

Ekspertu kopīgais atzinums studiju programmas licencēšanai

STUDIJU PROGRAMMA
“Radošās audiovizuālās tehnoloģijas”

Latvijas Kultūras akadēmija

Eksperti rekomendē **licencēt** studiju programmu.

Eksperti:

1. Eksperts, PhD, grāds Humanitāro un mākslas zinātņu nozaru grupas zinātņu nozarē “Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra” **Aigars Ceplītis** (*paraksts skatāms laika zīmogā*)
2. Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģētais eksperts, **Ivs Zenne** (*paraksts skatāms laika zīmogā*)
3. Latvijas Studentu apvienības deleģētais eksperts, **Sandis Bulduris** (*paraksts skatāms laika zīmogā*)

2026. gada 7. maijs

Satura rādītājs

I.	Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	8
II.	Resursi un nodrošinājums.....	19
III.	Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	24
IV.	Mācībspēki	33
V.	Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām.....	39
VI.	Novērtējums	45
VII.	Rekomendācijas.....	48
VIII.	Prasību vērtējumu kopsavilkums.....	50

Informācija par ekspertiem

	Vārds	Uzvārds	Grāds/profesionālā kvalifikācija	Darba vietas nosaukums
Akadēmiskās vides pārstāvis	<i>Aigars</i>	<i>Ceplītis</i>	<i>PhD/ docents, vadošais pētnieks, Mediju un Radošo Tehnoloģiju fakultātes dekāns</i>	<i>Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskolas RISEBA</i>
Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģētais eksperts/-e/ Nozares ekspertu padomes deleģētais eksperts/-e (ja piemērojams)	<i>Ivs</i>	<i>Zenne</i>	<i>Mg., docents.</i>	<i>Latvijas Mākslas akadēmija</i>
Latvijas Studentu apvienības deleģētais eksperts/-e	<i>Sandis</i>	<i>Bulduris</i>	<i>Students</i>	<i>Rīgas Stradiņa universitāte</i>

Vizīte uz augstskolu/ koledžu	20.03.2026.
Ekspertu kopīgais atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem:	<p>1. Normatīvie akti</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Augstskolu likums” (https://likumi.lv/ta/id/37967) ● Standarti un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG 2015) (https://www.aika.lv/wp-content/uploads/2019/12/ESG_2015_latviski.pdf) ● Valsts izglītības satura centrs. (2020). “Kultūras darba speciālista profesijas standarts (PS-140)”. Profesionālās izglītības dokumentu reģistrs. (https://registri.visc.gov.lv/profizglitiba/dokumentu/standarti/2017/PS-140.pdf) ● Ministru kabineta 23.01.2007. noteikumi Nr. 70 “Studiju līgumā obligāti ietveramie noteikumi”. (https://likumi.lv/ta/id/152072) ● Ministru kabineta 01.03.2022. rīkojums Nr. 143 “Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2021.-2027. gadam “Kultūrvalsts””. (https://likumi.lv/ta/id/330444) ● Ministru kabineta 16.04.2013. noteikumi Nr. 202 “Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinājošus dokumentus” (https://likumi.lv/ta/id/256157) ● Ministru kabineta 13.06.2023. noteikumi Nr. 305 “Noteikumi par valsts profesionālās augstākās

	<p>izglītības standartu” (https://likumi.lv/ta/id/342818)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ministru kabineta 13.06.2017. noteikumi Nr. 322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”(https://likumi.lv/ta/id/291524) ● Ministru kabineta 05.07.2016. noteikumi Nr. 445 “Pedagogu darba samaksas noteikumi” (https://likumi.lv/ta/id/283667) ● Ministru kabineta 11.09.2018. noteikumi Nr. 569 “Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību” (https://likumi.lv/ta/id/301572) ● Ministru kabineta 05.12.2017. noteikumi Nr. 716 “Minimālās prasības obligātā civilās aizsardzības kursa saturam un nodarbināto civilās aizsardzības apmācības saturam” (https://likumi.lv/ta/id/295896) ● Ministru kabineta 11.12.2018. noteikumi Nr. 795 “Studiju programmu licencēšanas noteikumi” (https://likumi.lv/ta/id/303957) <p>2. Institūciju dokumenti (LKA/LKK, AIKA)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Augstākās izglītības iestādes iesniegums Nr. 1.0-3.1/12. ● Ekspertu vizītes (Latvijas Kultūras akadēmijas struktūrvienībā Latvijas Kultūras koledžā) laikā iegūtā informācija. ● Augstākās izglītības kvalitātes aģentūras e-platforma (https://eplatforma.aika.lv/) ● Augstākās izglītības kvalitātes aģentūra. (2024). “Studiju programmas novērtēšanas ekspertu kopīgā atzinuma izstrādes vadlīnijas” (https://www.aika.lv/wp-content/uploads/2024/09/Licenc.ekspertu-atzinuma-vadlinijas_LV_sept.pdf) ● “Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģija 2023–2027.” (https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/attistiba/lka-attistibas-strategija) ● Īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” – studiju programmas raksturojums (SPR) un pielikumi. Rīga, Latvija.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Latvijas Kultūras akadēmija (2026). LKA kvalitātes vadības politika un kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmata. ● Latvijas Kultūras akadēmija (2024–2026). ES Atvēršanas un noturības mehānisma projekts Nr. 5.2.1.1.i.0/2/24/I/CFLA/004 “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācija un attīstība”. Projekta dokumentācija. ● Izglītības kvalitātes valsts dienesta atbilde AIC par Informācijas pieprasījumu normatīvo aktu pārskatīšanai Latvijas Kultūras akadēmijas darbībā. <p>3. Politikas dokumenti un pētījumi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Latvijas Kultūras akadēmija, Kultūras un mākslu institūts. (2023). Kultūras un radošo industriju absolventu situācija darba tirgū: darba devēju vajadzības un piedāvājuma atbilstība (LNKC pasūtījums, 2022–2023). ● Latvijas Nacionālais kultūras centrs. (2022). Kultūras un radošo industriju attīstības un cilvēkresursu vajadzību analīze. <p>4. Tīmekļvietnes un publiskā informācija</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Latvijas Kultūras akadēmija. (skatīts 19.02.2026.). Jauna studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” [Bloga ieraksts]. Latvijas Kultūras koledža. (https://kulturaskoledza.lv/blog/2026/02/19/jauna-studiju-programma-radosas-audiovizualas-tehnologijas/) ● Latvijas Kultūras koledža (2026). Studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” [Studiju programmas apraksts]. (https://kulturaskoledza.lv/studiju-programmas/pilna-laika-studijas/radosas-audiovizualas-tehnologijas/) ● Augstākās izglītības iestāžu akadēmiskā personāla reģistrs (https://www.viis.gov.lv/registri/akademiskais_personals)
--	---

Informācija par studiju programmu

1.	Augstskolas/ nosaukums	koledžas	Latvijas Kultūras akadēmija
2.	Studiju programmai atbilstošā studiju virziena nosaukums		Mākslas
3.	Citas studiju programmas studiju virzienā		<ol style="list-style-type: none"> 1. Pirmā cikla (akadēmiskā bakalaura) studiju programma “Mākslas” 2. Pirmā cikla (akadēmiskā bakalaura) studiju programma “Laikmetīgās dejas māksla” 3. Pirmā cikla (akadēmiskā bakalaura) studiju programma “Audiovizuālā māksla” 4. Pirmā cikla (akadēmiskā bakalaura) studiju programma “Radošās industrijas” 5. Otrā cikla (akadēmiskā maģistra) studiju programma “Kultūras un mākslas pārvaldība” 6. Otrā cikla (akadēmiskā maģistra) studiju programma “Audiovizuālā un skatuves māksla” 7. Otrā cikla (akadēmiskā maģistra) studiju programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” 8. Otrā cikla (akadēmiskā maģistra) studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” 9. Trešā cikla (akadēmiskā doktora) studiju programma “Mākslas” 10. Trešā cikla (profesionālā doktora) studiju programma mākslās “Mākslas” 11. Īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Deja”
4.	Studiju programmas nosaukums (<i>iekavās norādīt nosaukumu angļu valodā</i>)		Īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” (<i>“Creative Audiovisual Technologies”</i>)
4.1.	Studiju programmas apakšprogrammas nosaukums (ja piemērojams)		Nav attiecināms
5.	Studiju programmas/ apakšprogrammas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju		41213
5.1.	Latvijas ietvarstruktūras (LKI)/ Eiropas	kvalifikāciju	LKI 5. līmenis / EKI 5. līmenis

	kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) līmenis	
6.	Studiju programmas/apakšprogrammas īstenošanas valoda	Latviešu valoda
7.	Studiju programmas/apakšprogrammas apjoms, ilgums, īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	120 ECTS, 2 gadi (4 semestri), pilna laika klātienes studijas
8.	Uzņemšanas prasības, tajā skaitā, katrā apakšprogrammā (ja piemērojams)	Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums
9.	Studiju programmas īstenošanas adrese, norādot, vai studiju programmu īsteno augstskola, augstskolas filiāle, koledža vai koledžas filiāle	Bruņinieku iela 57, Rīga, LV-1011 Studiju programmu īsteno Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā struktūrvienība Latvijas Kultūras koledža
10.	Iegūstamais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai iegūstamais grāds un profesionālā kvalifikācija (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju), tajā skaitā, katrā apakšprogrammā (ja piemērojams)	Kultūras darba speciālists (5. profesionālās kvalifikācijas līmenis; LKI 5. līmenis).

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

Prasība [1]: Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut.

1. Studiju programmas un apakšprogrammu (ja piemērojams) izveide ir pamatota un atbilst augstskolas/ koledžas stratēģijai, studiju programmas un apakšprogrammu (ja piemērojams) mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti ir sasniedzami, savstarpēji saistīti un atbilst attiecīgajam LKI/EKI līmenim. Studiju programmas izstrādes procesā tika iesaistīti ārējie eksperti, mācībspēki, studējošie, darba devēji u.c.

Licencēšanai iesniegtā īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” (turpmāk - RAT) ir izstrādāta Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācijas procesa ietvaros, kas tiek īstenots Eiropas Savienības Atveseļošanas un noturības mehānisma projekta Nr. 5.2.1.1.i.0/2/24/I/CFLA/004 ietvaros. Šis konteksts nodrošina studiju programmas izveidei skaidru institucionālu un stratēģisku pamatojumu Studiju Programmas Raksturojumā (turpmāk - SPR). No iesniegtās dokumentācijas izriet, ka studiju programmas atvēršana nav izolēta iniciatīva, bet daļa no plānotas pārvaldības uzlabošanas, digitālās transformācijas, materiāltehniskās bāzes attīstības un studiju pēctecības stiprināšanas starp īsā cikla un pirmā cikla (bakalaura) līmeņa studijām (SPR, 3.–4. lpp.). Tādējādi studiju programmas izveides loģika ir ne tikai administratīvi noformēta, bet arī saturiski sasaistīta ar augstskolas ilgtermiņa attīstības virzieniem (SPR, 3.–5. lpp.). Vienlaikus jānorāda, ka licencēšana notiek projekta noslēguma posmā, tādēļ pastāv zināma rezervācija par studiju programmas jaudu un pilnīgu infrastruktūras gatavību, jo atsevišķi elementi, tostarp Miera ielas kvartāla otrā posma pilnvērtīga izmantošana un DSpace repozitorija ieviešana, licencēšanas brīdī vēl nav pilnībā pabeigti, kas nav uzskatāms par neatbilstību, bet identificējams kā uzraugāms ieviešanas risks.

Studiju programmas atbilstība Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijai 2023.–2027. gadam ir vērtējama kā augsta, jo iesniegtajā raksturojumā skaidri identificēta sasaiste ar stratēģiskajām prioritātēm “moderna studiju bāze”, “kvalitatīvs studiju process”, “pētniecība” un “mākslinieciskā jaunrade” (SPR, 5. lpp.). Atbilstība šiem virzieniem nav tikai deklaratīva, jo studiju programmas saturs un plānotie rezultāti ir orientēti uz tehnoloģiski piesātinātu, starpdisciplināru un radošo industriju vajadzībām atbilstošu studiju vidi, kas korelē ar Akadēmijas misiju nodrošināt augsti kvalificētus cilvēkresursus kultūras un radošajā sektorā (SPR, 5., 33.–34. lpp.). Dokumentos un diskusijās ar Latvijas Kultūras akadēmijas pārstāvjiem un darba devējiem uzsvērts, ka studiju programma Latvijas izglītības telpā funkcionē kā stratēģisks tilts starp vidējo profesionālo izglītību un augstāka līmeņa studijām, vienlaikus nodrošinot praktisko darbu filmēšanas laukumā un sagatavojot vidējā posma tehniskos un organizatoriskos speciālistus kino, televīzijas un multimediju jomā.

Šajā kontekstā jāatzīmē, ka LKK jau īsteno citu īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmu “Kultūras un mākslas procesu organizēšana”, kas arī piešķir tādu pašu kvalifikāciju — “Kultūras darba speciālists” (PS-140) — un ir iekļauta studiju virzienā “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība”. Minētās studiju programmas ietvaros tiek īstenotas septiņas specializācijas: pasākumu, teātra režija un aktiera māksla; lietišķā fotogrāfija; videogrāfija; digitālā satura producēšana; mūzikas menedžments; pasākumu producēšana (pilna laika klātienē un nepilna laika klātienē) un pasākumu tehniskā producēšana. Minētā apstākļa izvērtēšanā eksperti konstatē, ka abu studiju programmu saturiskais fokuss ir atšķirīgs: “Kultūras un mākslas procesu organizēšana” ir primāri orientēta uz producēšanas organizatorisko dimensiju, savukārt RAT studiju programmā izveides pamatojums ir balstīts divās radniecīgās specializācijās, “Audiovizuālo mediju māksla un

tehnoloģijas televīzijā” un “Audiovizuālo mediju māksla un tehnoloģijas filmu mākslā”, kas tieši adresē tehnoloģiskās un mākslinieciskās izpildprasmes kino un televīzijas ražošanas procesā. Papildus tam jāuzsver, ka profesijas standarts PS-140 formulē minimālo kompetenču ietvaru, nevis izsmelšu specializāciju sarakstu; saskaņā ar Augstskolu likuma 4. panta trešās daļas 4. punktu un 6. pantu iestādei ir tiesības patstāvīgi noteikt studiju programmu saturu un ieviest specializācijas atbilstoši darba tirgus vajadzībām. Līdz ar to abu studiju programmu ar vienādu iegūstamo kvalifikāciju paralēla pastāvēšana vērtējama nevis kā dublēšanās, bet gan kā viena un tā paša profesionālā standarta tvēruma paplašinājums atšķirīgos nozares segmentos, kas ir saturiski pamatots.

No RAT studiju programmas satura un darba tirgus pamatojuma viedokļa būtiska ir tās sasaiste ar nozares pieprasījumu. Diskusijās ar darba devējiem norādīts uz būtisku vidējā posma tehnisko un radošo atbalsta profesiju darbaspēka trūkumu kultūras un radošo industriju sektorā.

Lai arī iegūstamā kvalifikācija — “kultūras darba speciālists” (PS-140) — savā nosaukumā šķiet tikai orientēta uz kultūras projektu plānošanu un koordinēšanu, studiju programmas RAT kontekstā šis standarts tiek piemērots ar būtisku specializāciju precizējumiem, kas paplašina tā tvērumu līdz konkrētām audiovizuālajām un tehnoloģiskajām prasmēm. Kultūras darba speciālista profesijas standarts paredz, piemēram, tādas kompetences kā “spēja pārliecinoši un droši izvēlēties un lietot multimediju rīkus un informācijas tehnoloģijas darba uzdevuma veikšanai”, kā arī “spēja ģenerēt laikmetam atbilstošas inovatīvas kultūras projektu idejas” un “spēja apzināt un piesaistīt kultūras projektam nepieciešamos speciālistus un radošo komandu” — un tieši šīs kompetences RAT studiju programmā tiek apgūtas nevis abstraktā kultūras pārvaldes kontekstā, bet gan konkrētā audiovizuālā ražošanas vidē, kur studējošais mācoties strādā ar profesionālu kameru, skaņas un gaismas aprīkojumu, montāžas programmatūru un mākslīgā intelekta rīkiem, kas atbilst montāžas asistenta, operatora asistenta, skaņas operatora, gaismotāja un video satura veidotāja profesiju profiliem. Līdz ar to specializācijas nosaukumi, “Audiovizuālo mediju mākslas un tehnoloģiju speciālists televīzijā” un “Audiovizuālo mediju mākslas un tehnoloģiju speciālists filmu mākslā”, nav pretrunā ar profesijas standartu, bet gan precīzē tā tvērumu atbilstoši konkrētas nozares vajadzībām, nodrošinot, ka absolvents spēj ne tikai koordinēt ražošanas procesu. Šis aspekts ļauj secināt, ka studiju programmas izveidei ir ne tikai institucionāls, bet arī sociālekonomisks pamatojums un tās stratēģiskā pozicionēšana darba tirgus kontekstā ir skaidri iezīmēta.

Studiju programmas centrālais mērķis – sagatavot radošus un profesionālus speciālistus audiovizuālajā jomā, kuri spēj apvienot mākslinieciskās un tehnoloģiskās prasmes, lietot digitālos rīkus, mākslīgā intelekta risinājumus un ilgtspējīgas ražošanas principus – ir formulēts atbilstoši Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (turpmāk - LKI) / Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (turpmāk - EKI) 5. līmenim. [Saskaņā ar publiski pieejamo informāciju](#) un RAT raksturojumu, studiju programma sagatavo speciālistus divās specializācijās – audiovizuālo mediju māksla un tehnoloģijas televīzijā un audiovizuālo mediju māksla un tehnoloģijas filmu mākslā. Studiju programma apvieno radošās un tehnoloģiskās prasmes, ļaujot studentiem strādāt ar modernām digitālajām tehnoloģijām un mākslīgo intelektu; tā ir orientēta uz darba tirgū pieprasītu profesionāļu sagatavošanu filmu, televīzijas un digitālā satura industrijās, kas nodrošina prakses reālās darba vidēs – filmēšanas laukumos, TV studijās un digitālā satura aģentūrās, kā arī iespēja doties praksē ārvalstīs Erasmus+ programmā.

Studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti demonstrē iekšēju loģiku, savstarpēju sasaisti un pakāpenisku kompetenču attīstības secību. Studiju rezultātos

teorētiskās zināšanas par mediju vēsturi, audiovizuālās un multimediju producēšanas pamatiem, pētniecības metodoloģiju un nozares terminoloģiju ir sistemātiski integrētas ar praktiskajām prasmēm projektu izstrādē un īstenošanā, komandas darbā, darba drošības ievērošanā un ilgtspējīgas ražošanas principu pielietošanā digitālajā vidē, kā minēts Studiju Programmas Raksturojuma 1. pielikumā (SPR 1. pielikums, 2.–4. lpp.).

