



DAUGAVPILS  
UNIVERSITĀTE

NACIONĀLAIS  
ATTĪSTĪBAS  
PLĀNS 2020



EIROPAS SAVIENĪBA  
Eiropas Sociālais  
fonds

I E G U L D Ī J U M S T A V Ā N Ā K O T N Ē

ESF projekts “*Studiju programmu fragmentācijas samazināšana  
un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē*”  
Nr. 8.2.1.0/18/A/019

## DAUGAVPILS UNIVERSITĀTE MŪZIKAS UN MĀKSLU FAKULTĀTE

### STUDIJU VIRZIENS „MĀKSLAS”

### PROFESIONĀLĀ BAKALaura STUDIJU PROGRAMMA „MŪZIKA”

Kods: 42212

### RAKSTUROJUMS

Studiju virziens akreditēts līdz 30.06.2023.  
Studiju virziena vadītājs: Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis

APSTIPRINĀTA  
Daugavpils Universitātes Senāta sēdē  
2020. gada 26. oktobrī, protokola Nr. 10

Daugavpils  
2021

## SATURA RĀDĪTĀJS

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam .....	3
1.1. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība Daugavpils Universitātes stratēģijai un studiju virzienam.....	3
1.2. Studiju programmas mērķis un uzdevumi.....	6
1.3. Studiju rezultāti.....	7
1.4. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums .....	8
1.5. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē .....	10
1.6. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze .....	13
1.7. PBSP <i>Mūzika</i> SVID analīze.....	16
II. Resursi un nodrošinājums .....	19
2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums .....	19
2.2. Sadarbība ar citām DU struktūrvienībām.....	19
2.3. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums un izmantojums studiju procesa nodrošināšanā ...	20
2.3.1. E-studiju vide, vadlīnijas, metodikas, rokasgrāmatas .....	20
2.3.2. Bibliotēka un datubāžu resursi.....	22
2.4. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai .....	24
2.5. Materiāltehniskās bāzes novērtējums.....	25
2.6. Infrastruktūra.....	26
2.7. Studiju vides pieejamība .....	26
III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms.....	28
3.1. Studiju programmas satura raksturojums.....	28
3.2. Studiju programmas struktūra un organizācija .....	32
3.3. Studiju programmas īstenošanas mehānisma novērtējums .....	42
3.4. Studentcentrētas izglītības principi .....	44
3.5. Studējošo prakses nodrošinājuma raksturojums un analīze .....	45
3.6. Daugavpils Universitātes kvalitātes nodrošināšanas sistēma.....	46
3.7. Studējošo, absolventu, darba devēju un to organizāciju iesaiste studiju programmas izveidē un turpmākajā pilnveidē.....	51
IV. Mācībspēki.....	53
4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases pamatojums .....	53
4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām.....	54
4.3. Mehānismi un procedūras DU mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanai.....	60

## **I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam**

### **1.1. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība Daugavpils Universitātes stratēģijai un studiju virzienam**

*Daugavpils Universitātes (turpmāk tekstā – DU) attīstības stratēģija 2015.–2020. gadam* (darbības termiņš pagarināts līdz jaunas apstiprinātas stratēģijas darbības uzsākšanai, jautājums izskatīts DU 2021. gada 25. janvāra Senāta sēdē, protokola Nr. 1) (turpmāk – DU attīstības stratēģija) balstīta ANO Dekādes *Izglītība ilgtspējīgai attīstībai* pamatnostādņēs, Eiropas Savienības Padomes secinājumos par izglītību ilgtspējīgai attīstībai, *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā 2030*, LR Izglītības attīstības pamatnostādņēs un Latvijas Nacionālā attīstības plāna 2021.–2027. gadam definētajos mērķos. DU ir lielākā un nozīmīgākā Austrumlatvijas reģiona augstskola, kura realizē starptautiska līmeņa zinātnisko pētniecību un nodrošina kvalitatīvu izglītību triju līmeņu studiju programmās un kuras darbība vērsta uz izglītības, zinātnes, kultūras, inovāciju un uzņēmējdarbības vides attīstību gan Daugavpils pilsētā, gan Latgales pašvaldībās, gan valstī kopumā.

Stratēģijas izstrādē ir piedalījušies visu ieinteresēto pušu pārstāvji (DU vadība, akadēmiskais personāls, darba devēji, absolventi un studējošie), kuri snieguši būtisku ieguldījumu izvirzītā nākotnes redzējuma un stratēģiskās pieejas definēšanā. Izstrādes gaitā ir ņemti vērā gan nacionālā līmeņa augstākās izglītības un zinātniskās darbības politikas plānošanas, gan reģionālie dokumenti<sup>1</sup>, arī esošā situācija nozarēs, to attīstības potenciāls nākotnē un pasaules zinātnes telpā valdošās tendences.

DU ir reģiona izaugsmes resurss un iespēja, kas mazina Latgales un pārējās Latvijas reģionālās atšķirības, sagatavojot kvalificētus speciālistus darba tirgum reģionā, Latvijā un visā Eiropā. DU ir arī viens no būtiskākajiem Daugavpils un reģiona kultūrvides attīstības resursiem, un īpašu uzsvāru mākslas programmu attīstībā tā liek uz mūzikas jomas profesionālu programmu izveidi. Tas nenoliedzami ļauj arī nodrošināt Latgales reģionu ar augstas klases mūzikas speciālistiem, akadēmiskajā un pētnieciskajā jomā izglītotiem profesionāļiem, līdz ar to veicina mākslas zinātņu virziena attīstīšanu daudzdimensionālā aspektā.

---

<sup>1</sup> *Par Reģionālās politikas pamatnostādņēm 2021.-2027. gadam* MK likums Nr. 587 no 2019. gada 26. novembra <https://likumi.lv/ta/id/310954-par-regionalas-politikas-pamatnostadnem-2021-2027-gadam>  
*Latgales stratēģija 2030*  
[https://lpr.gov.lv/wp-content/uploads/2011/lpr-planosanas-dokumenti/Latgales\\_strategija\\_2030\\_apstiprinata\\_01.12.2010.pdf](https://lpr.gov.lv/wp-content/uploads/2011/lpr-planosanas-dokumenti/Latgales_strategija_2030_apstiprinata_01.12.2010.pdf)  
*Latgales stratēģija 2030 Latgales programma 2017* [https://lpr.gov.lv/wp-content/uploads/2011/lpr-planosanas-dokumenti/7.piel.\\_Latgales-programma\\_SA\\_parskats.pdf](https://lpr.gov.lv/wp-content/uploads/2011/lpr-planosanas-dokumenti/7.piel._Latgales-programma_SA_parskats.pdf)

DU ir mūsdienīgs akadēmisko un profesionālo studiju centrs, kam jau ir nopietna pieredze eksakto un humanitāro zinātņu, kā arī mākslas zinātņu pētījumu projektu vadīšanā. Augstskolas pieredze, kas gūta, īstenojot mūzikas skolotāju izglītības programmu, tiks izmantota jaunajā profesionālajā bakalaura studiju programmā *Mūzika* (turpmāk tekstā – PBSP *Mūzika*), ko paredzēts izstrādāt, licencēt un aprobēt Eiropas Sociālā fonda darbības programmas *Izaugsme un nodarbinātība* projekta Nr. 8.2.1.0/18/A/019 *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* ietvaros. Jaunveidotās studiju programmas mērķis ir orientēts uz DU iesaistīšanos Latvijas mūzikas izglītības sistēmas kvalitātes paaugstināšanā un, pirmām kārtām, Latgales reģiona darba tirgum atbilstošu un kompetentu speciālistu sagatavošanā. Projekta ietvaros ir paredzēta jaunveidotās studiju programmas publicitāte, kā arī studiju programmai atbilstošā studiju virziena *Mākslas* akreditācija EQAR aģentūrā<sup>2</sup>. Vienlaikus tiks slēgta esošā PBSP *Mūzika*..

Jaunās studiju programmas izveide veicinās bakalaura līmeņa topošo studentu iekšējo mobilitāti un palielinās bakalaura līmeņa mūzikas programmu dažādību, jo DU realizētās mūzikas programmas studiju plāns un saturs atšķiras no līdzīgām studiju programmām Latvijā. DU studentam jāiegūst kompetences vienlīdz spējīgi darboties gan atskaņotājmākslā, gan mākslinieciski radošo projektu menedžēšanā, gan arī zinātniskās pētniecības pašvadībā mūzikā. DU loma ir nodrošināt Latvijas un Eiropas kultūrvides telpu ar kompetentiem un mūsdienīgi izglītotiem mūziķiem.

Pašreiz DU attīstības stratēģijā mākslas zinātnes ir definētas kā viena no četrām prioritārajām pētniecības jomām, un šajā jomā ir izstrādāta studiju virziena *Reģionālistika, literatūra un mākslas* attīstības stratēģija<sup>3</sup>. Minētais virziens arī nosaka DU specializāciju PBSP *Mūzika*, t. i., atskaņotājmākslas, projektu organizēšanas, vadīšanas un zinātnisko pētījumu veikšanas perspektīvā. To apliecina arī studiju virziena *Reģionālistika, literatūra un mākslas* 2021. gada Zinātnisko institūciju starptautiskais novērtējums – labi (4).

PBSP *Mūzika* īpaši nozīmīga ir pētnieciskā komponente: paredzēts īstenot pētniecisko darbību jau bakalaura programmas ietvaros, sadarbojoties ar DU pētniekiem, iekļaujoties pētnieku grupās un sagatavojot studentus tālākajām mūzikas zinātnes studijām doktorantūrā. Pētnieciskais rakurss virzīts vēsturiskās un sistemātiskās muzikoloģijas virzienā, savukārt satura dominanti veidos atskaņotājmākslas problēmu risinājumi.

---

<sup>2</sup> <https://du.lv/uzsaks-8-2-1-sam-projekts-studiju-programmu-fragmentācijas-samazināšana-un-resursu-koplietošanas-stiprināšana-daugavpils-universitātē>

<sup>3</sup> *Daugavpils Universitātes attīstības stratēģija 2015.–2020. gadam.*

[https://du.lv/wp-content/uploads/2017/12/DU\\_attistibas\\_strategija\\_2015.-2020.gadam\\_.pdf](https://du.lv/wp-content/uploads/2017/12/DU_attistibas_strategija_2015.-2020.gadam_.pdf)

Mūzikas jomas virzību nosaka valsts attīstību regulējoši dokumenti: *Latvijas Nacionālais attīstības plāns (NAP) 2021.–2027. gadam* un *Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam*, kas paredz spēcīgas, laikmetīgas nacionālās identitātes uzturēšanu, nodrošinot latviešu nācijas, valodas un kultūras pastāvēšanu un attīstību. Prioritāte ir nacionālās identitātes (kultūra, māksla, mūzika) pētniecība. Profesionālā bakalaura studiju programma *Mūzika* (turpmāk tekstā – PBSP *Mūzika*) nodrošinās reģiona ilgtermiņa vajadzībām atbilstošu piedāvājumu, kas saskan ar *DU attīstības stratēģijā* misiju. Pēdējo gadu laikā mūzikas studijas tiek pieprasītas ārpus Rīgas, jo JVLMA abiturienti no centra neatgriežas strādāt uz reģioniem. Līdz ar to Latgales reģionā pietrūkst jaunu izglītotu mūziķu, kas uzturētu un veidotu kultūrvidi. Laukos bieži vien nevar ar vienu šauru jomu sameklēt darbu, nodrošināt sev pienācīgu iztiku. Tāpēc jaunveidojamās programmas specifika paredz sagatavot speciālistus, kuriem pēc programmas absolvēšanas ir apgūtas prasmes un iegūta kompetence no dažādām jomām – atskaņotājmākslā, projektu vadībā, zinātniskās pētniecības pašvadībā. Par šāda veida programmas izveidi interesi izrāda arī reģionā studēt gribīgi jaunieši. Programmas izveide var sekmēt speciālistu sagatavošanu gan reģiona vajadzībām, gan Latvijas un Eiropas kultūrvides un darba tirgus vajadzībām, jo PBSP *Mūzika* tiek piedāvāta latviešu un angļu valodā un kas orientējas arī uz ārzemju studentiem, starptautisku sadarbību.

Programma izstrādāta uz iepriekšējās PBSP *Mūzika* un PMSP *Mūzika* bāzes un nodrošinās iespēju studējošajiem specializēties dažādu mūzikas instrumentu spēlē, akadēmiskajā dziedāšanā vai diriģēšanā. Izstrādē piedalījušies arī ārvalstu eksperti (Lietuva) un atsevišķi tās kursi būs integrēti profesionālās bakalaura studiju programmas *Skolotājs* modulī *Mūzika*.

Jaunā PBSP *Mūzika* turpina labākās klasiskās universitātes un akadēmiskās tradīcijas bakalaura programmas līmenī, vienlaikus tā veido daudz mērķtiecīgāk un strukturētāk izstrādātu, izvērstu, mūsdienīgu un inovatīvu piedāvājumu topošajiem atskaņotājmāksliniekiem atbilstoši jaunākajām tendencēm mūzikas izglītībā, pieprasījumam darba tirgū, kā arī sniedz iespēju īstenot savu mūžiglītības potenciālu.

PBSP *Mūzika* ir izveidota saskaņā ar:

- Latvijas Republikas Augstskolu likumu;
- Ministru kabineta noteikumiem Nr. 27 (09.01.2018.) *Darbības programmas Izaugsme un nodarbinātība* 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa *Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu* pirmās un otrās projektu iesniegumu atlases kārtas īstenošanas noteikumiem;
- *DU attīstības stratēģiju*;

- Ministru kabineta noteikumiem Nr. 512 (14.08.2014.) *Noteikumi par valsts profesionālās izglītības standartu*<sup>4</sup>.

PBSP *Mūzika* unikalitāti Latvijā nosaka fakts, ka tās mācībspēki pārstāv vairākas dažādu valstu augstskolas (Latvija, Lietuva, Polija). Augstskolu docētāju sadarbība mākslas zinātņu nozarē ir īpaša, jo atšķirīgās studiju metodes un docētāju pieredze veicinās inovatīvu pieeju studiju materiāla apguvei. Līdz ar to svešvalodu prasme ir būtisks nosacījums studijām PBSP *Mūzika*.

Tā kā viena no Eiropas Komisijas noteiktajām prioritātēm ir mūžizglītība<sup>5</sup> un PBSP *Mūzika* paredz sniegt ilgtspējīgu izglītību, tad programmas absolventi būs kompetenti turpmākai līdzdalībai 1) Eiropas Savienības programmās mobilitātei un sadarbībai augstākajā izglītībā, piem., *Erasmus+* praksē; 2) Eiropas Savienības programmās, kas paredz profesionālo izaugsmi un piedāvā apgūt mūzikas zinātnes globālās aktualitātes. PBSP *Mūzika* absolventi pēc bakalaura grāda iegūšanas ir tiesīgi iesaistīties pēcdiploma pētnieciskajos un mākslinieciski radošajos projektos, studēt maģistrantūrā un doktorantūrā.

## 1.2. Studiju programmas mērķis un uzdevumi

PBSP *Mūzika* **stratēģija** paredz nodrošināt studiju programmas aprakstā noteiktā mērķa un uzdevumu sasniegšanu, organizējot un īstenojot studiju programmu tādā līmenī, lai to apguvušais students iegūtu profesionālā bakalaura grādu mūzikā un kulturālas sabiedrības vajadzībām atbilstoša speciālista – *Instrumenta spēles mūziķa* vai *Akadēmiskās dziedāšanas*, vai *Kora diriģenta* – augstāko kvalifikāciju.

PBSP *Mūzika* **mērķis** ir sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus atskaņotājmāksliniekus, kuriem būtu jaunas, mūsdienām atbilstošas zināšanas mūzikas jautājumos un kuri sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona, kultūrvides attīstību un būtu spējīgi veikt mākslinieciski radošu darbu, māksliniecisko projektu organizēšanu/vadīšanu un zinātniskus pētījumus mūzikas jomā.

Mērķa sasniegšanai studiju programmas ietvaros tiek izvirzīti šādi **uzdevumi**:

- veidot studijas kā nākamā atskaņotājmākslinieka reālās darbības sastāvdaļu – nepārtrauktā saiknē ar notiekošajiem kultūrprocesi Latvijā un pasaulē;
- iekļaut tādu studiju saturu, kas sekmētu studenta izaugsmi par vispusīgi attīstītu personību – Latvijas, īpaši Latgales, kultūrvides veidotāju, kas apveltīts ar izpratni, atbildības sajūtu un augstu profesionālismu;

<sup>4</sup> <https://likumi.lv/ta/id/268761-noteikumi-par-otra-limena-profesionalas-augstakas-izglitiba-valsts-standartu>

<sup>5</sup> Skat. <https://www.esfondi.lv/izglitiba-prasmes-muzizglitiba>

- veicināt muzikālo spēju pilnveidi, apgūstot dažādu mūzikas instrumentu spēli, akadēmiskās dziedāšanas vai diriģēšanas prasmi;
- attīstīt pašizpaušmes iemaņas mūzikā;
- mākslinieciskajā darbībā un zinātniskajā pētniecībā apgūt analīzes/ salīdzināšanas metožu, socioloģiskas faktu analīzes principus;
- sniegt zināšanas mūzikas vēsturē un teorijā, cilvēces kultūrā un ētikā, filozofijā, psiholoģijā, socioloģijā un mūzikas pedagogijā;
- veidot integrētu studiju procesu, attīstot nākamā speciālista prasmes mākslinieciskās darbības, menedžmenta un zinātniskās pētniecības jomā;
- uzkrāt pieredzi patstāvīgu radošo projektu izveidē un prezentācijā iepriekšminētajās jomās.

Lai sekmīgi realizētu izvirzītos uzdevumus, programmā paredzēti šādi darbības virzieni: studiju darbs, mākslinieciski radošais darbs un zinātniski pētnieciskais darbs.

### 1.3. Studiju rezultāti

Sasniedzamie studiju rezultāti formulēti atbilstīgi Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras<sup>6</sup> (EKI) un Latvijas kvalifikācijas ietvarstruktūras<sup>7</sup> (LKI) 6. Līmenim.

#### **Zināšanas:**

- demonstrē pamatzināšanas valodās un komunikācijā;
- sistematizē zināšanas mūzikas teorijā un vēsturē;
- izprot mūzikas atskaņotājmākslā dažādus spēles veidus;
- pārzina māksliniecisko projektu organizēšanu;
- izprot mūzikas pedagogiju un psiholoģiju.

#### **Prasmes:**

- prasme noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas ceļus un paņēmienus;
- prasme organizēt un plānot mākslinieciski radošo darbu saskaņā ar izvirzītajiem mērķiem un uzdevumiem;
- prasme atlasīt informāciju un izmantot to;
- prasme izraudzīties piemērotu koncertrepertuāru;
- prasme izvēlēties atskaņojumam piemērotus izteiksmes līdzekļus, tā nodrošinot augstu interpretācijas kultūru;

<sup>6</sup> Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras līmeņu apraksti. [http://www.nki-latvija.lv/content/files/EKI-limenu-apraksti\\_1.pdf](http://www.nki-latvija.lv/content/files/EKI-limenu-apraksti_1.pdf)

<sup>7</sup> Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras (LKI) līmenim atbilstošo zināšanu, prasmju un kompetenču apraksti. <http://www.nki-latvija.lv/content/files/LKI%20limenu%20aprakstu%20tabula%202017.pdf>

- prasme novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, fiksējot gan sasniegumus, gan nepilnības;
- prasme rast nepilnību novēršanas veidus un metodes;
- prasme izskaidrot mūzikas attīstības likumsakarības;
- prasme prezentēt sava darba rezultātus;
- prasme ar augstu patstāvības pakāpi realizēt savas tālākās studijas;
- prasme veikt pašanalīzi, patstāvīgi un radoši strādāt.

### **Kompetence:**

- pielietot zināšanas atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām;
- patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos/vokālos skaņdarbus;
- ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes, tās pastāvīgi pilnveidojot;
- paust savu attieksmi, izvērtējot savas un citu mūziķu profesionālās zināšanas un to izmantojumu mākslinieciski radošajā darbībā;
- analizēt un izvērtēt dažādu laikmetu un stilu skaņdarbus;
- balstoties uz profesionālās ētikas izpratni, radīt pozitīvu un radošu atmosfēru;
- prognozēt un sasniegt mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;
- atlasīt un izmantot jaunās informācijas tehnoloģijas studiju procesā;
- atlasīt un novērtēt mākslinieciski augstvērtīgus mūzikas paraugus;
- organizēt un vadīt mākslinieciski radošos projektus;
- veikt zinātnisko pētniecību pašvadībā.

PBSP *Mūzika* apguves rezultātā studējošie iegūst profesionālo kompetenci.

Sagatavotajam absolventam piemīt:

- padziļinātas zināšanas par mākslinieciskās jaunrades konceptuāliem aspektiem,
- izpratne par mūziķa lomu sabiedrībā,
- orientēšanās zinātniski pētnieciskā darba pamatos,
- prasme aktīvi līdzdarboties mūsdienu mūzikas procesos un mākslinieciskās jaunrades ideju realizācijā un prezentācijā.

Iegūtā profesionālā kompetence nodrošina iespējas turpināt studijas maģistrantūrā. Plānoto studiju rezultātu sasniegšana un savstarpējā sasaiste novērtēta, veicot studiju rezultātu kartēšanu (skatīt 3.1. sadaļu un 14. pielikumu).

### **1.4. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums**

2019. gada rudenī darbības programmas *Izaugsme un nodarbinātība* 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa *Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu* ietvaros ietvaros īstenotajā projektā Nr. 8.2.1.0/18/A/019 “*Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē*” tika uzsākta PBSP *Mūzika* izstrāde. Programmas izstrādē tika apvienoti dažādu augstskolu, tostarp ārzemju, augsta



līmeņa eksperti mūzikas izglītības jomā un darba devēji, lai izstrādātu un vēlāk realizētu studiju programmu.

PBSP *Mūzika* izstrādes darba grupā piedalījās četru augstskolu pārstāvji: DU, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas (turpmāk tekstā – LMTA), Vītauta Dižā Kauņas Universitātes (turpmāk tekstā – VDKU) un Šauļu Universitātes (turpmāk tekstā – ŠU) mācībspēki.

LMTA, VDKU un ŠU pārstāvju dalība programmas izstrādē bija konsultatīva, partneraugstskolu mūzikas zinātnes jomu eksperti piedalījās diskusijās par jaunveidojamās PBSP *Mūzika* studiju plānu, kā arī jaunveidoto studiju kursu aprakstu izvērtēšanā, lai nodrošinātu mūzikas zinātnes tematikas iestrādi studiju programmā, kā arī lai pārraudzītu studiju programmas satura kvalitāti kopumā. Minēto augstskolu docētāji iesaistīsies jaunizveidotās studiju programmas īstenošanā, līdz ar to ar savu pieredzi un kompetenci darba grupā viņi atbalstīja studiju programmas izstrādi, veidojot to par mūsdienīgu un konkurētspējīgu starptautiskā mērogā, kā arī atbilstošu Latvijas un Eiropas kultūrvides un darba tirgus vajadzībām (skat. darba devēju atsauksmes 19. pielikumā).

