



LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJA

Reģ. Nr. 90000039164

Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003, Latvija; tālr. (371) 67140175, (371) 67140174; fakss: (371) 67141012

E-pasts: admin@lka.edu.lv; <http://www.lka.edu.lv>

IESNIEGUMS

Akadēmiskās maģistra studiju programmas “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija”
licencēšanai

Rīgā

20.04.2020. Nr. 1.10e/105

Akadēmiskās informācijas centram

Augstskolas/ koledžas nosaukums	Latvijas Kultūras akadēmija
Izglītības iestāžu reģistra reģistrācijas apliecības numurs	3342301524
Augstskolas juridiskā adrese	Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003,
Tālruņa numurs	67140175
Elektroniskā pasta adrese	admin@lka.edu.lv
Studiju programmas nosaukums	Akadēmiskā maģistra studiju programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija”
Studiju programmai atbilstošā studiju virziena nosaukums	Mākslas
Citas studiju programmas studiju virzienā	Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Mākslas” 43212 Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Radošās industrijas” 43217 Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Laikmetīgās dejas māksla” 43212 Akadēmiskā bakalaura studiju programma “Audiovizuālā māksla” 43213 Akadēmiskā maģistra studiju programma “Mākslas” 45212 Akadēmiskā maģistra studiju programma

	“Audiovizuālā un skatuves māksla” 45213 Doktora studiju programma “Mākslas” 51212
Studiju programmas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju	45217
Studiju programmas apjoms (KP) un ilgums	80 KP, 2 gadi
Studiju programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība, ja piemērojams)	Pilna laika klātiešana - 2 gadi
Studiju programmas īstenošanas valoda	Latviešu valoda, angļu valoda
Uzņemšanas prasības	Bakalaura akadēmiskais grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tai pielīdzināma augstākā izglītība
Iegūstamais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai iegūstamais grāds un profesionālā kvalifikācija	Humanitāro zinātņu mākslas maģistra grāds radošajās industrijās
Studiju programmas īstenošanas adrese (norādot, vai studiju programmu īsteno augstskola, augstskolas filiāle, koledža vai koledžas filiāle)	Latvijas Kultūras akadēmija Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003 Dzirnavu iela 46, Rīga, LV-1010 Programmu īsteno augstskola
Studiju programmas direktors (vārds, uzvārds, grāds un/ vai profesionālā kvalifikācija, amats, e-pasts un kontakttālrunis)	Mg.art. Zane Balčus LKA Zinātniskās pētniecības centra zinātniskā asistente zane.balcus@lka.edu.lv Mob. tel. 26054287
Persona, kuru augstskola vai koledža pilnvarojusi kārtot ar licencēšanu saistītos jautājumus (vārds, uzvārds, akadēmiskais/zinātniskais grāds, amats, e-pasts un kontakttālrunis)	LKA prorektore zinātniskajā darbā, profesore, vadošā pētniece Dr. sc.soc. Anda Laķe lake.anda@gmail.com 67114808

Latvijas Kultūras akadēmijas

Rektore

prof. Dr.art. Rūta Muktupāvela

DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU

Satura rādītājs

Studiju programmas atbilstība studiju virzienam	3
1.1. Studiju programmas izveides pamatojums, mērķi, uzdevumi un studiju rezultāti	3
1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums	5
1.3. Informācija par organizēto neatkarīgo studiju programmas ekspertīzi	7
1.4. Augstākās izglītības padomes atzinums	8
1.5. Studiju programmas atbilstība augstskolas studiju virzienam un augstskolas stratēģijai	8
1.6. Programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs	11
1.7. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze	12
2. Resursi un nodrošinājums	14
2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums	14
2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums	16
2.3. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai	17
2.4. Materiāltehniskās bāzes raksturojums	18
3. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms	20
3.1. Studiju programmas satura raksturojums	20
3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisma (tajā skaitā vērtēšanas) novērtējums	22
3.3. Studējošo prakses nodrošinājuma raksturojums	24
3.4. Novērtējums, kā augstskolā izveidotā kvalitātes nodrošināšanas sistēma un tajā noteiktie principi tiek ievēroti studiju programmā	25
3.5. Darba devēju un nozares iesaiste studiju programmas izveidē un īstenošanā	26
3.6. Studējošo un absolventu iesaiste studiju programmas izveidē un īstenošanā	27
3.7. Uzņemšanas prasības	28
4. Mācībspēki	30
4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlase un izvēles pamatojums	30
4.2. Mācībspēku kvalifikācija	31
4.3. Augstskolas mehānismi mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanai	31
Pielikumi	35

1. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

1.1. Studiju programmas izveides pamatojums, mērķi, uzdevumi un studiju rezultāti

Akadēmiskā maģistra studiju programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” (45217) (turpmāk - Programma) izstrādāta saskaņā ar Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu (MK noteikumi Nr.240, Rīgā, 2014.gada 13.maijā). Programmas apjoms ir 80 KP (120 ECTS), īstenošanas ilgums - 2 gadi (4 semestri). Iegūstamais grāds - “Humanitāro zinātņu mākslas maģistra grāds radošajās industrijās”.

Studiju process Programmā organizēts atbilstoši Latvijas Kultūras akadēmijas (turpmāk - Akadēmija) Satversmei, Augstskolu likumam un citiem LR spēkā esošajiem normatīvajiem dokumentiem, ir saskaņots ar Akadēmijas Senātā pieņemtajiem studiju procesu reglamentējošajiem dokumentiem.

Mērķis

Programmas mērķis ir nodrošināt Latvijā unikālas, starpdisciplināras un starptautiskas studijas, kas studējošajiem sniedz tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām, tā potenciālu kā resursam, attīstot kritisku un radošu domāšanas veidu, lai kultūras mantojumu pārvaldītu, interpretētu un komunicētu visdažādākajos veidos.

Uzdevumi

1. Sniegt Programmā studējošajiem akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstoši LR Ministru kabineta “Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”. Veidot integrētu Programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu paplašinātas zināšanas par kultūras mantojuma nozares teoriju un praksi plašākā humanitāro zinātņu un radošo industriju kontekstā.
2. Sniegt padziļinātas zināšanas kultūras mantojuma, tā pārvaldības un komunikācijas jomās, nodrošinot atbilstošus teorētiskus studiju kursus, seminārus, vizitācijas, prakses un pētnieciskā darba iespējas.
3. Sagatavot studējošos turpmākām studijām Akadēmijas vai citās Latvijas un pasaules augstskolu doktorantūras programmās.
4. Nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību Programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un mantojuma nozares institūcijām un organizācijām.
5. Radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu.
6. Sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču padziļinātu apguvi praktiskajā darbā un veicinot programmas absolventu izglītībai atbilstošas profesionālās karjeras veidošanos.
7. Nodrošināt studējošo studiju procesā tapušo atbilstošas kvalitātes pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai un nozarei.

Plānotie rezultāti

Programma sniedz paplašinātas un padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences kultūras mantojuma pārvaldībā un komunikācijā, atbilstoši Ministru kabineta 2017.gada 13.jūnija noteikumos Nr.322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju” Latvijas izglītības klasifikācijas 7.līmenī noteiktajām prasībām:

Rezultāti	
Zināšanas Latvijas izglītības klasifikācijas 7.līmenī noteiktās prasības: “Spēj parādīt padziļinātas vai paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst attiecīgās zinātnes nozares vai profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai vai pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.”	
R1	Programmas absolventi labi pārzina kultūras mantojuma nozares jaunākos atklājumus, sasniegumus, teorijas un tendences.
R2	Programmas absolventi orientējas kultūras mantojuma vēsturiskās attīstības procesos Latvijā un pasaulē, kā arī mantojuma tiesībās.
R3	Programmas absolventi labi pārzina kultūras mantojuma teorētiskās un kritiskās domas attīstību un aktualitātes.
R4	Programmas absolventiem nodrošinātas plašas zināšanas un izpratne par humanitāro zinātņu, mākslas un kultūras mantojuma nozares aktuālajiem pētījumiem.
R5	Programmas absolventi pārzina kultūras mantojuma efektīvas un ilgtspējīgas pārvaldības un komunikācijas aspektus un rīkus.
R6	Programmas absolventi izprot kultūras mantojuma un citu jomu savstarpējo mijiedarbību, prot pielietot iegūtās zināšanas un prasmes pētnieciskajā un jaunrades darbā.
Prasmes Latvijas izglītības klasifikācijas 7.līmenī noteiktās prasības: “Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, metodes un problēmu risināšanas prasmes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību, vai augsti kvalificētas profesionālas funkcijas. Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem attiecīgās zinātnes nozares vai profesionālās jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju, uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi, veikt uzņēmējdarbību, inovācijas attiecīgajā zinātnes nozarē vai profesijā, veikt darbu, pētniecību vai tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.”	
R7	Programmas absolventi prot patstāvīgi izmantot humanitāro zinātņu teorijas un metodes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību.
R8	Programmas absolventi spēj argumentēti izskaidrot un kvalitatīvi īstenot savas pētnieciskā un jaunrades darba ieceres, analizēt sava darba rezultātus.

R9	Programmas absolventi apguvuši prasmi diskutēt par aktuāliem un sarežģītiem humanitāro zinātņu un kultūras mantojuma aspektiem.
R10	Programmas absolventi spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju.
R11	Programmas absolventi spēj īstenot inovācijas un lietot jaunas pieejas humanitāro zinātņu un kultūras mantojuma nozarē un savā profesijā.
R12	Programmas absolventi spēj veikt radošu darbu un pētniecību sarežģītos, neprognozējamos apstākļos, pieņemt lēmumus un lietot jaunas pieejas.
Kompetence Latvijas izglītības klasifikācijas 7.līmenī noteiktās prasības: “Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi. Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.”	
R13	Programmas absolventi spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas kultūras mantojuma pētniecībā, pārvaldībā un komunikācijā, pamatot lēmumus un veikt papildu analīzi.
R14	Programmas absolventi spēj integrēt zināšanas par kultūras mantojuma būtiskajiem aspektiem, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības un profesionālās darbības metožu attīstībā.
R15	Programmas absolventi parāda izpratni un ētisko atbildību par zinātniskās un profesionālās darbības rezultātu iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.

1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums

Studiju programmas izstrāde tiek īstenota Eiropas Sociālā fonda projekta “Jaunu studiju programmu izstrāde kultūras un radošo industriju darba tirgum” (Nr. 8.2.1.0/18/A/018) ietvaros.

Projekta ietvaros paredzēts īstenot šādas ar studiju programmas izstrādi un īstenošanu saistītas aktivitātes:

- Akadēmijas maģistra studiju programmas “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” / “Cultural Heritage Governance and Communication” izstrāde sadarbībā ar Vidzemes Augstskolu;
- studiju programmas mārketinga aktivitātes, t.sk. nodrošinot līdzdalību studiju iespēju promotēšanas un popularizēšanas pasākumos ārvalstīs;
- studiju programmas starptautiskā publicitāte;
- studiju programmas atbilstošā studiju virziena akreditācija EQAR aģentūrā.

Programmu izstrādāja un pamatā īstenojis Akadēmijas Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra. Programmas satura izstrādē iesaistījušies Akadēmijas docētāji, kas bijuši iesaistīti citu līdzšinējo maģistra programmas “Mākslas” (45212) apakšprogrammā, tostarp apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas”, īstenošanā un ir eksperti mantojuma jomā, kā arī eksperti no Vidzemes Augstskolas (turpmāk - ViA). Darba grupas pamatā bija Akadēmijas Zinātniskās pētniecības centra (turpmāk - ZPC) zinātniskā asistente, vieslektore, Rīgas Kino muzeja bijusī vadītāja Zane Balčus un Akadēmijas lektore, ZPC zinātniskā asistente un profesionālās pilnveides izglītības programmas “Muzeju darbības pamati” izstrādātāja un koordinatore, apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas” absolvente Agnese Treimane. Tā kā programma izstrādāta Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.1.0/18/A/018 “Jaunu studiju programmu izstrāde kultūras un radošo industriju darba tirgum” ietvaros, programmas izstrādes grupas pamatā bija arī ViA Sabiedrības zinātņu fakultātes docente Linda Veliverronena un Komunikācijas, mediju un pārvaldības virziena direktore, docente Agnese Dāvidsone. Darba grupā tika iekļauts arī Akadēmijas administratīvais personāls (rīkojums par darba grupu pielikumā nr. 10). No 2019. gada maija notika regulāras darba grupas sanāksmes, kurās tika apspriests programmas konceptuālais redzējums, studiju metodes, programmas studiju kursi, to plānojums un mācībspēki. Licencēšanas pieteikums ir darba grupas kopīgā darba rezultāts.

Programmas izstrādes procesā analizēta līdzšinējās maģistra studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas” struktūra un īstenošanas rezultāti. Tāpat arī būtiski bija izprast aktuālās tendences kultūras mantojuma jomā Latvijā un pasaulē, tādēļ programmas izstrādei konsultatīvi tika piesaistīta ārējā eksperte no Vācijas Anca Claudia Prodan¹. Kā iekšējās ekspertes programmas izstrādes darba grupā tika piesaistītas kuratore, kultūrvēsturiskā mantojuma interpretācijas konsultante Elīna Kalniņa un Speciālo krājumu departamenta direktore Latvijas Nacionālajā bibliotēkā Dagnija Baltiņa, kas piesaistītas arī kā docētājas jaunajā programmā.

Programmas sagatavošanas procesā (gan satura, gan struktūras un vispārējo principu jautājumos) bijuši iesaistīti arī tādi Akadēmijas docētāji un eksperti kā docente un vadošā pētniece Anita Vaivade, profesore un rektore Rūta Muktupāvela, docente Astrīda Rogule, lektore Iveta Tāle, pētniece Maija Spuriņa un Vidzemes Augstskolas docētāji.

