcīgus plašākam lokam.

### 3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Divgadīgajā maģistra studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” pašlaik studē 15 studentu, 6 no tiem LiepU administrētajos studiju virzienos “Digitālā māksla” un “Skaņas māksla un elektroniskā mūzika”. Apvienotajā studiju programmā studentu skaits ir pietiekams veiksmīga studiju procesa nodrošināšanai, taču nepārtraukti ir nepieciešama programmas reklāma un skaidrojumi par studiju procesu, ierošinot potenciālos reflektantus, ka studiju programma ir piemērota arī reflektantiem no citām nozarēm (piemēram, pedagogiem). Studiju laikā studenti tiek nodrošināti ar pietiekamu informāciju par avotiem, kur papildināt tehniskās zināšanas, kā arī viņi drīkst pievienoties bakalaura studiju moduļiem, lai apgūtu specifiskas tehniskās zināšanas un varētu iekļauties maģistra studendu grupās.

Pēc paša vēlēšanās studiju programmu pamet 1–2 studenti gadā, visbiežāk pirmā semestra laikā, bet nesekmības dēļ eksmatrikulēti 6 studenti vien COVID-19 ierobežojumu laikā. Eksmatrikulēti pirms absolvēšanas pārsvarā ir līdz 10% studējošo, kas atbilst Liepājas Universitātes padomes plānošanas dokumentos lietotajai normai (līdz 25% priekšlaicīgi eksmatrikulēto). Pēc pārrunām ar mācībspēkiem, ieviešot vienmērīgāku studiju gada nodarbību un uzdevumu plānojumu, izdevies samazināt priekšlaicīgi eksmatrikulēto skaitu.

Studentu skaits kopīgajā maģistra studiju programmā ir atbilstošs mākslas nozares programmām, taču ar mārketinga un starptautisko attiecību aktivitātēm plānots to palielināt.

**Studējošo skaita dinamika akadēmiskā maģistra studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”** par laika periodu no 2018./2019. studiju gada līdz 2021./2022. studiju gadam

Statistikas dati par studējošajiem LiepU studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”

Pārskata gads	Studējošo skaits	Studiju gads				No kopējā studējošā skaita		Eksmatrikulēti		Absolventi	Valsts no kuras ieradies ārzemju students
		1.	2.	3.	4.	Studē par valsts budžeta līdzekļiem	Studē par fizisko personu līdzekļiem	Pēc paša vēlēšanas	Nesekmības dēļ		

<b>2018./2019.</b>	8 no tiem 1 ārzemju students	3	5		7	1			4	Pakistāna
<b>2019./2020.</b>	15 no tiem 5 ārzemju students	12	3		10	5	1		2	Bangladeša Pakistāna
<b>2020./2021.</b>	13 no tiem 3 ārzemju students	6	7		11	2		6	5	Indija Turcija
<b>2021./2022.</b>	7 no tiem 1 ārzemju students	3	4		6	1	1		2	Indija

Statistikas dati par studējošajiem RISEBA studiju programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”

<b>Pārskata gads</b>	<b>Studējošo skaits</b>	<b>Studiju gads</b>				<b>No kopējā studējošā skaīta</b>		<b>Eksmatrikulēti</b>		<b>Absolventi</b>	<b>Valsts no kuras ieradies ārzemju students</b>
		<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>Studē par valsts budžeta līdzekļiem</b>	<b>Studē par fizisko personu līdzekļiem</b>	<b>Pēc paša vēlēšanas</b>	<b>Nesekmības dēļ</b>		
<b>2018./2019.</b>	9 no tiem 2 ārzemju students	4	5	-	-	-	9	2	-	2	Krievija Turcija
<b>2019./2020.</b>	8 no tiem 1 ārzemju students	5	3	-	-	-	8	2	-	2	Krievija
<b>2020./2021.</b>	11 no tiem 3 ārzemju students	6	5	-	-	-	11	3	-	5	Amerikas Savienotās Valstis, Krievija, Uzbekistāna
<b>2021./2022.</b>	10 no tiem 5 ārzemju students	4	6	-	-	-	10	2	-	4	ASV, Krievija, Uzbekistāna, Irāna, Indija

### 3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

2016. gada 14. septembrī tika noslēgts sadarbības līgums ar RISEBA, kura mērķis – radīt augsta standarta studiju procesu, kopīgi īstenojot RISEBA maģistra studiju programmu „Audiovizuālā mediju māksla” un Liepājas Universitātes maģistra studiju programmu „Jauno mediju māksla”, lai mazinātu konkurenci, veidotu ilgtspējīgas studentu grupas un aktīvu domapmaiņu abu augstskolu mediju mākslas ekspertu vidū, veicinot jomas attīstību. Saskaņā ar šo vienošanos 2016./2017. st. g. uzsākta abu programmu kopīga īstenošana, kā arī darbs pie kopīgas maģistra programmas licencēšanas dokumentu izstrādes. Kopīgā programma pamatā tika veidota uz esošo programmu bāzes. Pēc iesaistīto augstskolu noteiktajiem kritērijiem tika izveidota darba grupa, kuras uzdevums - izstrādāt programmu, kurā atspoguļotos gan audiovizuālo un jauno mediju jomas specifika, gan arī

pēc iespējas veiksmīgāk tiktu iekļautas jaunas specializācijas, kas bagātinās programmu.

2017. studiju gadā akadēmiskā maģistra studiju programma „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” (kods 45213) tika licencēta (2017.gada 25.oktobra licencēšanas komisijas lēmums Nr. 53-L).

2017./2018. studiju gadā tika uzsākta kopīgās maģistra programmas īstenošana. Tās darbības pamats - sadarbības līgums. Programmas darbības uzsākšanu un īstenošanu koordinē programmas padome.

Partneraugstskolas - RISEBA - stratēģiskais mērķis ir kļūt par starptautiski atzītu biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti. Veiksmīgai augstskolas stratēģijas īstenošanai, atbilstoši vienotās Eiropas augstākās izglītības sistēmas veidošanas un reformēšanas norisei (saskaņā ar Boloņas procesa mērķiem), definētas šādas stratēģiskās attīstības prioritātes:

1. Turpmāka augstskolas internacionalizācija;
2. Zinātnes attīstība;
3. Akadēmiskā personāla attīstība;
4. Studiju programmu klāsta konsolidācija atbilstoši mūsdienu tendencēm un nākotnes izaicinājumiem;
5. Nepārtraukta apmācību kvalitātes pilnveidošana;
6. Attiecību pilnveidošana ar absolventiem;
7. Mūžizglītības attīstība;
8. Augstskolas zīmola stiprināšana;
9. Sociālās atbildības sekmēšana.

Šīs prioritātes izvirzītas atbilstoši augstskolas definētajai misijai, vīzijai un izvirzītajām vērtībām.

<http://www.riseba.lv/index.php/lv/par-riseba/misija-cels-uz-starptautisku-karjeru>

Saskaņā ar RISEBA stratēģiju un tās prioritātēm, augstskolai definēti konkrēti stratēģiskie mērķi un uzdevumi, kā arī izpildes termiņi, atbildīgie darbinieki, uzdevumu izpildes mērījumu metodika un kritēriji.

Augstskolā studiju virziens “Mākslas” tiek īstenots sākot no 2008./2009. studiju gada. Šis virziens turpināja jau iesākto augstskolas piedāvāto studiju virzienu diversifikāciju, papildinot augstskolā tradicionālās biznesa programmas ar komunikācijas, mākslas un pēc tam arī arhitektūras programmām. Tas ir ceļš uz augstskolas vīziju, kas nākotnē vēlas kļūt par biznesa, mākslas un tehnoloģiju universitāti.

Par augstskolas jauno saukli kļūva “Māksla biznesā – business mākslā” jeb “*Business Meets Art*”. Šajā kontekstā līdz šim virzienā “Mākslas” īstenoja bakalaura studiju programma “Audiovizuālā mediju māksla” un maģistrantūras studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Profesionālā bakalaura studiju programma gatavo tādus audiovizuālās jomas profesionāļus kā televīzijas un kino producentus, televīzijas režisorus, televīzijas operatorus un scenāristus. Maģistra programma sniedz iespēju iegūt audiovizuālās jomas speciālistu zināšanas, tās papildinot ar jaunāko tendenci un tehnoloģiju apguvi savas jomas profesionāļu un atzītu ārvalstu pasniedzēju vadībā, kā arī iespēju apgūt audiovizuālo darbu producēšanu.

Studiju programmas attīstības perspektīvas saistītas ar mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomu starpdisciplināras attīstības iespējām, kuru pamatā ir ne tikai abu kopīgās programmas īstenošanu (Liepu un RISEBA) intelektuālie un materiālie resursi, bet arī vietēja un starptautiska līmeņa sadarbības partneru intelektuālo un materiālo resursu koplietošanas iespējas.

Liepu un RISEBA nodrošina līdzvērtīgu tehnisko un akadēmisko kompetenču nodrošināšanu savās pamatzglītības programmās, tādēļ RISEBA un Liepu ir līdzvērtīgi partneri arī kopīgās maģistra

programmas izveidē, kas atbilst izglītības kodam 45213 (audiovizuālā māksla un mediju māksla).

<b>Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. Nr. 240; (13.05.2014)</b>	<b>LiepU un RISEBA maģistra studiju programma “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”</b>
Maģistra studiju programmas apjoms ir vismaz 40 kredītpunktu	Maģistra studiju programmas kopējais apjoms 80 KRP
Pilna laika studijās ne mazāk kā 30 % no maģistra studiju programmas apjoma veido kontaktstundas	Plānotais kontaktstundu apjoms uz 1 KRP ir 12 akadēmiskās stundas, kā arī katram modulim 3 akadēmiskās stundas gala pārbaudījuma kārtošanai
Teorētisko atziņu izpēte un teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (ne mazāk kā 24 KRP)	<p>Nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēte (kopā 10 KRP):</p> <p>Modulis (5 KRP) KONCEPTUĀLĀ DOMĀŠANA UN PRAKSĒ BALSTĪTA PĒTNIECĪBA (administrē LiepU)</p> <p>Modulis (5 KRP) MEDIJU TEORIJA UN PĒTNIECĪBAS METODES (administrē LiepU)</p> <p>Teorētisko atziņu aprobācija zinātņu nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā (kopā 30 KRP):</p> <p>Modulis (5 KRP) AUDIO KULTŪRA (administrē LiepU)</p> <p>Modulis (10 KRP) VIZUĀLĀ KULTŪRA UN JAUNO MEDIJU ESTĒTIKA (administrē RISEBA)</p> <p>Modulis (5 KRP) RADOŠĀS INDUSTRIJAS (administrē RISEBA)</p> <p>Modulis (10 KRP) INTERAKTĪVĀ MĀKSLA UN MULTIMEDIJU PERFORMANCES (administrē RISEBA)</p>
Specializācija (4 virzieni) (ne mazāk 20 KRP)	<p>Modulis (20 KRP) AUDIOVIZUĀLO MEDIJU MĀKSLA (administrē RISEBA)</p> <p>Modulis (20 KRP) MULTIMEDIJU SKATUVES MĀKSLA (administrē RISEBA)</p> <p>Modulis (20 KRP) SKAŅAS DIZAINS UN AKUSTISKĀS MĀKSLAS (administrē LiepU)</p> <p>Modulis (20 KRP) MĀKSLA UN PĒTNIECĪBA DIGITĀLAJĀS VIDĒS (administrē LiepU)</p>

Maģistra (20 KRP)	Maģistra darbs (20 KRP)
Maģistra darbs ir pētniecisks darbs, kurā maģistrants veicis patstāvīgu pētījumu un izdarījis zinātnē balstītus secinājumus vai izstrādājis pētniecībā balstītu radošo darbu.	Maģistra darbs sastāv no patstāvīgi veikta zinātniskā pētījuma, kas noformēts atbilstoši augstskolas izdotajiem noteikumiem un praktiskās daļas – dokumentācija, nepieciešamais konceptuālais un tehniskais apraksts iekļauts maģistra darba izdevumā; izstrādātais mākslas darbs prezentēts izstādē, koncertā, performancē vai kādā citā radošā prezentācijā.
Ja studējošais Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, viņš to apgūst papildus maģistra studiju programmai.	Studiju kurss “Vides un civilā aizsardzība” piedāvāta 2 KRP apmērā 1. studiju semestrī.

## 3.2. Studiju saturs un īstenošana

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Digitālās tehnoloģijas šodien ir ienākušas it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses – paverot arvienu jaunas iespējas, no otras puses – tiek radīta arvien lielāka komplicētība. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi. Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā piedāvāt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi tādā veidā sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē jauno mediju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā, interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē.

Latvijā ir nepieciešamība pēc jauno mediju speciālistiem – māksliniekiem un producentiem, kas būtu izglītoti un ieguvuši prasmes radošā praktiskā darbā ar jauno mediju tehnoloģijām (no digitālā video līdz mobilajām komunikācijām). Šajā programmā tiek izglītoti studenti, kas apgūst dažādu jauno mediju (interaktīvo, multimediju, skaņas, tīkla utt.) instrumentus un prasmes mākslas darbu radīšanā.

Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība – tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu kā pētniecības veidu, kas jauno mediju mākslā nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un reflektētājs.

Studiju procesā integrētie (A) daļas moduļi 40 KRP apjomā, Specializācijas (B daļas) moduļi ar 4 obligātajām izvēlēm, kurās var apgūt 20 KRP, un maģistra darbs 20 KRP apjomā. Gan integrētajos (A) moduļos, gan specializācijas (B) moduļos apvienojas teorija un prakse. Integrētie A moduļi notiek visām specializācijām kopā Rīgā (75 %) un Liepājā (25 %), bet uzdevumi tajos tiek diferencēti, pielāgojot gala uzdevumus atbilstošajai specializācijai un studenta izvēlētajai maģistra darba tēmai. Specializācijas B moduļi notiek katrai no 4 specializācijas virzieniem atsevišķi: 1. Audiovizuālo mediju māksla un 2. Multimediju skatuves māksla notiek Rīgā un šos virzienus administrē RISEBA, 3. Digitālā māksla un 4. Skaņu māksla un Elektroniskā mūzika notiek Liepājā, un tos administrē Liepājas Universitāte.

Specializācijas moduļi, kā “Digitālā māksla” un “Skaņas māksla un elektroniskā mūzika” ir veidoti tā, lai tajos varētu apskatīt jaunākās pieejas mākslā un ar tām saistītajās teorijās.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Lai iegūtu akadēmisko maģistra grādu humanitārajās zinātnēs, students aizstāv noformētu maģistra darbu, kas ir atbilstošs LiepU un RISEBA izstrādātiem noteikumiem. Maģistra darbā ir iekļauta nodaļa, kurā ir pietiekami plaši aprakstīts un aprobēts studenta pētījuma ietvaros radīts oriģināls, pietiekami apjomīgs mākslas darbs, darbu sērija vai produkts.

Maģistra darbs virziena „Mākslas” programmās ir patstāvīgs mākslas pētījums, kuru papildina studenta izstrādāts, ar teorētisko daļu tematiski saistīts oriģināls mākslas darbs/projekts vai dizaina objekts/projekts. Maģistra darba mērķis ir kādas aktuālas tēmas padziļināta izpēte un radoša, inovatīva risinājuma piedāvājums atbilstošajā mākslas nozarē, izmantojot praksē balstītu mākslas pētījumu metodoloģiju. Maģistra darbā autors parāda prasmi izmantot akadēmiskās zināšanas pētījuma izstrādē, kā arī spējas savu radošo darbu apvienot ar teoriju un reflektēt par to, izmantojot dažādas mākslas un mediju teorijas, kā arī demonstrējot plašākas zināšanas par mākslas kontekstu un citu mākslinieku (kas strādā līdzīgā jomā) darbiem.

Noteikumi par noslēguma darbu noformēšanu un vērtēšanas kritērijiem atrodami tiešsaistē:

[https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/HMZf\\_zin%C4%81tnisko\\_%20darbu\\_noteikumi2020.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/HMZf_zin%C4%81tnisko_%20darbu_noteikumi2020.pdf)

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut**

## **skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Maģistra studijas norisinās katru nedēļu ceturtdienu un piektdienu pēcpusdienās, kā arī sestdienā. Pirmais studiju semestris norisinās Rīgā, biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA telpās. Pēc tam studenti sāk apgūt arī B izvēles daļas moduljus, un LiepU administrētajos virzienos studijas norisinās arī Liepājā un/vai tiešsaistē, sevišķi COVID-19 pulcēšanās ierobežojumu laikā.

Moduļi, kas notiek LiepU telpās:

Digitālā māksla I un II

Skaņas māksla un elektroniskā mūzika I un II

Moduļi, kas notiek RISEBA telpās:

Konceptuālā domāšana un praksē balstīta pētniecība

Audio kultūra

Vizuālā kultūra un jauno mediju estētika

Radošās industrijas

Interaktīvā māksla un multimediju performances

Mediju teorija un pētniecības metodes

Audiovizuālo mediju māksla I un II

Studiju kursu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju moduļu aprakstos, kas publicēti gan studentu personīgajos profilos LAIS datu bāzē, gan e-studiju vidē Moodle. Turklāt katra moduļa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei, teorētiski apgūstamo zināšanu un praktiski veicamo darbu un uzdevumu sarakstu, kas izpildāmi, lai iegūtu vērtējumu.

Studiju īstenošanas pamatmetodes ir lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes.

Katram veicamajam uzdevumam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju kursa specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju kursa aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā. Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju kursa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu. Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī formatīvais vērtējums un koleģiāla novērtēšana: pasniedzējs-students, students-students, students-studentu grupa u.tml. Studiju rezultātu vērtēšanas sistēma veidota tā, lai studenti aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi savas profesionālās darbības izvērtēšanas iespējās. Visos profesionālās specializācijas moduļos tiek izstrādāti daudzveidīgi uzdevumi profesionālās meistarības veidošanai un attīstīšanai, šajos moduļos studenti prezentē konkrētu radošo uzdevumu izpildi.

Katra moduļa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskaites ar atzīmi formā. Studiju darba kopīgais novērtējums tiek veidots pēc summatīvās sistēmas, kas paredz pakāpenisku gala vērtējuma veidošanos no vairākiem studenta darbiem katrā studiju modulī.

Studiju programmas studiju kursu īstenošanas metodes un vērtēšanas metodes tiek realizētas saskaņā ar Liepājas Universitātes noteikumiem par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem ( [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa\\_modula%20parbaudijumiem\\_speka%20no%2001.09.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf) )

Studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” studiju moduļu sasniedzamie rezultāti atspoguļojas studiju moduļu saturā un ir cieši ir saistīti ar studiju programmas kopīgajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem. Par studiju kursu rezultātu atbilstību studiju programmas rezultātiem var pārliicināties moduļu kartējumā. Tas apliecina, ka studiju procesa laikā tiek sagatavoti jauno mediju un audiovizuālās mākslas mākslinieki, kuri, izmantojot teorētiskās zināšanas jauno mediju un audiovizuālās mākslas jomā, darba tirgū nepieciešamās zināšanas un prasmes darbā ar jauno mediju tehnoloģijām, kā arī zināšanas mārketingā un menedžmentā, spēj patstāvīgi, profesionāli un radoši draboties kā jauno mediju mākslinieki, audiovizuālo mediju mākslas producenti un radošie uzņēmēji atbilstoši mūsdienu prasībām.

Studiju procesa organizēšanā izmantoti studentcentrētas izglītības principi: 1) studiju moduļu mērķu un uzdevumu formulēšana, kas veicina studentu izpratni par studiju programmas kopīgajiem mērķiem; 2) studiju rezultātu formulēšana, kas veicina docētāju un studentu dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm, veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu.

Studenti studiju procesā saņem regulāru atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem, studenti ir informēti par vērtēšanas kritērijiem. Komunikācija starp docētājiem un studentiem notiek gan nodarbībās, gan individuālajās konsultācijās, gan ar e-pasta vai tiešsaistes rīku starpniecību u.c.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

**3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

Maģistra darbu tēmas ir aktuālas, **vidējais** noslēguma darbu novērtējums pārskata periodā ir starp 8 un 9 ballēm. Studenti pēta un praktizē gan, piemēram, ilgtspējīgas mākslas prakses, gan taktiskos medijus datu drošības aktualizēšanai, gan daudzkanālu skaņas kompozīciju telpiskošans tehnikas. Lielākoties noslēguma darbiem piemīt augsta mākslinieciskā un/vai sociālā vērtība, bet ir izceļami arī praktiski pielietojami pētījumi, kā piemēram, **Subjektīvās attieksmes vizualizācija: sociālo datu mākslas prakse vidusskolas izglītības kontekstā** vai arī **Mākslinieka, mākslas darba, apmeklētāja un kuratora interaktīvā komunikācija virtuālajās galerijās**.

<b>eksmatrikulācijas gads</b>	<b>Darba nosaukums</b>
<b>2014</b>	<p><i>Vides mākslas prakse: pētniecības projekts „Apis mellifera„</i></p> <p><i>Manipulācija ar laiku video mākslā</i></p> <p><i>Dažādu laika struktūru mijiedarbe skaņas organizācijā</i></p>
<b>2015</b>	<p><i>Tīkla atmaskošana</i></p> <p><i>Ilgtpēja kā "lēnā" mediju māksla</i></p> <p><i>Eksperiments Nr.1 – ģeneratīvās skulptūras</i></p> <p><i>Mākslinieku intervences publiskā telpā kā māksliniecisks izteiksmes līdzeklis. Hepeningi un taktiskie mediji.</i></p> <p><i>Skaņas spektrs kā materiāls mākslā: skaņas spektrā balstītu tehniku attīstība skaņas mākslā</i></p>
<b>2016</b>	<p><i><a href="#">Dainu skapja interpretācija vizuālās komunikācijas kontekstā</a></i></p> <p><i>Subjektīvās attieksmes vizualizācija: sociālo datu mākslas prakse vidusskolas izglītības kontekstā</i></p>
<b>2017</b>	<p><i>Pārtikas aprites attēlojums ilgtspējīgajā mākslā: “Tiešās pirkšanas” tīkla kartēšana</i></p> <p><i>Garīgi traucējumi kā muzikālās kompozīcijas avots</i></p>
<b>2018</b>	<p><i>Privātuma apzināšanās Pētera Riekstiņa mākslas praksē</i></p> <p><i>Fennobahia: Telematic Art in Imagining Translocal Political Agency among Civil Societies of Finland and State of Bahia</i></p> <p><i>Imersijas nozīme elektroakustiskā kompozīcijā “Burtnieku skaņas”</i></p>

<b>2019</b> <b>(kopīgā programma,</b> <b>LiepU studenti)</b>	<i>Mākslinieka, mākslas darba, apmeklētāja un kuratora interaktīvā komunikācija virtuālajā galerijā</i>
	<i>Spēles vide kā saistošs spēles laukums: spēles izpēte</i>
	<i>Kolektīvās inteliģences izmantošana mākslā</i>
	<i>Akusmātiska imersīva skaņas instalācija. BIM-IN-(m)E</i>
<b>2020</b> <b>(kopīgā programma,</b> <b>LiepU studenti)</b>	<i>Smadzeņu viļņu virtuālās realitātes video interfeiss</i> <i>Brainwave virtual reality video interface</i>
	<i>Soniskās vietrades principos balstītas skaņu pastaigas izveide</i> <i>Liepājas dzīvnieku kapos</i> <i>Sonic placemaking approach based soundwalk in Liepaja pet cemetery</i>
	<i>Ostas netīrā veļa. VR datu vizualizācija par ostas teritorijas gaisa piesārņojuma radītajiem cieto daļiņu nosēdumiem uz izkārtas veļas</i>
	<i>Stages of Grief. Estētiska emociju attēlošana abstraktā mākslas datorspēlē</i>
<b>2021</b> <b>(kopīgā programma,</b> <b>LiepU studenti)</b>	<i>Sapņu reālisms 3D vidē</i>
	<i>Imersīvu pieredžu nozīme sociāli orientētos mākslas projektos</i>
	<i>Paplašinātā realitāte kibertelpā</i>

Studiju programmas absolventi ir publicējuši savus maģistra darba ietvaros veidotos mākslas darbus papildinātās realitātes aplikācijā ART+ (artplus.app): Marta Gūtmane, Haralds Dravnieks, Undīne Celitāne. Divi no tiem pieejami tiešsaistē:

<https://artplus.app/map/?artwork=gutmane-dirty-laundry&location=liepaja>

<https://artplus.app/map/?artwork=celitane-time-portraits&location=kuldiga>

### 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Šīs kopīgās studiju programmas viens no mērķiem ir apvienot resursus, lai studentiem būtu pieejami daudzveidīgāki resursi abās augstskolās. Augstskolas RISEBA studiju procesa daļa tiek īstenota vienā no lielākajiem un modernākajiem augstskolu audiovizuālo mediju centriem Baltijā. Plašāks izvērsums par studiju virziena "Mākslas" resursiem, tostarp sadarbībā ar RISEBA nodrošinājumiem, ir pieejams **II. daļas 3. nodaļas 2.3.1.- 2.3.3. kritērijos sniegtajā informācijā.**

### **Studiju programmai pieejamie resursi LiepU**

LiepU studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek īstenota sadarbojoties augstskolai RISEBA, LiepU HMZF, MPLab un citām LiepU struktūrvienībām vienotā sistēmā. LiepU materiāltehniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībspēkiem.

Vairāk par kopīgās studiju programmas nodrošinājumu LiepU MPLab lasīt virziena pašnovērtējumā, nodaļā 2.3. "Resursi un nodrošinājums"

### **Kopīgajai studiju programmai pieejamie resursi RISEBA**

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017. gadā telpu kopplatība bija 11350.61 m<sup>2</sup>. Studiju process RISEBA notiek trīs ēkās Rīgā – Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs, Rīgas radošo kvartālu daļa). Ēka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām, visās auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori. Kopumā RISEBA mācību procesu auditorijās, datorklasēs un montāžas telpās nodrošina 204 datori ar instalēto Windows operētājsistēmu un 82 Apple datori. Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 198 datorizētas mācību vietas, no kurām 137 ir pieejamas tieši studentiem. Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālajam augstskolas datortīklam un internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada interneta pieslēgums ( WiFi ). Inetrneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps Latvijā un 100 Mbps ārzemēs.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, ka arī datu apstrādei tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorija ar LCD projektoru, lielo ekrānu un skaņas ierīci; 36 auditorijas, katra no kurām ir aprīkota ar stacionāro LCD projektoru, ekrānu un datoru; 5 pārnēsājami projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 2 auditorijās – Meža ielā, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Panopto video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz Blackmagicdesign un video translācijas sistēma Thomson Video Networks VS7000 . Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu ( Live GV Director Nonlinear Live Production System ), kas nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām ( Sony FS700 sērijas kameras ar īpašu SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Ar 2012./2013. studiju gadu studiju process notiek arī jaunajā ēkā – Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur studējošiem ir pieejama: fotostudija (aprīkota ar stacionāru BOWENS Gemini 750 un 400Rx apgaismošanas tehniku), skaņas ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru audio ierakstu un montāžas aparāturu Yamaha N16 , ALLEN&HEATH Q16 ), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku ARRI , MOLE-RICHARDSON-CO prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu), trīs video montāžas studijas (50 darba vietas – aprīkojums Apple datori ar Apple Final Cut , Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām), divas video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 Apple datoriem ar Apple Final Cut , Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām un otra ar 4 darba vietām un 4

Apple datoriem ar Apple Final Cut , Apple Logic un Adobe Creative Suite programmatūrām) studentu patstāvīgo darbu veikšanai, aktiermeistarības zāle video translācijas sistēma Thomson Video Networks VS7000 , daudzkameru Live GV Director Nonlinear Live Production System ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar Sony FS700 sērijas kamerām, kas īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu). Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

2011. gadā RISEBA ieviesa ERP sistēmu Hansa World for Enterprise (HW) , kas tiek plaši izmantota uzņēmumu finanšu resursu vadībai. RISEBA ir noslēgts līgums ar HW piegādātāju par sistēmas pielāgošanu augstskolas biznesa un studiju procesa prasībām un atbalstu sistēmas uzturēšanā. 2013. gada aprīlī RISEBA ieviesa tiešsaistes portālu studentu atzīmju atspoguļošanai. HW ir integrēts ar e-apmācības platformu MOODLE , rezultātā starp abām sistēmām tiek regulāri sinhronizēti personīgie studentu dati, dati par studiju programmām un studiju kursiem.

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas “RISEBA” bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija “RISEBA” bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m<sup>2</sup>. Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas filiāles – Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī Mihoelsa ielā 47. Daugavpilī pieejamā filiāle nozīmīga studentiem, kas nedzīvo Rīgā vai Liepājā, bet tuvāk Daugavpilij.

Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: Ebsco , WOS , Emerald , Leta.lv, Nozare.lv, kā arī izmēģinājuma datu bāzes Scopus , Ebrary , Passport GMID , ScienceDirect , RUBRICON , ProQuest , EBSCO eBook u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas ALEPH sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus.

RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu – monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% – krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā – Harvard Business Review , Blumberg Business Week , The Economist , Forbes , Frame , DETAIL , A10 u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar Harvard Business Publishing . Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek regulāri tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām.

Īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

**3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Studiju procesa nodrošināšanai no augstskolas RISEBA puses nav piesaistīti valsts budžeta līdzekļi, līdz ar to ieņēmumi galvenokārt nāk no studiju maksām. Savukārt Liepājas Universitāte šim nolūkam piesaistīs gan valsts budžeta līdzekļus, gan studiju maksas. Studiju maksas apmēru un samaksas kārtību katram studiju gadam nosaka abu augstskolu apvienotās programmas Padome un apstiprina katras augstskolas Senāts.

Studiju programmas „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.-2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients akadēmiskajās maģistra līmeņa studiju programmās: 1,5. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 9 536,14, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem ir EUR 19 072,28. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 7.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1.kursam ir EUR 3 620, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 2 gadiem EUR 7 240. Programma tiek īstenota sadarbībā ar Rīgas Starptautisko ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu (RISEBA) un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

Iegūtie finanšu līdzekļi tiek ieguldīti studiju procesa nodrošināšanai, materiāli tehniskās bāzes pilnveidošanai un uzturēšanai, kā arī augstskolu vispārējo izdevumu segšanai. Abu augstskolu savstarpējos norēķinus par studiju programmas īstenošanu daļu nosaka savstarpējais sadarbības līgums. Galvenais norēķinu atskaite punkts ir katrā augstskolā īstenotais studiju apjoms kredītpunktu izteiksmē. Savstarpēji norēķinoties, 1 KRP naudas izteiksmē tiek rēķināts kā 75 EUR. Procentuāli iegūtie finanšu līdzekļi tiks ieguldīti aptuveni šādās proporcijās – 60% akadēmiskā un administratīvā personāla atalgojums, 30% tehniskās investīcijas, 20% vispārējie administratīvie izdevumi. Kā piemēru tehniskajām investīcijām var minēt faktu, ka ik gadu RISEBA audiovizuālajās tehnoloģijās tiek investēti aptuveni 70 000 EUR, lai iegādātos jaunākās datorprogrammas, audiovizuālo darbu filmēšanas un montāžas tehniku. Savukārt Liepājas universitāte ik gadu materiālās bāzes uzlabošanai Mākslas pētījumu laboratorijā, kas tika izveidota par EEZ/Norvēģu finanšu instrumenta līdzekļiem, iegulda aptuveni 7 000 EUR

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Studiju programmā iesaistītie mācībspēki pārstāv gan radošo industriju jomu, ir praktizējoši mākslinieki, praktiķi jauno mediju un audiovizuālās mākslas jomā. Mācībspēki ir atpazīstami jomas speciālisti un profesionāļi gan Latvijā, gan starptautiski. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti arī mācībspēki, kas spēj veidot akadēmisku ietvaru un ļauj studentiem apgūt mākslas jomā aktuālās pētniecības metodes, datu apstrādi u.tml. Mācībspēku ekspertīze aprakstīta mācībspēku uzskaitījuma tabulā.

Mācībspēki ir spējīgi sniegt praksē balstītas konceptuālas un teorētiskas katrs savā specialitātē, lai sagatavotu studentus jaunrades procesam un darba tirgum.

#### ***Mācībspēku tabula***

Vārds, uzvārds	Iegūtais grāds + LZP eksperts (termiņš, joma)	Amats (ievēlēts, iestāde)	Ekspertīze
Anita Jansone	Dr.sc.comp. LZP eksperts (līdz 31.03.2024., Inženierzinātnes un tehnoloģijas - Elektrotehnika, elektronika, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas )	Profesors (Liepājas Universitāte)	Programminženierija, datu kvalitāte, biznesa procesu modelēšana, informācijas tehnoloģija, e-studiju tehnoloģijas
Zanda Gūtmane	Dr. philol.	Profesors (Liepājas Universitāte)	Rakstniecības, literatūras vēsture, procesi, jaunākās iezīmes, kritika
Inta Klāsone	Dr.paed. LZP eksperts (līdz 17.06.2023., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)	Profesors (Liepājas Universitāte)	Pētniecība, mākslas vēsture, vizuālā valoda,
Diāna Laiveniece	Dr.paed.	Profesors (Liepājas Universitāte)	Lietišķā valodniecība, pētījumu metodoloģija

Ilva Skulte	Dr. philol. LZP eksperts (līdz 04.11.2023., Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija)	Asoc. prof. (Rīgas Stradiņa Universitāte)	Semiotika, filozofija, mediju teorija, pētniecība
Rasa Šmite	Dr.sc.soc.	Asoc. prof. (Liepājas Universitāte)	Jauno mediju māksla, mediju mākslas teorija, laikmetīgās mākslas vēsture un aktualitātes
Raitis Šmits	Dr. art.	Asoc. prof. (Latvijas mākslas akadēmija)	Jauno mediju mākslas izstādīšana, arhivēšana, jauno mediju mākslas vēsture
Signe Mežinska	Dr. philol. IZP eksperts (līdz 01.09.2024., Sociālās zinātnes - Socioloģija un sociālais darbs)	Asoc. prof. (Latvijas Universitāte)	Pētījumu metodoloģija, ētika
Chris Hales	Ph.D.	Lektors	Pētījumu metodoloģija, interaktīvie mediji, video, mākslas instalācijas
Ellen Pearlman	Ph.D.	Vieslektors	Interaktīvi mediji, imersīvie mediji, virtuālā realitāte (VR), paplašinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX)
Shawn Pinchbeck	Ph.D.	Vieslektors	Interaktīvie mediji, skaņas māksla, skaņas instalācijas, interaktīvas instalācijas
Mg. art. Krista Dintere	Mg. art.	Docents (Liepājas Universitāte)	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, skaņas instalācijas
Mg. Platons Buravickis	Mg. art.	Lektors	Skaņas māksla, skaņas tehnoloģijas, kompozīcija
Helen Newall	Ph.D	Profesors (Edge Hill University, GB)	Radošā rakstīšana, performatīvās mākslas
Kristine Vende- Kotova	Dr. psych	Vieslektors	Mākslas terapija, deju un kustību terapija

Alvis Misjūns	Mg.	Vieslektors	Virtuālā realitāte (VR), papildinātā realitāte (AR), lietotāja pieredze (UX), kustības izsekošana, fotogrametrija, 3D modelēšana
Aigars Ceplītis	Mg. art.	Docents (RISEBA)	360 grādu video, naratīva jauno meidju mākslā, interaktīva instalācija, producēšana
Jānis Rēdlihs	Mg.	Lektors (RISEBA)	Režija, scenogrāfija, operatora darbs, video, producešana
Antra Cilinska	Mg.	Lektors	Monrāža, producēšana, video, filma
Lauris Gundars	Mg.art.	Lektors	Dramaturģija, performance, scenārijs, režija, producēšana

#### 3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku sastāvā izmaiņas nav paredzētas.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta**

**nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Moduļu mācībspēki izstrādā un attīsta savu moduļa daļu ciešā sadarbībā ar pārējiem mācībspēkiem, saskaņojot uzdevumus un vērtēšanas sistēmu. Tas tiek veicināts, nodrošinot regulāru komunikāciju starp mācībspēkiem un studiju programmas administrāciju, ik gadu organizējot mācībspēku pārrunas (pēc vajadzības).

Moduļu eksāmenos piedalās visi moduļa mācībspēki, eksāmena darbs (piemēram, radošie darbi, prezentācijas) tiek novērtētas moduļa mācībspēkiem savstarpēji vienojoties.

Mācībspēku sadarbība notiek moduļu ietvaros. Moduļu pasniedzēji kopīgi plāno semestra noslogojumu, uzdevumus un eksāmena darbu. Mācībspēki veido vienotas nostādnes, kā novērtēt semestra un eksāmena uzdevumus.