Kā ārējie eksperti darba grupas PBSP *Mūzika* izstrādei tika piesaistīti pārstāvji no LMTA un Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas (turpmāk tekstā – JIRMV). Ārējo ekspertu uzdevums bija īstenot komunikāciju ar potenciālajiem darba devējiem un profesionālajām organizācijām, lai studiju programmas kvalitāte atbilstu izglītības politikas, tautsaimniecības vajadzību un valsts kultūrtattīstības perspektīvām. PBSP *Mūzika* īstenošanā paredzēts nodrošināt sadarbību ar darba devējiem un citiem sociālajiem partneriem arī konkrētu studiju kursu norises laikā, tādējādi veicinot zināšanu pārnesi sabiedrībā.

PBSP *Mūzika* izstrādes ietvaros no 2019. gada oktobra līdz 2020. gada aprīlim notika piecas darba grupas kopīgās sanāksmes, kurās tikās visu iesaistīto organizāciju pārstāvji, lai kopīgi vienotos par programmas ideju, mērķi, uzdevumiem, sasniedzamajiem rezultātiem, studiju programmas kursu plānojumu, moduļiem u.c. ar programmas izstrādi saistītiem jautājumiem.

Nozīmīga PBSP *Mūzika* izstrādē bija pieredzes gūšana vizītē VDKU 2019. gada 17. novembrī, tiekoties ar profesoru Raimonu Butvilu, kurš vairāk kā desmit gadus strādājis ārzemēs dažādās mūzikas izglītības iestādēs un labi pārzina jaunākās tendences mūzikas izglītībā pasaulē. VDKU mūzikas izglītībā tiek realizētas divu veidu bakalaurs studiju programmas: 1) mūzikas bakalaurs (*Bachelor of Art*), kas ir vērsta uz padziļinātu mūzikas instrumenta spēles apguvi, pētījumu izstrādi mūzikas zinātnes jomā un 2) mūzikas pedagoģijas bakalaurs (*Bachelor of Education*), kas paredz sagatavošanu arī pētījumu izstrādei izglītības prakses vajadzībām. Vizītes rezultātā tika gūtas jaunas atziņas, kas tika ņemtas vērā, gatavojot DU PBSP *Mūzika*.

PBSP *Mūzika* izstrādes gaitā tika analizēta starptautiskā pieredze mūzikas zinātnes programmu īstenošanā ES un aplūkoti visi programmas izveidei saistošie Latvijas un ES dokumenti. Tika izmantoti dati no šādiem informācijas avotiem:

- Pārskats par Latvijas augstāko izglītību. Galvenie statistikas dati. Izglītības un zinātnes ministrija, Augstākās izglītības, zinātnes un inovāciju departaments<sup>8</sup>;
- Kultūrizglītība Latvijā: pieejamība, pieprasījums, kvalitāte<sup>9</sup>;
- Pētījums par kultūrizglītības īstenošanas pēctecību profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības, augstākās izglītības programmās un sagatavoto speciālistu skaita atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām<sup>10</sup>;
- Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam, apstiprināta Saeimā 2010. gada 10. jūnijā<sup>11</sup>;
- Izglītības attīstības pamatnostādnes 2014.–2020. gadam, kas apstiprinātas Saeimā 2014. gada 22. maijā<sup>12</sup>, Izglītības attīstības pamatnostādnes 2021.–2027. gadam, projekta versija, 16.07.2020.<sup>13</sup>

PBSP *Mūzika* plānojuma izstrādē ņemti vērā būtiski ieteikumi arī no sadarbības partneriem: Klaipēdas Universitātes Mūzikas katedras, Baltkrievijas Mūzikas akadēmijas, Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmijas Instrumentālās mūzikas fakultātes, Lodzas Mūzikas akadēmijas Diriģēšanas, Kompozīcijas, Mūzikas teorijas un Mūzikas pedagoģijas fakultātes, Silēzijas Universitātes Katovicē Mūzikas institūta Cešinā.

## **1.5. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē**

PBSP *Mūzika* izstrādāta atbilstoši attīstības tendencēm Eiropā un pasaulē, balstoties rekomendācijās, ko Pasaules Bankas pētnieki ieteikuši (2017, 2018) ieviest Latvijas Augstākās izglītības sistēmā. Tās paredz arī mūzikas bakalaura līmeņa jauna veida studijas. Izveidotā PBSP *Mūzika* iekļaujas mūsdienu Eiropas tendencē, kas vērsta uz sadarbību starp vairākām mūzikas augstākās izglītības un pētniecības institūcijām, veidojot kvalitatīvu, mākslinieciskajā jaunradē un

<sup>8</sup> [http://www.izm.gov.lv/images/izglitiba\\_augst/Parskats-par-Latvijas-augstako-izglitibu-2017gada.pdf](http://www.izm.gov.lv/images/izglitiba_augst/Parskats-par-Latvijas-augstako-izglitibu-2017gada.pdf)

<sup>9</sup> [https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/kultura\\_timekli/petijumi/Kulturizglitibas\\_petijums\\_2\\_karta\\_2018.pdf](https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/kultura_timekli/petijumi/Kulturizglitibas_petijums_2_karta_2018.pdf)

<sup>10</sup> [https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/kultura\\_timekli/petijumi/Kulturizglitibas\\_petijums\\_1\\_karta\\_2017.pdf](https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/kultura_timekli/petijumi/Kulturizglitibas_petijums_1_karta_2017.pdf)

<sup>11</sup> [https://www.pkc.gov.lv/sites/default/files/inline-files/Latvija\\_2030\\_7.pdf](https://www.pkc.gov.lv/sites/default/files/inline-files/Latvija_2030_7.pdf)

<sup>12</sup> <http://www.lsa.lv/wp-content/uploads/2013/03/Izglitibasattistibaspamatnostadnes.pdf>

<sup>13</sup> [https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/iap2027\\_projekta\\_versija\\_apspriesana\\_160720201\\_2.pdf](https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/iap2027_projekta_versija_apspriesana_160720201_2.pdf)

pētniecībā balstītu studiju vidi un sekmējot mērķtiecīgu, ilgtspējīgu resursu un infrastruktūras izmantojumu.

Pasaulē daudz uzmanības tiek veltīts bakalaura grāda ieguvēju nodarbinātības perspektīvām un karjeras attīstības tālākizglītības posma atbalstam. Tiek sagaidīts, ka jaunie atskaņotājmākslinieki, bakalaura grāda ieguvēji, ir radoši, inovatīvi, autonomi un atbildīgi mākslinieki, kas ar savu darbību rada nozīmīgu ieguldījumu mākslinieciskajā jaunradē un sekmē jauno zināšanu pārnesi kultūrvides praksē.

PBSP *Mūzika* atbilst Eiropas vienotas augstākās izglītības telpas veidošanās jeb Boloņas procesa tendencēm<sup>14</sup>, jo PBSP *Mūzika* izstrādāta kā pirmā cikla studiju programma ar atbilstoši Eiropas Kvalifikāciju ietvarstruktūrai formulētiem studiju rezultātiem, DU realizētā virziena *Mākslas* visas programmas, tostarp PBSP *Mūzika*, ir salāgotas ar kompetenču pieeju mākslas izglītībā.

PBSP *Mūzika* saturs un organizācijas formas sekmēs bakalauru mākslinieciskās jaunrades kompetences attīstību, kas labvēlīgi ietekmēs studijas maģistrantūras un vēlāk doktorantūras līmenī.

PBSP *Mūzika* studiju kursu materiāli būs pieejami arī e-studiju vidē (*Moodle*), kas atbilst vienai no pamattendencēm bakalaura studijās pasaulē. Studiju programmas ietvaros tiks īstenota individuāla pieeja un sistemātiska sadarbība ar studiju kursa docētāju, konsultācijas ar augsta līmeņa akadēmiskā personāla pārstāvjiem gan studiju procesā, gan izstrādājot oriģinālu pētījumu mūzikā.

Latvijas mērogā PBSP *Mūzika* ir atšķirīga, tāpēc ir būtiski salīdzināt to ar līdzīgām programmām ārzemēs. Līdzīgi kā Eiropā, arī PBSP *Mūzika* centrā ir mijiedarbe starp specialitāti un teorētiskajām zināšanām mūzikas satura un formas jomā; kompetence mākslinieciski radošo projektu organizēšanā/ vadīšanā un zinātniskās pētniecības pašvadība mūzikas jomā. Jaunveidojamā DU PBSP *Mūzika* ir Latvijā vienīgā topošo atskaņotājmākslinieku izglītības programma, kas valsts pārbaudījumā ietver bakalaura darba izstrādi un aizstāvēšanu, tādējādi paredzot atskaņotājmākslinieku padziļinātu ieskatu mūzikas zinātnē.

Eiropas Savienība ir atzinusi mākslas izglītības svarīgo lomu jaunatnes dzīves prasmju veidošanā 21. gadsimtā. Turklāt Eiropas Savienības stratēģiskās pamatnostādnes, kas nosaka Eiropas valstu sadarbību izglītības un apmācības jomā nākamajai desmitgadei, uzsver vispārīgo prasmju, tostarp arī tādu prasmju kā kultūras izpratne un jaunrade, nozīmi.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> European Commission/EACEA/Eurydice. *The European Higher Education Area in 2018*. [http://www.viaa.gov.lv/library/files/original/Bologna\\_Report\\_2018\\_2\\_.pdf](http://www.viaa.gov.lv/library/files/original/Bologna_Report_2018_2_.pdf)

<sup>15</sup> [http://www.lm.gov.lv/upload/darba\\_tirgus/darba\\_tirgus/es\\_2020\\_strategija.pdf](http://www.lm.gov.lv/upload/darba_tirgus/darba_tirgus/es_2020_strategija.pdf)

Salīdzinājumam ar līdzīgām programmām ES tika izvēlētas divas bakalaurs programmas (skat. 15. pielikumu), kas tiek realizētas Franča Lista Mūzikas Universitātē Veimārā<sup>16</sup>, Vācijā, un Mūzikas un Tēlotājmākslas Universitātē Grācā<sup>17</sup>, Austrijā. Programmu izvēli salīdzināšanai noteica šādi apsvērumi:

- programmas saturs un forma atbilst studiju programmas izstrādātāju redzējumam par jaunveidojamo PBSP;
- informācija universitāšu mājaslapās ir pieejama angļu valodā, kas ļauj ar to iepazīties visiem ekspertiem.

Programmu salīdzināšanai PBSP *Mūzika* izstrādātāji izmantoja kritērijus trijās pamatjomās: atskaņotājmākslas jomā, mākslinieciski radošo projektu menedžēšanā un zinātniskās pētniecības pašvadībā mūzikas jomā. Galvenie secinājumi:

- Abās universitātēs studijas ilgst 4 gadus, 8 semestrus, 240 ECTS (160 KP).
- Studiju kursu piedāvājums un kārtojums moduļos paredz iespēju izvēlēties profesionālās specializācijas kursus mākslinieciski radošo prasmju padziļināšanā vai instrumenta spēles apguves metodikā. Būtiska loma ir arī mākslinieciski radošo projektu izveides menedžmenta modulim un zinātniskās pašvadības studiju kursiem: *Zinātniskā darba tehnikas pamati* un *Uz avotiem orientēta zinātniskā darba tehnika*.
- Šajās programmās visi studējošie studiju beigu posmā izstrādā un aizstāv bakalaurs darbu. Grācas Universitātē bakalaurs programmā studējošie sagatavo bakalaurs darba divas daļas: praktisko, ar specializācijas instrumenta spēli saistīto, un teorētisko daļu – zinātnisku pētījumu, kuru var veidot no mūzikas teorijas/vēstures moduļa, profilējošā vai metodikas moduļa studiju kursu satura, kas atbilst PBSP *Mūzika* studiju projektam. Docētājs, kurš vada bakalaurs darbu, studentam mērķtiecīgi māca pētīt. Līdz ar to studējošais strādā noteiktā zinātniskās pētniecības projektā un, darbojoties kopā ar pieredzējušu mācībspēku, apgūst nepieciešamās kompetences.
- Abās universitātēs ir paredzēti studiju projekti, kas sekmē mākslinieciski radošo projektu organizēšanas/vadīšanas apguvi.
- Studiju rezultāti ir šādi: a) iegūto jauno zināšanu izmantojuma kompetence atskaņotājmākslas jomā, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām; b) metodoloģijas attīstīšana studentu nemitīgai pašpilnveidei.

Šī starptautiskās pieredzes analīze tika ņemta vērā, izstrādājot un veidojot studiju kursu plānojumu PBSP *Mūzika*.

---

<sup>16</sup> <https://www.hfm-weimar.de/studieninteressierte/studium/bachelor>

<sup>17</sup> <https://www.kug.ac.at/en/>

## 1.6. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze

PBSP *Mūzika* ietvaros plānota **starptautiskās sadarbības tīkla izvērsšana un attīstīšana**. Tā vairo iespēju studiju programmā pilnvērtīgāk īstenot Latvijas Nacionālās attīstības plānā un ANO ilgtspējīgās attīstības mērķos definētās prioritātes saskaņā ar augstākās izglītības internacionalizācijas stratēģiju. Starptautiskās sadarbības īstenošana un nostiprināšana paplašinās kontaktu – esošo un potenciālo sadarbības partneru – tīklu, kas ļaus kopīgi identificēt mūzikas zinātniskās pētniecības fokusus, sadarbojoties ar mūzikas izglītības institūcijām, iniciēt un realizēt kopīgus mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības projektus.

Līdzšinējā sadarbība mūzikas izglītībā ļāvusi arī mūzikas zinātniskās izpētes ietvaros noslēgt **sadarbības līgumu** ar Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju, Baltkrievijas Mūzikas akadēmiju un Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmiju (Polija), kas paredz kopīgi attīstīt un īstenot abpusēji saistošus mūzikas izglītības zinātņu projektus. Vienošanās paredz iespēju DU pārstāvim iesaistīties kopīgā akadēmiskā personāla apmaiņā, kas paplašinātu un ļautu koplietot abu pušu zinātību, kā arī abpusēji līdzvērtīgu konsultatīvu iesaisti studiju programmas satura attīstīšanā, īstenošanā un studiju rezultātu vērtēšanas procedūrās.

PBSP *Mūzika* īstenošanā plānota cieša **sadarbība ar nozares pārstāvjiem**, lai kopīgi identificētu aktualitātes un radītu nozares evolūcijai atbilstošas inovācijas gan mākslinieciskajā jaunradē, gan zinātniskajā pētniecībā, tādējādi efektīvi stiprinot mūzikas jomas attīstību. Jāaktivizē sadarbība ar dažādu festivālu, konkursu u.c. pasākumu rīkotājiem, kas organizē augsta līmeņa mūzikas projektus Latvijā. Šo mākslinieku sniegtās meistarklases būtu ļoti svarīgas jauno mūziķu turpmākajā profesionālajā izaugsmē, jaunas informācijas ieguvē un tālāku radošo kontaktu dibināšanā.

PBSP *Mūzika* ietvaros plānots izveidot un attīstīt **sadarbības platformu** ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (turpmāk tekstā – JVLMA) mūzikas terminoloģijas saskaņošanai, tādējādi izstrādājot un integrējot dažādus risinājumu projektus praksē balstītas mūzikas izglītības kvalitātes celšanai. Kopīga ideju prototipēšana sniegs iespēju veidot vienotu izpratni par mūzikas zinātnes attīstības aktuālajām tendencēm, terminoloģiju un tās sociāli digitālo kontekstu Latvijā, Eiropā un pasaulē, kā arī ļaus izprast, kuras atšķirības un tai atbilstīgās asinhronās darbības neļauj konsekventi un vienoti risināt mūzikas izglītības sektorā pastāvošās problēmas.

Viena no stratēģiskās izaugsmes būtiskām jomām ir PBSP *Mūzika* īstenošanā iesaistīto **docētāju kompetences pilnveide**. Akadēmiskā personāla mākslinieciskās jaunrades, zinātniskā un pedagoģiskā kapacitāte ir viens no būtiskākajiem priekšnoteikumiem augstākās izglītības

kvalitātes nodrošināšanā, kas arī šobrīd starptautiskā līmenī tiek sevišķi prioritizēts. Kvalitātes izaugsmei ir plānota:

- docētāju motivēšana dalībai nozīmīgos starptautiskos konkursos, gan startējot pašiem, gan sagatavojot studentus;
- starpaugstskolu mobilitāte (*ERASMUS+* ietvaros, sadarbībā ar partneraugstskolām) savas mākslinieciskās jaunrades, pedagoģiskās un zinātniskās kompetences pilnveidei;
- vietējas un starptautiskas pieredzes apmaiņas koncertbraucieni uz citām augstākās izglītības iestādēm, kā arī tematiski saistošām kultūriestādēm;
- metodiskie semināri iniciatīvu apmaiņai, kopīgai ideju, projektu ģenerēšanai, kvalitātes vērtēšanai;
- vieslekcijas, meistarklases, koncerti un konkursi, kurus īsteno pārstāvji no citām mūzikas augstākās izglītības vai izglītības politikas plānošanas iestādēm, zinātniskām institūcijām u. tml.;
- būtisks uzdevums ir PBSP *Mūzika* īstenošanā iesaistīto docētāju kvalifikācijas celšana, kā arī docētāju sastāva atjaunošana. Tiek plānota akadēmiskā personāla atjaunotne, piesaistot jaunus, kvalitatīvu izglītību ieguvušus, starptautiski atzītus mūzikas augstskolu absolventus; prioritāte būs mūziķiem, kas jau ieguvuši profesionālo mākslas doktora grādu vai nozīmīgos konkursos apliecinājuši savu profesionalitāti, spēj prezentēt oriģinālas idejas un ieinteresētību universitātes studiju procesā. Liela nozīme šeit varētu būt topošo bakalauru praksēm savu docētāju vadībā studiju procesa laikā, kas dod iespēju izvērtēt katra studenta potenciālās spējas mūzikas jomā un viņa iespējamo turpmāko piesaisti universitātes pedagoga darbam. Bieži vien dzinulis tālākai attīstībai ir veselīga konkurence, un šīs veselīgās konkurences sajūta būs arī viens no stimuliem docētāju tālākizglītošanai un pilnveidei.

Primārais uzdevums PBSP *Mūzika* attīstībā ir **studiju kvalitātes paaugstināšana**. Viens no tā priekšnoteikumiem ir DU reflektantu sagatavotības līmenis, kas lielā mērā atkarīgs no mācību procesa kvalitātes vēl pirms studijām. Tāpēc ļoti ciešai jābūt sadarbībai starp mūzikas vidusskolām un DU. To varētu panākt ar aktīvāku DU pasniedzēju meistarklašu, lekciju vadīšanu, koncertu sniegšanu mūzikas vidusskolās. Liela nozīme ir DU Mūzikas un Mākslu fakultātes (turpmāk tekstā – MMF) docētāju dalībai dažādu Latvijas konkursu žūrijās, mūzikas nometnēs, semināros un citās ar mūziku saistītās aktivitātēs. Tas viss veicinās kvalitatīvāk un profesionālāk sagatavotu reflektantu pieplūdumu DU.

Īpašs uzsvars liekams uz **viesprofesoru piesaisti**, pirmkārt, izmantojot tos līgumus un projektus, kas DU MMF noslēgti ar citu Eiropas valstu mūzikas augstskolām. Šeit liela nozīme

būtu katras specialitātes docētāja individuālai sadarbībai ar esošās specialitātes pedagogu citās augstskolās. Tas ļautu mums reālāk novērtēt iespējamā vieslektora profesionālo līmeni un nepieciešamību.

Vieslektoru piesaistē, meistarklašu un citu sadarbības formu organizēšanā jāattīsta sadarbība ar ārvalstu vēstniecībām un kultūras centriem Latvijā, kam ir iespējas finansiāli atbalstīt šādas radošās aktivitātes; gan docētājiem, gan studentiem aktīvi jāpiedalās dažādos konkursos, festivālos u. c. pasākumos Latvijā un ārvalstīs.

PBSP *Mūzika* nākotnē svarīgs ir jau ielikto **vērtīgo iestrāžu turpinājums**, attīstot DU MMF, līdz ar to arī DU izaugsmi, aktivizējot DU radošos resursus tās lomas paaugstināšanai kultūras sabiedrībā. Nav mazsvarīga arī nākotnē *Mūzikas pētniecības centra* izveide, pieaicinot zinātniekus sadarbībai no Latvijas vai ārzemēm. Savukārt saskaņā ar topošā pētniecības centra konceptuālo stratēģiju viens no tā mērķiem ir zinātniskās telpas veidošana. Šim centram jābūt garantam mūzikas kā mākslas veida pētniecības attīstībai Latvijā, docētāju kvalifikācijas celšanai, ar mūzikas zinātnisko pētniecību saistītu aktivitāšu palielināšanai, kas nākotnē pozitīvi ietekmētu PBSP *Mūzika*.

Mūzikas izglītības pamatā ir mākslinieciskās izteiksmes līdzekļu apguve instrumenta solo un ansambļu spēlē, dziedāšanā, diriģēšanā, kā arī mūzikas vēstures un teorijas kursi. Tomēr mākslinieciskās domāšanas attīstība nav iedomājama bez humanitāro priekšmetu apguves.

Būtiska nozīme turpmākajā PBSP *Mūzika* studiju procesā ir **ārvalstu studentu piesaistei**. Noteicošais studentam, kāpēc viņš izvēlēties studēt šajā studiju programmā, daudzos gadījumos ir tieši docētājs – viņa kvalifikācijas līmenis, mākslinieciskā un pedagoģiskā darbība, viņa studentu sasniegumi konkursos un turpmākajā mākslinieka karjerā. Ļoti atbalstāmas ir arī mūsu studentu studijas *Erasmus+* mobilitātes dažādu apmaiņas projektu ietvaros ārvalstu augstskolās, dalība meistarklasēs, vasaras akadēmijās un citos projektos.

Liela uzmanība tiek pievērsta tieši **studentu viedoklim**. Studenti tiek iedrošināti, lai viņi arī paši izteiktu savas vēlmes un priekšlikumus dažādu jautājumu risināšanā un pozitīva dialoga attīstībā.

Vērā ņemams faktors PBSP *Mūzika* atpazīstamības veicināšanai Daugavpils un arī visas Latvijas kultūras dzīvē būtu koncertdarbības izvērsums (vispirms Latvijā, tad ārzemēs). MMF rīcībā ir kvalitatīva koncertzāle ar labu akustiku un kvalitatīvi koncertinstrumenti.

Tādējādi PBSP *Mūzika* perspektīvās attīstības pamatmērķis ir mūzikas zinātnes, atskaņotājmākslas un mūzikas izglītības nodrošināšana. Šī mērķa sasniegšanai ir vēlams aktīvi stimulēt studentu radošo darbību, gatavojot profesionālus, inovatīvus, konkurētspējīgus radošo

profesiju pārstāvjus, kā arī sekmēt mācībspēku pilnvērtīgu jaunradi un zinātniskās domas reprezentāciju, kas veicinās profesionālu atdevi darbā ar studentiem.