Programmas satura izstrādes sākuma posmā tika iesaistīti nozares eksperti un darba devēju pārstāvji – tika veiktas divas fokusgrupu diskusijas un viena radošā darbnīca ar dažādiem mantojuma un saistīto nozares pārstāvjiem, kā arī individuālas intervijas, lai apzinātu nozares vajadzības. Fokusgrupu diskusijās (2019.gada 12. un 14.jūnijā), kuru mērķis bija apzināt vispārējās aktuālās nozares vajadzības un gaidas attiecībā uz programmu, piedalījās Anita Vaivade (Latvijas Kultūras akadēmija), Dagnija Baltiņa (Latvijas Nacionālā bibliotēka), Anna Jurkāne (Turaidas muzejrezervāts), Jana Šakare (Kultūras ministrijas Arhīvu, bibliotēku un muzeju nodaļa), Anita Jirgensone (Kultūras ministrijas Arhīvu, bibliotēku un muzeju nodaļa), Jānis Garjāns (Baltijas Muzeoloģijas veicināšanas biedrība), Agrita Ozola (Tukuma muzejs), Irina Zeibārte (Latvijas Nacionālais vēstures muzejs), Kristīne Skrīvere (Cēsu Vēstures un mākslas muzejs), Signe Pujāte (Latvijas Nacionālais kultūras centrs), Ingūna Elere (Dizaina birojs H2E), Jana Ķikāne (Latvijas Nacionālā bibliotēka), Ieva Andžāne (Rīgas Kino muzejs),

¹ Ekspertes CV skatāms pielikumā.

Ieva Švarca (UNESCO Latvijas Nacionālā komisija), Daiga Dupate (Rīgas Stradiņa universitātes muzejs), Iveta Tāle (Latvijas Kultūras akadēmija), Linda Rubena (Latvijas Nacionālais kultūras centrs), Lolita Tomsone (Žaņa Lipkes memoriāls), Annija Vucāne (Kultūras informācijas sistēmu centrs), Zane Balčus (Latvijas Kultūras akadēmija). Fokusgrupu rezultātā bija iespējams precīzāk identificēt aktuālas nozares vajadzības, skaidrāk definēt profesionāla-programmas absolventa profilu. Fokusgrupā tika minētas tādas kvalitātes kā spēja domāt radoši, plaša izpratne par nozari, tās struktūru un iesaistītajām pusēm, spēja darboties starpdisciplināri, izpratne par pārvaldību kā plašu konceptu, izpratne un zināšanas par visdažādākajiem mantojuma veidiem, spēja padziļināti interpretēt mantojumu, stāstīt tā stāstu un saskatīt un īstenot tā potenciālu tūrismā, uzņēmējdarbībā, atpūtas nozarē utt. Tāpat arī savlaicīgi tika diskutēts par to, cik akadēmiskai vai profesionāli ievirzītai šādai programmai jābūt, cik programmā būs potenciālo budžeta vietu, kurās dienās un cik lielā mērā klātienē programma notiks u.tml.

Atsevišķa intervija notika ar domnīcas *Creative Museum* pārstāvjiem Inetu Zelču-Sīmansoni un Raivi Sīmansonu. Konsultatīva tikšanās notika arī ar Heriot-Watt University docētājiem un pētniekiem Ullrich Kockel un Mairead Nic Craith.

Radošajā darbnīcā (2019.gada 27.augusts), kurā galvenais fokuss bija uz konkrētu studiju kursu izstrādi, piedalījās Ieva Andžāne (Rīgas Kino muzejs), Elīna Bērziņa (Latvijas Nacionālais mākslas muzejs), Agnese Dāvidsone (ViA), Ingūna Elere (dizaina birojs H2E), Gatis Kampernovs (ViA, IMPRO), Gita Lancere (Latvijas Nacionālais kultūras centrs), Baiba Mūrniece (Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde), Liene Nebare (Akadēmija), Una Sedleniece (Latvijas Nacionālais mākslas muzejs), Agita Šmitiņa (ViA), Aija van der Steina (Latvijas Universitāte), Inga Šteinholde (Latvijas Nacionālais arhīvs), Lolita Tomsone (Žaņa Lipkes memoriāls), Agnese Treimane (Akadēmija), Digne Ūdre (Tartu Universitāte, kā arī LKA maģ. apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas” absolvente), Anita Vaivade (Akadēmija), Linda Veliverronena (ViA), Vineta Vintere (ViA), Ineta Zelča-Sīmansone (Creative Museum).

Darbnīcas rezultāts bija pirmais Programmas saturiskais uzmetums, iekļaujot studiju kursu nosaukumu, apjoma un satura pirmo definējumu, kas kalpoja par pamatu tālākai programmas izstrādei.

Ekspertu ieguldījums bijis ļoti būtisks gan Programmas vispārējā sagatavošanā, gan fokusēšanā un studiju kursu izstrādāšanā. Liela daļa no minētajiem ekspertiem piesaistīti kā docētāji Programmai, jo kultūras mantojuma jomā Akadēmijā nav daudz vēlētu docētāju.

Lai iegūtu studējošo viedokli par programmu, tās izstrādes procesā konsultatīvi tika iesaistītas akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammas “Kultūras socioloģija un menedžments” 3.kursa studentes Ketrisa Petkeviča un Nadīna Medne. Studējošās sniedza rekomendācijas attiecībā uz potenciālo studiju saturu un labāku studiju procesa organizāciju.

Saskaņā ar Akadēmijā noteikto kārtību Programmas projekts izskatīts un saskaņots Studiju programmu padomē (pielikums nr. 2) un apstiprināts Akadēmijas Senātā (20.01.2020., Senāta sēdes lēmums nr.1 - pielikums nr. 1).

1.3. Informācija par organizēto neatkarīgo studiju programmas ekspertīzi

Neatkarīgajai studiju Programmas ekspertīzei tika uzaicinātas divas ekspertes, kuru darbība saistīta ar kultūras mantojuma jomu.

Ņemot vērā interesi par aktualitātēm un attīstību kultūras mantojuma, īpaši muzeju, jomā, kā arī pieredzi studijās Akadēmijas doktorantūrā, kā pirmā eksperte izvēlēta Elīna Vikmane - Latvijas Laikmetīgās mākslas muzeja fonda valdes locekle, Latvijas Muzeju biedrības valdes locekle un Latvijas Kultūras akadēmijas doktorante (atzinums pielikumā nr. 11).

Kā otrā eksperte izvēlēta Nacionālās kultūras mantojuma pārvaldes Attīstības daļas vadītāja un Akadēmijas absolvente Baiba Mūrniece, ņemot vērā viņas ilggadējo profesionālo pieredzi materiālā mantojuma pārvaldes jomā, kā arī iesaisti Programmas izveides pirmajā posmā (atzinums pielikumā nr. 12).

1.4. Augstākās izglītības padomes atzinums

Augstākās izglītības padomes 2020.gada 6.marta atzinums par akadēmiskās maģistra studiju programmas “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” īstenošanu Akadēmijā pielikumā nr. 5.

1.5. Studiju programmas atbilstība augstskolas studiju virzienam un augstskolas stratēģijai

Programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” studiju virzienā “Mākslas” izveidota, pārstrādājot no 2000. gada īstenoto maģistra studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammu “Muzeju un kultūras mantojuma studijas”.

Programma ir starpdisciplināra, tās mērķis ir nodrošināt Latvijā unikālas, starpdisciplināras un starptautiskas studijas, kas studējošajiem sniedz tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām, tā potenciālu kā resursam, attīstot kritisku un radošu domāšanas veidu, lai kultūras mantojumu pārvaldītu, interpretētu un komunicētu visdažādākajos veidos.

Programma izstrādāta atbilstoši Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijai 2015.-2020. gadam², kas nosaka, ka LKA “stratēģiskā specializācija paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj saglabāt, attīstīt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu”. (Stratēģija, 5.lpp) Programma izstrādāta atbilstoši stratēģijas Pielikumā nr.1 “Izglītības programmu attīstības plāns 2016.-2020.gadam” izvirzītajam 1.uzdevuma 2.pasākumam “Diversificēt izglītības piedāvājumu: izstrādāt jaunas (tai skaitā starptautiskas un kopīgas) studiju programmas, tai skaitā STEM studiju programmas”, kā arī stratēģijas Pielikuma nr.1 papildinājumam “Latvijas Kultūras akadēmijas Studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāns”.

Tajā noteikts, ka līdztekus pastāvīgai studiju programmu satura atjaunošanai, laikā līdz 2020.gadam plānots veidot 5 jaunas studiju programmas, tostarp programmu “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija”. Studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” ir viena no šīm programmām. (Stratēģija, 51.lpp)

<i>Akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020 definētie stratēģiskās</i>	<i>Programmas atbilstība</i>
--	------------------------------

² Akadēmijas stratēģija 2015-2020:

https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/925/APST_LKA_Attistibas_Strategija_2015_2020_Labojumi_16.04.2018.pdf

<i>specializācijas mērķi</i>	
<i>Attīstīt un sniegt zināšanas par nacionālajiem kultūras un starpkultūru mijiedarbības procesiem lokālā un globālā kontekstā, it īpaši jautājumos par nacionālo materiālo un nemateriālo kultūras mantojumu un latviešu nacionālās identitātes unikalitāti, kā arī nostiprināt Latvijas sabiedrības sociālo atbildību par kultūras un mākslas nozīmi Latvijas sabiedrības, tai skaitā radošās ekonomikas attīstībā.</i>	<i>Programmas obligātās daļas studiju kursi nodrošina padziļinātas zināšanas par kultūras, īpaši kultūras mantojuma, vispārējiem procesiem, nozīmi un vērtību, kā arī potenciālu radošās ekonomikas kontekstā nacionālā un starptautiskā mērogā.</i> <i>Studiju kursu saturu nodrošina docētāji, kas ir pieredzējuši savu jomu kultūras un ar to saistīto procesu eksperti, praktiķi un pētnieki, kā arī kuriem ir nozīmīgs publikāciju un citu sasniegumu klāsts.</i>
<i>Attīstīt pētniecībā balstītu kultūrizglītības jomu, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas (skatuves mākslas un audiovizuālās mākslas) nozarēs, kā arī radošo industriju sektorā; veidot jaunas studiju programmas bakalaura un maģistra studiju līmenī, vienlaikus turpinot doktora studiju programmas pilnveidošanu.</i>	<i>Jaunizveidotajā programmā akcentēta studējošo prakses sasaiste ar tēmu teorētisko izpēti, tiek attīstītas studējošo prasmes argumentēt savas zinātniskās pētniecības metožu un pieeju izvēles, veicināta spēja kritiski un analītiski reflektēt par procesiem nozarē un savu darbu tapšanas procesu un rezultātu.</i> <i>Studiju programmā iekļauts arī studiju kurss, kas apskata radošo uzņēmējdarbību un runā par kultūras mantojumu radošo industriju kontekstā, tāpat ir iekļauts kurss radošās domāšanas attīstībai, studiju kurss par tiesisko regulējumu pieejamā ar vispārējiem tiesiskajiem aspektiem kultūras nozarē un radošajās industrijās.</i> <i>Programmas sniegtās zināšanas, kompetences un prasmes ir saskaņotas ar Akadēmijas doktora studiju programmas “Mākslas” (51212) prasībām.</i>
<i>Nodrošināt, lai studiju laikā iegūtās zināšanas, prasmes, kompetences un attieksme atbilstu Latvijas kultūras sektora ilgspējīgas attīstības prasībām, kā arī Eiropas Savienības prasībām un humānajām tradīcijām. Attīstīt studiju virziena programmas, lai tās veidotu stabilu pamatu mūžizglītībai.</i>	<i>Programma veidota, ņemot vērā MK apstiprinātās Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam “Radošā Latvija”, kurās noteikta uz darba tirgu orientēta kultūrizglītība.</i> <i>Programma paredzēta galvenokārt tādiem studējošajiem, kuriem ir bakalaura grāds humanitārajās vai sociālajās zinātnēs un/vai aktīva darba pieredze kultūras, atmiņas vai kultūras mantojuma institūcijās un organizācijās.</i> <i>Akadēmija labi pārzina kultūras mantojuma darba tirgu Latvijā, uzmanīgi seko norisēm un prasībām tajā, cieši sadarbojas ar nozares institūcijām un</i>

	<p>organizācijām (UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Latvijas Nacionālā bibliotēka, muzeji, pilis un muižas, Baltijas Muzeoloģijas veicināšanas biedrība, Kultūras informācijas sistēmu centrs u.c.). Arī vairums Akadēmijas docētāju ir aktīvi zinātniskajā pētniecībā un praktiķi nozarē, labi pārzina jomas profesionālās vajadzības.</p> <p>Programmā akcentēta pētniecības un specializācijas prakses sasaiste. Specializācijas prakse iekļauta Programmas obligātajā daļā, tādējādi izpildot Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020.gadam "Radošā Latvija" noteikto, ka "kultūrizglītības sistēmā ir būtiski sekmēt pētniecības, zinātnisko inovāciju un radoši mākslinieciskās darbības sasaisti, sekmējot prakses iekļaušanos visos augstākās izglītības posmos" ("Radošā Latvija", 28.lpp). Praksi programmas studējošie var īstenot atmiņas institūcijās, mantojuma vietās, ar kultūras mantojuma saglabāšanu, pārvaldību, komunikāciju un pētniecību saistītos projektos, tūrismā u.c. Programmas starptautiskā dimensija, starpdisciplināritātes ievirze nodrošina pamatu tālākām akadēmiskām un mūžizglītības iespējām. Programmas atbilstība ES prasībām un humānajām tradīcijām tiks nodrošināta, regulāri sadarbojoties ar citām Eiropas augstskolām gan viesdocētāju, gan pastāvīgo docētāju piesaistē, gan studentu apmaiņā, gan kopīgos pētnieciskos un citos projektos.</p>
<p>Sagatavot kultūras, audiovizuālās un skatuves mākslas, un radošo industriju nozares darba tirgū pieprasītus konkurētspējīgus speciālistus, ar zināšanām un prasmēm attīstīt kultūras nozari kopumā, specifiski skatuves un audiovizuālās mākslas nozari, kā arī radošo industriju nozari.</p>	<p>Programma veidota, orientējoties uz kultūras mantojuma jomas darba tirgus prasībām, ņemot vērā Akadēmijas līdzšinējo absolventu nodarbinātību un ar to saistīto problemātiku. Latvijas kultūras videi atbilstoša ir Programmas starptautiskā, starpdisciplinārā, inovatīvā struktūra, kas veidos plaša spektra kultūras mantojuma speciālistus, kas orientējas daudzveidīgajā kultūras mantojuma laukā, spēj adaptēties un pielietot savas zināšanas, prasmes un kompetences strauji mainīgā darba vidē. Šādi</p>

	<i>speciālisti ir pieprasīti gan Latvijā, gan arī Eiropas kultūras vidē.</i>
--	--

1.6. Programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs

Studiju programma gan apjoma, gan satura ziņā atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē.

