

Kopīgais ekspertu atzinums studiju programmas licences saņemšanai
studiju virziena ietvaros

Akadēmiskā maģistra studiju programma
“AUDIOVIZUĀLĀ UN SKATUVES MĀKSLA”

Latvijas Kultūras akadēmija

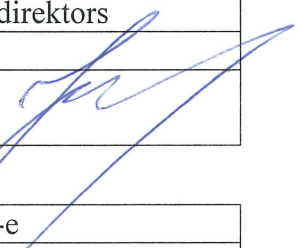
Eksperti rekomendē licencēt studiju programmu.

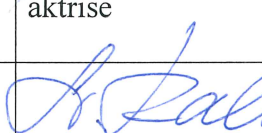
Eksperti:

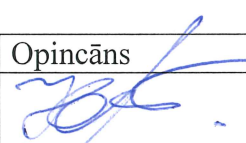
1. Eksperts, Mg.art., Mg.oec. Jānis Holšteins _____
2. Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģētā eksperte, Lolita Kalna _____
3. Latvijas Studentu apvienības deleģētais eksperts, Kristaps Opincāns _____

Datums (30 / 7 /2018)

Informācija par ekspertiem

Vārds	Jānis	Uzvārds	Holšteins
Darbavieta	Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola "RISEBA"	Amats	Audiovizuālās mediju mākslas katedras vadītājs, programmu direktors
Grāds/ profesionālā kvalifikācija		Mg.art., Mg.oec.	
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			

Latvijas Darba devēju konfederācijas deleģētais eksperts/-e			
Vārds	Lolita	Uzvārds	Kalna
Darbavieta	Latvijas Nacionālais teātris	Amats	aktrise
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			

Latvijas Studentu apvienības deleģētais eksperts/-e			
Vārds	Kristaps	Uzvārds	Opincāns
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			

Vizīte uz augstskolu/ koledžu	28.06.2018.
Atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem	<ol style="list-style-type: none"> 1) 2018. gada 20.aprīļa LKA iesniegums Akadēmiskās maģistra studiju programmas „Audiovizuālā un skatuves māksla” licencēšanai, Nr.1- 10/110. 2) LKA studiju programmas “Audiovizuālā un skatuves māksla” licencēšanas pieteikums. 3) LKA studiju kursa “Kultūras un radošo industriju tiesiskais regulējums” apraksts (apst. 19.02.2018.) 4) <i>LKA audiovizuālās mākslas katedras (AVM) docētāju Curriculum Vitae.</i> 5) 2018. gada 30. maija LKA vēstule AIC Nr. 1-10e/151, “Papildinformācija Latvijas Kultūras akadēmijas maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" licencēšanas pieteikumam”. 6) LKA Nacionālās filmu skolas (NFS) aktīvas audiovizuālās tehnikas saraksts (04.07.2018.). 7) LKA NFS plānotie audiovizuālās tehnikas iepirkuma saraksti (3.gab.) (04.07.2018.). 8) “Standarti un vadlīnijas kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG - 2015)”. 9) Intervijas ekspertu vizītes laikā (28.06.2018.). 10) Augstskolu likums. 11) Ministru kabineta 2015. gada 14. jūlija noteikumi Nr. 408 “Studiju programmu licencēšanas noteikumi”.

	<p>12) Ministru kabineta 2013. gada 16. aprīļa noteikumi Nr. 202 "Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinājošus dokumentus".</p> <p>13) Ministru kabineta 2007. gada 23. janvāra noteikumi Nr.70 "Studiju līgumā obligāti ietveramie noteikumi".</p> <p>14) Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģija 2015–2020</p>
--	--

Informācija par studiju programmu

1.	Augstskolas vai koledžas nosaukums	Latvijas Kultūras akadēmija
2.	Studiju virziena nosaukums	Mākslas
3.	Studiju programmas studiju virzienā	Maģistra studiju programma "Mākslas" (80 KP); Bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" (120KP); Bakalaura studiju programma "Mākslas" (120KP); Bakalaura studiju programma "Mākslas" (160KP)
4.	Studiju programmas nosaukums	Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla"
5.	Studiju programmas izglītības klasifikācijas kods	45213
6.	Studiju programmas īstenošanas valoda	Latviešu valoda, angļu valoda
7.	Studiju programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība)	Pilna laika klātie – 2 gadi
8.	Studiju programmas īstenošanas vieta	Latvijas Kultūras akadēmija: Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003, Dzirnavu iela 46, Rīga, LV-1010, Elijas iela 17, Rīga, LV-1050
9.	Iegūstamais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai iegūstamais grāds un profesionālā kvalifikācija (kods profesiju klasifikatorā)	Humanitāro zinātņu maģistrs audiovizuālajā un skatuves mākslā

I. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība studiju virzienam un augstskolas vai koledžas stratēģijai

Novērtējot kritēriju, lūdzam analizēt šādus aspektus:

- 1. Studiju programmas izveides pamatojums un izstrādes process;*
- 2. Studiju programmas atbilstība augstskolas/ koledžas studiju virzienam un augstskolas/ koledžas stratēģijai;*
- 3. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē;*

4. Studiju programmas attīstības perspektīvas.

Analīze

Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) veido programmu “Audiovizuālā un skatuves māksla” ar mērķi veicināt un padziļināt pētnieciskā darba un uz pētniecībā balstītas jaunrades kvalitāti jau esošajā augstākās izglītības iestādes darbā. Programma praktiski ļauj studentiem veikt specializāciju vienā no tematiskajām programmas jomām. Šāda studiju darba organizācija ļauj topošajiem studentiem gūt horizontālu, starpdisciplināru skatījumu, kas ne tikai nodrošina teorētisko zināšanu ieguvu, bet arī praktiski ļauj jaunrades darbu ietvaros veidot disciplināri un teorētiski plašāku jaunrades produktu. Studentiem ir paredzēta iespēja izvēlēties vienu no programmas tematiskajām jomām (audiovizuālā māksla, teātra māksla, laikmetīgās dejas māksla), kā arī specializēties vienā no jaunrades apakšjomām (teorija, dramaturģija, teātra režija, filmu režija, horeogrāfija, filmu operatora māksla, aktiera māksla, audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana). Lai arī ir paredzēta atsevišķa specializāciju norise, apakšjomu studentu saskares punkti ir obligātie mācību kursi, kuri skar teorētiskos kultūras, sabiedrības, mākslas un cilvēkzinātnes jautājumus. Darbs pie licencējamās studiju programmas izstrādes ir vērtējams kā pozitīvs un potenciāli var sniegt būtisku ieguldījumu LKA studiju virziena “Mākslas” stratēģisko mērķu sasniegšanā, kā tas ir definēts dokumentā “Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģija 2015–2020”.