### 1.7. PBSP *Mūzika* SVID analīze

Vispārinot iepriekš teikto, jāsecina, ka PBSP *Mūzika* **stiprās puses** ir šādas:

- skaidrs programmas mērķis un uzdevumi;
- studiju programmas saturs un īstenošana, kas nodrošina tās ilgtspējīgu attīstību;
- regulāra studiju programmas attīstības izvērtēšana un uzlabošana;
- darba devēju un studentu viedokļa ievērošana;
- Latgales reģiona un tā attīstības plāna specifikas ievērošana;
- nodrošinājums ar docētājiem un viņu laba savstarpēja sadarbība;
- komandas darbs un demokrātiska pieeja visu jautājumu risināšanā;
- nepārtraukta studiju programmā iesaistīto docētāju zinātniskās kvalifikācijas, mākslinieciski radošās pieredzes (darbojas jauktais koris “Dualis” un profesionalitātes pilnveide);
- pastāvīga studiju satura pilnveide, jaunu studiju formu meklēšana un ieviešana, studiju satura piemērošana mūsdienām, darba tirgus prasībām;
- pieredze un kompetence studiju programmu realizācijā;
- plašas iespējas reģiona koncertzāles;
- izstrādāts konkrēts rīcības plāns attīstībai un pilnveidei un ir nodrošināta studiju pēctecība;
- atjaunota materiāli tehniskā bāze.

Kā PBSP *Mūzika* **vājās puses** jāatzīmē:

- studiju programmas daļēji nepietiekamais finansējums (instrumentu atjaunošana, meistarklašu organizēšana);
- nepietiekamā ienākošā *Erasmus+* mobilitāte studentiem un daļēji arī mācībspēkiem.

Savukārt iespējamie **draudi** studiju programmai varētu būt:

- docētāju pēctecības problēma atsevišķos studijuursos;
- salīdzinoši neliels studējošo skaits;
- brīvmākslinieka/mūziķa profesijas zemo prestižu valstī.

PBSP *Mūzika* ir plašas **attīstības** iespējas:



- programmas attīstības stratēģijas pastāvīga pilnveide, ievērojot izmaiņas darba tirgū un svarīgākās attīstības tendences mūzikas pasaulē;
- jaunu PBSP *Mūzika* apakšspecializāciju izstrāde: *Skaņu režija, Multimediju speciālists*;
- sadarbības projekti un līgumi ar dažādām Latvijas un ārvalstu kultūras, izglītības un zinātniskās pētniecības iestādēm, pašvaldībām un privātām iestādēm;
- studiju kursu satura pilnveide: jaunu kursu izstrāde un ieviešana;
- dažādas ievirzes jaunu, konkurētspējīgu mākslinieciski radošo kolektīvu izveide (DU bigbends, mūsdienu mūzikas ansambļi u.c.);
- jaunu, talantīgu mūziķu-docētāju piesaiste no Latvijas un ārvalstu mūzikas augstskolām;
- profesionālu mākslinieku – ES valstu pārstāvju – piesaiste meistarklašu vadīšanā;
- mārketinga un finanšu piesaistes plānu pilnveide un saskaņošana ar programmas un Mūzikas katedras attīstības stratēģiju;
- docētāju mākslinieciskās jaunrades, zinātniskā un metodiskā potenciāla paaugstināšana;
- pilnvērtīgām profesionālām studijām piemērotu jaunu mācību metožu un darba organizācijas formu ieviešana;
- studiju programmas prestiža valsts līmenī pakāpeniska un mērķtiecīga celšana;
- mūzikas instrumentu atjaunotne un restaurācija.

PBSP *Mūzika* paredz specializāciju vairākās mūzikas jomās jaunā saturiskā līmenī – sakrālā, tradicionālā, klasiskā, populārā un džeza mūzika. Jau šobrīd ir aktuāla un nākotnē aizvien vairāk pieaugs nepieciešamība vispusīgi apzināties mūzikas izglītības lomu gan Eiropas sabiedrības integrācijas procesos, gan Latgales kultūrvēsturiskā mantojuma apzināšanas un tālākās attīstības perspektīvā, un ārkārtīgi nozīmīga vieta šajā ziņā ir mūzikas programmu realizēšanai reģionos.

- PBSP *Mūzika* savienos iegūto mākslinieciski radošo prasmju, zināšanu, kompetenču praktisko aprobāciju (koncertprakse un analītiskā prakse) un pētniecību (studiju kursu saturs paredz vēsturiskās, sistēmiskās un etnomuzikoloģijas pētniecisko metožu apguvi, pētniecisko uzdevumu pildīšanu; bakalaura darba izstrāde balstās uz konkrēta skaņdarba interpretācijas apzināšanu).
- Paredzēta ir akadēmiskās integritātes nodrošināšana: programmas realizācija balstās uz akadēmiskiem un zinātniskiem standartiem, to realizāciju nosaka akadēmiskā un

pētniecības personāla profesionalitāte, komunikācijas procesā tiek ņemtas vērā ētikas un morāles normas.

- Liela loma būs digitalizācijai: programmas realizācija paredz aktīvu *Moodle* vides izmantošanu, tālākizglītības iespējas, attālinātās studijas, studiju programmas saturā ir ietverts kurss *Mūzikas digitalizācija*.

## II. Resursi un nodrošinājums

### 2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums

DU Mūzikas katedras profesionālo kapacitāti apliecina būtiski studentu un docētāju panākumi dažādos starptautiskos konkursos, savukārt darba devēju atsauksmes liecina par absolventu kompetenci mākslinieciski radošajā un pedagoģiskajā darbā. Arī jaunās programmas saturs un tās praktiskā īstenošana orientēta uz plašu, mainīgu, mūsdienu prasībām un dažādām dzīves izvirzītajām situācijām atbilstošu mākslinieciski radošo, zinātnisko un pedagoģisko darbību.

Nav mazsvarīgs docētāju zinātniskais ieguldījums, ko atspoguļo augstā līmenī konkurētspējīgu pētījumu rezultātu publiskošana akadēmiskajos izdevumos (monogrāfijas – Ē. Daugula *Džeza harmonija: teorijas un ieteikumi*, E. Znutiņa *Diriģēšanas mākslas attīstības tendences laiku lokos* u.c.), ikgadēji rīkotā, pašlaik Latvijā vienīgā regulārā starptautiskā zinātniskā konference muzikoloģijā *Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais*, kas paredz mākslas zinātņu pētījumu fokusēšanu uz DU specializācijas jomu PBSP *Mūzika*. Sevišķi būtiska loma ir šīs konferences ietvaros veidotajiem sadarbības tīkliem un to potenciāli labvēlīgajai ietekmei uz topošās programmas studentu iesaisti pētniecībā – jo īpaši pašlaik, kad viens no svarīgākajiem mūsu uzdevumiem ir palielināt Latvijas mūzikas zinātnes konkurētspēju Eiropas telpā, veicinot Latvijas atpazīstamību Baltijā un pasaulē, un Mūzikas katedras izdots, Latvijā vienīgais muzikoloģijā indeksētais EBSCO rakstu krājums *Music Science Today: The Permanent and the Changeable*.<sup>18</sup>

### 2.2. Sadarbība ar citām DU struktūrvienībām

PBSP *Mūzika* realizācija paredz starpfakultāšu sadarbību. Studiju procesa nodrošināšanā piedalīsies Humanitārās fakultātes katedras (Latviešu literatūras un kultūras katedra, Latviešu valodas katedra, Angļu filoloģijas un translatoloģijas katedra, Svešvalodu katedra, Vēstures katedra), Sociālo zinātņu fakultātes katedras (Sociālās psiholoģijas katedra, Ekonomikas un socioloģijas katedra), Izglītības un vadības fakultātes Pedagoģijas un psiholoģijas katedra. Profilējošos studiju kursus nodrošinās MMF Mūzikas katedras docētāji, Humanitāro un sociālo zinātņu institūta pētnieki.

---

<sup>18</sup> [https://du.lv/wp-content/uploads/2020/05/Muzikas-zinatne-sodien-412\\_2020.pdf](https://du.lv/wp-content/uploads/2020/05/Muzikas-zinatne-sodien-412_2020.pdf)

PBSP *Mūzika* starpdisciplināro bāzi veido sekojošas zinātnes nozares: muzikoloģija, mūzikas pedagoģija un psiholoģija, kultūrvēsture, komunikācijas psiholoģija un ētika, sociālā antropoloģija, vēsturiskā antropoloģija, kultūras un masu komunikāciju socioloģija.

### **2.3. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums un izmantojums studiju procesa nodrošināšanā**

PBSP *Mūzika* īstenošanu nodrošina šāda infrastruktūra: mūzikas instrumenti un aprīkojums (jaunrades, studiju un pētniecības materiālu sagatavošanai, kombinēšanai, integrācijai, vizualizācijai un izplatīšanai), informācijas tīkli (internets, iekštīkls, *Moodle*), datubāzes ar bezmaksas piekļuvi (bibliotēkas tīkls, grāmatu resursu datubāzes, DU pētniecības centru datubāzes, zinātniskās publikācijas, tostarp *Web of Science* un *Scopus*), arhīvi ar dažādiem izpētes materiāliem, pakalpojumi (administratīvie, finanšu, IT un tīklu atbalsta pakalpojumi, piekļuve oficiālās statistikas datiem), datorizētas lietojumprogrammas un programmatūra (*Standart Office*, *SPSS*, *GIS*, datu vizualizācijas tiešsaistes rīki un programmatūra, tiešsaistes saziņas līdzekļi), kas ļauj veikt māksliniecisko jaunradi, pētījumus un nodrošina elastīgu un studentorientētu vidi.

#### **2.3.1. E-studiju vide, vadlīnijas, metodikas, rokasgrāmatas**

E-studiju vide PBSP *Mūzika* tiek piedāvāta, pamatojoties uz to, ka vairums studētgrībētāju ir Latgales reģiona iedzīvotāji un ceļu uz studiju vietu mēro no Preiļiem, Balviem, Kārsavas un citām Latgales pilsētām un laukiem. Tādējādi studiju process daļēji balstās uz vairākiem e-studiju vides principiem, t. sk. uz izglītības individualizāciju un pieejamību, kas tiek nodrošināta kā studējošo patstāvīgais darbs, uzsverot arī elektronisko avotu pieejamību angļu valodā (studiju kursa apraksti, studiju un metodiskie avoti). Tiek izmantotas e-studiju videi piemērotas mācību organizācijas formas un metodes. Viens no e-studiju vides principiem ir mācību satura tematiskā strukturēšana un adaptēšana konkrētās izglītības programmas ietvaros atbilstoši e-studiju vides specifikai ciešā saistībā ar studiju kursu programmu saturu, studiju plāniem, t. sk. plānotajām ieskaitēm. DU ir attīstīta e-studiju vide (*Moodle*), kā arī tiešās komunikācijas nodrošināšanas rezultātā (e-pasts, konsultācijas) ir pieejama metodiskā un zinātniskā informācija katrā studiju kursā.

DU docētāji sistemātiski izmanto e-studiju vidi *Moodle* (<https://estudijas.du.lv/>) un ievieto tajā dažādus studiju materiālus: lekciju, semināru un praktisko nodarbību materiālus, videoierakstus, kas ir atbalsts studējošo patstāvīgā darba veikšanai. E-studiju vides aktivizēšana ir nozīmīgs solis, kas veicina studējošo kritiskās masas uzturēšanu un nodrošina speciālistu

sagatavošanu ne tikai Austrumlatvijas reģionam, ko pārstāv lielākā daļa DU studējošo, bet arī citiem Latvijas reģioniem un ārvalstīm.

Studiju kursu ietvaros tiek paredzēta arī mājasdarbu un kontroldarbu sūtīšana pa e-pastu vai pievienošana tiešsaistē *Moodle*, darbu novērtējumu un recenziju saņemšana e-pastā, konsultācijas e-vidē, iespēja izmantot bibliotēkas un interneta resursus. Tādējādi, integrējot daudzveidīgus mūsdienīgus IT risinājumus (e-pasts, *Moodle*, *ZOOM*, *Skype*), programmā tiks piedāvāti elastīgāki nosacījumi e-studijām.

E-studiju vide *Moodle* ir sinhronizēta ar DU informatīvo sistēmu *DUIS*, kas atvieglo studējošo piekļuvi e-studiju vidē veidotiem studiju kursiem bez papildu reģistrēšanās. SKNC regulāri organizē profesionālās pilnveides kursus docētājiem *Studiju kursu veidošana e-studiju vidē Moodle*, kā arī nodrošina individuālās konsultācijas. Studējošie tehnisko atbalstu var saņemt Studējošo servisa centrā un fakultāšu dekanātos.

E-studiju vidē *Moodle* docētāji var ievietot savas lekcijas videoformātā. Videolekciju filmēšanas procesu īsteno Informātikas katedras Multimediju centrs un Informācijas un komunikāciju tehnoloģiju daļa. DU, Parādes ielā 1a, 130. auditorijā ir pieejams mūsdienīgs aprīkojums, kas ļauj veidot mācību, informatīvos un reklāmas videomateriālus, kā arī nodrošina konferenču tiešās translācijas interneta vidē. Videolekcijas tiek glabātas DU serverī un ir pieejamas *Moodle* vidē katrā atbilstošajā studiju kursā.

Lai palielinātu e-studiju vides MOODLE lietošanu, 2019./2020.st.g. DU tika organizēti atbalsta semināri DU docētājiem par e-studiju vides izmantošanai, tostarp "E-studiju vides MOODLE izmantošana attālināto studiju procesā" un "'E-platformas Zoom izmantošana attālināto studiju procesā".

Docētāju kompetences pilnveidošanai izmantot e-studiju vidi MOODLE ESF projektu "Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana" (Nr. 8.2.2.0/18/A/022) un "Daugavpils Universitātes studiju virziena "Izglītība, pedagogija un sports" akadēmiskā personāla kapacitātes stiprināšana stratēģiskās specializācijas jomās" (Nr. 8.2.2.0/18/I/005) ietvaros 2021. gada februārī un martā tika organizēti profesionālās pilnveides kursi "E-studiju materiālu un virtuālo studiju platformu izstrādes pamati" (10 st. un 16 st.) un "Tendences izglītības tehnoloģiju izmantošanā" (4 st.).

Lai motivētu docētājus izstrādāt un e-studiju vidē *MOODLE* ievietot atbalsta materiālus studējošajiem, tādējādi palielinot *MOODLE* platformas funkciju izmantojamību un veidojot komunikāciju starp studentiem un pasniedzējiem, DU ir apstiprināta "KĀRTĪBA par grantu piešķiršanu zinātniski pētniecisko atziņu pārnei uz studiju saturu Daugavpils Universitātes e-

studiju vidē *MOODLE*” un 2020./2021.st.g. 1. septembrī tika izsludināts uzsaukums par grantu piešķiršanu.

Konkursu par grantu piešķiršanu zinātniski pētniecisko atziņu pārnesei uz studiju saturu Daugavpils Universitātes e-studiju vidē *MOODLE* plānots izsludināt regulāri.

Rekomendāciju palielināt e-studiju vides *MOODLE* izmantojamību studiju procesā nodrošina ESF projekta “Daugavpils Universitātes pārvaldības un vadības kompetenču pilnveidošana”, Vienošanās Nr. 8.2.3.0/18/A/010, ietvaros izsludinātais iepirkums “Daugavpils Universitātes e-vides modernizēšana: programmēšanas darbi DU tīmekļa vietnes uzlabošanai, programmēšanas darbi e-studiju vides *MOODLE* pilnveidošanai”. No 2020./2021.studiju gada pavasara semestra *MOODLE* vidē tiks likti arī visu studiju kursu vērtējumi.

DU MMF fakultātē ir pieejams PBSP *Mūzika* realizēšanai nepieciešamais metodiskais nodrošinājums: metodiskie materiāli noslēguma darba izstrādei un profesionālās prakses nolikums. DU darbojas informatīvā sistēma DUIS, kurā tiek ievadīti visu studiju kursu apraksti, pieejams nodarbību saraksts, un studējošais savā profilā var redzēt savas sekmes un individuālos rīkojumus, kas saistīti ar studiju procesu.

MMF Mūzikas katedrā ir pieejami praktisko darbu paraugi, rakstisko pārbaudījumu uzdevumu varianti, studiju darbu un prakses atskaišu paraugi, kā arī daudzveidīgi materiāli (notis, zinātniskie rakstu krājumi, monogrāfijas, metodiskie norādījumi, mācību līdzekļi) šo darbu izstrādes atbalstam. Lekciju prezentācijas, kursu apraksti un uzdevumi, kā arī dažādas rokasgrāmatas u.c. informatīvie materiāli tiks izvietoti DU e-studiju vidē *Moodle*. Studijām nepieciešamo materiālu pieejamība tīmeklī nodrošina efektīvu studiju procesu. Studiju procesa optimizēšanas un kvalitātes kultūras paaugstināšanas nolūkos ir izveidota un pieejama socioloģisko aptauju datu apstrādes bāze, kuru studējošie var patstāvīgi izmantot uzziņu materiālu iegūšanai, zināšanu papildināšanai un pašpārbaudei.

### **2.3.2. Bibliotēka un datubāžu resursi**

Bibliotēka studējošajiem nodrošina pieeju kvalitatīvai un studiju jomai atbilstošai informācijai, studiju un pētniecības nolūkiem piedāvājot tās krājumā esošos informācijas resursus, kā arī pasūtot tos no citām bibliotēkām. DU bibliotēka ir atvērta 9 stundas dienā, 45 stundas nedēļā. Lasītava atvērta darba dienās no plkst. 9.00 līdz 20.30 un sestdienās no plkst. 10.00 līdz 17.00. Bibliogrāfijas un informācijas sektors atvērts darba dienās no plkst. 9.00 līdz 17.00. Grāmatas/notis var nodot arī ārpus bibliotēkas darba laika, izmantojot grāmatu/nošu nodošanas iekārtas pie mācību korpusiem Vienības ielā 13 un Parādes ielā 1.

Bibliotēkas telpu kopplatība ir 1000 m<sup>2</sup>, studējošo rīcībā ir 2 lasītavas ar brīvu pieeju krājumam, 2 abonementi, Bibliogrāfijas un informācijas sektors, 20 datori, 3 multifunkcionālas iekārtas, 2 kopētāji, 2 printeri, internets, t. sk. piekļuve bezvadu internetam.

Bibliotēka piedāvā šādus pakalpojumus: grāmatu un nošu izsniegšana uz mājām; literatūras, datubāžu, e-katalogu u. c. resursu izmantošana lasītavās; grāmatu elektroniskā pasūtīšana un rezervēšana ņemšanai uz mājām, izmantošanas termiņa pagarināšana; datoru un interneta izmantošana; *EBSCO*, *ScienceDirect* un *Scopus* datubāžu attālināta izmantošana; DU izstrādāto noslēguma darbu attālināta izmantošana; konsultācijas informācijas meklēšanā e-katalogos un datubāzēs; starpbibliotēku abonementa pakalpojumi; studējošo apmācība darbam ar e-katalogiem un datubāzēm; kopēšanas, drukāšanas un skenēšanas pakalpojumi.

Bibliotēkas krājums ir 267655 eksemplāri, t. sk. 233868 grāmatas un 20322 periodiskie izdevumi (368 nosaukumi). No tiem bibliotēkas fonds piedāvā 13 465 nošu krājumus un 25 594 grāmatas, kas saistītas ar mūzikas literatūru, vēsturi, teoriju, metodiku, pedagoģiju un psiholoģiju.

Bibliotēkā ir pieejami mūziķiem paši būtiskākie izziņas materiāli:

- *Jaunā GROVA mūzikas un mūziķu enciklopēdiskā vārdnīca*<sup>19</sup> (29 sējumi);
- *Jaunā GROVA operas*<sup>20</sup> (4 sējumi) un *džeza*<sup>21</sup> *vēstures enciklopēdija* (3 sējumi);
- *Jaunā GROVA mūzikas instrumentu*<sup>22</sup> *enciklopēdija* (5 sējumi);
- mūzikas virzienam nepieciešamā speciālā jaunākā ārzemēs izdotā literatūra un notis;
- mūzikas žurnāli *Music Theory Spectrum* un *Mūzikas Saule*.

Studiju un bakalaura darbu izstrādei, kā arī mācību līdzekļu izveidei tiek piedāvāti fakultātē esošie datori, kas aprīkoti ar attiecīgo programmatūru (*Cubasis*, *Sibelius*, *Sound Forge*, *Sonor* u. c.).

Studējošajiem pieejamas vairākas datubāzes:

- *Cambridge University Press* – humanitārās un sociālās zinātnes;
- pilnu elektronisko tekstu datubāze *EBSCO Publishing* (tā ietver 8 datubāzes: *Academic Search Elite*, *Business Source Premier*, *MasterFILE Premier*, *Newspaper Source*, *ERIC*, *Business Wire News*, *MEDLINE*, *Health Source – Consumer Edition*, *Agricola*);

---

<sup>19</sup> *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* / edited by Stanley Sadie; executive ed. John Tyrrell. Second edition. Vol. 1–29. London: Macmillan, 2001.

<sup>20</sup> *The New Grove Dictionary of Opera* / edited by Stanley Sadie. Vol. 1–4. New York: Oxford University Press, 1997.

<sup>21</sup> *The New Grove Dictionary of Jazz* / edited by Barry Kernfeld. Second edition. Vol. 1–3. New York: Oxford University press, 2002.

<sup>22</sup> *The Grove Dictionary of Musical Instruments* / edited by Laurence Libin. Vol.1–5. Second edition. New York: Oxford University Press, 2014.

- izdevniecības *Elsevier* daudznazaru zinātnisko publikāciju bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze *Scopus*;
- daudznazaru datubāze *Web of Science*;
- *Science Direct* – izdevniecības *Elsevier* datubāze humanitārajās un sociālajās zinātnēs, kas ietver informāciju par vairākiem tūkstošiem *Elsevier* izdoto žurnālu un grāmatu. DU pieejami ap 2650 žurnālu pilno tekstu, kas izdoti galvenokārt no 2002. gada līdz jaunākajam žurnāla numuram, kā arī vairāk nekā 350 e-grāmatu;
- *Izglītība un Kultūra* – e-laikraksts ietver informāciju par visu, kas svarīgs izglītībā, nodrošinot informatīvo atbalstu augstskolu mācībspēkiem un studējošajiem, vadībai un administrācijai;
- *Letonika* – uzzīņu un tulkošanas sistēma, kuras galvenais mērķis ir sniegt sistematizētu, enciklopēdisku uzzīņu un tulkošanas informāciju. Letonika piedāvā meklēt un strādāt ar informāciju, kas atrodama 11 enciklopēdijās u. c. uzzīņu resursos, 13 vārdnīcās (tulkojošās, skaidrojošās, terminoloģijas), kā arī kolekcijās ar 10 000 attēliem, audioierakstiem un videomateriāliem. Datubāzē pieejama arī latviešu literatūras bibliotēka ar 200 pilna teksta literārajiem darbiem un valodas atbalsta krātuve ar palīgmateriāliem latviešu valodai. Letonika.lv kalpo kā ceļvedis Latvijas kultūrā, vēsturē, valodā, dabā un literatūrā;
- *LETA* – ziņas un arhīvs – piedāvā iespēju operatīvi meklēt publicētās ziņas, foto, video, preses relīzes, rakstus no Latvijas preses izdevumiem, statistiku un citu informāciju.