Studējošo skaits: 15

Mācībspēku skaits: 14

Attiecība: 1:1,07

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Diploma un diploma pielikuma paraugs_JMAM_LV.pdf	Diploma_diploma_suppl_sample_JMAM_ENG.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213) Augstskolu likums.docx	New Media and Audio-visual Arts (45213) Compliance Law.docx
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	Statistikas dati par studējošiem studiju programmā_Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213).docx	Statistical data on students in the study programme_New Media and Audivizual Art(45 213).docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213) atbilstība stand.docx	New Media and Audiovisual Arts (45213) Compliance with Standard.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213) Kartejums.docx	New Media and Audiovisual Arts (45213) Mapping.docx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	Tipveida plāns_JAUNIE MEDIJI UN AUDIOVIZUĀLĀ MĀKSLA (45213).xlsx	NEW MEDIA AND AUDIOVISUAL ART (45213)study programme plan.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	Jaunie mediji un audiovizuālā māksla (45213) Modules.docx	New Media and Audiovisual Arts (45213) MODULES.docx
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Apliecinājums_JMAVM_LV.pdf	Certificate_JMAVM_EN.pdf

# Jauno mediju māksla un dizains (43213)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Jauno mediju māksla un dizains
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43213
Studiju programmas veids	Akadēmiskā bakalaura studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Anna
Studiju programmas direktora uzvārds	Priedola
Studiju programmas direktora e-pasts	anna.priedola@liepu.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Mg.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	27832477
Studiju programmas mērķis	<i>Sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā, sagatavoties patstāvīgai profesionālai, uz pētniecību orientētai darbībai jauno mediju mākslā un jauno mediju produktu dizainā, iegūt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām, datordizainu un digitālās kultūras procesiem, un pārvaldīt pamata un specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu realizēšanā.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai;</li> <li>2. Sniegt pilnvērtīgai darbībai jauno mediju mākslā un jauno mediju dizainā nepieciešamās starpdisciplinārās teorētiskas zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, multimediju, audiovizuālās un interaktīvās mākslas, dizaina, mediju teoriju, kā arī mākslas un dizaina projektu menedžmenta jomās.</li> <li>3. Veicināt jauno mediju mākslai un dizainam nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti studiju moduļos;</li> <li>4. Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izzināt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas.</li> <li>5. Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu jauno mediju mākslas un dizaina procesus un radītu mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilajās, tiešsaistes, vietrādes, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.)</li> <li>6. Stiprināt studiju saikni ar reālo praksi nacionālā un starptautiskā sadarbības tīklā.</li> </ol>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>Studiju rezultātā tiek attīstītas profesionālās (jauno mediju mākslas un dizaina jomas) kompetences un vispārīgās (caurviju) kompetences – globālā, digitālā, pētniecības, inovatīvā, uzņēmējspējas, pilsoniskā.</p> <p>Pēc studiju programmas apguves studenti spēj:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. profesionāli darboties un regulāri paaugstināt meistarību daudzveidīgās jauno mediju mākslas un dizaina izpausmēs – audiovizuālo mediju un skaņas mākslā, imersīvo un interaktīvo mediju mākslā, multimediālu performanču mākslā, animācijā, digitālās grafikas un interaktīvu digitālo produktu un pakalpojumu dizainā, piedalīties jauno mediju mākslas un dizaina profesionālās jomas attīstībā;</li> <li>2. analizēt un izvērtēt jauno mediju mākslas un dizaina procesus kultūrvēsturiskā un aktuālo norišu kontekstā, pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā;</li> <li>3. izstrādāt un īstenot inovatīvus, starpdisciplinārus, ilgtspējīgus un sociāli iekļaujošus jauno mediju mākslas un dizaina projektus;</li> <li>4. uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai sadarbojoties komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus;</li> <li>5. izprast jauno mediju mākslas un dizaina profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</li> </ol>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Bakalaura darbs

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiene - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums
legūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	—

### Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Liepājas Universitāte	LIEPĀJA	LIELĀ IELA 14, LIEPĀJA, LV-3401

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Nozīmīgākās izmaiņas programmas parametros ir saistītas ar **programmu konsolidāciju** atbilstoši Izglītības un zinātnes ministrijas rosinātajai augstākās izglītības reformai un resursu optimizācijai, integrējot bakalaura studiju programmas “Dizains” mācībspēku kompetences bakalaura studiju programmā “Jauno mediju māksla”, paplašinot to atbilstoši absolventu un darba devēju izteiktajām interesēm un veidojot studijas divos virzienos – jauno mediju mākslā un jauno mediju dizainā. Atbilstoši interesēm un motivācijai studenti varēs izvēlēties specializācijas moduļus vai nu mediju mākslas tehnikās, vai arī jauno mediju produktu un digitālā grafikas dizaina izstrādē. Bakalaura darbs var būt pētniecībā balstīts mākslas darbs vai dizaina projekts. **Paplašinātās akadēmiskās bakalaura programmas nosaukums ir “Jauno mediju māksla un dizains”.** Tādējādi jau no bakalaura līmeņa tiks gatavoti potenciālie speciālisti un pētnieki ne vien mediju mākslas, bet arī radošo industriju jomā – maģistra un pēcāk kopīgās akadēmiskās doktora programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” potenciālie studenti.

Daļa no studiju kursiem līdzšinējās bakalaura studiju programmās “Jauno mediju māksla” un “Dizains” sakrita – grafiskās apstrādes apguves kursi, fotogrāfija, video apstrāde u.c. Optimizējot resursus, tiek veidota viena programma ar diviem studiju virzieniem, studentiem pirmajā gadā ļaujot iepazīt nozari, un izdarīt pamatotu izvēli par turpmāko studiju virzienu – mākslā vai dizainā.

Programmas “Dizains” virzieni “Interjera dizains” un “Produktu dizains” no 2024./2025. studiju gada netiks turpināti, jo tajos bija mazs studējošo skaits un tie nav konkurētspējīgi reģionā, kā arī valstī nav izstrādāts profesijas standards, kas liedz turpināt realizēt profesionālo studiju programmu. Taču mācībspēku akadēmiskā un profesionālā kvalifikācija tiek novērtēta un integrēta akadēmiskajā studiju programmā “Jauno mediju māksla un dizains”, ieviešot formveides un materiālu apguves studijas visiem studentiem, jo šīs prasmes līdz šim iztrūkušas programmā “Jauno mediju māksla”, liedzot veltīt pietiekami daudz laika un uzmanības mākslas instalāciju un digitālo produktu fizisko saskarņu izstrādei, formveides un kompozīcijas kompetenču attīstīšanai.

Profesionālā bakalaura studiju programma “Dizains” vienmēr bijusi pieprasīta, 25 – 30 studentu ik gadu uzsāk studijas šajā programmā, un virziena “Mākslas” administrācija grib uzlabot studiju pēctecību, palielinot studijas augstākos studiju līmeņos turpinošo jauno mediju dizaina speciālistu skaitu, jo šajā jomā ir liels pētniecības potenciāls.

**Lūdzam** akreditācijas ekspertu komisijai un AIKA gan ļaut līdzšinējās profesionālās bakalaura programmas “Dizains” 3. kursa studentiem (9 cilv.) beigt studijas profesionālajā studiju programmā “Dizains” arī 2023./2024. studiju gadā, un 2024. gada jūnijā iegūt humanitāro zinātņu profesionālo bakalaura grādu dizainā, ar kvalifikācijām mākslas fotogrāfijā, datorizainā, interjera dizainā un produktu dizainā, jo šie studenti līdz šim ir studējuši pēc četrgadīgas studiju programmas plāna, un ir neiespējami to pielīdzināt trīsgadīgajai akadēmiskajai programmai. Lūdzam “Dizaina” otrā kursa studentiem absolvēt trīsgadīgo akadēmisko studiju programmu “Jauno mediju māksla un dizains” 2024. gada jūnijā un iegūt humanitāro zinātņu grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā pēc

pārejas plāna, jo pirmajā kursā apgūtos vispārīgos studiju priekšmetus iespējams pielīdzināt akadēmiskās studiju programmas saturam. Lūdzam "Jauno mediju māksla" 2. kursa studentiem absolvēt programmu "Jauno mediju māksla un dizains" 2024. gada jūnijā un iegūt humanitāro zinātņu grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā pēc pārejas plāna,

### **Studiju programmas mērķis:**

Novērtēšanas procedūras ietvaros tiek paplašināts bakalaura studiju programmas "Jauno mediju māksla un dizains" mērķis – piedāvājot plašāku ierobežotās izvēles specializācijas moduļu klāstu, nekā iepriekšējā pārskata periodā:

*Sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslās, sagatavoties patstāvīgai profesionālai, uz pētniecību orientētai darbībai jauno mediju mākslā un jauno mediju dizainā, iegūt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām, datorizainu un digitālās kultūras procesiem, un pārvaldīt pamata un specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu realizēšanā.*

### **Studiju programmā paredzētie studiju rezultāti:**

*Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – bakalaura diploms, akadēmiskais grāds – humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā.*

*Studiju rezultātā tiek attīstītas profesionālās (jauno mediju mākslas un dizaina jomas) kompetences un vispārīgās (caurviju) kompetences – globālā, digitālā, pētniecības, inovatīvā, uzņēmējspējas, pilsoniskā.*

*Pēc studiju programmas apguves studenti spēj:*

- 1. profesionāli darboties un regulāri paaugstināt meistarību daudzveidīgās jauno mediju mākslas un dizaina izpausmēs – audiovizuālo mediju un skaņas mākslā, imersīvo un interaktīvo mediju mākslā, multimediju performanču mākslā, animācijā, digitālās grafikas un interaktīvu digitālo produktu un pakalpojumu dizainā, piedalīties jauno mediju mākslas un dizaina profesionālās jomas attīstībā;*
- 2. analizēt un izvērtēt jauno mediju mākslas un dizaina procesus kultūrvēsturiskā un aktuālo norišu kontekstā, pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā;*
- 3. izstrādāt un īstenot inovatīvus, starpdisciplinārus, ilgtspējīgus un sociāli iekļaujošus jauno mediju mākslas un dizaina projektus;*
- 4. uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai sadarbojoties komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus;*
- 5. izprast jauno mediju mākslas un dizaina profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.*

Pēc obligātās izvēles moduļu apguves studenti pārzina jauno mediju jomai nepieciešamās zināšanas un mākslas zinātņu nozares pamatnostādnes (vizuālā kultūra, laikmetīgā māksla, dizaina metodes, mediju teorija, tīkla māksla, mākslas un dizaina pētniecība u.c.), strādājot ar informāciju kā dzimtajā, tā arī svešvalodās, un spēj to kritiski analizēt.

Ierobežotās izvēles studiju procesā studenti apguvuši prasmes, kā strādāt ar dažādiem jauno mediju instrumentiem un spēj patstāvīgi izraudzīties sev piemērotākos.

1.

**Mainīti arī uzņemšanas nosacījumi atbilstoši šī brīža regulējumiem:**

Bakalaura studiju programmas **“Jauno mediju māksla un dizains”** (43213) **uzņemšanas nosacījumi**

Uzņemšanas prasības	Konkursa kritēriji	
	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas no 2004. gada	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas pirms 2004. gada vai atbrīvotas no CE kārtības, personām ar īpašām vajadzībām, ārvalsts personām
Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums	<b>Obligātās prasības:</b> CE latviešu valodā (augstākais vai optimālais līmenis) CE matemātikā (augstākais, optimālais vai vispārējais līmenis) CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (augstākais vai optimālais līmenis) vai CE svešvalodā (krievu) (augstākais līmenis) vai ST svešvalodā Visu CE kopvērtējumu vidējā vērtība	<b>Obligātās prasības:</b> GA vai CE latviešu valodā (augstākais vai optimālais līmenis) GA vai CE matemātikā (augstākais, optimālais vai vispārējais līmenis) GA vai CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (augstākais vai optimālais līmenis) vai CE svešvalodā (krievu) (augstākais līmenis) vai ST svešvalodā
	<b>Iestājpārbaudījums</b> - kompozīcijā (portfolio prezentācija). Iestājpārbaudījums atklāj potenciālā studenta radošo potenciālu, prasmes un intereses, prezentējot radošās idejas – projektus jauno mediju jomā (video, interaktīva instalācija, sociālie mediji, web-projekts, skaņa, elektroniskā mūzika u.c.). Iestājpārbaudījums parāda reflektanta prasmes, zināšanas un izpratni par jauno mediju jomu, un palīdz noteikt reflektanta intereses.	
	<b>Priekšrocības:</b> 1.-3. vietas ieguvējiem Latvijas valsts latviešu valodas un literatūras, svešvalodu, vizuālās mākslas, programmēšanas olimpiādē pēdējos trīs mācību gadus.	

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Bakalaura studiju programma “Jauno mediju māksla un dizains”, kods 43213 (atbilst audiovizuālajai un mediju mākslai), iekļaujas pilna cikla studijās jauno mediju mākslā un radošajās tehnoloģijās, piedāvājot turpināt studijas maģistra programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” un doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas”), ko Liepājas Universitāte realizē studiju virzienā “Mākslas”, nodrošinot Latvijas kontekstā unikālu izglītību, kas apvieno digitālās kompetences, zināšanas mākslas un mediju teorijās un vizuālās mākslas un dizaina izteiksmes formas. Studiju laikā vērojama “Jauno mediju mākslas un dizaina” studentu savstarpēja sadarbība arī ar bakalaura studiju programmas “Aktiermāksla (Laikmetīgā skatuves māksla)” studentiem,

strādājot pie moduļa un ārpusstudiju radošajiem uzdevumiem – jauno mediju mākslinieki veido komunikācijas telpas, bet izpildītājmākslinieki tās aizpilda ar savām performancēm, un studenti organiski apgūst profesionālajai videi raksturīgo starpnozaru sadarbību. Akadēmiskā bakaulaura studiju programma “Jauno mediju māksla un dizains” palīdz īstenot studiju virziena kopīgo mērķi: nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot Humanitāro zinātņu bakaulaura grādu audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā.

Programmas “Jauno mediju māksla un dizains” attīstības plāni saskaņoti gan ar Kurzemes reģiona ilgtspējīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan ar “Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Programmas attīstība saistāma arī ar Liepājas kā Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 statusa iegūšanu un sasaucas ar šīs programmas mērķiem un uzdevumiem (sk.: <https://www.liepaja2027.lv/#izaicinajumi>).

Programmas attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma “Jauno mediju māksla un dizains” atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

Studiju programma “Jauno mediju māksla un dizains” atbilst LiepU attīstības stratēģijai (2016–2020, apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr. 11.; darbības termiņš pagarināts 2023. gadam (25.01.2021. LiepU Senāta lēmums (protokols Nr.7); pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf)) Studiju programma atbilst IZM definētajām prasībām augstskolām sagatavot reģiona attīstībai nepieciešamus speciālistus, kā arī valsts policentriskas attīstības koncepcijai, kas iekļauta vairākos Latvijas attīstības plānošanas dokumentos.

Studiju programmas **nosaukums** – “Jauno mediju māksla un dizains” (**kods** – 43213) ir atbilstošs studiju programmas **mērķim**: sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakaulaura grādu mākslās, sagatavoties patstāvīgai profesionālai, uz pētniecību orientētai darbībai jauno mediju mākslā un jauno mediju dizainā, iegūt daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām, datordizainu un digitālās kultūras procesiem, un pārvaldīt pamata un specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu produktu radīšanā, pētniecībā un radošu projektu realizēšanā. Studiju satura lielākā daļa atbilst Izglītības klasifikācijas kodam 213 – mediju māksla un audiovizuālā māksla –, sagatavojot tehnoloģiju lietojumā un mediju attīstības tendencēs kompetentus speciālistus, kas, papildinot zināšanas un prasmes attiecīgos specializācijas kursos, var darboties vai nu kā jauno mediju mākslinieki vai dizaineri, pielietojot tehnoloģijas radošo mērķu efektīvai sasniegšanai. Pārskata periodā tiek ievērojami paplašināts ierobežotās izvēles specializācijas moduļu klāsts, salīdzinot ar iepriekšējo pārskata periodu.

Atbilstoši mērķim izvirzīti studiju programmas **uzdevumi**:

- *Nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai;*
- *Sniegt pilnvērtīgai darbībai jauno mediju mākslā un jauno mediju dizainā nepieciešamās starpdisciplinārās teorētiskas zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, multimediju, audiovizuālās un interaktīvās mākslas, dizaina, mediju teoriju, kā arī mākslas un dizaina projektu menedžmenta jomās.*

- Veicināt jauno mediju mākslai un dizainam nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti studiju moduļos;
- Stimulēt studentu radošo potenciālu ideju izstrādē, spēju patstāvīgi izziņāt jauno, kritiski analizēt, izdarīt secinājumus, attīstīt pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas.
- Veicināt studentu pieredzi mācīties un strādāt sadarbībā, iesaistoties, radot, prezentējot un vadot projektus, lai izprastu jauno mediju mākslas un dizaina procesus un radītu mākslas darbus un produktus dažādās mediētās komunikācijas vidēs (mobilajās, tiešsaistes, vietrādes, virtuālajā un paplašinātajā realitātē u.c.)
- Stiprināt studiju saikni ar reālo praksi nacionālā un starptautiskā sadarbības tīklā.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas **saturu** un tā apguvē sasniedzamos atsevišķos **studiju rezultātus**.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – bakalaura diploms, akadēmiskais grāds – humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā un mediju mākslā.

Studiju rezultātā tiek attīstītas profesionālās (jauno mediju mākslas un dizaina jomas) kompetences un vispārīgās (caurviju) kompetences – globālā, digitālā, pētniecības, inovatīvā, uzņēmējspējas, pilsoniskā.

Pēc studiju programmas apguves studenti spēj:

1. profesionāli darboties un regulāri paaugstināt meistarību daudzveidīgās jauno mediju mākslas un dizaina izpausmēs – audiovizuālo mediju un skaņas mākslā, imersīvo un interaktīvo mediju mākslā, multimediju performanču mākslā, animācijā, digitālās grafikas un interaktīvu digitālo produktu un pakalpojumu dizainā, piedalīties jauno mediju mākslas un dizaina profesionālās jomas attīstībā;
2. analizēt un izvērtēt jauno mediju mākslas un dizaina procesus kultūrvēsturiskā un aktuālo norišu kontekstā, pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā;
3. izstrādāt un īstenot inovatīvus, starpdisciplinārus, ilgtspējīgus un sociāli iekļaujošus jauno mediju mākslas un dizaina projektus;
4. uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai sadarbojoties komandā, pieņemot lēmumus un rast radošus risinājumus;
5. izprast jauno mediju mākslas un dizaina profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.

Pēc obligātās izvēles moduļu apguves studenti pārzina jauno mediju jomai nepieciešamās zināšanas un mākslas zinātņu nozares pamatnostādnes (vizuālā kultūra, laikmetīgā māksla, dizaina metodes, mediju teorija, tīkla māksla, mākslas un dizaina pētniecība u.c.), strādājot ar informāciju kā dzimtajā, tā arī svešvalodās, un spēj to kritiski analizēt.

Ierobežotās izvēles studiju procesā studenti apguvuši prasmes, kā strādāt ar dažādiem jauno mediju instrumentiem un spēj patstāvīgi izraudzīties sev piemērotākos.

Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā **īstenošanas ilgumā** 3 gadu laikā, **apjomā** 120 KP apjomā, realizējot pilna laika klātienes studijas latviešu valodā 6 semestru garumā un tādējādi motivējot studentus padziļināt zināšanas un turpināt studijas maģistrantūrā. 6 semestru ietvarā ir iespējams apgūt pamatzināšanas humanitāro zinātņu un mākslas nozarē, kā arī gūt ieskatu specifiskās, aktuālās apakšnozares – jauno mediju māksla un

dizains – teknikās un tendencēs. Programmas absolvents ir apguvis zināšanas, prasmes, digitālās, inovāciju, uzņēmējspējas un pētniecības kompetences, kas ļauj turpināt studijas maģistrantūrā, uzsākt darba/pašnodarbinātā gaitas vai uzsākt radošo industriju uzņēmējdarbību. Mediju mākslas jomā studijas ir dārgas, un kompakta studiju programma 6 semestru garumā palīdz uzturēt studentu motivāciju pabeigt studijas, nevis priekšlaicīgi pamest tās un nodoties pilna laika darbam. Ja ja tiks ieviests All finansēšanas modelis, kur paredzēts studentu līdzmaksājums, zemākas studiju programmas izmaksas var padarīt to pievilcīgāku, salīdzinājumā ar citām studiju programmām.

### Bakalaura studiju programmas **“Jauno mediju māksla un dizains” (43213) uzņemšanas nosacījumi**

Uzņemšanas prasības	Konkursa kritēriji	
	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas no 2004. gada	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas pirms 2004. gada vai atbrīvotas no CE kārtēšanas, personām ar īpašām vajadzībām, ārvalsts personām
Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums	<b>Obligātās prasības:</b> CE latviešu valodā (augstākais vai optimālais līmenis) CE matemātikā (augstākais, optimālais vai vispārējais līmenis) CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (augstākais vai optimālais līmenis) vai CE svešvalodā (krievu) (augstākais līmenis) vai ST svešvalodā Visu CE kopvērtējumu vidējā vērtība	<b>Obligātās prasības:</b> GA vai CE latviešu valodā (augstākais vai optimālais līmenis) GA vai CE matemātikā (augstākais, optimālais vai vispārējais līmenis) GA vai CE svešvalodā (angļu, vācu, franču) (augstākais vai optimālais līmenis) vai CE svešvalodā (krievu) (augstākais līmenis) vai ST svešvalodā
	<b>Iestājpārbaudījums - kompozīcijā (portfolio prezentācija).</b> Iestājpārbaudījums atklāj potenciālā studenta radošo potenciālu, prasmes un intereses, prezentējot radošās idejas – projektus jauno mediju jomā (video, interaktīva instalācija, sociālie mediji, web-projekts, skaņa, elektroniskā mūzika u.c.). Iestājpārbaudījums parāda reflektanta prasmes, zināšanas un izpratni par jauno mediju jomu, un palīdz noteikt reflektanta intereses.	
	<b>Priekšrocības:</b> 1.-3. vietas ieguvējiem Latvijas valsts latviešu valodas un literatūras, svešvalodu, vizuālās mākslas, programmēšanas olimpiādē pēdējos trīs mācību gadus.	

### 3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Bakalaura programmas „Jauno mediju māksla” apguves rezultātā iegūtās zināšanas un prasmes absolventiem ļauj turpināt izglītību maģistra līmeņa „Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” u.c. humanitāro un mākslas zinātņu studiju programmās un/vai kļūt par mediju māksliniekiem un

pētniekiem, radošo industriju uzņēmējiem, iesaistīties augstākās izglītības un pētniecisko institūciju darbā, kā arī iekļauties darba tirgū. Programmas absolventu nodarbinātības piemēri, dati iegūti no absolvent aptaujām pārskata periodā:

1. kultūras iestādēs (valsts un pašvaldību sektorā), mākslas centros un jauno mediju mākslas organizācijās (NVO sektorā);
2. individuāla mākslinieka darbība (individuālā darba veicējs) profesionālajā mākslā, dizainā un jaunos medijos;
3. radošajās industrijās – medijos (digitālajā/ interaktīvajā/ interneta/ televīzijā), reklāmas dizainā, radošu tehnoloģiju un programmatūru izstrādē, poligrāfijā, izdevniecībās, scenogrāfijā, teātros, koncertzālēs u.tml.

Jauno mediju mākslas un dizaina visu trīs līmeņu programmu darbība sakņota reālā darba vidē, jo studiju procesu koordinē Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes struktūrvienība – Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab), kas nodarbojas ar jauno mediju mākslas projektu izstrādi un pētniecību.

Darba devēju viedoklis izziņāts, sagatavojot studiju programmu mākslas studiju virziena akreditācijai, kā arī organizējot studentu prakses līdzšinējā profesionālajā studiju programmā “Dizains” (Darba devēju atsauksmes iekļautas studiju programmas akreditācijas dokumentu kopā, Mākslas studiju virziena īstenošanas Liepājas Universitātē izvērtēšanas materiālu kopā, **2.2. punkta** pielikumā). Pārskata periodā saņemtas pozitīvas darba devēju atsauksmes un ieteikumi par akadēmiskā bakaura studiju programmas „Jauno Mediju māksla un dizains” atbilstību darba tirgus prasībām.

Ik gadu tiek veiktas neseno absolventu anketēšana, novērtējot to nodarbinātību, virziena novērtēšanas ietvaros tika veikta plašāka, visu gadu absolventu anketēšana, kura iezīmēja līdzīgas tendences – absolventi darbojas kā jauno mediju dizaina un grafikas dizaina speciālisti, radošo tehnoloģiju produktu izstrādātāji, scenogrāfi, pašnodarbinātie mākslinieki. Ir arī nedaudzas personas, kas nav nodarbinātas, vai arī nodarbinātas īslaicīgos projektos – to virziena administrācija saista ar personīgām iezīmēm, veselības stāvokli un uzņēmējspējas kompetences trūkumu. Virziena novērtēšanas ietvaros transformēts modulis “projektu menedžments”, sniedzot ieskatu biznesa projekta vadības pamatzināšanās, ne tikai kultūras fondu apgūšanā kultūras projektu formā.

Bakaura studiju programmā “Jauno mediju māksla un dizains” studenti jau no pirmā kursa strādā pie sava radošā portfolio izveides, un studiju ietvaros viņiem ir jāapgūst prasme publiski prezentēt savus darbus – no mutiskas prezentācijas prasmēm līdz ekspozīcijas iekārtošanai un komunikācijai. Mākslas pētījumu laboratorija un sadarbības partneri studentiem sniedz iespējas piedalīties profesionālos radošos projektos, un tādējādi, absolvējot studijas, students var uzrādīt daudzpusīgu radošo portfolio un pieredzi, kas ļauj veiksmīgi startēt gan projektu konkursos, gan darba tirgū, un veidot akadēmisko karjeru.

Bakaura studiju programmā “Jauno mediju māksla un dizains” studenti attīsta inovāciju kompetenci, kas palīdz atklāt vietējā vidē trūkstošos jauno mediju/radošo industriju produktus un pakalpojumus vai mākslas formas, un programmas absolventu vidū ir tādi veiksmīgi radošo industriju uzņēmēji, kā SIA “Sense Media” vadītājs, kas gatavo saturu Google u.c. starptautiskiem klientiem), SIA “RobyWorks” vadītājs, kuru augošie uzņēmumi nodarbina arī topošos studiju programmas “Jauno mediju māksla un dizains” absolventus.

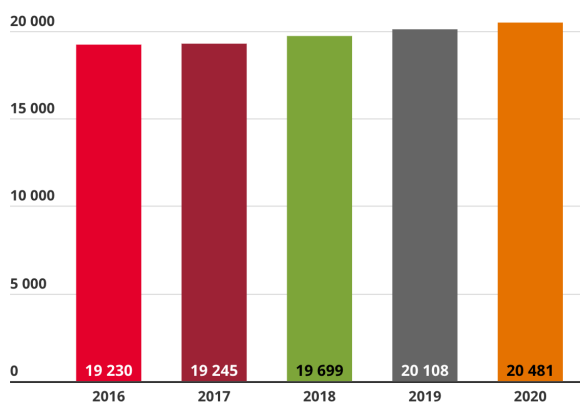
Kvalitatīvām humanitāro zinātņu un vēl jo vairāk – mākslas – studiju programmām ir ne vien ekonomiska, bet arī augsta sociāla nozīmība Kurzemes reģionā. Kamēr Liepājā trūkst laikmetīgās mākslas galeriju, Liepājas Universitātes “Jauno mediju mākslas un dizaina” absolventi veido lielu daļu no laikmetīgās vizuālās mākslas pasākumiem, turklāt organizējot arī citādi retās izstādes un

radošās darbnīcas ar starptautisku mākslinieku dalību. Liepājas pilsēta nacionālā konkursā ieguva Eiropas Kultūras galvaspilsētas titulu 2027. gadā, un nozīmīgu pieteiktās programmas daļu veidot jauno mediju mākslinieku un institūciju, kā Liepājas Universitātes Mākslas pētījumu laboratorija, “Mākslas” studiju virziens, biedrība “ASTE, Art, Science, Technology, Education”, pieteiktie mākslas un radošo industriju un izglītības projekti. Arī Liepājas Universitātes zinātniskās darbības novērtējumā starptautiskie eksperti augstu novērtēja Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes, tostarp virziena “Mākslas” sociālo nozīmi reģionā, novērtējot to ar 4 ballēm no 5 iespējamām, iesakot vēl vairāk sadarboties ar vietējām pašvaldības institūcijām. Tas arī tiek izpildīts, piedaloties projektā “Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā”, ko vada Liepājas pilsētas pašvaldības iestāde “Izglītības pārvalde”.

Pēc programmas paplašināšanas tā vēl vairāk atbilst radošo industriju darbības vajadzībām, un šī ir joma, kurā Latvijā vērojama stabila izaugsme, ko pierāda Kultūras ministrijas apkopotā statistika par radošo industriju uzņēmumu skaitu pēdējo piecu gadu griezumā (attēlā). Jauno mediju mākslas un dizaina speciālisti spēj ne tikai radīt pievienoto vērtību produktiem, pakalpojumiem un vietām (Liepāja), bet arī kritiski izvērtē un kontekstualizē jaunāko tehnoloģiju lietojumu, izgaismojot sociālos un ētiskos izaicinājumus, ko bieži izraisa plaša nesen izstrādātu tehnoloģiju izplatība sabiedrībā. Latvija 2030 pamatnostādnēs ir uzsvērtā kultūras līdzsvarojošā ietekme sabiedrībā, kuras izaugsme balstīta uz tehnoloģiju lietojumu. Jauno mediju mākslinieki un dizaineri spēj arī ieinteresēt bērnus un jauniešus STEM nozarēs, atklājot zinātnes pārsteidzošo pasauli un atklājumus, saistošā, izklaidējošā veidā, ko apliecina bakalaurs programmas “Jauno mediju māksla” absolventu veiksmīgā iesaiste Liepājas pašvaldības iestādes “Izglītības pārvalde” Zinātnes un Inovāciju Centra (ZIIC) satura veidošanā “Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā” ietvaros, kuru finansē Eiropas Ekonomikas zonas un Norvēģijas grantu programma “Pētniecība un izglītība”.

Darba devēju atsauksmes par programmas absolventiem skatīt virziena pašnovērtējuma daļā 2.2. punkta pielikumos.

### Radošo industriju nozarēs un saistītajās nozarēs strādājošo uzņēmumu skaits



Avots: KM (oficiālā statistika)

**3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Trīsgadīgajā bakalaura studiju programmā "Jauno mediju māksla" pašlaik studē 50 studentu, bet apvienojot studijas ar bakalaura studiju programmas "Dizains" studentiem, programmā studētu virs 90 studentiem. 2021. un 2022. gada uzņemšanā bija vērojams pirmajā kursā imatrikulēto studentu pieaugums – attiecīgi 29 studenti 2021. gadā un 22 studenti 2022. gadā. Studentu skaits ir pietiekams veiksmīga studiju procesa nodrošināšanai, un praktiskajās nodarbībās, kursā studējošos jādala divās grupās, lai datorklasēs u.c. varētu efektīvi apgūt praktiskās jaunrades tehnikas.

Laikam posmā no 2014. – 2020. gadam bija vērojama neliels studējošo skaita samazināšanās (51 students 2013./2014. studiju gadā pret 36 studentiem 2019./2020. studiju gadā), bet tas saistāms arī ar dzimstības samazināšanos attiecīgās paaudzes – 1993. – 2000. gadā dzimušo – vidū. Pēc COVID ierobežojumu atcelšanas, programmas vadība un studenti varēja atsākt arī plašāku programmas rezultātu popularizēšanu un skaidrošanu publikai, organizējot plašam sabiedrības lokam pieejamas izstādes.

Pēc paša vēlēšanās studiju programmu pamet vidēji 3,22 studenti gadā, visbiežāk pirmā semestra laikā, bet nesekmības dēļ eksmatrikulēti tiek vidēji 5,7 studenti. Eksmatrikulēti pirms absolvēšanas tiek vidēji 21% studējošo, kas atbilst Liepājas Universitātes padomes plānošanas dokumentos lietotajai normai (līdz 25% priekšlaicīgi eksmatrikulēto). Pēc pārrunām ar mācībspēkiem, ieviešot vienmērīgāku studiju gada nodarbību un uzdevumu plānojumu, izdevies samazināt priekšlaicīgi eksmatrikulēto skaitu.

Studējošo skaits ir atbilstošs mākslas nozares studiju programmām un Liepājas Universitātes telpu platībai. Studiju programma ir rentabla un studiju procesu var organizēt efektīvi.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

### **3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniegamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniežamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Jauno mediju māksla un dizains ir multidiscipināra un starpdisciplināra mākslas joma, kur mākslas darbu un radošo produktu radīšanā tiek izmantotas jaunākās tehnoloģijas un tiek radītas jaunas vides komunikācijai un interaktivitātei. Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Jauno mediju māksla un dizains" ir veidota atbilstoši MK *Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu*

(01. 03. 2002.; 13.05.2014). Tās studiju saturs nodrošina tādu studiju rezultātu sasniegšanu, kas ietver padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu izvēlētajā zinātnes vai mākslas jomā. Programmā valsts akadēmiskās izglītības standarta prasības ievērotas.

Programmas īstenošanas mērķi un uzdevumi izvirzīti, ņemot vērā *Latvijas Nacionālais attīstības plānu 2021.–2027. gadam*, kas ietver visaptverošas pārmaiņas visos sektoros, “centrā izvirzot cilvēka un tehnoloģiju mijiedarbību”. Plāns ir apstiprināts Saeimā 2020. gada 2. jūlijā, un tā īstenošana ir sākusies no 2021. gada. Šajā plānā minētā prioritāte ir “izglītība un zinātne personības un valsts izaugsmei”, paredzot augstākās izglītības kvalitātes un pieejamības paaugstināšanu, tās integrēšanu un konkurētspēju vienotajā Eiropas (pasaules) izglītības telpā un sasaucas ar Eiropas vienotās augstākās izglītības telpas veidošanas procesu jeb Boloņas deklarāciju. *Nacionālās attīstības plānā* apzināta kultūrizglītību, medijpratību personību un kultūras pieejamības nozīme valsts attīstībā un drošībā. Uzsvērta nepieciešamība sekmēt studējošo dzinuli pēc nepārtrauktas pašattīstības, veidojot pētniecībā balstītas studijas.

Studiju programma veidota saskaņā ar *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju (Latvija 2023)*, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte, saikne ar sabiedrībā aktuālām vajadzībām un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība, “kam piemīt līdzsvarojosa nozīme nākotnes tehnoloģisko kompetenču” izglītībā. Studiju programma “jauno mediju māksla un dizains” ne tikai rosina interesi un prasmes apgūt jaunākās tehnoloģijas, bet arī kritiski novērtēt to potenciāli ietekmi uz cilvēka psihosociālo labklājību un sabiedrību kopumā, veicinot vispusīgu medijpratību, kas ir viens no elementiem nacionālās drošības un labklājības nodrošināšanai.

Programmā tiek apvienotas gan tradicionālas ar pētniecību saistītas mācību metodes, gan praktiskas iemaņas attīstoši uzdevumi, kas atbilst dažādu mediju pratības un mākslas izteiksmes valodas aspektu mācīšanai un analīzei, izmantojot projektu izstrādē balstītu pieeju. Programma ir veidota, lai sagatavotu studentus darbam profesionālajā sfērā pēc studiju beigšanas, un tā nodrošina absolventiem akadēmiskajai karjerai nepieciešamo pētniecības pamatu. Tā apmāca studentus apgūt ar jauno mediju mākslu un dizainu saistītās starpdisciplinārās teorētiskās pieejas un metodes, lai viņi veiksmīgi varētu turpināt studijas maģistrantūrā. Arī praktiski strādājot ar jaunām tehnoloģijām un jaunu radošo produktu izstrādi, absolventiem lieti noder pētniecības prasmes un kompetences, ko sniedz šī akadēmiskā bakalaura studiju programma, – absolvents spēj veikt inovācijas nozarē, patstāvīgi pieņemt lēmumus, ne tikai sekot darba devēja norādēm radošo problēmsituāciju risināšanā.

Jau no paša sākuma studiju process šajā programmā tika balstīts moduļu sistēmā. No vienas puses, šī sistēma nodrošina mācīšanas un mācīšanās procesa viengabalainību, mērķtiecīgu un motivētu starppriekšmetu saikni, no otras puses, pieļauj elastīgi veikt situācijai atbilstošas izmaiņas procesā. Moduļa ietvaros notiek lekcijas, semināri, diskusijas tīklā, praktiskās nodarbības, patstāvīgās studijas, darbs pie projekta/moduļa gala rezultāta.

Tomēr šajā pārskata periodā studiju virziena administrācija ir saskārusies arī ar ierobežojumiem, ko rada moduļu sistēma – interesentiem ir sarežģīti uzsākt studijas vēlākos studiju posmos, jo nevar pielīdzināt kursu sistēmā gūtos KRP apjomīgiem moduļiem, kā arī nav iespējams piedāvāt 7-8KRP moduļus interesentiem apgūt kā brīvklauvētājiem un/vai mūžizglītības programmās (interese par digitālajām prasmēm ir liela). Iztirzājot moduļu sistēmas priekšrocības un trūkumus, “Mākslas” virziena vadība un mācībspēki vienojušies turpināt darboties moduļu sistēmā, kas veicina mācībspēku sadarbību, bet veidot apjoma ziņā mazākus moduļus, galvenokārt 4KRP apjomā, taču sakārtojot tos tematiskos blokos semestra ietvaros.

Arī moduļu saturs šajā pārskata periodā ir atjaunots, aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm. Piemēram, ieviesti tādi aktuāli ierobežotās izvēles moduļi, kā “Ilgtspējīgs mākslas un dizaina projekts” un “Sociāls mākslas un dizaina projekts”, kas ir ne tikai aktuāla izpētes tēma globāli un jo sevišķi lokāli, kur par iekļaujošām mākslas un dizaina praksēm tikai sāk veidoties interese un pētījumu lauks ir ļoti plašs, bet arī veido mākslas un [citu nozaru] zinātnes sasaisti sociālā projektā.