Tomēr ņemot vērā vizītes laikā gūto informāciju un iesniegumā atrodamo, LKA nav skaidri definēts pamatojums, kāpēc ir nepieciešams veidot tieši šādu apvienojošo programmu, ja vairumam apakšjomu tiek jau īstenotas atbilstīgas maģistra līmeņa programmas, piemēram “Audiovizuālā māksla: filmu režija un producēšana” un “Teātra māksla”. Lai arī argumentācija bija par pētniecības aspekta uzsvēršanu un nostiprināšanu jaunajā programmā, kas bija nepietiekams jau esošajās maģistra programmās, šī pētniecības komponente uzskatāmi neparādās reflektantiem pieejamajā informācijā par maģistra programmām. Veidojamā programma jau esošo programmu kontekstā ir vispārīga.

LKA apliecina un uzskatāmi demonstrē, kā atsevišķu jautājumu risināšanā, kas ir saistīti ar sasniegtajiem rezultātiem atsevišķajās specializācijās, piesaista ekspertus, docētājus un nozares pārstāvjus. Pozitīvi vērtējams ir salīdzinoši nelielais studentu skaits, kas tiek pilnvērtīgi izmantots, lai īstenotu studentcentrētas izglītības pieejas prasības. Studentu un absolventu pārstāvji ir tikuši iesaistīti arī studiju programmas izstrādes procesā. LKA uzskatāmi norāda, ka programmas izstrādāšanas procesā ir ņemta vērā starptautiskā pieredze un tendences. Piemēram, aktualizētā diskusija par pētniecības dimensijas nepieciešamību mākslas izglītībā un vispārēja virzība uz spēcīgāk integrētu starpdisciplināritātes elementu augstākajā izglītībā ir veiksmīgi iekļauta topošajā programmā.

Programmas aktualitāte, atbilstība un nozīmība plašākām nozares tendencēm tika apliecināta tikšanās laikā ar darba devēju un nozares pārstāvjiem. Pārstāvji pozitīvi novērtēja un atzina, ka esošā programma atbilst nozares tendencēm arī plašākā internacionālajā kontekstā.

Secinājumi, norādot stiprās un vājās puses

Īstenojamā studiju programma ir atbilstoša nozares tendencēm kā vietējā, tā Eiropas Savienības nozares attīstības kontekstā. LKA kā primāro attīstības perspektīvu min

sadarbības veicināšanu un vieslektoru piesaisti studiju darbam. Papildus iesniegumā LKA min, ka programmu ir plānots sākt ieviest angļu valodā vēlākā laika griezumā – 2-3 gadu perspektīvā. Tomēr nav pietiekami paskaidrots, kā kopējā studiju piedāvājumā novietoja licenciējamā studiju programma jau īstenoto maģistra programmu kontekstā.

II. Studiju programmas pārvaldība

Novērtējot kritēriju, lūdzam analizēt šādus aspektus:

- 1. Studiju programmas pārvaldības efektivitāte;*
 - 2. Sabiedrības, tajā skaitā darba devēju, nozares darba devēju organizāciju un citu nozares organizāciju, iesaistes studiju programmas izveidē un turpmākajā pilnveidē raksturojums*
 - 3. Studējošo iesaistes studiju programmas izveidē un turpmākajā pilnveidē (tajā skaitā augstskolas/ koledžas plānotais darbs ar studējošo aptauju rezultātiem) raksturojums*
- 2. Atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļai.*

Analīze

LKA programmas tiešo pārvaldību nodrošina programmas direktors, apakšprogrammu un specializāciju vadītāji. Ir nodrošināts mehānisms, kā studentu pašpārvalde var iesaistīties jautājumu izskatīšanā, kas ir saistīti ar studiju saturu un kvalitāti. Tas izpaužas gan kā studentu pārstāvju klātbūtne Senātā un Studiju programmu padomē, kas izskata un lemj par izmaiņām programmā. Par vispārējā studiju procesa kvalitāti atbild Studiju departaments. LKA ir skaidri definēts process un kārtība, kādā tiek apstiprinātas vai izskatītas izmaiņas un jautājumi, kas skar izglītības procesa un saturu.

LKA ir izstrādāta pilnvērtīga sistēma, kā tiek apkopoti studējošo un absolventu viedokļi. Šis process notiek anketēšanas veidā. Ir būtiski, ka anketās tiek nodalīti jautājumi, kas ir saistīti ar pašu kursa saturu un materiāliem, no jautājumiem, kas skar mācībspēku kā personu – viņa pedagoģiskajām spējām un īstenotās prakses. Līdzšinējā pieredze rāda, ka studentu neapmierinātības pamatā mēdz būt nodalījuma neesamība starp jautājumiem, kas skar studiju saturu un formālos kursa aspektus, un pasniedzēja, kā pedagoga vai kursa noslēguma eksāmena vērtētāja aspektus. Eksplicīts šo jautājumu nodalījums var būt par pamatu, lai institūcijas, kuras izskata anketas, varētu gūt objektīvāku skatījumu uz studentu pieredzi. Tā kā LKA apliecina, ka jautājumi skar vairākas sfēras un ir speciāla institūcija, kura sagatavo un apkopo ankešu datus, nav pamats apšaubīt, ka minētā iestāde īsteno pietiekamu atgriezenisko saiti. Vizītes laikā vadība un mācībspēki ir apliecinājuši, kā atgriezeniskās saites rezultātā ir mainījuši studiju darbu vai procesu.

Nelielais studentu skaits, anketēšana un mācību procesa organizēšanas prakses, par kurām varēja pārliecināties vizītes laikā sarunā ar docētājiem un studentiem, liek atzīt, ka studija programma tiks īstenota atbilstoši studentcentrētai izglītības pieejai. Ņemot vērā ierobežotos resursus, augstskolas specifiku un citus apstākļus, īstenotā programma ir atbilstoša ESG 1. daļai - kvalitātes politika ir publiski pieejama dokumentā “Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģija 2015–2020”. Ir definētas skaidras institūcijas, kas veido studiju programmu un procedūras, kā tā tiek apstiprināta. Topošajiem studentiem ir pieejama informācija par studiju gaitu un iegūstamo kvalifikāciju. LKA pastāvīgi nodrošina mācībspēku kvalifikācijas celšanu. LKA nepārtraukti apseko un izvērtē savas programmas Nozares un sabiedrības pārstāvji ir iesaistīti LKA darbā caur Padomnieku konventu, kā arī apstākli, ka liela daļa mācībspēku paši ir plaši savā nozarē un sabiedrībā atzīti profesionāli un eksperti.

Pozitīvi vērtējams ir apliecinājums no LKA vadības puses par to, ka tiek aktīvi meklēts ārējais finansējums, lai varētu nodrošināt sekmīgāku iekšējās kvalitātes sistēmas pilnveidi.