Eiropas Savienības Padomes secinājumi par kultūras mantojuma līdzdalīgu pārvaldību paredz pārvaldības procesu padarīt atvērtāku, vairāk vērstu uz līdzdalību, efektīvāku un saskaņotāku. Īpaši tiek uzsvērts, ka aizvien būtiskāka ir uz iedzīvotājiem orientēta kultūrā balstītu pieeju ilgtspējīgas attīstības veicināšana ar pārredzamām, līdzdalīgām un informētām kultūras pārvaldības sistēmām, lai apmierinātu visu sabiedrības locekļu vajadzības. Šī pieeja paredz stiprināt izpratni par kultūras mantojumu kā kopīgu resursu, lai izmantotu to pareizi un stiprinātu sociālos un ekonomiskos ieguvumus. Šī jaunā pieeja prasa mainīt paņēmienus, kādos kultūras mantojums tiek radīts, iepazīts un lietots - izmantojot tās iespējas, ko sniedz globalizācija, digitalizācija un jaunās tehnoloģijas.³

Jaunā situācija prasa ne tikai veicināt zināšanu un tradicionālo prasmju nodošanu no paaudzes paaudzē, bet arī izmantot digitālus līdzekļus dažādu sabiedrības grupu piekļuvei kultūras mantojumam un līdzdalībai. Tai pat laikā Eiropas Komisija ziņojumā “Towards an integrated approach to cultural heritage for Europe”⁴ atzīst, ka šobrīd kultūras mantojuma ekonomiskais un sociālās kohēzijas potenciāls netiek izmantots, kā arī norāda uz urbanizāciju, globalizāciju un jauno tehnoloģiju izaicinājumiem, kas nozīmē, ka kultūras mantojuma pārvaldībā jāstrādā ar ļoti daudzveidīgām auditorijām.

Eiropas mantojuma kongresa vienā no pasākumiem forumā “Sharing Heritage – Citizens Participating in Decision Making” (Turku 2017) secināts, ka mainīgajā pasaulē kultūras mantojums ir atvērts daudzveidīgām interpretācijām, tāpēc būtiski izmantot daudz jaunu komunikācijas līdzekļu, ar kuru starpniecību var kultūras mantojumam piešķirt vērtību. Šis pats dokuments arī uzsver, ka kultūras mantojuma eksperti ne vienmēr spēj atpazīt vai novērtēt kultūras mantojumu un, ka arī šajā procesā sabiedrībai jāiesaistās vairāk.

Kopumā starptautiska līmeņa dokumenti norāda uz būtiskām pārmaiņām izpratnē par to, kas ir kultūras mantojums un būtiski paplašina mantojuma pārvaldībā iesaistīto grupu pilnvaras - tai skaitā tādu, kuras līdz šim nav bijušas iesaistītas šajos procesos. Tādējādi studiju programma, kas kultūras mantojuma pārvaldības jautājumus skata komunikācijas kontekstā, ir aktuāla līdzdalīgas mantojuma pārvaldības ieviešanā. Komunikācijas stiprināšana kā viens no priekšnosacījumiem, lai ne tikai veicinātu zināšanu un prasmju nodošanu, bet arī skaidrotu mantojuma vērtību un rosinātu sabiedrības iesaisti mantojuma pārvaldībā, meklētu veidus, kā mantojuma pārvaldībā efektīvas komunikācijas nodrošināšanā un arī mantojuma interpretācijā izmantot mūsdienīgus digitālos rīkus.

Attiecībā uz kultūras mantojuma profesionāļu zināšanām, Eiropas Padomes 2017.gadā izdotajā rekomendācijā par Eiropas kultūras mantojuma stratēģiju 21.gadsimtam⁵ ir teikts, ka,

³ Skatīt: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/PDF/?uri=CELEX:52014XG1223(01)&from=EN)

⁴ Skatīt: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/publications/2014-heritage-communication_en.pdf

⁵ Skatīt: <https://rm.coe.int/16806f6a03>

attīstoties nozarei un prasmēm, ekspertu profesionālā darbība vairs nav tik lineāra, bet kļūst arvien sazarotāka, tādēļ pieprasa mūžizglītību, pārkvalifikāciju un spēju pielāgoties jaunām situācijām. Mantojuma nozarei, kas ir ārkārtīgi daudzveidīga, ir nepieciešami vispārēji speciālisti, kas sevī apvieno zināšanu pamatus par kultūras mantojumu un atvērtu prātu un spēju pārmaiņām. Ir vajadzīgi speciālisti, kas seko līdzi aktualitātēm, apgūst jaunas prasmes. Mantojuma, tāpat kā citās nozarēs, pastāv tendence iegūt dubultu izglītību, kā arī ir jāatzīst nepieciešamība pēc zināšanu un prasmju nepārtrauktas atjaunošanas. Speciālistu apmācība ir jādiversificē, papildinot gan augstāko izglītību, gan attīstot mācību centrus, prakses, stažēšanos, mobilitāti utt.

Tai pat laikā jāapzinās, ka transformējas ne tikai izpratne par to, kā pārvaldāms kultūras mantojums vai kādas ir mantojuma un sabiedrības attiecības. Transformējas arī izpratne par to, kas ir mūsdienīga komunikācija. Eiropas komunikācijas monitora pētījumu rezultāti (2018)⁶ apliecina, ka Eiropā patlaban komunikācijas jomā kā nozīmīgs izaicinājums komunikācijas profesionāļu skatījumā gan privātajā, gan publiskajā sektorā ir organizācijas uzticamība, uzticamības veidošana un uzturēšana, arī digitālo komunikācijas kanālu pilnvērtīga un prasmīga izmantošana, bet vēl nozīmīgāk - risinājumu radīšana dažādu un daudzveidīgu auditoriju sasniegšanai ar ierobežotiem finanšu un cilvēkresursiem. Ir skaidrs, ka vienvirziena komunikācijas pieeja ir novecojusi un tā jāaizstāj ar simetrisku komunikāciju, kas balstās attiecību veidošanā ar ietekmes pusēm (steikholderiem). Šis apgalvojums attiecas uz kultūras mantojuma pārvaldībā iesaistītajām organizācijām, tāpēc jaunās studiju programmas ietvaros tiks piedāvāts tāds studiju saturs, kas palīdzēs paaugstināt studējošo kompetences līmeni spējā savienot organizācijas un komunikācijas stratēģijas, un prasmes veidot ilgtspējīgas attiecības organizācijas un arī pārstāvētās nozares līmenī.

Šīs tendences vadījušas studiju programmas satura izstādi, kuru veido trīs daļas: (1) Kultūras mantojums un tā aizsardzība; (2) Pārvaldība; (3) Interpretācija un komunikācija.

Studiju programmu salīdzinājums

Studiju programma salīdzināta ar Brandenburgas Tehnoloģiju Universitātes (Kotbusa, Vācija) Maģistra studiju programmu “Pasaules mantojums” un Londonas Universitātes Koledžas (Londona, Lielbritānija) Maģistra studiju programmu “Kultūras mantojums” (salīdzinājums pielikumā nr. 14.). Salīdzinājums ar attiecīgo augstskolu programmām veikts tāpēc, ka abas salīdzināšanai izvēlētas programmas ir tāda paša augstākās izglītības līmeņa un tādai pašai nozarei atbilstošu Eiropas Savienības valstīs atzītu augstskolu studiju programmas ar starpdisciplināru un starptautisku ievirzi.

Salīdzinājums apliecina, ka studiju programmas apjoms, saturs un studiju ilgums ir atbilstošs sasniedzamajam rezultātam - maģistra grāda iegūšanai humanitārajās zinātnēs, kā arī programmas saturs izveidots saskaņā ar abu ārvalstu programmu tendencēm sabalansēt teorētiskās un praktiskās zināšanas kultūras mantojuma jomā, nenošķirot praksi no teorijas un attīstot kritisko domāšanu un spēju reaģēt uz pārmaiņām.

1.7. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze

Veidojot jauno studiju programmu, tika izmantoti daudzveidīgi dati (iepriekš veiktie pētījumi, fokusgrupu diskusiju dati, konsultācijas ar nozares pārstāvjiem), lai pārliecinātos par to,

⁶ Skatīt: <http://www.communicationmonitor.eu/2018/06/13/ecm-european-communication-monitor-2018/>

ka programma piedāvās aktuālas kompetences un būs pieprasīta un perspektīva.

Tā kā kultūras mantojuma nozare atrodas nemitīgā attīstībā, paredzams, ka programma ilgstoši būs aktuāla.

Programmas attīstības perspektīvas:

1. Ārzemju viesdocētāju⁷ iesaiste atsevišķu studiju kursu vadīšanā, tādējādi veicinot studiju satura daudzveidību, starpdisciplinaritāti, un starptautiskās pieredzes klātbūtni;
2. Izveidot un uzturēt ciešu sadarbību ar Latvijas un starptautiskām ar kultūras mantojuma pārvaldību un komunikāciju saistītām institūcijām, paplašinot iespējas studējošo specializācijas praksēm un pētnieciskajiem darbiem;
3. Nodrošināt svešvalodā (angļu valodā) studējošu studentu plūsmu, piedāvājot kursus svešvalodā un piesaistot Programmai studējošos no citām valstīm un apmaiņas programmu studentus;
4. Piesaistīt atzītus vietējos un ārzemju kultūras mantojuma speciālistus un profesionāļus atsevišķu lekciju vai izvēles studiju kursu vadīšanā, tādā veidā nodrošināt ciešāku teorijas un prakses mijiedarbi;
5. Izveidot un uzturēt kontaktus ar līdzīga satura maģistra studiju programmām Latvijā un pasaulē, veicinot studējošo un docētāju mobilitāti un attīstot sadarbības projektus;
6. Padarīt programmu starptautiski konkurētspējīgu, profesionālu izaugsmi piesaistošu vietējiem un ārvalstu studentiem, pateicoties kvalificētam pasniedzēju sastāvam, programmas satura aktualitātei un teorijas un prakses sasaistei.

⁷ Programmas licencēšanas brīdī programmai jau vairākiem obligātās daļas kursiem piesaistīti iepriekš minētie ārzemju viesdocētāji - Ullrich Kockel un Anca Claudia Prodan. Tāpat programmā iekļauti 2 kredītpunkti (obligātajā) C daļā dažādiem ārzemju viesdocētājiem (paredzēts, ka tie būs pieaicināti eksperti dažādos laikos par aktuālām norisēm vai problemātiku kultūras mantojuma nozarē).

2. Resursi un nodrošinājums

2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums

Latvijas Kultūras akadēmija ir Latvijas valsts dibināta augstākās izglītības un zinātnes institūcija, kura īsteno akadēmiskas programmas, kā arī nodarbojas ar zinātni, pētniecību un māksliniecisko jaunradi. Akadēmija ir autonoma augstskola ar tiesībām izstrādāt savu Satversmi un noteikt studiju saturu un formas, pētniecības darba virzienus un to saturu atbilstoši spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. Akadēmijas pārstāvības un vadības institūcijas un galvenās lēmēj institūcijas ir Satversmes sapulce, Senāts, Rektors, Akadēmiskā šķīrējtiesa. Senāts ir Akadēmijas personāla koleģiāla vadības un lēmēj institūcija, kas izstrādā un apstiprina kārtību un noteikumus visām Akadēmijas darbības sfērām un vada Akadēmijas studiju procesu. Rektors ir Akadēmijas augstākā amatpersona, kas īsteno Akadēmijas vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv Akadēmiju. Prorektoros pēc Rektora priekšlikuma apstiprina ar Senāta balsojumu. Prorektori veic Akadēmijas tiešo vadību Rektora prombūtnes laikā. Akadēmijā ir trīs prorektori: prorektors akadēmiskajā darbā, prorektors zinātniskajā darbā un prorektors radošajā darbā.

Studiju programmas pārvaldības struktūrshēmu skatīt pielikumā Nr. 15.

Programmas pārvaldība tiek organizēta saskaņā ar Akadēmijas Satversmi, struktūru un Senāta apstiprinātajiem Nolikumiem. Programmu izstrādājusi un īsteno Akadēmijas Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra (turpmāk - KSM katedra), kas darbojas saskaņā ar Akadēmijas Nolikumu par katedrām⁸. Katedra ir Akadēmijas struktūrvienība, kuras mērķis ir nodrošināt kvalitatīvu studiju, zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades darbību, pārstāvēt Akadēmijas īstenota studiju virziena stratēģisko specializāciju un apvienojot tās īstenošanā iesaistīto Akadēmijas akadēmisko personālu. Katedru funkcijās ietilpst Akadēmijas stratēģiskajiem mērķiem atbilstošu studiju programmu, apakšprogrammu, specializāciju un studiju kursu veidošana un to kvalitatīva īstenošana, katedras kompetencē esošo studiju kursu satura apstiprināšana, akadēmiskā personāla kvalifikācijas izaugsmes veicināšana u.c. Programma tiks īstenota sadarbībā ar citām Akadēmijas katedrām - daļu studiju kursu docēs Kultūras teorijas un vēstures katedras docētāji.

Katedras vada katedru vadītāji, kas par studiju programmu izstrādi un pārvaldību ir tieši atbildīgi Akadēmijas prorektoram akadēmiskajā darbā.

Akadēmijas prorektore akadēmiskajā darbā ir profesore Dr. art. Zane Šiliņa.

Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedru vada docente Agnese Hermane.

Programmas direktore ir Zane Balčus⁹. Programmas direktora pienākumus un tiesības nosaka "Nolikums par studiju programmu direktoriem, apakšprogrammu vadītājiem un specializāciju vadītājiem Latvijas Kultūras akadēmijā"¹⁰. Programmas direktors sadarbībā ar Akadēmijas prorektoru akadēmiskajā darbā veido Programmas stratēģiju, nodrošina Programmas vadību, risina konkrētos ar studijām saistītos jautājumus, atbild par Programmas zinātnisko, radošo un

⁸ Skatīt:

https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/Apst_Nolikums_par%20katedram_%2020.03.2017_W3sYS0D_Y10tvO7.pdf

⁹ CV atrodams pielikumā pie docētāju CV.

¹⁰ Skatīt: https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/studprogrdir_apaksprogrvad_nolikums.pdf

metodisko nodrošinājumu.

Programmas īstenošanā iesaistīts Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras palīgpersonāls:

1) katedras vadītājs: nodrošina katedras īstenoto studiju programmu vispārēju pārraudzību un plānošanu, kursa aprakstu izstrādāšanu, piesaista kvalificētu akadēmisko personālu, pārrauga maģistra darbu izstrādāšanas un aizstāvēšanas procesu;

2) katedras vadītāja palīgs: nodrošina informācijas apriti starp studentiem, administratīvo personālu, struktūrvienībām un katedrai piesaistītajiem docētājiem; plāno studiju darbu un telpu izmantojumu; kārtro katedras lietvedību un saraksti u.c. .

