

IESNIEGUMS

Studiju virziena "Mākslas" novērtēšana

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Augstākās izglītības iestāde	<i>Latvijas Kultūras akadēmija</i>
Reģistrācijas kods	<i>3342301524</i>
Juridiskā adrese	<i>LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003</i>
Tālrunis	<i>67140175</i>
E-pasts	<i>admin@lka.edu.lv</i>

Pašnovērtējuma ziņojums

Studiju virziens "Mākslas"

Latvijas Kultūras akadēmija

Pašnovērtējuma ziņojums	2
Studiju virziena informācija	6
1. Informācija par augstskolu/ koledžu	6
2.1. Studiju virziena pārvaldība	13
2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte	28
2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums	37
2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade	54
2.5. Sadarbība un internacionalizācija	67
2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana	74
Pielikumi	77
Citi pielikumi	78
Kultūras un mākslas pārvaldība (45217)	79
Studiju programmas informācija	83
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	83
3.2. Studiju saturs un īstenošana	91
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	101
3.4. Mācībspēki	104
Pielikumi	109
Laikmetīgās dejas māksla (43212)	110
Studiju programmas informācija	113
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	113
3.2. Studiju saturs un īstenošana	119
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	127
3.4. Mācībspēki	130
Pielikumi	136
Mākslas (51212)	137
Studiju programmas informācija	140
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	140
3.2. Studiju saturs un īstenošana	146
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	156
3.4. Mācībspēki	159
Pielikumi	172
Audiovizuālā māksla (43213)	173

Studiju programmas informācija	176
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	176
3.2. Studiju saturs un īstenošana	181
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	189
3.4. Mācībspēki	191
Pielikumi	195
Radošās industrijas (43217)	196
Studiju programmas informācija	198
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	198
3.2. Studiju saturs un īstenošana	206
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	214
3.4. Mācībspēki	217
Pielikumi	222
Mākslas (43212)	223
Studiju programmas informācija	226
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	226
3.2. Studiju saturs un īstenošana	239
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	250
3.4. Mācībspēki	253
Pielikumi	257
Audiovizuālā un skatuves māksla (45213)	258
Studiju programmas informācija	262
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	262
3.2. Studiju saturs un īstenošana	268
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	277
3.4. Mācībspēki	280
Pielikumi	285
Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija (45217)	286
Studiju programmas informācija	289
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	289
3.2. Studiju saturs un īstenošana	294
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	300
3.4. Mācībspēki	303
Pielikumi	307

Radošās industrijas un izaugsmes menedžments (45217)	308
Studiju programmas informācija	311
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	311
3.2. Studiju saturs un īstenošana	318
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	324
3.4. Mācībspēki	327
Pielikumi	331
Mākslas (51213)	332
Studiju programmas informācija	335
3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji	335
3.2. Studiju saturs un īstenošana	344
3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums	352
3.4. Mācībspēki	357
Pielikumi	364

1. Informācija par augstskolu/ koledžu

1.1. Pamatinformācija par augstskolu/ koledžu un tās stratēģiskajiem attīstības virzieniem.

Latvijas Kultūras akadēmija dibināta 1990. gada 29. decembrī ar Latvijas Republikas Ministru Padomes lēmumu un attīstās reizē ar atjaunoto Latvijas valsti, īsteno uz nākotni vērstu, humānismā, demokrātijā, ētikā, radošumā un inovācijās balstītu izglītības modeli. LKA ir Kultūras ministrijas padotības augstskola, atbilst valsts augstskolu tipam "Mākslu un kultūras universitāte" (Par valsts augstskolu tipiem. MK rīkojums nr. Nr. 655 Rīgā 2021. gada 17. septembrī (prot. Nr. 61 34. §). Pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/326218-par-valsts-augstskolu-tipiem>). LKA savā darbībā tiecas īstenot ES līmenī aktualizēto augstākās izglītības iestāžu (turpmāk – AII) lomu – nodrošināt centrālo "zināšanu kvadrātu": izglītība, pētniecība, inovācija un pakalpojumi sabiedrībai, vienlaikus īpašu nozīmi piešķirot mākslinieciskās jaunrades komponentei un tās integrācijai augstākajā izglītībā un pētniecībā.

Studiju virziena "Mākslas" attīstība balstīta uz trīs savstarpējā vērtību apmaiņā balstītiem pīlāriem: izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi, tāpēc tās attīstības nosacījumus veido ne tikai izglītības, pētniecības un attīstības politikas, bet arī kultūrpolitikas stratēģiskie mērķi konkrētajā plānošanas periodā. LKA ir **unikāla** izglītības iestāde ar fokusētu orientāciju uz konkrētu izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades nišu. Tās ietvaru veido kultūras un radošā ekosistēma kā izglītības un pētniecības lauks ar centrējumu uz filmu, teātra un dejas mākslu. LKA kā mākslu un kultūras universitātes unikalitāti nosaka gan tās misija, gan īstenoto studiju programmu un pētniecības tematu pārstāvēniecības vienreizība Latvijas izglītības un zinātnes telpā, gan starpdisciplināritāte īstenotajās izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades pieejās. Starpdisciplināritāte visās dimensijās – tautsaimniecības sektoru, izglītības programmu, zinātnes un mākslas nozaru utt. – atzīta par būtisku inovāciju un attīstības resursu. LKA ir veiksmīgi attīstīta zinātniskās un radošās darbības pieredze unikālās jomās, veidojot nozīmīgas unikālās kompetences un konkurētspējīgo atšķirību tirgū. Šīs kompetences, pieredze un ciešās sadarbības saites ir nozīmīgs nemateriālais aktīvs un vērtība, ko var izmantot sadarbībā ar citiem vietējiem un ārvalstu partneriem.

LKA savā līdzšinējā darbībā kopā ar starptautiskiem sadarbības partneriem veiksmīgi īstenojusi ārvalstu finanšu instrumentu projektus, tādējādi radot labus pamatus plašākai starptautiskai sadarbībai akadēmiskajā, pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbībā. Aktuālie augstskolas stratēģiskās attīstības virzieni noteikti vidējā termiņa attīstības plānošanas dokumentā "Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģija 2023.-2027.gadam" (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1iS2PlvcyEbRyCCX0qzoSK-XM234qymfz/view>). Tie ir izteikti Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģiskās specializācijas, ilgtermiņa mērķa, vīzijas, misija, vērtību, prioritāšu un galveno rīcības virzienu un sasniedzamo rezultātu definējumos (skat. LKA stratēģiju 2023.-2027.gadam). LKA ilgtermiņa **mērķis** ir vērsts uz izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades ekosistēmas izveidi, lai nodrošinātu Latvijas kā kultūrā un valodā balstītas nacionālas valsts ilgtspējīgu attīstību, tautas, kopienu un individuālo rīcībspēju un izturētspēju. Atbilstoši tam LKA **stratēģiskā specializācija** paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj radīt, attīstīt, saglabāt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu filmu un skatuves mākslas (teātra un dejas) nozaru, audiovizuālās mākslas, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tostarp sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu. **Vīzija:** Latvijas Kultūras akadēmija 2027.

gadā – humānisma vērtībās balstīta, uz izcilību vērsta, ar unikālu starpdisciplināru studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades profilu, starptautiski konkurētspējīga kultūras un mākslu universitāte, nacionāli un globāli nozīmīga kultūras un radošās ekosistēmas daļa. **Misija:** nodrošināt starptautiski atzītu izcilību mākslu un kultūras izglītībā, zinātniskajā darbībā un mākslinieciskajā jaunradē, sagatavojot augsti kvalificētus cilvēkresursus kultūras, mākslas un radošajam sektoram (LKA Satversme). Stiprināt Latvijas kultūras un mākslas izglītības izturētspēju un ilgtspēju izglītības sistēmas transformācijas apstākļos. Radīt atvērtu un dinamisku vidi studijām, pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei, kas ļauj augt izcilām kultūras personībām, kuras bagātina Latvijas kultūrvidi un stiprina nācijas pašapziņu.

Raksturotie LKA stratēģiskie attīstības virzieni pamato to, ka visas 10 studiju programmas bakalaura (4), maģistra (4), un doktora (2), studiju līmenī, ieskaitot kopīgās studiju programmas, tiek īstenotas studiju virzienā “Mākslas”, tādejādi konceptuāli uzsverot kultūras un radošā sektora darbības specifiku noteicošo elementu - mākslinieciskās jaunrades procesu. Vienlaikus studiju saturā un pētniecībā - mākslas radošā komponente tiek skatīta plašākā kultūras un radošās ekosistēmas kontekstā. Lai arī studiju programmu zinātnisko pamatojumu veido humanitārās un mākslas zinātnes, vairākās studiju programmās īstenota starpdisciplināra pieeja, ko nosaka kultūras un radošā sektora darba tirgus pieprasījums. Studiju programmu starpdisciplināritāte – kultūras procesu un organizāciju vadība, kultūras un mākslas notikumu (tostarp teātra, dejas, audiovizuālās mākslas produktu) producēšana, kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija, kultūras un radošā uzņēmējdarbība, kultūrpolitika, kultūras un mākslas pētniecība, starpkultūru komunikācija –, kā arī darba tirgus pieprasījums pēc teātra un filmu mākslas pedagogiem liek apsvērt jaunu studiju virzienu atvēšanas iespējas.

Jaunu studiju programmu izstrāde, licencēšana un akreditācija, kā arī nepārtraukta jau esošo studiju programmu satura atjaunošana līdz šim ļāvusi LKA saglabāt nemainīgu studējošo un absolventu skaitu, neraugoties uz demogrāfijas tendencēm un pārskata periodā novērojamo demogrāfisko “bedri”. Tomēr LKA absolventu skaitu ik gadu ļoti ietekmē tas, ka, piemēram, bakalaura studiju līmenī ir vairākas apakšprogrammas, kurās studējošos neuzņem katru gadu (piem., Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Mākslas” apakšprogrammās “Dramatiskā teātra aktiera māksla”, “Dramatiskā teātra režijas māksla”, “Drāmas un teksta studijas” u.c.). Liela ietekme uz studijas pārtraukumu studējošo skaitu ir tam, ka lielākā daļa studējošo apvieno studijas ar darbu un, lai saglabātu nodarbinātā statusu, dažkārt ir spiesti studijas pārtraukt. Savukārt Covid-19 pandēmijas noteikto ierobežojumu laikā strauji pasliktinājās studējošo fiziskās un garīgās veselības stāvoklis, kas arī bijis viens no būtiskākajiem iemesliem studiju pārtraukšanai pēdējos pārskata perioda gados.

Tabula nr. 1

LKA absolventu skaita dinamika no 2013. līdz 2022. gadam

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaura līmeņa absolventu skaits	99	102	99	96	80	95	98	70	125	126
Maģistra līmeņa absolventu skaits	54	31	41	42	41	30	31	20	40	38
Doktora līmeņa absolventu skaits	1	2	3	3	1	1			2	3
Kopā	154	135	143	141	122	126	129	90	167	167

Elektroniskā saite uz Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģiju 2023.-2027.gadam pieejama:

1.2. Augstskolas/ koledžas pārvaldības struktūras, galveno lēmumu pieņemšanā iesaistīto institūciju, to sastāva (procentuāli pēc piederības, piemēram, akadēmiskais personāls, administrācijas pārstāvji, studējošie) un šo institūciju pilnvaru raksturojums.

LKA organizatoriskais modelis un pārvaldības struktūra veidota tā, lai nodrošinātu efektīvu darbību, nosakot struktūrvienību institucionālo padotību, kā arī to uzdevumus augstskolas darbības nodrošināšanai. Vizualizēta LKA pārvaldības struktūra pieejama pielikumā (skat. pielikumu 1.2.). Lai Akadēmija darbotos saskaņā ar labas pārvaldības principiem, tiek nodrošināta (1) personāla līdzdalība un iesaiste lēmumu veidošanā un pieņemšanā; (2) kopīga un saskaņota risinājumu meklēšana; (3) skaidra un nepārtraukta iekšējā un ārējā komunikācija; (4) efektīva un kvalitatīva darbības procesu vadība, t.sk., caurskatāma procesu vadība, lai visām pusēm būtu saprotami procesi un to atbildīgie; (5) efektīva un pārskatāma resursu (cilvēku, finanšu, tehnisko resursu) izmantošana.

LKA darbību reglamentē Augstskolu likums, Zinātniskās darbības likums un citi ārējie un iekšējie tiesību akti. LKA pārvaldes institūcijas un galvenās lēmēj institūcijas ir Akadēmijas satversmes sapulce (turpmāk – Satversmes sapulce), Akadēmijas padome (turpmāk – Padome), Akadēmijas senāts (turpmāk – Senāts), Akadēmijas rektors (turpmāk – Rektors) un Akadēmijas akadēmiskā šķīrējtiesa (turpmāk – Akadēmiskā šķīrējtiesa). **Satversmes sapulce** ir LKA akadēmiskā, vispārējā personāla un studējošo pārstāvības institūcija, to 50 cilvēku sastāvā uz trim gadiem ievēlē vispārīgās vēlēšanās. No tiem 30 ir akadēmiskā personāla, 10 vispārējā personāla un 10 studējošo pārstāvji. Satversmes sapulce 1) apstiprina LKA satversmi un tās grozījumus; 2) ievēlē amatā rektoru; 3) var rosināt rektora atcelšanu no amata; 4) noklausās rektora sagatavoto ikgadējo pārskatu par LKA darbību; 5) ievēlē senāta locekļus no akadēmiskā un vispārējā personāla vidus; 6) var atsaukt senāta locekļus; 7) ievēlē akadēmisko šķīrējtiesu. **Padome** ir koleģiāla Akadēmijas augstākā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par Akadēmijas ilgtspējīgu attīstību, stratēģisko un finanšu uzraudzību, kā arī nodrošina Akadēmijas darbību atbilstoši tās attīstības stratēģijā noteiktajiem mērķiem, aizsargā Akadēmijas autonomiju, kā arī respektē akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko, zinātnisko un māksliniecisko brīvību un veicina tās īstenošanu. Padomi veido pieci locekļi, no kuriem divus izvirza Senāts; vienu Valsts prezidents; divus – Ministru kabinets. **Senāts** ir koleģiāla Akadēmijas augstākā akadēmiskā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par Akadēmijas izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izcilību, attīstību un atbilstību starptautiski atzītiem kvalitātes standartiem, Akadēmijas autonomijas ietvaros aizsargā un nodrošina akadēmiskā personāla un studējošo akadēmisko brīvību. Senātā ir 20 locekļi – senatori, no kuriem 15 ir akadēmiskā personāla pārstāvji, četri – studējošo pārstāvji un viens vispārējā personāla pārstāvis. **Rektors** ir Akadēmijas augstākā amatpersona, kas īsteno Akadēmijas vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv Akadēmiju. **Akadēmiskā šķīrējtiesa** - izskata akadēmiskā personāla un studējošo iesniegumus par LKA Satversmē noteikto akadēmisko tiesību ierobežojumiem vai pārkāpumiem, strīdus starp LKA amatpersonām, kā arī struktūrvienību vadītājiem, kuri atrodas pakļautības attiecībās, kā arī iesniegumus par administratīva akta vai faktiskās rīcības apstrīdēšanu un citus jautājumus, kas ietilpst tās kompetencē saskaņā ar Augstskolu likumu, un pieņem attiecīgus lēmumus par tiem.

Efektīvu pārvaldību un operatīvu uzdevumu pārraudzību LKA īsteno trīs prorektori: prorektors

akadēmiskajā darbā, prorektors zinātniskajā darbā un prorektors mākslinieciskās jaunrades darbā, kā arī Saimnieciskais direktors. Rektora un prorektora pakļautībā darbojas studiju, zinātnes, mākslinieciskās jaunrades, administratīvās un saimnieciskās struktūrvienības. Rektora pakļautībā un sadarbībā ar trīs prorektoriem strādā piecas katedras, kas ir izveidotas atbilstoši piedāvātajam studiju saturam un programmām: Kultūras teorijas un vēstures katedra; Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra; Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedra; Audiovizuālās mākslas katedra; Skatuves mākslas katedra. UNESCO Nemateriālā kultūras mantojuma politikas un tiesību katedra ir izveidota ar mērķi attīstīt starptautisko akadēmisko un pētniecības sadarbību nemateriālā kultūras mantojuma (NKM) politikas un tiesību izpētes jomā.

LKA zinātnisko darbību organizē Kultūras un mākslu institūts, kura mērķis ir atbalstīt, organizēt un koordinēt zinātniski pētniecisko darbību LKA, sekmēt pētniecībā balstītu studiju un radošās darbības procesu. LKA mākslinieciskās jaunrades darbu atbalsta Radošās darbības centrs un Nacionālā filmu skola. Radošās darbības centra galvenais uzdevums ir savienot LKA studējošo akadēmiskās zināšanas ar radošu praksi. Nacionālās filmu skolas mērķis ir īstenot mūsdienīgas, starptautiskiem standartiem atbilstošas akadēmiskās un profesionālās augstākās izglītības studiju programmas, kā arī tālākizglītības un profesionālās pilnveides programmas.

Bez tam LKA organizatoriskajā struktūrā ietilpst – Padomnieku konvents, kas ir LKA padomdevēja institūcija, Studiju programmu padome - koleģiāla Akadēmijas struktūrvienība ar lēmējtiesībām studiju darba koordinācijai un optimizācijai; Zinātnes un mākslas padome - koleģiāla Akadēmijas institūcija, kas risina gan ar Akadēmijas doktorantūru, gan ar akadēmiskā personāla zinātnisko un mākslinieciski radošo darbību saistītus jautājumus; Ētikas komisija - izskata akadēmiskā personāla un studējošo iesniegumus par Akadēmijas Ētikas kodeksa neievērošanu; Profesoru padome - rīkojot atklātu konkursu uz Akadēmijas profesora vai asociētā profesora amata vietu, izvērtē amata kandidātu atbilstību profesora un asociētā profesora amata vietai; • Stipendiju komisija - izvērtē studējošo atbilstību stipendijas piešķiršanai; Promocijas padome - zinātniskās kvalifikācijas darba novērtēšana un zinātniskā grāda (Ph. D.) piešķiršana; • Studējošo pašpārvalde "Cits Skatu Punkts" – vēlēta, neatkarīga studējošo tiesību un interešu pārstāvības institūcija, kas aizstāv un pārstāv studējošo intereses akadēmiskās, materiālās un kultūras dzīves jautājumos.

LKA darbību nodrošina arī vairākas administratīvās struktūrvienības (departamenti): Studiju departaments, Attīstības departaments, Finanšu un grāmatvedības daļa, Personāldaļa, Komunikācijas departaments, Saimniecības daļa, kā arī Tālākizglītības centrs, kura mērķis ir Akadēmijas stratēģiskiem mērķiem un uzdevumiem atbilstīga kvalitatīva mūžizglītības programmu piedāvājuma veidošana kultūras un radošajā sektorā strādājošiem profesionāļiem, humanitāro, mākslas un starpdisciplināru tālākizglītības programmu interesentiem.

LKA struktūrvienības ir arī LKA Rīgas Kino muzejs, LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs, LKA Latvijas Kultūras koledža, 2022/2023. mācību gadā LKA personālu veido aptuveni 150 akadēmiskā un administratīvā personāla pārstāvji (neskaitot LKA Latvijas Kultūras koledžas personālu).

1.3. Kvalitātes politikas īstenošanas mehānisma raksturojums un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai. Kvalitātes nodrošināšanas sistēmas izstrādē un pilnveidē iesaistīto pušu un to lomas raksturojums.

Studiju virziena "Mākslas" pārvaldībā tiek īstenota mūsdienīga, sistemātiska, uz izcilību vērsta kvalitātes pilnveidošanas pieeja studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbam. LKA kvalitātes politika ir pakārtota LKA vīzijai, misijai un stratēģiskajiem mērķiem (skat. 1.1.). LKA

Kvalitātes politika (pieejams: [Kvalitates_vadibas_politika.pdf](#) - Google disks) nosaka kvalitātes pilnveides paņēmienus, kvalitātes nodrošināšanas resursus un atbildīgos, risku vadības pieejas, kā arī kopējos pamatprincipus. Tās izstrādē un īstenošanā piedalās visu LKA struktūrvienību un administratīvo departamentu vadītāji, studējošie, absolventi, kā arī darba devēji un citi kultūras un radošā sektora ekosistēmas pārstāvji.

Šī brīža LKA darbības plānošanas periodā kvalitātes politika veido Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijas 2023.-2027.gadam (turpmāk Stratēģija) sešu rīcības virzienu īstenošanas ietvaru: 1) studiju, 2) pētniecības, 3) mākslinieciskās jaunrades, 4) saiknes ar kultūras un radošo ekosistēmu, 5) starptautiskās konkurētspējas un 6) pārvaldības efektivizēšanas procesu pilnveidi. Kvalitātes politika paredz precīzu visu rīcības virzienu sasniedzamo mērķu, darbības uzdevumu un plānoto rezultātu definēšanu, to sasniegšanas kontroli un uzlabojumu ieviešanu.

Kvalitātes politiku, saskaņā ar LKA iekšējiem normatīvajiem aktiem, īsteno katrā LKA struktūrvienībā, tā pakārtota šo struktūrvienību darbības funkcijām un Kvalitātes vadības rokasgrāmatā fiksētajām procesu kartēm. Īpaša nozīme ir Nolikumam "Studiju programmu izstrādes, grozījumu izdarīšanas un kvalitātes uzraudzības kārtība" (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/10ipeb93x1aBfKfnUGvX3Xwdpm0ubelug/view>). Kvalitātes politikas īstenošanas mehānismu raksturo konkrēti kvalitātes vadības sistēmas (KVS) procesi, kas LKA ir strukturēti atbilstoši četru soļu ciklam "plāno – dari – pārbaudi – rīkojies (PDPR)": 1. solī nosaka mērķus un procesus, kas nepieciešami to sasniegšanai; 2. solī īsteno šos procesus praksē; 3. solī pārskata rezultātus, salīdzinot sasniegumus ar mērķiem; 4. solī meklē nepieciešamos uzlabojumus, grozot plānu, īstenošanas un pārskatīšanas procesus.

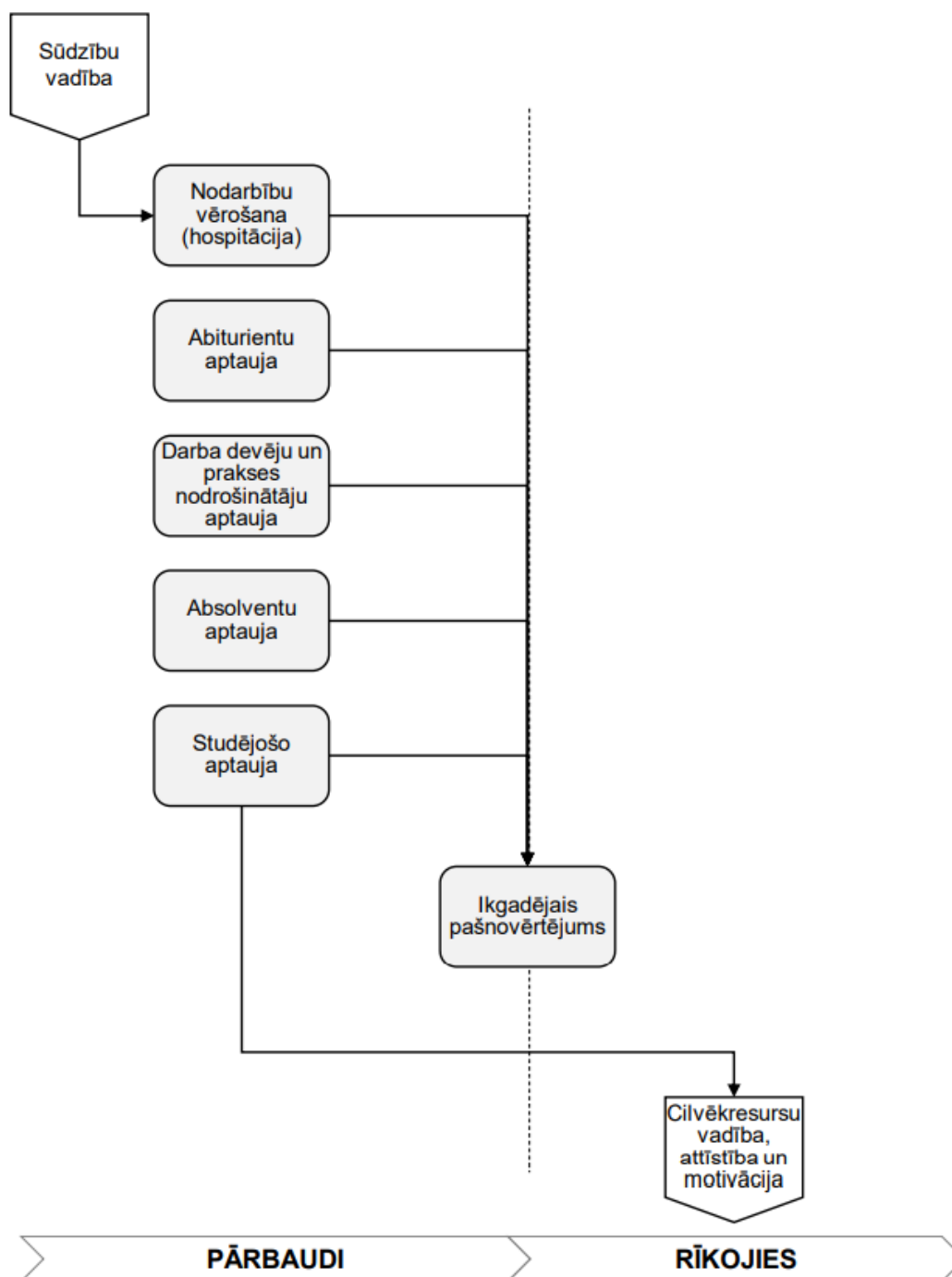
Pirmais solis, kas aptver darbības plānošanu, tiek īstenots gan izstrādājot vidējā termiņa (5-7 gadi) attīstības plānošanas dokumentus (stratēģiju un rīcības plānu konkrētajam plānošanas periodam), gan sagatavojot ikgadējus studiju procesa, pētniecības, mākslinieciskās jaunrades, finanšu vadības, personāla vadības plānošanas dokumentus. Studiju virziena "Mākslas" darbības mērķi ir definēti Stratēģijā, to sasniegšanas procesi ir pakārtoti Stratēģijas uzdevumu izpildei un Rīcības plānā definēto rezultātu un to izpildes indikatoru sasniegšanai. **Otrais solis** raksturo darbību studiju procesa, pētniecības, mākslinieciskās jaunrades un citās LKA darbības dimensijās. Šo posmu reglamentē LKA darbību noteicošie ārējie un vairāk kā 36 iekšējie normatīvie akti. **Trešo soli** raksturo rezultātu izpildes uzraudzība un kontrole, kas notiek gan kalendārā gada sākumā par iepriekšējo gadu, gan stratēģijas gala novērtējumā. Piemēram, 2022.gadā veikts LKA stratēģijas 2015.-2021.gadam gala (ex-post) novērtējums, bet LKA stratēģijai 2023.-2027.gadam 2025. gada otrajā pusē tiek veikts Stratēģijas starpposma novērtējums, lai pārbaudītu Stratēģijas ieviešanas progresu un diagnosticētu galvenos sasniedzamos rezultātus, kas pakļauti izpildes vai sasniegšanas riskam, kā arī pieņemtu lēmumus par šo risku vadību. 2028. gada pirmajā pusē plānots ārējs Stratēģijas gala novērtējums, kas ietver plānoto darbību, uzdevumu, galveno sasniedzamo rezultātu un mērķu izpildes novērtējumu. Katrai Studiju virziena dimensijai – studiju procesam, zinātniskās pētniecības darbam un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm ir pielāgoti kvalitātes vadības instrumenti, jo īpaši uzraudzības un kontroles posmā, piemēram, ik gadu sagatavots Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojums, 2019.gadā sagatavots un iesniegts Zinātniskās darbības pašnovērtējums starptautiskajam zinātniskās darbības novērtējumam (2019) u.c. **Ceturtajā solī** tiek ierosinātas izmaiņas un uzlabojumi darbībās, kas traucē vai neveicina plānoto rezultātu sasniegšanu.

Plašāk novērtējumā balstīto izmaiņu ieviešana raksturota 2.3. sadaļā, bet būtiskākās no tām ir, piemēram, darba tirgus pieprasījuma analīzē pamatotu jaunu studiju programmu izveide. Piemēram, studiju virziena ietvaros vairākas apakšprogrammas transformētas par studiju programmām (piemēram, 2015. gadā licencēta akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla", 2016. gadā licencēta akadēmiskā bakalaura studiju programma

Audiovizuālā māksla, 2018.gadā licencēta akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla", 2020.gadā licencēta akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija"), ko veicināja darba tirgus pieprasījuma, sektora profesiju prasmju kartējuma, absolventu aptaujas datu un citu novērtējuma datu analīze. Tāpat, internacionalizācijas komponentes integrācija nacionāla un LKA līmeņa plānošanas dokumentos veicināja divu starptautisku maģistra programmu izveidi. Katram kvalitātes vadības solim ir izveidotas tam piemērotas specifiskas procedūras (skatīt Kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatu sadaļā "Kvalitātes vadība"- <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/dokumenti/>), bet to nodrošināšanai deleģēta atbildība konkrētam administrācijas pārstāvim vai struktūrvienībai. Tā 2014. gadā LKA zinātniskās darbības attīstības stiprināšanai ir izveidots jauns zinātnes prorektora amats, bet mākslinieciskās jaunrades procesu pārvaldībai - mākslinieciskās jaunrades prorektora amats, kas nodrošinājis būtisku zinātniskās un mākslinieciskās darbības īstenošanai pieejamo finanšu un personāla resursu pieaugumu un darbības kvalitātes kāpumu. Tāpat, attīstības resursu piesaistes un ieguldījumu efektīvizēšanai, atbilstoši "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektīvizācijas un studiju procesa modernizācijas starptautiskā salīdzinošā novērtējuma" (skat. <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/attistiba/starptautisks-izvertejums/>) rekomendācijām, izveidots Finanšu departaments un Attīstības departaments, kuru vadītāji ir atbildīgi par Stratēģijas ieviešanā plānoto ieguldījumu un rezultātu monitoringu. Kvalitātes vadības procesos būtiska loma ir arī LKA Padomei (skat. LKA Stratēģijas 5.nodaļu)

Lai sasniegtu programmu mērķus un rezultātus un nodrošinātu nepārtrauktu studiju virziena "Mākslas" un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti, īpaša uzmanība pievērsta studentcentrēta studiju procesa nodrošināšanai. Šī mērķa sasniegšanai nozīmīga procedūras daļa ir studējošo un absolventu viedokļa un vērtējuma monitoringa (skat. <https://www.lka.edu.lv/lv/par-akademiju/aptauja/>), kas tiek veikts par katru studiju procesa posmu. Šo un arī citu datu (piemēram, IZM veiktais absolventu ienākumu un nodarbinātības monitoringa <https://www.izm.gov.lv/lv/jaunums/prezente-jauna-absolventu-monitoringa-datus> u.c. dati) analīze tiek izmantota kā pamatojums gan jaunu studiju programmu izveidei, gan studiju programmu satura izmaiņām, gan jaunas prakses sistēmas un karjeras izaugsmes pakalpojumu modeļa izveidei, gan docētāju profesionālās kvalifikācijas celšanai, gan docētāju sastāva un personāla atlases kritēriju precizēšanai u.tml. Dati tiek regulāri publicēti LKA mājas lapā, veidojot atvērtu un caurskatāmu komunikāciju. Akadēmijas mājas lapa kalpo arī kā novērtējuma rezultātu atgriezeniskās saites resurss, informējot studiju interesentus, esošos studentus, potenciālos darba devējus, akadēmijas personālu un citus interesentus par novērtējumu rezultātiem. Latvijas Kultūras akadēmijas viens no galvenajiem uzdevumiem ir nodrošināt, ka studiju programmas tiek īstenotas tā, lai iedrošinātu studentus aktīvi iesaistīties studiju procesa veidošanā, attīstot studentcentrētu studiju procesu. Studentu sūdzību apstrādes procesa vadība redzama attēlā nr.1

Attēls nr. 1



Būtiska nozīme studiju virziena kvalitātes vadībā ir arī dažādiem cikliskiem ārējās kvalitātes novērtējumiem (detalizētāk aprakstīts Stratēģijā 2.1. nodaļā), kas sekmējuši nepārtrauktu, uz ilgtspējīgu attīstību vērstu kvalitātes vadību un rekomendāciju ieviešanas procesu dažādās studiju virziena darbības dimensijās.

1.4. Aizpildīt tabulu par augstskolas/ koledžas iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas atbilstību Augstskolu likuma 5. punkta 2(1) daļā norādītajam, sniedzot pamatojumu, t.sk. iespējams norādīt uz atbilstošo pašnovērtējuma ziņojuma nodaļu, kurā sniegts pamatojums.

1.	ledibināta politika un procedūras augstākās izglītības kvalitātes nodrošināšanai	Skat. 1.3. punktu.
2.	Izstrādāts mehānisms augstskolas/koledžas studiju programmu veidošanai, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzīšanai un periodiskai pārbaudei	Skat. 2.2.2. punktu.
3.	Izveidoti un publiskoti tādi studējošo sekmju vērtēšanas kritēriji, nosacījumi un procedūras, kas ļauj pārliecināties par paredzēto studiju rezultātu sasniegšanu	Skat. 2.1.5. punktu.
4.	Izveidota iekšējā kārtība un mehānismi akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai	Skat. 2.3.6. punktu.
5.	Nodrošināts, ka tiek vākta un analizēta informācija par studējošo sekmēm, absolventu nodarbinātību, studējošo apmierinātību ar studiju programmu, par akadēmiskā personāla darba efektivitāti, pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām, augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem	Informāciju par studējošo sekmēm skat. 2.3.8. punktā Informāciju par absolventu nodarbinātību skat. 3.1.3. punktā Informāciju par studējošo apmierinātību ar studiju programmu skat. 2.2.4. pielikumā Informācija par akadēmiskā personāla darba efektivitāti skat. 2.3.6. punktā Informāciju par pieejamiem studiju līdzekļiem un to izmaksām skat. 3.3.3. punktā Informāciju par augstskolas darbības būtiskiem rādītājiem 1.1., 1.2., 1.3. punktos
6.	Augstskolas vai koledžas, īstenojot kvalitātes nodrošināšanas sistēmas, garantē studiju virziena nepārtrauktu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti	Skat. 1.3., 2.2.1., 2.2.2., 2.2.3. punktus.

2.1. Studiju virziena pārvaldība

2.1.1. Studiju virziena mērķi un to atbilstība augstskolas/ koledžas darbības jomai, stratēģiskās attīstības virzieniem, sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām. Studiju virziena un tajā iekļauto studiju programmu savstarpējās sasaistes novērtējums.

LKA darbības jomu, atbilstoši MK rīkojumam nr. 655 "Par augstskolu tipiem", nosaka tas, ka LKA ir viena no trīs Latvijas mākslu un kultūras universitātēm. Sekojoši – LKA īstenotā studiju virziena "Mākslas" virsmērķis un kopīgie programmu mērķi ir hierarhiski pakārtoti Augstskolu likumā noteiktā augstskolu tipa "mākslu un kultūras universitātes" darbības mērķiem (skat.3.2.pants). Vienlaikus studiju virziena attīstība tiek plānota, ņemot vērā izglītības, zinātnes un kultūrpoltikas attīstības prioritātes, studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātus, akadēmiskā un administratīvā personāla iniciatīvas un ierosinājumus, kā arī kultūras un mākslas nozares ekspertu ieteikumus, nodrošinot izglītības pēctecību visos studiju līmeņos un LKA studiju virziena "Mākslas" studiju programmu un apakšprogrammu saskaņotību ar LKA Latvijas Kultūras koledžas (turpmāk – LKA LKK) programmām (Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā. LR Izglītības un zinātnes ministrija, 2021. Pieejams: http://petijumi.mk.gov.lv/sites/default/files/title_file/Kompeten%C4%8Du%20nov%C4%93rt%C4%93%C5%A1anas%20instrumenta%20rokasgr%C4%84mata_Petijums_0.pdf). Šobrīd spēkā esošajā LKA vidējā termiņa plānošanas dokumentā "Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģija 2023.-2027.gadam" (turpmāk – Stratēģija) noteiktas piecas attīstības caurviju prioritātes un pieci stratēģiskās attīstības virzieni, kas noteikuši arī studiju virziena virsmērķi, kopīgos mērķus, studiju programmu un apakšprogrammu sasniedzamos rezultātus un citus Studiju virziena elementus. Izvirzītās prioritātes ir 1) studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izcilība, 2) digitālā transformācija, 3) Tabakas fabrika quarter kā LKA studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades infrastruktūras attīstība; 4) LKA un LKA aģentūras "Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledža" efektīvas sadarbības modeļa izstrāde un ieviešana; 5) efektīva stratēģiskā komunikācija. Savukārt, Stratēģijas Rīcības plāns ir strukturēts sešos rīcības virzienos: 1) studiju procesa kvalitāte; 2) zinātniskās darbības izcilība; 3) mākslinieciskās jaunrades attīstība; 4) saikne ar kultūras un radošo ekosistēmu; 5) starptautiskās konkurētspējas stiprināšana; 6) pārvaldības efektivizācija un modernizācija.

LKA studiju virziena "Mākslas" virsmērķis ir nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā; sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus; studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi; efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā.

Studiju virziena "Mākslas" (programmu) kopīgie mērķi:

1. Attīstīt pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītu kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūrā un mākslās (teātra māksla, dejas māksla un audiovizuālā māksla), kā arī radošo industriju sektorā, nodrošinot pilna cikla pēctecīgas studijas bakalaura un maģistra līmeņa studiju programmās, kā arī zinātnes vai profesionālās doktorantūras studiju programmā.
2. Sagatavot speciālistus kultūras un radošajam sektoram kā īpašai tautsaimniecības daļai, specializējoties radošo profesionāļu sagatavošanā filmu, teātra un dejas mākslā, mākslas, kultūras un starpkultūru komunikācijas procesu pārvaldībai, kultūras un mākslas pētniecībai un mantojuma saglabāšanai, kā arī radošajām industrijām.
3. Nodrošināt, lai studiju laikā iegūtās zināšanas, prasmes, kompetence un attieksme atbilstu Latvijas kultūras sektora ilgtspējīgas attīstības nosacījumiem, Eiropas Savienības augstākās izglītības telpas prasībām, humānismā un pilsoniskā atbildībā balstītām vērtībām. Attīstīt studiju virziena programmas, lai tās veidotu stabilu pamatu mūžizglītībai un motivāciju profesionālajai pilnveidei.
4. Attīstīt mākslas un humanitārajās zinātnēs, kā arī starpdisciplinārajās pieejās balstītas zināšanas, prasmes un kompetences, kas ilgtermiņā ļauj nodrošināt Latvijas kultūras un

mākslinieciskās jaunrades procesu, kultūras vērtību jaunradi un pārmantošanu, veicina kultūras daudzveidību un dinamisku kultūrvidi kopumā.

5. Attīstīt studējošajiem tādas profesionālās un vispārējās prasmes, kā arī personības kvalitātes, kas veicina vērtībās balstītu adaptācijas spēju mainīgā un krīžu skartā kultūras, mākslas, politiskā, ekonomiskā, ekoloģiskā vidē. Sekmēt profesionālās autonomijas iezīmes un uzņēmējspējas attīstību kā konkurētspējas un veiksmīgas karjeras attīstības resursu.
6. Attīstīt mūsdienu teorētiskās pieejās balstītas zināšanas un pētniecības iemaņas, kas efektīvi izmantojamas mākslas norišu, kultūras un radošā sektora problēmu un izaicinājumu risināšanā, nodrošināt pētniecību un ekspertīzi kultūras un mākslas zinātnes jomā.
7. Mērķtiecīgi attīstīt digitālās prasmes un jaunās tehnoloģijas gan studiju un pētniecības vidē, gan jauna kultūras un mākslas satura radīšanā; radīt labvēlīgu vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.
8. Integrēt internacionalizācijas dimensiju visos studiju procesa posmos un izpausmēs, sekmēt absolventu izcilību un konkurētspēju ne tikai vietējā, bet arī starptautiskajā, jo īpaši Eiropas Savienības kultūras un radošās ekosistēmas darba tirgū.

Studiju virziena atbilstību sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām pamato Latvijas un ES attīstības plānošanas dokumentos uzsvērtā kultūras un mākslas, kā arī radošo industriju īpašā nozīme sabiedrības dzīves kvalitātes, ilgtspējas un izturētspējas stiprināšanā, humānismā balstītu sabiedrības vērtību principu attīstībā, krīžu pārvarēšanā, digitālās transformācijas pārmaiņu apgūvē un inovāciju izplatībā. "UNESCO vidēja termiņa stratēģijā 2022.–2029. gadam" akcentēta nepieciešamība aktivizēt starpkultūru un starpreliģiju dialogu, kas balstās cilvēces vēstures un atmiņas izziņāšanā un izpratnē un vispārcilvēcisku vērtību uzturēšanā. Tāpat uzsvērtā kultūras satura daudzveidības veicināšana un iespēju paplašināšana līdzdalībai kultūrā. Savukārt KM vidējā termiņa plānošanas dokumentā Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.–2027. gadam "Kultūrvalsts", norādīts, ka augstākajā izglītībā prioritāri ir īstenot konkurētspējīgu, uz cilvēkresursu attīstību vērstu kultūras un mākslu izglītības procesu, attīstot profesionālās un akadēmiskās doktorantūras studiju programmas, veicinot māksliniecisko jaunradi un pētniecību, kā arī stimulējot izglītības internacionalizāciju un atbilstību kultūras un radošo nozaru vajadzībām. Tāpat LKA studiju virziena "Mākslas" programmu attīstība saistīta arī ar Pamatnostādnēs izvirzīto uzdevumu attīstīt tālākizglītības, profesionālās kvalifikācijas ieguves, profesionālās pilnveides un pārkvalifikācijas iespēju plašāku pieejamību, sadarbojoties augstskolām, turpināt stiprināt pētniecību kultūras un mākslu jomās, veikt pētījumus par Latvijas mākslas un kultūras vēsturi, mūsdienu kultūras un mākslas procesiem, kultūras patēriņa tendencēm, kultūras sociālo un ekonomisko ietekmi un ilgtspēju un citām jomām.

Studiju virziena programmas ir savstarpēji saistītas gan horizontāli - viena studiju līmeņa ietvaros, gan vertikāli - veidojot pēctecību starp bakalaura, maģistra un doktorantūras līmeņa programmām tā, lai absolventi ar savām zināšanām, prasmēm un kompetenci kultūras un radošā sektora darba tirgū nodrošinātu gan radošās profesijas, kas iesaistītas mākslinieciskās jaunrades darbā (aktieri, dramaturgi, filmu un teātra režisori, laikmetīgās dejas dejotāji), gan profesijas, kas vada, pēta, komunicē, saglabā mantojumu, piesaista auditoriju un veic citas funkcijas, kas uztur un atbalsta mākslinieciskās jaunrades un kultūras procesu kopumā.

2.1.2. Studiju virziena SVID analīze attiecībā uz izvirzītajiem mērķiem, ietverot skaidrojumus, kā augstskola/ koledža plāno novērst/ uzlabot vājās puses, izvairīties no draudiem, izmantot iespējas u.c. Vērtējums par studiju virziena attīstības plānu nākamajiem sešiem gadiem un attīstības plāna izstrādes procesu. Ja attīstības plāns nav izstrādāts vai mērķi/ uzdevumi noteikti īsākam laika periodam, sniegt informāciju par

studiju virziena attīstības plāna izstrādi nākamajam periodam.

Studiju virziena attīstības plāns ir integrēts LKA stratēģijā 2023.-2027.gadam kā pirmais rīcības virziens "Studiju procesa kvalitāte". Tā mērķis ir nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas nozarēs, radošo industriju, kultūras mantojuma un kultūrizglītības jomās; attīstīt pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītu, uz izcilību vērstu, konkurētspējīgu un starptautiski pieprasītu izglītību; pilnveidot studiju piedāvājumu bakalaura, maģistra un doktora studiju programmu līmenī; sagatavot valstij un tautsaimniecībai nepieciešamos cilvēkresursus kultūras un radošo industriju (īpaši teātra, audiovizuālās mākslas, laikmetīgās dejas), kultūras mantojuma un kultūru saskarsmes jomās; veicināt nacionāla un starptautiska mēroga sadarbību studiju darba pilnveidošanai. Rīcības virziena mērķa sasniegšanai izvirzīti seši uzdevumi: 1) Nodrošināt LKA studiju programmu izcilību, konkurētspēju un internacionalizāciju; 2) Veicināt akadēmiskā personāla attīstību un ataudzi, nodrošinot profesionālo izaugsmi un labu cilvēkresursu pārvaldību; 3) Sekmēt sadarbību ar kultūras un radošo sektoru, mākslu un kultūras universitātēm, citām augstākās izglītības institūcijām, kā arī starptautiskajām un ārvalstu institūcijām; 4) Studiju finansēšana, pārvaldība un monitorings, studiju vides pilnveidošana; 5) Nodrošināt stratēģisku un mērķtiecīgi plānotu studiju satura, procesa un rezultātu komunikāciju; 6) Veicināt studiju procesa digitalizāciju. Izvirzīto mērķu un uzdevumu sasniegšanas stipro un vājo pušu, kā arī iespēju un draudu uzskaitījums vizualizēts tabulā nr. 2.

Tabula nr. 2.

LKA studiju virziena "Mākslas" SVID analīze

Stiprās puses

Vājās puses

<ul style="list-style-type: none"> • Bakalaura, maģistra un doktora līmeņa studiju programmas, kas nodrošina pēctecīgu studiju iespējas • Noturīga reflektantu interese par studiju programmām • Dinamiska sasaiste ar darba tirgus vajadzībām un pieprasījumu • Studiju programmu un pētniecības virzienu starpdisciplināritāte un unikalitāte • Studentcentrēta pieeja un liels individuālā darba un pieejas īpatsvars • Akadēmisko personālu veido kvalificēts personāls, liels nozares profesionāļu un izcilu personību īpatsvars • Tiek nodrošinātas zinātniskās un profesionālās doktorantūras studiju iespējas, darbojas profesoru padome un promocijas padome • Uz izcilību vērsta, nacionāli un starptautiski konkurētspējīga zinātniskās darbības vide • Attīstīta zinātnisko izdevumu izdevējdarbības prakse • Uz izcilību vērsta, ar teātra, dejas un filmu mākslas nozari cieši saistīta mākslinieciskās jaunrades prakse • Cieša daudzlīmeņu saikne ar kultūras un radošo sektoru • Tālākizglītības programmu attīstība • Radoša, daudzveidīga, iekļaujoša un piederību veicinoša vide • Efektīvas un decentralizētas administratīvās sistēmas, kas vērstas gan uz studentu vajadzībām, gan uz projektu vadību. • Uz attīstību vērsta kvalitātes vadības politika • Demokrātiska komunikācija starp studentiem un administratīvo, akadēmisko personālu 	<ul style="list-style-type: none"> • Budžeta vietu skaits neatbilst pieprasījumam, studijas par maksu veicina studējošo atbirumu • Piemērotu telpu trūkums moderna studiju un mākslinieciskās jaunrades procesa nodrošināšanai • Nav konkurētspējīgs akadēmiskā un administratīvā personāla atalgojums • Nepietiekama studiju programmu attīstības saikne ar LKA Latvijas Kultūras koledžas programmām • Nepietiekami izmantots akadēmiskā resursa mobilitātes potenciāls, neliels piesaistīto vieslektoru skaits no ārvalstu universitātēm <i>Erasmus</i> vai citu programmu ietvaros. • Docētāji un studējošie nepietiekami izmanto e-studiju vides sniegtās iespējas
--	---

Iespējas

Draudi

- Stiprināt sadarbību starp dažādu programmu studējošajiem
- Docētāju izaugsmes, akadēmiskās un zinātniskās kvalifikācijas stiprināšana
- Turpināt sadarbību ar citām Latvijas augstskolām, jo īpaši LMA un JVLMA
- Iesaiste iniciatīvās "Eiropas universitātes" konsorcijs
- Mentoru un absolventu tīkla attīstība
- Jaunas sadarbības iniciatīvas ar ārvalstu partneriem studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbā
- Jaunu studiju programmu, tai skaitā starptautisku un kopīgu - izveide
- Studiju rezultātu sistemātiska kartēšana atbilstoši darba tirgus pieprasījumam
- Kvalitatīvu doktorantūras studiju attīstība
- Partnerības attīstība ar kultūras un radošo industriju, kā arī citiem komercsektora pārstāvjiem
- Demogrāfiskās, drošības un ekonomiskās krīzes Latvijā ietekmē studējošo izglītības izvēles un reflektantu skaitu
- STEM programmu izteikts atbalsts visos izglītības līmeņos var vājināt humanitāro un mākslas programmu attīstības resursus
- Izglītības sistēmas nepārtrauktā reformu procesa radītā nestabilitāte un barjeras stratēģiski plānošanai
- LKA infrastruktūras attīstības būtiska kavēšanās Tabakas Fabrikas kvartālā Miera ielā 58a
- Digitālās transformācijas radītais pieprasījums pēc jaunu kompetenču apguves un tā radītais finansiālais, adaptīvais un psiholoģiskais slogs akadēmiskajam (tai skaitā arī studējošajiem) un administratīvajam personālam
- Bāzes finansējuma neproporcionāls pieaugums ieņem izaugsmes vajadzībām
- Studējošo maksātspējas kritums
- Konkurences palielināšanās augstākās izglītības sistēmā visā Eiropas Savienībā.

LKA stratēģijas 2023.-2027.gadam Rīcības plānā sadaļā "Studiju virziena kvalitāte" plānotas 40 darbības, kuras vērstas uz to, lai saglabātu stiprās un uzlabotu vājās puses, kā arī efektīvāk izmantotu iespējas un vadītu riskus, kas ļaus samazināt draudus. Būtiskākās no tām ir:

1. izglītības piedāvājuma attīstība pilnveidojot esošās un izstrādājot jaunas (tai skaitā starptautiskas, kā arī kopīgas) studiju programmas atbilstoši pieprasījuma izmaiņām un LKA stratēģiskajām prioritātēm;
2. uzņemšanas procesa pilnveide, efektīva komunikācija ar reflektantiem, lai piesaistītu labi sagatavotus studējošos un uzturētu stabilu studējošo skaitu (680 studenti);
3. akadēmiskās un profesionālās doktorantūras attīstība un doktorantūras skolas izveide atbilstoši jaunā doktorantūras modeļa principiem;
4. starpdisciplināra studiju piedāvājuma attīstība, veicinot sadarbību starp katedrām, citām struktūrvienībām un sadarbības partneriem studiju programmu un studiju kursu īstenošanā;
5. akadēmiskā personāla (docētāju) kapacitātes stiprināšana un ataudzes nodrošināšana, aktivizējot zinātniskās darbības motivācijas programmas un finanšu stimulus;
6. nodrošināt ārvalstu docētāju piesaisti studiju programmu īstenošanā (neskaitot starptautiskās mobilitātes ERASMUS+ ietvaros piesaistītos docētājus);
7. Pilnveidot labu cilvēkresursu pārvaldību un akadēmiskās darbības rezultātu sasaisti ar personāla atalgojuma sistēmu;
8. Nodrošināt studējošajiem daudzveidīgu, nozarei atbilstīgu karjeras izaugsmes pakalpojumu modeli, tai skaitā attīstīt mentoru sistēmu;
9. Veicināt LKA un LKA LKK studiju programmu integrāciju un pēctecību, izstrādājot LKA un LKA LKK konsolidācijas plānu un piesaistot finansējums procesa ieviešanai (500 000 EUR no Atveseļošanas un noturības mehānisma ietvaros plānotā finansējuma iekšējās konsolidācijas aktivitātēm);

10. Sekmēt valsts budžeta finansējuma nodrošinājumu visām īstenotajām studiju programmām, mērķtiecīgi ieguldot resursus finansējuma piesaistes aktivitātēs;
11. Īstenot studiju programmu kvalitātes uzlabošanas darbības saskaņā ar novērtējuma rezultātiem;
12. Pilnveidot studiju priekšlaicīgas pārtraukšanas monitoringu un izstrādāt studējošo atbiruma mazināšanas stratēģiju;
13. Specificēt komunikācijas un mārketinga formas dažādām auditorijām, piesaistīt arī ārvalstu studentus
14. Aktivizēt sadarbību ar politikas veidotājiem, lai sekmētu finansējuma piesaisti Tabakas Fabrikas kvartāla Miera ielā 58a 2.posma būvniecībai;
15. Studiju satura digitalizācija, tehnoloģiju integrēšana mācīšanas, mācīšanās un novērtēšanas procesos u.c. darbības.

Pielikumā pievienots studiju virziena attīstības plāns (skat. pielikumu 2.1.2).

2.1.3. Studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu vadības (pārvaldības) struktūra, tās efektivitātes analīze un novērtējums, tajā skaitā studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem, augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums.

Studiju virziena Mākslas pārvaldība tiek īstenota vairākos līmeņos - LKA vadības līmenis, sevī iekļaujot LKA padomi, satversmes sapulci, rektoru, padomnieku konventu, senātu un 3 prorektorus (akadēmiskajā, zinātniskajā un mākslinieciskās jaunrades darbā); administratīvais un atbalsta līmenis. Vairāk par atbilstošo studiju programmu vadības struktūru un tās efektivitāti lasīt punktā 1.2.

Studiju virziena vadītāja un studiju programmu vadītāju loma, atbildības un sadarbības ar citiem studiju programmu vadītājiem:

LKA prorektors akadēmiskajā darbā veic studiju virziena vadītāja lomu, izvērtējot studiju programmu plānu atbilstību normatīvajiem dokumentiem. Pienākumos, sadarbībā ar programmu un apakšprogrammu vadītājiem, ja attiecināms, ietilpst studiju programmu licencēšanas un akreditācijas pārvaldība, kā arī normatīvo dokumentu izmaiņu sagatavošana un nodošana LKA lēmēj institūcijām. Katru semestri prorektors akadēmiskajā darbā pārskata katedru iesniegtās akadēmiskā personāla slodzes attiecīgajam semestrim un tās apstiprina, ja atbilst visiem normatīvajiem aktiem. Studiju procesa nodrošināšanai, prorektors akadēmiskajā darbā cieši sadarbojas ar LKA katedru vadītājiem, programmu direktoriem, apakšprogrammu vadītājiem un Studiju departamentu, tiek pārraudzīta studiju noslēguma darbu organizēšana un norise, ziemas un vasaras sesijas organizēšana un norise.

Studiju programmu direktori (pilda pienākumus kā studiju programmu vadītāji), ir atbildīgi par studiju programmas īstenošanu, studiju procesu, izvērtē un analizē studējošo sasniegumus un citus saistītos jautājumus, kā arī, kopā ar Komunikāciju departamentu, veic studiju programmas reklamēšanu. Programmu direktori sadarbojas ar Studiju departamentu, katedru vadītājiem, prorektoriem, lai sagatavotu nepieciešamo dokumentāciju programmas īstenošanai, ar LKA Bibliotēku jautājumos par zinātniskās un mācību literatūras komplektāciju. Ikdienā sadarbojas ar administratīvo personālu studiju darba kvalitātes analīzē, studiju grafika izstrādē, studiju procesa un noslēguma pārbaudījumu organizēšanā. Studiju programmu direktoru atbildības un pienākumus

nosaka LKA nolikums par studiju programmu direktoriem, apakšprogrammu vadītājiem, pieejams: https://drive.google.com/file/d/16oMStEtvB-HQjCNqLMm4_p_pXtRMOIDP/view.

Augstskolas/ koledžas administratīvā un tehniskā personāla studiju virziena ietvaros sniegtā atbalsta novērtējums:

LKA tehniskais personāls nodrošina studiju telpu tehnisko nodrošinājumu, lai tiktu īstenots studiju process. Virziena "Mākslas" programmām "Audiovizuālā māksla", "Laikmetīgās dejas māksla" un apakšprogrammām "Dramatiskā teātra aktiera māksla" un "Dramatiskā teātra režijas māksla", kuru studiju procesa kvalitatīvai nodrošināšanai ir nepieciešams specifisks tehniskais telpu un/ vai aprīkojuma nodrošinājums, tiek piesaistīti attiecīgi tehniskie pārziņi, kuri ikdienas darbā nodrošina tehnisko aprīkojumu (video kameras, mikrofoni, gaismas u.c.), kā arī informē studējošos par to lietošanu un uzglabāšanu. Bez tehniskā atbalsta, studiju ietvaros tiek nodrošināts administratīvais atbalsts, kuru īsteno Studiju departaments, LKA katedru un programmu vadītāji, nodrošinot kvalitatīvu un laicīgu informācijas apriti, informējot par akadēmiskajām prasībām, saistībām un atbildot uz studējošo jautājumiem. Vērtējot studiju virziena administratīvā un tehniskā personāla un vadības efektivitāti un sniegtā atbalsta kvalitāti, iespējams secināt, ka, ka tā ir labi organizēta, un kopumā vērtējama pozitīvi.

Pielikumā pievienota studiju virziena pārvaldības struktūras shematisks attēlojums (skat. pielikumu 2.1.3.).

2.1.4. Studējošo uzņemšanas prasību un sistēmas raksturojums un novērtējums, cita starpā norādot, kas nosaka studējošo uzņemšanas kārtību un prasības. Novērtēt studiju perioda, profesionālās pieredzes, iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšanas iespējas studiju virziena ietvaros, sniegt konkrētus procedūru piemērošanas piemērus.

Studējošo uzņemšanas process un kārtība LKA studiju virziena "Mākslas" studiju programmās ir noteikta attiecīgā studiju gada uzņemšanas noteikumos, attiecīgā studiju līmeņa studiju programmai. Uzņemšanas noteikumi bakalaura studiju programmās ik gadu līdz 1. decembrim tiek apstiprināti LKA Senātā un tiek publicēti LKA mājaslapā. Uzņemšanas noteikumi tiek izstrādāti, pamatojoties uz Augstskolu likumu un 10.10.2006. Ministru kabineta noteikumiem Nr. 846 "Noteikumi par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās", kā arī ņemot vērā studiju programmu specifiskās prasības un nozari. Studējošo uzņemšana katra līmeņa studiju programmā tiek organizēta 1 reizi studiju gadā (atsevišķos gadījumos tiek organizēta 2 reizes studiju gadā). Kopš 2020.gada LKA studiju programmu reflektanti piesakās konkursam uz studiju vietām elektroniski – LKA ir izveidota un pielāgota elektroniskā reflektantu reģistrēšanas platforma (uznemsana.lka.edu.lv), kas nodrošina reflektantiem ērtu pieteikuma iesniegšanu studijām LKA. Ar LKA rektora rīkojumu apstiprinātā laika periodā reflektantu pieteikumu iesniegšanu ir iespējams veikt arī klātienē, konsultējoties ar LKA uzņemšanas komisijas pārstāvjiem.

Uzņemšana bakalaura studiju programmās

Konkurss uz studiju vietām bakalaura studiju programmās notiek, ņemot vērā centralizēto eksāmenu (CE) rezultātus matemātikā, latviešu valodā un svešvalodā, kā arī specifiskos studiju programmas vai apakšprogrammas iestājpārbaudījumus, kas ir saskaņoti ar Augstākās izglītības padomi.

Bakalaura studiju programmās ir noteikti **iestājpārbaudījumi** un noteiktos gadījumos bakalaura studiju programmu reflektantiem noteiktas **papildu prasības dalībai konkursā**. Visi

iestājpārbaudījumi (katra to kārtā) tiek vērtēti 100 punktu sistēmā, radošā konkursa katrā kārtā reflektantam jāsaņem ne mazāk kā 40 punktu, pretējā gadījumā nav iespējams piedalīties nākamajā kārtā un konkursā kopumā (skat. tabulu nr. 3).

Tabula nr. 3

Iestājpārbaudījumi bakalaura studiju programmās

1.	Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas"	<ul style="list-style-type: none"> • Lai piedalītos konkursā uz valsts budžeta vietām, CE vērtējums matemātikā nedrīkst būt zemāks par 15 procentiem (pēc eksāmenu līmeņu rezultātu pielīdzināšanas koeficienta piemērošanas). • Lai piedalītos konkursā uz studiju vietām CE vērtējums svešvalodā (angļu, franču vai vācu valodā) nedrīkst būt zemāks par 30 procentiem pēc eksāmenu līmeņu rezultātu pielīdzināšanas koeficienta piemērošanas.
2.	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammas "Kultūras un mākslu studijas", "Kultūras socioloģija un menedžments", "Starpkultūru sakari"	<ul style="list-style-type: none"> • Iestājpārbaudījums "Domraksts"; • CE vērtējums svešvalodā (angļu, franču vai vācu valodā) nedrīkst būt zemāks par 30 procentiem pēc eksāmenu līmeņu rezultātu pielīdzināšanas koeficienta piemērošanas.
3.	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogramma "Drāmas un teksta studijas"	Radošais eksāmens teksta analizē (2 daļās).
4.	Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammas "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla"	Radošais konkurss (4 kārtās).
5.	Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla"	Radošais konkurss (3 kārtās).
6.	Akadēmiskās bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla"	Radošais konkurss (4 kārtas).

Atsevišķās studiju programmās CE vai iestājpārbaudījumu rezultāts tiek reizināts ar noteiktu svara koeficientu un summēts ranga kopējā aprēķinā.

Personas, kuras vidējo izglītību ieguvušas līdz 2004. gadam, personas, kuras vidējo izglītību ieguvušas ārvalstīs, vai personas, kuras normatīvajos aktos noteiktajā kārtībā bijušas atbrīvotas no vidējās izglītības valsts pārbaudījumiem, noteiktā kārtībā var tikt uzņemtas LKA bakalaura studiju programmās (skat: "Uzņemšanas noteikumi akadēmiskajās bakalaura studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā 2023./ 2024.studiju gadā" (turpmāk - Noteikumi) punkti 4.1., 4.2., 4.3.).

Uzņemšana maģistra studiju programmās

Maģistra studiju programmās uzņem personas, kuras ieguvušas bakalaura grādu studiju programmai atbilstošā nozarē vai kurām ir iepriekšēja darba pieredze nozares institūcijā. Reflektanti konkursā piedalās ar iestājpārbaudījumu vērtējumiem.

Konkurss uz studiju vietām maģistra studiju programmās notiek, ņemot vērā iestājpārbaudījumu rezultātus. Maģistra studiju programmās noteiktie iestājpārbaudījumi (iestājpārbaudījumi (katra tā kārtā) tiek vērtēti 100 punktu sistēmā) skatāmi tabulā nr. 4.

Tabula nr. 4

Iestājpārbaudījumi maģistra studiju programmās

1.	Akadēmiskā maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogramma "Kultūras menedžments" (turpmāk: maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība")	Pārrunas.
2.	Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija"	Pārrunas.
3.	Akadēmiskā maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments"	Pārrunas.
4.	Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla"	Radošais konkurss notiek (3 kārtas).

Uzņemšana akadēmiskajā doktora studiju programmā "Mākslas"

Konkurss uz studiju vietām akadēmiskajā doktora studiju programmā notiek, pamatojoties uz pārrunām, zinātnisko iestrāžu (tai skaitā iesniegtā izvēlētais promocijas darba tēmas pamatojuma, kā arī pētījuma teorētiskās bāzes raksturojuma) izvērtēšanas un konkursa rezultātu pamata, kas parāda reflektanta zinātnisko kapacitāti, spēju sabalansēt ieceru ar atbilstošu izklāsta formu, spēju patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties humanitāro zinātņu un mākslu jautājumos. Reflektanti kārto iestājpārbaudījumu "Pārrunas un zinātnisko iestrāžu izvērtēšana", kas tiek vērtēts 100 punktu sistēmā.

Uzņemšana profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas"

Konkurss uz studiju vietām kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" LKA īstenotajā apakšprogrammā "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja" notiek, pamatojoties uz pārrunām, mākslinieciskās jaunrades un pētnieciskā darba iestrāžu (tai skaitā mākslinieciskās jaunrades darba projekta un ar to saistītā teorētiskā pētījuma pieteikuma) izvērtēšanas un konkursa rezultātu pamata, kas parāda reflektanta radošo un pētniecisko kapacitāti, spēju sabalansēt ieceru ar atbilstošu izklāsta formu, spēju patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties audiovizuālās mākslas, teātra un laikmetīgās dejas mākslas jautājumos. Reflektanti kārto iestājpārbaudījumu "Pārrunas", kas tiek vērtēts 100 punktu sistēmā.

Iepriekšējās izglītības un pieredzes atzīšana

Iepriekš iegūtās formālās un neformālās izglītības atzīšana LKA notiek saskaņā ar "Noteikumi par studiju kursu akadēmisko atzīšanu Latvijas Kultūras akadēmijā" (apst. Ar LKA 2012. gada 17. decembra Senāta sēdes nr. 9. lēmumu Nr.4.) un "Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu

atzišanu Latvijas Kultūras akadēmijā” (apst. Ar LKA 2020. gada 16.narta Senāta sēdes nr. 3. lēmumu Nr.7.).

Studiju kursu un iepriekš iegūtās profesionālās pieredzes, formālās un neformālās izglītības atzišanas iespējas studiju virziena ietvaros ir studentiem ērta un salīdzinoši vienkārša procedūra. Studiju kursu atzišanai students iesniedz iesniegumu, kam pievienoti nepieciešamie dokumenti par iepriekšējo līdzīgo studiju kursu apgūšanu, tas tiek izvērtēts LKA Studiju programmu padomē un pieņemts lēmums. Palielinoties studējošo mobilitātei, kursu akadēmiskās atzišanas gadījumu skaits studiju semestrī pārsniedz 50 gadījumus.

Profesionālās pieredzes pielīdzināšanai students vai interesents iesniedz iesniegumu, kam pievienoti nepieciešamie dokumenti. Iesniegums tiek izvērtēts LKA Studiju rezultātu atzišanas komisijā un pieņemts lēmums. Tā kā LKA realizē tikai akadēmiskās studiju programmas, profesionālās pieredzes pielīdzināšanas gadījumi ir ļoti reti (1-2 studiju semestrī).

Elektroniskās saites uz iekšējo normatīvo regulējumu, kurā noteikta studējošo uzņemšanas kārtība un prasības, kā arī normatīvo regulējumu, kas reglamentē atzišanas procedūras:

- Uzņemšanas noteikumi akadēmiskajās bakalaura studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā 2023. / 2024.studiju gadā”, pieejams:
https://drive.google.com/file/d/13AO_5pJlo3ci8JMBWj08Q27rW625AKZT/view
- Uzņemšanas noteikumi akadēmiskajās maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā 2023. / 2024.studiju gadā”, pieejams:
<https://drive.google.com/file/d/1-LDSH1cVDKjuWYCBCTFwv09G4OKIPp0P/view>
- Uzņemšanas noteikumi akadēmiskajā doktora studiju programmā “Mākslas” (51212) Latvijas Kultūras akadēmijā 2023. gadā, pieejams:
<https://drive.google.com/file/d/1dDBzguQfDxJQoVielqigrmM3datJFI3Q/view>
- Uzņemšanas noteikumi Jāzepa Vītola Latvijas mūzikas akadēmijas, Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” (51213) apakšprogrammā *Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja* 2023. gadā, pieejams:
https://drive.google.com/file/d/1r4xQ_LyA1hgm76ulX-9F-IVZ2XCnEhY/view
- Noteikumi par studiju kursu akadēmisko atzišanu Latvijas Kultūras akadēmijā, pieejams:
https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/70/APST_Akad_atzis_noteik_groz_21.01.2019.pdf
- Par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzišanu Latvijas Kultūras akadēmijā, pieejams:
[https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/752/APST_Arpus.form.izgl.izvert.AIFPP_nolikums_16.03.2020%20\(1\).pdf](https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/752/APST_Arpus.form.izgl.izvert.AIFPP_nolikums_16.03.2020%20(1).pdf)

Pielikumā pievienots:

Dokuments, kas apliecina, ka augstskola studējošajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības ieguvu citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā, ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta (skat. pielikumu 2.1.4.-1).

Dokuments, kas apliecina, ka augstskola studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā studiju programmā (skat. pielikumu 2.1.4.-2).

Studiju līguma tipveida paraugs (skat. pielikumu 2.1.4.-3).

2.1.5. Studējošo sasniegumu vērtēšanā izmantoto metožu un procedūru novērtējums, principi, kā tās tiek izvēlētas, kā tiek analizēta novērtēšanas metožu un procedūru atbilstība studiju programmu mērķu sasniegšanai un studējošo vajadzībām.

Studiju sasnieguma un studiju rezultātu vērtēšana notiek pamatojoties uz studentcentrētas izglītības principiem, atbilstoši Akadēmiskās izglītības standartā noteiktajām prasībām un Akadēmijas studiju procesu reglamentējošajiem dokumentiem. Studiju rezultātus vērtē pēc diviem rādītājiem: kvalitatīvais vērtējums procentos un gala atzīme 10 ballu sistēmā un kvantitatīvais vērtējums – kredītpunktu skaits atbilstoši studiju kursa apjomam. Studiju rezultātu sasniegšanas pakāpi vērtē 10 ballu skalā vai ar vērtējumu 'ieskaitīts' / 'neieskaitīts'. Studējošo sasniegumus un studiju rezultātus vērtē praktiskajās nodarbībās, semināros, kontroldarbos, patstāvīgos studiju darbos, diskusijās, meistarklasēs, prasmju attīstīšanas vingrinājumos un citos pārbaudījumos. Novērtēšanas metodes un procedūras tiek piemērotas konkrētajam studiju kursam un studiju programmai. Studējošo snieguma vērtēšana notiek studijuursos, prakses aizstāvēšanā, kursa un noslēguma darbu priekšizstāvēšanā un aizstāvēšanā.

Galvenie studējošo snieguma vērtēšanas principi ir:

- *Vērtējuma obligātums* (nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu par visu studiju programmas saturu apguvi);
- *Vērtēšanas atklātums un vērtējuma pārskatīšanas iespēja* (apstiprināto un noteikto vērtēšanas kritēriju publiska pieejamība kursu aprakstos, prakses nolikumā, kā arī studentu tiesības apelēt par saņemto vērtējumu). Studiju rezultātus un iegūto vērtējumu pasniedzējs izskaidro, sniedzot studentiem atgriezenisko saikni;
- *Vērtēšanas veidu dažādības princips*, kas izpaužas vairākās formās: 1) vērtēšanas procesā studiju kursu ietvaros iesaistās studējošie, piemēram, vērtējot viens otra ieguldījumu grupu darbu ietvaros, recenzējot grupas biedru studiju darbus u.tml., kā arī 2) kursa norises laikā docētājs izmanto dažādas vērtēšanas formas, piemēram, dažus studiju darbus vērtējot ar "ieskaitīts", citus vērtējot ar atzīmi u.tml.

Visās programmās tiek nodrošināts, ka vērtēšana ir taisnīga, konsekventa, par šiem jautājumiem ik gadu tiek veiktas pārrunas katedras sēdēs. Studējošajiem, kam ir šķēršļi programmas apguvei, iespēju robežās tiek piedāvāti individuāli risinājumi (piemēram, semināru vai eksāmenu kārtot citā laikā). Bet nepastāv situācija, ka students varētu saņemt apmierinošu vērtējumu, ja kursa minimālās prasības netiek izpildītas. Vērtējumus studējošie redz mācību e-vidē un/ vai sistēmā LAIS.

Studiju kursu vērtēšana:

Katrs mācībspēks savā studiju kursā regulāri pārbauda studentu zināšanas, prasmes un kompetences izmantojot kursa aprakstā norādītos pārbaudes veidus. Pārbaudījumu prasības ir atkarīgas no katra studiju kursa specifikas un studiju procesa organizācijas tajā. Par studiju kursu vērtēšanas kritēriju publisku pieejamību studējošajiem atbild studiju kursa docētājs vai docētāju grupa (atsevišķus kursus), bet virsuzraudzību veic programmas direktors. Obligāta prasība docētājam ir sagatavot, publicēt e-studijās un regulāri atjaunot pilnu studiju kursa aprakstu, kā arī pirmajā kursa nodarbībā pārrunāt studiju kursa plānu, saturu, kā arī studentu patstāvīgā vai grupu darba prasības, termiņus un vērtēšanas nosacījumus. Tas nodrošina, ka studējošie ir skaidri informēti par vērtēšanas stratēģiju, pārbaudījumiem un citiem vērtēšanas paņēmieniem, kādi tiks izmantoti, kas no viņiem tiek sagaidīts un kādi kritēriji tiks izmantoti viņu rezultātu vērtēšanai.

Studiju snieguma vērtēšana:

Studējošo snieguma studijuursos vērtēšanas kritērijus, nosacījumus un saistošās procedūras regulē "Latvijas Kultūras akadēmijas nolikums par pārbaudījumiem", latviešu valodā pieejams: https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/79/Nolikums_par_parbaudijumiem_grozij_16.03.2010.pdf.

Prakses vērtēšana:

Prakses īstenošanas un vērtēšanas kārtību studiju programmās reglamentē "Latvijas Kultūras akadēmijas prakses nolikums", kas latviešu valodā pieejams: https://drive.google.com/file/d/1_CseJpUrtIRv8-jjx_MnWnDjWWKqK5hj/view.

Atsevišķām studiju programmām/ apakšprogrammām ir saistoši arī par studiju programmas vai apakšprogrammas īstenošanu atbildīgās katedras apstiprināti prakses noteikumi, kuros detalizēti aprakstīta praksē paveikto uzdevumu vērtēšanas kārtība – prakses rezultātus novērtē vai nu tikai programmas vadītājs vai tiek organizēta prakses aizstāvēšana.

Ja studiju programmā paredzēta prakses aizstāvēšana, tad vērtējuma saņemšanai studējošie prezentē savu prakses pieredzi. Aizstāvēšana ir publiska, tajā piedalās kursa biedri, aizstāvēšanu vērtē programmas direktors, katedras vadītājs vai specializācijas vadītājs. Prakses pārbaudījuma forma ir ieskaite vai eksāmens.

Kursa un noslēguma darbu vērtēšana:

Studējošo kursa darbu (2. kursā) vērtē darbu vadītājs, programmu studentiem, kuri apgūst 4 gadu mācību programmu, vai darba vadītājs un aizstāvēšanas komisija, studentiem, kuri apgūst 3 gadu mācību programmu. 3. kursā darbu vērtē profilējošās katedras izveidota darbu vērtēšanas komisija

Studējošo bakalaura un maģistra darbu vērtēšanu veic darba vadītājs un recenzents, kuri sniedz savu vērtējumu, taču papildus izvērtēšanai ar rīkojumu tiek veidotas gan priekšaizstāvēšanas, gan aizstāvēšanas komisijas, lai vērtēšanu veiktu vairāk nekā viens eksaminētājs.

Kursa un noslēguma darbu pārbaudījuma forma ir eksāmens.

Kursa un noslēguma darbu īstenošanas un vērtēšanas kārtību studiju programmās reglamentē saistošie nolikumi:

- Nolikums par kursa darbiem Latvijas Kultūras akadēmijā, pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1gn4agHRZ2n5qlg8MfUj2GWRsuSB71GS4/view>
- Metodiskie norādījumi kursa un bakalaura darba izstrādei Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgajā akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Radošās industrijas", pieejams: [https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1247/MN%20kursa%20un%20bakalaura%20darba%20izstradei%20\(03.10.2022\).pdf](https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1247/MN%20kursa%20un%20bakalaura%20darba%20izstradei%20(03.10.2022).pdf)
- Latvijas Kultūras akadēmijas nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem, pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1jh--dGtSylowe2GW6bbLvQQ-nlH1igsV/view>
- Nolikums par maģistra darba izstrādi Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgajai akadēmiskajai maģistra studiju programmai "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments", pieejams: [https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1229/RIIM-MD-Nolikums-\(04.10.2021\).pdf](https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1229/RIIM-MD-Nolikums-(04.10.2021).pdf)

2.1.6. Akadēmiskā godīguma principu un to ievērošanas mehānismu, kā arī iesaistīto pušu

informēšanas veidu raksturojums un novērtējums. Norādīt izmantotos pretplaģiāta rīkus, sniedzot rīku un mehānismu piemērošanas piemērus.

LKA Satversme nosaka (punkts 20.3.7.), ka LKA Senāta kompetence ir "Noteikt ar akadēmiskā godīguma ievērošanu saistītās prasības un procedūras". Kopš 2005. gada LKA ir spēkā Senātā apstiprināts LKA Ētikas kodekss. Gan studējošie, gan akadēmiskais un vispārējais personāls iepazīstas un apņemas ievērot LKA Ētikas kodeksā noteiktos principus, lai veicinātu akadēmijas personāla likumīgu un godprātīgu darbību sabiedrības interesēs. Akadēmiskā godīguma principi studijās un darbā jāievēro LKA studējošajiem, akadēmiskajam un vispārīgajam personālam: jāievēro gan formālie principi, gan jārīkojas godīgi un objektīvi.

Ētikas kodekss latviešu valodā pieejams šeit: https://drive.google.com/file/d/10WYr_iba9HhX5hu8IWAdF-oZUwNXWX5M/view

Uzsākot studijas, katrs studējošais paraksta studiju līgumu, apņemoties studiju laikā ievērot sekojošus principus: "Studiju programmas izpildes gaitā visus individuālos darbus pildīt patstāvīgi, nepieļaujot plaģiātu – cita autora publicētu vai nepublicētu darbu, kā arī to fragmentu izmantošanu, nenorādot precīzu atsauci uz attiecīgu autoru un/vai darbu."

LKA studējošajam un darbiniekam gan studiju, gan pārbaudījumu laikā ir pienākums ievērot LKA Senātā apstiprinātos "Noteikumus par akadēmisko godīgumu LKA", kas izstrādāti ar mērķi stiprināt akadēmisko kultūru un godīgumu LKA akadēmiskajā vidē, veicināt kopīgu izpratni par akadēmisko godīgumu un ar to saistītajiem jēdzieniem, raksturot biežāk sastopamos akadēmiskā godīguma principu iespējamos pārkāpumus akadēmiskajā vidē un reglamentēt galvenās procedūras to izskatīšanā.

Noteikumi latviešu valodā pieejami šeit: <https://drive.google.com/file/d/1e6S-KKRE1XgEBKJ-BqCtHJTl1Mx8UHY4/view>

Akadēmiskā godīguma temati studējošajiem tiek skaidroti arī studiju kursu ietvaros:

- Bakalaura programmas studiju kursā "Ievads studijās un karjeras veidošanā" (MākZ3D95);
- Bakalaura programmas studiju kursā "Ievads zinātniskajā darbā" (MākZ4307, MākZ7272);
- Bakalaura programmas studiju kursā "Pētniecības metodes un akadēmiskā rakstīšana" (MākZ3D81);
- Maģistra studiju programmas studiju kursā "Pētījumu metodoloģija un akadēmiskā rakstīšana" (MākZ4A33, MākZ4A34);
- Maģistra studiju programmas studiju kursā "Pētniecības dizains" (MākZ4A24);
- Maģistra studiju programmas studiju kursā "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana" (MākZ3F88).

Akadēmiskā godīguma ievērošanas nosacījumi tiek atgādināti gan studējošajiem, gan akadēmiskajam personālam pirms katra studiju semestra pārbaudījumu sesijas. LKA Nolikumā par pārbaudījumiem ir aprakstīts, kā rīkoties dažādās akadēmiskā godīguma pārkāpuma situācijās (ja studiju kursa apguves gaitā kontroldarbā, pastāvīgajā darbā vai starppārbaudījumā, vai kursa gala pārbaudījumā studējošais izmantojis vai izmanto neatļautus palīg līdzekļus vai pieļāvis plaģiāta gadījumu utml.). Nolikuma pielikumā ir veidlapa "Ziņojums par studējošā akadēmiskā godīguma pārkāpumu", ko kursa docētājs aizpilda, ja tiek konstatēts akadēmiskā godīguma pārkāpuma gadījums.

Nolikums latviešu valodā pieejams šeit:

Savukārt kursa un noslīguma darbu izstrādes laikā studējošie iepazīstas ar materiālu "LKA Metodiskie norādījumi kursa, bakalaura un maģistra darbu izstrādei". (skat. [Bibliogrāfiskās norādes un atsauces \(lka.edu.lv\)](#))

Metodisko norādījumu IX sadaļā "Akadēmiskais godīgums" tiek skaidrots, kādēļ tiek izvirzītas stingras prasības akadēmiskā godīguma jomā, ar to saprotot akadēmiskā darba veikšanu, ievērojot augstākos profesionālisma un precizitātes standartus, objektivitāti un patiesumu, morāles un ētikas principus, patiesu ziņu sniegšanu un precizitāti akadēmiskajās publikācijās, kā arī komunikācijas un publicitātes pasākumos, kas veido akadēmiskās vides tēlu. Metodiskajos materiālos ir atrodamas detalizētas norādes par atsauču korektu noformēšanu. Šis process ļauj samazināt plaģiāta esamību un norāda uz studenta darba nepilnībām, kuras nepieciešams novērst. Kursa un noslīguma darbu izstrādes laikā darba vadītājs studējošos instruē par plaģiāta izmantošanas bīstamību un iespējamajām konsekvencēm. Tāpat kursa un noslīguma darbu izstrādes procesā tiek veiktas darbības darbu plaģiāta pārbaudei un ir izstrādāts rīcības plāns, ja plaģiāts tiek konstatēts:

- iesniedzot kursa vai noslīguma darbu studējošais ar parakstu apliecina darba dokumentārajā lapā ka darbs izstrādāts patstāvīgi; uz visiem izmantotajiem citu autoru darbos apkopotajiem datiem, atziņām un viedokļiem dotas precīzas bibliogrāfiskās norādes un atsauces;
- Kopš 2020. gada LKA visus noslīguma darbus pārbauda Vienotajā datorizētajā plaģiātisma kontroles sistēmā (VDPKS), kurā apvienojušās daudzas Latvijas augstskolas un koledžas. LKA sistēmu izmanto sadarbībā ar Latvijas Universitāti. Ar šo sistēmu notiek visu noslīguma darbu pārbaude pēc to augšupielādes LAIS vidē. VDPKS regulāri papildina un paplašina plaģiātisma atklāšanas iespējas.
- LKA un RTU kopīgo studiju programmu "Radošās industrijas" un Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" studējošo noslīguma darbi tiek pārbaudīti gan RTU, gan LKA plaģiāta kontroles sistēmās.

Ja sistēma noslīguma darbā konstatē plaģiātu, studējošā darba tālāka pārbaude tiek organizēta saskaņā ar "Noslīguma darbu elektronisko versiju pārbaudes procedūru LKA" (skat. [Nosl_darbu_teksta_sakrit_parb_proced_LKA_2020g_.pdf](#))

- ja noslīguma darbā atzīta plaģiāta esamība, tiek ierosināta studējošā eksmatrikulācija,
- ja tiek atzīts, ka teksta sakritības kvalificējas kā neapzināts plaģiātisms – netīša neatsaukšanās uz citu autoru darbiem – vai konstatētās teksta līdzības apjoms faktiski ir neliels un neietekmē noslīguma darba autentiskumu, studējošajam var tikt dota iespēja trīs darba dienu laikā novērst konstatētos trūkumus un atkārtoti iesniegt noslīguma darbu.

Daži piemēri no dažādām studiju programmām:

- Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammas "Kultūras menedžments" studenta noslīguma darbā 2020. gadā sistēmā tika konstatēts, ka 16% no iesniegtā maģistra darba ir tiešs plaģiāts. Pēc detalizētas iepazīšanās ar darbu un sarunas ar darba vadītāju, nozīmētais eksperts secināja, ka papildus minētajām tiešā plaģiāta vietām, konstatējams arī netiešs plaģiāts - pārfrāzējot tekstu bez atsaucēm. Kopumā 2/3 no maģistra darba teorētiskās daļas uzskatāmas par plaģiātu. Students tika informēts par šo pārkāpumu un pieprasīts studējošā paskaidrojums. Tika saņemts studenta skaidrojums, kurā viņš plaģiātu atzīst. Pamatojoties uz konstatēto pārkāpumu students tika eksmatrikulēts. Students atjaunojās studijām un izstrādāja noslīguma darbu ar citu tematu nākamajā studiju gadā.
- Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Radošās industrijas" studenta noslīguma darbā 2022.gadā darba recenzents atklāja plaģiātu - ārzemēs izdota darba tulkojumu. Iepazīstoties ar RTU vienotās plaģiāta kontroles sistēmas atskaiti, bija redzams, ka sistēma uzrāda 17%

sakritību ar citiem darbiem. Darbs tika pārbaudīts arī LKA plaģiāta kontroles sistēmā, kur sakritība neuzrādījās. Iepazīstoties ar recenzenta sagatavoto abu darbu salīdzinājumu, tika secināts, ka darbā ir pārkāpti akadēmiskā godīguma principi un ir vērojamas tīša plaģiāta pazīmes. Programmas direktori sagatavoja ziņojumu par konstatēto plaģiātu LKA akadēmiskā darba prorektoram, pēc studenta paskaidrojuma saņemšanas students netika pielaists gala pārbaudījumu kārtošanai. Studentam tika dota iespēja izstrādāt jaunu darbu un aizstāvēt nākamajā studiju gadā.

- Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Radošās industrijas” studentu noslēguma darbos 2022.gadā pārbaude RTU vienotajā datorizētajā plaģiātisma kontroles sistēmā uzrādīja, ka divos noslēguma darbos plaģiāta procents pārsniedz 30%, bet vienā darbā tas ir tuvu pieļaujamai robežai – 28% apjomā no darba. Vienā darbā LKA nozīmētais eksperts, iepazīstoties ar informāciju, secināja, ka augstais procentuālais sakritību vērtējums ir dažādu avotu izmantojuma kopsumma, no tiem neviens nav izmantots bez atsaucēm vai lielā apjomā. Tomēr sistēma uzrādīja uzkrītoši lielas citu avotu teksta daļas, kas ar attiecīgu atsauci beigās tiek izmantotas darbā. Eksperts sagatavoja ziņojumu par pārbaudes rezultātiem, studentam tika izteikts aizrādījums un samazināts vērtējums par bakalaura darbu. Otrā darbā sistēmas uzrādītā plaģiāta procents pārsniedza 30%, bet eksperts konstatēja, ka augstais procentuālais sakritību vērtējums ir dažādu avotu izmantojuma kopsumma, no tiem neviens izmantots nav izmantots bez atsaucēm vai lielā apjomā.

2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte

2.2.1. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitātes novērtējums studiju virziena ietvaros, sniegt piemērus konkrētām darbībām, kas nodrošina studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti.

Studiju virziena iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāti raksturo vairākas kvalitātes vadības aktivitātes, bet jo īpaši tas, ka kvalitātes sistēmas ieviešanā un īstenošanā tiek piemērots *Deminga cikls*: Plāno – Dari – Pārbaudi – Rīkojies. Studiju programmu mērķu un rezultātu sasniegšanu, nepārtrauktu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti nodrošina mērķtiecīgs un datos balstīts plānošanas process, kam pakārtotas ikdienas darbības, kā arī daudzpakāpju sasniegto rezultātu novērtēšana, kuras rezultāti tiek integrēti nākoši darbību plānošanā, tādējādi nodrošinot efektīvu novērtējuma atgriezenisko saiti.