Secinājumi, norādot stiprās un vājās puses

LKA ir manāmi demonstrējusi, ka tā īsteno labas pārvaldības principus. Kvalitātes nodrošināšanas kārtība, kas skar mācību procesu un studiju darbu, ir pietiekami aprakstīta un definēta. Vizītes laikā mācībspēki, vadība un studiju programmas vadība ar uzskatāmiem piemēriem ir apliecinājusi, ka esošā kvalitātes uzturēšanas struktūra strādā un ir veikti būtiski procesuāli un saturiski uzlabojumi studiju darbā. Studējošie, nozares pārstāvji un sabiedrība ir pietiekami reprezentēti augstskolas pārvaldes institūcijās. LKA ir apliecinājusi, ka aktīvi meklē iespējas, kā pilnveidot iekšējās kvalitātes novērtēšanas sistēmu arī turpmāk.

III. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

Studiju programmas īstenošanai paredzētie resursi un nodrošinājums (arī filiālēs un tālmācības studiju formā, ja piemērojams) ir atbilstošs kvalitatīva, mūsdienu nozares tendencēm atbilstoša studiju procesa īstenošanai.

Novērtējot kritēriju, lūdzam analizēt šādus aspektus:

1. *Finanšu nodrošinājums;*
2. *Mācībspēku¹ nodrošinājums;*
3. *Iesaistīto struktūrvienību un nepieciešamā palīgpersonāla atbalsts;*
4. *Infrastruktūras un materiāltehniskais nodrošinājums;*
5. *Informatīvais nodrošinājums;*
6. *Metodiskais nodrošinājums.*

Analīze

Programma tiks finansēta no LKA piešķirtās valsts budžeta dotācijas, LKA piešķirtā snieguma finansējuma, studējošo mācību maksas, kā arī no ES un Latvijas izglītībai un jaunradei paredzēto fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem (LKA licencēšanas pieteikums, sadaļa 3.1.). Kopumā esošais finansējums ir pietiekams, lai nodrošinātu pilnvērtīgu studiju programmas īstenošanu.

Programmas struktūra veidota, lai bez lieliem LKA papildus finansējuma ieguldījumiem studējošajiem būtu iespēja izvēlēties vienu no piedāvātajām specializācijām, taču, ja konkrēto specializāciju izvēlēties mazāks skaits par 3 studējošajiem, tas var būtiski sadārdzināt šīs specializācijas studentu apmācību. Tas nozīmētu, ka augstskolai jānodrošina praktiski individuāls studiju process.

Programmas īstenošanu sadārdzina arī tās specifika. Jaunrades darbu un īpaši maģistra darbu izveide prasīs visai ievērojamus papildu finanšu līdzekļus. Šobrīd ir pamatotas cerības, ka daļēji šos izdevumus varēs segt no Valsts Kultūrkapitāla fonda konkursā iegūtajiem līdzekļiem, taču, ja kaut kādu iemeslu dēļ konkursā neizdosies gūt atbalstu, šis finanšu slogs gulsies uz LKA.

¹ Šajā dokumentā lietotais termins “mācībspēki” ir attiecināms uz attiecīgās augstskolas/koledžas akadēmisko personālu un viesprofesoriem, asociētajiem viesprofesoriem, viesdocentiem, vieslektoriem un viesasistentiem.

Kopumā, mācībspēku nodrošinājums programmas īstenošanai ir atbilstošs Augstskolu likuma 55.panta pirmās daļas 3.apakšpunkta prasībām. Programmas īstenošanā ir iesaistīti LKA pamatdarbā ievēlēti 8 profesori un 3 asociētie profesori. Vairāk kā 2/3 no docētāju skaita ir pamatdarbā LKA. 39% ir doktora zinātniskais grāds. Vairāki no docētājiem ir Latvijā atzīti profesionāļi, kā, piemēram – kino režisors, LKA docents Dāvis Sīmanis, kino un teātra režisors Pēteris Krilovs, teātra režisors Elmārs Senkovs, horeogrāfe un pedagoģe Olga Žitluhina. Vērā ņemama ir arī programmā iesaistītā akadēmiskā personāla pētnieciskā darbība. Īpaši varētu atzīmēt vairāku monogrāfiju un daudzu zinātnisko rakstu autores - kino pētnieces un teorētiķes LKA profesores Ingas Pērkones – Redovičas veikumu. Līdz ar to var teikt, ka programmas mācībspēki ir aktīvi gan mākslinieciskās jaunrades, gan zinātniskās pētniecības jomās.

Vienīgais, ko vēl gribētos redzēt studiju programmas docētāju sarakstā, ir ārvalstu vieslektori. Lai arī intervējot programmas direktori Z.Kreichbergu, tika minēts, ka programmas praktisko darbnīcu un semināru ietvaros, iespējams, tiks pieaicināti arī ārvalstu speciālisti, tomēr globālo pasaules mākslas procesu kontekstā būtu labi, ja programmā pastāvīgi docētu kāds nozarē atzīts ārvalstu mācībspēks vai profesionālis. Nākotnē plānotajai studiju programmas īstenošanai angļu valodā būtu nepieciešamas arī paaugstināt atsevišķu mācībspēku (piem. D.Juragas) angļu valodas zināšanu līmeni.

Studiju programmu kopīgi izstrādājušas un īsteno LKA Skatuves mākslas katedra un Audiovizuālās mākslas katedra (LKA licencēšanas pieteikums, sadaļa 3.3.). No vienas puses, tas ir loģiski, jo studiju programma ir starpdisciplināra. Šādi LKA īsteno studiju virziena stratēģisko specializāciju un apvieno tās īstenošanā iesaistīto akadēmisko personālu. No otras puses, formāli, kā programmu direktore to vada Skatuves mākslas katedras vadītāja. Jācer, ka šī “divvaldība” kādā brīdī neradīs problēmas tās īstenošanā. Studiju procesa loģistika ir pārdomāta un racionāla. Atbalsta personāls – adekvāts un pietiekošs studiju procesa organizēšanai. Studiju programmas īstenošanu atbalsta vairākas LKA struktūrvienības.