Pārskata periodā studentiem ir sākts piedāvāt apgūt tādus brīvās izvēles moduļus kā “3D spēle un imersija”, ļaujot apgūt trīsdimensiju vizuālu un audiālu vižu veidošanu. Imersīvo mediju apguvi pastiprināti var turpināt apgūt pēc bakalaura studiju programmas absolvēšanas maģistra programmā “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”. Imersīviem medijiem piemīt liels potenciāls, sevišķi izgītojošu projektu realizācijā, un interesi par šādu produktu izstrādi Liepājas Universitātes virziena “Mākslas” administrācijai ir izteikusi Liepājas pilsētas Kultūras pārvalde (Liepāja 2027), Liepājas pilsētas Izglītības pārvalde (Norvēģu grantu projekts “Inovāciju centra attīstība Liepājas pilsētā”) u.c., arī ārzemju organizācijas.

Virziena “Mākslas” administrācija piedalās arī tehnoloģiju nozares tīklošanās pasākumos, piemēram, Liepājas Digitālo inovāciju parka rīkotajos, tādējādi uzzinot par darba devēju vajadzībām radošo industriju / jauno mediju dizaina jomā.

Mācībspēki un administrācija virzienā “Mākslas” regulāri sazinās ar vietējiem darba devējiem dizaina jomā, kā arī mākslas institūcijām, paši arī iesaistās vietējas un starptautiskas nozīmes mākslas pasākumos, tādējādi seko līdzi nozares aktualitātēm, un spēj moduļu ietvaros studentiem apgūstamo vielu parādīt nozares aktualitāšu kontekstā. Taču izmaiņas studiju programmas saturā līdz 20% viena studiju gada ietvaros var veikt, saskaņojot ar studiju virziena padomi, kurā arī ir iesaistīti ne tikai administrācijas pārstāvji, bet arī darba devēji, mācībspēki, studenti un pētnieki.

Nozares pārskata periodā veiktajās absolventu un darba devēju aptaujās atklājās vajadzība pēc konkrētākas specializācijas un pastiprinātām tehniskajām iemaņām – attiecīgi jauno mediju dizaina jomā zīmēšanā, digitālajā ilustrācijā, kompozīcijā, bet jauno mediju mākslas jomā – lietotāja pieredzes dizainā, radošajā programmēšanā. Ieviešot vairāk ierobežotās izvēles kursu, šo darba tirgus nepieciešamību ir izdevies apmierināt.

Studiju moduļu mērķi un sasniedzamie rezultāti ir veidoti saskatīti ar studiju programmas mērķi un sasniedzamajiem rezultātiem, tie balstīti kompetenču pieejā, lai sagatavotu patstāvīgus un konkurētspējīgus jauno mediju māksliniekus un dizainerus (skatīt moduļu kartējumu studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai), kas prot patstāvīgi organizēt savu pētniecības un radošo darbu, spējot kļūt arī par veiksmīgu pašnodarbināto.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju**

**programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Studiju kursu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju kursu aprakstos, kas publicēti gan studentu personīgajos profilos LAIS datu bāzē, gan e-studiju vidē Moodle. Studiju virziena “Mākslas” studentu vidū – arī platformā forums.mplab.lv. Turklāt katra kursa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei, teorētiski apgūstamo zināšanu un praktiski veicamo darbu un uzdevumu sarakstu, kas izpildāmi, lai iegūtu vērtējumu.

Studiju īstenošanas pamatmetodes ir lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Īpaši nozīmīga mediju mākslas prasmju apguves forma ir radošie vingrinājumi un meistarklases, piemēram, darbā ar kameru, radošajā programmēšanā, 3D skenēšanā, radošās rakstīšanas, skaņas ierakstu u.c. radošās darbības jomās. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes, jo īpaši, Moodle vidi. Programmas “Jauno mediju māksla un dizains” studiju rezultātu sasniegšanā liela nozīme ir radošo uzdevumu izpildei un skatuves mākslas meistarības prasmju regulārai attīstīšanai.

Katram veicamajam uzdevumam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju moduļa specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju moduļu aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā. Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju moduļa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu. Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī formatīvais vērtējums un koleģiāla novērtēšana: pasniedzējs-students, students-students, students-studentu grupa u.tml. Studiju rezultātu vērtēšanas sistēma veidota tā, lai studenti aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi savas profesionālās darbības izvērtēšanas iespējās. Visos profesionālās specializācijas moduļos tiek izstrādāti praktiski uzdevumi profesionālās kompetences veidošanai un attīstīšanai, šajos moduļos studenti prezentē konkrētu uzdevumu izpildi, radošos darbus. Tiek vērtēta arī radošā darba prezentācijas kvalitāte, kas ietver ne tikai mutisku prezentāciju, bet arī darba eksponēšanas formu telpā vai digitālajā vidē.

Katra moduļa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskautes ar atzīmi formā, kura vērtēšanā piedalās abi mācībspēki, kas piedalījušies moduļa docēšanā. Studiju darba kopīgais novērtējums tiek veidots pēc summatīvās sistēmas, kas paredz pakāpenisku gala vērtējuma veidošanos no vairākiem studenta darbiem katrā studiju modulī.

Studiju programmas studiju moduļu īstenošanas metodes un vērtēšanas metodes tiek realizētas saskaņā ar Liepājas Universitātes noteikumiem par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem ( [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa\\_modula%20parbaudijumiem\\_speka%20no%2001.09.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf) )

Studiju programmas “Jauno mediju māksla un dizains” studiju moduļu sasniedzamie rezultāti atspoguļojas studiju moduļu saturā un ir cieši ir saistīti ar studiju programmas kopīgajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem. Par studiju moduļu rezultātu atbilstību studiju programmas rezultātiem var pārliecināties kartējumā (sk. pielikums III 3.2.B). Tas apliecina, ka

studiju procesa laikā tiek sagatavoti jauno mediju mākslinieki un dizaineri, kuri, izmantojot teorētiskās zināšanas humanitāro zinātņu un mākslas jomā, jauno mediju mākslas un dizaina zināšanas, un praktiskās jaunrades tehniku un tehnoloģiju lietošanas prasmes, spēj patstāvīgi, profesionāli un radoši jauno mediju mākslas un dizaina jomās atbilstoši mūsdienu prasībām.

Studiju programmas moduļi ir sakārtoti tematiskos blokos, ļaujot semestra ietvaros dažādos moduļos strādāt pie viena kopēja, lielāka, multimedāla jaunrades projekta – studiju rezultāta izstrādes, piemēram, īsfilmas, tās scenārija un skaņu celiņa izveidošanas. Tas ļauj fokusēt uzmanību šī viena uzdevuma kvalitatīvākai izpildei un ļauj izveidot nozīmīgāku ierakstu radošajā portfolio. Ir izplānota arī izaugsme akadēmiskajā rakstīšanā, kas mēdz būt izaicinājums mākslas jomas studentiem. Pa soļiem ik semestri tiek apgūts kāds bakalaura rakstiskajā daļā nepieciešamais uzdevums – 1. semestrī tiek apgūtas pamatzināšanas akadēmiskajā rakstīšanā moduļa “Ievads jauno mediju studijās” ietvaros un apgūti mākslas darba analīzes principi. Otrajā semestrī moduļu “Fotogrāfija: vēsture, teorija, prakse” ietvaros tiek apgūta radošā rakstniecība mākslas darba koncepcijas un anotācijas izstrādei. 3. semestrī moduļa “Dizains: teorija, metodes un prakse” studenti apgūst pētnieka dienasgrāmatas un radošā darba apraksta izstrādes iemaņas, 4. semestrī tiek analizēts kultūrvēsturiskais un mākslas vēstures konteksts, 5. semestrī apgūst prasmes izvēlēties pētījumam atbilstošu [mediju] teorētisko ietvaru, bet 6. semestrī tiek apgūta pētījumu metodoloģija un projektu menedžments, kas dizaina kontekstā palīdz izstrādāt arī pētījumu, domājot par mērķauditoriju un budžetu.

Studiju procesa organizēšanā izmantoti studentcentrētas izglītības principi: 1) studiju moduļu mērķu un uzdevumu formulēšana, kas veicina studentu izpratni par studiju programmas kopīgajiem mērķiem; 2) studiju rezultātu formulēšana, kas veicina docētāju un studentu dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm, veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu. 3) Brīvā studiju rezultātu prezentēšanas – izstādes formas – izvēle, kas ļauj jau studiju laikā veidot nozīmīgus ierakstus savā radošajā portfolio atbilstoši paša uzstādītiem radošajiem mērķiem.

Studenti studiju procesā saņem regulāru atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem, studenti ir informēti par vērtēšanas kritērijiem. Komunikācija starp docētājiem un studentiem notiek gan nodarbībās, gan individuālajās konsultācijās, gan ar e-pasta vai tiešsaistes rīku starpniecību, kā arī Moodle vidē.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

### 3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Bakalaura darbu jauno mediju mākslā (turpmāk – "jauno mediju mākslā un dizainā") veido divas daļas:

1. Jaunrades darbs jauno mediju mākslā (vai jauno mediju dizainā)
2. Bakalaura darba teorētiskās daļas izstrāde un aizstāvēšana

Jauno mediju māksla (un jauno mediju dizains) ir vēl aizvien aktuālas un pastāvīgā attīstībā esošas nozares, un arī bakalaura darbu tēmas un mākslinieciskās jaunrades darbi ir lielākoties aktuāli un novatoriski. Pētītas gan ilgtspējīgas tehnoloģijas, gan ģeneratīvā māksla, veidoti mākslas darbi kā komentāri sociālām netaisnībām, biomāksla, virtuālā realitāte un reāllaika komunikācijas procesi, u.c.

Mākslas jomā grūti komercializēt bakalaura darba rezultātus, un tas arī nav mērķis, tomēr vairāki bakalaura darbi ir bijuši saistīti ar profesionāliem izaicinājumiem, piemēram, neredzīgo mērķauditorijai piemērotu binaurālu ierakstu izstrādi ekspozīcijām, kas interesē arī radošo industriju uzņēmējus un sociālo sektoru. Ieviešot dizaina pieeju, "Mākslas" virzienā var tikt vairāk promotēta studentu darbu komercializācija.

2012./2013. studiju gada tēmas:

---

#### Nosaukums

---

Ilgtspējīgas enerģijas iegūšana skaņas instalācijā

---

Arhivēšana

---

Reāllaika datu vizualizācija

---

Imagināro telpu veidošana skaņas pastaigā

---

Ilgtspējīgs Ofisārts

---

Teremīns kā performances instruments

---

Elektromagnētisko viļņu televīzijas spektra pielietojums mākslā

---

Eksperiments – ģeneratīvās skulptūras

---

Mākslas darbs kā sociāls komentārs: jauktas etniskās identitātes interpretācija mākslā

---

2013./2014. studiju gada tēmas:

---

Elektromagnētiskie viļņi kā medijs mākslā

---

Datorspēle kā mākslas forma

---

Digitālo tīklu organikas principi jauno mediju mākslā

---

Lolfisms kā perspektīva mūsdienu radošā kustība

---

Ķermenī notiekošo procesu portretējums mākslas darbā

---

Dzīvais mehānisms – automatonu mediju arheoloģijas kontekstā

---

Pepera spoka princips interaktīvā mākslas instalācijā

---

Datu vizualizācija. Metode kā piešķirt identitāti datu avotam. Tautisks latviešu terps kā identitātes medijs

---

Atmiņu objektu rekonstrukcija instalācijās

---

Bioloģisku procesu vadīts robots

---

2014./2015. studiju gada tēmas:

---

Skata punkts anamorfiskā instalācijā

---

Teksta uztveres pieredzes dzejas un mediju tehnoloģiju sintēzē. Post-digitāla dzejas grāmata

---

Dzimuma lomu līdztiesības attēlojums interaktīvā video instalācijā

---

Tipoloģiskā fotosērija – we met@internet

---

Optiskās ilūzijas izmantojums mākslas instalācijā

---

Lietotāja un medija mijiedarbības attēlojums audiovizuālā instalācijā

---

Privāto digitālo datu vizuāla kodēšana

---

3D printēšana kā ekomākslas prakse

---

---

Objektīva fotogrāfija kā ikdienas liecība

---

Bipolāro traucējumu reprezentācija izmantojot mūzikas kompozīciju

---

2015./2016. studiju gada tēmas:

---

Ar elektroencefalogrāfu vadāma interaktīva skaņas skulptūra

---

Firmas zīmju semiotika un izvietošana kinomākslā – audiovizuāls zīmolu kaleidoskops

---

Ģeneratīvi vēja procesi dabā un mākslā. Vējš kā instruments mākslas darbu radīšanā

---

Plašsaziņas medija tekstuālās informācijas vizualizēšana

---

Telpa un ķermenis elektromagnētismā un virtuālā vidē

---

Neironu tīklu pielietojumi mākslas kontekstā

---

Vizuālā uztvere un ilūzija video instalāciju mākslā

---

Pārtikas digitalizācija smadzeņu datu radītās vizualizācijās

---

Interaktīva audio stāsta izveide vājredzīgām un neredzīgām personām, izmantojot binaurālas skaņas ierakstīšanas metodes

---

Neoamatniecība kā nākotnes perspektīva latviešu tradicionālā tekstila saglabāšanā

---

Videonovērošanas sistēmu pielietojums Jauno mediju mākslā

---

Atmiņu paplašināšana digitālā formātā

---

Dronu pielietojums novērošanas mākslā

---

Neverbālās komunikācijas vizualizācija

---

2016/2017

---

**Darba nosaukums**

---

Dzimtes identitātes atspoguļojums audiovizuālā instalācijā

---

---

Zemestrīce: datu sonifikācijas pielietošana skaņas instalācijas izveidē

---

Virtuālā naratīvs muzejos

---

Pašorganizējoši procesi mākslas instalācijā

---

Bioloģiskais pašportrets. Mikroorganismi kā mākslinieciskās izteiksmes līdzeklis

---

Mobilo ierīču datu izmantošana interaktīvā instalācijā

---

Starpsugu komunikācija audiovizuālā instalācijā

---

Psihodēliskās izpausmes interaktīvajās video instalācijās

---

2017./2018. gada tēmas:

---

3D audio nozīme imersijas pastiprināšanā virtuālajā realitātē.

---

You won't believe what happens next! – video eseja kā instruments pašizziņai jauno mediju un interneta kultūrā .

---

Nododamo vēstījumu neilgstamība interaktīvajā gaismas instalācijā.

---

Evolucionārā māksla un virtuālās ekosistēmas

---

Diskomforts kā imersiju veicinošs līdzeklis virtuālajā realitātē

---

Neotribālisms kā reakcija uz informācijas pieslāņojumu digitālajā laikmetā.

---

Dabas motīvu mehāniskais attēlojums kinētiskajā mākslā

---

Nejaušību neesamība jauno mediju mākslā.

---

Analogi “glitch art” un mākslas darba “aura”

---

Polietilēna kā rezonējoša materiāla izmantošana skaņas mākslā

---

2018/2019

---

**Darba nosaukums**

---

Latviešu māņticību un mītu stāstīšana interaktīvajā medijā

---

Kupola projekcijas - platforma imersīvai mākslas pieredzei

---

Mākslas pārstāde un apropiācija

---

Atmiņu māja. Vide kā naratīva veidotājs virtuālajā realitātē

---

Video projekcija kā tēls izrādē. Mijiedarbība ar aktieri

---

Dievības lomu datorspēlēs un to ietekme uz naratīva attīstību

---

Virtuālā realitāte kā stāstīšanas rīks

---

Smarža kā mākslas medijs

---

Cilvēka un tehnoloģiju simbioze. Kiborgu laikmets

---

Cilvēka populācijas vizualizācija. No informācijas estētikas līdz datu mākslai

---

Virtuālā realitāte un lietotāja smadzeņu viļņu datu pielietojums imersīvajā mākslā

---

Mokumentārijs "Mākslas mecenāts"

---

2019/2020

---

Bioloģiskās vides drupas tehnosfērā

---

Balss un mākslīgie neironu tīkli

---

Bioloģiski atgriezeniskās saites vadīta audiovizuāla instalācija "Gaisma Tevī"

---

Vizuālā pašreprezentācija un mākslas darba veidošana – emocionālā prombūtne ceļojuma laikā.

---

Gaismas nozīme kinētiskās mākslas darbā "Gaismas vilciens"

---

2020/2021

---

---

Animācijas izmantojums video esejā "Meža atkal apbrīna"

---

Kriptomāksla / NFT - ceļš uz nākotnes mākslu

---

Skaņas vibrāciju vizualizēšana interaktīvā audiovizuālā instalācijā

---

Šūnas gigantiskā kibernetiskā organismā

---

Sapņu pasaules reprezentācija datorspēļu vidē

---

Binokulārā sāncensība virtuālā realitātē

---

Piena mašīna. Instalācija kā ironiska rotaļlieta mūsdienu sabiedrībā

---

Dzejas krājuma "Pilsētā - mirstošas saules ēnā" attēlojums audiovizuālā vidē

---

Cilvēku-augu attiecības: Augu akluma reprezentācija animācijā

---

Meditācijas elementi audio vizuālajā performancē "Ierobežojumu atcelšana"

---

Atmosfēras veidošana interaktīvā digitālā komiksā

---

Darbi lielākoties ir bijuši izstrādāti augstā kvalitātē, tādēļ novērtējumi ir labi, ļoti labi, teicami un pat izcili, ja students pārspēj bakalaura līmeņa prasības. Vidējā atzīme periodā svārstās no 8 ballēm līdz pat 8,85.

Latvijā jauno mediju māksla ir salīdzinoši jauna, maz pētīta nozare. Bakalaura studiju programmas "Jauno mediju māksla un dizains" (iepriekš – "Jauno mediju māksla") studentu noslēgumu darbu tēmas lielākoties ir inovatīvas un sniedz pienesumu nozarei, attīstot jaunas mākslas un jauno mediju dizaina produktu formas. Piemēram, darbā "Balss un mākslīgie neronu tīkli" pētītas balss identitāte mākslīgā intelekta radītā audio satura laikmetā, kas iezīmē šodienas izaicinājumus. Regulāri top arī pētījumi par imersīvajiem medijiem – virtuālo realitāti, skaņas telpiskošanu u.c. – kas palīdz attīstīt un aprakstīt šo Latvijā pavisam nesen ienākušo mākslas virzienu. Studenti attīsta arī pasaules kontekstā inovatīvas, interaktīvas sistēmas, kā piemēram, "Ilgtspējīgas enerģijas iegūšana skaņas instalācijā" (2013), "Virtuālā realitāte un lietotāja smadzeņu viļņu datu pielietojums imersīvajā mākslā" (2019), kā arī "Ar elektroencefalografu vadāma interaktīva skaņas skulptūra" (2016).

Vairāki no studentu noslēguma darbiem izvirzīti dalībai profesionālās mākslas izstādēs, starptautiskos festivālos un filmu skatēs. Darba un radošo pakalpojumu tirgū ir aktuālas absolventu elektroniskās skaņrades un skaņas apstrādes, kā arī interaktīvu un imersīvu produktu izstrādes iemaņas, ko viņi guvuši, izstrādājot studiju uzdevumus un noslēguma darbus.

### 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

**3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju**

**programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Studiju programma "Jauno mediju māksla un dizains" tiek realizēta Liepājas Universitātes telpās Kūrmājas prospektā 13 (205. auditorija 60 vietām obligātās izvēles teorētiskās ievirzes moduļiem, 207. auditorija 15 vietām darbam ar datoru (3D modelēšana, spēļu dzinēji, skaņas apstrāde, ģeneratīvā skaņrade, digitālais grafikas dizains, radošā programmēšana), Mākslas pētījumu laboratorijas telpās (skaņas sintēze, skaņas ieraksta tehnikas, skaņas atskaņošanas tehnikas, VR/AR laboratorija, foto un video aprīkojums, mākslas nozares bibliotēka, sīkā elektronika, prezentāciju telpas un aprīkojums)), kā arī Lielajā ielā 14 (303. auditorija 15 vietām darbam ar datoru (digitālais grafikas dizains, attēlu apstrāde), foto laboratorija, tekstila darbnīca, gleznotava, zīmētava, keramikas darbnīcas, stikla apstrādes darbnīca, drukas darbnīca). Precīzākas norādes par studiju, zinātnes, informatīvo, materiāli tehnisko bāzi, kas pieejama visiem virziena "Māksla" studentiem, sniegtas II. daļas 3. nodaļas 2.3.1.- 2.3.3. punktos.

Studiju programmai "Jauno mediju māksla un dizains" specifiski pieejamas dizaina laboratorijas Lielajā ielā 14. Mākslas studiju infrastruktūra Lielajā ielā 14 pilnveidota 2020./2021.studiju gadā atbilstoši programmas "Dizains" specializācijas virzieniem: interjera dizains, produktu dizains, datorsdizains, fotomāksla. Līdz ar to studiju procesa īstenošana notika atbilstoši vajadzībām grafikā, veidošanā, keramikā, interjera dizainā, kompozīcijā, darbam materiālā, tekstildizainā, stikla dizainā, keramikā, gleznošanā, zīmēšanā, fotomākslā. Darbnīcu/laboratoriju aprīkojuma raksturojums.

**7.tabula**

Darbnīcas/laboratorijas nosaukums	Aprīkojuma raksturojums
Grafikas mākslas darbnīca	Sietspiedes iekārta: iekārta drukāšanai uz līdzenas virsmas Vakuuma galds TY-ME78, ATMA Gaismas skapis MEGA-LIGHT UV Fluorecent Exposure System Manuālais karuselis 4 krāsu drukai M&R, chamelion Tunelis ECONOMAX 2 Starpžāvēšanas iekārta Acoma Aizsargamaska Augstspiediena mazgātājs FORCE 145 Metāla plaukts Sietspiedes krāsas Alumīnija rāmis ar sietu 90T
Vizuālās mākslas darbnīca	Lielformāta printeris/ploteris Frēzēšanas mašīna Elektriskā giljotīna IDEAL-95 EP Lielformāta profesionālais griezējs ar statīvu IDEAL 1110 Zīmēšanas galdi

Keramikas darbnīca	Apdedzināšanas krāsns RAKU apdedzināšanas krāsns Glazūras, Māli, Keramikas pigments, Akmens masa
Stikla dizaina darbnīca	Stikla kausēšanas krāsns Smilšu strūklas iekārta Pro Vetro-5133000 Stikla slīpmašīna Pro Vetro - 3072100 Dimanta disks Silīcija karbīda disks
Fotolaboratorija (uzsākta izveide)	Fotokamera NIKON D90 16-85VR Videokameras Sony PMV-EX3. Studiju gaismas ar reflektoru un statīvu Studijas lietussargs METZ UMBRELLA

Studiju programmas nodarbībām datorgrafikā un elektronikā ir pieejamas studiju telpas arī Lielajā ielā 14, piemēram:

<b>416. telpa</b>	<b>elektronikas klase darbam ar Arduino un sensoriem</b>
Aprīkojums:	Procesors(CPU): I5,2500, 3,3GHZ, Operatīvā atmiņa(RAM): 8GB Cietais disks: 512GB SSD Videokarte: 2 Gb Operētājsistēma: Windows 10 Programmatūra: MS Office , SolidWorks, Visual Studio, C#, Community 2022, MySQL Workbench, Python, Arduino CC.
<b>337. telpa</b>	<b>datorgrafikas klase ar 12 grafiskajām planšetēm</b>
Aprīkojums:	Procesors(CPU): I5,10505, 3,2GHZ, Operatīvā atmiņa(RAM): 32GB Cietais disks: 512GB M2 Videokarte: 4 Gb Operētājsistēma: Windows 10 Programmatūra: MS Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Lightroom, SketchUp Pro, V-ray for SketchUp, 3Ds Max, Blender, ,AutoCAD, ArchiCAD, SweetHome, Inkscape, GIMP, Shotcut, Adobe Reader

Studiju virziena vajadzībām arī intensīvi tiek izmantotas citas auditorijas HMZF Kūrmājas ielā 13 – ietilpīgās 118. un 205. telpas ar aprīkojumu prezentācijām (dators, projektors, skaņu sistēma), kā arī zāle mākslas darbu eksponēšanai, kurā sagādātas izstāžu gaismas un sliedes ar stiprinājumiem. Datorgrafikas un 3D modelēšanas nodarbības norisinās arī 207. telpā:

<b>207. telpa</b>	<b>multimediju apstrādes klase</b>
Aprīkojums:	iMac datori 15 gab: iMac 27"/16GB/200GB/SSD/GPU 2GB (2017) 14 gab., iMac 27"/32GB/512GB/SSD/GPU 4GB (2017) 1 gab, LG TV 75 colas

Informatīvā un materiāli tehniskā bāze tiek pastāvīgi atjaunota. Liepājas Universitāte tam paredz 8-10 tūkstošus eiro ik gadu (tajā neietilps finansējums mākoņprogrammatūras nodrošinājumam, ko LiepU abonē centralizēti visām programmām), un šo finansējumu papildina dažādos projektos piesaistītais līdzfinansējums, piemēram VKKF projektu konkursā mākslas izglītības materiāli tehniskās bāzes atjaunošanai, kur izdodas piesaistīt no 2-6 tūkstošiem teju ik gadu “jauno mediju mākslas un dizaina” programmas vajadzībām – elektroniskās skaņrades, VR/AR ierīču, jaudīgu izstāžu projektoru u.c. aktuālākās tehnikas iegādei.

No ienākumiem par tehnikas īri (ap 5 tūkstošiem gadā) iespējams veikt tehnikas apkopi, kā arī to izmantot citiem mērķiem, kā piemēram, studentu mobilitātei, apmelējot aktuālākās mākslas norises [ar mācībspēka komentāriem] galvaspilsētā vai kaimiņvalstīs.

Liepājas Universitātes un Mākslas pētījumu laboratorijas (MPLab) mobilais aprīkojums jo sevišķi palīdz studentiem gūt praktisku pieredzi publisku, profesionāla līmeņa pasākumu organizēšanā un norisē – studenti apgūst iemaņas darbā ar profesionālu mākslas un dizaina produktu realizācijas un prezentācijas tehniku, piemēram, projektoriem, dažādām VR ierīcēm, skaņu apratūru, mediju atskaņotājiem, ko izmanto arī muzeju ekspozīcijās.

Nākotnē Liepājas Universitātei paredzēts atjaunot ēku Valdemāra ielā 4, tādējādi paplašinot studiju programmām pieejamās telpas, un kā nākotnes mērķi liek uzstādīt finansējuma piesaisti pastāvīgas, multifunkcionālas filmēšanas un fotogrāfijas studijas izveidei video ierakstu un vizuālo efektu veiksmīgākai apguvei. Pašlaik telpas filmēšanai ir katru reizi jāpielāgo, kas prasa laiku.

Absolventu aptaujās bieži tiek saņemts pozitīvs studiju programmas materiāli tehniskās bāzes novērtējums.

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

### **3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

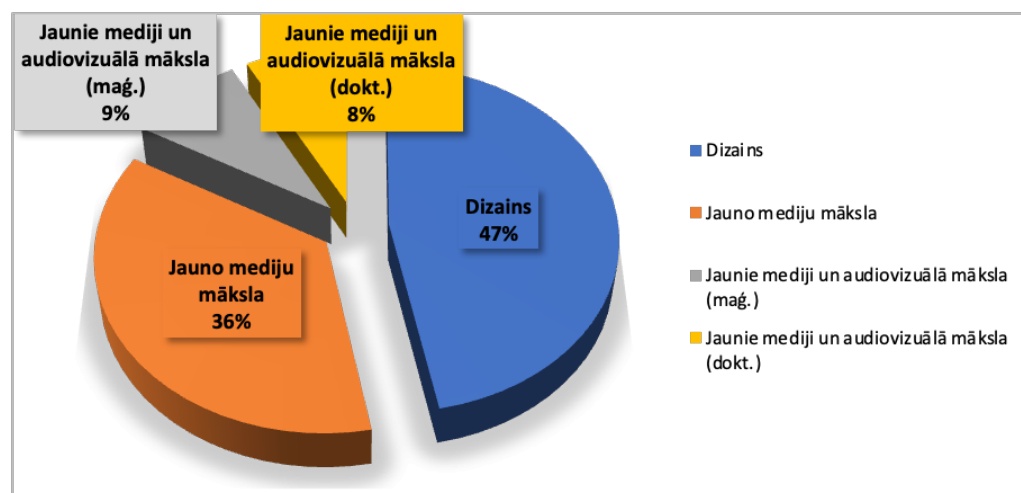
Studiju finansējumu no valsts budžeta līdzekļiem piešķir katru kalendāro gadu saskaņā ar MK 12.12.2006. noteikumiem Nr. 994. “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” un vienošanās starp Izglītības un zinātnes ministriju un Liepājas Universitāti par noteikta skaita speciālistu sagatavošanu.

Studiju programmai „Jauno mediju māksla un dizains” izmaksu pilna laika studijās 2023.-2024.

gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura augstākās izglītības studiju programmās: 1,0. Plānotās vienas studiju vietas izmaksas 2023. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 19 072,29. No valsts budžeta plānotais studiju vietu skaits 2023.gadā ir 90. Plānota studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1. kursam ir EUR 2 000, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 6 000,00.

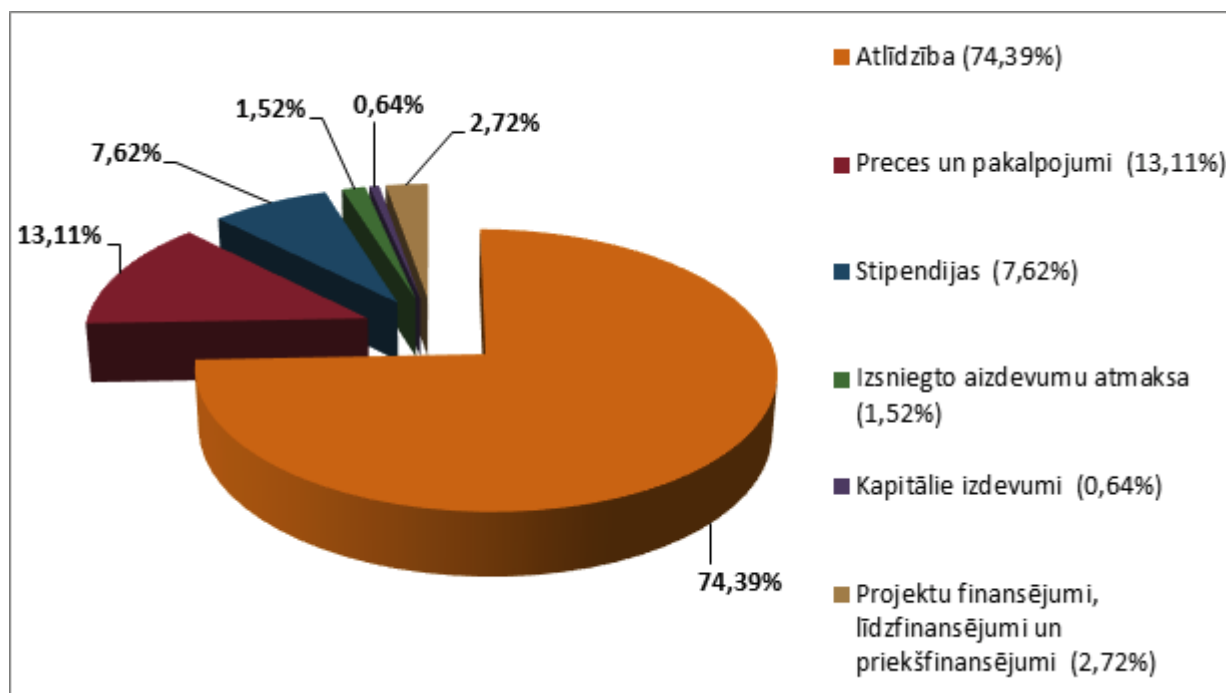
### Izmaksu procentuālā sadalījuma studiju virziena ietvaros novērtējums

Kopējais finansējums 2022./2023.st.g. studiju virzienam (1.att.) EUR 767 901. 2.att. redzams izmaksu procentuālais sadalījums starp studiju programmām. 47 % izmaksu veido studiju programma "Dizains". Uz 20.09.2022. šajā studiju programmā bija 80 studējošo, t.sk. 16 maksas studenti. 36 % izmaksu veido studiju programma "Jauno mediju māksla". Uz 20.09.2022. šajā studiju programmā bija 47 studējošo, t.sk. 7 maksas studenti. 9 % izmaksu veido studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla". Uz 20.09.2022. šajā pilna laika studiju programmā bija 7 studējošo. 8 % izmaksu veido studiju programma "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla". Uz 20.09.2022. šajā pilna laika studiju programmā bija 3 studējošo.



#### 2. attēls. Studiju programmu izmaksu sadalījums 2022./2023.studiju gadā.

Studiju virziena izdevumu plānošana notiek kopēji ar pārējiem realizētajiem studiju virzieniem. Veicot pamatbudžeta izmaksu pozīciju analīzi, ir redzams (3.att.), ka lielāko izdevumu pozīciju veido atalgojums, no tā salīdzinoši lielu daļu aizņem mācībspēku atalgojums un autorhonorāri, kas tiek maksāts par studiju kursu pasniegšanu un satura uzturēšanu. Otro lielāko izdevumu pozīciju kopumu veido ēku un telpu uzturēšana, kā arī izdevumi, kas ir tieši saistīti ar studentu atbalsta un servisa nodrošināšanu, mārketinga izmaksas un citi tehniskie uzturēšanas izdevumi, kas regulāri tiek pārskatīti un optimizēti, par prioritāti izvirzot studentiem ērti pieejamu un patīkamu studiju vidi klātienē. Izdevumi literatūras iegādei, periodikas un elektronisko datubāzu abonēšanai iekļauti LiepU kopējā pamatbudžetā. Visām studiju virziena programmām ir nodrošināti studiju un pētniecības resursi LiepU bibliotēkā. Kopumā izmaksu struktūra tiek vērtēta kā optimāla, un atbilstoša attīstības stratēģijai.



3. **attēls.** Pamatbudžeta naudas līdzekļu izdevumu struktūra 2021. gadā.

Studiju programma ir rentabla.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums.** Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Informācija par studiju programmā iesaistītajiem mācībspēkiem ir atrodama šī ziņojuma sadaļā II – Studiju virziena raksturojums (3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums).

Programmā kopumā strādā 39 docētāji.

Studiju programmā iesaistītie docētāji atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un *Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām*, kas nosaka, ka “obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās ne mazāk kā pieci profesori un asociētie profesori kopā, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos attiecīgajā augstskolā”.

Akadēmiskās studiju programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” īstenošanā piedalās 5 LiePU ievēlēti profesori un asociētie profesori: Zanda Gūtmane, Dr. philol., prof.; Diāna Laiveniece, Dr. paed., prof.; Inta Klāsone, Dr. paed., prof., Pāvels Jurs, Dr. paed., prof. Profesori un asociētie profesori nodrošina obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas apguvi, kurā ietvertas humanitāro un mākslas zinātņu nozares, jauno mediju mākslas un dizaina pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija, kā arī humanitāro un mākslas zinātņu nozares un skatuves mākslas jomas

raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā un vispārīzglītojošie priekšmeti. Pamatā viņu darbs nodrošina globālās caurviju kompetences un pētniecības caurviju kompetences apguvi un tām pakārtotos studiju rezultātus.

12 docētājiem jeb 30 % no visiem programmas docētājiem ir doktora zinātniskais grāds. 3 no mācībspēkiem ir doktora grāda kandidāti, bet vēl 3 – studē doktorantūrā mākslas un pedagoģijas zinātņu nozarē. Mācībspēki ir profesionāļi savā zinātnes nozarē un apliecinājuši kompetenci un sasniegumus humanitāro un mākslas zinātņu nozaru pētniecībā un aktuālo procesu vērtēšanā. Viņi pamatā iesaistīti obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļasursos, kuros ietvertas humanitāro un mākslas zinātņu nozares, jauno mediju mākslas un dizaina pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija, kā arī humanitāro un mākslas zinātņu nozares un skatuves mākslas jomas raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā, bet arī – ierobežotās izvēles nozares specializācijas moduļos. Bez globālās caurviju kompetences un pētniecības caurviju kompetences humanitāro un mākslas zinātņu, īpaši jauno mediju mākslas un dizaina jomās viņi nodrošina arī inovatīvās caurviju kompetences (Ph.D Shawn Pinchbeck – interaktīvās mākslas, Dr. Christopher Hales – interaktīvā kino, Ph.D Ellen Pearlman – mākslīgā intelekta u.c. jaunāko tehnoloģiju tendencēs jaunradē, bet Dr. sc.soc, asoc. prof. Ilva Skulte – mediju teoriju) un ar tām saistīto studiju rezultātu apguvi. Pieaicinātie viesdocenti ir arī vietējā un starptautiskā mērogā augstu novērtēti jauno mediju mākslas un dizaina/elektroniskās mūzikas profesionāļi, kā Platons Buravickis. Šo jomas profesionāļu maiņa par labu pamatdarbā strādājošajiem nav iespējama.

Pamatdarbā ir ievēlēti 18 docētāji jeb 46% no visiem programmas docētājiem. Lielākoties pamatdarbā strādājošajiem docētājiem ir maģistra grāds, viņi nodrošina starpdisciplināro, kā arī nozares specifikai atbilstošo prasmju (ģeneratīvā skaņrade, ģeneratīvā grafika, iespieddarbi u.c. tehnoloģiju) apguvi.

Atsevišķu prasmju apguves nodrošināšanai programmā īslaicīgi kā meistarklašu vadītāji starptautisko nedēļu laikā pieaicināmi citi jomas speciālisti un pētnieki.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Lai nodrošinātu studiju procesa un satura nemainīgi augstu kvalitāti, par kvalitātes nodrošināšanas kritērijiem galvenokārt noteikti: studiju satura atbilstība programmas izvirzītajiem mērķiem, darba tirgus prasībām un nozares attīstības tendencēm. Regulāra ir studiju programmā iesaistīto mācībspēku atbilstības analīze. Tās izvērtējuma pamatā – dati no mācībspēku zinātniskās darbības ikgadējiem pārskatiem, studentu apmierinātības aptaujas, informācijas par radošajiem sasniegumiem.