Studiju procesa plānošana un studiju dokumentācijas sagatavošana tiek īstenota sadarbībā ar Studiju departamentu. Studiju departamenta darbinieki pārrauga studējošo līgumu slēgšanu, studējošo sekmes, stipendiju piešķiršanu, sagatavo informāciju par studiju maksājumiem, administrē e-studiju vidi u.c. Studiju programmas īstenošanā iesaistītais Akadēmijas Studiju departamenta personāls:

- studiju departamenta vadītājs atbild par studiju programmu realizāciju Akadēmijā, studiju procesa uzraudzību;
- Studiju departamenta vadītāja vietnieks darbā ar studējošajiem pārrauga studējošo līgumu slēgšanu, nodrošina stipendiju, kredītu piešķiršanu studentiem, sagatavo informāciju par studiju maksājumiem, atbild uz studentus interesējošiem jautājumiem saistībā ar studiju procesu;
- Studiju departamenta vadītāja vietnieks darbā ar docētājiem nodrošina docētāju darba plānošanu;
- Studējošo servisa speciālists kārtro studentu lietvedības dokumentāciju, izsniedz izziņas un konsultē studējošos par visiem studiju jautājumiem;
- Studiju programmu padomes lietvedis veic studiju kursu pielīdzināšanas un individuālo studiju plānu sagatavošanu, koordinē pieteikšanos izvēles kursiem;
- Praktšu koordinēšanu, piedāvājumu apkopošanu un studentu informēšanu veic Akadēmijas praktšu koordinators.

Starptautisko sadarbību ar citu valstu augstskolām, citām institūcijām, mūžizglītības programmas Erasmus+ studējošo un docētāju mobilitātes īstenošanu un dalību starptautiskajos projektos īsteno Akadēmijas Komunikācijas un starptautiskās sadarbības departaments. Komunikācijas un starptautiskās sadarbības departaments nodrošina arī ārējo komunikāciju, tostarp programmas mārketingu un studentu piesaistes aktivitāšu veikšanu. Departamenta personāls – sabiedrisko attiecību vadītājs un sabiedrisko attiecību un mārketinga speciālists rūpējas par informācijas apriti, iekšējās un ārējās komunikācijas nodrošināšanu, ievieto aktuālo informāciju augstskolas mājaslapā un sociālajos tīklos, dokumentē nozīmīgākos notikumus programmas īstenošanas laikā.

Radošo projektu īstenošanu nodrošina Radošās darbības centrs¹¹. Pie centra darbiniekiem studējošie var pieteikties gan kā ideju iniciatori, gan izpildītāji, gan darboties prakses ietvaros. Radošās darbības centrs studiju laikā sniedz atbalstu studējošajiem dažādu pasākumu rīkošanā.

Programmas finanšu pārvaldību organizē Akadēmijas grāmatvedība, personāla pārvaldību – Akadēmijas personāla daļa.

Praktiskos jautājumus kārtro Saimniecības daļa, kuru kompetencē ietilpst risināt ar Akadēmijas praktisko darbību un uzturēšanu saistītos jautājumus (IT, telpu uzturēšana,

¹¹ LKA Radošās darbības centra nolikums pieejams:

https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/Radosas_darbibas_centra_nolikums.pdf

nodrošināšana atbilstoši mācību procesa vajadzībām utt.).

Studiju un zinātniskās darbības bāzi studentiem nodrošina Akadēmijas bibliotēka un tās palīgpersonāls - bibliotēkas vadītājs, bibliotekāri. Sadarbības līgums starp Akadēmiju un Latvijas Nacionālo bibliotēku paredz, ka Akadēmijas studējošajiem tiek piedāvātas mūsdienu prasībām atbilstoši aprīkotas telpas, kā arī aparatūra ar profesionālu datorgrafikas, fotoapstrādes, skaņas, audio failu apstrādes programmatūru LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā. LNB piedāvā arī jaunākās grāmatas un filmas. Akadēmijas bibliotēkā pieejams plašs mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu literatūras klāsts.

Akadēmijas struktūrvienības - LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejs un LKA Rīgas Kino muzejs - ir nozīmīgas kultūras mantojuma programmas realizēšanā gan kā praktisks izzīņas avots un mācību bāze studentiem, gan pētniecisku un radošu uzdevumu avots, gan kā mācību procesa norises vietas.

Akadēmijā darbojas Zinātniskās pētniecības centrs, kuru vada Akadēmijas prorektore zinātniskajā darbā. Centra sastāvā esošie pētnieki īsteno un piedalās dažādos arī ar kultūras mantojuma tēmu saistītos projektos, kuros iespējams iesaistīt arī potenciālos programmas studentus. Tāpat arī Centrs Akadēmijas iekšienē īsteno pētniecības projektu konkursus, kuri ir pieejami Akadēmijas studentiem. Centra rīkotā studējošo konference “ZinātMāksla” ir platforma studentiem prezentēt savus pētnieciskos un radošos projektus. Savukārt jau tālākā pētniecības procesā būtiska platforma ir starptautiskā zinātniskā konference “Kultūras Krustpunkti”, kurā iekļautas visas Akadēmijas studiju programmās aptvertās tēmas.

2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums

Studiju procesā Akadēmijā tiek izmantota e-studiju vide Moodle un Latvijas Augstskolu Informatīvās Sistēmas (LAIS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai.

Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo komunikāciju ar studentiem. Katram studiju kursam tiek ievietots kursa apraksts, lekciju materiāli un papildus avoti, norādes uz uzdevumiem, testi un vērtējumu grāmatas. E-studiju vides lietošana notiek visos studijuursos un tās lietošana tiek intensificēta.

No 2018. līdz 2020. gada beigām Akadēmijā tiek īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija” (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros 2019. gada laikā tika būtiski uzlabota LKA e-studiju vide, t.sk.:

- veikti būtiski funkcionalitātes uzlabojumi e-studiju vidē Moodle, paaugstinot studiju efektivitāti un kvalitāti. Piemēram, projekta ietvaros attīstītās e-studijas tiek izmantotas, lai stiprinātu studējošo pašvadītās mācīšanās komponenti izglītībā - veidojot aktuālo zināšanu pašnovērtējuma pārbaudes testus un izmantojot citus pašnovērtējuma instrumentus;
- notiek sistēmas administratoru un docētāju apmācība. Piesaistīta e-studiju platformas speciāliste, kas ikdienā nodrošina atbalstu docētājiem e-studiju vides lietošanas jautājumos;
- šobrīd notiek programmēšanas darbi, lai pilnveidotu pārvaldības informācijas sistēmas efektivitāti Akadēmijas studiju departamentā, grāmatvedībā un personāldaļā. Rezultātā tiks nodrošināta LAIS datu apmaiņa ar grāmatvedībā un personālvadībā izmantoto

Horizon sistēmu, tādējādi veicinot kvalitatīvāku studiju procesa administrēšanu.

Akadēmijā pieejama studenta rokasgrāmata, kas skaidro studiju procesu. Akadēmijā ir pieejami noteikumi, kas reglamentē maģistra darba izstrādi un noformēšanu, arī priekšizstāvēšanas un aizstāvēšanas kārtību. Vairākos no studiju kursiem pieejami metodiskie materiāli.

Akadēmija regulāri papildina resursus bibliotēkā, gan iegādājoties grāmatas, gan abonējot datu bāzes, kas būs ļoti būtiska programmā studējošajiem, kā arī noderīga citiem Akadēmijas studentiem. Grāmatu iegāde, sekojot arī kursu satura vajadzībām plānota vismaz 2 reizes gadā.

Akadēmijas bibliotēkā pieejamas vietējās un ārvalstu abonētās datu bāzes (piem., EBSCO) un citi resursi. Paraleli abonētajām datu bāzēm regulāri piedāvāta virkne izmēģinājuma datu bāzes, kas ir pieejamas uz izmēģinājuma laiku. Akadēmijā darbojas videotēka, kas atrodas LKA Nacionālajā filmu skolā (Elijas ielā 17, Rīgā), ar vairāk nekā 2500 dažādām filmām, videoierakstiem, teātra izrāžu ierakstiem, kas iegūti no līdzīga profila ārzemju augstskolām, no LKA Rīgas Kino muzeja, Latvijas televīzijas filmotēkas, Latvijas Nacionālā arhīva struktūrvienības Latvijas Valsts kinofotofonodokumentu arhīva un iepirkumiem. Videotēka veic arī Akadēmijas studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu arhīva funkciju. Studentiem pieejami Akadēmijas struktūrvienību - LKA Rīgas kino muzeja un LKA Eduarda Smiļģa teātra muzeja - resursi, tai skaitā muzeju krājumi.

2.3. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai

Programma tiks finansēta no Latvijas Kultūras akadēmijai piešķirtās valsts budžeta dotācijas, Akadēmijai piešķirtā snieguma finansējuma, studējošo mācību maksas, kā arī no Eiropas Savienības fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c.

Programmas izmaksas rēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" un MK noteiktajām studiju vietas bāzes izmaksām. Programmas gatavošanas brīdī spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 5 863.00 eiro. Saskaņā ar minēto Noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients maģistra studiju programmām ir pusotras reizes lielāks nekā šo noteikumu 1. pielikumā attiecīgajai izglītības tematiskajai jomai noteiktā studiju izmaksu koeficientu vērtība. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 3. punktu optimālais finansējums vienai maģistra studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" ir 12 312.30 eiro gadā (izglītības tematiskās jomas koeficients 1.45 un maģistra studiju koeficients 1,5), minimālais finansējums – 8 794.50 eiro gadā (izglītības tematiskās jomas koeficients 1 un maģistra studiju koeficients 1,5).

Studējošo uzņemšana Programmā plānota katru gadu (pamīšus uzņemot latviešu valodas un svešvalodas grupas), saskaņā ar Akadēmijas Uzņemšanas noteikumiem, ko apstiprina Akadēmijas Senāts. Optimālais studējošo skaits Programmā kopā 20-23 cilvēku. Studiju maksa studējošajiem par fizisku vai juridisku personu līdzekļiem 2020./2021. gadam noteikta 2 300 eiro gadā.

Programmas pirmajā gadā plānots uzņemt ne mazāk kā 8 studējošos par valsts budžeta līdzekļiem, un 12-15 studējošos par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem. Rēķinot studiju vietas izmaksas ar minimālo MK noteikto koeficientu, programmas izdevumi 20 studējošajiem

vienā studiju gadā ir 175 890.00 eiro, plānotie ieņēmumi no studiju maksas – 27 600.00 eiro.

MK Noteikumi Nr. 994 “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”, detalizēti norādot elementus, kas veido studiju vietas izmaksas, tomēr neparedz ar katras studiju programmas specifiku saistītas papildu izmaksas. Programmā “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” papildu izdevumi galvenokārt paredzami saistībā ar studiju procesā plānoto mācību braucienu uz Lietuvu un Igauniju un lielo piesaistāmo viesdocētāju (nozares ekspertu) jaunrades darbu, īpaši maģistra darbu īstenošanu.

Sākot ar 2018./2019. gadu Akadēmijas pašas ieguldījums tiks kāpināts līdz 80-85 % no nepieciešamā finansējuma gan saistībā ar papildu telpu, t.sk. filmēšanas paviljonu, iekārtošanu Rīgā, Elijas ielā 17, gan ar tehnoloģiskās bāzes būtisku uzlabojumu, ko nodrošina darbības programmā “Izaugsme un nodarbinātība” 8.1.1. specifiskā atbalsta mērķa “Palielināt modernizēto STEM, tajā skaitā medicīnas un radošās industrijas, studiju programmu skaitu” Latvijas Kultūras akadēmijai (tai skaitā Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžai) piešķirtais finansējums Akadēmijas projektam “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas STEM studiju programmu modernizēšana” (Nr. 8.1.1.0/17/I/014) – 670 808 eiro apmērā.

Pārējie nepieciešamie finanšu līdzekļi tiek piesaistīti papildus no snieguma finansējuma, finansēšanas konkursiem u.tml.

2.4. Materiāltehniskās bāzes raksturojums

Akadēmijas materiāltehniskā bāze un pieejamie resursi tiek pārskatīti, uzturēti un pilnveidoti regulāri, tā tas tiks veikts arī turpmāk.

Akadēmijas studiju process studējošajiem tiek organizēts Akadēmijas ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24 un Rīgā, Dzirnavu ielā 46 (Teātra māja “Zirgu pasts”), kā arī LKA Nacionālās filmu skolas telpās Rīgā, Elijas ielā 17. Programmas studiju process galvenokārt notiks Ludzas un Dzirnavu ielā. Mācību procesa nodrošināšanai ierobežotā noslodzē iespējams izmantot arī Akadēmijas struktūrvienību - Kino un Teātra muzeju telpas.

Rīgā, Ludzas ielā 24 Akadēmijas studējošajiem pieejamas auditorijas un telpas praktiskajām nodarbībām 557 m² apjomā, un bibliotēkas lasītava – 35 m².

2012. gadā tika pabeigts LR IZM 3.1.2.1.1. apakšaktivitātes “Augstākās izglītības iestāžu telpu un iekārtu modernizēšana studiju programmu apgūšanas iespējas arī personām ar funkcionāliem traucējumiem” projekts “Latvijas Kultūras akadēmijas Teātra un audiovizuālās mākslas katedras studiju bāzes ēkas rekonstrukcija un pieejamības nodrošināšana personām ar funkcionāliem traucējumiem” Dzirnavu ielā 46. Projekta kopējās attiecināmās izmaksas bija 1 676 461,72 eiro. Projekta rezultātā Dzirnavu ielā 46 pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā.

Akadēmijai un tās struktūrvienībām pieejamās telpas ir mazākas nekā tas būtu nepieciešams, tāpēc nākotnē, kad Akadēmija pārcelsies uz Tabakas fabrikas radošo kvartālu Miera ielā 58a, programmas lielākā daļa tiks īstenota tur, plašākās telpās, kur būs pieejama ērtāka bibliotēka (350 m²), plašas studējošo kopdarba telpas u.c. Plānots, ka kvartālā daļu veidos arī apvienotais kino un foto muzejs, kas nodrošinās papildus materiāltehnisko bāzi Programmas īstenošanai.

Visās Akadēmijas ēkās ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 90% pārklājumu. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, visās auditorijās ir dators, projektors un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku.

