

Ekspertu kopīgais atzinums studiju programmas licencēšanai

PROFESIONĀLĀ BAKALAURA STUDIJU PROGRAMMA
“Mūzika”

Daugavpils Universitāte

Eksperti rekomendē licencēt studiju programmu.

Eksperti:

1. Eksperts **Valdis Muktupāvels** _____
2. Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģēts eksperts **Andis Groza** _____
3. Latvijas Studentu apvienības deleģēts eksperts **Alise Prancāne** _____

Datums (17/09/2021)

Satura rādītājs

I.	Studiju programmas atbilstība studiju virzienam.....	5
II.	Resursi un nodrošinājums	10
III.	Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	14
IV.	Mācībspēki	19
V.	Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām	22
VI.	Novērtējums	27
VII.	Rekomendācijas.....	28
VIII.	KOSPAVILKUMS	29

Informācija par ekspertiem

Akadēmiskās vides pārstāvis	<i>Valdis</i>	<i>Muktupāvels</i>	<i>Dr. art., profesors</i>	<i>Latvijas Universitātes Humanitāro zinātņu fakultāte</i>
Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģētais eksperts/-e/ Nozares ekspertu padomes deleģētais eksperts/- e (ja piemērojams)	<i>Andis</i>	<i>Groza</i>	<i>Mg.mus., Mg.phys.</i>	<i>Latvijas Nacionālais kultūras centrs, direktora vietnieks kultūrizglītības jautājumos</i>
Latvijas Studentu apvienības deleģētais eksperts/-e	<i>Alise</i>	<i>Prancāne</i>		

Vizīte uz augstskolu/ koledžu	<i>Datums</i>
Ekspertu kopīgais atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem:	<ol style="list-style-type: none"> 1. 05.05.2021. Daugavpils Universitātes (turpmāk – DU) iesniegums Nr.4-40/204 par Profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” licencēšanu; 2. 01.07.2021. DU iesūtītā vēstule Nr.4-40/269 “Par pieprasītās informācijas sniegšanu” (ar 12 pielikumiem); 3. DU attīstības stratēģija 2015.–2020. gadam; 4. Augstskolu likums; 5. Ministru kabineta 26.08.2014. noteikumi Nr.512 “Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu”; 6. Ministru kabineta 13.06.2017. noteikumi Nr. 322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”; 7. Ministru kabineta 23.01.2007. noteikumi Nr. 70 “Studiju līgumā obligāti ietveramie noteikumi”; 8. Ministru kabineta 16.04.2013. noteikumi Nr. 202 “Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus”; 9. Instrumentu mūziķa profesijas standarts (14.12.2011.); 10. Diriģenta profesijas standarts (23.09.2015.); 11. Dziedātāja profesijas standarts (28.08.2013); 12. DU tīmekļa vietne (https://du.lv/); 13. Intervijas DU klātienēs vizītes laikā.

Informācija par studiju programmu

1.	Augstskolas/ koledžas nosaukums	Daugavpils Universitāte
2.	Studiju programmai atbilstošā studiju virziena nosaukums	Mākslas
3.	Citas studiju programmas studiju virzienā	Profesionālā bakalaura studiju programma "Dizains" (42214) Profesionālā bakalaura studiju programma "Mākslas menedžments" (42211) Profesionālā maģistra studiju programma "Māksla" (47211) Profesionālā bakalaura studiju programma "Mūzika" (42212) Profesionālā maģistra studiju programma "Mūzika" (45212)
4.	Studiju programmas nosaukums	Profesionālā bakalaura studiju programma "Mūzika"
5.	Studiju programmas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju	42212
6.	Studiju programmas īstenošanas valoda	Latviešu (LV), angļu (ENG)
7.	Studiju programmas apjoms, ilgums, īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	Pilna laika klātie, 4 gadi, 160 KP (240 ECTS)
8.	Uzņemšanas prasības	<p>Profesionālā vidējā izglītība vai vispārējā vidējā izglītība; iestājpārbaudījums specialitātē un kolokvijā.</p> <p>Konkursa kritēriji personām, kuras ieguvušas profesionālo vidējo izglītību vai vispārējo vidējo izglītību, sākot no 2004. gada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE latviešu valodā, svešvalodā un matemātikā; • iestājpārbaudījums: specialitātē un kolokvijā. <p><i>Konkursa kritēriji personām, kuras ieguvušas profesionālo vidējo izglītību vai vispārējo vidējo izglītību līdz 2004. gadam, vai personām ar īpašām vajadzībām vai personām, kuras normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā ir tikušas atbrīvotas no centralizēto eksāmenu kārtēšanas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • vidējās izglītības dokumenta gada atzīmes latviešu valodā, svešvalodā un matemātikā; • iestājpārbaudījums: specialitātē un kolokvijā. <p>Konkursa kritēriji personām, kuras ir ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gada atzīme dzimtajā valodā un svešvalodā; • iestājpārbaudījums: specialitātē un kolokvijā.

		<p>Kopējais vērtējums (100%) veidojas no:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vērtējumiem centralizētajos eksāmenos latviešu valodā (10%), svešvalodā (10%) un matemātikā (10%) – kopā 30% (Personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību līdz 2004. gadam, kā arī personām, ar īpašām vajadzībām: vidējās izglītības dokumenta gada atzīmes latviešu valodā (10%), svešvalodā (10%) un matemātikā (10%) - kopā 30%; personām, kuras ieguvušas vidējo izglītību ārvalstīs: gada atzīme dzimtajā valodā (15%) un svešvalodā (15%) - kopā 30%; • iestājpārbaudījuma specialitātē (35%) un kolokvijā (35%) – kopā 70%. <p>Iestājpārbaudījums sastāv no divām daļām:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specialitāte (mūzikas instrumenta spēlē vai dziedāšanā vai diriģēšanā). 2. Kolokvijs (mutiskā daļa).
9.	Studiju programmas īstenošanas adrese, norādot, vai studiju programmu īstēnos augstskola, augstskolas filiāle, koledža vai koledžas filiāle	Pilna laika klātienes studijas: Daugavpilī, Daugavpils Universitātē, Mūzikas un mākslu fakultātē, Vienības ielā 13 un Parādes ielā 1
10.	Iegūstamais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai iegūstamais grāds un profesionālā kvalifikācija (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju)	Profesionālais bakalaura grāds mūzikā; vokālista vai diriģenta, vai instrumentu mūziķa kvalifikācija

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

Prasība [1]: Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut.

Analīze

1. Studiju programmas izveide ir pamatota un atbilst augstskolas/ koledžas stratēģijai, studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti ir sasniedzami un savstarpēji saistīti. Studiju programmas izstrādes procesā tika iesaistīti ārējie eksperti, mācībspēki, studējošie, darba devēji u.c.

Daugavpils Universitātes (turpmāk – DU) mākslu virziena profesionālās bakalaura studiju programmas “Mūzika” (turpmāk – studiju programma) izveides galvenais pamatojums ir nepieciešamība nodrošināt vispirms Latgali, bet neizslēdzot arī Latvijas un Eiropas darba tirgu, ar augstas klases mūzikas speciālistiem.

Studiju programmas atbilstību augstskolas stratēģijai varētu raksturot kā daļēju: DU misijā minēta starptautiska līmeņa zinātniskā pētniecība un kvalitatīva izglītība “dabas, inženierzinātņu, izglītības, veselības, humanitāro un sociālo zinātņu jomās” (DU Stratēģija: 9), šajā uzskaitījumā neiekļaujot mākslas, savukārt, mākslas zinātnes ir iekļautas kā

komponents vienā no četrām prioritārajām pētniecības jomām Reģionālistika, literatūra un mākslas. Aplūkojot tuvāk virziena raksturojumu, ir atrodama “ilga, rūpīgi kopta humanitāro zinātņu tradīcija literatūrzinātnē, komparatīvistikā, valodniecībā un vēsturē” (DU Stratēģija: 91). Attiecībā uz mūziku atrodam sekojošo: “pētījumu rezultāti tiek integrēti profesionālajās bakalaura studiju programmās „Dizains”, „Mūzika” un profesionālajās maģistra studiju programmās „Māksla” un „Mūzika”” (DU Stratēģija: 92), un ir pieminēts Mākslas zinātņu institūts (MZI), kas “veic fundamentālos un lietišķos pētījumus mākslas un mūzikas teorijās, tautas mākslā u.c. jomās” (DU Stratēģija: 94). Raksturojot galvenos pētnieciskos virzienus reģionālistikas, literatūras un mākslu jomā, ir minēts “Eiropas pētniecības telpā DU zinātnieku darbība vēsturiski ir atpazīstama ar fundamentāliem pētījumiem komparatīvistikā, sastatāmajā valodniecībā, mutvārdu vēsturē un sociālajās zinātnēs” (DU Stratēģija: 96). Detalizēti raksturoti identitātes komponentu pētnieciskie aspekti, komparatīvistika, vēstures studijas, iedzīvotāju grupu un subkultūru izpēte, kultūras studiju attīstība un pētījumi valsts drošības jautājumos, bet ne mūzika. Tādējādi jāsecina, ka mūzikas pētījumi ir jauns virziens, kas stratēģijā iezīmēts nomināli, bet kura izvērsums, iespējams, sagaidāms jaunajā stratēģijā. Nedaudz vairāk par mūzikas pētniecību ir atrodams sadaļā 3.3. par studiju programmu attīstību, tur minēta vajadzība nākotnē attīstīt mākslas zinātni, mūzikas zinātni un starpdisciplināros pētījumus mākslas jomā, tālāk arī specificējot galvenos pētnieciskos virzienus: “mūzikas vēstures un teorijas jautājumi, atskaņotājmāksla, tradicionālā un džeza mūzika, solo dziedāšanas teorija, vēsture un mūzikas žanra attīstība, bet īpaši kordziedāšanas teorija un tradīciju attīstība Latgalē” (DU Stratēģija: 143). Protams, studiju programma ir izstrādāta saskaņā ar mērķiem, kuri atbilst DU stratēģijai vispārīgi. Stratēģijas izstrādē ir piedalījusies gan DU vadība un akadēmiskais personāls, gan darba devēji, absolventi un studējošie, kā uzrādīts programmas raksturojumā. Vizītes laikā ir gūta pārlicība, ka no DU vadības puses programmai būs pilns atbalsts.

