

## Kopīgais ekspertu atzinums studiju programmas licences saņemšanai studiju virziena ietvaros

### I. Informācija par ekspertiem

1.1.	Vārds	Maija
1.2.	Uzvārds	Demitere
1.3.	Darbavieta	Liepājas Universitāte, Mākslas pētījumu laboratorija
1.4.	Amats	Projektu vadītāja
1.5.	Zinātniskais grāds	Mg. art.
1.6.	Pieredze nozarē (gados)	7
1.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	15.05.2017. 9:00 – 18:00 (8 stundas)
1.8.	Intervējamo personu vārds, uzvārds un amats	<p>Anda Laķe, LKA prorektore zinātniskajā darbā</p> <p>Uldis Sukovskis, RTU studiju prorektors</p> <p>Rūta Muktupāvela, LKA rektore</p> <p>Ieva Zemīte, LKA docente</p> <p>Līga Niedre, LKA docente</p> <p>Līga Vinogradova, LKA lektore</p> <p>Ivars Bērziņš, LKA profesors, maģistrantūras programmas docents, dr. phil.</p> <p>Anete Franka, <i>Latvian Art Directors Club</i> pārstāve</p> <p>Ilona Asare, Cēsu Kultūras un tūrisma centrs</p> <p>Liene Pērkone, Radošo industriju inkubatora pārstāve</p> <p>Nadežda Koleda, RTU docente</p> <p>Inga Lapiņa, RTU IEVF</p> <p>Elīna Gaile-Sarkane, RTU IEVF profesore</p> <p>Leonards Budņiks, RTU IEVF lektors</p> <p>Deniss Ščeluovs, RTU IEVF asoc. Prof, programmas direktors (RTU).</p> <p>Agnese Hermane, LKA docente, programmas direktore (LKA)</p>
1.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LKA un RTU iesniegums studiju programmas licencēšanai, 17.03.2017., Nr. 01000-4.1/10, un tā pielikumi</li> <li>2. Augstskolu likums, "Latvijas Vēstnesis", 179 (462), 17.11.1995</li> <li>3. MK noteikumi Nr.408. Studiju programmu licencēšanas noteikumi. "Latvijas Vēstnesis", 146 (5464), 29.07.2015.</li> <li>4. MK noteikumi nr. 240. Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. "Latvijas Vēstnesis", 93 (5153), 15.05.2014.</li> <li>5. AIC studiju programmu licencēšanas organizēšanas metodika</li> <li>6. Studiju programmas studiju kursu aprakti</li> </ol>

		<p>7. RTU iekšējās darbības dokuments "Literatūras iegāde RTU Zinātniskajā bibliotēkā"; apstiprināts IEVF fakultātē (dekāns: R. Počs)</p> <p>8. LKA un RTU kopīgās akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Radošās industrijas" novērtēšanas vizītes dalībnieku saraksts (15.05.2017.).</p>
1.10.	Interesešu konflikts	Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts

2.1.	Vārds	Brigita
2.2.	Uzvārds	Baltača
2.3.	Darbavieta	Banku augstskola
2.4.	Amats	Docente
2.5.	Zinātniskais grāds	Mag soc.
2.6.	Pieredze nozarē gados	11
2.7.	Vizīte uz augstākās izglītības iestādi (datums un laiks (ilgums stundās))	15.05. 9:00 – 18:00 (8 stundas)
2.8.	Intervējamo personu vārds, uzvārds un amats	<p>Anda Laķe, LKA prorektore zinātniskajā darbā</p> <p>Uldis Sukovskis, RTU studiju prorektors</p> <p>Rūta Muktupāvela, LKA rektore</p> <p>Ieva Zemīte, LKA docente</p> <p>Līga Niedre, LKA docente</p> <p>Līga Vinogradova, LKA lektore</p> <p>Ivars Bērziņš, LKA profesors, maģistrantūras programmas docents, dr. phil.</p> <p>Anete Franka, <i>Latvian Art Directors Club</i> pārstāve</p> <p>Ilona Asare, Cēsu Kultūras un tūrisma centrs</p> <p>Liene Pērkone, Radošo industriju inkubatora pārstāve</p> <p>Nadežda Koleda, RTU docente</p> <p>Inga Lapiņa, RTU IEVF</p> <p>Elīna Gaile-Sarkane, RTU IEVF profesore</p> <p>Leonards Budņiks, RTU IEVF lektors</p> <p>Deniss Ščeluovs, RTU IEVF asoc. Prof, programmas direktors (RTU).</p> <p>Agnese Hermane, LKA docente, programmas direktore (LKA)</p>
2.9.	Atzinumu sniedzu, pamatojoties uz vizītes laikā veikto pārbaudi un šādiem avotiem	<p>1. LKA un RTU iesniegums studiju programmas licencēšanai, 17.03.2017., Nr. 01000-4.1/10, un tā pielikumi</p> <p>2. Augstskolu likums, "Latvijas Vēstnesis", 179 (462), 17.11.1995</p> <p>3. MK noteikumi Nr.408. Studiju programmu licencēšanas noteikumi. "Latvijas Vēstnesis", 146 (5464), 29.07.2015.</p> <p>4. MK noteikumi nr. 240. Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. "Latvijas Vēstnesis", 93 (5153), 15.05.2014.</p> <p>5. AIC studiju programmu licencēšanas organizēšanas metodika</p> <p>6. Studiju programmas studiju kursu aprakti</p>

		7. RTU iekšējās darbības dokuments "Literatūras iegāde RTU Zinātniskajā bibliotēkā"; apstiprināts IEVF fakultātē (dekāns: R. Počs) 8. LKA un RTU kopīgās akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Radošās industrijas" novērtēšanas vizītes dalībnieku saraksts (15.05.2017.).
2.10.	Interesešu konflikts	Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interesešu konflikts

Kopīgais atzinums sagatavots uz 23 lapām.

Ekspertu paraksti: \_\_\_\_\_ /Maija Demitere/

Datums, vieta: 30.05.2017., Liepāja

Ekspertu paraksti: \_\_\_\_\_ /Brigita Baltača /

Datums, vieta:

Rīga, 30.05.2017.

## II. Informācija par studiju programmu

1.	Studiju programmas nosaukums	LKA un RTU kopīgā akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas" (43217)
2.	Studiju virziena nosaukums	Māksla
3.	Programmas studiju virzienā	1. Laikmetīgās dejas māksla (bakalaura) 2. Audiovizuālā māksla (bakalaura) 3. Mākslas (balalaura) 4. Mākslas (maģistra) 5. Mākslas (doktora)
4.	Augstskolas vai koledžas nosaukums	Latvijas Kultūras akadēmija, Rīgas Tehniskā universitāte
5.	Programmas īstenošanas valoda	Latviešu, angļu
6.	Programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	Klātienes pilna laika programma
7.	Programmas īstenošanas vieta	<b><u>LKA:</u></b> Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003 Dzirnavu iela 46, Rīga, LV-1010 <b><u>RTU:</u></b> Kalnciema iela 6, Rīga, LV-1048