Pieejamas datorklases un telpas ar pārvietojamiem galdiem, kuras var pielāgot semināriem, apaļā galda diskusijām u.c.

Akadēmijas materiāltehniskās bāzes un infrastruktūras pilnveidošana notiek regulāri un plānota arī turpmāk. Regulāri tiek veikts auditoriju kosmētiskais remonts un uzlabots to iekārtojums, papildināta biroja tehnika, iegādāta mācību literatūra, datori studiju procesa vajadzībām u.c.

Akadēmijas studiju virziena “Mākslas” īstenošanā 2019. gadā papildus piesaistīts finansējums no dažādiem avotiem radošo un izglītojošu projektu īstenošanai – Valsts Kultūrkapitāla fonda finansējums radošajiem projektiem EUR 76900,00; Rīgas Domes finansējums dažādiem projektiem EUR 27142,65; LR Kultūras ministrijas finansējums dažādiem projektiem EUR 20350,00. 2019. gadā no VKKF piešķirtā finansējuma tika iegādāta un uzstādīta tehnika - projektors Panasonic LKA auditorijā un tehniskais aprīkojums un inventārs Teātra muzeja izstādes ierīkošanai. Rīgas domes finansējums deva iespēju līdzfinansēt Kino muzeja infrastruktūras pilnveidi.

No 2018. līdz 2020. gada beigām LKA tiek īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija” (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros LKA viens kabinets ir aprīkots ar aparatūru, kas nodrošina lekciju video ierakstīšanu un iespēju veidot un īstenot lekcijas tiešsaistes režīmā. Jaunais aprīkojums tiek izmantots gan video lekciju ierakstīšanai, gan tiešsaistes pasākumiem.

3. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms

3.1. Studiju programmas satura raksturojums

Programmas saturs veidots atbilstoši Eiropas Savienības aktuālajām tendencēm (detalizētāk aprakstīts punktā 1.6.) un politikas plānošanas dokumentiem Latvijā. Arī nacionālā līmeņa plānošanas dokumentos iestrādāta uz sabiedrības līdzdalību orientētā kultūras mantojuma pārvaldība. Kultūrpolitikas pamatnostādnes “Radošā Latvija” 2014-2020.gadam¹² nosaka, ka starp citiem kultūras un kultūras mantojuma, un kultūrizglītojošo institūciju darbības mērķiem ir arī veicināt iespējami plašākas auditorijas līdzdalību kultūras procesos. Šiem uzstādījumiem seko arī kultūras mantojuma organizācijas, tomēr jāapzinās, ka lielākais izaicinājums nav formāli iekļaut demokrātiskas, atvērtas un līdzdalīgas kultūras mantojuma pārvaldības principus plānošanas dokumentos un organizāciju stratēģijās, bet gan praktiski tos īstenot. Īpaši izaicinoši tas ir sabiedrībās, kas ilgstoši bijušas pakļautas pseido-līdzdalības praksei, kā tas bija padomju varas gados Latvijā. Lai gan šis vēstures periods noslēdzies, attiecībā uz sabiedrības līdzdalību, gatavību iesaistīties organizāciju darbībā Latvija joprojām parāda zemākus rādītājus nekā Rietumeiropas valstis. Tā, piemēram, pārskati par nevalstisko organizāciju darbību Latvijā sniedz datus, ka NVO skaits ir liels, bet iedzīvotāju skaits, kas tajās darbojas, salīdzinoši mazs 5-6%¹³.

Tāpat arī jāpiebilst, ka daļa no organizācijām publiskajā sektorā, kas saistītas ar kultūras mantojumu, uzskatāmas par tradicionālām ekspertu organizācijām (piemēram, muzeji), kurām uzkrātās zināšanas ir nodrošinājušas varu un autoritāti¹⁴. Šādām organizācijām jo grūtāk mainīt līdzšinējo darbības veidu, organizācijas kultūru un no autoritatīvas ekspertu organizācijas pārtapt par atvērtām organizācijām, kas iesaista lēmumu pieņemšanā sabiedrības grupas^{15 16}.

Apkopojot augstākminēto, jārunā ne tikai par izaicinājumiem jaunas pieejas īstenošanā kultūras mantojuma pārvaldībā, bet arī par izaicinājumiem mantojuma organizāciju transformācijā, lai tās spētu pielāgoties jaunajiem apstākļiem, kā arī par sabiedrības iesaistes izaicinājumiem.

Šīs tendences vadījušas studiju programmas satura izstrādi, kuru veido trīs daļas: (1) Kultūras mantojums un tā aizsardzība; (2) Pārvaldība; (3) Interpretācija un komunikācija.

- Kultūras mantojuma tēma aplūko kultūras mantojumu no dažādām perspektīvām, tā veidus (kā līdzībās, tā atšķirībās), lai teorētiskā līmenī diskutētu par kultūras mantojuma studijām un parādītu, kā dažādu faktoru ietekmē attīstījusies izpratne par mantojumu. Akcents likts uz mantojumu kā (ekonomisku, izglītības, brīvā laika, tūrisms, sabiedrības integrācijas u.c.) resursu.

Tādi studiju kursi kā “Ievads kultūras mantojuma studijās”, “Kultūras mantojuma veidi un to saglabāšana”, “Kultūrainava”, “Kultūras mantojuma digitalizācija un datu sistēmas mantojuma nozarē”, “Kultūras mantojums kā tūrisma un brīvā laika pavadīšanas resurss”.

¹² Skatīt: https://www.km.gov.lv/uploads/ckeditor/files/KM_dokumenti/Radosa_Latvija.pdf

¹³ Skatīt: <http://activecitizensfund.lv/storage/documents/parskats-par-nvo-sektoru-latvija-2013.pdf>

¹⁴ Foucault, M. (1995). Discipline and punish: The birth of the Prison. New York, USA: Vintage Books.

¹⁵ Wilson, R. (2010). Rethinking 1807: Museums, knowledge and expertise. Museum and Society, 8 (3), 165–179

¹⁶ Pruulmann-Vengerfeldt, P. & Runnel, P. (2014). The Challenge of democratising museum. In P. Runnel & P. Pruulmann-Vengerfeldt (Eds.), Democratising the museum: Reflections on participatory technologies. (pp. 9–16). Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien: Peter Lang Verlag.

- Pārvaldības tematiskā sadaļa vērsta uz mūsdienīgas kultūras mantojuma organizācijas stratēģiskās vadības aspektiem - tādas organizācijas, kas spējīgas sekot līdzdalīgas mantojuma pārvaldības pieejai un īstenot kultūras mantojuma potenciālu (tai skaitā ekonomisko), tai pat laikā prioretizējot mantojuma aizsardzību un sabiedrības iesaisti. Organizāciju stratēģiskā vadība, integrētā mārketinga komunikācija, radošā uzņēmējdarbība sabalansēta ar atmiņas organizāciju pārvaldību.

Tādi studiju kursi kā “Atmiņas institūcijas, to darbs un pārvaldība”, “Uzņēmējdarbība (radošajās un kultūras industrijās)”, “Stratēģiskā vadība”, “Resursu piesaiste”.

- Interpretācijas un komunikācijas sadaļa vērsta uz sabiedrības iesaistes veicināšanu mantojuma pārvaldībā, moderniem, sabiedrībai draudzīgiem un saistošiem mantojuma interpretācijas veidiem, lai skaidrotu mantojuma vērtību.

Tādi studiju kursi kā “Mantojuma interpretācija”, “Radošās domāšanas metodes”, “Ekspozīcija kā kultūras mantojuma interpretācijas un komunikācijas rīks”.

Studiju kursu apraksti latviešu un angļu valodās pieejami pielikumā nr. 34.

Uzsvars programmā likts uz starpdisciplināritāti un starpnozaru un institūciju sadarbību, veicinot arī diskusijas un domu apmaiņu studējošo (kas, kā paredzams, lielākoties būs jau nozarē strādājoši profesionāļi) vidū. Starpinstitūciju un starpdisciplināra sadarbība tiks sekmēta arī kursā par ekspozīciju veidošanu, kur plānota Akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas studentu sadarbība satura apguvē. Tāpat arī programmā iekļauta tēma par Baltijas valstu reģiona kultūras mantojuma pārvaldību, kura ietvaros plānotas studējošo vizitācijas uz Lietuvu un Igauniju, lai ciešāk iepazītos ar kaimiņvalstu darbu kultūras mantojuma jomā, pārņemtu labās prakses un stiprinātu sadarbību Baltijas valstu starpā.

Lai nodrošinātu kultūras mantojuma, tā pārvaldības un komunikācijas jomā aktuālu tēmu apguvi, programmas obligātās izvēles daļā 2 kredītpunkti atvēlēti tā saucamajai mainīgajai daļai jeb vieslektoriem. Plānots kādā no semestriem pieaicināt vadošos ārvalstu nozares ekspertus, kas lasītu tēmas par aktuālo nozarē. Pirmajā studiju gadā šajā daļā plānots iekļaut kursu par kultūras mantojumu un ilgtspēju.

Civilās aizsardzības likumā noteiktās zināšanas iekļautas Akadēmijā īstenotajās bakalaura studiju programmās. Ja studējošais Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, viņš to apgūst papildus maģistra studiju programmai C daļas kursā “Civilā aizsardzība” (MākZ3E03).

Vides aizsardzības likumā ietvertās tēmas integrētas citos lekcijuursos, tostarp par mantojuma tiesiskajiem aspektiem un kultūrainavu.

Programmas ietvaros paredzēts aktīvi iesaistīt studējošos studiju procesā, plānota studentorientēta pieeja, pielāgojoties studējošo interesēm un cenšoties personīgās izaugsmes procesu sekmēt atbilstoši katra studējošā individuālajām vajadzībām. Tiks veicināta studējošo profesionālās un empīriskās pieredzes apmaiņa.

Programmas studiju kursi strukturēti šādās daļās: obligātie studiju kursi, tai skaitā gala pārbaudījumi (A daļa), ierobežotās izvēles studiju kursi (B daļa), tostarp specializācijas prakse (skat. punktu 3.3.), brīvās izvēles studiju kursi (C daļa). Studiju programmas pilna laika studiju plānojums pielikumā nr. 33.

Studiju programmas sagatavošanas procesā izstrādāts gan studiju programmas raksturojums, gan arī veikta studiju programmas uzdevumu un plānoto rezultātu sasaistes analīze, lai nodrošinātu uzdevumu un rezultātu savstarpējo saskaņu, kas tālāk izmantota studiju kursu kartējumā (skat. pielikumā nr. 35). Šī dokumenta 1.1. Sadaļā uzskaitītas tās zināšanas, prasmes

un kompetences, kas veido studiju programmas rezultātus. Šis rezultātu kopums bija pamatā tālākajai programmas satura plānošanai, studiju kursu plāna izveidei un individuālo studiju kursu rezultātu noteikšanai. Atbilstība un saskaņotība starp studiju programmas rezultātiem un konkrētu studiju kursu rezultātiem studiju programmas satura izstrādes procesā vērtēta vairākkārt, tiekoties ar programmas izstrādes darba grupu, studiju programmas sagatavošanā iesaistītajiem docētājiem, nozares pārstāvjiem, arī piesaistītajiem ārvalstu ekspertiem. Tādā veidā tikusi sasniegta augsta atbilstība starp studiju programmas rezultātiem un konkrētu studiju kursu rezultātiem. Nākotnē, pēc pirmā studiju programmas īstenošanas cikla atkārtoti jāatgriežas pie studiju programmas un studiju kursu rezultātu savstarpējās analīzes, veicot gan studējošo sniegto kursu novērtējumu analīzi, gan arī tiekoties ar studējošajiem semestra noslēgumā.

Pielikumā nr. 32 pievienots studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums.

3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisma (tajā skaitā vērtēšanas) novērtējums

Studiju programmas realizācija notiek ar dažādu studiju formu palīdzību, kas ietver lekcijas, seminārus, diskusijas, praktiskās nodarbības, tiešsaistes resursu un mācību e-vides izmantošanu, lomu spēles, literatūras studijas, individuālās un grupu konsultācijas, studiju vizītes, gadījumu analīzi, audio un video materiālu analīzi, studentu patstāvīgo praktisko darbu (individuāli un grupās), lauka darbu, vizualizāciju veidošanu u.tml.

Studiju procesā aktīvi tiek izmantotas iekštīkla sniegtās iespējas: <https://estudijas.lka.edu.lv/> – studiju elektroniskā vide, kurā katra studiju kursa ietvaros tiek glabāti studijām nepieciešamie materiāli, lekciju prezentācijas, notiek informācijas apmaiņa, studenti ievieto savas prezentācijas un mājas darbus. Akadēmiskās studijas paredz liela apjoma individuālu, patstāvīgu zinātnisko tekstu lasīšanu un apgūšanu, vairumā kursu liela daļa atvēlēta diskusijām un semināriem (īpaši mantojuma blokā). Visu kursu apguve ietver gan patstāvīgos darbus studiju laikā, gan pārbaudes darbus (kursa laikā vai tā noslēgumā sesijā).

Programmas A un B daļas studiju kursi tiek pabeigti, izpildot studiju kursa docētāja izvirzītās prasības, kas definētas studiju kursa aprakstā. Pozitīvs vērtējums tiek iegūts, ja saņemtas 4-10 balles, vai *ieskaitīts*. Studiju rezultātus vērtē pēc diviem kvantitatīvajiem kritērijiem – vērtējuma un kredītpunktu skaita, iegūstot pozitīvu vērtējumu par studiju kursa satura apguvi. Studentu zināšanu vērtēšana notiek saskaņā ar “Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu” un atbilstoši Akadēmijas “Nolikumam par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā”.

Kursa noslēgumā katram studentam ir jākārtoto rakstisks vai mutisks eksāmens vai ieskaite, vai jāiesniedz patstāvīgi sagatavots darbs (eseja, referāts, prezentācija u.tml.), tādējādi demonstrējot kursā apgūtās zināšanas un prasmes. Vairumā kursu gala vērtējumu sastāda kursa laikā veiktie patstāvīgie darbi, dalība semināros un noslēguma eksāmens sesijā. Šāds daudzveidīgs studiju metožu un vairāku pakāpju vērtējuma iegūšanas modelis nodrošina augstu studiju kvalitāti – studējošie apgūst un nostiprina gan akadēmiskas zināšanas, gan arī iegūst prasmes to praktiskam pielietojumam jau studiju gaitā. Cik iespējams, kursu ietvaros tiks plānotas arī vizitācijas uz kultūras mantojuma institūcijām un organizācijām Latvijā, kā arī tikšanās ar nozares ekspertiem. Tādā veidā tiek nodrošināts daudzveidīgs, atraktīvs un saistošs studiju process, kā rezultātā studējošie tiek labi sagatavoti profesionālajai darbībai.