Studiju programmas raksturojumā ir definēts mērķis – sagatavot kvalificētus un konkurētspējīgus atskaņotājmāksliniekus, kuriem būtu jaunas, mūsdienām atbilstošas zināšanas mūzikas jautājumos un kuri sekmētu Latvijas, jo īpaši Latgales reģiona, kultūrvides attīstību un būtu spējīgi veikt mākslinieciski radošu darbu, māksliniecisko projektu organizēšanu/vadīšanu un zinātniskus pētījumus mūzikas jomā. Mērķa sasniegšanai ir izvirzīti 8 uzdevumi un paredzēti darbības virzieni uzdevumu realizēšanai: studiju darbs, mākslinieciski radošais darbs un zinātniski pētnieciskais darbs. Mērķis un uzdevumi kopumā ir saistīti ar studiju rezultātā iegūtajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, tomēr atsevišķi formulējumi šķiet diskutējami: (Zināšanas) 2. sistematizē mūzikas teorijas un vēstures zināšanas – šāda sistematizēšana būtu doktora līmeņa darbs, tomēr ne mērķis, ne uzdevumi šādu līmeni neparedz. Neskaidri formulēts ir 5. uzdevums “mākslinieciskajā darbībā un zinātniskajā pētniecībā apgūt analīzes/ salīdzināšanas metožu, socioloģiskas faktu analīzes principus”, nav pamatota vajadzība māksliniecisko darbību saistīt ar “socioloģisku faktu analīzi”. Var pētīt, analizēt pašu māksliniecisko darbību, taču tas nenozīmē, ka mākslinieciskajā darbībā jāapgūst pētniecības metodes. Vizītes laikā iegūta informācija liek domāt, ka studējošo pētnieciskais darbs ir virzīts uz to, lai iegūtu padziļinātu informāciju par nobeiguma eksāmenā izpildāmo skaņdarbu, komponistu, laikmetu, kā arī apzinātu šī skaņdarba trīs mūsdienu izpildījumus un veiktu šo izpildījumu salīdzinošo analīzi. Informācijas iegūšana par skaņdarbu, komponistu un laikmetu nav kvalificējama kā pētniecība, jo tiek izmantoti jau publicēti darbi un netiek radītas jaunas zināšanas. Dažādu izpildījumu salīdzinājums teorētiski varētu radīt jaunas zināšanas, ja tiek izmantotas attiecīgas pētniecības metodes.

Studiju programmas aktualitāti pamato DU raksturojumā ietvertā informācija, to apliecina arī vizītes laikā sniegtie dalībnieku komentāri. Studiju programma ir aktuāla darba tirgum, un tajā ir respektētas studentu mācīšanās vajadzības. Sarunās ar potenciālajiem darba devējiem noskaidrojās, ka programmas beidzēji ir gaidīti šajās darba vietās – mūzikas skolās, Daugavpils teātrī, pilsētu un novadu kultūras centros. Īpaši svarīgi tas ir attiecībā uz topošo Daugavpils simfonisko orķestri, kura veidošana ir viena no kultūras attīstības aktualitātēm reģionā.

Studiju programmas izstrāde tika uzsākta projekta “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē” ietvaros. Programmas raksturojumā minēts, ka programmas izstrādē tika apvienoti dažādu augstskolu, tostarp ārzemju, eksperti mūzikas izglītības jomā un darba devēji, kā galvenie ārzemju partneri ir minēti Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas, Vītauta Dižā Universitātes un Šauļu Universitātes mācībspēki, kuru dalība programmas izstrādē bija gan konsultatīva, gan arī ar perspektīvu iesaistīties jaunizveidotās studiju programmas īstenošanā. Kā ārējie eksperti programmas izstrādei tika piesaistīti pārstāvji no Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas un Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas, kā konsultants – Vītauta Dižā Universitātes profesors Raimonds Butvila, kas vairāk nekā desmit gadus strādājis ārzemēs dažādās mūzikas izglītības iestādēs un labi pārzina jaunākās tendences mūzikas izglītībā pasaulē. Vizītes laikā tika noprecizēts, ka darba devēju (izņemot darba devējus, kas vienlaikus ir arī programmas mācībspēki) loma programmas izstrādē ir bijusi iepazīšanās ar jau sagatavotu tekstu un dažu korekciju veikšana.

2. Studiju programmas izveides procesā ir analizēti un ņemti vērā augstskolas/koledžas veikspējas rādītāji, studējošo skaita dinamika un tendences u.c.

Studiju programmas veidošanas gaitā tika aplūkoti izveidei saistošie Latvijas un ES dokumenti, tostarp, saskaņā ar programmas raksturojumu, Pārskats par Latvijas augstāko izglītību (2017), Kultūrizglītība Latvijā: pieejamība, pieprasījums, kvalitāte (2018), Pētījums par kultūrizglītības īstenošanas pēctecību profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības, augstākās izglītības programmās un sagatavoto speciālistu skaita atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām (2017), Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģija līdz 2030. gadam (2010), Izglītības attīstības pamatnostādnes 2014.–2020. gadam (2014) un projekta versijā arī 2021.–2027. gadam (2020), tomēr nav prezentēti un izvērtēti šo dokumentu dati, kas varētu pamatot programmas atbilstību studējošo skaita dinamikai, kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām, Latvijas tendencēm u.c. Ar šo problemātiku daļēji saistīti secinājumi atrodami studiju programmas SVID analizē, tur minētas studiju programmas stiprās puses kā darba devēju un studentu viedokļa ievērošana, Latgales reģiona un tā attīstības plāna specifikas ievērošana, nodrošinājums ar docētājiem un viņu laba savstarpēja sadarbība u.c. 19. pielikumā ir 7 atbalsta vēstules no Latgales kultūras institūcijām, pozitīvi vērtējot studiju programmu un DU iespējas to realizēt.

Pārrunas ar darba devējiem un programmas raksturojuma informācija ļauj domāt, ka vismaz programmas pirmajā darbības posmā tās beidzējiem varētu būt labas nodarbinātības un karjeras tālākveidošanas iespējas. Attiecībā uz darba tirgus vēlmēm programmas veidotāji aktualizē domu, ka tiek sagaidīts, ka jaunie atskaņotājmākslinieki, bakalaura grāda ieguvēji, ir radoši, inovatīvi, autonomi un atbildīgi mākslinieki, kas ar savu darbību rada nozīmīgu ieguldījumu mākslinieciskajā jaunradē un sekmē jauno zināšanu pārnesei kultūrvides praksē (DU studiju programmas Mūzika raksturojums: 11), šāds uzstādījums saskan ar programmā definētajiem studiju rezultātiem.

Vizītē iegūta informācija par ieceri programmu popularizēt ārzemēs, galvenokārt postpadomju zemēs, tādējādi piesaistot ārzemju studentus. DU Erasmus līgumi un citāda veida sadarbība ar ārzemēm uz šādu risinājumu ļauj raudzīties cerīgi.

3. Studiju programma atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē, augstskola/ koledža ir sniegusi pamatojumu, kāpēc studiju programmas salīdzinājums ir veikts ar attiecīgo augstskolu/ koledžu studiju programmām, un norādīti galvenie secinājumi.

No programmas raksturojuma un no vizītē iegūtās informācijas var secināt, ka programma iekļaujas Eiropas tendencē, kas vērsta uz sadarbību starp vairākām mūzikas augstākās izglītības un pētniecības institūcijām, veidojot kvalitatīvu, mākslinieciskajā jaunradē un pētniecībā balstītu studiju vidi un sekmējot mērķtiecīgu, ilgtspējīgu resursu un infrastruktūras izmantojumu.

Programmas salīdzinājums ar līdzīgām programmām ir veikts ar Franča Lista Mūzikas Universitāti Veimārā Vācijā un ar Mūzikas un tēlotājmākslas Universitāti Grācā Austrijā. Izvēles pamatojumu ir noteicis apsvērums par programmas satura un formas atbilstību DU studiju programmas izstrādātāju redzējumam par jaunveidojamo studiju programmu. Vizītes laikā ir iegūta papildu argumentācija par cenšanos sekot Eiropas vācvalodīgajā kultūrtelpā atrodamajiem paraugiem un par Latvijas mūzikas kultūras vēsturiski ciešo saikni ar to. Programmas raksturojumā ir norādīti salīdzinājuma galvenie secinājumi, un tie runā par labu DU iecerei.

Ir izcelta doma par to, ka programma Latvijas mērogā ir atšķirīga, kā galvenais atšķirību avots ir mijiedarbe starp specialitāti un teorētiskajām zināšanām mūzikas satura un formas jomā, kompetence mākslinieciski radošo projektu organizēšanā/vadīšanā un zinātniskās pētniecības pašvadība mūzikas jomā, līdz ar to arī topošo atskaņotājmākslinieku valsts pārbaudījumā ietverta bakalaura darba izstrāde un aizstāvēšana.

4. Studiju programmas attīstības perspektīvas ir analizētas un pamatotas.

Studiju programmas raksturojumā ir izcelti un argumentēti vairāki attīstības aspekti. Starptautiskās sadarbības tīkla izvēršana un attīstīšana ilustrēta ar līdzšinējo sadarbību mūzikas izglītībā, kas ļāvusi arī mūzikas zinātniskās izpētes ietvaros noslēgt sadarbības līgumu ar Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju, Baltkrievijas Mūzikas akadēmiju un Karola Lipinska Vroclavas Mūzikas akadēmiju (Polija), kas paredz kopīgi attīstīt un īstenot abpusēji saistošus mūzikas izglītības zinātņu projektus. Programmai ir cieša sadarbība ar nozares pārstāvjiem, vizītes laikā tika gūts apstiprinājums par sadarbību gan pašā pilsētā, gan arī Latgales mērogā. Ir potenciāls aktivizēt sadarbību ar dažādu festivālu, konkursu u.c. pasākumu rīkotājiem, kas organizē augsta līmeņa mūzikas projektus Latvijā. Diezgan atturīgi un neskaidri ir iezīmēta doma attīstīt sadarbības platformu ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju (JVLMA), piedāvājot to darīt “mūzikas terminoloģijas saskaņošanai”; šeit vēl būtu pieminamas satura ziņā aizplīvurotas ieceres tādas kā “kopīgu ideju prototipēšana”, kas sniegs iespēju “veidot vienotu izpratni par mūzikas zinātnes attīstības aktuālajām tendencēm, terminoloģiju un tās sociāli digitālo kontekstu Latvijā, Eiropā un pasaulē, kā arī ļaus izprast, kuras atšķirības un tai atbilstīgās asinhronās darbības neļauj konsekvēti un vienoti risināt mūzikas izglītības sektorā pastāvošās problēmas” (DU studiju programmas Mūzika raksturojums: 13). Šādi izteikumi liek domāt par apgrūtinātu sadarbību, taču tādā gadījumā prasītos vairāk pievērsties šīs situācijas konsekvenču un

perspektīvas analīzei, it īpaši tādēļ, ka programmas realizācijā ir iesaistīti vairāki JVLMA mācību spēki.