Mācībspēku sastāva izmaiņas notikušas vairāku iemeslu dēļ:

1. saistībā ar jaunu moduļu un kursu iekļaušanu,
2. docētāju ataudzes rezultātā,
3. viesdocētāju dzīves ritma maiņas dēļ,
4. studiju programmas “Dizains” mācībspēku integrēšanas dēļ programmā “Jauno mediju māksla un dizains”.

Detalizētāka informācija par studiju programmā iesaistītajiem mācībspēkiem ir atrodama pielikumā II 3.7.A virziena pašnovērtējuma ziņojuma 2.3. "Studiju virziena resursi un nodrošinājums" punktā

2013.–2018. gadā liela daļa programmā iesaistīto mācībspēku bija viespasniedzēji no Rīgas u.c. pilsētām, valstīm. Viņu lekciju grafiks bija pakārtots pamatdarbiem un projektiem, līdz ar to studentu aptaujās reizēm bija lasāmas negatīvas atsauksmes par neregulāro un/vai mainīgo nodarbību grafiku. Šobrīd mācībspēku vidū ir galvenokārt Liepājas Universitātē vēlēti mācībspēki un jauno mediju mākslinieki, dizaineri no Liepājas – tostarp programmas “Jauno mediju māksla” absolventi, kas izprot šīs salīdzinoši jaunās mākslas nozares specifiku un vajadzības. Mācībspēki ir arī nozares speciālisti, kas darbojas praktiskos un/vai pētniecības projektos, un nereti tajos iesaista arī studentus, piemēram, izstāžu norisē, uzbūvē vai arī multimediju projektu skaņas dizaina izstrādē. Liepājā mītošie mācībspēki spēj nodrošināt regulāru, samērīgu nodarbību grafiku un lielāku iesaisti studiju un to plānošanas procesos.

Pārskata periodā ir ievēlēti tādi jauni mācībspēki, kā Anna Priedola (docente jauno mediju mākslā), Krista Dintere (docente skaņu mākslā), Pēteris Riekstiņš (lektors interaktīvajā mākslā), doktorante, māksliniece Gunta Krastiņa (docente vizuāli plastiskajā mākslā). Studiju procesā intensīvi iesaistīti ir arī vairāki doktora grāda kandidāti, LiePU doktora studiju programmas “Jauno mediju māksla” absolventi, tādi kā Maija Demitere, Paula Vītola, Elīna Veira, doktora studiju ietvaros lekcijas lasa arī Ģirts Edvarts Stepīņš. Vairāki mācībspēki ir ieguvuši augstāku kvalifikāciju un pieņemti augstāka līmeņa akadēmiskajos amatos: Dr.sc.soc. Rasa Šmite ir ieguvusi profesores amatu, līdzīgi Dr.philol. Zanda Gūtmane.

Joprojām studiju programmā līdzdarbojas viesdocētāji no ārzemēm, kā Ph.D Christopher Hales (Lielbritānija), PhD Shawn Pinchbeck (Kanāda) sniedzot ieskatu globālajās aktualitātes tādā straujā attīstībā esošā nozarē, kā jauno mediju māksla un dizains, kas mainās līdz ar katras jaunas tehnoloģijas ienākšanu tirgū, viņiem pievienojusies ir PhD Ellen Pearlman (ASV).

Starpdisciplināro sadarbību veicina izcilu mācībspēku piesaiste no citām LiePU fakultātēm – Dabas un inženierzinātņu fakultātes, Vadības un sociālo zinātņu fakultātes un Pedagoģijas un sociālā darba fakultātes. Tā ir liela priekšrocība mākslas izglītības realizēšanai universitātē nevis akadēmijā – mākslas un zinātnes sasaiste un starpdisciplināra diskursa integrācija studiju saturā un pētniecībā.

Mācībspēku vidū ir arī tādi izcili jomas profesionāļi, kā komponists Platons Buravickis, mediju mākslinieks un pedagogs Jānis Jankevics u.c., 3D tehnoloģijas pasniedz programmas absolventes, maģistra grādu ViA VR izstrādē ieguvusī Ieva Vīksne un LMA doktorantūras akadēmiskās doktorantūras studente (tēma – par virtuālās un paplašinātās realitātes darbiem Latvijas mākslā) Līga Vēliņa.

Pārskata periodā ir ņemtas vērā ne tikai mācībspēku profesionālā kvalifikācija, bet arī viņu organizācijas un sociālās kompetences, ko studenti savās atsauksmēs ir minējuši kā ļoti svarīgas kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai.

Šo izmaiņu rezultātā paredzama studiju programmas paplašināto mērķu un rezultātu mērķtiecīga sasniegšana.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu**

termiņš).

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Studiju saturs organizēts moduļu formā, kurā līdzdarbojas divi mācībspēki un kopīgi vērtē studentu moduļa gala pārbaudījuma rezultātus. Studiju plāns organizēts tā, lai moduļu gala pārbaudījumi būtu savstarpēji tematiski vienoti, reizēm veidojot arī lielāku multimediju projektu no dažādu moduļu gala darbiem (ja to rezultāts ir mākslinieciskā jaunrade). Šāda studiju forma pieprasa visu mākslas jomas mācībspēku savstarpēju sadarbību un regulāras kopīgas apspriedes gan par aktuālākajām tēmām nozarē studiju uzdevumu saturisko tēmu noteikšanai (piemēram, izstādes vai filmas tēmas izvēle), gan par studiju rezultātiem, uzdevumiem un pasniegšanas metodoloģiju. Studiju rezultāti tiek prezentēti publiskās skatēs (sesijā) un starpskatēs (semestra vidū), kuras apmeklē visi vai iespējami daudz programmas vēlēto mācībspēku. Mācībspēku sadarbību ar viesdocētājiem mediē un pārrauga studiju programmas direktore, pārliecinoties par saturisko un metodoloģisko sasaisti.

Mācībspēki: 39 (vēlēti – 18)

Studenti: 46 (97, ieskaitot programmas “Dizains” studentus, kas apmeklē kopīgas lekcijas pēc pārejas plāna).

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Diploma un diploma pielikuma paraugs JMMD_LV.pdf	Diploma_diploma_suppl_sample_NMAD_ENG.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	Statistikas dati par studējošiem studiju programmā „Jauno mediju māksla.docx	Statistical data on students in the study programme „New Media Art.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	06.12. Pielikums III JMMD atbilstība akad. standartam (1).docx	06.12.Academic bachelors study programme New Media Arts compliance with the national academic education standard.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	Programmas kursu kartējums - rezultāti 06.12..docx	Map of study courses of the study programme New Media Arts and Design 06.12..docx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	Studiju programmas JAUNO MEDIJU MĀKSĻA UN DIZAINS ( 43213) tipveida plāns.xlsx	New Media Arts and Design (43213)study programme plan.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	Jauno mediju māksla un dizains(43213) moduļu apraksti LV 6.docx	New Media Arts and Design ( 43213)_Modules _EN 6.doc
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Apliecinājums JMMD_LV.pdf	Certificate JMMD_EN.pdf

# Laikmetīgā skatuves māksla (43212)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Laikmetīgā skatuves māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43212
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā bakalaura studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Dmitrijs</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Petrenko</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>dmitrijs.petrenko@gmail.com</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg.soc., Mg.art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	00371 25629151
Studiju programmas mērķis	<i>Sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu mūzikā un skatuves mākslā, sagatavoties patstāvīgai profesionālai darbībai laikmetīgās skatuves mākslas (aktiermāksla, deja, mūzika, tekstveide, kustība, performances, audiovizuālā komunikācija u.c.), kā arī skatuves mākslas projektu menedžmenta jomās</i>
Studiju programmas uzdevumi	<p><i>1) nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai;</i></p> <p><i>2) sniegt pilnvērtīgai laikmetīgai skatuves mākslas darbībai nepieciešamas teorētiskas zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, starpdisciplinārās skatuves mākslas (aktiermāksla, deja, mūzika, tekstveide, kustība, performances, audiovizuālā komunikācija u.c.), kā arī skatuves mākslas projektu menedžmenta jomās;</i></p> <p><i>3) veicināt laikmetīgās skatuves mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.</i></p>
Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Studiju rezultātā tiek attīstītas profesionālās (laikmetīgās skatuves jomas) kompetences un vispārīgās (caurviju) kompetences – globālā, pētniecības, inovatīvā, uzņēmējspējas, pilsoniskā.</i></p> <p><i>Pēc studiju programmas apguves studenti spēj:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>- profesionāli darboties un regulāri paaugstināt meistarību daudzveidīgās skatuves mākslas izpausmēs – aktiermeistarībā, mūzikā, kustības un žesta mākslā, tekstveidē, dejā, performanču mākslā, audiovizuālajā komunikācijā, piedalīties skatuves mākslas profesionālās jomas attīstībā;</i></li> <li><i>- analizēt un izvērtēt laikmetīgās skatuves mākslas procesus kultūrvēsturiskā un aktuālo norišu kontekstā, pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā;</i></li> <li><i>- izstrādāt un īstenot laikmetīgās skatuves mākslas projektu;</i></li> <li><i>- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai sadarbojoties komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus;</i></li> <li><i>- izprast skatuves mākslas profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></li> </ul>

Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Bakalaura darbs</i>
---	------------------------

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiene - 4 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>4</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>160</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds mūzikā un skatuves mākslā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### Īstenošanas vietas

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Liepājas Universitāte	LIEPĀJA	LIELĀ IELA 14, LIEPĀJA, LV-3401

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” iepriekšējais nosaukums – “Aktiermāksla”. 2017. gada 26. jūlijā ar licencēšanas komisijas lēmumu Nr. 43-L bakalaura studiju programma „Aktiermāksla” (43212) tika licencēta un iekļauta studiju virzienā “Mākslas”.

Programmas izveide un īstenošana notikusi Liepājas teātra, Liepājas valstspilsētas Domes un Liepājas Universitātes sadarbībā. SIA „Liepājas teātris” 2016. gada 29. novembrī adresējis Liepājas pilsētas pašvaldībai vēstuli „Par jauno aktieru apmācību Liepājas teātra vajadzībām” (Nr. 1-08/48), kurā lūdzis pilsētas Domi atbalstīt aktieru sagatavošanu Liepājā.

Liepājas valstspilsētas Domes lēmumā 2017. gada 19. janvārī (lēmums nr. 15, prot. Nr. 1, 15.#) veidotas atsauces uz Latvijas attīstības ilgtermiņa un vidēja termiņa plānošanas dokumentiem, kā arī uz likuma „Par pašvaldībām” 15. panta pirmās daļas 5. punktu, kurā minēts, ka pašvaldības autonomajās funkcijās ietilpst arī rūpēties par kultūru, sekmēt tradicionālo kultūras vērtību un saglabāšanu un tautas jaunrades attīstību. Domes lēmums paredzēja līdzfinansēt Liepājas Universitātē realizējamo bakalaura studiju programmu aktiermākslā, lai nodrošinātu Liepājas pilsētas pašvaldības izveidotās SIA „Liepājas teātris” aktieru trupas paplašināšanu un sabalansēšanu vecuma grupās.

Pamatojoties iepriekšminētajos apsvērumos, LiepU izstrādāja, licencēja un akreditētajā studiju virzienā “Mākslas” īstenoja akadēmiskā bakalaura studiju programmu „Aktiermāksla”. Pirmā uzņemšana programmā notika 2017./2018. studiju gadā. 16 reflektanti tika uzņemti ar mērķi pēc absolvēšanas papildināt Liepājas Teātra aktieru trupu. 2021. gadā studiju programmu absolvēja 10 aktieri, kuri tajā pašā gadā kļuva par Liepājas Teātra un Liepājas Leļļu teātra štata aktieriem.

Licencētajā programmā aktieru sagatavošana LiepU bija paredzēta apmēram sešu gadu intervālā, atkarībā no darba tirgus prasībām papildinot programmu ar aktuālo specializācijas ievirzi vai studiju virzieniem. Lai arī nākotnē noteiktos laika intervālos būtu iespējams sagatavot Kurzemes reģiona un Liepājas pilsētas kultūras un mākslas attīstībai nepieciešamus skatuves mākslas (aktiermākslas, mūzikas, dejas, kustības, performanču mākslas, audiovizuālās komunikācijas) speciālistus, programmas īstenošanas un akreditācijas dokumentu sagatavošanas laikā veikta programmas turpmāko attīstības iespēju izpēte un izdarīti atbilstoši secinājumi:

1. Liepājas pilsētas un Kurzemes reģiona darba tirgus izpētes rezultātā secināts, ka pilsētas un reģiona skatuves mākslas institūcijām ir prognozējama nepieciešamība pēc aktieru štata papildinājuma (Liepājas Teātrim, sākot no 2027. gada; Liepājas Leļļu teātrim – pēc virziena “Mākslas” akreditācijas), kā arī ir nepieciešamība nodrošināt ar augsti kvalificētiem speciālistiem Liepājas pilsētas un Kurzemes reģiona kultūras dzīves daudzveidību un starpdisciplināritāti, īstenojot *Liepāja – Eiropas kultūras galvaspilsēta 2027* projektus un to turpinājumu, kā arī sadarbību ar citām Liepājas kultūras institūcijām, piem., koncertzāli “Lielais Dzintars” u.c. (pēc virziena “Mākslas” akreditācijas);

2. Jaunāko skatuves mākslas attīstības tendenču izpētes rezultātā secināts, ka laikmetīgās skatuves māksla vairs neaprobežojas ar tradicionāli stingro izpausmes veidu dalījumu, nošķirot aktiermākslas vai leļļu teātra, objektu teātra, performances, dejas, muzikālā teātra, pasākumu vadīšanas, skatuves tekstu jaunrades u.tml. jomas, bet izpaužas starpdisciplinārās, hibrīdās formās, turklāt pieprasot arī projektu veidošanas un menedžmenta prasmes.

Šie secinājumi ir pamatā iecerei pārveidot iepriekš nosacīti šauri profesionālās ievirzes programmu "Aktiermāksla", attīstot to kā programmu, kas paredzēta gan kultūras institūciju darba tirgus papildināšanai, gan individuālu, pašnodarbinātu un multifunkcionālu skatuves mākslas speciālistu papildināšanai. Šo iemeslu dēļ akreditācijai sagatavotajā programmā izdarītas šādas izmaiņas:

1. mainīts licencētās programmas nosaukums: "Aktiermāksla" nomainīts ar mūsdienu mākslas dinamiskajām pārmaiņām atbilstošu nosaukumu – "Laikmetīgā skatuves māksla", ietverot nosaukumā laikmetīgās skatuves mākslas daudzveidīgās jomas un izpausmes – aktiermākslu, deju, mūziku, tekstveidi, kustību, performanču mākslu, audiovizuālās komunikācijas un ar tām saistīto prasmju – apguvi;
2. atbilstoši studiju rezultātiem mainīts iegūstamais grāds - Humanitāro zinātņu bakalaura grāds mūzikā un skatuves mākslā;
3. izdarītas korekcijas studiju saturā un plānā, paredzot laikmetīgās skatuves mākslas – aktiermākslas, dejas, mūzikas, tekstveides, kustības, performanču mākslas, audiovizuālās komunikācijas un ar tām saistīto profesionālo prasmju – apguvi;
4. saskaņā ar izmaiņām ir precizēti studiju programmas apguves rezultāti.

Programmas licencēšanas procesā netika saņemti ieteikumi programmas satura izmaiņām, taču licencēšanas komisijai bija mutisks ieteikums uzlabot iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko kvalifikāciju. Programmas īstenošanas laikā šajā ziņā ir notikuši vairāki uzlabojumi – vairāki docētāji ir paaugstinājuši zinātnisko un profesionālo kvalifikāciju (Dr. art. Rita Lūriņa, Dr. art. Agita Gritāne, Mg. art. Mārtiņš Kalita), Mg. art. Dmitrijs Petrenko un Mg. Rakstniecības studijās Rasa Bugavičute-Pēce studē doktorantūrā, piesaistīti LiepU vēlēti docētāji ar zinātņu doktora grādu (Dr. paed. Diāna Laiveniece, Dr. paed. Baiba Trinīte, Ph.D Sigita Ignatjeva), kā arī jomas profesionāļi, kuru radošā darbība augstu novērtēta un kuri turpina kvalifikācijas paaugstināšanu, piemēram, Mg. art. Anna Priedola, māksliniece, kuratore, kas nodarbojas ar sociālām, iesaistošām mākslas praksēm, vada bakalaura programmu "Jauno mediju māksla un dizains").

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgā skatuves māksla" atbilst LiepU īstenojamajam studiju virzienam "Mākslas", kas kopā ar LiepU īstenoto studiju virzienu "Valodu un kultūras studijas" un humanitāro zinātņu un mākslas pētniecisko un radošo darbību veido vienu no IZM apstiprinātajiem LiepU stratēģiskās attīstības virzieniem – "Humanitārās zinātnes un māksla". Stratēģiskās attīstības un specializācijas definēšana paredz šī virziena īstenošanu kā augstskolas prioritāti gan pētniecības (un radošās darbības), gan studiju jomā.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Laikmetīgā skatuves māksla” palīdz īstenot studiju virziena kopīgo mērķi: nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot Humanitāro zinātņu bakalaura grādu mākslā.

Bakalura programma "Laikmetīgā skatuves māksla" paredz akadēmisko zināšanu un profesionālo un radošo prasmju sabalansētu apguves iespēju. Tā ir orientēta uz Latvijas augstākās izglītības kontekstā īpaša, LiepU stratēģiskās specializācijas satura īstenošanu, kas pamatots mūsdienu dinamiskajā mākslas jomas attīstībā. Programma tāpat kā citas šī virziena programmas ir starpdisciplināras ievirzes, radot iespēju sagatavoties patstāvīgai, radošai, starpdisciplināra rakstura pētnieciskajai, radošajai un profesionālajai darbībai mākslā, šajā gadījumā – laikmetīgās skatuves mākslas jomā. Programma ir orientēta uz skatuves mākslas dinamiskajām izmaiņām un robežu zudumu starp dažādiem skatuves mākslas veidiem, skatuves mākslinieka prasmju un kompetences paplašināšanos, ietverot arvien starpdisciplinārākus dejas, kustības, muzikālos, performatīvos, tekstveides, vizuālās komunikācijas u.c. aspektus.

Programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” attīstības plāni saskaņoti gan ar Kurzemes reģiona ilgtspējīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan ar “Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģiju līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Programmas attīstība saistāma arī ar Liepājas kā Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 statusa iegūšanu un sasaucas ar šīs programmas mērķiem un uzdevumiem (sk.: <https://www.liepaja2027.lv/#izaicinajumi>).

Programmas attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteligences attīstība. Studiju programma “Laikmetīgā skatuves māksla” atbilst šīs stratēģijas nostādņām, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

Studiju programma “Laikmetīgā skatuves māksla” atbilst LiepU attīstības stratēģijai (2016–2020, apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr. 11.; darbības termiņš pagarināts 2023. gadam (25.01.2021. LiepU Senāta lēmums (protokols Nr.7); pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20lidz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20lidz%202023.gadam_25.01.2021.pdf)) Tajā ietverts mērķis studiju jomā – „īstenot reģionam nepieciešamas izglītības programmas (..) reģionālajai specializācijai atbilstošajos studiju virzienos”. Studiju programma atbilst IZM definētajām prasībām augstskolām sagatavot reģiona attīstībai nepieciešamus speciālistus, kā arī valsts policentriskas attīstības koncepcijai, kas iekļauta vairākos Latvijas attīstības plānošanas dokumentos.

Studiju programmas **nosaukums** – “Laikmetīgā skatuves māksla” (**kods** – 43212) ietver izpratni par mūsdienu skatuves mākslu visplašākajā kontekstā – kā izpildītājmākslu, kas tiek demonstrēta auditorijai jebkurā izpausmes formā un vidē – gan tradicionālā (teātris), gan netradicionālā (jebkura telpa, interaktīva vide u.tml.), gan digitālajā telpā un izmantojot mūsdienu tehnoloģiskās iespējas. Šī izpildītājmākslas forma potenciāli var ietvert visdažādākos elementus un radošās izpausmes – aktiermeistarību, deju, kustību un žestu, mūziku, tekstveidi, darbību ar objektiem, performanci, audiovizuālu komunikāciju u.tml.

Studiju programmā **iegūstamais grāds** – Humanitāro zinātņu bakalaura grāds mūzikā un skatuves mākslā – atspoguļo studiju programmas **mērķi**: sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu mūzikā un skatuves mākslā, sagatavoties patstāvīgai profesionālai darbībai laikmetīgās skatuves mākslas (aktiermāksla, deja, mūzika, tekstveide, kustība, performances u.c.), kā arī skatuves mākslas projektu menedžmenta jomā.

Atbilstoši mērķim izvirzīti studiju programmas **uzdevumi**:

- 1) nodrošināt atbilstošu zinātnisko, metodisko un materiālo bāzi akadēmiskās izglītības iegūšanai;
- 2) sniegt pilnvērtīgai laikmetīgās skatuves mākslinieka darbībai nepieciešamas teorētiskas zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, un laikmetīgās skatuves mākslas (aktiermāksla, deja, mūzika, tekstveide, kustība un žests, performances, audiovizuālā komunikācija u.c.), kā arī skatuves mākslas menedžmenta jomās;
- 3) veicināt laikmetīgās skatuves mākslai nepieciešamo prasmju un iemaņu apgūšanu, izmantojot dažādas studiju darba metodes un formas, veidojot ciešu teorētisko un praktisko kursu sasaisti.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas **saturu** un tā apguvē sasniedzamos atsevišķos **studiju rezultātus**.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās izglītības diploms – bakalaura diploms, akadēmiskais grāds – humanitāro zinātņu bakalaura grāds mūzikā un skatuves mākslā. Studiju rezultātā tiek attīstītas profesionālās (laikmetīgās skatuves jomas) kompetences un vispārīgās (caurviju) kompetences – globālā, pētniecības, inovatīvā, uzņēmējspējas, pilsoniskā.

Pēc studiju programmas apguves studenti spēj:

- profesionāli darboties un regulāri paaugstināt meistarību daudzveidīgās skatuves mākslas izpausmēs – aktiermeistarībā, mūzikā, kustības un žesta mākslā, tekstveidē, dejā, performanču mākslā, audiovizuālajā komunikācijā, piedalīties skatuves mākslas profesionālās jomas attīstībā;
- analizēt un izvērtēt laikmetīgās skatuves mākslas procesus kultūrvēsturiskā un aktuālo norišu kontekstā, pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā;
- izstrādāt un īstenot laikmetīgās skatuves mākslas projektu;
- uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai sadarbojoties komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus;
- izprast skatuves mākslas profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību.

Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā **īstenošanas ilgumā** (4 gadi) un **apjomā** (160 kredītpunkti).

Bakalaura studiju programmas **“Laikmetīgā skatuves māksla”** (43212) **uzņemšanas nosacījumi**:

Uzņemšanas prasības	Konkursa kritēriji	
	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas no 2004. gada	Personām, kuras vidējo izglītību ieguvušas pirms 2004. gada vai atbrīvotas no CE kārtotāšanas, personām ar īpašām vajadzībām, ārvalsts personām

Vidējā izglītība un  
iestājpārbaudījums

**Obligātās prasības:**

CE latviešu valodā (augstākais  
vai optimālais līmenis)  
CE matemātikā (augstākais,  
optimālais vai vispārējais  
līmenis)  
CE svešvalodā (angļu, vācu,  
franču) (augstākais vai  
optimālais līmenis) vai CE  
svešvalodā (krievu)  
(augstākais līmenis) vai ST  
svešvalodā  
Visu CE kopvērtējumu vidējā  
vērtība

**Obligātās prasības:**

GA vai CE latviešu valodā  
(augstākais vai optimālais  
līmenis)  
GA vai CE matemātikā  
(augstākais, optimālais vai  
vispārējais līmenis)  
GA vai CE svešvalodā (angļu,  
vācu, franču) (augstākais vai  
optimālais līmenis) vai CE  
svešvalodā (krievu) (augstākais  
līmenis) vai ST svešvalodā

**Iestājpārbaudījums - pārrunas par studiju programmas izvēles  
motivāciju. Eksāmens aktiera meistarībā un skatuves runā –  
monologs (proza vai dzeja), dziesma, etīde.**

**Priekšrocības:**

1.-3. vietas ieguvējiem Latvijas valsts latviešu valodas un  
literatūras, svešvalodu, vizuālās mākslas olimpiādē pēdējos trīs  
mācību gados.

1.-3. vietas ieguvējiem Latvijas valsts vai reģiona skolēnu  
zinātniskās konferences Latviešu valodniecības, Latviešu  
literatūras zinātnes un vēstures, Filozofijas, Vēstures un  
kultūrvēsturiskā mantojuma, Cittaute valodniecības un ārzemju  
literatūras zinātnes un vēstures sekcijā, Kulturoloģijas sekcijā  
pēdējos trīs mācību gados.

**3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par  
absolventu nodarbinātību.**

LiepU akadēmiskā bakalaura studiju programma “Laikmetīgā skatuves māksla” izveide un  
īstenošana, kā arī uzņemšanas periodiskums saistāms ar skatuves mākslas attīstības aktualitātēm  
Liepājā un Kurzemes reģionā, ar Liepājas Teātra darbības mērķiem un attīstības stratēģiju, kā arī ar  
Liepājas Leļļu teātra darbību un attīstības stratēģiju. Liepājas teātra misija – būt par profesionālu  
Kurzemes reģionālo muzikāli dramatisko teātri ar pastāvīgu un augsti kvalificētu trupu, kas piedāvā  
daudzveidīgu un mākslinieciski bagātu un kvalitatīvu repertuāru ikvienam reģiona iedzīvotājam un  
ir Kurzemes mākslas, mūzikas, teātra un kultūras centrs. Liepājas Leļļu teātra mērķis – sadarboties  
ar profesionāliem režisoriem, lai nodrošinātu augstu māksliniecisko kvalitāti dažāda veida izrādēs –  
ar partera lellēm, spieķu (trostu) lellēm, marionetēm, masku lellēm, objektu teātra vai interaktīvas  
darbības veidā kopā ar aktieri u.tml.

Liepājas skatuves mākslas institūciju, valstspilsētas un reģiona attīstības plānošanas rezultātā  
iniciēto projektu un neatkarīgo projektu autoru stratēģiskie mērķi paredz gan pastāvīgu un augsti  
kvalificētu trupu veidošanu un uzturēšanu, gan arī individuālu mākslinieku nodarbinātību. Par šo  
procesu nodrošināšanu ir jādomā nākotnes perspektīvā, plānojot skatuves mākslinieku

sagatavošanu noteiktā laika intervālā un periodiskumā.

Studiju programma balstīta Liepājas un Kurzemes reģiona skatuves mākslas situācijas analīzē ilgākā laika periodā. 2017. gadā Liepājas teātra trupas pamatsastāvu veidoja aktieri, kas augstāko izglītību ieguvuši Liepājas Lietišķās mākslas koledžas Liepājas teātra aktierkursā (4. studija, 1990–1993), Liepājas Pedagoģiskās augstskolas, tagad – Liepājas Universitātes (LiepU) Liepājas teātra aktierkursā (5. studija, 1994–1998) un Klaipēdas Universitātē Lietuvā (2006–2009). Liepājas teātra aktieru pamatsastāvā gan toreiz, gan 2022. gadā strādā tikai viens aktieris, kurš aktiera izglītību ieguvis Latvijas kultūras akadēmijā Rīgā. Arī Liepājas Leļļu teātrī pamatā darbojas Liepājas teātra aktieri, kuri izglītību vai profesionālo pieredzi ieguvuši Liepājā.

Šie secinājumi, kas iegūti ilgākā laika nogrieznī, studiju programmas izveides un izstrādes laikā apliecināja to, ka jaunie aktieri, kuri izglītību ir ieguvuši Latvijas galvaspilsētā, pēc studiju pabeigšanas pamatā paliek dzīvot un strādāt Rīgā, jo tur izveidojušās ģimenes un iekārtota personiskā dzīve. Pārējās Baltijas republikās – Lietuvā un Igaunijā – jau vairākas desmitgades apzināta līdzīga situācija – aktiermeistarības apguve galvaspilsētā pilnībā nespēj apmierināt reģiona teātru vajadzības, tāpēc šīs izglītības ieguves iespējas tiek piedāvātas arī reģionos. Piemēram, Lietuvā jaunie aktieri bakalauro programmā “Teātra māksla” tiek sagatavoti Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*), bet programmas tiek īstenotas gan Viļņā, gan Klaipēdā (sk. <https://lmta.lt/lt/bakalauro-studiju-programas/teatro-krypties-programas/teatro-menas/>). Igaunijā aktiermākslu iespējams apgūt gan Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā (*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia*) Tallinā, gan arī Tartu Universitātes Viljandas Kultūras akadēmijā (*Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia*, sk. <https://ut.ee/et/oppekavad/etenduskunstid>).

Iepriekš minētā neproduktīvā aktieru sagatavošanas pieredze Latvijas galvaspilsētā Rīgā un pozitīvā aktieru sagatavošanas pieredze Liepājā likusi secināt, ka skatuves mākslinieku sastāva papildināšanas iespējas meklējamas Liepājas teātra, Liepājas pilsētas Domes un Liepājas Universitātes sadarbībā. Šīs sadarbības rezultātā 2016./2017. studiju gadā tika izstrādāta un licencēta akadēmiskā bakalauro studiju programma “Aktiermāksla”. 2017.–2021. gadā LiepU īstenotās bakalauro studiju programmas “Aktiermāksla” rezultātā programmu absolvēja 10 skatuves mākslinieki, kuri jau studiju laikā darbojās Liepājas Teātrī, bet kopš 2021. gada deviņi no viņiem ir Liepājas Teātra štata aktieri (sk. <https://liepajasteatris.lv/makslinieki/>), bet 1 – Liepājas Leļļu teātra štata aktrise (sk. <http://liepajaslalles.lv/par-mums/darbinieki/>). Visi aktieri intensīvi nodarbināti (sk. studiju virziena “Mākslas” pašnovērtējuma ziņojumus kopš 2017. gada) un viņu sniegums jau vairākkārt profesionāli augstu novērtēts.

Balstoties šajā pieredzē, ir iespējams apgalvot, ka skatuves mākslas speciālistu sagatavošana LiepU ir pilnībā attaisnojama un nepieciešama gan reģiona, gan Latvijas kultūras dzīves un skatuves mākslas mākslinieciskā piedāvājuma daudzveidības, Liepājas Teātra stratēģisko mērķu un uzdevumu īstenošanā, kā arī finanšu piesaistes un kultūras ekonomiskās ietekmes nodrošināšanā Kurzemes reģionā. Ir pierādījies, ka Liepājas Valstspilsētas Domes līdzfinansējums studiju programmai “Aktiermāksla” nodrošina studentu atbildību studiju rezultātu sasniegšanā. Balstoties šajos secinājumos, arī turpmāk programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” darbība pilnībā saistāma ar darba tirgus vajadzību izpēti.

### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

## Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā

### “Laikmetīgā skatuves māksla”

1..tabula

Studentu skaits					leguvuši grādu
Studiju gads	2017./2018.	2018./2019.	2019./2020.	2020./2021.	2021.
Aktiermāksla (pilna laika klātie, Liepājas Domes līdzfinansējums)	16	12	11	10	10

Studiju programmā 2017. gadā tika imatrikulēti 16 studenti, studiju laikā studijas pārtrauca 6 studenti, no tiem 5 studenti pirmajā studiju gadā. 2021. gadā studiju programmu absolvēja 10 studenti. Vērtējot studentu potenciālo atbilstību darbam Liepājas Teātrī un Liepājas Leļļu teātrī, un darba tirgus vajadzības, atbirums uzskatāms par pamatotu.

Tā kā studiju programmas galvenais uzdevums ir sagatavot kvalitatīvus un profesionālus aktierus un izpildītājus, studiju programma nav orientēta uz kvantitāti, bet gan kvalitāti.

#### 3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

## 3.2. Studiju saturs un īstenošana

#### 3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās saistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās skatuves māksla" veidota atbilstoši valsts akadēmiskās izglītības standartam. Tās stratēģiskais mērķis ir nodrošināt studējošiem teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

Bakalaura studiju programmas saturs nodrošina zinātniski pamatotu studiju rezultātu sasniegšanu humanitārajās zinātnēs un mūsdienu skatuves mākslā. Paredzamie studiju rezultāti sasaistīti ar laikmetīgās skatuves mākslas jomas darba tirgus prasībām.

Studiju programmas “Laikmetīgās skatuves māksla” saturs veidots pakārtoti studijuursos sasniedzamajiem mērķiem, kas kopumā virzīti, lai sasniegtu programmas kopējo mērķi – sniegt iespēju apgūt pamata akadēmisko izglītību un iegūt humanitāro zinātņu bakalaura grādu mūzikā un skatuves mākslā, sagatavoties patstāvīgai profesionālai darbībai laikmetīgās skatuves mākslas (aktiermāksla, deja, mūzika, tekstveide, kustība, performances, audiovizuālā komunikācija u.c.), kā arī skatuves mākslas projektu menedžmenta jomās.

Programmas struktūra veidota, nodrošinot pakāpenisku virzību no vispārīgāko humanitāro un mākslas zinātņu kursu apguves (Latviešu teātra vēsture; Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I, II, III, IV; Drāmas teorija un analīze: I, II, III; Drāmas terminoloģija un tulkošana; Naratīvu veidi un skatuves tekstu jaunrade: I, II, III; Mākslas vēsture; Audiovizuālā komunikācija; Latviešu valodas kultūra; Teātra un kino mūzikas vēsture; Akadēmiskā rakstīšana; Valsts, vides un civilā aizsardzība) uz nozares profesionālās specializācijas teorētisko un praktisko aspektu apguvi (Aktiermeistarības un performanču mākslas teorija: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; Skatuves runas metodika: I, II, III, IV, V, VI; Skatuves mākslas projektu menedžments; Aktiermeistarības un performanču mākslas praktikums: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII; Skatuves runa I, II, III, IV, V, VI; Vokālā meistarība: I, II, III, IV, V, VI, VII; Skatuves žests, kustība un performance: I, II, III, IV, V, VI, VII; Skatuves deja un performance: I, II, III, IV, V, VI, VII; Skatuves mākslas projekta izstrāde; Studiju darbs). Tādējādi iegūtās iemaņas un prasmes tiek nostiprinātas daudzveidīgā profesionālā un jaunrades darbībā.

Pēdējās desmitgadēs, jo īpaši kopš Covid-19 pandēmijas sākuma, skatuves māksla kļuvusi par dinamisku un strauji mainīgu mākslas jomu, tāpēc nepieciešams veidot pietiekami elastīgu un variējamu skatuves mākslai veltītās programmas struktūru un saturu. Sekojot inovācijām skatuves mākslas jomā, nozares specializācijasursos līdzās skatuves mākslas pamatiem iekļaujams aktuālais saturs, tāpēc nozares specializēto kursu nosaukumi veidoti plaši un aptveroši, saturā reaģējot uz jomas dinamisko attīstību un iekļaujot jaunākās tendences. Programmas studiju kursu apraksti veidoti, to kodolā saglabājot tradicionālo skatuves mākslas studiju pamatu un paredzot regulāru nepieciešamību pārskatīt un izvērtēt skatuves mākslas nozares aktualitātes, jaunāko tendenču attīstību un darba tirgus prasības.

Studiju satura (kursu), to apjoma un sasniedzamo rezultātu sasaiste atbilstoši valsts akadēmiskās izglītības standartam atspoguļota 2. tabulā.