Bibliotēkas krājuma papildināšana un datubāžu abonēšana notiek pēc fakultāšu docētāju pieprasījuma. Iesniegumus par grāmatu iepirkšanu regulāri izskata un apstiprina DU Budžeta komisija, tādējādi īstenojot mehānismu jaunāko izdevumu iegādei DU bibliotēkā. Bibliotēka neveic krājuma digitalizāciju, taču bibliotēkas informatīvajā sistēmā tiek augšupielādēti DU studējošo noslēguma darbi. Bibliotēka regulāri informē fakultātes par jaunāko literatūru, par datubāžu izmēģinājumiem un abonēšanas iespējām, lai fakultāšu docētāji un studējošie varētu iepazīties ar jauniem piedāvājumiem. Bibliotēkā pieejami PBSP *Mūzika* nodrošināšanai aktuāli starpdisciplināri zinātniskie izdevumi<sup>23</sup>.

## 2.4. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai

Lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu – veidotu studentu dažādu instrumentu kameransambļus – nepieciešamas budžeta vietas visos specializācijas moduļos. Tāpēc ir paredzēts

<sup>23</sup> Piemēram, Stašulāne A., galv. red. *Kultūras studijas. Mūzika literatūrā un kultūrā*. Zinātnisko rakstu krājums, VI. Daugavpils: Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds *Saule*, 2014. 344 lpp.



valsts budžeta finansētās studiju vietas no esošās PBSP *Mūzika* pārvirzīt uz jaunveidojamo PBSP *Mūzika*. Tāpat studiju programmā tiks uzņemti studējošie par personīgo finansējumu. Studējošajiem ir iespēja pretendēt uz studiju maksas atlaidēm. Plašāk par studiju maksu un atlaidēm – <https://du.lv/studijas/studiju-maksa-un-atlaides/>.

Saskaņā ar DU Senāta 2015. gada 28. augusta sēdes protokola Nr. 14 lēmumu 4/1., 4/2., 4/3. un 4/4. par minimālo studējošo skaitu akadēmiskajā grupā pilna un nepilna laika studiju programmās minimālais studējošo skaits PBSP “Mūzika” akadēmiskajā grupā ir 11 studējošie, minimālais studējošo skaits specializācijā – sākot no 5.

## 2.5. Materiāltehniskās bāzes novērtējums

PBSP *Mūzika* realizēšanai tiek izmantota DU materiāltehniskā bāze trijos DU korpusos – Parādes ielā 1, Parādes ielā 1a un Vienības ielā 13.

Individuālajām praktiskajām nodarbībām, kas ir noteicošās mūziķu studiju programmās, izveidotas 10 auditorijas ar katra studiju kursa specifikai atbilstošu aprīkojumu (piemēram, pianistu klasēs pieejami divi kabineta flīģeļi, savukārt pūšaminstrumentu klasēs novietotas pultis un cits nepieciešamais inventārs). Vajadzības gadījumā izmantojami arī metronomi. Studentiem ir neierobežotas iespējas darboties klasēs patstāvīgi.

Mūzikas vēstures un teorijas kursu kvalitatīvai nodrošināšanai izveidoti 2 kabineti – tie aprīkoti ar audio un video aparāturu, kas ļauj veikt kvalitatīvu mūzikas ierakstu klausīšanos un skatīšanos lekciju laikā. Pedagoģijas un psiholoģijas kursu apguvei tiek izmantotas lekciju telpas (virs 100 cilvēkiem) Parādes ielas 1 studiju korpusā. Pieejams arī mūzikas mācību metodikas kabinets.

Koncertu, koncertlekciju un meistarklašu norisei tiek izmantota kamerzāle (Vienības ielā 13), DU Lielā zāle (Parādes 1) un DU koncertzāle (Vienības 13).

No ERAF līdzekļiem iegādāts jauns koncertflīģelis *Bösendorfen*, līdz ar to koncertzālē ar izcilu akustiku studiju procesa vajadzībām pieejams kvalitatīvs instruments. Ikgadēji notiek dažāda veida starptautiskie konkursi.

Mākslinieciski radošā darba norisei tiek izmantota Lielā zāle (divi flīģeļi, 500 vietas), koncertzāle (trīs flīģeļi, jauns koncertflīģelis *Bösendorfen*, 200 vietas), kamerzāle (divi flīģeļi, 60 vietas); mūzikas instrumenti: 30 pianīni un 15 flīģeļi, 33 akordeoni, 15 blokflautas, 12 kokles, elektronisko mūzikas instrumentu (*Roland Fantom G8*, *Roland G70*, *Korg PA50*, *Yamaha PSR3000* u.c.) un pūšaminstrumentu, kā arī sitaminstrumentu komplekts (arī marimba *Yamaha* 2011. gadā) u.c.; skaņas pastiprināšanas iekārtas (500W, 900W, 2000W). Liela daļa no šiem

mūzikas instrumentiem un skaņas pastiprināšanas iekārtām iegādāti no ESF un ERAF līdzekļiem.<sup>24</sup>

Audiotehnika tiek izmantota dažādu pasākumu apskaņošanai un studiju projektu (koncertu, koncertlekciju, muzikālo pēcpusdienu) realizēšanai.

Mūzikas un mākslu fakultātes **fonotēkas** fondā ir 500 kompaktdisku, vairāk nekā 200 audiokasešu, apmēram 50 videofilmas (piemēram, *Eiropas muzikālās pilsētas*, *Great Composers*, *Royal Group* u.c.), kā arī vinila skaņuplates vairākos simtos. Mūzikas un mākslu fakultātes sadarbība ar Daugavpils Mūzikas vidusskolu ļauj studentiem izmantot arī šīs mācību iestādes fonotēkas bāzi (535 kompaktdisku, 4000 skaņuplašu, 65 videofilmas). Sadarbība ar JVLMA akadēmijas fonotēku nodrošina jaunāko mūzikas ierakstu ieguvī. Līdz ar to audio un videoierakstu fonds tiek nepārtraukti atjaunots un papildināts un ir uzskatāms par prioritāti.

Studiju process pietiekošā daudzumā tiek nodrošināts ar kserokopēšanas tehniku, audio un videotehniku, vizuālās prezentācijas tehniku. Tādējādi pietiekami plašais bibliotēkas un fonotēkas materiālu apjoms nodrošina studentiem un docētājiem dažādu mūzikas, mākslas un humanitāro zinātņu, informācijas un mūzikas pedagogijas un psiholoģijas avotu pieejamību, savukārt mākslinieciski radošā darba veiksmīgai norisei tiek izmantotas DU korpusu koncertzāles, auditorijas un datorklases.

## 2.6. Infrastruktūra

Infrastruktūras attīstībā jāturpina centieni iegūt ESF struktūrfondu līdzekļus jaunu kvalitatīvu mūzikas instrumentu iegādei. Tas, protams, ir atkarīgs no pieejamajiem finanšu resursiem un to piesaistes iespējām. Būtiskākais – jāizvērs mūzikas programmas e-studiju vide. Modernizējot un veicot investīcijas PBSP *Mūzika*, DU spēs konkurēt ar citām augstākās izglītības iestādēm Latvijā, Eiropā un pasaulē, veidojot modernu, studijām un pētniecībai pievilcīgu vidi, tādējādi piesaistot studējošos un radot pamatu prognozēm par studentu skaita palielināšanos attīstītajā PBSP *Mūzika*.

## 2.7. Studiju vides pieejamība

2015. gadā DU noslēdzās projekts *Daugavpils Universitātes studiju programmu kvalitātes uzlabošana un vides pieejamības nodrošināšana*, ko līdzfinansēja Eiropas reģionālās attīstības

---

<sup>24</sup> ESF programmu (Lat-Lit) projekts PRELUDIA Nr.LLIII-158  
ERAF projekts *Daugavpils Universitātes studiju programmu kvalitātes uzlabošana un vides pieejamības nodrošināšana*. Vienošanās Nr. 2010/0115/3DP/3.1.2.1.1/09/IPIA/VIAA/021

fonds (ERAF). Projekta ietvaros tika īstenota DU infrastruktūras modernizēšana un pielāgošana personām ar īpašām vajadzībām, tādējādi uzlabojot vides pieejamību personām ar funkcionāliem traucējumiem (kustību, redzes traucējumiem). Mācību auditorijas ir pieejamas cilvēkiem ratiņkrēslos – ierīkoti lifti un pacēlājs, likvidēti sliekšņi, piemērots durvju platums. Informācija pieejama vājredzīgiem cilvēkiem – ierīkoti projicēšanas aparāti; ierīkota skaņu pastiprinoša aparatūra; ir izveidotas bērnistabas, kas paredzētas studējošajiem jaunajiem vecākiem – mazuļu pārtīšanai un barošanai, un rotaļistaba – studējošo bērnu nodarbināšanai nodarbību laikā. 2016. gadā nominācijā *Izglītība visiem* DU saņēma Apeirona balvu, ko šī organizācija piešķirusi pēc aktīva vides pieejamības monitoringa visā Latvijā.

Studējošie var izmantot dažādas DU telpas: datorklasi, auditorijas konsultācijām, sanāksmēm, bibliotēkas telpas literatūras analīzei, patstāvīgo un pētniecisko darbu sagatavošanai, fonotēku, kā arī speciāli aprīkotas telpas konferenču rīkošanai, studiju un ārpusstudiju aktivitātēm. Medicīnisko atbalstu docētāji un studējošie var saņemt DU Veselības kabinetā, kurā pirmo palīdzību dažādu saslimšanu gadījumā sniedz ārsta palīgs (feldšeris).

### III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

#### 3.1. Studiju programmas satura raksturojums

PBSP *Mūzika* KP sadalījumā tika ņemti vērā Ministru kabineta 2014. gada 26. augusta noteikumi Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu*<sup>25</sup>, kuros noteikts, ka PBSP *Mūzika*:

- izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla* no bakalaura programmas apjoma pilna laika studijās ne mazāk kā 30 procentus veido kontaktstundas.

Bakalaura programmas obligāto struktūru veido:

- vispārizglītojošie studiju kursi vismaz 20 kredītpunktu (KP) apjomā ;
- nozares teorētiskie pamatkursi vismaz 36 KP apjomā;
- nozares profesionālās specializācijas kursi vismaz 60 KP apjomā;
- izvēles daļas kursi vismaz 6 KP apjomā;
- prakse vismaz 20 KP apjomā;
- valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana, vismaz 12 KP apjomā.;
- bakalaura programmas saturs nodrošina zināšanu, prasmju un kompetences kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

PBSP *Mūzika* plānojums ir pilna laika klātienes studijas 4 gadi, 8 semestri, 160 KP (240 ECTS), attiecīgi katrā semestrī 20 KP (skat. 2. pielikumu). PBSP *Mūzika* **saturu** veido:

- vispārizglītojošie kursi 20 KP;
- mūzikas teorijas un vēstures kursi 37 KP;
- profesionālās specializācijas kursi 65 KP. Te ietilpst specializācijas moduļi, mūzikas kursi, kuri paredzēti visām specializācijām, kā arī izvēles moduļi mākslinieciski radošo prasmju padziļināšanai;
- brīvās izvēles kursi 6 KP;
- prakse – 20 KP;

---

<sup>25</sup> Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu (2014) Ministru kabineta noteikumi Nr.512. Pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/268761-noteikumi-par-otra-limena-profesionalas-augstakas-izglitibas-valsts-standartu>

- valsts pārbaudījumi – 12 KP.

**Vispārizglītojošie kursi (20 KP vai 12,5 % no kopējās studiju programmas)** veidoti saskaņā ar LR MK noteikumiem Nr. 512 *Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu* 11.1. punktu un ir obligāti visiem PBSP *Mūzika* imatrikulētajiem studējošajiem. Tie sniedz vispusīgas zināšanas kultūras un mākslas fenomenoloģijā, komunikācijā, veido iemaņas vides un civilajā aizsardzībā, vienlaikus piedāvā mākslinieciski radošo projektu organizēšanas un pārvaldības profesionālo kompetenču veidošanas kursus.

**Nozares teorētiskie pamatkursi un informācijas tehnoloģiju kursi (37 KP vai 23,125 % no kopējās studiju programmas)** veidoti saskaņā ar LR MK *Noteikumu* Nr. 512 11.2. punktu. Tajos ietilpst dzirdes izglītības kursi, mūzikas valodas kursi (*Harmonija, Polifonija, Mūzikas forma*), kuru nozīme mūzikas mākslā ik dienas pieaug (mūzikas teorijas priekšmetu integrēšana, laikmetīgās mūzikas padziļināta izpēte un apguve, teorijas atziņu un prakses arvien ciešāks kontakts, priekšmeta mācīšanas pilnveide un intensificēšana u. c.), Vispārējā un Latvijas mūzikas vēsture. Jauninājums ir studiju kursi *Mūzikas semiotika, Improvizācija, Kompozīcija, Aranžēšana, Instrumentācija* un *Pavadījuma pamati*. Šo kursu galvenais mērķis ir iemācīt studentus patstāvīgi rīkoties ar mūzikas izteiksmes līdzekļu kompleksu, veicināt prasmi izveidot un attīstīt mūzikas tematismu, iespējami izsmeļoši izskaidrot teorētiskās un vēsturiskās problēmas 21. gadsimta mūzikas zinātnes līmenī. Mūzikas un personības attīstības kursi padziļina prasmes *Informācijas tehnoloģijās*, sniedz zināšanas *Mūzikas psiholoģijā* un *Mūzikas pedagogijā*.

**Profesionālās specializācijas kursi (65 KP vai 40,625 % no kopējās studiju programmas)** veidoti saskaņā ar LR MK *Noteikumu* Nr. 512 11.3. punktu. Studējošajiem tiek dota iespēja apgūt *akordeonista, ģitārista, pianista, kordiriģenta, flautista, klarnetista, saksofonista, trompetista, trombonista, vokālista, vijolnieka, sitaminstrumentālista* akadēmiskos pamatus, mākslinieciskās jaunrades un radošās darbības prasmes praktiskajās individuālajās un grupu nodarbībās. Šos kursus veido apakšdaļas *Profesionālās specializācijas kursi* apakšprogrammas specializācijas moduļi:

- Modulis – Akadēmiskā dziedāšana;
- Modulis – Akordeona spēle;
- Modulis – Ģitāras spēle;
- Modulis – Klavierspēle;
- Modulis – Kora diriģēšana;
- Modulis – Pūšaminstrumenta spēle;
- Modulis – Stīginstrumenta spēle;

- Modulis – Sitaminstrumentu spēle.

Apakšdaļas *Mūzikas kursi visām specializācijām* studiju kursi paredzēti visām specializācijām. Tajā ietverti studiju kursi *Franču, Vācu vai Krievu valoda* (otrā svešvaloda), *Mūzikas digitalizācijas kurss* un *Muzikoloģijas pamati*. Izvēles iespēju piedāvā *Moduļa pēc izvēles* studiju kursi *Mākslinieciski radošo prasmju padziļināšanai* un moduļa *Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei* studiju kursi. Savukārt metodikas kursa programmas izveidē ievērota katra instrumenta specifika.

Studiju kursu izvēli nosaka mūsdienīgas pasniegšanas pieejas (radošā pieeja, kognitīvā pieeja, pētnieciskā pieeja, problēmrisinājuma pieeja, autonomas studijas) un metodes (kas veicina studējošo pašvadītas mācīšanās prasmes attīstību, problēmnāizes un kritiskās domāšanas prasmju attīstību, sadarbības prasmju attīstību). Studiju procesā izmantotās programmas īstenošanas formas veicina praktisko un teorētisko zināšanu integrētu apguvi un paplašināšanu, attīsta radošo un kritisko domāšanu, prasmi pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli, prasme un kompetence analizēt un apkopot informāciju, sastādīt skaidri strukturētas koncertprogrammas.

**Brīvās izvēles kursi (6 KP vai 3,75 % no kopējās studiju programmas)** veidoti saskaņā ar LR MK *Noteikumu* Nr. 512 11.4. punktu. PBSP *Mūzika* studējošajiem tiek dota iespēja brīvi izvēlēties un apgūt studiju kursu no DU kopējā brīvās izvēles piedāvājuma (45 studiju kursi: humanitāro, sociālo, izglītības un eksakto priekšmetu interesējošās zinības, radniecīgā vai cita studiju virziena kursi). Līdz ar to programmas struktūrā un saturā atspoguļojās starpdisciplināritātes princips.

**Prakse (20 KP vai 12.5 % no kopējās studiju programmas).** Kurss veidots saskaņā ar LR MK *Noteikumu* Nr. 512 11.5. punktu. PBSP *Mūzika* studējošajiem aktīvā koncertprakse (*Ansambļa/kameransambļa spēles prakse, Koncerti specialitātes instrumenta spēlē/dziedāšanā/dirigēšanā, Orķestra/kora prakse*) koncertu veidā notiek DU, citās augstskolās, mūzikas skolās un vidusskolās, kultūras centros un citur, individuāli, ansamblī, korī vai orķestrī. Dalība vietēja vai starptautiska mēroga konkursos pielīdzināma koncertpraksi. *Analītiskās koncertprakses* uzdevums ir attīstīt studentu prasmi profesionāli analizēt un izvērtēt savu un citu koncertizpildītāju atskaņojumu, paplašināt muzikālo pieredzi un veidot sapratni par dažādu mūzikas stilu un žanru skaņdarbu interpretācijām apmeklējot koncertus, konkursus, koncertlekcijas, meistarklases, zinātniskās konferences, to rakstiska analīze. Koncertprakse tiek organizēta līdztekus teorētiskajām un praktiskajām nodarbībām. Prakse tiek organizēta un īstenota saskaņā ar prakses nolikumu un līgumiem (skat. 6. un 10. pielikumu), kuros ietverti prakses mērķi

un uzdevumi, prakses sasniegumu vērtēšanas kārtība, noteikti pušu pienākumi un atbildība saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem.

**Valsts pārbaudījumi (12 KP vai 7,5 % no kopējās studiju programmas).** Kursi veidoti saskaņā ar LR MK *Noteikumu* Nr. 512 11.6. punktu. Katram specializācijas modulim atbilstoši valsts pārbaudījumi:

1. Profesionālā kvalifikācija: *vokālists*  
Akadēmiskā dziedāšana  
Kamerdziedāšana  
Bakalaura darbs
2. Profesionālā kvalifikācija: *akordeonists mūziķis*  
Akordeona spēle  
Akordeonu ansamblis  
Bakalaura darbs
3. Profesionālā kvalifikācija: *ģitārists mūziķis*  
Ģitāras spēle  
Ansamblis  
Bakalaura darbs
4. Profesionālā kvalifikācija: *pianists mūziķis*  
Klavierspēle  
Klavierpavadījums  
Bakalaura darbs
5. Profesionālā kvalifikācija: *kordiriģents*  
Kora diriģēšana un partitūras lasīšana  
Darbs ar kori  
Bakalaura darbs
6. Profesionālā kvalifikācija: *flautists/klarnetists/saksofonists/trompetists/trombonists mūziķis*  
Pūšaminstrumenta spēle  
Pūšaminstrumentu ansamblis  
Bakalaura darbs
7. Profesionālā kvalifikācija: *vijolnieks mūziķis*  
Stīgu instrumenta spēle  
Stīgu instrumentu ansamblis  
Bakalaura darbs
8. Profesionālā kvalifikācija: *sitaminstrumentu mūziķis*  
Sitaminstrumentu spēle  
Ansamblis  
Bakalaura darbs

Bakalaura darba izstrādi sāk septītajā semestrī, kad apgūtas pamatkompetences mūzikas zinātnes pašvadībā, noklausīti attiecīgie studiju kursi, iegūtas zināšanas un prasmes pētniecībā. Bakalaura darbs ir paredzēts kā lietišķi pamatotais starppriekšmetu pētījums.

Valsts pārbaudījumus *Specializācijas instrumenta spēlē/ Kora diriģēšanā un partitūras lasīšanā/ Darbā ar kori/ Akadēmiskajā dziedāšanā, Ansambļī/ Kamerdziedāšanā/ Klavierpavadījumā* un *Bakalaura darba* aizstāvēšana, vērtē Valsts pārbaudījuma komisija, kuras

sastāvu attiecīgajam akadēmiskajam gadam apstiprina DU Satversmes noteiktajā kārtībā. Komisijas sastāvā ir komisijas vadītājs un vismaz četri komisijas locekļi. Komisijas vadītājs un vismaz puse no komisijas sastāva ir nozares profesionālo organizāciju vai darba devēju pārstāvji.

PBSP *Mūzika* izstrādāta ESF projekta *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr.8.2.1.0/18/A/019 ietvaros.

PBSP *Mūzika* detalizētais saturs, kas atklājas kursa aprakstos, tika izstrādāts, pamatojoties programmā izvirzītajos mērķos, uzdevumos un sasniedzamajos rezultātos, ņemot vērā darba grupas ekspertu (tostarp ārzemju) viedokli, pieredzi, normatīvos dokumentus, starptautiskos pētījumus, rekomendācijas, darba devēju, profesionālo organizāciju rekomendācijas, aptauju rezultātus, jaunākās teorētiskās atziņas, kā arī īstenoto salīdzinājumu ar citu ārvalstu augstskolu piedāvājumu, kā arī pamatojoties mūsdienu izglītības aktualitātēs.

PBSP *Mūzika* ir izstrādāta, ņemot vērā studentcentrēto pieeju, kas tika ievērota studiju programmas mērķa, studiju metožu izvēlē, uzdevumu formulēšanā un studiju rezultātu jēgpilnā noteikšanā.

PBSP *Mūzika* pielikumos ir pievienoti:

- Studiju programmas plāns pilna laika klātienes īstenošanas formai (skat. 2. pielikumu);
- Studiju programmas kursu apraksti (skat. 9. pielikumu);
- Studiju kursu/moduļu kartējuma tabulas (skat. 14. pielikumu).

### 3.2. Studiju programmas struktūra un organizācija

PBSP *Mūzika* organizācija paredz programmas mērķiem atbilstošu rezultātu sasniegšanu. Studiju plāns (skat. 2. pielikumu) veidots, ņemot vērā teorētisko un praktisko zināšanu apguves secību, studiju kursu pēctecību un savstarpējo saikni. Studiju plāna struktūra nodrošina studējošā interesēm un profesijas standartu prasību specifikai atbilstošu studiju kursu klāstu un saturu.