### III. Studiju programmas atbilstība kritērijiem

Nr. p. k.	Kritērijs	Vērtējums jā/nē	Eksperta pamatojums un atsauce uz informācijas avotu un vietu tajā
1.	Studiju programmu atbilst augstskolas vai koledža studiju virzienam	jā	Studiju programma atbilst LKA īstenotajam studiju virzienam "Māksla". Licencējamā programma to kvalitatīvi papildina ar izteikto starpdisciplināritāti, ko nodrošina RTU pieredze īstenojot studiju programmas virzienā "Vadība, administrēšana un nekustamā īpašuma pārvaldība". (Licencēšanas pieteikums, 4. lpp.)
2.	Iesniegtie dokumenti atbilst prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tai skaitā par reglamentētajām profesijām	jā	<p>Studiju programmas "Radošās industrijas" pieteikuma saturs atbilst MK noteikumu nr.408. 14.p. Prasībām un satur šādu informāciju:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>augstskolu nosaukumu un reģistrācijas apliecības numuru; juridisko adresi, tālruna numuru un elektroniskā pasta adresi; studiju programmas nosaukumu; studiju programmai atbilstošā studiju virziena nosaukumu; studiju programmas kodu saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju; studiju programmas apjomu, pilna laika studiju īstenošanas ilgumu, studiju veidu, formu, un īstenošanas valodu; uzņemšanas prasības; iegūstamo grādu; adresi, kur tiks īstenota studiju programma; studiju programmas direktoru vārdus, uzvārdus, kontaktinformāciju un tās personas vārdu, uzvārdu, amatu un kontaktinformāciju, kuru augstskola vai koledža pilnvarojusi kārtot ar licencēšanu saistītos jautājumus.</li> </ul> <p>Tāpat pieteikumā iekļauta informācija, ko nosaka Augstskolu likuma 55. panta 1. daļa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prasības attiecībā uz iepriekšējo izglītību;</li> <li>Studiju saturs un realizācijas apraksts;</li> <li>Aprakstītas nodrošinātās prakses un mobilitātes.</li> </ul>
3.	Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā	jā	<p>Atbilst Augstskolu likuma 55. panta sadaļas 1.3. prasībām.</p> <p>Programmas īstenošanā iesaistīti 35 docētāji (25 vīrieši/ 10 viesdocētāji), no tiem 21 ar doktora zinātnisko grādu (60%), no tiem viens ārvalstu viesprofessors:</p> <p><u>RTU</u>: Dr.oec., profesore E. Gaile-Sarkane, Dr.oec., profesore I. Lapiņa, Dr.math., Dr.oec., profesors J. Ieviņš, Dr.oec., asoc. profesors D. Ščeuļovs, Dr.oec., asoc. profesore J. Eriņa, Dr. Dr.math., asoc. prof. N.Budkina, Dr.oec., Dr.oec., Dr.oec., viesdocente D. Ose, Mg.oec. lektore A. Mihņēnoka, Mg.oec. lektore L. Tīse, Mg.oec., lektors L. Budņiks.</p>

			<p><u>LKA</u>: profesore, Dr.art. R. Muktupāvela, profesore, Dr.sc.soc. A. Laķe, profesors, Dr.phil. I. Bērziņš, profesore, Dr.art. Z. Šiliņa, asociētā profesore, Dr.art. L. Ulberte, docente, Dr.oec. I. Zemīte, docente, Dr.art. A. Vaivade, docente, Dr.art. L. Niedre, docente, Dr.philol. I. Keviša, docente, Mg.art. A. Hermāne, docente, Mg.art. A. Rogule, docents, Mg.art. J. Goldmanis, docente, Mg.art. Z. Grigoroviča, docente, Mg.art. Z. Daudziņa, lektore, Mg.art. L. Vinogradova, lektore, Mg.art. L. Ķestere, viesprofesors, Dr. phil. F. Brouwer, viesprofesore, Dr.art. A. Freimane, viesprofesors, Dr.art. V. Muktupāvels, viesdocents, Dr.iur. J.I. Mihailovs, viesdocente, Dr.philol. D. Liepa, vieslektors, Mg.phil. A. Hiršs, vieslektore, Mg.art. Z. Balčus, vieslektore, Mg.art. A. Treimane, vieslektore, Mg.art. Z. Aveniņa.</p> <p>Programmas obligātās un obligātās izvēles daļas studiju kursu īstenošanā iesaistīti 7 profesori, 4 asociētie profesori, 3 viesprofesori.</p>
4.	<p>Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir vismaz trīs publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā viena starptautiskā publikācija (ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam laikam), vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar <u>Augstskolu likumu</u></p>	jā	<p>Visiem programmā iesaistītajiem pasniedzējiem publikāciju un/vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi ievērojami pārsniedz noteiktās prasības. Zemāk uzskaitītas jaunākās programmā iesaistīto docētāju publikācijas un mākslinieciskās jaunrades sasniegumi:</p> <p><u>R. Muktupāvela:</u> Muktupāvela, Rūta (2016). Muktupāvela, R., Treimane, A. Restoration of the Linguistic Tradition of Ethnic Livs: Aspects of Motivation.//A. Laķe (ed). Culture Crossroads. vol.9., pieejams <a href="http://www.culturecrossroads.lv/pdf/9/en">http://www.culturecrossroads.lv/pdf/9/en</a>, Pp. 89-99.</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2016). Muktupāvela, R. Nacionālās identitātes zīmološana kolektīvajās performatīvajās praksēs.//Kultūras krustpunkti 2016., Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, 2016.</p> <p>Muktupāvela, Rūta (2016). Muktupāvela, R. Vidzemes Svētupe: ainavas kultūrvēsturiskā lasīšana – teorija un prakse, iespējas un riski. // Kultūras krustpunkti 2016., Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, 2016.</p> <p><u>Z. Šiliņa:</u> Šiliņa, Z. Paaudžu maiņas motīvi Raiņa aizsāktu lugu radāmajās domās. Kultūras studijas. Paaudzes literatūrā un kultūrā. Zinātnisko rakstu krājums. VIII. / Cultural Studies. Generations in Literature and Culture. Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils</p>

		<p>Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2016, 63. – 72. (Index: EBSCO)</p> <p>Šiliņa, Z. Tendencies of Expressionism in Rainis' Writings: "Spēlēju, dancoju" ("I Played, I Danced", 1915). <i>Interlitteraria</i> – 20/2: The Changing Baltics. Miscellanea. Tartu: Tartu University Press, 2015, 7. - 19. (Index: Thomson Reuters ESCI (Emerging Sources Citation Index), ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities), CEEOL (Central and Eastern European Online Library) and DOAJ (Directory of Open Access Journals).</p> <p>Šiliņa, Z. Groteska Raiņa lugā "Spēlēju, dancoju" = Grotesque in Rainis' Play "I Played, I Danced". <i>Komparatīvistikas almanahs</i> Nr 7 (36) "Cilvēks literatūrā un kultūrā" = <i>Journal of Comparative Studies</i> No. 7 (36) "Human in Literature and Culture". Daugavpils: DU akadēmiskais apgāds "Saule", 2015., 19. – 36. (Index: EBSCO)</p> <p><b><u>I. Bērziņš:</u></b>  I. Bērziņš. Koncerts: rituāls, forma un ekonomika. <i>Mūzikas akadēmijas raksti</i>, 11. Rīga: Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, 2015. 180.lpp. 117. – 127.lpp. ISSN 978-9984-588-38-4</p> <p>2014. – līdz šim brīdim  Rīgas Riharda Vāgnera teātra ēkas renovācijas fonds, dibinātājs un valdes loceklis</p> <p>2016. – LKA starptautiska zinātniska konference "Kultūras krustpunkti" Referāts: "Cenu stratēģija kultūrā".</p> <p><b><u>L. Ulberte:</u></b>  Ulberte, L. (2015) Inese Mičule: aktieris ir režisora instruments // <i>Latvijas jaunā režija</i>. Rakstu krājums, zin. red. S. Radzobe. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 139. – 153.lpp.</p> <p>Ulberte, L. (2015) Telpas koncepcija jauno režisoru izrādēs: Ievas Kauliņas, Reiņa Dzudzilo un Reiņa Suhanova piemērs // <i>Latvijas jaunā režija</i>. Rakstu krājums, zin. red. S. Radzobe; Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 314. – 323.lpp.</p> <p>Ulberte, L. (2015) Bernharda Raiņa radošā darbība Latvijā: 1951 – 1972 // <i>Kultūras krustpunkti</i> 8. Rakstu krājums, zin. red. I. Pērkone-Redoviča, Rīga, Latvijas Kultūras akadēmija, 100. – 106.lpp. 3:</p> <p><b><u>A. Rogule:</u></b></p>
--	--	---