LKA Kvalitātes politika (pieejams: [Kvalitates_vadibas_politika.pdf](#) - Google disks) nosaka kvalitātes pilnveides paņēmienus, kvalitātes nodrošināšanas resursus un atbildīgos, risku vadības pieejas, kā arī kopējos pamatprincipus. Tās izstrādē un īstenošanā piedalās visu LKA struktūrvienību un administratīvo departamentu vadītāji, studējošie, absolventi, kā arī darba devēji un citi kultūras un radošā sektora ekosistēmas pārstāvji. Piemēri konkrētām darbībām, kas apliecina kvalitātes vadības sistēmas (KVS) efektivitāti, ir saistīti ar visiem šīs sistēmas soļiem. Pirmais solis, kas aptver darbības plānošanu, tiek īstenots, iesaistot visu akadēmisko (tostarp studējošos) un administratīvo personālu, lai mērķtiecīgi identificētu visas problēmas un izaicinājumus līdzšinējā darbībā, izmantojot iepriekšējā plānošanas periodā uzkrātos ārējo un iekšējo novērtējuma datus. Piemēram, izstrādājot vidējā termiņa (5-7 gadi) attīstības plānošanas dokumentu “LKA stratēģija 2023.-2027.gadam”, tika īstenots vairākpakāpju konsultāciju process ar visu LKA struktūrvienību

pārstāvjiem un LKA Studējošo pašpārvaldi. Esošās situācijas novērtējuma un problēmu identificēšanas vajadzībām kopā tika veiktas 29 intervijas, organizētas divas fokusgrupas un viena prāta vētra. LKA stratēģijas 2023.-2027. gadam Rīcības plāna rīcības virzienu izstrādei organizētas 15 darba grupas diskusijas, deleģējot atbildīgos katra rīcības virziena uzdevumu formulēšanai. Šāds "no apakšas uz augšu" (angl. *bottom-up*) plānošanas process nodrošina visu iesaistīto pušu interešu pārstāvēniecību mērķu, uzdevumu un darbību plānošanā. Savukārt, otrajā kvalitātes vadības posmā spilgts sistēmas efektivitātes rādītājs ir daudzpakāpju studentu un absolventu apmierinātības un viedokļa mērījumi. Tiek mērīta gan studentu apmierinātība ar docētāju darba kvalitāti konkrētu studiju kursu ietvaros, gan apmierinātība ar studiju procesu kopumā (pēdējā studiju semestra noslēgumā), gan absolventu apmierinātība ar LKA izglītības nozīmi darba tirgū. Studējošo viedokļi tiek analizēti katedru sēdēs, Studiju programmu padomē un kopīgo studiju programmu padomēs, ar tiem tiek iepazīstināti docētāji un kritikas gadījumā pieprasītas rīcības problēmu novēršanai. Ir tikuši piemēroti arī radikāli risinājumi - docētāja nomaiņa vai darba attiecību pārtraukšana. Savukārt, regulāra absolventu viedokļa izpēte ļauj konstatēt absolventu vērtējumu par konkrētām absolvētās studiju programmas stiprajām un vājākajām pusēm, kā arī monitorēt absolventu nodarbinātību.

Tieši absolventu viedokļu izpēte ir pamatojusi daudzu studiju kvalitātes uzlabojumu ieviešanu, piemēram, jaunu bakalaura studiju programmu izveidi, jauna prakses un karjeras attīstības modeļa izveidi, jaunu studiju kursu ieviešanu esošajās studiju programmās u.t.t. Savukārt LKA veiktie līgumpētījumi par kultūras un radošā sektora darba tirgu un tajos iegūtie secinājumi lielā mērā pamatoja iniciatīvu izstrādāt LKA un RTU kopīgo bakalaura studiju programmu "Radošās industrijas" un LKA un RTU kopīgo maģistra studiju programmu "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments". Kvalitātes vadības sistēmas efektivitāti raksturo arī uzraudzības un kontroles darbības, kas notiek gan kalendārā gada sākumā par iepriekšējo gadu, gan stratēģijas gala novērtējumā. Piemēram, 2022.gadā veikts LKA stratēģijas 2015.-2021.gadam gala (*ex-post*) novērtējums, bet LKA stratēģijai 2023.-2027.gadam 2025. gada otrajā pusē tika veikts Stratēģijas starpposma novērtējums, lai pārbaudītu Stratēģijas ieviešanas progresu un diagnosticētu galvenos sasniedzamos rezultātus, kas pakļauti izpildes vai sasniegšanas riskam, kā arī pieņemtu lēmumus par šo risku vadību. 2028. gada pirmajā pusē plānots ārējs Stratēģijas gala novērtējums, kas ietver plānoto darbību, uzdevumu, galveno sasniedzamo rezultātu un mērķu izpildes novērtējumu.

Katrai Studiju virziena dimensijai - studiju procesam, zinātniskās pētniecības darbam un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm - ir pielāgoti atšķirīgi kvalitātes vadības instrumenti, jo īpaši uzraudzības un kontroles posmā, piemēram, ik gadu sagatavots Studiju virziena pašnovērtējuma ziņojums, 2019.gadā sagatavots un iesniegts Zinātniskās darbības pašnovērtējums starptautiskajam zinātniskās darbības novērtējumam (2019) u.c. Kvalitātes vadības efektivitāti raksturo plašais ierosināto izmaiņu un uzlabojumu klāsts darbībās, kas traucē vai neveicina plānoto rezultātu sasniegšanu. Plašāk novērtējumā balstīto izmaiņu ieviešana raksturota 2.3. sadaļā, bet būtiskākās no tām ir, piemēram, darba tirgus pieprasījuma analīzē pamatotu jaunu studiju programmu izveide vai, gluži otrādi, apakšprogrammu slēgšana. Piemēram, studiju virziena ietvaros vairākas apakšprogrammas transformētas par studiju programmām (piemēram, 2015.gadā licencēta akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla", 2016.gadā licencēta akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla", 2018.gadā licencēta akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla", 2020.gadā licencēta un 2022.gadā akreditēta akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija"), ko veicināja darba tirgus pieprasījuma, sektora profesiju prasmju kartējuma, absolventu aptaujas datu un citu novērtējuma datu analīze. Tāpat internacionalizācijas komponentes integrācija nacionāla un LKA līmeņa plānošanas dokumentos veicināja divu starptautisku maģistra programmu izveidi.

Katram kvalitātes vadības solim ir izveidotas tam piemērotas specifiskas procedūras (skatīt

Kvalitātes vadības sistēmas rokasgrāmatu sadaļā "Kvalitātes vadība", pieejams: <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/dokumenti/>), bet to nodrošināšanai deleģēta atbildība konkrētam administrācijas pārstāvim vai struktūrvienībai. Tā 2014.gadā LKA zinātniskās darbības attīstības stiprināšanai ir izveidots jauns zinātnes prorektora amats, bet mākslinieciskās jaunrades procesu pārvaldībai - mākslinieciskās jaunrades prorektora amats, kas nodrošinājis būtisku zinātniskās un mākslinieciskās darbības īstenošanai pieejamo finanšu un personāla resursu pieaugumu un darbības kvalitātes kāpumu. Tāpat attīstības resursu piesaistes un ieguldījumu efektīvizēšanai, atbilstoši "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektīvizācijas un studiju procesa modernizācijas starptautiskā salīdzinošā novērtējuma" (skat. <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/attistiba/starptautisks-izvertejums/> rekomendācijām, izveidots Finanšu departaments un Attīstības departaments, kuru vadītāji ir atbildīgi par Stratēģijas ieviešanā plānoto ieguldījumu un rezultātu monitoringu. Kvalitātes vadības procesu efektīvizēšanai būtiska loma ir arī LKA Padomei (skat. LKA Stratēģijas 5.nodaļu)

2.2.2. Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas sistēmas un procesu analīze un novērtējums, sniedzot piemērus studiju programmu pārskatīšanas procesam, mērķiem, regularitātei un iesaistītajām pusēm, to atbildībai. Ja pārskata periodā studiju virzienā tikušas izstrādātas jaunas studiju programmas, raksturot to izveides procesu (t.sk. studiju programmu apstiprināšanas procesu).

Studiju programmu izstrādes un pārskatīšanas procesu regulē vairāki LKA iekšējie normatīvie akti, bet galvenais no tiem ir Studiju programmu izstrādes, grozījumu izdarīšanas un kvalitātes uzraudzības kārtība Latvijas Kultūras akadēmijā (pieejams: [Apst_LKA_studiju_programmu_izstradasanas_un_uzraudzisanas_kartiba_16.01.2023.pdf](#) - Google disks), kas nosaka ceļu karti jaunu programmu izstrādei.

Jaunu studiju programmu izstrāde un pārskatīšana ir neatņemama LKA un studiju virziena "Mākslas" kvalitātes vadības sistēmas daļa. Studiju programmu saturs (studiju kursu, studiju kursa aprakstu, kredītpunktu apjoma, studiju kursu secība) tiek pārskatīts ik gadu, katra nākošā studiju gada plānošanas sākumā. Pārskatīšanā ir iesaistīti kursu docētāji, studiju programmu direktori un apakšprogrammu vadītāji, katedru vadītāji, Studiju departamenta vadība, Studiju programmu padome vai konkrētās kopīgās studiju programmas padome (ja attiecināms). Priekšlikumi jaunu programmu izstrādē tiek pamatoti studentu apmierinātības monitoringa mērījumos, kultūras un radošā sektora pieprasījumā, izglītības un zinātnes, kā arī kultūrpolitikas stratēģisko prioritāšu izmaiņās, kā arī citās sabiedrības aktuālajās problēmās.

Kopējā LKA politika iepriekšējā plānošanas periodā bija mērķtiecīgi vērsta uz esošo studiju programmu salāgošanu ar kultūras un radošā sektora nodarbinātības modeļu specifiku un darba tirgus pieprasījumu, kas izpaudās kā jauna prakses modeļa izstrāde LKA un jaunu studiju programmu izveide gan bakalaura, gan maģistra, gan doktora studiju līmenī. Izveidotas un licencētas šādas studiju programmas: (1) akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla", atbilstot uz audiovizuālās mākslas kā strauji augošas radošo industriju nozares darba tirgus pieprasījumu; (2) LKA un RTU **kopīgā** akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas", atbilstot uz starpdisciplināru prasmju pieprasījumu radošo industriju sektorā; (3) akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla", nodrošinot pilna cikla izglītības iespējas audiovizuālajā un skatuves mākslā; (4) **starptautiska** akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija", atbilstot uz mantojuma nozares, tai skaitā atmiņas institūciju, darba tirgus pieprasījumu; (5) **starptautiska** LKA un RTU

kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments”, nodrošinot pilna cikla izglītības iespējas radošajās industrijās; (6) JVLMA, LKA un LMA **kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās** “Mākslas”, kuras ietvaros LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja”. Jaunu studiju programmu izstrāde maģistra studiju līmenī ietver vairākus papildus kvalitātes vadības soļus, proti, padziļinātu salīdzinošu citu - līdzīgu studiju programmu analīze, vizītes pie ārvalstu partneriem, darba tirgus pārstāvju viedokļu izpēte, nozares profesionāļu iesaiste satura izstrādē u.t.t. Savukārt profesionālās doktora studiju programmas izveide ir atbilde gan kultūras un radošā sektora darba tirgus pieprasījuma specifikai, gan aizsāk Latvijā jauna tipa – profesionālās doktorantūras programmu īstenošanu.

Tabula nr. 5.

LKA studiju programmu skaita dinamika no 2013. līdz 2022. gadam

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaura līmeņa studiju programmu skaits	1	1	2	3	4	4	4	4	4	4
Bakalaura līmeņa studiju programmu apakšprogrammu skaits	9	9	8	8	8	7	7	6	6	6
Maģistra līmeņa studiju programmu skaits	1	1	1	1	1	2	2	4	4	4
Maģistra līmeņa studiju programmu apakšprogrammu skaits	6	6	6	6	6	6	3	3	2	2
Doktora līmeņa studiju programmu skaits	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2

Kaut arī bakalaura, maģistra un doktora studiju līmeņa programmu izstrādei ir sava specifika, tomēr kopējo to izstrādes ceļa karti iespējams vispārināt šādos posmos:

1. Studiju programmas pamatojuma, idejas, kopējās koncepcijas, nosaukuma, mērķa un galveno studiju rezultātu definēšana, ieceres autoru mobilitāte un starptautiskās pieredzes apguve.
2. Studiju programmas ieceres apspriešana LKA un ar nozares pārstāvjiem, mērķauditorijas precizēšana.
3. Studiju programmas ilguma, plānojuma, studiju kursu, to aprakstu izstrāde un ekspertīze.
4. Studiju programmas licencēšanas dokumentācijas izstrāde un ekspertīze, licencēšana

Akadēmiskās informācijas centrā – ekspertu vizīte un atzinuma sniegšana, licences saņemšana.

5. Studiju programmas komunikācija Latvijā un ārvalstīs, tostarp studiju materiālu izstrāde un ievietošana e-studijās;
6. Studējošo rekrutēšana un studentu uzņemšana.
7. Studiju programmas integrācija LKA kvalitātes vadības sistēmā.

Jaunu studiju programmu izstrāde, licencēšana un akreditācija, kā arī jau esošo studiju programmu satura nepārtraukta atjaunošana līdz šim ļāvusi LKA saglabāt nemainīgu studējošo un absolventu skaitu, neraugoties uz demogrāfijas tendencēm un pārskata periodā novērojamo demogrāfisko “bedri”. Tomēr LKA absolventu skaitu ik gadu ļoti ietekmē tas, ka, piemēram, bakalaura studiju līmenī ir vairākas apakšprogrammas, kurās studējošos neuzņem katru gadu (piemēram, akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammās “Dramatiskā teātra aktiera māksla”, “Dramatiskā teātra režijas māksla”, “Drāmas un teksta studijas”). Turklāt lielākā daļa studējošo apvieno studijas ar darbu un, lai saglabātu nodarbinātā statusu, dažkārt ir spiesti studijas pārtraukt. Savukārt Covid-19 pandēmijas noteikto ierobežojumu laikā strauji pasliktinājās studējošo fiziskās un garīgās veselības stāvoklis, kas arī bijis viens no būtiskākajiem iemesliem studiju pārtraukšanai pēdējos pārskata perioda gados.

2.2.3. Studējošo sūdzību un priekšlikumu iesniegšanas procedūras un/ vai sistēmas (izņemot studējošo aptauju veikšanu) raksturojums. Norādīt, vai un kādā veidā studējošajiem ir pieejama informācija par iespējām iesniegt sūdzības un priekšlikumus, kādā veidā tiek paziņots par sūdzību un priekšlikumu izskatīšanas rezultātiem un veiktajiem uzlabojumiem studiju virzienā vai atbilstošajās studiju programmās, sniegt piemērus.

Uzsākot studijas studējošie tiek iepazīstināti ar LKA struktūrvienībām, profilējošās katedras vadītāju un programmas/ apakšprogrammas vadītājiem un informēti kādos jautājumos vai problēmgadījumos nepieciešams pie kura vērsties. Visi kontakti ir pieejami arī LKA mājas lapā: <https://lka.edu.lv/lv/kontakti/kontakti/>

- Studējošajiem ir iespējams vērsties pie programmu direktoriem vai apakšprogrammu vadītājiem ar problēmām vai priekšlikumiem attiecībā uz studiju procesu. LKA tiek pieņemti gan mutiski, gan rakstiski iesniegumi pie profilējošā katedras vadītāja. Semestra vai akadēmiskā gada noslēgumā programmu direktori vai apakšprogrammu vadītāji, pēc pašu iniciatīvas, tiekas ar studentiem, lai veiktu semestra/ akadēmiskā gada un studiju programmas satura izvērtējumu.
- Studējošo pašpārvalde aicina studējošos priekšlikumu vai sūdzību gadījumā vērsties pie viņiem gan attiecībā uz studiju procesu, gan praktiskām problēmām/ ieteikumiem par studiju pieejamību un telpu nodrošinājumu. Studējošo pašpārvalde iesniegtos pieteikumus vai mutiski paustās sūdzības/ priekšlikumus risina sadarbībā ar attiecīgajām LKA struktūrvienībām. Studējošo pašpārvalde pēc vēlēšanās nodrošina studējošo anonimitāti.
- Studentiem ir iespēja arī vērsties mutiski vai rakstiski Studiju departamentā ar saviem jautājumiem/ iebildumiem, kurus tālāk tiek risināti sadarbībā ar Katedrām un LKA vadību.
- Studējošajiem ir iespēja sniegt rakstisku iesniegumu adresētu LKA rektoram. Iesniegums tiek reģistrēts LKA iesniegumu reģistrā un rektors deleģē attiecīgās struktūrvienības vadītāju Pieteikuma izskatīšanai. Ja pieteikumā nav norādīts citādkā, atbilde tiek sniegta rakstiski 10 darba dienu laikā, vai, ja termiņš ticis pagarināts, ne ilgāk kā pēc 20 darba dienām.

Sadaļā Dokumenti ir pieejama kārtība, kā studējošie var iesniegt priekšlikumus un sūdzības, un kā tie tiek izskatīti: https://drive.google.com/file/d/18o4FsXWTRIs_neH47aDaPJ947hnwjclU/view.

Rezultātu apstrīdēšana un apelāciju iesniegšana

Reflektantiem ir tiesības apstrīdēt, iesniegt motivētu sūdzību par procedūras pārkāpumiem uzņemšanas procesā divu darba dienu laikā pēc lēmuma un rezultātu izziņošanas. Uzņemšanas komisijai iesniegums jāizskata 2 darba dienu laikā un jāsniedz atbilde. Ir iespējams apstrīdēt Uzņemšanas komisijas lēmumu par sūdzību trīs darba dienu laikā no tā paziņošanas brīža, iesniedzot sūdzību LKA rektoram. Rektora pieņemto lēmumu iespējams pārsūdzēt Administratīvā procesa likuma noteiktajā kārtībā. Ar šo sūdzību iesniegšanas un izskatīšanas kārtību iespējams iepazīties attiecīgā akadēmiskā gada LKA uzņemšanas noteikumos, kuri ik gadu tiek publicēti LKA mājas lapā.

Studējošajiem ir tiesības apstrīdēt iegūto/-s rezultātus eksāmenā/-os sesijas laikā, 3 darba dienu laikā iesniedzot iesniegumu profilējošās katedras vadītājam, kurš 5 darba dienu laikā paziņo motivētu lēmumu. Studējošie ar šo kārtību var iepazīties Nolikumā par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras Akadēmijā, pieejams: https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/79/Nolikums_par_parbaudijumiem_grozij_16.03.2010.pdf

Studējošajiem ir tiesības iesniegt apelāciju par gala pārbaudījumu (bakalaura vai maģistra darba aizstāvēšana) procedūras pārkāpumiem, rakstiski iesniedzot LKA rektoram 2 darba dienu laikā pēc noslēguma darba aizstāvēšanas. Rektors izveido komisiju, kurai 5 dienu laikā jāizskata studējošā apelācija un, divu dienu laikā pēc lēmuma pieņemšanas, jāsniedz rakstisks slēdziens. Studējošie ar apelāciju iesniegšanas kārtību var iepazīties Latvijas Kultūras akadēmijas nolikumā par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem, pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1jh--dGtSylowe2GW6bbLvQQ-nlH1igsV/view>.

Studējošie tiek iepazīstināti ar šiem dokumentiem uzsākot studijas, nodrošinot informāciju par studiju noslēguma darbu izstrādi. Dokumenti ir publiski pieejami LKA mājas lapā.

Piemēri:

- Akadēmiskā maģistra programmas “Mākslas” apakšprogrammā studējošie iesniedza rakstisku iesniegumu adresētu LKA rektoram, prorektoram akadēmiskajā darbā un profilējošās katedras vadītājam ar lūgumu neturpināt kursa sadarbību ar konkrētu docētāju, aprakstot vairākus argumentus kādēļ. Pēc iesnieguma saņemšanas tika lemts sasaukt Ētikas komisiju izskatīt šo iesniegumu un uzaicināt uz sarunu attiecīgo docētāju. Komisijas izvērtējuma rezultātā tika pieņemts lēmums kursa studējošajiem pārtraukt sadarbību ar docētāju, nepiešķirt studējošajiem docētāju kā noslēguma darba vadītāju vai recenzentu, kā arī neiekļaut maģistra noslēguma darbu izvērtēšanas komisijā.
- Jauno studentu uzņemšanas laikā pēc iestājpārbaudījuma “Pārrunas” viens reflektants nebija apmierināts ar notikušo procedūru un zemu vērtēja komisijas darbu, tādēļ uzrakstīja vēstuli LKA prorektoram, iestājpārbaudījuma komisijas dalībniekiem, kurā izklāstīja savas pretenzijas pret notikušo procedūru un iegūto punktu skaitu. Tika pieņemts lēmums reflektantam veikt iestājpārbaudījumu “Pārrunas” atkārtoti ar citu komisijas sastāvu. Reflektants tika rakstiski informēts par pieņemto lēmumu.

2.2.4. Informācija par augstskolas/ koledžas izveidoto statistikas datu apkopošanas mehānismu, norādīt, kādi dati un cik regulāri tiek apkopoti, kā iegūtā informācija tiek izmantota studiju virziena pilnveidei. Norādīt atgriezeniskās saites iegūšanas un sniegšanas mehānismu, tajā skaitā darbā ar studējošajiem, absolventiem un darba

devējiem.

Latvijas Kultūras akadēmija apkopo statistikas datus atbilstoši LR Izglītības un zinātnes ministrijas, LR Kultūras ministrijas un Centrālā statistikas pārvaldes pieprasījumam. Katra no informāciju pieprasošajām organizācijām izmanto savus statistikas datu apkopošanas laika ietvarus un datu uzkrāšanas sistēmas. Piemēram, IZM zinātniskās darbības rezultātu uzskaitē izveidojusi Nacionālās zinātniskās darbības informatīvo sistēmu - digitālu platformu, kurā jāievada daudzveidīgs zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades darbības rezultātu kopums dažādos termiņos. Šie dati tiek izmantoti LKA zinātnes bāzes un snieguma finansējuma aprēķinā, kas tieši ietekmē Studiju virziena pārvaldībā izmantojamo finansējuma apjomu. Visi dati tiek analizēti kvalitātes vadības nolūkiem.

Latvijas Kultūras akadēmija katru semestri veic katra semestra studiju kursa izvērtēšanu, ievietojot kursa novērtējuma aptauja *E-studiju* platformā. Reizi gadā tiek veikta absolventu, abiturientu un reflektantu aptaujāšanu, kā arī reizi divos gados tiek veikta potenciālo darba devēju aptaujāšana.

Kursa novērtējuma aptaujas tiek veiktas sesijas laikā (janvāra un jūnija mēnešos). Aptaujas ietvaros tiek vērtēta kursa strukturētība, atbilstība apakšprogrammai, patstāvīgā darba apjoma mērenība, kā arī tiek vērtēts docētāja darbs. Respondentiem ir iespēja sniegt komentārus un ieteikumus kursa uzlabošanai, kā arī vērtēt pasniedzēja darbu. Pasniedzēji ar aptaujas rezultātiem var iepazīties *Moodle* platformā, taču līdz šim tehniskie risinājumi nav ļāvuši pasniedzējam sniegt atgriezenisko saiti, taču tiek plānoti platformas uzlabojumi. Visi aptaujas dati tiek lejupielādēti un nodoti katedru vadītājiem izvērtēšanai. Rezultāti tiek izvērtēti katedras sēdēs, tiek pārrunāti nepieciešamie uzlabojumi, izteiktas uzslavas un nepieciešamības gadījumā rezultāti nodoti izskatīšanai Studiju Programmu padomei.

Absolventu aptauja tiek veikta katru gadu, rudens semestra ietvaros. Aptaujas ietvaros tiek vērtēta studiju pieredze kopumā, prakses nozīme karjeras kontekstā, tiek sniegta informācija par turpmākajām studiju un darba gaitām, kā arī vērtēta iegūtās izglītības nozīme profesionālās un personīgās izaugsmes kontekstā. Dati tiek apkopoti un nosūtīti izskatīšanai rektorei, prorektoriem, katedru vadītājiem, Studiju un Attīstības departamenta vadītājiem. Rezultāti tiek pārrunāti Studiju Programmu padomē un publicēti Latvijas Kultūras akadēmijas mājas lapā. Līdz šim, absolventiem nav nodrošināta kvalitatīva atgriezeniskā saite, taču Latvija Kultūras akadēmija jaunās stratēģijas ietvaros tiek paredzēta absolventu organizācijas izveide, kas palīdzētu veiksmīgāk sniegt atgriezenisko saiti un uzturēt kontaktu ar absolventu tīklu.

Abiturientu aptauja tiek veikta katru gadu, pavasara semestrī. Aptaujas ietvaros tiek vērtēta līdzšinējā izglītības pieredze, noskaidroti studējošo turpmākie studiju un karjeras plāni, sniegts studiju raksturojošo elementu, pasniedzēju un administratīvā personāla vērtējums, kā arī ieteikumi studiju programmas uzlabošanai. Dati tiek apkopoti un nosūtīti izskatīšanai rektorei, prorektoriem, katedru vadītājiem, Studiju un Attīstības departamenta vadītājiem. Rezultāti tiek pārrunāti Studiju Programmu padomē. Tā kā aptauja tiek veikta pavasara semestrī, kas sakrīt ar noslēguma darbu rakstīšanu, līdz šim rezultātus nav izdevies veiksmīgi nokomunicēt ar abiturientiem, bet apzinoties atgriezeniskās saites nozīmi, veiksmīgas turpmākās komunikācijas uzturēšanai, sākot ar nākamo gadu, tiek plānots veikt studiju noslēguma semināru, kuru īstenos katras apakšprogrammas vadītājs ar mērķi pārrunāt aptaujas rezultātus un uzklaut studējošos.

Reflektantu aptauja tiek veikta katru gadu, vasaras mēnešos, reizē ar studiju līgumu parakstīšanu. Aptaujas ietvaros tiek noskaidrots kā studējošie uzzināja par studiju iespējām Latvijas Kultūras akadēmijā, vai iegūtā informācija par studijām bijusi pietiekama, kāda bijusi studējošo galvenā motivācija studēt izvēlētajā apakšprogrammā un vai pieteikums studijām tika iesniegts

tikai Latvijas Kultūras akadēmijā vai arī citās augstskolās. Rezultāti tiek apkopoti un nodoti izvērtēšanai Komunikācijas un Attīstības departamentiem, kā arī pārrunāti Studiju Programmu padomē. Šīs aptaujas rezultāti netiek komunicēti ar studējošajiem, jo tās mērķis ir gūt informāciju iekšējo procesu uzlabošanai, piemēram, Komunikācijas departaments izvērtē mārketinga kampaņu efektivitāti, tiek veikta analīze un izvērtēts kā nākotnē komunicēt un piesaistīt studentus, kā arī aptaujas ietvaros tiek identificēti galvenie Latvijas Kultūras akadēmijas konkurenti.

Potenciālo darba devēju aptauja tiek veikta katru trešo gadu. Kā potenciālie un sasniedzamie LKA absolventu darba devēji tiek identificēti muzeji un mantojuma saglabāšanas institūcijas, bibliotēkas, teātri, pašvaldības, kultūras centri, deju studijas, pasākumu rīkošanas aģentūras, sabiedrisko attiecību aģentūras, filmu studijas, televīzijas, augstskolas, vispārējās izglītības iestādes, mūzikas un mākslas skolas, zinātniskās pētniecības centri, pētījumu aģentūras, valsts pārvaldes iestādes (t.sk., vēstniecības), tulkošanas biroji, tūrisma aģentūras, izdevniecības, žurnāli un literatūras portāli, koncertzāles, radio, festivāli un mūzikas industrija kopumā. Potenciālie darba devēji aptaujas ietvaros sniedz informāciju par to, kāda veida sadarbības ir veidojuši ar Latvijas Kultūras akadēmiju un tās studējošajiem/ absolventiem, kā arī vērtē studentu/ absolventu kompetenci dažādos aspektos. Aptaujas rezultāti tiek izskatīti Studiju Programmu padomē, kā arī tos aktīvi izmanto LKA Prakšu koordinators un karjeras konsultants.

Informācija, kas gūta balstoties anketu rezultātos tiek stingri ņemta vērtā un studiju procesa dažādie aspekti tiek uzlaboti, piemēram, studējošo neapmierinātības dēļ dažkārt netiek turpināta sadarbība ar viesdocētāju, kā arī semestra laikā tika veikta docētāja nomaiņa, gadījumos kad saņemtas vairākas sūdzības no studējošajiem. Balstoties studentu viedoklī veikti tēmu precizējumi atsevišķos studijuursos, studiju kursa prasību precizēšana, mainīts semestru plānojums, studiju kursa ietvaros uzdoto uzdevumu sabalansēšana un līdzsvarošana ar pārbaudījumiem citos studijuursos, piemēram, līdzsvara veidošana un elastīga prioritāšu maiņa starp teorētiskajiem un praktiskajiem studiju kursiem. Līdzsvara veidošana sevišķi novērojama apakšprogrammā "Drāmas un teksta studijas", kur sākotnējā versijā bija pārāk liels uzsvars uz teorētiskajiem un kultūrvēsturiskajiem kursiem, kas studentu ierosinājumu rezultātā šobrīd transformēts vairāk praktisko kursu virzienā, palielinot kredītpunktu un kontaktstundu skaitu tādiem kursiem kā "Specializācija: dramaturģija", "Teātra režijas un aktiermeistarības pamati" un "Specializācija: teksta studijas", kā arī ieviesti kursi "Teksta veidošanas stratēģijas laikmetīgajā teātrī" un "Teātra teorija un prakse: sadarbības modeļi".

Pielikumā pievienoti absolventu, studējošo (abiturientu) un darba devēju aptaujas ziņojumi, apkopojot datus kopš 2015.gada (skat. pielikumu 2.2.4.).

2.2.5. Norādīt tīmekļa vietnes (piemēram, mājaslapa), kurās tiek publicēta informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām (visās valodās, kādās studiju programmas tiek īstenotas), norādīt atbildīgos par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamajai informācijai.

Informācija par studiju virzienu un atbilstošajām studiju programmām tiek publicēta un aktualizēta LKA mājas lapā www.lka.edu.lv latviešu un angļu valodā. Atbildīgie par tīmekļvietnē pieejamās informācijas atbilstību oficiālajos reģistros pieejamajai informācijai ir LKA Studiju departamenta vadītāja Dana Daugule un LKA Komunikācijas departamenta Sabiedrisko attiecību un mārketinga speciāliste Aija Melbārde. Atbildīgais par oficiālajos reģistros (VIIS un E-platforma) pieejamo LKA informāciju ir LKA Studiju departamenta vadītāja Dana Daugule. Vietnes, kurās pieejama

informācija, skatāmas tabulās nr. 6., 7., 8.

Tabula nr. 6

Informācija par studiju virzienam atbilstošajām bakalaura studiju programmām

1.	Bakalaura studiju programma "Radošās industrijas"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/bak1/radosas-industrijas/
2.	Bakalaura studiju programma "Mākslas"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/bak1/
3.	Bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/bak1/audiovizuala-maksla/
4.	Bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/bak1/laikmetigas-dejas-maksla/

Tabula nr. 7

Informācija par studiju virzienam atbilstošajām maģistra studiju programmām

1.	Maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" (iepriekš: maģistra studiju programma "Mākslas")	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/kategorija/kulturas-menedzments/
2.	Maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/kategorija/kulturas-mantojuma-parvaldiba-un-komunikacija/
3.	Maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/kategorija/radosas-industrijas-un-izaugsmes-menedzments/

4.	Maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/kategorija/audiovizuala-un-skatuves-maksla/
----	---	---

Tabula nr. 8

Informācija par studiju virzienam atbilstošajām doktorantūras studiju programmām

1.	Akadēmiskā doktora studiju programma "Mākslas"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/doktora-studijas/akademiska-doktora-studiju-programma-makslas-apaknozare-kulturas-teorija/
2.	Profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apakšprogramma "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja"	https://lka.edu.lv/lv/gribu-studet-akademija/studijas/doktora-studijas/kopiga-profesionala-doktora-studiju-programma-makslas-makslas-lka-apaksprogramma-audiovizuala-maksla-teatris-un-laikmetiga-deja/

2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums

2.3.1. Sniegt informāciju par augstskolas/ koledžas sistēmu studiju virziena un atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamā finanšu nodrošinājuma noteikšanai un pārdalei. Norādīt datus par pieejamo finansējumu pētniecībai un/ vai mākslinieciskajai jaunradei, tā avotiem un to izmantošanu studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu attīstībai.

LKA ir autonoma valsts finansēta institūcija, kas kopā ar pārējām divām Latvijas valsts mākslas augstskolām – Latvijas Mākslas akadēmiju, Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmiju – pārvalda augstāko izglītību visās mākslas un kultūras nozarēs Latvijā.

Finanšu avoti studiju procesa nodrošināšanai ir budžeta dotācija, snieguma finansējums, zinātniskās darbības bāzes finansējums, studiju maksas ieņēmumi, Erasmus+ projekti, programmas *Apvārsnis Eiropa* projekti, *Nordplus* projekti, Valsts Pētījumu programmas projekti un papildus finanšu līdzekļi no Valsts kultūrkapitāla fonda apstiprinātajiem projektiem. Ņemot vērā valsts akadēmiskās izglītības standartos noteiktās prasības, kā arī valsts budžeta dotāciju, snieguma finansējumu un studiju maksas ieņēmumus, tiek izstrādāts studiju programmu izmaksu aprēķini.

LKA zinātniskā darbība tiek finansēta no LKA zinātniskās darbības bāzes finansējuma, programmas "Apvārsnis Eiropa" projektiem, Valsts Pētījumu programmas projektiem un citiem piesaistītajiem pētījumu projektu, kas klasificējas kā pašu ieņēmumi. 2022. gadā zinātniskai darbībai Akadēmijā tika piesaistīti 2 013 477 EUR, tai skaitā 61 244 EUR mākslinieciskajai jaunradei no Valsts Kultūrkapitāla fonda.

Rektore un finanšu direktore sadarbībā ar struktūrvienībām, plāno iestādes budžetu un nepieciešamo materiāltehnisko resursu atjaunošanu, nomaiņu vai papildināšanu, kā arī izvirza prioritātes LKA infrastruktūras attīstības veicināšanai, meklējot optimālus, efektīvus un ilgtspējīgus risinājumus. Budžeta izlietojums ir mērķtiecīgs un racionāls.

Humanitāro zinātņu bakalaura, maģistru un doktora programmu finansējuma lielāko daļu veido

valsts budžeta līdzekļi 81%. Ik gadus tiek plānotas IZM piešķirtās studiju vietas par valsts budžeta, kā arī LKA Senāta noteiktās studiju vietas par fizisko un juridisko personu līdzekļiem. 2022. gadā pieejamais finansējumu visām studiju programmām bija 2 838 975 EUR, tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem.

Tabula nr. 9

Izglītības tematiskās jomas	Valsts dotācijas finansējums budžeta bāzei		
	Bakalauri	Maģistranti	Doktoranti
Māksla	4 607 EUR	6 796 EUR	14 006 EUR
Mūzika, horeogrāfija	5 737 EUR	X	X
Mākslas programmas "Audio-vizuālā mediju māksla" un "Dizains"	5 737 EUR	8 490 EUR	17 395 EUR

Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, visu programmu vidējais aprēķins ir 73% atlīdzība EKK 1000, 7% EKK 2000 un pārējie EKK 20%. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos.

Tabula nr. 10

Programma	EKK 1000	EKK 2000	Pārējie EKK izdevumi
Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla" (43213)	61%	10%	30%
Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" (43212)	72%	3%	25%
Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Mākslas" (43212)	79%	7%	14%
Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" (45213)	62%	5%	33%
Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" (45217)	76%	11%	13%
Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" (iepriekš: maģistra studiju programma "Mākslas") (45212)	85%	6%	9%
Doktora studiju programma "Mākslas" (51212)	85%	6%	8%
Kopīgā akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas" (43217)	24%	16%	60%

Kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" (45217)	53%	8%	39%
Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apakšprogramma "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja" (51213)	67%	1%	32%
Vidējais visām programmām	73%	7%	20%

Visas programmas ir pilna laika klātie, un tiek īstenotas latviešu valodā, izņemot kopīgo akadēmiskā maģistra studiju programmu "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" (45217), kura no 2022. gada tiek īstenota arī angļu valodā.

2.3.2. Sniegt informāciju par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu, norādīt, vai nepieciešamais nodrošinājums ir augstskolas/ koledžas rīcībā, tā pieejamību studējošajiem un mācībspēkiem.

Latvijas Kultūras akadēmijas studiju, pētnieciskais un mākslinieciskās jaunrades darbs tiek organizēts galvenokārt trīs ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24, Dzirnavu ielā 46 (LKA Teātra māja "Zirgu pasts") un Elijas ielā 17. Atsevišķas nodarbības tiek vadītas LKA struktūrvienībās LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejā un LKA Rīgas Kino muzejā. Turpmāk tiks sniegta informācija par trīs galveno ēku funkcijām un materiāltehnisko nodrošinājumu.

LKA ēkas Ludzas ielā 24 kopējā platība ir 2200 m². Ēkā ir izvietotas 19 studiju procesam paredzētas auditorijas. Visas auditorijas ir aprīkotas ar nepieciešamo tehnisko nodrošinājumu, kuru regulāri un plānveidīgi uzlabo un attīsta, sekojot jaunākajām tehnoloģijām. Visas auditorijas ir piemērotas attālināto/tiešsaistes lekciju iespējām. Piesaistot dažādu projektu finansējumu, ir izveidota arī pilnībā aprīkota datorklase ar datorizētām darba vietām un interaktīvo tāfeli, kā arī ēkā ir nodrošināts interneta pieslēgums visām auditorijām. Ludzas ielā 24, pirmajā stāvā ir izvietota zāle 209 m² platībā, kurā darbojas bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošie. Zāle ir nodrošināta ar nepieciešamo aprīkojumu, kas atbilst laikmetīgās deju nodarbību prasībām. Ēkā ir izvietotas arī LKA administratīvā personāla darba vietas. Visas darba vietas ir datorizētas, aprīkotas ar ergonomiskiem krēsliem. LKA administratīvais personāls kopš 2019. gada nogales nepieciešamības gadījumā var veikt savus darba pienākumus attālinātā režīmā, jo ir nodrošināta iespēja pieslēgties visām nepieciešamām datu bāzēm, tajā pašā laikā nodrošinot maksimālu datu aizsardzību.

LKA teātra māja "Zirgu pasts" atrodas Dzirnavu ielā 46, tās kopējā platība ir 1500 m². Ēkā ir izbūvētas trīs zāles skatuves mākslas studijām. Ēkas lepnums ir Multifunkcionālā zāle ar kopējo platību 107 m². Zāle aprīkota ar visu nepieciešamo audio un gaismas tehniku, dažādu projektu ietvaros ir iegādāta video tehnika, ar kuras palīdzību iespējams nodrošināt attālinātās nodarbības. Zāli iespējams transformēt gan studiju procesa vajadzībām, gan teātra izrādēm, kas ir nepieciešami, izstrādājot mākslinieciskās jaunrades darbus. Divas mazākās zāles ikdienā tiek izmantotas studējošo aktiermeistarības nodarbībām.

LKA audiovizuālās mākslas katedras un LKA Nacionālā Filmu skolas (turpmāk - NFS) vajadzībām tiek

nomātas **telpas Elijas ielā 17** ar kopējo platību 1100 m². Telpas ir atbilstošas audiovizuālās mākslas studiju procesa vajadzībām, jo ir pielāgotas filmu industrijas prasībām. Nomātajās telpās ir izbūvēti divi speciāli filmēšanas paviljoni, kā arī izvietotas mācību auditorijas gan praktiskajām, gan teorētiskajām nodarbībām. Telpas pielāgotas arī montāžas darbam un filmēšanas tehnikas uzglabāšanai. Līgums par telpu nomu Elijas ielā 17 ir noslēgts līdz 2024. gadam, kad Valsts akciju sabiedrība "Valsts nekustamie īpašumi" (turpmāk - VNĪ) plāno pabeigt un LKA Audiovizuālās katedras un NFS vajadzībām nodot ekspluatācijā ēku Miera ielā 58a. Šajā ēkā/korpusā tiks izbūvēts filmēšanas paviljons un visas pārējās nepieciešamās telpas praktiskajām un teorētiskajām nodarbībām.

Pašreizējais infrastruktūras resurss ir vērtējams kā daļēji atbilstošs. Infrastruktūra un studiju vide, kurā integrēti jaunākie tehnoloģiskie risinājumi ir izšķiroši nosacījumi jebkuras laikmetīgas augstskolas, arī LKA attīstībai. Tie ļauj pozicionēties kā vērtīgam spēlētājam jaunās partnerībās, tādejādi piesaistot arvien jaunus resursus mākslinieciskās jaunrades darbu izstrādei, jaunus starptautisku finanšu instrumentus studiju procesam, pētniecībai, kā arī jaunu mūžizglītības piedāvājumu un citu pakalpojumu izstrādei. Tabakas fabrikas kvartāla būvniecības 1. un 2. posma pabeigšanai ir izšķiroša loma šo resursu attīstīšanā, vienlaikus tas ļautu attīstīt Tabakas fabrikas kvartālu kā nozīmīgu Latvijas un starptautiska mēroga kompetences centru radošo industriju attīstībā.

LKA studiju programmas, kurās tiek sagatavoti radošie profesionāļi teātra, laikmetīgās dejas un audiovizuālās mākslas jomā, paredz dažādus specifiskus infrastruktūras un telpu nosacījumus: telpas mēģinājumiem un izrādēm, filmēšanas telpas, montāžas telpas, tehnikas un rekvizītu noliktavas, grimētavas, dušas un ģērbtuves u. c. Ēkai Dzirnavu ielā 46 (Zirgu pasts) ir savi ierobežojumi, piemēram, sliktās skaņas izolācijas dēļ nav iespējama vairāku paralēlu nodarbību vienlaicīga norise. Savukārt audiovizuālās mākslas studiju procesam telpas tiek nomātas Elijas ielā 17 Rīgā, un tas ir tikai pagaidu risinājums. Ēka Ludzas ielā 24 ir intensīvi noslogota. Studiju vides kvalitātes uzlabojumi ir plānoti pilnībā īstenojot Ludzas ielā 24 īstenotā studiju procesa darbības pārnese uz Miera ielu 58a (Tabakas Fabrikas kvartālu). LKA darbībai (saskaņā ar šī brīža attīstības projekta nosaukumu) Tabakas fabrikas kvartālā plānotā platība ir gandrīz divas reizes lielāka – 8482 m² (apmēram 11 m² uz cilvēku). Pārceļšanās uz Tabakas fabriku uzlabos arī augstskolas iekšējo integritāti un aktīvāku dažādu virzienu studējošo un mācībspēku sadarbību, ļaus ietaupīt laiku un resursus pārvietojoties no vienas ēkas uz citām. LKA kā starpdisciplināra mākslu un kultūras universitāte potenciāli nodrošinātu arī Tabakas fabrikas radošā kvartāla darbības pamatu. Ja, atbilstoši plānotajam, kvartālā atradīsies arī Radošo industriju biznesa inkubators, Kino/foto mākslas muzejs, LKA padziļinās saikni ar radošo industriju sektoru, kā arī sekmēs kvartāla kā pievilcīgas vietas veidošanas Brasas apkaimes iedzīvotājiem. Šobrīd Tabakas kvartāla būvniecības projekta pirmais posms, kas ietver Radošo industriju biznesa inkubatora un LKA Nacionālās filmu skolas ēku būvniecību. LKA mācību korpusa, Kino/foto muzeja un LKA Laikmetīgās dejas un skatuves mākslas korpusa, kinozāles un rezidenču telpu būvniecība plānota projekta 2. posma ietvaros. Lai LKA spētu palielināt studējošo skaitu un samazinātu studiju priekšlaicīgu pārtraukšanu, attīstītu studiju programmu piedāvājumu, nodrošinātu pētniecības izaugsmei un mākslinieciskajai jaunradei nepieciešamās telpas, modernu infrastruktūru un pievilcīgu vidi, izšķiroša ir Tabakas fabrikas kvartāla būvniecības 1. un 2. posma pabeigšana maksimāli īsā laika posmā.

2.3.3. Sniegt informāciju par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei: Raksturojums un novērtējums par bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem (t.sk. digitālajā vidē) un atbilstību studiju virziena vajadzībām, ietverot informāciju par bibliotēkas darba laika piemērotību

studējošo vajadzībām, telpu skaitu/ platību, piemērotību pastāvīgam studiju un pētniecības darbam, bibliotēkas piedāvātajiem pakalpojumiem, pieejamo literatūru studiju virziena īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, to lietošanas statistiku, bibliotēkas krājumu papildināšanas procedūru un datubāzu abonēšanas procedūru un iespējām.

LKA Bibliotēka ir akreditēta bibliotēka (Akreditācijas atzinums apstiprināts ar Latvijas Bibliotēku padomes 2020. gada 10. decembra sēdes lēmumu), tās mērķis - veidot krājumu pēc zinātniskās bibliotēkas principiem, kas nodrošinātu akreditētās bakalaura, maģistra un doktora studiju programmas ar jaunāko un retrospektīvo zinātnisko un uzziņu literatūru, periodiku un daiļliteratūru, kā arī sekmētu svešvalodu apguvi un pētniecisko darbību. Bibliotēkas krājumu veido literatūra kultūras studiju, kultūras vēstures, kultūras antropoloģijas, kultūras un mākslas socioloģijas, kultūras ekonomikas, kultūras pārvaldības, filozofijas, teātra, kino, dejas, vizuālās mākslas, literatūrzinātnes, radošo industriju, mantojuma studiju, socioloģijas, politikas, dramaturģijas, folkloras, valodniecības, pētījumu metodoloģijas, vēstures, u.c. nozarēs, kā arī daiļliteratūra - tulkojumi un oriģinālliteratūra dažādās valodās (spāņu, angļu, vācu, franču, itāļu u.c.). Liels literatūras avotu skaits ir pieejams angļu valodā. Bibliotēkā ir pieejami profesionālie seriālizdevumi, piem., "Teātra Vēstnesis", "ADESSO" (itāļu valodas apguvei) u.c. Bibliotēkas informācijas centra resursi ir brīvi pieejami jebkuram LKA studējošajam un docētājam.

LKA regulāri papildina resursus bibliotēkā, gan iegādājoties grāmatas un citus izdevumus, gan abonējot akadēmisko un zinātnisko resursu datu bāzes. Bibliotēkai pieejamais finansējums gadā ir 5000 EUR. Krājuma komplektēšanā tiek ņemts vērā, lai katras akreditētās studiju programmas nozīmīgākie, nepieciešamākie informācijas resursi - arī svešvalodās - būtu pieejami vismaz vienā eksemplārā. Vienlaikus, mācību literatūra iespēju robežās tiek komplektēta maksimāli lielā skaitā, lai nodrošinātu studiju kursu apguvei nepieciešamās pamatinformācijas pieejamību. Ir izstrādāta vienkārša kārtība kā docētāji var sūtīt pieprasījumu bibliotēkai noteikta izdevuma iegādei, kas nodrošina krājuma komplektēšanu atbilstoši aktuālajām vajadzībām studiju kursu saturā. Krājuma komplektēšana tiek organizēta sadarbībā ar akadēmisko personālu - programmu direktori, apakšprogrammu vadītāji un docētāji iesniedz pieprasījuma iesniegumu ar studijām nepieciešamo informācijas avotu sarakstu. Katru gadu krājums tiek papildināts ar apmēram 100 jauniem informācijas avotiem. Krājums regulāri tiek papildināts arī ar studentu, absolventu, katedru, mācībspēku u.c. ziedojumiem (2022. gadā - ar 540 eksemplāriem). Krājuma komplektēšanu iespaido arī fakts, ka daudzi nepieciešamie iespaiddarbi (īpaši daiļliteratūra) ir izdoti 20. gs. 60.-90. gados, un tiem nav atkārtotu izdevumu, tādēļ Bibliotēka meklē dažādas iespējas krājuma nodrošināšanai un papildināšanai (antikvariāti, sadarbība ar citām bibliotēkām, dāvinājumi, maiņa).

LKA darbojas videotēka, kas atrodas LKA Nacionālajā filmu skolā (Elijas ielā 17, Rīgā), ar vairāk nekā 2500 dažādām filmām, videoierakstiem, teātra izrāžu ierakstiem, kas iegūti no līdzīga profila ārzemju augstskolām, no LKA Rīgas Kino muzeja, Latvijas televīzijas filmotēkas, Latvijas Nacionālā arhīva struktūrvienības Latvijas Valsts kinofotofonodokumentu arhīva un iepirkumiem. Videotēka veic arī LKA studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu arhīva funkciju. Studentiem pieejami LKA struktūrvienību - LKA Rīgas kino muzeja un LKA Eduarda Smiļģa teātra muzeja - resursi, tai skaitā muzeju krājumi. Bibliotēka veido arī LKA Noslēguma darbu datu bāzi, kas ietver LKA studējošo noslēgumu darbu bibliogrāfiskos aprakstus, ir kopkataloga sastāvdaļa un katru gadu tiek papildināta ar jauniem ierakstiem.

LKA bibliotēka izmanto Nacionālajā elektronisko resursu paketē iekļautos datubāzu resursus: EBSCO

Academic Search Complete + MasterFILE Premier, Health Source: Nursing/Academic Edition+Consumer Edition, Newspaper Source, ERIC, GreenFILE, LISTA, MEDLINE. Bibliotēkas abonētās datu bāzes tiek izvēlētas un apstiprinātas Bibliotēkas padomē, kas ir koleģiāla institūcija, risina ar LKA Bibliotēku saistītus jautājumus. To veido seši LKA studiju programmu pārstāvji un pa vienam pārstāvim no Studentu padomes un LKA Bibliotēkas. Datu bāzes ir pieejamas no jebkuras vietas ar interneta pieslēgumu, nav jābūt LKA tīklā. Bibliotēka izmanto arī LKA studiju virziena "Mākslas" ietvaros īstenoto studiju programmu un apakšprogrammu specifikai atbilstošos bezmaksas datu bāžu izmēģinājumus, OPEN ACCESS datu bāzes (core.ac.uk , openresearchlibrary.org , ijsrp.org), kā arī Latvijas Nacionālās bibliotēkas digitālos resursus.

Bibliotēkas telpu kopējā platība ir 214 m², no tām krātuvju telpas – 150 m², lietotāju apkalpošanas telpas – 50 m². Bibliotēkas lietotājiem ir pieejams abonements un lasītava ar brīvpieejas krājumu, 30 lasītāju darba vietām, 5 ir datorizētas, ar pieeju internetam, elektroniskajiem katalogiem un datubāzēm. Pieejams arī bezvadu internets. Lietotāju rīcībā ir melnbaltais printeris, krāsainais printeris, kopēšanas un skenēšanas iekārtas (drukāšanas, skenēšanas un kopēšanas darbi tiek veikti atbilstoši maksas pakalpojumu cenrādim, kas pieņemts ar LKA Senāta lēmumu). Abonementā izsniedz informācijas resursus līdzņemšanai uz noteiktu termiņu. Bibliotēkas darbam tiek izmantota bibliotēku informācijas sistēma ALEPH ar Katalogizācijas un Abonementa moduļiem. Bibliotēkas elektroniskais katalogs, kurā ir atspoguļots bibliotēkas krājums, ir Valsts nozīmes kopkataloga sastāvdaļa, un bibliotēkas lietotāji iekļauti Vienotajā lasītāju datu bāzē. 2019. gada decembrī Valsts nozīmes bibliotēku elektroniskais kopkatalogs, kura sastāvdaļa ir arī LKA bibliotēka, ir pievienots Karlsrūes Tehnoloģiju institūta virtuālajam katalogam (<https://kvk.bibliothek.kit.edu/index.html?kataloge>), kas atspoguļo arī lielāko Latvijas zinātnisko bibliotēku krājumu. Katra no kopkataloga bibliotēkām regulāri papildina elektronisko kopkatalogu ar jauniem datiem, veicot jaunienākušo resursu apstrādi, kā arī rekatalogizāciju (datu veidošanu par bibliotēku krājumā jau esošiem izdevumiem, kas vēl nav iekļauti elektroniskajā katalogā). Pievienošana Karlsrūes Tehnoloģiju virtuālajam katalogam nozīmīga ar to, ka kopkatalogā ievadītie dati ir kvalitatīvi, prasībām atbilstoši, kā arī dod iespēju bibliotēku krājuma informāciju izmantot starptautiskajā vidē. Kultūras informācijas sistēmu centrs (KISC) katru gadu apkopo informāciju par kopkataloga apmeklējumu skaitu, tajā skaitā arī pa valstīm (pagājušajā gadā, Latviju ieskaitot, 50 valstis ar kopējo apmeklējumu skaitu 74 376).

Bibliotēkas pieejamība tiek nodrošināta, darba laiku piemērojot studiju grafikam. Bibliotēka lasītājiem pieejama 5 dienas nedēļā no plkst. 9:00 (otrdienās - no 8:00) līdz plkst. 18:00 (trešdienās - līdz 19:30), kopumā 45.5 stundas. Pakalpojumu sniegšana notiek arī, izmantojot e-pastu un telefonu.

Plašu datu bāzu pieejamību studējošajiem un docētājiem nodrošina Sadarbības līgums starp LKA un Latvijas Nacionālo bibliotēku. Tas paredz, ka LKA akadēmiskajam personālam, tostarp studējošajiem, tiek piedāvāta ne tikai piekļuve lielākajām akadēmisko resursu datu bāzēm, bet arī mūsdienu prasībām atbilstoši aprīkotas telpas, kā arī aparatūra ar profesionālu datorgrafikas, fotoapstrādes, skaņas, audio failu apstrādes programmatūru LNB audiovizuālajā lasītavā un skaņu ierakstu studijā. LNB piedāvā arī jaunākās grāmatas un filmas.

2.3.4. Sniegt raksturojumu un novērtējumu par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem, kas tiek izmantoti studiju procesā (piemēram, MOODLE). Ja studiju virzienam atbilstošās studiju programmas īsteno tālmācībā, jānorāda arī šai studiju formai īpaši piemērotie rīki.

LKA informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi tiek izmantoti visā studiju procesa ciklā - sākot ar uzņemšanu, studijām un beidzot ar gala darbu iesniegšanu. Digitālie risinājumi ir nozīmīgi arī pētniecības un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm. Kopš 2020. gada vasaras LKA izmanto savu autentisku reflektantu reģistrācijas sistēmu: uznemsana.lka.edu.lv. Reflektants autorizējas uzņemšanas sistēmā, pievieno nepieciešamos dokumentus, pēc reflektanta datu apstrādes viņam tiek nosūtīta apstiprinājuma ziņa un pieejas dati studiju informatīvajai sistēmai LAIS, kur pieejama informācija par konkursa norisi. Uzsākot studijas, katram bakalaura, maģistra vai doktora programmas studējošajam tiek piešķirts lietotājvārds un parole pieejai studējošajiem paredzētajās studiju informācijas sistēmās.

Studiju procesā LKA tiek izmantota Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apripi ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai, kā arī e-studiju vide (Moodle). LAIS studējošajiem ir pieejama visa informācija par studiju procesu, kā arī dažādi studējošajam nodrošinātie pakalpojumi: elektroniski nodarbību grafiki, kursu gala vērtējumi, informācija par finansēm, studijas reglamentējošie dokumenti (iekšējie normatīvie akti), aktuālā informācija par studiju jautājumiem, prakses un darba piedāvājumiem utml. LAIS studējošais var reģistrēties semestra izvēles kursiem. LKA un RTU kopīgo studiju programmu absolventiem LAIS ir pieejams elektroniski parakstīts diploma pielikums, kas tiek uzglabāts LAIS arī pēc LKA absolvēšanas.

E-studiju vide jeb *Moodle* platforma tiek lietota kā rīks studiju procesa organizēšanai katrā studiju kursā - dažādu materiālu ievietošanai, pārbaudes darbu un mājasdarbu izpildei, vērtējumu izlikšanai u.c. Šī vide tiek attīstīta kā galvenā studējošo un docētāju komunikācijas vide ārpus kontaktnodarbībām. LKA e-studijas ir pieejamas 24 stundas diennaktī no jebkuras vietas, kur pieejams interneta nodrošinājums. Ir pieejama arī e-studiju platformas mobilā lietotne. E-studiju vidē studējošajiem katrā kursā ir pieejama informācija par studiju kursu: kursa apraksts un kredītpunktu piešķiršanas prasības, tā tēmām un sasniedzamajiem rezultātiem. Katrā e-studiju kursā pasniedzējs var elektroniski reģistrēt studentu apmeklējumu lekcijās un nodarbībās, turklāt apmeklējuma dati automātiski parādās arī e-sekmju sadaļā, līdz ar to iegūstot ērtāku kopskatu par studenta veikumu kursā. Papildus e-studiju vidē ir pieejams gan gaidāmais notikumu kalendārs, gan jaunākās ziņas un diskusiju forumi, kā arī studiju materiāli un visa jaunākā informācija par to, ko studējošā kursa mācībspēks vēlas nodot studējošajiem - dažādus uzdevumus, pārbaudes darbu paraugus, noderīgus papildmateriālus utml. Lielākajā daļā no e-kursiem ir norādītas saites uz ārējiem informācijas resursiem. Dažosursos e-studijās mācībspēki ievieto savu lekciju videoierakstus studējošajiem, kuriem nav iespēju piedalīties nodarbībā klātienē. Daļā kursu studentiem e-studiju platformā ir pieejami arī elektroniskie testi studiju kursa sekmīgai apguvei, kas ļauj ātri un kvalitatīvi ne tikai novērtēt studentu zināšanas, bet izmantot kā rīku, kas ļauj studentam apgūt kursa vielu ar pašpārbaudes metodi. LKA ir izveidota efektīva atbalsta sistēma docētājiem, lai veicinātu e-studiju lietošanas barjeru mazināšanu. Vienam administrācijas pārstāvim ir deleģētas konsultēšanas funkcijas e-studiju lietošanā, docētājiem E-studiju vidē ir pieejamas rokasgrāmatas un videopamācības, kurās skaidrots kā izmantot *Moodle* platformu, pievienot resursus, veidot vērtējumu grāmatu, testus, utt.

Studiju laikā LKA studējošajiem tiek nodrošināta piekļuve Microsoft Office tiešsaistes versijai, kopā ar LKA e-pastu studentam Office 365 A1. E-pasta adreses tiek veidotas pēc vienota šablona-stud.apl.numurs@lka.edu.lv. Nodrošinot piekļuvi Microsoft Office ir iespēja lietot visus Office 365 A1 pakotnē iekļautās programmas bez maksas. Studējošajam ir iespēja pieslēgties savam Office 365 profilam no jebkuras ierīce un jebkurā vietā.

Lai uzlabotu informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumu ieviešanu, ir veikti vairāki šo procesu efektivizēšanas pasākumi. No 2018. gada novembra līdz 2021. gada jūnijam LKA tika īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas

pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ieviešanas laikā 2019.-2020. gada laikā tika būtiski uzlabota LKA e-studiju vide, veicot būtiskus funkcionalitātes uzlabojumi e-studiju vidē *Moodle*. Kopš 2019. gada septembra LKA norisinājusies studiju kursu materiālu pārnese digitālā formātā, izmantojot e-studiju vides resursus (Faili, URL, Lapas) un studējošo veikuma pārbaudes pielāgošana, izmantojot Uzdevuma, Testa un Semināru aktivitātes. No 2020. gada decembra līdz 2020. gada jūnijam ar projekta finansējuma palīdzību LKA abonēja Respondus uzņēmuma pakalpojumus *LockDown Browser* un *Respondus Monitor*, kas nodrošināja eksāmenu un testu godīgu norisi vairākos studijuursos. Pilnveidotā e-studiju vide tiek izmantota, lai stiprinātu studējošo pašvadītās mācīšanās komponenti izglītībā - veidojot aktuālo zināšanu pašnovērtējuma pārbaudes testus un izmantojot citus pašnovērtējuma instrumentus. Veikta arī nozīmīga LAIS funkciju pilnveide (piemēram, izveidoti rīkojumi par kursa darbiem, sagatavota starpaugstskolu diploma pielikuma izdruka, būtiski uzlabota sadaļa "Students", vienkāršotas pārejas starp dažādām sadaļām u.c.). Notikusi arī sistēmas administratora un docētāju apmācība, piesaistīta e-studiju platformas speciāliste, kas ikdienā nodrošina atbalstu docētājiem e-studiju vides lietošanas jautājumos. Kopš 2020. gada papildus LKA e-studiju vides lietotāja rokasgrāmatai PDF formātā izveidotas LKA e-studiju vides resursu un aktivitāšu lietošanas videopamācības pasniedzējiem. 2020./2021. gadā ieviests risinājums centralizētai sekmju ievadei un pārbaudījumu protokolu noslēgšanai e-studiju vidē. Notikuši arī programmēšanas darbi, lai pilnveidotu pārvaldības informācijas sistēmas efektivitāti LKA studiju departamentā, grāmatvedībā un personāldaļā. Rezultātā nodrošināta LAIS datu apmaiņa ar grāmatvedībā un personālvadībā izmantoto Horizon sistēmu, tādējādi veicinot kvalitatīvāku studiju procesa administrēšanu; Kā būtisks pienesums studiju kvalitātes uzlabošanā ir LKA pievienošanās kopīgajai plaģiāta kontroles sistēmai, kas sekmē akadēmiskā godīguma uzlabošanu studiju vidē Latvijā. Studējošajiem pieejama Studenta rokasgrāmata, kas skaidro studiju procesu.

Informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumu integrēšana studiju virziena kvalitātes uzlabošanā ir viena no LKA stratēģiskajām prioritātēm (skat. LKA stratēģiju 2023.-2027.gadam.), kas izteikta ar konceptu "digitālā transformācija". Digitālā transformācija skar visus LKA darbības un tās īstenotā studiju virziena "Mākslas" aspektus, tāpēc ar digitalizāciju saistītie uzdevumi definēti kā horizontāla LKA un Studiju virziena "Mākslas" prioritāte.

2.3.5. Sniegt informāciju par mācībspēku piesaistes un/ vai nodarbinātības procesiem (t.sk. vakanču izsludināšana, darbā pieņemšana, ievēlēšanas procedūra u.c.), novērtēt to atklātību.

Kultūras akadēmijā mācībspēku piesaiste un nodarbinātība tiek nodrošināta saskaņā ar šos procesus regulējošajiem ārējiem tiesību normatīvajiem aktiem ("Augstskolu likums", "Zinātniskās darbības likums", "Darba likums" u.c.) un LKA iekšējo regulējumu - Nolikumu "Par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat. https://drive.google.com/file/d/1koZa85B9MdVM1JA4IgMwiZQpv1awel_V/view), "Latvijas Kultūras akadēmijas Profesoru padomes izveides un darbības kārtība" (skat. Pielikumā 2.3.5.) u.c. Saskaņā ar regulējumu, Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmisko personālu veido profesori, asociētie profesori, docenti, lektori, vadošie pētnieki; lektori, kā arī zinātnieki - vadošie pētnieki, pētnieki, zinātniskie asistenti.

Latvijas Kultūras akadēmijā mācībspēki tiek piesaistīti atklāta konkursa kārtībā, atlases un ievēlēšanas procedūras ir skaidras un konsekventas. Mācībspēku piesaistes un novērtēšanas process ir caurspīdīgs un efektīvs. Tas ir viens no priekšnosacījumiem augstai studiju procesa

kvalitātei. Mācībspēku piesaiste notiek vairākos secīgos posmos, kur katrā posmā ir konkrēts iesaistītais atbildīgais personāls, bet visos posmos ir iesaistīta Personāldaļa. Citas iesaistītās personas var mainīties atkarībā no struktūrvienības, kur identificēta vakance. Ir seši galvenie atlases procesa posmi. Atlases process sākas, ja konkrētā LKA struktūrvienībā ir atbrīvojušies amata vieta, vai tiek konstatēta nepieciešamība pēc jaunas amata vietas un tiek analizēta nepieciešamība personāla piesaistei. Šajā analīzē tiek izvērtēti gan ar studiju kvalitātes nodrošināšanu saistīti argumenti, gan akadēmiskā personāla akadēmiskās karjeras aspekti, gan finansiālā iespējamība. Otrajā posmā informāciju par vakanci saņem Personāldaļa, kas sadarbībā ar atbildīgo struktūrvienību nosaka amata profilu un izstrādā amata pildīšanas mērķim nepieciešamo prasību un kompetenču sarakstu. Trešajā posmā notiek vienošanās par kandidātu piesaistes un atlases veidu, tiek sagatavots un saskaņots vakances sludinājums. Ceturtajā posmā vakances sludinājums tiek publicēts dažādos avotos - atkarībā no prasībām un vakances statusa: LKA mājaslapā, oficiālajā izdevumā "Latvijas Vēstnesis", nodarbinātības valsts aģentūras mājas lapā, kā arī, ja to paredz vakances prasības - arī Eiropas Komisijas portālā "Euraxess". Informācija par vakanci parasti tiek izplatīta arī sociālajos medijos. Piektajā posmā tiek pieņemti, apkopoti un izvērtēti kandidātu pieteikumi. Akadēmisko amatu pretendentiem tiek izvērtēta pieteikuma dokumentācija, iesniegtās rekomendācijas, iepriekšējā zinātniskā darbība, var tikt organizētas intervijas, kā arī atsevišķos gadījumos organizēta atklāta lekcija vai cita veida nodarbība, kuru gatavo un vada amata pretendents un piedalās studenti. Sestajā posmā notiek lēmuma pieņemšana par kandidāta izvēli: notiek vēlēšanas, tiek izvēlēts piemērotākais pretendents un tam izteikts darba piedāvājums.

Akadēmisko personālu – lektoros, docentus, vadošos pētniekus, pētniekus un zinātniskos asistentus Latvijas Kultūras akadēmijā amatā ievēl Latvijas Kultūras akadēmijas Senāts. Personāldaļa minēto amatu pretendentu dokumentus iesniedz LKA Senātam, atbilstošākā kandidāta izvērtēšanai un ievēlēšanai. Senāta sēdē senatori izskata un izvērtē amata kandidāta iesniegtos dokumentus, veic pārrunas ar amata vietas kandidātu par viņa motivāciju kandidēt darbam Latvijas Kultūras akadēmijā un darba pieredzi. Uzklaua katedras vadītāja rekomendāciju, ja tāda ir. Senatori izvēlas un ievēl uz sešiem gadiem izcilāko un atbilstošāko kandidātu. Darba līgumu ar ievēlēto kandidātu slēdz akadēmijas rektors uz noteiktu laiku – sešiem gadiem.

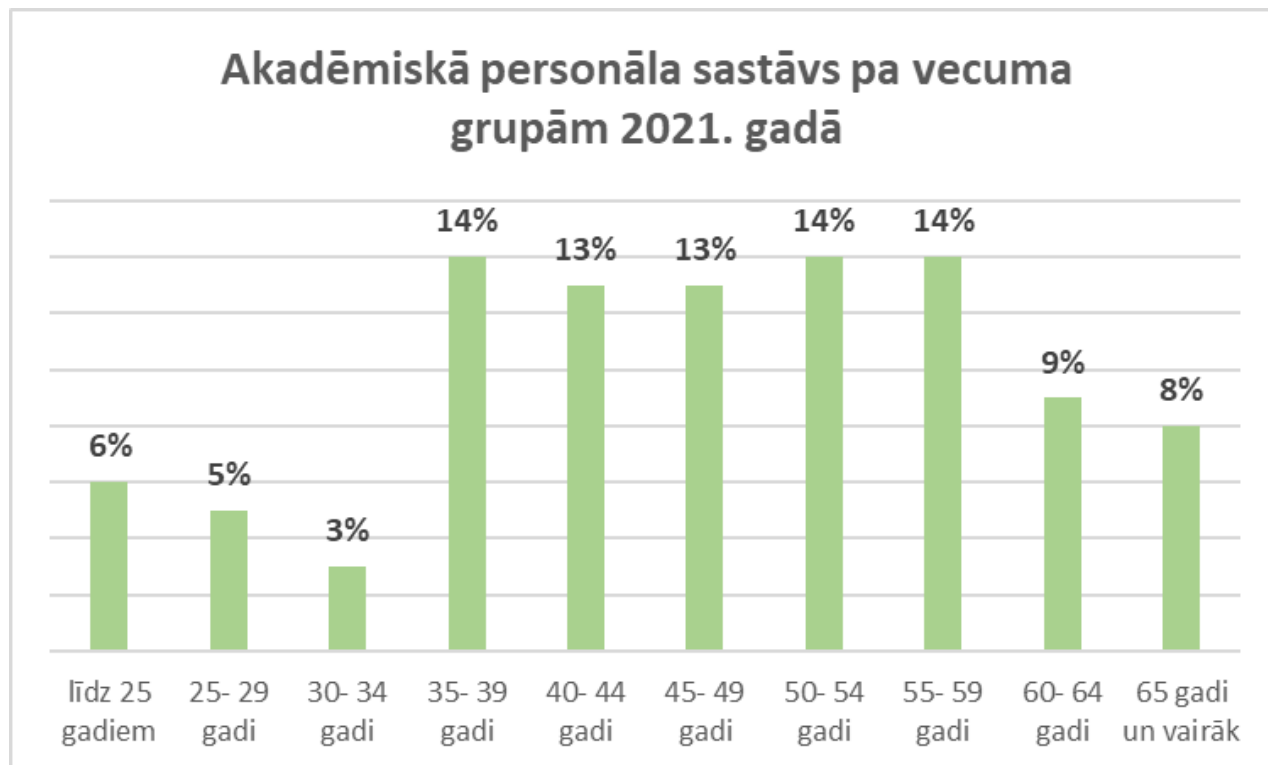
Akadēmisko personālu - profesorus un asociētos profesorus Latvijas Kultūras akadēmijā amatā ievēl nozares "Mākslas zinātne un mākslas" Profesoru padome. Vakantā akadēmiskā amata pretendenta iesniegtos dokumentus uz profesora un/vai asociēta profesora amata vietu izskata LKA Profesoru padomē, ko veido gan LKA, gan citu Latvijas un ārvalstu augstskolu profesori atbilstošajā zinātnes nozarē. Amata kandidāta dokumentus izskata un savu vērtējumu sniedz katrs Profesoru padomes loceklis. Profesora un/vai asociēta profesora profesionālajā kvalifikācijā vērtē zinātnisko kvalifikāciju, māksliniecisko jaunradi, pedagoģisko kvalifikāciju un organizatorisko darbību. Profesoru padomes sēdē veic pārrunas ar amata kandidātu. Profesoru padomes priekšsēdētājs veic amata kandidāta novērtējuma apkopojumu un atbilstošāko kandidātu Profesoru padome ievēl attiecīgajā amatā uz sešiem gadiem. Līgumu ar kandidātu par darba attiecību uzsākšanu slēdz LKA rektors uz noteiktu laiku – sešiem gadiem.

Gadījumos, kad Akadēmijā ir brīvs vai uz laiku brīvs akadēmiskais amats, LKA Senāts pēc prorektora akadēmiskajā darbā ierosinājuma var pieņemt lēmumu konkursu neizsludināt. Tādā gadījumā LKA rektors, slēdzot darba līgumu uz laiku līdz diviem gadiem, var pieņemt darbā viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu vai vieslektoru. Ar pensionēto akadēmisko personālu LKA rektors var slēgt līgumus konkrētu darbu veikšanai vai uz kārtējo studiju gadu. Gadījumos, kad profesors vai asociēts profesors attiecīgajā amatā bijis ievēlēts divus termiņus pēc kārtas, Profesoru padome izvērtējot profesora un/vai asociēta profesora profesionālo kvalifikāciju darba līgums tiek pagarināts uz nenoteiktu laiku. Darba līgumu uz nenoteiktu laiku slēdz

LKA rektors.

Personāla atlases procesā struktūrvienību vadītāji īpašu uzmanību pievērš pēctecības jautājumiem un dažādu paaudžu personāla mijiedarbībai. Pārskata periodā ir izdevies uzlabot akadēmiskā personāla ataudzes procesus (skat. attēlu nr. 2 – LKA docētāju sastāvā ir pārstāvētas dažādas vecuma grupas, veidojot skaitlisku līdzsvaru (apmēram vienāds skaits docētāju vecuma grupā no 25–49 un 50–65 un vairāk), nākotnes uzdevums ir šo proporciju saglabāt, virzoties uz docētāju skaita pieaugumu vecuma grupā 25–34 gadi.

Attēls nr. 2



Īpaša nozīme tiek piešķirta personāla zinātniskās vai mākslinieciskās jaunrades kapacitātei, spējām attīstīt un pilnveidotu studiju programmu saturu, kā arī kompetencei ieviest inovatīvas metodes studiju procesos.

Studiju programmas līmenī studiju programmas direktora pienākums ir nodrošināt studiju programmas satura atbilstību iekšējiem un ārējiem normatīvajiem aktiem, darba tirgus prasībām, nozares attīstības tendencēm un studējošo vajadzībām, analizēt datus, kas var sniegt informāciju par studiju programmu rezultātu un kvalitāti ietekmējošiem faktoriem, un ieviest nepieciešamos uzlabojumus studiju programmās. Studiju programmu līmenī tiek mērīti studiju programmu kvalitātes indikatori, kas tieši ir sasaistīti ar studiju programmu vadītāju atalgojumu. Šis aspekts veicina atbildības uzņemšanos un motivē studiju programmu vadītājus sasniegt augstākus definētos kvalitātes standartus.

Lai uzlabotu studiju kvalitāti un tiecoties uz izcilību, LKA mērķtiecīgi strādā, lai iesaistītu akadēmiskajā darbā ārvalstu docētājus, jo īpaši magistratūras un doktorantūras programmās. Nekonkurētspējīgā atalgojuma dēļ šī piesaiste balstās ERASMUS + programmu un citu (ne LKA bāzes finansējuma) finanšu instrumentu avotos, kas ne vienmēr nodrošina docētāja piesaistes prognozējamību. LKA mācībspēku piesaistes un nodarbinātības procesi ir saistīti ar kopīgajiem akadēmiskās karjeras attīstības izaicinājumiem Latvijā: nekonkurētspējīgu atalgojumu pilna laika akadēmiskajam personālam un niecīgo stundu likmi viesdocētājiem, slodzes veidošanas problēmām, nepārskatāmu akadēmiskās karjeras sistēmu u.c. Vissarežģītāk risināmās ir

mācībspēku, tostarp viesdocētāju atalgojuma problēmas, jo to cēloņi ir saistīti ar ierobežoto bāzes finansējumu. Šo problēmu risinājumu LKA saskaņā jaunā akadēmiskās karjeras normatīvā ietvara izveidē (skat.

<https://www.izm.gov.lv/lv/jaunums/ieviesot-jaunu-akademiskas-karjeras-ietvaru-nodrosinas-profesionalo-izaugsmi-un-labu-cilvekresursu-parvaldibu>), kas ļautu radikāli uzlabot cilvēkresursu pārvaldību akadēmiskajā vidē. Jaunajam regulējumam būtu jāparedz tāds atalgojuma līmenis, kas atbilst valstī noteiktajam atalgojuma līmenim par līdzvērtīgu kvalifikāciju, kompetenci un pienākumiem, nodrošinot konkurētspējīgu atalgojumu. Arī LKA ir veicami iekšēji uzlabojumi akadēmiskā personāla atalgojuma politikā. Tie ir saistīti ar slodžu un atalgojuma ciešākas sasaistes politikas izstrādi, lai likvidētu nevienlīdzīgu slodžu sadali un veidotu rezultātos balstītu akadēmiskā personāla motivācijas sistēmu.

2.3.6. Norādīt, vai ir izveidota vienota kārtība akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanai un sniegt tās novērtējumu. Norādīt kvalifikācijas paaugstināšanas piedāvātās iespējas visiem mācībspēkiem (tajā skaitā informāciju par mācībspēku iesaisti aktivitātēs, mācībspēku iesaistes motivāciju, u.c.), sniegt piemērus un norādīt, kā tiek novērtēta izmantoto iespēju pievienotā vērtība studiju procesa īstenošanai un studiju kvalitātei.

LKA akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes novērtēšana ir balstīta mācībspēku darbības trīs indikatoru grupās, proti, atbilstoši LKA trijām darbības dimensijām - studiju darbs, zinātniski pētnieciskā darbība un mākslinieciskās jaunrades darbība. Novērtēšana notiek 1) cikliski - pirms ievēlēšanas akadēmiskajā amatā un noslēdzoties ievēlēšanas periodam; 2) ikgadēji. Cikliskajā novērtējumā vērtējuma kritēriji ir atkarīgi no akadēmiskā amata. Asociēto profesoru un profesoru kvalifikācija tiek vērtēta atbilstoši kritērijiem, kas noteikti "Latvijas Kultūras akadēmijas veidlapā profesora vai asociētā profesora amata pretendenta vai amatā esoša profesora vai asociētā profesora kvalifikācijas novērtēšanai" (skat. https://drive.google.com/file/d/1koZa85B9MdVM1JA4IgMwiZQpv1aweI_V/view?fbclid=IwAR1Mg49O49S5TYFqX0qwWgHKFheNUC6U3XBuffbNqHK1zdtCwE8Du5YB0HE). Savukārt ikgadējais mācībspēku novērtējums notiek pamatojoties uz trīs minētajām darbības dimensijām: pirmkārt, darbs ar studējošajiem tiek vērtēts katra studiju gada sākumā, pamatojoties uz 2.2.4. sadaļā raksturotajām studējošo un absolventu aptaujām, novērtējumā iesaistoties struktūrvienību vadītājiem, Studiju departamenta vadībai un prorektoriem; otrkārt, novērtējums notiek kalendārā gada sākumā (31. janvārī) katram mācībspēkam iesniedzot "Latvijas Kultūras akadēmijas personāla individuālo atskaiti par zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades darbību" (skat. pielikumu 2.3.6.), novērtējumā iesaistoties prorektorei akadēmiskajā darbā, prorektorei zinātniskajā darbā un prorektoram mākslinieciskās jaunrades darbā. Individuālajās atskaitēs docētāji sniedz detalizētu informāciju par zinātniskās un mākslinieciskās jaunrades darbības rezultātiem, no kuriem daļa informācijas (piem. zinātniskās publikācijas, kas publicētas izdevumos, kas indeksēti SCOPUS un Web of Science datubāzēs, zinātniski recenzētas monogrāfijas u.tml.) kalpo par pamatu mācībspēka darba stundu uzskaitē slodzes lapā nākošajā studiju gadā, kā arī naudas balvu piešķiršanai par būtiskākajiem zinātniskās darbības rezultātiem. Precīzāk par mācībspēku darba kvalitātes novērtējumu skatīt nolikumā "Par akadēmiskā personāla darba apjomu, darba algas noteikšanu, darba izpildes novērtēšanu un materiālo stimulēšanu Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat. V sadaļu https://drive.google.com/file/d/1IR1K2qciSoh3PawzL_aULzRCVlayVPKV/view). Būtiska loma akadēmiskā personāla kvalifikācijas celšanai ir doktorantūras studijām, ko aktīvi izmanto jaunās paaudzes docētāji. Tāpat, kvalificētu mācībspēku resursu piesaistē liela loma ir LKA zinātniskās un

mākslinieciskās darbības izcilībai, kas nostiprina LKA reputāciju, kā arī LKA akadēmiskā doktora studiju programmai "Mākslas" un Kopīgās profesionālā doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apakšprogrammai "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja", kas nodrošina gan esošo mācībspēku, gan potenciālo kvalifikācijas un karjeras attīstības bāzi.

Šāda akadēmiskā personāla kvalifikācijas un darba kvalitātes nodrošināšanas kārtība vērtējama kā pietiekami efektīva, tomēr akadēmiskā personāla zema atalgojuma rada salīdzinoši zemu konkurenci uz atsevišķiem, jo īpaši zemākajiem akadēmiskajiem amatiem, kas vājina kvalifikācijas un darba kvalitātes novērtējuma lomu izaugsmes un attīstības veicināšanā.

Latvijas Kultūras akadēmijā akadēmiskā personāla karjeras līknes ir dažādas, taču bieži tieši LKA dažādu studiju programmu absolventi izvēlas veidot akadēmisko karjeru LKA, tostarp atgriežoties savā "alma mater" pēc maģistra vai doktorantūras studijām prestižās ārvalstu augstskolās (skat CV asoc. prof. Liene Ozoliņa, doc. Iveta Ķešāne u.c.). Daudzi akadēmiskā personāla pārstāvji (jo īpaši kultūras un radošo nozaru profesionāļi) savu karjeru LKA ir uzsākuši kā vieslektori un tikai pēc augstu pedagoģisko, zinātnisko un radošo darbu rādītāju sasniegšanas tālāk ir startējuši uz vakanta amata vietas vēlēšanām.

LKA sistemātiski piesaista finansējumu, lai nodrošinātu dažādas kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas gan akadēmiskajam, gan vispārējam personālam - ārvalstīs un Latvijā. Kvalifikācijas paaugstināšana un pieredzes apmaiņa ārvalstīs notiek galvenokārt izmantojot Erasmus+ mobilitātes iespējas. Lai veicinātu akadēmiskā personāla pilnveidošanos un attīstību, mācībspēkiem regulāri tiek rīkoti semināri par iespējām Erasmus + mobilitātes ietvaros doties uz ārvalstu augstskolām pieredzes apmaiņā. Tiek izmantotas arī citas ārvalstīs pieejamas profesionālās kvalifikācijas celšanas un pieredzes apmaiņas programmas, piem. LKA docents un Audiovizuālās mākslas katedras vadītājs Dainis Juraga 2022.gada pavasarī četrus mēnešu piedalījās Latvijas mācībspēku studijās Bufalo universitātē (ASV) projekta "Atbalsts RTU starptautiskās sadarbības projektiem pētniecībā un inovācijās" (1.1.1.5/18/I/008) ietvaros, kas tika realizētas ar mērķi pārnest ASV augstskolu pieredzi Latvijas augstākajā izglītībā. Apmācību laikā D. Juraga ieguva zināšanas par priekšmetu pasniegšanas metodēm tehnoloģiju sniegto iespēju laikmetā, pieredzi mācību organizēšanā lielām studentu grupām (100+ studentiem), kā arī personīgu pieredzi grupu darbam un zinātniskai komunikācijai. Atgriežoties D. Juraga aktīvi iesaistījās LKA digitalizācijas brieduma novērtēšanas un LKA Digitalizācijas transformācijas plāna/Digitalizācijas ceļa kartes izstrādes darba grupā.

Mērķorientētas kvalifikācijas paaugstināšanas iespējas Latvijā akadēmiskajam un vispārējam personālam piedāvā LKA Tālākizglītības centrs un Attīstības departaments. Akadēmiskajam personālam tiek dota iespēja apmeklēt Tālākizglītības centra organizētos kursus un seminārus, kā arī apmeklēt dažādus izvēles kursus un mācīties svešvalodas LKA Starpkultūru un svešvalodu katedras studiju kursu ietvaros. Piemēram, asoc. prof. E. Veinberga un profesore O. Žitluhina aktīvi ir izmantojušas iespēju apgūt ķīniešu valodu. O. Žitluhina iegūtās zināšanas ir izmantojusi organizējot sadarbību ar Ķīnu Laikmetīgās dejas nozares attīstībai Latvijā. Akadēmiskā personāla veiktie zinātniskie pētījumi un uzrakstītās grāmatas tiek izmantotas studiju procesa īstenošanā. Izmantojot struktūrfondu finansējumu ir notikušas vairākas akadēmiskā personāla apmācības. Arī Attīstības departamenta vadībā personāls ir pilnveidojis zināšanas angļu valodā, ir notikušas apmācības digitālo prasmju pilnveidošanā un izmantošanā. LKA vadītājiem ir notikušas līderības apmācības. Akadēmiskajam personālam tika nodrošināta iespēja papildināt teorētiskās zināšanas ar to praktisko pielietojumu pie uzņēmējiem. ESF finansēta projekta "Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība - investīcija studiju kvalitātē", Nr. 8.2.2.0/18/A/018 ietvaros notika apmācības LKA akadēmiskajam un zinātniskajam personālam tādos jautājumos, kas ir izšķiroši svarīgi studiju kvalitātes stiprināšanai: (1) SIA Skrivanek Baltic 2019./ 2020. gadā nodrošināja angļu valodas apmācības 144 akadēmisko stundu apjomā; (2) SIA TRIVIUMS apmācība 2021. gadā

nodrošināja mācību programmu "Digitālās prasmes" 64 akadēmisko stundu apjomā; (3) personu apvienība SIA PEER un SIA O.D.A. 2021. gadā nodrošināja mācību programmu "Līderības prasmes" 58 akadēmisko stundu apjomā. Kopumā apmācībās un stažēšanās aktivitātēs projekta ietvarā piedalījās 61 akadēmiskā un zinātniskā personāla pārstāvis.

Kā īpaši vērtīgu profesionālās kvalifikācijas stiprināšanas veidu LKA uzlūko LKA akadēmiskā personāla un kultūras un radošā sektora nozares profesionāļu pieredzes apmaiņu. Tā, piemēram, 7 uzņēmēji – SIA Studija Lokomotive, SIA Mistrus Media, SIA Neputns, SIA Arkogints, SIA Pandora media, SIA Vidzemes televīzija, SIA TNS Latvia minētā ESF projekta ietvaros 2021. un 2022. gadā nodrošināja iespēju LKA akadēmiskajam un/vai zinātniskajam personālam stažēties un papildināt teorētiskās zināšanas ar to praktisko pielietojumu. Stažējoties pie nozares komersantiem 100 h apjomā, veicināta LKA akadēmiskā personāla sadarbība ar nozares pārstāvjiem, paaugstināta personāla kompetence un zināšanas par nozares darbību un padziļināta izpratne par specifiskajiem nozares jautājumiem, tādējādi sekmējot arī ciešāku LKA sasaisti ar tautsaimniecību.

Lai veicinātu akadēmiskā personāla profesionālo izaugsmi LKA veicina un atbalsta akadēmiskā atvaļinājuma izmantošanu zinātniskiem pētījumiem vai zinātniskās darbības veikšanai ārpus savas darba vietas, kā arī triju mēnešu studiju atvaļinājumu doktora disertācijas sagatavošanai. Piemēram, asoc.prof. Z.Daudziņa 2020.gadā izmantoja sešu mēnešu akadēmisko atvaļinājumu zinātniskā pētījuma veikšanai, kas rezultējās ar doktora grāda iegūšanu 2022.gadā un grāmatas "Aktieru runa latviešu teātrī 21. gadsimtā" iznākšanu. Savukārt asoc.prof. I.Rogas akadēmiskā atvaļinājuma rezultātā ir tapusi grāmata "Trejādības", kura pašlaik ir izdošanas procesā.

Profesionālās pilnveides aktivitātes būtiski uzlabo akadēmiskā personāla profesionālo kvalifikāciju, to apliecina arī darba rezultātu vērtējumi.

2.3.7. Sniegt informāciju par studiju virzienam atbilstošo studiju programmu īstenošanā iesaistīto mācībspēku skaitu, mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes analīzi un novērtējumu.

LKA un studiju virziena "Mākslas" akadēmisko personālu veido 75 darbinieki. No tiem vēlētā amatā nodarbināti 14 profesori, 12 asociēti profesori, 19 docenti, 22 lektori. LKA Kultūras un mākslu institūtā ievēlēti 36 zinātnieki, no tiem 9 vadošie pētnieki, 10 pētnieki un 17 zinātniskie asistenti. No akadēmiskā personāla (profesori, asociētie profesori, docenti un lektori) 16 ir ievēlēti arī par vadošajiem pētniekiem, pētniekiem vai zinātniskajiem asistentiem un ir nodarbināti arī kā zinātnieki. No visa LKA akadēmiskā personāla 36 (48%) darbiniekiem ir doktora grāds, bet 13 (15%) ir nacionālā un starptautiskā līmenī atzīti mākslinieki. (skat. attēlu nr. 3) Kopš 2013.gada Latvijas Kultūras akadēmijā ievēlēti vai pārvēlēti 38 lektori, 42 docenti, 19 asociētie profesori, 28 profesori, 8 vadošie pētnieki, 10 pētnieki, 23 zinātniskie asistenti.