#### 1. tabula. Studiju programmas plānojums

Studiju kursa nosaukums	KP skaits	Pārbaudes forma	Docētāji
<b>Apakšdaļa</b> <b>VISPĀRIZGLĪTOJOŠIE KURSI (20 KP)</b>			
Kultūras un mākslas fenomenoloģija			
- Filozofija un ētika	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg. paed. lekt. Baiba Felce
- Mākslas vēsture	2	Eksāmens	Dr. philol. doc. Gatis Ozoliņš



- Mūzikas diskurss literatūrā	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. philol. prof. Maija Burima
Komunikācija:			
- Praktiskā angļu valoda (valodas prasmju uzlabošana)	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr.philol., doc. Jeļena Semeņeca Dr.philol., doc. Irina Presņakova Dr.philol., doc. Ilze Oļehnoviča
- Praktiskā angļu valoda (valodas funkcionālā lietojuma pilnveide)	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg.philol., lekt. Solveiga Liepa Mg.paed., lekt. Diāna Ozola Mg.philol., lekt. Sergejs Poļanskis Profesionālais maģistra grāds tulkošanā, asist. Jeļena Antoņeviča Dr.philol., asoc.prof. Sandra Meškova Dr.philol., pētn. Evita Badina Mg.philol., viesasist. Zane Vaļule Dr.philol., viesdoc. Jeļena Tretjakova
- Profesionālā angļu valoda	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. philol., doc. Ilze Oļehnoviča Dr. philol., prof., Zaiga Ikere
Vides un civilā aizsardzība:			Mg.vid.plān., lekt. Dainis Lazdāns
- Vides aizsardzība	1	Ieskaite ar atzīmi	Dr. geol., asoc. Prof. Juris Soms Profesionālais maģistra grāds vides plānošanā, lekt. Irēna Pučkina
- Civilā aizsardzība	1	Ieskaite ar atzīmi	Dr. iur., doc. Nikolajs Jefimovs Dr.iur., asoc.prof. Aleksandrs Matvejevs Mg.iur., lekt. Igors Trofimovs
Mākslinieciski radošo projektu organizēšana:			
- Inovāciju menedžments	2	Eksāmens	Dr. paed. prof. Jeļena Davidova
- Projektu vadība	2	Eksāmens	Dr. philol. prof. Maija Burima Dr. philol., doc. Rudīte Rinkeviča
- Autortiesības un dokumentu pārvaldība	2	Eksāmens	Dr. philol. prof. Maija Burima
<b>Apakšdaļa</b>			
<b>NOZARES TEORĒTISKIE PAMATKURSI UN INFORMĀCIJAS TEHNOLOĢIJU KURSI (37KP)</b>			
Dzirdes izglītība (I, II, III, IV)	7	Eksāmens	Dr. art., asoc. viesprof. Baiba Jaunslaviete
Mūzikas valoda:			Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis
- Harmonija (I, II)	4	Eksāmens	
- Polifonija	2	Eksāmens	
- Mūzikas forma	3	Eksāmens	
Vispārējā un Latvijas mūzikas vēsture:			Dr. art., asoc. viesprof. Baiba Jaunslaviete
- Vispārējā mūzikas vēsture (I, II, III, IV)	7	Eksāmens	
- Latvijas mūzikas vēsture	2	Eksāmens	
- Mūzikas semiotika (I, II)	2	Ieskaite ar atzīmi	
Radošums mūzikā:			Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis
- Improvizācija/kompozīcija un aranžēšana	2	Ieskaite ar atzīmi	
- Instrumentācija un pavadījuma pamati	2	Ieskaite ar atzīmi	

Mūzika un personības attīstība			Mg.sc.comp., lekt. Andris Vagalis  Dr. paed. prof. Jeļena Davidova
- Informācijas tehnoloģijas	2	Ieskaite ar atzīmi	
- Mūzikas psiholoģija	2	Ieskaite ar atzīmi	
- Mūzikas pedagogija	2	Eksāmens	
<b>Apakšdaļa</b>			
<b>PROFESIONĀLĀS SPECIALIZĀCIJAS KURSI (65 KP)</b>			
<b>Specializācijas moduļi (46 KP)</b>			
<b>MODULIS <i>AKADĒMISKĀ DZIEDĀŠANA</i></b>			
Akadēmiskā dziedāšana (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele
Vokālās mākslas vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele Dr. paed., asoc. prof. Edgars Znutiņš
Franču un itāļu valodas fonētika	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg. philol., lekt. Sergejs Poļanskis
Latviešu vokālā literatūra	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Dr. art. viesprof. Jānis Kudiņš
Kamerdziedāšana (I, II, III)	3	Eksāmens	Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele
Vokālais ansamblis (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele Dr. paed., asoc. prof. Edgars Znutiņš
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Aktiermeistarība/ Runas un skatuves kultūra	2	Ieskaite ar atzīme	Mg. art. viesasist. Natālija Kotona
<b>MODULIS <i>AKORDEONA SPĒLE</i></b>			
Akordeona spēle (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Mg. art. viesprof. Eduards Gabnis Mg. art. viesasist. Marija Piskunova
Akordeona spēles vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. viesasist. Marija Piskunova Mg. art. viesprof. Eduards Gabnis
Akordeonu ansamblis /orķestris (I, II, III, IV, V, VI, VII)	11	Eksāmens	Mg. art. prof. Eduards Gabnis Mg. art. viesasist. Marija Piskunova
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Radniecīgais instruments/ Otrais instruments (I, II)	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg. art. prof. Eduards Gabnis Mg. art. viesasist. Marija Piskunova
<b>MODULIS <i>ĢITĀRAS SPĒLE</i></b>			
Ģitāras spēle (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Mg. art. viesasist. Maksims Bendelstons Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis
Ģitāras spēles attīstības vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. viesasist. Maksims Bendelstons Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis
Ansamblja organizēšanas un vadības mācība	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. viesasist. Maksims Bendelstons
Ansamblis/otrais instruments (I, II, III, IV, V, VI)	11	Eksāmens	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs Mg. art. viesasist. Maksims Bendelstons

Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
<b>MODULIS KLAVIERSPĒLE</b>			
Klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	24	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs Dr.art. prof. Leonidas Melnikas Mg. art. prof. Juris Kalnciems
Klavieru vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs Dr.art. viesprof. Leonidas Melnikas
Klavierpavadījums (I, II, III, IV, V, VI, VII)	9	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele Mg. art. viesasist. Igors Ozuns
Kameransamblis (I, II, III, IV, V, VI, VII)	7	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Radniecīgais taustiņinstruments (I, II)	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
<b>MODULIS KORA DIRIĢĒŠANA</b>			
Kora diriģēšana un partitūras lasīšana (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	20	Eksāmens	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Dr. paed. asoc. viesprof. Skaidrite Ērliha
Diriģēšanas vēsture, repertuārs un mūsdienu mūzikas vokālās tehnikas (I, II)	4	Eksāmens	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Kora darba teorija un metodika	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš
Solo dziedāšana un skatuves kultūra (I, II)	4	Eksāmens	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele
Koris/Vokālais ansamblis (I, II, III, IV, V, VI, VII)	10	Eksāmens	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš
<b>MODULIS PŪŠAMINSTRUMENTA SPĒLE (Flauta, Klarnete, Saksofons, Trompete, Trombons)</b>			
Pūšaminstrumenta spēle (flauta/klarnete/saksofons/trompete/trombons) (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Dr. art. viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis Mg. art. doc. Dainis Vuškāns Mg. art. viesasist. Vasiļijs Šuerts Mg. art. viesasist. Ruslans Margevičs
Pūšaminstrumentu vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg.art. doc. Dainis Vuškāns Dr. art. viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis Dr. art. viesprof. Rytis Urniežius Mg. art. viesasist. Vasiļijs Šuerts Mg. art.viesasist. Ruslans Margevičs
Pūšaminstrumentu ansamblis /orķestris (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	11	Eksāmens	Dr. art. viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis Dr. art. viesprof. Rytis Urniežius

			Mg. art. doc. Dainis Vuškāns Mg. art. viesasist. Vasilijš Šušerts Mg. art. viesasist. Ruslans Margevičs
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Radniecīgais pūšaminstruments (I, II)	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art. viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis Mg. art. doc. Dainis Vuškāns Mg. art. viesasist. Vasilijš Šušerts Mg. art. viesasist. Ruslans Margevičs
<b>MODULIS STĪGINSTRUMENTA SPĒLE (Vijole)</b>			
Stīgu instrumenta spēle (vijole) (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Mg. art. viesprof. Raimondas Butvila Mg. art. viesasist. Igors Ozuns
Stīgu instrumentu atskaņotājmākslas vēsture, repertuārs un stilistika (I, II)	4	Eksāmens	Mg. art. viesprof. Raimondas Butvila Mg. art. viesasist. Igors Ozuns
Stīgu instrumentu ansamblis /orķestris (I, II, III, IV, V, VI, VII)	11	Eksāmens	Mg. art. viesprof. Raimondas Butvila Mg. art. viesasist. Igors Ozuns
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
Radniecīgais stīgu instruments (I, II)	2	Ieskaite ar atzīmi	Mg. art. viesprof. Raimondas Butvila Mg. art. viesasist. Igors Ozuns
<b>MODULIS SITAMINSTRUMENTU SPĒLE</b>			
Sitaminstrumentu spēle (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII)	23	Eksāmens	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs
Sitaminstrumentu atskaņotājmākslas vēsture, repertuārs un stilistika	4	Eksāmens	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs
Ansambļa organizēšanas un vadības mācība	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs
Orķestra repertuārs	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs
Ansambļis/otrais instruments (I, II, III, IV, V, VI)	9	Eksāmens	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs
Vispārējā klavierspēle (I, II, III, IV, V, VI)	6	Eksāmens	Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. viesdoc. Svetlana Stankeviča Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs
<b>Apakšdaļa</b>			
<b>MŪZIKAS KURSI VISĀM SPECIALIZĀCIJĀM (13 KP)</b>			
Franču valoda A1	6	Eksāmens	Mg. philol., lekt. Sergejs Poļanskis
Vācu valoda A1			Mg. philol., vieslekt. Marina Rumjanceva
Krievu valoda A1			Dr. philol., doc. Elvīra Isajeva Dr. philol., profesore, Anna Stankeviča Dr. philol., doc. Inna Dvorecka
Mūzikas digitalizācija	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš
Muzikoloģijas pamati	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art. prof. Ēvalds Daugulis
Zinātniski radošie studiju projekti: Studiju projekts I, II, III	3	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Dr. paed. asoc. viesprof. Skaidrīte Ērliha
<b>Apakšdaļa</b>			

MODULIS PĒC IZVĒLES			
Modulis <i>Studiju kursi mākslinieciski radošo prasmju padziļināšanai (6 KP)</i>			
Instrumentu mācība, akustika	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art. prof. Ēvalds Daugulis Dr. art. viesprof. Andris Vecumnieks
Tradicionālā un sakrālā mūzika	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art., asoc. viesprof. Baiba Jaunslaviete Dr. art. prof. Ēvalds Daugulis
Džeza un populārās mūzikas teorija un vēsture	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. viesdoc. Tālis Gžibovskis Dr. art. prof. Ēvalds Daugulis
Modulis <i>Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei (6 KP)</i>			
Akadēmiskās dziedāšanas mācību metodika/ Akordeona spēles mācību metodika/ Ģitāras spēles mācību metodika/ Klavierspēles mācību metodika/ Kora diriģēšanas mācību metodika/ Pūšaminstrumentu spēles mācību metodika/ Sītaminstrumentu spēles mācību metodika/ Stūginstrumentu spēles mācību metodika (I, II)	4	Eksāmens	Dr. art. viesprof. Rišards Kšištofs Žoledzevskis Dr. art. viesprof. Leonidas Melnikas Mg. art. viesprof. Juris Kalnciems Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Mg. art. viesprof. Eduardas Gabnys Mg. art. viesasist. Marija Piskunova Mg. art. asoc. prof. Ilona Bagele Mg. art. vieslekt. Jeļena Borele Mg. art. viesasist. Maksims Bendelstons Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs Mg. art. lekt. Ēvalds Lazarevičs Mg. art. vieslekt. Romāns Ivanovs Mg. art. viesprof. Raimondas Butvila Mg. art. viesasist. Igors Ozuns Mg. art. viesasist. Vasilijš Šušerts Mg. art. viesasist. Ruslans Margevičs
Pedagoģiskā prakse	2	Ieskaite ar atzīmi	Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš
Apakšdaļa PRAKSE (20 KP)			
Koncertprakse:			Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis Mg. art. doc. Gļebs Beļajevs
- Koncerti specialitātes instrumenta spēlē/ dziedāšanā/diriģēšanā (I, II, III, IV, V, VI, VII)	10 KP	Ieskaite ar atzīmi	
- Ansambļis/Kameransambļis (I, II, III, IV)	4 KP	Ieskaite ar atzīmi	
- Orķestris/ Koris (I, II, III, IV)	4 KP	Ieskaite ar atzīmi	
- Analītiskā koncertprakse (I, II)	2 KP	Ieskaite ar atzīmi	
Apakšdaļa BAKALAURA PROGRAMMAS BRĪVĀS IZVĒLES KURSI (6 KP)			
Studiju kurss no kopējā brīvās izvēles piedāvājuma	2 KP	Ieskaite ar atzīmi	Studiju kursa docētājs
Studiju kurss no kopējā brīvās izvēles piedāvājuma	2 KP	Ieskaite ar atzīmi	Studiju kursa docētājs
Studiju kurss no kopējā brīvās izvēles piedāvājuma	2 KP	Ieskaite ar atzīmi	Studiju kursa docētājs
Apakšdaļa			

BAKALAURA DARBA IZSTRĀDE UN AIZSTĀVĒŠANA (12 KP)			
Bakalaura darbs (I, II)	12 KP	Ieskaite ar atzīmi	Dr. art., prof. Ēvalds Daugulis Dr. paed. asoc. prof. Edgars Znutiņš Dr. paed. asoc. viesprof. Skaidrīte Ērliha
KOPĀ: 160 KP			

PBSP *Mūzika* studiju procesā tiks izmantotas šādas programmas īstenošanas formas: individuālās praktiskās nodarbības, grupu praktiskās nodarbības, lekcijas, semināri, kontrolstundas, akadēmiskie koncerti, kolokviji, meistarklases, konsultācijas, ieskaites un eksāmeni, studijas ar datortehnikas lietojumu un studējošo patstāvīgais darbs.

PBSP *Mūzika* **individuālo praktisko** nodarbību forma ir pamatforma. Tā tiek lietota praktisko iemaņu attīstīšanai studijuursos akordeonspēlē, klavierspēlē, pūšaminstrumenta spēlē, stīginstrumenta spēlē, akadēmiskajā dziedāšanā, diriģēšanā, ģitārspēlē, sitaminstrumentu spēlē, kā arī improvizācijā un kompozīcijā. Atbilstoši specializācijai un studiju kursa aprakstam, individuālo praktisko nodarbību kontaktstundas katram studentam nodrošina docētājs un koncertmeistars.

**Lekcijas** un **semināri** piemēroti vispārīzglītojošo, mūzikas teorijas un vēstures, profesionālās specializācijas kursu (apakšgrupā) satura apguvei. Studiju programmā ir samazināts teorētisko lekciju skaits un dominē praktiskas ievirzes nodarbības un semināri, kuros studenti pilnveido mākslinieciskās jaunrades prasmes.

**Kolokviji** – zināšanu pārbaudes forma pārrunas veidā, kas nepieciešams jebkuras specializācijas topošajam mūziķim. Pabeidzot studiju kursa programmas noteiktu tēmu loku, kolokvijā students uzrāda zināšanas par atskaņotā skaņdarbu un tā autora nozīmi kultūrvēstures kontekstā, par mūzikas procesu ietekmi uz kultūru dažādos laikmetos un reģionos, kultūrvēsturi kopumā.

**Grupu darbs**, kas īpaši aktualizējas ansambļa, kameransambļa, orķestra un kora darbībā, saistās ar noteiktas sarežģītības pakāpes skaņdarbu iestudēšanu, ar repertuāra izvēli, ar uzstāšanos koncertos gan DU, gan Latgales un visas republikas mūzikas skolās un vidusskolās, arī ārpus valsts. Būtiski, ka PBSP *Mūzika* paredz arī studenta patstāvīgi sagatavota skaņdarba atskaņojumu. Nozīmīgākais šo kursu realizācijā ir studenta praktiskā darbība, sākot ar repertuāra izvēli, tā apguvi un publisko atskaņojumu koncertā. Šādi gūtā pieredze veido mākslinieciskās jaunrades kompetences. Būtiski studentam ir uzstāties iepriekšējā mācību iestādē, tādējādi veidojas cieša saikne ar daudzām Latgales reģiona mūzikas skolām un vidusskolām.

Studiju realizācijas formu izvēli nosaka mūsdienīgās pasniegšanas pieejas (radošā pieeja, kognitīvā pieeja, pētnieciskā pieeja, problēmrisinājuma pieeja, autonomas studijas) un metodes

(vispārīgās studiju metodes, zinātniskās informācijas analīze un apkopošana, informācijas vākšana, sistematizācija, prezentācija). Studiju procesā izmantotās programmas īstenošanas formas veicina praktisko un teorētisko zināšanu izvērstu integrētu apguvi, attīsta radošo un kritisko domāšanu, prasmi pamatot sava koncertatskaņojuma māksliniecisko veidolu, diskutēt un argumentēt savu viedokli, prasmes analizēt un apkopot informāciju, sastādīt skaidri strukturētas koncertprogrammas.

Īpašu popularitāti un atzinību no docētāju un studējošo viedokļa ir ieguvuši atklātie **akadēmiskie koncerti un meistarklases**. Darbojoties šādā veidā, studenti un arī docētāji bagātina cits cita mākslinieciski radošo pieredzi, apmainās domām, dzird viedokļu daudzveidību par konkrēta mūzikas stila skaņdarba interpretācijām.

Studiju procesa pamatā ir studējošo **patstāvīgais darbs**, kas tiek papildināts ar daudzveidīgām individuālā un grupu darba metodēm. Individuālais darbs izpaužas specializācijas instrumenta spēles vai akadēmiskās dziedāšanas vai kora diriģēšanas prasmju un kompetences izkopšanā, repertuāra apguvē vai individuālo mākslinieciskās jaunrades praktisko projektu izstrādē. To mērķis ir veicināt studentu spējas patstāvīgi veikt noteiktus mākslinieciskās jaunrades uzdevumus. Individuālās darba formas orientētas arī uz studentu radošuma attīstīšanu, viņu interešu virzību studiju kursu prasību ietvaros, kā arī darbam ar studiju kursam obligāto un papildus literatūru, mūzikas klausīšanos un analīzi. Studējošo individuālais darbs sadarbībā ar docētāju tiek realizēts patstāvīgu māksliniecisku jaunrades projektu/darbu izstrādē. Būtiski, ka PBSP *Mūzika* studentiem ir nodrošināts individuālais konsultatīvais atbalsts studiju procesā, līdz ar to docētāji ir pieejami arī ārpus nodarbību laika.

Atbilstoši LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 512 PBSP Mūzika kontaktstundas veido 33% no kopējā kredītpunktu apjoma, pārējais ir studentu patstāvīgais darbs. Individuālajās praktiskajās nodarbībās katram studentam 1 KP apguvei atbilst 12 kontaktstundas sekojošos PBSP Mūzika studijuursos: *Akadēmiskā dziedāšana, Akordeonspēle, Ģitāras spēle, Klavierspēle, Kameransamblis, Kamerdziedāšana, Klavierpavadījums, Kora diriģēšana un partitūras lasīšana, Pūšaminstrumenta spēle, Radniecīgais instruments, Sitaminstrumentu spēle, Solo dziedāšana un skatuves kultūra, Stīgu instrumenta spēle, Vispārējā klavierspēle*. Savukārt studiju kursā *Improvizācija, kompozīcija un aranžēšana* 1KP atbilst 16 individuālo praktisko nodarbību stundas. Studijuursos *Akadēmiskā dziedāšana, Kamerdziedāšana, Klavierpavadījums, Pūšaminstrumenta spēle, Sitaminstrumentu spēle, Solo dziedāšana un skatuves kultūra, Stīgu instrumentu spēle* koncertmeistara darba apjoms 1 KP apguvei atbilst 50% jeb 6 kontaktstundas. Studiju kursā *Koris/vokālais ansamblis* koncertmeistara darba apjoms 1 KP apguvei atbilst 50% jeb 8 kontaktstundas. Studiju kursā *Kora diriģēšana un partitūras lasīšana* koncertmeistara darba



apjoms 1 KP apguvei atbilst 100% jeb 12 kontaktstundas. Šāds stundu skaits nepieciešamas, lai sagatavotu kontrolstundu, akadēmisko koncertu, aktīvās koncertprakses skaņdarbus mākslinieciski kvalitatīvā līmenī, iegūtu atbilstošas kompetences. Studiju kursu aprakstos izklāstītās prasības attiecīgi piemērotas atbilstoši KP paredzēto individuālo kontaktstundu skaitam. Savukārt studiju projektu un bakalaura darba izstrādei tika noteikts patstāvīgā darba īpatsvars: studiju projektos – 4:1, bakalaura darbā – 30:1, kas tiek pamatots ar nepieciešamo pētniecisko darbu bibliotēkās, analizējot un izvērtējot zinātnisko literatūru.

Studiju process tiks organizēts atbilstoši Augstskolu likumam, LR MK noteikumiem Nr. 512 un citiem normatīvajiem dokumentiem, kuri ir spēkā Latvijas Republikā, kā arī saskaņā ar DU Satversmi un DU studiju reglamentējošiem dokumentiem. Imatrikulācija notiek saskaņā ar *Uzņemšanas noteikumiem* DU, kurus ik gadu apstiprina DU Senāts.

PBSP *Mūzika* uzņemšanas nosacījumi ir atbilstoši šīs studiju programmas mērķiem, uzdevumiem un izvirzītajiem studiju programmas rezultātiem. Studējošo uzņemšana notiek saskaņā ar iepriekš apstiprinātu procedūru un kritērijiem, kas ir publiskoti DU mājas lapā. Uzņemšana notiek visās studiju programmas specializācijās atbilstoši īstenotajiem studiju moduļiem.

Lai studētu DU PBSP *Mūzika*, nepieciešams vidējo profesionālo izglītību apliecinošs dokuments vai arī vidējo izglītību apliecinošs dokuments un atbilstoša prasme instrumenta (akordeons, ģitāra, klavieres, stīgu vai pūšaminstruments, sitaminstrumenti) spēlē vai solo dziedāšanā, vai diriģēšanā, mūzikas teorijā un vēsturē mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmas noslēguma prasību līmenī.

Uzņemšanas prasības:

1. Iestājpārbaudījums specialitātē<sup>26</sup>.
2. Kolokvijs specialitātē<sup>27</sup>.
3. Obligāto centralizēto eksāmenu rezultāti.