Detalizēti prezentēti docētāju kompetences pilnveides plāni. Apvienojumā ar vizītes laikā gūto informāciju par dažāda līmeņa atbalstu docētāju profesionālajai pilnveidei, šis programmas attīstības perspektīvas aspekts vērtējams kā labi pamatots. Līdzās šim aspektam ir minēti arī studiju kvalitātes paaugstināšana, viesprofesoru un ārvalstu studentu piesaiste, vērtīgo iestrāžu turpinājums, tomēr tie nav pietiekoši detalizēti. Uzmanību piesaista iecere nākotnē veidot Mūzikas pētniecības centru, “pieaicinot zinātniekus sadarbībai no Latvijas vai ārzemēm”, taču bez atbilstošas detalizācijas šī aspekta nozīmi studiju programmas attīstībā izvērtēt ir grūti.

Secinājumi, norādot kritēriju stiprās/ vājās puses un atbilstību prasībai [1]

Studiju programmas izveide ir pamatota, tomēr tā tikai daļēji atbilst augstskolas stratēģijai. Studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti ir sasniedzami un savstarpēji saistīti, tomēr atsevišķi uzdevumi un studiju rezultāti būtu jāprecizē. Programmas izstrādes procesā tika iesaistīti mācībspēki, studējošie, ārējie eksperti un arī darba devēji. Programmas izveidē nav analizēti augstskolas veikspējas rādītāji, tāpat arī studējošo skaita dinamika un tendences. Programma atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs, tās attīstības perspektīvas ir pamatotas.

Stiprās puses:

1. Studiju programma ir unikāla Latvijas mērogā.
2. Programmas veidošanā ir ņemta vērā Lietuvas, Vācijas un Austrijas mūzikas augstskolu labā prakse.
3. Ir ņemtas vērā Latgales vajadzības un tās attīstības plāna specifika.

Vājās puses:

1. Studiju programma tikai daļēji atbilst augstskolas stratēģijai.
2. Programmas izveidē nav analizēti augstskolas veikspējas rādītāji, tāpat arī studējošo skaita dinamika un tendences.
3. Programmas unikalitāti konstituējošais zinātniskais aspekts nav pietiekoši skaidri definēts.

Kritēriju novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.	X			
3.	X			
4.		X		

Prasības [1] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut	X			Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut. Pamatojums ietverts šīs sadaļas kritēriju analīzē.

II. Resursi un nodrošinājums

Prasība [2]: Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Analīze

1. Studiju bāze, ietverot iesaistīto struktūrvienību (katedru, profesoru grupu, laboratoriju, institūtu u.c.) un nepieciešamo palīgpersonālu, ir apzināta un atbilstoša studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Kopumā, iepazīstoties ar DU sniegto informāciju, kā arī klātienē vizītes laikā interviju laikā saņemto informāciju, t.sk. telpu apskati, viennozīmīgi var secināt, ka studiju bāze ir atbilstoša kvalitatīvas studiju programmas īstenošanas pamatnosacījumiem.

Līdzīga studiju programma DU tiek īstenota jau vairākus gadus (mūzikas programmas jau kā 50 gadus), jaunās studiju programmas izveide un īstenošanas uzsākšana uzticēta studiju programmas “Mūzika” direktoram, DU studiju virziena “Mākslas” vadītājam, Mūzikas un mākslas fakultātes dekānam, DU Studiju kvalitātes novērtēšanas centra kvalitātes vadītājam, kā arī Mūzikas katedras vadītājam. Programmas īstenošana tiks organizēta kā starpfakultāšu sadarbība, iesaistot Mūzikas un Mākslu fakultātes Mūzikas katedras, Humanitārās fakultātes katedras (Latviešu literatūras un kultūras katedra, Latviešu valodas katedra, Angļu filoloģijas un translatoloģijas katedra, Svešvalodu katedra, Vēstures katedra), Sociālo zinātņu fakultātes katedras (Sociālās psiholoģijas katedra, Ekonomikas un socioloģijas katedra), Izglītības un vadības fakultātes Pedagoģijas un psiholoģijas katedras, mācībspēkus, kā arī Humanitāro un sociālo zinātņu institūta pētniekus (raksturojuma 19. lpp.).

2. Informatīvā un metodiskā bāze, datubāzes un bibliotēkā pieejamā literatūra atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Programmas īstenošanai ir pieejams viss nepieciešamais nodrošinājums – mūzikas instrumenti, daudzveidīgs aprīkojums studiju un pētniecības materiālu apstrādei, informācijas tīkli, datubāzes ar bezmaksas piekļuvi, datorizētas lietojumprogrammas un programmatūra.

Nemot vērā studējošo plašo reģionālo pārklājumu, šobrīd valstī un pasaulē esošo epidemioloģisko situāciju, kā arī lai nodrošinātu informācijas pieejamību, DU studiju process daļēji balstīts uz vairākiem e-studiju vides principiem, kas tiek mērķtiecīgi attīstīti, piemēram, veidojot grantu sistēmu informācijas pārnei uz e-studiju vidi (raksturojuma 21. lpp.). DU ir attīstīta e-studiju vide (*Moodle*), kas ir sinhronizēta ar DU informatīvo sistēmu

DUIS, atvieglo studējošajiem piekļuvi e-studiju vidē veidotajiem kursiem. Tāpat sistēmā ir ievietoti dažādi studiju materiāli, kas katru gadu tiek pilnveidoti, kā arī sistēma tiek izmantota komunikācijā starp studentu un mācībspēku, t.sk. zināšanu novērtēšanā. Saskaņā ar studiju programmas vadības un mācībspēku vizītes laikā sniegto informāciju, e-studiju vide tiek attīstīta un arī turpmāk veicama tās attīstība (piemēram, studiju aprakstu savietojamība), lai precīzi tiktu nodefinētas katra kursa semestra sasniedzamais rezultāts.

Docētājiem videolekciju filmēšanai pieejams Informātikas katedras Multimediju centrs un Informācijas un komunikāciju tehnoloģiju daļa, kur pieejams mūsdienīgs aprīkojums, kas ļauj veidot mācību, informatīvos un reklāmas videomateriālus, kā arī nodrošina konferenču tiešās translācijas interneta vidē. Videolekcijas tiek glabātas DU serverī un ir pieejamas Moodle vidē katrā atbilstošajā studiju kursā (raksturojuma 21. lpp.). Studiju efektivitāti kopumā raksturo visu nepieciešamo materiālu pieejamība tīmeklī.

Studiju programmā studējošajiem pieejama bibliotēka, kur studējošo rīcībā ir 2 lasītavas ar brīvu pieeju krājumam, 2 abonementi, Bibliogrāfijas un informācijas sektors, 20 datori, 3 multifunkcionālas iekārtas, 2 kopētāji, 2 printeri, internets, t. sk. piekļuve bezvadu internetam un kas atvērta 9 stundas dienā, 45 stundas nedēļā. Lasītava atvērta darba dienās no plkst. 9.00 līdz 20.30 un sestdienās no plkst. 10.00 līdz 17.00. Bibliogrāfijas un informācijas sektors atvērts darba dienās no plkst. 9.00 līdz 17.00. Lai grāmatas un notis varētu nodot arī ārpus bibliotēkas darba laika, pie abiem mācību korpusiem ir izvietotas grāmatu/nošu nodošanas iekārtas (raksturojuma 22. lpp.).

Bibliotēkas krājums ir 267 655 eksemplāri, t. sk. 233 868 grāmatas un 20 322 periodiskie izdevumi (368 nosaukumi). No tiem bibliotēkas fonds piedāvā 13 465 nošu krājumus (latviešu, angļu, krievu, poļu, vācu valodā) un 25 594 grāmatas, kas saistītas ar mūzikas literatūru, vēsturi, teoriju, metodiku, pedagoģiju un psiholoģiju. Bibliotēkā ir pieejami mūziķiem paši būtiskākie izziņas materiāli angļu valodā:

- Jaunā GROVA mūzikas un mūziķu enciklopēdiskā vārdnīca (29 sējumi);
- Jaunā GROVA operas (4 sējumi) un džeza vēstures enciklopēdija (3 sējumi);
- Jaunā GROVA mūzikas instrumentu enciklopēdija (5 sējumi);
- mūzikas virzienam nepieciešamā speciālā jaunākā ārzemēs izdotā literatūra un notis;
- mūzikas žurnāli *Music Theory Spectrum* un *Mūzikas Saule*.

Bibliotēkas pārstāves klātienēs sarunās apstiprina, ka bibliotēkas fonds katru gadu tiek papildināts ar aktuālajiem izdevumiem.

Studiju un bakalaura darbu izstrādei, kā arī mācību līdzekļu izveidei tiek piedāvāti fakultātē esošie datori, kas aprīkoti ar attiecīgo programmatūru (*Cubasis*, *Sibelius*, *Sound Forge*, *Sonor* u.c.).

Studējošajiem pieejamas vairākas datubāzes: *Cambridge University Press*, pilnu elektronisko tekstu datubāze *EBSCO Publishing*, izdevniecības *Elsevier* daudznozaru zinātnisko publikāciju bibliogrāfiskās un citēšanas informācijas datubāze *Scopus*; daudznozaru datubāze *Web of Science*; izdevniecības *Elsevier* datubāze humanitārajās un sociālajās zinātnēs *Science Direct*, e-laikraksts *Izglītība un Kultūra*, uzziņu un tulkošanas sistēma *Letonika*.