Vienlaikus dokumentācija uzrāda arī noteiktas vājās puses. Būtiskākā no tām ir atsevišķu uzdevumu formulējumu pārāk vispārīgais raksturs un to nepietiekami skaidrā sasaiste ar konkrētiem studiju kursiem. Kā ilustrējošs piemērs minams uzdevums “stiprināt izpratni par darba drošības principiem”, kas pēc būtības ir pilnīgi atbilstošs profesionālai studiju programmai, tomēr dokumentācijā nav pietiekami skaidri parādīts, kā šī izpratne tiek sistemātiski operacionalizēta studiju kursu līmenī (SPR 1. pielikums, 3. lpp.). Līdz ar to studiju programmas iekšējā loģika vērtējama kā pārlicinoša, taču mērķu, uzdevumu un rezultātu kartēšanas precizitāte un caurskatāmība uzlabojama.

Četras pakāpeniskas prakses (kopā 24 kredītpunkti) strukturētas tā, lai studenta patstāvība un atbildība pieaugtu, savukārt elastīgi “salasīti” projekti ļauj reāli modelēt profesijas standartā noteiktos kultūras darba speciālista uzdevumus – projektu plānošanu, īstenošanu, resursu pārvaldību un rezultātu izvērtēšanu LKI 5. līmeņa autonomijas pakāpē. Tomēr riska punkts šajā modelī ir saistīts ar to, ka licencēšanas brīdī studiju programma vēl nav īstenota un nav uzkrātu datu par to, kā šī elastīgā prakses forma strādā realitātē (studentu pieredze, darba devēju atsauksmes, vienmērīga slodzes un autonomijas pakāpe dažādās prakses vietās).

Studiju programmas stiprā puse ir laikmetīga satura orientācija uz tehnoloģisko transformāciju. Studiju programmas rezultātos un pavaddokumentos ir integrēti digitālie rīki, mākslīgā intelekta lietojums, “zaļās filmēšanas” pieeja, medijpratība un profesionālajā praksē izmantojamās tehnoloģijas, kas kopumā atbilst aktuālajām audiovizuālās nozares tendencēm (SPR 1. pielikums, 2.–4. lpp.).

RAT studiju programmas raksturojuma dokumentācijā ir norādīts, ka RAT ir izstrādāta atbilstoši Kultūras darba speciālista profesijas standartam, kas saskaņots Profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes 2020. gada 12. augusta sēdē. Ekspertu grupa atzinīgi novērtē to, ka studiju programmas RAT izstrādātāji, saskaroties ar objektīvi nepilnīgas normatīvās bāzes situāciju, ir rīkojušies konstruktīvi un atbildīgi — izmantojuši spēkā esošo Kultūras darba speciālista profesijas standartu kā tiesisko ietvaru, vienlaikus caur specializāciju mehānismu un studiju kursu saturu nodrošinot to, ka absolvents praksē apgūst tieši nozarei nepieciešamās specifiskās audiovizuālās un tehniskās kompetences. Šajā sakarā eksperti vēlas uzsvērt, ka Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.–2027. gadam nepārprotami norāda: “*mūsdienīgas izglītības attīstībai ir pakāpeniski jāpārskata un nepieciešamības gadījumā jāaktualizē vai jāizstrādā jauni kultūras un radošo nozaru profesiju standarti*”, kā arī skaidri definē, ka “*viena no prioritātēm ir kultūras tehnisko darbinieku, īpaši audiovizuālo speciālistu, profesionālā sagatavošana*” — tas apliecina, ka jautājums par atbilstošu profesionāļu sagatavošanu ir ne tikai izglītības iestādes, bet arī atbildīgās ministrijas, nozares darba devēju un saskaņošanas institūciju kopīga atbildība. RAT divas specializācijas šo audiovizuālo speciālistu, profesionālo sagatavošanu nodrošina. Turpat, eksperti uzskata, ka nākotnē būtu ieteicama studiju programmas vadības ciešāka sadarbība ar kompetentajām valsts institūcijām, virzot jauna, EKI 5. līmenim atbilstoša un modernas un dinamiskas audiovizuālās nozares specifikai atbilstoša profesijas standarta izstrādi.

Turpat, ekspertu grupa vienlaikus atzīmēja jau iepriekš, ka RAT konceptuālajā modelī identificējama noteikta saturiska neatbilstība starp formāli piesaistīto profesijas standartu

“Kultūras darba speciālists” (PS-140) un studiju programmas faktisko tehnoloģisko ievirzi. Izvērtētais profesijas standarts neparedz specializāciju un neietver padziļinātas audiovizuālās jomas kompetences, piemēram, kinematogrāfiju, skaņu inženieriju vai pēcapstrādi.

Iesniegtajos dokumentos uzrādīta plaša pārstāvniecība no Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas akadēmiskā un administratīvā personāla, kā arī nozares praktiķiem un institūcijām, tostarp “SIA Magic Nebula”, “SIA Janvāris 80”, Latvijas Televīzijas Tehnoloģiju daļas, “White Picture”, Latvijas Kinematogrāfistu savienības un citām organizācijām (SPR, 14. lpp.). Šī iesaiste nav tikai konsultatīva, jo daļa darba devēju ir saistīti ar docēšanu un prakses vietu nodrošināšanu, ko apliecina nodomu līgumi ar “SIA Story Hub”, biedrību “Rukolīno”, “SIA Forum Cinemas”, “SIA Magic Nebula” un “SIA Janvāris 80” (SPR, 10. pielikums, 27. lpp.). Līdz ar to studiju programmas saikne ar darba tirgu ir ne tikai konceptuāli deklarēta, bet arī institucionāli un praktiski nostiprināta.

Neviennozīmīgs ir vērtējums attiecībā uz studējošo iesaisti studiju programmas izstrādē. Iesniegtajā dokumentācijā nav skaidri dokumentētu studējošo vai absolventu formālas līdzdalības pazīmju, lai gan Standarti un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (turpmāk - ESG) 1.2. un 1.9. standarti paredz studējošo iesaisti gan studiju programmu izstrādē, gan to tālākā monitoringā. Ekspertu vizītes laikā augstskolas vadība un mācībspēki sniedza apliecinājumus par faktisku studējošo iesaisti studiju programmas izstrādes procesā, tomēr šī iesaiste nav pienācīgi formalizēta pašnovērtējuma dokumentācijā. Līdz ar to secināms, ka konstatējamā problēma ir nepietiekama rūpība pašnovērtējuma ziņojuma sagatavošanā, kas ESG perspektīvā uzskatāma par nepilnību, kaut arī licencēšanas kontekstā nav diskvalificējošs faktors.

Apkopojot iepriekš minēto, studiju programmas būtiskākās stiprās puses ir skaidri artikulēta stratēģiskā pamatotība LKI/EKI 5. līmeņa rezultātu sasniegšanai, unikāls pozicionējums Latvijas augstākās izglītības telpā, kopumā pārliecinoša mērķu, uzdevumu un studiju rezultātu loģika, augsta darba devēju iesaiste un mūsdienīgu tehnoloģiju, tostarp mākslīgā intelekta un ilgtspējīgas ražošanas principu, integrācija studiju saturā (SPR, 5., 9., 14. lpp.; 1. pielikums, 2.–4. lpp. un 10. pielikums, 27. lpp.). Par būtiskākajām vājajām pusēm uzskatāma nepietiekami precīza atsevišķu uzdevumu kartēšana attiecībā uz konkrētiem kursiem un disonanse starp piešķiramās kvalifikācijas nosaukumu un studiju programmas tehnoloģiski specializēto saturu. Līdz ar to attiecīgais kritērijs ir kopumā uzskatāms par izpildītu, nosakot rekomendāciju virzienus dokumentācijas pilnveidei, īpaši attiecībā uz absolventa profila konkretizāciju, tehnoloģiskā satura caurskatāmību, studējošo iesaistes dokumentēšanu un studiju programmas rezultatīvo rādītāju operacionalizāciju.

2. Studiju programmas izveides procesā ir analizēti un ņemti vērā augstskolas/ koledžas veikspējas rādītāji, studējošo skaita dinamika un tendences u.c.

Vērtējot, kā RAT izveides procesā ir analizēti un ņemti vērā augstskolas un koledžas veikspējas rādītāji, studējošo skaita dinamika, attīstības tendences un citi ar studiju programmas dzīvotspēju saistīti aspekti, secināms, ka kritērijs licencēšanas kontekstā ir vērtējams kā kompleksi, bet pozitīvi. Šāds vērtējums pamatots ar to, ka licencēšanas procedūrā tiek pārbaudīta studiju programmas atbilstība normatīvajām prasībām un īstenošanas priekšnosacījumu esamība, koncentrējoties uz saturu, resursiem un faktisko apstākļu atbilstību, nevis empīriski pierādāmiem ilgtermiņa darbības rezultātiem. Šajā kontekstā studiju programmas izveide dokumentācijā pamatota ne tikai ar ārējo pieprasījumu, bet arī ar skaidru institucionālu kontekstu, jo tā sasaistīta ar Latvijas Kultūras akadēmijas (turpmāk – LKA) un Latvijas Kultūras koledžas (turpmāk - LKK) konsolidācijas procesu, Atveseļošanas un

noturības mehānisma (turpmāk - ANM) projekta ietvaru, digitālās transformācijas virzienu un studiju pēctecības stiprināšanu starp īsā cikla un pirmā cikla (bakalaura) līmeņa studijām. Vienlaikus studiju programmas raksturojumā skaidri identificēta atbilstība Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģiskajām prioritātēm — modernai studiju bāzei, kvalitatīvam studiju procesam, pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei — un šī sasaiste atspoguļojas arī studiju programmas mērķī, uzdevumos un plānotajos rezultātos.

Būtisks studiju programmas izveides pamatojuma elements ir darba tirgus analīze. Studiju programmas raksturojumā izmantotajā LNKC pasūtītajā 2022.–2023. gada pētījumā norādīts, ka 31% darba devēju kultūras un radošo industriju sektorā konstatē darbaspēka nepietiekamību, bet 74% uzsver nozarei atbilstošas izglītības nozīmi, tādēļ pieprasījuma pamatojums licencēšanas stadijai ir atzīstams par pietiekamu. Vienlaikus jāatzīmē, ka šie dati vairāk raksturo nozares kopējās vajadzības un mazāk tieši īsā cikla augstākās izglītības absolventu specifisko nodarbinātību.

Kopumā secināms, ka studiju programmas izveides procesā ir ņemti vērā būtiskie ārējie un iekšējie pamatojuma elementi: institucionālais stratēģiskais konteksts, darba tirgus signāli, plānotais studējošo skaits un īstenošanas resursu pamatstruktūra. Vienlaikus konstatētie trūkumi pamato ieteikumu turpmākajā kvalitātes ciklā precizēt studiju programmas līmeņa snieguma indikatorus un stiprināt finanšu modelējuma analīzes kvalitāti.

3. Studiju programma atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē, augstskola/ koledža ir sniegusi pamatojumu, kāpēc studiju programmas salīdzinājums ir veikts ar attiecīgo augstskolu/ koledžu studiju programmām, un norādīti galvenie secinājumi.

Izvērtējot, vai RAT atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē, secināms, ka studiju programmas izveide ir pamatota ar aktuālām audiovizuālās industrijas strukturālajām vajadzībām. Latvijas Kultūras akadēmijas dokumentācijā un sarunās ar industrijas pārstāvjiem LKA licencēšanas vizītes laikā, atkārtoti uzsvērts, ka Latvijas filmu, televīzijas un digitālā satura ražošanas vidē ilgstoši pastāv kvalificētu tehnisko darbinieku trūkums, savukārt liela daļa profesionāļu līdz šim nozarē ienākuši galvenokārt pašmācības ceļā vai mācoties praksē no pieredzējušiem meistariem. Šajā kontekstā RAT studiju programma aizpilda būtisku nišu starp vidējo profesionālo izglītību un pirmā cikla (bakalaura) līmeņa sagatavošanu, piedāvājot strukturētu, īsā cikla profesionālās augstākās izglītības ceļu tieši tiem amatu profiliem, kuri nozarē ir akūti nepieciešami, piemēram, operatora asistentiem, montāžas asistentiem, skaņas un gaismu tehniskajiem speciālistiem, kā arī digitālā satura veidotājiem.

Ekspertu grupa vienlaikus raksturo praktisko iespēju cita profesijas standarta izstrādei, atbilstošo Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.–2027. gadam, kā ierobežojumu rezultātu, visticamāk, normatīvās koordinācijas sarežģītības un industrijas ikdienas kapacitātes ierobežojumu dēļ, nevis intereses trūkuma dēļ. Kā vienu no risinājumiem varētu minēt palielināt producēšanas komponenti: abas specializācijas sniedz studējošajiem skaidru profesionālo identitāti un nozarē saprotamu kvalifikācijas profilu, taču producēšanas komponents pašlaik ir ietverts galvenokārt vispārīgajosursos, mazākā mērā specializācijas kursā. Eksperti iesaka apsvērt šī komponenta mērķtiecīgu stiprināšanu — palielinot producēšanai veltīto Eiropas kredītpunktu pārneses un uzkrāšanas sistēmas (turpmāk - ECTS) apjomu vai paredzot integrētu producēšanas moduli abās specializācijās kā kopīgu pamatu, lai absolvents orientētos ne tikai tehniskajā izpildē, bet arī daudz labāk ražošanas procesa ekonomiskajā un organizatoriskajā loģikā.

Studiju programmas atbilstību mūsdienu nozares attīstības tendencēm pastiprina arī tās tematiskais tvērums. Studiju programmas dokumentācijā paredzēta digitālo rīku un mākslīgā intelekta integrācija radošajā praksē, izpratne par audiovizuālo mediju teoriju un vēsturi, kā arī darba drošības, civilās aizsardzības, vides aizsardzības un zaļās filmēšanas principu apguve (SPR, 6. pielikums 22.-24. lpp.). Savukārt ekspertu diskusijas rāda, ka industrija par būtiskām uzskata arī tādas kompetences kā darbs ar sensoriem, optiku, gaismu, tiešraides programmatūrām, zaļā ekrāna kalibrāciju (*chroma key calibration*), 3D risinājumiem, fotogrammetriju un ģeneratīvā mākslīgā intelekta rīkiem, kas nozīmē, ka studiju programmas tehnoloģiskajai komponentei ir tiešs sakars ar reālām profesionālajām praksēm, nevis tikai ar deklaratīvu modernitātes retoriku. Šajā ziņā studiju programmas iecere kopumā atbilst mūsdienu audiovizuālās nozares digitalizācijas virzienam un prasībai pēc elastīgiem speciālistiem, kuri spēj strādāt mainīgā, hibrīdā un tehnoloģiski piesātinātā darba vidē.

Analizējot MK noteikumu Nr. 795 prasības, augstskola un koledža ir sniegusi loģisku pamatojumu tam, kāpēc starptautiskais salīdzinājums veikts tieši ar Tallinas Universitātes BFM programmu “Audiovisual Media” un Somijas Metropolia programmu “Performance and Theatre Technology”. Abas institūcijas — Tallinas Universitāte un Somijas Metropolia — ir LKA sadarbības partneres Norteas/Nordfilm tīklos, tādēļ salīdzinājums balstīts ne vien publiski pieejamā informācijā, bet arī tiešā institucionālā pieredzē. Tomēr jānorāda, ka abas izvēlētas atsauces studiju programmas darbojas EKI 6. līmenī, pirmā cikla (bakalaura) statusā, kamēr RAT ir īsā cikla studiju programma EKI/LKI 5. līmenī, kas metodiski ir nepilnīgs. Šī atšķirība nav mazsvarīga: trīs līdz četrus gadu pirmā cikla (bakalaura) studiju programmas lielās universitātēs strukturāli spēj attīstīt plašāku akadēmisko un pētniecisko kompetenci, un to institucionālais ietvars bieži vien padara EKI 5. līmeņa studiju programmu izveidi ekonomiski un stratēģiski neizdevīgu — lielās universitātes parasti izvēlas investēt tieši pirmā cikla (bakalaura) un augstāka līmeņa studiju programmās, apejot īsā cikla formātus. Tieši tādēļ RAT salīdzināšana ar šīm studiju programmām vērtējama kā mērķtiecīga (*aspirational*) — tā iezīmē iespējamo attīstības virzienu un kvalitātes latiņu —, nevis kā tiešs strukturāls ekvivalents. Eksperti iesaka, ka turpmākajā studiju programmas pilnveidē būtu lietderīgi meklēt arī salīdzinājumus ar citās Eiropas Savienotajās valstīs īstenotām EKI 5. līmeņa studiju programmām audiovizuālajā jomā, ja tādas ir identificējamas, lai nodrošinātu metodiski precīzāku ārējo atskaites punktu.

4. Studiju programmas attīstības perspektīvas ir analizētas un pamatotas.

RAT attīstības perspektīvas licencēšanas kontekstā kopumā ir analizētas pietiekami plaši un balstītas gan institucionālajā stratēģijā, gan ārējās vides datos, tomēr argumentācijas kvalitāte nav vienmērīgi spēcīga visos aspektos. Studiju programmas attīstības virziens ir loģiski sasaistīts ar [Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģiju 2023.–2027. gadam](#), kurā uzsvērta moderna studiju vide, kvalitatīvs studiju process, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades attīstība, kā arī internacionalizācija un digitālā transformācija. Līdz ar to studiju programmas izveide nav vērtējama kā izolēta iniciatīva, bet gan kā daļa no plašāka augstskolas attīstības kursa, kas saistīts arī ar LKA un LKK konsolidācijas procesu un jaunu īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmu attīstīšanu.