Studentu vērtēšana notiek studiju kursu ietvaros, prakšu aizstāvēšanā, maģistra darbu

priekšizstāvēšanā un aizstāvēšanā. Galvenie principi studentu vērtēšanā ir: obligātums (nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu par visu studiju programmas satura apguvi), vērtēšanas atklātums (apstiprināto un noteikto vērtēšanas kritēriju publiska pieejamība kursu aprakstos, prakses nolikumā, kā arī studenti, ja vēlas, saņem docētāja skaidrojumu par izlikto vērtējumu), kā arī studentu tiesības apelēt¹⁷ par saņemto vērtējumu, kā arī vērtēšanas veidu dažādības princips, kas izpaužas vairākās formās: 1) vērtēšanas procesā studiju kursu ietvaros iesaistās studējošie, piemēram, vērtējot viens otra ieguldījumu grupu darbu ietvaros, recenzējot grupas biedru studiju darbus u.tml., kā arī 2) kursa norises laikā docētājs izmanto dažādas vērtēšanas formas, piemēram, dažus studiju darbus vērtējot ar “ieskaitīts”, citus vērtējot ar atzīmi u.tml.

Programmā tiek nodrošināts, ka vērtēšana ir taisnīga, konsekventa, par šiem jautājumiem ik gadu tiek pārrunāts katedras sēdēs. Studējošajiem, kam ir šķēršļi programmas apguvei, iespēju robežās tiek piedāvāti individuāli risinājumi (piemēram, semināru vai eksāmenu kārtot citā laikā). Bet nepastāv situācija, ka students varētu saņemt apmierinošu vērtējumu, ja kursa minimālās prasības netiek izpildītas. Vērtējumus studējošie redz mācību e-vidē un/ vai sistēmā LAIS.

Studējošo maģistra darbam ir vadītājs un recenzents, kuri sniedz savu vērtējumu, taču papildus izvērtēšanai ar rīkojumu tiek veidotas gan priekšizstāvēšanas, gan aizstāvēšanas komisijas, lai vērtēšanu veiktu vairāk nekā viens eksaminētājs. Ir nodefinēti un studentiem Akadēmijas mājaslapā pieejami metodiskie norādījumi to izstrādei un kritēriji maģistra darbu vērtēšanai (pielikumā nr. 38 Metodiskie norādījumi un pielikumā nr. 27 Nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem). Par vērtēšanas kritēriju publisku pieejamību studējošajiem atbild studiju kursu docētāji, bet virsuzraudzību veic studiju virziena vadītājs.

Obligāta prasība docētājam ir sagatavot un studentiem izsniegt (elektroniski vai drukātā formā) pilnu kursa aprakstu studiju kursa sākumā, kā arī pirmajā kursa nodarbībā pārrunāt studiju kursa plānu, saturu, kā arī studentu patstāvīgā vai grupu darba prasības un termiņus, un vērtēšanas nosacījumus.

Akadēmijas studiju kursu apraksti ietver Augstskolu likumā noteiktās prasības, kas nodrošina to, ka tie ir publiski pieejami un katra studiju kursa sākumā studējošajiem padarīti pieejami vērtēšanas kritēriji un metodes. Studiju kursu apraksti definē prasības studiju kursa apguves uzsākšanai, nosaka studiju kursa īstenošanas mērķi un plānotos studiju rezultātus, izklāsta studiju rezultātu sasniegšanai nepieciešamo studiju kursa saturu, ietver studiju kursa tēmu izklāstu kalendāru, literatūru, raksturo studējošo patstāvīgā darba organizāciju un uzdevumus, nosaka studiju rezultātu vērtēšanas kritērijus. Arī noteikumi attiecībā uz klātienes nodarbību apmeklējumu iestrādāti studiju kursu aprakstos un tiek formulēti studējošajiem katra studiju kursa sākumā. Šie pasākumi nodrošina, ka studējošie ir skaidri informēti par vērtēšanas stratēģiju, pārbaudījumiem un citiem vērtēšanas paņēmieniem, kādi tiks izmantoti, kas no viņiem tiek sagaidīts un kādi kritēriji tiks izmantoti viņu rezultātu vērtēšanai.

Dialoga ar studentiem veicināšanai tiek izmantotas šādas darba formas: studijas mazās grupās, kas veicina studentu iesaisti studiju procesā; interaktīvu studiju metožu pielietošana; patstāvīgo un pētniecisko darbu izvērtēšana un apspriešana ar autoriem; konsultācijas; studentu aptaujas par studiju kursu. Individuālā saziņa starp docētāju un studentu (ārpus lekcijām,

¹⁷ Studējošā tiesības apstrīdēt vērtējumu aprakstītas “Nolikumā par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā”

semināriem un nodarbībām) iespējama, tiekoties individuālās konsultācijās ar docētāju, kā arī ar elektroniskā pasta un Skype starpniecību.

Studējošajiem ir tiesības saņemt atgriezenisko saiti un pamatojumu par iegūto vērtējumu. Neskaidrību gadījumā studenti konsultējas ar konkrēto studiju kursu docētājiem vai ar studiju programmas direktoru. Šie pasākumi nodrošina, ka vērtējumi kalpo par iespēju studējošajiem gan novērtēt savu sasniegto progresu studijās, gan arī izvērtēt tālākās izaugsmes un prasmju vai zināšanu papildināšanas iespējas.

Visi normatīvie dokumenti gan studējošajiem, gan akadēmiskajam personālam pieejami e-vidē un Akadēmijas mājaslapā. Studējošie tiek informēti gan studiju ievadnedēļā, gan arī vēlāk studiju procesā par studējošo tiesībām, pienākumiem un iespējām piedalīties Akadēmijas attīstības politikas izstrādē un īstenošanā. Ik semestri ar studējošajiem tiek saņemta Programmas direktora, pārrunā gan aizvadītā semestra pieredzi, gan nākamā semestra aktualitātes, uzklausa studentu priekšlikumus un sūdzības. E-pastā, kā arī klātienē tikšanās Programmas direktors sniedz atgriezenisko saiti par to, kā notikusi studentu sūdzību risināšana, kādi lēmumi vai darbības veiktas, lai novērstu konstatētās problēmas. Dažādas aktivitātes studējošo informēšanai un atgriezeniskās saites saņemšanai no studējošajiem īsteno arī Akadēmijas studējošo pašpārvalde, kas deleģē kandidātus Akadēmijas Senāta un Satversmes sapulces vēlēšanām, pēc nepieciešamības organizē tikšanos ar Akadēmijas rektoru un/vai katedru vadītājiem.

Studiju procesu atbilstoši apstiprinātajam Programmas saturam un plānam organizē Programmas direktors, sadarbībā ar docētājiem, Studiju departamentu un Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedru savlaicīgi sagatavojot nākamā semestra plānu. Klātienē studijas pamatā notiek Akadēmijas vai tās struktūrvienību, vai sadarbības partneru telpās.

3.3. Studējošo prakses nodrošinājuma raksturojums

Lai nodrošinātu Programmas absolventu profesionalitāti, sagatavotu viņus darba tirgus prasībām un nodrošinātu pētniecisko darbu kvalitāti un to praktisko pielietojamību, programmas ierobežotās izvēles daļā iekļauta Specializācijas prakse (turpmāk - Prakse) 2 KP apjomā. Tā jāiziet trešajā mācību semestrī (izņēmuma gadījumos, saskaņojot ar Programmas direktoru, praksi iespējams iziet arī ātrāk). Prakse ir būtisks līdzeklis Programmas mērķa - nodrošināt studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām, tā potenciālu kā resursam, lai to pārvaldītu, interpretētu un komunicētu visdažādākajos veidos - sasniegšanā. Par atbilstošu prakses saturu atzīstams darbs kultūras mantojuma vai atmiņas institūcijā, vai kultūras mantojuma vietā; darbs tādā institūcijā vai organizācijā, kam ir saistība ar kultūras mantojuma pārvaldību vai komunikāciju (piem., kultūras centrs, pašvaldība u.tml.); dalība ar kultūras mantojuma pārvaldību vai komunikāciju saistītā projektā vai pasākumā; dalība ar kultūras mantojuma tūrisma saistītā projektā vai pasākumā; dalība pētījumā, kas saistīts ar kultūras mantojuma izpēti; cita veida darbības, ko par Programmai atbilstošām atzīst Programmas direktors.

Praksi studējošie var veikt gan Akadēmijā (tās projektos), gan ārpus tās. Studējošajiem kā potenciālas prakses vietas pieejamas gan tās iestādes, ar kurām Akadēmija noslēgusi sadarbības līgumu, gan citas, ar kurām konkrēta sadarbības līguma (vēl) nav. Kā galvenās prakses vietas definējam atmiņas institūcijas (muzeji, arhīvi, bibliotēkas), kultūras mantojuma vietas (piem., pilis, muižas), kultūras centrus, kultūras mantojuma pārvaldības institūcijas un organizācijas

(piem., Latvijas Nacionālais kultūras centrs) u.c. Studējošie praksi var īstenot arī, izmantojot ERASMUS+ programmas mobilitātes iespējas. Šīs prakses ilgums ir no 2 līdz 12 mēnešiem un par praksi tiek piešķirti kredītpunkti (3 ECTS par 1 mēnesi ilgu prakses periodu).

Prakses īstenošanas un vērtēšanas kārtību nosaka Nolikums par praksēm akadēmiskajā maģistra studiju programmā “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” (pielikums nr. 36). Šis nolikums ir saskaņots ar Akadēmijas Prakses nolikumu¹⁸. Prakses īstenošanu pārrauga Akadēmijas Prakses koordinators, Akadēmijas karjeras izglītības projektu vadītājs un Programmas direktors.

Līdzšinējā Akadēmijas studentu prakses pieredze kultūras mantojuma jomā pierādījusi studiju procesa ciešo sasaisti ar tālāko profesionālo darbību. Apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas” studējošie praksi veikuši tādās vietās kā muzeji (piem., Tukuma muzejs, Latvijas Fotogrāfijas muzejs, Cēsu Vēstures un mākslas muzejs), projekti saistībā ar kultūras mantojuma saglabāšanu un komunicēšanu, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Latvijas Nacionālais kultūras centrs u.tml. Arī citu apakšprogrammu studējošie praksi gājuši kultūras mantojuma nozarē, piemēram, Žaņa Lipkes memoriālā, kim?, Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, fondā “Viegli”, kultūras centros u.c.

Kā būtisks atbalsts prakšu nodrošināšanā uzskatāmas arī Akadēmijas struktūrvienības - Rīgas Kino muzejs un Eduarda Smiļģa Teātra muzejs.

Darba devēju nodomu līgumu (apliecinājumu) saraksts par studējošo prakses nodrošināšanu - (pielikums nr. 37). Sadarbības iestādes, ar kurām jau noslēgti līgumi, izvēlētas tā, lai noklātu maksimāli plašu nozaru un institūciju veidu loku kultūras mantojuma nozarē. Vairums sadarbības institūciju iesaistās arī Akadēmijas izglītības un pētniecības procesos, piem., sniedzot referātus konferencēs, piedaloties kursu docēšanā u.tml.

3.4. Novērtējums, kā augstskolā izveidotā kvalitātes nodrošināšanas sistēma un tajā noteiktie principi tiek ievēroti studiju programmā

Iekšējā kvalitātes nodrošināšanas sistēma Akadēmijā tiek īstenota saskaņā ar Augstskolu likuma 5.panta 2.¹ daļas prasībām, Eiropas standartiem un vadlīnijām augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā. Programmas īstenošanā tiks ievērota LKA iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēma un normatīvie akti:

- LKA Studiju departamenta nolikums (apstiprināts ar LKA Senāta sēdes Nr. 2 lēmumu Nr. 4 2015. gada 9. februārī)
- LKA Studiju programmu padomes nolikums (apstiprināts ar LKA Senāta sēdes Nr. 50 lēmumu Nr. 6. 2006. gada 28.aprīlī ar grozījumiem, kas apstiprināti ar LKA Senāta sēdes Nr. 2 lēmumu Nr. 12 2011. gada 17.martā)
- LKA akadēmiskā un vispārējā personāla, kā arī studējošo akadēmiskās ētikas kodekss (apstiprināts LKA Senātā 05.12.2005. ar grozījumiem, kas pieņemti LKA Senātā 28.09.2009., 13.10.2014.)
- Zinātniskās un mākslinieciskās padomes nolikums (apstiprināts ar LKA Senāta sēdes Nr. 3 lēmumu Nr. 7. 2008. gada 22. septembrī ar grozījumiem, kas apstiprināti ar LKA Senāta sēdes Nr. 1 lēmumu Nr. 3 2013. gada 21. janvārī)

¹⁸ https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/49/APST_Prakses%20nolikums_27.11.2017.pdf

- Nolikums Par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā (apstiprināts LKA Senātā 11.11.1998. ar grozījumiem, kas apstiprināti LKA Senātā 21.02.2003., 29.10.2004., 03.02.2006.)
- Nolikums Par vēlēšanām akadēmiskajos amatos Latvijas Kultūras akadēmijā (apstiprināts LKA Senātā 06.02.2003. ar grozījumiem, kas apstiprināti LKA Senātā 29.10.2004., 20.03.2006., 21.06.2007., 08.10.2012.)

Studiju programmas ietvaros iekšējo kvalitāti nodrošina programmas direktors un programmu īstenojošais mācību personāls. Programmas direktors pēc pirmā studiju gada izstrādā programmas pašnovērtējuma ziņojumu. Direktors regulāri informē augstskolas vadību par veiktajām darbībām studiju programmas pilnveidei.

Augstskolas akadēmiskajam personālam tiek organizēti kursi un semināri par jaunākajām mācību, pedagoģiskajām metodēm, kā arī tiek veicināta kvalifikācijas paaugstināšanas kursu apmeklēšana. Akadēmiskais un administratīvais personāls piedalās dažādos pieredzes apmaiņas pasākumos, sadarbojoties ar citu valstu augstskolām, tiekoties ar nozares pārstāvjiem, kā arī savstarpēji apspriežot aktualitātes nozarē, studējošo pētnieciskos darbus un projektus, analizējot to rezultātus.