Studiju process jaunās studiju programmas studentiem tiks organizēts trīs LKA ēkās – centrālajā ēkā Ludzas ielā 24, Dzirnau ielā 46 (“Zirgu pasts”) un Elijas ielā 17 (Nacionālā filmu skola). Šo trīs ēku specifika ir pilnībā pietiekama šīs programmas īstenošanai. Ludzas ielā 24 pamatā tiks īstenotas vispārīzglītojošo studiju kursu un laikmetīgās dejas jomas studijas, Dzirnau ielā 24, galvenokārt tiks īstenotas teātra mākslas jomas studijas un Elijas ielā 17 – audiovizuālās mākslas jomas studijas. Nacionālā filmu skola ir izvietota bijušās telekompānijas LNT telpās, kas nodrošina pietiekami profesionālu vidi (studijas, montāžas telpas, tehnikas noliktavas, palīgtelpas) audiovizuālās jomas darbu veidošanai. “Zirgu pasts” ir viena no veiksmīgākajām “black box” tipa teātra zālēm Rīgā. Tajā varbūt nav tās plašākās aizskatuves palīgtelpas, taču pati zāle ir pateicīga nelielas formas skatuves darbu iestudēšanai. Centrālajā LKA ēkā Ludzas ielā 24 ir pietiekami nodrošināta ar teorētisko nodarbību auditorijām. Tajā atrodas arī mēģinājumu zāle laikmetīgās dejas mākslas studentu praktiskajām nodarbībām.

Tas, kas nedaudz apgrūtina studiju procesa organizēšanu, ir vienas programmas dažādo jomu studentu nodarbības dažādās Rīgas pilsētas lokācijās. Pārvietošanās starp tām tomēr prasa savu laiku.

Augstskola turpina savu telpu un materiāli tehniskās bāzes uzlabošanu, piesaistot speciālo mērķfinansējumu, taču vienlaicīgi, kontekstā ar to, ka pēc Rīgas Jaunā teātra atgriešanās savās telpās, LKA tiks pārvietota uz “Tabakas fabrikas” ēku Miera ielā 58A, ir jāapsver, kādus ieguldījumus ir lietderīgi veikt esošajās ēkās, kādus nē.

Pēdējos gados būtiski ir uzlabojies LKA audiovizuālās jomas studiju materiāli tehniskais nodrošinājums. Pirmkārt jau ar jaunu, plašāku un piemērotāku telpu iegūšanu Elijas ielā 17, otrkārt ar audiovizuālās tehnikas iepirkumiem, no kuriem jaunākais notiek

tieši šobrīd 2018.gada vasarā. Ja līdz šim aktuālajam 2018.gada tehnikas iepirkumam varētu teikt, ka audiovizuālās tehnikas apjoms un specifikācija ir visai ierobežota, tad jaunais papildinājums ir būtisks un spēs pilnībā nodrošināt audiovizuālās jomas studiju specifiskās prasības. Materiāli tehniskā bāze tiks papildināta ar profesionālu filmēšanas, gaismu, skaņu un montāžas tehniku. LKA iegūs filmēšanas tehniku 246 280 eiro vērtībā, skaņu tehniku 83 490 eiro vērtībā, apgaismojuma aparāturu 101 875 eiro vērtībā un datortehniku 165 863 eiro vērtībā.

Tas, ko varētu vēlēties, īpaši jaunā tehnikas papildinājuma kontekstā, ir precīzāk, rakstiskā formā, izstrādāt audiovizuālās tehnikas lietošanas noteikumus, nosakot tajā gan dažādus pielaides līmeņus, gan rezervācijas, gan tehnikas saņemšanas un nodošanas nosacījumus, gan sankcijas šo noteikumu pārkāpumu gadījumos. Skaidri “spēles noteikumi” ļaus daudz racionālāk organizēt tehnikas lietošanu un kontroli pār šo procesu. Pie tik ievērojama audiovizuālās tehnikas apjoma būtu nepieciešams ilgtermiņā iegādāties specializētu tehnikas “noliktavas” datorprogrammu, kas padarītu tehnikas nodrošināšanas, rezervācijas un pieņemšanas/nodošanas procesus ērtākus gan klientiem – studentiem, gan tehniskajam dienestam, kas pārvalda šo tehniku.

LKA bibliotēka savus krājumus komplektē pēc zinātniskās bibliotēkas principiem – akreditēto mācību programmu nodrošinot ar jaunāko un retrospektīvo zinātnisko, uzzīņu literatūru, periodiku un daiļliteratūru. (LKA licencēšanas pieteikums, sadaļa 3.5.). Bibliotēkas pieejamo literatūras avotu un elektronisko datu bāžu apjoms ir pietiekams, tās darba laiks pietiekošs studējošo vajadzību nodrošināšanai. Nodrošināta ir arī pieeja internetam. Ņemot vērā, ka liela daļa specifisko audiovizuālās un skatuves mākslas literatūras avotu ir angļu valodā, tās resursi būtu pietiekami studiju programmas īstenošanai angļu valodā.

LKA studiju procesa metodiskajam nodrošinājumam darbojas arī Sinematēka ar vairāk kā 2500 kinofilmu un teātra izrāžu videoierakstiem. Tajā tiek arhivēti arī LKA studentu filmu un teātra izrāžu ieraksti.

LKA studiju procesa nodrošināšanai lieto informācijas uzkrāšanas un uzglabāšanas sistēmu Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS). Uzsākta ir arī jaunas datu bāzes Moodle ieviešana. Pagaidām gan jaunā datu bāze no lietošanas viedokļa vēl ir tikai sākuma fāzē, tāpēc grūti spriest par to, cik veiksmīgi tā ir adaptēta LKA studiju procesa nodrošināšanas vajadzībām. Svarīgi būtu panākt, lai šo jauno datu bāzi aktīvi izmantotu gan mācībspēki, gan studējošie. Pēc citu augstskolu pieredzes var secināt, ka ne vienmēr lietotāji ir aktīvi šo portālu lietotāji. Mācībspēkiem tas it kā ir papildu darbs un bieži vien prioritāri turpina darboties kolektīvo e-pastu komunikācijas modelis.

Ilgtermiņā studiju programmu plānots īstenot arī angļu valodā. Šobrīd no metodisko materiālu viedokļa tam ir nodrošināti studiju kursi angļu valodā, taču būtu jāstrādā arī pie citu metodisko materiālu un normatīvo dokumentu adaptācijas pilnīgai studiju procesa nodrošināšanai angļu valodā.

Secinājumi, norādot stiprās un vājās puses

Programmas finansējuma plāna stiprās puses ir saistītas ar garantētu valsts budžeta finansējumu, kas nosedz lielāko ar programmas īstenošanu saistīto izdevumu daļu. Programmas finansējuma plāna riska faktors ir atkarība no dažādu papildus finansējuma fondu un sponsoru piesaistes. Šo līdzekļu iegūšanas apjoms ne vienmēr ir prognozējams.

Lai arī programma no satura un jaunu metodisko metožu pielietojuma viedokļa ir vērtējama pozitīvi, jo nodrošina daudz individuālāku pieeju katra potenciālā studenta apmācībai, ir risks, ka tās īstenošana var paaugstināt studiju procesa izmaksas.