Pozitīvi vērtējams tas, ka attīstības perspektīvu sadaļa nav reducēta uz vispārīgu institucionālu retoriku, bet balstīta arī konkrētā nozares situācijas analizē. Studiju programmas pamatojumā izmantots Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras un mākslu institūta 2022.–2023. gada pētījums, kas veikts pēc Latvijas Nacionālā kultūras centra pasūtījuma un norāda uz darbaspēka nepietiekamību kultūras un radošo industriju sektorā, tostarp 31% darba devēju atzīst darbaspēka trūkumu, bet 74% uzsver nozarei atbilstošas izglītības nozīmi. Šie dati sniedz

pietiekamu makro līmeņa pamatojumu tam, ka audiovizuālajā nozarē saglabājas pieprasījums pēc praktiski sagatavotiem speciālistiem, kuri spēj iekļauties filmu ražošanā, televīzijas darbā, digitālo platformu satura veidošanā un saistītajās tehniskajās funkcijās. Vienlaikus eksperti norāda, ka starp konstatēto vajadzību un sistēmisko rīcību pastāv būtiska plaisa: ja darbaspēka trūkums ir dokumentēts un izglītības nozīme plaši atzīta, rodas pamatots jautājums, kādēļ nozare līdz šim nav iniciējusi atbilstošu profesijas standartu izstrādi. Ekspertu grupa šo pretrunu vērtē šādi: industrijas pārstāvji, tostarp producenti, operatori un studiju vadītāji, ikdienā darbojas intensīvā projektu vidē, kur ražošanas ciklu prasības atstāj maz resursu ilgstošai institucionālai līdzdalībai normatīvo dokumentu izstrādes juridiskajā aspektā. Profesijas standartu saskaņošanas process Latvijā savukārt pieprasa regulāru dalību padomes sēdēs un birokrātiski ietilpīgu procedūru ievērošanu, kas praksē ir grūti savienojams ar nozares operatīvo ritmu. Turpat par būtisku studiju programmas attīstības perspektīvu kvalitātes rādītāju uzskatāma to sasaiste ar skaidri identificējamām absolventu profesionālajām trajektorijām, nevis vispārīgu atsauci uz “radošajām industrijām”, jo [LKA dokumentācijā](#) konkrēti norādīti tādi iespējamie amati kā režisora asistents, operatora asistents, montāžas asistents, skaņu režisora asistents, gaismotāja asistents, video satura veidotājs un televīzijas operatora asistents, tādējādi apliecinot izstrādātāju izpratni par nozares darba dalījumu un tehnisko profesiju specifiku.

No ekspertu skatupunkta šāds detalizācijas līmenis vērtējams ļoti pozitīvi, jo tas apliecina studiju programmas attīstības perspektīvu balstījumu konkrētā un identificējamā nodarbinātības laukā. Par papildu stipro pusi arī uzskatāma studiju programmas orientācija uz mākslīgā intelekta rīku lietojumu, digitālo inženieriju, ilgtspējīgas jeb “zaļās” filmēšanas principiem un starpdisciplināru audiovizuālo ražošanu, kas atbilst dokumentos iezīmētajām digitālās transformācijas prioritātēm un mūsdienu mediju vides attīstības tendencēm. Līdz ar to secināms, ka studiju programmas perspektīvas nav sašaurinātas līdz tradicionālai kino un televīzijas tehniskajai apkalpošanai, bet aptver arī plašāku mediju ekosistēmu, tostarp straumēšanas platformas, sociālos medijus un digitālās komunikācijas formātus.

Vienlaikus pastāv vairāki metodoloģiski un stratēģiski ierobežojumi LKA pielietotajā attīstības perspektīvas analīzē. Pirmkārt, darba tirgus pieprasījuma pamatojumam izmantotais pētījums sniedz svarīgu nozares mēroga informāciju, taču tas nav tieši fokusēts uz EKI 5. līmeņa īsā cikla augstākās izglītības absolventu specifisko pievienoto vērtību. Tādēļ starp izmantotajiem datiem un studiju programmas kvalifikācijas līmeni saglabājas daļēja metodoloģiska nesakritība, jo nav pilnībā izskaidrots, kā profesionālās vidējās izglītības absolventu darba tirgus situācija pārtulkojama īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmas pamatojumā.

Otrkārt, lai gan studiju programmas attīstības perspektīvas ir sasaistītas ar LKA stratēģiju, stratēģijā ietvertie snieguma indikatori nav vēl pietiekami pārvērtēti studiju programmas līmeņa mērījumos. Tas nozīmē, ka vēlākā studiju programmas sekmības izvērtēšanā būs objektīvāk jānovērtē, vai attīstības perspektīvas ir sasniegtas, un kādā veidā tiks mērīta studiju programmas ieguldījuma dinamika nodarbinātībā, internacionalizācijā, tehnoloģiju integrācijā un kvalitātes attīstībā.

5. Augstskolas/koledžas tīmekļvietnē publicētā informācija par licencējamo studiju programmu (ja publicēta) atbilst licencēšanai iesniegtai informācijai un nesatur maldinošu informāciju.

Publiski pieejamās informācijas pārbaudē tika salīdzināti licencēšanai iesniegtie materiāli ar augstskolas/koledžas tīmekļvietnē publicēto informāciju par studiju programmu

“Radošās audiovizuālās tehnoloģijas”, izmantojot publisko rakstu <https://kulturaskoledza.lv/blog/2026/02/19/jauna-studiju-programma-radosas-audiovizualas-tehnologijas/> un programmas sadaļu <https://kulturaskoledza.lv/studiju-programmas/pilna-laika-studijas/radosas-audiovizualas-tehnologijas/>.

Licencēšanas dokumentos pati institūcija kā publiski pieejamās informācijas avotu ir norādījusi minēto bloga saiti, tādēļ starp iesniegto informāciju un publisko komunikāciju pastāv tieša formāla saikne. Salīdzinājums rāda, ka publiskajā informācijā korekti atspoguļots studiju programmas nosaukums, tās statuss kā jaunai īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmai, studiju ilgums — 2 gadi pilna laika studijās — un iegūstamā kvalifikācija “kultūras darba speciālists”. Tāpat publiskajā rakstā norādītās specializācijas — audiovizuālo mediju māksla un tehnoloģijas televīzijā un filmu mākslā — atbilst licencēšanas dokumentos aprakstītajai studiju programmas profesionālajai ievirzei un saturiskajai loģikai.

Publiskajā rakstā ietvertais profesionālās darbības raksturojums, tostarp uzsvars uz darbu filmu ražošanā, televīzijā, digitālā satura vidē un ar jaunajām tehnoloģijām, kopumā saskan ar licencēšanas materiālos sniegto darba tirgus pamatojumu un nozares pieprasījuma aprakstu. Netika konstatētas pretrunas attiecībā uz studiju programmas būtiskajiem parametriem, piemēram, studiju ilgumu, studiju formu, kvalifikāciju vai specializācijām, taču konstatēts, ka informatīvajā saitē par studiju programmu pietrūkst informācijas, kas norādītu uz to, ka studiju programma šobrīd vēl atrodas licencēšanas procesā un vēl nav oficiāli uzsākta tās īstenošana. Taču kopumā eksperti atzīst, ka publiskā informācija par studiju programmu nesatur acīmredzami maldinošus apgalvojumus.

Vienlaikus jānorāda, ka otrā saite uz studiju programmas sadaļu tīmekļvietnē funkcionē vairāk kā navigācijas punkts, nevis pilnvērtīgs strukturēts programmas apraksts, jo tajā pieejamā informācija šobrīd neeksistē. Tādēļ ekspertu vērtējumā 5. kritērijs ir novērtējams apmierinošs, jo publiski pieejamā informācija būtībā sakrīt ar licencēšanai iesniegto informāciju un nav maldinoša, taču iestādei būtu ieteicams studiju programmas pamatlapā vienkopus skaidri norādīt visus galvenos licencēšanas parametrus, kā arī to, ka studiju programma vēl atrodas licencēšanas procesā, tādējādi stiprinot informācijas caurskatāmību.

Secinājumi:

Kopumā secināms, ka studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” ir stratēģiski pamatota un cieši integrēta Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības virzienā, īpaši LKA un LKK konsolidācijas, digitalizācijas un studiju pēctecības stiprināšanas kontekstā.

Tās mērķi, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti lielā mērā ir savstarpēji saistīti un atbilst LKI/EKI 5. līmeņa prasībām, savukārt studiju programmas saturs ir orientēts uz aktuālajām audiovizuālās nozares vajadzībām, nodrošinot skaidri definējamās profesionālās trajektorijas un ciešu sasaisti ar darba tirgu. Par būtisku stipro pusi uzskatāma arī darba devēju iesaiste un izteikti praktiskā pieeja studiju procesam, kā arī mūsdienīgu tehnoloģiju, tostarp mākslīgā intelekta un ilgtspējīgas ražošanas principu, integrācija.

Vienlaikus identificējami vairāki uzlabojamie aspekti. Studiju programmas dokumentācijā atsevišķi uzdevumi ir formulēti pārāk vispārīgi un to sasaiste ar konkrētiem studiju kursiem nav pietiekami skaidri izsekojama, kas samazina studiju programmas iekšējās loģikas caurskatāmību. Pastāv arī zināma disonanse starp piešķiramās kvalifikācijas nosaukumu un studiju programmas tehnoloģiski specializēto saturu, kas izriet no ierobežojumiem profesijas standarta līmenī. Turklāt darba tirgus analīze, lai gan kopumā pamatota, nav pilnībā fokusēta uz īsā cikla profesionālās augstākās izglītības absolventu specifisko pievienoto vērtību, un studiju programmas līmeņa snieguma rādītāji vēl nav

pietiekami operacionalizēti. Nepilnības konstatējamas arī studējošo iesaistes dokumentēšanā un starptautiskā salīdzinājuma metodoloģijā.

Apkopojot, studiju programma ir uzskatāma par kvalitatīvi izstrādātu, ar skaidru vietu izglītības sistēmā un darba tirgū, taču tās turpmākai attīstībai nepieciešama lielāka precizitāte rezultātu kartēšanā, mērījumu sistēmas pilnveidē, dokumentācijas kvalitātē un ilgtermiņā arī atbilstošāka profesijas standarta attīstība.

Stiprās puses:

1. Studiju programma ir cieši sasaistīta ar LKA un LKK konsolidāciju, ANM projektu un LKA stratēģiju 2023–2027, kas nodrošina spēcīgu institucionālu pamatojumu un virziena konsekvenci.
2. Studiju programma aizpilda skaidri identificētu izglītības un profesionālās prakses starpposmu starp vidējo profesionālo izglītību, pirmā cikla (bakalaura) studijām un audiovizuālās industrijas darba vidi.
3. Atbilstība LKI/EKI 5. līmenim un apmācības loģika: studiju programmas mērķi, rezultāti un 120 ECTS struktūra kopumā atbilst LKI/EKI 5. līmeņa prasībām, nodrošinot secīgu pāreju no teorijas uz praksi.
4. Plaša darba devēju, nozaru profesionāļu un ekspertu iesaiste studiju programmas izstrādē un īstenošanā ir būtiska un dokumentēta, stiprinot studiju programmas saturu un tā atbilstību darba tirgus vajadzībām.

Vājās puses:

1. Studējošo iesaiste studiju programmas izstrādē nav pietiekami dokumentēta, lai gan ir norādes, ka šāda iesaiste pēc būtības ir notikusi.
2. Studiju programmas nosaukumā ietvertais tehnoloģiskais solījums dokumentos ne vienmēr ir pietiekami skaidri formulēts, kas rada interpretācijas risku potenciālajiem studējošajiem.
3. Studiju programmas iespējamā attīstība pirmā cikla virzienā LKA dokumentācijā formulēta pārsvarā kā institucionāla vīzija, bet nav papildināta ar konkrētu ceļkarti, termiņiem, atbildīgajiem un izmērāmiem starprezultātiem.
4. Darba tirgus analīzē izmantotie dati nav tieši fokusēti uz īsā cikla profesionālās augstākās izglītības absolventiem.
5. Nepilnīga starptautiskās salīdzināmības metodika: salīdzinājumā izmantotas EKI 6. līmeņa studiju programmas, nevis 5. līmeņa īsā cikla studiju programmas, līdz ar to metodiskā prasība nav pilnībā izpildīta.
6. Dokumentācijā nav pietiekami detalizēti izvēsta salīdzinoša institucionālās veikspējas analīze, izmantojot radniecīgu esošo studiju programmu datus.
7. Informatīvās saitēs par studiju programmu pietrūkst informācijas, ka studiju programma atrodas licencēšanas procesā.

Kritēriju novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.		X		
3.			X	
4.		X		
5.			X	

Prasības [1] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut	X			<p>Prasība ir vērtējama kā “atbilst”, ņemot vērā turpmāk izklāstītos apsvērumus.</p> <p>RAT studiju programmas izveide ir stratēģiski pamatota un institucionāli iestrādāta LKA un LKK attīstības loģikā, kas izriet no konsolidācijas procesa un ANM projekta īstenošanas, vienlaikus tieši sasaucoties ar LKA Stratēģijas 2023.–2027. gadam prioritātēm par modernu studiju bāzi, kvalitatīvu studiju procesu un starpdisciplināru jaunradi. Studiju programma pozicionēta kā stratēģisks tilts starp vidējo profesionālo izglītību un pirmā cikla (bakalaura līmeņa) studijām, aizpildot Latvijas izglītības telpā identificējamu nišu audiovizuālajā jomā, un tās nepieciešamību apstiprina ārējā darba tirgus argumentācija, tostarp dati par darbaspēka deficītu kultūras un radošo industriju sektorā.</p> <p>Studiju programmas normatīvais pamats atbilst licencēšanas prasībām. Studiju programma izstrādāta atbilstoši Kultūras darba speciālista profesijas standartam (PS-140), kurš saskaņots Profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes 2020. gada 12. augusta sēdē. Būtiski, ka šis standarts nav vispārīgs kultūras pārvaldes standarts, kā varētu šķist no nosaukuma — tas tieši ļauj realizēt divas specializācijas, kas precīzi atbilst RAT studiju programmas profilam: “audiovizuālo</p>

			<p>mediju mākslinieks un tehnoloģiju speciālists televīzijā un audiovizuālo mediju mākslinieks un tehnoloģiju speciālists filmu mākslā”. Abas specializācijas standartā definētas 5. LKI līmeņa kompetencēs, kas pilnībā atbilst piešķiramajai kvalifikācijai “Kultūras darba speciālists” ar attiecīgo specializāciju.</p> <p>Studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti kopumā ir savstarpēji saistīti, sasniedzami un atbilst LKI/EKI 5. līmenim, dokumentācijā redzama loģiska progresija no teorētiskās bāzes uz profesionālo darbību 120 ECTS struktūrā. Lai gan spēkā esošais PS-140 atļauj abas RAT specializācijas, tas rada zināmu terminoloģisku neatbilstību starp piešķiramo kvalifikāciju “Kultūras darba speciālists” un studiju programmas tehnoloģiski specifisko audiovizuālo profilu — šī neatbilstība patlaban nav normatīvs šķērslis, bet gan sistēmiska citu profesiju izstrādes kavēšanās rādītājs, ko LKA nav radījusi un kas neapšaubā licencēšanas priekšnosacījumu esamību. Darba devēju un nozares ekspertu iesaiste studiju programmas izstrādē ir pietiekami plaša, dokumentēta un saturiski nozīmīga.</p> <p>Savukārt konstatētie trūkumi (publicētā informācija par studiju programmu un studiju programmas salīdzinājums ar citām līdzīga līmeņa studiju programmām), attiecas galvenokārt uz dokumentācijas pilnīgumu un vērtējami kā pilnveidojami turpmākajā studiju programmas attīstībā un pašvērtēšanas praksē. Neraugoties uz identificētajiem trūkumiem, eksperti nesamazina prasības novērtējumu, taču izvirza konkrētas īstermiņa rekomendācijas.</p>
--	--	--	---

II. Resursi un nodrošinājums

Prasība [2]: Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

1. Studiju bāze, ietverot iesaistīto struktūrvienību (katedru, profesoru grupu, laboratoriju, institūtu u.c.) un nepieciešamo palīgpersonālu, ir apzināta un atbilstoša studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Saskaņā ar studiju programmas raksturojumā norādīto, licencējamā studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” tiks īstenota Latvijas Kultūras akadēmijas struktūrvienībā - Latvijas Kultūras koledžā, kura konsolidācijas rezultātā, kopš 2025. gada darbojas kā LKA akadēmiskā struktūrvienība. Konsolidācijas projekts paredz kopīgas pārvaldības sistēmas ieviešanu, digitālo transformāciju, studiju procesa pilnveidi, studiju pēctecības nodrošināšanu un materiāltehniskās bāzes attīstību, līdz ar to studiju programmas studiju bāze ir sasaistīta ar plašāku institucionālās attīstības modeli (SPR, 13.-14. lpp.).

Studiju programmas īstenošanā iesaistīts ne tikai akadēmiskais personāls, bet arī praktiskā nodrošinājuma personāls. Dokumentācijā tieši norādīts, ka studiju programmas īstenošanā piedalās datorsistēmu administrators, bibliotēkas darbinieki, tehnisko projektu vadītājs, foto un video projektu vadītājs un saimniecības pārzinis, kas nodrošina tehniskās infrastruktūras funkcionēšanu. Tas ļauj secināt, ka nepieciešamais palīgpersonāls ir apzināts un institucionāli piesaistīts studiju programmas darbībai.

Klātienēs vizītes laikā tika apmeklēta audio studija, viena no datorklasēm, bibliotēka un fotostudija, kā arī notika sarunas ar koledžas vadību, pasniedzējiem un nozares pārstāvjiem. Tas apstiprina, ka studiju vide faktiski pastāv un nav tikai deklarēta dokumentos. Vienlaikus eksperti konstatē, ka studiju programmas ieviešana lielā mērā balstās uz jau esošajiem institucionālajiem resursiem un sadarbības modeli. Šāds risinājums ir saprotams un ekonomiski pamatots, tomēr tas prasa skaidru resursu izmantošanas organizāciju un pieejamības loģiku.

2. Informatīvā un metodiskā bāze, datubāzes un bibliotēkā pieejamā literatūra atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Bibliotēkas un informatīvās bāzes raksturojums dokumentos ir salīdzinoši detalizēts un kopumā vērtējams pozitīvi. Bibliotēkas elektroniskais katalogs ir Valsts nozīmes kopkataloga sastāvdaļa, bibliotēkas lietotāji ir iekļauti Vienotajā lasītāju datubāzē, un bibliotēka veido arī LKA noslēguma darbu datubāzi. LKA bibliotēka izmanto Nacionālajā elektronisko resursu paketē iekļautos resursus, tostarp EBSCO Academic Search Complete, MasterFILE, ERIC, GreenFILE, LISTA un MEDLINE, kā arī atvērtās piekļuves resursus un Latvijas Nacionālās bibliotēkas digitālos resursus. Šīs datubāzes pieejamas no jebkuras vietas ar interneta pieslēgumu (SPR, 14.–18. lpp.).

Studiju programmas raksturojumā (SPR, 16.-17. lpp.) norādīts arī tas, ka informācijas resursi studējošajiem un docētājiem pieejami gan bibliotēkā uz vietas, gan patapināšanai darbam mājās, un sadarbībā ar Latvijas Nacionālo bibliotēku ir pieejamas arī tādas datubāzes kā ScienceDirect, Emerald, Proquest Dissertation and Theses Online, Scopus, Cambridge Journals Online un citas. Katru studiju gada sākumu tiek organizēti semināri par bibliotēkas pakalpojumiem un datubāzu izmantošanu. Tas liecina, ka informatīvā bāze nav reducēta tikai uz resursu uzskaiti, bet tai ir arī metodiska atbalsta komponente.