Uzņemšanas prasības ir saskaņotas Augstākās izglītības padomē.<sup>28</sup> Iestājpārbaudījumā specialitātē pretendente/pretendents atskaņo no galvas vismaz piecpadsmit minūšu programmu mūzikas instrumenta spēlē, akadēmiskajā dziedāšanā vai diriģēšanā, savukārt kolokvijā uzrāda zināšanas mūzikas teorijā un vēsturē, kultūrvēsturē kopumā un mutiski prezentē iestājpārbaudījumu komisijai savu motivāciju studēt (skat. 22. pielikumu).

<sup>26</sup> skatīt 22.pielikumu\_Uzņemšanas pārbaudījuma prasību saturs PBSP *Mūzika* reflektantiem 2021.st.g.

<sup>27</sup> skatīt 22.pielikumu\_Uzņemšanas pārbaudījuma prasību saturs PBSP *Mūzika* reflektantiem 2021.st.g.

<sup>28</sup> skatīt 23.pielikumu\_AIP atzinums.



Pretendentu dokumenti tiks vērtēti atbilstoši DU *Uzņemšanas noteikumi pilna un nepilna laika pamatstudijām*<sup>29</sup>. Savukārt pretendentu iestājpārbaudījuma specialitātē rezultāti tiks vērtēti atbilstoši izvērtēšanas kritērijiem<sup>30</sup>. Sekmīgi nokārtots iestājpārbaudījums specialitātē sniedz pierādījumu par māksliniecisko piemērotību. Tādējādi potenciālajiem studentiem tiks nodrošinātas vienotas prasības.

Tā kā PBSP *Mūzika* tiks īstenota gan latviešu, gan angļu valodā, tad kolokvija iestājpārrunas notiks latviešu vai angļu valodā. Līdz ar to svarīgs ir augstākās izglītības studiju internacionalizācijas konteksts. Uzņemšanas prasības un kritēriji ļauj atlasīt studijām mūzikas programmā pašus spējīgākos jauniešus dažādu mūzikas instrumentu spēlē, akadēmiskajā dziedāšanā un diriģēšanā.

Prognozējamais studentu skaits PBSP *Mūzika* pirmajos gados ir vismaz deviņi studenti gadā, kas četros studijuursos būs vismaz 36 studenti. DU kapacitāte pieļauj PBSP *Mūzika* uzņemt lielāku studentu skaitu, taču tas būs atkarīgs no programmai piešķirto budžeta vietu skaita. Lai nodrošinātu studentu piesaisti, programmu plānots īstenot gan latviešu, gan angļu valodā, tas nozīmē, ka tiks iekļauti studenti no ārvalstīm, kuri vēlēšies Latvijā iegūt Eiropas Savienībā konkurētspējīgu augstākā līmeņa mūzikas bakalaura grādu.

PBSP *Mūzika* realizācija notiks pilna laika pamatstudiju veidā. Programmas profesionālās specializācijas kursu realizāciju nodrošina DU Mūzikas un mākslu fakultāte (MMF). Jaunrades un pētnieciskā darba kursu kvalificētai pasniegšanai dažās specializācijās tiek pieaicināti citu augstskolu, tostarp JVLMA un ārzemju mūzikas augstskolu profesori. Koncertprakse notiek Latvijas pilsētu un novadu mūzikas skolās un mūzikas vidusskolās, citās kultūras iestādēs, ārzemēs.

PBSP *Mūzika* veidota tā, lai absolventu kvalifikācija atbilstu Latvijas izglītības, zinātniskās pētniecības, mūzikas un mākslas izpratnes mūsdienu un perspektīvam skatījumam. Līdz ar to Mūzikas un mākslu fakultātē tiek veidota profesionālu, augsti kvalificētu mācībspēku komanda, iesaistot ārzemju profesūru, kas cieši sadarbojoties, strādā pie studiju satura, māksliniecisko jautājumu un zinātnisko pētījumu kvalitātes pilnveides, regulāri izvērtējot programmas kvalitāti, organizējot dažādas aktivitātes un projektus.

Sastādot šo studiju plānu, liela vērība tika veltīta studiju pēctecībai, praktiskās un teorētiskās darbības integrācijai, kas ļautu sekmīgāk aprobēt teorētiskās atziņas praktiskā

<sup>29</sup> [https://du.lv/wp-content/uploads/2020/11/uznem\\_not\\_pilna\\_nep\\_laika\\_pamatstudijam\\_2021.pdf](https://du.lv/wp-content/uploads/2020/11/uznem_not_pilna_nep_laika_pamatstudijam_2021.pdf)

<sup>30</sup> repertuāra atbilstība studiju programmas prasībām; uzstāšanās kultūra; skaņdarba teksts, stils un žanrs; atskaņojuma tehniskā realizācija (skaņveide, artikulācija, precizitāte, temps un ritms); atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte u. c.).

patstāvīgā darbībā. Studiju plāns apspriests Mūzikas katedras sēdēs, apstiprināts Mūzikas un mākslu fakultātes Domē un DU Studiju padomē. Studiju plāna izstrādē aktīvi piedalījās arī Studentu padome, absolventi, darba devēji – kultūras iestāžu vadītāji un mūzikas skolu un vidusskolu direktori, metodiķi.

Apgūstot PBSP *Mūzika*, studējošais attiecīgi iegūst profesionālā bakalaura grādu mūzikā (160 KP studijas) un 5. līmeņa profesionālo kvalifikāciju atbilstoši specializācijas modulim: diriģents (2652 01), vokālists (2652 26), instrumentu mūziķis (2652 05). Studenti, kuri ir apguvuši moduli *Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei* (6 KP) atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr. 569 (11.09.2018.) *Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību*<sup>31</sup>, nodrošina iespējas strādāt par pedagogu atbilstoši apgūtajam specializācijas modulim.

### 3.3. Studiju programmas īstenošanas mehānisma novērtējums

DU jaunveidojamās PBSP *Mūzika* realizācija īslaicīgi notiks paralēli esošajai PBSP *Mūzika*, kura atbilstoši “DU studiju programmu konsolidācijas un attīstības plānam” tiks slēgta līdz 2023. gada 30. jūnijam. Jaunā PBSP *Mūzika* pieder studiju virzienam *Mākslas*, šo studiju virzienu DU jau realizē desmit gadus. Atšķirsies iegūstamā kvalifikācija – mūziķis atskaņotājmākslinieks, nevis mūzikas skolotājs, kā arī profesionālās specializācijas moduļi, to apjoms un prakse. Tas sekmēs docētāju pieredzes apmaiņu un ļaus izmantot kopējo materiāli tehnisko bāzi. Savukārt atsevišķi studiju kursi būs integrēti profesionālā bakalaura studiju programmas *Skolotājs* modulī *Mūzika*.

Jaunajā programmā ir apvienoti un atbilstoši mūsdienu mūzikas izglītības satura prasībām pārstrādāti vairāki studiju kursi no esošās profesionālās studiju programmas. Pētnieciskais rakurss virzīts vēsturiskās un sistemātiskās muzikoloģijas virzienā, savukārt satura dominanti veido atskaņotājmākslas problēmu risinājumi. Jaunās programmas priekšrocība ir saistīta ar praktisko orientāciju uz reģiona pieprasījumiem. Reģionālā orientācija iekļauj sevī arī plašu Latvijas, Eiropas un pasaules globālo kontekstu.

PBSP *Mūzika* paredzēti dažādi kontaktnodarbību veidi, t. sk. individuālās praktiskās nodarbības, lekcijas, grupu (ansamblis, koris, orķestris) darbs, konsultācijas, koncerti u. c. Programmas īstenošana notiek, izmantojot dažādas studiju formas, formālās un neformālās

<sup>31</sup> <https://likumi.lv/ta/id/301572-noteikumi-par-pedagogiem-nepieciešamo-izglitibu-un-profesionalo-kvalifikaciju-un-pedagogu-profesionalas-kompetences-pilnveides-kartibu>

izglītības metodes, kā arī e-studijas audzēkņu patstāvīgā darba organizēšanai. Sevišķi izceļamas radošumu attīstošas metodes, kas mūsdienās ir nepieciešamas jebkura profila mūziķim: skaņdarbu sacerēšana, analīze, instrumentācija, improvizācija, kompozīcija un aranžēšana. Tās iemāca studentus patstāvīgi rīkoties ar mūzikas izteiksmes līdzekļu kompleksu, veicina prasmi izveidot un attīstīt mūzikas tematismu, analizēt un aranžēt dažādu stilu un žanru skaņdarbus (atbilstoši konkrētajai specializācijai), veidot pašsacerētu nelielu skaņdarbu prezentācijas. Savukārt koncertu apmeklējums, recenziju rakstīšana attīsta studentu prasmi profesionāli analizēt un izvērtēt savu un citu koncertizpildītāju sniegumu, paplašina muzikālo pieredzi un veido sapratni par dažādu stilu un žanru skaņdarbu interpretācijām, par koncerta programmas atlasīšanu un sastādīšanu.

Pamatstudiju kodols ir individuālās praktiskās nodarbības, kas tiek organizētas atbilstoši dažādu profesionālo specializāciju vajadzībām. Profesionālās specializācijas moduļi ir vērsti uz katra atsevišķā studenta specifisko māksliniecisko un profesionālo attīstību. Šis darbs tiek regulāri uzraudzīts, rīkojot individuālas tikšanās ar katedras docētājiem.

Specializācijas mācīšana notiek četru gadu laikā, katru nedēļu nodrošinot divas nodarbības (2 stundas), kas ir nepieciešamas profesionālo prasmju un kompetences apguvei, kā arī ļauj efektīvi reaģēt uz katra studenta attīstības tempu, vadīt to. Šajā nolūkā rūpīgi tiek izraudzīts grūtības pakāpē pamazām progresējošs repertuārs vai uzdevumu kopums, sīki izstrādāti vērtēšanas kritēriji, kas atbilst arvien pieaugošai mākslinieciskajai un tehniskajai sagatavotībai, kā arī rosina aizvien aktīvākas un atbildīgākas pašu studentu izvēles, balstoties uz viņu māksliniecisko pašizziņu un profesionālajām ambīcijām. Atgriezeniskā saite studentiem tiek sniegta visā studiju laikā.

Studijas balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot pasniedzēja vadību un atbalstu – katra studiju kursa aprakstā ir norādīts studējošo patstāvīgā darba apjoms un saturs, kā arī tā vērtēšanas metodes. Studējošo patstāvīgais darbs ietver daudzveidīgas aktivitātes:

- programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve;
- tehniskās meistarības pilnveide;
- lasīšana no lapas;
- dažādu interpretāciju (video un audio versiju) salīdzinoša izvērtēšana;
- informācijas vākšana, datubāzu izpēte;
- bibliotēkas un fonotēkas apmeklēšana;
- muzikoloģisko informācijas avotu apguve;
- dalība DU zinātniskajās konferencēs;
- mākslinieciski radošo projektu izstrādāšana un prezentācija;
- koncertu apmeklējums un recenziju rakstīšana;

- koncertprogrammu sastādīšana;
- koncertprakses kultūras centros un citās iestādēs;
- koncertprakses atskaišu veidošana;
- piedalīšanās meistarklasēs, vieslekciju apmeklēšana.

Regulāri tiek piedāvātas meistarklases un vieslekcijas, ko nodrošina Latvijas un ārzemju mūzikas augstskolu pārstāvji, ārvalstu vieslektori *ERASMUS+* programmas ietvaros, JVLMA profesori u. c.

### 3.4. Studentcentrētas izglītības principi

Studiju procesa īstenošana PBSP *Mūzika* tiks veikta tā, lai nodrošinātu studentcentrētu pieeju un pašvadītu mācīšanos. Mācībspēku uzdevums ir iedrošināt studējošos uzņemties aktīvu lomu studiju procesā. Studiju programmas īstenošanas stils ir radoša līdzdalība, proti, studējošie konkrētu studiju kursu praktisko uzdevumu ietvaros aktualizē sabiedrības izaicinājumus un meklē iespējas savu ideju, projektu īstenošanai, apspriež un dalās praktiskajā pieredzē, tādējādi attīstot kritisko domāšanu un argumentējot savu viedokli diskusiju gaitā. Tiek respektēta studējošo vajadzību un iespēju daudzveidība, veidojot piemērotu studiju grafiku (piem., moduļos), izmantojot dažādus programmas īstenošanas veidus (t. sk. patstāvīgu un individuālu darbu, kā arī konsultācijas vairākās valodās – latviešu, angļu, krievu, kas ir aktuāli ārvalstu studējošajiem un reģiona specifiskajai videi) un daudzveidīgas pedagoģiskās metodes. Izraudzīto mācību metožu mērķis ir sniegt iespēju apgūt teorētiskās zināšanas un praktiskās iemaņas, kā arī pilnveidot studentu vispārīgās prasmes (*soft skills*) – izkopt kritisko domāšanu, spēju strādāt gan individuāli, gan komandā (*team building*), novērtēt dažādību. Docētāji aicina studējošos izteikt savu viedokli un ņem vērā viņu vēlmēs, variējot patstāvīgajam darbam ieteikto literatūru, avotus un prezentācijas formas.

Studentcentrēta mācīšanās tiek īstenota, iesaistot studējošos studiju projektu un bakalaura darbu prezentēšanas (priekšizstāvēšanas) procesā, piedaloties apspriedēs un iesaistoties diskusijās par citu izstrādātajiem pētījumiem. Pēc noteikta plāna tiek organizēta iepriekšējos studiju gados izstrādāto darbu analīze un izmantošana tālākiem pētījumiem. Studējošie regulāri piedalās semināros, kolokvijos un meistarklasēs, kā arī iesaistās DU organizētos zinātniskajos pasākumos (zinātniskajās konferencēs, mākslinieciskās jaunrades projektos u. c.). Turklāt ir iespējams kā brīvklauzītājam piedalīties citas studiju programmas (piem., svešvalodas) studiju kursā vai tā daļā, apmeklējot noteiktu skaitu lekciju vai praktisko nodarbību.

DU piedāvā studējošajiem atbilstošus mācību līdzekļus, zinātnisko un studiju literatūru vairākās valodās, t. sk. arī elektroniski (piem., *Scopus* datubāze bez maksas ir pieejama DU iekšējā tīklā). Arī studiju kursu apraksti ir studējošajiem brīvi pieejami, t. sk. e-vidē. Lai veicinātu studējošo sekmību un efektīvu studiju programmas rezultātu sasniegšanu paredzētajā laikā, tiek nodrošināta pastāvīga akadēmiskā personāla palīdzība. Tās formas ir šādas: konsultācijas studiju semestra laikā, pirms starprezultātu pārbaudījumiem (kolokvijiem), eksāmeniem un pirms valsts pārbaudījuma. Tiek realizēti regulāri kontakti e-studiju vidē (ar e-pasta starpniecību, *Moodle* vai *Zoom*, *Skype*).

Lai sekmīgi realizētu PBSP *Mūzika* un apgūtu jaunas studiju formas, mācību metodes un metodiskos paņēmienus, docētāji apmeklē dažādus seminārus, piedalās pieredzes apmaiņas aktivitātēs, meistarklasēs un konkursos. Studiju procesā docētāji aktīvi izmanto praktisko profesionālo pieredzi: darbu Latvijas mūzikas vidusskolās, profesionālos kolektīvos, valsts un pašvaldību kultūras iestādēs.

### 3.5. Studējošo prakses nodrošinājuma raksturojums un analīze

PBSP *Mūzika* koncertprakse paredzēta studentiem ar mērķi attīstīt praktiskās iemaņas koncertdarbības īstenošanai gan solo un ansamblī, gan orķestrī vai korī. Koncertprakses uzdevumi ir pilnveidot solo, ansambļa, orķestra spēles/ dziedāšanas prasmes; iegūt kompetenci pašizpausties mūzikā, tehniski un mākslinieciski precīzi iestudējot un atskaņojot dažādu stilu un žanru skaņdarbus, izkopt prasmi novērtēt paša un citu izpildītāju atskaņoto mūziku (skat. 6. pielikumu).

Profesionālo koncertpraksi veido četras daļas: *analītiskā koncertprakse* 2 KP apjomā, *specialitātes instrumenta spēles/ dziedāšanas/ diriģēšanas koncertprakse* 10 KP, *ansambļa/kameransambļa spēles prakse* 4 KP un *orķestra/kora prakse* 4 KP apjomā. Prakses laiks: *analītiskā koncertprakse* – 2. un 3. semestris, *specialitātes instrumenta/dziedāšanas/ diriģēšanas koncertprakse* – 2., 3., 4., 5., 6., 7. un 8. semestris, *ansambļis/kameransambļis* – 5., 6., 7. un 8. semestris, *orķestris/koris* – 2., 3., 6. un 7. semestris.

Koncertprakse attīstīs spēju brīvi orientēties mūzikas izteiksmes līdzekļu daudzveidīgajā klāstā, prasmīgi tos lietot un analizēt atbilstoši dažādu instrumentu spēles, solodziedāšanas vai kora diriģēšanas teknikai. Tādējādi studējošais būs spējīgs patstāvīgi iestudēt un publiski atskaņot dažādas sarežģītības pakāpes instrumentālos vai vokālos skaņdarbus.

Pakāpeniski tiks izkoptas šādas prasmes:

- organizēt (plānot) savu mākslinieciski radošo darbu, pamatojoties gan uz tradīcijām, gan jaunākajām atziņām;
- noteikt inovatīvus mērķus un uzdevumus, to sasniegšanas paņēmienus;
- atlasīt un uzkrāt spilgtāko māksliniecisko repertuāru;
- atlasīt informāciju par komponistiem, skaņdarbiem un izmantot to koncertprogrammas sastādīšanā;
- prognozēt un sasniegt noteiktu mākslinieciskā izpildījuma rezultātu;
- novērtēt skaņdarba interpretācijas māksliniecisko līmeni, izvērtēt sasniegumus un veikt korekcijas, izmantojot praksē pārbaudītus nepilnību novēršanas veidus un metodes;
- organizēt un vadīt mākslinieciski radošos projektus.

Koncertprakses laikā studējošo patstāvīgais darbs tiek organizēts individuāli. Tā iespējamie uzdevumi ir programmas skaņdarbu patstāvīga analīze un apguve, tehniskās meistarības pilnveide, attiecīgo muzikoloģiskās informācijas avotu studēšana, dažādu interpretāciju salīdzināšana un izvērtēšana video un audio materiālos.

### 3.6. Daugavpils Universitātes kvalitātes nodrošināšanas sistēma

Studiju kvalitāte ir studiju sistēmas stāvoklis, kas atspoguļo mācību darbības norises atbilstību izglītības mērķiem. Šādas kvalitātes nodrošināšana ir daļa no DU stratēģijas. PBSP *Mūzika* sekmīgu licencēšanu un realizāciju uzrauga DU studiju virziena *Mākslas* padome. Tā seko līdzi studiju programmu atbilstībai Augstskolu likuma 55.1 pantā definētajiem jautājumiem, tostarp vienotām prasībām attiecībā uz studiju programmas īstenošanu, noslēguma pārbaudījumiem, iegūstamo kvalifikāciju, vienotu kvalitātes nodrošināšanas sistēmu, studējošo un akadēmiskā personāla mobilitātes nodrošināšanu u. c. nozīmīgiem aspektiem.

DU studiju kvalitāte tiek nodrošināta, ņemot vērā Erevānas komunikē (2015) rekomendācijas, Lisabonas konvencijas (1997) un Boloņas deklarācijas (1999) atziņas. PBSP *Mūzika* izstrādē piedalījās studējošie, darba devēji, absolventi, sociālie partneri, citas ieinteresētās puses, un tajā ir labi noorganizētas prakses iespējas.

Augstākās izglītības iekšējās un ārējās kvalitātes nodrošināšanā DU sadarbojas ar LR Izglītības un zinātnes ministriju, Augstākās izglītības kvalitātes aģentūru, Augstākās izglītības padomi un Akadēmiskās informācijas centru.

DU sistemātiski darbojas iekšējā kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kurā līdztekus studiju virziena *Mākslas* padomei iesaistītas profilējošās katedras un struktūrvienības, šo darbu koordinē

un vada Studiju kvalitātes novērtēšanas centrs (turpmāk SKNC), DU Studiju daļa un Studiju padome. Kvalitātes kontrole ir organizēta DU mērogā, un tā tiek nodrošināta visos posmos: studējošo imatrikulāciju veic DU uzņemšanas komisija, un tūlīt pēc tam, studiju līgumu slēgšanas laikā, studējošie tiek iepazīstināti ar DU iekšējās kārtības noteikumiem, tiesībām un pienākumiem. Tas apliecina DU studiju kvalitātes un caurspīdīguma principu jau studiju uzsākšanas brīdī.

Ir izstrādāta un tiek ievērota *Noslēguma darbu iesniegšanas kārtība plaģiātisma kontrolei Daugavpils Universitātē*, kas paredz obligātu studiju noslēguma darbu elektronisko versiju iesniegšanu un glabāšanu DU Informatīvajā sistēmā un nodrošina iespēju salīdzināt studējošo noslēguma darbus ar iepriekšējos gados aizstāvēto darbu kopu.

Pieņemot darbā akadēmisko personālu (t. sk. struktūrvienību vadītājus), tiek izsludināts atklāts konkurss, kura gaitā potenciālie pretendenti iesniedz CV, iepazīstinot ar saviem zinātniskā un akadēmiskā darba rezultātiem; to atbilstību vērtē atbilstošās fakultātes Dome. Notiek aizklātas vēlēšanas, un pēc veiksmīgas procedūras norises notiek darba līguma slēgšana.

#### **Studiju procesa kvalitātes nodrošināšanai tiek veikti šādi pasākumi:**

1. Regulāri tiek organizētas studējošo, darba devēju, absolventu un docētāju aptaujas;
2. Reizi studiju gadā programmas direktors sagatavo studiju virziena pašnovērtējuma ziņojumu;
3. Docētāji regulāri pārskata studiju kursu aprakstus un papildina tos ar aktuālām tēmām un jaunāko literatūru, kā arī ar praktisko nodarbību saturu;
4. Studiju gada beigās docētāji papildina savus datus iekšējā informatīvajā sistēmā (DUIS). Tiek organizētas pārrunas ar studiju programmas direktoru. Pārrunu laikā tiek apspriesti gada rezultāti un darbības pilnveides nepieciešamība un virzieni;
5. Pastāvīgi tiek veikta studiju procesa stratēģiskā plānošana, analizējot studiju programmas vājās puses, riskus, attīstības iespējas un pārējos ar to saistītos aspektus;
6. DU e-studiju vidē *Moodle* ir ievietota informācija par semestrī apgūstamajiem kursiem. Katrā kursā studentam ir pieejama šāda informācija: studiju kursa apraksts, patstāvīgā darba veikšanai noteiktie uzdevumi, papildu materiāli;
7. Gala pārbaudījumu (bakalaura darbu aizstāvēšana) norise notiek, veidojot komisiju saskaņā ar normatīvo aktu prasībām, iekļaujot tajā darba devēju un/vai sociālo partneru pārstāvjus;
8. Ne retāk kā reizi gadā tiek organizētas studiju virziena padomes tikšanās, lai pārrunātu galvenos programmas attīstības un pārvaldes darbības virzienus. Strīdīgo jautājumu (eksāmenu vai ieskaīšu vērtējums, studējošo un/vai docētāju iekšējās kārtības noteikumu nepildīšana u. tml.) izskatīšanā tiek pieaicināti studējošo pārstāvji;

9. Informācijas apmaiņas nodrošināšanai un lēmumu pieņemšanai par studiju procesu tiek organizētas vadības un personāla sapulces, kurās piedalās programmas nodrošināšanā iesaistītais personāls;
10. Būtiska kvalitātes nodrošināšanas sistēmas sastāvdaļa ir lietišķās pētniecības integrēšana studiju procesā ar mērķi saskaņot uzņēmēju izaicinājumus ar pētījumu tematiku.