Kopumā eksperti secina, ka informatīvā un metodiskā bāze, datubāzes un bibliotēkā pieejamā literatūra (t.sk. angļu valodā) atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

3. Finansiālā bāze un studiju programmas izmaksas ir atbilstošas studiju programmas vajadzībām un īstenošanas nosacījumiem, studiju programmas finansēšanas avoti ir apzināti, un finanšu resursi nodrošina studiju programmas īstenošanu studiju rezultātu sasniegšanai.

DU raksturojumā norādīts, ka, lai nodrošinātu kvalitatīvu studiju procesu, ir nepieciešamas budžeta vietas visos specializācijas moduļos, ir paredzēts pārvirzīt valsts budžeta finansētās studiju vietas no esošās programmas “Mūzika” uz jaunizveidojamo programmu. Tāpat ieņēmumus nodrošina studenti, kuri programmu apgūst par personīgo finansējumu (raksturojuma 25. lpp.). Ņemot vērā, ka DU Mūzikas un Mākslu fakultātes Mūzikas katedrai ir viss nepieciešamais aprīkojums studiju programmas īstenošanas uzsākšanai, par ko eksperti varēja pārliecināties klātienēs vizītes laikā, kas attiecīgi nozīmē, ka studiju programmu var īstenot bez tūlītējiem papildu izdevumiem iekārtu vai aprīkojuma iegādei.

Kopumā finansiālā bāze un studiju programmas izmaksas ir atbilstošas studiju programmas vajadzībām un īstenošanas nosacījumiem, studiju programmas finanšu avoti ir apzināti un ļaus nodrošināt pilnvērtīgu studiju procesu. Šo faktu klātienēs vizītes laikā intervijā apstiprināja arī DU vadība.

4. Materiāltehniskā bāze un tās pieejamība studējošajiem un mācībspēkiem ir atbilstoša studiju programmas specifikai un īstenošanai.

Studiju programmu plānots īstenot trīs DU korpusos – Parādes ielā 1, Parādes ielā 1a un Vienības ielā 13. Individuālajām praktiskajām nodarbībām ir izveidotas 10 auditorijas, kas katra ir veidota ar studiju kursa specifikai atbilstošu aprīkojumu (ziņojuma 25. lpp.).

Koncertu, koncertlekciju un meistarklašu norisei tiek izmantota kamerzāle, Lielā zāle (Parādes iela 1), bet īpaši uzteicama ir Mūzikas un Mākslu fakultātes Mūzikas katedras rīcībā esošā un tikko izremontētā koncertzāle (Vienības iela 13) ar labu akustiku un kvalitatīviem koncertinstrumentiem, kas brīvi pieejama gan mācību procesa, gan skatuviskās prakses nodrošināšanai, ņemot vērā mūzikas jomas specifiku.

DU pieejamās telpas, t.sk. Vienības ielā, kur augstskolā kopumā un daļā Mūzikas katedras telpu notiek remonts) izskatās labi aprīkotas un nerada šaubas, ka tajās var tikt nodrošināts pilnvērtīgs studiju process, vienlaikus infrastruktūras attīstībā jāturpina centieni piesaistīt līdzekļus jaunu kvalitatīvu mūzikas instrumentu iegādei.

Mūzikas un mākslu fakultātes fonotēkas fondā ir 500 kompaktdisku, vairāk nekā 200 audiokasešu, apmēram 50 videofilmas, kā arī vairāki simti vinila skaņuplašu. Un vēl, Mūzikas un mākslu fakultātes sadarbība ar Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolu ļauj studentiem izmantot arī šīs mācību iestādes fonotēkas bāzi (535 kompaktdisku, 4 000 skaņuplašu, 65 videofilmas), bet sadarbība ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas fonotēku nodrošina jaunāko mūzikas ierakstu ieguvī. Audio un videoierakstu fonds tiek nepārtraukti atjaunots un papildināts un ir uzskatāms par prioritāti. (ziņojuma 26. lpp.).

Tāpat studiju procesā studējošie un mācībspēki tiek nodrošināti ar kserokopēšanas tehniku, audio un video tehniku, vizuālās prezentācijas tehniku.

2015. gadā, projekta *Daugavpils Universitātes studiju programmu kvalitātes uzlabošana un vides pieejamības nodrošināšana* ietvaros, tika īstenota DU infrastruktūras modernizēšana un pielāgošana personām ar īpašām vajadzībām, uzlabojot vides pieejamību personām ar

funkcionāliem traucējumiem (kustību, redzes traucējumiem). Mācību auditorijas ir pieejamas cilvēkiem ratiņkrēslos – gan ierīkoti lifti un pacēlājs, gan ir atbilstošs durvju platums.

Secinājumi, norādot kritēriju stiprās/ vājās puses un atbilstību prasībai [2]

Kopumā studiju bāze vērtējama kā kvalitatīva un atbilstoša studiju programmas īstenošanas pamatnosacījumiem. Informatīvā un metodiskā bāze, datubāzes un bibliotēkā pieejamā literatūra atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem, vienlaikus turpināms darbs pie e-studiju sistēmas pilnveides, kā arī grantu sistēmas informācijas pārnesei uz e-studiju vidi attīstības. Finansiālā bāze un izmaksas ir atbilstošas studiju programmas vajadzībām un īstenošanas nosacījumiem, studiju programmas finanšu avoti ir apzināti un ļaus nodrošināt pilnvērtīgu studiju procesu. Materiāltehniskā bāze un tās pieejamība studējošajiem ir pietiekama, tā atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem.

Stiprās puses:

1. Studiju programmas kvalitatīvai nodrošināšanai piesaistīti iekšējie starpdisciplinārie resursi.
2. Studiju programmas īstenošanai pieejamas mūzikas jomas specifikai atbilstošas telpas.

Vājās puses:

1. Ņemot vērā tehnoloģiju straujo attīstību, plašo potenciālo un esošo studentu loku, turpināms darbs pie e-studiju vides attīstības (piemēram, studiju aprakstu savietojamība), t.sk. regulāri izsludinot konkursu par grantu piešķiršanu zinātniski pētniecisko atziņu pārnesei uz studiju saturu DU e-studiju vidi.

Kritēriju novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.	X			
2.		X		
3.	X			
4.	X			

Prasības [2] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem, pamatojums ietverts šīs nodaļas kritēriju analizē.
	X			

III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

Prasība [3]: Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem.

Analīze

1. Studiju saturs ir aktuāls un atbilst nozares un/vai zinātnes tendencēm, kā arī atbilst attiecīgo normatīvo aktu prasībām. Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Studijas PBSP Mūzika tiek realizēta kā pilna laika klātienes studijas 4 gados (8 semestros). Studiju saturs kopumā atbilst Ministru kabineta 2014. gada 26. augusta noteikumiem Nr. 512 Noteikumi par otrā līmeņa profesionālās augstākās izglītības valsts standartu, atsevišķu daļu līmenī atbilstība ir mainīga. Vispārizglītojošo kursu daļā ir vides aizsardzības un civilās aizsardzības kursi, mākslinieciski radošo projektu organizēšanas modulis (Inovāciju menedžments, Projektu vadība, Autortiesības un dokumentu pārvaldība), kas atbilst noteikumu 11.1. apakšpunktā minētajam uzņēmējdarbības profesionālās kompetences veidošanas modulim. Prasība pēc komunikatīvo pamatiemaņu attīstīšanas ir reducēta uz praktiskās un profesionālās angļu valodas kursiem, sociālo un organizatorisko pamatiemaņu attīstīšanai īpašu kursu nav, atsevišķi šo pamatiemaņu attīstīšanas aspekti ir citos vispārizglītojošās daļasursos. Noteikumu 11.2. apakšpunktā minētajiem nozares teorētiskajiem pamatkursiem un informācijas tehnoloģiju kursiem ir izveidota atbilstoša apakšdaļa 37 kredītpunktu apjomā, ko veido moduli kā dzirdes izglītība, mūzikas valoda, vispārējā un Latvijas mūzikas vēsture, radošums mūzikā, mūzika un personības attīstība. Diskutējama šķiet dzirdes izglītības kursu iekļaušana šajā nozares teorētiskajiem pamatkursiem veltītajā apakšdaļā, jo šo kursu mērķis ir “vispusīgi attīstīt muzikālo dzirdi kā vienu no galvenajiem priekšnoteikumiem veiksmīgam mūziķa darbam”, tomēr detalizēta iepazīšanās ar kursu saturu liecina par labu teorētiskā aspekta dominantei tajos. Informācijas tehnoloģijām šajā apakšdaļā ir veltīts tikai viens kurss 2 kredītpunktu apjomā; ņemot vērā nozares tendences pasaulē un Latvijā, ir vēlams šim aspektam pievērst lielāku uzmanību. Profesionālās specializācijas apakšdaļu veido 8 specializācijas moduli, kopīgi mūzikas kursi visām specializācijām 13 kredītpunktu apjomā un divi izvēles moduli 6 kredītpunktu apjomā. Nosaukums “Mūzikas kursi visām specializācijām” korekti neatspoguļo moduļa saturu, jo tajā ir iekļauti franču, vācu un krievu valodas kursi, un šo kursu saturā praktiski nav mūzikas. Viens izvēles modulis ir “Studiju kursi mākslinieciski radošo prasmju padziļināšanai”, otrs – “Studiju kursi profesionālās izglītības attiecīgā mācību priekšmeta pedagoga tiesību ieguvei”; šis modulis, atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr. 569 (11.09.2018.) Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību, nodrošina iespējas strādāt par pedagogu atbilstoši apgūtajam specializācijas modulim. Noteikumu 11.5. apakšpunktā minētā prakse 20 kredītpunktu apjomā ir formēta kā dažāda veida koncertprakses. Atbilstoši 11.6. apakšpunkta prasībām, viena no valsts pārbaudījuma sastāvdaļām ir bakalaura darbs, kura izstrāde un aizstāvēšana paredzēta 12 kredītpunktu apjomā. Studentiem ir iespēja brīvi izvēlēties kursus 6 kredītpunktu apjomā no citām DU programmām. Kontaktstundas veido 33% no kopējā kredītpunktu apjoma, pārējais ir studentu patstāvīgais darbs, kas arī atbilst noteikumiem.