## 2. tabula

### Programmas satura (programmas daļas un apjomi) un plānoto studiju rezultātu sasaiste

Programmas daļa/ saturs/apjoms KP	Studiju kursi	Apjoms KP	Plānotie studiju rezultāti (atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei)
--------------------------------------	---------------	--------------	--

<b>OBLIGĀTĀ DAĻA</b> <b>63 KP</b>  <b>Vispārizglītojošie,</b> <b>humanitāro un</b> <b>mākslas zinātņu</b> <b>kursi</b>	Latvijas teātra vēsture	<b>2</b>	<b>Zina un izprot</b> humanitāro un mākslas zinātņu, skatuves mākslas darbības jomai raksturīgas pamata un specializētas zināšanas, svarīgākos jēdzienus un likumsakarības. <b>Spēj</b> patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt informāciju un to izmantot, pieņemt lēmumus un risināt problēmas. Spēj patstāvīgi strukturēt savu mācīšanos, parādīt zinātnisku pieeju problēmu risināšanā. Spēj pielietot zināšanas argumentācijā un pētniecībā. <b>Demonstrē</b> <b>kompetenci</b> humanitārajās un mākslas zinātnēs, skatuves mākslas jomā, kā starpnozaru aspektā un projektu menedžmentā Spēj parādīt, ka izprot skatuves mākslas profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties skatuves mākslas profesionālās jomas attīstībā.
	Pasaules literatūras, kultūras un teātra vēsture: I, II, III, IV	<b>8</b>	
	Drāmas teorija un analīze: I, II, III	<b>6</b>	
	Dramaturģijas terminoloģija un tulkošana	<b>2</b>	
	Naratīvu veidi un skatuves tekstu jaunrade: I, II, III	<b>6</b>	
	Mākslas vēsture	<b>2</b>	
	Audiovizuālā komunikācija	<b>4</b>	
	Latviešu valodas kultūra	<b>2</b>	
	Teātra un kino mūzikas vēsture	<b>2</b>	
	Valsts, vides un civilā aizsardzība	<b>2</b>	
	Akadēmiskā rakstīšana	<b>2</b>	

<b>Nozares specializācijas teorētiskie kursi</b>	Aktiermeistarības un performanču mākslas teorija: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	<b>14</b>	<b>Spēj</b> un <b>prot</b> izmantot apgūtos teorētiskos pamatus un prasmes Ir apguvis skatuves mākslas jomai nepieciešamas prasmes, spēj veikt profesionālu darbību daudzveidīgās skatuves mākslas izpaušmēs – aktiermeistarībā, mūzikā, kustībā un žestu mākslā, tekstveidē, dejā, performanču mākslā, audivizuālā komunikācija. Spēj uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus.
	Skatuves runas metodika: I, II, III, IV, V, VI	<b>7</b>	
	Skatuves mākslas projektu menedžments	<b>4</b>	
<b>IEROBEŽOTĀS IZVĒLES DAĻA 83 KP</b>  <b>Specializācijas praktiskie kursi</b>	Aktiermeistarības un performanču mākslas praktikums: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	<b>28</b>	<b>Demonstrē kompetenci</b> humanitārajās un mākslas zinātnēs, skatuves mākslas jomā, kā starpnozaru aspektā un projektu menedžmentā Spēj parādīt, ka izprot skatuves mākslas profesionālo ētiku, izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un piedalīties skatuves mākslas profesionālās jomas attīstībā.
	Skatuves runa: I, II, III, IV, V, VI, VII	<b>7</b>	
	Vokālā meistarība: I, II, III, IV, V, VI, VII	<b>12</b>	
	Skatuves žests, kustība un performance : I, II, III, IV, V, VI, VII	<b>14</b>	
	Skatuves deja un performance : I, II, III, IV, V, VI, VII	<b>14</b>	
	Skatuves mākslas projekta izstrāde	<b>4</b>	
	Studiju darbs	<b>2</b>	
<b>Valsts pārbaudījums 12 KP</b>	Bakalaura darba teorētiskā daļa	<b>2</b>	Demonstrē visu iepriekš minēto zināšanu, prasmju un kompetences kopumu.
	Bakalaura darbs (izrāde, performance)	<b>12</b>	
<b>BRĪVĀS IZVĒLES DAĻA 2 KP</b>	Brīvās izvēles kursi no LiepU kursu kataloga	<b>2</b>	Zināšanu, prasmju, kompetences pilnveide.

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Studiju kursu īstenošanas metožu apraksti ir iekļauti studiju kursu aprakstos, kas publicēti gan studentu personīgajos profilos LAIS datu bāzē, gan e-studiju vidē Moodle. Turklāt katra kursa sākumā studenti tiek iepazīstināti ar prasībām kredītpunktu ieguvei, teorētiski apgūstamo zināšanu un praktiski veicamo darbu un uzdevumu sarakstu, kas izpildāmi, lai iegūtu vērtējumu.

Studiju īstenošanas pamatmetodes ir lekcijas, semināri, diskusijas, testi, praktiskie darbi, patstāvīgie darbi, pētnieciskie, radošie un projektu darbi. Īpaši nozīmīga skatuves mākslas prasmju apguves forma ir radošie vingrinājumi un meistarklases, piemēram, aktiermeistarībā, objektu teātrī, vokāla attīstībā, dejas, kustību, radošās rakstīšanas un tulkošanas u.c. radošās darbības jomās. Līdzās tradicionālajām darba formām (lekcijas, semināri) tiek praktizētas tādas interaktīvās studiju formas kā grupu darbs, dažāda veida diskusijas, problēmorientētas studijas, radošas grupu un individuālā darba metodes, studijas, izmantojot tiešsaistes u.c. multimediju rīkus, interneta vietnes, jo īpaši, Moodle vidi. Programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” studiju rezultātu sasniegšanā liela nozīme ir radošo uzdevumu izpildei un skatuves mākslas meistarības prasmju regulārai attīstīšanai.

Katram veicamajam uzdevumam ir noteikts īpatsvars gala vērtējuma iegūšanā. Vērtēšanas metodes ir daudzveidīgas, atkarīgas no studiju kursa specifikas un izvirzītajām prasībām, kas atspoguļotas studiju kursa aprakstos sasniedzamo rezultātu un starppārbaudījumu un pārbaudījumu sistēmā. Starppārbaudījumu sistēma nodrošina nepārtrauktu summatīvu vērtēšanu studiju kursa apguves laikā, kas veicina atgriezeniskās saites veidošanos un nodrošināšanu. Studiju sasniegumu vērtēšanai tiek izmatota arī formatīvais vērtējums un koleģiāla novērtēšana: pasniedzējs-students, students-students, students-studentu grupa u.tml. Studiju rezultātu vērtēšanas sistēma veidota tā, lai studenti aprobētu daudzveidīgus vērtēšanas paņēmienus un gūtu pieredzi savas profesionālās darbības izvērtēšanas iespējās. Visos profesionālās specializācijasursos tiek izstrādāti daudzveidīgi uzdevumi profesionālās meistarības veidošanai un attīstīšanai, šajosursos studenti prezentē konkrētu meistarības uzdevumu izpildi. Visos specializācijasursos (aktiermeistarība un

performanču māksla, skatuves runa, vokālā meistarība, skatuves deja, skatuves žests un kustība) tiek vērtēta profesionālās meistarības izaugsme un profesionālā disciplīna.

Katra kursa apguves beigās tiek organizēts pārbaudījums eksāmena/ieskaites ar atzīmi formā. Studiju darba kopīgais novērtējums tiek veidots pēc summatīvās sistēmas, kas paredz pakāpenisku gala vērtējuma veidošanos no vairākiem studenta darbiem katrā studiju kursā.

Studiju programmas studiju kursu īstenošanas metodes un vērtēšanas metodes tiek realizētas saskaņā ar Liepājas Universitātes noteikumiem par studiju kursa / moduļa pārbaudījumiem ([https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa\\_modula%20parbaudijumiem\\_speka%20no%2001.09.2022.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/studentiem/Noteikumi%20par%20studiju%20kursa_modula%20parbaudijumiem_speka%20no%2001.09.2022.pdf))

Studiju programmas “Laikmetīgā skatuves māksla” studiju kursu sasniedzamie rezultāti atspoguļojas studiju kursu saturā un ir cieši ir saistīti ar studiju programmas kopīgajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem. Par studiju kursu rezultātu atbilstību studiju programmas rezultātiem var pārliecināties kartējumā (sk. 8. pielikumu). Tas apliecina, ka studiju procesa laikā tiek sagatavoti laikmetīgās skatuves mākslinieki, kuri, izmantojot teorētiskās zināšanas skatuves mākslas jomā un praktiskās aktiermeistarības un performanču mākslas meistarības, dejas, kustību, vokālās, tekstveides, audivozuālās komunikācijas un menedžmenta prasmes zināšanas, spēj patstāvīgi, profesionāli un radoši draboties skatuves mākslas jomā atbilstoši mūsdienu prasībām.

Studiju procesa organizēšanā izmantoti studentcentrētas izglītības principi: 1) studiju kursu mērķu un uzdevumu formulēšana, kas veicina studentu izpratni par studiju programmas kopīgajiem mērķiem; 2) studiju rezultātu formulēšana, kas veicina docētāju un studentu dialogu par studiju saturu, organizācijas formām un metodēm, veicina studējošā izpratni un līdzatbildību par savu mācīšanos, pašvērtēšanu un izpratni par saņemto novērtējumu.

Studenti studiju procesā saņem regulāru atbalstu un atgriezenisko saiti no docētājiem, studenti ir informēti par vērtēšanas kritērijiem. Komunikācija starp docētājiem un studentiem notiek gan nodarbībās, gan individuālajās konsultācijās, gan ar e-pasta vai tiešsaistes rīku starpniecību, kā arī Moodle vidē.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

**3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

### **3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.**

2021./2021. studiju gadā programmas "Aktiermāksla" valsts pārbaudījums sastāvēja no divām daļām:

1. bakalaura izrāžu izstrāde un izrādīšana skatītājiem: izrāde-pastaiga "Upe" (režisore Kristīne Brīniņa), izrādes "Cietsirdīgās spēles" (režisors Dmitrijs Petrenko), izrādes "Diagnoze – jaunība" (režisore Māra Ķimele) un leļļu teātra izrādes "Harolds un pīle" (režisore Lelde Kaupuža);
2. bakalaura darbu teorētiskās daļas izstrāde un aizstāvēšana.

Visas bakalaura darba izstrādes gaitā sagatavotās izrādes tika iekļautas Liepājas Teātra un Liepājas Leļļu teātra 2021. un 2022. gada repertuārā. Izrāde "Cietsirdīgās spēles" iekļauta programmas "Skolas soma" piedāvājumā, visas izrādes saņēmušas jomas speciālistu un kritikas izvērtējumu. Līdz ar to tiek pilnvērtīgi un atzinīgi apliecināta studiju programmas rezultātu nozīme Latvijas kultūrtelpas un aktuālā teātra mākslas procesa veidošanā, kā arī Liepājas ekonomikas aprites veicināšanā. Noslēguma darbu aktualitāte akadēmiskajā aspektā saistāma ar teātra vēstures un drāmas teorijas izpēti sasaistē ar aktiermeistarības teoriju un konkrētas lomas izstrādi. Noslēguma darbu praktiskā aktualitāte - studentu iesaistīšanās Latvijas skatuves mākslas procesa veidošanā.

Bakalaura darba teorētiskās daļas izstrādē studenti demonstrēja teorētisko zināšanu izmantojuma prasmes pētnieciskajā un savas radošās darbības analīzes procesā. Teorētiskās daļas tēmas studenti varēja veltīt konkrētas lomas vai lomu izstrādei kādā no bakalaura izrādēm:

- *Nikitas lomas izveide Dmitrija Petrenko iestudējumā "Cietsirdīgās spēles".*
- *Ērika diplomdarba izrādē "Cietsirdīgās spēles" un Lūcija diplomdarba izrādē "Diagnoze – jaunība". Lomu izstrāde un teorētiskais pamatojums.*
- *Lomu izveide diplomdarba izrādē "Harolds un Pīle" Liepājas Leļļu teātrī.*
- *Kaja lomas izveide diplomdarba izrādē "Cietsirdīgās spēles" un tās teorētiskais pamatojums.*
- *Junkera lomas sagatavošana Dmitrija Petrenko iestudējumā "Cietsirdīgās spēles".*
- *Dēzijas loma bakalaura darba izrādē "Diagnoze – jaunība" un tās teorētiskais pamatojums.*
- *Frēdera lomas izveide izrādē "Diagnoze – jaunība" un tās teorētiskais pamatojums.*
- *Darbs pie lomām Junkers un Ēriks diplomdarba izrādē "Cietsirdīgās spēles".*
- *Neļas loma diplomdarba izrādē "Cietsirdīgās spēles" un tās teorētiskais pamatojums.*
- *Marijas lomas izveide Māras Ķimeles iestudējumā "Diagnoze – jaunība".*

Par darbu bakalaura izrādēs un bakalaura darbu teorētisko daļu izstrādi un aizstāvēšanu studenti saņēma vērtējumus, sākot no 8 līdz 10 ballēm. Aizstāvēto bakalaura darbu teorētisko daļu elektroniskās versijas pieejamas Lais sistēmā.

## **3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums**

### **3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju**

## **programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

Studiju programma "Laikmetīgā skatuves māksla" studiju un materiāli tehniskā bāze.

Programma tiek realizēta Liepājas Universitātes telpās Kūrmājas prospektā 13: 205. auditorija (60 vietas) obligātās izvēles teorētiskās ievirzes kursiem, 205. auditorijas foajē - zāle (50 vietas) profesionālās specializācijas (aktiermeistarības un performanču mākslas) kursiem, 207. auditorija (15 vietas) darbam ar datoru (audiovizuālā komunikācija), 105. telpa un palīgtelpas Mākslas pētījumu laboratorijā (audiovizuālā komunikācija, vokālās nodarbības, skatuves runas nodarbības, patstāvīgais darbs).

Vairāki studiju programmas kursi tiek īstenoti Liepājas Universitātes telpās Lielajā ielā 13: 413. telpa - aktu zāle ar skatuvi (200 vietas) profesionālās specializācijas (aktiermeistarība un performanču māksla, vokālās nodarbības un skatuves runas) nodarbības, 140. telpa - sporta zāle (ietilpība 25 cilvēki), aprīkota ar nepieciešamo inventāru skatuves kustības, dejas un performaču mākslas nodarbībām. Nepieciešamības gadījumā un atkarībā no nodarbību veida praksisko kursu apguve var notikt arī sadarbības partneru - Liepājas Teātra, Liepājas Leļļu teātra, koncertzāles "Lielais Dzintars" telpās.

Liepājas Universitātes attīstības plānā paredzēts renovēt un sakārtot studiju vajadzībām ēku Kr. Valdemāra ielā 4, kas paplašinās telpu pieejamību, t.sk. skatuves mākslas apguves vajadzībām.

Informatīvā un zinātnes bāze.

Informatīvo un zinātnes bāzi veido LiepU bibliotēkas krājumi. Bibliotēkas krājumā ir aptuveni 65 500 krājuma vienību (92% grāmatu, 8% turpinājumizdevumu u.c. izdevumu). 75% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Studiju programmā „Laikmetīgā skatuves māksla” tiek piedāvāta literatūra atbilstoši šādiem docējamo kursu tematiem, piemēram, kultūra, teātris, literatūra, drāma, mākslas (skaņu māksla, kinomāksla, skatuves māksla u.c.), audiovizuālā komunikācija, jaunrade, aktiermāksla un runas māksla, latviešu valodas kultūra un akadēmiskā rakstīšana, projektu vadība, civilā un vides aizsardzība u.c. No visiem bibliotēkas rīcībā esošiem informācijas resursiem minētajos tematos ir aptuveni 5% krājuma vienību.

Precīzākas norādes par studiju, zinātnes, informatīvo un materiāli tehnisko bāzi sniegtas II.daļas 3. nodaļas 2.3.1. - 2.3.2. punktos.

### **3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

### **3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu**

**aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Studiju finansējumu no valsts budžeta līdzekļiem piešķir katru kalendāro gadu saskaņā ar MK 12.12.2006. noteikumiem Nr. 994. "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" un vienošanās starp Izglītības un zinātnes ministriju un Liepājas Universitāti par noteikta skaita speciālistu sagatavošanu.

Studiju programmai „Laikmetīgās skatuves māksla” izmaksu pilna laika studijās 2023.-2024. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uzvienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas "horeogrāfija"; jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficients bakalaura izglītības studiju programmās: 1,0. Plānotās vienas studiju vietas izmaksas 2023. gadā ir EUR 6 357,43, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 25 429,72. Ņemot vērā, ka uz šo brīdi programmai nav valsts finansētas studiju vietas, LiepU plāno piesaistīt juridisko un fizisko personu finansējumu. Plānota studiju maksa pilna laika studijām 2023./2024. studiju gada 1.kursam ir EUR 6 800, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 4 gadiem ir EUR 27 200,00. Minimālais studentu skaits kursā 14 studējošie.

Ņemot vērā, ka programmā šobrīd nav valsts apmaksātas studiju vietas, LiepU plāno piesaistīt juridisko un fizisko personu finansējumu. Uzņemšana programmā paredzēta divos veidos:

1. Tā kā programma ir unikāla Latvijā, uzņemšana tajā var notikt par studentu personīgā finansējuma līdzekļiem. Ja nav iespējams nokomplektēt minimālo studentu skaitu, uzņemšana programmā nenotiek.
2. LiepU ir ilgstoša sadarbība ar Liepājas Valstspilsētas pašvaldību. Laikā no 2017. - 2021. gadam pašvaldība ir piešķirusi līdzfinansējumu studiju programmas "Aktiermāksla" uzsākšanai un īstenošanai: EUR 67 176 gadā. Balstoties Liepājas un Kurzemes reģiona darba tirgus prasībās, pirms plānotās uzņemšanas programmā "Laikmetīgā skatuves māksla" eventuāli tiks noslēgts sadarbības līgums ar pašvaldību par līdzfinansējuma apjomu.

### **3.4. Mācībspēki**

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Informācija par studiju programmā iesaistītajiem mācībspēkiem ir atrodama šī ziņojuma sadaļā II – Studiju virziena raksturojums (3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums).

Programmā kopumā strādā 24 docētāji.

Studiju programmā iesaistītie docētāji atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un

*Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām, kas nosaka, ka "obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās ne mazāk kā pieci profesori un asociētie profesori kopā, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos attiecīgajā augstskolā".*

Akadēmiskās studiju programmas "Laikmetīgā skatuves māksla" īstenošanā piedalās 7 LiepU ievēlēti profesori un asociētie profesori: Zanda Gūtmane, Dr. philol., prof.; Benedikts Kalnačs, Dr. habil. philol., prof.; Anda Kuduma, Dr. philol., asoc. prof.; Diāna Laiveniece, Dr. paed., prof.; Edgars Lāms, Dr. philol., prof.; Baiba Trinīte, Dr. paed., prof.; Ilze Valce, Mg. music., prof.. Profesori un asociētie profesori nodrošina obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas apguvi, kurā ietvertas humanitāro un mākslas zinātņu nozares, laikmetīgās skatuves mākslas pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija, kā arī humanitāro un mākslas zinātņu nozares un skatuves mākslas jomas raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā. Pamatā viņu darbs nodrošina globālās caurviju kompetences un pētniecības caurviju kompetences apguvi un tām pakārtotos studiju rezultātus.

12 docētājiem jeb 50 % no visiem programmas docētājiem ir doktora zinātniskais grāds. Mācībspēki ir profesionāli savā zinātnes nozarē un apliecinājuši kompetenci un sasniegumus humanitāro un mākslas zinātņu nozaru pētniecībā un aktuālo procesu vērtēšanā. Viņi pamatā iesaistīti obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļasursos, kuros ietvertas humanitāro un mākslas zinātņu nozares, laikmetīgās skatuves mākslas pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija, kā arī humanitāro un mākslas zinātņu nozares un skatuves mākslas jomas raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā.

Piemēram, Dr. habil. philol. Benedikta Kalnača pētniecības darbs drāmas teorijas un teātra vēstures jomā tiek integrēts visos studijuursos, kas saistīti ar drāmas un teātra pētniecību. Dr. philol. Zandas Gūtmanes, Dr. philol. Edgara Lāma, Dr. philol. Andas Kudumas, PhD Sigitas Ignatjevas, Dr. art. Vēsmas Lēvaldes, Dr. paed. Diānas Laivenieces pētniecības darbs literatūrzinātnē, literatūras un kultūras vēsturē, valodniecībā tiek integrēts vispārizglītojošajos humanitāro zinātņu un mākslasursos. Docētāju pētnieciskais darbs palīdz sasniegt tādus studiju rezultātus kā, piemēram, students prot analizēt laikmetīgās skatuves mākslas procesus kultūrvēsturiskā aktuālo norišu kontekstā; spēj atlasīt un analizēt informāciju, spēj argumentēti diskutēt un pētīt nozares problēmas.

Bez globālās un pētniecības caurviju kompetences humanitāro un mākslas zinātņu, īpaši, skatuves mākslas jomās viņi nodrošina arī inovatīvās caurviju kompetences un tām atbilstošos studiju rezultātus (Rita Lūriņa, Dr. art. – žesta un skatuves kustības jomā, Zanda Gūtmane, Dr. philol. – tekstveides jomā, Sigita Ignatjeva, PhD – dramaturģiska teksta tulkošanas jomās, Vēsma Lēvalde, Dr. art. – skatuves mākslas procesu izvērtēšanas un kritikas jomā) un ar tām saistīto studiju rezultātu apguvi. Kopumā visu šo docētāju kvalifikācija palīdz nonākt pie studiju rezultāta - studenti spēj profesionāli darboties daudzveidīgās skatuves mākslas jomās un spēj nodarboties ar skatuves mākslas pētniecību.

Laikmetīgās skatuves jomas attīstībā nozīmīga ir kvalifikācijas paaugstināšanas iespēja. Divi skatuves mākslas kursu docētāji – programmas direktors Dmitrijs Petrenko, Mg. art., Mg. soc. un skatuves tekstu jaunrades kursa docētāja Rasa Bugavičute-Pēce, Mg. art., Mg. Rakstniecības studijās, kopš 2021./2022. studiju gada studē doktorantūrā Latvijas Kultūras akadēmijā.

Pamatdarbā ir ievēlēti 14 docētāji jeb 56% no visiem programmas docētājiem. Tikai diviem no pamatdarbā strādājošajiem docētājiem ir maģistra grāds, viņi nodrošina starpdisciplināro, laikmetīgās skatuves mākslas darbībai nepieciešamo audiovizuālās komunikācijas (Anna Priedola, Mg. art.) un projektu menedžmenta prasmju (Uldis Drišļuks, Mg. vadībzinātnēs) apguvi.

Pieaicinātie viesdocenti ir vietējā un starptautiskā mērogā augstu novērtēti laikmetīgās skatuves mākslas jomas profesionāļi – LKA docētājs Jānis Siliņš, Mg. art., Rita Lūriņa, Dr. art.; Liepājas Teātra

mākslinieciskais vadītājs, režisors Dmitrijs Petrenko, Mg. art., Mg. soc; Liepājas Teātra direktors, aktieris un režisors Herberts Laukšteins, Mg. art.; aktieris un režisors Mārtiņš Kalita, Mg. art., Agnese Grīnberga, Mg. paed. Visu minēto docētāju profesionālās un pedagoģiskās darbības rezultātā programmas "Aktiermāksla" absolventi ir sasnieguši plānotos studiju rezultātus un turpina iegūtās teicamās prasmes izmantot aktiermeistarības, vokāla, dejas un kustības jomās, strādājot Liepājas Teātrī. Šo jomas profesionāļu maiņa par labu pamatdarbā strādājošajiem nav iespējama.

Atsevišķu prasmju apguves nodrošināšanai programmā īslaicīgi kā meistarklašu vadītāji potenciāli pieaicināmi citi jomas speciālisti, jo īpaši, leļļu teātra, objektu teātra, radošās rakstīšanas u.c. jomās. Ilgstošā sadarbība ar Liepājas Teātri potenciāli nodrošina to ārvalstu speciālistu piesaisti, kuri kā viesrežisori darbosies Liepājas Teātrī. Programmas "Aktiermāksla" izstrādes laikā tika noslēgts sadarbības līgums ar Klaipēdas Universitāti aktieru sagatavošanā, tāpēc potenciāli kā vieslektori izmantojami arī Lietuvas skatuves mākslas speciālisti.

### **3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.**

Kopš programmas "Aktiermāksla" licencēšanas un īstenošanas (2017–2021) izdarītas nelielas izmaiņas akreditācijai sagatavotās programmas "Laikmetīgā skatuves māksla" mācībspēku sastāvā:

1. atsevišķi mācībspēki ir paaugstinājuši zinātnisko un profesionālo kvalifikāciju, ieguvuši maģistra vai zinātņu doktora grādu (Dr. art. Rita Lūriņa, Mg. art. Mārtiņš Kalita);
2. atsevišķi mācībspēki paaugstina kvalifikāciju, studējot Latvijas Kultūras akadēmijas doktorantūrā (Mg. art., Mg. soc. Dmitrijs Petrenko un Mg. Rakstniecības studijās, Mg. art. Rasa Bugavičute-Pēce);
3. studiju programmai piesaistīti docētāji ar zinātņu doktora grādu (Dr. paed. Diāna Laiveniece, PhD Sigita Ignatjeva, Dr. art. Agita Gritāne).;
4. orientējot programmu uz daudzveidīgu laikmetīgās skatuves mākslas prasmju apguvi, piesaistīti augstas klases profesionāli laikmetīgās skatuves mākslas jomā (laikmetīgā dejas un performances – Kristīne Brīniņa), kā arī skatuves mākslas projekta menedžmenta un izstrādes docētāji un profesionāļi – Mg. vadībizinātnēs Uldis Drišļuks, Mg. art. Dace Bluķe, vizuālās komunikācijas docētāja un jauno mediju māksliniece Mg. art. Anna Priedola).

Šo izmaiņu rezultātā paredzama studiju programmas paplašināto mērķu un rezultātu mērķtiecīga sasniegšana.

### **3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.**

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Mācībspēku savstarpējā sadarbība programmas izstrādes un studiju laikā bijusi intensīva – notikusi regulāra komunikācija, salāgojot studiju kursu uzdevumus un studiju rezultātus ar programmas kopīgajiem mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem. Studiju procesā notikusi regulāra kopīgu uzdevumu izstrāde (piemēram, aktiermeistarības un vokāla, vai dejas vai kustību mākslas, vai skatuves runas sintēze) un novērtēšana. Visu skatuves mākslas kursu semestra darbu un starppārbaudījumu vērtēšanā regulāri piedalījušies visi skatuves mākslas jomu docētāji un pēc iespējas – arī teorētisko kursu docētāji. Tāpat meklēti kopsakari teorētisko un praktisko kursu īstenošanā (piemēram, drāmas vai literāra darba analīze kā radošas ieceres inspirācija, mūzikas vēstures zināšanu izmantojums radošo priekšnesumu izstrādē u.tml.)

Pašnovērtējuma iesniegšanas brīdī studiju programmā nav studentu.

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Diploma un diploma pielikuma paraugs_Laikmet_skat_maksa_LV.pdf	Diploma_diploma_suppl_sample_ContempPerfArts_ENG.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	Statistikas dati par studējošiem studiju programmā_Aktiema_ksla_Laikmetiga_skatuves_maksa.docx	Statistical data on students in the study programme_Acting_Contemporary_Preforming_Arts.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	Atbilst_valsts_akad_izglit_standartam.docx	Compliance with the study programme with the State Education Standard.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	Studiju kursu kartējums.docx	Map of courses of the study programme.docx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	Tipveida plāns _Laikmetiga_skatuves_maksa.xlsx	The curriculum of the study programme.docx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	LAT Studiju kursu apraksti_LSM_30_11 .pdf	ENG Studiju kursu apraksti_LSM_30_11 .pdf
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Apliecinajums _Laikmetiga_skatuves_maksa_LV.pdf	Certificate_Contemporary Performing Art_EN.pdf

# Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51213
Studiju programmas veids	Doktora studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Rasa
Studiju programmas direktora uzvārds	Šmite
Studiju programmas direktora e-pasts	rasa.smite@rixc.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Dr.sc.soc.
Studiju programmas direktora telefona numurs	+371 26546776
Studiju programmas mērķis	<p><i>Programmas pamatmērķis: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.</i></p> <p><i>Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs.</i></p>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.</li> <li>2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.</li> <li>3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.</li> <li>4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.</li> <li>5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.</li> <li>6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.</li> </ol>
------------------------------------	--

<p>Sasniedzamie studiju rezultāti</p>	<p>Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – zinātnes doktora diploms, akadēmiskais grāds – Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.</p> <p>Sasniedzamie studiju rezultāti: Studiju programmas rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim.</p> <p>Zināšanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;</li> </ol> <p>Prasmes</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;</li> <li>2. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;</li> <li>3. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,</li> <li>4. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;</li> </ol> <p>Kompetences</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;</li> <li>2. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;</li> <li>3. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;</li> <li>4. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.</li> </ol>
<p>Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums</p>	<p>Eksmatrikulācijas eksāmens</p>

## Studiju programmas varianti

### Pilna laika klātiešana - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiešana
------------------------	------------------------

Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Maģistra grāds mākslās, humanitārajās zinātnēs vai kādā citā nozarē (socioloģijā, komunikācijas un informācijas zinātnē, datorzinātnē, fizikā, u.c.) un angļu valodas zināšanu līmenis vismaz B2 līmenī, un iestājpārbaudījums</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

### **Īstenošanas vietas**

<b>Īstenošanas vietas nosaukums</b>	<b>Pilsēta</b>	<b>Adrese</b>
Liepājas Universitāte	LIEPĀJA	LIELĀ IELA 14, LIEPĀJA, LV-3401

### 3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

**3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.**

Mainīts piešķiramā grāda nosaukums:

Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs

**3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.**

Kopīgā akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” iekļaujas LiepU īstenotajā studiju virzienā “Mākslas”, kas kopā ar LiepU īstenoto studiju virzienu “Valodu un kultūras studijas” un humanitāro zinātņu un mākslas pētniecisko un radošo darbību veido vienu no IZM apstiprinātajiem LiepU stratēģiskās attīstības virzieniem – “Humanitārās zinātnes un māksla”. Stratēģiskās attīstības un specializācijas definēšana paredz šī virziena īstenošanu kā augstskolas prioritāti gan pētniecības (un radošās darbības), gan studiju jomā.

Līdzās akadēmiskā bakalaura studiju programmai “Jauno mediju māksla un dizains”, akadēmiskā bakalaura studiju programmai “Laikmetīgā skatuves māksla” un akadēmiskā maģistra studiju programmai “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla”, akadēmiskā doktora programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” palīdz īstenot studiju virziena kopīgo mērķi: nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt kvalitatīvu akadēmisko izglītību humanitārajās zinātnēs, iegūstot Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs

Visas LiepU studiju virziena “Mākslas” programmas paredz akadēmisko zināšanu un profesionālo un radošo prasmju sabalansētu apguves iespēju. Visas virziena programmas ir orientētas uz Latvijas augstākās izglītības kontekstā īpaša, LiepU stratēģiskās specializācijas satura īstenošanu, kas pamatots mūsdienu dinamiskajā mākslas jomas attīstībā. Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, lai sekmētu oriģinālas un neatkarīgas pētniecības attīstību (mediju mākslā, radošā un mākslinieciskā inovācijas tehnoloģiju izmantošanā), kura iekļaujas plašākā kultūras, ekonomiskajā, sociālajā un politiskajā kontekstā gan Latvijā, gan starptautiskā kontekstā. Programma izstrādāta, balstoties uz starpdisciplinārām un dinamiskām mediju mākslas “intelektuālajām teritorijām”, kuras atbilst pašreizējām LiepU stratēģijām. Savukārt sadarbības augstskola RISEBA kopīgajai doktora studiju programmai sniedz iespēju studentiem praktizēt un pielietot savos radošajos pētījumos jaunākās tehnoloģijas un veidot profesionālo saikni ar uzņēmējdarbības jomu un radošajām industrijām. Šāda starpdisciplināra pētnieciskā pieeja

iekļaujas akadēmiskajā vidē vispārpieņemtajā definīcijā par pētniecību kā “pieejamu sistematizētu pētījumu”, kas tiek efektīvi izplatīts.

Programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” darbība atbilst Kurzemes reģiona ilgtspējīgas attīstības plānošanas dokumentiem, gan “Liepājas pilsētas ilgtspējīgas attīstības stratēģijai līdz 2030. gadam”, kurā Liepāja ir atzīmēta kā izglītības, zinātnes un pētniecības centrs, kā arī kultūras un radošuma centrs, kas cieši saistīts ar radošo industriju attīstību. Programmu attīstība balstīta “Nacionālās attīstības plānā 2030” un “Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030”, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta gan kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, gan arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.

Programmas attīstība saistāma arī ar Liepājas kā Eiropas kultūras galvaspilsētas 2027 statusa iegūšanu un sasaucas ar šīs programmas mērķiem un uzdevumiem (sk.: <https://www.liepaja2027.lv/#izaicinajumi>).

Studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” atbilst LiepU attīstības stratēģijai (2016–2020, apstiprināta LiepU Senāta sēdē 2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr. 11.; darbības termiņš pagarināts 2023. gadam (25.01.2021. LiepU Senāta lēmums (protokols Nr.7); pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20līdz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20līdz%202023.gadam_25.01.2021.pdf)) Tajā ietverts mērķis studiju jomā – „īstenot reģionam nepieciešamas izglītības programmas (..) reģionālajai specializācijai atbilstošajos studiju virzienos”. Studiju programma atbilst IZM definētajām prasībām augstskolām sagatavot reģiona attīstībai nepieciešamus speciālistus, kā arī valsts policentriskas attīstības koncepcijai, kas iekļauta vairākos Latvijas attīstības plānošanas dokumentos.

Studiju programmas **nosaukums** – “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” (**kods** – **51213**) un studiju programmā **iegūstamais grāds** – augstākās akadēmiskās izglītības diploms – Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs – Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāds mākslās – zinātnes doktors (Ph.D.) – atspoguļo studiju programmas **pamatmērķi**:: apvienojot abu augstskolu resursus un pieredzi, īstenot kvalitatīvi augstvērtīgu un inovatīvu akadēmiskā doktora studiju programmu humanitāro zinātņu mākslas nozarē, apakšnozarē – mediju māksla un radošās tehnoloģijas, kas nodrošinātu iespēju atbilstoši kvalificētiem doktora studiju kandidātiem nodarboties ar oriģinālu un neatkarīgu pētniecību – jaunu zināšanu radīšanu – digitālo mediju un audiovizuālajā mākslā un inovācijas tehnoloģiju radošā izmantošanā, un kurai ir ietekme uz kultūru, ekonomiku, politiku un sociālo sfēru gan Latvijā, gan ārpus tās.

Programmas specifiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz pētniecību orientētus profesionāļus – māksliniekus, kuri pārvalda daudzpusīgas zināšanas par jaunajām tehnoloģijām, audiovizuālajām mākslām un digitālās kultūras procesiem, kuri ir apguvuši specifiskas prasmes mākslas darbu un inovatīvu mediju produktu radīšanā, zinātniskajā pētniecībā un radošu projektu realizēšanā, un kuri ir konkurētspējīgi mākslas, inovācijas tehnoloģiju un radošo industriju darba tirgū. Iegūtais akadēmiskais grāds ir priekšnoteikums ne tikai veiksmīgai pētnieciskajai darbībai, bet arī akadēmiskajai karjerai augstākās izglītības iestādēs.

Tādējādi studiju programma sniedz iespēju noslēgt studiju ciklu mediju mākslā Liepājas Universitātē un audiovizuālajā mākslā augstskolā RISEBA, ko iespējams uzsākt bakalaura studiju līmenī. Doktora programma veicina pētniecības kapacitāti virzienā “Mākslas” un sagatavo arī nākamās mācībspēkus pamatlīmeņa studiju programmās.

Atbilstoši mērķim izvirzīti studiju programmas **uzdevumi**:

1. Nodrošināt mērķtiecīgu un kvalitatīvu studiju procesu, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, piesaistīt studiju programmai un pētniecībai mediju mākslas un radošo tehnoloģiju jomas profesionāļus un veicināt LiepU un RISEBA mācībspēku profesionālo pilnveidi.
2. Attīstīt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju studijām un pētniecībai atbilstošu radošu vidi un piedāvāt daudzpusīgu, starpdisciplināru akadēmisko izglītību, nepārtraukti papildināt materiālo un tehnisko bāzi, un attīstīt sadarbību ar radošajām industrijām un laikmetīgās kultūras organizācijām.
3. Stimulēt studentu radošo potenciālu inovatīvu ideju izstrādē, pilnveidot profesionalitātei un pētniecības darbam nepieciešamās prasmes un iemaņas un piedāvāt daudzpusīgas iespējas pētniecības projektu prezentācijai.
4. Nodrošināt studentiem daudzpusīgas iespējas līdzdarboties partneraugstskolu un partnerorganizāciju sadarbības tīklā un tā iniciētajos projektos, stimulēt mākslas pētniecības projektu integrāciju citās zinātņu nozarēs, kā arī starptautisku atpazīstamību.
5. Nostiprināt izpratni par kultūrā balstītu ekonomiku, sniegt studentiem nepieciešamo atbalstu zināšanu un prasmju papildināšanā un pētniecībā, nodrošinot studentiem iespējas līdzās kultūras projektu vadības prasmei un pieredzei apgūt uzņēmējdarbības zināšanas.
6. Nodrošināt visaugstākā līmeņa zināšanu apguvi studentiem, kuri pēc absolvēšanas var kļūt par ekspertiem, rekomendāciju autoriem un projektu vērtētājiem valsts mēroga, Eiropas Savienības un starptautiskās organizācijās.

Studiju programmas kopīgais mērķis un uzdevumi sasniedzami, īstenojot studiju programmas **saturu** un tā apguvē sasniedzamos atsevišķos **studiju rezultātus**.

Studiju rezultātā tiek iegūts augstākās akadēmiskās izglītības diploms – Zinātniskais doktora grāds zinātnes doktors (-e) (Ph.D.) humanitārajās un mākslas zinātnēs. Studiju programmas beidzējiem ir iespējas turpināt akadēmisko karjeru un/vai izvēlēties dažādas radošo industriju jomas darba tirgū. Rezultātā, pabeidzot doktorantūras studijas, studenti kļūst par profesionāliem mediju māksliniekiem, akadēmiskiem pētniekiem un sociāli aktīviem pilsoņiem, kas ieguvuši inovatīvu un kvalitatīvu mediju mākslas izglītību un kas ir arī spējīgi konkurēt darba tirgū, jo tiem piemīt nepieciešamās specifiskās zināšanas un prasmes darbā ar dažādām radošajām tehnoloģijām, kā arī apgūtas vadības un tirgzinības zināšanas.

Sasniedzamie studiju rezultāti:

Studiju programmas rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras (LKI) 8. līmenim un Eiropas augstākās izglītības telpas kvalifikāciju ietvarstruktūras trešā cikla kvalifikāciju līmenim.

Zināšanas:

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;

Prasmes:

1. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
2. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar

plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;

3. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstēnot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
4. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;

Kompetences:

1. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
2. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāv savu viedokli;
3. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
4. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

Studiju programmas mērķi un uzdevumi ir īstenojami, rezultāti sasniedzami paredzētajā **īstenošanas ilgumā** (3 gadi) un **apjomā** (138 kredītpunkti).

Iesniedzamie dokumenti:

**1. Vidējā izglītības atestāts,**

**2. bakalaura diploms,**

**3. maģistra diploms un pielikumi.**

**Uzņemšanas prasības:**

Maģistra grāds mākslā vai humanitārajās zinātnēs, vai kādā citā nozarē (socioloģijā, komunikācijas un informācijas zinātnē, datorzinātnē, fizikā).