		<p>2016.g. Izstādes “Gara radinieki” – vācu māksla, pēdējais pusgadsimts” kuratore</p> <p>2015. g. Latvijas mākslas izstādes “Ornamentālisms” komunikācijas programmu vadītāja 56.Starptautiskās mākslas izstādes satelītprogrammā Venēcijas Biennālē. Starptautiskās grāmatniecības vēstures izstādes” 1514. grāmata 2014” un kataloga grupas vadītāja Latvijas Nacionālajā bibliotēkā.</p> <p>2014. g. konferences “Abstraktais ekspresionisms\; emociju valoda” moderatore Rīgā un Daugavpilī. Kuratore K.Boltanska izstādei izstāžu zālē “Arsenāls”, izstādei “1514. grāmata 2014” Latvijas Nacionālajā bibliotēkā un izstādei “Iespaidi un Paralēles” Laluvjēras Jankeleviči muzejā Beļģijā.</p> <p><u>A. Lake:</u>  Lake A., Vinogradova L., Visual Research Methods in the Study of Tradition: the Case of the Latvian Song and Dance Celebration. Culture Crossroads vol.9, 2016. Pieejams:  <a href="http://www.culturecrossroads.lv/pdf/7/en">http://www.culturecrossroads.lv/pdf/7/en</a></p> <p>Brigsa S., Lake A., Perceptions of Creative Professionals Regarding the Existing and the Desired Social Security System in Latvia. The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies, Volume 10, Issue 3, pp. 19 – 24. Article: Print (Spiral Bound). Published online: May 6, 2015. Pieejams datu bāzēs: Scopus, Ulrich's Periodicals Directory, Cabell's.</p> <p>Laķe A., Tjarve B., Grīnberga L.1, Measuring Social and Economic Impact of large Scale Cultural Events: A Social Network Analysis. LKA Zinātnisko rakstu krājums” Kultūras krustpunkti 7. Nordic. 2015, 96. – 110.lpp. ISSN 1691-3019.</p> <p><u>A. Hermane:</u>  Igaune E., Liepa-Balode I., Hermane A., The Mutual Reciprocity of Education, Non-Formal Cultural Education and Social Capital. Economics and Culture. Volume 13, Issue 2, Dec 2016. Pieejams:  <a href="https://www.degruyter.com/view/j/jec.2016.13.issue-2/issuefiles/jec.2016.13.issue-2.xml">https://www.degruyter.com/view/j/jec.2016.13.issue-2/issuefiles/jec.2016.13.issue-2.xml</a> (iekļauts: Baidu Scholar; CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities); Celdes; CNKI Scholar (China National Knowledge Infrastructure); CNPIEC; EBSCO (relevant databases); EBSCO Discovery Service; Google Scholar; J-Gate; KESLI-NDSL (Korean National Discovery for Science Leaders); Naviga (Softweco); Primo Central (ExLibris); ReadCube; Research Papers in Economics</p>
--	--	--



		<p>(RePEc); Summon (Serials Solutions/ProQuest); TDNet; WanFang Data; WorldCat (OCLC) )</p> <p>Gruntmane Z., Hermane A., Producenta darbības priekšnoteikumi un iespējamie modeļi skatuves mākslās nevalstiskajā sektorā Latvijā. Krustpunkti. Kultūras un mākslas pētījumi. LKA, 2016, 246. – 261.lpp</p> <p>Hermane A., Latvijas festivālu mērķorientācija menedžmenta un kultūrpolitikas kontekstā. Kultūras krustpunkti 6.laidiens. Nordik, 2014, 182 – 192. lpp.</p> <p><b><u>I. Zemīte:</u></b></p> <p>Tjarve B., Zemīte I., The Role of Cultural Activities in Community Development. Acta Universitatis Agriculturae et Silviculturae Mendelianae Brunensis, 64(6). (Web of Science/ SCOPUS) Pieejams: <a href="http://actavia.mendelu.cz/getrevsrc.php?identification=57594fa54ff14&amp;mag=acu&amp;raid=836&amp;type=fin&amp;ver=2">http://actavia.mendelu.cz/getrevsrc.php?identification=57594fa54ff14&amp;mag=acu&amp;raid=836&amp;type=fin&amp;ver=2</a></p> <p>Zemīte I., The Role of Stakeholders in Cultural Entrepreneurship Management. Economics and Culture. Volume 13, Issue 1, ISSN (Online) 22560173, DOI: 10.1515/jec-2016-0012, July 2016 (De Gruyter), pp. 97–103.</p> <p>Zemīte I., Evaluation of Enterprise Management in the Cultural Sector. Ninth Interdisciplinary Conference of the University Network of the European Capitals of Culture Proceedings. UNEECC FORUM VOLUME 8. University of Sibiu Press, ISSN 2068-2123, 2016. pp. 187-194. 9</p> <p>L.Vinogradova (dzimusi Grīnberga): Dīvāne, D., L.Grīnberga, U.Spuriņš, B.Tjarve, Rīgas Eiropas kultūras galvaspilsētas 2014 sociālā un ekonomiskā ietekme. Culturelab, 2015. Pieejams: <a href="https://culturelablv.files.wordpress.com/2015/09/freport_final.pdf">https://culturelablv.files.wordpress.com/2015/09/freport_final.pdf</a></p> <p>Laķe, A., Tjarve, B., Grīnberga, L. Measuring Social and Economic<sup>[1]</sup> Impact of Large Scale Cultural Events: A Social Network Analysis. Latvijas Kultūras akadēmijas zinātnisko rakstu krājums Kultūras krustpunkti, 7.izd. Rīga, Nordik: 2015. 96. – 110. lpp. Pieejams: <a href="http://www.culturecrossroads.lv/pdf/51/en">http://www.culturecrossroads.lv/pdf/51/en</a></p> <p>Dīvāne D., Grīnberga L., Spuriņš U., Tjarve B., Rīgas Eiropas kultūras galvaspilsētas 2014 sociālā un ekonomiskā ietekme. Culturelab, 2015. Pieejams: <a href="https://culturelablv.files.wordpress.com/2015/09/freport_final.pdf">https://culturelablv.files.wordpress.com/2015/09/freport_final.pdf</a></p>
--	--	--

		<p><b><u>J. Goldmanis:</u></b></p> <p>Goldmanis, Juris (2016). Vēsture. No: Latviešu valoda, matemātika, vēsture pamatskolai shēmās un tabulās : rokasgrāmata. (2016). Rīga: Zvaigzne ABC, 207 lpp. ISBN 9789934051326. (autora teksts 151.–203. lpp.)</p> <p>Laķe, Anda, Goldmanis, Juris (2014). Kultūras kanons kā kultūrpolitikas programma: tā attīstības politiski ideoloģiskie priekšnosacījumi un perspektīvas. No: Juris Urtāns (sast. un atb. red.). Kultūras krustpunkti : Latvijas Kultūras akadēmijas zinātn. rakstu krāj. 6 laid. 2013. gada 1.–2. nov. konference. Starptautiskās zinātniskās konferences materiāli Rīga: Nordik, 214.–237. lpp. ISBN 978-9984-854-64-9.</p> <p>Dribins, Leo, Goldmanis, Juris (2013). Mazākumtautību devums Latvijas Republikas kultūrā. No: Jānis Stradiņš (galv. red.). Latvieši un Latvija. Akadēmiskie raksti 4 sējumos. IV sēj.: Latvijas kultūra, izglītība, zinātne. Rīga: Latvijas Zinātņu akadēmija, 231.–260. lpp. ISBN 9789934-8373-4-0.</p> <p><b><u>Z. Grigoroviča:</u></b></p> <p>Grigoroviča, Zane. "Cilvēka vizualizācija 19.gadsimta 80. – 90.gadu periodiskajos izdevumos "Pagalms", "Rota", "Austrums", "Mājas Viesa Mēnešraksts". Kultūras Krustpunkti. Zinātnisko rakstu krājums Nr.7. Latvijas Kultūras akadēmija, Rīga, 2015.</p> <p>Grigoroviča, Zane. Latvijas mākslas funkcijas kara apstākļos. Civilizāciju karš? Pirmais pasaules karš ideoloģijās, mākslās un atmiņās. Latvijas versijas/ Sast. Pauls Daija, Deniss Hanovs, Ilze Jansone. Rīga: Zinātne, 2015.</p> <p>Grigoroviča, Zane. "Identitātes vizualizācija 19. gadsimta 2. Puses Latvijas periodikā". Komparatīvistikas almanahs. Journal of Comparative Studies.Cilvēks literatūrā un kultūrā. Nr.7 (36), Daugavpils Universitāte, 2015.</p> <p><b><u>A. Vaivade:</u></b></p> <p>Vaivade, Anita. Discursive Legacies of Folklore in International Law. In: Bula, Dace, Sandis Laime (Eds.). Mapping Disciplinary History: Centers, Borderlands and Shared Spaces. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. In print.</p> <p>Vaivade, Anita. The Place of Folklore in the National Cultural Policies. Bula, Dace (Ed.). Latvian Folkloristics in the Interwar Period. Helsinki: Folklore Fellows Communications. In print.</p>
--	--	---