Studiju programmas beidzējs iegūst profesionālā bakalaura grādu mūzikā (160 KP studijas) un 5. līmeņa profesionālo kvalifikāciju atbilstoši specializācijas modulim: diriģents (2652 01), vokālists (2652 26), instrumentu mūziķis (2652 05). Profesionālās specializācijas kursu

apakšdaļā, kas ir 65 kredītpunktu apjomā, visām specializācijām ir kopīgs mūzikas kursu modulis 13 kredītpunktu apjomā un viens no diviem izvēles moduļiem 6 kredītpunktu apjomā. 7 specializācijas moduļiem, izņemot moduli Klavierspēle, ir kopīgs kurss Vispārējā klavierspēle 6 kredītpunktu apjomā, pārējie 40 kredītpunkti ir saistīti ar izvēlēto specializāciju. Profesionālajai kvalifikācijai diriģents atbilst modulis kora diriģēšana, profesionālajai kvalifikācijai vokālists – modulis akadēmiskā dziedāšana, profesionālajai kvalifikācijai instrumentu mūziķis – moduļi akordeona spēle, ģitāras spēle, klavierspēle, pūšaminstrumenta spēle, stīginstrumenta spēle (vijole), sitaminstrumenta spēle. Šo specializācijas moduļu uzbūve ir līdzīga: dziedāšanas/dirigēšanas/instrumenta individuālās nodarbības, vokālās mākslas/dirigēšanas/instrumenta vēsture un repertuārs, ansamblis vai koris, radniecīgais instruments, tādējādi jāsecina, ka visās specializācijās ir vienlīdzīgas iespējas sasniegt studiju rezultātus. Studiju programmas mērķi, iegūstamās kvalifikācijas līmenis un piešķiramā kvalifikācija kopumā atbilst katram no trim profesijas standartiem, tomēr neliela neatbilstība ir attiecībā uz speciālās terminoloģijas apgūšanu: vokālista profesijas standartā ir paredzēta prasme “lietot vokālo terminoloģiju valsts valodā, itāļu un vācu valodā” (4.20.), profesionālās zināšanas izpratnes līmenī “profesionālie termini valsts valodā, itāļu un vācu valodā” (5.2.7.), profesionālās zināšanas lietošanas līmenī “angļu, vācu, franču valodas fonētika” (5.3.3.). Tādējādi programmā jāatrod iespēja apgūt speciālo terminoloģiju standartā paredzētajos līmeņos un valodās (domājams, praktiskās un profesionālās angļu valodas kursus, franču un itāļu fonētikas kursus, franču un vācu valodu kursus). Diriģenta profesijas standartā ir paredzēta kompetence “lietot profesionālo mūzikas terminoloģiju valsts valodā un vismaz divās svešvalodās (tai skaitā itāļu valodā)” (3.8.), prasme “lietot mūzikas terminoloģiju valsts valodā un vismaz divās svešvalodās (tai skaitā itāļu valodā)” (4.15.), tādējādi arī šīm prasībām būtu jāatrod risinājums esošajos vai jaunosursos. Standartā ir paredzētas nepieciešamās zināšanas lietošanas līmenī “kora un orķestra attīstības vēsture” (5.3.2.); iztrūkstot speciālam kursam šādu zināšanu iegūšanai, standartā paredzētās zināšanas var piedāvāt vispārējās un Latvijas mūzikas vēstures, kā arī citosursos.

Programmas raksturojumā vēstīts, ka PBSP Mūzika detalizētais saturs, kas atklājas kursa aprakstos, tika izstrādāts, pamatojoties programmā izvirzītajos mērķos, uzdevumos un sasniedzamajos rezultātos, ņemot vērā darba grupas ekspertu (tostarp ārzemju) viedokli, pieredzi, normatīvos dokumentus, starptautiskos pētījumus, rekomendācijas, darba devēju, profesionālo organizāciju rekomendācijas, aptauju rezultātus, jaunākās teorētiskās atziņas, kā arī īstenoto salīdzinājumu ar citu ārvalstu augstskolu piedāvājumu, kā arī pamatojoties mūsdienu izglītības aktualitātēs.

Studiju kursu satura aktualitāte un atbilstība nozares vai zinātnes tendencēm kopumā ir apsveicama, par to liecina gan kursu docētāju zinātniskās publikācijas attiecīgajā nozarē, gan arī kursu aprakstos iekļautie informācijas avoti; īpaši varētu pieminēt vispārizglītojošo kursu daļā tādas kopas kā kultūras un mākslas fenomenoloģija un mākslinieciski radošo projektu organizēšana, nozares teorētisko pamatkursu un informācijas tehnoloģiju kursu daļā tādas kopas kā radošums mūzikā un mūzika un personības attīstība. Studentu ekspektācijām atbilstoši ir abi izvēles moduļi.

Studiju plāns ir veidots, ņemot vērā teorētisko un praktisko zināšanu apguves secību, studiju kursu pēctecību un savstarpējo saikni. Studiju kursu secību iezīmē lielākoties profesionālās specializācijas daļā atrodamie turpinājumkursi, kuru nosaukumos ar romiešu cipariem atzīmēta to pēctecība studiju plānā.

Atsevišķosursos kā Zinātniski radošie studiju projekti, Instrumentu mācība, akustika, Kora diriģēšana un partitūras lasīšana, Akordeona spēles mācību metodika u.c. kā obligātā

literatūra ir norādītas 1940.–1990. gadu publikācijas. Ir kursi, kuros ir ieprogrammēta studentu pārslodze, obligātajā literatūrā iekļaujot vairāk nekā 5, 10, 20 un pat vairāk nekā 100 literatūras vienības. Formāli programmas aprakstā tiek lietots mūsdienām atbilstošs mūzikas zinātnes iedalījums sistemātiskajā, vēsturiskajā muzikoloģijā un etnomuzikoloģijā, tomēr kursu aprakstos, nosaukumos un saturā atrodami anahroniski apzīmējumi kā, piemēram, vokālā literatūra (20. gadsimta 50.–80. gados vēsturiskās muzikoloģijas lauku mēdza apzīmēt ar terminu “mūzikas literatūra”). Laikmetīgu, uz mūsdienu situāciju orientētu teoriju un metožu piedāvājums ir nekonkrēts kurss, kas formāli ir orientēti uz mūzikas zinātni un tās pielietojumu, tie ir zinātniski radošie studiju projekti un bakalaura darbs (piemēram, studiju projektu aprakstos atkārtojas uzdevums par izvēlēta mākslas veida (literatūras, vizuālās mākslas, teātra, kino, arhitektūras) izteiksmes līdzekļu mijiedarbi ar mūziku konkrētā sociāli vēsturiskā kontekstā, taču kursa saturā nav skaidras metodoloģijas, izņemot to, ka ir minēta “skaņdarba muzikāli teorētiskā analīze, metodisko paņēmieni apskats”. Šo metodoloģisko trūkumu pastiprina nenoteiktība obligāti izmantojamo literatūras avotu sarakstā, tur atrodama neko neizsakoša frāze “Attiecīgā muzikoloģijas literatūra”.

2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu, ietverot studentcentrētas mācīšanās principus, studējošo prakses (ja piemērojams) organizēšanas nosacījumi un sniegtais atbalsts studējošajiem ir noteikts un integrēts studiju programmas saturā).

Saskaņā ar studiju programmas raksturojumu, lai veicinātu studējošo sekmību un efektīvu studiju programmas rezultātu sasniegšanu paredzētajā laikā, tiek nodrošināta pastāvīga akadēmiskā personāla palīdzība: konsultācijas studiju semestra laikā, pirms starprezultātu pārbaudījumiem (kolokvijiem), eksāmeniem un pirms valsts pārbaudījuma, regulāri kontakti e-studiju vidē (ar e-pasta starpniecību, Moodle vai Zoom, Skype).

Studiju programma ir izstrādāta, ņemot vērā studentcentrēto pieeju, kas tika ievērota studiju programmas mērķa, studiju metožu izvēlē, uzdevumu formulēšanā un studiju rezultātu jēgpilnā noteikšanā. Programmas aprakstā ir definēti studentcentrētas izglītības principi attiecībā uz mācībspēkiem, programmas īstenošanas stilu, mācībspēku un studentu sadarbību, mācību metodēm u.c. Respektējot studējošo vajadzības un piedāvājot daudzveidīgas studiju procesa realizēšanas iespējas, tiek veidoti piemēroti studiju grafiki, izmantoti dažādi programmas īstenošanas veidi (patstāvīgais un individuālais darbs, konsultācijas) un daudzveidīgas pedagoģiskās metodes.

Studentcentrētas mācīšanās ietver studējošo iesaistīšanu studiju projektu un bakalaura darbu priekšizstrādēšanas procesā, piedalīšanos apspriedēs un diskusijās par citu izstrādātajiem pētījumiem, regulāru piedalīšanos semināros, kolokvijos un meistarklasēs, iesaistīšanos DU organizētajos zinātniskajos pasākumos.

Prakses apjoms ir 20 kp, tā tiek organizēta un īstenota saskaņā ar prakses nolikumu un līgumiem, programmas 10. pielikumā ir ievietoti vairāki nodomu līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu. Līgumā ir iekļauta pieņemotās institūcijas piekrišana nodrošināt studējošo ar profesionālās kvalifikācijas prakses vietu (bez maksas), no DU puses iekļauta piekrišana organizēt šo praksi studiju grafikā noteiktajos termiņos, nodrošināt studējošā nepieciešamo iepriekšējo sagatavotību un nodrošināt studējošajam prakses vadītāju – DU docētāju, kas veic prakses uzraudzību. Prakses četrām daļām – analītiskajai koncertpraksi, specialitātes instrumenta spēles/dziedāšanas/dirigēšanas koncertpraksi, ansambļa/kameransambļa spēles praksi un orķestra/kora praksi – atbilstošie kursi ir iekļauti studiju programmā. Vizītes laikā tika gūts ieskaits par atbildīgo docētāju pastāvīgu

kontakta ar studentiem prakses laikā. Praksei tiek pielīdzināta studenta piedalīšanās vietēja vai starptautiska mēroga konkursos.