Uzņemšana kopīgajā doktora studiju programmā notiek tajā augstskolā, kuru pretendents izvēlas: Liepājās Universitātes specializācija ir digitālo mediju māksla, bet RISEBA augstskolas – audiovizuālie mediji un radošās tehnoloģijas.

Iestājpārbaudījumi

- Doktorantūras projekta pieteikums
- Intervija angļu valodā

Reflektantu vēlamās priekšzināšanas un kompetences, to vēlamais līmenis, ko studenti demonstrē intervijā un pieteikuma projektā.

Digitālā kompetence

---

**Priekšzināšanas un kompetenču  
uzskaitījums**

---

**Vēlamā līmeņa apraksts**

Digitālā informācija un dati – satura meklēšana, pārlūkošana, novērtēšana, pārvaldība, filtrēšana, pārizmantošana un merogošana	Orientējas un spēj pielietot pārlicinoši un patstāvīgi savas specifiskās jomas ietvaros, kā arī darbā ar vispārīgu informāciju
Komunikācija un sadarbība, izmantojot digitālās tehnoloģijas. Pārzina digitālās komunikācijas ētiku, etiķeti un drošību – personas datu un privātuma aizsardzību	Spēj pielietot patstāvīgi un mērķtiecīgi, t.s. patstāvīga un attālināta studiju procesa ietvaros
Digitālā satura izstrāde	Spēj patstāvīgi vai lektoru vadībā izstrādāt sev un studiju procesā nepieciešamo digitālo saturu, savas specifiskās jomas ietvaros (piemēram, skaņas ieraksti, apstrāde, video, foto u.tml.)
Autortiesības un licences	Pārzina un pielieto patstāvīgi un mērķtiecīgi

#### Uzņēmējspēja

<b>Priekšzināšanas un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Radoša attieksme problēmu risināšanā	Spēj patstāvīgi vai darba vadītāja, lektoru vadībā saskatīt problēmu, piedāvāt risinājumu pētniecības un uzņēmējdarbības kontekstā
Atvērta komunikācija, spēja sadarboties starpkultūru un starpreliģiju situācijās	Pielieto patstāvīgi un konsekventi
Aktīva iesaiste un patstāvība, līdzcilvēku un ekspertu mobilizēšana	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

#### Komunikācija

<b>Priekšzināšanas un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Nepieciešamo kontaktu veidošana komandas darbā (iekšējā, nacionālā un starptautiskā tīklošanās)	Pielieto patstāvīgi un konsekventi

#### Inovācijas kompetence

<b>Priekšzināšanas un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>

Ideju ģenerēšana, radoša attieksme, spēja vispārināt	Pielieto patstāvīgi un konsekventi
Alternatīva domāšana	Spēj patstāvīgi un konsekventi izmantot citādus/netradicionālus domāšanas veidus, kas ietver sevī jautājumu un problēmas risinājumu izvirzīšanu un to konstruktīvu kritiku

#### Pētniecības kompetence

<b>Priekšzināšanas un kompetenču uzskaitījums</b>	<b>Vēlamā līmeņa apraksts</b>
Pētnieciskā interese	Spēj formulēt pētnieciskās intereses patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu, pamatojoties uz ārēju atbalstu, personīgām interesēm vai attiecīgās jomas aktualitātēm
Pētījuma konceptualizēšana un dizaina veidošana	Spēj patstāvīgi vai ar darba vadītāja atbalstu izvēlēties un mērķtiecīgi izmantot pētījuma metodoloģiju, izvērtēt pētījuma validitāti, definēt pētījuma jautājumu
Komunikācija un publicitāte	Ir izpratne par pētījuma rezultātu diseminācijas nozīmi un ir vēlme publiskot savu pētījumu šaurākam vai plašākam interesentu lokam, uzstājoties konferencē, veidojot prezentāciju, metodisko materiālu vai zinātnisku publikāciju

Pilna laika klātienes studiju ilgums ir 3 gadi (36 mēneši), no tiem 11 studiju mēneši un 1 atvaļinājuma mēnesis ik gadu. Studiju programmas apjoms ir 132 kredītpunktu / 198 ECTS, kas ir pietiekami ilgs laiks, lai izpildītu programmas prasības – izstrādātu darba metodoloģiju, veiktu gadījuma pētījumus, publicitātes uzdevumus u.c.

Studiju programmas apjoms ir 132 KRP, jo doktorantūras studentiem atvaļinājums ir tikai 1 mēnesis gadā (nevis 2, kā bakalaura un maģistra studijās).

#### **3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.**

Balstoties Eiropas Komisijas izstrādātajā digitālajā stratēģijā "Nākamās paaudzes digitālā komisija", Eiropas Zaļā kursa un Eiropas digitālās desmitgades stratēģijās skaidri redzams, ka digitālās tehnoloģijas un digitālās prasmes ir kļuvušas par nozīmīgu daļu it visās sabiedrības sfērās, no vienas puses – paverot arvien jaunas iespējas, no otras puses – radot arvien lielāku komplicētību. Tā kā digitālās tehnoloģijas ir visuresošas un dažos gadījumos pat dominējošas, nepieciešamība pēc kritiskām un praktiski orientētām digitālo mediju studijām ir īpaši aktuāla. Sabiedrībai ir vajadzīga kritiska, nevis jūsmīga atbilde medijiem, kuri no vienas puses paplašina cilvēka radošo iespēju

robežas, bet no otras - uzspiež valsts un citu spēku kontroli caur novērošanu un viedokļu ietekmēšanu. Šī jaunā situācija pieprasa jauna veida zināšanas un pieejas, jo digitalizācijas ietekmē turpina mainīties un pārveidoties arī kultūras pētniecība, filmu un mediju producēšana un izplatība, mākslas radīšanas process, formas un izstādīšanas veidi.

Mākslai un citām radošajām praksēm, kas izmanto audiovizuālos medijus un digitālās tehnoloģijas, piemīt līdz šim maz izmantots potenciāls pētniecībā un jaunu zināšanu radīšanā. Ir svarīgi Latvijā realizēt tādu akadēmisku programmu, kas tiecas apvienot teoriju ar praksi, sekmējot mākslas kā pētniecības virziena attīstību. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji. Arī Latvijā interese par jaunajiem medijiem kā instrumentu mākslas un kultūras procesos ir liela gan māksliniekiem, gan jauniešiem, gan sadarbības partneru augstskolām un ekspertiem Eiropā un citur pasaulē. Latvijā ir nepieciešamība pēc mediju mākslas un radošo tehnoloģiju speciālistiem augstākajā akadēmiskās izglītības līmenī – māksliniekiem un akadēmiskajiem pētniekiem, kas būtu izglītoti un ieguvuši prasmes radošā praktiskā darbā ar jaunākajām tehnoloģijām (no digitālā video līdz mobilajām komunikācijām).

Šīs programmas stūrakmens ir pētniecība – tiek pētīta arī māksla, tomēr galvenā pieeja ir uzskatīt mākslu par pētniecības metodi. Mediju mākslas un radošo tehnoloģiju kontekstā tas nozīmē, ka mākslinieks ir ne tikai mākslas darba radītājs, bet arī jaunu instrumentu, mediju, tehnoloģiju, sabiedrības procesu, zinātnes atklājumu utt. pētnieks un reflektētājs. Turklāt šajos izpētes procesos tiek radītas jaunas zināšanas. LiepU un RISEBA kopīgi realizētajā doktora studiju programmā “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” uzsvars tiek likts uz radošās praksēs balstītu mākslas pētniecību un digitālo tehnoloģiju transformējošo potenciālu. Proti, jaunā doktora studiju programma piedāvā akadēmiski padziļinātas studijas digitālo tehnoloģiju izmantošanā dažādās mediju vidēs un audiovizuālajās mākslās. Līdzās tradicionālākām mākslas un mediju producēšanas praksēm tiek attīstīta tādu novatorisku tehnoloģiju izmantošana kā paplašinātā un virtuālā realitāte, 360° kino, kultūras analītika, datu vizualizācija u.tml. Papildus jaunām praktiskām iespējām iegūt jauna veida attēlus, strukturēt informāciju vai piedāvāt jauna veida pieredzi auditorijām, šīs tehnoloģijas piedāvā iespējas veidot pilnīgi jaunus naratīvus.

“Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst Viedās specializācijas stratēģijas 4. prioritātei “Modernas un mūsdienu prasībām atbilstošas IKT sistēmas attīstība privātajā un valsts sektorā”. Šai prioritātei atbilst specializācijas joma “Informācijas un komunikāciju tehnoloģijas”, kurā ietilpst arī mediju mākslas un radošo tehnoloģiju joma. Īpaši atzīmējama ir radošo tehnoloģiju nozīme, veidojot digitālā satura resursus un palīdzot attīstīt informācijas un komunikāciju tehnoloģiju un citu nozaru kopdarbību (valodu tehnoloģiju attīstīšana, kultūras un izglītības satura digitalizācija utt.) . Mūsdienu situācijā, kad palielinājusies informācijas tehnoloģiju loma visās cilvēka darbības sfērās, radošo tehnoloģiju un mediju mākslas speciālisti veic datu vizualizācijas, 3D printēšanu (prototipēšanu), veido paplašinātās realitātes, video kartēšanas sistēmas, bezpilota videokameru (dronu) darbību. Tādējādi mākslas nozares pārstāvji sniedz savu ieguldījumu Viedās specializācijas stratēģijā noteikto mērķu sasniegšanā. Turklāt viņi sniedz ieguldījumu arī dažādu šobrīd aktuālu sociālo problēmu risināšanā, kā, piemēram, vēršot uzmanību un atmaskojot digitālo novērošanu, slēptus mēģinājumus ietekmēt politiskos un citus viedokļus sociālajos medijos, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanu manipulatīviem mērķiem utt. Pasaulē mediju mākslas un radošo tehnoloģiju izglītība un ar to saistītās radošās industrijas attīstās ļoti strauji un tiek uzskatītas par vienu no perspektīvajām ekonomikas nozarēm. Eiropas ekonomikas krīzes laikā, kad samazinājās virkne klasisko nozaru, radošajās industrijās turpinājās strauja izaugsme.

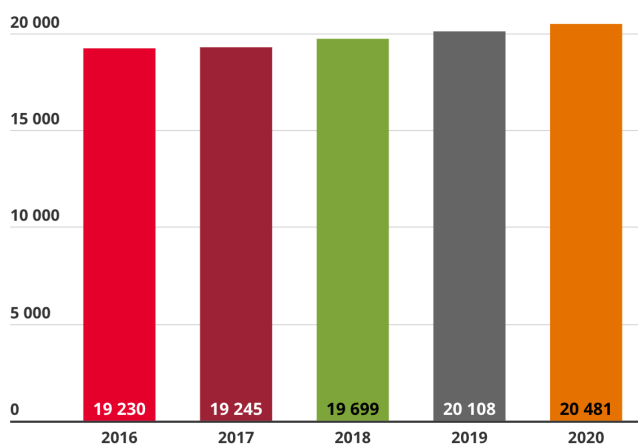
Saskaņā ar informatīvā ziņojumā par 2021.-2027.gada plānošanas perioda nozaru politiku pamatnostādnēm minēta tehnoloģiju pārneses sistēmu uzlabošana, kura nodrošina sekmīgu augstskolu un zinātnisko institūciju radītā zinātniskā darba intelektuālā īpašuma transformāciju par inovācijām un augstākas pievienotas vērtības produktiem uzņēmējdarbības sektorā. Jaunā studiju

programma tiek īstenota, sadarbojoties divām augstskolām - LiepU, kuras misija ir būt par Liepājas un Kurzemes izglītības, zinātnes, inovāciju un kultūras attīstības veicinātāju, un Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai RISEBA, kuras mērķis ir kļūt par starptautiskas nozīmes biznesa, radošuma un inovācijas attīstības centru Ziemeļeiropā. Programmas izveide atbilst abu augstskolu stratēģiskajai virzībai. Apvienojot resursus, abu augstskolu piedāvātā programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" misija ir nodrošināt konkurētspējīgas, Rīgas pilsētas un Kurzemes reģiona attīstībai nepieciešamas, valstiski un starptautiski nozīmīgas studijas, kā arī īstenot ar studijām saistītu, valstiski un starptautiski atzītu pētniecību, sekmējot sabiedrības ilgtspējīgu attīstību.

Nākotnes darba tirgus paredz augstu pieprasījumu pēc profesionāļiem tādās specialitātēs kā inženierzinātnes, ICT (informācijas un komunikācijas tehnoloģijas), programmu attīstītāji, papildinātās un virtuālās realitātes sistēmu attīstītāji, datu analīze, sistēmu analīze. Visas šīs jomas pieprasa augstās kognitīvās spējas, kritisko domāšanu, augsta līmeņa lasītprasmes, rakstītprasmes, medijpratību un informācijas apstrādes prasmes. (avots: CEDEFOP Skills intelligence dati <https://www.cedefop.europa.eu/en/tools/skills-intelligence/>) (pieejama angļu valodā). Eiropas Komisija izceļ radošo industriju potenciālu - kultūras un radošās nozares ir svarīgas sabiedrības nepārtrauktas attīstības nodrošināšanai un ir radošās ekonomikas pamatā. Radošās industrijas ir zināšanu ietilpīgas un balstītas uz individuālo radošumu un talantu, kas rada ievērojamu ekonomisko bagātību. Jāpiemin arī, ka radošo industriju jomās strādājošie pārstāv un popularizē kopīgas Eiropas identitāti, kultūru un vērtības. Ekonomiskā izteiksmē radošās industrijas rāda izaugsmi, kas pārsniedz vidējo, un rada darbavietas, īpaši jauniešiem. (avots: [https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities\\_en](https://ec.europa.eu/eurostat/cros/content/essnet-generalities_en), <https://culture.ec.europa.eu/cultural-and-creative-sectors/cultural-and-creative-sectors>) (informācija pieejama angļu valodā).

Latvijas Kultūras ministrijas dati liecina, ka uzņēmumu skaits radošo industriju nozarē stabili pieaug. Skatīt KM datu vizualizāciju. Šī ir joma, kurā pastāvīgi nepieciešamas inovācijas un tādēļ arī specializēti, pētniecībā un jaunradē kompetenti darbinieki un sadarbības partneri.

### Radošo industriju nozarēs un saistītajās nozarēs strādājošo uzņēmumu skaits



Avots: KM (oficiālā statistika)

Doktora studiju programmas mediju mākslas nozarē Liepājas Universitātē pašlaik absolvējuši 6 cilvēki, visi no tiem pasniedz lekcijas dažādās augstskolās Latvijā (LiepU, RISEBA, LMA), 4 no tiem ir

profesionāli mākslinieki (regulāras izstādes vismaz reizi gadā) un 4 turpina pētniecību savā jomā (piedalās konferencēs, veido publikācijas).

Studentiem un grāda kandidātiem sociālais atbalsts un atbalsts to radošajam darbam tiek sniegts arī projektu ietvaros:

Projekts: "Liepājas Universitātes akadēmiskā personāla pilnveide stratēģiskās specializācijas jomās – dabas zinātnes, matemātika un informācijas tehnoloģijas, māksla, sociālās zinātnes, komerczinības un tiesības"

Projekta numurs: Nr. 8.2.2.0/18/A/021

Finansētājs: Eiropas Sociālā fonds

Projekta periods: 01.11.2018. - 31.10.2022.

Iesaistītie doktoranti: Maija Demitere, Signe Pucena, Paula Vītola

#### **3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.**

Studiju programma piedāvāta vienā studiju formā un valodā. Visi studiju programmā studējošie ir Latvijas pilsoņi.

Visi studējošie studē valsts budžeta vietās vai LiepU finansētās studiju vietās.

Studentu skaita pieaugums 2021. gadā vērtējams ar pozitīvu darbu ar studentiem maģistra studiju programmā "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", veicinot studentos interesi par pētniecību un akadēmisko izaugsmi, kad nākamajā studiju līmenī iestājās 2 absolventi.

Gads	Uzņemti	Absolventi	Studējošo skaits	Komentārs
2016	5	0	5	
2017	2	0	3	3 izstājās 1 studiju pārtraukums
2018	1	1	3	2 studiju pārtraukumi
2019	1	3	5	1 izstājās LiepU programma "Jauno mediju māksla". Pārejas gads uz vienoto programmu
2020	0	0	2	1 studiju pārtraukums
2021	0	0	2	1 studiju pārtraukums

2022	3	2	Uzņemti 2 MA absolventi, 1 students pievienojas pēc 3 gadu studiju pārtraukuma
------	---	---	---

Izstāšanās un studiju pārtraukumu ņemšanas iemesli (aptaujami 4 studenti, kas pārtraukuši studijas) - ģimenes situācijas izmaiņas un/vai darba stāvokļa izmaiņas - 100%, pārliecības trūkums par izvēlēto tēmu - 50%, fokusēšanās profesionālo darbu (mākslas prakse, dalība rezidencēs) - 50%.

Lai mazinātu studiju pārtraukšanu, iespējams ietekmēt vienu no studiju pārtraukšanas iemesliem - pārliecības zaudēšanu par sava pētījuma tēmu - piedāvājot papildus konsultācijas studentiem pirms studiju uzsākšanas un pirmā studiju gada laikā.

Vērojams studentu skaita samazinājums 2020. un 2021. gadā, ko iespējams saistīt ar maģistrantūras studiju programmas pārmaiņām un studentu skaita samazinājumu.

### **3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.**

LiepU un RISEBA kopīgā doktora studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tika izstrādāta SAM 8.2.1.0/18/A/010 projekta "Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana LiepU" ietvaros.

Kopīgā programma tika veidota kā nākošais izglītības etaps jau veiksmīgi darbojošai abu augstskolu kopīgajai maģistra studiju programmai "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla", kuras darbība uz sadarbības līguma pamata uzsākta 2017./2018. studiju gadā. Iegūtā pieredze tika ņemta vērā izstrādājot jauno piedāvāto programmu.

Studiju programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" saturisko pamatu veido LiepU īstenotās doktora studiju programmas "Jauno mediju māksla" bāze, kura tiek saskaņota ar RISEBA stratēģisko lēmumu attīstīt kvalitatīvu doktora līmeņa studiju programmu. Lai turpinātu attīstīt zinātnisko pētniecību atbilstoši mūsdienu starpdisciplināritātes prasībām, nodrošinātu pilna cikla mediju mākslas izglītību un apvienotu kvalitatīvākos mediju mākslas intelektuālos un materiālos resursus, abas augstskolas ir vienojušās par kopīgu doktorantūras programmas izveidi, tādējādi kopīgajai maģistra studiju programmai "Jaunie mediji un audiovizuālā māksla" nodrošinās turpinājumu augstākā (doktorantūras) līmenī.

Doktorantūras programmu izstrādāja abu augstskolu mācībspēku darba grupa ar piesaistīto ekspertu atbalstu, kuri tika izvēlēti, lai programmā atspoguļotos gan audiovizuālo mediju, gan jauno radošo tehnoloģiju un mediju mākslas jomas specifika. Darba grupā ir eksperti gan no akadēmiskās, gan profesionālās vides, pārstāvji no darba devējiem un ārvalstu profesionāļi.

Kopīgās programmas izstrādē augstskolas ir īpaši ņēmušas vērā Latvijas Republikas Izglītības un zinātnes ministrijas uzstādījumu, ka piedāvātajām izglītības programmām Latvijas augstskolās ir jākonsolidējas, lai tās nepārklātos, būtu konkurētspējīgākas, apvienotu un efektīvāk izmantotu resursus.

Doktorantūras programmas darba grupas vadītāji un programmas direktori:

Dr. sc. soc. Rasa Šmite / profesore, Liepājas universitāte – Doktora studiju programmas direktore Liepājas universitātē.

Mg. art Aigars Ceplītis / docents, RISEBA / doktora zinātniskā grāda kandidāts, LiepU – Doktora studiju programmas direktors augstskolā RISEBA.

Dr. Kristofers Heilss (Christopher Hales) / docents, RISEBA – Doktora studiju programmas studiju procesa vadītājs.

### **Darba grupas eksperti:**

Dr. philol. Ilva Skulte / asoc. prof., Rīgas Stradiņa universitāte / LiepU lektore

Mg. art Jānis Holšteins / docents, RISEBA

Mg. art Zilvinas Lilas / profesors, Mediju mākslas akadēmija / Ķelne, Vācija

Ph.D. Alise Tīfentāle / docente, Liepājas universitāte / lektore, Rīgas Stradiņa Universitāte

Mg. art Agnese Baranova / lektore, RISEBA / direktore, Jauno mediju kultūras centrs RIXC

Dr. art Raitis Šmits / asoc. prof., Latvijas Mākslas Akadēmija / LiepU un Jauno mediju kultūras centra RIXC radošais direktors

Dr. Ellen Pearlman / docente, RISEBA / adj. profesore Parsons School of Design, New School, Ņujorka, ASV

Ph.D. Raivo Kelomees / pētnieks, Tallinas Mākslas universitāte

Akadēmiskā doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, balstoties šādos dokumentos:

1. Novērtēta programmas atbilstība Latvijas Republikas “Zinātniskās darbības likumam”, “Augstskolu likumam”, kā arī Augstākās izglītības padomes lēmumam Nr. 62 (18.06.1999.) “Noteikumi par doktorantūras studiju programmu izveidi un realizēšanu”.
2. “Zinātniskās darbības likuma” 11. panta „Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas kārtība” 2. daļa nosaka vispārīgās prasības, kas izvirzāmas promocijas darbam un tā autoram: doktora grāda pretendents spēj patstāvīgi veikt oriģinālu zinātnisku pētījumu, ir apguvis pētījumu veikšanas metodoloģiju un darbam specialitātē nepieciešamās metodes, spēj patstāvīgi analizēt iegūtos rezultātus un izdarīt tiem atbilstošus secinājumus. LiepU / RISEBA doktora studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” studiju saturs, studiju organizācija un studijām nepieciešamie intelektuālie un materiālie resursi nodrošina likumā minēto prasību īstenošanu.
3. “Augstskolu likuma” 57. pants paredz, ka studiju programmas ilgums doktorantūrā ir 3 – 4 gadi, kam atbilst LiepU / RISEBA doktora studijām paredzētais ilgums.
4. Studijas atbilst kvalitātes vadības sistēmas ISO9001:2008 prasībām.
5. Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādāta, ievērojot Augstākās izglītības padomes izstrādātos noteikumus par programmas sadalījumu obligātajos un izvēles (specializācijas) studiju priekšmetos, kā arī pētniecības un akadēmiskā darba veidos.
6. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija 2030, kurā īpaši akcentēta studiju starpdisciplināritāte un radošuma izglītības koncepcija. Izglītība šajā stratēģijā traktēta ne tikai kā specifisku kompetenču un kvalifikācijas uzkrāšana, bet arī kritiskās domāšanas, jaunrades un sadarbības iemaņu, kopumā – cilvēka talantu, emocionālās un sociālās inteliģences attīstība. Šī programma atbilst šīs stratēģijas nostādnēm, jo tā ir gan starpdisciplināra, gan radošumā un inovācijās balstīta.
7. Nacionālās attīstības plāns, kurā apzināta kultūrizglītotu personību nozīme valsts attīstībā un akcentēta šādu personību spēja iesaistīties Latvijas kultūras procesos un izvērtēšanā.
8. LiepU Satversme un LiepU attīstības stratēģijā (2016 – 2020, apstiprināta LiepU Senāta sēdē

2016. gada 20. jūnija sēdē, protokols Nr.11.; pieejams: [https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU\\_attistibas%20strategija%202016-2020\\_pagarinata%20līdz%202023.gadam\\_25.01.2021.pdf](https://www.liepu.lv/uploads/dokumenti/LiepU_attistibas%20strategija%202016-2020_pagarinata%20līdz%202023.gadam_25.01.2021.pdf)). Viena no LiepU attīstības stratēģijā izvirzītajām prioritātēm ir mākslu virziena attīstība, pilna cikla studiju attīstība un programmu konsolidācija. “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” programma atbilst šīm prioritātēm.

Studiju programmas kvalitātes nodrošināšanai ir izveidota kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kas iekļauta abu institūciju iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmās.

Kvalitātes nodrošināšanas mehānismi iekļauj reizi gadā veikt studentu anketēšanu, anketu rezultātu izvērtēšanu, studiju programmas pašnovērtējuma ziņojuma sagatavošanu un izvērtēšanu u.c. procesus.

## **3.2. Studiju saturs un īstenošana**

**3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.**

Studiju programmas inovācija mākslas pētniecības pieejā ir tādas vides radīšana, kurā prakse – aktīvs (mākslas) radīšanas process un kritiskas refleksijas par to – ir galvenais pētniecības procesa elements. Mākslinieks, kas veic šādu pētījumu, tiek dēvēts par “reflektējošo praktiķi”. Šāds apzīmējums ir ļoti svarīgs, jo apliecina praktiķa īpašās un specifiskās zināšanas un līdz ar to uzsver prakses vadošo lomu promocijas darba pētījumā. No tā savukārt izriet, ka arī metodoloģija ir “prakses vadīta” (practice-led). Tas nozīmē, ka pati prakse (vai kādi specifiski tās aspekti) var uzvedināt uz pētnieciskajiem jautājumiem (saistībā ar pētāmo kontekstu); var rosināt uz radošu (bet tādēļ ne mazāk precīzu un ne mazāk analītisku) pētījuma metožu izmantošanu; kā arī var padarīt pētījuma rezultātus “redzamus” un “taustāmus” radošā veidā. Tātad doktora studiju process ir cieši saistīts ar doktoranta praksi mākslā vai radošo tehnoloģiju nozarē.

Doktora studiju programmas novitāte izpaužas arī tās pedagoģiskajā aspektā, kas ir iekļaujoša un uz diskusijām aicinoša, diskursīva, ambiciozi vērienīga, atvērta jaunām idejām un pārmaiņām. Šajā programmā “reflektējošā prakse” tiek interpretēta, balstoties uz divām vadošajām filosofiskajām perspektīvām – kā “nonākt līdz zināšanām” (jeb mācīšanos) un saprašanu, t. i. “pieredzošo” (empīrisku) un “konstruējošo” perspektīvu. Empīriskā perspektīva ietver “studijas darot”, iedziļinoties un pieredzot praktisko rīcību un radot kritisku izpratni par to ar refleksīvu procesu palīdzību. Konstruējošā perspektīva pieņem studijas kā atbilstoši katra indivīda iepriekšējām zināšanām un pieredzei izveidotu (konstrētu) procesu. Un visbeidzot, studijas norisinās sociāli dinamiskā vidē, kurā tiek iesaistītas formālas un neformālas savstarpējās attiecības, nodrošinot “kopējas reflektēšanas” iespēju, tādējādi sekmējot “kopīgās mācīšanās” procesu un (patstāvīgos individuālajos pētījumos iegūto) zināšanu “savienošanu”. Šo abu perspektīvu (mācīšanās / saprašana) mijiedarbība pastiprina ciešākas saiknes veidošanos arī starp rīcību un zināšanu, darīšanu un domāšanu, darbību un refleksiju, praksi un teoriju, tādējādi nodrošinot jaunu zināšanu

radīšanu – kas ir šīs programmas virsuzdevums.

Studiju programmā ļoti svarīgs ir starptautiskais aspekts – mākslinieki, kas beiguši šo programmu, orientēsies starptautiskajā mediju mākslas vidē un aprītē, kā arī būs spējīgi sniegt savu ieguldījumu turpmākajā mediju mākslas zinātniskajā un izglītības attīstībā.

Studiju rezultātu sasniegšanu – Humanitāro zinātņu doktora zinātniskais grāda mākslās – zinātnes doktors (Ph.D.) iegūšanu – nodrošina programmas saturā ietvertie, izvērstie pētniecības metodoloģijas (A1-01, un A1-02 “Akadēmiskā rakstība un radošā prakse”) un mākslas un mediju teoriju (A1-03 “Teorija un metodoloģija”) u.c. moduļi, kā arī studējošā paša aktīva akadēmiskā un pētnieciskā prakse. Programmu veido šādas daļas:

- **Teorija un radošā pētniecība**

#### **A obligātā daļa - 42 KP**

A1 Pētniecības pamati, A2 Tēmas un pētnieciskie procesi, A3 Pētniecības kritika.

- **Promocijas darbs un eksāmeni**

#### **B daļa - 79 KP**

B1 Pētniecības procesa un progresā analīze (ikgadējie gala pārbaudījumi), B2 promocijas darbs – Vadošais mākslas pētījums, B3 Promocijas eksāmeni)

- **Kompetences**

#### **C izvēles daļa - 11 KP**

Pedagoģiskās un organizatoriskās aktivitātes, konferences referāti, izstādes u.c.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP), kas norisinās starp semināriem.

Studiju satura (kursu), to apjoma un sasniežamo rezultātu sasaiste atspoguļota tabulā.

### **Programmas satura (programmas daļas un apjomi) un plānoto studiju rezultātu sasaiste**

#### **Sasniedzamie studiju rezultāti**

1. pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes mediju mākslas un radošo tehnoloģiju nozarē un dažādu jomu saskarē;
2. spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties zinātniskiem pētījumiem atbilstošas metodes, veic ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā un dod jaunu izpratni esošām zināšanām un to pielietojumiem praksē, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;
3. spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par mediju mākslas un radošajām tehnoloģijām ar plašākām zinātniskajām aprindām un sabiedrību kopumā;
4. spēj patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju, īstenojot zinātniskus projektus, gūstot zinātnes nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus,
5. vadīt pētnieciskus vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētnieciskas zināšanas un prasmes;
6. spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētnieciskus vai inovāciju uzdevumus, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma zinātniskus projektus, tajā skaitā starptautiskus;
7. pieņemt zinātniski pamatotus lēmumus problēmu risinājumos un argumentēti aizstāvēt savu

viedokli;

8. vadīt, koordinēt daudzdisciplināras mediju mākslas un radošo tehnoloģiju komandas un strādāt, sadarbojoties starptautiskā kontekstā;
9. demonstrēt vērā ņemamu autoritāti, inovāciju, autonomiju, zinātnisko un profesionālo patstāvību un pastāvīgu nodošanos jaunu ideju vai procesu attīstībai darba vai mediju jomas avangardā, ieskaitot pētniecību.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Pētniecības pamati.</b>									
Rezultāti A1-01 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse"									
ietvaros:									
-prasmes sagatavot akadēmiska pētījuma pieteikumu, identificējot zināšanu jomas, definējot skaidrus pētījuma jautājumus, galvenos terminus utt.;									
-prasmes prezentēt akadēmisko pētījumu studiju kolēģiem un pasniedzējiem;									
-veicinātas zināšanas demonstrēt izpratni par akadēmiskās pētniecības pamatiem;									
-attīstītas prasmes izmantot bibliotēkas un citus akadēmiskos resursus;									
-attīstītas prasmes un kompetences demonstrēt labākas metodoloģijas un metožu zināšanas;									
-attīstītas prasmes izprast akadēmiskās rakstības stilu un standartu, tā nozīmīgumu;									
-pilnveidotas zināšanas par praksē balstītu pētījumu;									
-veicinātas tematiskās zināšanu jomas, kas saistītas ar radošajām tehnoloģijām un audiovizuālo mediju mākslu.									

Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Pētniecības pamati.</b>									
Rezultāti A1-02 "Akadēmiskā rakstība un radošā prakse" ietvaros:									
-demonstrētas paplašinātas zināšanas par praksē balstītu pētījumu;									
-attīstītas un pilnveidotas kompetences reflektēt par māksliniecisko pētījumu, atsaucoties uz norādītajiem galvenajiem tekstiem un mākslinieciskās pētniecības jomas ekspertu rakstiem;									
-demonstrētas labas zināšanas par akadēmiskās rakstīšanas paņēmieniem un dažādiem stiliem (APA, Hārvarda u.c.), atsaucoties uz "Zinātniskās Rakstīšanas Skola" publikāciju;									
-demonstrētas uzlabotas prasmes un akadēmiskās rakstīšanas kvalitāte;									
-pozicionētas praktisko darbu kompetences jauno mediju mākslas kontekstā;									
-demonstrētas spējas uzrakstīt doktora disertāciju atbilstoši augstiem akadēmiskās rakstīšanas standartiem;									
-sagatavotas un dokumentētas būtiskas darba praktiskā elementa sastāvdaļas un nodrošinātas zināšanas standarta dokumentācijā un analīzē, ko iekļaut nobeiguma darbā.									

Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Pētniecības pamati.</b>									
Rezultāti A1-03 "Teorija un metodoloģija" ietvaros:									
-pārskatīta un parādīta attīstība un uzlabojumi sākotnējā akadēmiskā pētījuma priekšlikumiem;									
-sekmētas doktorantu kritiskās un komentēšanas prasmes par individuālajiem pētījumiem;									
-asimilētas ievada zināšanas par pētniecības paradigmām; mākslinieciskā pētniecība;									
-demonstrētas dziļākas zināšanas par metodoloģiju, metodēm un pētījumu ētiku;									
-demonstrētas zināšanas par doktora grāda piešķiršanas kritērijiem un originalitātes raksturu;									
-izprasta veiksmīgu promocijas darbu struktūra un saturs, izmantojot praktisku piemēru analīzi un izpēti lekcijās;									
-uzlabotas spējas un gūta pieredzi sava pētījuma prezentācijā;									
-veicināta izpratne un nozīmīgums atbilstošās teorijas pielietojumam;									
-uzlabotas akadēmiskas zināšanas, apgūstot pētījumam atbilstošu avotu lasītprasmi.									

Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Tēmas un pētnieciskie procesi.</b>									
Rezultāti:									
-demonstrētas labas akadēmiskās zināšanas, kas saistītas ar izvēlēto mākslas pētījumu;									
-demonstrētas papildus tehniskās un procesuālās prasmes un pieredzes, kas iegūtas doktorantūras programmas prakses ietvaros;									
-parādīts progress vispārējā doktora disertācijas tēžu procesa izstrādē.									
Modulis:	x	x	x	x	x	x	x		x
<b>Teorija un radošā pētniecība - Pētniecības kritika.</b>									
Rezultāti:									
-demonstrēts regulārs un pastāvīgs kontakts ar promocijas darba vadītāju,									
-prezentēts darba progress, ņemot vērā promocijas darba vadītāja ieteikumus.									
Modulis:	x	x	x	x		x			x
<b>Promocijas darbs un eksāmeni - Pētniecības procesa un progresu analīze.</b>									
Rezultāti:									
-apkopota dokumentācija kā pierādījumus veiksmīgai darbībai studiju gada laikā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā;									
-apkopoti pierādījumi veiksmīgām sadarbības aktivitātēm ar studiju kolēģiem studiju gada garumā, iesniedzot katra studiju gada noslēgumā;									
-(1. progresu novērtēšanas gads) ziemas kolokvija laikā izpildīts uzdevums, kas ir atbilstošs studenta pētnieciskajam darbam, vienlaikus sniedzot pierādījumus par doktoranta akadēmiskās kvalitātes spējām un pētniecības dzīvotspēju;									
-(3. progresu novērtēšanas gads) veiksmīgi aizstāvēts savs pētījums ekspertu grupas priekšā.									
Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Promocijas darbs - Vadošais mākslas pētījums.</b>									
Rezultāti:									
-eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.									

Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Promocijas darbs un eksāmeni - Promocijas eksāmeni.</b>									
Rezultāti:									
-eksaminācijas komisijai prezentēts vienots dokuments, kas reprezentē pabeigtu vadošo mākslas pētījumu, kas izstrādāts 3 studiju gadu garumā.									

Modulis:	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Kompetences.</b>									
Rezultāti:									
-aktīva dalība starptautiskos pētniecības pasākumos (konferencēs, simpozijos, izstādēs u.c. notikumos); -gūtie sasniegumi snieguši labumu savai nozarei un augstskolai (LiepU, RISEBA).									

**3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).**

Studiju programma sniedz iespēju iegūt akadēmisko doktora grādu mākslās un radošajās tehnoloģijās. Saistībā ar 2022. gada 6. decembrī parakstīto nodomu protokolu ar LMA (pievienots pielikumā), programmas absolventiem var tik piešķirts zinātniskais doktora grāds (Ph. D.)

Zinātniskā kvalifikācija Latvijas republikā tiek apliecināta ar promociju – zinātniskā doktora grāda (Ph. D.) piešķiršanu.

Grādu piešķir par pieredzējuša zinātnieka (turpmāk – promocijas darba vadītājs) vadībā patstāvīgi izstrādātu un publiski aizstāvētu promocijas darbu, kas satur oriģinālu zinātnisku pētījumu rezultātus un sniedz jaunas atziņas zinātnē – nozarē „Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra” un “Radošās industrijas zinātnēs”

Pretendējot uz otru grādu citā zinātnes nozarē, promocijas darbu iespējams izstrādāt arī bez promocijas darba vadītāja, izmantojot nozares vadošo speciālistu (turpmāk – konsultants) konsultācijas.

Uz doktora zinātniskā grāda piešķiršanu var pretendēt persona, kura pirms promocijas darba aizstāvēšanas sekmīgi beigusi akreditētu doktora studiju programmu un/vai nokārtojusi eksāmenus specializācijā un svešvalodā.

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” risina šādus jautājumus:

1. Kāda(s) var būt mediju mākslas un radošo tehnoloģiju loma(s), iztēlojoties un veidojot nākotnes kultūras ekonomikas, radošo uzņēmējdarbību un starpnozaru jēdzienu, prakses modeļu un to vērtību hierarhiju nākotnes paradigmas un modeļus? Kādi instrumenti un tehnoloģijas var tikt izstrādātas?
2. Kā mediju māksla ar mākslinieciskas kvalitātes darbu radīšanu var palīdzēt attīstīt kolektīvo

inteliģenci, kultūras identitātes un vērtību apziņu, individuālo brīvību un pašpārvaldību, radošu izpausmi, iztēli un iedvesmu?