		<p>Vaivade, Anita. Nemateriālais kultūras mantojums starptautiskajās un Latvijas tiesībās. Rīga: Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts, 2016.</p> <p><b><u>L. Niedre:</u></b>  Niedre, Laila. Autora klātbūtne zinātniskos tekstos: tradīcija un prakse. Kultūras krustpunkti 2015. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2015. lpp.35.</p> <p>Sīle, Zoja, Linda Šarkova, Laila Niedre. Pa lībiešu tautasdziesmu pēdām: kādas dziesmas stāsts. Kultūras krustpunkti 2015. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2015. lpp. 58 Niedre Laila. Kultūras atšķirības zinātniskas literatūras tekstveidnē. Kultūras krustpunkti 7. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2015. lpp. 277. – 285.</p> <p>Niedre Laila. Zum Gebrauch der deutschen Sprache in der Wissenschaftskommunikation an den lettischen Hochschulen. Daugavpils Universitātes 53. Starptautiskās zinātniskās konferences tēzes. Daugavpils Universitātes Akadēmiskais apgāds "Saule", 2011. lpp. 163. – 164</p> <p><b><u>I. Keviša:</u></b>  Jurgena I., Mikainis Z., Keviša I. (2012) Bilingual Education as a Possibility for Integrating Ethnic Minority Communities in the Latvian Multicultural Society. Creating Communities: Local, National and Global. London CiCe. <a href="http://cice.londonmet.ac.uk">http://cice.londonmet.ac.uk</a></p> <p>Jurgena I., Mikainis Z., Keviša I. (2013) Issues and Solutions in Citizenship Education – the education of values in extracurricular activities in the crisis situation in Latvia. Identities and citizenship education: Controversy, crisis and challenges. London CiCe. <a href="http://cice.londonmet.ac.uk">http://cice.londonmet.ac.uk</a></p> <p>Chehlova Z., Keviša I. (2013) Pedagogical conditions for the development of Citizenship for Senior Secondary School Students in Latvia. Identities and citizenship education: Controversy, crisis and challenges. London CiCe. <a href="http://cice.londonmet.ac.uk">http://cice.londonmet.ac.uk</a></p> <p><b><u>Z. Daudzina:</u></b>  Daudzina, Zane. The Latest Trends in The Development of the ART of Onstage Oratory in Latvia. Current Challenges in Doctoral Theatre Research. Book of Abstracts. divadelni Faculta JAMU, 2015, 40. – 41. lpp.</p> <p>Daudziņa, Zane. Skatuves runa Latviešu teātrī. Definīcija, funkcijas un terminoloģiskie aspekti.</p>
--	--	---

		<p>Kultūras krustpunkti VII. Rīga: Kultūras akadēmija, 2015, p. 152. – 159.</p> <p>Daudzina, Zane. Latvian Actors' Speech in the Postmodern Theatre Space. Arts, Performing Arts, Architecture and Design. Conference Proceedings. Volume III History of Arts, Contemporary Arts, Performing &amp; Visual Arts, Architecture &amp; Design. Albena: SGEM, 2016, 153. – 162. lpp.</p> <p><b><u>A. Freimane:</u></b>  “Dizaina pēdas. Notikumu un dizaina mijiedarbības laika līnija”, © Aija Freimane, Matīss Zvaigzne, 2016; Izdevējs: Biedrība “Radošā partnerība”, 2016 Izdots ar Valsts Kultūrkapitāla fonda atbalstu.; ISBN 978-9934-14-790-6</p> <p>A.Freimene. “Radošas personas statuss – (ne)ieguvumi vizuālo mākslinieku profesionālās situācijas uzlabošanā”, vizuālo mākslu žurnāls “Studija”, Nr.107, 2016. “Vai iespējams atgūt “zudušo auditoriju” vizuālās mākslas nozarē?”, vizuālo mākslu žurnāls “Studija”, Nr.107 2015 Promocijas darba kopsavilkums: ISBN: 978-9934-541-02-5; PDF ISBN: 978-9934-54103-2; 2015, © Aija Freimane</p> <p><b><u>V. Muktupāvels:</u></b>  Meistarklases vadīšana 2016 “Mūzikas jēga, nozīme, izpratne un piedzīvošana pedagogu profesionālās kvalifikācijas pilnveides programmās. Tautas mūzikas interpretāciju daudzveidība. Virstoņu dziedāšana” – Vispārējās un interešu izglītības iestāžu koru diriģentu profesionālās kompetences pilnveide darbam ar bērnu un jauniešu koru kolektīviem, 27.10.2016.</p> <p>2016 Koncertlekcija “Kokles Baltijā”, Kurzemes koklēšanas tradīciju meistarklase – Liepājas kultūras dienu “Līvas ciema svētki” ietvaros, 21.05.2016.</p> <p>2016 “Tautas mūzikas interpretāciju daudzveidība” – lekcijas un meistarklase kursos, ko rīko Rīgas interešu izglītības 2011 Sibeliusa akadēmijas Tautas mūzikas nodaļa (Somija), 1 dienas meistarklases.</p> <p><b><u>I.J. Mihailovs:</u></b>  Mihailovs I.J. Legal Culture of the Latvian Youth: Example of the Senior-grade Elementary School Pupils. Vilnius Mykolas Romeris University, 2012. – 160 lpp.</p> <p>Stankevičs A., Mihailovs I.J. Izglītojamo slodze vispārējās izglītības iestādēs LR. Rīga. Drukātava, 2013. 33 lpp.</p>
--	--	--