No 2018. līdz 2020. gada beigām LKA tiek īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts “Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija” (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros tika veikts LKA kvalitātes vadības sistēmas audits un izstrādātas kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatas, kas patlaban tiek izmantotas, lai uzlabotu izglītības, zinātniskās darbības un pētniecības, mākslinieciskās jaunrades, pārvaldības (t.sk. finanšu un cilvēkresursu pārvaldības), datu un informācijas vadības un studiju kvalitātes novērtējuma procesus LKA. Kvalitātes vadības sistēmas procesi ir strukturēti atbilstoši ciklam plāno – dari – pārbaudi – rīkojies, īstenojot šādus posmus: 1) nosaka mērķus un procesus, kas nepieciešami to sasniegšanai; 2) īsteno šos procesus praksē; 3) pārskata rezultātus, salīdzinot sasniegumus ar mērķiem; 4) meklē nepieciešamos uzlabojumus, grozot plānu, īstenošanas un pārskatīšanas procesus.

Papildus 2020. gada laikā LKA vadības personālam tiks organizētas kvalitātes vadības apmācības.

Pielikumā nr. 28 studiju programmas atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļai.

3.5. Darba devēju un nozares iesaiste studiju programmas izveidē un īstenošanā

Ārējo partneru (darba devēju un nozares ekspertu) līdzdalību Akadēmijas pārvaldības procesā nodrošina padomnieku konvents¹⁹. Atbilstoši Akadēmijas Satversmei Padomnieku konvents konsultē Senātu un Rektoru Akadēmijas attīstības stratēģijas jautājumos. No 2018.gada Padomnieku konventa sastāvā darbojas Vaira Vīķe-Freiberga, Latvijas Valsts prezidente (1999-2007), Monreālas Universitātes emeritētā profesore; Hēge Grundešena, norvēģu rakstniece un juriste; Ojārs Rubenis, Latvijas Nacionālā teātra izpilddirektors; Baiba Rubesa, uzņēmēja; Daniels Pavļuts, kultūras darbinieks, ierēdnis un politiķis; Inese Zandere, dzejniece un redaktore, viena no žurnāla “Rīgas Laiks” un bērnu literatūras izdevniecības “Liels un mazs” dibinātājām; Signe Pujāte, Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore; Baiba Moļņika, UNESCO Latvijas Nacionālās komisijas ģenerālsēkretāre.

¹⁹ https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/LKA_Padomnieku_konventa_nolikums.pdf

Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra īsteno ciešu sadarbību ar nozaru organizācijām gan studiju programmu izstrādes procesā, gan studiju programmu īstenošanā, kā arī iesaistot studējošos un absolventus nozares aktivitāšu īstenošanā. Galvenās sadarbības organizācijas ir Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Nacionālā kultūras mantojuma pārvalde, UNESCO Latvijas Nacionālā komisija, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Latvijas Nacionālā bibliotēka, Baltijas Muzeoloģijas veicināšanas biedrība, reģionu kultūras centri, muzeji, pilis un muižas, pašvaldības, Nacionālais kino centrs, teātri u.c. Iesaiste tiek nodrošināta, gan veidojot kopīgus projektus, pētniecību, iniciatīvas ar minētajām organizācijām, gan iesaistot nozaru profesionāļus studiju procesā un programmas satura veidošanā, studiju kursu īstenošanā, kā arī izglītības procesa kvalitātes uzlabošanai. Vairums esošo Akadēmijas docētāju jau ir ar saviem docētajiem kursiem saistītā nozarē strādājoši vai ar to cieši saistīti.

Programmā plānotās prakses studējošie īsteno atmiņas institūcijās, kultūras mantojuma vietās, organizācijās, institūcijās, tūrisma nozarē u.tml. - katra praksē iegūtā pieredze, kuru analizē gan pats praktikants, gan prakses vadītājs prakses vietā, ļauj spriest par studiju satura atbilstību nozarē nepieciešamajām zināšanām, prasmēm, kompetencēm, palīdzot studiju saturu precizēt un uzlabot.

3.6. Studējošo un absolventu iesaiste studiju programmas izveidē un īstenošanā

Atbilstoši Akadēmijas Satversmei studējošajiem ir sava pašpārvalde, kas darbojas saskaņā ar Senāta apstiprinātu Akadēmijas Studējošo pašpārvaldes nolikumu²⁰. Studējošo pašpārvalde izzina studējošo vajadzības, intereses un vēlmes akadēmiskā procesa uzlabošanai un sniedz priekšlikumus šo uzlabojumu īstenošanai, kā arī sadarbojas ar Akadēmijas Studiju departamentu studējošo un reflektantu informēšanā par studiju procesu – iestāšanos, studiju gaitu, pārbaudījumu norisi u.c.

Studējošo pašpārvaldes pārstāvji ir iesaistīti Akadēmijas lēmēj institūciju darbā: Akadēmijas Satversmes sapulcē, Akadēmijas Senātā, Akadēmiskajā šķīrējtiesā, Akadēmijas Studiju programmu padomē, Akadēmijas Stipendiju piešķiršanas komisijā, Akadēmijas Bibliotēkas padomē. Studējošo līdzdalība pārvaldības procesā nodrošina demokrātisku augstskolas pārvaldību un studējošo akadēmisko brīvību ievērošanu. Visas Akadēmijā izstrādājamās studiju programmas un apakšprogrammas, kā arī izmaiņas studiju programmās tiek saskaņotas Studiju programmu padomē, piedaloties studējošo pārstāvjiem. Licencēšanai sagatavotā maģistra studiju programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” tika atbalstīta Akadēmijas Studiju programmu padomes sēdē 2019. gada 2. decembrī (pielikums nr. 2). Studiju programmas apstiprina Akadēmijas Senāts, piedaloties studējošo pārstāvjiem – senatoriem. Šāda kārtība nodrošina, ka bez studējošo līdzdalības un atbalsta studiju programmu izveide vai izmaiņu izdarīšana studiju programmās nav iespējama.

Studējošo padziļināts viedoklis tiek ņemts vērā arī konkrētu studiju programmu izstrādē (skat. 2.1. punktu).

Aptaujas

Svarīgs Programmas pilnveides mehānisms ir studējošo un Akadēmijas absolventu aptaujas. Studējošo aptauja tiek organizēta katra studiju semestra noslēgumā sesijas laikā. Studējošie tiek aicināti anonīmi novērtēt semestra studiju saturu un organizāciju, kā arī izteikt ierosinājumus. Tiek izmantota elektroniskā aptauja, kas ietver jautājumus par kursa saturu, docētāja darbu un

²⁰ https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/APST_17.09.2018_SP.NOLIKUMS.pdf

kursa norisi. Vērtējumi tiek ņemti vērā lektoru, docentu, asociēto profesoru un profesoru amatu vēlēšanās, docētāju slodzes veidošanā, kursa aprakstu attīstībā u.c. Akadēmijas katedru vadītāji tiek informēti par pozitīvajiem un negatīvajiem vērtējumiem, kurus saņēmuši atbilstošās katedras docētāji, docētāji tiek informēti par studentu vērtējumiem individuālās pārrunās. Datu apkopojums tiek publicēts Akadēmijas mājaslapā, rezultāti tiek analizēti akadēmiskā personāla sanāksmēs. Rezultāts: studiju priekšmetu klāsta, satura, apjoma un norises laika izmaiņas programmu attīstības ietvaros, docētāju nomaiņa un jaunu vieslektoru piesaiste atbilstoši studējošo interesēm un vajadzībām.

Abiturientu aptauja tiek veikta studiju gada noslēgumā - studējošie to aizpilda laikā, kad nodod bakalaura un maģistra darbus. Aptaujas jautājumi ietver: vispārējā studiju kvalitāte, programmā vai apakšprogrammā piedāvātais studiju kursu saturs un pasniegšana, pasniedzēju darbs, ERASMUS+ iespējas, Studējošo pašpārvaldes darbs, abiturientu plāni nākotnei (studiju turpināšana, viedoklis par darba tirgu), esošā un potenciālā nodarbinātība.

Absolventu aptaujas mērķis ir noskaidrot bijušo studējošo viedokli par Akadēmijas studiju kopējo kvalitāti un tās saistību ar absolventu iespējām darba tirgū. Absolventu aptauja tiek veikta katru gadu rudenī, mērķgrupa ir pēdējo trīs gadu absolventi. Tas ļauj datus analizēt ne tikai konkrētā kalendārā gada ietvaros, bet arī salīdzinājuma pa gadiem un programmām. Datu ieguves metode ir elektroniskā aptauja, anketā iekļautie jautājumi vērsti uz viedokļa izpēti par visu studiju procesu raksturojošiem elementiem, piem., programmas vai apakšprogrammas saturs, vispārējās studiju pieredzes novērtējums, studiju procesa kvalitātes mērījumi, kā arī par absolventu tālāko izglītību un iespējām darba tirgū, nodarbinātības statusa, nodarbinātības sektora, nozares, darbavietas un amata atbilstību absolvētās studiju programmas vai apakšprogrammas sniegtajām prasmēm un zināšanām.

Arī par abiturientu un absolventu aptauju rezultātiem Akadēmijas docētāji tiek informēti individuālās pārrunās, personāla ikgadējās sanāksmēs (informācija par vidējiem vērtējumiem), katedru vadītāji tiek informēti par aptaujā konstatētajiem vērtējumiem, kurus saņēmuši atbilstošās katedras docētāji un programma kopumā. Datu apkopojums tiek publicēts Akadēmijas mājaslapā. Vērtējumi tiek ņemti vērā Akadēmijas normatīvo aktu izstrādē, studiju programmu un apakšprogrammu struktūras pilnveidē, lekciju plānojumā, lektoru, docentu, asociēto profesoru un profesoru amatu vēlēšanās, docētāju slodzes veidošanā, kursa aprakstu attīstībā u.c.

3.7. Uzņemšanas prasības

Maģistra programmā “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” tiek uzņemti reflektanti, kuriem ir bakalaura akadēmiskais grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība. Nozare, kurā iegūta iepriekšējā izglītības nav būtiska. Nozīmīgs kritērijs ir reflektanta līdzšinējā profesionālā pieredze kultūras mantojuma nozarē.

Reflektants, piesakoties studijām, uzrāda un iesniedz LKA uzņemšanas prasībās noteiktos dokumentus, kam pievieno CV un motivācijas vēstuli (3000–5000 zīmju apjomā), kurā pamatota motivācija studijām, raksturota līdzšinējā darba pieredze, profesionālās darbības redzējums nākotnē un izklāstīta maģistra darba tēmas iecere.

Programmā plānots viens iestājpārbaudījums - klātienē interviu (pārrunas), kas ietver sekmīgai maģistra studiju programmas apguvei atbilstošo priekšzināšanu pārbaudi. Intervijā tiek pārrunāta studējošā motivācija, līdzšinējā darba pieredze un profesionālās darbības redzējums

nākotnē, maģistra darba tēmas iecere. Tiek pārbaudīta arī studējošā izpratne par kultūras mantojuma nozari. Reflektantam jāspēj skaidri un pamatoti izklāstīt savu iespējamo maģistra darba tēmu, pētniecisko interesi un motivāciju studēt programmā, uzrādot savas zināšanas par kultūras mantojuma procesiem Latvijā un pasaules kontekstā. Tā kā daļa studiju programmas kursu notiks angļu valodā, reflektantiem pārrunu ietvaros būs arī jāparāda savas angļu valodas zināšanas, atbildot uz jautājumiem, kurus uzdos valodas speciālists.

Komisija var uzdot papildus jautājumus par kultūru, kultūras mantojumu, radošajām industrijām, pārvaldību, komunikāciju un reflektanta pasaules redzējumu, kā arī par reflektanta profesionālās darbības iecerēm. Iestājpārbaudījumus organizē un vērtē ar LKA rektora rīkojumu apstiprināta iestājpārbaudījumu vērtēšanas komisija.

Pārrunu jautājumi/kritēriji:

Jautājums/ tēma	Max 50 punkti
Motivācija studijām šajā programmā, prasme sevi rakstiski (motivācijas vēstule) un mutiski prezentēt	1-5 punkti
Līdzšinējā pieredze kultūras un kultūras mantojuma jomā, tā pārvaldībā un komunikācijā	1-5 punkti
Maģistra darba tēmas ieceres izklāsts, tās aktualitāte un atbilstība programmas tematikai	1-10 punkti
Līdzšinējā pieredze ar akadēmiskām studijām, tostarp pētniecisko metožu lietošanu	1-5 punkti
Izpratne par studiju programmas mērķi un saturu, zināšanas par aktualitātēm kultūras mantojuma jomā, to kopumā	1-10 punkti
Profesionālās darbības redzējums nākotnē	1-5 punkti
Angļu valodas prasmes mutiskā komunikācijā	1-10 punkti

4. Mācībspēki

4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlase un izvēles pamatojums

Programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan liela daļa nozares speciālistu ar ilggadēju empīrisku un praktisku pieredzi un autoritāti. Mācībspēku izvēlē būtiska bija gan akadēmiskā izcilība, akadēmiskā pieredze, gan praktiskā darbība nozarē, tāpat arī spēja iekļauties augstskolā, atbalsts studentcentrētai studiju videi, līdzšinējā iesaiste programmas izveidē.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un Akadēmijas normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatiem tiek izsludināts atklāts konkurss, personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic Akadēmijas Profesoru padome, kas darbojas saskaņā ar Nolikumu²¹. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšana notiek atbilstoši 2001. gadā izdotajiem MK noteikumiem Nr. 391 "Profesora un asociētā profesora amata pretendenta zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas novērtēšanas kārtība". Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek Akadēmijas Senāta sēdē, atbilstoši Senāta nolikumam²² un Senāta darba reglamentam.

Vērtējot amatu kandidātus, liela vērība tiek pievērsta kandidātu līdzšinējai darba pieredzei konkrētajā nozarē. Atvērtās lekcijās, kas tiek organizētas pirms vēlēšanām, tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai.

Programmas "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" īstenošanā ir iesaistīti 24 docētāji (Programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts pielikumā nr. 6). No tiem 5 programmā iesaistītie docētāji ir ievēlēti Akadēmijā profesora vai asociētā profesora akadēmiskajā amatā (4 profesori, 1 asociētais profesors). AIP, izskatot Akadēmijas pieteikumu, atzina, ka atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta 3. apakšpunktam programmu var īstenot (atzinums pielikumā nr. 5).