3. Kāda ietekme var būt mediju mākslai un radošajām tehnoloģijām uz starpdisciplināru attīstību, iesaistoties zinātnēs, dabas resursu, vides, klimata, politikas jautājumu risināšanā, biznesa modeļu izstrādē, administratīvajās sistēmās utt.?

Tādējādi programma savā saturā fokusēsies uz šādām intelektuālajām teritorijām jeb indikatīvajiem pētnieciskajiem virzieniem:

1. *Starpdisciplināra prakse* – hibrīdo mediju vides, stāstījumu un nelineāru naratīvu veidošana, informācijas un enerģijas tīkli, māksla un zinātne, ekoloģija un tehnoloģiju pētniecība, kritisku diskursu attīstīšana par novērošanu, subversiju un kontroli kā digitālo tehnoloģiju neatņemām sastāvdaļām, utt.
2. *Skaņa, attēls, un imersīvā vide* – skaņu māksla, elektroniskā mūzika, reaģējošās vides, tīklotā māksla, interaktīvo un 3D filmu veidošana, virtuālās realitātes, augmentētās vides, dronu un 360 grādu video darbu radīšana utt.
3. *Tīklu kultūra un ilgtspējība* – kultūra un ekonomika digitālajā laikmetā, sociālie mediji un tīklotās kopienas, līdzdalības kultūra, mediju ekoloģija, semantiskais tīkls, atvērtā koda pieeja, intelektuālais īpašums utt.

Doktora studiju programmas saturā ietilpst obligātā akadēmiskā darba prakse (2 kursu pasniegšana vai vismaz 1 vai 2 bakalaura vai maģistra darbu vadīšana atbilstošā studiju programmā), tādējādi doktoranti var nodot savas zināšanas un prasmes citiem izglītības līmeņiem virzienā "Mākslas". Doktoranti pasniedz lekcijas, sniedzot savu ieguldījumu augstskolas mācībspēku atjaunotnē, papildina studiju procesu ar jaunāko pētījumu datiem un informāciju, kā arī tie apgūst tādas kompetences kā sava un citu laika plānošanu, publisko uzstāšanos, prezentācijas kultūru, punktualitāti, kritisko domāšanu u.c. iemaņas.

**3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.**

Lai veicinātu studentcentrētas studijas un mijiedarbību starp doktorantiem, akadēmiskā gada laikā visiem doktorantiem tiek plānotas trīs studiju sesijas klātienē: oktobrī (rudens kolokvijs), februārī (ziemas kolokvijs) un jūnijā (vasaras kolokvijs).

Šajos kolokvijos notiek semināru sesijas: gan "viens pret vienu" atbalsts, gan savstarpēja ideju un tēmu apmaiņa, kā arī kolokviju un semināru kopa, kas veidota, ņemot vērā katra studenta vajadzības.

Laikā starp kolokvijiem studijas tiek sekmētas ar tiešsaistē vadāmu mācību vidi un / vai ārpus universitātes esošām konsultāciju un projektu izstrādes vietām (piemēram, radošās industrijas vietām, NVO, valdības institūcijām, slimnīcām, laboratorijām). Pētījumi, kas tiek veikti sadarbībā ar ārējām institūcijām (piemēram, NVO, radošās industrijas, pētniecības un augstākās izglītības institūcijas, tīkla kopienas utt.), tiek apspriesti individuāli ar zinātniskā darba vadības grupas palīdzību un tos koordinē administratīvā grupa. Šie sadarbības pētījumi atbilst programmas

filozofijai un tās īstenošanas kontekstam.

Katrs studiju gads noslēdzas ar ikgadēju progresu pārskatu (IPP), kas veiksmīgi jānokārto, lai nodrošinātu progresu norisi un pāreju nākamajā studiju gadā. Lai nokārtotu IPP, ekspertu komisijai un citiem doktorantiem zinātniskā projekta izstrādes seminārā jāprezentē izstrādes stadijā esošais mākslinieciskais pētījums.

Pirmā doktora studiju programmas gada beigās studentiem jānokārto mākslinieciskā pētījuma progresu novērtējums; trešā studiju gada pirmajā daļā studentiem jānokārto progresu novērtējums apakšnozares specializācijā.

Tā kā programma ir balstīta individuālajās studijās, tad vislielākais KP apjoms un attiecīgi stundu laiks ir paredzēts Promocijas darba jeb Vadošā mākslas pētījuma izstrādei (70 KP), kas norisinās starp semināriem.

Studiju gads ir sadalīts trijos trimestros, katrā no tiem notiek viens kolokvijs:

1. trimestris notiek no 1. februāra līdz 31. maijam – ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu februārī (A1 daļas un individuālas diskusijas ar doktorantiem (A3 daļas “Pētniecības kritikas” ietvaros) starpsemestrī.
2. trimestris notiek no 1. jūnija līdz 30. septembrim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu jūnijā.
3. trimestris notiek no 1. oktobra līdz 31. janvārim un ietver vienu doktorantūras kolokvija nedēļu oktobrī.

Šajos kolokvijos klātienē satiekas visi doktora studiju programmas studenti un attiecīgo moduļu docētāji no Latvijas un ārzemēm.

#### 1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 1.** Ievads doktora studiju programmā: ievads pētniecības paradigmās; māksliniecisks pētījums – metodoloģija un pētniecības ētika; grāda iegūšanas kritēriji, originalitātes iezīmes. Uzdevums – doktorantūras tēmas izstrāde.

**Vasaras kolokvijs 1.** Progresu pārskats, doktorantūras piedāvājuma pabeigšana, metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, kontekstualizēšana, refleksija. Uzdevums – identificēt un izvērtēt 3 pabeigtus prakses vadītus promocijas darba piemērus (gadījuma studijas), kas saistīti ar studenta pētījuma piedāvājumu.

**Rudens kolokvijs 1.** Progresu pārskats, doktorantūras gadījuma studiju prezentācija; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, projektu veidošana, pētniecības ētika utt. Uzdevums – sagatavot ikgadējo progresu pārskatu (prezentācija/demonstrācija un raksts).

**Pirmais ikgadējais progresu pārskats (IPP).** Progresu pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

#### 1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 2.** Progresu pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes; metodoloģijas un metožu radošās darbnīcas, piemēram, novērtēšana un analīze, pētījuma vadīšana; prakses modeļi; organizatoriskās prasmes. Uzdevums – uzsākt un organizēt studentu vadītu publisko forumu ziemas simpozijam.

**Vasaras kolokvijs 2.** Studentu vadīta publiskā foruma norise, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām), dažādu kritikas formu izskatīšana. Uzdevums – publiska foruma

refleksija un kritika.

**Rudens kolokvijs 2.** Pārskats un intensīva projekta darba izstrāde, iespējas mācību programmas norisei (atbilstoši studenta vajadzībām). Uzdevums – ikgadējā progresa pārskata sagatavošana.

**Otrais ikgadējais progresa pārskats.** Progresa pārskata dokumentācijas (PPD) iesniegšana, kurā ietverta izstrādēs procesā esošā darba prezentācija, konteksta izklāsts, pašnovērtējums, bibliogrāfija. Uzdevums – sagatavošanās prezentācijai/demonstrācijai un kritiskai analīzei.

#### 1. DOKTORA STUDIJU PROGRAMMAS GADS

**Ziemas kolokvijs 3.** Progresa pārskata dokumentācijas prezentācija un atsauksmes. Prezentācijas formu un formātu izpēte (ieskaitot, piem., rakstīšanu, demonstrēšanu utt.). Uzdevums – darba iesniegšanas plāns.

**Vasaras kolokvijs 3.** Progresa pārskats – darba iesniegšanas plāns, promocijas darba originalitātes kritēriju izskatīšana. Uzdevums – gala iesniegšanas pirmās formas sagatavošana.

**Rudens kolokvijs 3.** Promocijas darba eksāmeni un sagatavošanās iesniedzamā promocijas darba *viva voce* (priekšizstāvēšanai). Uzdevums – promocijas rakstiskās daļas pirmās versijas iesniegšana un promocijas prezentācijas sagatavošana.

Katrs doktora grāda pretendents ar zinātniskā darba vadības grupu veido individuālo studiju programmu atbilstoši sava pētījuma raksturam un kontekstam, tā aktīvi piedaloties savas pieredzes strukturēšanā doktora studiju laikā.

Programma ir balstīta patstāvīgu studiju modelī, kas ļauj studentiem fokusēties uz pētījuma tēmu pēc savām interesēm saistībā ar programmas indikatīvajiem pētniecības virzieniem. Pastāv iespēja arī oriģinālā veidā, atbilstoši izvēlētajam pētnieciskajam jautājumam (prioritārajai tēmai vai pētījuma projektam), veidot daļu no plašākas pētniecības programmas vai sadarbības projekta.

Programma nav mācību programma *per se*, tā ietver obligātās un izvēles iespējas, kas nepieciešamas doktora grāda iegūšanai. Programmas apguves modelis pielieto mācību metožu kombināciju, kas maksimizē studentu mācīšanās pieredzi, balstoties uz vairākām pasniegšanas un mācību metodēm:

- 1) lekcijas (ieskaitot tiešsaistes lekcijas), semināri un radošās darbnīcas;
- 2) studijas kopā ar citiem doktorantiem, veidojot studiju komandas/pārus/tīklus;
- 3) konsultācijas un individuāla saskarsme ar pedagogiem tiešsaistē;
- 4) patstāvīgas studijas, radošais praktiskās pētniecības darbs.

Programmas apguves studentcentrētās metodes papildina diskusijas starp vadību un studentiem par studiju procesa organizāciju un uzlabošanu.

**3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.**

"Akadēmiskā prakse" ir, atkarībā no studenta izvēlētajā jomā un specializācijas, bakalaura darbu vadīšana vai konsultēšana, semestra uzdevumu vadīšana vai konsultēšana bakalaura studentiem. Atsevišķos gadījumos doktorantūras studenti arī pasniedz 1 vai 2 KRP lekcijas moduļu ietvaros savā specializācijas jomā.

### **3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.**

Šobrīd promocija tiek nodrošināta Latvijas Mākslas akadēmijā, pamatojoties 2022. gada 6. decembrī parakstīto nodomu protokolu starp Latvijas Mākslas akadēmiju, Liepājas Universitāti un biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolu RISEBA (pielikumā).

1. Puses vienojas par sadarbību promocijas padomes darbībā Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas "RISEBA" un Liepāja Universitātes kopīgās doktorantūras programmas "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" ietvaros.
2. Puses vienojas:
  - 2.1. Promocijas darbu aizstāvēšana notiek Latvijas Mākslas Akadēmijas Promocijas padomes atklātā sēdē, ja līdz promocijas darbu aizstāvēšanai Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolai "RISEBA" vai Liepājas Universitātei nav dotas tiesības piešķirt zinātnisko doktora grādu (*PhD.*) humanitārajās un mākslas zinātnēs.
  - 2.3. Puses vienojas, ka darbam promocijas padomē katra no pusēm deleģēs noteiktu Promocijas padomes locekļu skaitu. Promocijas padomi saskaņā ar pušu noslēgto Sadarbības līgumu organizēs Latvijas Mākslas akadēmijā.
  - 2.4. Sēdē drīkst piedalīties visas ieinteresētās personas, uzdot jautājumus pretendētam, padomei un recenzentiem, kā arī izteikties par promocijas darbu.
  - 2.5. Recenzenti Promocijas padomes sēdē piedalās ar lēmēja balsstiesībām.
  - 2.6. Promocijas darba publiska aizstāvēšana notiek valsts valodā vai svešvalodā pēc vienošanās ar autoru un ar Promocijas padomes akceptu.
  - 2.7. Lēmumu par grāda piešķiršanu vai atteikumu piešķirt zinātnisko doktora grādu padome pieņem ar balsu vairākumu, atklāti balsojot. Ja balsis sadalās līdzīgi, tad padome rīko diskusiju un balso atkārtoti. Ja pēc atkārtotas balsošanas balsis sadalās līdzīgi, padome vēlreiz izskata darbu, bet ne agrāk kā mēnesi un ne vēlāk kā sešus mēnešus pēc promocijas sēdes, kurā lēmums netika pieņemts. Līdz nākamajai padomes sēdei pretendētam pēc saskaņošanas ar Promocijas padomes priekšsēdētāju ir tiesības izdarīt labojumus promocijas darbā.
3. Puses vienojas, ka Sadarbības līgums par šajā dokumentā atrunātajām pušu saistībām un pienākumiem tiks noslēgts ne vēlāk kā 3 (trīs) mēnešu laikā pēc šīs Nodomu protokola parakstīšanas. Ja minētajā termiņā Sadarbības līgums starp pusēm netiek noslēgts, šis nodomu protokols zaudē spēku un pusēm nav saistošs.
4. Puses vienojas, ka finansiālās attiecības, kā arī citi ar projekta īstenošanu saistītie jautājumi tiks atrunāti Sadarbības līgumā.
5. Puses ir atbildīgas par Protokola pienākumu godprātīgu izpildi, izpildi termiņā un labā kvalitātē. Puses apņemas neveikt nekādas darbības, kas tieši vai netieši var kaitēt otras Puses pienākumu izpildei.

Pirmo promocijas padomi plānots sasaukt 2023. gada otrā semestra beigās, vērtējot 6 promocijas

darbus.

### 3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Studējošo doktora darbu tēmas ir aktuālas un oriģinālas Latvijas kontekstā. Lielākā daļa pētījumu veltīti imersīvajiem medijiem – VR, XR, 360° naratīva izpētei. Šiem pētījumiem piemīt arī liels komercializācijas potenciāls un pielietojamība ne vien mākslā, bet arī izklaides industrijā, medicīnā u.c. nozarēs. Taču reģionam ļoti nozīmīgi ir arī starpdisciplinārie pētījumi, kā piemēram, pētījums par laikmetīgās mākslas, tostarp mediju mākslas rezidenču kūrēšanu reģionālā mazpilsētā, un to saikni ar materiālā un nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanas praksēm. Reģiona vēsturiskā mantojuma nepieciešamību uzsvēra arī Starptautiskās Latvijas zinātnisko institūciju novērtēšanas ekspertu komisija. Starpdisciplināru saikni ar valodniecības pētniecības tradīcijām LiepU HMZF veidoja pētījumi par kodējumamākslu – mākslinieciskiem eksperimentiem ar imaginārām rakstībām un kodiem, kā arī par dzejas izplatību un izplatīšanu transmediālā telpā, kas vienai no doktorantēm ļāva iekļauties HMZF/KHI projektā valsts pētījumu programmā “Letonika”. Pētījumi par “lēno” mediju mākslu un elektrisko mākslu ir ļoti noderīgi virziena “Mākslas” zemāka līmeņu studiju satura veidošanā.

Studentu darbu vērtējumi ir no “ļoti labi” līdz “izcili”, kas liecina, ka pētījumi tiek veikti ar augstu motivāciju.

#### Eksmatrikulēti

Gads	Eksmatrikulēto studentu skaits, tēmas	Vērtējumi:  eksmatrikulācijas eksāmens / angļu valodas eksāmens	Aktualitāte
2018	1		
	Rhizomatic Narratives in 360 Degree Stereoscopic Spherical Cinema	9 / 10	360 grādu video ir tehnoloģija ar arvien pieaugošu aktualitāti; izpratnes veidošana par stāstniecību 360 vidē ir saistoša filmai, animācijai, virtuālās un paplašinātās realitātes projektos. Pētījums papildina izpratni par audiovizuālo mediju saistību ar skaņas izmantošanu.
2019	3		
	“Dziļā” ilgtspēja un “lēno” mediju māksla	8 / 8	“Ilgtspējīgā” māksla nav daudz pētīta ne Latvijā, ne Baltijā, ne pasaulē. “Ilgtspējīgās” mākslas darbu un galveno personu apkopojums ir starptautiski nozīmīgs pētījums.

2022	2		
Kodējummāksla: Mākslinieciski eksperimenti ar imaginārām rakstībām un kodiem	9 / 8		“Kodējummākslas” definīcija un mākslas vēstures konteksts, galveno mākslinieku un darbu apraksts un kartēšana. Teksta mākslas metožu pētniecība, analīze.
The expansion of print- based poetry within the trans-medial space: a practice-led study of poetry creation, delivery, and audience perception	10 / 10		Unikāla pieeja tekstā bāzētai audiovizuālai mākslai; jauns, unikāls skatījums uz video kā mediju, kā arī uz prozas un dzejas tekstu kā satura veidotāju jauno mediju mākslas jomā.

### Studējošie

Kurss	Tēma	Aktualitāte
1	Algorithmic VR/XR interfaces for multi-modal staging of live data in the continuum between immersive analytics and artistic aesthetics	Algoritmiskā māksla un paplašinātās un jauktās realitātes pētījumi ir nozīmīgi ne tikai mākslinieku estētikas pētīšanai, bet arī izpratnei par saskarņu veidošanu un optimizēšanu (VR/XR datu un procesu optimizēšana ir ļoti būtiska produktu attīstītājiem un sistēmu uzturētājiem).
1	The critical interrogation of the metaverse vision by building “Hyperreality” – extended reality (XR) game environment for artistic research on a digital presence	Metamodernisma kā mūsdienu mākslas vēstures posma aprakstīšana un kartēšana ir būtiska, lai konceptualizētu un izprastu mūsdienu mākslas pārmiņas (gan tēmās, gan saturā)
1 (šobrīd studiju pārtraukumā)	Līdzdalības VR platforma “Empātijas galerija”. Prakses un metodoloģijas, izmantojot imersīvās tehnoloģijas sociāli iesaistošā māksl	VR izmantošana empātijas veicināšanai ir aktuāls pētījums gan mākslas praksē, gan VR industrijā

## 3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

### 3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms),

**informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.**

### **Studiju programmai pieejamie resursi LiepU**

LiepU studiju programma "Mediju māksla un radošās tehnoloģijas" tiek īstenota sadarbojoties augstskolai RISEBA, LiepU HMZF, MPLab un citām LiepU struktūrvienībām vienotā sistēmā. LiepU materiāltehniskā bāze ir pieejama gan studentiem, gan mācībbspēkiem.

MPLab administrētām studiju programmām telpas studentiem, pasniedzējiem un pētniekiem ir pieejamas katru dienu, visu diennakti, tai skaitā arī brīvdienās. Telpās ikdienā uzturās ap 30 – 60 cilvēki. Vairāk par MPLab aprīkojumu lasīt sadaļā 2.3. "Virziena resursi un nodrošinājums"

### **Kopīgajai studiju programmai pieejamie resursi sadarbības augstskolā RISEBA**

Kopš augstskolas dibināšanas RISEBA būtiski paplašinājusi telpas studiju procesa nodrošināšanai. 2017. gadā telpu kopplatība bija 11350.61 m<sup>2</sup>. Studiju process RISEBA notiek trīs ēkās Rīgā – Meža iela 3, Meža ielā 1/6 un Durbes ielā 4 (H2O6 RISEBA Arhitektūras un mediju centrs, Rīgas radošo kvartālu daļa). Ēka Durbes ielā 4 ir pielāgota cilvēkiem ar īpašām vajadzībām.

Meža iela 3, Rīga	Meža iela 1/6, Rīga	Durbes iela 4, Rīga	Mihoelsa iela 47, Daugavpils	<b>Kopā</b>
18 mācību telpas (668 sēdvietas)	13 mācību telpas (480 sēdvietas)	9 mācību telpas (263 sēdvietas)	9 mācību telpas (375 sēdvietas)	49 mācību telpas (1786 sēdvietas)
4 datorklases (92 sēdvietas)	-	3 mācību telpas (video montāžas studija/ arhitektu datorklases) (59 sēdvietas)	3 datorklases (52 sēdvietas)	10 datorklases (186 sēdvietas)

Kopēšanas centrs		2 video montāžas darba telpas (6 sēdvietas)
Studentu pašpārvaldes telpas		arhitektūras un dizaina studija (731 m <sup>2</sup> ) arhitektu darbnīca fotostudija (30 sēdvietas)
	Radošais biznesa inkubators	skaņu ierakstu studija (10 sēdvietas) video studija (50–60 sēdvietas)
1 pārrunu telpa		mākslas studija (15 sēdvietas) aktiermeistarības zāle (30–40 sēdvietas)

Visas auditorijas ir aprīkotas ar vizuālās demonstrēšanas iekārtām, visās auditorijās ir uzstādīti jaudīgi stacionāri video projektori.

Kopumā RISEBA mācību procesu auditorijās, datorklasēs un montāžas telpās nodrošina 212 datori ar instalēto *Windows* operētājsistēmu un 97 *Apple* datori. Studiju procesa vajadzībām ir aprīkotas 278 datorizētas mācību vietas, no kurām 178 ir pieejamas tieši studentiem. Datori ir bāzēti uz *Intel Core* un *Pentium* procesoriem ar instalētām *MS Windows* un *MS Office* programmatūru vai *Apple MacOS X* programmatūru.

Visi RISEBA datori ir pieslēgti lokālajam augstskolas datortīklam un internetam. Augstskolas telpās ir nodrošināts bezvada interneta pieslēgums (*WiFi*). Interneta pieslēguma ātrums ir 200 Mbps Latvijā un 100 Mbps ārzemēs.

RISEBA strādā 10 daudzfunkcionāla tīkla printeri ar skeneriem. Divi no tiem nodrošina krāsaino izdruku.

Multimediju prezentāciju un mācību materiālu sagatavošanai un demonstrēšanai, kā arī datu apstrādei tiek izmantotas dažādas multivides tehniskās iespējas: konferenču auditorija ar *LCD* projektoru, lielo ekrānu un skaņas ierīci; 36 auditorijas, katra no kurām ir aprīkota ar stacionāro *LCD* projektoru, ekrānu un datoru; 5 pārnēsājamie projektori; 5 portatīvie datori, kas varētu būt izmantojami kopā ar pārnēsājamiem projektoriem bez papildus stacionārām iekārtām.

Lekciju ierakstīšanas iespējas augstskolā ir nodrošinātas stacionāri 4 auditorijās – 3 auditorijās Meža ielā 3 un Meža ielā 1 k6, kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz *Panopto* video ierakstīšanas, pārvaldības un translācijas sistēmas un 1 auditorijā Arhitektūras un mediju centrā H2O6 (Durbes ielā 4), kur lekciju ierakstīšanas iespēja bāzēta uz *Blackmagicdesign* un video translācijas sistēma *Thomson Video Networks VS7000*. Papildus augstskolā ir iespēja nodrošināt lekciju ierakstu ar pārvietojamu daudzkameru aprīkojumu (*Live GV Director Nonlinear Live Production System*), kurš

nodrošina ierakstu un translāciju ar 8 kamerām (Sony FS700 sērijas kameras ar īpašas ar SLOW MOTION funkciju un 4K video formātu).

Ar 2012./2013. studiju gadu studiju process notiek arī jaunajā ēkā – Arhitektūras un mediju centrā H206 (Durbes ielā 4), kur studējošiem ir pieejama: fotostudija (aprīkota ar stacionāru *BOWENS Gemini 750* un *400Rx* apgaismošanas tehniku), skaņas ierakstu studija (aprīkota ar stacionāru audio ierakstu un montāžas aparāturu *Yamaha N16*, *ALLEN&HEATH Q16*), video studija (aprīkota ar stacionāru apgaismošanas tehniku *ARRI*, *MOLE-RICHARDSON-CO* prožektoriem, ģērbtuvī, grimētava, rekvizītu un kostīmu noliktavu), trīs video montāžas studijas (50 darba vietas – aprīkojums *Apple* datori ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām), divas video montāžas darba telpas (viena aprīkota ar 2 darba vietām un 2 *Apple* datoriem ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām un otra ar 4 darba vietām un 4 *Apple* datoriem ar *Apple Final Cut*, *Apple Logic* un *Adobe Creative Suite* programmatūrām) studentu patstāvīgo darbu veikšanai, aktiermeistarības zāle video translācijas sistēma *Thomson Video Networks VS7000*, daudzkameru *Live GV Director Nonlinear Live Production System* ar 8 kameru ieraksta un translācijas iespēju kas tiek komplektēta ar *Sony FS700* sērijas kamerām, kas īpašas ar *SLOW MOTION* funkciju un *4K* video formātu). Nodarbībām un patstāvīgajam darbam studentiem un mācībspēkiem ir iespēja izmantot: profesionālas videokameras ar papildus aprīkojumu, digitālās videokameras, digitālās fotokameras un spoguļkameras, foto un video apgaismojuma komplektus, profesionālus mikrofonu komplektus un citu audio vizuālo tehniku.

### **Akadēmiskais personāls un resursi**

Studiju virzienu “Mākslas” augstskolā RISEBA vada Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns un Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs, savukārt LiepU - Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne un Mākslas virziena vadītāja. RISEBA Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns darbojas RISEBA Satversmē, Senātā, Metodiskajā padomē un citās koleģiālās vadības grupās, kas nodrošina virziena vadītāja tiešu saikni un ietekmi augstskolas lēmumu pieņemšanas procesā. LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes dekāne darbojas LiepU Senātā un Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes domē. Tas ir būtiski, jo nodrošina pastāvīgu Mākslas virziena aktualitāšu pārstāvniecību un interešu respektēšanu abās partneraugstskolās.

Nākamais vadības līmenis studiju virziena vadībā ir programmas direktors. Studiju programmas direktors gan RISEBA, gan LiepU atbild par programmas studiju procesa satura un akadēmiskā nodrošinājuma kvalitāti. Studiju programmas direktors iesaistīts studiju virziena “Mākslas” padomes darbā.

Doktora studiju programma “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” tiek vadīta un administrēta pēc augstskolu vispārējiem principiem, kas ir noteikti ar iekšējo normatīvo bāzi, to sadarbību reglamentē LiepU un RISEBA noslēgtais sadarbības līgums.

Savukārt, operatīvo organizatorisko un plānošanas darbu nodrošina augstskolas Studiju daļas administratori.

Studiju procesa gaitā tiek nodrošināti dažādi iekšējie kvalitātes vadības pasākumi, izvirzot noteiktas prasības gan akadēmiskajam personālam, gan studentu pašu mācību darba rezultātam. Studiju procesa gaitā regulāri (katra semestra noslēgumā) tiek veikta studentu anketēšana, lai noskaidrotu to apmierinātību ar studiju saturu un akadēmiskā personāla darba kvalitāti. Atbilstoši iegūtajiem anketēšanas rezultātiem tiek veiktas nepieciešamās korekcijas gan studiju kursu saturā, gan akadēmiskā personāla darbībā.

Studiju programmā iesaistītās struktūrvienības un palīgpersonāls, to

## uzdevumi

No LiepU puses studiju programmas “Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” izstrādē iesaistīta LiepU HMZF un Mākslas pētījumu laboratorija (MPLab). Mākslas pētījumu laboratorija ir izveidota 2006. gada 1. novembrī kā LiepU HMZF pētniecības struktūrvienība. Tās mērķis ir izveidot stabilu zinātniski pētniecisko bāzi un attīstīt pētījumu projektus mākslas studiju un zinātnes nozarē, jauno mediju mākslas starpnozārē. MPLab sadarbībā ar Jauno mediju kultūras centru [RIXC](#) un Kultūras un informācijas centru [K@2](#) (līdz 2008. gadam), kā arī rezidenču centru SERDE, elektroniskās mākslas un mediju centru E-LAB un biedrību ASTE. Art, Science, Technology, Education nodrošina jauno mediju mākslas izglītību Liepājā, paralēli tam tiecoties arī uzlabot izpratni sabiedrībā par jaunajiem medijiem un to specifiku. Vairāk nekā desmit gadu darbības laikā ir izveidota pilna cikla studiju programmas jauno mediju mākslā. Programmu absolventi un doktorantūras studenti aktīvi nodarbojas ar mākslas pētniecību un jauno mediju mākslas izstāžu un izglītojošu pasākumu organizēšanu Liepājā, Latvijā un ārzemēs.

MPLab darbinieki (vadītāja, projektu vadītāja, pētnieki, IT tehniķis, sekretāre) iesaistās doktornatūras programmas saturiskajā izstrādē, kā arī nodrošina materiāli tehniskās bāzes pieejamību studiju procesam un pētniecībai studentiem un pasniedzējiem.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas LiepU struktūrvienības un amatpersonas:

- LiepU Humanitāro un mākslas zinātņu fakultātes darbinieki (dekāns, vecākais sekretārs, sekretārs, referents), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, virza studiju programmas izstrādi un vadību, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu,
- LiepU Studiju daļa, kas nodrošina studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- LiepU Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem,
- LiepU Finanšu un personāla direktore un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa izdevumu administrēšanu;
- LiepU Kvalitātes vadības sistēmas vadītāja, kas sniedz atbalstu studiju dokumentācijas izstrādē un pārbauda studiju kvalitātes nodrošināšanu,
- IT centrs, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- LiepU Saimniecības daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko attiecību daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistītas arī šādas RISEBA struktūrvienības un amatpersonas:

- RISEBA Mediju un komunikācijas fakultātes darbinieki (dekāna p.i., maģistra studiju programmas “Jaunie mediji un audiovizuālā māksla” radošais direktors, fakultātes asistente), kas nodrošina studiju virziena stratēģijas īstenošanu un veicina dažāda veida sadarbības projektus, sniedz atbalstu dokumentu sagatavošanā, organizē studiju procesu;
- Audiovizuālās mediju mākslas katedra, kas nodrošina studiju virziena programmu izstrādi un vadību,
- Studiju daļa, kas nodrošina virziena studiju procesa organizāciju un plānošanu,
- Mākslas studija, kas piedalās virziena programmu studiju un māksliniecisko projektu realizācijā;
- Tehniskā nodrošinājuma daļa, kas nodrošina studiju procesu ar audiovizuālo tehniku;
- IT daļa, kas nodrošina studiju procesu ar IT tehniku un programmatūrām;
- Bibliotēka, kas nodrošina studiju procesu ar literatūras avotiem;
- Finanšu daļa un grāmatvedība, kas nodrošina studiju maksas, kā arī plānoto studiju procesa

izdevumu administrēšanu;

- Saimnieciskā daļa, kas nodrošina studiju procesu ar saimnieciskiem pakalpojumiem;
- Starptautisko sakaru daļa, kas organizē ERASMUS mobilitātes programmas un veicina potenciālo ārvalstu studentu piesaisti;
- Administrācija, kas nodrošina studiju procesu, metodisko materiālu, personālvadības u.c. vadību un lēmumu pieņemšanu;
- "RISEBA production", kas rada iespējas studentiem praktizēties uz reāliem audiovizuālajiem pasūtījumu projektiem;
- "RISEBA radošais biznesa inkubators", kas piedāvā iespējas studentiem uzsākt savu saimniecisko darbību un sniedz konsultatīvo u.c. atbalstu.

<b>Administratīvais personāls</b>	<b>Veicamie uzdevumi un atbildības sfēras</b>
Mediju un komunikācijas fakultātes dekāns	Atbild par studiju virziena stratēģiju un dažāda veida sadarbības projektiem
Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs	Atbild par studiju virziena īstenošanu, katedras organizāciju un attīstību
Mediju un komunikācijas fakultātes asistente	Atbild par studiju virziena lietvedību: studiju plānu, pasniedzēju līgumiem, kā arī fakultātes dokumentācijas tehnisko sagatavošanu, pārraudzību, uzglabāšanu
Programmu direktori	Atbild par studiju programmas attīstību un kvalitāti, iniciē jaunu programmu izveidi, vada licencēšanas un akreditācijas procesus
Studiju programmu administrators	Atbild par studiju un lekciju plānošanu, pasniedzēju slodžu pārraudzību, komunicē ar studentiem jautājumos par studiju procesu
Mediju un komunikācijas fakultātes Tehniskā nodrošinājuma daļa	Atbild par studiju virziena realizēšanai nepieciešamās audiovizuālas tehnikas iegādi un uzturēšanu
Informācijas tehnoloģiju daļa	Atbild, nodrošina un pārrauga augstskolas datortehnoloģijas informācijas tehnoloģiju iekārtas un to atbilstošu darbību, kā arī augstskolas informatīvās sistēmas
Saimniecības daļa	Atbild un pārrauga augstskolas materiāltehnisko nodrošinājumu un tā atbilstību
Informācijas centrs	Veic Studiju daļas atbalsta funkcijas – ikdienas administratīvo darbu un komunikāciju ar esošajiem un topošajiem studentiem

### 3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības

**ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).**

### **Informatīvās un metodiskās bāzes**

LiepU studiju procesa nodrošināšanai izmanto informatīvās sistēmas:

- Bibliotēkas informatīvo sistēmu "Alise",
- E-studiju vidi "Moodle";
- Latvijas augstskolu informatīvo sistēmu - LAIS.

LiepU studentiem studiju uzņemšanas procesā tiek izsniegtas pieejas studiju procesa uzskaites Latvijas augstskolu informatīvā sistēmai (turpmāk tekstā LAIS). Informatīvā sistēma pieejama globālā tīmekļa interneta adresē [www.lais.lv](http://www.lais.lv).

Atbalsts LiepU studentiem un mācībspēkiem studiju un pētījumu veikšanas procesā ir LiepU Bibliotēka. Bibliotēkas darbības mērķis ir nodrošināt studijas un zinātnisko darbību ar iespieddarbiem, elektroniskajiem un citiem dokumentiem, kā arī būt par kultūras centru, kurš popularizē nacionālās un reģionālās kultūras vērtības. Īstenojot darbības mērķi, Bibliotēkā tiek veidots krājums un piedāvāti pakalpojumi.

Bibliotēkas krājuma komplektēšana notiek atbilstoši studiju programmas vajadzībām, sadarbībā ar mācībspēkiem, saskaņā ar Komplektēšanas politiku un KVS procedūru A-10-2 Bibliotēkas fondu komplektēšana. Bibliotēkā ir aptuveni 67 000 informācijas resursu (92% grāmatu, 8% seriālizdevumu un citu krājuma vienību). 72% visa krājuma ir brīvpieejas plauktos, kas nodrošina iespēju mācībspēkiem un studentiem pašiem izvēlēties atbilstošākos izdevumus.

Ja Bibliotēkas rīcībā nav nepieciešamo informācijas resursu, tajā tiek piedāvāti Starpbibliotēku abonementa (SBA) un Starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumi. Veiksmīga sadarbība ir izveidota ar dokumentu piegādes dienestu SUBITO, Latvijas Nacionālo bibliotēku u. c. Latvijas un ārvalstu bibliotēkām. Kopējais iekšzemes starpbibliotēku abonentu (SBA) literatūras pieprasījumu skaits 2016./2017. gadā bija 45, bet 2017./18. studiju gadā – 7 pieprasījumi. Pieprasījumu skaita samazinājums ir skaidrojams ar aktīvāku elektronisko resursu izmantošanu abonētājās un brīvpieejas datubāzēs.

Bibliotēka ir atvērta lietotājiem 55 stundas nedēļā (darba dienās līdz 18.00 vai 19.00, sestdienās līdz 16.00). Bibliotēkas klātienē apmeklējums – vidēji 150 lietotāju dienā. Lietotāju rīcībā ir Abonements (informācijas resursu izsniegšana un saņemšana), Kopētava (kopēšana, drukāšana, skenēšana un darbu iesiešana), Grupu diskusiju telpa (pēc lietotāju pieprasījuma), kā arī 96 patstāvīgā darba vietas Lasītavā un Bibliotēkas vestibīlā, 16 datorizētas darba vietas ar interneta pieslēgumu Elektronisko resursu lasītavā. Bibliotēkas darba laikā grāmatu saņemšanai vai nodošanai lietotāji var izmantot pašapkalpošanās (*Self-Check*) iekārtu. Ārpus bibliotēkas darba laika grāmatas var nodot grāmatu kastē (*Book-drop box*), kas atrodas LiepU vestibīlā. Visā Bibliotēkā ir pieejams bezmaksas bezvadu internets. Bibliotēkas informācijas resursu identificēšanai un aizsardzībai tiek izmantota RFID drošības sistēma.

Kopš 1992. gada Bibliotēkas darbība ir automatizēta. Bibliotēku informācijas sistēmā ALISE ir automatizēti tādi bibliotekārie procesi kā bibliogrāfisko datu apstrāde, komplektēšana, lasītāju reģistrācija, informācijas vienību izsniegšana/saņemšana, pasūtīšana/rezervēšana, attālinātā piekļuve WebPack, mobilais WebPAC u. c. LiepU Bibliotēkas elektroniskais katalogs (<http://alise.liepu.lv>) un Augstskolu un speciālo bibliotēku kopkatalogs (<http://alise.liepu.lv/Alise/lv/federatedsearch.aspx>) ir pieejami attālināti – gan datoros, gan mobilajās

ierīcēs. Bibliotēkas elektroniskais katalogs nodrošina vienotu bibliogrāfiskās informācijas meklēšanu gan par krājumu, gan pašu veidotajās lokālajās datubāzēs. Attālinātā piekļuve ļauj lietotājam no jebkuras vietas pieslēgties sadaļai “Mana bibliotēka” un sekot līdzi grāmatu izsniegumam, nodošanas termiņiem, pieprasīt termiņa pagarinājumu, kā arī rezervēt nepieciešamo literatūru vai iestāties rindā pēc tās.