Kvalitātes nodrošināšana ir nepārtraukts pilnveides cikls. Studiju virziena *Mākslas* padome sistemātiski veic studiju programmu apsekošanu un pārbaudi, izvērtējot studiju procesa norisi, rezultātus un iesakot pasākumus programmas pilnveidei un jaunāko atziņu integrēšanai studiju saturā. Atbilstošajās struktūrvienībās apspriež iesniegtos priekšlikumus un ierosina izmaiņas studiju kursu apjomā, to saturā un kalendārajā izkārtojumā pa semestriem. Vienlaikus katedrās katru semestri, ņemot vērā studējošo aptauju rezultātus un formālos studentu sekmības rādītājus, detalizēti analizē katra studiju kursa saturu un tā pasniegšanas kvalitāti. Pēc tam priekšlikumi par izmaiņām studijuursos vai studiju programmā tiek apspriesti MMF Domē, un pēc tās akcepta tie tiek virzīti uz DU Studiju padomi, kas izvērtē izmaiņu nepieciešamību. Pozitīva Studiju padomes lēmuma pieņemšanas gadījumā izmaiņas tiek apstiprinātas. Minētie izvērtējumi veicina nepārtrauktu studiju programmu pilnveidi, nodrošinot un uzturot sabiedrības vajadzībām atbilstošu studiju programmu piedāvājumu un radot atbalstošu studiju vidi. Tādējādi DU tiek apkopota, analizēta un vēlāk izmantota informācija, kas nepieciešama efektīvai studiju programmu vadīšanai. Studiju programmas īstenošanas un attīstības procesā regulāri tiek pilnveidota resursu kvalitāte un paplašināts pieejamo resursu apjoms atkarībā no attīstības prioritātēm, kas savukārt atkarīgas no izglītības un darba tirgus prasībām (skat. 1. attēlu).



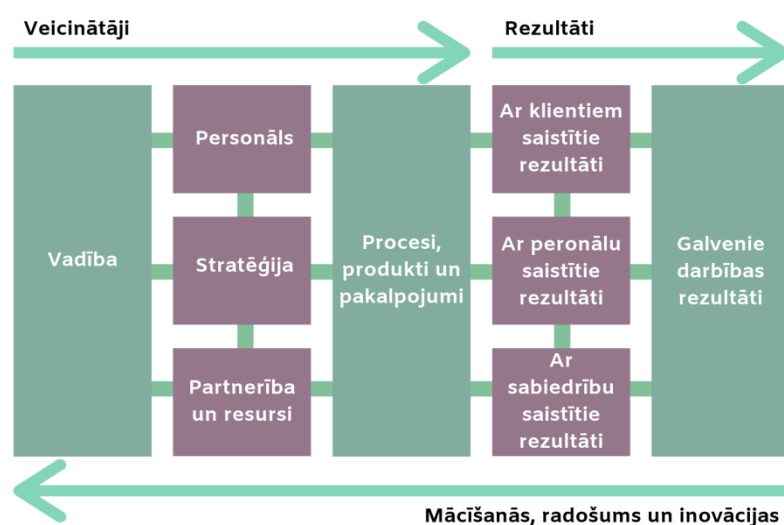
1. attēls. *Studiju programmas iekšējās kvalitātes noteicošie faktori*

Lai nepārtraukti pilnveidotu kvalitatīvos rādītājus un kopējo sniegumu AII stratēģijas vadlīniju izpildē, tiek noteikti konkrēti mērķi izglītošanā, zinātniskajā darbībā un inovācijās,



vadības pasākumu, infrastruktūras un darba vides pilnveidošanā, kā arī konkrēti uzdevumi šo mērķu īstenošanai, piemēram, piedalīšanās konferencēs, sadarbības partneru piesaistīšana, dalība starptautiskos universitāšu sadarbības un mobilitātes tīklos u. c.

DU ir izstrādājusi strukturētu kvalitātes pārvaldības sistēmas modeli, kas nosaka vadlīnijas izcilības sasniegšanai. Šis izcilības modelis ir saistošs ikvienam DU darbiniekam. Tajā iekļauti deviņi kritēriji (skat. 2. attēlu). Pieci no tiem aptver veicinātājfaktorus, pārējie četri – rezultātus. Veicinātāju kritēriji atspoguļo to, ko DU dara un kā to dara, savukārt rezultātu kritēriji – sasniegumus. Rezultātus sasniedz, pateicoties veicinātājiem, savukārt veicinātājus pilnveido, atgriezeniski pamatojoties uz sasniegtajiem rezultātiem. Efektīvi rezultāti sasniedzami ar vadības izpratni un atbalstu, mērķtiecīgi virzītu DU stratēģiju un politiku, kas īstenota ar personāla sekmīgu līdzdalību, kā arī ar pilnvērtīgas partnerības, resursus saudzējošas pieejas un procesu efektīvas pārvaldības palīdzību. Bultas parāda izcilības modeļa dinamisko pilnveides raksturu – jaunrades, inovāciju un izglītošanās nozīmību veicinātāju pilnveidē, kas savukārt nodrošina labāku rezultātu sasniegšanu. Izcilības modelis ļauj saprast cēloņu un seku sakarības starp darbībām, kuras DU īsteno, un rezultātiem, ko tā sasniedz (DU Attīstības stratēģija).



2.attēls. Kvalitātes pārvaldības sistēmas modelis, kas nosaka vadlīnijas izcilības sasniegšanai DU

Lai sasniegtu izcilības modelī noteiktos rādītājus, DU studiju procesa mērķa īstenošanā ir jārada plaša zināšanu bāze, atbalsts pētniecībai un inovācijām, atbalsts studējošo personību attīstībai, kā arī jāsekmē studējošo turpmākās karjeras nodrošināšana, palielinot viņu nodarbinātību. Kvalitāte galvenokārt ir rezultāts mijiedarbei starp docētājiem, studējošajiem un augstskolas mācīšanās vidi. DU studiju kvalitātes nodrošināšanai garantē studiju vidi, kurā studiju

programmu saturs, studiju iespējas, materiāltehniskā bāze un infrastruktūra atbilst mērķim. Kvalitātes nodrošināšanas centrā notiek savstarpēji saistīti kontroles un pilnveides pasākumi, tādējādi radot uzticību DU darbībai un augstākajai izglītībai kopumā.

Mācībspēku aktivitātes	Motivācija
Docētājiem tiek dota iespēja papildināt un paplašināt savas zināšanas un profesionalitāti, ERASMUS+ u.c. mobilitātes programmu ietvaros.	Iegūst ārzemju pieredzi, stažējoties un vadot lekcijas ārvalstu augstskolās/organizācijās.
Piedalīšanās konferencēs, zinātnisko publikāciju izstrāde, zinātnes komunikācijas aktivitāšu organizēšana, darbs mākslinieciskās jaunrades projektos u.tml.	Docētājiem par iepriekšējā perioda zinātnisko sniegumu tiek piešķirts finansējums nākamā perioda zinātniskajām aktivitātēm. Katra kalendārā gada noslēgumā DU docētāji Zinātņu daļā iesniedz atskaiti par sasniegumiem zinātniskajā un jaunrades darbā, darbu projektos, piedalīšanos zinātniskajos semināros un konferencēs, publikācijām saskaņā ar <i>Daugavpils Universitātes akadēmiskā personāla zinātniskās aktivitātes vērtēšanas kārtību</i> .
<i>Web of Science</i> un <i>SCOPUS</i> indeksētos izdevumos iekļautu zinātnisko rakstu sagatavošana un publicēšana.	Docētāji saņem atmaksu par izdevumiem, kas saistīti ar publikācijas sagatavošanu (zinātnisko tekstu rediģēšanu angļu valodā ( <i>proofreading</i> ) un publicēšanas maksu).
Hirša indeksa kāpināšana.	DU akadēmiskais personāls DU budžetā esošā finansējuma ietvaros saņem atlīdzību par citējamību raksturojošo Hirša indeksu SCOPUS un / vai Web of Science datu bāzēs.
Zinātnisko komandējumu izdevumu apmaksa	DU apmaksā komandējumus, kas saistīti ar dalību zinātniskos pasākumos un zinātnisko pētījumu veikšanu.
DU tiek organizēts <i>Daugavpils Universitātes pētniecības projektu konkurss</i>	DU pētniecības projektu konkursa rezultātā aktuāliem un kvalitatīvi izstrādātiem projektiem tiek piešķirts finansējums DU akadēmiskā, zinātniskā personāla un doktorantu pētnieciskās izaugsmes veicināšanai.  Informācija par iepriekš atbalstītajiem projektiem: <a href="https://du.lv/daugavpils-universitates-petniecibas-projektu-konkursa-rezultati/">https://du.lv/daugavpils-universitates-petniecibas-projektu-konkursa-rezultati/</a>
Informācijas tehnoloģiju centrs un SKNC organizē bezmaksas profesionālās pilnveides kursus.	Docētāji bezmaksas pilnveido svešvalodu zināšanas, apgūst aktualitātes mācību metodikās un piedalās e-resursu izmantošanas apmācībās. Iepirkumu uzraudzības biroja mājas lapā <a href="https://pvs.iub.gov.lv/show/610952">https://pvs.iub.gov.lv/show/610952</a> ir izsludināts atklāts konkurss <i>Angļu valodas mācību nodrošināšana Daugavpils Universitātes akadēmiskā personāla kompetenču pilnveidei projekta Nr.8.2.2.0/18/A022 un projekta Nr.8.2.2.0/18/I/005 ietvaros (80500000-9)</i> .

Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēma DU atbilst prasībām, kas ir noteiktas standartos un vadlīnijās Eiropas augstākās izglītības telpā, ko izstrādājusi Eiropas asociācija kvalitātes nodrošināšanai augstākajā izglītībā (skat. 8. pielikumu).

### 3.7. Studējošo, absolventu, darba devēju un to organizāciju iesaiste studiju programmas izveidē un turpmākajā pilnveidē

Ir paredzēts sadarbīties ar vairākām ieinteresētajām pusēm:

- **Studējošie.** Jau tagad augstskolā ik gadu notiek studējošo aptaujas, kur līdzās citiem jautājumiem tiek izziņāti viedokļi par studiju kursu pašreizējo saturu un struktūru. Tiek piedāvāts piecu ballu skalā izvērtēt katra studiju kursa nepieciešamību, kā arī noskaidrot, vai, studējošo skatījumā, pašreizējais tam atvēlētais stundu skaits jāatstāj nemainīgs, jāpalielina vai jāsamazina; tiek atvēlēta arī vieta ieteikumiem brīvā formā. Studiju programmas izveides un turpmākās pilnveides procesā šo aptauju rezultātiem ir pievērsta padziļināta uzmanība. Tāpat tiek ņemtas vērā studējošo vēlmēs atsevišķu studiju kursu satura jomā – piemēram, atvēlot tajos lielāku uzmanību laikmetīgās mūzikas apguvei, paredzot lielāku vietu digitālo resursu izmantojumam un interaktīvai apmācībai. Norit regulāra sadarbība ar studējošo pašpārvaldi, kurai ir nozīmīga loma savu biedru aktivizēšanā, lai studējošie nepaliktu pasīvu vērotāju pozīcijās un aptaujās iekļautos iespējami plašs dalībnieku loks.
- Regulāri notiek arī **augstskolas absolventu** aptaujas. Daļa tajās uzdoto jautājumu ir identiski iepriekšminētajām studējošo aptaujām, bet papildus uzmanība tiek pievērsta apgūto studiju kursu lietderībai, raugoties no pašreizējā darba viedokļa: tiek izziņāts, vai kādās jomās apgūto zināšanu un iemaņu klāsts ir nepietiekams, un īpaša uzmanība tiek veltīta šo nepilnību novēršanai. Piemēram, pēc absolventu ierosmes tiek izstrādāti īpaši mehānismi, lai mūzikas teorētisko kursu apguve notiktu ciešākā sazobē ar specialitātes priekšmetu (instrument spēles, solodziedāšanas vai kordinģēšanas) apguvi. Kā būtiskākais iemesls, kādēļ studenti izvēlējušies studēt konkrēto kultūrizglītības programmu, 66% gadījumu tiek minēta vēlme izkopt savas mākslinieciskās spējas un talantus, taču augstskolai jā rūpējas, lai sasniegtais rezultāts būtu konkurētspējīgs darba tirgū. Saikne ar darba tirgu skatāma divos aspektos: kā nozarei, darba tirgum aktuāls saturs atspoguļojas izglītības programmās un kā veidojas absolventu darba gaitas nozarē.
- Studiju programmas izveidē un pilnveidē tiek iesaistīti **darba devēji**: kā rāda līdz šim regulāri apkopotā statistika, viņu vidū īpaši nozīmīgu grupu veido šādas institūcijas:

- 1) mūzikas skolas un vidusskolas, īpaši Latgales reģionā (Daugavpils, Rēzeknes mūzikas vidusskolas u. c.), bet arī ārpus tā;
- 2) kultūras centri un interešu izglītības iestādes;
- 3) daļa absolventu iesaistās arī profesionālos atskaņotājkolektīvos (piemēram, pūšaminstrumentu specialitātē – Nacionālo Bruņoto spēku Štāba orķestrī; solodziedāšanas specialitātē – Latvijas Nacionālajā operā un baletā, stīgu instrumentu specialitātē – jaundibinātajā Daugavpils simfoniskajā orķestrī).

Studiju programmas veidotāji veic ikgadējas aptaujas. To gaitā:

- tiek izzināta katras darba devēju kategorijas apmierinātība ar programmas absolventiem, atsevišķi nodalot viņu zināšanas, kā arī prasmes un kompetences;
- tiek regulāri apkopoti darba devēju ieteikumi par atsevišķiem studiju kursiem vai kursu saturu izmaiņām, kas, viņuprāt, varētu uzlabot absolventu piemērotību darba dzīvei.

Darba devēji (piem., Rēzeknes mūzikas vidusskolas direktors Romāns Ivanovs, Preiļu mūzikas un mākslas skolas direktora Edgars Znutiņš) ekspertu statusā bija iesaistīti arī pašā studiju programmas izstrādes procesā.

Mūzikas eksperti un profesionālu mūzikas kolektīvu vadītāji (jo īpaši Latgalē –Daugavpils simfoniskajā orķestrī, Daugavpils pūšamo instrumentu orķestrī *Daugava* u. c.) norāda uz noteiktu specialitāšu atskaņotājmākslinieku (obojistu, sitaminstrumentālistu, ģitāristu u.c.) trūkumu; savukārt mūzikas skolās nereti trūkst koncertmeistaru un profesionālo mūzikas priekšmetu pedagogu. Eksperti norāda arī, ka pieminētās vajadzības nevar nodalīt no izglītota klausītāja veidošanas – ja nebūs auditorijas, mūziķu darbs nebūs vajadzīgs. Tāpēc DU PBSP *Mūzika* plāno ietvert programmā nozarei aktuālo un darba tirgus pieprasījumam atbilstošo izglītības saturu, attīstot zināšanas, prasmes un kompetences, kas ļauj vienlīdz spējīgi darboties atskaņotājmākslas jomā, mākslinieciski radošo projektu menedžēšanā un zinātniskās pētniecības pašvadībā.

PBSP *Mūzika* piedāvājums ir daudzveidīgs, tas ļauj studējošajiem padziļināt iepriekšējos kultūrizglītības līmeņos uzsākto specialitātes apguvi un arī papildināt to, apgūstot darba tirgum nepieciešamu specializāciju (piemēram, radniecīgā instrumenta spēles programmu). Reflektanti var izvēlēties C daļas brīvās izvēles ietvaros apgūt kādu starpnozaru studiju kursu, savienojot kultūrizglītības zināšanas ar kultūras un mākslas menedžmentu, mārketingu, producēšanu vai uzņēmējdarbību.

## IV. Mācībspēki

### 4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases pamatojums

Lai nodrošinātu kvalitatīvu un inovatīvu PBSP *Mūzika* īstenošanu, būtiski ir piesaistīt augsti kvalificētus mācībspēkus ar pietiekamu mākslinieciski radošā, zinātniskā un metodiskā darba pieredzi – atzītus speciālistus, kuriem piemīt inovatīvā kapacitāte, t. sk. prasme izmantot mūsdienīgas darba metodes, un līderības kompetence. PBSP *Mūzika* iesaistāmo mācībspēku atlasei izmantoti vairāki kritēriji. Tie ir:

- mācībspēku kvalifikācijas atbilstība normatīvo aktu noteiktajām prasībām;
- starptautiski atzīstama mākslinieciskā jaunrade vai pētniecība;
- atbilstošas valsts valodas un svešvalodu zināšanas.

PBSP *Mūzika* lekciju kursus ir tiesības lasīt tikai mācībspēkiem ar maģistra/doktora grādu, kuri ir vēlēti profesori, asociētie profesori vai docenti; savukārt bakalaura darba vadītājam ir jābūt mākslas zinātni vai pedagoģijas doktoram. Instrumenta spēles, dziedāšanas un diriģēšanas studiju kursu docēšana ir pieļaujama mācībspēkiem ar maģistra grādu – gan vēlētiem, gan viesdocētājiem. Mācībspēku atlasē piemērojami arī specifiski mūzikas studiju programmām atbilstoši kritēriji:

- dalība starptautiski vai valstiski nozīmīgos mākslinieciskās jaunrades vai pētniecības projektos pēdējo sešu gadu laikā;
- studējošo sasniegumi, kas to vai citu mācībspēku vadībā gūti starptautiski vai valstiski nozīmīgos konkursos un zinātniskajā pētniecībā (piem., raksti, referāti konferencēs);
- aktīva līdzdalība starptautiski vai valstiski nozīmīgu konkursu žūrijās;
- meistarklašu vadīšanas praktiskā pieredze;
- praktiskā pieredze darbā izglītības iestādē;
- ieguldījums dažādu metodisku materiālu, tai skaitā e-studiju līdzekļu, izstrādē;
- studējošo ikgadējās aptaujās paustie viedokļi par mācībspēku darba kvalitāti – profesionālo kompetenci, komunikāciju ar studējošajiem, vērtēšanas objektivitāti u. c. aspektiem;
- profesionālā pilnveide augstskolu mācību metodikas jomā;
- vēlēts profesora, asociētā profesora vai docenta amats vienā no partneraugstskolām.

Būtisks kritērijs studiju programmas mācībspēku iesaistei ir pieredze ESF projekta *Mūzikas, mākslas, dejas un kultūras studiju skolotāju programmu jaunveide* (projekta Nr.8.2.1.0/18/18/001) īstenošanā: tā ietvaros docētāji darbojas gan kā eksperti, izstrādājot mācību

saturu un mācību līdzekļus mūzikas profesionālajai vidējai izglītībai, piedaloties pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programmu pasākumos, meistarklasēs un mācību satura aprobācijas pieredzes apmaiņas semināros citās mūzikas augstskolās.

Darbības programmas *Izaugsme un nodarbinātība* 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa *Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu* pirmās projektu iesniegumu atlases kārtas projekta iesnieguma veidlapas aizpildīšanas metodika (2018) paredz, ka akadēmiskajam personālam, kas tiks iesaistīts jauno studiju programmu īstenošanā, ir atbilstošas angļu valodas zināšanas<sup>32</sup>: tas ir svarīgs priekšnoteikums gan ārvalstu studentu piesaistei, gan starptautiski atzīstamu panākumu gūšanai mākslinieciskajā jaunradē un pētniecībā.

Mācībspēku darbības vērtēšanas sistēmā izvirzīti šādi pamatkritēriji:

- izcilība – ilgtspējīga un nepārtraukta attīstība, nodrošinot procesu un resursu vadību;
- spēja efektīvi izmantot akadēmisko brīvību – brīvi izvēloties akadēmiskās darbības virzienus un metodes, radīt un publiskot jaunas zināšanas, atklāti diskutēt par to saturu, meklēt iespējas īstenot tās praksē;
- akadēmiskā kultūra – koleģiāla, uz akadēmiskās ētikas principiem balstīta, savstarpējas cieņas, prasīguma, ieinteresētības un atbalsta gaisotnē veidota sadarbība ar studējošajiem un citiem mācībspēkiem;
- atbildība par savu darbu sabiedrības un valsts priekšā, atbilstoši DU kvalitātes vadības sistēmai un kvalitātes kultūrai.

PBSP *Mūzika* mācībspēku atlase tiks veikta atbilstoši Noteikumiem par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm (MK noteikumi Nr. 49, 23.01.2018.).

#### 4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām

Viens no nozīmīgākajiem kvalitātes nodrošināšanas faktoriem PBSP *Mūzika* ir mācībspēki. Viņu vidū ir gan augsti kvalificēti dažādu specialitāšu mūziķi, gan menedžmenta un pedagoģijas zinātņu speciālisti. Vairums no viņiem šobrīd īsteno DU PBSP un PMSP *Mūzika* un *Erasmus* + mobilitātes ietvaros lasījuši lekcijas ārvalstu mūzikas augstskolās.

PBSP *Mūzika* īsteno DU un partneraugstskolas: JVLMA, LMTA, VDKU, ŠU un Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmija (turpmāk KLVMA). Studiju programmas īstenošanā

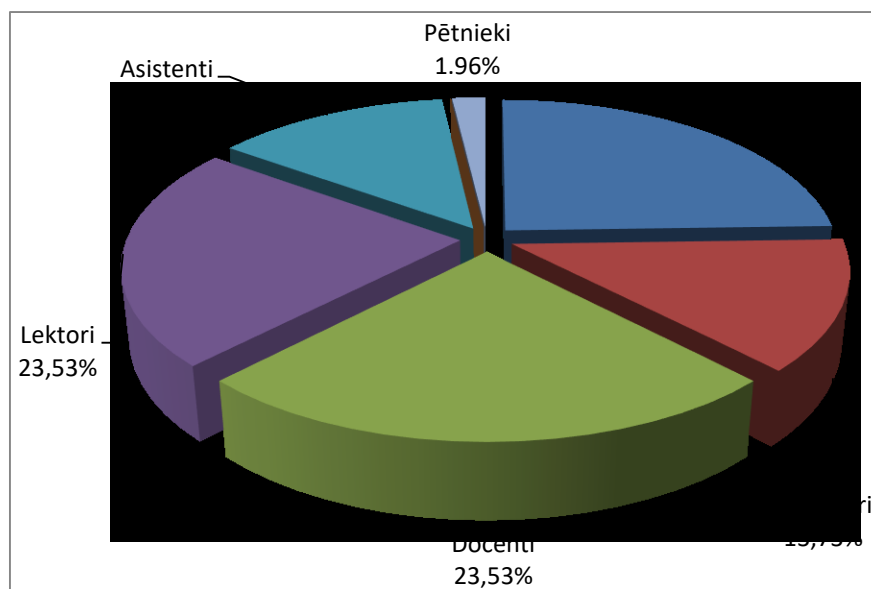
---

<sup>32</sup> Darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa *Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu* pirmās projektu iesniegumu atlases kārtas projekta iesnieguma veidlapas aizpildīšanas metodika (2018).

iesaistīti 54 akadēmiskā personāla pārstāvji: DU – 44, JVLMA – 5, LMTA – 2, VDKU – 1, ŠU – 1, KLVMA – 1. Kopumā 13 profesori, 7 asociētie profesori, 13 docenti, 12 lektori, 8 asistenti un 1 pētnieks (skat. 4.2.1. tabulu un 4.2.1. diagrammu).