No 24 programmas docētājiem 11 ir ar zinātņu doktora grādu. Docētāju sastāvu veido 7 Akadēmijā ievēlēti docētāji, 6 Vidzemes Augstskolas docētāji, no kuriem 3 ievēlēti akadēmiskos amatos (1 profesore, 2 docentes), un 11 pieaicināti docētāji, no kuriem 3 profesori (2 no Latvijas, 1 no ārvalstīm).

Neskaitot A daļas kursiem jau piesaistītos ārzemju ekspertus, papildus Erasmus+, Nordplus stipendiju programmu u.c. ietvaros tiks periodiski piesaistīti citu valstu profesionāļi (obligātajā C daļā²³, kā arī atsevišķu A un B daļas studiju kursu tēmās.

Akadēmijas un piesaistīto docētāju pētnieciskā (un arī mākslinieciskās jaunrades aktivitātē) ir augsta – Akadēmijas studiju procesā un īpaši šajā Programmā tiek iesaistīti Latvijā zināšākie un vadošie savu jomu pētnieki un eksperti. Kā rāda pielikumā nr. 31 pievienotais pārskats par Programmā iesaistīto mācībspēku sniegumu pēdējos 6 gados (2014-2020), tapušas vairāk nekā 100 zinātniskas publikācijas, t.sk. monogrāfijas un raksti kolektīvās monogrāfijās, raksti recenzētos zinātniskos rakstu krājumos u.c. publikācijas. Programmā iesaistītie docētāji piedalās

²¹ Pieejams:

[https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/APST_Prof_pad_nolik_2015_5majs%20\(2\).pdf](https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/APST_Prof_pad_nolik_2015_5majs%20(2).pdf)

²² Pieejams: https://static.lka.edu.lv/media/cms_page_media/170/Sen%C4%81ta_nolikums.pdf

²³ Kultūras mantojums, tā pārvaldības un komunikācijas aktualitātes

arī Akadēmijas īstenotajos fundamentālo un lietišķo pētījumu projektos, Valsts pētījumu programmās u.c. Programmā iesaistīto docētāju māksliniecisko jaunradi apliecina ieraksti par darbu ekspozīciju veidošanā.

Pielikumā pievienots mācībspēku saraksts un apliecinājums, ka docētāja svešvalodas prasmju līmenis atbilst vismaz B2 līmenim atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmenim (pielikums nr. 6), mācībspēku CV (pielikums nr. 30).

4.2. Mācībspēku kvalifikācija

Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām - studiju programmas obligātās un ierobežotās izvēles studiju kursu īstenošanā iesaistīti 5 Akadēmijā ievēlēti profesori un asociētie viesprofesori. Izvēles kritēriji aprakstīti iepriekšējā sadaļā (skat. 4.1.). Visiem mācībspēkiem ir atbilstoša akadēmiskā un pētnieciskā darbība, pieredze un publikācijas.

4.3. Augstskolas mehānismi mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšanai un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanai

“LKA attīstības stratēģija 2015-2020” ietver virkni saistītu dokumentu, t.sk., Cilvēkresursu attīstības plāns 2016.-2020. gadam, Pētniecības programma 2016. – 2020. gadam. Tādējādi Akadēmijas mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšana un zinātniski pētnieciskās darbības veicināšana notiek atbilstoši augstskolas attīstības stratēģijas prioritātēm.

Cilvēkresursu attīstības plāns 2016.–2020. gadam kā prioritātes paredz personāla piesaisti, motivēšanu un attīstību augsti kvalitatīva studiju procesa nodrošināšanai. Cilvēkresursu attīstības plāna atsevišķus aspektus padziļina ar SAM 8.2.2. atbalstu īstenojamais “Akadēmiskā personāla attīstības pasākumu plāns”, kas primāri vērsts uz internacionalizāciju, mācībspēku saikņu stiprināšanu ar nozari un akadēmiskā personāla ataudzi.

Galvenie mehānismi personāla kvalifikācijas paaugstināšanai ir profesionālās pilnveides kursu īstenošana, kā arī stažēšanās nozares uzņēmumos, starptautiskās mobilitātes pasākumi, un starptautiskās sadarbības paplašināšana, piedaloties apmaiņas projektos, semināros, konferencēs, meistardarbnīcās.

Būtisks mehānisms augstas kvalifikācijas uzturēšanai ir arī mācībspēku dalība pētniecības projektos un radošajos projektos (kur attiecināms). Pētniecības aspekta attīstību nosaka Akadēmijas Pētniecības programma 2016.-2020. gadam. Saskaņā ar to, Akadēmijā ir pieci prioritārie tematiskie virzieni: 1) Kultūras un mākslas sektora attīstības horizontālās problēmas: kultūras un mākslas procesi, kultūras mantojuma, tradīciju, vērtību saglabāšana, pārmantošana, kultūras fenomenu izpausmes mākslinieciskās jaunrades formās, kultūras un mākslas notikumu, pasākumu, produktu menedžments, producēšana, kultūras un kultūras auditorijas paplašināšana, kā arī kultūrpolitikas veidošana (plānošana, novērtēšana); 2) Radošo un kultūras industriju attīstība, audiovizuālā sektora attīstība; 3) Teātra, dejas un filmu mākslas nozares attīstība; 4) Kultūras un mākslas procesu saikne ar citiem tautsaimniecības sektoriem, ar sabiedrības attīstību; 5) Starpkultūru komunikācijas problēmas.

Zinātniskās darbības stratēģiskās specializācijas fokuss vērsts uz starpdisciplinārīti kultūras un mākslas fenomenu izpētē. Pētījumu tematikas izvēle notiek saiknē ar kultūras sektoru, mākslas nozaru un radošo industriju nozaru interesēm.

Īstenojot Pētniecības programmu 2016.-2020. gadam, Akadēmija ir veikusi būtiskas izmaiņas pētniecības organizācijā, personāla motivēšanā iesaistīties pētījumos un iesaistīt tajos arī studējošos. Izvirzītas pētniecības tematiskās prioritātes.

Galvenie attīstības mehānismi ir izveidojušās un nostiprinājušās starpdisciplināras tematiskas pētnieciskās grupas, nozīmīgu nacionālu un starptautisku sadarbības projektu īstenošana, regulāra lietišķo pētījumu īstenošana pēc publiskās pārvaldes institūciju pasūtījuma. 2020. gadā jau ceturto gadu notiks Akadēmijas iekšējais grantu konkurss “Atbalsts pētniecības attīstībai LKA”, kurā prioritāte ir aktuālu un inovatīvu pētījumu īstenošana, iesaistot studējošos. Pētniecības plāna īstenošanu būtiski atbalsta SAM 1.1.1.5. projekts, sniedzot atbalstu starptautiskās dimensijas paplašināšanai.

Iepriekšējos sešos gados Akadēmija sasniegusi būtiskus rezultātus zinātniski pētnieciskās darbības veicināšanā. Piemēram, LKA ZPC īstenoja Latvijā vienīgo ES pētniecības un inovāciju programmas “Apvārsnis 2020” finansēto projektu humanitāro un mākslas zinātņu jomā. LKA bija viens no 12 partneriem projektā “Critical Heritages: performing and representing identities in Europe”, saīsinājums CoHERE /“Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”. Praktiski visi iesaistītie pētnieki ir arī studiju programmu docētāji; pētījuma īstenošanā tika iesaistīti studējošie.

Kopš 2015. gada Latvijas Kultūras akadēmija piedalās Eiropas mākslas nozares un kultūrizglītības observatoriju sadarbības tīklā saistītā ar UNESCO (European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education linked to UNESCO (ENO)). Šīs sadarbības ietvaros 2020. gadā Akadēmija kopīgi ar Latvijas Universitāti, UNESCO Latvijas nacionālo komisiju un Latvijas Nacionālo kultūras centru īsteno plaša mēroga starptautisku zinātnisko konferenci “Mākslas izglītības un kultūrizglītības ietekme: argumenti un pierādījumi”.

Divus periodus pēc kārtas no Latvijas-Francijas partnerības programmas “Osmoze” ticis finansēts tematiski unikāls LKA ZPC un Politikas sociālo zinātņu pētījumu institūta (fr. Institut des sciences sociales du politique, ISP, Parīze, Francija) sadarbības projekts “Eiropas nemateriālā kultūras mantojuma tiesību salīdzinošs pētījums”.

Pētījumu virzienu internacionalizēšanos apliecina arī 2016. gadā UNESCO Nemateriālā kultūras mantojuma tiesību un politikas katedras izveide Latvijas Kultūras Akadēmijā.

Ik gadu tiek veidoti vairāki projektu pieteikumi starptautisko instrumentu atbalstam, un tie tiek novērtēti virs kvalitātes sliekšņa (piemēram, Apvārsnis 2020 projekts SUDEC (Sustainable labour and creative industries); Marie Curie pieteikums ARCEUS). 2020. gadā Akadēmijas pētnieki iesaistās arī pieteikumu veidošanā Baltijas Pētniecības programmas uzsaukumā Lietuvā un Latvijā kopīgi ar partneriem no Baltijas valstīm.

Akadēmiskā personāla kompetenču attīstībai nozīmīgas ir arī nacionālā līmeņa pētījumu programmas, jo tās cita starpā ir bāze starpdisciplinārai starpaugstskolu sadarbībai. Tā,

piemēram, 2014. gadā konkursa kārtībā Akadēmija ieguva valsts pētījumu programmu (VPP) finansējumu un 2014.–2017. gadā īstenoja pētījumu programmu „Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē” (“Habitus”). Programmu īstenoja starpdisciplināra, starpaugstskolu zinātnieku grupa (15 dalībnieki) sadarbībā ar nemateriālā kultūras mantojuma ieinteresētajām pusēm Latvijā un starptautiskajā vidē. Praktiski visi iesaistītie pētnieki bija arī studiju programmu docētāji; pētījuma īstenošanā tika iesaistīti studējošie, jau no bakalaura līmeņa.

Savukārt Fundamentālo un lietišķo pētījumu 2. kārtā Akadēmija ieguva atbalstu projekta “Kopienas līdzdalība kultūras mantojuma pārvaldībā: prakses, attīstība un izaicinājumi” īstenošanai. Tā ietvaros veikta unikāla Latvijas iedzīvotāju aptauja par kultūras mantojuma izpratni.

Periodā 2013-2016 tika īstenots Latvijas Zinātniskās padomes atbalstīts pētniecības projekts “Vidzemes Svētupe mītiskajā un reālajā kultūrtelpā”. Svētupe un tās krasti tiek pētīti no arheoloģijas, folkloristikas, valodniecības un etnoloģijas zinātņu skatpunkta, pielietojot minēto zinātņu metodoloģisko bāzi un tādējādi vispusīgi un padziļināti izzinot upes kultūrainavas izmaiņas un attīstību no aizvēstures līdz mūsdienām.

Kultūras mantojuma jautājumu pētniecība tiek īstenota arī lietišķo un radošo pētījumu ietvaros, kas tiek īstenoti pēc dažādu institūciju pasūtījuma vai sadarbības rezultātā. Šādā veidā tapis, piemēram, LR Kultūras ministrijas pasūtītais pētījums par muzeju nozari “Latvijas muzeju nozīme dažādām sabiedrības mērķgrupām: muzeju un sabiedrības mijiedarbība” (2018). Būtisku akadēmiskā personāla darbības aktivitāšu jomu veido Latvijas kultūras un mākslas nozares pārvaldes (piemēram, Latvijas Nacionālais Kultūras centrs, Valsts Kultūrkapitāla fonds) un citu institūciju (piemēram, Latvijas Nacionālais Simfoniskais orķestris, Latvijas Grāmatizdevēju asociācija) pasūtītu pētījumu veikšana. Šie pētījumi paplašina Akadēmijas praktiskās saiknes ar nozari un sniedz stabilu zināšanu bāzi par nozares aktuālajiem procesiem. Pētījumos nereti tiek iesaistīti arī Akadēmijas studējošie visos līmeņos.

LKA unikālā iezīme ir arī pētniecības un mākslas sinerģija. 2019. gadā tai bija veltīta ikgadējā starptautiskā konference “Kultūras krustpunkti”, iepazīstinot interesentus ar spilgtiem gadījumiem, kad radošajās aktivitātēs tiek izmantota pētniecība un otrādi. Akadēmijas docētāju radošās aktivitātes filmu, laikmetīgās dejas un dramatiskā teātra mākslā ik gadu gūst nacionālu atzinību.

Apkopojot, var secināt, ka līdzšinējā pētniecisko projektu aktivitāte bijusi augsta visās Akadēmijas stratēģiskās specializācijas jomās, katra tematiskā virziena pētniekiem izmantojot savus nacionālos un starptautiskos tīklojumus, un iesaistot studējošos. Līdz 2021. gada beigām Akadēmija īsteno Eiropas Sociālā fonda projektu “Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība - investīcija studiju kvalitātē” (Nr. 8.2.2.0/18/A/018). Projekta ietvaros tiek īstenota esošā akadēmiskā personāla kompetenču pilnveide, kā arī nodrošināta akadēmiskā personāla atjaunotne, iesaistot akadēmiskajā darbā ārvalstu pasniedzējus, kā arī jaunus doktorantus un zinātniskā grāda pretendentes.

Akadēmijas esošais akadēmiskais personāls no 2019. gada septembra līdz 2020. gada jūnijam

regulāri apmeklē profesionālās angļu valodas mācības. Paralēli 2020. un 2021. gadā tiks uzsākta akadēmiskā personāla stažēšanās pie nozares komersantiem, kas ļaus attīstīt sadarbību ar nozares pārstāvjiem, vairojot personāla zināšanas par nozares darbību un padziļināt izpratni par specifiskajiem nozares jautājumiem, tādējādi sekmējot arī ciešāku sasaisti ar tautsaimniecību. Tāpat šī un nākamā gada laikā projekta ietvaros paredzētas arī akadēmiskā personāla specializētās mācības, lai sekmētu personāla personisko iemaņu un kompetenču attīstību, kā arī kopumā pilnveidotu Akadēmijas studiju saturu un kvalitāti, nodrošinot studiju programmu satura atbilstību nozares vajadzībām un mūsdienu darba tirgus specifikai.

Visas iepriekš minētās projekta aktivitātes ir būtiskas jaunās maģistra studiju programmas īstenošanā, jo, uzlabojot akadēmiskā personāla kompetenci, būs iespēja nodrošināt studentiem ziņošus un kompetentus pasniedzējus, kā arī kvalitatīvu, nozares vajadzībās balstītu saturu. Papildus ir iespēja izskatīt iespēju studiju programmas ietvaros papildināt esošo akadēmiskā personāla komandu ar jauniem speciālistiem - doktorantiem vai ārvalstu viesdocētājiem.