Gan studentu, gan mācībspēku vajadzībām Bibliotēkā tiek piedāvāta bezmaksas datubāzu izmantošana, organizējot piekļuvi abonētajām, izmēģinājuma un brīvpieejas datubāzēm LiepU datortīklā un ārpus tā. Studentu un mācībspēku rīcībā ir tādas LiepU abonētās tiešsaistes datubāzes kā „Letonika”, „EBSCO eBooks Academic Collection”, „EBSCO Academic Complete”, „ScienceDirect”, “Cambridge Journals Online”, „Scopus” un “Web of Science”. Ikvienam ir iespēja izmantot arī Bibliotēkas veidotās brīvpieejas datubāzes: Akadēmiskā personāla publikāciju datubāze, Promocijas darbu datubāze un Noslēguma darbu datubāze. Bibliotēka nodrošina apmācību, uzziņas un konsultācijas informācijas resursu lietošanas un pakalpojumu izmantošanas jautājumos.

Par informācijas resursu jaunumiem ir iespējams uzzināt Bibliotēkas sadaļā LiepU tīmekļa vietnē (<https://www.liepu.lv/lv/202/kontaktinformacija-un-darba-laiki>) un LiepU bibliotēkas ikmēneša informatīvajā biļetenā „Lasonis” (<http://www.liepu.lv/lv/223/jaunieguvumi>). Ar aktualitātēm LiepU bibliotēka iepazīstina arī savos sociālo tīklu profilos (Facebook, Twitter).

LiepU pieejama bibliotēka un elektroniskie resursi – zinātniskās un specializētās nozares katalogi, žurnāli un grāmatas. Paralēli LiepU krājumam, Mākslas pētījumu laboratorijā ir plaša jomas literatūras mediatēka – aktuālie izdevumi (žurnāli, katalogi), nozarē būtiski izdevumi, grāmatas, raksti, audio un video krājums. Ik gadu mediatēkas krājumi tiek mērķtiecīgi papildināti un atjaunoti (sekojot gan nozares attīstībai, pasniedzēju, studentu un pētnieku interesēm un pētāmajām jomām).

### **Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (HKI)**

Liepājas Universitātes Kurzemes Humanitārais institūts (KHI) ir dibināts 2007. gada septembrī. KHI mērķis ir: Latviešu kultūras, īpaši Kurzemes etnoģeogrāfiskā novada folkloras, valodas, vēstures, mākslas un literāro procesu mantojuma apguve un zinātniska izpēte, kā arī humanitāro zinātņu studiju veicināšana un pētījumu popularizēšana.

HKI regulāri organizē konferences, kongresus un seminārus, sagatavo un izdod grāmatas un organizē pētniecības projektu norisi.

KHI sniedz atbalstu studiju norisē:

- piedāvājot studentiem konsultatīvu atbalstu,
- piedāvā studentiem iespēju piedalīties zinātniskās konferencēs ar lasījumiem,
- sniedz iespēju regulāri iesniegt publikācijas “Scriptus Manet”, akadēmisks žurnāls ar starptautisku redakciju, kas iznāk 1 - 2 reizes gadā kopš 2015. gada.

### **RISEBA**

Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA bibliotēka nodrošina studiju procesu un zinātniskās darbības sekmēšanu, kā arī sniedz studējošiem un akadēmiskajam personālam nepieciešamos informācijas pakalpojumus. Kopš 2016. gada 17. jūnija RISEBA bibliotēka ir akreditēta LR Kultūras ministrijā un ieguvusi vietējas nozīmes bibliotēkas statusu.

Bibliotēkas telpas Meža ielā 3 aizņem 453 m<sup>2</sup>. Tajā ir pieejama plaša lasītava ar 32 darbavietām, kā arī datortelpa ar 6 datorizētām darba vietām. Studējošo ērtībai RISEBA bibliotēkai izveidotas divas filiāles – Arhitektūras un mediju centrā Rīgā Durbes 4 un RISEBA Daugavpils filiālē, Daugavpilī

Mihoelsa ielā 47.

Lai nodrošinātu studējošo patstāvīgā darba iespējas un mācībspēku zinātnisko darbību, bibliotēka piedāvā augstskolas abonētās datu bāzes: *Ebsco*, *WOS*, *Emerald*, *Leta.lv*, *Nozare.lv*, kā arī izmēģinājuma datu bāzes *Scopus*, *Ebrary*, *Passport GMID*, *ScienceDirect*, *RUBRICON*, *ProQuest*, *EBSCO eBook* u.c.

Kopš 2010. gada RISEBA ir iekļauta Valsts vienotajā bibliotēku informācijas sistēmā. Studējošiem ir iespējas izmantot arī citu augstskolu (LU, RTU, RSU, EKA u.c.) bibliotēku piedāvātās datu bāzes. Bibliotēkā darbojas *ALEPH* sistēmas elektroniskais katalogs. Studentiem un pasniedzējiem ir iespēja izmantot starpbibliotēku abonementa (SBA) un starptautiskā starpbibliotēku abonementa (SSBA) pakalpojumus.

RISEBA bibliotēkā ir vairāk nekā 25 000 informācijas avotu – monogrāfiju, izziņu literatūras, preses izdevumu latviešu valodā un svešvalodās, lasāmatmiņas ciparvideodisku krājums. 60% bibliotēkas grāmatu un citu informācijas vienību ir angļu valodā, 15% latviešu un 25% – krievu valodā.

Bibliotēkā tiek piedāvāti žurnāli angļu valodā – *Harvard Business Review*, *Blumberg Business Week*, *The Economist*, *Forbes*, *Frame*, *DETAIL*, *A10* u.c. Plaši pārstāvēta periodika latviešu un krievu valodā. Bibliotēkai ir noslēgts sadarbības līgums ar *Harvard Business Publishing*. Mācībspēkiem ir iespēja pasūtīt studiju programmas apguvei nepieciešamos resursus. Bibliotēkas krājums tiek regulāri tiek papildināts un veidots atbilstoši RISEBA apgūstamajām specializācijām.

Īpaša vērība tiek veltīta studiju programmu nodrošināšanai ar mācību un informatīvajiem materiāliem, tāpēc bibliotēka veic arī augstskolas studentu izstrādāto nobeiguma darbu un mācībspēku lekciju materiālu arhīva funkcijas.

### **Zinātniskais žurnāls “ADAM arts”**

RISEBA veido un izdod žurnālu “ADAM arts” (Arhitektūra, dizains un audiovizuālā mediju māksla) - akadēmisks žurnāls ar starptautisku redaklējumu, kas veltīts arhitektūras un mediju mākslai Baltijas jūras reģionā. ADAM arts tiek publicēts reizi 1 - 2 gados un ir pieejams drukātā, kā arī elektroniskā versijā.

Zinātniskos rakstus, teorētiskos un praktiskos pētījumus, recenzijas un cita veida pieteikumus var iesūtīt akadēmiķi, maģistrantūras un doktorantūras studenti, arhitekti, dizaineri, projektētāji, mediju mākslinieki, antropologi, vēsturnieki, psihologi, sociologi un arī citi interesenti ar specifisku interesi arhitektūras un interjera dizaina, pilsētplānošanas un audiovizuālo mediju mākslas jomās.

**3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).**

Studiju finansējumu no valsts budžeta līdzekļiem piešķir katru kalendāro gadu saskaņā ar MK 12.12.2006. noteikumiem Nr. 994. “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem” un vienošanās starp Izglītības un zinātnes ministriju un Liepājas Universitāti par noteikta skaita speciālistu sagatavošanu.

Studiju programmas „Mediju māksla un radošās tehnoloģijas” plānoto izmaksu pilna laika studijās 2022.–2023. gadam aprēķinos izmantotas 2022. gadā noteiktās bāzes izmaksas (EUR 1630,11 uz vienu studiju vietu) un IZM noteiktais izglītības tematiskās jomas koeficients "Audiovizuālā mediju māksla" un "Dizains" jomā: 3,9, kā arī izmaksu koeficientu doktora līmeņa studiju programmās: 3,0. Vienas studiju vietas izmaksas 2022. gadā ir EUR 19 072,29, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem ir EUR 57 216,86. No valsts budžeta finansētais studiju vietu skaits 2022.gadā ir 3. Minimālais studentu skaits kursā ir 3.

LiepU Padomē apstiprinātā studiju maksa pilna laika studijām 2022./2023. studiju gada 1. kursam ir EUR 4 240, un tā ir nemainīga visam studiju periodam, kopējā studiju programmas apguves maksa 3 gadiem EUR 12 720. Programma tiek īstenota sadarbībā ar Rīgas Starptautisko ekonomikas un biznesa administrācijas augstskolu (RISEBA) un studiju maksa augstskolās ir vienāda.

### 3.4. Mācībspēki

**3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.**

Kopumā no studiju programmā iesaistītajiem 17 pasniedzējiem, 6 ir LZP eksperti, 15 – ar doktora grādu un 1 doktora grāda pretendents, 5 vēlēti mācībspēki no RISEBA, 4 vēlēti mācībspēki no LIEPU, 4 ārvalstu vieslektori, 4 vieslektori no Latvijas un 7 ir vēlēti profesori / asoc.prof. Latvijas un ārvalstu universitātēs.

Mācībspēki pārstāv dažādas radošo industriju, audiovizuālās mākslas un pētniecības interešu jomas, lai piedāvātu studējošajiem nepieciešamo atbalstu studiju procesā un pētniecībā.

Raitis Šmits un Rasa Šmite ir starptautiski atzīti mākslinieki, kas vada un veido saturu Latvijā un Eiropā atpazīstamā digitālās mākslas centrā RIXC, vada rezidenču centru un galeriju.

Ellena Pearlmane ir starptautiski atzīta māksliniece un kuratore, kas ir iesaistīta sadarbības un dažāda līmeņa izglītības un rezidenču tīklos.

Pasniedzēji, kam ir pieredze darba tirgū, kas paši orientējas un strādā starptautiskos sadarbības tīklos, spēj piedāvāt studentiem ne tikai teorētiskās zināšanas, bet arī iemaņas un kompetences, lai tie spētu veiksmīgi iekļauties un strādāt mākslas un radošo industriju jomās.

Nr.p.k.	Vārds, uzvārds	Amats, ievēlēts vai uz laiku pieņemts darbā	Zinātniskais vai akadēmiskais grāds, LZP eksperts
1.	<b>Aigars Ceplītis</b>	Doktora zinātņu grāda kandidāts / MA	RISEBA docents (vēlēts)

2.	<b>Christopher Hales</b>	Ph.D.	RISEBA docents (vēlēts)
3.	<b>Anita Jansone</b>	Dr.sc.comp. / LZP eksperte	LiepU Profesore (vēlēta)
4.	<b>Raivo Kelomees</b>	Ph.D.	Vieslektors programmā pasniedzējs, pētnieks Tallinas Mākslas akadēmijā
5.	<b>Inta Klāsone</b>	Dr. Paed. / LZP eksperte	LiepU Profesore (vēlēta)
6.	<b>Diāna Laiveniece</b>	Dr. Paed.	LiepU profesore (vēlēta)
7.	<b>Žilvinas Lilas</b>	MFA, profesors	Vieslektors / profesors, KHM Ķelne (Vācija)
8.	<b>Iveta Ludviga</b>	Dr.sc.administr. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)
9.	<b>Signe Mežinska</b>	Dr.sc.soc. / LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asociētā profesore, Latvijas Universitāte
10.	<b>Ellen Pearlman</b>	Ph.D	RISEBA docente (vēlēta) / Adj. Prof. New School / Parsons Design School, Ņujorka
11.	<b>Piibe Piirma</b>	Ph.D	Programmas vieslektore / Lektore Tallinas Mākslas akadēmijā
12.	<b>Shawn Pinchbeck</b>	Ph.D	Programmas vecākais vieslektors / Viljandi Kultūras akadēmija, Tartu Univeristāte, lektors / Grand Prairie reģionālā koledža / Alberta / Kanāda, LiepU lektors
13.	<b>Ilva Skulte</b>	Dr.philol./ LZP eksperte	Programmas vieslektore / Asoc.prof. Rīgas Stradiņa universitātē / LiepU lektore
14.	<b>Rasa Šmite</b>	Dr.sc.soc.	Profesore, LiepU (vēlēta), vadošā pētniece LiepU MPLab / Vieslektore MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā, ASV

15.	<b>Raitis Šmits</b>	Dr.Art	Programmas vieslektors / asoc.prof. Latvijas Mākslas akadēmijā / Vieslektors MIT mākslas, kultūras un tehnoloģiju programmā Bostonā / LiepU lektors
16.	<b>Alise Tīfentāle</b>	Ph.D.	Programmas vieslektore
17.	<b>Tatjana Vasiljeva</b>	Dr.oec. / LZP eksperte	RISEBA profesore (vēlēta)

### 3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku izmaiņas nav plānotas.

**3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).**

#### 1. Publikāciju skaits un izlase (2016 - 2022)

##### Chris Hales - 5

1. Hales, C. (2022). Experimental Film Meets Artificial Intelligence. In: Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Estonian Art Academy, Tallinn (2022). pp. 39-58. [book chapter]
2. Hales, C. (2019). Interactive Stories for the Brain: Interaction and Response in Brainwave-Influenced Non-linear Films. In: Rasa Smite and Raitis Smits (eds.), "VIRTUALITIES AND REALITIES New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments", Acoustic Space Vol. 17, Riga: RIXC. 2019. pp. 67-78.
3. Hales, C (2017). Cinelabyrinth: The Pavilion of Forking Paths in "Interactive Storytelling. 10th International Conference on Interactive Digital Storytelling, ICIDS 2017 Funchal, Madeira, Portugal, November 14-17, 2017", Nunes, N., Oakley, I., Nisi, V. (Eds.). Springer Int. Publishing. pp.117-125.
4. Hales, C (2017). Designing Brainwave-responsive Films in "Graphic Design: traditions and innovations. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, June 28-29, 2017". Kisilitsyna, A., Kuznetsova, M., Dvorko, N.(Eds.).

### **Raivo Kelomees - 25**

1. Kelomees, R., Guljajeva, V., Laas, O. (eds.) *The Meaning of Creativity in the Age of AI*. Estonian Art Academy, Tallinn (2022)
2. Kelomees, R. (2021) Sillad ja konfliktid ida-lääne kunstiteljel: Ida-Euroopa kui „lähedase Teise“ kodustamine 1990. aastatel [Bridges and conflicts on the Eastern-Western art axis: the domestication of Eastern Europe as „close Other“ in the 1990s] Published: 1 January 2021 by Tallinn University Press in *Philologia Estonica Tallinnensis Philologia Estonica Tallinnensis* pp 145-161; <https://doi.org/10.22601/pet.2021.06.07>
3. Kelomees, R. (2019). The Competency Gap: the Audience in Confrontation with the Research-based and Hybrid Artworks. *Sentient States: Bio-Mind and Techno-nature: 21st International Conference Consciousness Reframed 2019*. Ed. Roy Ascott, Christina Sã, Rui Torres, André Sier, André Baltasar, Diogo Marques, Josã Vasco Carvalho. Porto, Portugal: Universidade Catõlica Portuguesa, 58
4. Kelomees, R. (2017). From Digital to Corporeal: The Aesthetics of Proprioception. *dataAche: DRHA: Digital Research in the Humanities and Arts*. Ed. Dr Sana Murrani, Prof Roberta Mock and Sally Murrani. Plymouth: University of Plymouth, 92–93
5. Kelomees, R. (2017). From Net Art to Post-Internet Art. *Estonian Art*, 1, 43–49.
6. Kelomees, R. (2016). Interactive Art as a Method of Preserving and Exhibiting Physical Artworks. *Visual Digital Humanities. Representing and Interpreting Humanities Data: Digital Humanities in Estonia A° 2016*. Ed. Mari Sarv & Liisi Laineste. Tartu: ELM Scholarly Press, 7–8

### **Diãna Laiveniece - 23**

1. Jürine, A., Leijen, D., Hint, H., Laiveniece, D., Sinkuniene, J., Johansson, C., & Groom, N. (2021). Academic Writing in the Baltic States. *Educare - Vetenskapliga Skrifter*, (1), 27 - 37. <https://doi.org/10.24834/educare.2021.1.3>
2. Laiveniece, D. (20210). *Pirmais teikums: zinãtniskã raksta pieteikums*. Vãrds un tã pãtĩšanas aspekti : rakstu krãjums. 25. Liepãja : LiePA. DOI: <https://dom.lndb.lv/data/obj/966091>
3. Laiveniece, D. (2020). Infinitĩva izvãle un lietojums mãrķa formulãjumã zinãtniskajos rakstos latviešu valodã (2008–2018). Vãrds un tã pãtĩšanas aspekti : rakstu krãjums. 24 (1/2). Liepãja : LiePA. DOI: <https://doi.org/10.37384/VTPA.2020.24.103>

### **Inta Klãsone - 11**

1. Klãsone, I. (2020) Historical Background of Artistic Education in Latvia. ICLEL Conferences. Izdevãjs: Izglĩtĩbas zinãtņu institũts (IZI)
2. Klasone, I. (2018). Topicality of Integrating Art Therapy Work Forms Into Visual Art Education. ICLEL 2018 (4th International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2018. Online Publication: 28th December, 2018 ICLEL Publication: ICLEL Conferences Sakarya University Faculty of Education 54300 Sakarya, TURKEY pp.875 - 883; ISBN: 978-605-66495-3-0
3. Klasone, I., Jurs, P. (2017). The challenges of Educational Philosophies in the Cultural Space of Latvia. *European Scientific Journal*, June 2017, Vol. 13, No.16, pp. 32-42; ISSN1857-7431 (Online); ISSN: 1857-7881 (Print)
4. Klasone, I., Klasone I. (2017). Some topical aspects for improvement of art Education. 11th International, Technology, Education and Development Conference 6-8 March, 2017, Valencia (Spain) Published by IATED Academy [iated.org](http://iated.org) pp. 4164- 4172 ISBN: 978-84-617-8491-2 ISSN: 2340-1079 Depõsito Legal: V-369-2017 (Web of Science)
5. Klasone, I. (2017). Historical background of the importance of art Education in teacher training process in Latvia. *Menas, dizainas ir meninis ugdymas: Kurybiškumo lavinimo*

metodai ir patirtys. 10 - osios tarptautinės mokslinės praktinės konferencijos medžiaga: rakstu krājums. Kauņa: Kauno kolegijos leidybos centras, pp. 9 – 16; ISSN 2424 -4597

6. Klasone, I., Klasone, I. (2017). Possibilities of Application of Visual Art to Education Curriculum. ICLEL 2017 (3rd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2017. pp.872 – 882; ISBN:978-605-66495-2-3
7. Klasone, I., Klasone, I. (2016). Impact of Interest-Related Education on Personality Self-Realisation ICLEL 2016 (2sd International Conference on Lifelong Education and Leadership for ALL-ICLEL 2016. pp. 603-610 ISBN:978-605-66495-1-6 Page (Web of Science)

#### **Iveta Ludviga - 15**

1. Ludviga, I., Leimane, S., Zakrizevska - Belogradova, M. (2022). The Gap between Theoretical and Practical Understanding of Gamification. RURAL ENVIRONMENT. EDUCATION. PERSONALITY. Vol. 15. ISSN 2661-5207 DOI: 10.22616/REEP.2022.15.025
2. Ludviga I., Sluka I. (2018). Cultural Diversity in Project Management: How Project Success is Perceived in Different Cultures, The International Journal of Organizational Diversity, Common Ground Publishing, pp.1-15. (indexed is SCOPUS)
3. Ludviga I., Sennikova I., Dubinska E. (2018). Management and Leadership Development Needs: The Case of Latvia, in Business and Society Making Management Education: Relevant for the 21st Century, ed. Purg D., Bracek-Lalic A., Pope J., pp.87-114. (indexed in SCOPUS)
4. Ludviga I., Ergle D., Kalviņa A. (2017). Turning data into valuable insights: A case study in Aviation Sector Company, Proceedings from CBU International Conference, Prague, Czech republic, Vol. 5, DOI: <http://dx.doi.org/10.12955/cbup.v5.941> (indexed in Thomson Reuters)
5. Ludviga, I., Cirule, I. Grama, S.A.M., Kreituss, I. (2017). Open Innovation Strategies and Business Incubation Service Impact on the Success of Incubation, Proceedings of the 2017 International Conference "ECONOMIC SCIENCE FOR RURAL DEVELOPMENT" No 44, Jelgava, LLU ESAF, 27-28 April 2017, pp. 36-43. (indexed in Thomson Reuters)
6. Ludviga I. (2017). Social Representations of Employee Creativity in Workplace: Are Myths Still Alive?. In: Bilgin M., Danis H., Demir E., Can U. (eds) Country Experiences in Economic Development, Management and Entrepreneurship. Eurasian Studies in Business and Economics, vol 5, pp. 899-914 (indexed in Thomson Reuters)
7. Ludviga, I., Sennikova, I., Kalviņa, A. (2016). Turnover of Public Sector Employees and the Mediating Role of Job Satisfaction: Empirical Study in Latvia, SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION Proceedings of the International Scientific Conference. Volume IV, May 27th -28th, 2016. 364-378, (indexed in Thomson Reuters)
8. Ludviga, I., Sennikova, I. (2016). Organisational Change: Generational Differences in Reaction and Commitment, 9th International Scientific Conference "Business and Management 2016" proceedings, May 12-13, 2016, Vilnius, Lithuania. (indexed in Thomson Reuters)

#### **Signe Mežinska - 7**

1. Dammann, O.; Mežinska, S.; Gefenas, E. (2022) Health Humanities in Medicina: The Auxiliary Stance. Medicina 2022, 58, 411. <https://doi.org/10.3390/medicina58030411>
2. Akyüz, K., Chassang, G., Goisauf, M. et al. (2021) Biobanking and risk assessment: a comprehensive typology of risks for an adaptive risk governance. Life Sci Soc Policy 17, 10 (2021). <https://doi.org/10.1186/s40504-021-00117-7>
3. Mežinska S., Salmane Kulikovska I., Poplavska E., Ceha M. (2019). Use of generic medicines in Latvia: awareness, opinions and experiences of the population. Journal of Pharmaceutical Policy and Practice, 12, 1. doi:10.1186/s40545-018-0159-5
4. Mežinska S., & Mileiko I. (2019). 'Women-protective' language as a tool of exclusion: Debates on oocyte donation in Latvia. European Journal of Women's Studies. 26 (4), 421-434 doi:10.1177/1350506818812920

5. Mezinska S., Leonardo Alves T., Poplavska E., Salmane-Kulikowska I., Andersone L., Mantel-Teeuwisse A. K., & Mintzes, B. (2018). Disease awareness campaigns in printed and online media in Latvia: cross-sectional study on consistency with WHO ethical criteria for medicinal drug promotion and European standards. *BMC public health*, 18(1), 1322. doi:10.1186/s12889-018-6202-2

### **Ellen Pearlman - 19**

1. Pearlman, E. (2020); AI Comes of Age. *PAJ: A Journal of Performance and Art* 2020; 42 (3 (126)): 55-62. doi: [https://doi.org/10.1162/pajj\\_a\\_00539](https://doi.org/10.1162/pajj_a_00539)
2. Pearlman E. (2019), AIBO: An Emotionally Intelligent, Artificial Intelligent Brain Opera – Proof of Concept, New Media Caucus 2019, University of Michigan
3. Pearlman E., Cuan C., McWilliams A. (2019), OUTPUT: Translating Robots and Human Movers Across Platforms in a Sequentially Improvised Performance, AISB 2019 Symposium, Falmouth University, UK
4. Pearlman E. (2018), A Co-Lab On Developing Cyborg Arts – Interdisciplinary Collaborations and Practice Based Solutions, in *Journal of Problem Based Learning in Education (JPBLHE)*, Aalborg University, Copenhagen, Denmark
5. Pearlman E. (2018), The World's First Co-Lab in Cyborg Art, Hybrid Labs Symposium, 3rd Edition of Renewable Futures, Aalto University, Finland
6. Pearlman E. (2018), The World's First Co-Lab in Cyborg Art, 3rd Annual Global Summit on Posthuman Ethics, New York University
7. Pearlman E. (2018), 3D Opera, in *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
8. Pearlman E. (2018), The Approaching Storm, in *Open Fields, Virtualities and Realities Acoustic Space Journal*, Volume 18
9. Pearlman E. (2017), Brain Opera – Exploring Surveillance in 360-degree Immersive Theatre, *PAJ (Performance Arts Journal)*, MIT Press
10. Pearlman E. (2017), Utopic or Dystopic, The Rise of Immersion and Biometric Indicators, Codes And Modes, Reframing Reality, Virtuality and Non-Fiction Media, Hunter College, NYC College of Technology, CUNY, New York
11. Pearlman E. (2016), "Is There A Place In Human Consciousness Where Surveillance Cannot Go?", International Conference On Live Interfaces, University of Sussex, UK
12. Pearlman E., Demirjian A., Boisvert H., Nazir C. (2016), "Emerging Platforms for Artist Interaction", Conference Proceedings of the International Society For Electronic Art (ISEA) 2016 Hong Kong

### **Ilva Skulte - 6**

1. Skulte, I., & Kozlovs, N. (2020). Discourse on safety/security in the parliamentary corpus of latvian saeima. *CEUR Workshop Proceedings*, 2865, 108-120.
2. Skulte, I., Kozlovs N. (2019). The evolution of foucault's reasoning on pathology // Sabiedrība, integrācija, izglītība : starptautiskās zinātniskās konferences materiāli = Society, integration, education : proceedings of the international scientific conference. Rēzekne: Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. Izglītības, valodu un dizaina fakultāte. 4.daļa : Sports un veselība. Māksla un dizains, 174.-182.lpp.
3. Skulte I., Kozlovs N. (2017). Politics, ideology and tourism : the discourse on tourism in parliamentary debates of Latvian Saeima (1993-2014). // *Tourism, politics and communication / edited by T.Doukery. - Thessaloniki : Zigos - P.46-56.*
4. Skulte I. (2017). Post-media reading : examples of literature in/as art in Latvia // *Renewable futures: art, science and society in the post-media age / edited by R.Smite, R.Smits, A.Medosch, p.127-138.*
5. Skulte I. (2016). Dzeja hibrīda telpā : tekstu grupas "Orbīta" darbi starp virtuālo un materiālo

// Kultūras studijas. - Nr.9: Hibriditāte literatūrā un kultūrā, 83.-94.lpp. - Kopsavilkums angļu valodā.

### **Rasa Šmite un Raitis Šmits - 3**

1. Smite, R., Smits R. (2019). Zinātniska rakstu krājuma "Virtualities and Realities, Acoustic Space" (Vol. 17) sastādītāji, Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab
2. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2017). Zinātniska rakstu krājuma "Renewable Futures, Acoustic Space" (Vol.16), Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab
3. Smite, R., Smits R., Medosch A. (2016). Zinātniska rakstu krājuma "Open Fields, Acoustic Space (Vol. 15), Rīga: RIXC; Liepāja: LiepU MPLab

### **Alise Tifentāle - 6**

1. Rožukalne, A.; Kleinberga, V.; Tifentāle, A.; Strode. (2022) I. What Is the Flag We Rally Around? Trust in Information Sources at the Outset of the COVID-19 Pandemic in Latvia. Soc. Sci., 11, 123. <https://doi.org/10.3390/socsci11030123>
2. Tifentale, , (2020) "The "Olympiad of Photography": FIAP and the Global Photo-Club Culture, 1950-1965". CUNY Academic Works. [https://academicworks.cuny.edu/gc\\_etds/3537](https://academicworks.cuny.edu/gc_etds/3537)
3. Tifentale, A. (2019) Introduction to José Oiticica Filho's 'Setting the Record Straighter' // ARTMargins 8, no. 2: 105-115.
4. Tifentale, A., Manovich., L. (2018) Competitive Photography and the Presentation of the Self. In Jens Ruchatz, Sabine Wirth, and Julia Eckel (eds.), Imag(in)ing the Self in Digital Media (Palgrave Macmillan): 167-187.
5. Tifentale, A. (2018) The Selfie: More and Less than a Self-Portrait. In Moritz Neumüller (ed.), The Routledge Companion to Photography and Visual Culture (Routledge): 44-58.
6. Tifentale, A. (2018) Machines, Methods, and Humans: On the Production Line of Contemporary Photography // Fotografija 35, no. 1 (New Tools in Photography: From Google to the Algorithm).

## **2. Jaunrades darbu saraksts**

### **Piibe Piirma - 5**

1. Piirma, P. (2020). Live video production to "Arvo Pärt. Children's Song Concert". Alexela concert hall, Tallinn.
2. Piirma, P. (2019). Co-producer of Open House Tallinn 2019 event.
3. Piirma, P. (2017). Co-organizer of "BioComputation" workshop in Department of Architecture, Estonian Art Academy.
4. Piirma, P. (2017). Curator assistant of bioTallinn TAB2017 (Tallinn Architecture Biennale).

### **Shawn Pinchbeck - 10**

1. Pinchbeck, S. (2019). Pathways - multichannel channel audio installation, Glass Gallery, Grande Prairie, Canada
2. Pinchbeck, S. (2019). Pathways -multichannel audio installation, Burning Man, Black Rock City, Nevada, USA.
3. Pinchbeck, S. (2018). Sea of Sound Festival - Curator and Producer, April 2018, Edmonton, Canada
4. Pinchbeck, S. (2018). Ghostly Pleasures and Aural Delights - Installation, Glass Gallery, GPRC, Grande Prairie, Canada
5. Pinchbeck, S. (2018). Pathways - Installation, +15 Soundscape Gallery, Arts Commons, Calgary, Alberta.

6. Pinchbeck, S. (2017). Ghostly Pleasures and Aural Delights – Installation, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
7. Pinchbeck, S. (2016). Koidu Seltsimaja Media Art Residency and Exhibit – Curator/Organiser, Koidu Seltsimaja, Hansa Days, Viljandi, Estonia.
8. Pinchbeck, S. (2016). Calgary Sound Art – Curator, Exhibit, Liepaja Sound Days, Liepaja, Latvia

### **Rasa Šmite un Raitis Šmits - 18**

1. Smite, R., & Smits R. (2020) Atmospheric Forest. VR instalācija (point cloud and data viz) / Multi-channel video and sound / Research documentation (interviews with scientists, resin experiments)
2. Smite, R., & Smits R. (2019). 23. marts – 9. jūnijs – Instalācija “Mikropasauļu svārstības” izstādē “Purvīša balva 2019” LNMM, LV
3. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris – Instalācija “Purva radio” Ars Electronica festivāla izstādē, Linca/AT
4. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts – Instalācija “Mikropasauļu svārstības” izstādē “Eco-Visionaries” galerijā HEK, Bāzele/CH
5. Smite, R., & Smits R. (2018). Maijs – novembris – “Biotricity. Swamp Radio Laboratory” instalācija, Venēcijas arhitektūras bienāle, Lietuvas paviljons “Swamp School”, kuratori Gediminas un Nomeda Urbonas, IT
6. Smite, R., & Smits R. (2018). Septembris – “Swamp Radio Wireless” instalācija, Ars Electronica festivāla izstādē “Error”, Linca, AT
7. Smite, R., & Smits R. (2018). Augusts – novembris – “Fluctuations of Microworlds” un “Swamp Radio VR” instalācijas, izstāde “Ecovisionaries”, Elektroniskās mākslas centrs HeK, kuratore Sabine Himmelsbach, Bāzele, CH
8. Smite, R., & Smits R. (2018). Aprīlis – maijs – “Swamp Radio Laboratory”, instalācija, MIT Teorētiskās Fizikas centrā CTP, Progresīvo Vizuālo Studiju centrā CAVS 50 gadu oficiālajā programmā, simpozija “Zooetics” ietvaros, Bostona, US
9. Smite, R., & Smits R. (2017, augusts - 2018, augusts) – “Biotricity - Bacteria Battery” instalācija, izstādē “Open Codes”, kurators Peter Weibel, ZKM, Karlsrūe, DE

### *Latvijas Zinātnes padomes eksperti, to tiesību beigu termiņš, joma:*

1. Dr. philol. Ilva Skulte - LZP eksperts (līdz 04.11.2023., Sociālās zinātnes - Plašsaziņas līdzekļi un komunikācija)
2. Dr.sc.comp. Anita Jansone - LZP eksperts (līdz 31.03.2024., Inženierzinātnes un tehnoloģijas - Elektrotehnika, elektronika, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas )
3. Dr.paed. Inta Klāsone - LZP eksperts (līdz 17.06.2023., Sociālās zinātnes - Izglītības zinātnes)
4. Dr.sc.admin. Iveta Ludviga - LZP eksperte (līdz 06.01.2024. Sociālās zinātnes - Ekonomika un uzņēmējdarbība)
5. Dr.sc.soc. Signe Mežinska - LZP eksperte (līdz 01.09.2024., Sociālās zinātnes - Socioloģija un sociālais darbs)
6. Dr.oec. Tatjana Vasiljeva - LZP Eksperte līdz (17.06.2023. Sociālās zinātnes - Ekonomika un uzņēmējdarbība)

**3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata**

periodu.

### **Projekts "Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide"**

- Īstenots Valsts pētījumu programmā "Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai"
- Projekta Nr.: VPP-LETONIKA-2021/1-0008
- Projekta īstenošana: 20.12.2021.–19.12.2024.
- Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome
- Projekta kopējais finansējums: 1 068 000 EUR
- Iesaistītās personas: Zanda Gūtmane, Elīna Veira (grāda kandidāte LiepU)

### **Projekts "Latviešu zinātnes valoda intralingvālā aspektā"**

- Projekta Nr. Izp-2018/2-0131
- Programma: Latvijas Zinātnes Padomes Fundamentālie un lietišķie pētījumi
- Projekta realizēšanas periods: 01.12.2018. – 01.12.2020.
- Projekta finansējums (LiepU daļa): 59 940.00 EUR
- Iesaistītā persona: KHI vec. pētniece: Diāna Laiveniece

### **Projekts "Akadēmiskā rakstīšana Baltijas valstīs: retoriskās struktūras kultūras un valodas aspektā"**

- Projekta numurs: EE-RESEARCH-0011
- Finansējums (kopā): 907,947
- Projekta periods: 01.01.2020. – 31.12.2023.
- Finansētājs: Eiropas Ekonomiskās zonas finanšu instrumenta dotācija pētniecībai (EEA Financial Mechanism Research Cooperation Grants)
- Pētnieki (LiepU): Diāna Laiveniece

### **Projekts: Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā (1.kārta)**

- Projekta numurs: 8.3.6.2/17/I/001 (23-12.3e/19/103)
- Pasūtītājs: LR Izglītības un zinātnes ministrija
- Periods: 01.07.2020. - 31.08.2021.
- Pētījuma finansējums: 300 000 EUR
- Iesaistītie pētnieki: Maija Demitere (grāda kandidāte LiepU)

Programmas mācībspēku citās augstākās izglītības iestādēs vadītie projekti:

#### **Ilva Skulte:**

- Vadošais pētnieks; Valsts pētījumu programmas projekts "LATVIJAS valsts un sabiedrības izaicinājumi un risinājumi starptautiskā kontekstā" (VPP-IZM-2018/1-0005).
- Vadošais pētnieks, VPP projekts "Refleksija par vērtībām un rīcības modeļi sociālo un ekonomisko pārmaiņu laikā" (10-4/VPP-9/11).
- Memento mori: dzīves noslēgums, nāve un iztēlotā pēcnāve mūsdienu Latvijas iedzīvotāju dzīves pasaulē (Izp-2019/1-0223)
- EZZ un Norvēģijas finanšu instrumenta projekts "Reliģija un dzimumu līdztiesība: norises Baltijā un Ziemeļvalstīs" (ReliGen) ( S-BMT-21-4 (LT08-2-LMT-K-01-036)) (1.01.2021.-31.12.2023.)
- LZP/ FLPP projekts "No vienaldzības līdz pārmaiņām klimata politikā: politiskā naratīva un sabiedrības uztveres mijiedarbības uzlabošana Latvijā" (Izp-2020/1-0047) (1.01.2021. -

31.12.2023)

- EU HORIZON projekts "Ar plašsaziņas medijiem saistīto risku un iespēju kritisks novērtējums saistībā ar izsvērtu komunikāciju: Eiropas plašsaziņas mediju telpas attīstības scenāriji (MEDIADCOM) (101004811) (1.03.2021 - 28.02.2024)

**3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).**

Mācībspēku sadarbību veicina regulāras tikšanās (trīs reizes gadā) intensīvās darba nedēļās (kolokvijos). Studiju programmā nodarbinātie mācībspēki aktīvi sadarbojas, lai, katrs savas ekspertīzes ietvaros, atbalstītu doktorantūras studentu darbu un pētījuma progresu, to vistiešākajā veidā veicina un nodrošina kolokviju vadītāja Kristofera Heilsa darbs, aicinot mācībspēkus piedalīties diskusijās, studentu organizētās prezentācijās, konferencēs u.tml. Mācībspēku komunikācija notiek arī attālināti (pārsvarā e-pastos).

Mācībspēku skaita attiecība:

Studenti: 4 studenti (LiepU)

Mācībspēki: 17 docētāji

# Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	Diploma paraugs dokt_MedMaksaRadTehn_LV.pdf	Diploma paraugs dokt_MedMaksaRadTehn_ENG.pdf
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213) Atbilstība likumam.docx	Media Art and Creative Technologies (51213) Compliance with law.docx
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	Statistikas dati par stud. progr._Mediju māksla un radošās tehnoloģijas_51213.docx	Statistical data on students in the study programme_Media Art and Creative Technologies_51213.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213) Atbilstība akad. standartam.docx	Media Art and Creative Technologies (51213) Compliance Standart.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213) Kartējums.docx	Media Art and Creative Technologies (51213) Mapping.docx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213) Gada plans.docx	Media Art and Creative Technologies (51213) Curruc.docx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	Mediju māksla un radošās tehnoloģijas (51213) Moduli.docx	Media Art and Creative Technologies (51213) Modules.docx
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	Apliecinājums par LZP ekspertiem_LV.pdf	Certificate of study direction_LZP_EN.pdf
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Apliecinājums_MMRT_LV.pdf	Certificate_MMRT_EN.pdf