Lielākā daļa Latvijas Kultūras akadēmijas mācībspēku strādā pilnu slodzi. Pamatojoties uz LR MK noteikumiem "Pedagogu darba samaksas noteikumi" (skat. <https://likumi.lv/ta/id/283667-pedagogu-darba-samaksas-noteikumi>) un saskaņā ar LKA nolikumu "Par akadēmiskā personāla darba apjomu, darba algas noteikšanu, darba izpildes un materiālo stimulēšanu Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat. [Apst_Akad_personala_darba_apjoms_groz_19.04.2021.pdf - Google disks](#)), akadēmiskā darba minimālais apjoms noteikts 720 stundas gadā. Mācībspēka slodzi veido studiju darbs, metodiskais darbs, zinātniskais un mākslinieciskās jaunrades darbs, organizatoriskais darbs. Katram no darba veidiem izstrādāta indikatoru sistēma - ar rekomendāciju, cik stundu darba slodzē veido katra

darbība. Darba slodzes uzskaitē arvien tiek pilnveidota, bet tomēr, ierobežota finansējuma dēļ, ne visas darbības tiek iekļautas slodzes uzskaitē (piemēram, jauna studiju kursa izstrāde, kursa apraksta izstrāde un papildināšana, gatavošanās nodarbībām u.tml.)

Kopš Latvijas Kultūras akadēmijas izveidošanas 1990. gadā, akadēmiskā personāla (mācībspēku) skaits nav strauji audzis, taču mainīgā daudzumā ir tikuši piesaistīti viesdocētāji. Vēlētā akadēmiskā personāla skaits gadā vidēji palielinājies par 2 akadēmiskā personāla amatiem. Atšķirīga situācija ir ar zinātnieku skaitu. Latvijas Kultūras akadēmijā kopš tās dibināšanas, bet jo īpaši strauji kopš 2014.gada, ir attīstījusies zinātniskā darbība. LKA Kultūras un mākslu institūtā (līdz 2022.gada februārim Zinātniskās pētniecības centrs) nodarbinātība PLE izteiksmē ir augusi no 3 PLE 2015.gadā līdz pat 17 PLE 2021.gadā. To veicinājis mērķtiecīgais darbs pie pētniecības un attīstības finansējuma piesaistes (2013.gadā zinātniskās darbības finansējums LKA 10 401, 00 eiro, bet 2022.gadā zinātniski pētnieciskajai darbībai piesaistīti 377 797,00, eiro), kas veicinājis arī nodarbinātības iespējas zinātnē.

LKA attīstības politika ir vērsta uz internacionalizācijas sekmēšanu, kas izpaužas arī studiju virziena kvalitātes attīstībā, tostarp ārvalstu docētāju piesaistē. Izmantojot dažādus finanšu instrumentus, LKA pēdējos gados piesaistīti ārvalstu docētāji, kas vidēji gadā veido 5% no LKA akadēmiskā personāla. Būtisku nozīmi akadēmiskā darba pilnveidošanā sniedz ārvalstu augstskolu docētāji, kas piesaistīti Erasmus + programmas ietvaros. Kopš 2013.gada Erasmus + programmas ietvaros lekcijas un meistarklases LKA ir vadījuši 300 ārvalstu docētāji.

Lai bagātinātu Studiju virziena studiju programmu saturu un nodrošinātu praksē balstītu zināšanu un mākslinieciskās jaunrades pieredzes integrāciju tajā, studiju kursu realizēšanai aktīvi tiek piesaistīts akadēmiskais personāls no kultūras un radošā sektora, proti, nozares profesionāļi. 2021/2022. studiju gadā tika piesaistīts 71 viesdocētājs.

Vērtējot mācībspēku slodzes sadalījumu un slodzes veidošanas politiku, jānorāda, ka LKA ir noteikts šāds vēlamais stundu apjoms slodzē:

1. lekcijas, semināri, praktiskie darbi, individuālās nodarbības – ne mazāk kā 256 stundas gadā;
2. konsultācijas, studējošo prakšu, patstāvīgo darbu (uzdevumu) vadīšana un pārbaude, kursa darbu un noslēguma darbu vadīšana un recenzēšana, pārbaudījumu pieņemšana, darbs iestājek sāmenu, kursa darbu priekšizstrādēšanas un vērtēšanas, speciālo gala pārbaudījumu un gala pārbaudījumu komisijās – ne vairāk kā 280 stundas gadā;
3. metodiskais darbs (studiju kursa izstrāde, metodisko materiālu izstrāde, mācību līdzekļu izstrāde, studiju programmu sagatavošana licencēšanai un akreditācijai) – ne vairāk kā 180 stundas gadā;
4. zinātniski pētnieciskais un/vai mākslinieciskās jaunrades darbs (publikācijas, dalība konferencēs, zinātniskie pētījumi, jaunrades darbi, darbs zinātniskajā un mākslinieciskajā padomē) – ne mazāk kā 40 stundas gadā;
5. organizatoriskais darbs – ne mazāk kā 20 stundas gadā.

Zinātniski pētnieciskā darba apjoms ir būtiski lielāks tiem mācībspēkiem, kas ir ievēlēti arī KMI kā zinātnieki.

Analizējot un novērtējot mācībspēku akadēmiskās, administratīvās (ja piemērojams) un pētnieciskās slodzes sadalījumu, konstatēts, ka tā ir nevienmērīgi sadalīta starp akadēmisko personālu. Īpaši liels stundu apjoms (kas būtiski pārsniedz minimāli noteiktās 720 stundas gadā) raksturīgs tiem darbiniekiem, kas ir vienlīdz aktīvi nodarbināti akadēmiskajā, administratīvajā un pētnieciskajā darbā. Vienlaikus, ir noteikts mācībspēku skaits, kas ir nodarbināts tikai minimālo (vai tuvu tam) stundu skaitu. Kā efektīvāks risinājums neproporcionālai slodzei šobrīd tiek izmantota slodzes pārdales stratēģija, iespēju robežās noslogotā personāla lekciju, semināru un praktisko

nodarbību vadīšanu iekļaujot mazāk noslogotā personāla slodzē (ja to pieļauj personāla akadēmiskā kvalifikācija).

Lai uzlaboti LKA personāla vadības politiku, kā prioritātes tiek izvirzīti vairāki uzdevumi, tostarp: 1)mērķtiecīgi strādāt pie atalgojuma diferencēšanas un uzlabotas finanšu vadības politikas, lai nākotnē nodrošinātu taisnīgāku, rezultātos un ieguldījumā balstītu atalgojuma sistēmu, kā arī sekmētu akadēmiskā personāla profesionālo izaugsmi un Studiju virziena kvalitātes pilnveidi, 2)perspektīvā plānot slodzes sadalījuma proporcijas diferencēšanu profesoriem un citos akadēmiskajos amatos strādājošajiem; 3) mērķtiecīgi palielināt akadēmiskā personāla sastāvu ar nacionālā un starptautiskā līmenī atzītiem māksliniekiem, sasniedzot 20% no LKA akadēmiskā personāla (atbilstoši Augstskolu likuma 3.panta prasībām).

Attēls nr. 3



Pielikumā pievienots:

Tabula ar pamatinformāciju par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem (skat. pielikumu 2.3.7.-1).

Mācībspēku biogrāfijas (skat. pielikumu 2.3.7.-2).

Augstskolas rektora apliecinājums par mācībspēku valsts valodas zināšanām (skat. pielikumu 2.3.7.-3).

Augstskolas apliecinājumu par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku svešvalodu prasmi (skat. pielikumu 2.3.7.-4).

2.3.8. Studējošajiem pieejamā atbalsta, tajā skaitā atbalsta studiju procesā, karjeras un psiholoģiskā atbalsta, īpaši norādot atbalstu, kas paredzēts konkrētām studējošo grupām (piemēram, studējošajiem no ārvalstīm, nepilna laika studējošajiem, tālmācības studiju formā studējošajiem, studējošajiem ar īpašām vajadzībām u.c.) novērtējums.

Atbalsts LKA studējošajiem ir balstīts studentcentrētas izglītības pieejā. Atbalsta aktivitātes veidotas tiecoties nodrošināt empātisku un iekļaujošu studiju vidi, attīstot un uzlabojot karjeras izaugsmes pakalpojumu klāstu, kā arī nodrošinot līdzdalību lēmumu pieņemšanā un kvalitātes vadības procesos. Studējošo pārstāvniecība tiek nodrošinātā šādās LKA lēmēj institūcijās: Senātā, Rektorātā, Studiju programmu padomē, Stipendiju piešķiršanas komisijā. Studenti piedalās aptaujās, diskusijās un vērtē studiju procesu. Studējošo pašpārvalde risina nozīmīgus jautājumus par akadēmisko, sociālo, kultūras dzīvi, pārstāv un aizstāv studentu viedokli un tiesības.

LKA studējošajiem atbalstu sniedz vairākas struktūrvienības. Atbalsts ir pietiekams un darbinieku atbildības jomas ir skaidri noteiktas, studējošo jautājumus atsaucīgi un operatīvi risina.

Atbalsts studiju procesā. Informāciju par visiem ar studiju procesu saistītajiem jautājumiem sniedz Studiju departamenta darbinieki: pārrauga studējošo uzņemšanu, līgumu slēgšanu, studējošo sekmes, stipendiju piešķiršanu, sagatavo informāciju par studiju maksājumiem, administrē e-studiju vidi u.c. Visos ar studiju saturu saistītajos jautājumos atbalstu sniedz katedras vadītājs, vadītāja palīgs un katedras docētāji. Katedras docētāji ir pieejami studējošajiem saziņai ne tikai nodarbību un konsultāciju laikos, bet arī saziņai – e-studijās un e-pastos. Katedras vadītāja palīgs nodrošina informācijas apriti starp studentiem, administratīvo personālu, struktūrvienībām un katedrai piesaistītajiem docētājiem. Gan programmu vadītāji, gan LKA administrācijas pārstāvji regulāri pārrunā studējošo jautājumus un ierosinājumus studiju procesa un vides uzlabošanā.

Studējošo karjeras atbalsts tiek nepārtraukti attīstīts pilnveidojot karjeras izaugsmes pakalpojumu modeli. Karjeras atbalsta mehānismi būtiski atšķiras dažādos studiju līmeņos, studiju programmās un apakšprogrammās, to nosaka tām atbilstošā darba tirgus specifika. Piemēram, bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammā "Dramatiskā teātra aktiera māksla" studējošie parasti tiek uzņemti ciešā sadarbībā ar konkrētu teātri, piem. Valmieras drāmas teātris, Jaunais Rīgas teātris u.c.), ar kuru tiek saistīta konkrētā studiju kursa studējošo karjera pēc absolvēšanas. Cits karjeras un nodarbinātības iespēju katalogs ir to Studiju virziena programmu/apakšprogrammu absolventiem, kuru studiju rezultāti (zināšanas, prasmes, kompetences) paver plašāku nodarbinātības spektru (bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammās "Kultūras un mākslu studijas", "Kultūras socioloģija un menedžments", "Starpkultūru sakari" u.t.t.). Šo programmu/apakšprogrammu absolventiem reālā pozicionēšanās darba tirgū notiek atbilstoši absolventa profesionālajai kapacitātei un interesēm. Tas liecina LKA izstrādāt elastīgu, pielāgotu prakses modeli, kas ir diferencēts dažādās studiju virziena programmās un pat vienas programmas apakšprogrammās. Prakses īstenošanas laiku studējošais izvēlas un īsteno individuāli, sev izdevīgā laikā. Par prakses vietu un darba piedāvājumiem studējošos informē prakses koordinators. Prakses ir izcils atbalsts karjeras veidošanā, jo prakses vietās studējošie bieži turpina darbu pēc absolvēšanas.

LKA sadarbojas ar daudzveidīgām prakses devēju operatoru grupām. Prakses devēju (un vēlāk arī darba devēju) vidū ir Latvijas kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) iestādes, organizācijas, biedrības un uzņēmumi, tostarp radošo industriju uzņēmumi, mediji, izdevējdarbības uzņēmumi, reklāmas nozare u.t.t. Studējošie labprāt izvēlas praksi ne tikai teātra, filmu, dejas nozares organizācijās vai projektos un atmiņas institūcijās (muzejos, bibliotēkās, arhīvos) bet arī mūzikas (tostarp LNOB, LNSO, reģionālajās koncertzālēs, mūzikas festivālu projektos u.t.t.) un

vizuālās mākslas (galerijas un mākslas centri) organizācijās, kā arī valsts un pašvaldību iestādēs (ar kultūras vadību saistītas programmas/apakšprogrammas). Praksi ir iespējams veikt arī sociālās uzņēmējdarbības, reklāmas un mārketinga aģentūrās, kā arī bankās, piemēram, Swedbank (Radošo industriju programma). Valsts pārvalde un pašvaldību aģentūras, reģionālie kultūras centri, tāpat arī vairāki NVO un dažādi fondi regulāri vēlas sadarboties ar LKA studējošajiem. LKA studenti savu prakses vietu var nodrošināt paši, nodibinot paši savu uzņēmumu vai īstenojot paši savu projektu, pie kura tiek piesaistīti citi LKA studenti, tādējādi strādājot komandā un attīstot līdera īpašības. Nereti LKA studenti izvēlas praksi veikt ārvalstīs, kontaktus iegūstot ERASMUS studiju laikā, kā arī sadarbojoties ar EUNIC un citām Eiropas pārstāvniecības institūcijām Latvijā.

LKA studentiem ir iespēja pieteikties individuālām konsultācijām pie LKA karjeras izglītības projektu vadītājas, lai individuāli pārrunātu prakses un karjeras plānus. Konsultācijas laikā, atkarībā no studenta paša interesēm un sagatavotajiem jautājumiem, tiek pārrunāta līdzšinējā studiju, prakses / brīvprātīgā darba u.c. pieredze, tiek analizētas studenta prasmes. COVID-19 pandēmijas laikā karjeras konsultācijas notika tiešsaistē, un ieguva citu virzienu: tās bija vairāk kā psiholoģiskais atbalsts studentiem, lai palīdzētu rast motivāciju turpināt sasniegt savus studiju mērķus un turpināt pildīt studiju uzdevumus mainīgā vidē, apgūstot un izmantojot dažādus digitālus instrumentus savu prasmju dažādošanai, kompetenču un iespēju paplašināšanai.

Jauna iniciatīva (kopš 2021. gada) studējošo karjeras un studiju atbalstam darbojas LKA Mentoringa programma. Programma ir brīvprātīga un katru gadu tajā iesaistās apmēram 25 studējošie, kuriem LKA kā programmas koordinators piedāvā sadarbību ar nozares profesionāļiem, kas ir gatavi dalīties ar savu pieredzi. Mentoringa programmas ilgums var būt līdz 5 mēnešiem. Tās galvenie uzdevumi ir 1) paplašināt studenta skatījumu uz darba un/ vai uzņēmējdarbības iespējām nozarē, 2) iepazīt ikdienas profesionālo vidi; 3) attīstīt studenta kompetences (zināšanas, prasmes un attieksmi); 4) pilnveidot studenta mērķu izvirzīšanas un sasniegšanas prasmes; 5) palīdzēt studentam veidot kontaktus ar cilvēkiem savā nozarē. Lai gan programmas tiešais mērķis nav studentiem atrast darba vietu, tomēr tās efektivitātes novērtējums un atgriezeniskā saite no programmas dalībniekiem liecina, ka nereti programmas laikā uzsāktā veiksmīgā sadarbība turpinās pie atsevišķiem projektiem vai jau kādā konkrētā darba vietā, kas iepazīta programmas laikā.

Psiholoģiskais atbalsts. Studējošo psiholoģiskā atbalsta sniegšanai LKA nav izveidota atsevišķa psihologa amata vieta, tomēr tiek veidotas empātijā un savstarpējā uzticībā balstītas attiecības starp studējošajiem no vienas puses un programmu/apakšprogrammu vadītājiem, katedru vadītājiem, administrācijas pārstāvjiem no otras puses, kas dod iespēju pārrunāt aktuālos jautājumus un nepieciešamības gadījumā rekomendēt speciālista palīdzību. Arī LKA Studējošo pašpārvalde sniedz nozīmīgu atbalstu studējošo adaptācijā un studiju procesā. LKA priekšrocība ir salīdzinoši nelielais studējošo skaits un kompaktās studiju telpas, kas ļauj nodrošināt veiksmīgu komunikāciju un atbalsta organizēšanu.

Vides pieejamība. Iespēju robežās LKA savā darbībā, kā pamatnosacījumu izvirza vides pieejamību, lai jebkurā ēkā jebkurai vietai students, mācībspēks vai apmeklētājs varētu brīvi piekļūt un lai cilvēkiem ar ierobežotām kustību spējām būtu iespēja mācīties un strādāt.

Informācija par vides pieejamību šeit: <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/vides-pieejamiba/>

Finansiālais atbalsts. Studiju laikā studējošiem finansiālais atbalsts ir stipendijas. Katru semestri LKA bakalaura, maģistra un doktora studiju programmās budžeta vietās studējošie var pretendēt uz ikmēneša, vienreizējo vai paaugstināto stipendiju. Pamatstipendija no 2022.gada ir 140,00 EUR mēnesī. Kopš 2021.gada studējošie no daudzbērnu ģimenēm, bāreņi un bez vecāku apgādības palikušie jaunieši, studenti ar I. un II. grupas invaliditāti var pieteikties stipendijai "Studēt gods". Stipendija "Studēt gods" noteikta 160 EUR mēnesī, 10 mēnešus gadā. LKA Snieguma finansējuma piešķiršanas Padome kalendārā gada ietvaros piešķir stipendijas pētniecības un pētniecībā balstītu

jaunrades darbu atbalstam, pamatojoties uz bakalaura un maģistra darbu priekšizstāvēšanas komisijas pārstāvju priekšlikumiem. Studējošajiem ir iespēja pieteikt studiju maksas atvieglojumus, ko Akadēmijā reglamentē "Nolikums Studiju maksas atvieglojumu piemērošanas kārtība Latvijas Kultūras akadēmijā". Studējošajiem pieejami šādi maksas atvieglojumi:

- pie noteiktiem nosacījumiem lūgt samazināt noteikto studiju maksu semestrī vai maksu par pilnas studiju programmas apguvi;
- grozīt noteiktā studiju maksājumu grafika termiņus un sadalīt kopējo studiju maksu par semestri līdz četrām daļām

Studējošajiem pieejami divu veidu kredīti studijām: 1) studiju kredīts (paredzēts studiju maksas segšanai); 2) studējošā kredīts (paredzēts studenta ikdienas vajadzībām studiju laikā). Informāciju par studiju kredītu pieteikšanu studējošais var saņemt Studiju departamentā vai kredītiestādē.

Mobilitātes atbalsts. Mobilitātes atbalstu mobilitātes studiju periodā LKA studējošajiem sniedz Mobilitātes programmu nodaļas vadītājs un Starptautiskās sadarbības speciālists. Dodoties mobilitātē uz ārvalstīm, LKA studentiem atbalstu sniedz Mobilitātes programmu nodaļas vadītājs:

- organizē informatīvus seminārus un individuālas konsultācijas pirms studenti ir pieteikušies mobilitātei, kā arī individuālas konsultācijas (elektroniski, attālināti, klātienē) pēc tam, kad students ir apstiprināts mobilitātei;
- sniedz visa veida palīdzību nepieciešamo dokumentu sagatavošanā (izziņas, atzīmju izraksti, mācību līgumi, stipendiju līgumi, kredītpunktu pielīdzināšana utt.);
- pēc mobilitātes perioda veic sekmju pielīdzināšanu un reģistrēšanu LKA informatīvajā sistēmā, sadarbībā ar Studiju departamentu sagatavo individuālos studiju plānus, ja tādi ir nepieciešami.

Iebraucošajiem pilna laika un mobilitātes perioda studējošajiem atbalstu sniedz Starptautiskās sadarbības speciālists: palīdz noformēt dokumentus (mācību līgumi, apliecinājumi), atrast dzīvesvietu, orientēties studiju informācijā un sadzīvē. Mobilitātes programmu nodaļas vadītājs palīdz ar vīzu vai uzturēšanās atļauju kārtošānu un gatavo studiju dokumentāciju.

Atbalstam ārvalstu studējošajiem tiek piesaistīti arī LKA studenti: katru gadu tiek izsludināta pieteikšanās Erasmus mentoru komandai, kas palīdz iebraucošajiem studentiem adaptēties Latvijā un LKA, kā arī organizē dažādus sadraudzības pasākumus un ekskursijas.

Atbalstu tehniskajos un IT jautājumos studējošajiem sniedz IT servisa speciālists un Saimniecības daļa, kuras kompetencē ir uzturēt studijām nepieciešamo digitālās vides tehnisko nodrošinājumu, kā arī risināt ar infrastruktūras uzturēšanas saistītos jautājumus (IT, telpu uzturēšana, nodrošināšana atbilstoši mācību procesa vajadzībām utt.).

Radošo projektu un ārpus studiju aktivitāšu organizēšanas atbalsts. Ārpus studiju aktivitāšu organizēšanas jautājumos studentiem ir pieejams LKA Komunikācijas departamenta atbalsts: informācijas izplatīšana medijiem, informatīvais atbalsts sociālo mediju platformās, kā arī LKA fotogrāfa pakalpojumi. Tāpat Komunikācijas departaments regulāri piedāvā studējošajiem praktizēties departamentā, ļaujot studentiem pilnveidot mārketinga, komunikācijas un menedžmenta prasmes. LKA radošo projektu īstenošanu nodrošina Radošās darbības centrs. Pie centra darbiniekiem studējošie var pieteikties gan kā ideju iniciatori, gan izpildītāji, gan darboties prakses ietvaros. Radošās darbības centrs studiju laikā sniedz atbalstu studējošajiem dažādu pasākumu rīkošanā.

2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade

2.4.1. Studiju virziena zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades virzienu raksturojums un novērtējums, atbilstība augstskolas/ koledžas un studiju virziena mērķiem un zinātnes un/ vai mākslinieciskās jaunrades attīstības līmenim (atsevišķi raksturot doktora studiju programmu nozīmi, ja piemērojams).

Latvijas Kultūras akadēmija kā mākslu un kultūras universitātes tipa augstskola īsteno programmas vienā studiju virzienā "Mākslas", bet tās stratēģiskā specializācija ir cieši saistīta ar starpdisciplināritāti trijos tās darbības pīlāros – izglītības programmu, zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izpausmēs. LKA zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades prioritārie virzieni ir attīstījušies ciešā sinerģijā ar studiju programmu attīstību. Tie pakārtoti **studiju virziena "Mākslas" virsmērķim** - nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā; sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus; studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi; efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā.

LKA zinātniskās un lietišķās pētniecības temati ir vērsti uz zināšanu uzkrāšanu ne tikai par māksliniecisko jaunradi, bet arī par visu kultūras un radošo ekosistēmu, kas ietver mākslinieciskās jaunrades procesu pārvaldību, komercializāciju, kultūras mantojuma veidošanās procesu, auditorijas veidošanos u.c. Kā prioritārie pētnieciskie temati attīstīti tādi starpdisciplināri pētījumu virzieni kā kultūras studijas: kultūras mantojums, kultūras sociālā un ekonomiskā ietekme, kultūrpolitikas veidošana; kultūras un radošās industrijas, starpkultūru komunikācija, jo īpaši pievēršoties teātra, dejas un filmu mākslas fenomenu izpētei.

Latvijas Kultūras akadēmija ir reģistrēta zinātnisko institūciju reģistrā ar reģistrācijas nr. 372184. LKA struktūrvienība, kuras darbības virsmērķis ir nodrošināt LKA kā zinātniskās institūcijas darbību, ir Kultūras un mākslu institūts (KMI). KMI vēlētos akadēmiskos amatos 2021. gada nogalē strādāja 36 zinātnieki: deviņi vadošie pētnieki, deviņi pētnieki un 18 zinātniskie asistenti, kopā veidojot nepilnus 17 PLE. KMI ir augsta reputācija gan akadēmiskajā vidē, gan kultūras un radošā sektora profesionāļu un politikas veidotāju vidē, taču visaptverošs LKA zinātniskās darbības ārējais/starptautiskais novērtējums tika veikts Izglītības un zinātnes ministrijas īstenotā Latvijas zinātnisko institūciju starptautiskā novērtējuma ietvaros par zinātnisko darbību laika periodā 2013–2019. Novērtējums balstīts piecos galvenajos vērtēšanas kritērijos: pētniecības kvalitāte, ietekme uz zinātnisko nozari, ekonomiskā un sociālā ietekme, pētniecības vide un infrastruktūra, attīstības potenciāls. Starptautiskajā zinātniskās darbības novērtējumā LKA ieguva otro augstāko novērtējumu ne tikai starp humanitārās zinātnes pārstāvošajām zinātniskajām institūcijām (ZI) Latvijā (novērtējums tika veikts 11 ZI, kas strādā humanitāro zinātņu disciplinārā ietvarā), bet kopumā (International Evaluation of Scientific Institutions Activity (2021). Panel Report: Humanities. Pieejams: <https://www.izm.gov.lv/lv/media/10719/download?attachment> (Angļu val.)) starp visām Latvijas zinātniskajām institūcijām. Izvērtējuma kopsavilkumā norādīts, ka LKA pārskata periodā, balstoties uz sava pētniecības profila stiprajām pusēm, ar iesaistīgu apņemību un stratēģisko redzējumu, ir paplašinājusi savu darbības jomu pētniecībā, izstrādājusi jaunus projektus un atvērusi jaunus pētniecības virzienus. Atzīts, ka LKA koncentrējas uz kolektīvu starpdisciplināras pētniecības projektu īstenošanu un pastiprinātu starptautisko sadarbību. Uzsvērts, ka LKA kā zinātniska institūcija ir atradusi savu unikālu pētniecības fokusu (kvantitatīvu un kvalitatīvu), kas vērsts uz radošajām industrijām, kultūrpolitiku, nemateriālo kultūras mantojumu, teātra un filmu mākslu. Norādīts, ka ar skaidru pētniecisko darbību stratēģiju un personāla attīstību LKA ir izdevies izveidot dinamisku un iekļaujošu pētniecības vidi, kurā ir augsti motivēti pētnieki, kurus iedvesmo kopīgi

mērķi. Eksperti atzinuši LKA zinātnieku ietekmi uz saistīto zinātnes nozaru attīstību, kā arī ievērojamu LKA zinātniskās darbības ekonomisko un sociālo ietekmi, kas ir vērsta vairākos virzienos. Kopumā raksturojot pētniecības vidi, eksperti novērtējumā pirmām kārtām uzsvēruši, ka iekļaujoša pētniecības stratēģija stimulējusi akadēmiskā personāla, arī doktorantu, uz nākotni vērstu sadarbības garu, iesaisti tematiskās pētniecības grupās un kolektīvos projektos, kas paredzēti arī pētniecības rezultātu koleģiālai salīdzinošai pārskatīšanai. Atzinīgi vērtēta zinātniskā personāla attīstības stratēģija, kas raksturota kā efektīvs instruments, lai uzturētu pētnieku motivāciju un arī veicinātu viņu iesaisti informatīvajos pasākumos. Vērtējot LKA potenciālu piedāvāt doktorantūras studijas, uzsvērts, ka ar jauno praksē balstīto doktora studiju programmu – profesionālo doktora studiju programma mākslās “Mākslas” – LKA kopā ar LMA un JVLMA pacels doktorantūras apmācību jaunā līmenī. Līdzās plānotajai doktorantūras izglītības valsts reformai un doktorantu institucionālā un ekonomiskā stāvokļa uzlabošanai jaunā studiju programma būs būtisks solis uz priekšu doktorantūras izglītībā Latvijā.

LKA zinātniskās darbības specifika, tostarp fakts, ka daļa LKA zinātnieku ir saistīti ar lokāli nozīmīgu kultūras un mākslas problēmjautājumu izpēti, nosaka to, ka publikāciju skaits ir liels, tomēr salīdzinoši neliels skaits pētnieku strādā pie starptautiski “konvertējamām” publikācijām, kas pēc anonīmās recenzēšanas tiek iekļautas izdevumos, kas indeksēti SCOPUS un Web of Science datu bāzēs. Šī ir viena no būtiskākajām prioritātēm – nodrošināt lielāku pētnieku loka kompetenci tieši šādu publikāciju izstrādē, vienlaikus audzējot starptautisko konkurētspēju.

Tabula nr. 11

Akadēmiskā personāla zinātniskā un radošā darbība: publicētie zinātniskie raksti (2015–2021)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Starptautiski citējamās datu bāzēs iekļautajos izdevumos publicētie zinātniskie raksti	9	10	16	17	15	16	26
Zinātniskie raksti kopā	39	41	29	58	38	39	51

Nozīmīga bāze publikāciju izstrādei ir zinātnieku iesaiste starptautiskos un nacionāla mēroga projektos, kas ļauj attīstīt jaunas zināšanas kā pamatu publikāciju izstrādei. LKA KMI zinātnieku komandas pārskata periodā ir piesaistījušas salīdzinoši lielu dažāda mēroga finansiāli apjomīgu pētījumu projektu skaitu, kas ir ļāvis sasniegt arī lielāku izstrādāto publikāciju un monogrāfiju skaitu. LKA pētnieki piesaistījuši finansējumu starptautisku projektu, valsts pētījumu programmu (VPP), fundamentālo un lietišķo pētījumu (FLPP) projektu īstenošanai, lietišķo pētījumu (līgumpētījumu), kā arī pēcdoktorantūras pētījumu īstenošanai.

Tabula nr. 12

Īstenotie pētniecības projekti no 2015. līdz 2022. gadam

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Īstenotie Valsts pētījumu programmas pētījumu skaits	2	2	2	1	0	2	3	3

Īstenoto fundamentālo un lietišķo pētījumu projektu skaits	0	0	0	1	1	4	3	3
Īstenoto nozares pasūtījuma pētniecības un attīstības projektu skaits	3	5	5	4	2	6	10	7
Īstenoto starptautisko pētījumu projektu skaits	1	2	4	2	1	0	0	2
Pēcdoktorantūras pētniecības projekti	0	0	0	0	1	2	3	2
Īstenoto LKA iekšējo pētījumu projektu skaits	0	0	11	10	6	0	6	6
Kopā:	6	9	22	18	11	14	25	23

LKA mākslinieciskā jaunrade dominējoši tiek attīstīta teātra mākslas, audiovizuālās mākslas un laikmetīgās dejas mākslas virzienos. Ar tiem ir saistītas arī konkrētas studiju programmas un apakšprogrammas. Tās veido nozīmīgu LKA darbības unikalitātes dimensiju un būtisku pamatojumu LKA piederībai mākslu un kultūras universitāšu tipam, sagatavojot speciālistus teātra, dejas un filmu mākslās. Mākslinieciskā jaunrade ir ne tikai būtiska vairāku studiju programmu un apakšprogrammu satura daļa, bet arī tajās iesaistīto docētāju profesionālās darbības un kvalifikācijas prasība. LKA tiek radīti tādi mākslinieciskās jaunrades darbi kā spēles īsfilmas, dokumentālās filmas, teātra izrādes, performances, dramaturģija (lugas), scenārijs, tulkojumi u.c.

LKA studiju programmas, kuras saistītas ar radošo profesionāļu sagatavošanu teātra, laikmetīgās dejas un audiovizuālās mākslas nozarēm, īsteno Skatuves mākslas katedra (turpmāk – SMK) un Audiovizuālās mākslas katedra (turpmāk –AVMK). LKA studējošo un docētāju radītos mākslinieciskās jaunrades darbus producē un izplata Radošās darbības centrs (turpmāk – LKA RDC) un LKA Nacionālā Filmu skola (turpmāk – LKA NFS). AVMK darbība ir cieši saistīta ar LKA NFS, kas atbalsta katedras docētāju un studējošo radošo darbību, kā arī uztur tās internacionalizācijas dimensiju, nodrošinot dalību starptautiskos festivālos, profesionālās organizācijās u. tml. Šo katedru programmas Vienlaikus, LKA apliecina atvērtību starpdisciplināru izglītības piedāvājumu attīstībai, jo mākslās veidojas arvien jauns pieprasījums atbilstoši mākslas nozaru attīstībai (cirka mākslinieku izglītība utt.). Augstas konkurētspējas absolventu sagatavošanu apdraud finansiālās barjeras gan izcilu mākslinieku piesaistei studiju programmu ieviešanā, gan atbilstošas infrastruktūras un jaunākajās tehnoloģijās balstītas materiāli tehniskās bāzes nodrošināšanai. Kvalitatīva studiju satura nodrošināšanai SMK un AVMK administrētajām studiju programmām un apakšprogrammām nepieciešams sistemātisks un prognozējams finansējums studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu radīšanai un izplatīšanai, kam dominējoši izmantots no VKKF piesaistītais un LKA snieguma finansējums, kura apjoms ir atkarīgs arī no ārējiem faktoriem. Piemēram, 2021. gadā abu katedru studējošo mākslinieciskās jaunrades projektiem (29) tika piesaistīti 169 878,09 EUR no vairākiem avotiem (VKKF, Rīgas pilsētas pašvaldība, biedrība “Zied zeme”, Tallinna Ulikool, Centrum Kultury Wroclaw, Turun Ammattikorkeakoulu OY, Tartu Ulikool, Den Danske Scenekunstskole, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), tomēr dominējoši radošo projektu finansējumu veido VKKF (1/3 daļu no visa piesaistītā finansējuma) un snieguma finansējuma stipendijas. Šo finansējumu papildina LKA snieguma finansējuma stipendijas. (no LKA snieguma finansējuma), kur, piemēram, 2022. gadā abu

katedru programmu studējošajiem jaunrades darbu izstrādei tika piešķirti 24 025,99 EUR.

LKA radošo iniciatīvu īstenošanā īpaša nozīme ir LKA RDC, kas atbalsta gan audiovizuālās mākslas, gan dejas un teātra mākslas studējošo un docētāju radošo darbu: teātra un dejas izrāžu, filmu un citu – starpdisciplināru projektu izplatīšanu. LKA RDC sniegtais administratīvais un producēšanas atbalsts studiju programmām un apakšprogrammām, kurās tiek sagatavoti speciālisti skatuves mākslas un audiovizuālās mākslas nozarei satur potenciālu veidot pēcdiploma atbalsta programmas sekmīgai studējošo integrācijai darba tirgū. Plānotā, bet pagaidām neīstenotā LKA *Skatuves un audiovizuālās mākslas platforma* Tabakas fabrikas telpās ir izšķirošs nosacījums mūsdienīgu un starptautiski konkurētspējīgu šo jomu studiju programmu attīstībā.

LKA RDC nodrošina arī dažādu nacionāla līmeņa kultūras pasākumu organizēšanu, piemēram, Latvijas teātru balvu pasniegšanas ceremonijas “Spēlmaņu nakts” norisi LKA Teātra mājā “Zirgu pasts”, pēc Kultūras ministrijas pasūtījuma organizēto “Izcilības balvas kultūrā 2020” pasniegšanas ceremoniju. Ik gadu, neskaitot studiju darbus teātra mākslā, laikmetīgās dejas mākslā un audiovizuālajā mākslā, LKA sadarbībā ar kultūras nozares organizācijām un institūcijām īsteno aptuveni 15 mākslinieciskās jaunrades projektus.

2.4.2. Zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades sasaiste ar studiju procesu, tajā skaitā rezultātu izmantošanas studiju procesā raksturojums un novērtējums.

Zinātniskās un lietišķās pētniecības, kā arī mākslinieciskās jaunrades darbības saikni ar studiju procesu paredz visi LKA attīstības plānošanas dokumenti, piemēram, abās pārskata periodā izstrādātajās LKA stratēģijās pētniecībai un mākslinieciskajai jaunradei izstrādāti atsevišķi rīcības plāna virzieni (skat. LKA attīstības stratēģija 2022.-2027.g., pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1iS2PlvcyEbRyCCX0qzoSK-XM234qymfz/view>).

Zinātniskās un lietišķās pētniecības saikni ar studiju procesu nodrošina studiju programmu un prioritāro pētniecības tematu sinhronitāte. Šī saikne izpaužas vairākos veidos. Pirmkārt, kā LKA docētāju un KMI īstenoto pētījumu rezultātu integrācija studiju kursu saturā. Piemēram, valsts pētījumu programmā Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/kulturas-kapitals-ka-resurss-latvijas-ilgtspejigai-attistibaic/>) pētījumus īstenoja 10 LKA docētāji, kas integrēja programmas CARD pētījumu rezultātus savos studijuursos (prof. R.Muktupāvela, prof. A. Laķe, prof. I. Zemīte, prof. I. Pērkone-Redoviča, asoc.prof. prof. Liene Ozoliņa, asoc.prof. Z.Kreicberga, asoc.prof. L.Ulberte, lekt. K.Freiberga u.c). Tas atspoguļojas arī visu līmeņu studiju programmu kursu aprakstu izmaiņās. Zināšanu pārnese notiek arī citos KMI īstenotajos VPP, FLPP, Apvārsnis 2020, kā arī līgumpētījumos, starptautiskos pētījumos u.c. (LKA īstenotos pētījumu projektus un programmas skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/>). Šāda pētījumu rezultātu pārnese uz aktuālo studiju saturu nodrošina to, ka jaunākajos pētījumos balstītas zināšanas par mākslu un ar to saistītajiem fenomeniem kultūras un radošajā sektorā studējošajiem ir pieejamas bez laika nobīdes. Ar pētniecību saistītus uzdevumus studiju saturā integrē arī citi, LKA pētniecības projektos neiesaistīti docētāji. Otrkārt, ciešu zinātniskās un lietišķās pētniecības sasaisti ar studiju procesu nodrošina studējošo iesaiste KMI pētniecības projektos. Detalizētāk par studējošo iesaisti pētniecības projektos raksturots 2.4.5. sadaļā. Treškārt, studējošie tiek cieši integrēti LKA zinātnisko konferenču praksē - gan kā konferences auditorija, gan kā referenti. Piemēram, LKA ikgadējā konferenču cikla Kultūras krustpunkti (skat.)

<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/konferences/ikgadejas-konferences/starptautiska-zinatniska-konference-kulturas-krustpunkti/>) programma aptver vairākas dienas, tā ir studiju procesa daļa, jo nodarbības tiek aizvietotas ar konferences apmeklējumu un gandrīz visu studiju programmu studējošajiem kādā no studiju kursiem ir iekļauti studiju uzdevumi, kas ir saistīti ar konferences programmas saturu. Savukārt, ikgadējā studējošo konference "ZinātMāksla" (skat. ZinātMākslas programmas kopš 2015. gada LKA mājas lapā skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/konferences/ikgadejas-konferences/studejoso-konference-zinatmaksla/>) ir veltīta tieši studējošo pētniecisko darbu komunikācijai, tajā tiek integrēti gan pētnieciskie darbi, gan mākslinieciskās jaunrades darbi, un ik gadu tās virstēma tiek pakārtota kultūras un radošā sektora aktualitātēm. "ZinātMākslā" tiek prezentēti gan individuāli, gan grupu pētījumu un mākslinieciskās jaunrades projekti. Ceturtkārt, studējošo pētniecības kompetenču attīstība tiek arī finansiāli stimulēta. Tas notiek dažādās formās, piemēram, 1) LKA iekšējo pētījumu projektu (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lka-finansetie-petniecibas-projekti/>) koncepcija un Latvijas Kultūras akadēmijas pētniecības projektu konkursa „Zinātniskās darbības attīstība Latvijas Kultūras akadēmijā” nolikums paredz, ka pētniecības projekta komandā obligāti iekļaujami dažādu studiju līmeņu studējošie. Pēdējos gados studējošie (jo īpaši doktoranti, bet ne tikai) bijuši arī projektu pieteikumu iesniedzēji, piemēram, pētījuma "Ceļojums uz utopiju: pētniecībā balstītas mākslas pieejas izmantošana sociālo problēmu analīzē" projekta vadītāja ir Lote Katrīna Cērpa, bakalaura studiju programmas "Mākslas" Kultūras socioloģijas un menedžmenta apakšprogrammas 4.kursa studente, KMI zinātniskā asistente; 2) pētniecības izcilības atbalsta materiālās stimulēšanas veids ir pētniecības atbalsta snieguma stipendijas 200 eiro apmērā, kuras katru gadu, pamatojoties uz bakalaura un maģistra darbu priekšizstrādēšanas rezultātiem piešķir vienam katras studiju programmas un apakšprogrammas studējošajam bakalaura vai maģistra pētījuma izstrādei. 2022.gadā izveidota Pētera Lača jaunā zinātnieka balva, kuru ik gadu pasniegs studējošo konferencē "ZinātMāksla".

Raksturotās un citas aktivitātes veicinājušas mērķtiecīgu zinātniskās un lietišķās pētniecības sasaisti ar studiju procesu un spilgtu jauno zinātnieku talantu attīstību. Vienlaikus, barjeras šai sasaistei veido nevienmērīgā studējošo un arī docētāju pašiniciatīva un interese par zinātnisko darbību, kas rada nevienlīdzīgas iekļaušanas riskus zinātniskajā un lietišķajā pētniecībā. Sistemātiskas visu studējošo un docētāju integrācija pētnieciskajās aktivitātes tiek virzīts kā viens no nākamā plānošanas perioda zinātniskās darbības attīstības uzdevumiem

Mākslinieciskās jaunrades procesa integrācija studiju procesā notiek pirmkārt, nodrošinot mākslinieciskās jaunrades (teātra, dejas filmu mākslas) darbību studiju programmu ietvaros, otrkārt, reprezentējot LKA studējošo un docētāju radošās darbības rezultātus ārpus LKA – Latvijā un ārvalstīs.

Mākslinieciskās jaunrades komponente visciešāk ir saistīta ar bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammām "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla", "Drāmas un teksta studijas", bakalaura studiju programmām "Audiovizuālā māksla" un "Laikmetīgās dejas māksla", ar maģistra studiju programmu "Audiovizuālā un skatuves māksla", kā arī ar kopīgo profesionālā doktora studiju programmu mākslās "Mākslas", LKA "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja". Iepriekš minētajās bakalaura un maģistra studiju programmās un apakšprogrammās kā gala pārbaudījuma darbs ir mākslinieciskās jaunrades darbs, kam tiek izstrādāts arī teorētiskais pamatojums, savukārt profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu, aizstāvot studiju procesā izstrādāto mākslinieciskās jaunrades darbu un ar to saistīto teorētisko pielikumu.

Mākslinieciskās jaunrades darbību teātra, audiovizuālās mākslas un laikmetīgās dejas jomā administratīvi un organizatoriski mērķtiecīgi atbalsta Radošās darbības centrs un Nacionālā filmu skola. Mākslinieciskās jaunrades sasaisti ar studiju procesu nodrošina visi LKA mākslinieciskās

jaunrades projekti, jo studējošie docētāju vadībā šos projektus īsteno. Pārskata periodā ik gadu tika īstenoti aptuveni 15 mākslinieciskās jaunrades projekti. Mākslinieciskās jaunrades darbība ir ne tikai integrēta studiju procesā, bet arī cieši saistīta ar nozari, jo gan teātra mākslas, gan laikmetīgās dejas mākslas projekti tiek īstenoti sadarbībā ar publiskā un privātā sektora kultūras organizācijām - Latvijas nacionālo teātri, Jauno Rīgas teātri, Dailes teātri, Valmieras drāmas teātri, filmu producentu kompānijām u.c.

Īstenoti 16 mākslinieciskās jaunrades starptautiski kopprodukti. Ik gadu tiek organizētas ārvalstu radošo profesionāļu meistardarbnīcas LKA, LKA docētāji un studējošie dodas uz ārvalstīs rīkotām radošajām rezidencēm. Tiek identificēti starptautiski radošās partnerības tīkli, to ietvaros tiek īstenoti projekti.

Nozīmīgs LKA studējošo un docētāju radošās darbības mākslinieciskās vērtības rādītājs ir nominācijas un balvas nacionāla mēroga un starptautiskos filmu mākslas un skatuves mākslas konkursos, piemēram, vidēji gadā nacionālajai kino balvai "Lielais Kristaps" tiek nominētas 12 filmas (LKA studentu + LKA strādājošo filmdaru filmas), kur vidēji katru gadu saņemam 2 "Lielā Kristapa" balvas (nominācija "Labākā studentu filma", pasniedzēji par savu darbu pie filmas), kā arī vidēji 4 balvas gadā, kas saņemtas starptautiskos filmu festivālos. Savukārt skatuves mākslā 6 gados - 132 nominācijas, 42 balvas. Studējošo mākslinieciskās jaunrades kompetenču attīstība tiek arī materiāli stimulēta. No LKA snieguma finansējuma tiek piešķirts atbalsta finansējums gan mākslinieciskās jaunrades projektu īstenošanai, gan mobilitātei un jaunrades darbu izplatīšanai ārvalstīs.

2.4.3. Starptautiskās sadarbības zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē raksturojums un novērtējums, norādot arī kopīgos projektus, pētījumus u.c. Norādīt studiju programmas, kuras iegūst no šīs sadarbības. Norādīt turpmākos plānus starptautiskās sadarbības zinātniskajā pētniecībā un/ vai mākslinieciskajā jaunradē attīstībai.

Starptautiskā sadarbība ir LKA stratēģiskās prioritātes (skat. LKA stratēģiju 2023.-2027.gadam 3.2.1. punktu) "Studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izcilība" īstenošanas elements. Studiju virziena "Mākslas" īstenošanā internacionalizācija tiek skatīta kā nozīmīgs izcilības rādītājs gan studiju darbā, gan pētniecībā, gan mākslinieciskajā jaunradē. LKA ir viena no Eiropas observatoriju tīkla mākslas un kultūras izglītības jomā (European Network of Observatories in the Field of Arts and Cultural Education - ENO, <https://www.eno-net.eu/> (angļu val.) dalībniecēm, kā arī citu mākslu un kultūras universitāšu attīstībai nozīmīgu starptautisku tīklu dalībniecēm (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/sadarbibas-tikli/>).

Zinātniskajā darbībā starptautiskā sadarbība izpaužas vismaz šādos aspektos. Pirmkārt, īstenojot starptautiska mēroga pētniecības projektus, otrkārt, organizējot starptautiskas konferences un aicinot ārvalstu zinātniekus/nozares ekspertus kā referentus LKA rīkotajās konferencēs, treškārt, LKA zinātniekiem un docētājiem piedaloties ārvalstu starptautiskās konferencēs, tostarp organizējot un vadot tajos paneldiskusijas, ceturtkārt izveidojot UNESCO Nemateriālā kultūras mantojuma politikas un tiesību katedru. Pārskata periodā LKA zinātnieki ir īstenojuši vairākus starptautiskus pētniecības projektus, tostarp 1) KMI vadošās pētnieces, dr.art. A.Vaivades vadībā īstēnotus trīs pētījumu projektus (2014.-2015., 2016.-2017., 2020.-2021) (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/osmoze/>) Hubert Curien partnerības programmā OSMOZE, kas ir Latvijas - Francijas sadarbības programma zinātnes

un tehnoloģiju attīstības jomās, kuru rezultāti integrēti studijuursos, kas saistīti ar nemateriālo kultūras mantojumu; 2) 2016.-2019. gadā LKA zinātnieki īstenoja ES pētniecības un inovāciju programmas “Apvārsnis 2020” finansēto projektu “CoHERE: Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”. / “Critical Heritages: performing and representing identities in Europe” R. Mukupāvelas vadībā, kur LKA bija viens no 12 partneriem (vadošais partneris: University of Newcastle upon Tyne, Lielbritānija. ES pētniecības un inovāciju programma “Apvārsnis 2020” (EC H2020 funded research project under grant agreement 693289) (precīzāk skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/realizetie-starptautiskie-petijumu-projekti/cohere/>); 3) 2022.- 2026.gadā LKA zinātnieki īsteno ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” finansētu pētniecības projektu IN SITU: Vietas unikalitātē balstītas kultūras un radošo industriju inovācijas ne-urbānās teritorijās /IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas/ prof. I. Zemītes vadībā, kur LKA ir viens no 13 partneriem, bet vadošais partneris ir Koimbras Universitātes Sociālo pētījumu centrs Portugālē. Projektu finansē ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” (projekta grantu līguma Nr. 101061747) (<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/in-situ/>) 4) 2023.-2027.gadā LKA zinātnieki īsteno ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” pētniecības projektu Transforming crafts knowledge for a sustainable, inclusive and economically viable heritage in Europe vadošās pētnieces A. Vaivades vadībā, kur LKA ir viens no 15 partneriem, bet vadošais partneris ir Antverpenes universitāte. Projektu finansē ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” (projekta grantu līguma Nr. 101094507) (vairāk informācijas skat. Šeit: <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/tracks4crafts/>) Šo un citu starptautisko pētniecības projektu rezultāti vistiešāk integrēti tajās studiju programmās, kur kā docētāji strādā projektos iesaistītie zinātnieki. Tāpat, ieguvēji ir studējošie, kuri piedalījušies LKA konferencēs, kur prezentēti šo projektu rezultāti. No šīs LKA zinātnieku iesaistes starptautisko pētījumu projektos iegūst visu studiju programmu studējošie.

Arī **mākslinieciskajā jaunradē** starptautiskā dimensija izpaužas vairākos virzienos. Pirmkārt, īstenojot starptautiskus projektus, kas sekmē studējošo un docētāju mākslinieciskās jaunrades attīstību, otrkārt, izstrādājot mākslinieciskās jaunrades kopproduktus ar ārvalstu radošajiem partneriem, treškārt, īstenojot mobilitātes aktivitātes ar mērķi attīstīt partnerību mākslinieciskās jaunrades laukā, ceturkārt, kļūstot par dalībnieku dažādās ietekmīgās starptautiskās organizācijās. Detalizētāk par katru virzienu:

1. 2016.-2018. gadā LKA bija viens no 8 partneriem EK programmas *Radošā Eiropa* atbalstītā projektā *Eiropas teātra akadēmiju platforma* (PLETA) līdz ar teātra augstskolām no Austrijas, Beļģijas, Nīderlandes, Norvēģijas, Polijas, Somijas un Vācijas, kura ietvaros notika regulāras starptautiskas meistardarbnīcas, tika izveidotas vairākas kopprodukcijas, organizētas vairākas konferences par skatuves mākslas izglītības jautājumiem, bet noslēgumā Latvijā notika apjomīga starptautiska vasaras skola un festivāls ar visu partneru līdzdalību. LKA bija vadošais partneris *Nordplus* projektā *FAME (Film and Media for Education)* par filmu izmantošanu mācību programmās. Ilgtermiņa sadarbība turpināsies ar starptautiskās vasaras skolas *Summer Media Studio* organizatoriem Lietuvā. LKA bija viens no 7 Eiropas partneriem Erasmus+ projektā *FilmTerm* par vienotas kino terminoloģijas attīstīšanu un viens no 5 partneriem Erasmus+ mūžizglītības projektā *Audio apraksts pret izstumšanu (Audio Description Against Exclusion)* par audio aprakstu veidošanu mākslas darbiem.
2. Pārskata periodā īstenoti 16 mākslinieciskās jaunrades starptautiski kopprodukti, tāpat pārskata periodā tika organizēti 6 nacionāla un starptautiska mēroga kultūras un mākslas festivāli, kā arī tiem pakārtotas 10 tematiskās konferences.
3. LKA līdz šim iesaistījusies vairākos Erasmus+ un *Nordplus* sadarbības projektos, kuri

veicinājuši mobilitāti un starpdisciplināru starptautisku sadarbību, jo īpaši audiovizuālās mākslas jomā. Starptautiskā sadarbība ar māksliniecisko jaunradi saistītajā studiju procesā dod iespēju paplašināt un specificēt jaunrades pieeju un metožu klāstu, attīstīt akadēmiskā personāla un studējošo starpkultūru kompetenci, konkurētspēju un izcilību, kā arī pozicionēt LKA kā līdzvērtīgu spēlētāju un sadarbības partneri starptautiskā izglītības arēnā. Kopš 2018. gada LKA ir *Nordplus* Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas augstskolu sadarbības tīklojuma NORTEAS viena no 18 dalīborganizācijām, tādējādi ne tikai veicinot studējošo un docētāju īstermiņa mobilitāti, zināšanu un pieredzes apmaiņu reģionā, bet arī veidojot konkrētus sadarbības projektus kā meistardarbnīcu ciklus, vasaras skolas un kopprodukcijas. LKA līdzdarbojas arī divās citās *Nordplus* atbalstītās platformās – DAMA un ECA, kas veicina studējošo līdzdalību tematiski specifiskās starptautiskās darbnīcās. Ilgtermiņa sadarbība LKA izveidojusies ar Francijas profesionālās izglītības laikmetīgās dejas skolu *COLINE*, kura regulāri uzņem LKA LDM studentus strādāt pie konkrētiem iestudējumiem starptautiski atzītu horeogrāfu vadībā.

4. Kopš 2022. gada LKA Nacionālā filmu skola (NFS) ir pilntiesīga prestižās Starptautiskās filmu, audiovizuālās mākslas un mediju skolu asociācijas CILECT biedre. Tas paver plašas iespējas straujāk attīstīt starptautisko sadarbību ar citām izglītības iestādēm, kas īsteno izglītības programmas filmu mākslā, galvenokārt studiju procesa kvalitātes nodrošināšanā, gan pieaicinot augsti kvalificētus ārvalstu docētājus jomās, kurās Latvijā trūkst speciālistu. Tā tiek celta arī LKA docētāju kvalifikācija un studiju procesā integrētas aktuālās audiovizuālās mākslas attīstības tendences. Sadarbība notiek arī ar Eiropas Kinoakadēmijas balvas organizatoriem, iekļaujot LKA AVM teorijas studentus studējošo žūrijā.

Mākslinieciskās jaunrades jomā no starptautiskās sadarbības iegūst bakalaura studiju programmas *Mākslas apakšprogrammu Dramatiskā teātra aktiera māksla, Dramatiskā teātra režijas māksla* un *Drāmas un teksta studijas*, bakalaura studiju programmu *Audiovizuālā māksla (AVM)* un *Laikmetīgās dejas māksla (LDM)*, maģistra studiju programmas *Audiovizuālā un skatuves māksla* un profesionālās doktora studiju programmas mākslās *Mākslas* studējošie un docētāji. Līdztekus bilaterālo saišu stiprināšanai ar ārvalstu augstskolām un profesionāliem Erasmus+ mobilitātes un citu aktivitāšu ietvaros LKA stratēģiski un aktīvi iesaistās tīklojumos un platformās, kas veicina fokusētu ilgtermiņa sadarbību. Minētajās programmās un apakšprogrammās kopumā regulāri notiek starptautiskas meistardarbnīcas (vidēji 5-6 gadā), kā arī tiek veicināta studējošo un docētāju mobilitāte gan Erasmus+, gan *Nordplus* atbalstītu programmu ietvaros. Mākslinieciskās jaunrades jomā stratēģiskais mērķis ir panākt, lai katrs studējošais savā studiju ciklā vismaz vienu reizi būtu iesaistīts starptautiskā sadarbībā.

Nākotnē tiks intensificēta arī filmu skolu sadarbība Baltijas un Ziemeļvalstu reģionā, 6 partneriem no Igaunijas, Islandes, Latvijas, Lietuvas, Somijas un Zviedrijas apvienojoties jaunā *Nordplus* sadarbības tīklojumā *Nordfilm*, kura fokusā ir studējošo mobilitāte un jaunu prasmju un starptautiskas pieredzes gūšana. Turpmāk arī NORTEAS būs viena no LKA galvenajām starptautiskās sadarbības platformām tieši skatuves mākslas jomā, nodrošinot mobilitātes un sadarbības projektu regularitāti un attīstot jaunas sadarbības iniciatīvas, tajā skaitā kopīgu studiju moduļu izveidi. 2023. gadā LKA uzņems partnerus ikgadējā NORTEAS partneru sanāksmē.

Pārskata periodā ir noticis vērienīgs starptautiskās sadarbības paplašinājums un attīstība gan zinātniskās darbības, gan mākslinieciskās darbības dimensijā, tā tiks turpināta piesaistot starptautisku programmu finansējumu, kā arī ārvalstu cilvēkresursus akadēmiskā, zinātniskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanai. LKA stratēģijā 2023.-2027.gadam **plānotie internacionalizācijas un starptautiskās sadarbības rezultāti ir :**

1. Dalība vienā programmas Erasmus+ ietvaros rīkotās iniciatīvas “Eiropas universitātes” konsorciā.

2. Dalība "Apvārsnis Eiropa" pētniecības projektos (plānošanas periodā – vismaz četros).
3. Dalība vienā mākslu un kultūras universitāšu starptautiskās sadarbības konsorciā.
4. Nacionāla un starptautiska mēroga mākslinieciskās jaunrades konkursos iegūtas individuālas vai kolektīvas balvas (vismaz divas gadā).

2.4.4. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta mācībspēku iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē. Akadēmiskā personāla zinātniskās un/ vai lietišķās pētniecības, un/vai mākslinieciskās jaunrades studiju virzienam atbilstošajā nozarē raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus.

LKA/Studiju virziena mācībspēku iesaiste zinātniskajā un lietišķajā pētniecībā notiek mērķtiecīgi piedāvājot docētājiem daudzveidīgas zinātniskās darbības iespējas. Pirmkārt, iespēju profesionāli nodarboties ar zinātnisko darbību LKA Kultūras un mākslu institūtā, konkursa kārtībā tiekot ievēlētam zinātniskā asistenta, pētnieka vai vadošā pētnieka amatā. 2022.gada decembrī KMI bija nodarbināti 37 zinātnieki (zinātniskie asistenti, pētnieki un vadošie pētnieki. No tiem 16 strādā LKA vēlētos lektora, docenta, asociētā profesora vai profesora amatos, 11 ir LKA vieslektori, 7 ir LKA studējošie, bet tikai 3 zinātnieki nestrādā LKA kā docētāji. KMI vēlēto cilvēku skaits ir sistemātiski audzis, 2021.gadā nodrošinot nepilnus 17 PLE.

Tabula nr. 13

KMI nodarbinātie pilna laika ekvivalenta izteiksmē no 2015. līdz 2022. gadam

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
PLE Zinātniekiem	2,9	5,68	4,99	7,45	9,63	11	16,59

Arī LKA zinātniskās darbības ārvalstu ekspertu novērtējumā atzinīgi vērtēts zinātnē nodarbināto cilvēkresursa pieaugums un sistemātiska doktorantu un jauno zinātnieku integrācija pētniecībā, plašā iesaistīšanās valsts un starptautiskajos projektos gan akadēmisko, gan lietišķo pētījumu laukā. Daži LKA docētāji ir ievēlēti arī citās Latvijas zinātniskajās institūcijās, piemēram, LU LFMI vai LU Filozofijas un socioloģijas institūtā. Otrkārt, LKA rīkotās konferences piedāvā iespēju docētājiem savu pētījumu rezultātus komunicēt vietējā un starptautiskā mērogā. Treškārt, LKA zinātniskie izdevumi "Culture Crossroads" un "Krustpunkti: Kultūras un mākslas pētījumi" (skat. <https://www.culturecrossroads.lv/>) ir stimulē un iespēja docētājiem izstrādāt un publicēt zinātniskās publikācijas. Zinātnisko publikāciju izstrādes sekmēšanai ir izstrādāta īpaša atalgojuma motivācijas sistēma (skat. Latvijas Kultūras akadēmijas nolikumu par snieguma finansējuma piešķiršanu un izlietojumu https://drive.google.com/file/d/1GtdKbGlwmTmAS8i9x1_KzdwBVShqRBs/view), kas paredz materiālus stimulu publikāciju izstrādei, kas publicētas zinātniskos izdevumos, kas indeksēti SCOPUS un/vai Web of Science datu bāzēs.

Tabula nr. 14

Akadēmiskā personāla zinātniskā darbība: publicētie zinātniskie raksti (2015–2021)

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
--	------	------	------	------	------	------	------

Starptautiski citējamās datu bāzēs iekļautajos izdevumos publicētie zinātniskie raksti	9	10	16	17	15	16	26
Zinātniskie raksti kopā	39	41	29	58	38	39	51

Ceturtkārt, zinātniskās darbības rezultāti ir iekļauti LKA docētāju darba slodžu aprēķinā, kas darbojas kā zinātniskās darbības stimuls atbilstoši Nolikumam "Par akadēmiskā personāla darba apjomu, darba algas noteikšanu, darba izpildes novērtēšanu un materiālo stimulēšanu Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat. https://drive.google.com/file/d/1IR1K2qclSoh3PawzL_aULzRCVlayVPKV/view). Piektkārt, LKA finansiāli atbalsta docētāju līdzdalību starptautiskās konferencēs ārpus Latvijas, ja referāts ir iekļauts konferences programmā. Personāla iesaiste pētniecībā pakāpeniski rada rezultātus arī palielinot cilvēku skaitu, kas izstrādā promocijas darbu un iegūst doktora grādu. Sestkārt, mācībspēkiem ir iespēja veidot līdzīgu zinātnisku interešu pētnieku kopienas (radošās industrijas, nemateriālais kultūras mantojums, teātra un filmu mākslas zinātne), kuriem LKA piedāvā finansiālu un konsultatīvu atbalstu pētījumu projektu pieteikumu izstrādē.

Iesaiste mākslinieciskās jaunrades darbā ir nozīmīga profesionālās darbības izpausme tiem mācībspēkiem, kuri strādā ar studējošajiem studijuursos, kuru mērķi ir saistīti ar teātra, filmu un laikmetīgās dejas radošajām prasmēm. Mācībspēku piesaiste Skatuves mākslas katedras studiju programmām notiek cieši sadarbojoties ar profesionālajiem publiskā sektora un privātā sektora (galvenokārt, NVO) teātriem, un piesaistot mācībspēkus no Latvijas Nacionālā teātra, Jaunā Rīgas teātra, Valmieras Drāmas teātra, Mihaila Čehova Rīgas krievu teātra, Ģertrūdes ielas teātra, Dirty Deal Teatro teātra, Latvijas Leļļu teātra, u.c. Šie teātri ir bijuši sadarbības partneri jaunrades darbu izstrādē gan bakalaura, gan maģistra studiju darbu izstrādē. Pēdējos sešos gados studiju procesā iesaistīti tādi jomas profesionāļi, kā vieslektori Alvis Hermanis, Guna Zariņa, Valters Sīlis, Andrejs Jarovojš, Gundars Āboliņš, Elīna Gaitjukeviča, Dmitrijs Gaitjukevičs, Mārtiņš Meiers, u.c. Tiek piesaistīti arī starptautiskie mākslinieki, kuri sniedz meistarklases vai veido jaunus jaunrades darbus. Šobrīd Skatuves mākslas katedrā vēlētos akadēmiskos amatos strādāt savas nozares profesionāļi - Olga Žitluhina, Ilze Zīriņa, Ramona Galkina, Elmārs Senkovs, Indra Roga, Mihails Gruzdovs, Kārlis Krūmiņš, Zane Daudziņa, Zane Kreicberga, Māra Ķimele, u.c. Studentu diplomdarbiem (mākslinieciskiem jaunrades darbiem) tiek piesaistīti nozares profesionāļi kā darba vadītāji. (Piemēram- teātra režisori Gatis Šmits, Pēteris Krilovs, Inga Tropa, u.c.). Arī Audiovizuālās mākslas katedrā ar studējošajiem strādā vairāki nozarē atzīti režisori, operatori un citi ar audiovizuālo mākslu saistīti profesionāļi - Dāvis Sīmanis, Andrejs Verhousinskis, Antra Cilinska, Liene Linde un citi. Pielikumā pievienoti LKA mācībspēku zinātniskās darbības un mākslinieciskās jaunrades darbības rezultāti.

Pielikumā pievienots kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/vai lietišķās pētniecības, un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā (skat. pielikums 2.4.4.-1).

Pielikumā pievienots mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu (skat. pielikums 2.4.4.-2).

2.4.5. Norādīt, kā tiek nodrošināta un veicināta studējošo iesaiste zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/ vai mākslinieciskajā jaunradē. Novērtēt un raksturot katra studiju programmas līmeņa, kurš tiek īstenots studiju virzienā, studējošo iesaisti zinātniskajā un/ vai lietišķajā pētniecībā, un/vai mākslinieciskajā jaunradē, sniedzot piemērus

studējošajiem piedāvātajām un izmantotajām iespējām.

Studējošo iesaiste zinātniskajā un lietišķajā pētniecībā jau raksturota 2.4.2 sadaļā, taču efektīvākais instruments kā studējošie attīsta pētniecības iemaņas, ir studējošo nodarbinātība LKA KMI īstenotajos pētniecības projektos. Šādu iespēju nodrošina LKA konkursa kārtībā piesaistītā zinātniskās darbības, pētniecības un attīstības finansējuma pieaugums (2021-2022.gadā LKA KMI īstenoja vairāk kā 20 dažāda mēroga pētniecības projektus). Visu līmeņu (bakalaura, maģistra un doktora studiju) studējošie pētniecības projektos strādā gan kā ievēlēti zinātnieki (zinātniskie asistenti), gan kā prakses veicēji. Vienpadsmit no šobrīd ievēlētajiem KMI zinātniskajiem asistentiem ir LKA dažādu līmeņu (tostarp bakalaura studiju līmeņa) studējošie, kas ir gandrīz 1/3 daļa no visiem KMI zinātniekiem un ir nozīmīgs zinātnieku ataudzes resurss humanitāro un mākslas, kā arī starpdisciplināru pētījumu jomā. Katrā pētniecības projektā vismaz 25% no personāla ir studējošie. Arī LKA prakses sistēma paredz iespēju īstenot praksi pētniecības projektos, ko katru gadu izmanto 4-5 bakalaura studiju līmeņa studējošie. Tā kā viena no bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammām "Kultūras socioloģija un menedžments" ir fokusēta uz pētniecības kompetenču attīstību kultūras un radošajā sektorā, tad tajā ir iekļauts īpašs prakses veids "Lietišķo pētījumu prakse", kur studējošie docētāju vadībā piedalās kultūras organizāciju (Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Latvijas skolas somas programma, Latvijas nacionālais vēstures muzejs, Dailes teātris, Dirty Deal Teatro u.c.) pasūtītu pētījumu (līgumpētījumu) īstenošanā visos pētījuma cikla posmos. Tāpat, bakalaura līmeņa studējošie iesaistīti LKA KMI īstenoto līgumpētījumu projektos lauka darba posmā un datu apstrādē (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lietiskie-petijumi/>). Maģistra un doktora studiju programmu studējošajiem ir iespēja piedalīties LKA iekšējo pētījumu projekta konkursā, veidojot 3-5 cilvēku pētnieku komandas un īstenot savām zinātniskajām interesēm atbilstošus pētījumus (skat., piem. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lka-finansetie-petniecibas-projekti/>). Doktorantūras studējošie tiek iesaistīti gan LKP administrēto FLPP projektos, gan Valsts pētījumu programmās, tādējādi sniedzot atbalstu doktora darbam nepieciešamo publikāciju izstrādē (piem. doktora grāda pretendentes Elīna Vikmane, Žanete Eglīte, Lolita Ozoliņa, Dita Pfeifere u.c.) un zinātniskās darbības iemaņu padziļināšanā.

Studējošo iesaiste mākslinieciskās jaunrades darbā ir neatņemama studiju satura daļa bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammām "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla", "Drāmas un teksta studijas", bakalaura studiju programmām "Audiovizuālā māksla" un "Laikmetīgās dejas māksla", maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla", kā arī ar kopīgajā profesionālā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas", LKA "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja". Studējošo iesaiste mākslinieciskās jaunrades darbā jau aprakstīta 2.4.2. daļā. Katras programmas vai apakšprogrammas studējošie īsteno mākslinieciskās jaunrades darbību atbilstoši studiju programmas saturam - piemēram, apakšprogrammā "Dramatiskā teātra aktiera māksla" studenti kursa darbus un noslēguma diplomdarbus aizstāv ar lomām izrādēs, kurus veido piesaistīti režisori vai LKA mācībbspēks, tiek iesaistīti arī praksē sadarbībā ar profesionāliem teātriem. Mākslinieciskās jaunrades darbi tiek komunicēti un izrādīti LKA Radošās darbības centra organizētā festivālā "Patriarha Rudens", kas notiek sadarbībā ar vietējiem un starptautiskiem viesmāksliniekiem. Visu minēto studiju programmu un apakšprogrammu studējošie sadarbojas jaunrades darbu izstrādē, piemēram, "Dramatiskā teātra aktiera māksla" apakšprogrammas studenti piedalās kā aktieri programmas "Audiovizuālā māksla" studējošo veidotās īsfilmās vai "Dramatiskā teātra režijas māksla" studējošo iestudētajos jaundarbos. Mākslinieciskā jaunrade tiek veicināta piedaloties rezidencēs, starptautiskos projektos, meistarklasēs, organizētos pašvaldību pasākumos un festivālos. LKA

organizētas meistarklases veicina sadarbību arī ar piesaistītajiem viesmāksliniekiem. Audiovizuālās mākslas programmā- studenti specializējas savā izvēlētā nozarē- operatori, filmu režija, montāža, utt. Mākslinieciskā jaunrade realizējas- praksē, kursa darbos un diplomdarbos. Studenti radot savas īsfilmas vai dokumentālās filmas darbojas kā režisori, operatori montāžas speciālisti, producenti. Studējošo jaunrades darbi tiek pieteikti starptautiskiem audiovizuālās mākslas, teātra un laikmetīgās dejas konkursiem, tādējādi radot priekšnoteikumus radošo darbu mākslinieciskās kvalitātes starptautiskam novērtējumam.

2.4.6. Augstskolas/ koledžas darbībā, galvenokārt novērtējamā studiju virzienā, piemēroto inovāciju formu (piemēram, produktu inovācijas, procesa inovācijas, mārketinga inovācijas, organizatoriskās inovācijas) īss raksturojums un novērtējums, sniedzot piemērus un novērtējot to ietekmi uz studiju procesu.

LKA inovācijas var tikt īstenotas trijos tās darbības pīlāros - studiju procesā, pētniecībā un mākslinieciskās jaunrades darbā, to iespējamību un izplatību veicina LKA atvērtība jaunām

Kā piemērs organizatoriskajām inovācijām studiju procesā ir minamas divas kopīgās studiju programmas: pirmkārt, Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgā bakalaurs programma Radošās industrijas, kas lika attīstīt jaunas studiju procesa pārvaldības formas divu, organizatoriski radikāli atšķirīgu augstākās izglītības iestāžu sadarbībai; otrkārt, kopīgās (JVLMA, LMA, LKA) profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas" izstrāde, kas bija pirmā profesionālā doktora programma Latvijā un paredzēja jaunu, oriģinālu promocijas procesa izstrādi, kas, turklāt, tiek īstenots sadarbojoties trijām mākslu un kultūras universitātēm. Covid-19 pandēmijas izplatības ierobežošanai ieviesto distancēšanās prasību laikā tika ieviestas vairākas inovācijas radošā procesa īstenošanai attālinātā formā - attālinātie uzdevumi 2020. gada pavasarī - sazināšanās attālināti (Olgas Žitluhinas studiju uzdevumi, kas izpildāmi tiešsaistē u.tml.) Covid - 19 uzliktie ierobežojumi ļauj 2021. gadā mēģinājumiem notikt ierobežotos kvadrātmetros un ierobežotā cilvēku skaitā, tāpēc lielākā daļa LDM un DTR diplomdarbu top mazā sastāvā un ierobežotā telpas mērogā. Kā piemērs procesa inovācijai minams lietišķo pētījumu procesa integrācija studiju kursu realizācijā (Studiju priekšmets Mārketinga pētījumi u.c.).

Zinātniskajā darbībā ieviestas vairākas jaunas metodoloģiskās pieejas - tīklu analīze, vizuālās pētniecības metodes, mākslā balstītas pētniecības pieejas, kas tiek aprobētas nacionāla un starptautiska mēroga pētījumos un zinātniskās konferencēs. Kā inovatīva vērtējama KMI ciešā sadarbība pētniecisko aktivitāšu īstenošanā ar valsts un pašvaldību politikas veidotājiem, kultūras un radošo nozaru profesionāļiem. Zinātnes komunikācijā izmantotas inovatīvas pieejas izstrādājot oriģinālus digitālus video materiālus dažādu pētījumu programmu un zinātnieku komunikācijai (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/zinatne-run/>).

Mākslinieciskās jaunrades jomā radīti vairāki jaundarbi, kuriem raksturīgas inovatīva radoša produkta iezīmes.

- 2019. gada mTM absolvente Ieva Džindža veido savu diplomdarbu kā interaktīvu izrādi ("Filmu vakars")
- 2019. gada mTM absolvente Liena Šmukste veido savu diplomdarbu sajūtu teātra estētikā, skatītājiem aizsienot acis ("Grāmata Zīme")
- 2021. gada LDM absolvente Kitija Geidāne veido savu diplomdarbu kā kinestētisku izstādi ("(Lei)putrija")

- 2021. gada mAVSM absolvents Jurgis Spulenieks veido savu diplomdarbu Kuldīgas novada Rendas pagasta Ozolu muižā kā imersīvā teātra izrādi ("Indrānos")
- ZOOM/Covid-19 pandēmijas ierobežojumu laikā LDM veido kontaktimprovizācijas performances ZOOM platformā pasniedzējas Ilzes Zīriņas vadībā
- "Dramatiskā teātra aktiera māksla" apakšprogrammas studenti veido performatīvus video darbus par Latvijas Literatūras gada balvai 2020 nominētajiem dzejas darbiem. Sadarbībā ar Latvijas Radio 1 raidījumu Kultūras rondo. Pieejams šeit: https://www.youtube.com/playlist?list=PLR2yUDK6PMAg_nCTLnZ8TyCkQ_tXpd34 u.c.

Vairākas organizatoriskās inovācijas tika ieviestas nodrošinot studiju darbu, zinātniskās konferences, mākslinieciskās jaunrades darbu tālākizglītības norises tiešsaistē vai hibrīdformātā.

2.5. Sadarbība un internacionalizācija

2.5.1. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām Latvijas institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, pašvaldībām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

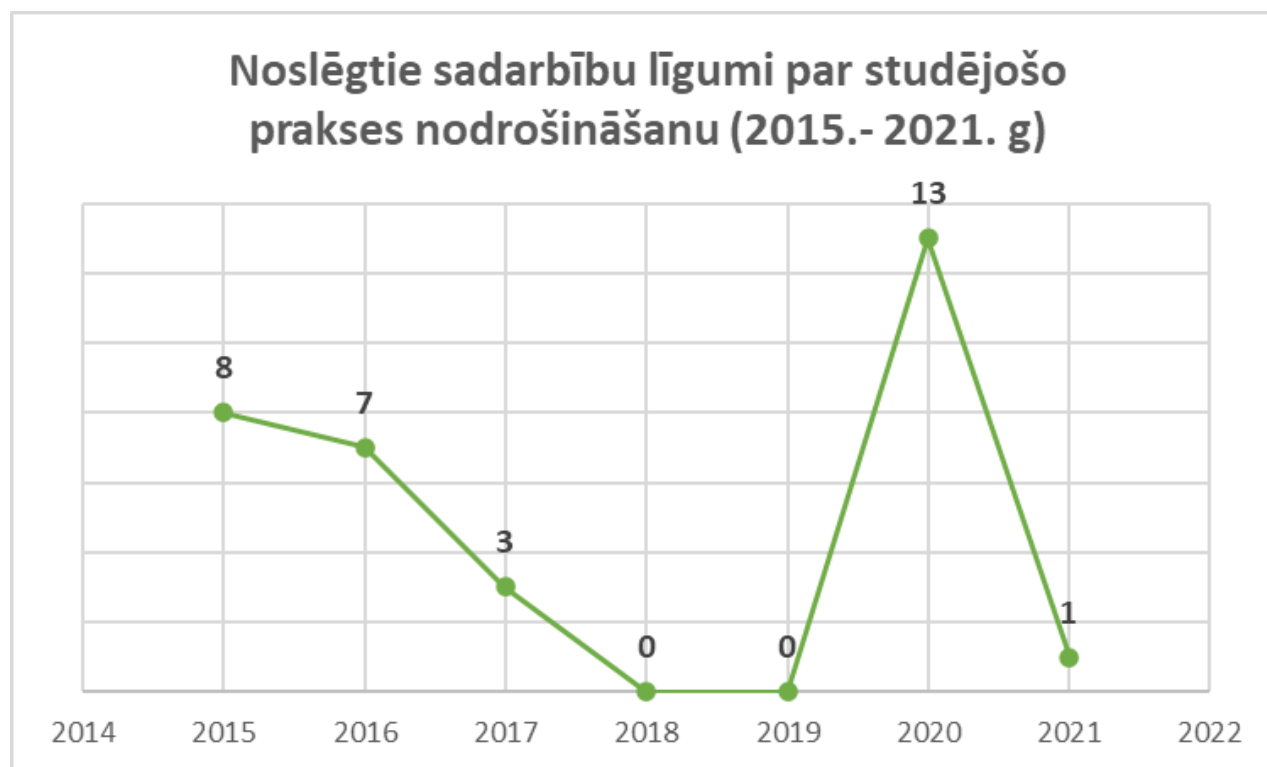
Pārskata periodā studiju virzienā "Mākslas" ir būtiski paplašinājusies un kļuvusi daudzveidīgāka sadarbība gan studiju, gan pētniecības, gan mākslinieciskās jaunrades darbā, paplašinot sadarbības partneru skaitu Latvijas mērogā visās minētājās jomās.

Sadarbības partneri **studiju darbā** un programmu attīstībā tiek izvēlēti vadoties pēc kopīgām stratēģiskām augstskolu un studiju virzienu interesēm. Pirmkārt, visnozīmīgākā partnerība ar nozīmīgu ieguldījumu virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanā ir sadarbība ar citām augstskolām kopīgu programmu izstrādē. Pārskata periodā attīstījusies 1) sadarbība ar Rīgas Tehnisko universitāti bakalaura ("Radošās industrijas") un maģistra ("Radošās industrijas un izaugsmes menedžments") studiju programmu izstrādē, kas efektīvi attīsta virziena starpdisciplināritātes dimensiju un paplašina zināšanu, prasmju un kompetenču klāstu, ko iegūst virziena studējošie; 2) sadarbība ar Latvijas Mākslas akadēmiju, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju kopīgas profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas" izstrādē (LKA apakšprogramma "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja"). Šī sadarbība nodrošina starpnozaru vērtību plūsmas profesionālās doktorantūras studijās un dažādu mākslas nozaru profesionāļu radošās, akadēmiskās un pētnieciskās pieredzes apmaiņu. Sadarbības vērtību palielina fakts, ka pirmā profesionālās doktorantūras programma izveidota un tiek ieviesta studiju virzienā "Mākslas", atklājot jaunas un inovatīvas doktorantūras saiknes ar darba tirgu kultūras un radošajā sektorā. Otrkārt, specifiska partnerība ar dažādiem darba devējiem veidojas konkrētām studiju virziena programmām un apakšprogrammām. Šo sadarbības partneru izvēle ir cieši saistīta ar konkrēto partneru ieguldījumu studiju satura uzlabojumu un absolventu nodarbinātības veicināšanā, kā arī partneru motivācijā sadarboties ar LKA dažādos cilvēkresursu un zināšanu apmaiņas aspektos. Partneru piesaistes mehānismi ir atšķirīgi - tie var būt balstīti gan LKA vadības, struktūrvienību vai studējošo iniciatīvā, vai arī partneru priekšlikumā. Tā attīstījusies gan sadarbība ar konkrētiem teātriem, gan filmu studijām, gan pašvaldībām, gan Latvijas Nacionālais

kultūras centrs, UNESCO Nacionālo komisiju, gan daudzām citām partnerorganizācijām. Piemēram, Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedra īsteno sadarbības ar vēstniecībām (Zviedrijas, Dānijas, Norvēģijas, Somijas, Japānas, Ķīnas, Lielbritānijas, Kanādas, Īrijas, ASV, Vācijas, Itālijas, Spānijas un Nīderlandes), kā arī Dānijas Kultūras, Gētes un Francijas institūtiem, un Beļģijas goda konsulu Rīgā. Sadarbības formas un ieguvumi ir daudzveidīgi, piemēram, tiek nodrošināts finansiālais atbalsts konkrētu specializāciju "atvēršanai", nodrošinot specializācijas valodas docētājus un to atalgojumu, piemēram, Itālijas vēstniecība jau piekto gadu daļēji sedz valodas docētāju atalgojumu; tiek veidoti kopīgi pasākumi, piemēram, Spānijas vēstniecība sadarbībā ar apakšprogrammas Starpkultūru sakari Latvija- Spānija studējošajiem veido Spānijas filmu festivālu, kultūras dienas un citus pasākumus ar mērķi integrēt studējošos un sekmēt to integrāciju konkrētā kultūrā; tiek nodrošinātas prakses vietas - Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedras studējošie regulāri izvēlas veikt praksi vēstniecībā, jo to piedāvājums saskan ar studiju virziena mērķiem. Minēto sadarbības partneru atlases kritēriji ir saistīti ar studiju programmas, apakšprogrammu un specializāciju attīstības mērķiem, tā nodrošina ar valodas prasmju apgūšanu saistītu studiju rezultātu efektīvu sasniegšanu. Treškārt, plašs sadarbības partneru klāsts veidojas studējošo prakšu kontekstā. LKA ir noslēgusi Prakses sadarbības līgumus ar 32 institūcijām /organizācijām/ uzņēmumiem Latvijā. Visbiežāk studējoši izvēlas praksi veikt tādās sadarbības organizācijās kā Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, VSIA "Latvijas Nacionālā opera un balets" un Latvijas Nacionālā bibliotēka. Kā redzams 4. attēlā sadarbību līgumu slēgšanas regularitāte ir mainīga.

Attēls nr. 4

Noslēgtie sadarbības līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu (2015.- 2021.g)



RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas departaments un LKA Latvijas Kultūras koledža. Šo augstskolu studējošajiem ir iespēja apgūt izvēles kursus sadarbības augstskolās, tādā veidā nodrošinot studiju kursu maksimālu dažādību, kā arī veicinot studējošo mijiedarbību, domājot par nākotnes sadarbībām kultūras sektorā.

LKA ir daudzveidīgs Latvijas mēroga sadarbības partneru klāsts arī **zinātniskās pētniecības** jomā - zinātniskās institūcijas, valsts un pašvaldību iestādes un politikas veidotāji, kultūras

organizācijas.

Galvenie partneri no zinātnisko institūciju vides ir Latvijas Mākslas akadēmija, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Nacionālā bibliotēka un Latvijas Universitātes aģentūra "Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts". Šo partnerību pamato kopīgas vai līdzīgas pētniecības stratēģiskās prioritātes, pētniecības tematikas saikne ar kultūras un radošo ekosistēmu, nepieciešamība veidot vienotu humanitāro un mākslas zinātņu, kā arī starpdisciplināru pētnieku sadarbības tīklu, kas veicina minēto zinātnes nozaru zinātnisko zināšanu integritāti un iekļaušanu studiju saturā. Kā veiksmīgs minēto partneru sadarbības piemērs Valsts pētījumu programmas "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD" (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/kulturas-kapitals-ka-resurss-latvijas-ilgtspejigai-attistibaic/>) Partneri citās valsts pētījumu programmās bijuši arī Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Liepājas Universitāte, Latvijas Universitātes Matemātikas un informātikas institūts, Latvijas Universitātes Lībiešu institūts, Latvijas Universitātes Latviešu valodas institūts, Rīgas Tehniskā universitāte u.c. Otru partneru grupu zinātniskajā pētniecībā veido valsts un pašvaldību iestādes, kuras pasūta LKA KMI lietišķos (līgum-) pētījumus (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lietiskie-petijumi/>), Šādu partneru skaits pārskata periodā ir sistemātiski audzis, jo kopš 2015. gada LKA KMI pēc nozares pasūtījuma ir īstenojis gandrīz 40 pētniecības un attīstības projektus, tostarp izstrādājis vairākām pašvaldībām kultūras attīstības programmas. Nozīmīga partnerība ir izveidojusies ar LNK, LNSO, LNVM, Kultūras ministriju, Kuldīgas novadu, Valkas novadu, Valmieras novadu, Liepājas pilsētu un daudzām citām pašvaldībām, Gulbenes novada pašvaldību, Jelgavas novada pašvaldību, Stāmerienas pils vadību un daudziem citiem nozares operatoriem. Partneru piesaistē izmantoti dažādi mehānismi, bet viens no būtiskākajiem ir aktīva zinātniskās darbības un pētniecības komunikācija, iesaistīšanās kultūras un mākslas nozarei būtisku lēmumu argumentācijā. Šādu pētniecisku aktivitāšu rezultāti nodrošina zināšanu pārnesi studiju programmu saturā.

Arī mākslinieciskās jaunrades darbības īstenošanai tiek piesaistīts daudzveidīgs partneru loks, kas tiek izvēlēts pakārtoti studiju virziena "Mākslas" specifiskajam saturam, studējošo potenciālajām darba vietām, radošo darbu izrādīšanas vietām. Partneru lokā ir izglītības iestādes, kuras īsteno studiju virzienu "Mākslas", bet, jo īpaši LMA un JVLMA - kā nozīmīgs mākslinieciskās jaunrades prakses un pieredzes apmaiņas resurss, Latvijas profesionālie teātri, filmu studijas, laikmetīgas dejas profesionāļi kā darba tirgus pārstāvji un radošā procesa partneri u.tml.

Pielikumā pievienota informācija par noslēgtajiem sadarbības līgumiem ar citām institūcijām (skat. pielikumu 2.5.1.).

2.5.2. Novērtēt, kā studiju virziena ietvaros īstenotā sadarbība ar dažādām ārvalstu institūcijām (augstskolām/ koledžām, darba devējiem, darba devēju organizācijām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem u.c.) nodrošina virziena mērķu un studiju rezultātu sasniegšanu. Norādīt, pēc kādiem kritērijiem tiek izvēlēti studiju virzienam un studiju programmām atbilstošie ārvalstu sadarbības partneri, raksturot sadarbības veidus, kā sadarbība tiek organizēta, papildus norādot mehānismu partneru piesaistei.

Studiju virziena "Mākslas" programmu nodrošināšana notiek aktīvā sadarbībā ar dažādiem ārvalstu partneriem: augstskolām, nevalstiskajām organizācijām, zinātnes institūtiem, profesionālām organizācijām u.c. Starptautiskā sadarbība veicina Studiju virziena virsmērķa

sasniegšanu, jo īpaši attiecībā uz tā komponenti "...efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā". Arī starptautiskā partnerība veidojas trijās LKA un Studiju virziena kvalitātes vadības dimensijās - studiju darba, zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades jomā, turklāt, dažkārt tā ietver visus vai divus no aspektiem.