		<p>Joksts O., Girgensone B., Mihailovs I.J. Terminu skaidrojošā vārdnīca civiltiesībās. Lietu tiesības. Rīga. Drukātava. 2016. 232 lpp.</p> <p><b><u>D. Liepa:</u></b>  “Latvijas preses valoda”. LU aģentūra LU latviešu valodas institūts, 2011, 296 lpp.; ISBN 978-9984742-62-5</p> <p>Liepa D. Latviešu (paš)raksturojums presē: sociolingvistiskais aspekts. Liepājas Universitātes rakstu krājums “Vārds un tā pētīšanas aspekti” 15(2), Liepāja : 2011, 232.– 242.lpp.</p> <p>Liepa D. Sociolingvistikas aspekti latviešu valodas konsultāciju sniegšanā // Apvienotais Pasaules latviešu zinātnieku III kongress un Letonikas IV kongress “Zinātne, sabiedrība un nacionālā identitāte”. Valodniecības raksti. Rīga : LU Latviešu valodas institūts, 2012, 375.–384. 3</p> <p><b><u>A. Hiršs:</u></b>  Personības vērtības pamatošana kā vēstures filozofijas mērķis personālisma metafizikā, kolektīvā monogrāfija "Vērtības: Latvija un Eiropa: kolektīvā monogrāfija divos sējumos", Rīga: LU FSI, 2016., 131. – 147. lpp.</p> <p>Jēkaba Oša filozofijas izvērtējums Larisas Čuhinas rakstos, kolektīvā monogrāfija "Intelektuālās identitātes un vērtības. Filosofoi Larisai Čuhinai - 100", Rīga: LU FSI, 2014., 202. – 231. lpp.</p> <p>Projektīvisma un personālisma jēdzienu lietojums Jēkaba Oša un Gustava Teihmillerā darbos, kolektīvā monogrāfija "Modernitātes veidošanās Latvijas filozofiskajā un ideju vēstures skatījumā: idejas un teorijas", Rīga: LU FSI, 2012., 123. – 137. lpp.</p> <p><b><u>Z. Balčus:</u></b>  “Žana Ruša etnofikcijas”, LKA teātra un kino lasījumu gadagrāmata TEKILA (Rīga: Mansards, 2011)</p> <p>“Case of an artist as a scriptwriter in the works of Latvian Documentary Filmmaker Juris Podnieks”, Panoptikum nr. 12 (19) 2013 (Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2013)</p> <p>“Narrative Trends in Recent Latvian Fiction Film”, Special Issue: Latvia, starptautisks kino kritikas un teorijas portāls Kinokultura, (<a href="http://www.kinokultura.com/specials/13/latvian.shtml">http://www.kinokultura.com/specials/13/latvian.shtml</a>)</p> <p><b><u>A. Treimene:</u></b></p>
--	--	--

		<p>Treimane, Agnese. Lībiešu svētki kā lībiešu kopienas tradīcija. Audiovizuālā fiksācija un tās analīzes iespējas. Krustpunkti: kultūras un mākslas pētījumi. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2016. 56. – 68. lpp.</p> <p>Treimane, Agnese. Digitalizējam lībiešu krasta videokolekciju. Lībiešu gadagrāmata 2016. [sast. G. Blumberga] Rīga: Līvu (lībiešu) savienība "Līvōd It", 2016. 191. – 195. lpp.</p> <p>Treimane, Agnese. Radošuma aktualizācija Latvijas darba tirgū: radošas personas un izglītība. Kultūras krustpunkti. Nr.7. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, 2015. 111. – 123. lpp.</p> <p><b><u>Z. Avenina:</u></b>          Adobe Illustrator CC pamatkurss, "SIA Digital Guru", 2015. gads Pētījuma "Inovāciju attīstība Latvijā. Rīgas radošo industriju uzņēmumu piemērs" prezentācija konferencē "Kultūras Krustpunkti",          2015. gads Dalība Latvijas Laikmetīgās mākslas centra organizētajā vasaras skolā "What Do Contemporary Images Tell?",          2014. gads Prakse Laikmetīgās Arhitektūras Informācijas centrā, starptautiska mēroga projekta sagatavošana un iesniegšana konkursā,</p> <p><b><u>A. Mihņenoka:</u></b>          Mihņenoka, A., Judrupa, I., Vītola, A. Shake up Start ups. Neformālā uzņēmējdarbības akadēmija: metodikas rokasgrāmata. Kielce, 2016. 70 lpp.</p> <p>Mihņenoka, A. Analysis of labour income in the context of the structure of Latvian national economy. No: XIII International Scientific Conference "Management and Engineering'15": Proceedings, Bulgārija, Sozopol, 21. – 24. jūnijs, 2015. Sofia: Technical University Sofia, 2015, 888. – 897. lpp. ISSN 1314-6327.</p> <p>Mihņenoka, A., Šenfelde, M. Wage Share as a Factor of Income Inequality in the Context of the Structure of National Economy. In: Procedia Economics and Finance 26 (2015), Turkey, Izmir, Ephesus, 30 Apr-2 May., 2015. The Netherlands: Elsevier B.V., 2015, pp.1035-1043. ISSN 2212-5671. Available from: doi:10.1016/S2212-5671(15)00927-2</p> <p><b><u>J. Eriņa:</u></b>          Eriņa, J., &amp; Eriņš, I. (2015, July 12-15). Determination of Tuition Expenses According to Thematic Fields and Indices Applicable to them at Higher Education</p>
--	--	--

		<p>Institutions in Latvia. Proceedings from the 19th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics (WMSCI 2015). USA, Orlando: International Institute of Informatics and Systemics, 19(I), 45-50, collection ISBN-13:978-1-941763-24-7, volume I ISBN13: 978-1-941763-23-0 (SCOPUS).</p> <p>Eriņa, J., &amp; Eriņš, I. (2015, July 12-15). Assessment of Profitability of Latvian Commercial Banks Using OLS Evaluation Method. Proceedings from the 19th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics (WMSCI 2015). USA, Orlando: International Institute of Informatics and Systemics, 18(I), 51-56, collection ISBN-13:978-1-941763-24-7, volume I ISBN-13: 978-1-941763-23-0 (SCOPUS).</p> <p>Eriņš, I., Eriņa, J. The Higher Education Financing System: the Case of Latvia. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2015, Vol.177, pp.183-185. ISSN 18770428. Available from: doi:10.1016/j.sbspro.2015.02.377.</p> <p><b><u>L. Tīse:</u></b>  L.Tīse. Grāmatvedība: mācību grāmata. Rīga, RTU, 2017. – iesniegta RTU izdevniecībā</p> <p>L.Tīse, G.Ciemleja, I.Lapiņa. Kvalifikācijas prakses atskaites un kvalifikācijas darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas metodiskie norādījumi grāmatveža kvalifikācijas iegūšanai, papildināts izdevums. Rīga, RTU,2013.</p> <p>L.Tīse, V.Vasiļjeva. Grāmatvedība: mācību līdzeklis. Rīga, RTU,2010. – 87 lpp.</p> <p><b><u>I. Lapiņa:</u></b>  I. Lapiņa, I., Roga, R., Mūrsepp, P. (2016). Quality of Higher Education: International Students' Satisfaction and Learning Experience. International Journal of Quality and Service Sciences, Vol.8, Iss.3, pp.263-278</p> <p>Lentjušenkova, O., Lapiņa, I. (2016). The Transformation of the Organization's Intellectual Capital: from Resource to Capital. Journal of Intellectual Capital, Vol.17, Iss.4, pp.610-631.</p> <p>Straujuma, A., Ozoliņš, M., Lapiņa, I., Gaile-Sarkane, E., Stensaker, B. (2016). The Role of Regulatory Compliance Governance in Strategic Management of Higher Education and Research Institutions. Proceedings of the 19th QMOD-ICQSS International Conference on Quality and Service Sciences, Lund: Lund University Library Press, pp.128-141.</p>
--	--	--