3. Augstskolā/ koledžā ir izveidota kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kurā noteikti principi, tiek ievēroti arī licencējamajā studiju programmā, kā arī ievēroti Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standarti.

Studiju kvalitāte DU ir skaidri definēta, un tās nodrošināšana ir daļa no DU stratēģijas. DU dažādos līmeņos darbojas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēma, kurā iesaistīta studiju virziena “Mākslas” padome, profilējošās katedras un struktūrvienības. Kvalitātes nodrošināšanu koordinē un vada Studiju kvalitātes novērtēšanas centrs, DU Studiju daļa un Studiju padome. Kvalitātes kontrole tiek nodrošināta visos posmos – no studiju līguma slēgšanas līdz noslēguma darba aizstāvēšanai, tās nodrošināšanas pasākumi ir skaidri raksturoti. Saskaņā ar programmas raksturojumu, DU studiju virziena “Mākslas” padome uzrauga PBSP “Mūzika” sekmīgu licencēšanu un realizāciju, “seko līdzī studiju programmu atbilstībai Augstskolu likuma 55.1 pantā definētajiem jautājumiem, tostarp vienotām prasībām attiecībā uz studiju programmas īstenošanu, noslēguma pārbaudījumiem, iegūstamo kvalifikāciju, vienotu kvalitātes nodrošināšanas sistēmu, studējošo un akadēmiskā personāla mobilitātes nodrošināšanu u. c. nozīmīgiem aspektiem”.

Kvalitātes nodrošināšana ir definēta kā nepārtraukts pilnveides cikls, ir skaidri raksturoti šī cikla posmi un komponenti, un ekspertiem radās pārliecība par šīs sistēmas darbību ilgtermiņā. Šī cikla nulles punkta – licencēšanas sagatavošanas – uzraudzība un atbildība ir deleģēta studiju virziena “Mākslas” padomei, tomēr šim deleģējumam pietrūkst kvalitātes nodrošināšanas procedūras un atbildības sadalījuma. Viens no ekspertu konstatētiem šādas procedūras neesamības rezultātiem ir ievērojami trūkumi vairākos studiju kursu aprakstos.

Studiju programmas atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā ir raksturota 8. pielikumā; no šī raksturojuma izriet pārliecinoša atbilstība standartiem un normatīvajiem aktiem.

4. Studējošie, absolventi, darba devēji un/ vai nozares darba devēju organizācijas un citas nozares organizācijas ir iesaistītas studiju programmas izveidē un iesaiste plānota arī turpmākā programmas pilnveidē (t.s. darbs ar studējošo un darba devēju aptauju rezultātiem).

Programmas izveidē tika ņemti vērā studējošo un absolventu regulārajās aptaujās paustie ieteikumi, tostarp par mūzikas teorētisko kursu ciešāku saziņu ar specialitātes priekšmetu apgušanu, par lielāku uzmanību laikmetīgās mūzikas apguvei, par lielāku vietu digitālo resursu izmantojumam un interaktīvai apmācībai. Aptauja tiek veikta katru gadu, tādējādi nodrošinot studentu un absolventu iesaisti programmas pilnveidē ilgtermiņā. Studiju plāna izstrādē piedalījās Studentu padome un absolventi.

Programmas raksturojumā minētas trīs programmas izveidē un pilnveidē nozīmīgu darba devēju institūciju grupas: Latvijas, bet jo sevišķi Latgales mūzikas skolas un vidusskolas, kultūras centri un interešu izglītības iestādes, profesionāli atskaņotājkolektīvi. Arī šajā segmentā notiek ikgadējas aptaujas, noskaidrojot darba devēju apmierinātību ar absolventu zināšanām, prasmēm un kompetencēm, kā arī sniedzot ieteikumus par atsevišķiem studiju kursiem vai kursu satura izmaiņām. Vizītes laikā ir iegūta informācija par ikgadēju

programmas mācībspēku tiešu kontaktēšanos ar darba devējiem, noskaidrojot gan aktuālos specializācijas virzienus, gan citus ar mācību procesu saistītos jautājumus.

Secinājumi, norādot kritēriju stiprās/ vājās puses un atbilstību prasībai [3]

Pamatojoties uz analīzi, var secināt, ka licencējamās programmas studiju saturs un īstenošanas mehānismi kopumā atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Ir nepieciešamas satura korekcijas, lai labāk atbilstu profesiju standartiem. Pozitīvi vērtējami studiju kursi, kas veltīti mūsdienīgam skatījumam uz kultūras un mākslas fenomenoloģiju un mākslinieciski radošo projektu organizēšanu, uz radošumu mūzikā un personības attīstību. Programmā būtu svarīgi piedāvāt mūzikas zinātnes atziņas, kas būtu atbilstošas mūsdienu situācijai un tendencēm, kā arī uzlabot kursu aprakstus, aktualizējot literatūru un novēršot studentu iespējamo pārslodzi pārmērīgu obligātās literatūras prasību dēļ.

Stiprās puses:

1. DU izveidotās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektīva pielietošana ir programmas ilglaicības garants.
2. Programmas profesionālās specializācijas kursi ir labs pamats profesionālās kvalifikācijas iegūšanai.
3. Izvēloties pedagoģijas moduli 6 KP apjomā, programmas absolvents iegūst tiesības strādāt par attiecīgās specializācijas mūzikas pedagogu.

Vājās puses:

1. Programmas unikalitāti konstituējošajā mūzikas zinātnes laukā nav konkretizēts laikmetīgu, uz mūsdienu situāciju orientētu teoriju un metožu piedāvājums.
2. Atsevišķu kursu apraksti ir potenciāli neaktuāli vai pat apgrūtināši studentam.

Kritērija novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.		X		
2.	X			
3.	X			
4.	X			

Prasības [3] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	
Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem		X		Licencējamās studiju programmas saturā ir nepieciešamas korekcijas mūzikas zinātnes jomā, lai labāk atbilstu mūsdienu situācijai un tendencēm, kā arī uzlabojumi kursu aprakstos, aktualizējot literatūru un

				novēršot studentu iespējamo pārslodzi pārmērīgu obligātās literatūras prasību dēļ.
--	--	--	--	--

IV. Mācībspēki

Prasība [4]: Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Analīze

1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlases kritēriji ir atbilstoši studiju programmas un studiju kursu specifikai.

DU izvirzītie mācībspēku atlases kritēriji - mācībspēku kvalifikācijas atbilstība normatīvo aktu noteiktajām prasībām, starptautiski atzīstama mākslinieciskā jaunrade vai pētniecība, atbilstošas valsts valodas un svešvalodu zināšanas ir vērtējami kā atbilstoši un būtiski programmas īstenošanas nodrošināšanai, t.sk. ņemot vērā faktu, ka programmu plānots īstenot gan latviešu, gan angļu valodā (raksturojuma 53. lpp.).

Tāpat mācībspēku atlasē piemērojami specifiski kritēriji atbilstoši mūzikas jomai:

- dalība starptautiski vai valstiski nozīmīgos mākslinieciskās jaunrades vai pētniecības projektos pēdējo sešu gadu laikā;
- studējošo sasniegumi, kas to vai citu mācībspēku vadībā gūti starptautiski vai valstiski nozīmīgos konkursos un zinātniskajā pētniecībā (piem., raksti, referāti konferencēs);
- aktīva līdzdalība starptautiski vai valstiski nozīmīgu konkursu žūrijās;
- meistarklašu vadīšanas praktiskā pieredze;
- praktiskā pieredze darbā izglītības iestādē;
- ieguldījums dažādu metodisku materiālu, tai skaitā e-studiju līdzekļu, izstrādē;
- studējošo ikgadējās aptaujās paustie viedokļi par mācībspēku darba kvalitāti – profesionālo kompetenci, komunikāciju ar studējošajiem, vērtēšanas objektivitāti u. c. aspektiem;
- profesionālā pilnveide augstskolu mācību metodikas jomā;
- vēlēt profesora, asociētā profesora vai docenta amats vienā no partneraugstskolām.

Raugoties uz minētajiem kritērijiem, DU studiju programmas īstenošanā plāno iesaistīt mācībspēkus ar augstu mākslinieciski radošu, zinātniskā un metodiskā darba pieredzi, lai īstenotā studiju programma būtu ne vien kvalitatīvi, bet arī inovatīvi pievilcīga.

Saskaņā ar ziņojumu mācībspēku atlase tiks veikta atbilstoši Ministru kabineta 2018. gada 23. janvāra noteikumiem Nr. 49 “Noteikumi par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm” (raksturojuma 54. lpp.), Augstskolu likuma prasībām.

2. Mācībspēku kvalifikācija nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu.

Saskaņā ar ziņojumu, vairums no jaunveidojamās programmas mācībspēkiem šobrīd īsteno DU Profesionālo bakalaura studiju programmu un Profesionālo maģistra studiju programmu *Mūzika*. Studiju programmas īstenošanā iesaistīti arī DU partneraugstskolu –

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas (5), Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas (2), Vītauta Dižā Kauņas Universitātes (1) un Šauļu Universitātes (1) mācībspēki (raksturojuma 54. – 55. lpp.).

Saskaņā ar ziņojumu, vizītes laikā studiju programmas vadības sniegto informāciju, iespējams secināt, ka pēdējo trīs partneraugstskolu mūzikas jomu eksperti piedalījās diskusijās par jaunveidojamās programmas *Mūzika* studiju plānu, kā arī jaunveidoto studiju kursu aprakstu izvērtēšanā, lai nodrošinātu mūzikas zinātnes tematikas iestrādi studiju programmā un pārraudzītu studiju programmas satura kvalitāti kopumā (raksturojuma 9. lpp.).

Būtisks priekšnoteikums produktīvi strādājošas komandas darbā ir vizītes laikā paustā iesaistīto mācībspēku ieinteresētība, mācīšanās entuziasms, piemēram, angļu valodas zināšanu pilnveide, vēlme izstrādāt un pilnveidot programmas saturu Eiropas Sociālā fonda darbības programmas Izaugsme un nodarbinātība projekta Nr. 8.2.1.0/18/A/019 “Studiju programmu fragmentācijas samazināšana un resursu koplietošanas stiprināšana Daugavpils Universitātē” ietvaros.