Starptautisko partneru atlases kritēriji studiju procesa internacionalizācijas veicināšanai ir pamatoti studiju virziena saturā un sasniedzamo rezultātu salīdzināmībā. Liels partneru loks veidojas slēdzot sadarbības līgumus ERASMUS + programmas ietvaros. Pārskata periodā ERASMUS mobilitātes līgumu skaits ir pieaudzis no 75 sadarbības līgumiem ar apmaiņas augstskolām, tad 2020./2021.gadā partneraugstskolu skaits ir 130. Tās pārstāv ES, EEZ un Turciju, kopā - 32 valstis. No visām 130 augstskolām 62% līgumu ir noslēgti par studiju jomām "Humanitārās zinātnes" un "Valodas", savukārt 12% līgumu ir noslēgti par studiju jomām "Izglītība", "Sociālās un biheiviorālās zinātnes" un "Žurnālistika un informācija". Pārējie 26% līgumu ir noslēgti par studiju jomām "Mākslas" (Erasmus+ programmas ietvaros ar to saprotot audiovizuālo mākslu, teātra mākslu un laikmetīgo deju) un "Business un administrēšana". Starptautiskā partnerība veidojas pateicoties darbībai dažādos zinātniskās pētniecības, mākslinieciskās jaunrades, mobilitātes un sadarbības tīklu veidošanās projektos. Starptautiskās partnerības galvenais ieguvums ir docētāju profesionālās kvalifikācijas stiprināšana, studējošo izglītības pieredzes dažādošana, zināšanu, prasmju un kompetences horizontālā un vertikālā pārnese, ārvalstu docētāju piesaiste un citi. Piemēram, ar Helsinku Mākslas universitātes Teātra akadēmiju (*Taideyliopisto, Teatterikorkeakoulu*), Teātra, kino un mūzikas karalisko institūtu (*Erasmushogeschool Brussel*) un A.Zelveroviča Teātra akadēmiju Varšavā (*Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie*) mēs bijām partneri programmas "Radošā Eiropa" projektā "Eiropas Teātra akadēmiju platforma" (PLETA) (projekts noslēdzās 2018. gada augustā). Ar Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju (*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia*), Tartu Universitātes Vīlandes Kultūras akadēmiju (*Tartu Ülikool, Viljandi kultuuriakadeemia*), Tampere universitāti (*Tampereen Yliopisto*), Älto universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skolu (*Aalto Yliopisto*), Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmiju (*Academia Musicae et Theatri Lithuaniae*) un Gēteborgas universitātes Mūzikas un teātra akadēmiju (*Högskolan för scen och musik*) esam partneri NORTEAS sadarbības tīklā, kas ir Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas augstskolu platforma, kas apvieno 17 augstskolas un ir daļa no Ziemeļu Ministru padomes mūžizglītības programmas Nordplus. Ar Tallinas universitāti (*Tallina Ülikool*) un Vitauta Dižā universitāti (*Vytauto Didžiojo Universitetas*) mēs bijām partneri Nordplus projektā "Film and Media for Education" (projekts noslēdzās 2020. gada augustā). Ar Tallinas universitāti (*Tallina Ülikool*) un Vitauta Dižā universitāti (*Vytauto Didžiojo Universitetas*) mēs bijām partneri Nordplus projektā FAME (Film and Media for Education) Network Development (projekts noslēdzās 2022. gada augustā). Ar Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmiju (*Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia*) un Antverpenes universitāti (*Universiteit Antwerpen*) mēs šobrīd esam partneri Erasmus+ stratēģiskās partnerības projektā "Reinventing Mentoring in Arts Management (REMAM)" (projekts noslēgsies 2023. gada augustā). Ar Tallinas universitāti (*Tallina Ülikool*) un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmiju (*Academia Musicae et Theatri Lithuaniae*) mēs šobrīd esam partneri Erasmus+ stratēģiskās partnerības projektā "Joint Development of Qualification Standards for Film Occupations (FILM-SKILLS)" (projekts noslēgsies 2023. gada novembrī) u.c. Liels partneru loks izveidojies pateicoties KMI īstenotās zinātniskās darbības starptautiskajai dimensijai, kur pēdējos piecos gados LKA īstenojot Apvārsnis 2020 un Apvārsnis Eiropa projektus ir darbojušies daudzskaitlīgu partneru pētniecības konsorcijs. Vairāku Sadarbības lielākais ieguvums ir tas, ka sadarbības formas ar konkrētiem partneriem multiplicējas un tiek pārnestas uz citām jomām. Piemēram, zinātniskās darbības partneraugstskolu zinātnieki kļūst par docētājiem LKA maģistratūras un doktorantūras programmās. Vai partnerība, kas sākotnēji ir uzsākta salīdzinoši nelielā apmērā (piemēram, studentu un mācībspēku mobilitātes) vēlāk rezultējas arī citos, apjomīgākos projektos.

Vairāk par starptautisko sadarbību un internacionalizācijas dimensiju **zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē skat. 2.4.3. sadaļā**. Ārvalstu sadarbības partneru izvēle notiek atbilstoši prioritārajiem pētniecības tematiem, kas, savukārt, ir sinhronizēti ar studiju programmās studiju virzienā "Mākslas".

Aktuālo līgumu saraksts ar sadarbības augstskolām (2020./2021. akadēmiskais gads) pieejams pielikumā 2.5.2.

2.5.3. Norādīt, kāda sistēma vai mehānismi tiek izmantoti ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistei. Ienākošās un izejošās mācībspēku un studējošo mobilitātes novērtējums pārskata periodā, mobilitātes dinamika, grūtības, ar kurām augstskola/koledža saskaras mācībspēku mobilitātē.

Lai realizētu savus stratēģijā izvirzītos internacionalizācijas mērķus, LKA izmanto dažādus ārvalstu studējošo un mācībspēku piesaistes mehānismus. Piemēram, katru mācību gadu tiek apzināti LKA katedru vadītāji un noskaidrota nepieciešamība piesaistīt konkrētu jomu speciālistus. Līdz šim ļoti veiksmīgi izdevies piesaistīt viesdocētājus bakalaura programmai "Laikmetīgā deja un skatuves māksla", bakalaura programmai "Starpkultūru sakari" un visām maģistra līmeņa programmām. Sakarā ar aktīvu dalību Erasmus+ mobilitātes programmās un uzņemot studentus, gan nodrošinot LKA studējošo mobilitāti ārvalstīs, Latvijas Kultūras akadēmija ir guvusi starptautisku atpazīstamību un labu reputāciju, pateicoties kurai, viesdocētāji nereti paši uzrunā Latvijas Kultūras akadēmiju, ar vēlmi pasniegt konkrētas lekcijas. (piemēram, viesdocētāji no Turcijas un Polijas augstskolām bieži piesakās individuāli, nosūtot savu lekciju piedāvājumu Starpkultūru sakaru vai Kultūras socioloģijas un menedžmenta apakšprogrammām).

Lai realizētu savus stratēģijā izvirzītos internacionalizācijas mērķus, LKA izmanto dažādus finansējuma piesaistes mehānismus gan studējošo, gan mācībspēku mobilitāšu īstenošanai. Tiek izmantoti starptautiski un nacionāla līmeņa finanšu instrumenti: Erasmus+ programmas finansējums, HORIZON2020 un "Apvārsnis" programmu finansējums, programmu "Radošā Eiropa" un "Nordplus" finansējums, EEZ un Norvēģijas granta aktivitātes "Stipendijas" finansējums, programmas "Osmoze" finansējums, BAFF programmas "Dialogs" finansējums, Latvijas Valsts Kultūrkapitālfonda finansējums, Rīgas Domes un citu pašvaldību finansējums, Kultūras ministrijas un Izglītības un zinātnes finansējums u.c. Atsevišķas mobilitātes ir realizētas arī ar Fulbraita stipendiju vai Latvijas valdības piešķirto stipendiju atbalstu, kā arī no LKA pašu ieņēmumiem.

Salīdzinoši tieši Erasmus+ programmas finanšu instruments ir ļoti nozīmīgs šī mērķa sasniegšanā, tāpēc kopējā tabulā mobilitātes, kas realizētas Erasmus+ programmas ietvaros ir izdalītas atsevišķi.

LKA piedalās Erasmus programmā jau kopš 2000. gada. Studentu un personāla mobilitāšu skaits ir pieaudzis no 6 mobilitātēm 2000. gadā līdz pat 126 mobilitātēm 2018./2019. akadēmiskajā gadā (ieskaitot gan izbraucošās, gan ieobraucošās studentu un personāla mobilitātes). Mobilitāšu skaitam (gan izejošajām mobilitātēm, gan ienākošajām mobilitātēm) kopš 2013./2014. akadēmiskā gada ir vērojama tendence lēnām pieaugt, taču COVID19 pandēmijas laiks un tā radītie ierobežojumi, protams, ietekmēja gan izejošo, gan ienākošo mobilitāšu apjomu.

Tabula nr. 15

Ienākošās un izejošās mobilitātes (studenti) pa akadēmiskajiem gadiem (uzskaitīts kopējais braucienu skaits):

Akadēmiskais gads	Izejošās mobilitātes LKA studenti (Erasmus progr. ietvaros, tostarp absolventu prakses mob.)	Izejošās mobilitātes LKA studenti (ārpus Erasmus progr.)	Ienākošās mobilitātes ārvalstu studenti (Erasmus progr. ietvaros)	Ienākošās mobilitātes ārvalstu studenti (ārpus Erasmus progr.)
2013./2014.	67	19	22 (1 prakse)	-
2014./2015.	63	45	24	1
2015./2016.	63	27	20	1
2016./2017.	64	82	38	1
2017./2018.	59	38	33	-
2018./2019.	63	77	33	2 + 23
2019./2020.	58	44	53	4 + 20
2020./2021.	34	-	27	3
2021./2022.	67	20	36	1 + 7

Ienākošo mobilitāšu sadaļā 3 pozīcijas ir izdalītas atsevišķi, jo tie ir ārvalstu studējošie, kas tika aicināti uz LKA festivālu "Patriarha rudens": 2018./2019. akadēmiskajā gadā LKA viesojās 23 studenti no Krievijas, 2019./2020. gadā - 20 studenti no Igaunijas un Slovākijas un 2020./2021. akadēmiskajā gadā 3 studenti no Igaunijas.

Salīdzinoši liels izejošo mobilitāšu skaits (ārpus Erasmus+ programmas) ir galvenokārt saistīts tieši ar LKA programmu "Audiovizuālā māksla" un "Laikmetīgās dejas māksla", kā arī studiju virziena "Mākslas" apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiera māksla" un "Teātra māksla" studentu meistarklasēm, dalību dažādos teātra un filmu festivālos u.c. īstermiņa aktivitātēm ārvalstīs dažādu projektu ietvaros.

Erasmus+ programmas studiju mobilitāti (viens semestris vai gads) galvenokārt izmanto tieši LKA studiju virziena "Mākslas" studenti (pārsvarā apakšprogrammās "Starpkultūru sakari", "Kultūras socioloģija un menedžments", "Kultūras un mākslu studijas" studējošie), savukārt prakses un absolventu prakses iespējas ir vairāk pieprasītas pārējo LKA programmās studējošo vidū ("Radošās industrijas", "Audiovizuālā māksla", "Laikmetīgās dejas māksla"). Kā viens no galvenajiem iemesliem šādai studentu izvēlei ir tas, ka LKA studiju virziena "Mākslas" apakšprogrammās bakalaura līmenī studiju ilgums ir 4 gadi, savukārt pārējās LKA programmās studiju ilgums ir 3 gadi, kā arī ir liels praktisko nodarbību īpatsvars.

Salīdzinoši % par pēdējiem 3 gadiem no kopējā mobilitāšu skaita Erasmus+ programmas ietvaros:

Tabula nr. 16

Akadēmiskais gads	LKA studiju virziena "Mākslas" studiju programmās studējošie un absolventi	Pārējās LKA programmās studējošie un absolventi
2019./2020.	77,58	22,42%
2020./2021.	61,77 %	38,23%
2021./2022.	61,20%	38,80%

Tabula nr. 17

Ienākošās un izejošās mobilitātes (mācībspēki) pa akadēmiskajiem gadiem (uzskaitīts kopējais braucienu skaits):

Akadēmiskais gads	Izejošās mobilitātes LKA mācībspēki (Erasmus progr. letvaros)	Izejošās mobilitātes LKA mācībspēki (ārpus Erasmus progr.)	Ienākošās mobilitātes ārvalstu mācībspēki (Erasmus progr. letvaros)	Ienākošās mobilitātes ārvalstu mācībspēki (ārpus Erasmus progr.)
2013./2014.	21	25	19	5
2014./2015.	20	33	17	5
2015./2016.	13	45	15	11
2016./2017.	10	41	20	20
2017./2018.	12	76	14	16
2018./2019.	13	74	17	22
2019./2020.	14	37	3	26 + 72
2020./2021.	4	1	3	10
2021./2022.	13	30	15	3

Statistikā ņemtas vērā visas mācībspēku realizētās mobilitātes gan dažādu programmu, gan projektu un stipendiju (Fulbraita stipendijas, Latvijas valdības stipendijas) mobilitātes. Izejošajām mācībspēku mobilitātēm ir uzskaitīti arī radošie braucieni, dalība konferencēs, semināros un darba grupās.

Ienākošo mobilitāšu sadaļā 1 pozīcija ir izdalīta atsevišķi, jo 2019.gada rudeni tika organizēta konference Nordplus projekta ietvaros uz kuru tika uzaicināts liels skaits ārvalstu dalībnieku (kopumā 72).

COVID19 pandēmija un tās radītie ierobežojumi mācībspēku mobilitātes laika periodā no 2020-2022. gadam ietekmēja pat vēl vairāk, kā studējošo mobilitātes. 2020./2021. akadēmiskajā gadā mācībspēku mobilitātes galvenokārt notika virtuāli (tika piesaistīti 12 ārvalstu pasniedzēji) un šādas virtuālas mobilitātes realizēja arī vairāki LKA mācībspēki.

Pielikumā pievienoti:

Statistikas dati par ārvalstu studējošajiem un mācībspēkiem pārskata periodā (skat. pielikums 2.5.3.-1).

Statistikas dati par studējošo izejošo un ienākošo mobilitāti pārskata periodā pa studiju programmām (skat. pielikums 2.5.3.-2).

Statistikas dati par mācībspēku ienākošo un izejošo mobilitāti (skat. pielikums 2.5.3.-3).

2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūrās saņemto rekomendāciju ieviešana

2.6.1. Iepriekšējā studiju virziena akreditācijā ekspertu sniegto rekomendāciju ieviešanas plāna izpildes un sniegto rekomendāciju ietekmes uz studiju kvalitāti vai procesu pilnveidi studiju virzienā un tam atbilstošajās studiju programmās novērtējums.

Iepriekšējā studiju virziena novērtēšanas ietvaros ekspertu rekomendācijas studiju virziena kvalitātes vai studiju procesa pilnveidošanai nav sniegtas. Ekspertu atzinumā secināts, ka LKA studiju virziens "Mākslas" un tajā iekļautās studiju programmas ir ilgtspējīgas un iesaka piešķirt LKA tās pieaugošajai ietekmei atbilstošu valsts finansējumu. Atbilstoši ekspertu ziņojumā sniegtajam atzinīgajam novērtējumam LKA studiju virziena "Mākslas" attīstība pēc studiju virziena novērtēšanas bija mērķtiecīgi vērsta uz studiju virziena ilgtspējas sekmēšanu un esošo studiju programmu salāgošanu ar kultūras un radošā sektora nodarbinātības modeļu specifiku un darba tirgus pieprasījumu, pilnveidojot studiju programmu saturu un izstrādājot jaunas studiju programmas gan bakalaura, gan maģistra, gan doktora studiju līmenī.

Izvērsti ekspertu rekomendāciju raksturojums un izpilde atsevišķām studiju programmām, kas licencētas un/ vai iekļautas studiju virziena akreditācijas lapā pievienots pielikumā (skat. pielikumu 2.6.1.).

2.6.2. Pārskata periodā licencēto studiju programmu vai studiju virzienam atbilstošu studiju programmu izmaiņu novērtēšanas, vai procedūras par studiju programmas iekļaušanu studiju virziena akreditācijas lapā ietvaros ekspertu sniegto rekomendāciju izpilde.

Pārskata periodā licencētas un LKA studiju virziena "Mākslas" akreditācijas lapā iekļautas septiņas studiju programmas:

- **akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla"** (studiju programmas licence Nr. 04066-5, (licencēšanas komisijas 2017. gada 16. Jūnija sēdes lēmums), programma iekļauta LKA Studiju virziena "Mākslas" akreditācijas lapā (Nr 2022/34, 20.06.2022.) Licencēšanas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt 2.6.1. pielikumā.

Rekomendāciju ieviešana ir palīdzējusi mērķtiecīgi pilnveidot gan studiju programmas materiāli

tehnisko bāzi, gan studējošo zināšanas, prasmes un kompetenci, tostarp arī audiovizuālās mākslas pētniecībā. Piemēram, atzīts, ka ir vērojami kvalitātes uzlabojumi studentu darbos, īpaši kursa darbu un noslēguma darbu skaņas dizainā un krāsu korekcijā, uzlabojušās praktiskās iemaņas naratīva strukturēšanā un naratīva paņēmieni izmantojumā u.c. Studentu zināšanu un prasmju līmenis, kā arī radīto audiovizuālās mākslas darbu mākslinieciskais līmenis ir konkurētspējīgs Eiropas un pasaules mērogā. Tāpat studējošo akadēmisko kapacitāti stiprinājuši pārskata periodā organizētie starptautiskie semināri, konferences, festivāli.

- **akadēmiskā bakalaura studiju programma “Radošās industrijas”**, kas izveidota un tiek īstenota kopā ar Rīgas Tehnisko universitāti (studiju programmas licence Nr. 04066-6 (licencēšanas komisijas 2017. gada 16. jūnija sēdes lēmums), programma iekļauta LKA Studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā (Nr 2022/34, 20.06.2022.) Licencēšanas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt 2.6.1. pielikumā.

Rekomendāciju ieviešana ir palīdzējusi mērķtiecīgi pilnveidot studiju programmas prakses iespējas gan organizāciju, gan prasmju apguves aspektā, jo īpaši paplašinot prakses iespējas ražojošos uzņēmumos. Tāpat, studiju saturā lielāks akcents likts uz tehnoloģiju lietošanu, biznesa ideju un produktu prototipu izstrādi. Minētās izmaiņas un precizētie programmas sasniedzamie rezultāti būtiski paplašina studējošo nodarbinātības iespējas.

- **Akadēmiskā maģistra studiju programma “Audiovizuālā un skatuves māksla”** (studiju programmas licence Nr. 04066-7, (licencēšanas komisijas 2018. gada 8. augusta sēdes lēmums), programma iekļauta LKA Studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā (Nr 2022/34, 20.06.2022.) Licencēšanas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt 2.6.1. pielikumā.

Sniegtās rekomendācijas ir palīdzējušas pilnveidot studiju programmu vairākos veidos. Tās rekomendācijas, kas ir saistītas ar studiju kursu docēšanu angļu valodā ir ieviestas, tādējādi veicinot studiju programmas satura internacionalizāciju, ārvalstu nozares praktiķu un docētāju zināšanu un pieredzes pārnesi (regulāru ārvalstu viesdocētāju darbnīcu norise u.tml.) Latvijas audiovizuālās un skatuves mākslas izglītības sistēmā, kā arī filmu un skatuves mākslas vidē (ņemot vērā, ka studējošie bieži ir arī praktizējoši filmu, teātra, dejas nozares režisori, producenti u.tml.). Ārvalstu docētāju pieredze ir paplašinājusi studējošo zināšanas, prasmes un kompetenci, gan studiju programmas mākslinieciskās jaunrades, gan pētniecības dimensijā. Minētais ir sekmējis studiju programmas konkurētspēju ne tikai Latvijas, bet arī starptautiskā mērogā. Rekomendācija, kas paredz studiju kursu vērtēšanas kritēriju precizēšanu, kā arī to ciešāku saskaņotību ar programmas paredzamajiem rezultātiem, ir ieviesta, tā sekmējusi studējošo un docētāju sadarbības efektivitāti, mērķtiecīgu studiju procesa virzīšanu uz konkrētiem rezultātiem, vājinot subjektivitātes risku mākslinieciskās jaunrades darbu vērtēšanā. Rekomendācija attīstīt audiovizuālās tehnikas uzskaites un pārvaldības datorprogrammu ir ieviešanas stadijā. Pēc tās ieviešanas tiks uzlabota studējošo informētība par studiju programmas apguvei nepieciešamās tehnikas pieejamību, ļaus efektīvāk administrēt programmas ietvot īstenojamo audiovizuālās mākslas jaunrades darbu izstrādes laiku, finanšu un cilvēkresursus.

- **akadēmiskā maģistra studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments”**, kas izveidota un tiek īstenota kopā ar Rīgas Tehnisko universitāti (studiju programmas licence Nr. 2020/04K (licencēšanas komisijas 2020. gada 19. augusta sēdes lēmums), studiju programma akreditēta un iekļauta LKA Studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā Nr 2022/34, 20.06.2022.). Akreditācijas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt 2.6.1. pielikumā.

Sniegtās rekomendācijas ir palīdzējušas pilnveidot studiju programmu divējādi. Pirmkārt, uzlabots metodiskais atbalsts studējošajiem pirms maģistra darba rakstīšanas uzsākšanas un rakstīšanas procesa laikā, tā uzlabojot maģistrantu pētnieciskās prasmes. Otrkārt, ārvalstu studentu piesaiste veicinājusi studējošo savstarpējās pieredzes mijiedarbi un vērtību plūsmas, tādējādi piešķirot papildus internacionalizācijas dimensiju programmas saturam.

- **akadēmiskā maģistra studiju programma “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija”** (studiju programmas licence Nr. 04066-8 (licencēšanas komisijas 2020. gada 19.augusta sēdes lēmums), studiju programma akreditēta un iekļauta LKA Studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā Nr 2022/34, 20.06.2022.). Akreditācijas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt skatīt 2.6.1. pielikumā.

Sniegtās rekomendācijas ir palīdzējušas pilnveidot studiju programmu vairākos veidos. Pirmkārt, nodrošinot programmas studiju kursu satura dažādošanu, nostiprinot saikni ar nozares profesionāļiem, kas pārstāv citas augstākās izglītības iestādes un atmiņas institūcijas. Otrkārt, studiju programmas prakses vietu papildināšana sekmē prakses pieredzes ieguvī dažāda mēroga un funkciju kultūras mantojuma organizācijās. Treškārt, studiju norises organizācija (tiešsaistes lekciju noteikts īpatsvars) ir iekļaujošāka maģistrantiem, kuri ir pilna laika nodarbināti un dzīvo attālākajos Latvijas reģionos. Ceturtkārt, programmas īstenošanā attīstās internacionalizācijas dimensija, piesaistot arvien jaunus ārvalstu pasniedzējus.

- **Profesionālā doktora studiju programma mākslās “Mākslas”**, kas izveidota un tiek īstenota kopā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju un Latvijas Mākslas akadēmiju (studiju programmas licence Nr. 2020/05K (licencēšanas komisijas 2020. gada 30.septembra sēdes lēmums). Licencēšanas procedūras ietvaros saņemto rekomendāciju ieviešanas plānu skatīt skatīt 2.6.1. pielikumā.

Sniegtās rekomendācijas ir palīdzējušas pilnveidot studiju programmu vairākos veidos. Pirmkārt, nostiprināta programmas internacionalizācijas dimensija, palielinot docētāju skaitu ar angļu valodas zināšanām C1 un C2 līmenī. Otrkārt, precizēts obligātās literatūras apjoms, to samērojot ar kredītpunktu skaitu un apguvei atvēlēto laiku, tādējādi nosakot doktorantam precīzu ieguldāmā darba apjomu kredītpunktu ieguvei. Treškārt, tiek īstenota ciešāka sadarbība starp augstskolām apakšprogrammu studiju procesa realizācijas kontekstā, veidojot ciešāku saikni un pieredzes apmaiņas iespēja starp dažādu mākslas nozaru doktorantiem. Tas sekmē jaunu, eksperimentālu mākslas formu attīstību doktorantūras studiju vidē. Ceturtkārt, atsaucoties uz rekomendācijām, izstrādāts visām trijām augstskolām (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Kultūras akadēmija) vienots formāts studiju vietu izmaksu aprēķiniem studiju programmā, kas uzlabo starpinstitucionālo komunikāciju un programmas pārvaldības efektivitāti.

- **akadēmiskā bakalaura studiju programma “Laikmetīgās dejas māksla”** (studiju programmas licence Nr. 04066-4, (licencēšanas komisijas 2015. gada 15. maija sēdes lēmums), programma iekļauta LKA Studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā (Nr 2022/34, 20.06.2022.) Licencēšanas procedūras ietvaros netika saņemtas konkrētas īstermiņā un ilgtermiņā ieviešamas rekomendācijas.

Pielikumi

I - Informācija par augstskolu/ koledžu		
Informācija par studiju virziena īstenošanu Rīgā (ja attiecināms)		
Saraksts ar galvenajiem augstskolu/ koledžu šķedšiem	LKA nolikumu uzskaitē_LAC regulatory acts.xlsx	LKA nolikumu uzskaitē_LAC regulatory acts.xlsx
Normatīvajiem aktiem un regulējumiem		1.2_LAC_Management_Structure 2023.xlsx
Augstskolas/ koledža pārvaldības struktūra	1.2_LKA_pārvaldības_struktūra 2023.xlsx	
II - Studiju virziena raksturojums - 2.1. Studiju virziena pārvaldība		
Studiju virziena attīstības plāns	2.1.2_ Studiju virziena attīstības plāns.docx.pdf	2.1.2_STUDY_DIRECTION_DEVELOPMENT_PLAN_BASED_ON_THE_LAC_DEVELOPMENT_STRATEGY.pdf
Studiju virziena pārvaldības struktūra	2.1.3_Programmu_struktūra 2023.xlsx	2.1.3_Programme_Structure 2023.xlsx
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studētajiem nodrošinās iespējas turpināt izglītības gēni citā studiju programmā vai citā augstskolā/ koledžā (līgums ar citu akreditētu augstskolu vai koledžu), ja studiju programmas īstenošana tiks pārtraukta.	2.1.4_1_LV.zip	2.1.4_1_ENG.zip
Dokuments, kas apliecina, ka augstskola vai koledža studētajiem garantē zināšanu kompetenciju, ja studiju programmas augstskolā vai koledžā rīstības iedarbības vai beidzotības dēļ netiek akreditēta vai tiek aizņemta studiju programmas izcena un studijas netiek turpinātas studijas citā studiju programmā.	2.1.4-2_LV.zip	2.1.4-2_ENG.zip
Studiju līguma tipveida paraugs	2.1.4-3_students_līguma_tipveida_paraugs.pdf	2.1.4-3 study agreement example.pdf
II - Studiju virziena raksturojums - 2.2. Iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāte		
Studiju, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze	Studiju virziena "Mākslas" studiju programmu studiju, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze (2).docx	Analysis of the results of the surveys.docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.3. Studiju virziena resursi un nodrošinājums		
Pasatīnformācija par studiju virziena īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem	2.3-1_V.xlsx	2.3-1_en.xlsx
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae Eiropas formātā)	2.3-2_CV_LV.zip	2.3-2_CV_EN.zip
Augstskolas/ koledža rektora, direktora, studiju programmas vai virziena vadītāja parakstīta apliecinājums, ka studiju virzienam atbilstoši studiju programmas īstenošanā iesaistīti mācībspēku vides valodas zināšanas atbilst noteikumiem par valodas valodas zināšanu apguvi un valodas valodas prasmes pārbaudes kārtību profesionālā un amata pienākumu veikšanai.	2.3.7-3_apliecinājums.par.doc.valodas.prasmi.doc	2.3.7-3_Confirmation_Language_Levels.doc
Augstskolas/ koledža apliecinājums par studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atbilstību ieviešotajai prasmei vismaz 82 līmeņi atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem (līgums šādā formātā pieejams šeit: www.europrof.lv, ja studiju programmu vai tās daļu līmeņi nodrošina).	2.3.7-4_apliecinājums.par.doc.valodas.prasmi.doc	2.3.7-4_Confirmation_Language_Levels.doc
II - Studiju virziena raksturojums - 2.4. Zinātniskā pētniecība un mākslinieciskā jaunrade		
Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā (2) (1).xlsx	2.4.4-1_Kvantitatīvo datu apkopojums par studiju virzienam atbilstošām zinātniskās un/ vai mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm pārskata periodā (2) (1).xlsx	2.4.4-1 Compilation of quantitative data on scientific and/or artistic creation activities corresponding to the field of study during the reporting period (1) (1).xlsx
Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu (2) (1).xlsx	2.4.4-2_Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu (2) (1).xlsx	2.4.4-2 List of publications, patents, artistic creative works of teaching staff for the reporting period (1) (1).xlsx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.5. Sadarbība un internacionalizācija		
Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanu līgumiem	2.5.1_Noslēgtie-sadarbības-līgumi-par-studiju-prakses-nodrošināšanu (1) (1).docx	2.5.1_Cooperation agreements on the provision of student internships (1).docx
Statistikas dati par ieviešotajiem un mācībspēkiem	2.5.3-1_Statistikas dati par ieviešotajiem un mācībspēkiem (1) (1).xlsx	2.5.3-1_Statistics on outgoing and incoming mobility (1).xlsx
Statistikas dati par studiju ieviešotajiem un ieviešotajiem (norādīt studiju programmas)	2.5.3-2_Statistikas dati par LKA studiju ieviešotajiem un ieviešotajiem (1) - Copy.docx	2.5.3-2 INCOMING AND OUTGOING STUDENT MOBILITIES (1) - Copy.docx
Statistikas dati par mācībspēku ieviešotajiem un ieviešotajiem	2.5.3-3_Statistikas dati par docētāju ieviešotajiem un ieviešotajiem (1) (1).docx	2.5.3-3 INCOMING AND OUTGOING TEACHING STAFF MOBILITIES (1).docx
II - Studiju virziena raksturojums - 2.6. Iepriekšējās novērtēšanas procedūras saņemto rekomendāciju ieviešana		
Rekomendāciju izpildes pārskats par saņemtajām rekomendācijām gan iepriekšējā akreditācijā, gan ieviešanas un / vai izmaiņu novērtēšanas procedūrā un / vai ieviešanas par studiju programmas ieviešanu studiju virziena akreditācijas laikā	2.6_V.zip	2.6_en.zip
Ar drošu elektronisku parakstu parakstīts iesniegums studiju virziena novērtēšanai	LKA_13.04.2023_1.106.137_iesniegums.zip	LAC_13.04.2023_1.106.137_Application_translation.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apguvānu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs		
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzītā atbilstoši Augstākā līmeņa 15. panta 10. daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstoši Augstākā līmeņa prasībām (tabula)		
Statistika par studētajiem pārskata periodā		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valodas izglītības standartam		
Studiju programmas ieviešanas kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajām normatīvajiem regulējumam		
Studiju kuršu rezultātu turpinājums studiju programmas studiju rezultātu saņemšanai		
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)		
Studiju kuršu moduļu apraksts		
Studiju prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskās personas sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes augstākā līmeņa tādā zinātnieku kategorijā vai apakšnozārē, kurā studiju programma pilnā mērā piedāvā zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstākā līmeņa 25. panta pirmās daļas prasībām pūstā noteiktajām prasībām		

Citi pielikumi

Dokumenta nosaukums	Dokuments
2.3.6. Latvijas Kultūras akadēmijas personāla individuālā atskaite par zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades darbību 2022. gadā	2.3.6. Zin_Maksl_Veidlapa_2022.pdf
Augstskolu līgumu saraksts (2020-2021. gads)	2.5.2. Augstskolu līgumu saraksts (2020-2021.gads).xlsx
LKA brīvās izvēles kursi.zip	LKA brīvās izvēles kursi.zip
LAC free choice courses.zip	LAC free choice courses.zip
Paskaidrojums par sniegtajiem ieteikumiem programmu kodos un piešķiramā grāda nosaukumos	Paskaidrojums par sniegtajiem ieteikumiem programmu kodos un piešķiramā grāda nosaukumos.docx
Explanation on changes of codes and degree titles	Explanation on changes of codes and degree titles.docx

Kultūras un mākslas pārvaldība (45217)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Kultūras un mākslas pārvaldība</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>45217</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Kristīne</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Freiberga</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>kristine.freiberga@lka.edu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg. art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<i>Maģistra studiju programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus speciālistus kultūras un mākslas nozares darba tirgum, ar padziļinātu izpratni par kultūras un mākslas procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā un kultūras un mākslas organizāciju pārvaldības prasmēm. Nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt padziļinātas inovatīvas mūsdienu kultūras un radošā sektora darba tirgū pieprasītas teorētiski un praktiski ievirzītas zināšanas, prasmes un kompetences.</i>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Attīstīt studējošo akadēmiskās domāšanas un rakstības prasmes kultūras studijās, mākslas zinātnēs un starpdisciplinārā pieejā, nodrošināt padziļinātas, inovatīvas teorētiskās zināšanas, jēdzienu lietošanas, argumentācijas un diskutēšanas prasmes par sarežģītiem zinātnes vai profesionālās jomas aspektiem; 2. Atbalstīt studējošos kultūras un mākslas fenomenu patstāvīgā un padziļinātā pētniecības metodoloģisko un ētisko pamatprincipu apguvē, attīstīt zināšanas, prasmes un kompetenci pētījuma procesa plānošanā, vadīšanā un īstenošanā - sarežģītu kultūras un mākslas procesu pētniecisko problēmu aprakstīšanā, novērtēšanā un salīdzinošā analizē. 3. Sekmēt teorētisko zināšanu un empīriskās pētniecības prasmju patstāvīgu attīstību un izmantošanu aktuālu kultūras un mākslas problēmjautājumu analizē un risināšanā, kā arī akadēmisko zināšanu pārnesi un komunikāciju konkrētā profesionālā kultūras un mākslas vidē, tostarp sarežģītos un neprognozējamos apstākļos. 4. Sagatavot speciālistus atbilstoši kultūras un radošā sektora, darba tirgus pieprasījumam, atbalstīt studējošos nozares darba tirgus specifikai pakārtotu profesionālo un vispārējo prasmju, tostarp lēmumu pieņemšanas prasmju, kā arī personības iezīmju apguvē. 5. Attīstīt mākslas zinātņu, kultūras studiju un kultūras pārvaldības zināšanu integrācijas prasmes, veicināt akadēmiskā personāla un studējošo sadarbību zinātniski pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanā. 6. Atbalstīt studējošos profesionālai un personiskai izaugsmei nepieciešamo prasmju veidošanā: attīstīt patstāvīgā darba plānošanas un prezentācijas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, uzņēmības un atbildības prasmes, kā arī nodrošināt starpniecību, kas ļauj studējošajiem iesaistīties nozares aktivitātēs, 7. Veicināt akadēmiskā personāla un studējošo starptautisko mobilitāti; stiprināt absolventu starptautisko konkurētspēju un karjeras izaugsmes potenciālu 8. Attīstīt kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes, nodrošināt labvēlīgu studiju vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.
------------------------------------	---

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. apguvis zināšanas un guvis izpratni par kultūras un mākslas nozaru vēsturiskās attīstības un mūsdienu procesu likumsakarībām un to saikni ar kultūras un mākslas procesu pārvaldības pieejām;</i> <i>2. ir informēts, pazīst un izprot jaunākos atklājumus kultūras studijās, mākslas zinātnē un jomas pārvaldības teorētiskajās pieejās, skaidro teorētiskās kopsakarības;</i> <i>3. spēj patstāvīgi iegūt informāciju un kritiski analizēt sarežģītas nozares problēmas, pazīst, izvēlas un pielieto kultūras studiju un mākslas jaunākās zinātniskās pētniecības metodes;</i> <i>4. patstāvīgi integrē un izmanto teorētiskās zināšanas un empīriskos datus kultūras un mākslas norišu analizē, salīdzinājumā un izvērtēšanā, augsti kvalificētu profesionālu funkciju veikšanā;</i> <i>5. spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem kultūras studiju, mākslas nozares un mākslas pārvaldības vai citiem kultūras un radošā sektora profesionālajiem aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem;</i> <i>6. spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi kultūras un mākslas pārvaldības jomā, uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi, veikt uzņēmējdarbību un ieviest inovācijas kultūras un radošajā sektorā vai savas vadītās kultūras organizācijas darbā;</i> <i>7. izmanto jaunākās empīrisko pētījumu pieejas, patstāvīgi rada jaunas zināšanas, lieto kvantitatīvo un kvalitatīvo datu ieguves, analīzes un vizualizācijas programmas;</i> <i>8. pārzina kultūras un mākslas organizāciju un projektu pārvaldības, klasiskā un digitālā mārketinga, zīmolvedības pamatprincipus, prot tos pielietot praksē;</i> <i>9. kultūras projektu izstrādē un vadībā patstāvīgi pieņem lēmumus, radoši un konceptuāli izmanto teorētiskās zināšanas un empīrisko pētījumu datus, apliecina uzņēmējspēju un pilsoniski aktīvu nostāju to vēstījumā;</i> <i>10. prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūras un mākslas norišu pētniecībā un pārvaldībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā.</i>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Maģistra darbs.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>2</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>80</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība šādās izglītības tematiskajās jomās: humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes. Iestājpārbaudījums - pārrunas.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	<i>-</i>

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš studiju virziena "Mākslas" akreditācijas lapas izsniegšanas 2013. gada 22. maijā (kā arī jaunas akreditācijas lapas izsniegšanas 2020. gada 22. jūnijā (akreditācijas lapa Nr. 2022/34)) akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" parametros nav izdarītas izmaiņas. Taču šīs studiju novērtēšanas procedūras ietvaros plānots mainīt trīs no studiju programmas parametriem – studiju programmas nosaukumu, programmas kodu un piešķiramo grādu. Plānotais jaunais studiju programmas nosaukums – "Kultūras un mākslas pārvaldība". Programmas kodu 45212 (izglītības programmu grupa "Mūzika un skatuves māksla") plānots mainīt uz 45217 (izglītības programmu grupa "Radošās industrijas"). Piešķiramā grāda nosaukumu paredzēts mainīt no "Humanitāro zinātņu maģistra grāds "Mākslās" uz "Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās". Studiju virzienu, īstenošanas valodu un citus parametrus nav plānots mainīt.

Jau iepriekšējā pārskata perioda dokumentos (*LKA Attīstības stratēģija 2015 – 2020*, Pielikums Nr. 1 *Izglītības programmu attīstības plāns* (pieejams: https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/925/APST_LKA_Attistibas_Strategija_2015_2020_Labojumi_16.04.2018.pdf, 50. lpp.) tika norādīts, ka ilgtermiņā ir plānots reformēt akadēmisko maģistra studiju programmu "Mākslas" (45212), pārskatot un konsolidējot apakšprogrammu piedāvājumu un precizējot to saturu atbilstoši aktuālajām kultūras un radošo industriju nozares vajadzībām, kā arī darba tirgus pieprasījumam. Kopējā LKA politika šajā plānošanas periodā bijusi mērķtiecīgi vērsta šajā virzienā, kas izpaudās kā jauna prakses modeļa izstrāde LKA un jaunu studiju programmu izveide gan bakalaura, gan maģistra, gan doktora studiju līmenī. Tādējādi LKA akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" ir tiešs rezultāts kopējām strukturālām izmaiņām LKA maģistra studiju programmās.

Visvienkāršāk maģistra studiju programmās veiktās izmaiņas iespējams attēlot tabulas veidā, skatīt attēlā nr. 1.

Attēls nr. 1. Veiktās izmaiņas LKA akadēmiskajās maģistra studiju programmās

Iepriekšējā pārskata periodā		Aktuālā situācija
Akadēmiskā maģistra studiju programma "Mākslas" ar apakšprogrammām:		Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" (2022)
<i>Kultūras menedžments (no 2012. – 2019. gadam Kultūras menedžments un radošās industrijas)</i>		
<i>Audiovizuālā māksla</i>		Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" (2018)
<i>Teātra māksla</i>		
<i>Muzeju un kultūras mantojuma studijas</i>		Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" (2020)
<i>Kultūras un starpkultūru studijas</i>		Pēdējā uzņemšana 2018. gadā
<i>Starptautiskais mediju un kultūras menedžments</i>		Pēdējā uzņemšana 2018. gadā
		Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" (2020)
1 akadēmiskā maģistra studiju programma	KOPĀ	4 akadēmiskās maģistra studiju programmas

Tādējādi Akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Mākslas" kopš 2019. gada par dominējošo apakšprogrammu kļuva apakšprogramma "Kultūras menedžments" (tajā brīdī "Kultūras menedžments un radošās industrijas"). 2020. gadā apakšprogrammai iecelta jauna vadītāja - Latvijas Kultūras akadēmijas lektore Mg. art. Kristīne Freiberga - un apakšprogrammai atkal atjaunots iepriekšējais nosaukums "Kultūras menedžments" (nosaukums precizēts, ņemot vērā licencēto jauno LKA un RTU kopīgo akadēmisko maģistra studiju programmu "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" un nepieciešamību diferencēt abu programmu/apakšprogrammu saturu, kā arī nevēlēšanos lietot radošo industriju jēdzienu divu programmu/apakšprogrammu nosaukumos).

2020. gadā veikta apakšprogrammas "Kultūras menedžments" satura pārskatīšana, veiktas vairākas izmaiņas, kuras balstītas apakšprogrammas īstenošanas analizē (t. sk. ņemot vērā studējošo un absolventu atsauksmes un ieteikumus), ar mērķi padarīt programmas struktūru skaidrāku, labāk uztveramu reflektantiem. Tādējādi apakšprogrammas "Kultūras menedžments" saturs pielāgots augsti kvalificētu projektu vadītāju vai dažādu Latvijas kultūras institūciju vadītāju sagatavošanai, t.sk. kontekstā ar tajā brīdī izstrādes stadijā esošo "Kultūras centru likumu" (stājies spēkā 11.10.2022.) un nepieciešamību sagatavot kvalificētus kultūras centru darbiniekus, kas arī ir viena no šīs apakšprogrammas mērķauditorijām.

2022. gadā ar LKA 19.12.2022. Senāta sēdes lēmumu (Senāta sēdes protokols, Nr. 10.) nolemts LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Mākslas" likvidēt apakšprogrammas un mainīt programmas nosaukumu uz "Kultūras un mākslas pārvaldība", kas faktiski nozīmē - iepriekš dominējošo apakšprogrammu "Kultūras menedžments" pārveidojot par programmu. ņemot vērā, ka kopš 2020. gada programmā "Mākslas" vairs nav aktuālas tās apakšprogrammas, kas nodrošināja programmas starpdisciplināro raksturu un atbilstību programmas kodam 45212 (izglītības programmu grupa "Mūzika un skatuves māksla"), šīs studiju novērtēšanas procedūras ietvaros nolemts programmas kodu un piešķiramo grādu mainīt atbilstoši dominējošās apakšprogrammas "Kultūras menedžments" saturam. Tādējādi mainītie studiju programmas parametri precīzāk atbilst programmas aktuālajam saturam un nozares specifikai.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda

un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Studiju virziena "Mākslas" virsmērķis ir nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā; sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus; studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi; efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā. Studiju programmas **atbilstību virzienam "Mākslas" apliecina** programmā iekļautie kursi, kas sekmē padziļinātu kultūras un mākslas izpratni un aplūko aktuālās tendences kultūras un radošā sektora dažādās nozarēs, iepazīstina ar kultūras organizāciju darbību un kultūras pasākumu organizēšanu, veicinot starpdisciplināras zināšanas un sekmējot izpratni par dažādu sektoru sadarbības iespējām. Studiju procesā ir cieši savstarpēji integrēta izglītība, pētniecība un mākslinieciskā jaunrade, kā arī studējošajiem un absolventiem izdodas efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā, ko apliecina gan absolventu nodarbinātība, gan pieredze specializācijas praksēs (skat. turpmākās sadaļas).

Studiju virziena "Mākslas" programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu (pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>): 1) lai nodrošinātu studējošo padziļinātu un plašu teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencēm; 2) lai nodrošinātu programmas absolventu spēju veikt augsti kvalificētas profesionālas funkcijas mainīgos apstākļos, integrēt dažādu jomu zināšanas, radīt inovācijas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā kā arī kritiski un radoši analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas, lietpratīgi lietojot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Maģistra studiju **programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" mērķis** ir sagatavot konkurētspējīgus speciālistus kultūras un mākslas nozares darba tirgum, ar padziļinātu izpratni par kultūras un mākslas procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā un kultūras un mākslas organizāciju pārvaldības prasmēm. Programmas mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt padziļinātas inovatīvas mūsdienu kultūras un radošā sektora darba tirgū pieprasītas teorētiski un praktiski ievirzītas zināšanas, prasmes un kompetences. Studiju programmas mērķis un uzdevumi ir cieši saistīti ar studiju rezultātiem, kuri tiek monitorēti gan studiju kursu gala pārbaudījumos, gan noslēguma darbā (maģistra darbs).

Lai uzsāktu studijas programmā, paredzēts viens **iestājpārbaudījums** - *Pārrunas*, kurās pēc iepriekš iesniegtajām motivācijas vēstulēm, kā arī atbildēm uz komisijas locekļu uzdotajiem jautājumiem tiek noskaidrota reflektantu motivācija kultūras pārvaldības studijām (1-30 punkti), zināšanas kultūras teorijā un vēsturē, izpratne un spējas formulēt viedokli par kultūras pārvaldības un kultūrpolitikas aktuāliem jautājumiem (1-30 punkti), maģistra darba tēmas iecere, tās aktualitāte un atbilstība studiju programmai (1-20 punkti) kā arī angļu valodas zināšanas (1-20

punkti). Pārrunas kā pārbaudījums ļauj koncentrētā formātā novērtēt reflektantu motivāciju studijām šajā konkrētajā programmā, vispārējo izpratni par kultūras nozares darbību, aktuālajiem procesiem nozarē un gatavību būt daļai no kultūras nozares darba tirgus. Tāpat pārrunās var labi diagnosticēt reflektantu izpratni un gatavību studēt akadēmiskā studiju programmā ar nozīmīgo pētniecības kompetenci tajā, kā arī īsas, argumentētas diskusijas laikā ar iestājpārbaudījumu komisiju angļu valodā izvērtēt reflektanta spēju saprast un komunicēt savu viedokli angļu valodā, tādējādi izvērtējot reflektanta gatavību angļu valodā apgūt arī kādu studiju kursu (piem., *Praktiskā kultūras vadība starptautiskā vidē*), teorētisko literatūru utml.

Programmā veikta koda maiņa - programmas kods 45217 atbilst MK noteikumiem Nr. 322 *Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju* (pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/291524-noteikumi-par-latvijas-izglitibas-klasifikaciju>), kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā *Humanitārās zinātnes un māksla* ietilpst izglītības tematiskā joma *Mākslas*, kurā iekļauta izglītības programmu grupa *Radošās industrijas*. Tādējādi absolvējot programmu, studējošie iegūst **humanitāro zinātņu maģistra grādu radošajās industrijās**. Programmas beidzējam pietiekamā apjomā jāpārvalda humanitāro zinātņu mākslās un radošo industriju (t.sk. kultūras pārvaldības) teorētiskās atziņas, to pierādījuma un pamatojuma iespējas. Tādējādi programmā studējošie attīsta zināšanas un prasmes sākot no izpratnes par jaunrades darbu veidošanu, teorētisku analīzi, līdz pat tā komercializācijai - pārvaldībai un menedžmentam, virzīšanai tirgū utml. Programmas beidzējam jāspēj risināt oriģinālas, starpdisciplināras, arī nepētītas vai netematizētas humanitāro zinātņu un radošo industriju teorētiskās jomas, jādemonstrē zinātniskā darba veikšanas iemaņas.

Programmas kods 43217 (*Radošās industrijas*) Latvijas izglītības klasifikācijā tika ieviests tikai 2017. gadā, kad notika šīs klasifikācijas papildināšana, lai 1) nodrošinātu valsts statistikas datu atbilstību starptautiskas salīdzināmības prasībām, 2) pielāgotu izglītības programmu grupas reālajam izglītības saturam. Arī radošo industriju izglītības programmu grupa (izglītības tematiskajā jomā "Mākslas") norāda uz mākslas nozares darba tirgus attīstības tendencēm, jo īpaši mākslinieciskās jaunrades procesu ciešo saikni ar plašākiem kultūras un radošās ekosistēmas procesiem - kultūras un mākslas organizāciju juridiskajām formām, pārvaldību, produktu komercializāciju, kultūras un mākslas norišu komunikāciju nacionālā un starpkultūru vidē, pētniecību, kultūrpolitiku utt.

Studiju ilgums akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Kultūras un mākslas pārvaldība" ir četri semestri jeb divi gadi 80 kredītpunktu jeb 120 ECTS apjomā. Kopumā šāds apjoms uzskatāms par atbilstošu šādām maģistra līmeņa studijām, kurās apvienota starpdisciplināra humanitāro un sociālo zinātņu teorētisko un praktisko atziņu apguve, pētnieciskā komponente, kā arī prakse. Ņemot vērā, ka programmas specifika paredz ne tikai studējošo iepriekšējās izglītības un profesionālās pieredzes turpinājumu un padziļinājumu, bet arī pilnīgi jaunu kompetenču un prasmju apguvi, īsāks studiju periods nebūtu piemērots pilna studiju satura apguvei. To īpaši labi var novērot brīžos, kad programmā studijas uzsāk studējošie, kas iepriekšējo izglītību ieguvuši citās izglītības tematiskajās jomās (vai nu bez padziļinātas kultūras jomas izpratnes, vai bez pieredzes akadēmisku darbu izstrādē, kultūras pārvaldībā utml.). Attiecīgi programmā jāparedz laiks, kad visiem studējošajiem sniegt LKA bakalaura studiju programmu absolventiem ar humanitāro zinātņu grādu mākslās līdzvērtīgu izpratni par kultūras un radošā sektora darbības principiem.

Pielikumā pievienots:

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs (skat. pielikumu 3.1.2.)

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par

absolventu nodarbinātību.

Programmas absolventi sniedz būtisku ieguldījumu kultūras nozares darbībā Latvijā, pārstāvot visu sektoru (valsts, pašvaldību, nevalstiskā, privātā) kultūras institūcijas gan vadītāju, gan projektu vadītāju utml. pozīcijās. Tādējādi programmas absolventi lielā mērā ir tie, kas kopā ar citu LKA studiju programmu absolventiem veido Latvijas aktīvāko jaunās un vidējās paaudzes kultūras darbinieku kopienu, sekmējot nozares attīstību ilgtermiņā. Studiju programma ir nepieciešama, jo sagatavo augsti profesionālus kultūras projektu vadītājus, kas gan veiksmīgi iekļaujas esošās kultūras organizācijās, gan dibina savas nevalstiskajā un privātajā sektorā. Tāpat programmas ekonomisko un sociālo pamatojumu ilgtermiņā veido arī 2022. gadā pieņemtais "Kultūras centru likumu" (stājies spēkā 11.10.2022.), kas nosaka kultūras centru vadītājiem nepieciešamo kvalifikāciju. Tā kā kultūras nozarē ar specifiku kultūras un mākslas pārvaldībā maģistra studiju līmenī Latvijā programmai nav alternatīvu, paredzams, ka programma arī turpmāk būs saistoša gan bakalaura studiju programmu absolventiem kultūras un mākslas tematiskajās jomās ar vēlmi turpināt profesionālo pilnveidi, gan nozarē aktīvi strādājošiem kultūras projektu vadītājiem ar vēlmi celt kvalifikāciju un iegūt maģistra grādu. Studiju programmas ekonomiskais un sociālais pamatojums balstās Latvijas kultūras un mākslas darba tirgus regulārā izpētē, līdzšinējo absolventu nodarbinātības un ar to saistītās problemātikas analīzē. Programmas docētāji labi pārzina nozares darba tirgu Latvijā, uzmanīgi seko līdzi šī tirgus attīstībai un prasībām.

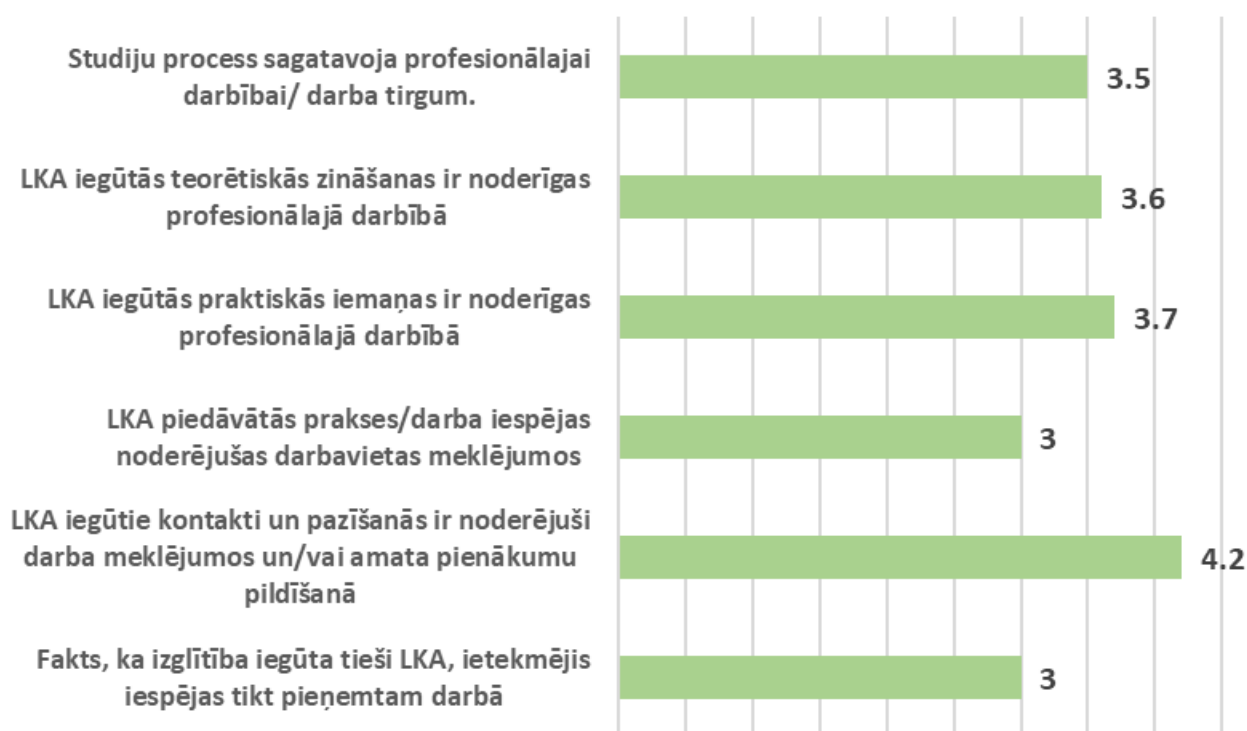
Akadēmisko maģistra studiju programmu "Kultūras un mākslas pārvaldība" (iepriekš - akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammas "Kultūras menedžments un radošās industrijas" (2013. - 2020. gads) un "Kultūras menedžments" (2020. - 2023. gads)) laikā no 2013. līdz 2022. gadam absolvējuši **123 studējošie**.

85% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kas uzskatāma par ļoti pozitīvu tendenci. Programmas absolventi pārstāv ļoti dažādas kultūras nozares - 18% darbojas kultūrizglītības jomā, 11% darbojas skatuves mākslas jomā (teātris, opera, izrādes, cirks u.tml.) un mūzikā, 8% darbojas sabiedrisko attiecību, mārketinga jomā un vēl 8% pārstāv audiovizuālās mākslas nozari (kino, video u.tml.) Pārstāvētas arī tādas nozares kā muzeji, arhīvi, bibliotēkas (7%), atpūtas, izklaides un/vai tūrisma sektors (6%), uzņēmējdarbība (6%), kultūras pārvalde (6%) un citas nozares. Vispopulārākais ieņemamais amats ir projektu vadītājs. Lielākā daļa absolventu (n=88) uzskata, ka LKA iegūtie kontakti un pazīšanās ir noderējuši darba vietas meklēšanā. Kopumā visi apgalvojumi, kas saistīti ar LKA gūto pieredzi attiecībā pret pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu vērtēti pozitīvi. Vairāk skatīt attēlā nr. 2.

Attēls nr. 2.

Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 - pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu

Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



Kā vēl vienu pozitīvu tendenci absolventu nodarbinātībā var novērot to, ka vismaz 8 no programmas absolventiem šobrīd turpina pedagoģisko un pētniecisko darbību Latvijas Kultūras akadēmijā gan vēlētos amatos, gan viesdocētāju statusā gan šajā programmā, gan citās LKA katedrās, programmās un apakšprogrammās, kā arī LKA Kultūras un mākslu institūtā. Tas nozīmē, ka kopumā programma nodrošina LKA akadēmiskā personāla ataudzi (jo liela daļa no LKA mācībspēkiem un pētniekiem paši ir LKA absolventi). Šajā periodā salīdzinoši lielais absolventu skaits ļauj arī nodrošināt kvalitatīvu atlasu un konkurenci, darbā pieņemot motivētākos un spējīgākos profesionāļus.

Tāpat liela daļa no programmas absolventiem vada kultūras un mākslas organizācijas, un šobrīd turpina sadarboties ar LKA dažāda veida radošās sadarbībās gan starporganizāciju formātā, gan privāti (piemēram, iesaistoties LKA Mentoru programmas tīklā).

Programmas 2022. gada absolventi saziņā ar programmas direktori kā savas darba vietas kultūras nozarē norādījuši Latvijas Nacionālo mākslas muzeju (2 absolventi), Cēsu Mazo teātri, biedrību "Jaunolaines attīstībai", Latvijas Nacionālo kultūras centru, projektu "Rail Baltica", Kauguru kultūras namu, Rīgas domi, SIA "Forte Production", Aizkraukles novada Kultūras pārvaldi. Ieņemamie amati - vadītājs, projektu vadītājs, pasākumu producents, izglītības programmu vadītājs, sabiedrisko attiecību speciālists.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

2022./2023. studiju gadā programmā kopā studē 25 studējošie - 17 studējošie 1. kursā, 8 studējošie 2. kursā. Katrā kursā studējošie **strādā vienā grupā**.

Programmas studējošo skaita dinamiku periodā no 2013. gada visvairāk ietekmē programmas "Mākslas" apakšprogrammu skaits, kas šajā laikā ir bijis mainīgs:

1. no programmas "Mākslas" pakāpeniski atdalījusies un kā atsevišķa programma izveidota akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla", tādējādi no programmas atdalītas visas mākslinieciskās jaunrades specializācijas;
2. Vairākās maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammās ("Kultūras un starpkultūru studijas", "Starptautiskais mediju un kultūras menedžments") pēdējos gados nav uzņēmti studējošie programmu nepietiekamās rentabilitātes dēļ.

Tādējādi visobjektīvāk izsekot studējošo skaita izmaiņām iespējams, analizējot datus par līdzšinējo studējošo skaitu akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammās "Kultūras menedžments un radošās industrijas" un "Kultūras menedžments". Tabulā nr. 1 norādīts datu apkopojums par konkrētajām apakšprogrammām no 2013./2014. studiju gada.

Tabula nr. 1.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammās "Kultūras menedžments un radošās industrijas" un "Kultūras menedžments" studējošo skaita sadalījums pa finansējuma avotiem (valsts budžeta vietas, privāts finansējums), kopējais studējošo skaits

N.p.k.	Studiju gads	Budžeta/ maksas	1. kurss	2. kurss	Kopā	
1	2013./2014.	budžeta	24	18	21	42
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			21	
2	2014./2015.	budžeta	18	18	20	36
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			16	
3	2015./2016.	budžeta	21	15	23	36
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			13	
4	2016./2017.	budžeta	18	15	25	33
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			8	

5	2017./2018.	budžeta	18	12	25	30
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			5	
6	2018./2019.	budžeta	20	17	32	37
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			5	
7	2019./2020.	budžeta	15	21	35	36
	Kultūras menedžments un radošās industrijas	maksas			1	
8	2020./2021.	budžeta	12	13	23	25
	Kultūras menedžments	maksas			2	
9	2021./2022.	budžeta	10	11	19	21
	Kultūras menedžments	maksas			2	
10	2022./2023.	budžeta	17	8	21	25
	Kultūras menedžments	maksas			4	

Kā redzams tabulā, laikā no 2013. līdz 2022. gadam kopējais studējošo skaits programmā (apakšprogrammā) ir samazinājies. Studējošo skaita samazinājumu var skaidrot gan ar Covid-19 pandēmijas ietekmi (īpaši 2021./2022. studiju gadā), gan ar jaunu studiju programmu izstrādi LKA. Piemēram, 2020. gadā jaunizveidotā LKA un Rīgas Tehniskās universitātes kopīgā maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" pieprasīja veikt izmaiņas studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammā "Kultūras menedžments un radošās industrijas", atsakoties no *radošo industriju* jēdziena iekļaušanas divu programmu/apakšprogrammu nosaukumos un liekot katrai no šīm programmām iegūt precīzāku specializāciju/akcentus. Tie reflektanti, kas vēlas attīstīt uzņēmējdarbības kompetences, kļūt par uzņēmējiem un vēlas strādāt starptautiskā vidē, izvēlētos studiju programmu "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments", savukārt tie, kas vēlas kļūt par kultūras projektu vadītājiem Latvijā un būtu vērsti uz lokālāku darbību pamatā publiskajā sektorā, izvēlētos apakšprogrammu "Kultūras menedžments". Tas nozīmē, ka reflektanti, kam būtiskāk un saistošāk būtu strādāt kultūras uzņēmējdarbības un radošo industriju jomā, izvēlējās jaunizveidoto studiju programmu "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments", un studējošo skaits "Kultūras menedžmenta" apakšprogrammā tajā gadā samazinājās. Vienlaikus 2022. gada pieteikumu statistika un uzņemšanas rezultāti "Kultūras menedžmenta" apakšprogrammā atkal būtiski uzlabojās (ieteikušies uz pusi vairāk (22) reflektanti kā iepriekšējā gadā, studijas uzsāka 17), ko, iespējams, var skaidrot ar faktu, ka studiju programmā "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" uzņemšana notika tikai angļu valodā, attiecīgi studētgrībētāji latviešu valodā izrādīja lielāku interesi par apakšprogrammu "Kultūras menedžments".

Lai arī kopumā studējošo skaits programmā (apakšprogrammā) šobrīd joprojām ir salīdzinoši stabils un reflektantu interese par programmu ir gana noturīga, pēdējos gados ir ļoti labi redzams, kā un

cik viegli dažādi ārēji apstākļi un izmaiņas citās LKA studiju programmās ietekmē studējošo skaitu šajā programmā.

Studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" paredz **studijas latviešu valodā** ar vienu izņēmumu - studiju kursu *Praktiskā kultūras vadība starptautiskā vidē (International Cultural Management in Practice)*, ko docē viesprofesors Franss Brauers (*Frans Brouwer*) no Roterdamas Universitātes. Tā kā programmas iestājek sāmenos viens no kritērijiem ir angļu valodas zināšanas, tad visiem programmā studējošajiem ir atbilstošs valodas zināšanu līmenis, lai apgūtu vismaz vienu studiju kursu svešvalodā.

Pandēmijas ietekmē šajā studiju programmā kopš 2021./2022. studiju gada studiju process notiek **kombinēti klātienē un attālināti**, katra semestra sākumā noskaidrojot konkrētās studējošo grupas preferences un vēlmes, ņemot vērā studējošo noslodzes pamatdarbā, kā arī pasniedzēju iespējas. Vidēji no četriem vakariem, kuros notiek studijas, katru semestri katrā grupā 1 – 2 vakarus (25 – 40%) studijas notiek attālinātā formātā.

2021. studiju gada sākumā, samazinot kontaktstundu skaitu uz kredītpunktu no 16 uz 12, pakāpeniski notikusi arī **pāreja uz studiju formātu, kas ir daļēji pietuvināts moduļu principam**. Respektīvi, līdzšinējo 16 studiju nedēļu un 4 sesijas nedēļu vietā daļa no studiju kursiem noslēdzas jau pēc 6 vai 12 nedēļām, un pārbaudījumi šajosursos notiek jau uzreiz pēc kursu noslēguma, nevis sesijas mēnesī. Tādējādi studiju plānojums izveidojies ar izlīdzinātāku slodzi viscaur semestrim, vienlaikus paturot iespēju pasniedzēju un studentu vienošanās gadījumā eksāmenus kārtot arī sesijas laikā. Sesijas laikā lekcijas netiek plānotas.

Pielikumā pievienots:

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mākslas" kopējais studējošo un absolventu skaits (neizdalot apakšprogrammas), studiju pārtraukuma iemesli un statistikas dati par studējošajiem akadēmiskā maģistra studiju programmā "Mākslas" kopš 2013./2014. studiju gada, atsevišķi izdalot studējošo skaitu apakšprogrammās "Kultūras menedžments un radošās industrijas" un "Kultūras menedžments" (kopš 2013./2014. g.) (skat. pielikumu 3.1.4.).

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studijuursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Programma sniedz pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci kultūras un mākslas pārvaldībā atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

Programmā ietverta arī viena vai vairākas obligātas prakses 200 stundu (5 KP) apjomā kultūras organizācijās Latvijā, kas rada iespēju pārbaudīt teorētisko zināšanu praktisko pielietojamību.

Programmas plānojumu veido trīs daļas un septiņi tematiskie bloki.

1. **A (obligātā) daļa** ir 47 KP apjomā, ieskaitot maģistra darba izstrādi (20 KP apjomā). A daļas studiju kursi strukturēti trīs blokos:

1. **Mūsdienu kultūras un mākslas teorija**, kas ietver studiju kursus *Modernitāte un modernisms* (2 KP), *Filozofijas spekurss* (2 KP) un *Laikmetīgās mākslas diskurss* (5 KP). Šie studiju kursi studējošajiem ļauj apgūt humanitāro zinātņu teorijas, padziļināti apgūt 20. un 21. gs. galvenos pētījumu virzienus filozofijā, audiovizuālajā mākslā, mūzikā, literatūrā, vizuālajā mākslā un skatuves mākslā. Šis tematiskais bloks studējošajiem paplašina redzesloku, attīsta izpratni par kultūras un mākslas procesiem, ļauj padziļināt zināšanas par laikmetīgās kultūras un mākslas produktu vērtību, apgūt prasmi tos padziļināti analizēt, saskatīt šobrīd aktuālu parādību saiknes un pamatu 20. un 21. gs. kultūras vēsturē.
2. **Kultūras pārvaldības teorijas**, kas ietver studiju kursus *Kultūras un mākslas fenomenu antropoloģiskie pētniecības principi* (2 KP), *Kultūras un mākslas pārvaldības un līderības teorijas* (4 KP), *Kultūras un mākslas socioloģija* (2 KP), *Komandas un konfliktu vadība* (2 KP). Šajā tematiskajā blokā studējošie apgūst kursus, kas saistīti ar kultūras un mākslas pārvaldības teorētisko pamatu - nozares attīstību vēsturiski, galvenās teorijas un pieejas, kas turpmāk ļautu izstrādāt pētnieciskus darbus un praktiskus projektus. Otrs šī tematiskā bloka fokuss ir cilvēkcentrēts, kas ļauj studējošajiem labāk izprast kultūras pārvaldības nozīmi sabiedrībā, sadarbības, komandas un cilvēkresursu vadības pamatus, kā arī darbu ar auditoriju, sabiedrības attieksmēm un vajadzībām. Tādējādi ar šādu starpdisciplināru humanitāro un sociālo zinātņu pieeju studējošie iegūst spēcīgu pamatu turpmākam darbam nozarē ar padziļinātu izpratni.
3. **Kultūras zinātņu teorija un metodoloģija**, kas ietver studiju kursus *Pētījumu metodoloģija un akadēmiskā rakstīšana* (4 KP), *Specialitātes diskurss angļu valodā* (4 KP). Tematiskais bloks paredzēts studējošo sagatavošanai pētniecisko darbu, īpaši maģistra darba izstrādei, apgūstot pētījumu izstrādes principus sākot no pētījuma problēmas, mērķu, uzdevumu definēšanas, empīrisku datu ieguves metodēm, līdz pat pētījuma rezultātu korektam atspoguļojumam. Specialitātes diskurss angļu valodā palīdz studējošajiem veiksmīgāk sagatavoties darbam ar jomas teorētiskajiem avotiem angļu valodā, kas ir nepieciešami un aktuāli pētniecisko darbu izstrādē.

2. **B (ierobežotās izvēles) daļa** ir 29 kredītpunktu apjomā, ieskaitot specializācijas praksi (5 kredītpunktu apjomā). B daļas studiju kursi strukturēti četros blokos, un tajos studējošajiem kultūras pārvaldības, producēšanas un projektu vadības zināšanu un prasmju attīstīšanai tiek piedāvāti gan teorētiski, gan praktiski studiju kursi projektu vadībā, pasākumu producēšanā un kūlēšanā, mārketingā, sabiedriskajās attiecībās, zīmolvedībā, kultūrpolitikā, kultūras ekonomikā, kultūras uzņēmējdarbībā. Noslēdzošajā blokā studējošajiem ir iespēja attīstīt sevis prezentēšanas prasmes, apgūstot lietišķo etiķeti un publisko runu, kas ir neatņemama laba komunikatora ikdienas darba daļa.

1. **Kultūras mārketingis**, kas ietver studiju kursus *Kultūras un digitālais mārketingis* (4

- KP), *Zīmolvedība* (2 KP).
2. **Kultūras un mākslas pārvaldība**, kas ietver studiju kursus *Kultūras un mākslas producēšana* (6 KP), *Kurators prakse laikmetīgajā mākslā* (2 KP), *Praktiskā kultūras vadība starptautiskā vidē* (2 KP), *Kultūras mantojuma attīstības tendences* (1 KP).
 3. **Kultūrpolitika un kultūras ekonomika**, kas ietver studiju kursus *Kultūrpolitika un kultūras ekonomika* (2 KP), *Kultūras uzņēmējdarbība* (2 KP).
 4. **Personīgā izaugsme un pilnveide**, kas ietver studiju kursus *Lietišķā etiķete* (1 KP), *Publiskās uzstāšanās māksla* (2 KP).
3. **C (izvēles) daļā** studējošajam jāapgūst studiju kursi kopā 4 kredītpunktu apjomā. Studējošais patstāvīgi var izraudzīties kādu no LKA citās akadēmiskajās maģistra studiju programmās piedāvātajiem izvēles studiju kursiem, iegūt nepieciešamo kredītpunktu apjomu LKA sadarbības augstskolās vai starptautiskās meistardarbnīcās. Tāpat tiek veidoti brīvās izvēles kursi, kas prioritāri paredzēti programmā "Kultūras un mākslas pārvaldība" studējošajiem (piemēram, *Praktiskā kino producēšana* (2 KP), nākotnē plānots - *Pieejamības veicināšana kultūrā* (2 KP) utml.).

Papildus programmā saskaņā ar MK noteikumu Nr. 240 *Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu*, ja studējošais Civilās aizsardzības likumā un Vides aizsardzības likumā noteiktās prasības nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, tad papildus programmā kā obligāto apgūst studiju kursu *Civilā aizsardzība* (1 KP) un *Vides aizsardzība* (1 KP).

Plānotie uzdevumi un studiju kursu saturs ir mērķtiecīgi saskaņoti, lai programma nodrošinātu rezultātu sasniegšanu (skat. pielikumu 3.2.1.-2). Studiju kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai nozaru, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, bet arī atbilstoši konkrētās studējošo grupas dalībnieku akadēmiskās un profesionālās karjeras individuālajām vajadzībām. Regulāri tiek pārskatīts arī studiju kursu plānojums programmā, notiek pārrunas ar mācībspēkiem par studiju kursu saturu, uzdevumiem, ņemot vērā atgriezenisko saiti no studējošajiem. Detalizētāks konkrētu piemēru raksturojums programmā veiktajām izmaiņām, saņemot atgriezenisko saiti no studējošajiem un absolventiem, norādīts pielikumā (skat. Obligātie pielikumi, sadaļa 2.2. "Studējošo, absolventu un darba devēju aptauju rezultātu analīze"). Tāpat studiju kursu saturs regulāri tiek aktualizēts ar jaunākajām pētnieciskajām atziņām un studiju saturā tiek izmantoti materiāli, kuru veidošanā iesaistījušies programmas mācībspēki (piem., Valsts pētījumu programmā CARD / "Kultūras kapitāls kā resurss ilgtspējīgai attīstībai", Skatuves mākslas tekstu tulkojumu antoloģijā tulkotie teksti utml.).

Programmas satura atbilstību darba tirgus tendencēm un prasībām nosaka studējošo aktīvā iesaiste darba tirgū jau studiju procesa laikā, kā arī studējošo pozitīvā pieredze specializācijas praksēs. 3. studiju semestra noslēgumā studējošie piedalās prakses aizstāvēšanā, daloties pieredzē, reflektējot par savu spēju integrēties prakses organizācijā(s), un lielākoties šajā studējošie uzrāda ļoti augstus rezultātus, kas apliecina, ka programmā sniegtās zināšanas un prasmes atbilst darba tirgus prasībām un vajadzībām.

Pielikumā pievienots:

Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (skat. pielikumu 3.2.1.-1)

Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai (skat. pielikumu 3.2.1.)

Studiju programmas plāns (skat. pielikumu 3.2.1.-3)

Studiju kursu/ moduļu apraksti (skat. pielikumu 3.2.1.-4)

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Humanitāro zinātņu maģistra grāda radošajās industrijās piešķiršana akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Kultūras un mākslas pārvaldība" ir balstīta humanitāro un mākslas zinātņu sasniegumos un atziņās. To nodrošina un pamato:

1. maģistra grāda iegūšanai nepieciešams sekmīgi nokārtot pārbaudījumus programmas studiju kursos 60 KP jeb 90 ECTS apjomā;
2. maģistra grāda iegūšanai nepieciešams izstrādāt un aizstāvēt maģistra darbu (20 KP jeb 30 ECTS) saskaņā ar *Latvijas Kultūras akadēmijas nolikumu par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem*;
3. studiju procesu nodrošina augsti kvalificēti mācībspēki, no kuriem lielākā daļa ir LKA un LKA Kultūras un mākslu institūtā akadēmiskos amatos ievēlēti docētāji un pētnieki, pārējie - nozarē atzīti profesionāli vieslektoru statusā.

Programmas ceturtajā semestrī katrs studējošais izstrādā maģistra darbu – individuālu un patstāvīgu pētniecisko darbu 20 kredītpunktu apjomā, kas ir studiju programmas noslēdzošais pārbaudījums un tā izstrādāšanas sastāvdaļa ir maģistra darba priekšizstāvēšana un publiska aizstāvēšana komisijai. Maģistra darbs ir rakstveidā noformēts, patstāvīgs, starpdisciplinārs pētījums, kas apliecina studējošā spēju un prasmi identificēt un analizēt programmai atbilstošus, aktuālas ar kultūras, mākslas un radošo industriju (t.sk. kultūras pārvaldības, kultūrpolitikas, kultūras ekonomikas, mārketinga) teorētiskajiem aspektiem saistītus problēmjautājumus, kā arī izstrādāt pamatotus un oriģinālus ieteikumus to risināšanai. Maģistra darbs ir akadēmiskajā programmā studējošā nozīmīgākais pētījums, kas apliecina tā apgūtās zināšanas un prasmes studiju programmas ietvaros. Maģistra darba izstrādes procesa ietvaros studējošais izvēlas sev interesējošu un aktuālu maģistra darba tematu, kas atbilst programmas mērķiem un kas ietver zinātniskas problēmas risinājuma nepieciešamību, pamato tās aktualitāti, veido teorētisko ietvaru, kritiski analizējot teorētiskos avotus, rada pētījuma stratēģiju, apgūst un izmanto pētniecības metodes ar kurām analizē empīrisko materiālu, gala rezultātā radot oriģinālus secinājumus un ieteikumus, sniedzot pienesumu zinātnes un nozares attīstībā. (skat. 3.2.6.). Programmas studējošo maģistra darbus vada un recenzē konkrētā maģistra darba tematikā kompetenti programmas mācībspēki. Papildu izvērtēšanai ar rīkojumu tiek veidotas gan priekšizstāvēšanas, gan aizstāvēšanas komisijas, lai vērtēšanu veiktu vairāk nekā viens eksaminētājs. Ir nodefinēti un studentiem LKA mājaslapā pieejami Metodiskie norādījumi kursa, bakalaura un maģistra darbu izstrādei un kritēriji maģistra darbu vērtēšanai (*Nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem* <https://drive.google.com/file/d/1aBRafU0uVK6Qa-Lzy6PtQgmzbfQtOv2i/view>).

Lai iegūtu grādu, studējošā izstrādātajam noslēguma darbam un teorētiskajai sagatavotībai ir jāatbilst maģistra studiju programmas izvirzītajām prasībām.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja

studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši kursa satura un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

Studiju programmas un studiju kursu īstenošanas metodes un to novērtējums:

- **Lekcijas, t.sk. vieslekcijas** – studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, lietojot praktiskus piemērus un vizuālus lekciju skaidrojumus, piem., *PowerPoint* vai cita veida prezentācijas. Lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas. Vieslekcijas nozares organizācijās un pie nozares profesionāliem palīdz apgūt un nostiprināt mācību vielu atbilstošā darba vidē.
- **Semināri** – teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti teorētiskās literatūras teksti un mākslas un kultūras nozaru darbi, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošo patstāvīgas informācijas ieguves un analīzes iemaņas, argumentācijas prasmi un sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- **Darbs grupās** – veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā.
- **Patstāvīgie un individuālie darbi** – patstāvīgi izpildāmi uzdevumi: teorētiskās literatūras studijas un gatavošanās semināriem, pētnieciskais darbs, pašrefleksija, referātu, eseju un prezentāciju sagatavošana, radošo uzdevumu sagatavošana (projektu ideju un pieteikumu izstrāde, pasākumu koncepciju veidošana, mārketinga stratēģiju veidošana, raidierakstu satura izveide un ieraksta organizēšana u.tml.).
- **Pārbaudes darbi** – regulāra zināšanu pārbaude, lai pārlicinātos par studējošo personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības daļas vai pilnas nodarbības apjomā, praktiski vai teorētiski.
- **Ārpusnodarbību pasākumi** – studējošie apmeklē dejas, teātra izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., gūto pieredzi integrējot studiju procesā (audiovizuālās mākslas, mūzikas, laikmetīgās vizuālās mākslas, skatuves mākslas, mantojuma nozares konteksta pārzināšana, spēja analizēt kultūras un mākslas procesus u.tml.). Atsevišķos studijuursos izrāžu, filmu, koncertu, izstāžu apmeklējums ir būtiska prasība, lai nokārtotu studiju gala pārbaudījumu (piem., studiju kursā "Laikmetīgās mākslas diskurss" (5 KP)). Papildus studiju programmai studenti iesaistās LKA organizētos un piedāvātos ārpus nodarbību pasākumos gan kā dalībnieki, gan kā organizatori, un tas papildina studentu zināšanas un iemaņas un arī pilnveido studentu pieredzi. Piemēram, studenti aicināti apmeklēt un piedalīties zinātniskajās konferencēs (*ZinātMāksla, Kultūras Krustpunkti*), nozares konferencēs (*Subject Creativity, Tech Chill, Riga COMM, Pasākumu forums* u.c.), radošos projektos (LKA Skatuves un audiovizuālās mākslas festivāls *Patriarha rudens*, filmu skates).

Kopumā studiju programmas, tajā skaitā studiju kursu, īstenošanas daudzveidīgās metodes uzskatāmas par atbilstošām studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanai. Daudzveidīgais metožu pielietojums, kombinācija starp teorētiskām lekcijām un praktiskiem semināriem, diskusijām, pasākumiem nodrošina to, ka nozares darba tirgū nonāk zinoši un kompetenti speciālisti ar labu teorētisko bāzi un praktisku izpratni par kultūras un mākslas

procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā, kas ir galvenais studiju programmas mērķis. Tā kā programma pamatā gatavo akadēmiski izglītus speciālistus praktiskam darbam nozarē, docētāji, īpaši B daļas studijuursos, kas saistīti ar specializācijas priekšmetiem, pievērš rūpīgu uzmanību tam, lai tiktu izvēlētas interaktīvās mācību metodes (grupu diskusijas, zināšanu apguve praksē balstītā veidā, daudz izmēģinot pašiem patstāvīgi, studentiem daloties savā pieredzē, apmeklējot vieslekcijas nozares organizācijās utml.). Savukārt humanitāro zinātņu teorētisko atziņu apguvē (lielākoties A daļas studiju kursi) pamatā dominē pasīvās mācību metodes (lekcijas, darbs ar tekstu semināros utml.), kas ļauj studējošajiem iegūt fundamentālas zināšanas un izpratni par kultūras un mākslas nozaru vēsturiskās attīstības un mūsdienu procesu likumsakarībām, jaunākajiem atklājumiem kultūras studijās, mākslas zinātnē. Viss iepriekšminētais palīdz attīstīt studējošo spēju radoši un konceptuāli integrēt un izmantot teorētiskās zināšanas un empīriskos datus kultūras un mākslas norišu analizē, salīdzinājumā un izvērtēšanā, pārzināt un praksē pielietot kultūras un mākslas organizāciju un projektu pārvaldības, klasiskā un digitālā mārketinga, zīmolvedības pamatprincipus, attīstīt argumentācijas prasmes un patstāvīgi pieņemt lēmumus, kas ir būtiskākie studiju kursu rezultāti.

Studentcentrētu pieeju programmā veicina plānotais būtiskais semināru, praktisko nodarbību, individuālo izvēlu konkrētās tēmās īpatsvars. Semināra forma veicina studējošo līdzdalību studiju procesā, dod iespēju spriest par katra studējošā individuālajām zināšanām un interesēm, veicina studējošo spējām un ieguldītajam darbam adekvātu novērtējumu. Studentcentrēta pieeja tiek nodrošināta arī komunikācijā ar studentiem, regulāri pārrunājot programmas norisi un studiju procesu. Studentcentrēta pieeja izpaužas arī tādējādi, ka ikviens LKA mācībspēks un administrācijas darbinieks ir viegli sasniedzams, pieejams konsultācijām, neformālām sarunām. Mācībspēki aktualizē kursa saturu, lai ietvertu konkrētajai studējošo grupai interesējošas tēmas un uzdevumus. Atbilstoši studentu sagatavotības līmenim, tiek piedāvātas arī paaugstinātas sarežģītības uzdevumi. Studējošie var brīvi izvēlēties sev interesējošu tēmu maģistra darba izstrādē.

Viens no studentcentrētās pieejas rezultātiem ir pāreja uz samazinātu kontaktstundu skaitu uz kredītpunktu (no 16 uz 12), tādējādi pakāpeniski notikusi arī pāreja uz studiju formātu, kas ir pietuvinātāks moduļu principam. Atsevišķi studiju kursi notiek īsā un intensīvā formātā (piem., *Praktiskā kultūras vadība starptautiskā vidē (2 KP)*, kura docētājs viesprof. Franss Brauers ierodas Latvijā uz divām nedēļām, un šajā laikā studējošajiem paralēli nenotiek citi studiju kursi). Visu studiju kursu norise plānota tā, lai studenti koncentrētos uz tēmu padziļinātu izpratni un veltītu laiku to papildus izzināšanai. Uzsākot studiju kursu, docētājs iepazīstina studējošos ar studiju kursa aprakstu, kurā norādītas kursā apgūstamās tēmas, studiju procesā veicamie patstāvīgie darbi, apgūstamā literatūra, precīzas prasības kredītpunktu iegūšanai, pārbaudes formas un vērtēšanas kritēriji. Katra studiju kursā docētājs izliek gala vērtējumu, kurā atbilstoši programmas prasībām tiek vērtētas studējošā zināšanas, prasmes un kompetences. Pārbaudījuma formu, izpildes veidu un vērtēšanas kritērijus definē *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* apstiprināts kursa apraksts. Vērtējumi lielākajā daļā studiju kursu veidojas summāri, semestra laikā veicot vairākus patstāvīgos uzdevumus un semestra noslēgumā nokārtojot gala pārbaudījumu. Vērtēšanā tiek ievēroti šādi pamatprincipi:

- pārbaudes obligātuma princips – katra kursa noslēgumā sekmīgs vērtējums ir obligāts;
- vērtēšanas kritēriju atklātības un skaidrības princips – katra kursa pārbaudījumu prasības ir izklāstītas kursa aprakstā, kas pieejamas visiem studentiem LKA e-studiju platformā, kā arī tiek izklāstīts studiju kursa sākumā. Pārbaudījumu saturs un apjoms atbilst studiju kursa saturam;
- vērtēšanas formu dažādības princips – testi, patstāvīgie darbi, radošie darbi, semināri, ieskautes, eksāmeni (rakstveida, mutvārdu, praktisko darbu), prakses aizstāvēšana, maģistra darba priekšizstāvēšana un aizstāvēšana; vērtējuma pārskatīšanas iespējas princips

- studējošā tiesības apstrīdēt vērtējumu aprakstītas “Nolikumā par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā”.

Studentcentrēto pieeju atbalsta arī dažādas LKA piedāvātās aktivitātes (piem., ERASMUS+ studiju vai prakšu pieredzes apmaiņas braucieni, LKA mentoringa programmā). Katru gadu vismaz viens no programmā studējošajiem izmanto iespēju piedalīties katrā no minētajām programmām.

Katram kursam ir kursa vecākais, kurš ir regulārā saziņā ar programmas direktori un otrādi. Programmas studējošie savstarpēji pamatā komunicē kopīgā *Whatsapp* grupā, kurā ar kursa vecākā palīdzību gan programmas direktore gan citi docētāji var raiti nodot neformālu vai ieteikuma rakstura informāciju visam kursam. Studējošajiem ir iespēja saņemt individuālās konsultācijas pie akadēmiskā personāla, tai skaitā notiek saziņa e-studiju vidē, e-pastos, *ZOOM*, *Microsoft Teams*. Ja konkrētais pasniedzējs to pieļauj, tad arī telefoniski un sociālo tīklu saziņas vietnēs *Whatsapp*, *Facebook Messenger* u.c.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Maģistra studiju programmas “Kultūras un mākslas pārvaldība” obligātās izvēles daļā ir prakse, kuras mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespējas papildināt studiju programmā apgūtās zināšanas un attīstīt profesionālās darbības prasmes un iemaņas atbilstoši kultūras un mākslas nozares attīstības specifikai, darba tirgus struktūras un vides aktuālajiem nosacījumiem, kā arī darba devēju vajadzībām. Prakses galvenie sasniedzamie rezultāti ir apgūtas zināšanas, prasmes un iemaņas konkrētā radošā, mākslas, kultūras, pētniecības, starpkultūru vai citā studiju programmas saturam atbilstošā projektā, kas tiek īstenots LKA docētāju vai cita radošā, kultūras, mākslas sektora pārstāvja vadībā. Katrs studējošais savus individuālos prakses uzdevumus saskaņo ar studiju programmas direktori un prakses vadītāju, un **individuālie prakses uzdevumi saskan ar programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem** - (1) studējošais spēj patstāvīgi integrēt un izmantot teorētiskās zināšanas un empīriskos datus augsti kvalificētu profesionālu funkciju veikšanā, (2) spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mākslas nozares un mākslas pārvaldības vai citiem kultūras un radošā sektora profesionālajiem aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem, (3) spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi kultūras un mākslas pārvaldības jomā, uzņemties atbildību par personāla grupu darba rezultātiem un to analīzi, (4) pārzina kultūras un mākslas organizāciju un projektu pārvaldības, klasiskā un digitālā mārketinga, zīmolvedības pamatprincipus, prot tos pielietot praksē, (5) kultūras projektu izstrādē un vadībā patstāvīgi pieņem lēmumus, radoši un konceptuāli izmanto teorētiskās zināšanas un empīriskos pētījumu datus, apliecina uzņēmējspēju un pilsoniski aktīvu nostāju to vēstījumā, (6) prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūras un mākslas norišu pētniecībā un pārvaldībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā. Līdz ar to prakses realizēšana un aizstāvēšana ir ļoti būtiska daļa programmas saturā, un tā ļauj pārliedzināties par programmas sagatavoto speciālistu zināšanu, prasmju un kompetenču atbilstību nozares darba tirgum.

Prakse LKA tiek organizēta saskaņā ar Prakses nolikumu (pielikums), programmā "Kultūras un mākslas pārvaldība" - saskaņā ar programmas prakses noteikumiem. Prakses nolikums, noteikumi un dokumenti (līguma forma, prakses dienasgrāmatas-atskaites veidlapa, prakses vadītāja atsaukšanas veidlapa) studentiem ir pieejami LKA mājaslapā, taču LKA personāls aktīvi iesaistās un sniedz dažāda veida atbalstu prakses kontekstā:

- Prakses koordinators nodrošina iespēju saņemt konsultāciju par dokumentu aizpildi un ir atbalsta persona gadījumos, ja studējošiem ir jautājumi par prakses procesu, kredītpunktiem un citiem saistošiem jautājumiem;
- Studentiem tiek piedāvāts apmeklēt prakses konsultācijas pie karjeras izglītības projektu vadītāja. Konsultācijās tiek izvērtētas un analizētas studentu prasmes un, atbilstoši studentu interesēm un vēlmēm, prakses konsultants iesaka studentiem atbilstošākās prakses vietas;
- Prakses devēji Akadēmijas prakses koordinators regulāri sūta prakšu piedāvājumus, kurus koordinators izsūta studentiem caur LAIS sistēmu, kā arī publicē Akadēmijas mājaslapā;
- Par prakses norisi un kārtību studentus regulāri informē un konsultē programmas vadītāja;
- Studenti praksi var īstenot Akadēmijas struktūrvienībās - Radošās darbības centrā, Kultūras un mākslu institūtā, Komunikācijas departamentā, LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejā un LKA Rīgas kino muzejā.