		<p><b><u>N. Budkina:</u></b></p> <p>New approaches of mathematics didactics in the higher education institution: The necessity condition versus the sufficiency condition (coauthors S. Asmuss and A. Šostaks). Teacher education, Šiaulių universiteto leidykla, Lithuania, (ISSN 1882-119X), 2011, V. 16 (1), p.10-18.</p> <p>On a problem of smoothing histopolation under additional restrictions (coauthor S. Asmuss and J. Breidaks). Proceeding of the 14-th International Conference on Applied Mathematics APLIMAT2015, Bratislava, Slovakia, February 3-5, 2015.(SCOPUS)</p> <p>On some generalization of smoothing problems (coauthor S. Asmuss). VMathematicalModelling and Analysis, Taylor and Francis Ltd., ISSN 1392-6292(Print), 1648-3510 (Online), Vol.20, Iss.3, 2015, p. 311-328. (ISI Web of Knowledge, SCOPUS)</p> <p><b><u>E. Gaile-Sarkane:</u></b></p> <p>Ščeulovs D., Gaile-Sarkane E. (2013) Why are Entrepreneurs are Resistant to E-tools?// World Academy of Science, Engineering and Technology. Issue 78. – Toronto: WASET, 2013. – pp. 730-737</p> <p>Ščeulovs D., Gaile-Sarkane E. (2012) Classification of Micro and Small Enterprises, 7th International Scientific Conference “Business and Management 2012” May 10-11, 2012, Vilnius, LITHUANIA (1231-1238), ISSN 2029-4441 print / ISSN 2029-929X online, ISBN 978-609-457-116-9 CD(<a href="http://leidykla.vgtu.lt/conferences/BM_2012/enterprise_management/12_31_1238_Sceulovs.pdf">http://leidykla.vgtu.lt/conferences/BM_2012/enterprise_management/12_31_1238_Sceulovs.pdf</a>)</p> <p>Gaile-Sarkane E. (2012). Semi Management Theory and Business Sophistication, 16th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, WMSCI 2012; Oralndo, FL; United States; 17 July 2012 through 20 July 2012, (25-30), ISBN-13:978-1-936338-62-7 (publikācija pieejama SCOPUS un <a href="http://www.iiis.org/CDs2012/CD2012SCI/SCI_2012/PapersPdf/SA393RT.pdf">http://www.iiis.org/CDs2012/CD2012SCI/SCI_2012/PapersPdf/SA393RT.pdf</a>) 5</p> <p><b><u>L. Budņiks:</u></b></p> <p>Budņiks, L., Didenko, K. Use of the Internet Portals to Support Small Business Enterprises in Latvia. In: , Russia, Санкт-Петербург, 28 Sep-2 Oct., 2011. Санкт-Петербург: Изд-во Политехн. ун-та, 2011, pp.423-425.</p> <p>Budņiks, L., Didenko, K. SME Management Decision-Making Problems in Changing Market Conditions,</p>
--	--	--



		<p>Latvian Experience. , 2012, Vol.17, No.3, pp.1171-1177. ISSN 1822-6515. e-ISSN 2029-9338. Available from: doi:10.5755/j01.em.17.3.2139</p> <p>Budņiks, L., Didenko, K. Cloud Service Providers' Competitiveness – the Case of Latvia. , 2014, Vol.19, No.1, pp.89-94. ISSN 1822-6515. e-ISSN 2029-9338. Available from: doi:10.5755.j01.em.19.1.5606</p> <p><b><u>J. Ievinš:</u></b>  Masins, G., Urbane, V., Ievins, J., Malahova, J., K., Preventive measures for grass fire risk reduction/ Economic science for rural development, 23 – 24 April, 2015, Jelgava, lpp. 205. – 216. ISSN 16913078.</p> <p>Vilcāne, I., Koppel, T., Bartušauskis, J., Urbāne, V., Ievinš, J., Kaļķis, H., Roja, Ž. Electromagnetic Fields' Exposure to Head, Torso and Limbs in Office Workplaces. Agronomy Research, 2016, Vol.14, No.5, 1737.-1744.lpp. ISSN 1406-894X.</p> <p>Ievinš, J., Malahova, J., Ketners, K. Possibilities of Labour Protection Improvement in Micro- and Small Enterprises. In: Integrated and Sustainable Regional Development ; Production and Cooperation in Agriculture: Proceedings of the International Scientific Conference "Economic Science for Rural Development", Latvia, Jelgava, 21-22 April, 2016. Jelgava: Latvia University of Agriculture, 2016, pp.72-79. ISBN 978-9984-48-224-8.</p> <p><b><u>D. Ščeuļovs:</u></b>  Millers M., Sceulovs D., Are IT Skills Helpful to Manage Processes in a Small Business?// Procedia Computer Science Volume 104 , 2017, Pages 235–241. <a href="http://dx.doi.org/10.1016/j.procs.2017.01.130">http://dx.doi.org/10.1016/j.procs.2017.01.130</a></p> <p>Sceulovs D., Shatreovich V., Internet of Things as a Framework for E-recruitment's Business Model?// 2nd International Conference Mathematics and Computers in Sciences and Industry. Malta: INASE, 2015.</p> <p>Sceulovs D., Shatrevic V., Gaile-Sarkane E. Success of a company through value approach// Journal of Positive Management. Vol. 6, No.2, 2015. Torun: NCU press. doi: 10.12775/JPM</p> <p><b><u>D. Ose:</u></b>  D. Ose. Darba strīdu izskatīšana un prasības pieteikumu sagatavošana.//Latvijas brīvo arodbiedrību savienība, R., 2013, 72 lpp.</p> <p>Ose, D. Ar lietas vešanu saistīto izdevumu atlīdzināšanas procesuālās īpatnības rakstveida</p>
--	--	--

			<p>pierādījumiem. 8.starptautiskā zinātniskā konference "Sociālās zinātnes reģionālajai attīstībai 2013." (nodots publicēšanai).</p> <p>Ose, D. Pierādījumi un pierādīšana civilprocesā. Promocijas darbs. 2013.gads., 200 lpp., Pieejams: <a href="http://www.lu.lv">www.lu.lv</a></p> <p>Programmas realizācijā iesaistītajiem docētājiem ir daudzveidīga saturiskā spektra publikācijas, kas ļauj secināt, ka studiju kursi tiks īstenoti augstā akadēmiskajā kvalitātē.</p>
5.	<p>Akadēmiskā personāla valodas prasmju līmenis atbilst vismaz B2 līmenim atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē <a href="http://www.europass.lv">www.europass.lv</a>), ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā</p>	jā	<p><b>Programmā atsevišķus kursus paredzēts īstenot angļu vai krievu valodā.</b></p> <p><i>Biznesa angļu valoda un lietišķā etiķete</i>; atbildīgais mācībspēks: Ingrīda Keviša, angļu val. līmenis: C2;  <i>Ekonomika</i>; atbildīgais mācībspēks: Aleksandra Mihņenoka, angļu val. līmenis: C1;  <i>Uzņēmējdarbība</i>; atbildīgais mācībspēks: Jana Eriņa, angļu val. līmenis: B2;  <i>Sociālā atbildība un biznesa ētika</i>; atbildīgais mācībspēks: Inga Lapiņa, angļu val. līmenis: C1 – C2;  <i>Māksla un uzņēmējdarbība</i>, atbildīgais mācībspēks: Frans Brouwer, vieslektors, angļu val. līmenis: C2;  <i>Inovātīvu produktu izstrāde</i>, atbildīgais mācībspēks: Elīna Gaile-Sarkane, angļu val. līmenis: C2;  <i>Informāciju tehnoloģijas un biznesa datu analīze</i>, atbildīgais mācībspēks: Leonards Budņiks, angļu val. līmenis: B2 – C1.</p>
6.	<p>Doktora studiju programmas īstenošanā piedalīsies vismaz pieci zinātņu doktori studiju programmai atbilstošā vai radniecīgā zinātnes jomā, kuri ir ievēlēti attiecīgajā augstskolā un no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti attiecīgajā nozarē</p>	Neattiecas	Neattiecas
7.	<p>Iepriekšējā punktā minēto zinātņu doktoru zinātniskā un pedagoģiskā kvalifikācija atbilst normatīvajos aktos par profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanu noteiktajiem kritērijiem</p>	Neattiecas	Neattiecas