3. Augstskola/koledža nodrošina mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanu un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanu.

DU ir izstrādāta noteikta sistēma mācībspēku pastāvīgai un regulārai kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniskās pētniecības sekmēšanai. Tāpat DU, ņemot vērā Latvijas Republikas Ministru kabineta 2018. gada 11. septembra noteikumus Nr. 569 „Noteikumi par pedagogiem nepieciešamo izglītību un profesionālo kvalifikāciju un pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kārtību”, mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai izmanto dažādas formas un atbalsta mehānismus, t.sk. ESF projekta ietvaros:

- ESF projekta “Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana” (Nr.8.2.2.0/18/A/022) un projekta “Daugavpils Universitātes studiju virziena „Izglītība, pedagoģija un sports” (Nr.8.2.2.0/18/I/005) akadēmiskā personāla kapacitātes stiprināšana stratēģiskās specializācijas jomās” ietvaros DU akadēmiskajam personālam, tostarp studiju programmas “Mūzika” docētājiem, ir iespēja pilnveidot valodas prasmes angļu valodas mācību programmās B2 un C1 līmeņos;
- ESF projekta “Daugavpils Universitātes stratēģiskās specializācijas jomu akadēmiskā personāla profesionālās kompetences stiprināšana” (Nr. 8.2.2.0/18/A/022) ietvaros docētāju profesionālās kvalifikācijas pilnveidošanai DU 2020./2021. studiju gadā tiek piedāvātas vairākas profesionālās pilnveides programmas, piemēram, “Saskarsmes un komunikāciju prasmes”, “Līderības ABC”, “Līderība kuočinga stilā”, “Saskarsme”, “Emocionālā inteliģence izglītībā”, “E-studiju materiālu un virtuālo studiju platformu izstrādes pamati”, “Tendences izglītības tehnoloģiju izmantošanā 21.gs.” (raksturojuma 56. lpp.).

DU mācībspēki mērķtiecīgi un regulāri iesaistās dažādās profesionālās kompetences pilnveides aktivitātēs gan DU, gan arī ārzemju augstskolās. Akadēmiskā personāla kompetence tiek pilnveidota, iesaistoties mobilitātēs Eiropas Savienības atbalsta programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā ERASMUS+ ietvaros, kuras ietvaros docētāji dodas uz kādu no ārvalstu sadarbības augstskolām lasīt lekcijas vai arī iesaistās personāla mācībās (raksturojuma 60. lpp.).

Saskaņā ar ziņojumu un pašu mācībspēku sniegto informāciju, daudzu mācībspēku pedagoģiskais darbs atspoguļo arī viņu bagātīgo pieredzi pētniecībā, ko apliecina zinātniskās publikācijas, kas ir indeksētas *SCOPUS* un *Web of Science* datu bāzēs, metodiskās publikācijas, monogrāfijas un mācību grāmatas mūzikas zinātnes jomā. DU ir izstrādājusi strukturētu kvalitātes pārvaldības sistēmas modeli, lai nepārtraukti pilnveidotu kvalitatīvos rādītājus un kopējo sniegumu AII stratēģijas vadlīniju izpildē. Tiek noteikti konkrēti mērķi, piemēram, zinātniskajā darbībā, un kā arī konkrēti uzdevumi šī mērķa īstenošanai, piemēram, piedalīšanās konferencēs. DU atbalsta un motivē mācībspēku aktivitātes, docētājiem par iepriekšējā perioda zinātnisko sniegumu piešķir finansējumu nākamā perioda zinātniskajām aktivitātēm; docētāji saņem atmaksu par izdevumiem, kas saistīti ar *Web of Science* un *SCOPUS* indeksētos izdevumos iekļautu zinātnisko rakstu sagatavošanu un publicēšanu u.c. (raksturojuma 49. – 50. lpp.).

Secinājumi, norādot kritēriju stiprās/ vājās puses un atbilstību prasībai [4]

Mācībspēku atlases izvirzītie kritēriji ir atbilstoši un būtiski kvalitatīvas un inovatīvas programmas īstenošanas nodrošināšanai. Studiju programmas īstenošanā iesaistītais akadēmiskais personāls bagātina studiju programmas starpdisciplināritāti. Būtiska loma studiju programmas satura kvalitātes celšanai ir jaunu un pieredzējušu mācībspēku, kā arī DU un partneraugstskolu mācībspēku iesaiste.

Stiprās puses:

1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīti jauni un pieredzējuši mācībspēki, kā arī DU un partneraugstskolu mācībspēki, tādējādi ne vien ceļot studiju programmas satura kvalitāti kopumā, bet arī sniedzot inovatīvi svaigu skatījumu, programmas satura mūsdienīgumu un atbilstību darba tirgus aktualitātēm.
2. DU izstrādātais kvalitātes pārvaldības sistēmas modelis ne vien nodrošina nepārtrauktu kvalitatīvo rādītāju pilnveidi un kopējo sniegumu augstskolas stratēģijas vadlīniju izpildē, bet arī sniedz atbalstu mācībspēku profesionālās kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniskās pētniecības sekmēšanai.

Kritērija novērtējums:

Kritērijs	Novērtējums			
	Izcili	Labi	Viduvēji	Neapmierinoši
1.	X			
2.	X			
3.	X			

Prasības [4] novērtējums:

Prasība	Atbilstība			Pamatojums
Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju
	X			

programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.				programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. Pamatojums ietverts šīs nodaļas kritēriju analīzē.
---	--	--	--	--

V. Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām

Prasība [5]: Studiju programma atbilst Augstskolu likuma un citu normatīvo aktu prasībām.

Nr. p.k.	Prasība	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst	Pamatojums
1.	Akadēmiskās studiju programmas, kuras paredzētas mazāk nekā 250 pilna laika studējošajiem, var tikt īstenotas un šo programmu obligātās un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā var piedalīties mazāk nekā pieci augstskolas profesori un asociētie profesori, ja saņemts attiecīgs Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai	-	-	-	Nav attiecināms
2.	Dokumenti, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības iegūvi citā studiju programmā vai citā augstskolā vai koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta		X		Raksturojuma 7. pielikumā pievienota DU un Vītauta Dižā Kauņas universitāti (VDKU) vienošanās, kurā norādīts, ka, ja DU studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta, tad studējošajiem būs iespēja mācības turpināt VDKU bakalaura studiju programmā "Performing Arts", tomēr, neskatoties uz DU paskaidrojumu vēstulē par papildinformācijas sniegšanu, nav skaidrs

					kā šī iespēja ir attiecināma uz tiem studentiem, kas studijas DU uzsāka latviešu valodā.
3.	Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā	X			Raksturojuma 20. pielikumā pievienots apliecinājums par zaudējumu kompensācijas garantiju, ja DU rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā.
4.	Mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tajā skaitā akadēmiskās studiju programmas īstenošanā piedalās vismaz pieci profesori un asociētie profesori kopā, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos attiecīgajā augstskolā, izņemot Augstskolu likuma 55. panta otrajā daļā paredzētos gadījumus	X			Mācībspēku kvalifikācija atbilst programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā.
5.	Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā starptautiskos (ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam laikam) vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar Augstskolu likumu	X			Raksturojuma 5. un 4. pielikumu sniegtā informācija liecina, ka visiem DU akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir publikācijas vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi, vai piecu gadu praktiskā darba stāžs.
6.	Augstskolas vai koledžas apliecinājums par studiju	X			Atbilst, par ko var pārliecināties,

	<p>programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv), ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā, vai latviešu valodas prasmi vismaz B2 līmenī, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot latviešu valodā un mācībspēks vidējo vai augstāko izglītību nav ieguvis latviešu valodā</p>				<p>iepazīstoties ar raksturojuma 6. pielikumu "Pārskats par PBSP 'Mūzika' latviešu un angļu valodā īstenošanā iesaistīto mācībspēku valodas prasmēm". 31 mācībspēkam angļu valodas zināšanas ir C līmenī, 22 mācībspēkiem B līmenī, vienam mācībspēkam angļu valodas zināšanas ir A līmenī. Studiju programmas īstenošanā angļu valodā piedalīsies tikai tie docētāji, kuru angļu valodas zināšanu līmenis nav zemāks par B2.</p>
7.	<p>Studiju programma atbilst valsts akadēmiskās izglītības standartam vai profesionālās augstākās izglītības standartam, ievērojot studiju programmas īstenošanā noteiktās minimālās prasības obligātā civilās aizsardzības kursa saturam un nodarbināto civilās aizsardzības apmācības saturam</p>	X			<p>Studiju programma atbilst valsts profesionālās augstākās izglītības standartam.</p>
8.	<p>Studiju programma atbilst profesiju standartam, kas ir spēkā esošs, vai profesionālās kvalifikācijas prasībām (ja profesijai nav nepieciešams izstrādāt profesijas standartu), ja pēc studiju programmas apgūšanas tiek piešķirta profesionālā kvalifikācija</p>	X			<p>Raksturojuma 17. pielikumā norādīti profesiju standarti – Instrumenta mūziķis (apstiprināts 2011. gada 14. decembrī), Vokālists (apstiprināts 2012. gada 25. janvārī), Diriģents (apstiprināts 2015. gada 23. septembrī). Studiju programma atbilst 2018. gada 9. oktobra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 626 "Noteikumi</p>

					par obligāti piemērojamo profesiju standartu un profesionālās kvalifikācijas prasību sarakstu un tajā iekļauto profesiju standartu un profesionālās kvalifikācijas prasību publiskošanas kārtību" un ir spēkā esošs.
9.	Studiju kursu apraksti un studiju materiāli ir sagatavoti visās valodās, kurās studiju programma tiek īstenota, un tie atbilst Augstskolu likuma 56. ¹ panta otrajā daļā un 56. ² panta otrajā daļā noteiktajām prasībām		X		Studiju kursu apraksti un materiāli ir sagatavoti gan latviešu, gan angļu valodā. Visu studiju kursu aprakstos sniegtā informācija atbilst Augstskolu likuma 56. ¹ panta otrajā daļā un 56. ² panta otrajā daļā noteiktajām prasībām. Tomēr, ir jāpiestrādā pie studiju plāna, prasmju un obligātā literatūras saraksta tiem kursiem, kuri ilgst vairākus semestrus (katrā semestrī viss ir vienāds), ieteicams ieteicamo repertuāru nodalīt atsevišķi no obligātās literatūras, daļai kursu ir pārāk daudz obligātās literatūras.
10.	Studiju līguma paraugs atbilst studiju līgumā obligāti ietveramajiem nosacījumiem	X			Studiju līguma paraugs (raksturojuma 11. pielikumā) atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 70 "Studiju līgumā obligāti ietveramie noteikumi".