Maģistra studiju programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" studenti praksē asistē organizāciju vadītājiem, departamentu vadītājiem, raksta tekstus, sagatavo informāciju un komunikācijas materiālus par izstādēm, izrādēm un citiem pasākumiem, strādā ar medijiem, organizē pasākumus, strādā pie jaunu projektu īstenošanas organizācijās, veic menedžmenta darbus. Pēdējos divos gados (kopš apakšprogrammas "Kultūras menedžments" darbības) studenti izvēlējušies praksi iet muzejos un teātros (Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā, Latvijas Laikmetīgās mākslas centrā, Tukuma muzejā, Latvijas Nacionālajā teātrī), dažādos projektos un festivālos (projektā "Rail Baltica", Rīgas starptautiskajā kino festivālā "Rīga IFF", sarunu festivālā "Lampa"), Latvijas Kultūras akadēmijas struktūrvienībās un to rīkotajos pasākumos (skatuves un audiovizuālās mākslas festivālā "Patriarha rudens", starptautiskajā zinātniskajā konferencē "Kultūras Krustpunkti", LKA un Valsts izglītības satura centra rīkotajos profesionālās pilnveidesursos), kā arī citviet. Programmas studējošajiem ir ļauts kā prakses vietu izvēlēties arī savu darba vietu, prakses ietvaros realizējot kādu projektu ārpus saviem ikdienas darba pienākumiem un saskaņojot prakses pienākumus ar programmas vadītāju, ko arī liela daļa no programmā studējošajiem izmanto.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

LKA akadēmiskās maģistra studiju programmā "Kultūras un mākslas pārvaldība" (45212, 45217) tiek gatavoti speciālisti, kas dziļas un pamatīgas zināšanas kultūras vēsturē un teorijā spēj apvienot ar lietišķām zināšanām un praktiskām iemaņām kultūras produktu komercializācijā, kultūras procesu administrēšanā, organizācijā un izvērtēšanā. Tādējādi akadēmiskās maģistra studiju

programmas studējošo noslēguma darbu temati spilgti uzrādījuši programmas ietvaros apgūto starpdisciplināro zināšanu integrāciju maģistra darbā. Izstrādāto maģistra darbu temati atspoguļo aktuālas problēmas un tēmas radošajās industrijās (t.sk. kultūras pārvaldībā, mārketingā, zīmolvedībā, auditorijas piesaistē un attīstīšanā), vienlaikus darbos pētītie fenomeni ir tieši no kultūras un mākslas sektora, attiecas vai nu uz nozari kopumā, vai konkrētu organizāciju, jomas, žanru vai tml. pētniecību. Studējošie pamatā izvēlējušies pētīt nozares un organizācijas, kurās paši jau strādā vai vēlas uzsākt profesionālo darbību, resp. - kas visvairāk atbilst viņu pašu akadēmiskajām un profesionālajām interesēm. Jau programmas iestājekšāmenos kā viens no vērtēšanas kritērijiem reflektantiem ir maģistra darba pētnieciskās ieceres raksturojums, kam jau pēc būtības jāatbilst programmas zinātņu jomu teorētiskajām atziņām. Studiju procesa laikā lielākā daļa saglabā sākotnējo pētniecisko interesi vismaz nozares griezumā, daļa - papildinot zināšanas studiju laikā nonāk arī pie pavisam citām izvēlēm noslēguma darbu tematiem. Tā kā maģistra līmeņa studijas lielākoties izvēlas jau nozarē strādājoši profesionāļi, kuru mērķis ir papildināt savas zināšanas, kompetences un prasmes, viņu maģistra darbu temati atspoguļo nozares aktuālās intereses, kas šajā programmā lielākoties saistīti ar auditorijas pētniecību, mārketinga stratēģiju analīzi, organizāciju darbību un pārvaldību dažādos sektoros (valsts, pašvaldību, nevalstiskā, privātā), konkrētu kultūras produktu pieprasījuma un piedāvājuma analīzi utml.

Laikā no 2013. līdz 2022. gadam programmā kopumā izstrādāti 123 maģistra darbi. Tabulā apkopots darbu tematu dalījums pēc konkrētas kultūras nozares vai apakšnozares:

Tabula nr. 2

Nozare	Darbu skaits	
Kultūras organizācijas (t.sk. kultūras centri), vispārīga kultūras nozares pētniecība	22	18%
Skatuves māksla (teātris, dejas, cirks)	16	13%
Mūzika	15	12%
Atmiņas institūcijas (muzeji, bibliotēkas)	11	9%
Pasākumi (t.sk. festivāli)	11	9%
Radošās industrijas (uzņēmējdarbība)	11	9%
Audiovizuālā māksla	9	7%
Vizuālā māksla	9	7%

Nemateriālais kultūras mantojums	5	4%
Izglītība (kultūrizglītība)	3	2%
Mediji	3	2%
Literatūra, grāmatniecība	2	2%
Mode	2	2%
Cits	4	3%
Kopā:	123	

Kā redzams, trīs dominējošās kultūras nozares programmas absolventu pētnieciskajos darbos ir: dažādas kultūras organizācijas (t.sk. kultūras centri un kultūras nozares pētniecība kopumā), skatuves māksla un mūzika. Vienlaikus jāuzsver, ka nozaru pārklājumā redzama ļoti plaša tematu daudzveidība.

Otrā tabulā apkopots tematu dalījums pēc zinātņu tematiskajām jomām/atbilstības studiju kursiem:

Tabula nr. 3

Pētniecības joma	Darbu skaits	
Kultūras menedžments (pārvaldība)	37	30%
Kultūrpolitika	23	19%
Kultūras un digitālais mārketing	20	16%
Kultūras ekonomika	15	12%
Auditorijas pētījumi	11	9%
Zīmolvedība	8	7%
Karjeras pētījumi	5	4%
Kultūras socioloģija	4	3%
Kopā:	123	

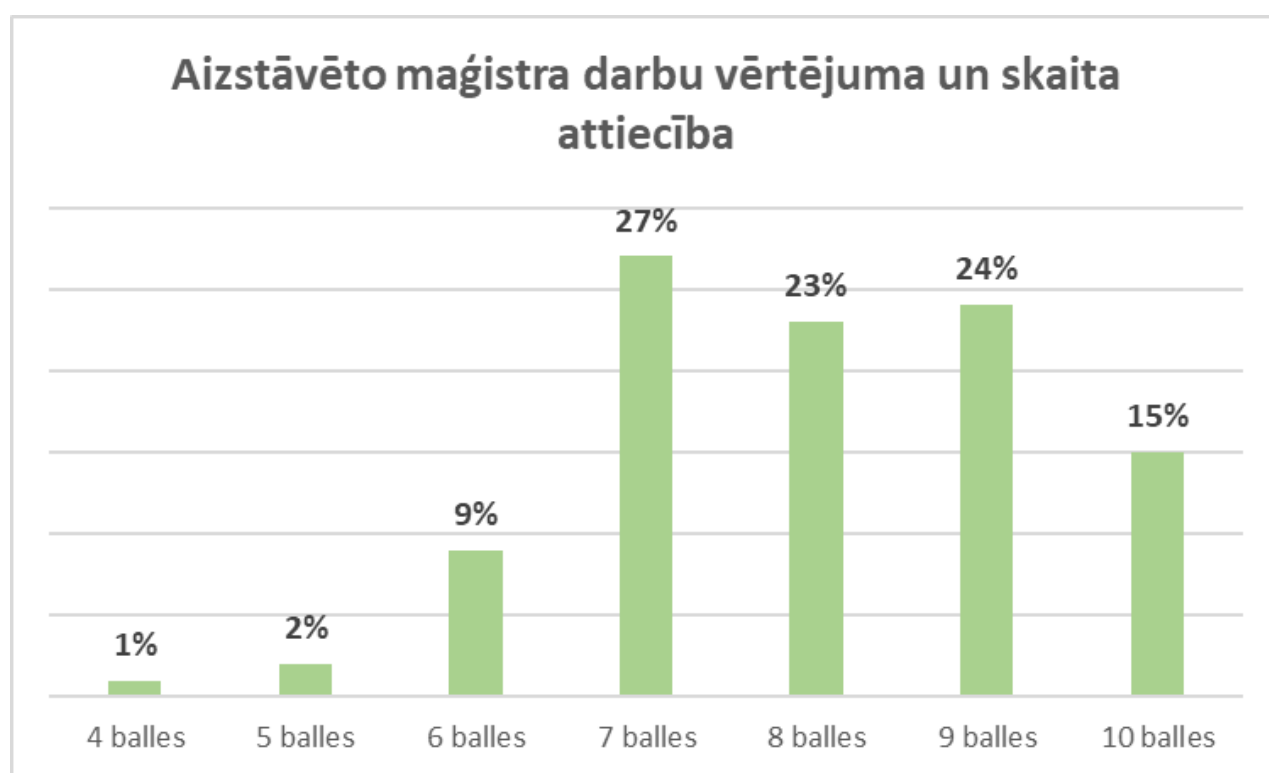
Arī šeit likumsakarīgi, ka maģistra darbi pamatā izstrādāti radošo industriju zinātņu jomās, kas vistiešākajā mērā atbilst programmas starpdisciplinārajai specifikai un vēlreiz apliecina atbilstību un nepieciešamību programmai pievienot papildu kodu.

2022. gadā LKA saņēma uzaicinājumu piedalīties Antverpenes Universitātes Kultūras menedžmenta fonda rīkotajā konkursā, kurā katru gadu tiek piešķirta balva par kultūras vadībā, pārvaldība vai kultūrpolitikā izstrādātu maģistra vai doktora darbu. Konkursa mērķis ir apbalvot un attīstīt kultūras un radošo nozaru pārvaldības pētījumu kvalitāti. Tā 2022. gadā Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra balvai izvirzīja trīs 2020. gada maģistra studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammas “Kultūras menedžments un radošās industrijas” absolventu darbus dalībai konkursā. Ņemot vērā, ka absolventiem pašiem bija jānodrošina darba kopsavilkuma tulkojums angļu valodā, konkursā piedalījās divas absolventes.

Maģistra studiju programmā “Kultūras un mākslas pārvaldība” studējošie izstrādā pilna apjoma teorētisku pētījumu atbilstoši LKA Metodiskajiem norādījumiem kursa, bakalaura un maģistra darbiem. Laikā no 2013. līdz 2022. gadam programmā kopumā izstrādāti 123 maģistra darbi ar vidējo vērtējumu 8,00 balles.

Attēlā (diagrammā) apkopoti noslēguma darbu vērtējumi ballēs:

Attēls nr. 3



Kā redzams, dominējoši lielākā vērtējumu daļa (74% jeb 91 darbs) ir 7 līdz 9 ballu robežās. Vienlaikus vairāk kā 14% aizstāvēto darbu (kopā 18 darbi) ir ieguvuši visaugstāko novērtējumu. Tas apliecina, ka studējošie, kuri ir patiešām motivēti un koncentrējas studijām, lielākoties arī sasniedz ļoti labus un pat izcilus rezultātus.

Labāk novērtēto un tematiski novatoriskāko darbu autori ir aicināti uz savu maģistra darbu pamata izstrādāt zinātniskās publikācijas un tās iesniegt gan LKA zinātnisko rakstu krājumos *Culture Crossroads* un *Kultūras un mākslas pētījumi*, gan arī citviet. Diemžēl LKA neapkopo statistiku par zinātniskajām publikācijām, kas izstrādātas uz maģistra darbu pamata, bet laikā no 2020. gada šādas zinātniskās publikācijas ir sagatavojuši vismaz trīs programmas absolventi.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Tā kā LKA īsteno vienu studiju virzienu "Mākslas", LKA kopējie resursi lielā mērā uzskatāmi arī par akadēmiskajai maģistra studiju programmai "Kultūras un mākslas pārvaldība" pieejamajiem resursiem. Pašnovērtējuma ziņojuma 2.3. punktā ar apakšpunktiem sniegts izvērsti LKA studiju programmu īstenošanai nepieciešamās infrastruktūras un materiāltehniskā nodrošinājuma, informatīvās bāzes, kā arī informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumu raksturojums. Turpmāk šajā sadaļā detalizētāk raksturoti programmai "Kultūras un mākslas pārvaldība" specifiski pieejamie un nepieciešamie resursi.

Studiju programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" studiju process pamatā tiek organizēts LKA galvenajā studiju ēkā Ludzas ielā 24, Rīgā. Nepieciešamības gadījumā (piem., vieslekcijām, piekļūstamības nodrošināšanai cilvēkiem ratiņkrēslos, kas diemžēl Ludzas ielā 24 nav iespējams) ir iespēja atsevišķas nodarbības organizēt arī LKA Teātra mājā "Zirgu pasts" Dzirnavu ielā 46, Rīgā.

Pateicoties Eiropas Sociālā fonda projektam "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" (Nr. 8.2.3.0/018/A/020) arī uz šīs programmas studējošajiem attiecas gan mērķtiecīga LKA e-studiju vides izmantošana visos studijuursos, gan iespēja izmantot attālinātajām apmācībām un konferencēm pielāgotu un aprīkotu auditoriju Ludzas ielā 24. Programmas studējošajiem studiju process regulāri notiek tieši šajā auditorijā. Tā kā studējošo grupas nav lielas, un katra studējošā līdzdalība studiju procesā ir būtiska, ja studiju kursa docētājs piekrīt, šajā auditorijā var arī kvalitatīvi nodrošināt lekciju un semināru norisi hibrīdformātā, ļaujot klātienē nodarbībai tiešsaistē pieslēgties arī tiem studējošajiem, kas dažādu iemeslu dēļ nevar apmeklēt nodarbību uz vietas auditorijā.

Studējošajiem ir iespējams pieteikties bezmaksas Microsoft Office 365 tiešsaistes versijai.

Tāpat uz programmas studējošajiem attiecas arī LKA pievienošanās kopīgajai plaģiāta kontroles sistēmai, kas sekmē akadēmiskā godīguma uzlabošanu visā studiju vidē Latvijā. Diemžēl arī šajā programmā noslēguma darbu izstrādē ir konstatēts viens plaģiāta gadījums, liekot studējošajam nākamajā gadā izstrādāt jaunu noslēguma darbu par citu tematu.

LKA regulāri papildina arī resursus bibliotēkā, iegādājoties gan grāmatas, gan abonējot datu bāzes, kas programmas studējošajiem ir pieejamas. *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* docētāji, kā arī vieslektori regulāri ir aicināti pieteikt iegādei rekomendējamo grāmatu sarakstu, kas iespēju robežās arī tiek sagādāts. Tā, piemēram, 2022. gada nogalē pēc katedras un programmas docētāju ieteikuma bibliotēkā iegādātas septiņas jaunas grāmatas, kas tiešā veidā attiecas uz programmas un studiju kursu saturu. Par jaunāko pieejamo literatūru studējošie tiek informēti nodarbībās vai programmas direktores tikšanās reizēs ar studējošajiem, kā arī noslēguma darbu vadītāji informē studējošos par konkrētam tematam LKA bibliotēkā pieejamo literatūru. LKA mājaslapas sadaļā *Bibliotēka* jebkuram studējošajam ir izvērsti raksturoti pieejamie resursi. LKA bibliotēka izmanto Nacionālajā elektronisko resursu paketē iekļautos datubāzu resursus: EBSCO Academic Search Complete + MasterFILE Premier, Health Source: Nursing/Academic Edition+Consumer Edition, Newspaper Source, ERIC, GreenFILE, LISTA, MEDLINE. Bibliotēkas abonētās datu bāzes tiek izvēlētas un apstiprinātas Bibliotēkas padomē, kas ir koleģiāla institūcija, risina ar LKA Bibliotēku saistītus jautājumus. To veido seši LKA studiju programmu pārstāvji un pa vienam pārstāvim no Studentu padomes un LKA Bibliotēkas. Datu bāzes ir pieejamas no jebkuras

vietas ar interneta pieslēgumu, nav jābūt LKA tīklā. Bibliotēka izmanto arī LKA studiju virziena "Mākslas" ietvaros īstenoto studiju programmu un apakšprogrammu specifikai atbilstošos bezmaksas datu bāžu izmēģinājumus, OPEN ACCESS datu bāzes (core.ac.uk, openresearchlibrary.org, ijsrp.org), kā arī Latvijas Nacionālās bibliotēkas digitālos resursus. Nozīmīgs informācijas resurss ir arī LKA Bibliotēkas veidotā LKA Noslēguma darbu datu bāze, kas ietver LKA studējošo noslēgumu darbu bibliogrāfiskos aprakstus, kā arī nepieciešamības gadījumā studējošajam ir iespēja klātienē uz vietas piekļūt pilnām noslēgumu darbu versijām - tas ir būtiski studiju darbu izstrādē, sniedzot studentiem iespēju aplūkot absolventu veikumu, reflektēt par izlasīto un turpināt pētniecisko darbību.

Minētie resursi un risinājumi ļauj studējošajiem patstāvīgi virzīt savu studiju procesu, sekojot līdzi aktualitātēm studijuursos, kā arī kultūras un mākslas pārvaldībā un saistīto nozaru pētniecībā kopumā. LKA Bibliotēkā pieejamie avoti un datubāzes, kā arī e-studiju vidē publicētie materiāli ļauj padziļināti iepazīties ar nozares teorētiskajiem avotiem un pētījumiem, ļaujot studējošajiem papildināt un nostiprināt studijuursos apgūtās zināšanas, kā arī veikt patstāvīgu pētniecisko darbību. Viss iepriekšminētais palīdz studējošos informēt un veicināt viņu izpratni par aktuālajiem pētniecības virzieniem kultūras studijās, mākslas zinātnē un jomas pārvaldības teorētiskajās pieejās, sniedz iespēju studējošajiem skaidrot teorētiskās kopsakarības un patstāvīgi iegūt informāciju, kritiski analizēt nozares problēmas, kā arī pielietot kultūras studiju un mākslas jaunākās zinātniskās pētniecības metodes, kas arī ir būtiskākie studiju kursu rezultāti.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tiek aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients maģistra studiju programmām ir 1,5. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 20. punktu Akadēmijai finansējums vienai maģistra studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Mākslas" (izņemot šā pielikuma 28. punktā minētās programmas) tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā bija 6 796 EUR par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā bija 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi - vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā bija 185 920 EUR, tas veidojās no budžeta dotācijas,

snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus, tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas. Programmas aprēķins ir: 85% atlīdzība (EKK 1000), 6% preces un pakalpojumi (EKK 2000) un 9% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 25% apmērā, kas sastāda 2 211 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti, minimālais studējošo skaits studiju programmā ir 20 studenti (skat. 3.1.4 sadaļas pielikumu).

Programma ir pilna laika klātie un studijas tiek īstenotas latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

studiju programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" īstenošanā iesaistīti 26 mācībspēki - akadēmisko personālu veido gan akadēmiskajos amatos ievēlētie, gan akadēmiskajos amatos zinātnē ievēlētie, gan pieaicinātie docētāji (viesdocētāji).

Ievērojot LKA akadēmiskās darbības specifiku un izmaiņas akadēmisko amatu sastāvā sakarā ar vēlēšanām/pārvēlēšanām, kā arī nepieciešamību nozares speciālistus iesaistīt akadēmiskajā darbā uz laiku, studiju programmas "Kultūras un mākslas pārvaldība" īstenošanā iesaistīto LKA akadēmiskā personāla sastāvu 2022./2023. studiju gadā veido šādas pozīcijas:

Akadēmiskajos amatos Latvijas Kultūras akadēmijā ievēlētie docētāji:

Tabula nr. 4

N.P.K.	AKADĒMISKAIS AMATS	IEVĒLĒTO PERSONU SKAITS
1	Profesori	5
2	Asociētie profesori	5
3	Docenti	3
4	Lektori	3
	Kopā	16

No tiem ar doktora zinātnisko grādu	12
-------------------------------------	----

Akadēmiskajos amatos zinātnē LKA Kultūras un mākslu institūtā ievēlētie docētāji, kas nedublējas ar akadēmiskajos amatos Latvijas Kultūras akadēmijā ievēlētajiem docētājiem:

Tabula nr. 5

N.P.K.	AKADĒMISKAIS AMATS ZINĀTNĒ	IEVĒLĒTO PERSONU SKAITS
1	Zinātniskie asistenti	2
	Kopā	2
	No tiem ar doktora zinātnisko grādu	0

Viesdocētāji:

Tabula nr. 6

N.P.K.	AKADĒMISKAIS AMATS	PERSONU SKAITS
1	Viesprofesori	2
2	Asociētie viesprofesori	0
3	Viesdocenti	0
4	Vieslektori	6
	Kopā	8
	No tiem ar doktora zinātnisko grādu	3

Augstskolu likums nosaka to, ka mākslu un kultūras universitātēs vismaz 40 procentiem vēlētā akadēmiskā personāla ir zinātnes doktora grāds vai profesionālais doktora grāds mākslās. Šajā programmā 75% vēlētā akadēmiskā personāla ir ar doktora zinātnisko grādu, tādējādi uzrādot pozitīvu tendenci mācībspēku kvalifikācijā. Analizējot kopējo mācībspēku sastāvu pēc zinātniskajiem grādiem, redzams, ka arī lielāka daļa no tiem, kam nav doktora zinātniskā grāda, ir ceļā uz tā iegūšanu, vai nu pašreiz studējot doktorantūrā (2 docētāji), vai esot doktora grāda pretendentu statusā (5 docētāji). Lielākā daļa no docētājiem ir arī aktīvi savas nozares profesionāļi un piesaistīti programmai, lai dalītos ne tikai ar teorētiskām zināšanām, bet sniegtu studējošajiem visaktuālāko informāciju par attīstības tendencēm un aktualitātēm savā specialitātē. Kopumā mācībspēku sastāvs uzrāda interesi un vēlmi paaugstināt kvalifikāciju, profesionāli pilnveidoties ne tikai akadēmiskajā vidē, bet arī savā profesionālajā darbībā nozarē ikdienā.

Mācībspēku sastāvs pēc zinātniskajiem grādiem:

Tabula nr. 7

N.P.K.	ZINĀTNISKAIS GRĀDS	PERSONU SKAITS
1	Doktora grāds	15

2	Doktora grāda pretendenti (pabeigtas studijas doktorantūrā)	5
3	Maģistra grāds, pašlaik studē doktorantūrā	2
4	Maģistra grāds	4
Kopā		26

Mācībspēku kvalifikācija, kā arī profesionālā pieredze tiešā veidā palīdz sasniegt studiju rezultātus. Pirmkārt, mācībspēku akadēmiskā kvalifikācija palīdz studējošajiem pilnveidot un pārvaldīt humanitāro zinātņu mākslās teorētiskās atziņas, pilnveidot studējošo kompetenci kultūras vēstures un kultūras teorijas, kultūras pārvaldības, mārketinga, kultūrpolitikas u.c. sfērās; pilnveidot zināšanas un prasmes izstrādāt akadēmiskus pētījumus, t.sk. maģistra darbu; attīstīt prasmi argumentēt savu viedokli. Otrkārt, nozarē aktīvi strādājošu profesionāļu iesaiste programmas īstenošanā palīdz vieglāk pilnveidot studējošo praktisko pieredzi nozarē, izmantojot gan konkrētus praktiskus ieteikumus, gan kontaktu tīklu, ko var piedāvāt mācībspēki, t.sk. prakses, dažādu projektu, darba un sadarbības iespējas nozarē. Treškārt, mācībspēku kvalifikācija un profesionālā pieredze ļauj iedvesmot studējošos paust savu vērtējumu par kultūras procesiem sabiedrībā un caur personisko piemēru tos pozitīvi iespaidot (pētniecībā vai mākslinieciskajā jaunradē).

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Kultūras un mākslas pārvaldība* izmaiņas mācībspēku sastāvā pamatā notikušas pēc apakšprogrammas (programmas) satura pārskatīšanas un vadītājas maiņas (2020. gada martā), kas pati kā apakšprogrammas (programmas) absolvente un nozarē aktīvi strādājoša profesionāle nāca ar savu redzējumu par apakšprogrammā (programmā) nepieciešamajām izmaiņām.

Programmas mācībspēku sastāvs pamatā joprojām balstās uz *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* docētāju darbu (50% no vēlētā akadēmiskā personāla programmā) un katedras jau iepriekš piesaistītiem viesdocētājiem (piem., F. Brauers, S. Voldiņš, L. Ozoliņa, E. Vikmane). Vienlaikus programmas īstenošanā iesaistīti pilnīgi visu LKA katedru docētāji, otru lielāko īpatsvaru (31% no vēlētā akadēmiskā personāla programmā) sastādot *Kultūras teorijas un vēstures katedras* docētājiem. A daļas studiju kursu satura nodrošināšanā *Kultūras teorijas un vēstures katedras* docētāju īpatsvars ir izšķirošs - tieši viņi visvairāk palīdz nodrošināt kvalitatīvu humanitāro zinātņu mākslās teorētisko atziņu apguvi, palīdz paplašināt studējošo izpratni par mākslu, pilnveidot kritiskās domāšanas, loģikas, analīzes un argumentācijas prasmes. Pirms apakšprogrammas (programmas) satura izmaiņām 2020. gadā dominējošāks bija sociālo zinātņu bloks, šobrīd notikusi programmas satura līdzsvarošana starp humanitārajām un sociālajām zinātnēm. Tas arī vairāk atbilst aktuālajai situācijai nozarē, darba tirgum sagatavojot ne tikai labus projektu vadītājus ar praktisku izpratni par nozares darbu, bet gan atvērti un radoši domājošus, humanitāri izglītus speciālistus, kas savā darbā spēj izvirzīt un realizēt arī mākslinieciskas ambīcijas - kļūt par labiem producentiem vai pat kuratoriem. Attiecīgi labam organizācijas vai projektu vadītājam nepietiek tikai ar menedžmenta, pārvaldības, uzņēmējdarbības zināšanām, bet jāveido kopēja humanitārajās zinātnēs balstīta izpratne par kultūras un mākslas vērtību, lomu sabiedrībā, kvalitātes novērtējumu utt., un to šī programma un tās mācībspēki nodrošina augstā kvalitātē.

Mācībspēku sastāvu papildinājušas un programmā kā vieslektores piesaistītas nozarē sevi pierādījušas profesionāles (Aija Lūse studiju kursam *Kultūras un digitālais mārketing*s, Auguste Petre studiju kursiem *Laikmetīgās mākslas diskurss* un *Kuratora prakse laikmetīgajā mākslā*, Dita Pfeifere studiju kursus *Kultūras un mākslas pārvaldības un līderības teorijas* un *Komandas un konfliktu vadība*, Elizabete Palasiosa studiju kursā *Kultūras un mākslas producēšana*). Priecē fakts, ka daļa no vieslektorēm šajā programmā pirmo reizi izmēģinājušas spēkus akadēmiskā darbā, sevi labi pierādījušas, un nu arvien plašāk iesaistītas docēšanas darbā arī citās LKA studiju programmās un apakšprogrammās maģistra un bakalaura studiju līmenī.

Kopumā pēdējos gados mācībspēku sastāvs ir stabils, minimālas izmaiņas notikušas atsevišķos studijuursos, kad docētāji personīgu iemeslu dēļ nolēmuši neturpināt docēšanu, vai arī maiņas notikušas brīžos, kad programmas saturā veikti precizējumi un nolemts pavisam atteikties no kāda studiju kursa vai pievienot jaunu.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Par studiju procesa saskaņošanu un koordinēšanu ne tikai organizatoriski, bet arī satura ziņā galveno atbildību nes programmas vadītāja lekt. Kristīne Freiberga. Programmas vadītāja regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem, studiju kursu rakstiskiem izvērtējumiem katra semestra noslēgumā, tāpat arī individuāli un grupās tiekas ar studējošajiem vairākas reizes semestrī, ievācot atgriezenisko saiti par studiju kursu saturu, docētāju darbu, veiksmēm un

problēmjaustājumiem, kā arī tālāk šo informāciju nodod programmas docētājiem, vajadzības gadījumā aicinot veikt studiju procesa uzlabojumus. Studiju kursu savstarpējās sasaistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana ir pamatā regulāriem programmas satura precizējumiem.

Lai veicinātu savstarpēju informētību un sadarbību starp mācībspēkiem un studiju kursu savstarpējo sasaisti, "Kultūras un mākslas pārvaldības" programmas pārvaldībā ieviesti šādi mehānismi:

1. Tā kā programmas studiju kursu docēšanā iesaistīti visu piecu LKA katedru mācībspēki un arī LKA nepiesaistīti vieslektori, kuru sapulcināšana gan laika resursu, gan atšķirīgo studiju kursu satura dēļ vienkopus nebūtu relevanta, programmas vadītāja neorganizē specifiskas sanāksmes kopīgi visiem programmas docētājiem, bet liek uzsvāru uz individuālu saziņu ar programmas mācībspēkiem vai arī kopīgas informācijas nodošanu vienotā sarakstē e-pastu saziņā.
2. Katra semestra noslēgumā un pirms jauna semestra sākuma notiek programmas vadītājas individuālas sarunas ar konkrēto studiju kursu docētājiem, lai pārrunātu iepriekšējā semestra rezultātus, studiju procesu un problemātiku, atgriezenisko saiti no studējošajiem, problēmjaustājumus un studiju kursus nepieciešamās izmaiņas. Tiek saskaņotas nākamā semestra tēmas, to īstenošanas metodes, nodarbību laiki u.tml.
3. Seši no programmas saturā iekļautajiem studiju kursiem tiek īstenoti, sadarbojoties vairākiem docētājiem. Līdz ar to viņiem ir savstarpēji jāaskaņo studiju kursa tēmas, prasības un kritēriji, jāvienojas par noslēguma vērtējumu.
4. Tā kā programmas docētāju kodolu veido *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* vēlētie docētāji, liela daļa no programmā aktuālajiem konceptuālajiem jautājumiem tiek pārrunāti *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* sēdēs, kas notiek vismaz reizi divos mēnešos.
5. Studiju kursu apraksti tiek apstiprināti *Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras* sēdēs, kad ar tiem ir iepazinušies arī pārējie katedras kolēģi. Tādējādi tiek nodrošināta docētāju informētība par citu docētāju studiju kursu saturu, ir iespēja par to diskutēt, kā arī pēc nepieciešamības izmainīt un pielāgot.

Aktualizējot studiju kursu saturu, mācībspēki savstarpēji un ar programmas vadītāju saskaņo to, lai nodrošinātu satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Tāpat notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī ir 26 docētāji uz 25 studentiem. Jāņem vērā, ka liela daļa no docētāju skaita programmā lasa tikai vienu studiju kursu vai pat tikai atsevišķas tēmas studiju kursos/ studiju kursa daļu (1 līdz 6 lekcijas). Tas kopumā rada iespaidu par studējošo skaitam neproporcionāli lielu mācībspēku iesaisti, tomēr ir būtiski nepieciešami studiju programmas satura un kvalitātes nodrošināšanai, lai konkrētā temata apgūvē, pat ja tās ir tikai dažas nodarbības, studējošie auditorijā satiktos ar visatbilstošāko augstākās raudzes profesionāli. Resp., neatkarīgi no studējošo skaita arī turpmākos gados, programmas docētāju skaits un sastāvs paliks 24 - 27 docētāju robežās, jo to pieprasa programmas saturs.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._diploms_mKMP.zip	3.1.2._diploms_mKMP.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._pielikums.zip	3.1.4._Annex.zip
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.-1_Atbitstiba valsts standartam KMP.docx	3.2.1.-1_State Standard KMP.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1._Kursu kartēšana_KMP.xlsx	3.2.1._Study course mapping_KMP.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1.-3_Studiju programmu plāns_KMP.xlsx	3.2.1.-3_Curriculum_KMP.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4_Kursa apraksti KMP.zip	3.2.1.-4_Course descriptions CAM.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	Prakses nolikums.pdf	Statute on Internship of the LAC.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	mKMP.zip	CONFIRMATION_mKMP.pdf

Laikmetīgās dejas māksla (43212)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Laikmetīgās dejas māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>43212</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā bakalaura studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Olga</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Žitluhina</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>zitluhina@gmail.com</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg. art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<i>Programmas mērķis ir sagatavot teorētiski un praktiski izglītotus, patstāvīgi un radoši domāt un strādāt spējīgus humanitāro zinātņu bakaļurus – laikmetīgās dejas mākslas speciālistus (horeogrāfus, dejojājus, pētniekus), kas būtu konkurētspējīgi dejas mākslas un tās akadēmiskās pētniecības profesionālajā vidē Latvijā un ārvalstīs, kā arī motivēti profesionālai attīstībai, tālākizglītībai, radošai un zinātniski pētnieciskai darbībai.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<p><i>Uzdevumi akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Laikmetīgās dejas māksla” mērķu sasniegšanai:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta “Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”;</i> <i>- sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences dažādās laikmetīgās dejas mākslas nozarēs;</i> <i>- attīstīt studējošo radošuma potenciālu, veicinot inovatīvu mākslinieciskās jaunrades darbu tapšanu un nodrošinot to pieejamību sabiedrībai;</i> <i>- attīstīt studējošo prasmes laikmetīgās dejas mākslas procesu izvērtēšanā un komunikēšanā;</i> <i>- iemācīt sadarboties radošā komandā, kā arī strādāt ar dažādām sabiedrības grupām, veidojot iekļaujošu mākslinieciskās jaunrades vidi;</i> <i>- nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un radošajām institūcijām,</i> <i>- sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu izpratni par nozares profesionālās vides specifiku un veicinot absolventu profesionālo nodarbinātību.</i>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Ieguvis pamatzināšanas humanitārajās zinātnēs; specializētas zināšanas dejas un citās mākslās un spēja šīs zināšanas kritiski izvērtēt; izpratne par laikmetīgās dejas mākslas un citu mākslu mijiedarbību lokālā un globālā kontekstā, apzinoties latviešu nacionālās kultūras identitātes unikalitāti.</i> <i>2. Ieguvis profesionālās prasmes: absolventi spēj veikt profesionālu un inovatīvu horeogrāfa un dejojāja jaunrades darbu visdažādākajās laikmetīgās dejas mākslas nozarēs kā Latvijas, tā starptautiskā mērogā; spēj nodarboties ar jaunrades procesā balstītu pētniecību un komunicēt laikmetīgās dejas jomu gan speciālistu mērķgrupās, gan visplašākajā interesentu auditorijā.</i> <i>3. Ieguvis vispārējās prasmes: absolventi prot formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus humanitāro zinātņu un mākslas nozarē; spēj profesionāli strādāt gan individuāli, gan komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus.</i> <i>4. Prot iegūt, atlasīt, izvērtēt un uzglabāt visa veida informāciju humanitāro zinātņu un mākslu jomā; spēj veidot lietišķu sadarbību un jaunrades projektus, izmantojot tiešsaistes rīkus.</i> <i>5. Spēj saskatīt radošuma potenciālu dažādās jomās un situācijās, spēj motivēt un iedrošināt dažādas sabiedrības grupas iekļaujošai mākslas pieredzei; veiksmīgi darbojas komandā, piem., dažādos statusos (horeogrāfs, dejojājs, kustību konsultants u.c.) iekļaujoties dramatiskā vai mūzikas teātra izrādē un ietekmējot tās mākslinieciskos risinājumus; spēj strādāt ar dažādām sabiedrības grupām.</i> <i>6. Spēj ieraudzīt un kritiski izvērtēt skatuves mākslas jomas kultūrpolitisko kontekstu un izmantot profesionālā tirgus stiprās un vājās puses, piem., piesaistot finansējumu saviem jaunrades projektiem dažādos Latvijas un starptautiskos konkursos; ir motivēti izrādīt iniciatīvu, veidojot nevalstiskas radošas apvienības vai individuālus, institucionāli nepiesaistītus jaunrades darbus.</i> <i>7. Spēj izvērtēt savas profesionālās un radošās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību; aktīvi iesaistās Latvijas nevalstiskā kultūras sektora sociālajās un radošajās aktivitātēs.</i> <i>8. Izprot un spēj izmantot laikmetīgās dejas mākslas starptautisko perspektīvu; aktīvi iesaistās starptautiskos sadarbības projektos, attīstot starpkultūru komunikāciju laikmetīgās dejas mākslas priviligrētajā izpausmes formā - bez lingvistiskiem ierobežojumiem.</i> <i>9. Spēj apzināties un izvērtēt savu māksliniecisko darbību un konceptualizēt to atbilstošā pētnieciskā diskursā; izprot dejas mākslas profesionālo ētiku; prot komunicēt dažādus laikmetīgās dejas aspektus publiskās diskusijās, aktuālajā kritikā un teorētiskajā pētniecībā, tādejādi veicinot laikmetīgās dejas mākslas izpratni un popularitāti sabiedrībā.</i>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Bakalaura darbs.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>3</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>

Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds laikmetīgās dejas mākslā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš programmas licences izsniegšanas 2015. gada 15. maijā (licences Nr. 04066-4) LKA akadēmiskās bakalaure studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" (kods 43212) galvenie parametri – nosaukums, īstenošanas forma, valoda un kods – nav mainīti.

Pašnovērtējuma periodā precizēti studiju programmas mērķi, uzdevumi un rezultāti.

Ir veiktas vairākas izmaiņas studiju kursu plānojumā, balstoties programmas īstenošanas analīzē (t.sk. ņemot vērā studējošo, docētāju un programmas absolventu atsauksmes un ieteikumus), ar mērķi padarīt programmas saturu atbilstošāku šodienas darba vides specifikai un dinamiskajiem mākslas attīstības procesiem, kā arī sabalansēt saturu starp semestriem.

1. A daļas studiju kurss "*Pasaules mākslinieciskā kultūra*"(10 KP) ir sadalīts trīs atsevišķos A daļas studijuursos: "*Filozofijas pamati*"(4 KP), "*Pasaules literatūras vēsture*"(4 KP) un "*Latvijas un pasaules mākslas vēsture*"(4 KP), lai strukturētāk un kvalitatīvāk iepazīstinātu studējošos ar konkrēto jomu vēsturiskās attīstības tendencēm un aktuālajām teorijām.
2. A daļas studiju kurss "*Laikmetīgās dejas tehnika, teorija, metodika un vēsture*"(13 KP) ir sadalīts divos atsevišķos studijuursos – A daļas kursā "*Laikmetīgās dejas tehnika un metodika*"(13 KP) un B daļas kursā "*Laikmetīgās dejas teorija un vēsture*"(2 KP). Laikmetīgās dejas tehnikas un metodikas apguves prioritizēšana sasaucas ar programmas mērķi – sagatavot laikmetīgās dejas horeogrāfus, kuri spēj izmantot augstskolā iegūtās zināšanas un kompetences savā profesionālajā darbībā. Vienlaikus laikmetīgās dejas teorijas un vēstures suverēna docēšana ļauj padziļināti iepazīstināt studējošos ar laikmetīgās dejas aktuālajām teorijām.
3. B daļas studiju kursā "*Ķermeņa un kustības izziņas teorijas, metodikas un tehnikas laikmetīgās dejas diskursā*"(10 KP) pēc studentu ieteikuma ir mainīts satura plānojums pa semestriem (aikido un jogas praksei veltītās kursa daļas ir mainītas vietām), lai tiktu ievērota apgūstamo tēmu loģiskā pakārtotība.
4. B daļas studiju kurss "*Tiesību pamati*" aizstāts ar B daļas studiju kursu "*Ievads radošas personas nodarbinātībā un projektu menedžmentā*"(1 KP), kas studējošajiem sniedz ieskatu tieši laikmetīgās dejas nozares kultūrpolitiskajā un organizatoriskajā kontekstā Latvijā, kā arī zināšanas, kompetences un prasmes darboties kā radošajām personām-pašnodarbinātajiem kultūras laukā, ar spēju patstāvīgi iesaistīties projektu menedžmentā un piesaistīt finansējumu savai radošajai darbībai.
5. Pēc studentu pieprasījuma un ņemot vērā laikmetīgās dejas starpdisciplinārās attīstības tendences, LKA brīvās izvēles C daļas kursu piedāvājums papildināts ar studiju kursiem "*Balss kustībā*"(2 KP) un "*Zīmēšana un kompozīcija*"(2 KP), kas papildus attīsta studējošo inovācijas caurviju kompetences.

Kopējo bakalaure programmas "Laikmetīgās dejas māksla" satura kvalitatīvo izaugsmi kopš iepriekšējās akreditācijas noteikusi loģiska iekļaušanās visu studiju līmeņu hierarhijā:

- programmā stājas reflektanti ar arvien labāku iepriekšējo sagatavotību, kas iegūta LKA Latvijas Kultūras koledžā vai Rīgas Baleta skolā;
- pēc bakalaura programmas absolvēšanas laikmetīgās dejas mākslas studijas ir iespējams turpināt starpdisciplinārā LKA maģistrantūras programmā "*Audiovizuālā un skatuves māksla*" un attiecīgi pēc tam JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "*Mākslas*" LKA apakšprogrammā "*Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*".

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

LKA akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" (kods 43212) pilnībā atbilst LKA studiju virziena "*Mākslas*" virsmērķim - nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā, sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus, padziļināt īstenotā izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades procesa integrāciju nacionālā un starptautiskā kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā. Programmas kods 43212 atbilst MK noteikumiem Nr. 322 "*Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju*", kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā "*Humanitārās zinātnes un māksla*" ietilpst izglītības tematiskā joma "*Mākslas*", kurā iekļauta izglītības programmu grupa "Mūzika un skatuves māksla". Programmā tiek piešķirts "Humanitāro zinātņu bakalaura grāds laikmetīgās dejas mākslā". Kaut arī spēkā esošais izglītības tematisko grupu strukturējums neidentificē dejas mākslu kā īpašu mākslas veidu, tas ir pretrunā ar kultūras un radošo sektoru strukturējumu Latvijas (skat. <https://www.km.gov.lv/lv/deja>) un arī globālajā kultūras telpā. Dejas nozarei kopumā, bet, jo īpaši laikmetīgajai dejai un tajā nodarbinātajiem profesionāļiem raksturīga augsta zināšanu, prasmju un kompetences specializācija. Šāds grāda formulējums sniedz skaidru norādi par studiju programmas saturu un tās absolventu zināšanām, prasmēm un kompetenci gan nacionāla, gan starptautiska mēroga darba devējiem, kā arī skaidri pozicionē absolventus kultūras un radošā sektora darba tirgū. Studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" stratēģiskais mērķis ir sagatavot teorētiski un praktiski izglītotus, patstāvīgi un radoši domāt un strādāt spējīgus humanitāro zinātņu bakalaurus – laikmetīgās dejas mākslas speciālistus (horeogrāfus, dejojājus, pētniekus), kas būtu konkurētspējīgi dejas mākslas un tās akadēmiskās pētniecības profesionālajā vidē Latvijā un ārvalstīs, kā arī motivēti profesionālai attīstībai, tālākizglītībai, radošai un zinātniski pētnieciskai darbībai.

Programmas stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 "*Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu*" (skat. <https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>), lai nodrošinātu, pirmkārt, studējošiem teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei; otrkārt, nodrošināt, ka programmas absolventi spēj atbildīgi un droši izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski

pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Programmas uzdevumi:

- sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta "Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu";
- sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences dažādās laikmetīgās dejas mākslas nozarēs;
- attīstīt studējošo radošuma potenciālu, veicinot inovatīvu mākslinieciskās jaunrades darbu tapšanu un nodrošinot to pieejamību sabiedrībai;
- attīstīt studējošo prasmes laikmetīgās dejas mākslas procesu izvērtēšanā un komunikēšanā;
- iemācīt sadarboties radošā komandā, kā arī strādāt ar dažādām sabiedrības grupām, veidojot iekļaujošu mākslinieciskās jaunrades vidi;
- nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un radošajām institūcijām,
- sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu izpratni par nozares profesionālās vides specifiku un veicinot absolventu profesionālo nodarbinātību.

Lai panāktu kvalitatīvu un līdzsvarotu studiju procesu un uzturētu augstas kvalitātes prasības studiju procesā, tiek organizēts iestājpārbaudījums "radošais konkurss" četrās kārtās (dejas tehnika, dejas improvizācija, dejas kompozīcija un vispārējās pārrunas), kura rezultātā tiek atlasīti reflektanti ar augstu motivāciju un iemaņām dejas jomā. Studiju programma tiek īstenota 6 semestru periodā (3 gadi), 120 KP / 180 ECTS apjomā.

Studiju programmas īstenošanas laikā gūtā pieredze apliecina, ka, neraugoties uz intensīvo studiju procesu, studiju ilgums un apjoms programmas mērķu un uzdevumu īstenošanai, kā arī plānoto rezultātu sasniegšanai ir optimāls un nodrošina programmas rezultātu - zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi:

1) iegūtās zināšanas: pamatzināšanas humanitārajās zinātnēs; specializētas zināšanas dejas un citās mākslās un spēja šīs zināšanas kritiski izvērtēt; izpratne par laikmetīgās dejas mākslas un citu mākslu mijiedarbību lokālā un globālā kontekstā, apzinoties latviešu nacionālās kultūras identitātes unikalitāti;

2) iegūtās prasmes:

- profesionālās prasmes: absolventi spēj veikt profesionālu un inovatīvu horeogrāfa un dejojāja jaunrades darbu visdažādākajās laikmetīgās dejas mākslas nozarēs kā Latvijas, tā starptautiskā mērogā; spēj nodarboties ar jaunrades procesā balstītu pētniecību un komunikēt laikmetīgās dejas jomu gan speciālistu mērķgrupās, gan visplašākajā interesentu auditorijā;
- vispārējās prasmes: absolventi prot formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus humanitāro zinātņu un mākslas nozarē; spēj profesionāli strādāt gan individuāli, gan komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus.

3) iegūtās kompetences:

- absolventi prot iegūt, atlasīt, izvērtēt un uzglabāt visa veida informāciju humanitāro zinātņu un mākslu jomā; spēj veidot lietišķu sadarbību un jaunrades projektus, izmantojot tiešsaistes

rīkus. Piem., Covid-19 pandēmijas ierobežojumu laikā studējošie kā kursa "*Improvizācija un kontaktimprovizācija*" gala pārbaudījumu veidoja kontaktimprovizācijas performances ZOOM platformā (Rubene Z., Dimdiņš Ģ., Miltuze A., Baranova S., Medne D., Jansone-Ratinika N., Āboliņa L., Bernande M., Āboliņa A., Demitere M., Lāma G., Oļesika A., Sarva E., Silis M., Slišāne A. (2021). *Augstākajā izglītībā studējošo kompetenču novērtējums un to attīstības dinamika studiju periodā. 1. kārtas noslēguma ziņojums*. Rīga: LU).

- absolventi spēj saskatīt radošuma potenciālu dažādās jomās un situācijās, spēj motivēt un iedrošināt dažādas sabiedrības grupas iekļaujošai mākslas pieredzei; veiksmīgi darbojas komandā, piem., dažādos statusos (horeogrāfs, dejotājs, kustību konsultants u.c.) iekļaujoties dramatiskā vai mūzikas teātra izrādē un ietekmējot tās mākslinieciskos risinājumus; spēj strādāt ar dažādām sabiedrības grupām. Piemēram, biedrība "*LAUKKU*", kurā darbojas vairāki programmas absolventi, aktīvi īsteno dažādus kopienas iekļaujošus projektus – laikmetīgās dejas izrādes ar dažādu vecumu un sociālo grupu mazpilsētas iedzīvotājiem-amatieriem (izrāde "*Un pēkšņi gulbji!*" (2019), cikls "*Kāda deja der laukiem?*" (2019) u.c.). Apvienība "*IevaKrish*" kopā ar programmas absolventiem un studentiem veidojuši iekļaujošu laikmetīgās dejas izrādi "*Labra nams*" (2022), kas piemērota cilvēkiem ar redzes traucējumiem.
- absolventi spēj ieraudzīt un kritiski izvērtēt skatuves mākslas jomas kultūrpolitisko kontekstu un izmantot profesionālā tirgus stiprās un vājās puses, piem., piesaistot finansējumu saviem jaunrades projektiem dažādos Latvijas un starptautiskos konkursos; ir motivēti izrādīt iniciatīvu, veidojot nevalstiskas radošas apvienības vai individuālus, institucionāli nepiesaistītus jaunrades darbus. Piem., absolventi pašorganizējušies vairākās nevalstiskās radošās apvienībās: 2015. gada absolventi izveido biedrību "*ĀRĀ*", 2018. gada absolventes – biedrību "*LDM5*", bet 2021. gada absolventi – radošo apvienību "*SIXTH*". Lielākā daļa absolventu kļūst par Horeogrāfu asociācijas biedriem, kas nodrošina viņu interešu aizstāvību, palīdz darboties nozarē gan kā neatkarīgiem māksliniekiem, gan institūcijās.
- absolventi spēj izvērtēt savas profesionālās un radošās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību; aktīvi iesaistās Latvijas nevalstiskā kultūras sektora sociālajās un radošajās aktivitātēs. Piem., absolventes Ramonas Levanes diplomdarbs aktualizē konkrētu ekoloģijas problēmu (palmu eļļas negatīvo ietekmi uz vidi); absolvente Jana Jacuka veido sociālu izrādi par vardarbības problēmu, kā arī ir izstādes un virtuālā muzeja autore projektā "*Lietisko pierādījumu muzejs*" (2020), kas fiksē no vardarbības cietušu sieviešu stāstus; absolventi regulāri veido performances laikmetīgās dejas festivālā "*Vides deja*".
- absolventi izprot un spēj izmantot laikmetīgās dejas mākslas starptautisko perspektīvu; aktīvi iesaistās starptautiskos sadarbības projektos, attīstot starpkultūru komunikāciju laikmetīgās dejas mākslas privilēģētajā izpausmes formā - bez lingvistiskiem ierobežojumiem. Kopš 2015. gada LKA ir regulāra sadarbība ar Francijas profesionālās izglītības laikmetīgās dejas skolu "*COLINE*", kuras ietvaros LKA studenti dodas uz Istres pilsētu iestudēt izrādi kopā ar franču horeogrāfiem. 2019. gadā programmas absolventes īsteno izrādi kopā ar ķīniešu horeogrāfu Cai Rang Ren Qing, vairāki absolventi kā dejotāji un horeogrāfi piedalās programmas "*Radošā Eiropa*" projektā "*PEOPLE POWER PARTNERSHIP*", ko īsteno 14 sadarbības partneri no 11 valstīm. Programmas "*Laikmetīgās dejas māksla*" absolventi turpina studijas un pilnveidojās ārvalstīs (Francija, Igaunija, Itālija, Spānija, Lielbritānija, Beļģija u.c.), tai skaitā, arī Eiropas vadošajā laikmetīgās dejas skolā A.R.T.S.
- absolventi spēj apzināties un izvērtēt savu māksliniecisko darbību un konceptualizēt to atbilstošā pētnieciskā diskursā; izprot dejas mākslas profesionālo ētiku; prot komunicēt dažādus laikmetīgās dejas aspektus publiskās diskusijās, aktuālajā kritikā un teorētiskajā pētniecībā, tādējādi veicinot laikmetīgās dejas mākslas izpratni un popularitāti sabiedrībā. Absolventi aktīvi raksta kritikas par izrādēm, piedalās diskusijās Latvijas Dejas informācijas centra veidotajā portālā *lv* un raidierakstu ciklā "*Horeofone*". Piedalās Latvijas Jaunā teātra institūta organizētajā starptautiskajā skatē "*LiVe*", kurā ārvalstu teātra nozares pārstāvjus

iepazīstina ar Latvijas izrādēm; profesionāli pārstāv nozari Latviju Baltijas dejas platformas pasākumos.

Pielikumā pievienots:

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs (skat. pielikumu 3.1.2.).

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" ekonomiskais un sociālais pamatojums balstās Latvijas skatuves mākslas kopumā un konkrēti dejas mākslas radošās vides un darba tirgus izpētē, līdzšinējo absolventu nodarbinātības un ar to saistītās problemātikas analīzē. Programmas docētāji labi pārzina skatuves mākslas darba tirgu Latvijā, uzmanīgi seko līdzi šī tirgus attīstībai un prasībām, cieši sadarbojoties ar nozares institūcijām un mākslinieku apvienībām (Horeogrāfu asociāciju, Rīgas Baleta skolu, LKA Latvijas Kultūras koledžu, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, Latvijas Jaunā teātra institūtu, Latvijas Dejas informācijas centru, biedrībām "Party", "Tuvumi", "LAUKKU", Latvijas institucionālajiem un nevalstiskajiem dramatiskajiem teātriem, profesionālās ievirzes deju skolām, deju studijām un tautas deju kolektīviem). Laikmetīgās dejas nozares institucionālā struktūra ne vienmēr paredz pastāvīgu nodarbinātību, tāpēc absolventi paši dibina radošas apvienības un veiksmīgi iekļaujas darba tirgū neatkarīga mākslinieka (*freelanced*) statusā. Tāpēc, izvērtējot absolventu nodarbinātības atbilstību programmas mērķiem un paredzamajiem rezultātiem, tiek ņemta vērā dejas mākslinieku nodarbinātības specifika – ne tikai pastāvīgā darba vieta, bet arī regulāra iesaiste dejas mākslas procesos atsevišķu jaunrades projektu formā. Tāpēc jo svarīgāk ir uzturēt augstas kvalitātes prasības programmas īstenošanas gaitā, lai absolventi būtu konkurētspējīgi darba tirgū.

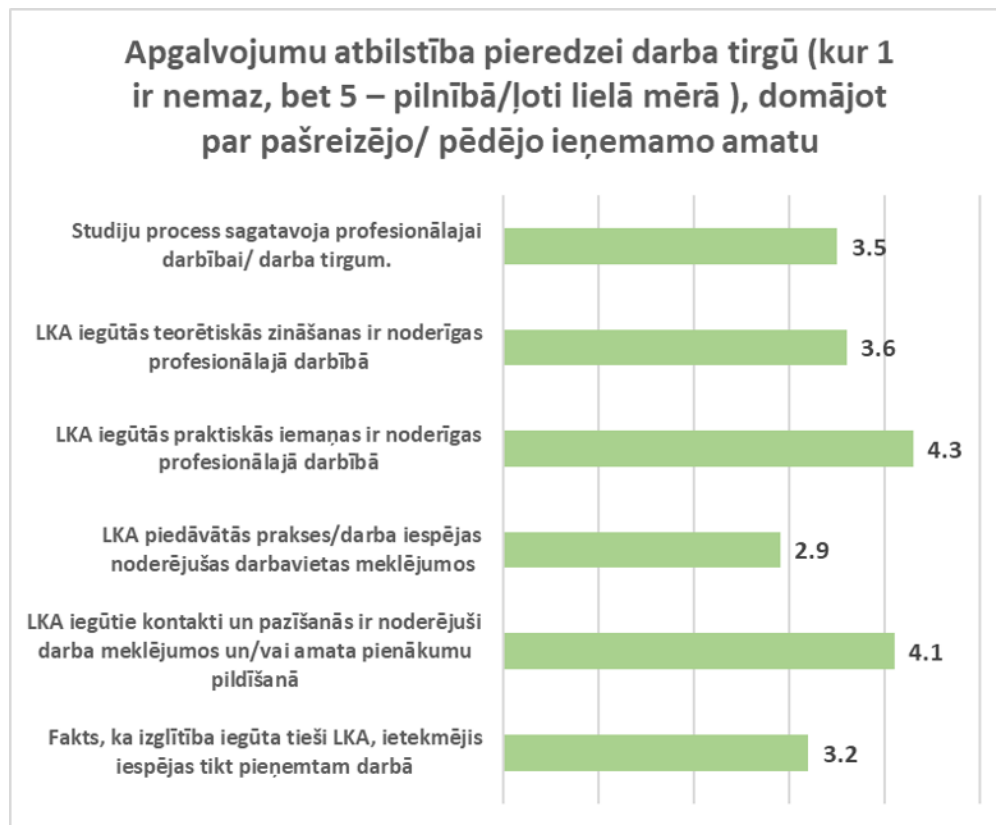
45% programmas "Laikmetīgās dejas māksla" absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, un 36% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 41% absolventu strādā kā horeogrāfi (kustību konsultanti, kustību mākslinieki, izrāžu veidotāji u.c.) un 24% kā izpildītāji (dejojāji, performerī, aktieri) dažādās skatuves mākslas jomās (dramatiskajā un mūzikas teātrī, dažādu žanru mūzikas koncertizrādes, cirkā u.c.). Savukārt 12% absolventu darbojas kultūrizglītības jomā. Programmas absolventi strādā arī atpūtas, izklaides un/vai tūrisma (6 %) nozarē, kultūras namos un radošajos centros (6 %) galvaspilsētā un reģionos, kā arī audiovizuālās mākslas nozarē (kino, video u.tml.) (6 %).

Lielākā daļa absolventu uzskata, ka LKA iegūtās praktiskās iemaņas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā, kā arī studiju laikā iegūtie kontakti un paziņšanās ir noderējušas darba vietas meklējumos.

Vispretrunīgāk vērtēta LKA piedāvātās prakses loma darba vietas meklējumos, kas skaidrojams ar studiju programmas praktisko ievirzi visā studiju periodā un faktu, ka liela daļa absolventu strādā jau absolvēšanas brīdī. Vairāk skatīt *Attēlā Nr. 1.*

Attēls Nr. 1.

Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Jaunu studentu uzņemšana LKA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla" notiek reizi 3 gados, optimālais studējošo skaits grupā – līdz 20 studējošajiem. Tādējādi katrā trīs gadu studiju ciklā LKA studē tikai viens programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošo kurss un iespējams nodrošināt pilnībā studentcentrētu izglītību. Studijas notiek pilna laika klātienē tikai latviešu valodā. Kopš programmas "Laikmetīgās dejas māksla" licencēšanas notikušas trīs uzņemšanas - 2015., 2018. un 2021. gadā.

2015. gadā programmā uzņemti 21 studējošie (10 – par valsts budžeta līdzekļiem; 11 – ar personīgo finansējumu), laikmetīgās dejas mākslinieku t.s. "*Piektā paaudze*". 2018. gadā šo kursu absolvē 13 studējošie (9 – par valsts budžeta līdzekļiem; 4 – ar personīgo finansējumu). Salīdzinoši lielais studējošo atbirums konkrētajā studiju ciklā saistāms ar nepieciešamību segt studiju maksu un tāpēc savienot studijas ar darbu, kas programmas studiju procesa specifikas dēļ (intensīva praktisko nodarbību slodze) pārsvarā nav iespējams.

2018. gadā programmā uzņemti 24 studējošie (9 – par valsts budžeta līdzekļiem; 14 – ar personīgo finansējumu), laikmetīgās dejas mākslinieku t.s. "*Sestā paaudze*". 2021. un 2022. gadā šo kursu kopumā absolvē 21 studējošais (10 – par valsts budžeta līdzekļiem; 11 – ar personīgo finansējumu).

2021. gadā programmā uzņemti 16 studējošie (11 – par valsts budžeta līdzekļiem; 5 – ar personīgo finansējumu), laikmetīgās dejas mākslinieku t.s. "*Septītā paaudze*".

Covid-19 pandēmijas ierobežojumi smagi ietekmēja laikmetīgās dejas mākslu studējošos, jo praktisko nodarbību norise, ievērojot pulcēšanās ierobežojumus un attālināti, nav savienojama ar programmas mērķiem un uzdevumiem. Tomēr šo ierobežojumu ietekmē studijas nepameta neviens, kas liecina par augstu studējošo motivāciju.

Kopumā studējošo skaits programmā vērtējams kā stabils. Studiju pārtraukšana pārsvarā ir saistīta ar atsevišķu studējošo nepilnīgu izpratni par programmas mērķiem, uzdevumiem un lielo praktiskā darba apjomu, kā arī ar sociālekonomiskiem faktoriem - studējošajiem, kuri studē par personiskajiem līdzekļiem dažkārt ir grūtības segt studiju maksu.

Papildus 5. pielikums: statistikas dati par studējošajiem bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla"

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

LKA akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" ir pilna laika studiju programma, kas veidota atbilstoši Ministru kabineta Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu (MK Noteikumi Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu", Rīgā, 2014. gada 13. maijā, pieejami: <https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>).

Programmas "Laikmetīgās dejas māksla" statēgiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus teorētiski un praktiski izglītotus, patstāvīgi un radoši domāt un strādāt spējīgus mākslas zinātņu bakalaurus - laikmetīgās dejas māksliniekus (horeogrāfus, dejojājus, pētniekus), kas ir konkurētspējīgi dejas mākslas jaunradē Latvijā un ārvalstīs, kā arī ir motivēti tālākai profesionālai attīstībai radošajā un pētnieciskajā darbībā, studiju turpināšanai maģistratūrā un cita veida tālākizglītībā.

Studiju programmu veido obligātās (A) daļas, ierobežotās izvēles (B) daļas un izvēles (C) daļas studiju kursi.

Obligātās (A) daļas apjoms ir 72 kredītpunkti, no tiem 4 kredītpunkti paredzēti kursa darba izstrādei

4. semestrī, savukārt 10 kredītpunkti - bakalaura darbam, ko atbilstoši [Nolikumam par jaunrades darbiem Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla"](#), studējošais veido kā jaunrades darbu un tā teorētisko pamatojumu.

Programmas A daļa strukturēta trīs blokos:

1. **Mākslas zinātnes raksturojums un problēmas starpnozaru aspektā**, kas ietver studiju kursus "*Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi*"(2 KP); "*Kultūras semiotika*"(3 KP); "*Filozofijas pamati*"(4 KP);
2. **Mākslas vēsture un aktuālās problēmas**, kas ietver studiju kursus: "*Pasaules literatūras vēsture*"(4 KP); "*Latvijas un pasaules mākslas vēsture*"(4 KP); "*Mūzikas vēsture un stili*"(2 KP); "*Pasaules teātra vēsture un teorija*"(3 KP).
3. **Mākslas zinātņu pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija**, kas apvieno integrētus teorijas, izpētes un prakses studiju kursus, kas specifiski skatuves un laikmetīgās dejas mākslai: "*Laikmetīgās dejas kompozīcija un horeogrāfija*"(10 KP), "*Laikmetīgās dejas tehnika un metodika*"(13 KP), "*Klasiskās dejas tehnika, teorija, metodika un vēsture*"(10 KP), "*Klasiskās modernās dejas tehnika un metodika*"(3 KP).

A daļā iekļautie studiju kursi attīsta studējošo akadēmiskās domāšanas un rakstības prasmes kultūras studijās, mākslas zinātnēs un starpdisciplinārā pieejā, kā arī nodrošina sistemātiskas teorētiskās zināšanas un jēdzienu lietošanas prasmes. Studiju kursi sekmē iegūto profesionālo prasmju un teorētisko zināšanu izmantošanu aktuālu kultūras un mākslas problēmjautājumu analīzē, dejas mākslas procesu praktisko un pētniecisko problēmu aprakstīšanā, novērtēšanā un analīzē, kā arī akadēmisko zināšanu pārneši un komunikāciju kultūras un mākslas vidē.

Programmas ierobežotās izvēles (B) daļas apjoms ir 44 kredītpunkti, ieskaitot specializācijas praksi 2 kredītpunktu apjomā. B daļas kursi sniedz nepieciešamās teorētiskās un praktiskās zināšanas un prasmes padziļinātai laikmetīgās dejas mākslas specializācijas apguvei ("*Improvizācija un kontaktimprovizācija*"(11 KP), "*Laikmetīgās dejas teorija un vēsture*"(2 KP), "*Ķermeņa un kustības izziņas teorijas, metodikas un tehnikas laikmetīgās dejas diskursā*"(10 KP), "*Funkcionālā anatomija*"(4 KP), "*Feldenkraisa metode*"(4 KP), "*Ievads radošās personas nodarbinātībā un projektu menedžmentā*"(1 KP), "*Personības psiholoģija*"(1 KP), "*Latviešu literatūras vēsture*"(2 KP), "*Latviešu teātra vēsture*"(2 KP), "*Aktiermeistarība un režijas pamati*" (2 KP), "*Nozares angļu valoda*" (3 KP)).

B daļā iekļautie studiju kursi attīsta mākslinieciskās jaunrades prasmes laikmetīgās dejas mākslā, nodrošina sistemātiskas teorētiskas zināšanas, kā arī veicina teorētisko zināšanu izmantošanu mākslas procesu novērtēšanā un analīzē, sagatavo speciālistus atbilstoši dejas mākslas nozares darba tirgus pieprasījumam un veicina inovatīvu mākslas darbu radīšanu laikmetīgās dejas mākslā. Studijuursos īstenotās prakses nodrošina akadēmiskā personāla un studējošo mijiedarbību un veicina sadarbību mākslinieciskās jaunrades un pētniecības darba veikšanā.

Izvēles (C) daļas studiju kursi studējošajam jāapgūst 4 kredītpunktu apjomā, apgūstot specialitāti papildinošas zināšanas un prasmes.

C daļā iekļauto studiju kursu uzdevums ir attīstīt studējošo patstāvīgā darba plānošanas un prezentācijas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, uzņēmības un atbildības prasmes, kā arī nodrošināt starpniecību, kas ļauj studējošajiem iesaistīties nozares aktivitātēs.

Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības iekļautas, kā arī, kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes tiek pilnveidotas studiju kursa "*Ievads radošās personas nodarbinātībā un projektu menedžments*" saturā.

"Laikmetīgās dejas mākslas" programmas ietvaros tiek veicināta akadēmiskā personāla un studējošo starptautiskā mobilitāte, kas stiprina absolventu starptautisko konkurētspēju un karjeras

izaugsmes potenciālu. Programmas studenti kopā ar 1-2 docētājiem regulāri dodas starptautiskās radošajās rezidencēs, kuru laikā notiek gan praktiskās nodarbības, gan jaundarbu iestudēšana. Ierasti šādas rezidences notiek vienu reizi studiju gada laikā. Kopš 2015. gada veidotas rezidences Gruzijā, divas reizes Albānijā un divas Spānijā. Esot konkrētajā valstī, studentiem tiek sniegta iespēja strādāt arī ar vietējiem pasniedzējiem un iepazīt lokālos laikmetīgās dejas kopienas horeogrāfus un to specifiku. Programmas ietvaros plaši tiek izmantotas īslaicīgas mobilitātes iespējas, aicinot ārvalstu horeogrāfus un laikmetīgās dejas profesionāļus sniegt studējošajiem meistarklases dažādās dejas tehnikās.

Plānotie studiju rezultāti (skat. pielikumu 3.2.-2., Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai) un studiju kursu saturs ir mērķtiecīgi saskaņoti, lai programma nodrošinātu uzdevumu izpildi. Studiju kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai nozaru, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, bet arī atbilstoši konkrētās studējošo grupas dalībnieku akadēmiskās un profesionālās karjeras individuālajām vajadzībām.

Pielikumā pievienots:

Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (skat. pielikumu 3.2.-1)

Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai (skat. pielikumu 3.2.-2)

Studiju programmas plāns (skat. pielikumu 3.2.-3)

Studiju kursu/ moduļu apraksti (skat. pielikumu 3.2.-4)

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Laikmetīgās dejas māksla” studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši kursa saturam un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

LKA akadēmiskās studiju programmas “Laikmetīgās dejas māksla” īstenošanā izmantotās studiju metodes ir:

- **lekcijas** (pārsvārā teorētiskas ievirzes studijuursos) - studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, izklāstu papildinot ar praktiskiem piemēriem, vizuālo materiālu, statistikas datiem; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas. Vairākos studijuursos lekcijas orientētas uz studentu radošu līdzdalību un pētniecību zināšanu apguves procesā.
- **semināri** - teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti dejas mākslas, literatūras un citu mākslas un kultūras nozaru darbi, teorētiski raksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošajos patstāvīgas informācijas analīzes iemaņas, sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- **darbs grupās** - veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Īpaši aktuāls grupu darbs ir dejas kompozīcijas, improvizācijas un dejas tehniku kontekstā. Lai sekmētu potenciālo kultūras nozares darbinieku komunikācijas tīklu attīstību, studiju procesa organizācijā liela vērība tiek pievērsta dažādu programmu studējošo sadarbības un korporatīvo saišu stiprināšanai.
- **patstāvīgie un individuālie darbi** - patstāvīgi izpildāmi uzdevumi, patstāvīga dejas u.c. tehniku praktizēšana, individuālo prasmju un fiziskās kondīcijas uzturēšana un attīstīšana, dejas kompozīcijas darbi, dejas tehniku treniņklašu izstrāde, pētniecība un sagatavošana, improvizācijas vingrinājumu, struktūru izstrāde, pašrefleksiju par studiju procesu rakstīšana un pašanalīze, teorētiskās literatūras studijas un ar studiju virzienu saistītu tēmu izstrāde, referātu prezentēšana, prezentāciju veidošana, lietišķās spēles.
- **individuālās nodarbības** - lai atklātu studējošo individuālo māksliniecisko potenciālu, attīstītu un pilnveidotu radoši pētniecisko darbību un fizisko kondīciju, kā arī padziļināti attīstītu katram studējošajam individuāli nepieciešamās dejas mākslas praktiskās iemaņas un prasmes, studiju procesā iekļautas individuālās nodarbības, kur pasniedzējs strādā ar studējošo individuāli. Studējošajiem ir iespēja saņemt individuālas konsultācijas pie akadēmiskā personāla arī e-vidē, *WhatsApp*, *MsTeam*, *Zoom* c.
- **praktiskās nodarbības** - dod laikmetīgās dejas mākslas apguvei nepieciešamās zināšanas, iemaņas, prasmes un attieksmes, pilnveidojot profesionālās kompetences. Palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā. Labāka studiju kursu praktiskās daļas apguvei, nepieciešamības gadījumā studējošie tiek dalīti grupās (6–10 studējošie vienā grupā).
- **pārbaudes darbi** - regulāra zināšanu pārbaude, lai pārlicinātos par studējošā personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības / lekcijas daļas vai pilnas nodarbības / lekcijas apjomā, praktiski vai teorētiski.
- **ārpusnodarbību pasākumi** - studējošie apmeklē dejas, teātra izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., raksta atsauksmes, esejas, recenzijas. Palīdz festivālu un citu dejas nozares un kultūras pasākumu organizēšanā, piedalās mākslinieciskajās rezidencēs, meistarklasēs, izrādēs, meistardarbnīcās u.c. radošajos projektos.

Kopumā studiju programmas īstenošanas daudzveidīgās metodes uzskatāmas par atbilstošām gan studiju programmas stratēģiskā mērķa, uzdevumu izpildei un rezultātu sasniegšanai, gan konkrētu studiju kursu rezultātu sasniegšanai. Kombinācija starp teorētiskām lekcijām un praktiskiem semināriem, individuālo un grupu darbu nodrošina to, ka nozares darba tirgū nonāk teorētiski izglītoti un radoši strādāt spējīgi speciālisti, kuri ir konkurētspējīgi profesionālajā vidē un motivēti tālākai attīstībai.

Humanitāro zinātņu teorētisko atziņu un vēsturisko attīstības procesu apguvē (lielākoties A daļas

studiju kursi) pamatā dominē pasīvās mācību metodes (lekcijas, semināri), kas ļauj studējošajiem iegūt starpdisciplināras zināšanas par kultūras un mākslas nozaru vēsturisko attīstību un specializētas zināšanas dejas mākslas vēsturiskajos un mūsdienu procesos.

Studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" praktisko studiju kursu īstenošanas pamatā ir studentcentrētas izglītības principi, jo programma balstās uz individuālu pieeju katram studējošajam, veicinot un attīstot katra studenta individuālo māksliniecisko potenciālu un profesionālo autonomiju – spēju neatkarīgi un brīvi pieņemt profesionālus lēmumus par savu jaunrades darbu formu, saturu, radošo komandu, estētiskajiem un kvalitātes mērķiem un kritērijiem.

Studijuursos, kas vērsti uz studējošo individuālo spēju un prasmju izkopšanu ("*Laikmetīgās dejas kompozīcija un horeogrāfija*")(10 KP); "*Laikmetīgās dejas tehnika un metodika*")(13 KP); "*Improvizācija un kontaktimprovizācija*")(11 KP); "*Ķermeņa un kustības izziņas teorijas, metodikas un tehnikas laikmetīgās dejas diskursā*")(10 KP); "*Feldenkraisa metode*")(4 KP)), nodarbības var tikt organizētas nelielās grupās vai individuāli. Šādas studiju metodes tiešā veidā veicina programmas rezultātu sasniegšanu - spēju profesionāli veikt inovatīvu horeogrāfa un dejojāja jaunrades darbu.

Darbs grupās, semināri un ārpusnodarbību pasākumi attīsta prasmes strādāt kolektīvā, saskatīt radošuma potenciālu dažādās jomās un situācijās, kā arī vadīt un organizēt radošo procesu iepriekš noteiktu pienākumu un darba apstākļu ietvaros.

Dažādas pārbaudes darbu formas veicina studējošo prasmes apzināties un izvērtēt savas teorētiskās zināšanas un māksliniecisko darbību. Pārbaudījuma formu, izpildes veidu un vērtēšanas kritērijus definē konkrētā studiju kursa apraksts. Vērtējumi lielākajā daļā studiju kursu veidojas summāri, semestra laikā veicot vairākus patstāvīgos uzdevumus un semestra noslēgumā nokārtojot gala pārbaudījumu.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Lai sekmētu studējošo profesionālās autonomijas attīstību, pievērst viņu uzmanību mērķtiecīgai pilsoniskās, sociālās un kultūras līdzdalības veicināšanai un sagatavotu aktīvai pārstāvniecībai sabiedrībā un iesaistei darba tirgū, LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" obligātās izvēles daļā iekļauta "*Specializācijas prakse*" 2 kredītpunktu apjomā, kas paredz studējošā dalību kādā ar dejas nozari saistītā projektā, kur studējošais pielieto savas dejojāja, horeogrāfa, dejas pedagoga prasmes un kompetences.

Prakse ir būtisks līdzeklis programmas mērķa un sasniedzamo studiju rezultātu īstenošanai. Tā nodrošina studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par dejojāja un horeogrāfa darbu dažādas laikmetīgās dejas mākslas nozarēs; attīsta spēju strādāt komandā un saskatīt radošuma potenciālu dažādās jomās un situācijās, kā arī prasmi komunicēt laikmetīgās dejas mākslas jomu dažādām sabiedrības grupām.

"*Specializācijas prakses*" mērķis ir uzlabot studiju programmu īstenošanas rezultātus un nodrošināt

LKA studējošajiem iespējas papildināt studiju programmā apgūtās zināšanas un attīstīt profesionālās kompetences atbilstoši kultūras un mākslas nozares attīstības specifikai, darba tirgus struktūras un vides aktuālajiem nosacījumiem, kā arī darba devēju vajadzībām.

"*Specializācijas prakse*" tiek īstenota saskaņā ar LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" prakses nolikumu (pieejams: https://drive.google.com/file/d/1_eDPnJtcr2bubqY7NQLVrCddwGGHDtCs/view), kas regulē prakses organizāciju un atskaides. Prakses vietas nodrošina LKA sadarbības partneri (*pielikums Nr. 2.5.1. Noslēgtie sadarbības līgumi par studējošo prakses nodrošināšanu*) vai citas institūcijas, valsts, pašvaldību un privātas organizācijas, uzņēmumi, biedrības u.c., ko individuāli izvēlas paši studējošie ar nosacījumu, ka izvēlētajā prakses vieta un tajā veicamie uzdevumi atbilst programmas prakses nolikumam. Prakse jārealizē līdz 5.semestra beigām.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošie "*Specializācijas praksi*" visbiežāk īsteno LKA piedāvāto projektu ietvaros (piem., LKA studentu skatuves un audiovizuālās mākslas festivālā "*Patriarha rudens*" u.c.) un ārpus LKA organizētos projektos, kuros aicina piedalīties Latvijas dejas nozares vadošās valstiskās un nevalstiskās institūcijas (piem., Horeogrāfu asociācija, Rīgas Baleta skola, LKA Latvijas Kultūras koledža, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Jaunā teātra institūts, Latvijas Dejas informācijas centrs, biedrības "*Party*", "*Tuvumi*", "*LAUKKU*", Latvijas institucionālie un nevalstiskie dramatiskie teātri u.c.).

Par programmas satura atbilstību nozares darba tirgus tendencēm un prasībām liecina fakts, ka lielākā daļa no "*Specializācijas praksi*" nodrošinātajām Latvijas dejas nozares institūcijām ir programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošo jaunrades projektu īstenošanas vietas jau studiju laikā un nereti kļūst arī par programmas absolventu pastāvīgām darba vietām.

Prakses nolikumi un dokumenti studentiem ir pieejami LKA mājaslapā (skat. <https://lka.edu.lv/lv/prakse-un-karjeras-atbalsts/karjeras-konsultacijas/>). LKA personāls aktīvi iesaistās un sniedz dažāda veida atbalstu prakses organizēšanā:

- prakses koordinators nodrošina iespēju saņemt konsultāciju par dokumentu aizpildi, kā arī ir atbalsta persona gadījumos, ja studējošiem ir jautājumi par prakses procesu, kredītpunktiem un citiem saistošiem jautājumiem;
- prakses nodrošinātāji LKA prakses koordinatorei regulāri sūta prakšu piedāvājumus, kurus prakses koordinators izsūta studentiem ar LAIS sistēmas palīdzību, kā arī publicē LKA mājaslapā sadaļā Prakses vietu sludinājumi;
- studējošajiem par prakses iespējām konsultācijas sniedz arī bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" direktore profesore Olga Žituhina un citi programmas docētāji, kuri ir aktīvi strādājoši nozares profesionāļi.

"*Specializācijas prakse*" ir veids, kā jau studiju laikā pilnveidot ne tikai studējošo profesionālās prasmes, bet arī sociālo kompetenci, izprotot dažādās vidēs vispārpieņemtos rīcības kodeksus un uzvedības normas (piemēram, kā darba attiecībās nošķirt personīgo un profesionālo sfēru), un pilsonisko kompetenci, piemēram, spēju efektīvi sadarboties publiskajā telpā ar dažādām sabiedrības grupām.

Pielikumā pievienots:

Studējošo prakses organizācijas apraksts (skat. pielikumu 3.2.4.).

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studiju procesa obligātā sastāvdaļa ir kursa darbs mākslinieciskajā jaunradē otrajā studiju gadā un bakalaura darbs programmas noslēgumā.

Kursa darba mērķis ir studējošajiem gūt pieredzi, iepazīstot un līdzdarbojoties jaunrades darba tapšanā un pētnieciskajā procesā, tādējādi pilnveidojot mākslinieciskās un jaunrades prasmes un izpratni. Kursa darbā studējošais kā izpildītājs un līdzautors piedalās profesionāla, pieaicināta horeogrāfa veidotā laikmetīgās dejas iestudējuma radošajā procesā un gala rezultāta publiskā izrādē. Nosacījums, ka kursa darba iestudējumu veido pieaicināts horeogrāfs, nevis programmā regulāri strādājošs docētājs, izvirzīts ar mērķi attīstīt studējošo radošumu, kā arī sadarbības un saskarsmes prasmes jaunos nosacījumos.

Programmas noslēguma darbs (bakalaura darbs) ir studējošā patstāvīgi izveidots un publiski izrādīts jaunrades darbs – laikmetīgās dejas priekšnesums (izrāde, filma, performance u.c., garums ~ 30 min.), kā arī šī jaunrades darba teorētisks pamatojums.

Saskaņojot ar programmas direktoru, studējošais var izvēlēties arī bakalaura darbu – teorētisku pētījumu, kura tēma saistīta ar laikmetīgās dejas mākslu, atbilstoši LKA "*Nolikumam par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem*" (*pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1jh--dGtSylowe2GW6bbLvQQ-nIH1igsV/view>*).

Akadēmiskās studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošo bakalaura darba tēmas ir tiešā veidā atkarīgas no viņu pašu akadēmiskajām, mākslinieciskajām un profesionālajām, kā arī sociālajām un pilsoniskajām interesēm. Katras izrādes tematika atspoguļo konkrētajam studējošajam aktuālu problemātiku, pievēršoties gan Latvijas sabiedrības problēmajautājumiem, gan cilvēku iekšējiem procesiem un savstarpējo attiecību modeļiem. Programmas absolventu bakalaura darbos redzami konceptuāli jaunrades risinājumi ar uzsvāru uz vizuālo estētiku vai ķermenisko izpausmi, esības stāvokli un kustības pētniecību, kā arī fiziski izaicinoši un emocionāli piepildīti darbi, tostarp 2018. gadā programmas studējošie savu bakalaura darbu tēmas risinājuši gan ar laikmetīgās dejas izteiksmes līdzekļiem, gan meklējot jaunas izteiksmes formas un sajūtu pieredzes starpdisciplināros eksperimentos: piemēram, laikmetīgās dejas un laikmetīgā cirka sintēze ("*Faux pas*", horeogrāfe Jana Jacuka, 2018), laikmetīgās dejas principu pārnese tautas dejā (dejas izrāde "*Garaiz dancis*", horeogrāfe Laura Kuške,) vizuāli kinestētiska izstāde, apvienojot fotogrāfiju, video, mūziku, scenogrāfiju un dzīvo performanci ("*(Lei)Putrija*", horeogrāfe Kitija Geidāne, 2021), fiziski izaicinoša eksistence scenogrāfijas konstrukcijā (dejas izrāde-performance "*Y*", horeogrāfe Laura Gorodko, 2018) u.c.

Vairāku jauno laikmetīgās dejas mākslinieku bakalaura darbi veidoti, domājot par iekļaujošākas sabiedrības veidošanu un aicina uz solidaritāti un empātiju, liek domāt par mentālās veselības problēmām (Alises Madaras Bokalderes diplomdarbs – dejas izrāde "*Manu acu tulkojums*", 2018) un seksuālās identitātes jautājumu uztveri sabiedrībā (Vladimira Goršantova diplomdarbs – dejas izrāde "*Mans skābais krējums*", 2021; Ģirta Dubulta diplomdarbs – dejas izrāde "*Draudzene*", 2021), kritiski paraugās uz ekoloģijas jautājumiem (Ramonas Levanes diplomdarbs – dejas izrāde "*Elaeis Guineensis*", 2021; Milenas Paviļčas diplomdarbs "*Plastmasas sapnis*", 2021) un dažādu sociālo

konstruktu (pieklājība - Edvarda Kurmiņa dejas izrāde "*Visi zina, kā labāk, izņemot mani*", 2021; ģimenes attiecības - Emanuēlas Zvaigznītes diplomdarbs "*Aiz-kur*", 2021; vīrišķība - Ksenijas Simanovas diplomdarbs "*Atkala*", 2018; cilvēks kā sabiedriska būtne - Patrīcijas Mūrnieces diplomdarbs "*Es viens nespēju eksistēt*", 2021) tradicionālo izpratni, kā arī paaudžu (Alīnas Mihailovas dejas izrāde "*Viens*", 2018) attiecību problemātiku. Programmas 2021. gada absolventu noslēguma darbu tēmu izvēli būtiski ietekmēja arī COVID-19 pandēmija, rosinot pievērsties personīgi piedzīvotajām sajūtām, piem., Emīlijas Bergas diplomdarbs "*Es vairs neesmu tas, kas biju, bet vēl neesmu tas, kas būšu*."

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" noslēguma jaunrades darbu aktualitāti un nozīmību nozares kontekstā apliecina to atkārtota izrādīšana daudzviet Latvijā, kā arī starptautiskos dejas forumos, piemēram, starptautiskajā laikmetīgās dejas festivālā "*Laiks dejot*", starptautiskajā skatē "*Baltijas Dejas platforma*", LKA skatuves mākslas festivālā "*Patriarha rudens*", kā arī starptautiskos festivālos Eiropā un Japānā ("*Faux pas*", hor. J. Jacuka, festivālā "*Subcase*" Zviedrijā un "*Yokohama Dance Collection*" Japānā, 2019; "*Horizontā*", hor. G. Rēdere, festivālā "*Spider*" Slovēnijā, 2022). Dažas izrādes iekļautas video projekta "*Laikmetīgās dejas dzīvais arhīvs*" programmā.

Seši programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošo noslēguma darbi tikuši nominēti Latvijas augstākajam apbalvojumam profesionālās dejas mākslā "*Dejas balva*" 2019.-2020. gada un 2021.-2022. gada ciklā, kas apliecina programmas absolventu ļoti augsto jaunrades potenciālu.

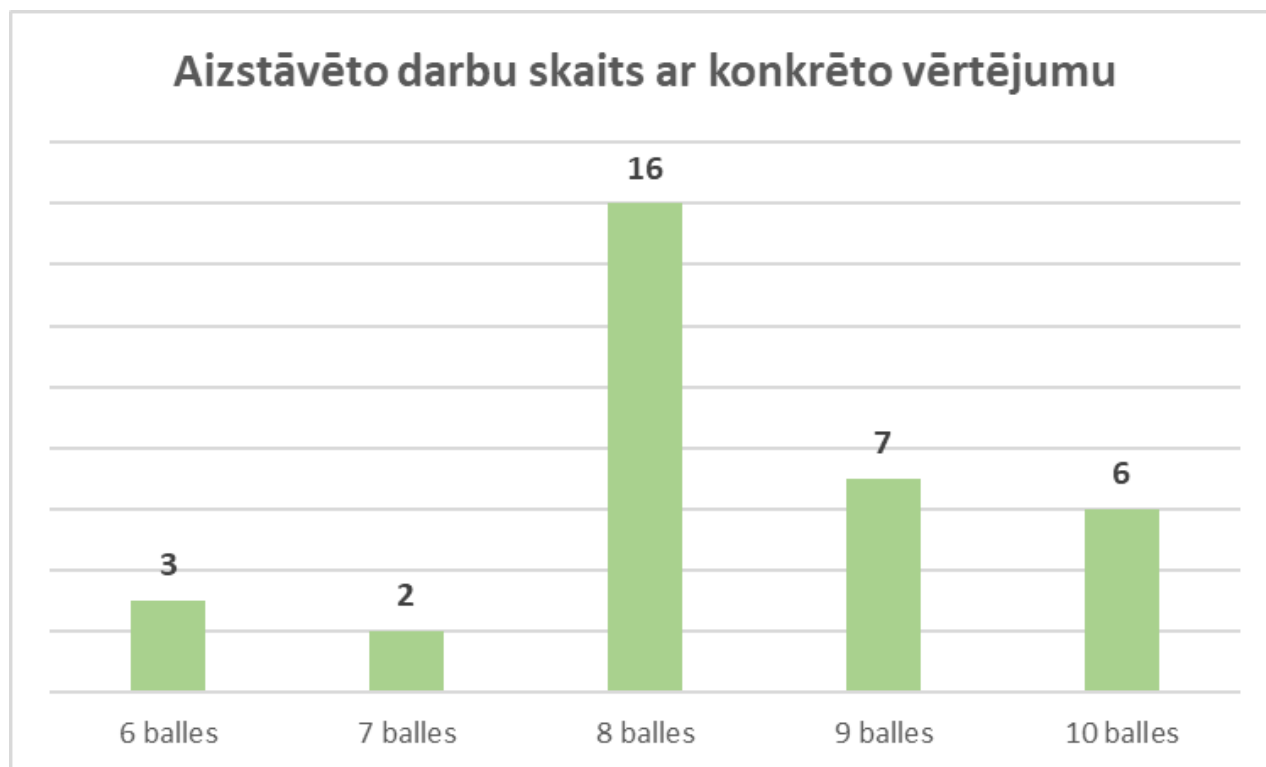
Par bakalaura darba vērtējumu vienojas bakalaura darba pārbaudījumu komisija, kas vērtē bakalaura darbus saskaņā ar Nolikumā par jaunrades darbiem Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla" definētajiem kritērijiem: darba mākslinieciskais, teorētiskais, radošais un tehniskais līmenis; darba satura atbilstība izvēlētajai tēmai un darba uzdevuma izpilde; informācijas avotu un literatūras izmantojums; valodas kultūra; darba noformējums; prasme aizstāvēt darba koncepciju un izvēlēto māksliniecisko paņēmienu nepieciešamību.