Studiju programmai atbilstošās literatūras ziņā bibliotēkas krājums ietver kultūras studiju, kultūras pārvaldības, filozofijas, teātra, kino, dejas, vizuālās mākslas, radošo industriju, pētījumu metodoloģijas un citu saistītu jomu izdevumus, kā arī tieši studiju programmai būtiskus resursus par mediju vēsturi un teoriju, mediju ētiku, gaismu un skaņu tehnoloģijām, kinematogrāfiju, videogrāfiju, kinomākslu un audiovizuālo mediju producēšanu. Dokumentācijā ir minēti arī konkrēti jaunāki izdevumi latviešu valodā, kas nostiprina priekšstatu par bibliotēkas satura atbilstību (SPR, 16.-17. lpp.).

Ekspertu vērtējumā informatīvā un metodiskā bāze ir pietiekama studiju programmas uzsākšanai un īstenošanai. Vienlaikus jāatzīmē, ka audiovizuālo tehnoloģiju joma ir strauji mainīga, tādēļ ilgtermiņā īpaša nozīme būs tieši specializētās tehniskās literatūras, metodisko materiālu un digitālo resursu regulārai aktualizācijai.

3. Finansiālā bāze un studiju programmas izmaksas ir atbilstošas studiju programmas vajadzībām un īstenošanas nosacījumiem, studiju programmas finansēšanas avoti ir apzināti, un finanšu resursi nodrošina studiju programmas īstenošanu studiju rezultātu sasniegšanai.

Studiju programmas finansiālais pamatojums ir balstīts kombinētā finansēšanas modelī. Dokumentācijā norādīts, ka studiju programmas īstenošana tiks nodrošināta no studējošo mācību maksas, institucionālā un snieguma finansējuma, kā arī projektu finansējuma, tostarp Erasmus+ un VKKF līdzekļiem akadēmiskā personāla mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām un jaunrades aktivitātēm (SPR, 19. lpp.). Vienlaikus studiju programmas izveide un materiāltehniskās bāzes pilnveide ir sasaistīta ar projektu Nr. 5.2.1.1.i.0/2/24/I/CFLA/004 “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācija un attīstība”, tomēr pēc projekta noslēguma studiju programmas uzturēšana nav balstīta tikai projekta līdzekļos, bet paredzēta uz pastāvīgākiem institucionāliem un pašu ieņēmumu avotiem (SPR, 20. lpp.).

Dokumentos ir konkretizēti arī galvenie studiju programmas ekonomiskie parametri. Studiju programmu plānots uzņemt katru gadu, optimālais uzņemšanas apjoms noteikts 18–24 studējošie, bet pirmajā īstenošanas gadā paredzēts uzņemt ne mazāk kā 18 studējošos par fizisku vai juridisku personu līdzekļiem (SPR, 19. lpp.). Mācību maksas ieņēmumi plānoti 2000 EUR uz vienu studējošo, savukārt studiju programmas pašizmaksa tiek aprēķināta pēc LKA izstrādātas metodikas, ņemot vērā mācībspēku atalgojumu, studiju organizācijas izmaksas, infrastruktūras izmaksas, materiāltehnisko un metodisko nodrošinājumu, kā arī netiešās izmaksas (SPR, 20. lpp.). Būtiski, ka pašizmaksas aprēķins veikts studiju programmai kopumā, neizdalot specializācijas, līdz ar to minimālais dzīvotspējīgais studējošo skaits dokumentācijā ir definēts studiju programmas, nevis katras specializācijas līmenī.

Pozitīvi vērtējams tas, ka finansēšanas avoti, uzņemšanas apjoms un izmaksu struktūra dokumentācijā ir identificēti pietiekami skaidri, lai licencēšanas stadijā secinātu par studiju programmas finansiālo dzīvotspēju. Vienlaikus jānorāda, ka finanšu analīze joprojām ir vispārīgāka, nekā būtu vēlams pilnībā izvērstam pamatojumam: dokumentācijā nav detalizēti atsevišķi uzrādīta pilnā pašizmaksa uz vienu studējošo, nav izvērsta jutīguma analīze dažādiem uzņemšanas scenārijiem, kā arī nav detalizēti modelēta specializāciju īstenošanas finansiālā bilance atsevišķi. Tādēļ eksperti secina, ka finansiālā bāze licencēšanas stadijā ir vērtējama kā pietiekama un pamatota, tomēr tās analītisko detalizāciju turpmākajā kvalitātes nodrošināšanas ciklā būtu lietderīgi pilnveidot.

4. Materiāltehniskā bāze un tās pieejamība studējošajiem un mācībspēkiem ir atbilstoša studiju programmas specifikai un īstenošanai.

Studiju programmas saturs ir izteikti praktisks un orientēts uz darbu ar audiovizuālajiem projektiem, digitālajiem rīkiem, mākslīgā intelekta tehnoloģijām, skaņas, attēla un video apstrādi. Studiju programmas studiju rezultātos uzsvērtā spēja plānot un īstenot audiovizuālus projektus, pielietot digitālos rīkus un inovatīvās tehnoloģijas, kā arī adaptēties mainīgā tehnoloģiju vidē. Šāda satura īstenošanai nepieciešama materiāltehniskā bāze, kas ir pietuvināta nozares darba videi (SPR, 20.–24. lpp.).

Studiju programmas raksturojumā (SPR, 21.–24. lpp.) norādīts, ka akadēmijas struktūrvienības telpās Bruņinieku ielā 57 ir pilnvērtīgs tehniskais aprīkojums jaunās studiju programmas īstenošanai, un papildus ir pieejamas telpas un tehniskais aprīkojums Nacionālajā filmu skolā (Miera ielā 58a), kur studējošajiem pieejams 150 m² filmēšanas paviljons, datorklase ar 12 filmu montāžai paredzētiem datoriem, 12 individuālas video montāžas darba stacijas, atsevišķa filmu krāsu korekcijas studija un skaņu studija, kā arī 3 auditorijas teorētiskajām un praktiskajām nodarbībām. Filmēšanas procesam pieejamas profesionālas digitālās kinokameras, Blackmagic komplekti, specializēti filmēšanas gaismu lukturi un tehnikas pārziņa konsultācijas. Dokumentācijā pat tieši secināts, ka LKA NFS resursu un nodrošinājuma atbilstība studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai ir pietiekama.

Papildus tam studiju programmas raksturojuma 1. pielikumā ir sniegts programmnodrošinājuma uzskaitījums, kurā iekļautas tādas programmatūras, kā Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere Pro, Adobe Animator, Vegas Pro, Adobe InDesign, WordPress, Sound Forge, Audacity, Blender, SketchUp, LightConverse, grandMA2 un grandMA3. Tas apliecina, ka studiju programmas īstenošanā tiek domāts par dažādu specializāciju tehnoloģisko vajadzību nodrošināšanu (SPR, 23. lpp.).

Vienlaikus šajā kritērijā eksperti saskata vairākus precizējamus aspektus. Pirmkārt, ne visa būtiskā informācija par materiāltehnisko nodrošinājumu ir pietiekami skaidri un sistemātiski atspoguļota rakstveida dokumentācijā. Klātienē sarunās tika minēta sadarbība ar “SIA Arcgints” un “SIA BBrental”, kas ir nozīmīga industrijai atbilstoša tehniskā nodrošinājuma lietošanai, taču šī sadarbība dokumentos nav pietiekami skaidri aprakstīta. Otrkārt, sarunās tika minēta laika ziņā neierobežota dator resursu pieejamība Nacionālajā Kino skolā, taču dokumentācijā nav pilnīgi skaidri izskaidrota studējošo pārvietošanās un piekļuves organizācija situācijā, kad resursi ir izvietoti vairākās vietās pilsētā. Ekspertu ieskatā ir ticami, ka institūcijai ir praktiska pieredze šāda modeļa organizēšanā, tomēr licencēšanas dokumentācijā šī loģistika nav pietiekami caurskatāmi atspoguļota.

Treškārt, arī programmatūras nodrošinājuma ziņā dokumentos ir pozitīva uzskaite, tomēr trūkst skaidrāka konceptuāla plāna. Ekspertu ieskatā šāda profila studiju programmā programmatūras apguvei būtu jābalstās profesionālo principu un darba plūsmu izpratnē, piemēram, lineāras un nelineāras video apstrādes, rastra un vektorgrafikas, skaņas ieraksta un pēcapstrādes, datu organizācijas un projekta nodošanas loģikā, nevis tikai konkrētu programmu tehniskā lietošanā. Tāpat būtu vēlams precīzāk pamatot līdzsvaru starp industrijā lietotām komercprogrammām un alternatīviem risinājumiem, nebalstot izvēli tikai uz bezmaksas pieejamību. Līdz ar to programmatūras nodrošinājuma plāns ir vērtējams kā precizējams.

Papildus resursu nodrošinājuma kontekstā pozitīvi vērtējama arī darba devēju nodomu līgumu esamība par studējošo prakšu nodrošināšanu ar “SIA Story Hub”, biedrību “Rukolīno”, “SIA Forum Cinemas”, “SIA Magic Nebula” un citiem partneriem, jo tas stiprina studiju

programmas sasaisti ar profesionālo vidi un paplašina studējošo piekļuvi darba videi kā mācību resursam (SPR, 10. pielikums, 27. lpp.).

Secinājumi:

Studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” resursi un nodrošinājums kopumā ir pietiekami, lai programmu uzsāktu un īstenotu atbilstoši tās profesionālajai ievirzei. Studiju programma balstās funkcionējošā LKA un LKK institucionālajā struktūrā, ir saistīta ar plašāku konsolidācijas un attīstības procesu, un tās īstenošanai ir pieejama studiju vide ar bibliotēku, tehnisko personālu, praktiskā darba infrastruktūru un Nacionālās filmu skolas resursiem. Pozitīvi vērtējama arī detalizētāka informācija par bibliotēkas krājumu, datubāzēm, tehnisko aprīkojumu un programmnodrošinājumu, kas atrodama 1. un 2. pielikumā.

Vienlaikus ne visa būtiskā informācija par resursiem ir vienlīdz skaidri atspoguļota rakstveida dokumentācijā. Daļa nozīmīgu aspektu, īpaši sadarbība ar ārējiem tehniskajiem partneriem, Nacionālās Kino skolas resursu izmantošanas praktiskā organizācija un programmatūras lietojuma konceptuālais plāns, tika noskaidroti vai precizēti tikai klātienēs sarunās un ekspertu analizē. Tādēļ ekspertu vērtējumā prasība kopumā ir izpildīta, taču resursu sadaļas dokumentārais pamatojums būtu pilnveidojams, lai tas skaidrāk un pilnīgāk atspoguļotu faktiskos nodrošinājuma mehānismus.

Stiprās puses:

1. Studiju programma balstās esošā LKA un LKK institucionālajā bāzē un konsolidācijas procesā, kas paredz arī materiāltehniskās bāzes attīstību.
2. Bibliotēkas krājums, datubāzes un metodiskais atbalsts ir aprakstīti pietiekami detalizēti un kopumā atbilst studiju programmas studiju kursiem un kvalifikācijas darba vajadzībām.
3. Nacionālās filmu skolas infrastruktūra būtiski paplašina studiju programmas praktisko nodrošinājumu un ir tieši atbilstoša audiovizuālās nozares studiju vajadzībām.
4. Dokumentācijā ir norādīts konkrēts programmnodrošinājums, kas aptver attēla, video, skaņas, maketēšanas un telpiskās vizualizācijas vajadzības.
5. Darba devēju nodomu līgumi par prakšu nodrošināšanu stiprina studiju programmas sasaisti ar profesionālo vidi.

Vājās puses:

1. Ne visa būtiskā informācija par materiāltehniskajiem resursiem un to praktisko pieejamību ir pietiekami sistemātiski iekļauta iesniegtajā dokumentācijā.
2. Sadarbība ar “SIA Arkogints” un “SIA BBrental”, lai gan potenciāli nozīmīga studiju programmas kvalitātei, dokumentos nav pietiekami skaidri formalizēta.
3. Nav pietiekami aprakstīta studējošo piekļuves un pārvietošanās loģistika starp dažādām resursu izmantošanas vietām pilsētā.

Programmatūras nodrošinājuma uzskaitījums ir sniegts, taču trūkst skaidrāka didaktiskā un stratēģiskā plāna, kā šī programmatūra tiek sasaistīta ar profesionālo principu apguvi.

Kritēriju novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.		X		
3.		X		
4.		X		

Prasības [2] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	X			Prasība [2] ir vērtējama kā "atbilst", jo studiju programmas "Radošās audiovizuālās tehnoloģijas" īstenošanai nepieciešamā studiju bāze, informatīvā bāze, finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze kopumā ir apzināta un atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem. Studiju programmu plānots īstenot Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācijas procesa ietvaros, izmantojot jau pastāvošu institucionālo struktūru, administratīvo un tehnisko atbalstu, kā arī attīstības projektā paredzētos resursus. Bibliotēkas krājums, datubāzes un metodiskais atbalsts kopumā atbilst studiju programmas studiju kursu, pētniecības un kvalifikācijas darba vajadzībām, savukārt materiāltehniskā bāze, tostarp LKA Nacionālās filmu skolas infrastruktūra, rada priekšnoteikumus praktiski orientēta studiju procesa īstenošanai. Vienlaikus eksperti norāda, ka atsevišķi resursu nodrošinājuma aspekti dokumentācijā nav pietiekami pilnīgi un sistemātiski atspoguļoti. Tas īpaši attiecas uz ārējo partneru iesaisti tehniskā

				nodrošinājuma pieejamībā, studējošo loģistiku starp dažādām resursu izmantošanas vietām un programmatūras lietojuma konceptuālo plānu. Tomēr minētie trūkumi vērtējami kā dokumentācijas pilnveidojami aspekti, nevis kā pamats secinājumam par neatbilstību prasībai.
--	--	--	--	--

III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

Prasība [3]: Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem.

1. Studiju saturs ir aktuāls un atbilst nozares un/vai zinātnes tendencēm, kā arī atbilst LKI/EKI attiecīgā līmeņa prasībām, valsts standartam, profesiju standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām un citām attiecīgo normatīvo aktu prasībām. Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Pamatojoties uz studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” raksturojumu, studiju plānu, studiju kursu aprakstiem un citiem pievienotajiem materiāliem, ekspertu grupa secina, ka studiju programmas saturs kopumā ir aktuāls, strukturēts un atbilst nozares attīstības tendencēm, kā arī normatīvajos aktos noteiktajām prasībām. Studiju programma ir izstrādāta atbilstoši Latvijas Republikas Augstskolu likumam, Profesionālās izglītības likumam un Ministru kabineta noteikumiem Nr. 305 par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu, kā arī kopumā atbilst Latvijas kvalifikāciju ietvara 5. līmenim un profesijas standartam “Kultūras darba speciālists”. Vienlaikus precizējams, ka atbilstība profesijas standartam šajā gadījumā vērtējama kā formāli nodrošināta, jo spēkā esošais standarts pilnībā neatspoguļo mūsdienu audiovizuālās nozares specifiku un attīstības tendences; līdz ar to studiju programmas saturs tiek paplašināts un aktualizēts, balstoties uz nozares vajadzībām un darba devēju iesaisti, tādējādi nodrošinot faktiski plašāku un aktuālāku kompetenču kopumu, vienlaikus ievērojot spēkā esošo normatīvo regulējumu.

Studiju programmas saturs ir veidots kā savstarpēji integrēts un loģiski strukturēts studiju kursu kopums, kas nodrošina pakāpenisku studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču attīstību. Studiju plānā skaidri izdalītas vispārīzglītojošo kursu, nozares kursu, specializācijas kursu, prakšu un kvalifikācijas darba daļas, kas kopumā veido sabalansētu studiju struktūru (SPR, 6. pielikums, 22.-24. lpp.). Šāda pieeja nodrošina secīgu pāreju no teorētisko pamatu apguves uz praktisko iemaņu attīstību un profesionālo kompetenču pilnveidi. Studiju programmas apjoms atbilst valsts īsā cikla profesionālās augstākās izglītības standartam, saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 305, “Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu.” (13.06.2023.) Studiju programma sastāv no vispārīzglītojošiem studiju kursiem 30 ECTS apmērā, nozares studiju kursiem 54 ECTS apmērā, kas ietver nozares obligātos, ierobežotās un brīvās izvēles studiju kursus, mācību

praksi 24 ECTS apmērā, kā arī kvalifikācijas darbu 12 ECTS apmērā (SPR, 3. pielikums, 6.-9. lpp.).

Studiju programmas saturs skaidri atspoguļo audiovizuālās nozares mūsdienu attīstības tendences. Īpaši pozitīvi vērtējams, ka studiju programmā ir integrēti studiju kursi, kas saistīti ar digitālajām tehnoloģijām un mākslīgā intelekta izmantošanu (“Digitālie rīki un mākslīgais intelekts”), kā arī ilgtspējīgas attīstības aspektiem (“Vides aizsardzība un zaļās filmēšanas pamati”) (SPR, 6. pielikums, 22.-24. lpp.). Tas liecina par studiju programmas spēju pielāgoties tehnoloģiskajām pārmaiņām un sagatavot speciālistus darbam dinamiskā un strauji mainīgā nozarē.

Būtiska studiju programmas stiprā puse ir tās izteikti praktiskais raksturs un ciešā sasaiste ar industrijas darba vidi. Studiju programmas struktūrā paredzētas četras prakses 24 ECTS apjomā, un šāds modelis atbilst ekspertu norādītajai vajadzībai studējošajiem ne tikai apgūt tehniskās iemaņas, bet arī iepazīt “reālo virtuvi”, pakāpeniski noskaidrojot sev piemērotāko profesionālo virzienu. Ekspertu vizītes diskusiju laikā īpaši uzsvērts, ka tieši prakses un darbs ar reāliem projektiem ļauj studējošajiem saprast, vai viņi vairāk orientējas uz operatora asistenta darbu, tehnisko ražošanu, digitālo pēcapstrādi vai citiem specializācijas virzieniem. Tāpat materiāltehniskā bāze, kas ietver raidierakstu (*podcast*) studiju, skaņas ieraksta un montāžas infrastruktūru, datortehniku, profesionālas kameras, gaismu aprīkojumu un LKA Nacionālās Filmu skolas resursus, rada priekšnoteikumus tam, lai studiju process nebūtu atrauts no nozares tehnoloģiskās realitātes. Ekspertu diskusijās tas papildus konkretizēts ar atsaucēm uz iespēju strādāt ar “īstām kino kamerām”, vMix un Atem risinājumiem, anamorfajiem objektīviem (*anamorphic lenses*) un trīs punktu gaismošanas uzdevumiem, kas stiprina studiju programmas profesionālo ticamību.