Pozitīvi, ka LKA pašai ir izveidojies respektabls docētāju sastāvs, un programmas īstenošanā tiks iesaistīti augstas raudzes Latvijas mākslas jomu speciālisti un zinātniskie

pētnieki. Tajā pat laikā globālo pasaules mākslas procesu studiju kontekstā būtu labi, ja programmā pastāvīgi docētu arī kāds respektabls ārvalstu mācībspēks vai profesionālis.

Studiju process jaunās studiju programmas īstenošanā tiks organizēts loģiski un racionāli. Atbalsta struktūrvienības un personāls adekvāts. Kā iespējamu izaicinājumu var minēt to, ka par studiju programmu īstenošanu vienlaicīgi ir atbildīgas divas katedras, kas iespējams kādā brīdī var radīt zināmus sarežģījumus šādas “divvadības” apstākļos.

Pozitīvi, ka LKA var nodrošināt visu jaunās studiju programmas jomu un specializāciju specifiskās studiju procesa prasības. No loģistikas viedokļa, ne visai ērti ir tas, ka šīs vienas studiju programmas nodarbības notiks trīs dažādās dislokācijās.

Tuvākajos piecos gados zināmā mērā tiks bremszēts augstskolas telpu labiekārtošanas process Ludza ielā 24 un Elijas ielā 17, jo lieli ieguldījumi nebūtu racionāli pirms pārcelšanās 2023.gadā uz “Tabakas fabriku” Miera ielā 58A.

Kā būtisku materiāli tehniskās bāzes uzlabojumu varētu novērtēt jauno 2018.gada audiovizuālās tehnikas iepirkumu. Tas ļaus pilnvērtīgi nodrošināt studējošos ar laba līmeņa tehniku.

Esošie audiovizuālās tehnikas rezervēšanas, lietošanas un izsniegšanas-pieņemšanas kārtības normatīvie dokumenti nedod pilnu priekšstatu par šo procesu, limitiem, prioritātēm u.c.

Bibliotēkas pieejamo literatūras avotu un elektronisko datu bāžu apjoms ir pietiekams, tās darba laiks piemērots studējošo vajadzību nodrošināšanai.

Kopumā LKA virzība uz elektronisko datu bāzu ieviešanu studiju procesa nodrošināšanai ir pozitīva. Jaunā datorprogramma Moodle jau veiksmīgi ir ieviesta vairākās Latvijas augstskolās.

Ieviešot jaunas datu bāzes, vienmēr pastāv zināms izaicinājums padarīt to pietiekoši populāru gan studentiem, gan mācībspēkiem. Nereti mācībspēki, īpaši vieslektori ne labprāt paralēli tiešajiem akadēmiskajiem pienākumiem papildus uzņemas vēl veidot arī savu studiju kursu elektronisko informācijas bāzi un regulāri komunicēt tajā.

Studiju programmas īstenošanai angļu valodā ir pilnībā nodrošināti visi studiju kursu apraksti, mācībspēku kvalifikācija un citi resursi, bet vēl nepieciešams turpināt atsevišķu metodisko materiālu un normatīvo dokumentu adaptāciju no latviešu valodas.

IV. Studiju programmas saturs un īstenošanas mehānisms

Studiju kursu saturs un studiju programmas plāns atbilst nozares prasībām un aktualitātēm. Paredzētais studiju programmas īstenošanas mehānisms (arī tālmācības studiju formā, ja piemērojams) atbilst studiju programmas izvirzītajiem mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, studentcentrētas izglītības principiem. Mācībspēku un studējošo zinātniskā darbība, pētniecība un/vai mākslinieciskā jaunrade ir sasaistīta ar studiju programmas mērķi un sasniedzamajiem rezultātiem, studiju kursu saturu.

Novērtējot kritēriju, lūdzam analizēt šādus aspektus:

- 1. Studiju programmas saturs;*
- 2. Studējošo prakses nodrošinājums;*
- 3. Studiju programmas īstenošanas mehānisms;*
- 4. Zinātniskā darbība, pētniecība un/vai mākslinieciskā jaunrade.*

Analīze

Skatuves māksla tās tradicionālajā izpratnē šobrīd vairs nepastāv. Ir nojauktas robežas starp mākslas žanriem. To savstarpēja mijiedarbība ir kļuvusi par būtisku nosacījumu jauniem radošiem sasniegumiem. Līdz ar to LKA piedāvātā maģistra studiju programmas „Audiovizuālā un skatuves māksla” saturs ir veiksmīgs piedāvājums šai jomā studēt gribošajiem un jāvērtē pozitīvi.

Programma piedāvā daudzpusīgu un kvalitatīvu studiju saturu, atbilstošu audiovizuālās un skatuves mākslas prasībām. Tā sniedz paplašinātas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, attīsta studējošo pētniecības un sadarbības prasmes starpdisciplinārā griezumā. Veidota ar nodomu mazināt atsevišķu mākslas jomu norobežošanos – atbilstoši šīs jaunās programmas uzstādītajiem mērķiem un plānotajiem studiju rezultātiem. Lai sasniegtu plānotos studiju rezultātus, būtisks ir piedāvājums sniegt paplašinātas teorētiskās zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, to MIJIEDARBĪBĀ. Īpašu uzmanību pievēršot teorijas un prakses simbiozei, attīstot pētniecībā balstītas jaunrades metodiku un veicinot jaundarbu rašanos.