8.	Studiju un informatīvā bāze (tai skaitā bibliotēka), kā arī finansiālā un materiāltehniskā bāze atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem	jā	<p>Studiju un zinātniskās darbības bāzi studentiem nodrošina LKA un RTU bibliotēkas un to palīgpersonāls. Sadarbības līgums starp LKA un Latvijas Nacionālo bibliotēku paredz, ka LKA studējošajiem tiek piedāvātas mūsdienīgu prasībām atbilstoši aprīkotas telpas, kā arī aparatūra ar profesionālu datorgrafikas, fotoapstrādes, skaņas, audio failu apstrādes programmatūru LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā. LNB piedāvā arī jaunākās grāmatas un filmas. LKA bibliotēkā pieejams plašs mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu literatūras klāsts, savukārt RTU bibliotēka un tajā pieejamās datu bāzes nodrošinās radošo industriju programmas studentiem ar uzņēmējdarbību saistītas literatūras pieejamību.</p> <p>Gan RTU, gan LKA bibliotēkās pieejams plašs drukāto materiālu – grāmatu, žurnālu, publikāciju u.c. – klāsts, kā arī abonētās, brīvpieejas un eksperimentālās datubāzes.</p> <p>RTU bibliotēkas pārstāves pārliecinoši runā par literatūras regulāru atjaunošanu un aktualizēšanu, īpaši jomās, kurās tehnoloģiju un teoriju attīstība notiek ļoti strauji. Pārstāvji norāda, ka šim mērķim paredzēts ikgadējs finansējums.</p> <p>RTU piedāvātais dizaina un prototipēšanas aprīkojums ir pārliecinošs (tāpat arī aprīkojuma apkope, loģistika un tehniskais atbalsts studentiem).</p> <p>Studiju telpas ir piemērotas cilvēkiem ar kustību traucējumiem.</p>
9.	Studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms izstrādāts atbilstoši normatīvajiem aktiem augstākās izglītības jomā	jā	<p>Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Radošās industrijas” veidota atbilstoši Ministru kabineta Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu (MK Noteikumi Nr. 240, Rīgā, 2014. gada 13. maijā).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bakalaura studiju programmas saturs nodrošina zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.</li> <li>• Programmas apjoms ir 120 KP, īstenošanas ilgums pilna laika studijās – 3 gadi (6 semestri), nepilna laika studijās – 4 gadi (8 semestri).</li> <li>• Bakalaura darba apjoms: 10 KP;</li> <li>• Studiju kursi un studiju moduļi veido studiju programmu obligātās, ierobežotās izvēles un izvēles daļas.</li> <li>• Obligāto studiju kursu apjoms: 59 KP;</li> <li>• Ierobežotās izvēles studiju kursi: 41 KP;</li> <li>• Brīvās izvēles daļa: 4 KP;</li> <li>• Kontaktstundu apjoms: 40 – 50%;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obligātā un ierobežotās izvēles daļā iekļauti vairāk kā 25 KP nozares pamatnostādņu, principu, struktūru un metodoloģiju apguvei (vairāk kā 25 KP – gan mākslas, gan tautsaimniecības nozarēs, ar papildus uzsvariem radošajā domāšanā un radošajās industrijās);</li> <li>• Obligātās un ierobežotās izvēles daļā iekļauti vairāk kā 10 KP nozares attīstības vēstures un aktuālās problēmas problemātikas apguvei, kā arī zinātņu nozares vai apakšnozares raksturojumu un problēmas starpnozaru aspektā (ne mazāk kā 15 kredītpunktu).</li> <li>• Studiju programmā paredzēta arī kursa “Civīlā aizsardzība” apguve (1 KP);</li> </ul> <p>Studiju programmas plānā prezentētais prakšu plāns ir pārliedzinošs. Lai gan sagatavotais iespējamo prakses vietu saraksts ir diezgan mazs, tikšanās laikā programmas direktori pārliedzina, ka dokumentos norādīta tikai maza daļa no praksēm.</p> <p>Prakse radošajā industrijā ir 3 KP apjomā un notiek 3.studiju semestrī, tās norisi pārliedz LKA. Prakse uzņēmumā ir 3 KP apjomā un tiek organizēta 5.studiju semestrī, tās norisi pārliedz RTU.</p> <p>Studentiem pieejamas arī ERASMUS+ mobilitātē piedāvātās prakses vietas.</p> <p>Prakses īstenošanu pārliedz programmas direktori un LKA Prakses koordinators. Prakses norisi reglamentē programmas “Radošās industrijas” prakses nolikums.</p> <p>Prakses pārbaudes formas un novērtēšanas kārtība ir atbilstoša un pārliedzinoša. Atbalstu prakšu vietu meklēšanā un koordinēšanā sniedz LKA prakšu koordinators un RTU karjeras centrs.</p> <p>Studiju plānā skaidri atspoguļota novērtēšanas struktūra, gala novērtējumu veidi un vērtējumu skaidrojumi.</p>
10.	Studiju programmas saturs atbilst studiju programmas mērķiem un uzdevumiem, kā arī definētajiem studiju rezultātiem	jā	<p>Studiju programmas mērķa sasniegšana skaidri atspoguļojas izvērztajos uzdevumos, kas arī parāda augstskolas prioritātes un vēlamos rezultātus. Studentu iegūto zināšanu starpdisciplināritāte un spēja veiksmīgi gan iekļauties darba tirgū, gan veidot jaunas darba vietas atbilst augstskolu izvērztajiem mērķiem.</p> <p><b>Programmas mērķis</b> ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt teorētiskās un profesionālās zināšanas radošajās industrijās, iegūstot bakalaura akadēmisko grādu.</p>



		<p><b>Uzdevumi:</b></p> <p><b>1) Sniegt studējošajiem starpdisciplināras zināšanas kultūras, mākslas, kā arī uzņēmējdarbības un radošuma jomās, veidot speciālista prasmes un attīstīt kompetences atbilstoši darba tirgus prasībām.</b></p> <p><b>Rezultāts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiju programmas absolventi ir darba tirgum sagatavoti jaunieši ar starpdisciplinārām zināšanām, kas orientējas dažādās kultūras, radošo industriju jomās un uzņēmējdarbībā, pārzina šo jomu aktualitātes.</li> <li>• Nodrošinātas zināšanas un kompetences mākslās, humanitārajās un sociālajās zinātnēs, vadībā un administrēšanā, ekonomikā, tiesību un eksaktajās zinātnēs, tehnoloģiju jomā.</li> </ul> <p><b>2) Nodrošināt starptautiskiem standartiem atbilstošu konkurētspējīgu otrā līmeņa akadēmisko augstāko izglītību un sagatavot studējošos praktiskam darbam, stiprināt studējošo darba ņēmēja un darba devēja kompetences, motivējot pašam kļūt par darba devēju, veidot jaunuzņēmumus.</b></p> <p><b>Rezultāts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nodrošināta konkurētspējīga otrā līmeņa akadēmiskā augstākā izglītība ļauj absolventiem strādāt ne tikai valsts, nevalstiskās vai privātās kultūras un radošo industriju organizācijās, bet arī pašiem radīt jaunas darba vietas, uzsākt uzņēmējdarbību, veidot jaunuzņēmumus, iekļauties uzņēmējdarbības vidē.</li> </ul> <p><b>3) Sekmēt kultūras un mākslas procesu padziļinātu izpratni, personības izaugsmi un radošumu, spēju saskatīt biznesa potenciālu radošās praksēs un attīstīt studējošo motivāciju darbam radošajās industrijās.</b></p> <p><b>Rezultāts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmas beidzēji spēj paši radīt inovatīvus produktus un pakalpojumus, spēj paši uzsākt uzņēmējdarbību radošo industriju sektorā.</li> <li>• Studējošie ir pozitīvas, mūsdienīgas, atbildīgas, izlēmīgas, rīcībspējīgas personības, kas prot patstāvīgi rīkoties un patstāvīgi pieņemt lēmumus, ar potenciālu kļūt par viedokļu veidotājiem nozarē.</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>4) Attīstīt uzņēmējdarbības kompetences, darba plānošanas un prezentēšanas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, studiju laikā iesaistot studējošos nozares aktivitātēs un uzņēmumos.</b></p> <p>Rezultāts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmas ietvaros studējošajiem nodrošinātas divas prakses dažāda veida uzņēmumos un organizācijās, apgūtas praktiskā darba iemaņas nozarē.</li> <li>• Studenti izveidojuši savu profesionālo tīklu, kas sniedz konkurētspējas priekšrocību, lai veiksmīgi iesaistītos Latvijas darba tirgū un sekmē spēju piesaistīt nepieciešamos sadarbības partnerus specifisku produktu izstrādei.</li> </ul> <p><b>5) Attīstīt zinātniski pētnieciskā darba iemaņas un veicināt to izmantošanu, sekmēt akadēmiskā personāla un studējošo sadarbību zinātniski pētnieciskā darba veikšanā un iegūto rezultātu praktiskā izmantošanā atbilstoši starptautiskajiem standartiem un tendencēm.</b></p> <p>Rezultāts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studējošie var veikt akadēmiskus un lietišķus pētījumus nozarē, izmantot iegūtos rezultātus praksē darbojoties radošo industriju jomā</li> <li>• Studējošie sadarbībā ar augstskolu akadēmisko personālu veic pētniecisko darbu, sekmējot sabiedrības izpratni par radošo industriju nozīmi un mākslas pienesuma potenciālu inovāciju radīšanā.</li> </ul> <p><b>6) Veicināt un attīstīt akadēmiskā personāla un studējošo starptautisko mobilitāti un dalību projektos.</b></p> <p>Rezultāts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studējošiem un docētājiem nodrošinātas iespējas piedalīties Erasmus+ programmā, iesaistīties LKA un RTU zinātniskajos un radošajos projektos</li> </ul> <p><b>7) Veicināt interesi par turpmāko izglītošanos un pilnveidošanos, akadēmisko un profesionālo zināšanu papildināšanu.</b></p> <p>Rezultāts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolventi var turpināt studijas maģistra līmenī gan kādā no Latvijas Kultūras akadēmijas vai Rīgas Tehniskās universitātes maģistra studiju programmām, gan arī citu</li> </ul>
--	--	--