Studiju programmas satura atbilstība profesijas standartam ir pamatota un dokumentēta. Iesniegtajā 4. pielikumā ir detalizēti kartētas visas profesijas standartā noteiktās prasmes, profesionālās zināšanas un kompetences 5. LKI līmenī, norādot atbilstošos studiju kursus ar kredītpunktu apjomu. Kartējums apliecina, ka tādas standarta kompetences kā audiovizuālo mediju producēšanas pamati, filmēšanas laukuma organizācija un kultūra, televīzijas un kino nozares procesi un procedūras ir pilnvērtīgi ietverts attiecīgajos studijuursos — “Audiovizuālo mediju producēšanas pamati” (3 ECTS), “Ievads filmēšanas laukuma organizācijā un kultūrā” (3 ECTS), “Televīzijas nozares procesi un procedūras, aktuālās tendences” (24 ECTS) un “Filmu nozares procesi un procedūras, aktuālās tendences” (24 ECTS).

Eksperti secina, ka studiju kursu saturs ir savstarpēji sasaistīts un orientēts uz konkrētu studiju rezultātu sasniegšanu. Studiju programmas ietvaros tiek nodrošināta gan teorētisko zināšanu apguve (mediju vēsture, teorija, medijpratība), gan praktisko prasmju attīstība (projektu izstrāde, filmēšanas organizēšana, digitālo tehnoloģiju izmantošana) (SPR, 6. pielikums 22.-24. lpp.). Studiju rezultāti ir formulēti atbilstoši profesionālajai kvalifikācijai un aptver zināšanu, prasmju un kompetenču līmeni, kas nepieciešams darba tirgū.

Pozitīvi vērtējama arī studiju programmas orientācija uz starpdisciplināritāti, apvienojot mākslinieciskos, tehnoloģiskos un organizatoriskos aspektus. Tas nodrošina absolventiem plašāku profesionālo profilu un spēju darboties dažādos radošo industriju segmentos (SPR, 27.-28. lpp.).

Vienlaikus eksperti norāda, ka, lai gan studiju programmā ir pietiekami attīstīta praktiskā komponente, būtu ieteicams turpināt stiprināt teorētisko un pētniecisko dimensiju, īpaši attiecībā uz analītisko domāšanu un nozares procesu kritisku izvērtēšanu. Tas veicinātu

augstāku akadēmisko kvalitāti un labāku sagatavotību turpmākām studijām vai pētnieciskajai darbībai.

Kopumā secināms, ka studiju programmas saturs ir atbilstošs studiju programmas mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem, kā arī nodrošina profesionālajai kvalifikācijai nepieciešamo kompetenču apguvi.

2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, ietverot studentcentrētas mācīšanas, mācīšanās un novērtēšanas principus, studējošo prakses (ja piemērojams) organizēšanas nosacījumi un sniegtais atbalsts studējošajiem ir noteikts un integrēts studiju programmas saturā.

Studiju programmas īstenošanas mehānisms ir strukturēts, sistemātisks un nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, balstoties uz studentcentrētas mācīšanas, mācīšanās un novērtēšanas principiem. Studiju process ir organizēts tā, lai veicinātu studējošo aktīvu iesaisti, patstāvīgu domāšanu, radošumu un profesionālo kompetenču attīstību.

Studiju programmā tiks izmantotas daudzveidīgas mācību metodes, tostarp lekcijas, semināri, praktiskās nodarbības, radošie projekti, grupu darbs un individuālie uzdevumi. Šāda pieeja nodrošina dažādu mācīšanās stilu integrāciju un veicina studējošo aktīvu līdzdalību studiju procesā. Īpaši nozīmīga ir praktisko uzdevumu un projektu loma, kas ļauj studējošajiem pielietot teorētiskās zināšanas reālās vai simulētās profesionālās situācijās, tajā skaitā minot arī četras prakses un ierobežotās izvēles (specializācijas) studiju kursus (SPR, 28. lpp.).

Studiju procesā būtiska loma ir studējošo patstāvīgajam darbam, kas tiek sistemātiski plānots un koordinēts. Docētāji nodrošina metodisko atbalstu, konsultācijas un regulāru atgriezenisko saiti, kas palīdz studējošajiem pilnveidot savas zināšanas un prasmes (SPR, 28. lpp.). Studējošie tiek savlaicīgi informēti par studiju kursu mērķiem, uzdevumiem, sasniedzamajiem rezultātiem un vērtēšanas kritērijiem, tādējādi nodrošinot studiju procesa caurspīdīgumu un prognozējamību e-studiju vidē MOODLE.

Novērtēšanas sistēma ir daudzveidīga un atbilst studiju rezultātiem. Tā ietver gan formatīvo (procesa laikā), gan summatīvo (noslēguma) vērtēšanu, izmantojot dažādas metodes – testus, praktiskos darbus, radošos projektus, prezentācijas, eksāmenus un kvalifikācijas darba aizstāvēšanu. Tiek plānots izmantot arī ievadvērtēšanu, diagnosticējošo, kārtējo un nobeiguma vērtēšanu (SPR, 29. lpp.). Šāda pieeja ļauj vispusīgi novērtēt studējošo zināšanas, prasmes un kompetences, vienlaikus nodrošinot nepārtrauktu atgriezenisko saiti un studiju procesa uzlabošanu.

Studiju programmā tiek ievēroti akadēmiskā godīguma principi, nodrošinot plaģiāta kontroli un skaidras procedūras vērtēšanas un apelāciju gadījumos. Tāpat tiek izmantotas digitālās platformas (piemēram, e-studiju vide MOODLE un tiešsaistes platforma Microsoft 365), kas nodrošina studiju materiālu pieejamību. Komunikācija starp docētājiem un studējošajiem paredzēta caur dažādiem kanāliem, piemēram, e-pastiem, MSteam, Whatsapp grupām, kas nodrošina studiju procesa efektīvu organizāciju (SPR, 29.-31. lpp.).

Studējošo prakse ir integrēta studiju programmas saturā un organizēta atbilstoši normatīvajiem aktiem. Prakses mērķis ir nostiprināt teorētiskās zināšanas un attīstīt profesionālās prasmes reālā darba vidē. Prakses organizācija ir skaidri reglamentēta – tiek slēgti trīspusēji līgumi starp augstskolu, studējošo un prakses vietu, kā arī tiek noteikti prakses uzdevumi, vērtēšanas kritēriji un atskaites forma, kas aprakstīti dokumentā “Īsā cikla

profesionālās augstākās izglītības studiju programmu prakses organizēšanas noteikumi Latvijas Kultūras akadēmijā”.

Detalizēti izvērtējot prakses organizēšanu, secināms, ka Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) prakses organizēšanas kārtība kopumā atbilst MK noteikumu Nr. 481 prasībām, jo prakse ir strukturēta, reglamentēta ar iekšējiem normatīvajiem aktiem un paredz trīspusēju līgumu slēgšanu, prakses uzdevumu definēšanu, prakses vadītāju iesaisti un studējošo snieguma novērtēšanu. Prakses vietas izvēle tiek saskaņota ar studiju programmas vadību, un studējošajiem tiek nodrošināts metodiskais un profesionālais atbalsts, kas kopumā nodrošina prakses atbilstību normatīvajam regulējumam un studiju rezultātu sasniegšanu.

Vienlaikus attiecībā uz tā saukto “salasīto” praksi, kur studējošais praksi īsteno dažādos nozares projektos, nepieciešams precizēt tās atbilstību MK noteikumu Nr. 481 prasībām. Šāds modelis ir pieļaujams tikai tad, ja katram prakses segmentam tiek nodrošināta pilna normatīvajā regulējumā paredzētā procedūra (t.sk. saskaņota prakses vieta, noslēgts līgums, noteikts prakses vadītājs un veikts rezultātu novērtējums), vai arī tas tiek īstenots viena prakses devēja ietvaros ar skaidri definētu atbildību. Ja šāda strukturēta pieeja nav pilnībā dokumentēta, pastāv risks, ka “salasītā” prakse neatbilst normatīvo aktu prasībām, un līdz ar to būtu nepieciešama tās organizācijas mehānisma detalizētāka izstrāde un skaidrojums.

Studējošajiem tiek nodrošināts atbalsts prakses laikā, tostarp konsultācijas no studiju programmas docētājiem un prakses vadītājiem. Prakses vietas izvēle ir elastīga, ļaujot studējošajiem izvēlēties sev piemērotāko profesionālo vidi, vienlaikus nodrošinot kvalitātes kontroli no augstskolas puses. Studējošajiem ir iespēja pašiem izvēlēties prakses vietu atbilstoši prakses uzdevumiem un studējošā specializācijai, kā arī kādu no prakses vietām, ar ko LKA ir noslēgts sadarbības līgums, piemēram, “SIA Magic Nebula”, LTV1, TV24, “SIA Janvāris 80”. Studiju programmā RAT saskaņā ar studiju plānu un studiju grafiku pilna laika klātienē studentiem ir paredzētas četras obligātās prakses 24 kredītpunktu apjomā, katras prakses norises laiks ir 4 nedēļas. Vienas prakses apjoms ir 6 kredītpunkti. LKA uzsākusi pieeju, ka vismaz vienu no praksēm studējošais var īstenot kā “salasīto” (SAR definējums) praksi, darbojoties dažādos nozares projektos. Prakses vietu studējošais var izvēlēties patstāvīgi, piemeklējot sev interesējošu institūciju vai organizāciju atbilstoši savai izvēlētajai specializācijai, iepriekš to saskaņojot ar studiju programmas direktoru. Studējošo prakses realizēšanai tiek slēgts trīspusējs līgums starp LKA, studējošo un izvēlēto prakses vietu. (SPR, 30. lpp.; 2. pielikums, 67.-69. lpp.).

Papildus tam studējošajiem tiek nodrošināts vispārējs akadēmiskais un informatīvais atbalsts visa studiju procesa laikā – pieejamas konsultācijas, digitālie resursi, kā arī iespējas sazināties ar docētājiem un studiju programmas vadību. Tas veicina studējošo iesaisti, motivāciju un sekmīgu studiju rezultātu sasniegšanu.

Kopumā studiju programmas īstenošanas mehānisms ir efektīvs, studentcentrēts un nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, vienlaikus veicinot studējošo profesionālo un personisko attīstību.

3. Augstskolā/ koledžā ir izveidota kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kurā noteiktie principi, tiek ievēroti arī licencējamajā studiju programmā, kā arī ievēroti Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standarti.

Licencējamās RAT kvalitātes kodols ir veidots kā neatņemama LKA kvalitātes nodrošināšanas sistēmas sastāvdaļa un kopumā atbilst ESG 1. daļas standartiem, īpaši

attiecībā uz studiju programmu izstrādi, apstiprināšanu, uzraudzību, studentcentrētu pieeju un darba devēju iesaisti (ENQA, 2015, 8.–15. lpp.). Kvalitātes nodrošināšanas sistēma ir balstīta uz LKA institucionālajiem stratēģiskās plānošanas dokumentiem — LKA stratēģiju 2023–2027 un ANM projekta ietvaru — nodrošinot, ka studiju programmu plānošana un īstenošana nav *ad hoc* process, bet gan stratēģiski strukturēts un dokumentēts cikls.

No studiju programmas raksturojuma izriet, ka LKK, sākot ar 2025. gadu esot LKA akadēmiskā struktūrvienība, licencējamo studiju programmu RAT plāno īstenot LKA kvalitātes vadības sistēmā — nevis atsevišķā vai paralēlā LKK sistēmā. Konsolidācijas rezultātā LKK kvalitātes nodrošināšanas procesi ir pilnībā integrēti LKA vienotajā sistēmā, kas balstās LKA Kvalitātes vadības politikā, Kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatā un LKA iekšējos normatīvajos aktos. Sistēmas efektivitāte tiek raksturota ar ciklu “Plāno–Dari–Pārbaudi–Rīkojies” (turpmāk - PDCA), kas aprakstīts LKA kvalitātes nodrošināšanas sadaļā (SPR, 31.–34. lpp.), un šī pieeja attiecas uz visu LKA, tostarp LKK kā tās struktūrvienību. Šāda pieeja konceptuāli tieši sakrīt ar ESG izpratni par kvalitātes nodrošināšanu kā nepārtrauktas uzlabošanas ciklu, jo ESG skaidri nosaka, ka politika un procesi ir “*Coherent institutional quality assurance system that forms a cycle for continuous improvement*”, proti, saskanīga institucionāla sistēma nepārtrauktai uzlabošanai (ESG 1.1, 11. lpp.).

Analizējot ESG 1.2 atbilstību (“*Design and approval of programmes*”), LKA dokumentācija skaidri apliecina, ka RAT studiju programmas koncepcija, mērķi un studiju rezultāti ir izstrādāti kvalifikāciju ietvarstruktūru (LKI/EKI) ietvaros un ka mācību sasniedzamie rezultāti ir strukturēti atbilstoši līmeņa deskriptoriem, sasaistīti ar studiju plānu un kredītpunktu sadalījumu, kā arī ar ieinteresēto pušu iesaisti studiju programmas izstrādē (ESG 1.2, 11.–12. lpp.). Studiju programmas raksturojumā norādīts, ka programmas izstrāde notikusi saskaņā ar normatīvajiem aktiem un LKA noteikumiem par studiju programmu izstrādi un kvalitātes uzraudzību — un tieši LKA, nevis LKK, ir tā iestāde, kura apstiprina programmu caur LKA Studiju programmu padomi, — iesaistot akadēmisko personālu, darba devējus, profesionālās organizācijas un nozares ekspertus no audiovizuālās jomas (SPR, 8.–10. lpp.). Šeit būtu jāpiemin, ka, kaut arī LKA studējošo iesaiste RAT izstrādē nav pietiekami dokumentēta, akadēmijas struktūrvienības vadība ir apstiprinājusi studējošo iesaisti diskusijās ar licencēšanas ekspertiem vizītes laikā 20.03.2026.

No ESG 1.3 un 1.4 viedokļa (“*Student-centred learning, teaching and assessment*”; “*Student admission, progression, recognition and certification*”), LKA kvalitātes sistēma tiek realizēta ar skaidri definētiem uzņemšanas kritērijiem, paredzētiem vairākiem prakšu cikliem, kvalifikācijas darba izstrādi un darba devēju līdzdalību vērtēšanas procesos, kas ļauj studentiem sasniegt deklarētos mācību rezultātus reālā profesionālā vidē. LKA kvalitātes vadības sistēmā (SPR, 27.–29. lpp.) ir skaidri noteikts, ka studiju procesa īstenošanā tiek izmantoti patstāvīgi un grupu radošie projekti, docētāja mentora loma, dažādas formatīvās un summatīvās vērtēšanas formas, publiskoti vērtēšanas kritēriji, vairāku vērtētāju iesaiste, kā arī procedūras studentu apelāciju izskatīšanai. Studenti tiek informēti par kursu mērķiem, uzdevumiem, sasniedzamajiem rezultātiem un vērtēšanas kritērijiem, savukārt mācību procesi tiek regulāri analizēti Moodle un LAIS vidē — abas ir LKA mēroga sistēmas, kas attiecas uz visu LKA, tostarp LKK. Tas ļauj secināt, ka studentcentrētās mācīšanās principi studiju programmā nav reducēti uz vispārīgu retoriku, bet ir iestrādāti LKA kopējā studiju organizācijā, vērtēšanā un komunikācijā. Tai pat laikā ESG 1.3 kontekstā būtu vēlams, lai LKA pilnīgāk dokumentētu studentcentrētās pieejas elementus, piemēram, mācīšanās rezultātu sasniegšanas atbalsta mehānismus, atgriezeniskās saites ciklus un studentu formālo lomu studiju programmas pilnveidē; pašlaik šie aspekti dokumentācijā parādās fragmentāri

un vairāk balstās mutvārdu apliecinājumos ekspertu vizītes laikā, nevis sistemātiskā rakstiskā dokumentācijā.

Atbilstība ESG 1.5 “*Teaching staff*” un ESG 1.6 “*Learning resources and student support*” (ESG 1.5, 13. lpp.; ESG 1.6, 14. lpp.) prasībām ir vērtējama pozitīvi, jo RAT studiju programmas īstenošanā iesaistītajiem docētājiem LKA nodrošina profesionālās kvalifikācijas pilnveidi, regulāri tiek veikta darba izvērtēšana un docētāju attīstības plānošana atbilstoši LKA noteiktajiem mehānismiem, tostarp profesionālās pilnveides kursiem, digitālo prasmju apmācībām un metodiskajam atbalstam (SPR, 38. lpp.). Savukārt studējošajiem ir pieejami adekvāti materiāltehniskais, bibliotēku un digitālie resursi LKA sistēmā kopumā: gan LKA galvenās ēkas bibliotēka Ludzas ielā, gan LKK struktūrvienības bibliotēka Bruņinieku ielā, datubāzes, e-studiju vide Moodle, LAIS, videotēka, repozitorijs, specializētās telpas, datorklases un audiovizuālais aprīkojums. Tas saskan ar ESG 1.6 prasību, ka resursiem jābūt piemērotiem mācīšanai un studējošo atbalstam, viegli pieejamiem un atbilstoši dažādām studentu vajadzībām (ESG 1.6, 14. lpp.).

Viena no RAT dokumentācijas spēcīgākajām pusēm ir ESG 1.7 “*Information management*”, ESG 1.8 “*Public information*” un ESG 1.9 “*On-going monitoring and periodic review of programmes*” prasību izpilde LKA sistēmas ietvaros. LKA apkopo datus par studējošo vērtējumiem, sekmību, studiju kursu kvalitāti, darba devēju un absolventu viedokļiem, kā arī izmanto šos datus studiju satura aktualizēšanai un docētāju darba pilnveidei visās savās struktūrvienībās, tostarp LKK. Studiju programmā ir paredzētas ikgadējās studentu aptaujas, kursu satura korekcijas, studiju kursu aprakstu aktualizācija LKA Studiju programmu padomēs un regulāras diskusijas ar darba devējiem par studiju programmas satura pilnveidi (SPR, 29., 32.–34. lpp.). Šie elementi precīzi atbilst ESG 1.9 prasībai, ka monitorings un periodiskā pārskatīšana jāizmanto, lai studiju programma sasniegtu savus mērķus, reaģētu uz studentu un sabiedrības vajadzībām un nodrošinātu nepārtrauktu uzlabošanu, par ko jāinformē iesaistītās puses (ESG 1.9, 15. lpp.).

Nozīmīgi ir arī tas, ka [informācija](#) par licencējamo studiju programmu ir daļēji publiski pieejama tīmekļvietnē, tādējādi sākotnēji tiek ievērots ESG 1.8 princips par skaidru, aktuālu un pieejamu publisko informāciju (ESG 1.8, 15. lpp.).