Studiju procesā līdzvērtīgi ir sadalīta gan teorētiskā, gan praktiskā sadaļa (LKA programmas „Audiovizuālā un skatuves māksla” pieteikuma 4.d. ir norādīts, ka programma strukturēta 3 daļās – obligātā daļa (A), ierobežotās izvēles daļa (B), izvēles daļa (C)). Piedāvātais iegūstamo teorētisko zināšanu spektrs ir ļoti mērķtiecīgs, plašs un daudzpusīgs. Tas ietver gan kultūras un mākslas antropoloģiskos pētniecības principus, gan zināšanas par literatūras un drāmas attīstības tendencēm, gan iepazīstina ar audiovizuālās un skatuves mākslas teorijas problēmām, tendencēm, attīstību. Īpaši pētniecības jomā būtisks ir studiju kurss, kas sniedz plašu priekšstatu par skatuves un kino mākslas attīstību Latvijā vēsturiskā un estētiskā kontekstā (skat. LKA piedāvāto kursu aprakstus). Pozitīvi, ka B daļā ir iekļautas iespējas studējošajiem pašiem daļēji kombinēt obligātās izvēles studiju kursus (tādā veidā respektējot jau iegūtās bakalaura zināšanas ar dažādiem specializāciju bakalaura grādiem) un izvēloties individuāli nepieciešamo. Pēc tikšanās LKA var izdarīt secinājumu, ka veiksmīgi tiks organizēts studiju process. Mobilitāte mācību procesā ļauj katru semestri precizēt mācību kursa saturu praktiskajās darbnīcās - atkarībā no pētnieciskajām un radošajām interesēm, atbilstoši aktuālajām tendencēm mākslas jomās un specializācijās. Lielais individuālo nodarbību skaits ļauj pakārtot vielu katra studējošā individuālajām interesēm un spējām, kā arī izlīdzina robus zināšanās studentiem, kas bakalaura grādu ieguvuši ar mākslām nesaistītā specializācijā. Uzklusot LKA studējošo pārstāvjus, var izdarīt secinājumu, ka LKA veiksmīgi tiek risināts jaundarbu vērtēšanas process (īpaši skatuves mākslā) – atklāta analīze diskusijas formā, kur gala vērtējumu, pēc saskaņošanas ar kolēģiem, izliek atbilstīgais docētājs. Tā tiek mazināta studējošo darbu vērtēšanas subjektivitāte un veicināta studējošo spēja analizēt, vērtēt, prasme diskutēt (t.i. garantē plānoto studiju rezultātu sasniegšanai). Paralēli teorētiskajiem kursiem padziļināti ir jāapgūst kāda no LKA piedāvātajām specializācijām (pēc 1.semestra jau tiek dota ievirze maģistra darbam sasaitē ar izvēlēto specializāciju – tā ļaujot daudz pilnvērtīgāk, daudzpusīgāk un mērķtiecīgāk gatavoties šim maģistra darbam). Specializāciju izvēle ir ļoti plaša – teorija, dramaturģija, teātra režija, filmu režija, horeogrāfija, filmu operatora māksla,

aktiera māksla, producēšana. Respektējot tendences, kas šobrīd valda skatuves mākslā vērtīgs un praktiski nepieciešams ir Programmā iekļautais kurss, kas apskata audiovizuālo un skatuves mākslu radošo industriju kontekstā un vienlaicīgi izglītojot arī radošo industriju tiesiskajā regulējumā. (Arvien biežāk praksē parādās mākslinieki, kas vienlaikus ir sava jaundarba izpildītāji, režisori, horeogrāfi un arī producenti). Viesdocenta Dr.jur. I.J.Mihailova piedāvātais kurss sniegs tik nepieciešamo izpratni un zināšanas par tiesību ievērošanas nozīmi kultūras un radošo industriju nozarē.

Pozitīvi, ka piedāvātajā programmā liela loma ir atvēlēta praksei. Veidojot šādu starpdisciplināru programmu, ir lielākas iespējas studējošos nodrošināt ar praksi jau ikdienas mācību procesā. Studenti savstarpēji piedalās viens otra projekta izstrādē – gan praktiski darbojoties, gan diskusijās un darbu analizē (savas specializācijas kompetences robežās). Specializācijas prakse ir iekļauta ierobežotas izvēles (B) daļā. Tikšanās reizē LKA ar studentu pārstāvēm, viņas ļoti atzinīgi izteicās par šādu mācību modeli. Bez tam īpaši tiek akcentēta mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar tēmu teorētisko izpēti. Studējošie praksi var īstenot arī, izmantojot Erasmus + programmas mobilitātes iespējas.

Studenti, kas saistīti ar aktiera, teātra režisora specializāciju, jau studiju laikā darbojas Latvijas teātru (valsts, pašvaldības, neatkarīgo) izrādēs kā aktieri vai režisoru asistenti. Laikmetīgās dejas specializācijas studenti veido radošos projektus gan LKA, gan ārpus tās. Arī tā ir prakse.

Studiju programmas īstenošanas mehānisms ir pārdomāts un atbilstošs mūsdienu prasībām, vērsts uz studentcentrētu mācīšanu. Atzīstami, ka daļa Programmas studiju kursu tiks organizēti un apgūti meistardarbnīcu veidā, lai teorētiskās zināšanas tiktu pielietotas praktiski. Nozīmīgu pienesumu studiju programmas īstenošanā var dot plānotie pieaicinātie meistarklašu un meistardarbnīcu vadītāji ar starptautisku pieredzi (to garantē prof. Zanes Kreicbergas un prof. I.Pērkones-Redovičas teiktais tikšanās laikā LKA).

Domājot par zinātnisko un pētniecisko darbību, pozitīvi vērtējams ir piedāvājums padziļināti apgūt kultūras mantojumu, kā arī Mākslu un humanitāro zinātņu izpēti kursu (A daļa).

Tomēr galvenais uzsvars Programmas saturā ir vērsts uz pētniecībā balstītu māksliniecisko jaunradi. Process, kad katra jaundarba veidošanā iesaistās visu specializāciju studējošie, ir šīs Programmas lielākais ieguvums. Jaundarba tapšana vienlaicīgi kļūst arī par pamatu pētniecības praksei.

Līdztekus visnotaļ pozitīvi vērtējamam Programmas saturam ir jāatzīmē arī kāds būtisks trūkums – tik svarīga priekšmeta kā Mūzika neiekļaušana mācību procesā (jo īpaši nozīmīga un būtiska loma mūzikai ir aktieru, režisoru, horeogrāfu specializācijas). Vadoties no savas personīgās pieredzes, varu apgalvot, ka jauniešiem, pat ar bakalaura izglītību, zināšanas šai jomā ir stipri niecīgas (atsevišķos gadījumos pat analfabētiskas). Bet ne skatuves māksla,

ne laikmetīgā deja šodien neiztiek savos jaundarbos bez mūzikas izmantošanas (līdz ar to papildus zināšanas šai jomā ir nepieciešamas).

Secinājumi, norādot stiprās un vājās puses

Programma atbilst MK noteiktajām Latvijas izglītības klasifikācijas 7. līmeņa prasībām. Piedāvā daudzpusīgu un kvalitatīvu studiju saturu. Studijuursos tiek kombinēta teorija ar praksi – tā veicinot starpdisciplināru pieeju iegūstamajām zināšanām un kompetencēm, kas atbilst maģistra līmeņa studiju prasībām un ir pozitīvi vērtējama.

Piesaistot ārzemju docētājus un organizējot mākslinieku vieslekcijas, seminārus, meistardarbnīcas ir iespēja izmantot piedāvājumu, ko nodrošina dalība Eiropas Teātra akadēmijā (PLETA) un Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas sadarbības platformā Norteas.

Pozitīvi, ka teorētisko zināšanu apguve ir ciešā sasaistē ar praktiskām nodarbībām un ir liela prakses iespēju dažādība (valsts un neatkarīgajos teātros, filmu studijās, jaunrades projektos u.c.).

Negatīvi ir tas, ka tik svarīga disciplīna kā Mūzika netiek iekļauta piedāvātajā mācību saturā.