Akreditācijas periodā aizstāvēto 34 bakalaura darbu vidējais vērtējums 10 ballu sistēmā ir 8,32 balles. 6 noslēguma darbi jeb 18% novērtēti ar 10 ballēm (izcili), 7 darbi jeb 21% - ar 9 ballēm (teicami), 16 darbi jeb 47% - ar 8 ballēm (ļoti labi), 2 darbi jeb 6% - ar 7 ballēm (labi) un 3 darbi jeb 9% ar 6 ballēm (gandrīz labi). Par 6 ballēm zemāku vērtējumu nav saņēmis neviens programmas absolvents, bet absolūti lielākā absolventu daļa jeb 86% ir saņēmuši vērtējumus no 8 līdz 10 ballēm. Tas apliecina, ka programmu absolvē maksimāli motivēti studējošie, kuri noslēguma darbos lielākoties sasniedz teicamus un pat izcilus rezultātus.

Tabula nr. 1. Aizstāvēto darbu skaits un procentuālais īpatsvars ar konkrētu novērtējumu

Vērtējums	Darbu skaits	Procentuālais īpatsvars
6	3	9%
7	2	6%
8	16	47%
9	7	21%
10	6	18%

Attēls nr. 2. Aizstāvēto darbu skaits ar konkrētu novērtējumu



3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Informācija par materiāltechnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.2. apakšpunktā, taču šajā sadaļā detalizētāk raksturoti programmas "Laikmetīgās dejas māksla" (kods 45212) īstenošanai pieejamie resursi.

LKA studiju process programmas studējošajiem pamatā tiek organizēts divās LKA ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24, un Rīgā, Dzirnavu ielā 46 (Teātra mājā "Zirgu pasts").

Bieži studiju process norisinās un izrādes-jaunrades darbi tiek veidoti vai izrādīti arī LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejā, Rīgā, Eduarda Smiļģa ielā 37, kur visbiežāk tiek izmantota Felicitas Ertneres zāle, kā arī LKA Nacionālajā Filmu skolā, Rīgā, Elijas ielā 17, kur programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studenti izmanto Lielā paviljona telpas. LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzeja un Nacionālās Filmu skolas konkrētās telpas primāri nav veidotas dejas mēģinājumiem un jaundarbu izrādīšanai, tomēr to platība ir atbilstoša un lielas telpu noslodzes gadījumos tās tiek atbilstoši pielāgotas un

izmantotas. Pielāgošana parasti paredz atbilstošas deju grīdas ieklāšanu telpā un podestu uzbūvi skatītājiem.

LKA ēkā Rīgā, Ludzas ielā 24, teorētisko priekšmetu apguvei un pētniecībai studējošajiem pieejamas tehniski aprīkotas auditorijas 557 m² platībā un Bibliotēkas lasītava – 35 m² platībā, bet praktisko dejas nodarbību vajadzībām tiek izmantota mēģinājumu zāle, kuras platība ir 209 m². LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" Dzirnau ielā 46, pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā, tajā skaitā divas mēģinājumu zāles un ar skaņu, gaismu un video tehniku pilnībā aprīkota 107 m² liela, moderna melnās kastes (*black box*) tipa multifunkcionāla zāle. Darbojoties šajā zālē, studējošajiem ir pieejamas LKA Skatuves mākslas katedras ēkas "*Zirgu pasts*" uzvedumu daļas tehniskā speciālista un gaismošanas speciālista konsultācijas un pakalpojumi.

Bakalaura jaunrades darbu izrādīšanas vajadzībām LKA ir sadarbojusies ar nevalstiskajiem teātriem - Ģertrūdes ielas teātri un "*Dirty Deal Teatro*", iepriekš slēdzot abpusēji izdevīgu vienošanos.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" nodarbību telpu atrašanās dažādās vietās nosaka nepieciešamību pēc mobila tehniskā aprīkojuma (digitālās klavieres, gaismu sistēmas, videoprojektori, deju grīdas u.c.). Šī aprīkojuma nodrošināšanai un atjaunošanai regulāri tiek piesaistīts papildus finansējums. Piemēram, Valsts Kultūrkapitāla fonda (VKKF) mērķprogrammā "*Mūzikas un dejas mākslas izglītības iestāžu materiāli tehniskās bāzes uzlabošana*" rasts finansiāls atbalsts pārvietojamas un universālas deju grīdas (2017. un 2022. gadā), video projektora (2018. gadā), grīdas seguma lokšņu 10 m x 10 m (2019. gadā), jogas paklāju (2020. gadā) iegādei.

Pašreizējais infrastruktūras resurss programmai "Laikmetīgās dejas māksla" kopumā ir vērtējams kā daļēji atbilstošs. Galvenās infrastruktūras problēmas ir saistītas ar augstu studiju telpu noslodzi. Intensīvajā bakalaura studiju mācību procesā gan laikmetīgās dejas mākslā, gan akadēmiskās bakalaura studiju programmas "*Mākslas*" apakšprogrammās "*Dramatiskā teātra aktiera māksla* un "*Dramatiskā teātra režijas māksla*" liels uzsvars ir uz patstāvīgo jaunrades darbu mēģinājumu un treniņu procesu, kā arī to publisku izrādīšanu, un šim nolūkam esošo telpu kapacitāte LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" ir nepietiekama. LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" toties ir laikmetīgās dejas mākslas studentiem piemērotas papildus telpas, kas nepieciešamas pirms un pēc praktiskajām nodarbībām, - atbilstošas ģērbtuves, dušas un sauna, kas paredzēta muskuļu atslābināšanai pēc palielinātas fiziskas slodzes, savukārt Ludzas ielā 24 nav atbilstošu ģērbtuvju.

Telpu jautājums tiks risināts perspektīvā, LKA pārejot uz jaunu ēku bijušajā Tabakas fabrikas kompleksā, Rīgā, Miera ielā 58a, kur tiek projektētas īpašas deju nodarbībām un publiskiem priekšnesumiem paredzētas zāles. Līdz tam nepieciešams papildināt un nostiprināt tehnisko bāzi esošajās telpās, ņemot vērā to, ka LKA Teātra māja "*Zirgu pasts*" un LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs turpinās darboties arī tad, kad LKA studiju process tiks īstenots galvenokārt Tabakas fabrikas kompleksā.

Minētie resursi ļauj studējošajiem patstāvīgi virzīt savu studiju procesu - laikmetīgās dejas mākslas jaundarbu sagatavošanu un izrādīšanu. Vairākas nodarbību zāles ar mobilu tehnisko aprīkojumu, kā arī sadarbība ar citām profesionālajām skatuves mākslas organizācijām telpu izmantošanā attīsta studējošo spēju strādāt gan individuāli, gan komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus. LKA Teātra mājas "*Zirgu pasts*" skaņu, gaismu un video tehnikas iespējas un atbilstošie speciālisti sekmē laikmetīgās dejas mākslas studentu veidoto jaundarbu māksliniecisko kvalitāti un programmas galvenā mērķa sasniegšanu - profesionālu un konkurētspējīgu laikmetīgās dejas mākslas speciālistu sagatavošanu.

LKA Bibliotēkā pieejamie avoti un datubāzes, kā arī e-studiju vidē publicētie materiāli ļauj padziļināti iepazīties ar nozares teorētiskajiem avotiem un pētījumiem, ļaujot studējošajiem papildināt un nostiprināt studiju kursus apgūtās zināšanas, kā arī veikt patstāvīgu pētniecisko darbību.

Problemātisks aspekts ir arī nepietiekamais finansējums noslēguma jaunrades darbu veidošanai. LKA iespēju robežās cenšas piesaistīt projektu finansējumu VKKF konkursos u.c., taču tas vienmēr saistīts ar risku nesaņemt finansējumu vai saņemt to nepietiekamā apjomā. Papildus finansējuma pieprasīšana šai pozīcijai LR Kultūras ministrijai diemžēl nav sekmējusies ar ilgtermiņa risinājumu. Tomēr, savienojot LKA resursus ar piesaistīto finansējumu, līdz šim ir izdevies veidot kvalitatīvus studējošo noslēguma darbus.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tie aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 12. punktu studiju izmaksu koeficients bakalaura studiju programmām 1. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 27. punktu Akadēmijai finansējums vienai bakalauru studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Mūzika, horeogrāfija" tematiskās jomas koeficients ir 3,9. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 5 737 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā bija 67 794 EUR - tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un studiju maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 72% atlīdzība EKK 1000, 3% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 25% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 25% apmērā, kas sastāda 1 769 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti tiek noteikts pie katras uzņemšanas vērtējot programmas vajadzības tekošajā periodā (skatīt pielikumu sadaļai 3.1.4., Statistika par studējošajiem pārskata periodā).

Programma ir pilna laika klātiešana un tiek īstenota latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatam tiek izsludināts atklāts konkurss, akadēmiskais personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 "*Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība*". Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē. Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, tai skaitā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla", īpaša uzmanība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās vai praktiskās nodarbībās tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai. Līdz ar to programmas "Laikmetīgās dejas māksla" docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti 17 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti docētāji, no kuriem 11 ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un 2 asociētie profesori. Līdz ar to programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori. No 17 docētājiem 9 ir ar doktora grādu.

Atbilstoši Augstskolu likuma 3.² panta 3. daļas 2. punkta prasībām LKA kā mākslu un kultūras universitātes studiju programmu satura specifika paredz nozīmīgu (kā minēts – 20% no visa vēlēta akadēmiskā personāla) radošo personu (teātra un filmu režisoru, aktieru, horeogrāfu utt.) skaita iekļaušanu akadēmiskā personāla sastāvā. Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" pilnībā atbilst šim kritērijam, jo 37% no LKA akadēmiskajos amatos ievēlēta programmas akadēmiskā personāla ir nacionālā un starptautiskā līmenī atzīti mākslinieki - laikmetīgās dejas horeogrāfes un dejojājas Olga Žitluhina, Ramona Galkina un Ilze Zīriņa, klasiskā baleta kādreizējā soliste un klasiskās dejas vēsturniece Gunta Bāliņa, teātra režisori Māra Čimele un Elmārs Senkovs. Programmas vadītāja profesore Olga Žitluhina saņēmusi nozares augstāko apbalvojumu - "*Dejas balvu*" par ieguldījumu dejas mākslā (par māksliniecisko, pedagoģisko un organizatorisko darbību Latvijā un starptautiskā līmenī, 2017-2018) un atzīta par labāko laikmetīgās dejas dejojāju (2019-2020).

Programmas docētāji arī aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā. Dažādās pozīcijās LKA Kultūras un mākslu institūtā darbojas prof. Zane Kreicberga, prof. Rūta Muktupāvela, prof. Zane Šiliņa. Visi šie docētāji līdz ar prof. Valdu Čakari bija iesaistīti Valsts pētījumu programmas "CARD/ Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai (VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003)" pētniecības projektos (2020-2022), par kuru īstenošanu un sasniegtajiem rezultātiem saņemts izcils starptautisko ekspertu novērtējums. Gan iepriekš minētie, gan arī citi programmas docētāji regulāri piedalās zinātniskās konferencēs, izstrādā un publicē zinātniskas publikācijas, tajā skaitā rakstus recenzētos zinātnisko rakstu krājumos, kas iekļauti Scopus, Web of Science, IPSA, EBSCO, CEEOL datu bāzēs.

Dažu studiju kursu īstenošanā ilgstoši tiek piesaistīt vieni un tie paši viesdocētāji, kuri, būdami konkrētas jomas augsta līmeņa profesionāļi, nodrošina paplašinātas un vienlaikus laikmetīgās dejas māksliniekiem specifiski nepieciešamas zināšanas. Dr. paed. Dace Medne, būdama praktizējoša psiholoģe un pedagoģe, docē kursu *Personības psiholoģija*, ārste Dr. med. Silvija Umbraško - kursu *"Funkcionālo anatomiju"*, komponists, mūzikas vēsturnieks Ph.D. Andris Vecumnieks - kursu *"Pasaules mūzikas vēsture un stili"*. Mg. art. un Mg. iur. Sandis Voldiņš docē daļu no studiju kursa *"Ievads radošās personas nodarbinātībā un projektu menedžments"*, jo viņš, šobrīd būdams Latvijas Nacionālās Operas un baleta valdes loceklis, bet iepriekš strādādamas par valsts sekretāru LR Kultūras ministrijā, ir viens no labākajiem speciālistiem tieši radošās personas nodarbinātības jomā. Psiholoģijas zinātņu doktors Mārtiņš Veide ir kvalificēts cīņu mākslu aikido un iaido meistars un tāpēc vada daļu nodarbību kursā *"Ķermeņa un kustības izziņas teorijas, metodikas un tehnikas laikmetīgās dejas diskursā"*.

Akadēmiskajos amatos ievēlētie docētāji:

Tabula nr. 2

Saraksts ar akadēmiskajos amatos ievēlētajiem docētājiem

N.P.K.	AKADĒMISKAIS AMATS	IEVĒLĒTO PERSONU SKAITS
1	Profesori	11
2	Asociētie profesori	2
3	Docenti	2
4	Lektoru	1
5	Pētnieki	1
	Kopā	17
	No tiem ar doktora zinātnisko grādu	9

Viesdocētāji:

Tabula nr. 3

Saraksts ar viesdocētājiem

N.P.K.	AKADĒMISKAIS AMATS	PERSONU SKAITS
--------	--------------------	----------------

1	Viesprofesori	3
2	Asociētie viesprofesori	0
3	Viesdocenti	1
4	Vieslektori	1
	Kopā	5
	No tiem ar doktora zinātnisko grādu	4

Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība aktuālajos laikmetīgās dejas un teātra mākslas jaunrades procesos un pētniecībā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

LKA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla" pārskata periodā notikušas minimālas mācībspēku izmaiņas salīdzinājumā ar programmas licencēšanas dokumentos pieteikto docētāju sastāvu. Galvenokārt tas saistīts ar akadēmiskā personāla kvalifikācijas celšanu un studiju programmas kvalitatīvu attīstību.

Programmas mācībspēku sastāvs specializētajos nozares teorētiskajos un praktiskajos studijuursos balstās uz Skatuves mākslas katedras docētāju darbu (36%), savukārt vispārējai mākslas zinātnes teorijai, vēsturei un laikmetīgajiem procesiem veltītos studiju kursus starpdisciplinārā aspektā docē Kultūras teorijas un vēstures katedras mācībspēki (32%), citu LKA katedru docētāji un LKA Kultūras un mākslu institūta pētnieki (9%), kā arī pieaicinātie viesdocētāji (23%).

Par studiju kvalitātes attīstību likumsakarīgā mijiedarbībā ar mācībspēku profesionālo izaugsmi pārskata periodā liecina galvenokārt divi fakti:

- viena no vadošajām nozares profesionālēm un laikmetīgās dejas pamatkursu docētājām Mg. art. Ilze Zīriņa no vieslektores ir kļuvusi par LKA akadēmiskā amatā ievēlētu lektori, veido jaunrades darbus un docē akadēmiskajā studiju programmā "Laikmetīgās dejas māksla" (kurss "*Improvizācija un kontaktimprovizācija*"), kā arī vada nodarbības kursā "*Laikmetīgā deja*" akadēmiskās bakalaura studiju programmas "*Mākslas*" apakšprogrammās "*Dramatiskā teātra aktiera māksla*" un "*Dramatiskā teātra režijas māksla*";
- divi programmas "Laikmetīgās dejas māksla" docētāji Mg. art. Ramona Galkina un Mg. art. Elmārs Senkovs uzsākuši studijas JVLMA, LKA un LMA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "*Mākslas*" LKA apakšprogrammā "*Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*" un divu līdz trīs gadu laikā plāno iegūt profesionālo doktora grādu mākslās.

Būtisks studiju kvalitātes indikators ir atvērtība ārvalstu docētāju, nozares profesionāļu piesaistei studiju programmu īstenošanai.

Programmas "Laikmetīgās dejas māksla" specifika pieprasa dažādu dejas tehniku apgūšanu. Tāpēc, lai pēc iespējas kvalitatīvāk attīstītu studiju kursu saturu, tiek izmantotas īstermiņa mobilitātes iespējas, piesaistot laikmetīgās dejas profesionāļus un horeogrāfus no ārvalstu augstākās izglītības iestādēm un organizācijām. Laika periodā no 2015. līdz 2022. gadam programmā "Laikmetīgās dejas māksla" ar meistarklasēm laikmetīgās dejas tehnikā, kontaktimprovizācijā un citās laikmetīgās dejas metodēs, ko izstrādājuši paši horeogrāfi, viesojušies 60 docētāji no Lielbritānijas, Horvātijas, ASV, Francijas, Dānijas, Ķīnas, Vācijas, Čehijas, Krievijas, Nīderlandes, Ungārijas, Igaunijas, Kipras, Austrijas, Beļģijas, Zviedrijas, Somijas, Argentīnas, Slovēnijas, Lietuvas, Portugāles, Polijas, Bosnijas un Hercegovinas. Īstermiņa mobilitātē viesdocētājus izdevies piesaistīt, izmantojot starptautiskās mobilitātes programmas "Erasmus+" finansējumu, VKKF un Rīgas domes projektu konkursu finansējumu, kā arī LKA iekšējos līdzekļus. Daļa mobilitātes aktivitāšu tikušas veidotas kā meistarklases, kuru rezultātā tiek radīts jaunrades darbs – publiski izrādāma izrāde.

Pateicoties ārvalstu speciālistu vadītām meistarklasēm, kurās tiek prezentētas un praktiski pārbaudītas dažādu horeogrāfu un dejojāšu dejas tehnikas nianšes, akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošajiem veidojas pilnīgāks priekšstats par profesijas spektru un paaugstinās jaunrades darbu starptautiskais potenciāls. 2022. gadā notika vairākas meistarklases, piemēram, meistarklase kontaktimprovizācijā ar laikmetīgās dejas horeogrāfiem no Zviedrijas, Benno Voorhamu (*Benno Voorham*) un Sibrigu Dokteri (*Sybrig Dokter*) (norises datums 22.-29.04.2022., piedalās 12 studenti), un dejas filmu meistardrabnīca ar Tomašu Hubāčeku (Tomáš Hubáček) no Čehijas (norises datums, 2.-6.10.2022., piedalās 12 studenti).

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju procesa saskaņošanu un koordinēšanu ne tikai organizatoriski, bet arī satura ziņā primāri veic programmas direktore profesore Olga Žitluhina un programmas docētāja asociētā profesore Ramona Galkina. Programmas direktore regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem un individuāli un grupās tiekas ar studējošajiem vairākas reizes semestrī, uzklusot viedokļus par studiju kursu saturu, veismēm un problēmjautājumiem, kā arī pārrunājot studējošo sniegtos vērtējumus ar programmas docētājiem, vajadzības gadījumā aicinot veikt studiju procesa uzlabojumus. Studiju kursu savstarpējās sasaistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana ir sekmē regulārus programmas satura precizējumus, augsti kvalificētu viesdocētāju piesaisti un meistarklašu organizāciju.

Lai veicinātu savstarpēju informētību un sadarbību starp mācībspēkiem un studiju kursu savstarpējo sasaisti, bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" pārvaldībā ieviesti šādi mehānismi:

1. tā kā programmas studiju kursu docēšanā iesaistīti trīs LKA katedru mācībspēki un arī LKA nepiesaistīti vieslektori, kuru sapulcināšana gan laika resursu, gan atšķirīgo studiju kursu satura dēļ vienkopus nebūtu mērķtiecīga, programmas vadītāja neorganizē specifiskas sanāksmes kopīgi visiem programmas docētājiem, bet liek uzsvāru uz individuālu saziņu ar programmas mācībspēkiem vai arī kopīgas informācijas nodošanu vienotā sarakstē e-pastu saziņā.
2. programmas docētāju kodolu veido Skatuves mākslas katedras vēlētie docētāji, liela daļa no programmā aktuālajiem konceptuālajiem jautājumiem tiek pārrunāti Skatuves mākslas katedras sēdēs, kas notiek vismaz reizi divos mēnešos.
3. studiju kursu apraksti tiek apstiprināti Skatuves mākslas katedras sēdēs, kad ar tiem ir iepazinušies arī pārējie katedras kolēģi. Tādējādi tiek nodrošināta docētāju informētība par citu docētāju studiju kursu saturu, ir iespēja par to diskutēt, kā arī pēc nepieciešamības izmainīt un pielāgot.
4. aktualizējot studiju kursu saturu, mācībspēki savstarpēji un ar programmas vadītāju saskaņo satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Tāpat notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.
5. trīs no programmas saturā iekļautajiem studiju kursiem tiek īstenoti, sadarbojoties vairākiem docētājiem. Līdz ar to viņiem ir savstarpēji jāaskaņo studiju kursa tēmas, prasības un kritēriji, jāvienojas par noslēguma vērtējumu
6. visi programmas docētāji semestra un sesiju laikā tiek aicināti uz radošo pārbaudījuma darbu skatēm kursus "*Laikmetīgās dejas kompozīcija un horeogrāfija*" un "*Laikmetīgās dejas tehnika un metodika*", pēc kurām notiek darbu apspriešana un diskusija kopā ar studējošajiem.
7. programmas studējošo un absolventu jaunrades darbu publiskās skates un citi publicitātes pasākumi tiek rīkoti sadarbībā ar LKA Radošās darbības centru (RDC). RDC projektu vadītāji publisko informāciju par programmas "Laikmetīgās dejas māksla" studējošo aktivitātēm (izrādēm, projektiem, apbalvojumiem u.c.) LKA iekšējos saziņas kanālos, kā arī informē plašāku sabiedrību medijos un sociālo saziņas platformu LKA kontā.

Mācībspēku savstarpējā sadarbība un kolektīvā rīcība gan augstskolas vidē, gan ārpus tās kvalitatīvi attīsta studiju saturu un veido demokrātisku nozares iekšējo mikroklimatu un publisko tēlu. Sadarbība stimulē arī katra docētāja profesionālās darbības pašanalīzi un pašnovērtējumu.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī ir 22 docētāji uz 12 studentiem. Jāņem vērā, ka liela daļa docētāju programmā lasa tikai vienu viena semestra studiju kursu (1-2 KP apjomā) vai atsevišķa studiju kursa daļu. Daži studiju kursi tiek īstenoti kopā vairāku LKA programmu un apakšprogrammu studentiem. Tas

kopumā rada iespaidu par studējošo skaitam neproporcionāli lielu mācībspēku iesaisti, tomēr ir būtiski nepieciešami studiju programmas satura un kvalitātes nodrošināšanai. Izteikti studentcentrēta un katra studējošā individuālo profesionālo autonomiju stimulējoša izglītība ir izšķiroši būtiska, lai sasniegtu programmas galveno mērķi - sagatavotu teorētiski un praktiski izglītotus, patstāvīgi un radoši domājošus un strādāt spējīgus, lokālā un starptautiskā mērogā konkurētspējīgus laikmetīgās dejas māksliniekus. Tāpēc arī turpmākos gados programmā studējošo skaits būtiski nepalielināsies, paliekot optimālajās 15 – 20 studentu robežās, savukārt programmas docētāju skaits nesamazināsies un paliks 20 – 23 docētāju robežās, jo to pieprasa programmas saturs.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._diploms_bLDM.zip	3.1.2._diploms_bLDM.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_bLDM studejoso skaits 2015_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students LDM BA 2015_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.-1_valsts standarts_LDM.docx	3.2.-1_state standards_LDM.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.-2_kursa kartējums_laikm. deja.xlsx	3.2.-2_course mapping_Contemp. dance.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.-3_Laikmetīgas dejas maksla semestru plans.xlsx	3.2.-3_Contemporary Dance curriculum.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.-4_Kursa apraksti_LDM.zip	3.2.-4.Course description_LDM.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	3.2.4.Prakses nolikums.pdf	3.2.4.Statute on Internship of the LAC.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	LDM.zip	CONFIRMATION_LDM.pdf

Mākslas (51212)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Mākslas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	51212
Studiju programmas veids	Doktora studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Inga
Studiju programmas direktora uzvārds	Pērkone- Redoviča
Studiju programmas direktora e-pasts	inga.perkone@lka.edu.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Dr.art.
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	LKA akadēmiskās doktora studiju programmas "Mākslas" mērķis ir sagatavot starptautiska līmeņa augstākās kvalifikācijas ekspertus humanitāro un mākslas zinātņu jomā. Studiju programmas prioritāte ir starpdisciplināritātes metodoloģijā balstīta mākslas fenomenu un radošā sektora procesu fundamentālā pētniecība. Studiju programma rada priekšnosacījumus jaunu pētījumu lauku un inovatīvu pieeju izveidei, kas būtiski ietekmē humanitāro un mākslas zinātņu jomu, ļaujot ne tikai izprast plaša spektra kultūrvēsturiskās norises, bet arī efektīvi risināt mūsdienu kultūras un radošā sektora problēmas.
Studiju programmas uzdevumi	<p>Studiju programmas uzdevumi ir:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nodrošināt studējošajiem iespēju veikt starpdisciplināritātē balstītus zinātniskos pētījumus kultūras teorijas, kultūras studiju un radošo industriju sektora jomā saskaņā ar starptautiskajiem atvērtās zinātniskās darbības un akadēmiskās brīvības principiem; 2. sniegt padziļinātas zināšanas par aktuālākajām kultūras zinātņu un radošo industriju sektora pētījumu stratēģijām, kas ļauj izprast, interpretēt un kritiski izvērtēt kultūras un mākslas fenomenu sasaisti ar plašākiem sociālajiem, politiskajiem un ekonomiskajiem kontekstiem; 3. attīstīt starptautiski konvertējamās, mūsdienu teorētiskajās pieejās balstītas humanitāro un mākslas zinātņu doktora līmeņa zināšanas un pētniecības iemaņas, kas efektīvi izmantojamas kultūras un radošā sektora problēmu risināšanā; 4. sekmēt doktorantu spējas un prasmi apgūt, integrēt, sintezēt un lietot dažādu disciplīnu teorijas un metodoloģijas, radot inovatīvas starpdisciplināras zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, kā arī radošo industriju jomā; 5. veicināt doktorantu prasmi argumentēti komunicēt pētījumu rezultātus starptautiskai akadēmiskai auditorijai konferenču ziņojumu un anonīmi recenzētu zinātnisko publikāciju formātā; 6. nodrošināt akadēmiskā personāla ataudzi, veicinot doktorantu iesaisti nacionāla un starptautiska mēroga LKA īstenojamās pētījumu projektos, bakalaura un maģistra līmeņa studējošo zinātnisko darbu vadīšanā un recenzēšanā; 7. attīstīt kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes, nodrošināt labvēlīgu studiju vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Studiju programmas sasniegtie rezultāti raksturojami divos līmeņos: 1) pēc doktorantūras studiju beigšanas; 2) pēc promocijas darba aizstāvēšanas (EKI 8. līmenis).</i></p> <p><i>Studiju programmas apguves rezultātā studējošais:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>- spēj parādīt, ka pārzina un izprot aktuālākās teorijas kultūras teorijas, kultūras studiju un radošās industrijas zinātnes jomā, kā arī pārvalda starpdisciplināritātē balstīto humanitāro un sociālo zinātņu metodoloģiju, mūsdienu pētniecības metodes, kas ir relevantas kultūras, mākslas un radošās industrijas sektora fenomenu pētniecībā;</i> <i>- spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties kultūras, mākslas un radošās industrijas sektora fenomenu pētījumiem atbilstošas metodes, kā arī veic būtisku ieguldījumu jaunu fundamentālo zināšanu radīšanā, realizējot oriģinālus pētījumus, kuru rezultāti tiek pārbaudīti un aprobēti gan nacionālajā, gan starptautiskajā akadēmiskajā vidē;</i> <i>- veicot fundamentālos vai lietišķos starpdisciplināros pētījumus kultūras, mākslas un radošās industrijas zinātnes ietvaros, spēj atklāt, izprast, interpretēt un kritiski izvērtēt pētāmo fenomenu sasaisti ar plašākiem sociālajiem, politiskajiem un ekonomiskajiem kontekstiem,</i> <i>- ievērojot atvērtās zinātnes un akadēmiskās brīvības principus, spēj patstāvīgi virzīt pētījumu idejas, plānot, strukturēt un vadīt nacionāla un starptautiska līmeņa zinātniskos projektus, kā arī uzņemties atbildību par pētnieciskās darbības ētiskajiem principiem;</i> <i>- spēj pārliecinoši komunicēt savas zinātniskās idejas un kultūras, mākslas un radošās industrijas sektora fenomenu pētījumu rezultātus abos līmeņos, proti, akadēmiskai kopienai diskusiju, lekciju, zinātnisko konferenču ziņojumu un anonīmi recenzētu publikāciju formā, kā arī sabiedrībai kopumā, iniciējot un iesaistoties zinātnes popularizēšanas aktivitātēs;</i> <i>- spēj un tiecas patstāvīgi paaugstināt savu zinātnisko kvalifikāciju un mērķtiecīgi veidot akadēmisko karjeru, iesaistoties studiju programmu īstenošanā, izstrādājot un realizējot zinātniskos projektus un veicot ekspertīzi humanitāro, mākslas zinātņu un radošās industrijas zinātnes jomā, piedaloties starptautiskajos akadēmiskajos forumos, tīklojumos, profesionālajās apvienībās un organizācijās, rīkojot konferences, vadot un piedaloties zinātnisko izdevumu redkolēģijās.</i> <p><i>8. EKI kvalifikācijas pakāpe tiek iegūta pēc promocijas darba aizstāvēšanas.</i></p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Promocijas eksāmeni.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiešana - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiešana</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>3</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>120</i>

Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Dokumentāri apliecināts un Latvijā atzīts maģistra grāds vai tam pielīdzināma augstākā izglītība, kas atbilst Latvijas Augstskolu likuma prasībām un ir izsniegta tādās studiju jomās kā socioloģija, humanitārās zinātnes, kultūras studijas, uzņēmējdarbības vadība vai līdzīgā specialitātē.</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš 2013.gadā notikušās LKA studiju virziena "Mākslas" akreditācijas, pamatojoties uz 2018. gada 14. augusta Ministru kabineta noteikumiem Nr. 522 "Grozījumi Ministru kabineta 2005. gada 27. decembra noteikumos Nr. 1001 "Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji"" un 2018. gada 14. augusta Ministru kabineta noteikumiem Nr. 523 "Grozījumi Ministru kabineta 2013. gada 16. aprīļa noteikumos Nr. 202 "Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinājošus dokumentus"", Latvijas Kultūras akadēmija ir lūgusi veikt izmaiņas studiju virziena "Mākslas" akreditācijas lapā un tās pielikumā, **papildinot** doktora studiju programmā "Mākslas" (51212) **piešķiramo grādu sarakstu ar šādiem grādiem Humanitārajās un mākslas zinātnēs: "zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) mūzikā, vizuālajās mākslās un arhitektūrā" un "zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) radošās industrijas zinātnēs"**. Lēmums par izmaiņu izdarīšanu pieņemts AIC Studiju kvalitātes komisijas sēdē 2020.gada 27.maijā (lēmums Nr. 2020/25-I).

Kopš 2013.gadā notikušās LKA studiju virziena akreditācijas atbilstoši izvirzītajam un precizētajam LKA studiju virziena "Mākslas" mērķim un uzdevumiem, **precizēts** arī akadēmiskās doktora studiju programmas "Mākslas" **mērķis, uzdevumi un rezultāti** (skat.3.1.2.).

Šīs novērtēšanas procedūras ietvaros **plānots veikt izmaiņas šādos programmas parametros:**

1. **papildināt programmas kodu 51212 ar kodu 51217**, kas saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 322 "Par Latvijas izglītības klasifikāciju" atbilst izglītības tematiskajai grupai "Humanitārās zinātnes un māksla", kurā ietilpst izglītības tematiskā joma "Mākslas" un attiecīgi - izglītības tematiskā grupa "Radošās industrijas".

Programmas kods 43217 (Radošās industrijas) Latvijas izglītības klasifikācijā tika ieviests tikai 2017. gadā, kad notika šīs klasifikācijas papildināšana ar mērķi 1) nodrošināt valsts statistikas datu atbilstību starptautiskas salīdzināmības prasībām, 2) pielāgot izglītības programmu grupas reālajam izglītības saturam. Tādējādi radošo industriju izglītības programmu grupa, kas iekļaujas izglītības tematiskajā jomā "Mākslas", atbilst un reaģē uz mākslas nozares darba tirgus attīstības tendencēm, jo īpaši izceļot mākslinieciskās jaunrades procesu ciešo saikni ar plašākiem radošās un kultūras ekosistēmas procesiem, tādiem kā kultūras un mākslas organizāciju juridiskajām pastāvēšanas formām, pārvaldības, kultūras un mākslas produktu komercializācijas, kultūras un mākslas norišu komunikācijas nacionālā un starpkultūru vidē, pētniecības, kultūras politikas u.tml. aspektiem.

- mainīt programmas apjomu no 120 KP (180 ECTS) uz 132 KP (198 ECTS). Plānotās izmaiņas pamatojamas ar nepieciešamību doktorantiem studiju procesa ietvaros nodrošināt iespēju attīstīt padziļinātas un starptautiskā akadēmiskā diskursā balstītas teorētiskās zināšanas humanitārajās un mākslas zinātnēs, kā arī stiprināt pētnieciskās kompetences un zinātnisko kapacitāti.

-precizēt piešķiramā zinātnes doktora grāda nosaukumu. Piešķiramais zinātnes doktora

grāds: zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs. Nepieciešamību precizēt grāda nosaukumu normatīvi pamato Grozījumi Zinātniskās darbības likumā, kas stājās spēkā 29.07.2022 (skat. <https://likumi.lv/ta/id/334347-grozijumi-zinatniskas-darbibas-likuma>). Tie paredz, ka "(21) Latvijas zinātnes doktora grāda nosaukums ir zinātnes doktora grāds (philosophiae doctor) un tā oficiālais saīsinājums - zinātnes doktors (Ph. D.). Zinātnes doktora diplomā norāda zinātnes doktora grāda oficiālo saīsinājumu, attiecīgu zinātnes nozares grupu un promocijas darba nosaukumu." Programmas piederība izglītības tematiskajai grupai "Humanitārās zinātnes un māksla" paredz tās atbilstību zinātnes nozaru grupai Humanitārās un mākslas zinātnes (skat. MK noteikumi Nr. 595 Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm, <https://likumi.lv/ta/id/335928-noteikumi-par-latvijas-zinatnes-nozaru-grupam-zinatnesnozarem-un-apakšnozarem>), kas arī ir ietverts grāda nosaukumā. Grāda nosaukums arī pēc satura un būtības ir atbilstošāks LKA akadēmiskās doktora studiju programmas vērstībai uz starpdisciplināritāti kultūras un mākslas fenomenu izpētē, kā arī kultūras teorijas un radošo industriju nozares, tai skaitā skatuves mākslas, audiovizuālās mākslas un kultūras mantojuma nozares izpēti.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Akadēmiskā doktora studiju programma "Mākslas" iekļauta LKA studiju virzienā "Mākslas" un tai piešķirts kods 51212, kuru plānots papildināt ar kodu 51217. Programmas nosaukums un kods atbilst MK noteikumiem Nr. 322 "Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju", kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā "Humanitārās zinātnes un māksla" iekļauta Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskajā jomā "Mākslas", kurā savukārt ietilpst izglītības programmu grupas "Mūzika un skatuves māksla" (kods 51212) un "Radošās industrijas" (51217). Piešķiramā grāda nosaukums "Zinātnes doktors(-e) (Ph.D.) Humanitārajās un mākslas zinātnēs" atbilst: 1) MK noteikumiem "Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm"; 2) studiju virziena nosaukumam un programmas kodiem.

LKA akadēmiskās doktora studiju programmas "Mākslas" **mērķis** ir sagatavot starptautiska līmeņa augstākās kvalifikācijas ekspertus humanitāro un mākslas zinātņu jomā. Studiju programmas prioritāte ir starpdisciplināritātes metodoloģijā balstīta mākslas fenomenu un radošā sektora procesa fundamentālā pētniecība. Studiju programma rada priekšnosacījumus jaunu pētījumu lauku un inovatīvu pieeju izveidei, kas būtiski ietekmē humanitāro un mākslas zinātņu jomu, ļaujot ne tikai izprast plaša spektra kultūrvēsturiskās norises, bet arī efektīvi risināt mūsdienu kultūras un radošā sektora problēmas. Studiju programmas **uzdevumi** ir:

1. nodrošināt studējošajiem iespēju veikt starpdisciplināritātē balstītus zinātniskos pētījumus kultūras teorijas, kultūras studiju un radošo industriju sektora jomā saskaņā ar starptautiskajiem atvērtās zinātniskās darbības un akadēmiskās brīvības principiem;
2. sniegt padziļinātas zināšanas par aktuālākajām kultūras zinātņu un radošo industriju sektora pētījumu stratēģijām, kas ļauj izprast, interpretēt un kritiski izvērtēt kultūras un mākslas fenomenu sasaisti ar plašākiem sociālajiem, politiskajiem un ekonomiskajiem kontekstiem;
3. attīstīt starptautiski konvertējamās, mūsdienu teorētiskajās pieejās balstītas humanitāro un

mākslas zinātņu doktora līmeņa zināšanas un pētniecības iemaņas, kas efektīvi izmantojamas kultūras un radošā sektora problēmu risināšanā;

4. sekmēt doktorantu spējas un prasmi apgūt, integrēt, sintezēt un lietot dažādu disciplīnu teorijas un metodoloģijas, radot inovatīvas starpdisciplināras zināšanas humanitāro un mākslas zinātņu, kā arī radošo industriju jomā;
5. veicināt doktorantu prasmi argumentēti komunicēt pētījumu rezultātus starptautiskai akadēmiskai auditorijai konferenču ziņojumu un anonīmi recenzētu zinātnisko publikāciju formātā;
6. nodrošināt akadēmiskā personāla ataudzi, veicinot doktorantu iesaisti nacionāla un starptautiska mēroga LKA īstenojamās pētījumu projektos, bakalaura un maģistra līmeņa studējošo zinātnisko darbu vadīšanā un recenzēšanā;
7. attīstīt kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes, nodrošināt labvēlīgu studiju vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.

Tādējādi akadēmiskā doktora studiju programma "*Mākslas*" pilnībā **atbilst LKA studiju virzienam "*Mākslas*" un tā virsmērķim** – nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā, sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus, padziļināt īstenotā izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades procesa integrāciju nacionālā un starptautiskā kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā. Tāpat programma **atbilst arī studiju virzienā iekļauto programmu kopīgajiem mērķiem**, it īpaši tādiem kā – attīstīt pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītu kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūrā un mākslās (teātra mākslā, dejas mākslā un audiovizuālajā mākslā), kā arī radošo industriju sektorā, nodrošinot pilna cikla pēctecīgas studijas bakalaura un maģistra līmeņa studiju programmās, kā arī zinātnes vai profesionālās doktorantūras studiju programmās.

Studiju programmas atbilstību virzienam "*Mākslas*" apliecina programmā iekļautie studiju kursi, kas sniedz padziļinātas teorētiskas zināšanas kultūras teorijas, kultūras studiju un radošo industriju sektora jomā un sekmē starpdisciplināritātē balstītu zinātnisko pētījumu izstrādi.

Programmas ilgums ir 3 gadi (6 semestri), šīs studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros plānots programmas apjomu mainīt uz 132 KP (198 KP), tādējādi doktorantiem nodrošinot iespēju gan apgūt padziļinātas teorētiskas zināšanas, gan veicinot kompetenci starpdisciplinārās pētniecības laukā, gan arī veidojot jaunas zināšanas doktoranta izvēlēta konkrēta kultūras un mākslas fenomena izpētē. Programmas apjoms un struktūra atbilst Augstskolu likumā un MK noteikumos Nr. 1001 "*Doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji*" noteiktajam.

Akadēmiskā doktora studiju programma mērķtiecīgi orientēta uz promocijas darba izstrādi, taču programmas apguve un doktora grāda iegūšana ir savstarpēji papildinošs process. Studiju programmas 3. semestra beigās doktoranti kārtā promocijas eksāmenu svešvalodā, savukārt programmas noslēgumā – promocijas eksāmenu zinātnes nozarē un apakšnozarē, kuras ietvaros tiek vērtēti arī promocijas darba izstrādes rezultāti. Pēc studiju noslēguma doktorantam tiek izsniegta izziņa par programmas izpildi un doktora eksāmenu nokārtošanu izvēlētajā nozarē, apakšnozarē un svešvalodā. Savukārt, 8. EKI kvalifikācijas pakāpe tiek iegūta tad, kad doktorants ir apguvis doktora studiju programmu un aizstāvējis promocijas darbu. Studiju ilgums un apjoms ir atbilstošs studiju programmas apguvei, ņemot vērā valsts un LKA normatīvajos aktos noteiktās studiju pārtraukuma un pagarinājumu iespējas, tomēr prakse liecina, ka promocijas darba pabeigšanai un zinātniskā doktora grāda iegūšanai parasti nepieciešams papildu laiks vēl pēc studiju programmas pabeigšanas. Daļa doktorantu pēc 4. vai 5. studiju semestra izvēlas doties

studiju pārtraukumā, kura laikā individuālā darbā tiek stiprinātas zināšanas noteiktajā pētniecības jomā, kā arī tiek turpināta promocijas darba izstrāde.

Akadēmiskā doktora studiju programma tiek īstenota valsts valodā. Šāda izvēle ir eksistenciāli būtiska latviešu valodas uzturēšanai, izkopšanai, un doktorantūras līmenī dod iespēju attīstīt latviešu valodu kā zinātnes valodu. Saskaņā ar Valsts valodas politikas (<https://likumi.lv/ta/id/325679-par-valsts-valodas-politikas-pamatnostadnem-2021-2027-gadam>) un Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādņem 2021.-2027. gadam (<https://likumi.lv/ta/id/322468-par-zinatnes-tehnologijas-attistibas-un-inovacijas-pamatnostadnem-2021-2027-gadam>) valsts politikas virsmērķis ir “nodrošināt latviešu valodas ilgtspēju, tās lietojumu visās sabiedrības darbības jomās, sekmējot valodas izpēti un valodas resursu attīstību un digitalizāciju, stiprināt sabiedrības līdzdalību un individuālo atbildību valsts valodas politikas īstenošanā (..)”. Tomēr studiju programmā paredzētais studējošā individuālā pētnieciskā darba īpatsvars, kā arī individuāla pieeja katram studējošajam, dod iespēju programmu apgūt arī ārzemju studentiem, kas latviešu valodu nepārzina, vai pārzina tikai pamata līmenī. Gan Latvijas, gan ārvalstu studējošie promocijas darbus ir tiesīgi iesniegt arī svešvalodās, sagatavojot izvērstu kopsavilkuma tulkojumu valsts valodā. Pārejot uz jaunu doktorantūras modeli (skat. tālāk), un veidojot LKA Doktorantūras skolu, tiks organizēta plašāka sadarbība ar ārvalstu augstskolu doktorantūras skolām, veicināta studējošo savstarpēja mobilitāte, un kāpināts svešvalodās apgūstamo studiju kursu apjoms – tā paverot iespējas arī doktorantūras līmeņa izglītības eksportam.

Nākamajā akreditācijas posmā plānota pāreja uz jaunu doktorantūras modeli, kas nosaka, ka doktora studiju programmas apguve un promocijas darba izstrāde, kas rezultējas ar doktora grāda iegūšanu, ir vienots process. IZM izstrādātajā konceptuālajā ziņojumā “*Par jauna doktorantūras modeļa ieviešanu Latvijā*” (<https://www.izm.gov.lv/lv/media/1474/download?attachment>) ietvertais risinājums izvirza jaunu doktorantūras finansēšanas pieeju, stiprinot doktora studiju programmu ciešāku sasaisti ar pētniecību un sekmējot doktora grāda iegūšanu optimālā laikā (trīs līdz četros gados). Jau šobrīd LKA administratīvais un akadēmiskais personāls intensīvi gatavojas jauna modeļa ieviešanai, kas paredz jaunu doktora grāda piešķiršanas jeb promocijas procesu, kā arī citu priekšnosacījumu apzināšanai doktora studiju programmu īstenošanai, tādu kā augstskolas pētnieciskā kapacitāte, doktorantūras skolu izveide, doktora studiju programmu licencēšana un akreditācija, kā arī atbilstība Eiropas Universitāšu asociācijas Zolburgas principiem (2005) un rekomendācijām (2010). Jāatzīmē, ka jau iepriekšējā akreditācijas periodā studiju programmā veiktas studiju satura un programmas struktūras izmaiņas ar mērķi optimizēt un papildināt programmas saturu, veicināt doktorantu teorētisko zināšanu un pētnieciskā darba iemaņu pilnveidi. Īstenojot pāreju uz jauno doktorantūras modeli, LKA plāno izveidot doktorantūras skolu, tādējādi turpinot programmas attīstību saskaņā ar jaunajām normatīvo aktu prasībām un arī reaģējot uz pētnieciskās vides un starptautiskā tirgus attīstību, lai vēl vairāk sekmētu doktorantu pētniecisko izaugsmi un virzību uz zinātnisko izcilību humanitāro un mākslas zinātņu jomā.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Akadēmiskās doktora studiju programmas “*Mākslas*” atbilstību sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām pamato Latvijas un ES attīstības plānošanas dokumentos uzsvērtā kultūras un mākslas, kā arī radošo industriju īpašā nozīme sabiedrības dzīves kvalitātes, ilgtspējas un izturētspējas stiprināšanā, humānismā balstītu sabiedrības vērtību principu attīstībā, krīžu

pārvarēšanā, digitālās transformācijas pārmaiņu apguvē un inovāciju izplatībā. Latvijas Nacionālais attīstības plānā 2021.–2027. gadam kā viena no prioritātēm augstākās izglītības jomā izvirzīta kritiski domājošu, emocionāli inteligentu, digitāli prasmīgu speciālistu sagatavošana. Savukārt Kultūras ministrijas vidējā termiņa plānošanas dokumentā Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.–2027. gadam "*Kultūrvalsts*" norādīts, ka augstākajā izglītībā prioritāri ir īstenot konkurētspējīgu, uz cilvēkresursu attīstību vērstu kultūras un mākslu izglītības procesu, attīstot profesionālās un akadēmiskās doktorantūras studiju programmas, veicinot māksliniecisko jaunradi un pētniecību, kā arī stimulējot izglītības internacionalizāciju un atbilstību kultūras un radošo nozaru vajadzībām. Tāpat Kultūrpolitikas pamatnostādņēs uzsvēta nepieciešamība turpināt stiprināt pētniecību kultūras un mākslu jomās, tostarp īstenojot starpdisciplināras valsts pētījumu programmas un citus pētījumus par Latvijas mākslas un kultūras vēsturi, mūsdienu kultūras un mākslas procesiem, kultūras patēriņa tendencēm, kultūras sociālo un ekonomisko ietekmi un ilgtspēju un citām jomām (īpaši aktuāli ir pētniecības jautājumi, kas saistīti ar kultūras un radošo nozaru attīstības nosacījumu dziļāku izpratni un datu uzkrāšanu nozares attīstības plānošanai). Studiju programmas mērķis un uzdevumi definēti ciešā sasaistē ar šajos attīstības plānošanas dokumentos iezīmētajām sabiedrības un tautsaimniecības attīstības vajadzībām.

Programmas sociālo un ekonomisko ietekmi pamato arī Izglītības un zinātnes ministrijas īstenotā Latvijas zinātnisko institūciju starptautiskā novērtējuma ietvaros par zinātnisko darbību laika periodā 2013–2019 veiktais LKA zinātniskās darbības starptautiskais novērtējums¹, kas balstīts piecos galvenajos vērtēšanas kritērijos: pētniecības kvalitāte, ietekme uz zinātnes nozari, ekonomiskā un sociālā ietekme, pētniecības vide un infrastruktūra, attīstības potenciāls. Izvērtējumā atzinīgi vērtēts zinātnē nodarbināto cilvēkresursa pieaugums un sistemātiska doktorantu un jauno zinātnieku integrācija pētniecībā, plašā iesaistīšanās valsts un starptautiskajos projektos gan akadēmisko, gan lietišķo pētījumu laukā. Eksperti atzinuši LKA zinātnieku, tostarp programmas doktorantu un absolventu pētnieciskās darbības ietekmi uz saistīto zinātnes nozaru attīstību.

Akadēmiskās doktora studiju programmas "*Mākslas*" prioritāte ir starpdisciplināritātes metodoloģijā balstīta mākslas fenomenu un radošā sektora procesu fundamentālā pētniecība, kas rada priekšnosacījumus jaunu pētījumu lauku un inovatīvu pieeju izveidei un būtiski ietekmē humanitāro un mākslas zinātņu jomu. Tādējādi studiju programmas sociālo un ekonomisko ietekmi pamato arī starptautisko un nacionāla mēroga izglītības, pētniecības un mākslas nozaru ekspertu uzsvērtais, ka starpdisciplināritāte visās dimensijās – tautsaimniecības sektoru, izglītības programmu, zinātnes un mākslas nozaru utt. – ir būtisks inovāciju un attīstības resurss.

Programmas absolventi mērķtiecīgi tiek iesaistīti LKA akadēmiskajā un pētnieciskajā darbā. Kopš 2013. gadā notikušās iepriekšējās studiju virzienu akreditācijas akadēmiskajos amatos LKA, tai skaitā LKA Kultūras un mākslu institūtā, ievēlēti 12 programmas absolventi. Pieci programmas absolventi regulāri tiek piesaistīti kā viesdocētāji un piedalās LKA bakalaura un maģistra studiju programmu īstenošanā. Programmas absolventi strādā arī citās augstākās izglītības iestādēs (Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, Latvijas Universitātē, Daugavpils Universitātē, Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmijā u.c.), pētnieciskajos institūtos (LKA Kultūras un mākslu institūts, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts, Latvijas Universitātes Latvijas vēstures institūts u.c.). Savukārt programmu pabeigušie zinātniskā grāda pretendenti strādā arī vadošos amatos kultūras organizācijās (piem., Latvijas Nacionālā opera un balets, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs). Gan absolventu nodarbinātība minētajās institūcijās, gan arī individuālo pētniecisko aktivitāšu rezultāti liecina, ka studiju programma kvalitatīvi sagatavo savas jomas speciālistus, kuru intelektuālā kapacitāte sekmē zinātnisko pētniecību un jaunu zināšanu radīšanu, tādējādi veicinot sabiedrības attīstību un valsts ekonomisko izaugsmi.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Pārskata periodā studējošo skaits programmā bijis stabils. Katru gadu studijām programmā tiek imatrikulēti 4-8 studējošie, tai skaitā 3-4 studējošie no valsts budžeta finansētajās studiju vietās un 1-4 studējošie par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem finansētajās studiju vietās. Imatrikulēto studējošo skaita pieaugums vērojams periodā no 2017./2018. studiju gada līdz 2021./2022. studiju gadam, kad studijām programmā tika imatrikulēti 8 studējošie. Imatrikulēto skaita palielinājums saistīts gan ar reflektantu pieaugošo interesi par studijām LKA akadēmiskajā doktora studiju programmā *"Mākslas"*, gan arī ar LKA lēmumu, pamatojoties uz LKA Senāta apstiprināto *"Studiju maksas atvieglojumu piemērošanas kārtību Latvijas Kultūras akadēmijā"* un reflektantu iesniegto promocijas darba tēmas pieteikuma kvalitāti, vienam (2017./2018. studiju gadā) vai diviem (2021./2022. studiju gadā) 1. kursa studējošajiem samazināt studiju maksas apmēru par 100 %. Nelielais budžeta vietu skaits programmā (2013./2014. studiju gadā - 3 budžeta vietas, no 2014./2015. studiju gada - 4 budžeta vietas) vairākiem reflektantiem, kuri bija iesnieguši ļoti kvalitatīvus promocijas darba tēmas pieteikumus un saņēma augstu novērtējumu iestājpārbaudījumā *"Pārrunas"*, taču neizturēja konkursu uz šīm 3 vai 4 budžeta vietām, finansiālu apsvērumu dēļ lika pieņemt lēmumu neuzsākt studijas programmā.

Arī kopējais programmā studējošo skaits pārskata periodā liecina par programmas stabilitāti, lai gan jāatzīmē, ka vairāki studējošie izmantoja iespēju doties studiju pārtraukumā, kā arī pagarināt jau esošo studiju pārtraukumu. Iespēju doties studiju pārtraukumā doktoranti parasti izvēlas pēc 4. vai 5. studiju semestra, un šī izvēle parasti tiek izdarīta, izjutot grūtības savienot studijas, kā arī pētnieciskajam darbam izvirzīto prasību izpildi ar slodzi darbavietā. Daļa studiju pārtraukumā esošo studentu izmanto šo laiku, lai individuālā darbā stiprinātu zināšanas noteiktajā pētniecības jomā, kā arī turpinātu promocijas darba izstrādi. Lai risinātu doktorantu noslodzes un ar to doktorantu finansiālā nodrošinājuma jautājumu, LKA izmanto dažas atbalsta iespējas. Piemēram, kopš 2020. gada 4 doktoranti tika iesaistīti SAM projektā *"Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība - investīcija studiju kvalitātē"* (Nr. 8.2.2.0/18/A/018). Projekta ietvaros šie doktoranti kā vieslektori tika iesaistīti LKA studiju programmu īstenošanā, ar viņiem tika noslēgti darba līgumi, tādējādi uz noteiktu laika periodu nodrošinot stabilu finansējumu doktorantu akadēmiskās un pētnieciskās kapacitātes veicināšanai. Savukārt LKA īstenotajā projektā *"Akadēmiskā personāla attīstība - doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste Latvijas Kultūras akadēmijā, Latvijas Mākslas akadēmijā un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā"* (Nr. 8.2.2.0/20/I/002), kurā iesaistīti 3 LKA doktoranti, tiek aprobēts jauns doktorantu finansēšanas modelis, kas dod iespēju nodrošināt finansējumu doktorantu atalgojumam par pētniecības vai studiju darbu LKA saistīts ar promocijas darba izstrādi.

Lai gan LKA akadēmiskā doktora studiju programma ir mērķtiecīgi orientēta uz promocijas darba izstrādi, taču programmas apguve un doktora grāda iegūšana ir savstarpēji papildinošs process, ko paredz arī pašnovērtējuma ziņojuma sagatavošanas periodā spēkā esošā likumdošana. Tas izskaidro to, ka statistika uzrāda visai lielu studējošo skaitu, kas tiek atskaitīti 6.semestra beigās, ir izpildījuši programmas prasības, tai skaitā nokārtojuši atbilstošos promocijas eksāmenus, taču nav aizstāvējuši promocijas darbus. Daļa šo studējošo pēc ilgāka vai īsāka laika perioda aizstāv promocijas darbus, iegūst zinātnisko doktora grādu un pēc doktora diploma izsniegšanas tiek reģistrēti kā programmas absolventi. Nākamajā akreditācijas posmā plānota pāreja uz jaunu

doktorantūras modeli, kas nosaka, ka doktora studiju programmas apguve un promocijas darba izstrāde, kas rezultējas ar doktora grāda iegūšanu, ir vienots process.

13 studējošie pārskata periodā tomēr tiek atskaitīti citu iemeslu dēļ un veido studējošo atbiruma galvenos rādītājus programmā. 7 studējošie nav atsākuši studijas pēc studiju pārtraukuma un tiek atskaitīti šī iemesla dēļ, kā citi atskaitīšanas iemesli 6 individuālos gadījumos minēti personiski iemesli, aizbraukšana no Latvijas, nespēja savienot studijas ar darbu.

Laikā no 2013./2014. studiju gada līdz 2023. gada janvārim savus promocijas darbus Latvijas Kultūras akadēmijā aizstāvējuši un zinātnisko doktora grādu ieguvuši 17 zinātniskā doktora grāda pretendenti, no tiem 14 LKA akadēmisko doktora studiju programmu "*Mākslas*" absolvējušie zinātniskā doktora grāda pretendenti.

Programmā studējošo kopskaits pārskata periodā svārstījies no 13 līdz 24 (ieskaitot studiju pārtraukumā esošos). Kopš 2018./2019. studiju gada studējošo skaits palielinājies, un tas skaidrojams ar jau iepriekš pieminēto pieaugošo reflektantu interesi par studijām LKA akadēmiskajā doktora studiju programmā "*Mākslas*", kā arī ar LKA īstenotajām doktorantu finansiālo atbalstu veicinošajām aktivitātēm.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Akadēmiskās doktora studiju programmas "*Mākslas*" saturs veidots atbilstoši MK noteikumiem Nr. 1001 "*Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji*", LKA nolikumam "*Par studijām akadēmiskajā doktora studiju programmā "Mākslas"*" un citiem normatīvajiem dokumentiem. Studiju virziena "*Mākslas*" akreditācijas procedūras ietvaros plānots programmas apjomu palielināt no 120 KP uz 132 KP.

Programmas struktūru veido A, B un C daļa:

A daļu jeb programmas obligāto daļu 116 KP (174 ECTS) apjomā veido studiju programmas obligātā pētniecības daļa - "*Promocijas darba izstrāde un individuālās pētniecības darbs*"(100 KP),

“Seminārs kultūras un mākslas pētniecībā” (12 KP), kā arī promocijas eksāmeni – “Promocijas eksāmens zinātnes nozarē un apakšnozarē” (2 KP) un “Promocijas eksāmens svešvalodā” (2 KP), ko kā obligātus nosaka MK noteikumi Nr. 1001 “Par zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtību un kritērijiem”.

B daļu jeb ierobežotās izvēles daļu (12 KP) veido zinātnes nozares un apakšnozares specializācijas studiju kursi, kuru uzmanības centrā ir zinātnes nozares un apakšnozares teorētisko pieeju un metodoloģijas apguve, kā arī promocijas darba pētījuma plānošanas un loģiskās struktūras veidošanas pamatprincipi, kultūras pētījumu dizaini un metodes, kā arī kultūras pētījumu starpdisciplinaritātes aspekti:

- Studiju kursa *“Kultūras pētījumi: teorētiskās pieejas un metodoloģiskie principi”* (2 KP) mērķis ir veicināt un attīstīt studējošo spējas un prasmi apzināt, izvēlēties un pielietot optimālas kultūras teorijā un kultūras studijās balstītas pētījumu stratēģijas, analizējot aktuālos izstrādājamā promocijas darba aspektus.
- Studiju kursā *“Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti”* (2 KP) tiek analizēti starpdisciplinaritātes konceptuālie aspekti, apzināti mērķi un uzdevumi kultūras studiju jomā, iezīmēti starpdisciplinaritātes lietojuma konteksti, apgūta starpdisciplinaritātes terminoloģija un metodoloģiskie principi.
- Studiju kursa *“Promocijas pētījuma plānošana un loģiskā struktūra”* (2 KP) mērķis ir padziļināt aktuālajās epistemoloģiskajās pieejās balstītas zināšanas par promocijas pētījuma ieceres attīstības loģiku un promocijas darba loģisko struktūru, attīstīt prasmes strukturēt promocijas pētījuma tvērumam un padziļinājuma pakāpei atbilstošu problēmu un izvēlēties tai atbilstošu pētījuma jautājumu vai hipotēžu formulējumus, attīstījot kompetenci plānot pētījumu atbilstoši pētniecisko pieeju plurālismam, daudzveidībai, ko paredz metamodernisma tradīcija zinātnē, jo īpaši kultūras un mākslas fenomenu pētniecībā.
- Studiju kurss *“Kultūras pētījumu dizaini un metodes”* (2 KP) padziļina zināšanas par kultūras un mākslas pētījumu dizainu daudzveidību, metodoloģisko plurālismu un relatīvismu, vienlaikus paplašinot kompetenci izvēlēties un praktiski izmantot promocijas pētījumā tādus konkrētu pētījumu dizainus un metodes, kas ļauj nonākt pie jaunām, pētījuma mērķim un uzdevumiem atbilstošām zināšanām un secinājumiem.
- Studiju kurss *“Zinātniskā darba valoda un zinātniskais diskurss”* (2 KP) nostiprina izpratni par atšķirīgām tendencēm dažādu kultūru zinātnes valodās, lai doktoranti spētu savu pētījumu rezultātus komunicēt korektā zinātnes valodā, t.sk. ievērojot kultūrspecifiskos tekstveides un terminrades principus. Doktoranti tiek rosināti apzināt pētāmās jomas terminoloģijas lauku, kritiski to izvērtēt un veidot jaunus, zinātnes valodas sistēmai atbilstošus jēdzienus inovatīvu pētījumu komunikācijai. Kursā veicināta izpratne par mērķgrupai atbilstošu zinātnes komunikāciju, akadēmisko godīgumu, kā arī analizēti līdzekļi atšķirīgu mērķu un mērķgrupu sasniegšanai.
- Studiju kurss *„Zinātniskais diskurss angļu valodā”* (4 KP) veidots, lai palīdzētu doktorantiem apgūt zinātnisko diskursu angļu valodā augstākajā līmenī (C2 līmenī pēc Eiropas Padomes skalas), kā arī attīstītu prasmes brīvi un precīzi pielietot savas zināšanas, lai gūtu un sniegtu nepieciešamo informāciju gan mutiskā (piem., konferencēs), gan rakstiskā diskursā, kas ir nepieciešams viņu zinātniskajā darbā.

B daļas studijuursos doktoranti apgūst mācībspēku ieteiktos teorētiskos avotus, kā arī strādā pie kursa gala uzdevumu izpildes. B daļas studiju kursi mērķtiecīgi vērsti uz to, lai stiprinātu studējošo pētnieciskā darba kapacitāti, kā arī sagatavotu promocijas eksāmeniem.

C daļā jeb programmas brīvās izvēles daļā doktorantam jāapgūst studiju kursi vismaz 2 KP apjomā.

Ja doktorants iepriekšējos studiju līmeņos nav apguvis Civilās aizsardzības un katastrofu pārvaldības

likumā un Vides aizsardzības likumā noteiktās zināšanas, prasmes un kompetenci, papildus programmai obligāti jāapgūst studiju kursi "*Civilā aizsardzība*" (1 KP) un "*Vides aizsardzība*" (1 KP).

Studiju programmā iekļauto kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai zinātnes nozares un apakšnozares aktuālākajām attīstības tendencēm, bet arī doktorantu pētnieciskajām interesēm, kā arī akadēmiskās karjeras individuālajām vajadzībām.

Līdztekus tiešajam studiju procesam studējošie tiek motivēti piedalīties gan starptautiska, gan Latvijas mēroga zinātniskajās konferencēs, kā arī iesaistīti akadēmiskajā darbā, vadot studentu kursa darbus, bakalaura vai maģistra darbus, kā arī piedaloties bakalaura vai maģistra studiju kursu docēšanā.

Programmas satura fokuss uz promocijas darba izstrādi un aprobāciju, kā arī humanitāro un mākslas zinātņu, kultūras teorijas, kultūras studiju un radošās industrijas zinātnes nozares teoriju, metodoloģiju un aktualitāšu padziļinātu apguvi ir tiešā sasaistē ar programmas mērķi un sasniedzamajiem rezultātiem. Programmas saturs atbilst kultūras nozares un radošo industriju attīstības tendencēm un prioritātēm, kas iekļautas kultūrpolicies pamatnostādnes 2022.-2027.gadam "*Kultūrvalsts*" un kurās uzsvērtā nepieciešamība turpināt stiprināt pētniecību kultūras un mākslu jomās, tostarp īstenojot starpdisciplināras valsts pētījumu programmas un citus pētījumus par Latvijas mākslas un kultūras vēsturi, mūsdienu kultūras un mākslas procesiem, kultūras patēriņa tendencēm, kultūras sociālo un ekonomisko ietekmi un ilgtspēju un citām jomām (<https://likumi.lv/ta/id/330444-kulturpolitikas-pamatnostadnes-2021-2027-gadam-kulturvalsts>). Tāpat programmas saturs tiek attīstīts un pilnveidots atbilstoši IZM Konceptuālajā ziņojumā "*Par jauna doktorantūras modeļa ieviešanu Latvijā*" (<https://www.izm.gov.lv/lv/konceptualais-zinojums-par-jauna-doktoranturas-modela-ieviesanu-latvija>) akcentētajai nepieciešamībai stiprināt ciešāku doktora studiju sasaisti ar pētniecību.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Zinātniskā doktora grāda piešķiršana akadēmiskajā doktora studiju programmā "*Mākslas*" ir balstīta humanitāro un mākslas zinātņu - specifiski kultūras teorijas un kultūras studiju, kā arī radošās industrijas zinātnes - sasniegumos un atziņās. To nodrošina un pamato vairāki būtiski programmas īstenošanas aspekti: 1) programmas A daļā iekļautā obligātā zinātniskās pētniecības daļa (tai skaitā promocijas darba izstrāde, individuālais pētniecības darbs un semināri kultūras un mākslas pētniecībā) un promocijas eksāmeni atbilstoši zinātnes nozares un apakšnozares specifikai 114 KP apjomā; 2) programmas B daļā iekļautie specializācijas studiju kursi 12 KP apjomā, kuru uzmanības centrā ir zinātnes nozares un apakšnozares teorētiskās pieejas un metodoloģija, promocijas darba pētījuma plānošanas un loģiskās struktūras veidošanas pamatprincipi, kultūras pētījumu dizaini un metodes, kā arī kultūras pētījumu starpdisciplināritātes aspekti.

LKA kā mākslu un kultūras universitātes tipa augstskolas **stratēģiskā specializācija** ir cieši saistīta ar starpdisciplināritāti trijos tās darbības pīlāros - izglītības programmu, zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izpaušmēs. LKA zinātniskās pētniecības prioritārie virzieni ir attīstījušies ciešā sinerģijā ar studiju programmu attīstību. Tie pakārtoti studiju virziena "*Mākslas*" virsmērķim - nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma

(doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā; sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus; studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi; efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā.

LKA zinātniskās un lietišķās pētniecības temati ir vērsti uz zināšanu uzkrāšanu ne tikai par māksliniecisko jaunradi, bet arī par visu kultūras un radošo ekosistēmu, kas ietver mākslinieciskās jaunrades procesu pārvaldību, komercializāciju, kultūras mantojuma veidošanās procesu, auditorijas veidošanos u.c. Kā **prioritārie pētnieciskie temati** attīstīti tādi starpdisciplināri pētījumu virzieni kā kultūras studijas: kultūras mantojums, kultūras sociālā un ekonomiskā ietekme, kultūrpoltikas veidošana; kultūras un radošās industrijas, starpkultūru komunikācija, jo īpaši pievēršoties teātra, dejas un filmu mākslas fenomenu izpētei. LKA akadēmiskās doktora studiju programmas “Mākslas” doktorantu izstrādātie un zinātniskā doktora grāda pretendentu aizstāvētie promocijas darbi (skat. pielikumu ar darbu sarakstu) pilnībā atbilst LKA izvirzītajām pētniecisko tematu prioritātēm. LKA akadēmiskās doktora studiju programmas doktoranti un zinātniskā grāda pretendenti sistemātiski tiek iesaistīti LKA īstenotajos pētniecības projektos, izstrādā zinātniskas publikācijas, par savu pētījumu rezultātiem referē zinātniskās konferencēs, tiek ievēlēti akadēmiskajos amatos LKA KMI, tādējādi nodrošinot tiešu studiju programmas ietekmi uz LKA īstenoto pētniecības darbu.

Akadēmiskās doktora studiju programmas “Mākslas” ietekme uz LKA studiju virziena “Mākslas” citiem izglītības līmeņiem izpaužas trīs aspektos: 1) studiju programmu pēctecības nodrošināšanā, 2) studiju un zinātniskās darbības integritātes veicināšanā, 3) bakalaura un maģistra studiju programmu akadēmiskā personāla ataudzes sekmēšanā.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

LKA akadēmiskās doktora studiju programmas “Mākslas” īstenošana balstīta **studentcentrētas izglītības principos**, proti, katra studiju gada sākumā tiek izstrādāti, LKA Zinātnes un mākslas padomē izvērtēti un apstiprināti doktorantu individuālā darba plāni attiecīgajam studiju gadam, studiju kursu īstenošanā tiek iekļauti dažādi studiju kursu satura īstenošanas veidi, mācībspēki strādā ar studentiem nelielās grupās vai individuāli, regulāri novērtē un uzlabo studiju kursu saturu un īstenošanas metodes, balstās uz doktoranta patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot promocijas darba zinātniskā vadītāja, kā arī citu programmas mācībspēku vadību un atbalstu gan promocijas darba izstrādē, gan pētnieciskā darba rezultātu aprobācijas stratēģijas izveidē.

Studiju process programmā tiek īstenots galvenokārt **lekciju, semināru, individuālo konsultāciju**, kā arī **patstāvīgā un individuālā darba** formā. Studentcentrētas izglītības principi programmā īpaši tiek sekmēti studiju programmas **A daļā**, nodrošinot doktoranta individuālo sadarbību ar promocijas darba vadītāju, kā arī ar semināru īpatsvaru gan atsevišķu studiju kursu saturā, gan visā programmā kopumā. Promocijas darba vadītājs konsultē katru doktorantu viņa promocijas darba izstrādē, atbilstoši pētnieciskajai tēmai specifizē doktorantam dotos darba uzdevumus, sniedz rekomendācijas tēmas aktualitātes un promocijas darba teorētiskā pamatojuma

izstrādē, kā arī citos ar promocijas darba izstrādi un pētījuma rezultātu aprobāciju saistītos jautājumos. Savukārt semināra forma veicina doktorantu līdzdalību studiju procesā, dod mācībspēkiem, kā arī doktorantūras studijas pārraugošās LKA Zinātnes un mākslas padomes locekļiem iespēju izvērtēt katra doktoranta individuālās zināšanas, prasmes, kompetenci un pētnieciskās intereses, veicina doktorantu sniegumam, ieguldītajam darbam un darba rezultātiem adekvātu novērtējumu. 6 semestru apjomā īstenotais studiju kurss *“Seminārs kultūras un mākslas nozares pētniecībā”* sekmē doktoranta promocijas darba izstrādes progresu, attīsta prezentācijas prasmes, veicina doktorantu un mācībspēku diskusijas, starpdisciplināru sadarbību un viedokļu apmaiņu, stiprina doktorantu spēju saskatīt sava promocijas darba inovatīvos aspektus, kā arī nodrošina doktoranta pētnieciskā darba progresa papildus kontroli. **B un C daļas** studijuursos tiek izmantots gan lekciju, gan semināru formāts, turklāt arī lekciju ietvaros tiek organizētas diskusijas, docētāji doktorantus iesaista problēmjautājumu apspriešanā, tādējādi veicinot doktorantu diskutēšanas un argumentācijas prasmes.

Studiju kursu apguves laikā, starppārbaudījumos un gala pārbaudījumos tiek izmantotas gan mutiskās, gan rakstiskās, gan kombinētās vērtēšanas metodes, tādējādi veicinot doktorantu aktīvu līdzdalību, kritisko domāšanu, prezentēšanas, pētījuma strukturēšanas un akadēmiskās rakstīšanas prasmes. Studējošie studiju procesā saņem atgriezenisko saiti no docētājiem. Studiju kurss *“Seminārs kultūras un mākslas nozares pētniecībā”* nodrošina studējošo snieguma izvērtēšanu visa studiju procesa garumā.

Studiju procesā notiek aktīva docētāju un studējošo saziņa, izmantojot e-pastus un tiešsaistes saziņas platformas (it īpaši Zoom). Šīs saziņas formas īpašu nozīmi ieguva Covid-19 pandēmijas apstākļos valstī noteikto ierobežojumu dēļ, taču nav zaudējušas savu aktualitāti arī pēc ierobežojumu atcelšanas. Doktorantūras studiju procesā aizvien lielāku nozīmi iegūst e-studiju vide (MOODLE), lai gan tās izmantošanā specifiski doktorantūras studiju nodrošināšanai būtu vēlama lielāka aktivitāte, tāpēc šī rīka pielietošanas praksi docētāju un doktorantu saziņai nepieciešams turpināt attīstīt.

Studiju rezultāti tiek vērtēti 10 ballu sistēmā saskaņā ar *“Nolikumu par pārbaudījumiem Latvijas Kultūras akadēmijā”* (<https://drive.google.com/file/d/123cnXfLhH4UlqsRyI9Ppkj5YawQ58FWY/view>). Studiju rezultātu novērtēšanā būtiska nozīme ir koleģiālam vērtēšanas institūcijām - LKA Zinātnes un mākslas padomei (it īpaši doktorantu pētniecisko semināru un promocijas darba progresa izvērtēšanā), kā arī atbilstoši MK noteikumiem Nr. 1001 *“Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”* noteikto promocijas eksāmenu komisijām.

Programmas īstenošanas un sasniegto rezultātu novērtēšanas pamatā esošā studentcentrētā pieeja un studiju programmas īstenošanā izmantotās metodes ir ciešā sasaistē gan ar programmā iekļauto studiju kursu specifiskajiem mērķiem un sasniežamajiem rezultātiem, gan ar programmas kopējo mērķi - sagatavot augstākās kvalifikācijas zinātniekus humanitārajās zinātnēs un mākslās, kā arī ar šī mērķa sasniegšanai izvirzītajiem uzdevumiem, it īpaši - sekmēt mākslas zinātņu, kultūras teorijas, kultūras studiju un radošās industrijas zinātnes nozares teoriju un metodoloģiju padziļinātu apguvi, kā arī attīstīt un pilnveidot zinātniskās pētniecības un akadēmiskās rakstīšanas prasmes.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniežamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Promocijas process LKA akadēmiskās doktora studiju programmas “Mākslas” studējošajiem un zinātniskā grāda pretendentiem tiek nodrošināts atbilstoši MK noteikumiem Nr. 1001 “Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”, “Latvijas Kultūras akadēmijas nolikumam par studijām akadēmiskajā doktora studiju programmā “Mākslas”” (<https://drive.google.com/file/d/1wLNgbBafeSVzjLV5hg3Wjw4kJ7Gnm5U/view>) un “Nolikumam par promociju Latvijas Kultūras akadēmijā” (<https://drive.google.com/file/d/1iuBLbjtHoVSrZcKpJoS-WV35ZpPy74b-/view>). Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes laikā promocija LKA iespējama zinātnes nozarēs atbilstoši LR Ministru kabineta 2005. gada 27. decembra Noteikumu Nr. 1000 “Noteikumi par doktora zinātniskā grāda piešķiršanas (promocijas) deleģēšanu augstskolām” deleģējumam. “Nolikums par promociju Latvijas Kultūras akadēmijā” nosaka LKA promocijas padomes veidošanas un promocijas kārtību, promocijas darba pieņemšanas aizstāvēšanai un vērtēšanas kritērijus, kā arī zinātnes doktora grāda piešķiršanas kārtību un kritērijus gan personām, kuras ir apguvušas LKA akreditēto akadēmisko doktora studiju programmu „Mākslas”, gan personām, kuras nav apguvušas LKA akadēmisko doktora studiju programmu “Mākslas”, bet kuru akadēmiskā darbība, kas veikta ārpus šīs programmas, tiek tai pielīdzināta, ievērojot minētajā nolikumā paredzēto kārtību un atbilstoši MK noteikumos Nr. 1001 „Doktora zinātniskā grāda (promocijas) kārtība un kritēriji” noteiktajiem kritērijiem, un kura ir sekmīgi nokārtojusi promocijas eksāmenus atbilstošajā zinātnes nozarē un apakšnozarē.

Pamatojoties uz MK noteikumos Nr. 1001 noteiktajām prasībām, LKA promocijas padomes priekšsēdētāju pēc prorektora priekšlikuma apstiprina LKA rektors. Priekšlikumu Padomes sastāvam sagatavo Padomes priekšsēdētājs. Padomes sastāvā iekļauj vismaz piecus zinātniekus, kuriem ir Latvijas Zinātnes padomes (turpmāk - LKP) eksperta tiesības zinātnes nozarē, no tiem diviem – zinātnes apakšnozarē, kurā tiek aizstāvēts promocijas darbs. Padomes sastāvā nepieciešamās izmaiņas (lai izpildītu LR MK noteikumu Nr. 1001 prasības par divu darbam atbilstošās zinātnes apakšnozares ekspertu klātbūtni padomes sastāvā, par ierobežojumiem padomes sastāva veidošanai un darba recenzentu pieaicināšanai vai arī tad, ja pretendents iebilst pret izveidotās padomes sastāvu (LR MK noteikumu Nr. 1001 5., 17., 18. un 19. punkts)), kā arī recenzentus katrai promocijai apstiprina LKA rektors pēc Padomes priekšsēdētāja priekšlikuma. Padomes pilnvaru termiņš nepārsniedz sešus gadus.

Saistībā ar akreditēto akadēmisko doktora studiju programmu “Mākslas” var izveidot vairākas padomes, specializējot tās programmai atbilstošajās zinātnes nozarēs un apakšnozarēs atbilstoši MK noteikumos Nr. 595 “Noteikumi par Latvijas zinātnes nozaru grupām, zinātnes nozarēm un apakšnozarēm” noteiktajai zinātnes nozaru un apakšnozaru klasifikācijai. Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes periodā Latvijas Kultūras akadēmijā ir izveidota Promocijas padome Mūzikas, vizuālās mākslas un arhitektūras zinātnes nozarē Kultūras teorijas apakšnozarē. Atbilstoši valsts līmeņa un LKA iekšējos normatīvajos aktos noteiktajam regulējumam padomes sastāvs regulāri tiek pārskatīts un aktualizēts, rūpīgi izvērtējot katra promocijas padomes locekļa kvalifikāciju, kā arī pārliecinoties par promocijas padomes locekļu un promocijas darbu recenzentu LKP eksperta statusa termiņiem. Perspektīvā attīstot LKA studiju piedāvājumu radošo industriju nozarē, it īpaši attīstoties LKA un RTU

kopīgajai maģistra studiju programmai *“Radošās industrijas un izaugsmes menedžments”*, LKA iespējama promocijas darbu izstrāde radošās industrijas zinātnes nozarē un arī attiecīgas promocijas padomes izveide.

“Nolikums par promociju Latvijas Kultūras akadēmijā” nosaka, ka LKA promocijas padome aizstāvēšanai virzīto promocijas darbu pieņem publiskai aizstāvēšanai, ja tas atbilst šādiem kritērijiem:

1. promocijas darba autors ir pamatojis tēmas izvēli, definējis pētījumu mērķi un uzdevumus, raksturojis zinātniskos sasniegumus tēmas izpētē, izmantojis atbilstošas pētīšanas metodes, izklāstījis darbā gūtos rezultātus un atziņas, apkopojot tos secinājumos un aizstāvēšanai izvirzāmajās tēzēs;
2. promocijas darbs ir pabeigts oriģināls pētījums, kura rezultātiem ir būtiska nozīme attiecīgajā zinātnes nozarē un apakšnozarē (Mūzikas, vizuālo mākslu un arhitektūras zinātnes apakšnozarē *„Kultūras teorija”* vai Radošo industriju zinātnes nozarē);
3. promocijas darba apjoms ir ne mazāks par 216 000 un ne lielāks par 360 000 rakstu zīmēm (bez tukšuma zīmēm);
4. promocijas darbā lietotas mūsdienīgas analīzes un datu apstrādes metodes;
5. promocijas darba rezultāti ir publicēti zinātniskos izdevumos vai monogrāfijā vai ar to saistītais intelektuālais īpašums ir patentēts;
6. promocijas darba rezultāti ir aprobēti starptautiskās zinātniskās konferencēs vai semināros;
7. promocijas darbs nav viltojums vai plaģiāts vai nav izdarīts cits zinātniskās ētikas pārkāpums.

Pieņemot darbu aizstāvēšanai, Padome nosaka promocijas darbam 3 recenzentus, no kuriem 1 ir Padomes eksperts atbilstošajā zinātnes nozarē un apakšnozarē, bet 2 – apakšnozares eksperti no citām zinātniskajām institūcijām vai organizācijām.

Padomes darbu nodrošina LKA. Promocijas procesa izmaksas sedz no doktorantūras programmas īstenošanai paredzētajiem līdzekļiem. Ja doktora grāda pretendents nav apguvis LKA akadēmisko doktora studiju programmu *“Mākslas”* vai apguvis to pirms vairāk nekā diviem pilniem kalendāra gadiem, neiegūstot grādu, lēmumu par to, no kādiem līdzekļiem segt promocijas procesa izmaksas, pieņem LKA rektors pēc LKA Zinātnes un mākslas padomes ieteikuma (turpmāk – ZMP).

Pirms promocijas darba virzīšanas promocijas procesa uzsākšanai zinātniskā grāda pretendents sagatavotu promocijas darbu iesniedz ZMP tā zinātniskās kvalitātes un noformējuma atbilstības LKA izvirzītajām prasībām izvērtēšanai. Promocijas darba pozitīva vērtējuma gadījumā ZMP to virza aizstāvēšanai promocijas padomē. Līdz šim visi LKA izstrādātie un LKA promocijas padomei virzītie promocijas darbi tikuši aizstāvēti un to autoriem piešķirts zinātniskais doktora grāds (līdz 2018. gadam – mākslas zinātņu doktora grāds *Dr.art.*, turpmākajā periodā, atbilstoši 2018. gada 14. augustā izdarītajiem grozījumiem MK noteikumos Nr. 1001 *“Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji”* - zinātnes doktors *Ph. D.*). Tas liecina, ka gan promocijas darba izvērtēšana ZMP pirms promocijas procesa uzsākšanas LKA promocijas padomē, gan arī LKA īstenotais promocijas process nodrošina kvalitatīvu ekspertīzi, kā arī caurskatāmu un normatīvajiem aktiem atbilstošu promocijas procedūru.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Līdz pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdim akadēmiskās doktora studiju programmas

"Mākslas" doktorantu promocijas darbu tēmas noteikuši divi faktori - doktoranta pētnieciskās, akadēmiskās un profesionālās intereses, kā arī šo interešu un iecerētā promocijas darba tēmas atbilstības LKA pētniecības stratēģijai un līdz ar to arī kultūras un radošo industriju nozares aktualitātēm. Svarīgs nosacījums ir arī LKA iespējas piesaistīt konkrētajai pētnieciskajai tēmai atbilstošu zinātnisko vadītāju, kurš varētu konkrētajā pētnieciskajā jomā vadīt promocijas darbu un sniegt augsti kvalificētas konsultācijas konkrētajā pētniecības jomā.

Laikā no 2013./2014. studiju gada līdz 2023. gada janvārim savus promocijas darbus Latvijas Kultūras akadēmijā **aizstāvējuši un zinātnisko doktora grādu ieguvuši 17 zinātniskā doktora grāda pretendenti**, no tiem **14 LKA akadēmiskās doktora studiju programmas "Mākslas" zinātniskā doktora grāda pretendenti**. Šajā sadaļā sniegts pārskats par promocijas darbiem, ko izstrādājuši un LKA Promocijas padomē aizstāvējuši LKA akadēmiskās doktora studiju programmu "Mākslas" zinātniskā doktora grāda pretendenti, savukārt pielikumā Nr. 3.2.6. pievienots pārskats par visiem LKA Promocijas padomē aizstāvētajiem promocijas darbiem un LKA izsniegtajiem diplomiem par zinātniskā doktora grāda iegūšanu (līdz 2018. gadam - mākslas zinātņu doktora grāds *Dr.art.*, turpmākajā periodā, atbilstoši 2018. gada 14. augustā izdarītajiem grozījumiem MK noteikumos Nr. 1001 "*Zinātniskā doktora grāda piešķiršanas (promocijas) kārtība un kritēriji*" - zinātnes doktors *Ph. D.*). Visi šie promocijas darbi tikuši izstrādāti un aizstāvēti humanitārajās un mākslas zinātnēs nozarē "*Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra*" atbilstoši apakšnozares "*Kultūras teorija*" specifikai. Kultūras teorijas pamatā ir starpdisciplinārais pētījumu lauks, kas skaidro kultūras būtību un dinamiku, kā arī nodrošina instrumentāriju, ar kura palīdzību pētīt kultūras un mākslas fenomenus, lai izprastu, kā tie saistīti ar plašākiem sociālajiem, politiskiem un ekonomiskiem kontekstiem. Kultūras teorijas funkcija ir interpretēt, kritiski izvērtēt un skaidrot nozīmes un vērtības, kas ir gan implicītas, gan eksplīcītas abos - faktiskās mūsdienu un pagātnes kultūras - līmeņos.

Baibas Tjarves promocijas darbs "*Institucionālās pārmaiņas Latvijas kultūrā postkomunistiskās pārejas periodā no 1991.gada līdz 2010.gadam*" (**2014**) veltīts Latvijas pārmaiņu procesā iesaistīto aktoru -starpautisko institūciju, normatīvo aktu, finanšu instrumentu - noteikšanai un to ietekmju uz Latvijas kultūrpolitiku pārejas periodā analīzei. Darba novitātes pamatā ir autore izstrādātais modelis, kas ir universāls, lai ar tā palīdzību varētu analizēt pārmaiņas ne tikai citu valstu kultūrpolitikas jomā, bet arī citu nozaru, tādu kā izglītība, institucionālās pārmaiņas. Pētījums lietderīgs kultūras politikas veidotājiem un valsts līmeņa pārvaldes kultūras un mākslas jomā analītiķiem.

Elīnas Krasovskas promocijas darbā "*Metonīmija un figuratīvā domāšana: kognitīvās stilistikas pieeja*" (**2014**) analizēta metonīmijas ciešā saistība ar izziņas un domāšanas procesiem, atklājot metonīmiju kā vienu no kategorizācijas un tipveida strukturēšanas veidiem, kas pastāv valodas lietotāju apziņā un ir valodiskās kategorizācijas pamatā. Promocijas darba novitāte un aktualitāte nozarei attiecas uz tropu diskursīvo analīzi, kas nav bijusi izplatīta pieeja kognitīvajā lingvistikā, jo īpaši attiecībā uz vizuālo metonīmiju diskursu. Darbs ir nozīmīgs ieguldījums Latvijas kognitīvās lingvistikas un stilistikas jomā, jo analīze balstīta latviešu valodas materiālā, izmantojot plašu intradisciplināro lauku - klasisko retoriku, multimodālo teoriju, vēsturi, literatūras zinātnei, mākslas un kultūras vēsturi. Pētījums tiek integrēts valodas un teorētisko zināšanu apguvē, jo īpaši LKA studiju programmās.

Andra Vecumnieka promocijas darba "*Teatralitātes fenomens mūzikā. Jura Karlsona teātra telpa*" (**2015**) novitāte ir starpdisciplinārs skatījums (muzikoloģija, semiotika, teātra zinātne, kultūras antropoloģija) uz komponista Jura Karlsona daiļradi ciešā kontekstā ar viņa personiskajām īpašībām, tās analizējot mūzikas teatralitātes koncepta ietvaros. Pētījuma autors ir veicis kritisku mūzikas teatralitātes sistematizācijas, klasifikācijas un definīciju izvērtējumu, izveidojis komponista skaņdarbu katalogu, precizējis žanrisko sistematizāciju, analīzi un formu shematizāciju. Darbs

papildina gan teorētisko, gan metodoloģisko kultūras personību veikuma analīzes bāzi, kā arī sniedz jaunus empīriskos, Latvijas kultūras telpai nozīmīgus datus.

Dāvja Sīmaņa promocijas darbā *"Vēstures naratīva konstrukcija kino: Dienvidu Renesanses modelis" (2015)* tiek raksturotas un analizētas akadēmiskā vēstures naratīva un kino radītā vēstures naratīva diskursīvās atšķirības, identificēta pētnieciskā tradīcija, kas saistīta ar Renesanses reprezentāciju mūsdienās, kā arī noteikti izplatītākie Renesanses reprezentāciju veidi kinofilmās. Pētījums aizpilda historiogrāfiskā un monogrāfiskā materiāla trūkumu ne tikai Latvijā, bet arī pasaulē, izsmelīgi analizējot Dienvidu Renesanses reprezentācijas kino mākslā. Pētījuma rezultāti tiek izmantoti kā izziņas materiāls par vēstures naratīva konstrukciju filmās, turklāt Latvijā tas ir pirmais monogrāfijas apjoma historiofotisks pētījums, kas analizē filmas attēlu kā vēstures avotu.