11.	Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma paraugs atbilst kārtībai, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus	X			Izsniedzamā diploma paraugs (raksturojuma 12. un 24. pielikums) atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 202 "Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus".
12.	Augstskolā/ koledžā ir izveidota kārtība ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanai	X			Raksturojuma 13. pielikumā pievienots nolikums "Par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanu Daugavpils Universitātē", kas apstiprināts DU senāta sēdē 16.12.2019.
13.	Prasība [6]: Augstskolas vai koledžas darbībā iepriekšējā gada laikā pirms lēmuma pieņemšanas dienas kompetento iestāžu konstatētie normatīvo aktu pārkāpumi šo iestāžu noteiktajā termiņā ir novērsti	X			Izglītības kvalitātes valsts dienests vēstulē Nr. 2021/4.2-058 norāda, ka nav konstatēti izglītības jomu reglamentējošo normatīvo aktu pārkāpumi Daugavpils Universitātes darbībā.
14.	Prasība [7]: Faktisko apstākļu atbilstība augstskolas/ koledžas sniegtajām ziņām	X			Vizītes laikā netika atrastas neatbilstības augstskolas sniegtajām ziņām un faktiskajiem apstākļiem.

VI. Novērtējums

I. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam.

Studiju programmas izveide ir pamatota, tomēr tā tikai daļēji atbilst augstskolas stratēģijai. Studiju programmas mērķis, uzdevumi un plānotie studiju rezultāti ir sasniedzami un savstarpēji saistīti, tomēr atsevišķi uzdevumi un studiju rezultāti būtu jāprecizē. Programmas izstrādes procesā tika iesaistīti mācībspēki, studējošie, ārējie eksperti un arī darba devēji. Programmas izveidē ir analizēti augstskolas veikspējas rādītāji, tāpat arī studējošo skaita dinamika un tendences. Programma atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs, tās attīstības perspektīvas ir pamatotas.

II. Resursi un nodrošinājums.

Kopumā studiju bāze ir atbilstoša kvalitatīvas studiju programmas īstenošanas pamatnosacījumiem. Programmas īstenošana tiks organizēta kā starpfakultāšu sadarbība, iesaistot Mūzikas un Mākslu fakultātes Mūzikas katedras, Humanitārās fakultātes katedras, Sociālo zinātņu fakultātes katedras, Izglītības un vadības fakultātes Pedagoģijas un psiholoģijas katedras, mācībspēkus, kā arī Humanitāro un sociālo zinātņu institūta pētniekus. Programmas īstenošanai ir pieejams viss nepieciešamais nodrošinājums – mūzikas instrumenti, daudzveidīgs aprīkojums studiju un pētniecības materiālu apstrādei, informācijas tīkli, datu bāzes ar bezmaksas piekļuvi, datorizētas lietojumprogrammas un programmatūra. DU studiju process daļēji balstīts uz vairākiem e-studiju vides principiem, kas tiek mērķtiecīgi attīstīti. Informatīvā un metodiskā bāze, datubāzes un bibliotēkā pieejamā literatūra atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem. Ņemot vērā, ka DU Mūzikas un Mākslu fakultātes Mūzikas katedrai ir viss nepieciešamais aprīkojums studiju programmas īstenošanas uzsākšanai, par ko eksperti varēja pārliecināties klātienē vizītes laikā, kas attiecīgi nozīmē, ka studiju programmu var īstenot bez tūlītējiem papildus izdevumiem iekārtu vai aprīkojuma iegādei.

III. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms.

Pamatojoties uz analīzi, var secināt, ka licencējamās programmas studiju saturs un īstenošanas mehānismi kopumā atbilst studiju programmas mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Pozitīvi vērtējami studiju kursi, kas veltīti mūsdienīgam skatījumam uz kultūras un mākslas fenomenoloģiju un mākslinieciski radošo projektu organizēšanu, uz radošumu mūzikā un personības attīstību. Programmā būtu svarīgi piedāvāt mūzikas zinātnes atziņas, kas būtu atbilstošas mūsdienu situācijai un tendencēm.

IV. Mācībspēki.

Raugoties uz izvirzītajiem mācībspēku atlases kritērijiem - mācībspēku kvalifikācijas atbilstība normatīvo aktu noteiktajām prasībām, starptautiski atzīstama mākslinieciskā jaunrade vai pētniecība, atbilstošas valsts valodas un svešvalodu zināšanas, DU studiju programmas īstenošanā plāno iesaistīt mācībspēkus ar augstu mākslinieciski radošā, zinātniskā un metodiskā darba pieredzi, lai īstenotā studiju programma būtu ne vien kvalitatīvi, bet arī inovatīvi pievilcīga. Studiju programmas īstenošanās iesaistītas arī DU parteneraugstskolu – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas, Vītauta Dižā Kauņas Universitātes un Šauļu Universitātes mācībspēki. DU ir izstrādāta noteikta sistēma mācībspēku pastāvīgai un regulārai kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniskās pētniecības sekmēšanai. DU mācībspēki mērķtiecīgi un regulāri iesaistās dažādās profesionālās kompetences pilnveides aktivitātēs gan DU, gan arī ārzemju augstskolās, t.sk. iesaistoties mobilitātēs ES atbalsta programmas izglītības, apmācības, jaunatnes un sporta jomā ERASMUS+ ietvaros. DU ir izstrādājusi strukturētu kvalitātes

pārvaldības sistēmas modeli, lai nepārtraukti pilnveidotu kvalitatīvos rādītājus un kopējo sniegumu AII stratēģijas vadlīniju izpildē

V. Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām.

Kopumā, studiju programma atbilst normatīvo aktu prasībām. Studiju kursu apraksti un materiāli ir sagatavoti gan latviešu, gan angļu valodā. Visu studiju kursu aprakstos sniegtā informācija atbilst Augstskolu likuma 56.¹ panta otrajā daļā noteiktajām prasībām. Tomēr, jāpārskata kursu apraksti, kuri ilgst ilgāk par vienu semestri - obligātās literatūras saraksti katrā semestrī ir vienādi. Kā arī, ieteicamā repertuāra saraksts katru semestri ir vienāds un šis saraksts ir pie "Obligātā literatūra", tādā veidā radot pārāk garu sarakstu ar obligāto literatūru. Kursos "*Filosofija un ētika*", "*Harmonija I*", "*Harmonija II*", "*Polifonija*", "*Mūzikas forma*", "*Latvijas mūzikas vēsture*", "*Ansambļa organizēšanas un vadības mācība*", "*Kameransambļis VI*" ir ļoti daudz obligātās literatūras avotu. Kursos "*Mūzikas digitalizācija*", "*Klavierpavadījums*" gandrīz visa obligātā literatūra ir krievu valodā, kas rada bažas par to, kā tie studenti, kuri nezina krievu valodu, spēs šiem kursiem mācīties pilnvērtīgi.

Ja Daugavpils Universitātes (DU) studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta, tad studējošajiem būs iespēja mācības turpināt Vītauta Dižā Kauņas universitātē (VDKU) bakalaurs studiju programmā "Performing Arts" (6121PX031). Tomēr VDKU programma tiek īstenota angļu valodā, un, neskatoties uz DU paskaidrojumu vēstulē par papildinformācijas sniegšanu, nav skaidrs kā šī vienošanās attiecās uz tiem studentiem, kas studijas DU uzsākuši latviešu valodā.

VII. Rekomendācijas

Eksperti rekomendē **licencēt** studiju programmu.

Īstermiņa rekomendācijas (līdz studiju programmas īstenošanas uzsākšanai):

1. Jāpārskata studiju kursu apraksti, kuri ilgst ilgāk par vienu semestri - obligātās literatūras saraksti katrā semestrī ir vienādi, tos var sadalīt pa semestriem atbilstoši prasmēm.
2. Ieteicamo repertuāru pārliecināt atsevišķā kategorijā, nevis zem "Obligātā literatūra".
3. Pārskatīt obligātās literatūras apjomu katrā kursā, lai nepieļautu studentu pārslodzi.
4. Mūzikas zinātnes laukā konkretizēt laikmetīgu, uz mūsdienu situāciju orientētu teoriju un metožu piedāvājumu.

Rekomendācijas studiju programmas pilnveidei ilgtermiņā, izpildāmas līdz studiju virziena akreditācijai:

1. Rast iespēju noslēgt līgumu par studentu iespējām turpināt studijas kādā citā augstskolā Latvijā, gadījumā, ja DU studiju programmas īstenošana tiek pārtraukta.

Ja ekspertu viedoklis par kādu prasību vai kritēriju atšķiras, lūdzam norādīt atšķirīgo viedokli.

Eksperta vārds, uzvārds, atšķirīgais viedoklis, norādot prasību vai kritēriju un sniedzot pamatojumu.

VIII. Prasību vērtējumu kopsavilkums

	Prasības	Atbilst	Daļēji atbilst	Neatbilst
P1	Studiju programma atbilst studiju virzienam, kurā to plānots iekļaut	X		
P2	Studiju bāze, informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), finansiālā bāze un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	X		
P3	Licencējamās studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms atbilst mērķim, uzdevumiem un sasniedzamajiem studiju rezultātiem		X	
P4	Akadēmiskā personāla un viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām	X		
P5	Studiju programma atbilst Augstskolu likuma un citu normatīvo aktu prasībām		X	
P6	Augstskolas/ koledžas darbībā iepriekšējā gada laikā pirms lēmuma pieņemšanas dienas kompetento iestāžu konstatētie normatīvo aktu pārkāpumi šo iestāžu noteiktajā termiņā ir novērsti	X		
P7	Faktiskie apstākļi atbilst augstskolas/ koledžas norādītajām ziņām	X		