Augstskola	Daugavpils Universitāte	Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija	Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija	Vītauta Dižā Kauņas universitāte	Šauļu Universitāte	Karola Lipinska Vroclavas mūzikas akadēmija
Profesori	5	3	2	1	1	1
Asoc. prof.	6	1				
Docenti	12	1				
Lektori	12					
Asistenti	8					
Pētnieki	1					

4.2.1. tabula. PBSP *Mūzika* iesaistītais akadēmiskais personāls



4.2.1. diagramma. PBSP *Mūzika* docētāji

Visiem PBSP *Mūzika* īstenošanā iesaistītajiem akadēmiskā personāla pārstāvjiem ir doktora vai maģistra grāds. Vairāk kā pusei no iesaistītā akadēmiskā personāla (29) ir doktora grāds dažādās zinātņu nozarēs: *Dr. art.* – 7, *PhD* – 13, *Dr. paed.* – 4, *Dr. hist.* – 1, *Dr. iur.* – 2, *Dr. geo.* – 1, *Dr. oec.* – 1. Visiem mācībspēkiem ir ievērojama praktiskā darba pieredze attiecīgā jomā.

Vairāki mācībspēki ir eksperti savā jomā (Latvijas Zinātņu Padome: mākslas zinātnes nozarē – 3, humanitārajās zinātnēs – 8), tostarp starptautisku konkursu žūriju locekļi (11) un starptautisku meistarklašu vadītāji ārzemēs (6).

Vairums PBSP *Mūzika* iesaistīto mācībspēku angļu valodu pārzina pietiekami augstā līmenī, lai varētu docēt tajā atsevišķas studiju programmu daļas (studiju kursus). Mācībspēki, kuru angļu valodas zināšanas nesasniedz noteikto līmeni C1, piedalīsies programmas realizācijā tikai latviešu valodā. Studiju programmās nodarbinātā akadēmiskā personāla valsts valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valsts valodas zināšanu apjomu un valsts valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālo un amata pienākumu veikšanai, resp., tās ļauj jebkuru studiju virziena kursu pilnvērtīgi docēt valsts valodā.

Lai atbalstītu akadēmisko personālu svešvalodu, it īpaši angļu valodas, prasmju uzlabošanā, ESF projekta “Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana” (Nr.8.2.2.0/18/A/022) un projekta “Daugavpils Universitātes studiju virziena „Izglītība, pedagogija un sports” (Nr.8.2.2.0/18/I/005) akadēmiskā personāla kapacitātes stiprināšana stratēģiskās specializācijas jomās” ietvaros DU akadēmiskajam personālam, tostarp studiju programmas “Mūzika” docētājiem, ir iespēja pilnveidot valodas prasmes angļu valodas mācību programmās B2 un C1 līmeņos.

Angļu valodas prasmju uzlabošana veicinās arī akadēmiskā personāla dalību starptautiskajā sadarbībā un mobilitātes pasākumos.

Akadēmiskais personāls savos CV ir norādījis sekojošu informāciju:

- pēdējo sešu gadu laikā 22 starptautisku konkursu dalībnieki;
- 103 nozīmīgi mākslinieciskās jaunrades sasniegumi – koncerti/projekti;
- 33 meistarklašu vadīšanas praktiskā pieredze;
- dalība zinātniskos/pētnieciskos projektos;
- 20 publikācijas Scopus;
- 36 publikācijas.

Kopējais PBSP *Mūzika* mācībspēku publikāciju skaits pēdējos 6 gados (2014–2020) ir daudz apjomīgāks, te minētas nozīmīgākās un ar programmas studiju kursus docējamo saturu saistītās publikācijas.

Sīkāka informācija par PBSP *Mūzika* iesaistītā akadēmiskā personāla mākslinieciskās jaunrades un zinātniskās pētniecības sasniegumiem apkopota 5. pielikumā.

Ziņas par iesaistāmo mācībspēku atbilstību norādītajiem izvēles kritērijiem apkopotas 4.2.2. tabulā.



PBSP *Mūzika* īstenošanā iesaistāmo mācītspēku atbilstība norādītajiem izvēles kritērijiem

Nr. p.k.	Docētāja vārds, uzvārds	Zinātniskais grāds, amats	Praktiska pieredze darbā augstākās izglītības iestādē	Profesionālā pilnveide	Piedalšanās konferencēs, pētnieciskos projektos	Piedalšanās mākslinieciskās jaunrades projektos	Dalība starptautisku konkursu žūrijā
1.	Ēvalds Daugulis	Dr. art., profesors	x	x	x	x	x
2.	Jānis Kudiņš	Dr. art., viesprofesors	x	x	x	x	
3.	Andris Vecumnieks	Dr. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
4.	Leonidas Melniks	Dr. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
5.	Rišards Žolედzevskis	Dr. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
6.	Eduards Gabnis	Mg. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
7.	Rītis Urniežius	Dr. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
8.	Maija Burima	Dr. philol., profesore	x	x	x	x	
9.	Jeļena Davidova	Dr. paed., profesore	x	x	x	x	
10.	Raimondas Butvila	Mg. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
11.	Juris Kalnciems	Mg. art., viesprofesors	x	x	x	x	x
12.	Zaiga Ikere	Dr. philol., profesore	x	x	x		
13.	Baiba Jaunslaviete	Dr. art., asoc. viesprofesore	x	x	x	x	
14.	Edgars Znutiņš	Dr. paed., asoc. profesors	x	x	x	x	x
15.	Ilona Bagele	Mg. art., asoc. profesore	x	x	x	x	x
16.	Skaidrīte Ērliha	Dr. paed., asoc. viesprofesore	x	x	x	x	
17.	Juris Soms	Dr. geol., asoc. profesors	x	x	x		
18.	Gļebs Beļajevs	Mg. art., docents	x	x	x	x	x
19.	Dainis Vuškāns	Mg. art., docents	x	x	x	x	x
20.	Svetlana Stankeviča	Mg. art., docente	x	x		x	x
21.	Tālis Gžibovskis	Dr. paed., viesdocents	x	x	x	x	x
22.	Gatis Ozoliņš	Dr. hist., docents	x	x	x		
23.	Rudīte Rinkeviča	Dr. philol., docente	x	x	x		
24.	Nikolajs Jefimovs	Dr. iur., docents	x	x	x		
25.	Elvīra Isajeva	Dr. philol., docente	x	x	x		
26.	Ilze Oļehnoviča	Dr. philol., docente	x	x	x		
27.	Ēvalds Lazarevičs	Mg. art., lektors	x	x	x	x	
28.	Romāns Ivanovs	Mg. art., vieslektors	x	x		x	
29.	Baiba Felce	Mg. paed., lektore	x	x	x		

30.	Marina Rumjanceva	Mg. philol., vieslektore	x	x	x		
31.	Andris Vagalis	Mg.sc.comp., lektors	x	x	x		
32.	Jeļena Borele	Mg. art., vieslektors	x	x		x	
33.	Sergejs Poļanskis	Mg. philol., lektors	x	x	x		
34.	Solveiga Liepa	Mg. philol., lektore	x	x	x		
35.	Dainis Lazdāns	Mg.vid.plān., lektors	x	x	x		
36.	Vasilijs Šušerts	Mg. art., viesasistents	x	x		x	
37.	Ruslans Margevičs	Mg. art., viesasistents	x	x		x	
38.	Igors Ozuns	Mg. art., viesasistents	x	x		x	
39.	Marija Piskunova	Mg. art. viesasistente	x	x	x	x	
40.	Natālija Kotona	Mg. art. viesasistente	x	x	x	x	
41.	Maksims Bendelstons	Mg. art., viessasistents	x	x	x	x	
42.	Jeļena Semeņeca	Dr.philol., docente	x	x	x		
43.	Irina Presņakova	Dr.philol., docente	x	x	x		
44.	Diāna Ozola	Mg.paed., lektore	x	x	x		
45.	Jeļena Antoņeviča	Profesionālais maģistra grāds tulkošanā, asist.	x	x	x		
46.	Sandra Meškova	Dr.philol., asoc.profesore	x	x	x		
47.	Evita Badina	Dr.philol., pētniece	x	x	x		
48.	Zane Vaļule	Profesionālais maģistra grāds tulkošanā, viesasistente	x	x	x		
49.	Jeļena Tretjakova	Dr.philol., viesdocente	x	x	x		
50.	Irēna Pučkina	Profesionālais maģistra grāds vides plānošanā, lektore	x	x	x		
51.	Aleksandrs Matvejevs	Dr.iur.,asoc.profesors	x	x	x		
52.	Igors Trofimovs	Mg.iur., lektors	x	x	x		
53.	Anna Stankeviča	Dr. philol., profesore	x	x	x		
54.	Inna Dvorecka	Dr. philol., docente	x	x	x		

Kā liecina apkopotie dati, DU mācībspēki un viesdocētāji mērķtiecīgi un regulāri iesaistās dažādās profesionālās pilnveides aktivitātēs viņu zinātniskajām interesēm atbilstošajās jomās gan DU, gan arī ārzemju augstskolās. Līdztekus akadēmiskajam darbam augstskolā mācībspēkiem ir praktiskā pieredze mākslinieciskās jaunrades projektos, starptautisku konkursu žūrijās, meistarklašu vadīšanā, konkursu organizēšanā. Šāda veida aktivitātes veicina vispusīgu izpratni par mūzikas izglītības darba specifiku, tādējādi arī studiju procesā nodrošinot tiešu teorijas un prakses vienotību.

ESF projekta “Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana” (Nr. 8.2.2.0/18/A/022) ietvaros docētāju profesionālās kvalifikācijas pilnveidošanai DU 2020./2021. studiju gadā tiek piedāvātas vairākas profesionālās pilnveides programmas, piemēram, “Saskarsmes un komunikāciju prasmes”, “Līderības ABC”, “Līderība kuočinga stilā”, “Saskarsme”, “Emocionālā inteliģence izglītībā”, “E-studiju materiālu un virtuālo studiju platformu izstrādes pamati”, “Tendences izglītības tehnoloģiju izmantošanā 21.gs.”. Minētā projekta ietvaros akadēmiskajam personālam tiks organizētas arī pašizaugsmes lekcijas par izgudrojumu komercializāciju, uzturu, ķermeņa veselību, personības harizmu un izdegšanas risku novēršanu, pretstresa dienas, profesionālās efektivitātes veicināšanas diennakts nometnes, pieredzē balstītas mācības un vizītes uz uzņēmumiem atbilstoši studiju virzienu tematikai Latvijā. Piedaloties semināros, akadēmiskajam personālam ir iespēja pilnveidot savu profesionālo kompetenci un attīstīt mācīšanās prasmes.

Latvijas izglītības politikas pamatnostādņu īstenošanā nozīmīgs virziens ir izglītība ilgspējīgai attīstībai, un, gatavojot speciālistus mūzikas jomā, tai veltāma īpaša uzmanība. Daļai no programmas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem ir pieredze šādas izglītības mērķu un ilgspējīgas attīstības stratēģijas praktiskā īstenošanā, līdzdarbojoties dažādos starptautiskos mākslinieciskās jaunrades projektos (prof. Ē. Daugulis, viesprof. E. Gabnis, viesprof. R.K. Žoledgevskis, viesprof. A. Vecumnieks, viesprof. R. Butvila, doc. G. Beļajevs). Daudzu mācībspēku pedagoģiskais darbs atspoguļo arī viņu bagātīgo pieredzi pētniecībā, ko apliecina zinātniskās publikācijas, kas ir indeksētas *SCOPUS* un *Web of Science* datu bāzēs, metodiskās publikācijas, monogrāfijas un mācību grāmatas mūzikas zinātnes jomā (skat. 5. pielikumu).

Īpaši nozīmīga loma, ieviešot uzlaboto izglītības saturu bakalaura izglītības pakāpē, ir to programmas mācībspēku pieredzei, kuri kopš 2016. gada kā studiju programmu starptautiski eksperti ir piedalījušies dažādu ārvalstu mūzikas augstskolu programmu akreditēšanā (viesprof. E. Gabnis, viesprof. A. Vecumnieks).

2019. gada 1. oktobrī DU mācībspēki uzsāka īstenot Eiropas Sociālā fonda darbības programmas *Izaugsme un nodarbinātība* projektu Nr. 8.2.1.0/18/A/019 *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē*, iesaistoties izglītības jomas speciālistu sadarbības tīklojumā ar mācībspēkiem no Latvijas, Lietuvas, Polijas un Baltkrievijas. DU mācībspēku projektā gūtā pieredze, izstrādājot studiju programmas kursus un studiju plāna saturu, ir būtisks pienesums PBSP *Mūzika* kvalitatīvai īstenošanai.

Mācībspēku profesionālās un zinātniskās pilnveides kapacitāte apliecina spēju mācīties mūža garumā, tādējādi ar savu personīgo pieredzi un piemēru motivējot studējošos iekļauties mākslinieciski radošajā procesā un iegūt mūsdienām atbilstošu kvalitatīvu izglītību mūzikas jomā.

#### **4.3. Mehānismi un procedūras DU mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanai**

DU ir izstrādāta noteikta sistēma mācībspēku pastāvīgai un regulārai kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniskās pētniecības sekmēšanai. To regulē vairāki iekšējie normatīvie akti un mehānismi:

- *Nolikums par vēlēšanām akadēmiskajos amatos Daugavpils Universitātē* (pieejams šeit: [http://du.lv/wp-content/uploads/2015/12/Nolikums\\_par\\_velesanam\\_akademiskajos\\_amatos\\_du.doc](http://du.lv/wp-content/uploads/2015/12/Nolikums_par_velesanam_akademiskajos_amatos_du.doc));
- *Daugavpils Universitātes akadēmiskā personāla zinātniskās aktivitātes vērtēšanas kārtība* (pieejama šeit: [https://veidlapas.du.lv/wp-content/uploads/2017/12/zinatniskas-aktivitates\\_vertesanas\\_kartiba.pdf](https://veidlapas.du.lv/wp-content/uploads/2017/12/zinatniskas-aktivitates_vertesanas_kartiba.pdf)).

DU akadēmiskā personāla kompetence tiek pilnveidota, iesaistoties mobilitātēs Eiropas Savienības atbalsta programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā *ERASMUS+* ietvaros. Ir noslēgti sadarbības līgumi ar vairāk nekā 90 augstākās izglītības iestādēm 22 valstīs.

*ERASMUS+* programma atbalsta mācībspēku starptautisku apmaiņu – DU docētāji dodas uz kādu no ārvalstu sadarbības augstskolām lasīt lekcijas vai arī iesaistās personāla mācībās, pilnveidojot profesionālās kompetences un vērojot darbu ārvalstu sadarbības augstskolā. Mācību mobilitātes ietvaros DU mācībspēki apliecina savu pedagoģisko meistarību starptautiskā auditorijā, kā arī paši apgūst zināšanas un konkrētas prasmes, mācoties no ārvalstu partneru labās prakses. Tādējādi tiek uzkrāta pieredze, kas rosina akadēmisko personālu paplašināt un uzlabot piedāvāto studiju kursu klāstu un saturu, savukārt studenti gūst labumu no zināšanām un pieredzes, ko sniedz citu Eiropas valstu augstskolu akadēmiskais personāls un ārvalstu vieslektori.

DU ik gadu notiek mācībspēku darbības novērtēšana, kuras ietvaros tiek vērtēti pētnieciskā darba rezultāti, darbība projektos, kā arī pedagoģiskais un organizatoriskais darbs. Nepārtraukti tiek sekots līdzi jaunākajām aktualitātēm nozarē, gūstot no tām impulsus, kas tiek izmantoti studiju kursu satura aktualizēšanā. Mācībspēki aktīvi piedalās pētījumu rezultātu aprobācijā un izplatīšanā, uzstājoties zinātniskajās un praktiskajās konferencēs un semināros. Zinātniskajos pasākumos iegūtā informācija tiek izmantota studiju kursu un darbu vadīšanā, kā arī mācību līdzekļu sagatavošanā. Akadēmiskā personāla radošā un pētnieciskā darbība ir cieši saistīta ar studiju procesu, veicinot studentiem izpratni par nozares inovāciju saistību ar reālās darba vides

vajadzībām. PBSP *Mūzika* personālu veido pasniedzēji, kuri studiju procesu pilnveidē regulāri sadarbojas, tādējādi tiek panākta starpdisciplināritāte studējošo zināšanu un prasmju izkopšanā.

PBSP *Mūzika* mācībspēki aktīvi iesaistās pašvaldību attīstības projektu veidošanā un vadīšanā. Nozīmīgākie no tiem pēdējo gadu laikā bijuši šādi:

- Latvijas-Lietuvas pārrobežu sadarbības programmas 2010. – 2012. projekts *The promulgation of Latvian – Lithuanian chamber musical culture by cross-border youth events* PRELUDIA LLIII–158. Projekts noslēdzās ar konferenci, koncertiem un kopīga CD ierakstu;
- mākslinieciskās jaunrades kopprojekts ar Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmiju (CD ieraksts, 2019);
- ESF projekts *Mūzikas, māksla, dejas un kultūras studiju skolotāju programmu jaunveide* Nr. 8.2.1.0/18/18/001 (2018/2019);
- VKKF piešķirtie granti Nr. 2019-3-MDM065-P, Nr. 2018-3-MDM081-P, Nr. 2016-3-MDM089-P, Nr. 2016-1-MDM082-P, Nr. 2014-3-MDM075-P, Nr. 2013-3-MDM066-P, Nr. 2012-3-MDM093-P;
- ERAF projekts *Daugavpils Universitātes studiju programmu kvalitātes uzlabošana un vides pieejamības nodrošināšana*. Vienošanās Nr. 2010/0115/3DP/3.1.2.1.1/09/IPIA/VIAA/021;
- ESF projekts *Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē* Nr. 8.2.1.0/18/A/019;
- ESF projekts *Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana* Nr. 8.2.2.0/18/A/022;
- ESF projekts *Mūzikas, mākslas, dejas un kultūras studiju skolotāju programmu jaunveide* Nr.8.2.1.0/18/18/001;
- 6. Starptautiskais mūzikas konkurss Sanktpēterburgā (*Санкт-Петербург в зеркале мировой музыкальной культуры*) (Krievija);
- I Starptautiskais mūsdienu mūzikas konkurss-festivāls *Gadsimta mūzika* LMTA;
- Nordplus Skolotāju izglītības tīkla projekts *Inovātīvas un ilgtspējīgas estētiskas metodes pilsoniskajai izglītībai* (ISAMCE 2019);
- Starptautiskais pūšaminstrumentu konkurss *Naujene Wind* 2018, *Naujene Wind* 2019, *Naujene Wind* 2020 u. c.

Sadarbībā ar Profesionālās izaugsmes centru (PIC) docētājiem ir iespēja piedalīties tālākizglītībasursos, uzlabojot, padziļinot un pilnveidojot jau esošās zināšanas. 2018. gada laikā programmā iesaistītais akadēmiskais personāls piedalījās dažādos profesionālās pilnveidesursos (Pedagogu tālākizglītības B kursi, *Studiju kursu veidošana e-studiju vidē MOODLE*, *Datu analīze un pārskatu sagatavošana*).

## PIELIKUMI

1. pielikums. Izraksts no 2020. gada 26. oktobra Daugavpils Universitātes Senāta sēdes protokola Nr. 10 uz 2 lpp.
2. pielikums. PBSP *Mūzika* studiju plāns Exsel formātā.
3. pielikums. PBSP *Mūzika*” īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts uz 4 lpp.
4. pielikums. PBSP *Mūzika* īstenošanā iesaistīto mācībspēku *Curriculum Vitae Europass* zip formātā.
5. pielikums. PBSP *Mūzika*” īstenošanā iesaistīto mācībspēku dalība starptautiskos mākslinieciskās jaunrades projektos, publikācijas (*Scopus* un *Web of Science*), metodiskās publikācijas, monogrāfijas un mācību grāmatas mūzikas zinātņu jomā dalības saraksts uz 19 lpp.
6. pielikums. PBSP *Mūzika* prakses nolikums uz 4 lpp.
7. pielikums. Dokuments, kas apliecina PBSP *Mūzika* studējošo iespēju turpināt studijas Vītauta Diža Kauņas Universitātes Mūzikas akadēmijā uz 3 lpp.
8. pielikums. PBSP *Mūzika* atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļai uz 6 lpp.
9. pielikums. PBSP *Mūzika* studiju kursu apraksti uz 1886 lpp.
10. pielikums. PBSP *Mūzika* darba devēju nodomu līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu uz 16 lpp.
11. pielikums. PBSP *Mūzika* studiju līguma paraugs uz 5 lpp.
12. pielikums. PBSP *Mūzika* diplomu un diploma pielikumu paraugi uz 64 lpp.
13. pielikums. Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu Daugavpils Universitātē uz 17 lpp.
14. pielikums. PBSP *Mūzika* studiju kursu kartējums uz 4 lpp.
15. pielikums. PBSP *Mūzika* salīdzinājums ar citu augstskolu studiju programmām uz 7 lpp.
16. pielikums. PBSP *Mūzika* atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums uz 2 lpp.
17. pielikums. PBSP *Mūzika* atbilstība profesiju standartam uz 10 lpp.
18. pielikums. PBSP *Mūzika* iesaistītā ārvalstu akadēmiskā personāla angļu valodas prasmes līmeņa pašnovērtējums uz 1 lpp.
19. pielikums. Atbalsta vēstules un rekomendācijas uz 9 lpp.
20. pielikums. Apliecinājums par zaudējumu kompensācijas garantiju uz 1 lpp.
21. pielikums. Studiju programmas izmaksu aprēķins uz \_\_\_\_ lpp.
22. pielikums. Uzņemšanas pārbaudījuma prasību saturs PBSP *Mūzika* reflektantiem 2021.st.g. uz 4 lpp.

23. pielikums. AIP atzinums uz 4 lpp.

24. pielikums. Studiju kursu apraksti, diplomu pielikumu paraugi, studiju plāns angļu valodā zip.