Kopumā secināms, ka RAT studiju programma tiek īstenota LKA vienotās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas ietvaros, kurā LKK kā LKA akadēmiskā struktūrvienība darbojas nevis ar atsevišķu vai paralēlu kvalitātes sistēmu, bet gan pilnībā integrēta LKA institucionālajā kvalitātes vadības ciklā. Tomēr jānorāda arī ierobežojums: tā kā studiju programma vēl atrodas licencēšanas stadijā, LKA kvalitātes sistēmas efektivitāte šīs konkrētās studiju programmas līmenī galvenokārt tiek pierādīta ar LKA institucionālajām procedūrām un pieredzi, nevis ar ilgākā periodā uzkrātiem RAT īstenošanas rezultātiem. Tādēļ kopējais vērtējums ir pozitīvs un atbilstošs studiju programmas licencēšanas kritērijiem, taču vienlaikus jāuzsver nepieciešamība nākamajā novērtēšanas ciklā pārbaudīt, vai LKA kvalitātes mehānismi darbojas tikpat efektīvi arī RAT studiju programmas faktiskajā īstenošanā LKK telpās un ar LKK personāla iesaisti.

4. Studējošie, absolventi, darba devēji un/ vai nozares darba devēju organizācijas un citas nozares organizācijas ir iesaistītas studiju programmas izveidē un iesaiste plānota arī turpmākā programmas pilnveidē (t.s. darbs ar studējošo un darba devēju aptauju rezultātiem).

Studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” izveide un turpmākā attīstība balstās uz daudzpusēju ieinteresēto pušu iesaisti, kas ietver studējošos, darba

devējus, kā arī nozares profesionālās organizācijas. Šāda pieeja atbilst mūsdienu augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanas principiem, kas paredz ciešu sadarbību ar ārējām un iekšējām ieinteresētajām pusēm, lai nodrošinātu studiju programmas atbilstību darba tirgus prasībām un sabiedrības vajadzībām.

Darba devēju un nozares pārstāvju iesaiste studiju programmas izveidē un pilnveidē ir būtiska un daudzdimensionāla. Sadarbība ar audiovizuālās nozares uzņēmumiem un radošo industriju organizācijām tiek īstenota ne tikai formāli, bet arī saturiski – tā aptver studiju satura pilnveidi, praktiskās apmācības nodrošināšanu un studiju procesa bagātināšanu ar nozares aktuālajām tendencēm. Noslēgtie sadarbības līgumi, piemēram, ar “SIA Magic Nebula”, LTV1, TV24, “SIA Janvāris 80” paredz studējošo prakses vietu nodrošināšanu, profesionāļu iesaisti studiju procesā kā vieslektoriem, mentoriem un studiju darbu vadītājiem, kā arī dalību noslēguma pārbaudījumu komisijās un kopīgu projektu īstenošanu (SPR, 35. lpp., 10. pielikums, 27. lpp., “Darba devēju nodomu līgumi par studējošo prakses vietu nodrošināšanu”).

Šāda sadarbība veicina studiju programmas ciešu sasaisti ar darba tirgu un nodrošina, ka studiju saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši nozares attīstības tendencēm, tehnoloģiskajām inovācijām un darba devēju prasībām. Turklāt darba devēju iesaiste rada priekšnoteikumus efektīvākai absolventu integrācijai darba tirgū, jo studiju procesā tiek attīstītas tieši tās kompetences, kuras ir pieprasītas profesionālajā vidē.

Studējošo iesaiste studiju programmas pilnveidē tiek nodrošināta gan formālā, gan neformālā līmenī. Formāli tas tiek īstenots, izmantojot studējošo aptaujas, kurās tiek vērtēts studiju kursu saturs, docēšanas kvalitāte un studiju procesa organizācija. Neformālā līmenī studējošo viedoklis tiek iegūts tiešās komunikācijas ceļā ar docētājiem un studiju programmas vadību, kas ļauj operatīvi identificēt problēmas un ieviest uzlabojumus. Studējošo iesaiste veicina studentcentrētas pieejas īstenošanu un nodrošina studiju procesa nepārtrauktu pilnveidi (SPR, 35. lpp.).

Positīvi vērtējams, ka studiju programmas pilnveidē tiek ņemti vērā darba devēju un nozares pārstāvju ieteikumi, kas iegūti sadarbības ietvaros, tostarp prakses organizēšanas procesā un profesionālās sadarbības projektos. Tas nodrošina studiju programmas dinamisku attīstību un spēju pielāgoties nozares pārmaiņām. Diskusijas laikā ar darba devējiem eksperti secina, ka potenciālie šīs studiju programmas absolventi būs pieprasīti darba tirgū.

Vienlaikus eksperti secina, ka, lai gan iesaistīto pušu līdzdalība ir nodrošināta, tās izmantošana studiju programmas pilnveidē varētu būt vēl sistemātiskāka un stratēģiskākā strukturēta. Pašlaik atgriezeniskā saite no studējošajiem, absolventiem un darba devējiem tiek iegūta, tomēr ne vienmēr ir skaidri izsekojams mehānisms, kā šī informācija tiek sistemātiski analizēta, dokumentēta un izmantota konkrētu uzlabojumu ieviešanā.

Kā minēts iepriekš atzinumā, eksperti secina, ka profesiju standartu izstrāde Latvijā nav tieša nozares darba devēju kompetence, bet gan valsts institūciju (IZM, VISC u.c.) atbildība, savukārt nozaru ekspertu padomes sniedz tikai konsultatīvus atzinumus, un šis process ir laikietilpīgs (parasti 2–3 gadi), tādēļ prasība pēc jauna standarta kā priekšnoteikuma studiju programmas uzsākšanai radītu situāciju, kur programma būtu licencēta, bet studējošo uzņemšana būtiski aizkavēta, kas būtu pretrunā gan programmas mērķim, gan Kultūrpolitikas pamatnostādņem 2023–2027, ņemot vērā nozarē identificēto akūto darbaspēka trūkumu. Īpaši būtiski būtu stiprināt datu balstītu pieeju studiju programmas pilnveidē, regulāri analizējot aptauju rezultātus, absolventu karjeras attīstības datus un darba devēju viedokļus, kā arī nodrošinot šo rezultātu integrāciju studiju programmas attīstības plānošanā.

Secinājumi:

Kopumā var secināt, ka studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” atbilst noteiktajiem kvalitātes kritērijiem un nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu gan satura, gan īstenošanas, gan kvalitātes vadības aspektā. Studiju programmas saturs ir aktuāls, loģiski strukturēts un balstīts gan normatīvajās prasībās, gan nozares attīstības tendencēs, vienlaikus veiksmīgi integrējot praktisko un teorētisko komponenti, lai gan teorētiskā un pētnieciskā dimensija būtu vēl pilnveidojama.

Studiju īstenošanas mehānisms ir efektīvs un studentcentrēts, ar daudzveidīgām mācīšanas un vērtēšanas metodēm, skaidri organizētu prakses sistēmu un atbilstošu atbalstu studējošajiem. Programma ir cieši saistīta ar nozares vajadzībām, ko nodrošina aktīva darba devēju iesaiste un praktiskā orientācija, kā arī daudzpusīga ieinteresēto pušu līdzdalība. Studiju programmas satura atbilstība profesijas standartam ir pamatota, dokumentēta un nodrošina profesionālajai kvalifikācijai nepieciešamo kompetenču apguvi.

Vienlaikus konstatējamas vairākas pilnveidojamas jomas, kas galvenokārt saistītas ar dokumentācijas kvalitāti un sistemātiskumu — nepietiekami dokumentētu studējošo iesaisti, fragmentāru studentcentrētās pieejas atspoguļojumu, kā arī nepilnīgi strukturētu atgriezeniskās saites analīzi un izmantošanu programmas attīstībā. Tāpat, ņemot vērā, ka programma vēl atrodas licencēšanas stadijā, tās kvalitātes nodrošināšanas mehānismu efektivitāte praksē vēl būs jāpierāda turpmākajā īstenošanas posmā.

Stiprās puses:

1. Vienota LKA sistēma — pēc konsolidācijas LKK pilnībā integrēta LKA kvalitātes vadības ciklā; nepastāv paralēlas vai atsevišķas sistēmas.
2. PDCA cikls dokumentēts — “Plāno–Dari–Pārbaudi–Rīkojies” loģika skaidri aprakstīta LKA kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmata un attiecas uz visu iestādi, tostarp RAT studiju programmu.
3. ESG 1.7–1.9 izpilde — sistemātiskas studentu aptaujas, darba devēju iesaiste, kursu satura ikgadēja aktualizācija LKA Studiju programmu padomēs.
4. Resursu un infrastruktūras dualitāte — studējošajiem pieejamas abas bibliotēkas, Moodle, LAIS, NFS aprīkojums; viss LKA sistēmā, nevis tikai LKK.
5. LKA izmanto sistemātiskus informācijas pārvaldības un uzlabojumu mehānismus, tostarp aptaujas, kursu aprakstu aktualizēšanu, kvalitātes auditus un studiju programmu padomju lēmumus (ESG 1.7, 14.–15. lpp.; ESG 1.9, 15. lpp.; SPR, 32.–34. lpp.).
6. Studiju programmas saturs ir aktuāls, normatīvajām prasībām atbilstošs, kā arī atbilst spēkā esošajam profesijas standartam formāli-juridiskā nozīmē un loģiski strukturēts, nodrošinot studiju rezultātu sasniegšanu. Tas integrē nozares jaunākās attīstības tendences un nodrošina savstarpēji salāgotu studiju kursu sistēmu ar līdzsvaru starp teoriju un praksi (SAR, 25.-28. lpp.).
7. Studiju programmas īstenošanas mehānisms ir strukturēts, studentcentrēts un efektīvi nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, tas ietver daudzveidīgas mācīšanas un novērtēšanas metodes, skaidri definētu un integrētu prakses sistēmu, kā arī visaptverošu akadēmisko un informatīvo atbalstu studējošajiem visa studiju procesa laikā (SAR, 28.-32. lpp.).

8. Studiju programmas izveidē un pilnveidē ir nodrošināta daudzpusīga ieinteresēto pušu iesaiste, kas veicina tās atbilstību darba tirgus prasībām un nozares attīstības tendencēm. Aktīva sadarbība ar darba devējiem, studējošo iesaiste un atgriezeniskās saites izmantošana nodrošina studiju programmas dinamisku attīstību un ciešu sasaisti ar profesionālo vidi (SAR, 36.-37. lpp.).

Vājās puses:

1. Studējošo iesaiste RAT izstrādē nav pietiekami dokumentēta: apstiprināta tikai mutvārdos ekspertu vizītes laikā 20.03.2026., trūkst sistemātiskas rakstiskas dokumentācijas
2. Studentcentrētās pieejas elementi parādās fragmentāri: atgriezeniskās saites cikli, atbalsta mehānismi un studējošo formālā loma studiju programmas pilnveidē nav sistemātiski aprakstīti dokumentācijā
3. LKA dokumentācijā dominē procedūru un mehānismu apraksts, bet mazāk ir sniegti konkrēti piemēri par to, kā kvalitātes dati jau ir pārtapuši studiju programmas līmeņa lēmumos tieši RAT kontekstā. Pati institūcija atzīst, ka dokumentu aprites jomā pārmaiņas notiek lēnāk un tiek veikts iekšējais audits, kas liecina par administratīvās kvalitātes infrastruktūru, kuru vēl nepieciešams pilnveidot (SPR, 33. lpp.).
4. Studiju programmā dominē praktiskā pieeja, savukārt teorētiskā analīze un pētnieciskās prasmes (piemēram, kritiskā domāšana un nozares procesu padziļināta izvērtēšana) varētu būt attīstītas plašāk.
5. Lai gan atgriezeniskā saite no studējošajiem un darba devējiem tiek iegūta, nav skaidri definēts un izsekojams mehānisms tās regulārai analīzei un konsekventai integrēšanai studiju programmas attīstībā.

Kritērija novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.		X		
3.		X		
4.		X		

Prasības [3] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem	X			Latvijas Kultūras akadēmijas struktūrvienībā LKA, kvalitātes nodrošināšanas sistēma ir strukturēta, dokumentēta un atbilstoši ESG 1. daļas prasībām (ESG Part 1, 10.–16. lpp.; SPR, 31.–34. lpp.). Studiju programmas izstrādes, īstenošanas,

				<p>vērtēšanas, personāla attīstības, resursu nodrošinājuma, informācijas pārvaldības un periodiskās pārskatīšanas mehānismi kopumā atbilst ESG 1.1–1.9 prasībām (ESG 1.1–1.9, 11.–15. lpp.; SPR, 8.–18., 27.–34., 38. lpp.). Ekspertu ieskatā šis atbilstības pamatojums ir pietiekams licencēšanas stadijā, lai gan turpmākajā akreditācijas vai monitoringa posmā būs būtiski pārbaudīt šo mehānismu efektivitāti, balstoties jau uz faktiskās īstenošanas datiem.</p>
--	--	--	--	--

IV. Mācībspēki

Prasība [4]: Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases kritēriji ir atbilstoši studiju programmas un studiju kursu specifikai.

Vērtējot studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases kritēriju atbilstību studiju programmas un studiju kursu specifikai, secināms, ka kopumā tie ir atbilstoši profesionālas, praksē balstītas un tehnoloģiski specifiskas studiju programmas vajadzībām. Studiju programmas raksturojumā norādīts, ka studiju programma izstrādāta, iesaistot LKA mācībspēkus, Latvijas radošo industriju uzņēmumu ekspertus un darba devējus, turklāt īpaši uzsvērts, ka LKA mācībspēki, jo īpaši LKA docētāji, ir ne tikai nozares eksperti, bet arī aktīvi nozares profesionāļi, kuri pārzina aktuālās tehnoloģijas, tendences un darba tirgus vajadzības. Studiju programmas koncepcijas izstrādei ar rektora rīkojumu tika izveidota darba grupa, kurā līdzās akadēmiskajam un administratīvajam personālam iesaistīti arī darba devēji un nozares profesionālo organizāciju pārstāvji. Tas ļauj secināt, ka mācībspēku atlases loģika balstīta ne tikai formālā akadēmiskajā kvalifikācijā, bet arī profesionālās pieredzes un nozares aktualitāšu pārzināšanā.

Šāda pieeja atbilst arī pašas studiju programmas saturam. Programmas studiju rezultāti un kursu struktūra paredz digitālo rīku un mākslīgā intelekta izmantošanu, audiovizuālo mediju producēšanu, filmēšanas laukuma organizāciju, medijpratību, pētniecības metodoloģiju, profesionālo komunikāciju, kā arī specializētu zināšanu apguvi filmu un televīzijas nozares procesos. Šādu kursu īstenošanai nepieciešami docētāji ar dažādu, bet savstarpēji papildinošu kompetenču kopumu. 2. pielikumā pievienotais mācībspēku saraksts rāda, ka studiju programmā plānots iesaistīt gan ievēlētus docētājus, gan vieslektorus, kuri docē tieši savai profesionālajai pieredzei atbilstošos kursus, piemēram, digitālos rīkus un

mākslīgo intelektu, audiovizuālo producēšanu, mediju vēsturi, filmu un televīzijas procesus, drošību profesionālajā darba vidē, kā arī kvalifikācijas darba izstrādi un praksi. Tas apstiprina, ka personāla izvēle ir piesaistīta konkrētu kursu specifikai.

Pozitīvi vērtējama arī nozares profesionāļu iesaiste studiju programmas izstrādē un īstenošanā. Studiju programmas izstrādes darba grupā bija iesaistīti eksperti no Latvijas Filmu servisa producentu apvienības, “SIA Magic Nebula”, “SIA Janvāris 80”, LTV tehnoloģiju daļas, studijas “White Picture”, Latvijas Kinematogrāfistu savienības un citām institūcijām. Tas būtiski stiprina pārliecību, ka mācībspēku atlase ir orientēta uz darba tirgus vajadzībām un reālās nozares kompetencēm.

Tomēr dokumentācijā nav atrodams atsevišķs normatīvs vai metodisks dokuments, kurā būtu precīzi noteiktas prasības tieši studiju programmā iesaistāmajiem mācībspēkiem, piemēram, minimālās prasības akadēmiskajai kvalifikācijai, profesionālajai pieredzei, pedagoģiskajai kompetencei un viesdocētāju atlases principiem atbilstoši konkrēto kursu specifikai. Līdz ar to atlases loģika ir secināma netieši no studiju programmas izstrādes procesa, nozares profesionāļu iesaistes, mācībspēku saraksta un viņu profesionālajiem profiliem, nevis no skaidri formalizēta prasību kopuma. Tas vērtējams kā dokumentācijas trūkums, jo profesionāli orientētā un tehnoloģiski specifiskā studiju programmā būtu vēlams precīzāk institucionāli nostiprināt prasības studiju programmas mācībspēku atlasei.

Vienlaikus, ņemot vērā iesaistīto docētāju izglītību, akadēmiskos grādus, mākslinieciskās jaunrades sasniegumus un profesionālo pieredzi, kā arī to, ka vairāki studiju kursi piesaistīti konkrētu nozares profesionāļu kompetencei, eksperti secina, ka faktiskais mācībspēku sastāvs kopumā atbilst studiju programmas saturam un studiju kursu specifikai. Tomēr iestādei būtu ieteicams turpmāk izstrādāt skaidru un vienkopus pieejamu regulējumu vai metodiku, kurā būtu definētas prasības studiju programmas mācībspēku atlasei, īpaši attiecībā uz pieaicinātajiem viesdocētājiem.

2. Mācībspēku kvalifikācija nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Analizējot īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmas RAT institucionālo un akadēmisko raksturu, var secināt, ka studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācija ir būtisks priekšnoteikums izvirzīto studiju rezultātu sasniegšanai un kopumā atbilst Latvijas Republikas Augstskolu likuma, kā arī studiju programmu licencēšanu regulējošo normatīvo aktu prasībām. Izvērtējot iesniegto informāciju, tostarp mācībspēku Curriculum Vitae (CV), studiju kursu aprakstus, studiju programmas mērķus un licencēšanas procesa dokumentāciju, konstatējama mērķtiecīgi veidota sinerģija starp akadēmiskiem sasniegumiem un nozares profesionālo pieredzi, kas ir būtiska EKI/LKI 5. līmeņa profesionālajai kvalifikācijai “Kultūras darba speciālists”.

Atbilstoši Augstskolu likuma 39. pantam, kurā noteiktas profesionālās augstākās izglītības studiju programmu akadēmiskā personāla kvalifikācijas prasības, docenta, lektora un asistenta amatus profila priekšmetos var ieņemt personas ar augstāko izglītību arī bez zinātnes doktora grāda, ja to profesionālā kvalifikācija un praktiskā darba pieredze ir atbilstoša docējamajam studiju kursam, proti, docentiem nepieciešama vismaz septiņu gadu, savukārt lektoriem un asistentiem – vismaz piecu gadu profesionālā pieredze attiecīgajā nozarē. Minētais normatīvais regulējums ir īpaši nozīmīgs RAT studiju programmas licencēšanas kontekstā, tostarp AIKA izstrādātā Studiju programmu licencēšanas organizēšanas metodika, kas paredz ekspertu pienākumu vērtēt iesaistīto mācībspēku pietiekamību, profesionālo kvalifikāciju un praktisko pieredzi. Studiju programmas mācībspēku nodrošinājumu veido kopumā 19 docētāji, no kuriem 9 ir LKA ievēlēti

akadēmiskā personāla pārstāvji, bet 10 — vieslektori vai viesdocētāji, kas ir aktīvi nozares profesionāļi. Kvalifikāciju ziņā vienu docētāju ir ieguvis doktora grādu (Dr.paed.), 12 — maģistra grādu (Mg.art., Mg.oec., Mg.soc.sc., Mg.hum., Mg.hist. u.c.), savukārt 3 docētājiem ir bakalaura grāds, un vienam — profesionālā kvalifikācija bez akadēmiskā grāda. Visi ievēlētie mācībspēki ir dokumentējuši zinātniskās publikācijas vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumus pēdējo sešu gadu laikā, kā apliecināts 12. pielikumā, savukārt vieslektori pārstāv nozares uzņēmumus un aktīvus producēšanas, filmēšanas un digitālo mediju projektus.