Lailas Niedres promocijas darbs *"Die Rolle der deutschen Sprache in der Kommunikation der lettischen Wissenschaft im transkulturellen Kontext des 21. Jahrhunderts"* (*"Vācu valodas nozīme Latvijas zinātnes komunikācijā 21. gadsimta transkulturalitātes kontekstā"*) (2016) veltīts daudzvalodības sniegto iespēju zinātnes attīstībā apzināšanai, kā arī vācu valodas nozīmes konstatācijai Latvijas zinātnes kontekstā 21. gadsimtā. Pētījuma starpdisciplināritāti veido sociolingvistikas, zinātņu socioloģijas, translatoloģijas un transkulturalitātes teorētiskā un metodoloģiskā bāze. Pētījumā secināts, ka plānojot valodu apguvi augstskolās, atsevišķās nozarēs būtu jāparedz vācu valodas pamatu apguve, lai nozīmīgās zinātnes jomās (tādās kā viduslaiku vēsture, jauno laiku vēsture, Latvijas administratīvās un civiltiesības u.c.) latvieši būtu spējīgi veikt zinātniskos pētījumus. Promocijas darba rezultāti pielietojami ne tikai izglītības procesā, bet arī plašāk – plānojot un veidojot valodu politiku Latvijā.

Astras Spalvēnas promocijas darbā *"Ēdiena adaptāciju zīmju sistēmās kultūrkontekstuālā analīze"* (2016) analizētas ēdiena un ēšanas fenomena funkcionēšanas un mijiedarbības likumsakarības, kas rada priekšstatus par šo ēdienu pasauli radījušo sabiedrību. Pētījuma starpdisciplināritāte balstīta kultūras studiju, antropoloģijas, semiotikas, vēstures un socioloģijas teorijās un metodoloģiskajā bāzē. Promocijas darbs aizpilda aptveroša materiāla par Latvijas gastronomijas kultūru un tās kultūrvēsturisko kontekstu trūkumu, jo īpaši attiecībā uz padomju perioda kulinārām tradīcijām un praksēm, kas lielā mērā ietekmē šodienas Latvijas iedzīvotāju kulināro gaumi.

Ievas Pīgoznes promocijas darbs *"Krāsas un to nozīme baltu 3. - 13. gadsimta apgērbā mūsdienu Latvijas teritorijā"* (2016) veltīts apgērba krāsu reprezentāciju konceptualizācijas problemātikai plašā hronoloģiskā perspektīvā. Apgērba fenomens tiek analizēts folkloristikas, etnoloģijas un arheoloģijas zinātņu skatījumā. Pētījumā atbildēts uz jautājumiem, kādi ir bijuši apgērba elementi un to piegriezums, kādā tehnikā un no kādiem materiāliem tie tikuši darināti, kādā krāsā tie ir bijuši un ar kādu dabā sastopamo vielu palīdzību tie tikuši krāsoti. Pētījuma ieguldījums nozarē saistīts ne tikai ar metodoloģiskiem un eksperimentāliem aspektiem, bet arī saistībā ar lielo sabiedrības interesi attiecībā uz dzelzs laikmeta un viduslaiku apgērba atdarinājumiem.

Zeltītes Barševskas promocijas darbā *"Etnicitātes reprezentācijas tradicionālajā mākslā. Latgaliešu un Latgales vecticībnieku 20. gs. rotāto dvieļu piemērs"* (2017) apzinātas un klasificētas etnicitātes reprezentācijas Latgales novada 20. gadsimta tradicionālajā mākslā, balstoties uz latgaliešu un Latgales vecticībnieku mājamatniecībā darinātajiem rotātiem dvieļiem un to dizaina analogām un diferentām pazīmēm. Pētījums veikts kultūras antropoloģijas, etnoloģijas un kultūras mantojuma studiju ietvaros, par dominējošo un vienojošo teoriju izvēloties kultūras interakcionisma idejas. Darba novitāte un aktualitāte pamatota etniskās un konfesionālās struktūras transformāciju vēsturisko apstākļu apzināšanā, kā arī Latgales reģionālisma būtības kā nozīmīga faktora novada multietniskuma dimensijā un etnokonfesionālās savdabības atklāšanā. Promocijas darbs būtiski papildina kultūras mantojuma studiju diskursu.

Ritas Lūriņas promocijas darbā *"Žests latviešu dramatiskajā teātrī un aktiera izglītībā (19.*

gadsimta beigās – 20. gadsimta 30. gadi)“ (2021) atklāta žesta loma un funkcijas latviešu dramatiskā teātra un teātra izglītības kontekstā, analizējot žesta eklektisko estētiku un raksturojot būtiskākās kvalitatīvās iezīmes, kas ietekmējušas latviešu profesionālā dramatiskā teātra aktiera skatuves darbu. Pētījums aizpilda sistemātisku pētījumu trūkumu attiecībā uz darbā analizējamo kultūrvēsturisko periodu. Pētījums atklāj, kā nepilnu trīsdesmit gadu laikā Latvijas teātra izglītībā tika nodrošināta stilistiski daudzpusīga modernisma aktiera audzināšana, kas atbilda tā laika Eiropas teātra telpas mākslinieciskā konteksta prasībām.

Valdas Vidzemnieces promocijas darbā *“Modernā deja Latvijā 20. gadsimta pirmajā pusē” (2021)* izpētītas dejas norises Latvijā, kuru izpaušmēs ir identificējamās modernās dejas pazīmes, raksturota un analizēta būtiskāko pārstāvju radošā un pedagoģiskā darbība, kā arī noteikta modernās dejas vieta Latvijas 20. gadsimta pirmās puses kultūrvidē. Promocijas darbs aizpilda Latvijas modernās dejas vēstures pētījumu trūkumu. Pētījuma ietvaros pirmo reizi veikts modernās dejas deju tautas, horeogrāfu un pedagogu darbības apkopojums un sistemātiska izpēte. Pētījums nozīmīgs ne tikai dejas mākslas speciālistiem, tas dod nozīmīgu ieguldījumu Latvijas kultūrvēsturē kopumā.

Uga Nasteviča promocijas darbā *“Latviešu dievturība un japāņu šintō. Rituāli, to sakrālā telpa un teksti salīdzinošā aspektā” (2022)* strukturēta abu analizējamo reliģiju terminoloģija un tipoloģija, identificētas kopsakarības to vēsturiskajā attīstībā un simbolārijā, identificētas kopsakarības rituālu sakrālajā telpā, tās attīstībā un sastāvdaļās, kā arī salīdzināti rituālu tekstu uzbūves principi un to lietojums. Akadēmiskajā vidē abu reliģiju salīdzinošā izpēte līdz šim nav veikta. Pētījums sniedz pārskatu par abu reliģiju attīstību un aktuālajām praksēm mūsdienās, atklājot gan savstarpēji papildinošas sakarības, gan ilgtspējīgai attīstībai būtiskas, starpkultūru kompetenci veicinošas atziņas, kas var noderēt kultūras diplomātijā un kultūras tūrisma veicināšanā.

Agneses Hermanes promocijas darbā *“Līderības izpaušmes dziesmu un deju svētku māksliniecisko kolektīvu vadībā” (2022)* analītiski raksturota profesionālu mākslinieku darbības specifika amatiermākslā, identificēta un novērtēta Dziesmu un deju svētku procesā iesaistīto māksliniecisko kolektīvu vadītāju nozīme, līderības izpaušmes un to attīstības iespējas kolektīvu kopējās un kolektīvu dalībnieku individuālās izaugsmes kontekstā. Pētījuma novitāte attiecas uz kultūras līderības konceptualizācijas un izpētes aspektiem, kas uzskatāma par maz pētītu jomu, salīdzinājumā ar vispārējo līderības akadēmisko diskursu. Vēl mazāk pētīta ir līderība amatiermākslā. Pētījuma rezultāti izmantojami kultūrpolicies plānošanas dokumentu un ziņojumu izstrādē, rekomendācijās māksliniecisko kolektīvu vadītāju līderības pilnveidei, kā arī kolektīvu vadītāju tālākizglītībā un kultūras menedžmenta un kultūras mantojuma studiju programmās.

Zanes Daudziņas *“Aktiera runa 21. gadsimta latviešu teātrī” (2022)* promocijas darba ietvaros raksturota latviešu aktiera runa un fiksētas runas transformācijas postdramatiskā laikmeta ietekmē, konstatētas tehnoloģiju radītās pārmaiņas teātra mākslā saistībā ar aktiera runu, diagnosticētas problēmas mūsdienu aktiera runā, izanalizēti to iemesli un norādīti iespējamie risinājumi. Novitāte attiecas uz līdz šim nepētīto jomu sakarā ar tehnoloģiju straujo ienākšanu teātra vidē, atklājot, kā skaņu pastiprinošo efektu izmantojums izrādēs maina aktiera runas pamatelementu kopumu, būtiski papildinot aktiera psiholoģisko un fizisko runas rīku klāstu. Promocijas darba rezultāti tiek integrēti LKA studiju programmās, kā arī Latvijas teātru aktieru profesionālajā darbībā.

Zanes Balčus promocijas darbā *“Dokumentālo filmu teksti un konteksti: tēmas, stili un sistēmas Latvijas kinomākslā” (2022)* pētīta Latvijas dokumentālā kino attīstība socioekonomisko, kultūras un tehnoloģisko pārmaiņu kontekstā laika posmā no 20. gs. beigām līdz 21. gs. 20. gadiem, analizēti dokumentālo kino ražošanas principi un nosacījumi, filmu tematika, mākslinieciskā valoda, detalizēti raksturots atsevišķu kino veidotāju mākslinieciskais rokraksts. Promocijas darbs būtiski papildina Latvijas kino nozares pētniecību, piedāvājot jaunus faktus, zināšanas un izpratni par

Latvijas dokumentālā kino mākslinieciskajām praksēm un to institucionālajiem ietvariem. Promocijas darbs aizstāvēts kā tematiski vienota publikāciju kopa.

Aizstāvētie promocijas darbi apliecina programmas stratēģiskās specializācijas fokusu - teātra, dejas un audiovizuālās mākslas nozares pētniecība, kultūras mantojuma izpēte, radošo industriju nozares attīstības izpēte, valodas un komunikācijas modeļu izmantošana kultūras un radošo industriju sektorā, kultūras fenomenu sasaiste ar sociālajiem, ekonomiskajiem un politiskajiem faktoriem.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Akadēmiskās doktora studiju programmas īstenošanai pieejami visi resursi, kas ir LKA rīcībā. LKA ēkā Rīgā, Ludzas ielā 24 studiju kursu apguvei un pētniecībai studējošajiem pieejamas tehniski aprīkotas auditorijas 557 m² platībā un Bibliotēkas lasītava – 35 m² platībā. LKA Teātra mājā "Zirgu pasts" Dzirnavu ielā 46, pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā. LKA Nacionālās Filmu skolas (NFS) telpās Elijas ielā 17 pieejamas telpas radošām nodarbībām un Sinematekas filmu kolekcijas. Piemēram, 2022. gada 9. decembrī zinātniskā doktora grādu (Ph.D.) mākslas zinātnē ieguva LKA doktorantūras absolvente Zane Balčus. Viņas promocijas darbā "Dokumentālo filmu teksti un konteksti: tēmas, stili un sistēmas Latvijas kinomākslā" kā empīriskais materiāls skatītas LKA sinematekā pieejamās dokumentālās filmas, bet promocijas darba tēmas aprobācijai -- referātiem konferencēs un pētnieciskām intervijām -- izmantotas LKA NFS telpas un tehniskais aprīkojums.

Vairāk informācijas par doktorantiem pieejamo par materiāltehnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.2. apakšpunktā.

Doktoranti aktīvi izmanto gan LKA bibliotēkas resursus, gan EBSCO Nacionālo elektronisko resursu paketi, kurā iekļauti tādi datubāzu resursi kā EBSCO Academic Search Complete + MasterFILE Premier, gan LNB tiešsaistes datu bāzes. Nozīmīgs informācijas resurss ir arī LKA Bibliotēkas veidotā LKA Noslēguma darbu datu bāze, kas ietver LKA studējošo noslēgumu darbu bibliogrāfiskos aprakstus, kas ir nozīmīgi pētniecisko darbu izstrādē, sniedzot doktorantiem iespēju aplūkot citu studiju līmeņu studiju programmu absolventu veikumu, reflektēt par izlasīto un turpināt pētniecisko darbību. Doktoranti LKA bibliotēkā izmanto arī tās datu bāzes un resursus, kuru pieejamība ir ierobežota autortiesību dēļ, piemēram, programmu Latvijas filmas Latvijas bibliotēkās (https://www.filmas.lv/filmu-katalogs/?tab=movies&sub_tab=movies-all&mp20=&watch=library)

Informācija par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.4. apakšpunktā. Studiju procesā LKA tiek izmantota e-studiju vide (Moodle) un Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS), kas nodrošina informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai. Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo

komunikāciju ar studentiem. Lai gan E-studiju vides lietošana doktorantu vidū pašnovērtējuma pārskata periodā nav bijusi visai aktīva, tās lietošana tiek intensificēta.

Nozīmīgs resurss doktora studiju programmas īstenošanai un attīstībai ir LKA Kultūras un mākslu institūts, kas iesaista doktorantus pētnieciskajos projektos un sekmē līdzdalību vietēja un starptautiska mēroga zinātniskās konferencēs, diskusijās, veicina zinātnisku publikāciju izstrādi, kā arī doktorantu iesaisti tematiskās pētniecības grupās un kolektīvos projektos, kas paredzēti arī pētniecības rezultātu koleģiālai salīdzinošai pārskatīšanai. tiek cieši integrēti LKA zinātnisko konferenču praksē - gan kā konferences auditorija, gan kā referenti. Piemēram, LKA ikgadējā konferenču cikla *"Kultūras krustpunkti"* (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/konferences/ikgadejas-konferences/starptautiska-zinatniska-konference-kulturas-krustpunkti/>) programma aptver vairākas dienas, tā ir doktorantūras studiju procesa daļa un tiek iekļauta semestra plānā. Savukārt, ikgadējā studējošo konference *"ZinātMāksla"* (skat. *ZinātMākslas programmas kopš 2015.gada LKA mājas lapā* <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/konferences/ikgadejas-konferences/studejoso-konference-zinatmaksla/>) ir veltīta tieši studējošo pētniecisko darbu komunikācijai, un ik gadu tās virstēma tiek pakārtota kultūras un radošā sektora aktualitātēm. Doktorantu pētniecības kompetenču attīstība tiek arī finansiāli stimulēta. Tas notiek dažādās formās, piemēram, LKA iekšējo pētījumu projektu (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/lka-finansetie-petniecibas-projekti/>) koncepcija un Latvijas Kultūras akadēmijas pētniecības projektu konkursa *„Zinātniskās darbības attīstība Latvijas Kultūras akadēmijā”* nolikums paredz, ka pētniecības projekta komandā obligāti iekļaujami dažādu studiju līmeņu, it īpaši doktora programmā studējošie. Pēdējos gados doktoranti bijuši arī projektu pieteikumu iesniedzēji.

Tāpat labās prakses piemērs, kas veicina doktora studiju programmas attīstību, ir arī LKA UNESCO Nemateriālā kultūras mantojuma politikas un tiesību katedra, kas izveidota ar mērķi attīstīt starptautisko akadēmisko un pētniecības sadarbību nemateriālā kultūras mantojuma (NKM) politikas un tiesību izpētes jomā. UNESCO katedras darbība ir vērsta uz magistrantūras un doktorantūras studiju attīstību, kā arī pētniecības projektu izstrādi, pievēršoties UNESCO Konvencijas par nemateriālā kultūras mantojuma saglabāšanu (2003) īstenojumam starptautiskajā sadarbībā, kā arī nacionālajā līmenī dažādās pasaules valstīs. UNESCO katedras uzmanības lokā ir tādas pieredzes, izaicinājumu un risinājumu analīze, kas pievēršas atšķirīgu ar NKM saistītu politikas veidošanas un tiesību jaunrades jomu saiknei.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nozīmīgs faktors LKA akadēmiskās doktora studiju programmas *"Mākslas"* īstenošanā un attīstībā, it īpaši doktorantu zinātniskās pētniecības darba sekmēšanā, ir LKA ir sadarbība ar citām augstskolām un zinātniskajām institūcijām. Īpaši jāakcentē programmai svarīgā sadarbība zinātniskās pētniecības jomā, ko atbalsta organizē un koordinē LKA Kultūras un mākslu institūts. Galvenie sadarbības partneri no zinātnisko institūciju vides ir LMA, JVLMA, Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LU LFMI). Šo partnerību pamato kopīgas vai līdzīgas pētniecības stratēģiskās prioritātes, pētniecības tematikas saikne ar kultūras un radošo ekosistēmu, nepieciešamība veidot vienotu humanitāro un mākslas zinātņu, kā arī starpdisciplināru pētnieku sadarbības tīklu, kas veicina minēto zinātnes nozaru zinātnisko zināšanu

integritāti un iekļaušanu studiju saturā. Veiksmīgs minēto partneru sadarbības piemērs ir Valsts pētījumu programmas projekts *“Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD* (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas *“Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai”* (2020.–2022.) ietvaros (Projekta partneri: LKA – vadošais partneris, JVLMA, LMA, LNB, LU LFMI) (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/kulturas-kapitals-ka-resurss-latvijas-ilgtspejigai-attistibaic/>). Partneri citās valsts pētījumu programmās bijuši arī Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Liepājas Universitāte, Latvijas Universitātes Matemātikas un informātikas institūts, Latvijas Universitātes Lībiešu institūts, Latvijas Universitātes Latviešu valodas institūts, Rīgas Tehniskā universitāte u.c.

Ar pārējām Latvijas mākslu un kultūras universitātēm LKA kā vadošais partneris sadarbojas arī ESF projektā *“Doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste LKA”* (8.2.2.0/20/I/002), kura mērķis ir nodrošināt atbalstu LKA un partneru LMA un JVLMA akadēmiskā personāla attīstībai, tostarp zinātnieku ataudzei, internacionalizācijai, starptautiskai konkurētspējai, kā arī triju partneraugstskolu sadarbībai un resursu koplietošanai. Īstenojot projektu, tiek aprobēts jauns doktorantu finansēšanas modelis, kas dod iespēju nodrošināt finansējumu doktorantu atalgojumam par pētniecības vai studiju darbu LKA, kas saistīta ar promocijas darba izstrādi. Projekta rezultātā tiek sekmēta LKA akadēmiskā personāla atjaunotne, tiek sniegts ieguldījums akadēmiskā darba pilnveidē un kvalitātes celšanā, tiks veicināts akadēmiskā personāla ar doktora grādu īpatsvara pieaugums, kā arī doktorantu piesaiste LKA. Saņemtais ESF atbalsts ļaus doktorantiem integrēties gan studiju, gan zinātniski pētnieciskajā vidē, attīstīt savu akadēmisko un zinātniskās darbības karjeru, un sniegt būtisku ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā un aktīvā pētniecības rezultātu izplatīšanā, projektā iesaistīti 4 doktoranti (skat. <https://www.lka.edu.lv/lv/aktuali/jaunumi/latvijas-kulturas-akademija-pieskirusi-petniecibas-grantus-4-doktorantiem-danielai-zacmanei-zanetei-eglitei-ditai-pfeiferei-un-ivaram-steinbergam/>)

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tiek aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 *“Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”*. Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients doktora studiju programmām 3. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 20. punktu Akadēmijai finansējums vienai doktora studiju vietai izglītības tematiskajā jomā *“Māksla”* (izņemot šā pielikuma 28. punktā minētās programmas) tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 14 006 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā ir 187 011 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 85% atlīdzība EKK

1000, 6% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 9% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 12% apmērā, kas sastāda 1 698 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā ir vienāds ar uzņemšanas periodā nodrošinātajām budžeta vietām. Iepriekšējā uzņemšanas periodā nodrošinātas 12 budžeta vietas. Akadēmiskā doktora studiju programma "Mākslas" studējošie līdz šim uzņemti tikai latviešu valodas plūsmā. Par studiju maksas apjomu attiecīgi nākamajiem studiju gadiem lems LKA Senāts un LKA Padome.

Statistika par studējošajiem pārskata periodā skatāma pielikumu sadaļā "Statistika par studējošajiem pārskata periodā"

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

2022./ 2023. studiju gada sākumā LKA akadēmiskās doktora studiju programmas "Mākslas" īstenošanā – studiju kursu docēšanā un promocijas darbu vadīšanā) iesaistīti 15 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti mācībspēki - 7 profesori, 3 asociētie profesori, 2 vadošie pētnieki, 2 docenti; programmas īstenošanā iesaistīts arī divi emeritētie profesori. Pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī 6 no programmas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti zinātnes nozarē "Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra" (3 eksperti), kā arī zinātnes nozarē "Radošās industrijas zinātne" (3 eksperti). Mācībspēku kvalifikācija tiek izvērtēta saskaņā ar šos procesus regulējošajiem ārējiem tiesību normatīvajiem aktiem un LKA iekšējo regulējumu - Nolikumu "Par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat. https://drive.google.com/file/d/1koZa85B9MdVM1JA4IgMwiZQpv1awel_V/view), "Latvijas Kultūras akadēmijas Profesorupadomes izveides un darbības kārtība" (skat. Pielikumā 2.3.5.) u.c. Visām programmas īstenošanā iesaistītajām personām ir zinātniskais doktora grāds, viņu kvalifikācija pilnībā atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. Programmas mācībspēku kvalifikācijas rādītāji un viņu pārstāvēto pētniecisko virzienu tīklojums garantē studiju programmas īstenošanu atbilstoši tās mērķiem, uzdevumiem un prasībām, kā arī programmas īstenošanā izvirzītajai prioritātei - starpdisciplināritātes metodoloģijā balstīta mākslas fenomenu un radošā sektora procesu fundamentālā pētniecība. Programmas mācībspēkiem ir plaša publikāciju prakse, viņi aktīvi piedalās zinātniskās konferencēs. Programmas akadēmiskā personāla kvalifikācija īsi raksturota sadaļā iekļautajās īsbiogrāfijās. Detalizētāku informāciju skat. mācībspēku CV, kā arī akadēmiskā personāla publikāciju sarakstu un īstenoto pētniecisko projektu sarakstu pielikumos 2.4.4.-1. un 2.4.4.-2.

Profesore *Dr.art.* Rūta Muktupāvela ir Latvijas Zinātnes padomes locekle, piedalās gan nacionālos, gan starptautiskos pētniecības projektos, ir vairāk nekā 60 zinātnisko publikāciju kultūras studiju, etnoloģijas, folkloristikas un nemateriālā kultūras mantojuma studiju jomā autore, vadījusi zinātniskos darbus visos trīs augstākās izglītības – bakalaura, maģistra un doktora – studiju līmeņos. R. Muktupāvelas pētnieciskās intereses un ekspertīze ir kultūras studiju, mākslas antropoloģijas, kultūras mantojuma studiju, kultūras un mākslas zinātņu metodoloģijas un folkloristikas jomā. Pētnieciskās darbības rezultāti ir integrēti akadēmiskās doktora studiju programmas studijuursos *“Starpdisciplinārie kultūras studiju aspekti”*, *“Kultūras pētījumi: teorētiskās pieejas un metodoloģiskie principi”* u.c. Būtiska pieredze uzkrāta strādājot pētījumos, tajā skaitā arī Valsts pētījumu programmās *“Habitus: Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē”* (2014.–2018.), *CARD: Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai* (2020.–2022.), kā arī Eiropas Komisijas *“Apvārsnis 2020” finansētajā starptautiskajā pētniecības projektā “CoHERE: Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”* (2016.–2019.).

Profesores *Dr.sc.soc.* Andas Laķes zinātniskās intereses ir saistītas ar sociālo un humanitāro zinātņu pētījumu metodoloģiju, tostarp sociālās un ekonomiskās ietekmes novērtējuma un mākslā balstītu pētījumu metodēm. Pēdējos gados piedalījies un vadījusi vairākus akadēmiskus pētniecības projektus par nemateriālo kultūras mantojumu: VPP *“Habitus / Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē”*, *“CoHere / Critical Heritages: performing and representing identities in Europe”*, FLPP *“Kopienas līdzdalība kultūras mantojuma pārvaldībā: prakses, attīstība un izaicinājumi”*, kā arī veikusi citus ar kultūras un radošo sektoru saistītus pētījumus. Pētniecībā interesē arī kultūras un mākslas nozīme sabiedrības attīstībā (FLPP *“Nacionālisma māksla: Sociālā solidaritāte un atstumtība mūsdienu Latvijā”*), kā arī radošo personu un citu darba tirgus segmentu mūsdienu nodarbinātības jautājumi (FLPP *“Digitālajās platformās nodarbināto autonomijas izpratnes un prakse / GigWork”*). Pēdējo gadu pētnieciskā darbība cieši saistīta ar aktuālo kultūras nozares problēmu pētniecību, kas ietver virkni Latvijas kultūras organizāciju, tai skaitā Kultūras ministrijas pasūtītu pētījumu vadību vai līdzdalību. A. Laķe ir starptautiska, anonīmi recenzēta periodiska zinātnisko rakstu krājuma *“Culture Crossroads”* (<http://www.culturecrossroads.lv/>) galvenā redaktore un periodiska zinātnisko rakstu krājuma *“Krustpunkti: Kultūras un mākslas pētījumi”* atbildīgā redaktore.

Prof. *Dr.art.* Inga Pērkone-Redoviča ir zinātnisko monogrāfiju *“Ekrāna skatuve. Par aktiermākslu Latvijas kino”* (2020.), *“Latvijas pirmās filmas”* (2016.), *“Tu, lielā vakara saule! Esejas par modernismu Latvijas filmās”* (2013.), autore; kolektīvo monogrāfiju *“Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990.–2020.”* (2022), *“Inscenējumu realitāte: Latvijas aktierkino vēsture”* (2011.), kā arī vairāku zinātnisku rakstu krājumu sastādītāja un līdzautore. Ingas Pērkones pētnieciskās intereses: Latvijas un pasaules kino vēsture un teorija, afektu teorijas, dzimtes studijas, modernisms. 2022. gadā strādā pie zinātniskas monogrāfijas *“Afekti. Atmiņas. Abjekti. Par sajūtām Latvijas kino”* sagatavošanas (ar Valsts Kultūrkapitāla atbalstu).

Vadošās pētnieces *Dr.art.* Baibas Tjarves pētnieciskās intereses galvenokārt saistās ar dažādiem kultūras pārvaldības un kultūrpolitikas jautājumiem. Būtiska pieredze uzkrāta arī pētījumos par nemateriālo kultūras mantojumu, tai skaitā Valsts pētījumu programmā *“Habitus: Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē”* (2014.–2018.) un *“Apvārsnis 2020” finansētajā starptautiskajā pētniecības projektā “CoHERE: Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”* (2016.–2019.).

Vadošā pētniece *Dr.sc.soc.* Ilona Kunda piedalās gan Latvijas Zinātnes padomes atbalstītos fundamentālajos pētījumos, gan lietišķos pētījumos par dažādiem kultūras un radošās ekosistēmas darbības aspektiem. Ilona Kunda kā pētniece piedalījies vairākos lietišķajos pētījumos, tostarp LR Kultūras ministrijas pasūtītajā pētījumā *“Par kultūrizglītības īstenošanas pēctecību profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības, augstākās izglītības programmas un sagatavoto speciālistu*

skaita atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām (pirmā un otrā kārtā)", kā arī *"Latvijas valsts simtgades programmas īstenošanas ietekmes izvērtējums par periodu no 2015. gada 1. janvāra līdz 2018. gada 31. decembrim"*. Pētnieciskās intereses: radošo industriju uzņēmējdarbības īpatnības, nodarbinātības īpatnības radošajās industrijās, pilsētas un radošās industrijas, ilgtspēja, zināšanu koprade, sociālās inovācijas un to leģitimēšana. Radošo industriju izpētes jomā piedalījusies projektā *"Pētījums par Liepājas pilsētas kultūras un radošo industriju sociāli-ekonomisko ietekmi"*, kā arī kopīgi ar Levu Zemīti un vairākiem studējošajiem īstenojusi LKA iekšējā grantu konkursa atbalstīto projektu *"Radošā uzņēmējdarbība starp kultūru, mākslu un "īstu" uzņēmējdarbību"*.

Asoc. prof. Dr.oec. levas Zemītes pētnieciskās intereses galvenokārt saistās ar dažādiem kultūras un radošo nozaru attīstības jautājumiem. Kopā ar Ilonu Kundu 2020. gadā tika veikts pilotpētījums *"Sieviešu-uzņēmēju izaugsmes interpretācijas radošajā uzņēmējdarbībā"*, kas turpināja 2019. gadā aizsākto radošās uzņēmējdarbības pētījumu *"Radošā uzņēmējdarbība: starp kultūru, mākslu un "īsto" biznesu"*. Pētījumu rezultāti prezentēti nozīmīgās starptautiskās konferencēs Melburnā, Austrālijā (2018.), Reikjavīkā, Islandē (2018.), Venēcijā, Itālijā (2019.) un tiešsaistes 21. Starptautiskā kultūras ekonomikas konferencē Lillē, Francijā (2021.). Kopš 2020. gada nogales I. Zemīte vada FLLP pētījumus un ir prezentējusi to gaitu un rezultātus dažāda mēroga nacionālās un starptautiskās konferencēs. Būtiska pieredze uzkrāta Valsts pētījumu programmā *"Habitus: Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē"* (2014.–2018.).

KMI pētnieces docentes Ph.D. Ivetas Ķešānes pētnieciskās intereses ir saistītas ar emociju socioloģiju, kultūras socioloģiju, politikas socioloģiju, attīstības socioloģiju un migrācijas socioloģiju. Pirms doktora grāda iegūšanas I. Ķešāne strādāja par pētnieci Baltijas Sociālo Zinātņu Institutā (Baltic Institute of Social Sciences), kur veica pētījumus par migrāciju un integrāciju. Viņa ir līdzautore vairākiem pētījuma ziņojumiem par šīm tēmām. Balstoties savā disertācijā, I. Ķešāne ir publicējusi vairākus rakstus par pēcpadomju transformāciju simboliskajiem un emocionālajiem aspektiem un pēcpadomju emigrāciju uz Rietumiem starptautiskos zinātniskos žurnālos kā *Emotion*, *Space and Society*, *Social Currents* (kopā ar L. Frank Weyher) un *Communist and Post-Communist Studies*.

Vadošā pētnieka Dr. habil.art., Dr.hist. Jura Urtāna publikāciju skaitā ir ap 1700 publikācijas, tostarp vairāk nekā 280 zinātniski raksti un 58 grāmatas (autors, sastādītājs, atbildīgais redaktors), tostarp 13 monogrāfijas. Viņa zinātniskās intereses saistītas ar senajām kulta vietām, pilskalnu, seno sakrālo vietu, kultūrvēsturisko akmeņu, zemūdens kultūrvides un citu senvēstures pieminekļu apzināšanu, izvērtējumu, arheoloģijas un folkloras mijiedarbību, arheoloģijas pieminekli kā kultūrvēsturisku fenomenu, vēsturiskās ģeogrāfijas studijām. Līdzās tradicionālajām arheologu un kultūrvēsturnieku lietotajām izpētes metodēm ieviesis pētniecībā gaisa arheoloģijas, vēlāk aerolazerskenēšanā balstītās metodes, piedalījies zemūdens arheoloģijas izstrādēs.

Profesors Dr.philol. Raimonds Briedis ir vairāku grāmatu autors: *"Teksta cenzūras īsa kurss: Prozas teksts un cenzūra padomju gados Latvijā"* (2010), *"Latviešu literatūras hronika sastatījumā ar notikumiem pasaulē un Latvijā, 1888–1944, 1945–2005"* (1–2, 2006). Raksti publicēti periodikā un zinātniskos izdevumos. 2018. gadā tika izdota hronika *"Cilvēki un notikumi latviešu zemēs no ledus aiziešanas līdz Latvijas valstij"* (sast. kopā ar Z. Gailīti, J. Goldmani, Z. Grigoroviču, M. Gruduli, L.Ulberti). Sastādījis grāmatas un rakstu krājumus: *"Latviešu romānu rādītājs"* (2014), *"Latviešu literatūra"* (1994–1995) *"Jaunākā latviešu literatūra"* (1996, 1997, 2001, 2002), *"Pazīstamāko latviešu dzejoļu simts"* (2004), *"Latviešu zelta stāsti"* (2007) u.c. No 1998. līdz 2009. gadam bijis redaktors LFMI žurnālā *"Letonica"*. Kā eksperts piedalījies Latvijas kultūras kanona izveides darba grupā. Darbojies Valsts Kultūrkapitāla fonda ekspertu komisijā literatūras nozarē.

Asociētās profesores Dr.art. Lailas Niedres galvenās pētnieciskās intereses: valodu mācīšanas

metodika, zinātnes valoda, valoda komunikācijas kontekstā. Par šiem jautājumiem L. Niedre uzstājas ar referātiem zinātniskās konferencēs dažādās augstskolās Latvijā, kaimiņvalstīs, kā arī Vācijā, Austrijā un Šveicē. Par nozīmīgāko publikāciju uzskatāma kopā ar I. Šaferti sastādītā *"Vācu – latviešu, latviešu – vācu juridiskā vārdnīca"* (2001. un 2003.).

Asociētās profesores *Dr.art.* Līgas Ulbertes zinātniskās intereses saistītas ar Latvijas un Eiropas teātra vēstures un laikmetīgo procesu pētniecību. Kolektīvo monogrāfiju *"Latvijas jaunā režija"* (2015.), *"100 izcili Latvijas aktieri"* (2018.), *"Cilvēki un notikumi latviešu zemēs no ledus aiziešanas līdz Latvijas valstij"* (2018.), *"Contemporary Latvian Theatre"* (2020.), *"Latvijas kultūras vēsture"* (2021.) u.c. līdzautore.

Profesores *Dr.art.* Zanes Šiliņas pētniecisko interešu centrā ir literatūra un dramaturģija plašā kultūras kontekstā. Viņa publicējusi apmēram 30 zinātniskos rakstus latviešu, angļu un lietuviešu valodā. Nozīmīgāko publikāciju vidū – Šiliņa Z. Interpretation of the Theme of Night: A Case Study of Rainis's Creative Laboratory. Letonica. Nr. 46, 2022, 210-226. (indeksēts Scopus, ERIH, EBSCO).

Emeritētās profesores *Dr.philol.* Anitas Načisčiones zinātniskās intereses ir stilistika, kognitīvā stilistika, frazeoloģija, tulkošana, identitāte, svešvalodu mācīšanas metodika. A. Načisčiones pētnieciskie raksti ir publicēti Latvijas un ārzemju zinātniskos izdevumos (*skat. mājas lapu www.naciscione.com*). Viņas monogrāfija *"Stylistic Use of Phraseological Units in Discourse"* (*"Frazeloģisko vienību stilistiskais lietojums"*, 2010) 2012. gadā tika atzīmēta ar ESSE balvu par grāmatu angļu valodas un lingvistikas jomā. A. Načisčione regulāri uzstājas starptautiskās zinātniskās konferencēs (tai skaitā plenārlekcijas). Ir vairāku starptautisko zinātnisko organizāciju biedre (Poētikas un lingvistikas asociācija, Eiropas frazeoloģijas biedrība, Eiropas angļu valodas studiju biedrība, Metaforas izpēte un lietojums). Regulāri uzstājas ar vieslekcijām Latvijas un ārzemju augstskolās.

Profesors *Dr.art.* Dāvis Sīmanis ir starptautiski atzīts kino un montāžas režisors, kurš savu māksliniecisko jaunradi apvieno ar zinātniski pētniecisko darbību, izstrādājot mākslinieciskās jaunrades pieredzē balstītas publikācijas, referē vietēja un starptautiska mēroga zinātniskajās konferencēs. D. Sīmaņa zinātniskās intereses ir kino vēsture un teorija.

Pārskata periodā programmai piesaistīti arī vairāki viesdocētāji, piemēram, 2013./2014., 2015./2016. un 2017./2018. studiju gadā programmas doktorantiem bija iespēja apgūt viesprofesores *Ph.D.* Vitas Matīsas docēto studiju kursu *"Diplomātija un kultūra"*. Savukārt 2022./2023. studiju gada rudens semestrī doktorantu studiju plānā tika iekļauts viesprofesores *Ph.D.* Anka Klaudija Prodan (Anca Claudia Prodan, Berlīne) docētais studiju kurss *"Teorijas un metodes"* (*"Theories and Methods"*) (2 KP).

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Kopš 2013./2014. gada, kad studiju programmā bija iesaistīti 7 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti profesori un asociētie profesori, kā arī 3 viesdocētāji, docētāju sastāvs ir mainījies. Izmaiņas pamatojamas gan ar LKA prioritāto pētniecības virzienu precizēšanu un jaunu pētniecības tematu attīstību, gan studiju programmas satura attīstību atbilstoši aktuālajai pētniecības tendencēm Latvijā un starptautiskajā vidē, gan akadēmiskā personāla sastāva izmaiņām LKA kopumā, gan arī koleģiālas institūcijas LKA Zinātnes un mākslas padomes kā LKA doktorantūru pārraugošas koleģiālas institūcijas funkciju nostiprināšanu un tās locekļu aktīvu iesaisti studiju programmas

īstenošanā. Kopš iepriekšējā studiju virziena akreditācijas, studiju programmas īstenošanā piedalās prof. *Dr.art.* Inga Pērkone-Redoviča, prof. *Dr.phil.* Daina Teters, prof. *Dr.philol.* Raimonds Briedis, prof. emeritus *Dr.philol.* Valda Čakare, prof. emeritus *Dr.philol.* A. Načisčione, vadošais pētnieks *Dr.habil.art., Dr.hist.* Juris Urtāns. Savukārt pārskata periodā programmas īstenošanā kā studiju kursu docētāji un promocijas darbu vadītāji aktīvi iesaistījušies prof. *Dr.art.* R. Muktupāvela, prof. *Dr.sc.soc.* Anda Laķe, vadošā pētniece *Dr.art.* Baiba Tjarve, vadošā pētniece *Dr.sc.soc.* Ilona Kunda, asoc. prof. *Dr.art.* Laila Niedre, asoc. prof. *Dr.art.* L. Ulberte, prof. *Dr.art.* Dāvis Sīmanis, prof. *Dr.art.* Zane Šiliņa, asoc. prof. *Dr.oec.* Ieva Zemīte, vadošā pētniece doc. *Dr.art.* A. Vaivade, doc. *Ph.D.* Iveta Kešāne. Docētāju sastāva paplašināšanās veicina programmas starpdisciplināro ievirzi un dod studējošajiem iespēju veikt starpdisciplināritātē balstītus zinātniskos pētījumus kultūras teorijas, kultūras studiju un radošo industriju sektora jomā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Programmas īstenošanā iesaistītie docētāji pārskata periodā sagatavojuši apmēram 39 individuālas un kolektīvas zinātniskas monogrāfijas un apmēram 125 rakstu recenzējamās zinātniskos žurnālos un rakstu krājumos, no tiem 26 SCOPUS/WoS un 9 ERIH datubāzēs. Akadēmiskā personāla nozīmīgāko publikāciju saraksts ir pievienots 2.4.4.-1. pielikumā.

Programmas docētāju nozīmīgākās publikācijas pēdējo sešu gadu laikā:

[monogrāfija] Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990–2020, **zin. red. Pērkone, I.**, Rietuma, D., Rīga: LKA, Dienas Grāmata, 2021, ISBN 978-9934-595-51-6, 432 lpp.; publicēts ar Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes padomes 2021. gada 18. oktobra lēmumu, Valsts pētījumu programmas projekta Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003 “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai” (CARD) ietvaros

Cornu, Marie, **Anita Vaivade**, Lily Martinet, Clea Hance (Eds.). Intangible Cultural Heritage under National and International Law: Going Beyond the 2003 UNESCO Convention. Edward Elgar Publishing, 2020.

Freibergera, Kristīne, **Tjarve, Baiba, Zemīte, Ieva**. Role of participatory governance in safeguarding the tradition of the Song and Dance Celebration. Culture Crossroads. 2020. Vol.16, p. 60-76.

Kockel, Ullrich, Craith, M. Nic, Clopot, Cristina, **Tjarve, Baiba**, eds. Heritage and Festivals in Europe. London, New York: Routledge, 2019. p.236.

Kockel, Ullrich, Craith, M. Nic, Clopot, Cristina, **Tjarve, Baiba**, Heritages, Identities and Europe: Exploring Cultural Forms and Expressions. In: Kockel, U., Craith, M.N., Clopot, C., Tjarve, B., eds. Heritage and Festivals in Europe. London, New York: Routledge, 2019.

Kunda, Ilona, Tjarve, Baiba, Eglite, Zanete. Creative industries in small cities: contributions to

sustainability. Economic Science for Rural Development Conference Proceedings. 2021, No. 55, p. 151-160.

Kunda, Ilona, Zemīte, Ieva, Laķe, Anda. Cultural and creative industries: new entrants' responses to paradoxes of creating a new creative industry product/service (extended conference abstract), AIMAC 2019, <https://aimac2019.com/>

Kunda, Ilona, Zemīte, Ieva, Laķe, Anda. Cultural Entrepreneurship: Negotiating Paradoxes in New Cultural Product Development. The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies 2021, Volume 16 (1), pp. 15-28. doi:10.18848/2327-008X/CGP/v16i01/15-28 Indexed by Scopus

Laķe, Anda, Brutāne, Laura, Petkeviča, Ketrisa. Collective and Individual Factors in the Development of Creative Ideas in Art: The Perspective of Film Directors. Filosofija. Sociologija, 2021, Vol. 32., No. 4, pp. 407-416. (Indexed in SCOPUS)

Laķe, Anda, Muktupāvela, Rūta, Tjarve, Baiba (zin. red.). Kultūras mantojuma kopienas: prakses, attīstība un izaicinājumi. Rīga: Jāņa Rozes apgāds/ LKA, 2022.

Muktupāvela, Rūta, Anda, Laķe (eds.). Dziesmu un deju svētki. Tradīcijas anatomija. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Jāņa Rozes apgāds, 2018.

Muktupāvela, Rūta, Laķe, Anda. Comparative aspects of the Song and Dance Celebration of the Baltic countries in the context of nation branding processes.//Nic Craith, Mairead, et al. (eds.). Heritage and Festivals in Europe. London and New York: ROUTLEDGE, 2019, pp. 29-46. (Indexed in SCOPUS, Web of Science)

Muktupāvela, Rūta, Laķe, Anda. Kopienas jēdziena konceptualizācija, kopienu daudzveidība un kultūras mantojuma kopienas kā īpašs kopienas veids. // Laķe, Anda, Muktupāvela, Rūta, Tjarve, Baiba (zin. red.). Kultūras mantojuma kopienas: prakses, attīstība un izaicinājumi. Rīga: Jāņa Rozes apgāds/ LKA, 2022.

Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. Artistic Research: On the Way Towards Conceptual Clarity and Off the way with the Folkloratorio Rivers of Our Being.//Kockel, Ullrich, McDermott, Philip, Campbell, Liam (eds.). Per Scribendum, Sumus: Ethnopoiesis, or: Writing Heritage. Vienna: LIT Verlag, 2020, pp. 177-187.

Muktupāvela, Rūta, Vītola Ieva. The Role of Non-governmental Organizations in Ensuring Sustainability of Cultural Heritage: A case study of the SERDE Art Residency Centre.// Laķe, A., Tiškeizere, E. (zin. red.). LETONICA. 2022 (in print).

Muktupāvela, Rūta. University Students' Humour in Digital Environment: Internet Memes as a Folklore Genre. // Laķe, Anda (ed.) Culture Crossroads. Volume 12. 2018., Pp. 4-19. Cultural Crossroads. Rīga: Latvian Academy of Culture. Accessible at www.culturecrossroads.lv

Naudin, Annette, **Zemīte, Ieva, Hermane, Agnese** (forthcoming) A framework for exploring cultural and creative industries in regional contexts: the role of cultural intermediaries. Journal "Letonica", the Institute of Literature, Folklore and Art of the University Latvia (indexed in Scopus, ERIH PLUS)

Pērkone, Inga. War and Women in Jānis Streičs` Films. Baltic Screen Media Review, Volume 6, Issue 1. First online: 07 Mar 2019, <https://content.sciendo.com/view/journals/bsmr/6/1/article-p56.xml>

Pērkone, Inga. Ekrāna skatuve: par aktiermākslu Latvijas kino. Rīga: Neputns, 2020, ISBN 978-9934-565-88-5

Šiliņa, Zane. Interpretation of the Theme of Night: A Case Study of Rainis's Creative Laboratory. Letonica. Nr. 46, 2022, 210-226. (indexed in Scopus, ERIH, EBSCO).

Tjarve, Baiba, Zemīte, Ieva, Freiberga, Kristīne (2017) Fiscal Decentralization in Amateur Art Sector in Latvia: Case of Song and Dance Celebration. *Trames, A Journal of the Humanities and Social Sciences*, Vol. 21, Issue 4, pp. 383.-402. (indexed in Scopus)
<https://doi.org/10.3176/tr.2017.4.06>

Vaivade, Anita. Article 13. Other Measures for Safeguarding. Developing Intangible Cultural Heritage Policies and Legislation at the National Level. In: Blake, Janet and Lucas Lixinski (Eds). *The 2003 UNESCO Intangible Heritage Convention: A Commentary*. Oxford University Press, 2020. Pp. 200-217.

Vikmane, Elīna, **Lake, Anda**. Critical Review of Sustainability Priorities in the Heritage Sector: Evidence from Latvia's Most Visited Museums. *European Integration Studies*, 2021, pp. 95-109. (Indexed in Web of Science)

Vinogradova, Līga, **Lake, Anda**. The Role of Emotions in Sustaining the Tradition: the Case of the Latvian Song and Dance Celebration. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*, vol.14, no.1. 2019. pp.1-15. (Indexed in Scopus; China National Knowledge Infrastructure (CNKI Scholar); Educational Psychology & Administration Directory (Cabell's); Ulrich's Periodicals Directory)

Zemite, Ieva, Tjarve, Baiba, Freiberga, Kristīne. Rethinking the Role of Public Incentives for Amateur Arts. *The International Journal of Interdisciplinary Cultural Studies*. 2017. Vol. 12, Issue 1. p 1-13.

Zemite, Ieva, Tjarve, Baiba, Freiberga, Kristīne. The Significance of Individual Contributions in Amateur Art Process in Latvia. *Economic Science for Rural Development: Proceedings of the International Scientific Conference*. 2018, Vol, 49 p. 419-427.

Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesības attiecīgajā zinātnes nozarē **piešķirtas 6** mācībspēkiem:

Rūta Muktupāvela - Zinātnes nozare: Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, apakšnozare Kultūras teorija (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 02.11.2025.)

Anita Vaivade - Zinātnes nozare: Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 01.02.2026.)

Līga Ulberte - Zinātnes nozare: Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 01.02.2026.)

Baiba Tjarve - Zinātnes nozare: Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātne (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 23.04.2023.)

Ieva Zemīte - Zinātnes nozare: Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātne (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 01.02.2026.)

Ilona Kunda - Zinātnes nozare: Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātne (pašreizējo eksperta tiesību beigu termiņš 01.02.2026.)

Apliecinājums par to, ka programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz 3 ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti zinātņu nozarē "*Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra*", kā arī zinātņu nozarē "*Radošās industrijas zinātne*" tiks pievienots pielikumā pēc 2023.gada 2. februāra.

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Akadēmiskajā doktora studiju programmā “Mākslas” iesaistītie mācībspēki aktīvi piedalās pētniecības projektos gan kā projekta vadītāji, gan kā galvenie izpildītāji. 11 no programmas mācībspēkiem ievēlēti LKA Kultūras un mākslu institūta akadēmiskajos amatos, kas vērtējams kā viņu akadēmisko kvalifikāciju veicinošs faktors.

Starptautiskie pētījumu projekti:

Kultūras un mākslu institūta (KMI) aktivitāšu rezultātā kopš 2012. gada gūti nozīmīgi panākumi zinātniski pētnieciskās darbības internacionalizācijas jomā un KMI īsteno Latvijā šobrīd vienīgo ES pētniecības un inovāciju programmas “Apvārsnis 2020” finansēto projektu humanitāro un mākslas zinātņu jomā “CoHERE”, piedalās starptautiskās pētnieku komandās jaunu projektu izstrādē, kā arī kopš 2014. gada īsteno starptautisku projektu nemateriālā kultūras mantojuma tiesību jomā, ko finansē Latvijas-Francijas partnerības programma “Osmoze”.

1) **vadošās pētnieces doc. Dr.art. Anitas Vaivades** vadībā īstenoti trīs pētījumu projekti (2014.-2015., 2016.-2017., 2020.-2021) (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/osmoze/>) Hubert Curien partnerības programmā OSMOZE, kas ir Latvijas – Francijas sadarbības programma zinātnes un tehnoloģiju attīstības jomās Projektu finansē ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” (projekta granta līguma Nr. 101061747).

2) 2016.-2019. gadā LKA zinātnieki īstenoja ES pētniecības un inovāciju programmas “**Apvārsnis 2020**” finansēto projektu “CoHERE: Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”. / “Critical Heritages: performing and representing identities in Europe” **prof. Dr.art. Rūtas Muktupāvelas** vadībā, kur LKA bija viens no 12 partneriem (vadošais partneris: University of Newcastle upon Tyne, Lielbritānija. ES pētniecības un inovāciju programma “Apvārsnis 2020” (EC H2020 funded research project under grant agreement 693289) (precīzāk skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/realizetie-starptautiskie-petijumu-projekti/cohere/>) ;

3) 2022.-2026.gadā LKA zinātnieki īsteno ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “**Apvārsnis Eiropa**” finansētu pētniecības projektu IN SITU: Vietas unikalitātē balstītas kultūras un radošo industriju inovācijas ne-urbānās teritorijās /IN SITU: Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas/ **asoc.prof. Dr.oec. I. Zemītes** vadībā, kur LKA ir viens no 13 partneriem, bet vadošais partneris ir Koimbras Universitātes Sociālo pētījumu centrs Portugālē. Projektu finansē ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” (projekta granta līguma Nr. 101061747) (precīzāk skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/in-situ/>). Projekta īstenošanā piedalās **prof. Dr.sc.soc. Anda Laķe, Dr.sc.soc. Ilona Kunda, Dr.art. Baiba Tjarve. Projekta finansējums: 213 500 EUR.**

4) 2023.- 2027.gadā (no 01.03.2023.) LKA zinātnieki īstenos ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “**Apvārsnis Eiropa**” pētniecības projektu “Transforming crafts knowledge for a sustainable, inclusive and economically viable heritage in Europe” vadošās pētnieces **Dr.art.**

Anitas Vaivades vadībā, kur LKA ir viens no 15 partneriem, bet vadošais partneris ir Antverpenes universitāte. Projektu finansē ES pētniecības un inovāciju atbalsta programmas “Apvārsnis Eiropa” (projekta grantu līguma Nr. 101094507) (*precīzāk skat.* <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/starptautiskie-petijumu-projekti/>). **Projekta finansējums:** 242 200 EUR.

Valsts pētījumu programmas:

- **Projekts “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD** (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003); finansētājs: Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas “Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai” ietvaros (**2020.-2022.**). **Projekta vadītāja: Dr.art. Rūta Muktupāvela.** Projekta Nr.: VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003; Projekta īstenošanas laiks: 1.10.2020.-30.09.2022.; **Projekta finansējums:** 1 000 035,00 EUR; Projekta partneri: LKA, JVLMA, LMA, LNB, LU LFMI. Projekta koordinatore ir **KMI vadošā pētniece Dr.art. Baiba Tjarve**, kā atbildīgās kontaktpersonas projektā iesaistītas **Dr.sc.soc. Anda Laķe, asoc. prof. Dr.oec Ieva Zemīte.**

Šī projekta ietvaros LKA īsteno vairākus apakšprojektus:

- **Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990.-2020. Mērķis:** sagatavot kolektīvas zinātniskas monogrāfijas “Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990.-2020.” manuskriptu, kā arī organizēt tematiski atbilstošu publisku pasākumu kompleksu. **Pētnieku iesaiste:** art. Dita Rietuma, galvenā izpildītāja, **prof. Dr.art. Inga Pērkone-Redoviča, galvenā izpildītāja. Sadarbības institūcijas:** Nacionālais kino centrs, LKA Rīgas Kino muzejs, Latvijas Nacionālā arhīva Kinofotofonodokumentu arhīvs, Latvijas Kino producentu asociācija, Latvijas Kinematogrāfistu savienība, filmu studijas u.c.
- **Laikmetīgā teātra terminoloģija: jēdzieni un konteksti.** Pētījuma mērķis ir radīt teātra glosāriju latviešu valodā, kas skaidro un ar Eiropas, tai skaitā, Latvijas teātra kontekstā atpazīstamiem piemēriem ilustrē būtiskākos laikmetīgā teātra teorētiskos konceptus un praktiskos jēdzienus; latviskot, aprobēt un skaidrot starptautiski pieņemtu teātra terminoloģiju, piedāvājot vienotu, teorijā un praksē balstītu teātra valodas izpratni un lietojumu. **Darba grupa: LKA prof. Līga Ulberte, LKA profesore Dr.philol. Valda Čakare, LU LFMI – Edīte Tiškeizere, LKA zinātniskā doktora grāda pretendente Zane Kreicberga, LKA doktorants Atis Rozentāls.**
- Apakšprojekta **“Sabiedrības un mantojuma kopienu līdzdalības prakses. Mantojuma kopienas jauniešu segmentā”** mērķis ir tipoloģizēt sabiedrības un mantojuma kopienas, kā arī to līdzdalības prakses mantojuma aizsardzībā, saglabāšanā, tālāk nodošanā, komunikācijā un pārvaldībā, lai novērtētu sabiedrības un kultūras mantojuma kopienu lomu kultūras ekosistēmas daudzveidības attīstībā un kultūras vērtību (materiālo un nemateriālo) jaunradē, īpašu uzmanību pievēršot jauniešu kultūras praksēm. **Pētnieku iesaiste:** Apakšprojektu vada **Dr.art. Rūta Muktupāvela** sadarbībā ar vadošo pētnieci Ievu Vītolu. **Sadarbības partneri.**
- Apakšprojekta **“Kultūras un radošā sektora ietekmes un pārneses efektu noteikšana”** mērķis ir attīstīt mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma sociālās un ekonomiskās ietekmes pētniecības metodoloģiju un metodes; noteikt šo fenomenu mērīšanas un monitoringa indikatoru kopas; atklāt piemērotākos novērtējuma pētījuma dizainus un ceļa kartes, lai noteiktu mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma ietekmi uz valsts, sabiedrības un tautsaimniecības ilgtspējīgu attīstību un nacionālo identitāti. **Pētnieku iesaiste:** Apakšprojektu vada **prof. Ieva Zemīte**, sadarbojoties ar **prof. Andu Laķi** un **vadošo pētnieci Baibu Tjarvi.**
- Apakšprojekta **“Projekta vadība un sinerģijas starp konsorcijs partneriem”** mērķi ir uzraudzīt projekta īstenošanu un nodrošināt mijiedarbību un sinerģiju starp partneru

pētnieciskajām un akadēmiskajām aktivitātēm. Apakšprojektu vada **vadošā pētniece Dr.art. Baiba Tjarve.**

- Apakšprojekta **“Aktuālo kultūras procesu ekosistēma un sabiedrības līdzdalība kā kultūras kapitāla vairošanas resurss”** mērķis ir papildināt kultūras informāciju sistēmu un radīt jaunas zināšanas par aktuālajiem kultūras procesiem: identificēt, kartēt un tipoloģizēt Latvijas kultūras un radošā sektora ekosistēmas operatoru grupas un to mijiedarbes, izvērtēt šo operatoru, kā arī sabiedrības un kultūras auditorijas līdzdalības nozīmi kultūras kapitāla daudzveidības vairošanā. Apakšprojekts veidots kā kultūras ekosistēmas un kultūras kapitāla teorijās balstīta empīrisku un lauka pētījumu. **Pētnieku iesaiste: Dr.sc.soc. Anda Laķe.** Darba grupā piedalās **asoc. prof. Ieva Zemīte, vadošās pētnieces Ilona Kunda un Baiba Tjarve.**
- Projekts **“Humanitāro zinātņu digitālie resursi: integrācija un attīstība”** (Nr. VPP-IZM-DH-2020/1-0001) tiek īstenots Valsts pētījumu programmas **“Humanitāro zinātņu digitālie resursi”** ietvaros. Projekta Nr.: VPP-IZM-DH-2020/1-0001. Projekta īstenošanas laiks: 10.2020.-04.10.2022. Projekta finansējums: 1 217 700 EUR, Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome. Projekta partneri: Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts, Latvijas Universitātes Matemātikas un informātikas institūts, Latvijas Universitāte (Latvijas Universitātes Lībiešu institūts un Latvijas Universitātes Latviešu valodas institūts), Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Liepājas Universitāte, Latvijas Kultūras akadēmija, Rīgas Tehniskā universitāte, Latvijas Nacionālā bibliotēka. Projekta koordinators LKA: **Dr.sc.soc. Ilona Kunda.** Jaunākā informācija par projektu: <http://www.digitalhumanities.lv/projekti/DHVPP>
- Projekts **“Identitāšu ainavas: vēsture, kultūra un vide”** (Nr. VPP-LETONIKA-2021/1-0008) tiek īstenots Valsts pētījumu programmas **“Letonika latviskas un eiropiskas sabiedrības attīstībai”** ietvaros. Projekta īstenošana: 12.2021.-19.12.2024. Projekta kopējais finansējums: 1 068 000 EUR. Projekta finansētājs: LR Izglītības un zinātnes ministrijas Latvijas Zinātnes padome. Projekta partneri: Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (vadošais partneris), Latvijas Kultūras akadēmija, Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Liepājas Universitāte, Latvijas Mākslas akadēmija. Projekta izpildītāji: profesore **Dr.art. Rūta Muktupāvela** un vadošais pētnieks **Dr.habil.art., Dr.hist. Juris Urtāns,** <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/identitasu-ainavas-vesture-kultura-un-vide/>
- Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) Zinātniskās pētniecības centrs no 2014. līdz 2017. gadam īstenoja Valsts pētījumu programmu **“Latvijas kultūras tradīciju ilgtspēja inovatīvā vidē”/Habitus**, programmas vadītāja: **Dr.art. Rūta Muktupāvela.** Programma tika īstenota LR Izglītības un zinātnes ministrijas izstrādātajā valsts pētījumu programmu prioritārajā virzienā Letonika – Latvijas vēsture, valodas, kultūra, vērtības. Projekta finansējums: 124 718 EUR. (<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/realizetie-vpp-projekti/valsts-petijumu-programma-habitus/>)
- Valsts pētījumu programmas projekts **“Vērtību aspekti Letonikā. Letonika-Latvijas vēsture, valoda, kultūra, vērtības /LETONIKA”.** Īstenošanas termiņš: 02.12.2014 - 30.06.2018. Projekta pasūtītājs vai uzraugošā iestāde: Studiju un zinātnes administrācija. Projekta finansējums: 65 000 EUR.

Fundamentālo un lietišķo pētījumu projekti:

- Digitālajās platformās nodarbināto autonomijas izpratnes un prakse: Wolt un Bolt piegādes darbinieku pieredzes kultūrsocioloģiska analīze (Nr. Izp-2021/1-0521) tiek īstenots Fundamentālo un lietišķo pētījumu (FLPP) programmā. Finansē Latvijas Zinātnes padome.

Projekta vadītāja: soc. Maija Spuriņa. Projekta īstenošanas laiks: 03.01.2022. – 31.12.2024.

Projekta finansējums: 299613.60 EUR. Projekta finansētājs: Latvijas Zinātnes padome.

- **Pārskatot radošo pilsētu konceptu: tīkli, starpnieki un attīstības virzieni/ RePrint** (Nr. Izp-2021/1-0588) tiek īstenots Fundamentālo un lietišķo pētījumu (FLPP) programmā. Finansē Latvijas Zinātnes padome. **Projekta vadītājs: Dr.oec. Ieva Zemīte. Projekta Nr.:** Izp-2021/1-0588. **Projekta īstenošanas laiks:** 03.01.2022. – 31.12.2024. **Projekta finansējums:** 299999.70 EUR. Projekta finansētājs: Latvijas Zinātnes padome
- **Fundamentālo un lietišķo pētījumu programmas pētījuma projekts “Kopienu līdzdalība kultūras mantojuma pārvaldībā: prakses, attīstība un izaicinājumi”.** (projekta nr. Izp-2018/2-0280). Projekta īstenošanas laiks 12.2018.-12.2020. **Pētījumu projekta vadītāja: Dr.art. Rūta Muktupāvela, finansētājs** – Latvijas Zinātnes padome. Projekta pētnieku komandas kodolu veido 9 pētnieki, tai skaitā prof., **Dr.art. Rūta Muktupāvela**, prof. **Dr.sc.soc. Anda Laķe**, vadošā pētniece **Dr.art. Baiba Tjarve**, vadošā pētniece doc. **Dr.art. Anita Vaivade**. Projekta sadarbības partneri ir Latvijas Nacionālais kultūras centrs un UNESCO Latvijas Nacionālā komisija. Finansētājs: Latvijas Zinātnes padome. **Projekta finansējums:** 199 340 EUR.
- **Projekts “Pilskalnu jaunatklājumi Latvijā 2018.-2021.gadā: kultūrvēsturiskā nozīmība”** (Nr. Izp-2020/2-0078) tiek īstenots Fundamentālo un lietišķo pētījumu (FLPP) programmā. **Projekta vadītājs: Dr. hist., Dr. habil. art. Juris Tālivaldis Urtāns. Projekta Nr.:** Izp-2020/2-0078. **Projekta īstenošanas laiks:** 01.12.2020. – 31.12.2021. **Projekta finansējums:** 100 389 EUR. **Projekta finansētājs:** Latvijas Zinātnes padome
- **Projekts “Vidzemes Svētupe mītiskajā un reālajā kultūrtelpā”.** **Projekta vadītājs:** **Dr.hist., Dr.habil.art. Juris Urtāns, Projekta izpildītāji:** **Dr.habil.philol. Janīna Kursīte, Dr.philol. Sandis Laime, Dr.art. Rūta Muktupāvela, Mg.hist. Rasma Noriņa, Dr.art. Ieva Vītola. Projekta finansējums:** 35 161 EUR.

Jāatzīmē arī programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla dalību **pēcdoktorantūras projektu īstenošanā**. Kopumā LKA iesaistīta 3 pēcdoktorantūras projektos, tostarp programmas **docētāja Dr.art. Anita Vaivade** ES darbības programmas “Izaugsme un nodarbinātība” 1.1.1. specifiskā atbalsta mērķa “Palielināt Latvijas zinātnisko institūciju pētniecisko un inovatīvo kapacitāti un spēju piesaistīt ārējo finansējumu, ieguldot cilvēkresursos un infrastruktūrā” 1.1.1.2. pasākuma “Pēcdoktorantūras pētniecības atbalsts” ietvaros īsteno projektu “*Nemateriālais kultūras mantojums kā resurss ilgtspējīgai attīstībai Ziemeļeiropā: tiesībās balstīta pieeja*” (Projekta Nr. 1.1.1.2/VIAA/3/19/476). **Projekta īstenošanas termiņš:** 01.02.2020. – 31.01.2023. **Projekta kopējais finansējums:** 133 805,88 EUR (tai skaitā ERAF finansējums: 113 734,98 EUR, Valsts budžeta finansējums: 13 380,58 EUR, LKA finansējums: 6 690,31 EUR).

Latvijas kultūras un mākslas nozares pārvaldes un citu institūciju pasūtīti pētījumi

Šo pētījumu rezultāti tiek izmantoti pašvaldību un valsts kultūrpolitikas veidošanā. LKA regulāri sadarbojas ar Latvijas Nacionālo Kultūras centru, LR Kultūras ministriju, kultūras organizācijām, kā arī ar pašvaldībām, izstrādājot gan kultūras patēriņa pētījumus, gan pašvaldību kultūras attīstības programmas. 2013.gadā izstrādāti 3 pētījumi, 2014.gadā - 5 pētījumi, 2015.gadā 3 pētījumi, 2016.gadā - 5 pētījumi, 2017.gadā - 5 pētījumi, 2018.gadā - 4 pētījumi, 2019.gadā - 2, 2020.gadā - 6, 2021. gadā - 10, 2022. gadā izstrādāti 11 šādi pētījumi. Šo pētījumu veikšanā kā projekta vadītāji vai izpildītāji piedalījās arī akadēmiskās doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītie mācībspēki.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās

sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju programmas mācībspēku sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un programmā iekļauto studiju kursu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā būtiska nozīme ir:

1. **LKA īstenojot studiju virziena “Mākslas” studiju programmu pēctecībai un LKA katedru sadarbībai** LKA bakalaura, maģistra un doktora studiju programmu īstenošanā;
2. **LKA Kultūras un mākslu institūtam (KMI)**, kas atbalsta, organizē un koordinē zinātniski pētniecisko darbību LKA, sekmē pētniecībā balstītu studiju un radošās darbības procesu un tādējādi nodrošina ciešu LKA akadēmiskā personāla un studējošo (tai skaitā LKA akadēmiskajā doktora studiju programmā “Mākslas” studējošo) sadarbību gan vietēja līmeņa, gan starptautisku pētniecisko projektu pieteikumu izstrādē un it īpaši projektu īstenošanā piem, ES pētniecības un inovācijas atbalsta programmas “Apvārsnis 2020” pētījumu projekts CoHERE: “*Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā*” / “*Critical Heritages: performing and representing identities in Europe*”, kurā LKA darbojās kā viens no 12 partneriem (vadošais partneris: *University of Newcastle upon Tyne*, Lielbritānija); ES galvenās pētniecības un inovācijas finansēšanas programmas “Apvārsnis Eiropa” finansētie projekti: 1) IN SITU: Vietas unikalitātē balstītas kultūras un radošo industriju inovācijas ne-urbānās teritorijās: *Place-based innovation of cultural and creative industries in non-urban areas*/ un 2) *Tracks4Crafts*: Amatniecības zināšanu pārveidošana ilgtspējīgā, iekļaujošā un ekonomiski dzīvotspējīgā Eiropas mantojumā/ *Transforming crafts knowledge for a sustainable, inclusive and economically viable heritage in Europe*. Valsts pētījumu programmas projekts “*Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai*”/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) u.c.). Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes periodā KMI vadošā pētnieka vai pētnieka amatā ievēlēti 11 doktora studiju programmas īstenošanā iesaistīti mācībspēki.
3. **LKA Zinātnes un mākslas padomei**, kuras darbību un funkcijas nosaka “*Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes un mākslas padomes nolikums*” (skat. <https://drive.google.com/file/d/1PnfSEKd74ygBsxrTxEe07VhvPkT8eYZU/view>). Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes un mākslas padome (turpmāk – ZMP) ir koleģiāla LKA institūcija, kas risina ar LKA doktorantūru un akadēmiskā personāla zinātnisko un radošo darbību saistītus jautājumus. ZMP sastāvā iekļauj ne mazāk kā septiņus locekļus no LKA akadēmiskā personāla ar zinātnes doktora grādu vai profesionālo doktora grādu mākslās, vai profesorus. ZMP deleģētajās funkcijās ietilpst:
 - veikt LKA Uzņemšanas komisijas pienākumus LKA Senāta atvēlēto studiju vietu skaita robežās uzņemšanai LKA akadēmiskajā doktora studiju programmā “Mākslas” un izvērtēt pretendentu atbilstību studijām LKA doktorantūrā;
 - apstiprināt LKA akadēmiskās doktora studiju programmas doktorantu promocijas darbu tēmas un zinātniskos vadītājus;
 - vērtēt LKA doktorantu studiju rezultātus, kā arī to atbilstību doktorantu iesniegtajam individuālajam darba plānam. Balstoties uz akadēmiskās doktora studiju programmas doktorantu individuālā studiju un zinātniskā vai profesionālās doktora studiju programmas doktorantu studiju un mākslinieciskās jaunrades darba vērtējumiem, ieteikt doktorantus stipendijai, pārceļšanai nākamajosursos vai atskaitīšanai gadījumā, ja netiek pildīti zinātniski pētnieciskā darba vai mākslinieciskās jaunrades darba projekta un ar to saistītā teorētiskā pētījuma izstrādes plāni;
 - vērtēt akadēmiskās doktora studiju programmas doktorantu promocijas darbu un tā daļas, kā

arī noteikt doktoranta gatavības pakāpi promocijas darba aizstāvēšanai;

- izstrādāt un/vai izvērtēt ar LKA doktorantūru saistītus nolikumus un citus reglamentējošus dokumentus.

Pašnovērtējuma ziņojumu izstrādes periodā ZMP sastāvā iekļauti 16 augsti kvalificēti LKA akadēmiskā personāla pārstāvji, no kuriem 13 pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes periodā ir tieši iesaistīti doktora studiju īstenošanā gan kā programmas studiju kursu docētāji, gan doktorantu izstrādāto promocijas darbu vadītāji. Lai veiktu atbilstoši *“Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes un mākslas padomes nolikumam”* deleģētās funkcijas, ZMP sēdes notiek regulāri, sistemātiski izvērtējot doktorantu sniegumu, kā arī pārrunājot un risinot ar studiju programmas īstenošanu saistītos jautājumus un sekmējot programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku savstarpējo sadarbību un komunikāciju, tai skaitā studiju kursu un tajos iekļauto tēmu savstarpējo sasaisti, kā arī to aktualizēšanu atbilstoši programmā studējošo doktorantu izstrādāto promocijas darbu tēmām. ZMP veic būtiskas funkcijas arī programmas A daļā iekļautā studiju kursa *“Seminārs kultūras un mākslas pētniecībā”* īstenošanā. Semināri tiek organizēti regulāri - katra studiju semestra noslēgumā un tajos doktoranti prezentē savu promocijas darbu tēmas, ziņo par promocijas darba izstrādes progresu, atbild uz semināra dalībnieku uzdotajiem jautājumiem. Semināru ietvaros notiek akadēmiskas diskusijas, kurās piedalās gan visi programmā studējošie doktoranti, gan ZMP locekļi, gan visi promocijas darbu vadītāji, diskutējot par doktorantu prezentācijām, veidojot promocijas darba izstrādes progresu, sniedzot priekšlikumus par to problēmu risināšanas iespējām, ar kurām doktoranti saskaras sava individuālā pētnieciskā darba un promocijas darba izstrādes procesā, kā arī sniedzot rekomendācijas promocijas darba turpmākajai izstrādei. Šie semināri īpaši veicina programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku sadarbību, kā arī sekmē starpdisciplināru sadarbību gan starp dažādas LKA prioritārās pētniecības jomas pārstāvošajiem mācībspēkiem, gan doktorantiem.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes brīdī ir 16 docētāji uz 19 studentiem. Ņemot vērā doktora līmeņa studiju specifiku, proti nepieciešamību nodrošināt individuālu sadarbību starp doktorantu un promocijas darba vadītāju atbilstoši doktoranta promocijas darba pētnieciskajam fokusam, kā arī katra studējošā specifiskajām pētnieciskajām interesēm, šāda studējošo un mācībspēku attiecība ir likumsakarīga un atbilstoša.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._akad.dok.zip	3.1.2._akad.dok.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	5. pielikums_Akad-Dokt. studente skaits 2013_2022.docx	Annex 5_statistical data on students Acad Doc 2013_2022.docx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam.zip	Compliance of the study programme with the national education standard.zip
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam	Studiju programmas atbilstība normatīvajam LKA akad doktors (1) (1).docx	Eng_The compliance of the study programme with regulatory requirements, if a doctoral study programme is implemented.docx
Studiju kursu/ modulu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1._Studiju kursu kartēšana.xlsx	3.2.1._Study course mapping.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1._Programmas plāns (1).xlsx	3.2.1._Curriculum (1).xlsx
Studiju kursu/ modulu apraksti	3.2.1_Kursu apraksti (2).zip	3.2.1._Course description_ENG (1).zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	Apliecinājums.zip	Apliecinājums.zip
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Akad.dokt. %22Mākslas%22.zip	CONFIRMATION_dARTS.pdf

Audiovizuālā māksla (43213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Audiovizuālā māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>43213</i>
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā bakalaura studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Jānis</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Putniņš</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>janis.putnins@lka.edu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Mg.art</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<p><i>Programmas mērķis ir nodrošināt mūsdienīgas, starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas audiovizuālās mākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītotus un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas audiovizuālās mākslasjomas, Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.</i></p> <p><i>Programma sniedz pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci audiovizuālajā mākslā, kā arī pamata zināšanas un prasmes skatuves mākslā, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6.līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.</i></p>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<p>Programmas uzdevumi ir</p> <ul style="list-style-type: none"> - programmas studējošajiem sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”, - veidot integrētu programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu vispusīgas zināšanas par audiovizuālās mākslas darbu estētikas, ražošanas un analīzes daudzveidīgajiem aspektiem plašākā mākslas jomas kontekstā, - iemācīt strādāt saskanīgā radošā komandā, tādējādi nākotnē veidojot harmonisku Latvijas mākslinieciskās jaunrades vidi, - sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences studējošā izvēlētajā specializācijā – “Filmu režija”, “Filmu montāža un skaņa”, “Filmu operatora māksla”, “Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana” un “Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija”, sagatavot studējošos turpmākajām studijām LKA vai citu Latvijas un pasaules augstākās izglītības iestāžu maģistra studiju programmās, - nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarboties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām, - radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu, - sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu zināšanu un praktisko iemaņu iegūšanu audiovizuālajā mākslā, kā arī veicināt LKA absolventu profesionālo nodarbinātību, - nodrošināt studējošo atbilstošas kvalitātes jaunrades un pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai.
<p>Sasniedzamie studiju rezultāti</p>	<p>Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sasniedz pamata un specializētu zināšanu līmeni, prasmes un profesionālu kompetenci audiovizuālajā mākslā, kā arī pamata zināšanas un prasmes skatuves mākslā, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6.līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei. 2. Absolvents spēj parādīt specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni mākslas zinātnē un mākslas jaunradē. Audiovizuālās mākslas jomā studējošā zināšanas ir atbilstošas jomas augstāko sasniegumu un to izpratnes līmenim, skatuves mākslas jomā studējošais iegūst izpratni par svarīgākajiem jēdzieniem un likumsakarībām. 3. Izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un praktiskās iemaņas, absolvents spēj veikt profesionālu, māksliniecisku vai pētniecisku darbību audiovizuālās mākslas jomā, spēj formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus mākslas zinātnes apakšnozarē “Kino un teātra teorija”, spēj izskaidrot audiovizuālās mākslas svarīgākos jautājumus un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Absolvents spēj patstāvīgi strukturēt savas studijas, tiecas uz akadēmisko un profesionālo pilnveidi, spēj parādīt zinātnisku un profesionālu pieeju problēmu risināšanā, uzņemas atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, kā arī vadot citu cilvēku darbu, spēj pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos apstākļos. 4. Absolvents spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt mākslas zinātnes informāciju un to izmantot audiovizuālās mākslas jomā, spēj pieņemt lēmumus un risināt problēmas audiovizuālās mākslas izpētē un jaunradē, izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un profesionāli darbojas audiovizuālās mākslas nozares attīstībā un pilnveidē.

Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Bakalaura darbs.</i>
---	-------------------------

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>3</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>120</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds audiovizuālajā mākslā</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš licences Nr. 04066-5 izsniegšanas 2016. gada 8. jūnijā Latvijas Kultūras akadēmijai par tiesībām īstenot akadēmisko bakalaura studiju programmu "Audiovizuālā māksla" (kods 43213) izmaiņas studiju programmas parametros nav veiktas un studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros netiek plānotas.

Akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla", kopš tās licencēšanas, ir iespēja studēt piecās specializācijās – Filmu režija, Filmu montāža un skaņa, Filmu operatora māksla, Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana un Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija.

Kopš pirmo studējošo absolvēšanas 2019. gadā regulāri tiek veikta programmas studiju kursu plānojuma un kursu satura izvērtēšana kopā ar absolventiem un docētājiem, kā rezultātā veiktas nelielas izmaiņas. Būtiski ir atzīmēt, ka līdz 2019. gadam studējošie tika uzņemti reizi 3 gados, attiecīgi programmā "Audiovizuālā māksla" vienlaicīgi studēja viens studējošo kurss. Kopš 2019. gada programmā studējošie tiek uzņemti katru gadu, iestājpārbaudījumi notiek jūlija mēnesī. Šobrīd ir noslēdzies šis pārejas posms, programmā tiek katru gadu īstenotas studijas 1., 2., un 3. kursā. Līdz ar to kopš 2022. gada programmu studējošie absolvē katru gadu. Sakarā ar ikgadējo uzņemšanu, izmaiņām docētāju slodzēs un sastāvā, kā arī lai līdzsvarotu studiju kursu apjomu visos sešos mācību semestros, studiju kursu semestra plānā kopš 2016. gada ir notikušas nelielas izmaiņas.

Ņemot vērā studējošo skaitu un docētāju ieteikumus, lai uzlabotu studējošo sadarbību, programmas specializāciju "Filmu režija" un "Filmu montāža un skaņa" semestra plāns ir vienāds, taču katras specializācijas studiju saturā iestrādāti specializācijai atbilstoši akcenti.

Veiktās izmaiņas kursu semestra plānā:

- Studiju kurss "Pasaules un Latvijas kino vēsture un aktuālās tendences" (10 KP) pārstrukturizēts, lai pirmajā gadā studējošie apgūtu "Ievadu pasaules kino vēsturē" (2 KP) un "Latvijas kino vēsturi" (2 KP), bet 3. - 6. semestra laikā apgūtu studiju kursu "Pasaules kino māksla: vēsture un aktuālās tendences" (8 KP) tematiskajos blokos.
- Studiju kursi "Dokumentālā kino estētika: teorija un prakse" (4 KP) un "Inscenētā kino estētika: teorija un prakse" (4 KP) pārstrukturizēti vienā studiju kursā "Kino estētika: teorija un prakse" (8 KP), kas tiek īstenots no 1. līdz 4. semestrim.
- Studiju kurss "Aktiera meistarības pamati" (4 KP) no 4 daļu kursa pārstrukturizēts uz 2 daļu kursu, kuru studējošie apgūst 1. - 2. semestrī.
- Studiju kursi "TV žurnālistika" (2 KP) un "TV teorija un prakse" (4 KP) aizstāti ar studiju kursu "Mūsdienu mediji: teorija un prakse" (2 KP), un studējošajiem tiek piedāvāta iespēja iziet specializācijas praksi ar televīzijas specifiku saistītos uzņēmumos.
- Studiju kursu "Filmu skaņu režija" (4 KP) un "Filmu kompozīcija, stils, attēls, naratīvs" (2 KP)

saturs integrēts 6 daļās strukturētā studiju kursā "Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse" (11 KP).

- Studiju kursa "Filmēšanas tehnika un tehnoloģijas" (3 KP) saturs integrēts studiju kursā "Operatora mākslas teorija un prakse: Laikmetīgā operatora meistarība" (5 KP).
- Studiju kursa "Pasākumu producēšana un menedžments" (2 KP) saturs integrēts studiju kursā "Skatuves un audiovizuālo darbu producēšanas teorija un prakse" (13 KP).
- Precizējot studiju kursu apjomu kredītpunktos, specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" studējošajiem studiju kurss "Kultūras mārketings un finanšu līdzekļu piesaiste" (2 KP) piedāvāts kā brīvās izvēles (C) daļas studiju kurss.
- Specializācijām "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" un "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija" obligātās izvēles (B) daļā iekļauts studiju kurss "Filmu režijas pamati" (2 KP).
- Specializācijām "Filmu režija" un "Filmu montāža un skaņa" obligātās izvēles (B) daļā iekļauts studiju kurss "Filmu producēšanas pamati" (1 KP).

Citas būtiskas izmaiņas programmas plānojumā nav veiktas. Semestru plānu un studiju kursu piedāvājuma veiktās izmaiņas ir sekmējušas programmas vienotību, uzlabojušas apgūstamo studiju kursu loģisko pakārtotību un mazinājušas pārbaudījumu skaitu studējošajiem.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

LKA akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla" pilnībā atbilst LKA studiju virziena Mākslas virsmērķim - nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā, sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (audiovizuālās mākslas, teātra un dejas mākslas) nozares profesionāļus, padziļināt īstenotā izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades procesa integrāciju nacionālā un starptautiskā kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā. Programmas kods 43213 atbilst MK noteikumiem Nr. 322 Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju, kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā Humanitārās zinātnes un māksla ietilpst izglītības tematiskā joma Mākslas, kurā iekļauta izglītības programmu grupa "Audiovizuālā māksla un mediju māksla".

Programmas uzdevumi ir programmas studējošajiem sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu”, veidot integrētu programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu vispusīgas zināšanas par audiovizuālās mākslas darbu estētikas, ražošanas un analīzes daudzveidīgajiem aspektiem plašākā mākslas jomas kontekstā, iemācīties strādāt saskanīgā radošā komandā, tādējādi nākotnē veidojot harmonisku Latvijas mākslinieciskās jaunrades vidi, sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences studējošā izvēlētajā specializācijā – "Filmu režija", "Filmu montāža un skaņa", "Filmu operatora māksla", "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" un "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija", sagatavot studējošos turpmākajām studijām LKA vai citu Latvijas un pasaules augstākās izglītības iestāžu maģistra studiju programmās, nodrošināt

augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarboties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām, radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu, sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu zināšanu un praktisko iemaņu iegūšanu audiovizuālajā mākslā, kā arī veicināt LKA absolventu profesionālo nodarbinātību, nodrošināt studējošo atbilstošas kvalitātes jaunrades un pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai.

Plānotie programmas rezultāti - sniegt pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci audiovizuālajā mākslā, kā arī skatuves mākslā, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6.līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei, - tiek sasniegti.

Studējošie spēj parādīt specializētas zināšanas un šo zināšanu kritisku izpratni mākslas zinātnē un mākslas jaunradē. Audiovizuālās mākslas jomā studējošā zināšanas ir atbilstošas jomas augstāko sasniegumu un to izpratnes līmenim, skatuves mākslas jomā studējošais iegūst izpratni par svarīgākajiem jēdzieniem un likumsakarībām.

Izmantojot apgūtos teorētiskos pamatus un praktiskās iemaņas, studējošie spēj veikt profesionālu, māksliniecisku vai pētniecisku darbību audiovizuālās un skatuves mākslas jomā (atbilstoši specializācijai), spēj formulēt un analītiski aprakstīt informāciju, problēmas un risinājumus humanitārās un mākslas zinātnes apakšnozarē "Teātra un kino vēsture un teorija", spēj izskaidrot audiovizuālās mākslas svarīgākos jautājumus un argumentēti diskutēt par tiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem. Studenti spēj patstāvīgi strukturēt savas studijas, tiecas uz akadēmisko un profesionālo pilnveidi, spēj parādīt zinātnisku un profesionālu pieeju problēmu risināšanā, uzņemas atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, kā arī vadot citu cilvēku darbu, spēj pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos apstākļos.

Studējošie spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt mākslas zinātnes informāciju un to izmantot audiovizuālās mākslas jomā, spēj pieņemt lēmumus un risināt problēmas audiovizuālās mākslas izpētē un jaunradē, izprot profesionālo ētiku, spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību un profesionāli darbojas audiovizuālās mākslas nozares attīstībā un pilnveidē.

Studiju rezultātu kvalitātes sasniegšanu sekmē arī uzņemšanas prasības programmas iestājpārbaudījumos. Lai studējošie, uzsākot studijas programmā, būtu motivēti un informēti par studiju programmas un tās īstenošanas specifiku, katru gadu tiek organizētas informācijas dienas, konsultācijas programmas interesentiem, programmas docētāji piedalās "Ēnu dienā", kurā interesentiem ir iespēja tuvāk iepazīt LKA specifiku. Programmas iestājpārbaudījums "Radošais konkurss" tiek organizēts trīs kārtās, kura rezultātā tiek atlasīti reflektanti ar augstu motivāciju un attiecīgām prasmēm atbilstoši viņu izvēlētajai specializācijai, studiju procesā iespējams uzturēt augstas intensitātes studijas un uzturēt augstas studiju kvalitātes prasības, kā arī īstenot studiju programmā iestrādāto horizontālās (ne-hierarhiskās) sadarbības principu, kad studējošie un docētāji sadarbojas kā līdzvērtīgi partneri, kurā liela nozīme ir studējošo savstarpējai sadarbībai, kurā viņi mācās cits no cita.

Sekmīgi absolvējot LKA akadēmisko bakalaura programmu "Audiovizuālā māksla", studējošie iegūst humanitāro zinātņu bakalaura grādu audiovizuālajā mākslā.

Labos rezultātus apliecina studējošo un absolventu jaunrades darbu nominācijas un apbalvojumi nacionālas nozīmes filmu konkursā "Lielais Kristaps".

Studiju ilgums akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla" ir seši semestri jeb trīs gadi 120 kredītpunktu jeb 180 ECTS apjomā. Kopumā šāds apjoms uzskatāms par optimālu šādām bakalaura līmeņa studijām, kurās apvienota jaunrades un pētnieciskā komponente, praktiskās un teorētiskās nodarbības. Ņemot vērā, ka programmas specifika paredz ne tikai teorētisko zināšanu apguvi, bet arī jaunrades darbu veidošanu, šāds studiju periods ir pietiekams,

lai nodrošinātu vispusīgu, kvalitatīvu izglītību. Jaunrades darba neatņemama sastāvdaļa ir akadēmiskajiem nosacījumiem atbilstošs teorētiskais pamatojums, kurā studējoši gan pēta jaunrades darba izstrādei izvēlēto tēmu, gan analizē sava jaunrades darba veidošanas procesu un rezultātu.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Latvijas Nacionālais kino centrs ik gadu publicē publisko gada pārskatu, kurā pieejama informācija par tendencēm audiovizuālās mākslas nozarē. No pieejamajiem statistikas datiem Nacionālā kino centra mājas lapā (Pieejams: <https://www.nkc.gov.lv/lv/media/14461/download?attachment>) posmā no 2018. - 2022. gadam manām tendence, ka nozare stabili attīstās, valsts piešķirtajam finansējumam filmu ražošanai 2022. gadā sasniedzot 7 455 298 EUR, ražojot vidēji 48 filmas gadā.

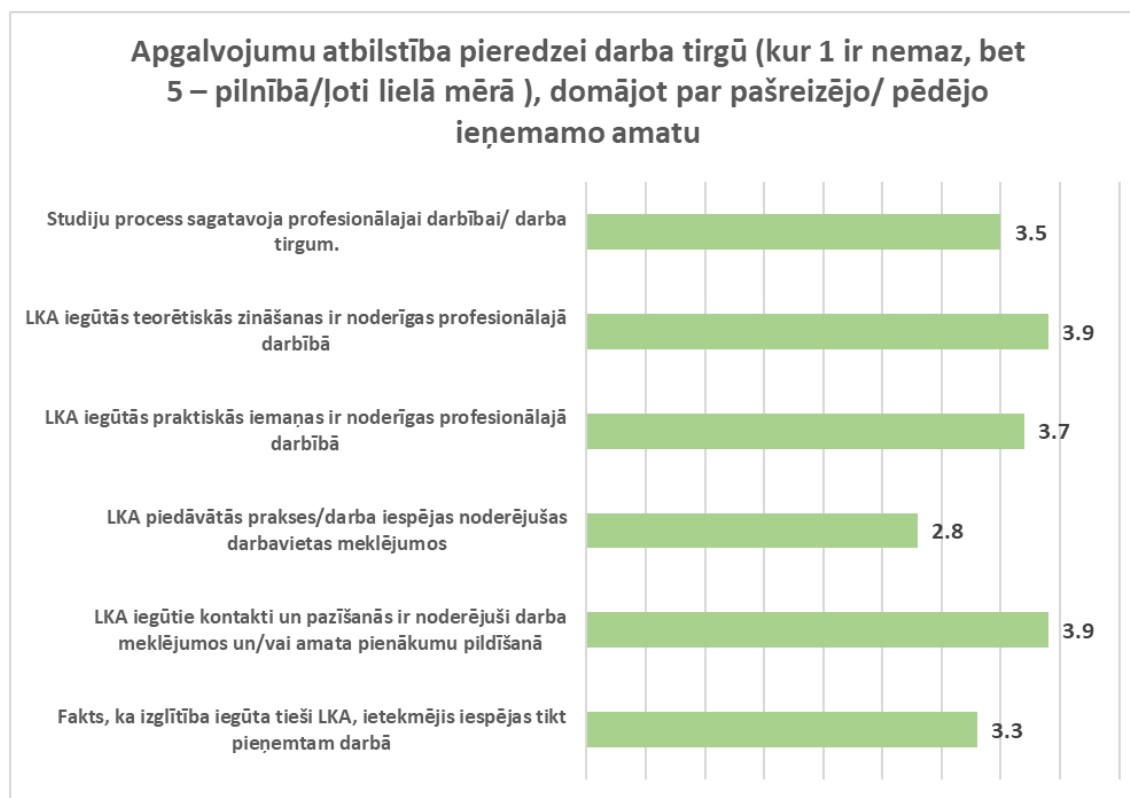
Pieaugot finansējumam pieaug arī nozarē nodarbināto speciālistu skaits. LKA ikdienā sadarbojoties ar nozares darba devējiem, novērota tendence, ka pieprasījums pēc speciālistiem ar praktiskā darba pieredzi un labām zināšanām jaunākajās tehnoloģijās ir augošs. Vērojot LKA līdzšinējo absolventu iekļaušanos darba tirgū, redzams, ka vairums absolventu strādā, atbilstoši iegūtajam grādam un izglītībai, un audiovizuālās mākslas jomā aktīvākā paaudze (no 25-45 gadu vecumā) ir tieši LKA absolventi.