Programma atbilst MK noteiktajām Latvijas izglītības klasifikācijas 7. līmeņa prasībām. Piedāvā daudzpusīgu un kvalitatīvu studiju saturu. Studijuursos tiek kombinēta teorija ar praksi – tā veicinot starpdisciplināru pieeju iegūstamajām zināšanām un kompetencēm, kas atbilst maģistra līmeņa studiju prasībām un ir pozitīvi vērtējama.

Piesaistot ārzemju docētājus un organizējot mākslinieku vieslekcijas, seminārus, meistardarbnīcas ir iespēja izmantot piedāvājumu, ko nodrošina dalība Eiropas Teātra akadēmijā (PLETA) un Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas sadarbības platformā Norteas.

Pozitīvi, ka teorētisko zināšanu apguve ir ciešā sasaistē ar praktiskām nodarbībām un ir liela prakses iespēju dažādība (valsts un neatkarīgajos teātros, filmu studijās, jaunrades projektos u.c.).

Negatīvi ir tas, ka tik svarīga disciplīna kā Mūzika netiek iekļauta piedāvātajā mācību saturā.

V. Absolventu nodarbinātības perspektīvas

Absolventu nodarbinātības perspektīvas ir balstītas darba tirgus pieprasījumā, ko apliecina atbilstošās nozares darba devēji, kā arī atbilst vidējā un ilgtermiņa darba tirgus attīstības tendencēm un nākotnē nepieciešamajām prasmēm un kompetencēm.

Novērtējot kritēriju, lūdzam analizēt šādus aspektus:

1. Absolventu nodarbinātības perspektīvu atbilstība vidējā un ilgtermiņa darba tirgus un nozares pieprasījumam;
2. Absolventu iegūto prasmju un kompetenču atbilstība vidējā un ilgtermiņa darba tirgus un nozares attīstības tendencēm.

Analīze

Programma atbilst šobrīd eksistējošajām tirgus prasībām. Spēj prognozēt nākotnes tendences nozarē. Iegūto zināšanu līmenis un kompetences atbilst kultūrpolitikas pamatnostādņu 2014.-2020.gadam „Radošā Latvija” formulētajiem mērķiem un Kino filmu nozares, dejas mākslas nozares un teātra mākslas nozares stratēģijām.

Absolventu nodarbinātības perspektīvas ir ļoti augstas, jo pārmaiņas, kas pēdējo gadu laikā ir notikušas audiovizuālās un skatuves mākslas jomās, pieprasa jaunus, vispusīgi izglītotus speciālistus. To apliecina jau Darba devēju nodomu līgumi ar LKA par studējošo prakses nodrošināšanu. Vairumā gadījumu prakses vieta kļūst par nākotnes darba vietu (skat. LKA studiju programmas „Audiovizuālā un skatuves māksla” pieteikuma pielikumu Nr.21). Arī potenciālie darba devēji tikšanās laikā ar ekspertiem apliecināja nepieciešamību pēc jauniem, labi izglītotiem un starpdisciplināri domājošiem speciālistiem, kurus varētu sagatavot jaunās studiju programmas ietvaros.

Strauji attīstās darba tirgus audiovizuālās mākslas jomā, pieaug ražoto filmu skaits, līdz ar to pieaug arī nozarē pieprasīto speciālistu skaits (ir tendence palielināties valsts finansējumam filmu nozarē). Attīstās arī starptautiskā sadarbība – kopražojumi, kas pieprasa arī lielāku skaitu administratīvā un tehniskā personāla un piedāvā darba iespējas teātra specializāciju studējošajiem.

Darba tirgū arvien nozīmīgāks kļūst nevalstisko teātru, projektu teātru un laikmetīgās dejas kolektīvu īpatsvars. Arī amatieru un skolas teātru. Šeit jau šobrīd ir jūtams savas nozares speciālistu trūkums.

Programmas absolventu konkurētspēju, orientāciju uz darba tirgu garantē Programmā iegūtās zināšanas un prasmes tās pielietot (skat. progr. „Audiovizuālā un skatuves māksla” pieteikuma 56.lpp.).

Būtisku ieguldījumu šīs programmas absolventi var dot pētniecības un profesionālās darbības metožu attīstībā.

Secinājumi, norādot stiprās un vājās puses

Darba tirgū pieaug pieprasījums pēc starpdisciplināri orientētiem savu nozaru speciālistiem un tādus gatavo šī jaunā maģistra programma.

LKA sadarbojas ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi praktiskā darbā. Tādējādi veicinot Programmas absolventu izglītībai atbilstošas profesionālās karjeras veidošanos. Programmas stiprā puse – plaša profila speciālisti, kas šodien ir ļoti pieprasīti darba tirgū.

Potenciāli maģistra grāda „Audiovizuālajās un skatuves mākslā” ieguvēji varētu būt arī ļoti pieprasīti kā pasniedzēji vispārīzglītojošo skolu jaunajā obligātajā programmā „Drāma”.

VI. Studiju programmas atbilstība normatīvo aktu prasībām

Nr.p.k.	Kritērijs	Atbilst	Neatbilst	Atbilst daļēji	Pamatojums
1.	Ja akadēmiskajā studiju programmā paredzēts, ka studēs mazāk nekā 250 pilna laika studējošo, ir saņemts attiecīgs Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši <u>Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai</u>	X			LKA studiju programmas licencēšanas pieteikuma pielikums Nr.4 - Augstākās izglītības padomes atzinums Nr. 1.10/06
2.	Dokumenti, kas apliecina, ka studiju programmas pārtraukšanas gadījumā, augstskola vai koledža nodrošinās attiecīgās studiju programmas studējošajiem iespēju turpināt izglītības ieguvu citā studiju programmā vai citā augstskolā vai koledžā (finansiālais pamatojums vai līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu)	X			LKA studiju programmas licencēšanas pieteikuma pielikums Nr.13 – Vienošanās starp LKA un augstskolu RISEBA Nr. 1-20/3 (18.03.2018.) par savstarpējo saistību uzņemšanos studiju programmas realizēšanas nodrošināšanā
3.	Mācībspēku kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un prasībām, kas noteiktas normatīvajos aktos izglītības jomā, tajā skaitā akadēmiskās studiju programmas īstenošanā piedalās vismaz pieci profesori un asociētie profesori kopā, kuri ir ievēlēti akadēmiskajos amatos attiecīgajā augstskolā, izņemot Augstskolu likuma 55. panta otrajā daļā paredzētos gadījumus	X			LKA sākotnējā iesnieguma 14. pielikumā un 15. pielikumā atrodamā informācija.
4.	Katram akadēmiskā personāla pārstāvim pēdējo sešu gadu laikā ir publikācijas recenzējamās izdevumos, tai skaitā starptautiskos				LKA sākotnējā iesnieguma 15. pielikumā un 16. pielikumā atrodamā informācija.