Tādējādi, izvērtējot studiju programmas mācībspēku nodrošinājumu, ekspertu grupa secina, ka RAT izstrādātāji normatīvā regulējuma elastību ir izmantojuši mērķtiecīgi, piesaistot spēcīgu nozares profesionāļu kopumu, kas tiešā veidā sekmē studiju programmas mērķa sasniegšanu, proti, sagatavot radošus un profesionāli kompetentus speciālistus audiovizuālajā jomā, kuri spēj integrēt mākslinieciskās un tehnoloģiskās prasmes gan kino mākslā, gan televīzijā.

Padziļināti analizējot docētāju CV un to sasaisti ar konkrēto studiju kursu aprakstiem, ekspertu grupa konstatē skaidru korelāciju starp mācībspēku profesionālo kompetenci un plānotajiem studiju rezultātiem. Studiju programmas vienu no apjomīgākajiem un tehnoloģiski ietilpīgākajiem kursiem — “Filmu nozares procesi un procedūras, aktuālās tendences” (24 ECTS), kā arī kursus “Programmēšanas domāšana un datorsistēmas” un “Māksla praksē. Līdzdalības projekts” — īsteno ievēlēts docents ar maģistra grādu mākslu zinātnēs un ilggadēju pieredzi audiovizuālās mākslas katedras vadībā un praktiskajā kinooperatora darbā, kas ļauj secināt, ka studējošie apgūst ne vien teorētisku izpratni par filmu ražošanas posmiem, bet arī praktiski pielietojamas zināšanas par filmēšanas grupas darba organizāciju, komandas struktūru, failu pārvaldību Windows un macOS vidē, kā arī digitālo rīku lietojumu reālā darba procesā.

Līdzvērtīgi augsta atbilstība konstatējama arī televīzijas specializācijas blokā, kur studiju kursu “Televīzijas nozares procesi un procedūras, aktuālās tendences” (24 ECTS) īsteno vieslektors ar ekonomikas bakalaura grādu un vismaz piecu gadu profesionālo pieredzi nozarē, kas atbilst Augstskolu likuma prasībām attiecībā uz profesionālo studiju programmu īstenošanā iesaistītajiem vieslektoriem. Kurša saturs paredz izpratni par televīzijas satura ražošanas posmiem, auditorijas analīzi, izplatīšanas modeļiem un formātu specifiku, tostarp tiešraīžu, šovu un dokumentālo formātu īstenošanu. Tādējādi vieslektora tiešā nozares pieredze nodrošina studējošajiem aktuālas un darba tirgus prasībām atbilstošas zināšanas, kas sekmē studiju programmas kompetenču sasniegšanu un veicina studējošo spēju darboties mediju organizācijās, kā arī patstāvīgi vai komandā īstenot audiovizuālus projektus atbilstoši nozares standartiem.

Studiju programmas laikmetīgo ievirzi un atbilstību Eiropas Savienības zaļā kursa prioritātēm, kā arī profesionālās drošības prasībām nodrošina specializēti studiju kursi, kuros iesaistīto docētāju kvalifikācija vērtējama kā atbilstoša un pietiekama. Studiju kursu “Drošība profesionālajā darba vidē” docē ievēlēta docente ar maģistra grādu mākslu zinātnēs, kuras CV apliecina ne tikai atbilstošu akadēmisko sagatavotību, bet arī mērķtiecīgu profesionālo pilnveidi civilās aizsardzības un risku vadības jomā, kā arī ilggadēju pieredzi kultūras projektu un pasākumu producēšanā. Tas ļauj secināt, ka studējošie apgūst audiovizuālās ražošanas videi specifiskus riskus, tostarp elektrodrošību, piekaru sistēmu izmantošanu un incidentu vadību filmēšanas laukumā. Savukārt studiju kursu “Vides aizsardzība un zaļās filmēšanas pamati” īsteno ievēlēta docente ar maģistra grādu mākslu zinātnēs un vieslektors ar humanitāro zinātņu bakalaura grādu, kuru kopējā akadēmiskā, tehniskā un projektu vadības pieredze nodrošina iespēju studējošajiem praktiski apgūt resursu plānošanu,

atkritumu samazināšanas stratēģijas un ekoloģiski atbildīgu lēmumu pieņemšanu. Minētais aspekts ekspertu vērtējumā ir uzskatāms par vienu no studiju programmas inovatīvajām iezīmēm. Papildus tam kursu “Ievads filmēšanas laukuma organizēšanā un kultūrā” īsteno ievēlēts lektors ar maģistra grādu mākslu zinātnēs, kura vairāk nekā 20 gadu profesionālā darbība kino nozarē un dalība starptautiskajās IMAGO konferencēs nodrošina studējošajiem arī starptautiskā konteksta izpratni.

Lai nodrošinātu LKI 5. līmenim nepieciešamās pētniecības, analītiskās un komunikatīvās kompetences, studiju programmas vispārīglītojošajā daļā ir integrēti atbilstoši akadēmiskie un nozares prasmju studiju kursi. Kursu “Ievads studijās, pētniecībā, prezentēšanas metodoloģijā un praktikums” īsteno ievēlēta lektore ar ekonomikas maģistra grādu, ievēlēta lektore ar ekonomikas bakalaura grādu, kā arī vieslektors ar psiholoģijas bakalaura grādu, nodrošinot starpdisciplināru pieeju datu ieguvei, analīzei un akadēmiskā godīguma principu ievērošanai. Nozares angļu valodu, kam ir būtiska nozīme gan starptautiskajā mobilitātē, gan darbā ar nozares tehnoloģijām, docē ievēlēta docente ar doktora grādu pedagoģijā, kuras akadēmiskais grāds apliecina augstu didaktisko kompetenci svešvalodu apguvē. Savukārt studiju kursu “Medijpratības pamati”, kurā ietverta dezinformācijas, dziļviltojumu (*deepfakes*) un mākslīgā intelekta ētikas analīze, īsteno vieslektore ar humanitāro zinātņu maģistra grādu, kuras profesionālā pieredze mediju jomā ir tieši atbilstoša nepieciešamībai attīstīt studējošo kritisko domāšanu un spēju orientēties mūsdienu informācijas telpā.

Kultūras pārvaldības un uzņēmējdarbības kompetences, kuru nodrošināšana ir obligāta saskaņā ar Valsts profesionālās augstākās izglītības standartu (MK noteikumi Nr. 305), studiju programmā tiek īstenotas, piesaistot atbilstošus mācībspēkus. Kursu “Kultūras pārvaldības principi” docē ievēlēta docente ar sociālo zinātņu maģistra grādu, savukārt kursu “Audiovizuālo mediju producēšanas pamati” īsteno divas vieslektores — viena ar psiholoģijas un mākslu bakalaura grādiem, otra ar mākslu maģistra grādu. Izvērtējot pēdējās CV, ekspertu grupa secina, ka tai ir plaša ekspertīze digitālās transformācijas, interaktīvo un imersīvo mediju producēšanas, kā arī starptautisku projektu īstenošanas jomā, kas būtiski paplašina studējošo izpratni par interaktīvā dizaina pamatprincipiem un nelineāro stāstniecību (*storytelling*).

Kopumā, vērtējot mācībspēku kvalifikāciju studiju programmas licencēšanas un kvalitātes nodrošināšanas aspektā, ekspertu grupa secina, ka Latvijas Kultūras akadēmija, struktūrvienībā Latvijas Kultūras koledža ir izveidojusi mērķtiecīgu un funkcionāli līdzsvarotu akadēmiskā personāla struktūru. Mācībspēku akadēmiskie grādi kombinācijā ar valsts un starptautiskā mērogā atzītu un dokumentējamu praktisko darba pieredzi nodrošina visu studiju programmas saturisko komponentu kvalitatīvu īstenošanu — no digitālās inženierijas un mākslīgā intelekta rīku lietojuma līdz kinematogrāfijai, kultūras menedžmentam un medijpratībai. Vienlaikus iestādē ieviestie iekšējās kvalitātes nodrošināšanas mehānismi, kas paredz regulāru docētāju zinātnisko un māksliniecisko sasniegumu izvērtēšanu, digitālo prasmju pilnveidi un darba snieguma novērtēšanu, veicina personāla kapacitātes ilgtspēju strauji mainīgā tehnoloģiskajā vidē. Līdz ar to studiju programmas mācībspēku kvalifikācija ne tikai formāli atbilst Augstskolu likuma prasībām, bet arī saturiski un praktiski apliecina studiju programmas spēju nodrošināt studiju rezultātu sasniegšanu un sagatavot darba tirgū konkurētspējīgus speciālistus ar padziļinātu izpratni par audiovizuālajām tehnoloģijām.

3. Augstskola/koledža nodrošina mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanu.

Vērtējot, vai augstskola nodrošina mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanu, secināms, ka institucionālais ietvars šādai attīstībai ir izveidots un kopumā vērtējams pozitīvi. SPR 1. pielikumā ir norādīts, ka visiem docētājiem tiek nodrošināta iespēja papildināt zināšanas, piedalīties profesionālās kvalifikācijas paaugstināšanasursos, studēt doktorantūrā, strādāt zinātnisko darbu, praktizēties ārvalstīs apmaiņas programmu ietvaros, piedalīties vietējās un starptautiskās konferencēs, kā arī publicēt rakstus un tēzes LKA zinātnisko rakstu krājumos. Tāpat ir paredzētas docēšanas un profesionālās pilnveides mobilitātes Erasmus+ programmas ietvaros. Šī informācija liecina, ka kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas nav tikai deklaratīvas, bet ir iekļautas institucionālajā attīstības modelī.

Pozitīvi vērtējams arī tas, ka dokumentācijā norādīta sistemātiska mācībspēku darba vērtēšana un tās sasaiste ar profesionālo pilnveidi un pētniecisko darbību. 1. pielikumā minēts, ka veikts mācībspēku un darbinieku darba vērtējums atbilstoši iekšējās kārtības noteikumos izstrādātajiem kritērijiem, tostarp lietišķo pētījumu vadīšanā, dalībā semināros, profesionālās kvalifikācijas paaugstināšanasursos, pieredzes apmaiņas braucienos, starptautiskajos projektos, publikācijās, metodiskajā darbā un radošajā darbā. Norādīts arī, ka docētāju slodzē ir iekļauts pētnieciskais darbs un individuālie rezultatīvie rādītāji ir sasaistīti ar atalgojuma noteikšanu. Tas apliecina, ka kvalifikācijas paaugstināšana un pētnieciskā darbība tiek ne tikai atbalstīta, bet arī organizatoriski motivēta.

Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas aprakstā papildus minēta personāla apmācība un attīstība, tostarp individuāls metodiskais atbalsts, metodiskie semināri, svešvalodu prasmju pilnveide starptautiskajās mobilitātēs, sadarbības prasmju un pieredzes apmaiņas veicināšana kopīgos studiju projektos. Tas ļauj secināt, ka profesionālā pilnveide netiek reducēta tikai uz formāliem kursiem, bet ietver arī metodisko un starptautisko dimensiju.

Zinātniski pētnieciskās darbības un mākslinieciskās jaunrades veicināšanu apliecina arī tas, ka studiju programmas raksturojumā ir atsauce uz 12. pielikumu, kurā apkopots studiju programmai piesaistīto docētāju pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamos izdevumos vai pētniecības un mākslinieciskās jaunrades sasniegumi. Arī 2. pielikumā ir iekļauta sadaļa par studiju virziena īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātniskajām publikācijām un sasniegumiem, kas apliecina, ka studiju programma tiek balstīta ne vien profesionālajā praksē, bet arī pētnieciskajā un mākslinieciskajā darbībā.

Vienlaikus jānorāda, ka, lai gan institucionālie mehānismi ir aprakstīti pietiekami skaidri, studiju programmas līmenī būtu vēlams vēl konkrētāk parādīt, kā tieši šīs profesionālās pilnveides un pētnieciskās aktivitātes tiek sasaistītas ar RAT studiju programmas tehnoloģiski specifiskajām vajadzībām. Tomēr kopumā eksperti secina, ka augstskola nodrošina mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu un veicina zinātniski pētniecisko darbību un māksliniecisko jaunradi pietiekamā apjomā, lai atbalstītu studiju programmas īstenošanu.

Secinājumi:

Vērtējot mācībspēku kvalitāti, secināms, ka RAT studiju programmas personālresursu nodrošinājums ir veidots mērķtiecīgi un kopumā atbilst programmas profesionālajam, praksē balstītajam un tehnoloģiski specializētajam raksturam. Dokumentācijā skaidri iezīmējas, ka mācībspēku atlase balstīta ne vien akadēmiskajā kvalifikācijā, bet arī aktuālā nozares

pieredzē, darba tirgus vajadzību pārzināšanā un konkrēto studiju kursu specifiskā, turklāt studiju programmas izstrādē un īstenošanā iesaistīti gan ievēlēti akadēmiskā personāla pārstāvji, gan vieslektori un nozares profesionāļi. Pozitīvi vērtējams, ka docētāju profils aptver būtiskās studiju programmas satura jomas, tādas, kā filmu un televīzijas procesus, digitālos rīkus, drošību profesionālajā vidē, zaļās filmēšanas principus, medijpratību, pētniecības metodoloģiju, valodu apguvi un kultūras pārvaldību, tādējādi nodrošinot saturiski līdzsvarotu un starpdisciplināru studiju īstenošanu. Vienlaikus augstskolā ir izveidots institucionāls ietvars mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai, pētnieciskās darbības un mākslinieciskās jaunrades veicināšanai, tostarp caur profesionālās pilnveides kursiem, mobilitātēm, konferencēm, publikācijām un sistemātisku darba snieguma izvērtēšanu. Tomēr dokumentācijā būtu vēlams skaidrāk un strukturētāk formulēt pašus mācībspēku atlases kritērijus, kā arī precīzāk parādīt, kā profesionālās pilnveides un pētnieciskās aktivitātes tiek tieši sasaistītas ar RAT studiju programmas tehnoloģiski specifiskajām vajadzībām. Neraugoties uz minēto, kopējais izvērtējums ir pozitīvs, jo mācībspēku kvalifikācija, profesionālā pieredze un institucionālais atbalsts kopumā ir pietiekami, lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju programmas īstenošanu un studiju rezultātu sasniegšanu.

Stiprās puses:

1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīts profesionāli spēcīgs un nozares praksē balstīts mācībspēku sastāvs, kura kompetence ir cieši sasaistīta ar studiju kursu saturu un plānotajiem studiju rezultātiem.
2. Studiju programmas personālresursu nodrošinājumā ir veiksmīgi integrēta akadēmiskā kompetence un aktuāla profesionālā pieredze audiovizuālajā nozarē, tādējādi sekmējot darba tirgum atbilstošu prasmju apguvi.
3. Studiju programmā ir iekļauti laikmetīgi un inovatīvi satura elementi, tostarp zaļās filmēšanas, medijpratības, drošības un digitālo tehnoloģiju aspekti, kurus īsteno atbilstoši kvalificēti docētāji.

Vājās puses:

Studiju programmas ilgtermiņā var būt atkarīga no augsti specializētu nozares praktiķu pieejamības, kas prasa sistemātisku personālresursu pēctecības plānošanu.

Kritērija novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.		X		
3.		X		

Prasības [4] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.	X			RAT īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācija kopumā ir atbilstoša studiju programmas mērķiem, studiju rezultātiem un normatīvo aktu prasībām. Izvērtētais mācībspēku sastāvs apliecina pietiekamu akadēmisko un profesionālo kapacitāti, lai kvalitatīvi īstenotu studiju programmu, tādēļ attiecīgais kritērijs vērtējams kā “atbilst”.

V. Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām

Prasība [5]: Studiju programma/ apakšprogrammas (ja piemērojams) atbilst Augstskolu likuma un citu normatīvo aktu prasībām.

Nr. p.k.	Prasība	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	Pamatojums
1.	Svītrots atbilstoši grozījumiem ¹ Augstskolu likumā	-	-	-	Nav attiecināms
2.	Dokumenti, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības iegūvi citā studiju programmā vai citā augstskolā vai koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta	X			Gadījumā, ja tiks pārtraukta īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” īstenošana Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Kultūras akadēmija apņemas studējošajiem nodrošināt studiju turpināšanas iespējas pirmā cikla (akadēmiskā bakalaura līmeņa) studiju programmā “Audiovizuālā māksla”

¹ Likums “Grozījumi Augstskolu likumā” pieņemts 14.07.2022., stājas spēkā 11.08.2022. Publicēts: Latvijas Vēstnesis, 144, 28.07.2022.

					(skat. "Izraksts no 15.12.2025. Senāta protokola"
3.	Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek pieņemts lēmums par studiju programmas licencēšanas atcelšanu un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā	X			LKA ir iesniegusi apliecinājumu ("LKA_LKK_apliecinajums_par_zaudejumu_kompensaciju"), kas studiju programmas "Radošās audiovizuālās tehnoloģijas" studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.
4.	Mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tajā skaitā akadēmiskās studiju programmas obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās vismaz pieci profesori un asociētie profesori kopā, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos attiecīgajā augstskolā.	X			Studiju programmā "Radošās audiovizuālās tehnoloģijas" īstenošanā iesaistīti 19 mācībspēki (SAR, 11. pielikums "Macibspeku_saraksts", 28.-30. lpp.). Izskatot šo dokumentu un mācībspēku CV var secināt, ka studiju programmas īstenošanā piedalīsies 6 docenti, 4 lektori un 9 vieslektori. Attiecīgi 9 no 19 (47%) ir pieaicināti vieslektori. Atbilstoši Augstskolu likuma 40. pantam uz akadēmiskajiem amatiem var neizsludināt konkursu, bet uz laiku līdz diviem gadiem pieņemt darbā viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru vai viesasistentu. Ņemot

					vērā, ka gandrīz puse studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” balstās uz pieaicināto akadēmisko personālu, ekspertu grupa norāda uz ilgtermiņa studiju īstenošanas risku un rosina augstskolu rast risinājumus, lai palielinātu vēlētā akadēmiskā personāla skaitu.
5.	Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā starptautiskos (ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam laikam) vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar Augstskolu likumu	X			Studiju programmā “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” īstenošanā ir iesaistīti 19 mācībspēki, kur katram mācībspēkam ir pievienots arī viņa dzīvesgājuma apraksts. No 19 studiju programmā iesaistītajiem mācībspēkiem 11 mācībspēkiem ir publikācijas pēdējo 6 gadu laikā (Skat. 12. pielikums, “Mācībspēku ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamās izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts” 31.-49. lpp.). Vērtējot CV (SPR, pielikums “Mācībspēku CV”) un 12. pielikumā pievienoto informāciju, 8 mācībspēkiem, kuriem nav publikāciju pēdējo 6 gadu laikā, redzams, ka ir praktiskā pieredze attiecīgajā jomā.