			<p>augstskolu piedāvātās maģistra programmās Latvijā vai ārvalstīs.</p> <p>Kopīgā starpdisciplinārā studiju programma tiek veidota saskaņā ar Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) stratēģijā 2015. – 2020. gadam un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) stratēģijā 2014. – 2020. gadam noteiktajiem mērķiem un prioritātēm.</p>
11.	Studiju programmas saturs atbilst iegūstamajam grādam, grādam un profesionālajai kvalifikācijai vai profesionālajai kvalifikācijai	jā	<p>Vizītes laikā attīstījās diskusija par studiju programmas atbilstību iegūstamajam grādam un kāpēc izvēlētais iegūstamais grāds ir tieši humanitārajās zinātnēs; programmu direktori veiksmīgi aizstāvēja savu viedokli par programmas mērķa atbilstību humanitārajām zinātnēm (lielākā daļa studiju kursi ir humanitārajās zinātnēs) un, raksturojot savu mērķa-absolventu, kļuva skaidrs, ka studiju plāns ir mērķtiecīgs un pārdomāts, atbilstošs vēlamajiem rezultātiem.</p>
12.	Absolventiem būs nodarbinātības vai pašnodarbinātības iespējas atbilstoši iegūstamajam grādam vai profesionālajai kvalifikācijai	jā	<p>Radošās industrijas ir ekonomikas dzinējspēks un visstraujāk augošā tautsaimniecības nozare. Radošo industriju sektorā Eiropā darbojas 11,2% no privātajiem uzņēmumiem un 7,5% no visām nodarbinātajām personām (Report on a Coherent EU Policy for Cultural and Creative Industries, 2016). Radošo industriju un ar tām saistīto nozaru jomā Latvijā darbojas vairāk nekā 10000 uzņēmumu, kas nodarbina vairāk nekā 70000 darbinieku.</p> <p>Radošās industrijas strauji attīstās arī Latvijā. Kopumā radošās industrijas un ar tām saistītās nozares Latvijas ekonomikā, līdzīgi kā citās ES valstīs, veido aptuveni 8% – 10 % no kopējā uzņēmumu un nodarbināto skaita, neto apgrozījuma, radītās pievienotās vērtības un eksporta apjoma. (Latvijas radošo industriju darbība, 2013).</p> <p>Studiju programma veidota saskaņā ar valsts attīstības plānošanas dokumentos paustajām izglītības, kultūras un uzņēmējdarbības attīstības prioritātēm, kurās akcentēta radošuma nozīme, augstskolu sadarbība un resursu lietpratīga izmantošana. Radošuma loma inovāciju sekmēšanā un radošo industriju nozares attīstības nozīme tautsaimniecībā uzsvēta gan ES, gan nacionāla līmeņa attīstības plānošanas dokumentos. Šīs idejas īpaši akcentētas vidējā termiņa attīstības plānošanas dokumentos, kas izstrādāti plānošanas periodam 2014 – 2020.</p> <p>Licencēšanas dokumentos minēti piemēri, kur iegūstamās prasmes būs noderīgas darba tirgū, uzsverot absolventu starpdisciplinārās zināšanas un praktiskās iemaņas – studenti apgūs gan uzņēmējdarbības pamatus, tirgus analīzi, gan arī mākslas vēsturi un mūsdienu kontekstu.</p>





			Absolvents būs spējīgs virzīt produktu tirgū, strādāt kā pašnodarbinātais vai uzņēmumā – gan ekonomikas nozarē, gan kā radošais spēks.
13.	Vismaz trīs attiecīgās nozares speciālisti (iespējamie darba devēji) (izņemot augstskolas vai koledžas akadēmisko personālu) tika iesaistīti studiju programmas izstrādē	jā	Sarunā ar iespējamajiem darba devējiem bija jūtams liels entuziasms, kā arī dzirdamas vēlamās iemaņas, kas piemitīs studentiem. Saredzams, ka programmas veidošanā nozares speciālisti un pārstāvji ir iesaistījušies un sadarbojušies ar programmas veidotājiem. Šaubas gan rada darba devēju apgalvojums, ka studiju programmā tiks iegūtas padziļinātas praktiskās iemaņas skaņas mākslā un prototipēšanā, lai gan tam paredzēto kredītpunktu skaits ir neliels.


Ieteikumi (ieteicamie pasākumi un obligāti veicamie uzdevumi konstatēto trūkumu un nepilnību novēršanai studiju programmas pilnveidei un attīstībai)

**Iesakām studiju programmu licencēšanai.**

Ieteikumi:

- Paplašināt prakses iespēju loku, iekļaujot vairāk uzņēmumus, kas nodarbojas ar produktu un prototipu ražošanu (nevis producēšanu), sniedzot studentiem iespēju iegūt jaunas prasmes, ārpus studiju procesa.
- Apsvērt iespēju paplašināt tieši praktisko iemaņu (mākslā, dizainā, prototipēšanā, skaņas mākslā) apgūšanu studiju procesā; vai arī konkretizēt studiju programmas uzsvaru, norādot, ka mākslas jomā studentam būs ierobežotas praktiskas zināšanas tehnoloģiju lietojumā. Ieteikums radies pēc sarunas ar darba devējiem, kuru izteiktais absolventu raksturojums paredz daudzveidīgas mākslas jomas tehnoloģiju un programmatūru lietojumu.

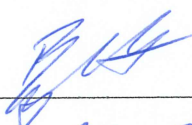
Paraksts

 /Maija Demitere/

Datums, vieta

30.05.2017., Liepāja

Paraksts

 /Brigita Baltača /

Datums, vieta

30.05.2017., Rīga