	(ja nostrādāts īsāks laikposms, publikāciju skaits ir proporcionāls nostrādātajam laikam) vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumi (piemēram, izstādes, filmas, teātra izrādes un koncertdarbība), vai piecu gadu praktiskā darba stāžs (izņemot stāžu studiju programmas īstenošanā) saskaņā ar <u>Augstskolu likumu</u>	X			
5.	Mācībspēku valodas prasmju līmenis atbilst vismaz B2 līmenim atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līmeņu sadalījums pieejams tīmekļvietnē www.europass.lv), ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā			X	Daiņa Juragas valodas prasmju līmenis ir neatbilstošs. Tomēr pamatojoties uz LKA iesniegumu Nr. 1-10e/151 augstākās izglītības iestāde ir apliecinājusi, ka zināšanu līmenis ir pietiekošs un atbilst vismaz B2 līmenim.
6.	Studiju programma atbilst valsts akadēmiskās izglītības standartam vai profesionālās augstākās izglītības standartam	X			LKA studiju programmas licencēšanas pieteikuma sadaļa Nr.6.1. aprakstīta programmas atbilstība valsts akadēmiskās izglītības standartam (MK noteikumi Nr.240, 13.05.14.). Programmas apjoms ir 80KP, visos studiju kursos kontaktstundu apjoms ir ne mazāks kā 30%, programmas obligātajā (A) daļā studiju kursu apjoms ir 24 KP. Ievērotas arī citas standartā noteiktās prasības.
7.	Ja pēc studiju programmas apgūšanas tiek piešķirta profesionālā kvalifikācija, programma atbilst profesiju standartam un profesionālajai kvalifikācijai atbilstošais profesijas standarts ir spēkā esošs	-	-	-	
8.	Studiju kursu aprakstos iekļauta visa nepieciešamā informācija, un studiju kursu apraksti un studiju materiāli ir sagatavoti visās				Studiju kursu apraksti (LKA licencēšanas pieteikuma pielikums Nr.18) ir sagatavoti gan

	valodās, kurās studiju programma tiek īstenota			X	latviešu, gan angļu valodās. Saturiski studiju kursi satur praktiski visu nepieciešamo informāciju. Vienīgais, ko varētu vēlēties, ir detalizētāk izstrādātus studiju kursu rezultātu vērtēšanas kritērijus. Esošajos kursu aprakstos gan ir minēts, kas nosaka studējošo darba vērtējumu studiju kursā, taču nav skaidrs par konkrēti kāda līmeņa zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi tiek izlikts atbilstošs vērtējums 10 ballu sistēmā.
9.	Studiju līguma paraugs atbilst studiju līgumā obligāti ietveramajiem nosacījumiem			X	Studiju līgumā nav norādīts augstskolas pienākums saskaņā ar MK noteikumu Nr.70 5.4.apakšpunktu informēt studējošo par izmaiņām augstskolas, koledžas vai studiju programmas akreditācijas vai licencēšanas datos.
10.	Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikuma paraugs atbilst kārtībai, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus			X	Iesniegumam nav pievienota izsniedzamā diploma 1. lappuse. Ir nelielas atkāpes no MK noteikumu Nr.202, 4. pielikumā redzamajiem paraugiem.

VII. Novērtējums

Kopumā Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" ir atzīstama par kvalitatīvi sagatavotu un atbilstošu gan Eiropas augstākās izglītības vadlīnijām, gan Latvijas normatīvajiem dokumentiem. LKA pārvaldības un trešo pušu iesaistes modelis ir efektīvs, lai sekmīgi sasniegtu definētos programmas mērķus. LKA ir nodrošināts informatīvais un materiāli tehniskais atbalsts studiju programmas uzsākšanai. Tomēr nākotnes perspektīva par mācību pārcelšanu uz

“Tabakas fabriku” negatīvi ietekmē iespēju pilnveidot infrastruktūru īstermiņā. Tas var kalpot par pamatu, lai apsvērtu mērķieguldījumus kustamās mantas iegādē un pilnveidē, kas būtu noderīga arī jaunajās mācību telpās. LKA metodiskais nodrošinājums ir sagatavots pilnībā, lai uzsāktu “Audiovizuālā un skatuves māksla” studiju programmu 2018-2019.gadam. Augstākā izglītības iestāde demonstrē, ka ir ieguldījusi pietiekamu darbu, lai īstenotā programma būtu iespējami kvalitatīva esošo resursu ietvaros.

Eksperti rekomendē **licencēt** studiju programmu.

VIII. Rekomendācijas

Īstermiņa rekomendācijas:

- 1) Docēt vienu vai vairākus studiju kursus angļu valodā, neatkarīgi no tā, ir vai nav klausītāju vidū ārzemju studenti.

Ilgtermiņa rekomendācijas:

- 1) Izskatīt iespēju nodrošināt pietiekamu skaitu ar studiju kursiem, kas tiek docēti angļu valodā, lai vismaz vienu semestri mācību gada laikā apmaiņas studentiem būtu nodrošināts mācību process nepieciešamajā kredītpunktu apjomā, ja mācību programma tekošajā gadā netiek īstenota angļu valodā pilnā mērā.
- 2) Uzlabot programmas studiju kursu aprakstus, papildinot tos ar detalizētāk izstrādātiem studiju kursu rezultātu vērtēšanas kritērijiem. Esošajos kursu aprakstos gan ir minēts, kas nosaka studējošo darba vērtējumu studiju kursā, taču nav skaidrs par konkrēti kāda līmeņa zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi tiek izlikts atbilstošs vērtējums 10 ballu sistēmā.
- 3) Ilgtermiņā būtu nepieciešams precīzāk izstrādāt audiovizuālās tehnikas lietošanas noteikumus.
- 4) Izskatīt iespēju izmantot specializētu audiovizuālās tehnikas uzskaites un pārvaldības datorprogrammu, kas ļautu studējošajiem attālināti uzzināt par esošo tehnisko resursu apjomu un rezervācijām. Savukārt tehniskajam dienestam būtu iespēja daudz pārskatāmāk un operatīvāk pārvaldīt tehnikas izsniegšanas/ pieņemšanas procesus.
- 5) Piesaistīt ārvalstu mācībspēku/-us pastāvīgai kursa/-u docēšanai.
- 6) Iekļaut mācību procesā (A daļā) īso kursu Mūzikā.

Ja ekspertu viedoklis par kādu no vērtēšanas kritērijiem atšķiras, lūdzam norādīt atšķirīgo viedokli

Eksperta vārds, uzvārds, atšķirīgais viedoklis, norādot vērtēšanas kritēriju un sniedzot pamatojumu