6.	<p>Augstskolas vai koledžas apliecinājums par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv), ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā, vai latviešu valodas prasmi normatīvajos aktos² noteiktajā līmenī, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot latviešu valodā un mācībspēks vidējo vai augstāko izglītību nav ieguvis latviešu valodā</p>	X			<p>Studiju programmu “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” ir plānots īstenot latviešu valodā. No 19 mācībspēkiem 19 mācībspēki var īstenot studiju kursus latviešu valodā. Mācībspēku valodas zināšanas līmenis ir norādīts katra mācībspēka dzīvesgājuma aprakstā, taču nav norādīts 11. pielikumā “Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts”, kā tas ir prasīts un norādīts pielikuma aprakstā.</p>
7.	<p>Studiju programma atbilst valsts akadēmiskās izglītības standartam vai profesionālās augstākās izglītības standartam, ievērojot studiju programmas īstenošanā noteiktās minimālās prasības obligātā civilās aizsardzības kursa saturam un nodarbināto civilās aizsardzības apmācības saturam. Studiju programma/apakšprogramma (ja piemērojams) atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmajā daļā noteiktajām prasībām.</p>	X			<p>Studiju programmā “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” atbilstība valsts izglītības standartam izvērstā formātā ir aprakstīta 2. pielikumā (7.-10. lpp., “Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums”). Studiju programmā paredzēts studiju kurss “Civilā aizsardzība” 2 ECTS apmērā un studiju kurss “Vides aizsardzība un “Zaļās filmēšanas” pamati” 2 ECTS apmērā, studiju kursa apraksti pieejami pielikumā “Studiju kursu apraksti”.</p>

² Ministru kabineta 2022. gada 8. marta noteikumi Nr. 157 “Noteikumi par valsts valodas zināšanu apjomu, valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību un valsts nodevu par valsts valodas prasmes pārbaudi”

8.	Studiju programma/ apakšprogrammas (ja piemērojams) atbilst profesiju standartam, kas ir spēkā esošs, vai profesionālās kvalifikācijas prasībām, ja pēc studiju programmas. apakšprogrammas (ja piemērojams) apgūšanas tiek piešķirta profesionālā kvalifikācija	X			Pēc īsā cikla studiju programmas “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” apgūšanas tiek paredzēts piešķirt piektā līmeņa profesionālo kvalifikāciju - Kultūras darba speciālists (Skat. “iesniegums_1” un “iesniegums_2”). Ekspertu grupa konstatē atbilstību šim kritērijam.
9.	Studiju kursu apraksti un studiju materiāli ir sagatavoti visās valodās, kurās studiju programma tiek īstenota, un tie atbilst Augstskolu likuma 56. ¹ panta otrajā daļā un 56. ² panta otrajā daļā noteiktajām prasībām	X			Studiju programmu “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” paredzēts īstenot latviešu valodā. Augstskolu likuma 56. ¹ panta prasības – studiju kursu aprakstos ir iekļauta informācija par priekšzināšanām, mērķi, studiju rezultātiem, studiju kursa saturu, literatūru, patstāvīgā darba organizāciju un vērtēšanas kritērijiem.
9.1.	Studiju programma, kuru paredzēts īstenot svešvalodā atbilst Augstskolu likuma 56.panta ceturtās vai piektās daļas prasībām	-	-	-	Nav attiecināms
10.	Studiju līguma paraugs atbilst studiju līgumā obligāti ietveramajiem nosacījumiem (tajā skaitā doktorantu studijām par valsts budžeta līdzekļiem, ja piemērojams)	X			Studiju līguma paraugs pieejams 2. pielikumā (70.-74. lpp., “līgums Nr. 3.1-5.1K.2025.37 Par studijām Latvijas Kultūras akadēmijā”). Studiju līguma paraugs atbilst studiju līgumā obligāti ietveramajiem noteikumiem (Ministru kabineta noteikumi Nr. 70), līgumā ietvert pamatinformāciju par studējošo, augstskolu,

					studiju programmu, LKA pienākumus un studējošo pienākumus atbilstoši MK Nr. 70 noteikumiem.
11.	Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma paraugs atbilst kārtībai, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus	X			LKA ir iesniegusi par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikuma (latviešu un angļu valodā) paraugus (SAR, Diploma pielikums 60.-68. lpp.), kuri atbilst Ministru kabineta 2013. gada 16. aprīļa noteikumiem Nr. 202 "Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus" (https://likumi.lv/ta/id/256157). Studiju programmā, kura tiek īstenota latviešu valodā, diploma pielikumā vispirms norādāma visa informācija latviešu valodā, kurai seko tulkojums angļu valodā. Iegūstamā diploma un diplomu pielikumos esošā informācija ir saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 202.
12.	Augstskolā/ koledžā ir izveidota kārtība ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanai	X			Kārtība ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanai LKA ir izveidota un skatāma 2. pielikumā (91.-95. lpp.), "Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un

					iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu novērtēšanu un atzīšanu Latvijas Kultūras akadēmijā”).
13.	Prasība [6]: Augstskolas vai koledžas darbībā iepriekšējā gada laikā pirms lēmuma pieņemšanas dienas kompetento iestāžu konstatētie normatīvo aktu pārkāpumi šo iestāžu noteiktajā termiņā ir novērsti	X			IKVD 04.02.2026. atzinums Nr. 2026/4.2-21, kurā norāda, ka Izglītības kvalitātes valsts dienesta Uzraudzības departaments nav konstatējis izglītības jomu reglamentējošo normatīvo aktu pārkāpumus Latvijas kultūras akadēmijas darbībā.
14.	Prasība [7]: Faktisko apstākļu atbilstība augstskolas/ koledžas sniegtajām ziņām	X			Vizītes laikā konstatēts, ka faktiskie apstākļi atbilst norādītajiem dokumentiem.

VI. Novērtējums

Īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” kopumā ir vērtējama kā aktuāla, nozares vajadzībām atbilstoša un licencēšanas kontekstā pamatota studiju programma, kas organiski iekļaujas studiju virzienā “Mākslas” un ir cieši saistīta ar Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācijas procesu, kā arī ANM projekta īstenošanu. Studiju programmas izveidei ir skaidrs institucionāls un stratēģisks pamatojums, un tā ir sasaistīta ar LKA attīstības stratēģijas 2023.–2027. gadam prioritātēm, īpaši attiecībā uz modernu studiju vidi, kvalitatīvu studiju procesu, digitalizāciju un studiju pēctecības stiprināšanu.

Ekspertu vērtējumā studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti kopumā ir savstarpēji saistīti un atbilst LKI/EKI 5. līmeņa profesionālās kvalifikācijas loģikai. Studiju programmas struktūra atbilst MK noteikumu Nr. 305 prasībām, jo tā paredz 120 ECTS apjomu, tostarp 30 ECTS vispārīzglītojošajos studijuursos, 54 ECTS nozares studijuursos, 24 ECTS praksē un 12 ECTS kvalifikācijas darbā.

Pozitīvi vērtējama studiju programmas izteiktā praktiskā ievirze, jo praktiskā komponente veido aptuveni 66% no studiju kursu apjoma, kas audiovizuālo tehnoloģiju jomā ir pamatoti un atbilst nozares specifikai. RAT saturs kopumā ir laikmetīgs un atbilst mūsdienu audiovizuālās nozares tendencēm, jo tajā integrēti digitālie rīki, mākslīgā intelekta izmantojums, ilgtspējīgas jeb zaļās filmēšanas principi, medijpratība un projektu darba pieeja. Resursu un nodrošinājuma ziņā studiju programma licencēšanas stadijā kopumā ir vērtējama pozitīvi, jo tās īstenošanai paredzēta LKK un LKA kopējā infrastruktūra, tostarp LKA Nacionālās Filmu skolas resursi, bibliotēku un datubāzu pieejamība, e-studiju vide un ANM projekta ietvaros papildināta materiāltehniskā bāze. Vienlaikus daļa infrastruktūras

attīstības elementu licencēšanas brīdī vēl atradās ieviešanas noslēguma stadijā, tāpēc šie aspekti vērtējami kā uzraugāmi īstenošanas jautājumi, nevis kā šķērslis studiju programmas uzsākšanai.

Eksperti vienlaikus identificē vairākus pilnveidojamus aspektus, kas licencēšanas kontekstā nav uzskatāmi par diskvalificējošiem, bet ir būtiski studiju programmas turpmākai kvalitātes nostiprināšanai. Pirmkārt, dokumentācijā studiju programmas tehnoloģiskais fokuss un absolventa profesionālais profils būtu atspoguļojams vēl precīzāk un caurskatāmāk, lai konkrētāk iezīmētu apgūstamās tehnoloģiskās kompetences un to sasaisti ar darba tirgus lomām. Otrkārt, pastāv zināma disonanse starp studiju programmas faktisko audiovizuāli tehnoloģisko specializāciju un tai piesaistīto profesijas standartu “Kultūras darba speciālists” (PS-140), kas ir izmantojams licencējot studiju programmu, taču ne visai burtiski atspoguļo filmu, skaņas, gaismas, montāžas un citu specializētu audiovizuālo kompetenču tvērumu. Eksperti gan pamatoti norāda, ka šī disonanse drīzāk atspoguļo normatīvās sistēmas inerci, nevis pašas studiju programmas konceptuālu nepietiekamību.

Finanšu pamatojums licencēšanai nepieciešamajā minimumā ir sniegts, norādot, ka minimālais studējošo skaits studiju programmā plānots robežās no 18-24 studējošajiem (SPR, 19. lpp.), savukārt mācību maksas ieņēmumi plānoti 2 000 EUR uz 1 studējošo programmā (SPR, 20. lpp.). Tomēr detalizētāks pašizmaksas aprēķins, minimālā studējošo skaita scenāriju analīze un skaidrāks risinājumu apraksts nepietiekamas uzņemšanas gadījumā stiprinātu pārliecību par studiju programmas ilgtermiņa ilgtspēju. Starptautiskās salīdzināmības sadaļa ir konceptuāli noderīga, tomēr metodoloģiski vēl pilnveidojama, jo salīdzinājumam pārsvarā izmantotas EKI 6. līmeņa studiju programmas, nevis līdzvērtīgas EKI 5. līmeņa studiju programmas.

Kopumā eksperti secina, ka studiju programma “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” atbilst licencēšanas prasībām saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 795 un ir rekomendējama licencēšanai. Iesniegtā dokumentācija apliecina, ka LKA rīcībā kopumā ir nepieciešamie resursi, studiju bāze, saturs un organizatoriskie priekšnosacījumi studiju programmas īstenošanas uzsākšanai. Konstatētie pilnveidojamie aspekti galvenokārt attiecas uz dokumentācijas precizitāti, metodoloģiskā pamatojuma padziļināšanu un atsevišķu kvalitātes mehānismu pilnīgāku operacionalizāciju.

Stiprās puses:

1. Studiju programmai ir skaidrs institucionāls un stratēģisks pamatojums, jo tā ir cieši sasaistīta ar LKA un LKK konsolidācijas procesu, ANM projekta ietvaru un LKA attīstības stratēģijas prioritātēm.
2. Studiju programma aizpilda nozīmīgu nišu starp profesionālo vidējo izglītību un pirmā cikla (bakalaura līmeņa) studijām, piedāvājot mērķētu sagatavošanu audiovizuālās nozares vidējā līmeņa tehniskajiem un organizatoriskajiem speciālistiem.
3. Studiju programmas praktiskā ievirze ir izteikta un nozares specifikai atbilstoša, jo prakse un praktiskie uzdevumi veido būtisku studiju programmas daļu un praksē tiek izmantots elastīgs nozares projektu darbam atbilstošs modelis.
4. Studiju programmas izstrādē un plānotajā īstenošanā ir nodrošināta plaša un saturiski nozīmīga darba devēju un nozares profesionāļu iesaiste.

5. Studiju programmas saturs ietver laikmetīgus un aktuālus komponentus, tostarp digitālo rīku lietojumu, mākslīgā intelekta izmantojumu, ilgtspējīgas filmēšanas principus un medijpratību.

Vājās puses:

1. Studiju programmas tehnoloģiskais fokuss un absolventa profesionālais profils dokumentācijā ne vienmēr ir atspoguļots pietiekami konkrēti un viennozīmīgi, īpaši studiju kursu aprakstu līmenī.
2. Starp studiju programmas faktisko audiovizuāli tehnoloģisko specializāciju un spēkā esošo profesijas standartu "Kultūras darba speciālists" pastāv zināma satura disonance.
3. Finanšu pamatojumā ir nepietiekami detalizēta pašizmaksas aprēķina, minimālā studējošo skaita scenāriju analīzes un kvantificētu risinājumu ģeoekonomisko apstākļu svārstību gadījumā.
4. Starptautiskās salīdzināmības metodoloģija nav pilnībā atbilstoša, jo salīdzinājumā izmantotas galvenokārt EKI 6. līmeņa studiju programmas.

VII. Rekomendācijas

*Eksperti **rekomendē** licencēt īsā cikla profesionālās augstākās izglītības studiju programmu “Radošās audiovizuālās tehnoloģijas” (41213)” ar īstenošanas veidu pilna laika klātienē latviešu valodā.*

Īstermiņa rekomendācijas, kuras jāizpilda līdz Studiju kvalitātes komisijas sēdei, kurā pieņems lēmumu par studiju programmas licencēšanu:

1. Informatīvās saitēs un presē par studiju programmu papildināt informāciju, norādot to, ka studiju programma atrodas licencēšanas procesā.

Īstermiņa rekomendācijas, kuras jāizpilda līdz studiju programmas īstenošanas uzsākšanai:

1. Pilnveidot studējošo iesaistes dokumentēšanu, nodrošinot skaidri izsekojamu informāciju par studējošo līdzdalību studiju programmas izstrādē, pilnveidē un kvalitātes nodrošināšanas procesos.
2. Pilnveidot darba tirgus un starptautiskās salīdzināmības metodoloģiju, izmantojot īsā cikla profesionālajai augstākajai izglītībai atbilstošus datus un salīdzināmos piemērus ar līdzīga izglītības līmeņa augstākās izglītības iestādēm.
3. Pilnveidot starptautiskās salīdzināmības sadaļu, iekļaujot vismaz vienu līdzvērtīga EKI 5. līmeņa studiju programmu vai sniedzot papildu metodoloģisku pamatojumu izvēlētajam salīdzinājumam.
4. Papildināt studiju programmas attīstības plānošanas ietvaru, nosakot konkrētus starprezultātus un īstenošanas nosacījumus studiju programmas turpmākai attīstībai un studiju pēctecībai LKI 6. līmenī, tai skaitā izvērtējot un, ja nepieciešams, formalizējot sadarbību ar radniecīgām augstākās izglītības iestādēm par studiju turpināšanas iespējām pirmā cikla (bakalaura) līmenī, pilnveidojot saistīto dokumentāciju un procesuālo kārtību.
5. Padziļināt finanšu ilgtspējas pamatojumu, papildinot to ar detalizētāku pašizmaksas aprēķinu un iespējamo riska scenāriju izvērtējumu ģeopolitisko svārstību rezultātā, kā arī apsvērt iespēju pazemināt potenciālo reflektantu minimuma sliekšni.
6. Veikt studiju programmas salīdzinājumu ar Eiropas Savienotajās valstīs īstenotām EKI 5. līmeņa studiju programmām audiovizuālajā jomā.

Ilgttermiņa rekomendācijas studiju programmas pilnveidei vai trūkumu novēršanai:

1. Virzīt, sadarbībā ar nozares partneriem un atbildīgajām institūcijām, diskusiju par audiovizuālās mākslas un radošo tehnoloģiju nozares specifikai atbilstoša profesijas standarta izstrādi, vienlaikus īstermiņā saglabājot esošā risinājuma juridisko pamatojumu.
2. Pēc studiju programmas īstenošanas uzsākšanas nodrošināt sistemātisku rezultātu monitoringu, uzkrājot un analizējot datus par studējošo progresiju, atbirumu, absolventu rezultātiem un veikto uzlabojumu efektivitāti.

3. Nodrošināt akadēmiskā personāla pēctecības plānošanu, vienlaikus paredzot augsti specializētu nozares profesionāļu piesaisti, attīstību un aizvietojamību.
4. Pilnveidot “salasīto prakšu” sistēmu, vēl skaidrāk formulējot vienotu prakses kvalitātes ietvaru (mērķus, uzdevumus, vērtēšanas kritērijus, uzraudzību) un uzraudzīt (*monitorēt*) prakses devēju jaunrades un pētniecības sasniegumus, lai varētu demonstrēt viņu kvalifikācijas atbilstību LKI 5. līmenim šī prakses modeļa īstenošanā.
5. Ieviest strukturētu un regulāru mehānismu ieinteresēto pušu atgriezeniskās saites apkopošanai, analīzei un izmantošanai studiju programmas pilnveidē.
6. Stiprināt studiju programmas teorētisko un pētniecisko dimensiju, paplašinot pētniecības metodoloģijas apguvi un integrējot studijuursos vairāk analītisku un kritiskās domāšanas uzdevumu, tādējādi nodrošinot dziļāku izpratni par nozares procesiem un veicinot akadēmisko kompetenču attīstību.
7. Pakāpeniski palielināt vēlētajā akadēmiskā personāla īpatsvaru, samazinot atkarību no vieslektoriem. Izstrādāt ilgtermiņa personāla attīstības stratēģiju, nodrošinot stabilu docētāju piesaisti un profesionālo izaugsmi.

VIII. Prasību vērtējumu kopsavilkums

Nr.	Prasības	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst
P1	Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut	X		
P2	Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	X		
P3	Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem	X		
P4	Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām	X		
P5	Studiju programma atbilst Augstskolu likuma un citu normatīvo aktu prasībām	X		
P6	Augstskolas/ koledžas darbībā iepriekšējā gada laikā pirms lēmuma pieņemšanas dienas kompetento iestāžu konstatētie normatīvo aktu pārkāpumi šo iestāžu noteiktajā termiņā ir novērsti	X		
P7	Faktiskie apstākļi atbilst augstskolas/ koledžas norādītajām ziņām	X		