Papildus iespējas audiovizuālās mākslas speciālistiem darba tirgū dod Latvijā īstenotie starptautiskie filmu projekti, kuros ne tikai programmas absolventi, bet bieži vien arī LKA studējošie strādā kā administratīvais un tehniskais palīgpersonāls, dažkārt iesaistoties arī filmu radošajās grupās. Latvijā īstenojamo starptautisko projektu skaits pēdējos gados pieaudzis, pateicoties Rīgas pašvaldības līdzfinansējuma programmai "Rīgas Filmu Fonds" un programmai "Ārvalstu filmu uzņemšana Latvijā", ko administrē Latvijas Investīciju un attīstības aģentūra.

Dati par absolventu nodarbinātību tiek gūti, veicot absolventu ikgadēju aptauju. Kopumā, apkopojot datus no 2016. gada, iespējams secināt, ka absolventi relatīvi ātri iekļaujas darba tirgū, 68% studējošo strādā jau absolvēšanas brīdī, kā arī pārstāvētās nozares ir analogiskas apgūtajām studiju programmām. Turpmāk tekstā tiks analizēta studiju programmas "Audiovizuālā māksla" absolventu nodarbība un sniegti piemēri par absolventu nodarbinātību un iekļaušanos darba tirgū.

Audiovizuālā māksla - 75% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, savukārt 10% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par ļoti pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 34% pārstāv Audiovizuālās mākslas nozari (kino, video), 18% absolventu darbojas televīzijā, radio un/vai interaktīvo mediju platformās, 7% pārstāv kultūrizglītības jomu. Pārstāvētas arī tādās nozares kā horeogrāfija, dejas industrija, izpildītājmāksla (teātris, opera, koncerti, izrādes, cirks) un citas nozares. Lielākā daļa absolventu (n=75) uzskata, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā, kā arī studiju laikā uzsāktās sadarbības un darba attiecības ir noderējušas darba meklējumos un/vai amata pienākumu pildīšanā. Visai neviennozīmīgs ir viedoklis par LKA piedāvāto prakšu un darba iespēju lietderību darbavietas meklējumos, kas skaidrojams ar to, ka lielākā daļa studējošo ir jau nodarbināti absolvēšanas brīdī. Vairāk skatīt *Tabula 1*.

Tabula 1



Akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” apguves laikā topošie audiovizuālās mākslas nozares speciālisti gūst ne tikai teorētiskās zināšanas, bet arī praktiskā darba iemaņas, kas ļauj jau mācību laikā iekļauties lokālu un starptautisku kino nozares projektu izveidē, īpaši pēc 2016. gada, kad arī studentu filmu izveidē notiek regulāra sadarbība ar nozares profesionāļiem, nozarē strādājošajām producējošajām studijām un tehnikas nomas uzņēmumiem. LKA studentu filmu regulāra dalība vietējos un starptautiskajos nozares filmu festivālos, to izrādīšana plašākai sabiedrībai Latvijas televīzijā (LTV), kā arī to iekļaušana komercitelevīziju satura paketēs veicina studējošo radošo darbu iekļaušanos audiovizuālās mākslas nozarē un atpazīstamību jau studiju laikā. Par studentu darbu kvalitāti liecina gan Nacionālās kino balvas “Lielais Kristaps” iegādējie rezultāti un apbalvojumi, gan panākumi starptautiskos festivālos.

Trīs Baltijas valstu sadarbības projekta “FilmSkills” izveides laikā, kad tika aptaujāti dažādu filmu veidošanas atbildīgo departamentu pārstāvji, iegūtā pieredze ļāva secināt, ka strauji augošā ārvalstu filmu uzņemšanas apjoma dēļ Baltijas valstīs vērojams sezonāls tādu speciālistu trūkums, kuriem ir nepieciešamās specifiskās tehniskās zināšanas, prasmes un kompetence, kā, piemēram, operatora otrais asistents, video ieraksta operators, gaismotāji, asistenti producēšanas departamentā, laukuma skaņas ieraksta operatori u.c. Ņemot vērā darba tirgus pieprasījumu, nākotnē studentiem plānots sniegt iespēju studiju laikā veikt papildus praksi un specializēties kādā no nepieciešamajām nozares profesijām, gūstot par to papildu apliecinājumu.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā māksla” kopš tās licencēšanas 2016. gadā studijas uzsākuši 174 studējošie (2016. gadā – 54; 2019. gadā – 48; 2020. gadā – 20; 2021. gadā – 24; 2022. gadā – 28). Studijas notiek klātienē latviešu valodā. Uzskatām, ka ir noslēdzies pārejas posms

uz ikgadējo uzņemšanu. Šobrīd programmā studē 63 studējošie.

Šajā ziņojumā tiek analizēti dati par studējošajiem, kuru trīs gadu studiju cikls formāli ir beidzies. No šiem 102 studijas uzsākušajiem (100 %) studijas ir absolvējuši 73 studējošie (72%), studijas ir pametuši 23 studējošie (22%), bet studiju pārtraukumā vai atgriezušies no studiju pārtraukuma ar augstu potenciālu tuvākajā laikā absolvēt programmu ir 6 studējošie (6 %), tādējādi absolvējušo statistika būs 78% no uzņemtajiem.

Būtiskākie faktori studējošo izvēlei par labu studiju pārtraukumam ir grūtības nokārtot akadēmiskās saistības materiālā stāvokļa dēļ (nav iespējams apvienot studijas ar darbu, nespēj samaksāt studiju maksu) vai pēc paša vēlēšanās, kā iemeslu minot ģimenes apstākļus vai programmas neatbilstību savām interesēm.

Studējošo skaita dinamikas analīzē jāņem vērā, ka, sākot no 2020. gada marta, divus gadus spēkā bija Covid-19 ierobežojumi, kas būtiski ietekmēja studējošo motivāciju turpināt studijas šajā programmā. Programmas specifika paredz daudz grupu darbu (īpaši jaunrades darbu veidošanā), tajā liela nozīme ir sadarbības prasmēm. Covid-19 ierobežojumu laikā daļai studējošo bija grūtības rast iespējas sadarboties, izpildīt akadēmiskās saistības un tādējādi arī turpināt studijas. Ir gadījumi, kad studējošie šajā periodā izmantoja studiju pārtraukumu un ir veiksmīgi atsākuši studijas.

Statistika uzrāda, ka šobrīd (7 gadus pēc programmas licencēšanas un īstenošanas uzsākšanas) programmu absolvējuši vismaz 72% no tiem studējošajiem, kas tajā uzsākuši studijas. Ņemot vērā jau minētās pandēmijas ietekmi, šis ir augstu vērtējams rezultāts.

Kā jau iepriekš minēts, kopš 2019. gada uzņemšana studiju programmā notiek katru gadu. Ikgadējā uzņemšana ir veicinājusi pozitīvu tendenci - studējošie, kuri ir devušies akadēmiskajā pārtraukumā, pēc gada atgriežas un turpina studijas. Šobrīd programmā ir 3 studējošie, kas pēc studiju pārtraukuma atgriezušies un veiksmīgi iekļāvušies studiju procesā.

Trīs studējošie programmu ir apguvuši pilnībā, ir nokārtojuši visus studiju kursu pārbaudījumus, bet nav aizstāvējuši noslēguma darbu, taču tā iesniegšana un aizstāvēšana plānota tuvāko 6 mēnešu laikā. Studējošie tiks atjaunoti gala pārbaudījuma kārtošanaī un noslēguma darbu aizstāvēs 2023. gada jūnijā, kad notiek regulārās noslēguma darbu aizstāvēšanas.

Pielikumā pievienots "3.1.4._5. pielikums_bAVM studejoso skaits 2016_2022.pdf" (skat. pielikumu 3.1.4.)

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studijuursos/ modulos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/

moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" izvirzītais un licencēšanas procesā apstiprinātais mērķis programmas īstenošanas laikā (2016.-2022.) savā būtībā nav mainījies, taču veiktas nelielas izmaiņas, lai studiju programmas saturs un semestru plāns būtu pielāgots aktuālajai situācijai, kā arī būtu saprotamāks visiem iesaistītajiem un studējošie labāk apgūtu aktuālās nozares darbā nepieciešamās prasmes un iegūtu vajadzīgās kompetences atbilstoši programmas mērķim - nodrošināt mūsdienīgas, starptautiskiem standartiem atbilstošas studijas audiovizuālās mākslas jomā, sagatavojot akadēmiski izglītotus un profesionāli konkurētspējīgus speciālistus, atbilstoši Latvijas audiovizuālās mākslas jomas, Latvijas valsts kultūrpolitikas un auditorijas prasībām.

Programmas **A daļa jeb obligātā daļa**, kas ir kopīga visiem studējošajiem, iekļauti studiju kursi, kas raksturo audiovizuālo mākslu plašākā humanitāro zinātņu jomas kontekstā, iepazīstina ar jomas vēsturi un aktuālajām problēmām. A daļa ir strukturēta divos blokos – Humanitāro zinātņu teorētiskās atziņas un aktuālās problēmas un Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija.

1) Humanitāro zinātņu teorētiskās atziņas un aktuālās problēmas ietver studiju kursus "Drāmas teorija" (2 KP); "Pasaules teātra vēsture" (3 KP); "Pasaules un Latvijas mākslas vēsture" (4 KP); "Pasaules un Latvijas literatūras vēsture" (8 KP); "Ievads klasiskajā filozofijā" (2 KP); "Kultūras semiotika" (3 KP); "Domāšanas tradīcijas 20. gs." (3 KP).

2) Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija ietver studiju kursus "Ievads pasaules kino vēsturē" (2 KP); "Latvijas kino vēsture" (2 KP); "Pasaules kino māksla: vēsture un aktuālās tendences" (8 KP); "Laikmetīgais teātris" (2 KP); "Audiovizuālās mākslas diskurss angļu valodā" (2 KP) kā arī Kursa darba (4 KP) izstādi 4. studiju semestrī un Bakalaura darba (10 KP) izstrādi 6. studiju semestrī.

B daļas jeb obligātās izvēles daļā iekļauti studiju kursi, kurus arī apgūst visi programmā studējošie. Šie studiju kursi ietver visām specializācijām nepieciešamās zināšanas par audiovizuālās mākslas pamatnostādņēm, principiem, struktūru un metodoloģiju, vēsturi un aktuālajām problēmām, kā arī zināšanas par vides un civilo aizsardzību, kā arī citiem jomas tiesiskajiem aspektiem.

Kopīgajā obligātās izvēles daļā iekļauti studiju kursi "Eksperimentālā kino teorija un prakse" (2 KP); "Audiovizuālās mākslas dramaturģija" (2 KP); "Kino estētika: teorija un prakse" (8 KP); "Jaunrades darbu teorētiskie pamati" (3 KP); "Mūsdienu mediji: teorija un prakse" (2 KP); "Aktiera meistarības pamati" (4 KP); "Radošo personu nodarbinātība" (1 KP); "Civilā aizsardzība" (1 KP) un "Specializācijas prakse" (2 KP), kas studējošajam jāveic sevis izvēlētajā laikā no 2. - 5. studiju semestrim.

B daļas jeb obligātās izvēles daļā iekļauti arī tie studiju kursi, kas veido konkrētajai programmas specializācijai nepieciešamo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu. Specializācijas B daļas kursus notiek padziļinātā reflektanta izvēlētajās specializācijas apmācība.

Specializāciju "Filma režija" un "Filmu montāža un skaņa" specializācijas B daļā iekļautie kursi sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par audiovizuālā darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, pasūtījuma filmas, intervijas u.c.) veidošanas teoriju, metodoloģiju un praksi, kā arī par kustīga attēla un to pavadošās skaņas apstrādi un montāžu. Specializāciju apguvušie

programmas absolventi būs ieguvuši filmu režisora un montāžas režisora darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā.

Specializāciju "Filma režija" un "Filmu montāža un skaņa" apgūst studiju kursus "Filmu režijas teorija un prakse" (14 KP); "Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse" (11 KP); "Scenārija sagatavošanas seminārs" (4 KP); "Darbs ar aktieri filmā" (2 KP); "Operatora mākslas pamati. Praktiskās filmēšanas seminārs" (2 KP); "Filmu producēšanas pamati" (1 KP).

Specializācijas "Filmu operatora māksla" sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par kustīga attēla un tajā balstīta audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, pasūtījuma filmas, koncertfilmās u.c.) uzņemšanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie programmas absolventi būs ieguvuši filmu operatora darbam nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā.

Specializācijas "Filmu operatora māksla" studējošie programmas B daļā apgūst studiju kursus "Operatora mākslas teorija un prakse: Klasiskā operatora meistarība" (9 KP), "Operatora mākslas teorija un prakse: Laikmetīgā operatora meistarība" (5 KP); "Apgaismojuma veidošanas teorija un prakse" (12 KP); "Fotogrāfijas pamati" (2 KP); "Filmu montāžas pamati" (2 KP); "Kombinētie kadri un datorgrafika" (2 KP); "Krāsu korekcijas pamati" (2 KP).

Specializācija "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" sniedz padziļinātas zināšanas, prasmes un kompetences par audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, koncertfilmās u.c.) vai skatuves mākslas darba (izrādes, deju iestudējumi, koncerti, performances u.c.) producēšanas teoriju, metodoloģiju un praksi. Specializāciju apguvušie programmas absolventi būs ieguvuši audiovizuālo un skatuves mākslas projektu producēšanai un vadībai nepieciešamās profesionālās prasmes plašākā humanitāro zinātņu jomas zināšanu kontekstā.

Specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" programmas B daļā apgūst studiju kursus "Skatuves un audiovizuālo darbu producēšanas teorija un prakse" (13 KP); "Kultūras pārvaldības pamatprincipi" (2 KP); "Operatora mākslas pamati. Praktiskās filmēšanas seminārs" (1 KP); "Filmu montāžas pamati" (2 KP); "Filmu režijas pamati" (2 KP); "Kultūras mārketinga" (2 KP); "Publiskās runas pamati" (2 KP); "Teātra režijas pamati" (2 KP); "Latviešu teātra vēsture" (2 KP); "Ievads teātra un kino teorijā" (4 KP); "Dejas vēsture" (2 KP).

Specializācija "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija" sniedz padziļinātas zināšanas audiovizuālās un skatuves mākslas pētniecībā, sniedz nepieciešamās prasmes un kompetences audiovizuāla darba (inscenētas vai dokumentālas filmas, animācijas u.c.) vai skatuves mākslas darba (izrādes, deju iestudējumi, koncerti, performances u.c.) analītiskā vērtēšanā, teorētisku, vēsturisku pētījumu un aktuālu kritiku sagatavošanā.

Specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija" studējošie programmas B daļā apgūst studiju kursus "Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs" (17 KP); "Operatora mākslas pamati. Praktiskās filmēšanas seminārs" (1 KP); "Filmu montāžas pamati" (2 KP); "Filmu režijas pamati" (2 KP); "Publiskās runas pamati" (2 KP); "Teātra režijas pamati" (2 KP); "Latviešu teātra vēsture" (2 KP); "Ievads teātra un kino teorijā" (4 KP); "Dejas vēsture" (2 KP).

C daļas jeb brīvās izvēles kursi ietver studiju kursus no citām LKA studiju programmām, sadarbības augstskolu programmām vai arī papildus studiju kursus, kurus piedāvā LKA Audiovizuālā mākslas katedras docētāji. Piemēram, no citām LKA studiju programmām studenti izvēlas kursus "Publiskā runa (2 KP)", "Pedagoģija (2 KP)", "Plānošana audiovizuālā darba izveidē (1 KP)", no sadarbības augstskolas RISEBA Audiovizuālās mediju mākslas departamenta, kursu "Kompozīcijas pamati (2 KP)", no Latvijas Mākslas akadēmijas piedāvājuma kursus "Attēlu interpretācija (2 KP)", "Kultūras konteksti (2 KP)", "Kultūras, arhitektūras un mākslas pētniecības metodes un materiāli (2 KP)".

Uzskaitīto kursu saturs un secība ir veidota, lai tiktu izpildīts programmas uzdevums – sniegt amata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci audiovizuālajā mākslā, kā arī pamata zināšanas un prasmes skatuves mākslā, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši kursa saturam un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām.

LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Audiovizuālā māksla” īstenošanā izmantotās studiju metodes ir:

- **lekcijas** (pārsvarā teorētiskas ievirzes studijuursos) - studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, izklāstu papildinot ar praktiskiem piemēriem, vizuālo materiālu, statistikas datiem; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas. Vairākos studijuursos lekcijas orientētas uz studentu radošu līdzdalību un pētniecību zināšanu apguves procesā. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Pasaules un Latvijas mākslas vēsture" (4 KP), "Kultūras semiotika" (3 KP); "Domāšanas tradīcijas 20. gs." (3 KP) u.c.
- **semināri** - teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un nostiprinājums, kuros tiek analizēti audiovizuālās mākslas, literatūras un citu mākslas un kultūras nozaru darbi, teorētiski raksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošajos patstāvīgas informācijas analīzes iemaņas, sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Pasaules un Latvijas literatūras vēsture" (8 KP), "Pasaules teātra vēsture" (3 KP), "Kino estētika: teorija un prakse" (8 KP) u.c.
- **darbs grupās** - veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Īpaši aktuāls grupu darbs ir audiovizuālo un skatuves mākslas jaunrades darbu veidošanas procesā. Lai sekmētu potenciālo kultūras nozares darbinieku komunikācijas tīklu attīstību, studiju procesa

organizācijā liela vēriba tiek pievērsta dažādu programmu studējošo sadarbības stiprināšanai. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Operatora mākslas pamati. Praktiskās filmēšanas seminārs" (2 KP), "Filmu režijas teorija un prakse" (14 KP), "Aktiera meistarības pamati" (4 KP) u.c.

- **patstāvīgie un individuālie darbi** - patstāvīgi izpildāmi uzdevumi, individuāli veicami filmēšanas uzdevumi, individuālo prasmju uzturēšana un attīstīšana, kadra kompozīcijas izpētes darbi, pētniecība un sagatavošana jaunrades darba veidošanai, teorētiskās literatūras studijas un ar studiju virzienu saistītu tēmu izstrāde, referātu prezentēšana, prezentāciju veidošana. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Eksperimentālā kino teorija un prakse" (2 KP), "Mūsdienu mediji: teorija un prakse" (2 KP), "Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs" (17 KP) u.c.
- **individuālās konsultācijas** - lai atklātu studējošo individuālo māksliniecisko potenciālu, attīstītu un pilnveidotu radoši pētniecisko darbību, kā arī padziļināti attīstītu katram studējošajam individuāli nepieciešamās jaunrades darbu veidošanas praktiskās iemaņas un prasmes, studiju procesā iekļautas konsultācijas, kur pasniedzējs strādā ar studējošo individuāli. Studējošajiem ir iespēja saņemt individuālas konsultācijas pie akadēmiskā personāla arī e-vidē. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Operatora mākslas teorija un prakse: Klasiskā operatora meistarība" (9 KP), "Scenārija sagatavošanas seminārs" (4 KP), "Darbs ar aktieri filmā" (2 KP) u.c.
- **praktiskās nodarbības** - dod audiovizuālās mākslas apguvei nepieciešamās zināšanas, iemaņas, prasmes un attieksmes, pilnveidojot profesionālās kompetences. Palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā. Labākai studiju kursu praktiskās daļas apguvei, nepieciešamības gadījumā studējošie tiek dalīti grupās (4-5 studējošie vienā grupā). Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Publiskās runas pamati" (2 KP), "Filmu režijas pamati" (2 KP), "Operatora mākslas teorija un prakse: Laikmetīgā operatora meistarība" (5 KP) u.c.
- **pārbaudes darbi** - regulāra zināšanu pārbaude, lai pārlicinātos par studējošā personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības / lekcijas daļas vai pilnas nodarbības / lekcijas apjomā, praktiski vai teorētiski. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Pasaules kino māksla: vēsture un aktuālās tendences" (8 KP), "Audiovizuālās mākslas diskurss angļu valodā" (2 KP), "Audiovizuālās mākslas dramaturģija" (2 KP) u.c.
- **ārpusnodarbību pasākumi** - studējošie apmeklē filmu seansus, teātra un dejas izrādes, mākslas izstādes, koncertus u.c., raksta atsauksmes, esejas, recenzijas. Palīdz festivālu un citu filmu nozares un kultūras pasākumu organizēšanā, piedalās mākslinieciskajās rezidencēs, meistarklasēs, filmās, meistardarbnīcās u.c. radošajos projektos. Šāda metode tiek izmantota studijuursos piem., "Latvijas kino vēsture" (2 KP), "Laikmetīgais teātris" (2 KP) u.c.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" studiju procesa īstenošanas pamatā ir studentcentrētas izglītības principi, jo programma balstās uz individuālu pieeju katram studējošajam, veicinot un attīstot katra studenta individuālo māksliniecisko potenciālu un profesionālās prasmes – spēju neatkarīgi un brīvi pieņemt profesionālus lēmumus par savu jaunrades darbu formu, saturu, radošo komandu, estētiskajiem un kvalitātes mērķiem un kritērijiem.

Studijuursos, kas vērsti uz studējošo individuālo spēju un prasmju izkopšanu ("Filmu režijas teorija un prakse" (14 KP), "Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse" (11KP), "Operatora mākslas teorija un prakse" (14KP), "Skatuves un audiovizuālo darbu producēšanas teorija un prakse" (13 KP),

"Audiovizuālās un skatuves mākslas kritikas seminārs" (17 KP)), nodarbības var tikt organizētas nelielās grupās vai individuāli.

Vienlaikus programma attīsta prasmes strādāt grupā, kā arī vadīt un organizēt radošo procesu iepriekš noteiktu pienākumu un darba apstākļu ietvaros.

Kopumā studiju kursu, īstenošanas dažādās metodes uzskatāmas par atbilstošām studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanai, tās pilnveido radošo domāšanu, komunikācijas spējas, māca atrast, atlasīt un kritiski vērtēt informāciju, izdarīt secinājumus, analizēt savu un citu darbus. Lekciju, semināru, grupas darbu, patstāvīgo darbu un praktisko nodarbību pieeja apmācības procesā nodrošina to, ka nozares darba tirgū nonāk zinoši, radoši un spriestspējīgi speciālisti ar labu teorētisko sagatavotību un padziļinātu izpratni par jaunrades darbu veidošanas un analīzes procesiem. Grupu darbi trenē spēju sadarboties un komunicēt. Komunikācijas prasmes trenē arī dažādu interaktīvu metožu (grupu diskusijas, zināšanu apguve praksē balstītā veidā, izmēģinot pašiem, daloties savā pieredzē, apmeklējot vieslekcijas nozares organizācijās, apmeklējot ārpusnodarbību pasākumus utml.) pielietojums. Viss iepriekšminētais palīdz attīstīt studējošo spēju integrēt teorētiskās zināšanas un praktiskās kompetences jaunrades darbu veidošanas procesā un to analīzē, nodrošina nozares aktuālo procesu pārzināšanu, attīsta argumentācijas prasmes un spēju pieņemt lēmumus, prezentēt un īstenot savas idejas atbilstoši iecerētajam.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" obligātās izvēles daļā iekļauta specializācijas prakse, kuras mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespējas papildināt studiju programmā apgūtās zināšanas un attīstīt profesionālās darbības prasmes un iemaņas atbilstoši kultūras un mākslas nozares attīstības specifikai, darba tirgus struktūras un vides aktuālajiem nosacījumiem, kā arī darba devēju vajadzībām.

Prakse LKA tiek organizēta saskaņā ar LKA Prakses nolikumu un Noteikumiem par praksēm akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla". Prakses nolikums un dokumenti studentiem ir pieejami LKA mājaslapā (pieejams: <https://lka.edu.lv/lv/prakse-un-karjeras-atbalsts/prakse/dokumenti-praksu/>), taču LKA personāls aktīvi iesaistās un sniedz dažāda veida atbalstu prakses kontekstā:

- Prakses koordinators nodrošina iespēju saņemt konsultāciju par dokumentu aizpildi un ir atbalsta persona gadījumos, ja studējošiem ir jautājumi par prakses procesu, kredītpunktiem un citiem saistošiem jautājumiem;
- Studentiem tiek piedāvāts apmeklēt prakses konsultācijas pie karjeras izglītības projektu vadītāja. Konsultācijās tiek izvērtētas un analizētas studentu prasmes un, atbilstoši studentu interesēm un vēlmēm, prakses konsultants iesaka studentiem atbilstošākās prakses vietas. Konsultācijas par prakses vietām sniedz arī programmas docētāji, programmas direktors un Audiovizuālās mākslas katedras vadītājs;
- Prakses devēji LKA prakses koordinātoram regulāri sūta prakšu piedāvājumus, kurus

koordinators nosūta studentiem caur LAIS sistēmu, kā arī publicē LKA mājaslapā;

- Studenti praksi var īstenot arī LKA struktūrvienībās - Radošās darbības centrā, Kultūras un mākslu institūtā, Komunikācijas departamentā, Nacionālajā filmu skolā, LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejā un LKA Rīgas kino muzejā.

Bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" studenti praksē - atbilstoši specializācijai - darbojas kā montāžas režisori, operatori, skaņas operatori, producentu asistenti, ražošanas asistenti, koordinatori, režisoru asistenti, operatoru asistenti u.c. Studentu iecienītākās prakses vietas ir filmu un TV producēšanas uzņēmumos (SIA "Vides filmu studija", SIA "Fenixfilm", SIA "Fa Filma", SIA "Tasse Film" u.c.).

Studējošo izvirzītos prakses uzdevumus apstiprina LKA Audiovizuālās mākslas katedras vadītājs vai programmas direktors. Izskatot studējošā iesniegumu, tiek vērtēta prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Piemēram, ja studējošais izvirza šādus prakses uzdevumus: "veikt laukuma skaņas tehnikas uzstādīšanu", "veikt skaņas ierakstu, skaņas režiju un skaņas pēcapstrādi", tas tiek sasaistīts un atbilst plānotajiem studiju prasmju rezultātiem "[...] tiecas uz akadēmisko un profesionālo pilnveidi, spēj parādīt zinātnisku un profesionālu pieeju problēmu risināšanā, uzņemas atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, kā arī vadot citu cilvēku darbu, spēj pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos apstākļos." Prakses vadītāja un studējošā prakses atskaitē var pārļiecināties par veikto uzdevumu kvalitāti. Lielākoties, prakses vadītāji atskaitēs slavē LKA studentus, norādot uz viņu augsto atbildības sajūtu, enerģiskumu, mērķtiecīgumu, kā arī pozitīvi atzīmē spēju sastrādāties komandā.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas „Audiovizuālā māksla” studiju procesa obligāta sastāvdaļa ir kursa darbs otrajā studiju gadā un bakalaura darbs programmas noslēgumā.

Kursa darba mērķis ir studējošajiem gūt pieredzi, iepazīstot un līdzdarbojoties jaunrades darba tapšanā, tādējādi pilnveidojot mākslinieciskās un jaunrades prasmes un izpratni. Kursa darbā studējošie piedalās kā filmas veidotāji, izrādes veidotāji vai veic teorētisku pētījumu.

Programmas noslēguma darbs jeb bakalaura darbs ir studējošā veidots jaunrades darbs un izvēlētais tēmas pētījums, kas tiek iekļauts darba teorētiskā pamatojumā. Jaunrades darbs var būt filma veidošana, performances vai izrādes, vai skatuves mākslas darba producēšana, savukārt specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija" studējošajiem noslēguma darbs ir teorētisks pētījums, kas atbilst LKA Metodiskajiem norādījumiem kursa, bakalaura un maģistra darba izstrādei. Noslēguma darba filmas garums noteikts 10-30 minūtes.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" noslēguma darbu tēmas pēdējā studiju gada laikā LKA noteiktajos termiņos izvēlas un attīsta paši studējošie. Studējošo izvēlēto tēmu pieteikumi, filmēšanas grupu izveide tiek izvērtēta un apstiprināta LKA Audiovizuālās mākslas

katedras sēdē.

Līdz šim kā bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" studējošo bakalaura darbi tapušas 26 filmas, 4 teātra izrādes un 9 teorētiski pētījumi.

Bakalaura līmeņa studējošie gala darbu izvēlē seko režisora iecerei – producenti kopā ar režisoru veido radošo grupu (režisors, montāžas režisors, operators, producenti). Jaunrades darba stāsta izvēle ir režisora ziņā, bet katrs studējošais individuāli veic pētījumu atbilstoši savai specializācijai, izvēlētā pētījuma tēmu izvēršot jaunrades darba teorētiskajā pamatojumā. Programmas studējošo noslēguma darbu aktualitāti un nozīmību nozares kontekstā apliecina to nominēšana nacionālās nozīmes nozares balvām un šo balvu iegūšana. Nacionālajai kino nozares balvai "Lielais Kristaps" 2022. gadā kategorijā "Labākā studentu filma" izvirzītas divas noslēguma darbu filmas, bet 2019. gadā tika izvirzītas četras noslēguma darba filmas.

Akadēmiskās studiju programmas „Audiovizuālā māksla” režisoru bakalaura darba tēmas ir tiešā veidā atkarīgas no viņu pašu akadēmiskajām, mākslinieciskajām un profesionālajām, kā arī sociālajām un pilsoniskajām interesēm. Katra jaunrades darba tematika atspoguļo konkrētajam filmu režiju studējošajam aktuālu problemātiku, pievēršoties gan Latvijas sabiedrības problēmjautājumiem, gan cilvēku iekšējiem procesiem un savstarpējo attiecību modeļiem, vai arī veidojot filmu kādā konkrētā filmu žanrā.

Noslēguma tēmu izvēle ir daudzveidīga, katrā gadījumā izvēlētā tēma atbilst studējošā interesēm un izvēlētā darba radīšanas specifikai. Apstiprinot tēmu pieteikumus, docētāji ņem vērā noslēguma darba tēmas aktualitāti nozarē un tā nozīmi darba tirgū. Piem. bakalaura darbā "Filmas „Nabassaite” producēšana un tās teorētiskais pamatojums” (2022) tika analizēta filmas „Nabassaite” producēšanas gaita un autors darba pētījuma daļā veica padziļinātu izpēti par īsmetrāžas spēlfilmu finansēšanas avotiem Baltijas valstīs. Filmu režijas studenta bakalaura darba "Īsmetrāžas spēlfilma "Sāc visu no jauna" un tās teorētiskais pamatojums” (2022) mērķis un darba galvenais uzdevums bija īsmetrāžas spēlfilmas izveide dokumentālā kino formā, īpašu uzmanību pievēršot aktiera darba specifikai dokumentālajā kino. Filmu režijas students bakalaura darbā "Režija filmā "Putekļu sūcēju pārdevējs" un tās teorētiskais pamatojums” (2022) analizēja komiskā un traģiskā sintēzes iespējas kinomākslā, darba pētījuma daļā izvēršot komiskā un traģiskā jēdziena vēstures pētīšanu, sākot no priekšstatiem, kas cēlušies Senajā Grieķijā līdz mūsdienām. Bakalaura darbā "Īsfilmas "Karaļu duelis" producēšana un tās teorētiskais pamatojums” (2022) darba autors veica spriedzes īsfilmas "Karaļu duelis" producēšanu un kā mērķi izvirzīja rast likumsakarības un secinājumus par dažādiem jaunradītas filmas popularizēšanas veidiem sociālo tīklu *Facebook* un *Instagram* platformās, balstoties to īpatnībās un jaunākajās tendencēs, kā arī veica secinājumus par konkrētu Latvijas filmu mārketinga paņēmieniem *Facebook*.

Aktuālo kino darbus noslēguma darbos analizē specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija" studējošie, piemēram, noslēguma darbā "Sātana tēls un tā transformācijas mūsdienu seriālos" (2022) autors pētīja kā sātana tēls attīstījies kultūras telpā, kinomākslā un mūsdienu seriālos. Darba mērķis bija noskaidrot svarīgākās sātana tēla reprezentācijas izpausmes kultūrā, raksturot, kā sātana tēls parādījies dažādos kinomākslas attīstības posmos un filmu veidos, kā arī izanalizēt sātana tēla transformācijas un ar tām saistītās narācijas un stila iezīmes populāros 21. gadsimta otrās desmitgades seriālos. Kā nozarē aktuāls darbs jāmin specializācijas "Audiovizuālās un skatuves mākslas producēšana" studenta bakalaura darbs "Izrādes "TAG" producēšana un tās teorētiskais pamatojums” (2022), kurā students analizēja neklātienas teātra veidošanas paņēmienus Latvijā un pasaulē.

Noslēguma darbu vērtējumu veic bakalaura gala pārbaudījumu komisija, kas bakalaura darbus vērtē saskaņā ar LKA Nolikuma par jaunrades darbiem akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Audiovizuālā māksla" 15. punktā ietvertajiem kritērijiem: studējošā līdzdalība un radošā aktivitāte

jaunrades darba veidošanas procesā, radošās grupas savstarpējā sadarbība, darba mākslinieciskais un tehniskais līmenis, publiskas uzstāšanās un argumentācijas prasmes.

Līdz šim aizstāvēto 73 bakalauru darbu visbiežāk gūtais vērtējums 10 ballu vērtējuma sistēmā ir 8 balles. 9 noslēguma darbi jeb 12 % novērtēti ar 10 ballēm (izcili), 23 darbi jeb 32 % – ar 9 ballēm (teicami), 25 darbi jeb 34 % – ar 8 ballēm (ļoti labi), 11 darbi jeb 15 % – ar 7 ballēm (labi), 2 darbi jeb 3 % – ar 6 ballēm (gandrīz labi), 3 darbi jeb 4 % – ar 5 ballēm (viduvēji). Pārsvārā studējošo noslēguma darbi tikuši novērtēti skalā no 8 līdz 10 ballēm, lielākajai daļai jeb 78 % saņemot vērtējumu 10 (izcili), 9 (teicami) vai 8 (ļoti labi). Tas apliecina, ka studējošie, lielākoties sasniedz ļoti labus un izcilus rezultātus.

Noslēguma darbu saraksts skatāms pielikumā 3.2.6.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Informācija par materiāltehnisko bāzi un informatīvo nodrošinājumu (bibliotēka, datu bāzes) pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.2. un 2.3.3. apakšpunktos, taču šajā sadaļā detalizētāk raksturoti bakalaurs studiju programmas “Audiovizuālā māksla” īstenošanai pieejamie resursi. LKA studiju process programmas studējošajiem pamatā tiek organizēts divās LKA ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24 un Rīgā, Elijas ielā 17 (LKA Nacionālā filmu skola (NFS)). Atsevišķos gadījumos nodarbības notiek arī LKA struktūrvienībās – LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejā, Rīgā, Eduarda Smiļģa ielā 37 vai LKA Rīgas kino muzejā, Rīgā, Peitavas ielā 10.

LKA Nacionālajā filmu skolā notiek lielākā daļa programmas teorētisko un praktisko nodarbību. Studējošajiem pieejamas telpas 1011 m² platībā, tajā skaitā divi filmēšanas paviljoni kopumā 430 m² platībā, datorklase ar astoņiem filmu montāžai paredzētiem datoriem, divas atsevišķas videomontāžas telpas ar divām darba stacijām katrā (pāru grupu darbiem), filmu krāsu korekcijas veikšanas darba stacija ar specifisko tehnisko aprīkojumu un programmatūru, filmēšanas tehnikas noliktava (200 vienības), filmēšanas gaismu tehnikas noliktava (150 vienības), filmēšanas skaņas ierakstu tehnikas noliktava (50 vienības). Studējošajiem mācību darbu veikšanai ir pieejams un viņi aktīvi studiju procesā izmanto digitālo kinokameru Sony PMW-F5, Panasonic AU-EVA1E, SONY PXW-FS7M2, Canon EOS C200 un septiņu Black Magic Pocket Cinema Camera 4K komplektus. Filmēšanai NFS paviljonā un interjeros ir pieejami specializētie filmēšanas gaismu lukturi. Tehnoloģiski notiek pāreja no halogēniem gaismekļiem uz LED tehnoloģiju filmēšanas apgaismojumu. Šo resursu izmantošanai, studējošajiem ir pieejamas LKA NFS tehnikas pārziņa konsultācijas.

LKA NFS telpās darbojas Sinematēka ar vairāk kā 2500 kinofilmu un teātra izrāžu videoierakstiem. Tajā glabājas studentu filmu un teātra izrāžu arhīvs, kā arī filmu ierakstu kolekcija DVD formātā. Sinematēkā pieejamos ierakstus bez maksas var lietot studējošie, akadēmiskais un vispārējais personāls. Studējošajiem vajadzības gadījumā pieejamas Sinematēkas vadītāja konsultācijas. LKA struktūrvienību – Eduarda Smiļģa teātra muzeja un Rīgas kino muzeja kolekcijas studējošie un akadēmijas personāls var izmantot studiju procesam un pētnieciskajam darbam. Muzeju

kvalificētais personāls sniedz konsultācijas par Latvijas un pasaules audiovizuālās un skatuves mākslas vēsturi un aktualitātēm.

LKA Nacionālajā filmu skolā šobrīd ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 99 % pārklājuma. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, tajās ir dators, projektors un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku.

Līgums par telpu nomu Elijas ielā 17 ir noslēgts līdz 2024. gada vasarai, kad valsts akciju sabiedrība "Valsts nekustamie īpašumi" plāno pabeigt LKA Nacionālās filmu skolas ēkas celtniecību Miera ielā 58a (Tabakas fabrikas kvartālā), kurā notiks LKA Audiovizuālās mākslas katedras pārziņā esošās programmas turpmāka īstenošana. Šajā ēkā tiks izbūvēts filmēšanas paviljons, datorklase, mēģinājumu telpa, auditorijas un citas nepieciešamās telpas praktiskajām un teorētiskajām nodarbībām.

Kopumā var uzskatīt, ka LKA resursu un nodrošinājuma atbilstība studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai ir pietiekama.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tie aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 12. punktu studiju izmaksu koeficients bakalaura studiju programmām 1. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 28. punktu Akadēmijai finansējums vienai bakalauru studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Audiovizuālā mediju māksla" tematiskās jomas koeficients ir 3,9. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 5 737 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 313 400 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 60% atlīdzība EKK 1000, 10% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 30% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 3% apmērā, kas sastāda 2

123 EUR. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti tiek noteikts katru gadu skatoties kādas ir programmas un apakšprogrammu vajadzības tekošajā gadā. Atsauce uz "3.1.4._5. pielikums_bAVM studejoso skaits 2016_2022.pdf" (skat. pielikumu 3.1.4.)

Programma ir pilna laika klātie un tiek īstenotas latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Programmas studiju procesu nodrošina LKA docētāji ar augstiem sasniegumi mākslinieciskajā jaunradē un/vai pedagoģiskajā darbā. Specifisku kursu vai kursu daļu norisei (piem. "Krāsu korekcijas pamati" vai skaņas teorijas un prakses sadaļai kursā "Filmu un skaņu montāžas teorija un prakse") kā vieslektori tiek aicināti Latvijas un ārvalstu nozares profesionāļi, jo programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatam tiek izsludināts atklāts konkurss, personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība". Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē. Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, īpaša vērība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai. Līdz ar to akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" pastāvīgo docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti 24 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti docētāji, no kuriem 8 ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un 3 – asociētie profesori. Līdz ar to akadēmiskā studiju programma "Audiovizuālā māksla" atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām. No 24 pastāvīgajiem docētājiem 12 ir ar zinātņu doktora grādu, savukārt 3 docētāji pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes laikā studē Latvijas mākslu un kultūras universitāšu kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas" un divu līdz trīs gadu periodā plāno iegūt profesionālo doktora grādu mākslās.

Akadēmijas docētāju pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – programmas studiju procesā tiek iesaistīti Latvijā nozīmīgākie savu jomu pētnieki un mākslinieki, kuru sasniegumi nereti arī novērtēti ar Latvijas augstākajām profesionālajām balvām. Piemēram, prof. Dāvis Sīmanis un doc. Andrejs Verhoustinskis par savām filmām ir saņēmuši Nacionālo kino balvu “Lielais Kristaps” (2021), savukārt balvai “Lielais Kristaps” dažādās nominācijās bijuši nominēti doc. Ivo Briedis (2020), doc. Antra Cilinska (2019) u.c. Prof. Valda Čakare saņēmusi Normunda Naumaņa gada balvu mākslas kritikā (2022).

Programmas docētāji arī aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā. Dažādās pozīcijās LKA Kultūras un mākslu institūtā darbojas prof. Zane Kreicberga, prof. Inga Pērkone-Redoviča, prof. Dāvis Sīmanis, prof. Zane Šiliņa, asoc. prof. Līga Ulberte. Visi šie docētāji, kā arī prof. Valda Čakare bija iesaistīti Valsts pētījumu programmas CARD “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai” (VPP-KM-LKRA-2020/1-0003) pētniecības projektos (2020-2022), par kuru īstenošanu un sasniegtajiem rezultātiem saņemts izcils starptautisko ekspertu novērtējums. Gan iepriekš minētie, gan arī citi programmas docētāji regulāri piedalās zinātniskās konferencēs, izstrādā un publicē zinātniskas publikācijas, tajā skaitā rakstus recenzētos zinātniskos rakstu krājumos, kas iekļauti Scopus, Web of Science, IPSA, EBSCO, CEEOL datu bāzēs.

Dažu studiju kursu īstenošanā ilgstoši tiek piesaistīti vieni un tie paši viesdocētāji. Mg. art. un Mg. iur. Sandis Voldiņš vada obligātās izvēles daļas studiju kursu “Radošo personu nodarbinātība”, jo viņš, šobrīd būdams Latvijas Nacionālās Operas un baleta valdes loceklis, bet iepriekš strādādam par valsts sekretāru LR Kultūras ministrijā, ir viens no labākajiem speciālistiem tieši radošās personas nodarbinātības jomā. LKA emeritētais profesors Mg. art. Pēteris Krilovs līdz 2022. gadam bija LKA pastāvīgais docētājs, un bakalaura studiju programmai “Audiovizuālā māksla” viņa zināšanas un pieredze kino režijā un aktiermākslas metodikā joprojām ir būtisks resurss, lai nodrošinātu studiju kursa “Darbs ar aktieri filmā” norisi.

Pārējie viesdocētāji – gan Latvijas, gan ārzemju atzīti audiovizuālās un skatuves mākslas profesionāļi – tiek piesaistīti atbilstoši attiecīgās studējošo grupas specifikai un interesēm, lielākoties meistardarbnīcu vai vieslekciju veidā, pēdējos divos gados arī kā LKA Mentoru programmas dalībnieki. Līdz šim ar programmā studējošajiem savās zināšanās un pieredzē dalījušies kinorežisore Laila Pakalniņa, kino producenti Uldis Cekulis, Gints Grūbe, scenāriju speciāliste Larisa Gūtmanis (Kanāda), digitālā attēla tehniķis Arnout Deurick (Beļģija), kinooperatori Gints Bērziņš, Jānis Eglītis u.c.. Šo speciālistu piesaiste studējošos iepazīstina ar mākslinieku radošā darba metodēm un nodrošina ar tām saistītu specifisku kompetenču un prasmju apgūšanu, kā arī stiprina studējošo saikni ar profesionālo vidi gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā.

Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība aktuālajos audiovizuālās un skatuves mākslas jaunrades procesos un zinātniskajā jomā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes viņu izvēlētajās tematiskajās jomās, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

LKA akadēmiskajā bakalaura studiju programmā “Audiovizuālā māksla” pārskata periodā ir minimālas mācībspēku izmaiņas salīdzinājumā ar programmas licencēšanas dokumentos pieteikto docētāju sastāvu. Daļa no tām saistīta ar ar docētāju izvēli mazināt darba slodzi vai pārtraukt darba

attiecības ar LKA sava cienījamā vecuma dēļ. Doc. Valdis Eglītis 2018. gadā tika ievēlēts par LKA Goda profesoru, bet kopš 2020. gada rudens vairs nav regulārs LKA docētājs. Prof. Pēteris Krilovs tika ievēlēts par LKA Emeritēto profesoru 2022. gadā un turpina darbu LKA minimālā slodzē, programmā docējot tikai kursu "Darbs ar aktieri filmā". Lekt. Jānis Putniņš ir programmas "Audiovizuālā māksla" direktors kopš 2019. gada, pirms tam to vadīja prof. Pēteris Krilovs. Doc. A.Verhoustinskis no doc. V.Eglīša pārņēma programmas specializācijas "Filmu operatora māksla" vadību. Lai nodrošinātu specializācijas "Filmu operatora māksla" studiju kursu norisi, 2020. gadā darbu LKA uzsāka lekt. Uldis Jancis, kura pārziņā tagad ir studiju kurss "Apgaismojuma veidošanas teorija un prakse."

Sekojoši līdzīgi docētāju sastāva un studiju semestra plāna izmaiņām, studiju kvalitāte tiek nodrošināta atbilstošā līmenī.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju procesa saskaņošanu un koordinēšanu ne tikai organizatoriski, bet arī satura ziņā primāri veic programmas direktors lekt. Jānis Putniņš un Audiovizuālās mākslas katedras vadītājs doc. Dainis Juraga. Katedras vadītājs regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem un individuāli un grupās tiekas ar studējošajiem vairākas reizes semestrī, uzklusot viedokļus par studiju kursu saturu, veiksmēm un problēmjautājumiem, kā arī pārrunājot studējošo sniegtos vērtējumus ar programmas docētājiem, vajadzības gadījumā aicinot veikt studiju procesa

uzlabojumus. Studiju kursu savstarpējās sasaistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana veicina regulārus programmas satura precizējumus, augsti kvalificētu viesdocētāju piesaisti un meistarklašu organizāciju.

Lai veicinātu savstarpēju informētību un sadarbību starp mācībspēkiem un studiju kursu savstarpējo sasaisti, bakalaura studiju programmas "Audiovizuālā māksla" pārvaldībā ieviesti šādi mehānismi:

1. vismaz vienreiz mēnesī notiek Audiovizuālās mākslas katedras sēdes, kas tiek laicīgi iepļānotas, lai nepārklātos ar docētāju lekciju laikiem. Liela daļa no programmā aktuālajiem konceptuālajiem jautājumiem tiek pārrunāti katedras sēdēs.
2. studiju kursu apraksti tiek apstiprināti Audiovizuālās mākslas katedras sēdēs, kad ar tiem ir iepazinušies arī pārējie katedras kolēģi. Tādējādi tiek nodrošināta docētāju informētība par citu docētāju studiju kursu saturu, ir iespēja par to diskutēt, kā arī pēc nepieciešamības izmainīt un pielāgot.
3. aktualizējot studiju kursu saturu, mācībspēki savstarpēji un ar programmas vadītāju saskaņo satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Tāpat notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.
4. visi programmas docētāji semestra un sesiju laikā tiek aicināti uz jaunrades darbu skatēmursos "Filmu režijas teorija un prakse" un "Aktiera meistarības pamati", pēc kurām notiek darbu apspriešana un diskusija kopā ar studējošajiem.
5. programmas studējošo un absolventu jaunrades darbu publiskās skates un citi publicitātes pasākumi, kas tiek rīkoti, tiek izziņoti LKA iekšējos saziņas kanālos, kā arī informē plašāku sabiedrību medijos un Latvijas Kultūras akadēmijas sociālo saziņas platformu kontos.
6. komunikācijas uzlabošanai, ir izveidota Audiovizuālās mākslas katedras docētāju grupa "MS Teams" platformā un docētāju sarunas par aktuālajiem darba jautājumiem plānots apkopot un risināt šajā platformā.

Mācībspēku savstarpējā sadarbība un kolektīvā rīcība gan augstskolas vidē, gan ārpus tās kvalitatīvi attīsta studiju saturu un veido demokrātisku nozares iekšējo mikroklimatu un publisko tēlu. Sadarbība stimulē arī katra docētāja profesionālās darbības pašanalīzi un pašnovērtējumu.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī ir 32 docētāji uz 63 studentiem. Jāņem vērā, ka liela daļa docētāju programmā lasa tikai vienu viena semestra studiju kursu (1-2 KP apjomā) vai atsevišķa studiju kursa daļu. Daži studiju kursi tiek īstenoti kopā vairāku LKA programmu un apakšprogrammu studentiem. Tas kopumā rada iespaidu par studējošo skaitam neproporcionāli lielu mācībspēku iesaisti, tomēr ir būtiski nepieciešami studiju programmas satura un kvalitātes nodrošināšanai. Izteikti studentcentrēta un katra studējošā individuālo profesionālo autonomiju stimulējoša izglītība ir izšķiroši būtiska, lai sasniegtu programmas galveno mērķi - sagatavotu teorētiski un praktiski izglītētus, patstāvīgi un radoši domājošus un strādāt spējīgus, lokālā un starptautiskā mērogā konkurētspējīgus filmu veidotājus, ekrāna un skatuves mākslas producentus un pētniekus. Tāpēc arī turpmākos gados programmā studējošo skaitu programmā nav plānots būtiski nepalielināt, paliekot optimālajās 60-70 studentu robežās, savukārt programmas docētāju skaitu nav plānots samazināt, paliekot 30-35 docētāju robežās, jo to pieprasa programmas saturs.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._AVM.zip	3.1.2._AVM.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai	3.1.2._2. AIP lemjums 28.11.2022. Nr.1.10.69_AVM .edoc	3.1.2._2. translation AIP 28.11.2022. Nr.1.10.69 conclusion_AVA.pdf
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4. AVM_Studejoso skaita dinamika 2013_2022_LV .xlsx	3.1.4. AVA_Admitted students statistics_2013_2022_EN .xlsx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1._Valsts standarts_AVM.docx	3.2.1._State Standard_AVA.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1._Kursu kartēšana_AVM.xlsx	3.2.1._Course mapping_AVA.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1._Programmas plāns_AVM.xlsx	3.2.1._Curriculum_AVM.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1._AVM_LV.zip	3.2.1._AVM_ENG.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	Prakses nolikums.pdf	Statute on Internship of the LAC.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	AVM.zip	CONFIRMATION_bAVM.pdf

Radošās industrijas (43217)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Radošās industrijas
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43217
Studiju programmas veids	Akadēmiskā bakalaura studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Agnese
Studiju programmas direktora uzvārds	Hermane
Studiju programmas direktora e-pasts	agnese.hermane@lka.edu.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Ph. D.
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<p>Programmas mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespēju iegūt teorētiskas un praktiskās zināšanas radošajās industrijās, sagatavot daudzpusīgus, konkurētspējīgus radošo industriju speciālistus. Programma apvieno mākslas un uzņēmējdarbības kompetences, lai sekmētu programmas absolventu spējas radīt inovatīvus produktus un pakalpojumus, radošu saturu un pieredzi, kas sekmētu spēju darboties mūsdienu mainīgajā, izaicinājumiem pilnajā uzņēmējdarbības vidē.</p>
Studiju programmas uzdevumi	<p>Programmas uzdevumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sniegt studentiem starpdisciplināras zināšanas kultūras, mākslas, uzņēmējdarbības jomās un attīstīt radošās domāšanas kompetences, sadarbības un komunikācijas prasmes atbilstoši darba tirgus prasībām; • nodrošināt starptautiskiem standartiem atbilstošu konkurētspējīgu otrā līmeņa akadēmisko augstāko izglītību un sagatavot studējošos praktiskam darbam, attīstīt uzņēmējdarbības kompetences, motivējot pašam kļūt par darba devēju; • sekmēt kultūras un mākslas procesu padziļinātu izpratni, personības izaugsmi, veicināt interesi par turpmāko izglītošanos, stimulēt studentu attīstību par pozitīvu, mūsdienīgu, atbildīgu un rīcībspējīgu personību, kas prot patstāvīgi rīkoties un pieņemt lēmumus; • rosināt studentu interesi par kultūras un sabiedrības norisēm, radošās uzņēmējdarbības attīstības tendencēm, labās prakses piemēriem, sekmēt spēju saskatīt biznesa potenciālu radošās praksēs; • attīstīt zinātniski pētnieciskā darba iemaņas, veicināt akadēmiskā personāla un studentu savstarpējo mijiedarbību zinātniski pētnieciskā darba veikšanā un iegūto rezultātu praktiskā izmantošanā.

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Programmas rezultātā studējošais:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. Spēj novērtēt kultūras, mākslas vērtības, izprot kultūras mantojuma un laikmetīgās kultūras un mākslas procesus un potenciālu, kultūras un radošā sektora organizāciju darbības specifiku;</i> <i>2. Spēj iekļauties uzņēmējdarbības vidē, pats sev radīt darba vietas, veidot jaunuzņēmumus, izprot ekonomikas likumsakarības; orientējas uzņēmumu saimnieciskās darbības rādītājos;</i> <i>3. Izprot radošo industriju specifiku, to ekonomisko, politisko, sociālo un tiesisko kontekstu, izprot dažādu radošo industriju nozaru vajadzības un radošo uzņēmumu darba vidi ietekmējošos faktorus Latvijā;</i> <i>4. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt informāciju, pielietot zinātniskās pētniecības metodes un radošo industriju profesionālo terminoloģiju pareizā latviešu valodā un angļu valodā, spēj prezentēt sava pētījuma rezultātus un argumentēt savu viedokli;</i> <i>5. Spēj izstrādāt inovatīvus, mākslinieciskus, konkurētspējīgus produktus un pakalpojumus atbilstoši pasūtītāja vajadzībām un laba dizaina principiem, pārzina kultūras un radošo industriju finansējuma modeļus;</i> <i>6. Spēj piedāvāt preces un pakalpojumus atbilstošajai mērķauditorijai tirgū, izmantojot mūsdienīgus komunikācijas kanālus, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas;</i> <i>7. Spēj pielietot iegūtās zināšanas praksē dažādās radošo industriju jomās, izprast radošo industriju starpdisciplināritāti; spēj sadarboties, iekļauties komandas darbā un noteiktos termiņos, spēja rīkoties izlēmīgi, ētiski, sociāli atbildīgi.</i>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Bakalaura darbs

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	120
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds radošajās industrijās</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Saskaņā ar 02.08.2017. izdoto licenci Nr.04066-6. Latvijas Kultūras akadēmijai par kopīgo akadēmisko bakalaurs studiju programmu "Radošās industrijas" ir veiktas sekojošas studiju programmas parametru izmaiņas:

- 1) studiju programmas īstenošanas forma - no pilna laika un nepilna laika studijām uz pilna laika studijām;
- 2) studiju programmas īstenošanas valoda - no latviešu un angļu uz latviešu valodu.

Regulāri tiek veikta arī programmas un kursu satura izvērtēšana kopā ar absolventiem un docētājiem, kā rezultātā notikušas sekojošas programmas studiju kursu izmaiņas:

- Lai mazinātu pārbaudījumu apjomu, vairāki saturiski tuvi studiju kursi apvienoti vienā kursā - "Pasaules mākslas vēsture" (2 KP) un "Laikmetīgā māksla un mākslas tirgus"(2 KP) apvienoti, izveidojot jaunu kursu "Mākslas vēsture un laikmetīgās mākslas tirgus" (4KP);
- Apvienoti arī lekciju kursi "Ievads studijās un karjeras veidošanā" (1 KP) un "Ievads radošajās industrijās" (2 KP), izveidojot jaunu kursu "Ievads studijās un radošajās industrijās" (5 KP), palielinot arī šī kursa KP apjomu no 3 KP uz 5 KP, jo izvērtējumā tika atzīts, ka nepieciešama padziļinātāka radošo industriju teorijas un pētniecības iespēju apguve, papildus 2 KP iegūti atsakoties no studiju kursa "Kultūras ekonomika"(2KP), kas tika atzīts par pārāk specifisku šai studiju programmai;
- Lekciju kursi "Laikmetīgā skatuves māksla" (2 KP) un "Audiovizuālā medija tehnoloģiskie estētiskie risinājumi" (2 KP) apvienoti vienā kursā "Laikmetīgā skatuves un audiovizuālā māksla (2 KP), kuram samazināts kopējais kredītpunktu apjoms, jo izvērtējuma laikā tika secināts, ka nepieciešams palielināt KP skaitu ar pētniecību saistītajām aktivitātēm studiju programmā, tādējādi palielināts studiju kursa "Radošās industrijas. Kursa darbs" (6 KP) apjoms no 4 KP uz 6 KP;
- No programmas izņemts lekciju kurss "Mūzika un skaņu māksla" (2 KP). Arī šie 2 KP novirzīti pētniecības īpatsvara celšanai programmā, palielinot KP apjomu bakalaurs darbam no 10 uz 12 KP, jo studējošie izstrādā kompleksu, starpdisciplināru darbu apvienojot abās augstskolās iegūtās zināšanas;
- Paplašināts uz radošo industriju dažādo nozaru apguvi vērstā studiju kursa apjoms, precizēts nosaukums no "Radošo industriju nozaru menedžments" (5 KP) uz "Kultūras un radošās nozares"(6 KP);
- Apvienoti divi studiju kursi "Ievads mākslas antropoloģijā" (2 KP) un studiju kurss "Kultūras, mākslas un radošuma socioloģija" (2 KP), veidojot jaunu studiju kursu, kas saturiski koncentrētākā veidā aptver abu kursu saturu "Mūsdienu kultūras un sociālās teorijas" (2 KP) 2 KP novirzīti jaunizveidotam studiju kursam "E-komercija" (2 KP);
- 4 KP studiju kurss "E-komercija un e-mārketing" ir sadalīts 2 saturiski nošķirtā daļās un

papildināts apjoma ziņā - izveidots jauns studiju kurss 2 KP "E-komercija", kurā padziļināti izskatīti tikai e-komercijas aspekti. Savukārt studiju kursā "Mārketinga" (4 KP), iekļautas arī e-mārketinga tēmas;

- No programmas izņemts studiju kurss "Radošo industriju tiesiskais regulējums" (2 KP), jo ar tiesisko regulējumu saistītas tēmas ir iekļautas citos studijuursos - "Pasākumu menedžments un tehniskā producēšana", "Saimnieciskās un darba tiesības", "Sociālā atbildība un biznesa ētika", "Grāmatvedība un finanses" šie 2 KP pārvirzīti palielinot studiju kursa "Kultūras menedžments un praktiskā kultūrpolitika" (4 KP) apjomu no 2 uz 4 KP, jo arī šajā kursā tiek aplūkotas ar tiesisko regulējumu saistītas tēmas;
- Studiju kursam "Pētniecības metodes un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP) ir palielināts KP apjoms un mainīts nosaukums uz "Pētījumu plānošana un īstenošana radošajās industrijās" (4 KP), atsakoties no studiju kursa "Kultūras patēriņš un auditorijas izpēte" (2 KP);
- Studiju kurss "Pētījumu metodes un akadēmiskā rakstība" (2 KP) palielināts apjoma ziņā un tam ir mainīts nosaukums uz "Pētījumu plānošana un īstenošana radošajās industrijās" (4 KP), atsakoties no kursa "Kultūras patēriņš un auditorijas izpēte" (2 KP);
- Pēc pārrunām ar studējošiem un docētājiem, programmas padome dažos gadījumos arī mainījusi studiju kursu plānojumu pa semestriem, tādējādi uzlabojot satura apguves secīgumu;
- Pirmajiem absolventiem beidzot studijas, tika vērtēta arī studiju programmā ietvertā prakse un tika lemts veikt izmaiņas prakšu sistēmā, atsakoties no 2 praksēm (katra 3 KP), bet veidojot vienu praksi 6 KP apjomā un paredzot to 6. studiju semestrī (iepriekš studējošie LKA praksi varēja iziet jebkurā laikā).

Veiktās izmaiņas ir mazinājušas programmas fragmentaritāti, uzlabojušas apgūstamo kursu loģisko pakārtotību, mazinājušas pārbaudījumu skaitu studējošajiem un spēcinajušas programmas mērķtiecīgāku virzību uz mērķu sasniegšanu.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) kopīgā trīsgadīgā (120 KP) akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas (43217) nodrošina iespēju apgūt teorētiskās un profesionālās zināšanas radošajās industrijās, iegūstot Humanitāro zinātņu bakalaura grādu radošajās industrijās.

Programmas "Radošās industrijas" stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu (<https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>): 1) lai nodrošinātu, studējošo teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencēm; 2) lai nodrošinātu programmas absolventu spēju atbildīgi un droši izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski

pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Programmas vispārīgais **mērķis** ir sagatavot radošus un motivētus starpdisciplināri domājošus speciālistus darbam radošajās industrijās - dažādos nozares uzņēmumos, dažādās uzņēmējdarbības formās, ar padziļinātu izpratni par kultūras un mākslas procesiem un vēlmi sekmēt Latvijas tautsaimniecības un kultūras un radošo industriju izaugsmi. Programma sagatavo daudzpusīgus, konkurētspējīgus radošo industriju speciālistus, apvienojot mākslas un uzņēmējdarbības kompetences tiek sekmētas programmas absolventu spējas radīt inovatīvus produktus un pakalpojumus, radošu saturu un pieredzi, lai spēju darboties mūsdienu izaicinājumiem pilnajā kultūras un uzņēmējdarbības vidē.

Programmas **uzdevumi**:

1. Sniegt studējošajiem starpdisciplināras zināšanas kultūras, mākslas, kā arī uzņēmējdarbības un radošuma jomās, veidot speciālista prasmes un attīstīt kompetences atbilstoši darba tirgus prasībām;
2. Nodrošināt starptautiskiem standartiem atbilstošu konkurētspējīgu otrā līmeņa akadēmisko augstāko izglītību un sagatavot studējošos praktiskam darbam, stiprināt studējošo darba ņēmēja un darba devēja kompetences, motivējot pašam kļūt par darba devēju, veidot jaunuzņēmumus;
3. Sekmēt kultūras un mākslas procesu padziļinātu izpratni, personības izaugsmi un radošumu, spēju saskatīt biznesa potenciālu radošās praksēs un attīstīt studējošo motivāciju darbam radošajās industrijās;
4. Attīstīt uzņēmējdarbības kompetences, darba plānošanas un prezentēšanas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, studiju laikā iesaistot studējošos nozares aktivitātēs un uzņēmumos.
5. Attīstīt zinātniski pētnieciskā darba iemaņas un veicināt to izmantošanu, sekmēt akadēmiskā personāla un studējošo sadarbību zinātniski pētnieciskā darba veikšanā un iegūto rezultātu praktiskā izmantošanā atbilstoši starptautiskajiem standartiem un tendencēm.
6. Veicināt un attīstīt akadēmiskā personāla un studējošo starptautisko mobilitāti un dalību projektos.
7. Veicināt interesi par turpmāko izglītošanos un pilnveidošanos, akadēmisko un profesionālo zināšanu papildināšanu.

Programmas **rezultātā** studējošais:

1. Spēj novērtēt kultūras, mākslas vērtības, izprot kultūras mantojuma un laikmetīgās kultūras un mākslas procesus un potenciālu, kultūras un radošā sektora organizāciju darbības specifiku;
2. Spēj iekļauties uzņēmējdarbības vidē, pats sev radīt darba vietas, veidot jaunuzņēmumus, izprot ekonomikas likumsakarības; orientējas uzņēmumu saimnieciskās darbības rādītājos;
3. Izprot radošo industriju specifiku, to ekonomisko, politisko, sociālo un tiesisko kontekstu, izprot dažādu radošo industriju nozaru vajadzības un radošo uzņēmumu darba vidi ietekmējošos faktorus Latvijā;
4. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt, analizēt informāciju, pielietot zinātniskās pētniecības metodes un radošo industriju profesionālo terminoloģiju pareizā latviešu valodā un angļu valodā, spēj prezentēt sava pētījuma rezultātus un argumentēt savu viedokli;
5. Spēj izstrādāt inovatīvus, mākslinieciskus, konkurētspējīgus produktus un pakalpojumus atbilstoši pasūtītāja vajadzībām un laba dizaina principiem, pārzina kultūras un radošo industriju finansējuma modeļus;
6. Spēj piedāvāt preces un pakalpojumus atbilstošajai mērķauditorijai tirgū, izmantojot

mūsdienīgus komunikācijas kanālus, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas;

7. Spēj pielietot iegūtās zināšanas praksē dažādās radošo industriju jomās, izprast radošo industriju starpdisciplināritāti; spēj sadarboties, iekļauties komandas darbā un noteiktos termiņos, spēja rīkoties izlēmīgi, ētiski, sociāli atbildīgi.

Uzņemšanas prasības - vispārējā vai profesionālā vidējā izglītība, atlase notiek pamatojoties uz centralizēto eksāmenu vērtējumiem: 1) vērtējums angļu vai vācu, vai franču valodas centralizētajā eksāmenā; 2) vērtējums latviešu valodas centralizētajā eksāmenā; 3) vērtējums matemātikas centralizētajā eksāmenā (ar koeficientu 2), lai atlasītu studējošos, kuriem ir pietiekama kapacitāte starpdisciplinārā satura apguvē. Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums - bakalaura darbs (skat vairāk sadaļā 3.2.6.).

Programmā iegūtās starpsdisciplinārās zināšanas par radošo industriju darbību, kultūru un mākslu kā arī attīstītā loģiskā, biznesa un uz inovācijām vērsta domāšana ļauj absolventiem iekļauties ne tikai kultūras sektora, bet arī uzņēmējdarbības sektorā, iedrošinot pašus veidot sev darba vietas, dibināt uzņēmumus, sekmēt starpnozaru sadarbību, attīstīt biznesa idejas gan Latvijā, gan ārzemēs. Radošo industriju nozare veido relatīvi jaunu tautsaimniecības attīstības virzienu, kuram ir nenovērtējama loma citu tautsaimniecības sektoru inovāciju potenciāla sekmēšanā. Tāpēc programmas absolventu iespējas apsverot, domāts ne tikai par esošā darba tirgus pieprasījuma apkalpošanu, bet arī par tādu speciālistu sagatavošanu, kuri var sekmēt radošo industriju nozares attīstību un eksportspējas palielinājumu. Radošās uzņēmējdarbības joma atšķirībā no ierastās uzņēmējdarbības, lielākā mērā pieprasa īpašnieku un darbinieku radošu domāšanu, elastīgumu, jaunu biznesa pieeju lietojumu, ko studenti var attīstīt, apgūstot "Radošo industriju" studiju programmu.

Radošo industriju jomā Latvijā darbojas vairāk nekā 10 000 uzņēmumu, kas nodarbina vairāk nekā 70 000 darbinieku. Kopumā radošās industrijas un ar tām saistītās nozares Latvijas ekonomikā, līdzīgi kā citās ES valstīs, veido aptuveni 8 %-10 % no kopējā uzņēmumu un nodarbināto skaita (*Latvijas radošo industriju darbība 2013*). Vairākos Eiropas līmeņa pētījumos un ziņojumos (*KEA 2006; Creative Economy Report 2008; Innovation Union Competitiveness Report 2011; Eiropas Padome 2014; Report on a Coherent EU Policy for Cultural and Creative Industries 2016*) tiek augstu novērtēts kultūras un radošo industriju attīstības potenciāls, tiek uzsvērts, ka radošās industrijas ir ekonomikas dzinējspēks un vistraujāk augošā tautsaimniecības nozare. Tāpat tiek uzsvērts, ka pastāv liela nepieciešamība sekmēt radošumu biznesa izglītībā - un otrādi - veicināt radošumu biznesa un uzņēmējdarbības profesionāļu apmācībā. Mākslas pasaule un uzņēmējdarbība ir cieši saistītas, tās viena otru papildina un paver jaunas iespējas. Radošās industrijas ir mākslas, kultūras, biznesa un tehnoloģiju krustceles - šī starpnozaru sadarbība ir tā, kas noved pie inovācijām. Šie argumenti ņemti vērā, veidojot radošo industriju programmu, definējot tās mērķus un sasniedzamos rezultātus.

Kopīgā starpdisciplinārā studiju programma tika veidota saskaņā ar LKA stratēģiju 2015.-2020. gadam (https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/925/APST_LKA_Attistibas_Strategija_2015_2020_Labojumi_16.04.2018.pdf) un RTU stratēģiju 2014. - 2020. gadam (https://projekti.rtu.lv/external/rtu-projektu-publicitate/Infrastrukt%C5%ABrasatt%C4%ABst%C4%ABbasprojekts/index_files/RTU%20Strategija%20un%20Attistibas%20programma%202014.-2020.%20gadam.pdf), tajās noteiktajiem mērķiem un prioritātēm, kā arī atbilstoši LKA akreditētajam studiju virzienam "Mākslas" un RTU akreditētajam studiju virzienam "Vadība, administrēšana un nekustamā īpašuma pārvaldība".

Programmas veidošanas brīdī tā atbilda LKA stratēģijas 1. prioritātei (P1) *Nodrošināt augstu studiju procesa kvalitāti*, kas ietvēra darba uzdevumu - jaunas bakalaura līmeņa studiju programmas izveidi radošajās industrijās, savukārt 4. prioritāte (P4) *veidot sadarbības platformu radošo*

industriju attīstībai, paredzēja partnerību veidošanu radošo industriju attīstībai un sadarbību veidošanai. RTU šī perioda stratēģijas apakšmērķis bija prestižās, starptautiski atzītās augstas kvalitātes studijās sagatavoti starptautiski konkurētspējīgi, analītiski un radoši domājoši speciālisti, kuri nodrošina Latvijas tautsaimniecības attīstību, kas saskanēja ar programmas mērķiem.

Programma atbilst arī LKA un RTU šī perioda stratēģijām. RTU misijā stratēģijā 2021.–2025. gadam (https://files.rtu.lv/public/ortus/Strategija_RTU.pdf) akcentēts radošums, spēja radīt jaunas idejas minēta kā viena no RTU vērtībām, savukārt LKA stratēģiskā specializācija, kas noteikta LKA stratēģijā 2023.–2027. gadam (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/attistiba/lka-attistibas-strategija/>) paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj radīt, attīstīt, saglabāt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu mākslas nozaru, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tostarp sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu. Būtiska loma programmai ir arī virzībā uz LKA kā Latvijas radošo industriju ekosistēmas daļu, kas saistāma ar plānoto LKA darbības pārveidi uz Tabakas fabrikas radošo kvartālu, kas iecerēts kā Latvijas radošo industriju centrs.

Studiju programmas atbilstību virzienam “Mākslas” apliecina programmā iekļautie kursi, kas sekmē padziļinātu kultūras un mākslas izpratni, sniedz zināšanas kultūras mantojuma jomā un aplūko aktuālās tendences kultūras un radošā sektora dažādās nozarēs, iepazīstina ar kultūras organizāciju darbību un kultūras pasākumu producēšanu, veicinot starpdisciplināras zināšanas un sekmējot izpratni par dažādu sektoru sadarbības iespējām. Tiek izzināts arī mākslas un uzņēmējdarbības savstarpējās sadarbības potenciāls, tādējādi rosinot domāt par jauniem radošo industriju organizāciju darbības modeļiem un mākslas procesa ekonomisko pamatojumu.

Pielikumā pievienots:

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs (skat. pielikumu 3.1.2.)

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Programma kopš tā izveidošanas brīža ir bijusi pieprasīta un tai ir salīdzinoši liels reflektantu skaits: 2017. gadā 197 pieteikumi; 2018. gadā 164 pieteikumi; 2019. gadā 141 pieteikums; 2020. gadā - 212 pieteikumi; 2021. gadā - 180 pieteikumi; 2022. gadā - 231 pieteikums. Salīdzinoši ar citām LKA bakalaura studiju programmām 2022. gadā:

- Kultūras un mākslu studijas - 152 pieteikumi;
- Starptautiski kultūras sakari Latvija – Francija / Kanāda - 106 pieteikumi;
- Audiovizuālā māksla - 79 pieteikumi;
- Starptautiskie kultūras sakari Latvija - Spānija - 78 pieteikumi;
- Drāmas un teksta studijas 42 pieteikumi.

Programmas augsto pieprasījumu ietekmē vairāki faktori: pirmkārt, programmas saturs un novitāte; otrkārt, studentu pozitīvās atsauksmes par programmas saturu, tajā skaitā publiskajā telpā, kas

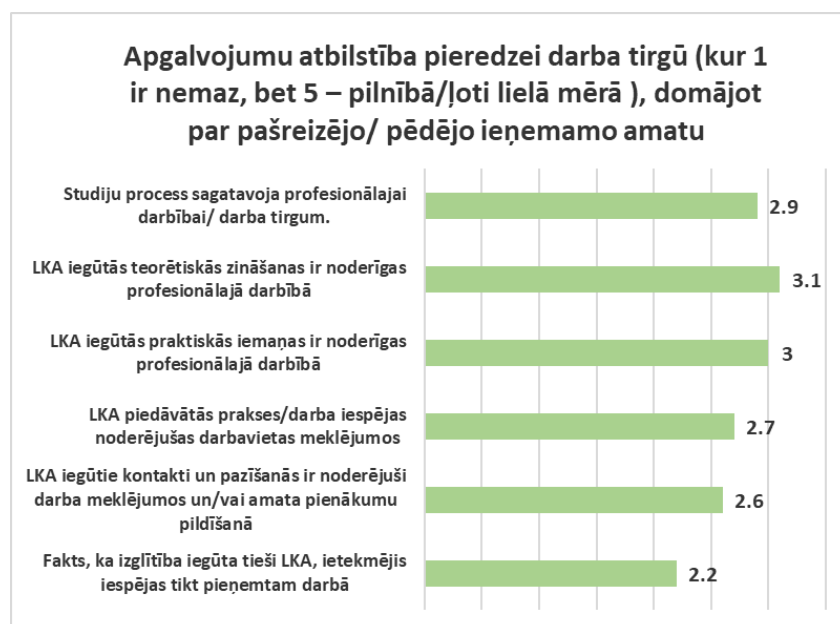
veicina programmas reputāciju; treškārt, starpdisciplināritāte, jo programma sniedz pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci radošajās industrijās, apvienojot ar padziļinātu kultūras un uzņēmējdarbības izpratni, kā arī nodrošina pamata zināšanas un prasmes dažādu radošo industriju nozaru specifiskā, jaunu produktu radīšanā, šādos kompetenču blokos: Radošās industrijas un to nozares, Māksla un kultūra, Uzņēmējdarbība un ekonomika, Radošā domāšana un tehnoloģijas, Mārketinga un komunikācija, Pētniecība un Prakse. Neskatoties uz skolu absolventu lielo interesi par programmu, abas augstskolas savstarpēji vienojušās turpmāk uzņemt ne vairāk kā 50 studentus, tādējādi nodrošinot iespējami kvalitatīvāku mācību procesu un augstskolu infrastruktūru izmantošanu. Programmā ir 10 valsts budžeta vietas (izņemuma kārtā 2022./2023. studiju gadā programmai pieejamas 12 budžeta vietas), ko nodrošina LKA. Studējošo konkurss uz budžeta vietām 2022. studiju gadā bija 19,5 studējošie uz 1 budžeta vietu.

Absolventu nodarbinātības noskaidrošanai tiek veikta vienota LKA pēdējo 3 gadu absolventu aptauja. Tā kā programma „Radošās industrijas” tiek īstenota tikai kopš 2017./2018. studiju gada, aptaujas dati pieejami tikai par neilgu laika posmu. Analizējot datus tieši par Radošo industriju programmas absolventiem (24 respondenti), var secināt, ka lielākā daļa bija nodarbināti jau programmas absolvēšanas brīdī vai kļuva par nodarbināto īsi pēc programmas absolvēšanas.

59% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kā arī 21% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 28% absolventu darbojas sabiedrisko attiecību/mārketinga nozarē, 20% - reklāmas industrijā, 9% - kultūrizglītības/ izglītības jomā, 8% - uzņēmējdarbībā. Pārstāvētas arī tādas nozares kā kultūras pārvalde (5%), kultūras nami/ radošie centri (4%), televīzija, radio un/ vai interaktīvie mediji (4%) un citas nozares. Visbiežāk absolventi ieņem tādas amatus kā sabiedrisko attiecību, mārketinga speciālists, projektu vadītājs, kultūras projektu/ organizāciju vadītājs. Lielākā daļa absolventu (n=60) uzskata, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā, kā arī kopumā studiju process studējošo ir sagatavojis profesionālo pienākumu veikšanai/ darba tirgum. Neviennozīmīgs ir viedoklis par to, vai fakts, ka izglītība iegūta LKA, ir veicinājis iespējas tikt pieņemtam darbā. Vairāk skatīt *Attēls nr. 1*.

Attēls nr. 1

Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



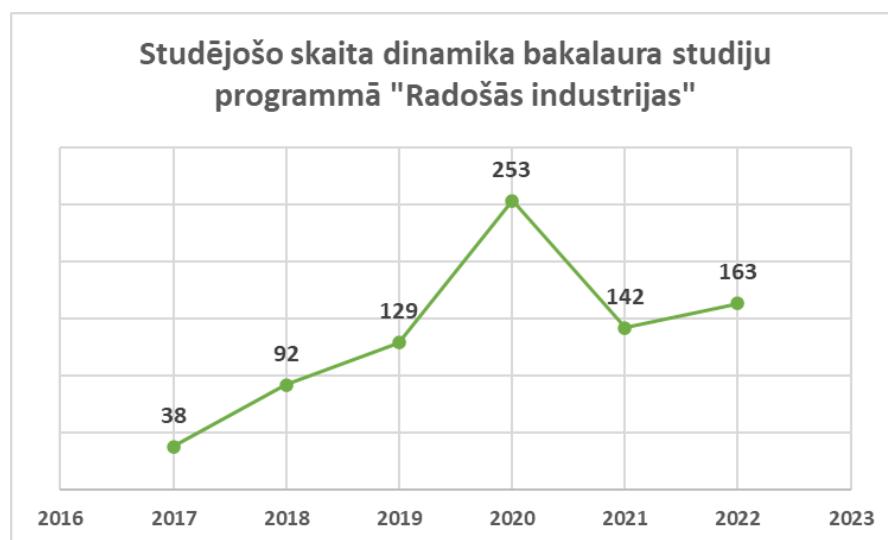
Programmas direktores personīgā saziņā ar programmas absolventiem noskaidrotas sekojošas

darba vietas: LR Kultūras ministrijas radošo industriju nodaļa, Rīgas domes kultūras izglītības un sporta departaments, pašvaldību kultūras un jauniešu centri, pasākumu aģentūra *Untitled*, Dzintaru koncertzāle, vairāki darbojas reklāmas, mārketinga un digitālo tehnoloģiju uzņēmumos (*White, White Label, Accenture Latvia*, u.c.), modes industrijā - modeļu aģentūrā (*Vacatio*), tūrisma jomā (*Vanilla Travel*), mediju jomā (*TrueSix, TV3 group*), dizaina jomā (*Dizaina studija TEIKA*), izklaides industrijā (Boulinga centrs "Bowlero"), izveidojuši savu uzņēmumu (*DartaVisuals, Avalion*), vai darbojas kā pašnodarbinātas radoša persona vai producents u.c.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Programmā studējošo skaits kopumā ir noturīgs. Uzņemto studējošo skaits 2017. un 2018. gadā studējošo skaits ir mazāks, jo programma tikai uzsāka savu darbību un tajā vēl nebija studējošo visos studiju posmos, bet lielāks studējošo skaits ir 2020. gadā un 2022. gadā uzņemtas, jo tika uzņemtas 2 grupas.

Attēls nr. 2



Studējošo atbirums pieauga globālās pandēmijas laikā, kad studējošajiem pieauga mentālās veselības problēmas un motivācijas grūtības, daļa studējošo atzina, ka nespēj motivēt sevi pilnvērtīgai studiju programmas apguvei attālinātā studiju formātā. Lai mazinātu distancētības sajūtu un sekmētu motivāciju, ierobežojumu periodā reizi mēnesī tika organizētas programmas direktoru neformālās tikšanās ar katra kursa studentiem, kurās tika pārrunātas aktuālās problēmas, studiju procesa norise, arī spēlētas spēles un organizētas dažādas saliedējošas aktivitātes.

Secināms, ka, uzņemot lielāku studējošo skaitu, programmā iestājas arī studējošie ar zemāku motivāciju un zemāku interesi par radošajām industrijām. Tas arī ir viens no iemesliem, kādēļ, kā minēts šī apraksta punktā 3.1.3., augstskolas vienojušās neuzņemt vairāk kā 50 studējošos, tādējādi komplektējot motivētāku studējošo grupu.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas

veidošanu un īstenošanu.

Latvijas Kultūras akadēmija vēloties attīstīt radošo industriju studiju programmu kā potenciālo partneri kopīgas studiju programmas veidošanai uzrunāja Rīgas Tehnisko universitāti (RTU), kas ir viena no Latvijas lielākajām un labākajām augstskolām un kura pozicionē sevi kā starptautiski nozīmīgu zināšanu un inovāciju centru. RTU sadarbība ieinteresēja un 2016. gadā tika uzsākta sadarbība. Šāda partnera piesaiste ceļ programmas prestižu un dod iespēju nodrošināt radošo industriju starpdisciplināritātei atbilstošas studijas. LKA un RTU sadarbība ir nozīmīga parādība Latvijas izglītības sistēmā, kurā kopīgu un tik izteikti starpdisciplināru studiju programmu īpatsvars ir neliels.

Abu augstskolu starpā ir noslēgts līgums par sadarbību kopīgās programmas īstenošanā (2017. gada 13. marta līgums par kopīgas bakalaura studiju programmas „Radošās industrijas” īstenošanu - LKA līguma Reģ. Nr. 1-25/008; RTU līguma Reģ. Nr. 01000-4.1/10), skat. pielikumu 3.1.5._4). LKA programmā sedz kultūras un radošā sektora studiju kursus, bet RTU nodrošina padziļinātu uzņēmējdarbības un tehnoloģiju kompetenču apguvi. Tā kā radošās industrijas ir starpdisciplināra joma, dažādu kompetenču apguve bija būtisks priekšnosacījums šādas programmas izveidei. RTU pieredze uzņēmējdarbības kompetenču nodrošināšanā, augstskolas infrastruktūra, resursi ir nozīmīgs pienesums programmas starpdisciplināritātes un kvalitātes nodrošināšanai. Abu augstskolu sadarbība nodrošina studējošiem plašākas iespējas - studējošie var izmantot abu augstskolu resursus (bibliotēkas, abonētās datu bāzes, struktūrvienību piedāvātās aktivitātes (LKA muzeji, Radošās darbības centra pasākumi; RTU dizaina fabrika, karjeras centrs u.c.) infrastruktūru, konsultēties pie abu augstskolu mācībspēkiem, izmantot abu augstskolu piedāvātās iespējas (RTU karjeras dienas, LKA mentoru programmu), piedalīties abu augstskolu rīkotajos pasākumos (konferencēs, semināros, apmeklēt kultūras pasākumus), tai skaitā izlaidumos.

LKA un RTU kopīgā studiju programma atbilst Augstākās izglītības likumā definētajiem kopīgu studiju programmas izstrādes nosacījumiem (skat. Pielikumu Nr. 3.1.5._4. Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām).

LKA un RTU kopīgās studiju programmas daļas veido saturiski vienotu un secīgu kopīgu studiju programmu, aptverot abu augstskolu piedāvātos studiju kursus. Abas augstskolas savstarpēji saskaņo visus ar studiju programmas īstenošanu saistītos jautājumus un studējošajiem abās augstskolās ir līdzvērtīgas iespējas:

- 1) abās augstskolās studiju programmu vada direktori, kas savstarpēji sadarbojas un saskaņo ar programmas īstenošanu saistītos jautājumus un sadarbojas ar programmas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem savā augstskolā;
- 2) ir izveidota LKA un RTU kopīgo studiju programmu padome (skat. zemāk).
- 3) tiek plānots un savstarpēji saskaņots lekciju grafiks - studējošajiem tiek plānotas 2 – 3 LKA lekciju dienas un 1 – 2 RTU lekciju dienas, lai vienas dienas ietvaros nebūtu jāmaina lokācija;
- 4) studējošie var abās augstskolās izvēlēties un apgūt brīvās izvēles kursus;
- 5) studējošie no abām augstskolām var doties Erasmus+ programmas mobilitātē;
- 6) ir izveidoti vienoti metodiskie norādījumi kursa un bakalaura darbu izstrādei, kurā saskaņotas abu augstskolu pieejas un prasības noslēguma darbu izstrādei un tie ir publicēti abu augstskolu vietnēs (LKA e-studiju vidē un RTU e-studiju vidē, pieejams autorizētiem lietotājiem – studentiem un mācībspēkiem);

7) abu augstskolu mācībspēki sadarbojas bakalaura darbu vadīšanā. Katram bakalaura darbam ir 2 vadītāji - viens no LKA un viens no RTU, notiek regulāras abu vadītāju un studējošo tikšanās. Notiek abu augstskolu noslēguma darbu vadītāju semināri, lai sekmētu vienotu izstrādes procesu. Abu augstskolu mācībspēki līdzdarbojas bakalaura darbu aizstāvēšanas komisijas darbā (skat. vairāk 3.2.6.);

8) tiek saskaņots un publiskots programmas nozīmīgāko darbu iesniegšanas laika grafiks abu augstskolu e-studiju vietnēs aktuālajam studiju gadam;

9) notiek kopīgas formālas un neformālas programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku tikšanās (skat. 3.4.5.);

10) tiek izdots kopīgs diploms un diploma pielikums (skat. pielikumu 3.2.1._RI)

Lai nodrošinātu programmas uzraudzību un kvalitāti, ir izveidota LKA un RTU kopīgo studiju programmu padome. Padome ir koleģiāla institūcija un tajā darbojas abu augstskolu programmas direktori un prorektori izvirzīti augstskolu pārstāvji. Padomes sanāksmēs kā novērotājs piedalās arī programmas studējošais. Padomes kompetencē ir pārraudzīt programmas īstenošanu un apstiprināt studiju programmas izmaiņas; pieprasīt un saņemt informāciju no augstskolām par studiju programmas īstenošanai būtiskiem jautājumiem; lemt par noslēguma darbu tematiem, apstiprināt darbu zinātniskos vadītājus, recenzentus un aizstāvēšanas kārtību u.c. ar studiju darbu saistītus jautājumus; apspriest savstarpēji veicamos finanšu norēķinus un to kārtību; noteikt studiju maksu un citu ar studiju procesu saistīto maksājumu apjomu; koordinēt studiju programmu kopējās mārketinga aktivitātes. Padomes sēdes notiek reizi mēnesī, tās tiek protokolētas. Padomes darbību regulē LKA un RTU kopīgo studiju programmu padomes nolikums (Skat. pielikums 3.1.5._4). Programmas direktori regulāri savstarpēji sazinās, pārrunā un saskaņo aktuālos jautājumus. Tiek organizētas arī abu augstskolu programmas mācībspēku tikšanās. Katru gadu abu programmu mācībspēki tiekas, lai pārrunātu bakalaura darbu izstrādes procesu novērtētu to (par sadarbību skat. arī sadaļā 3.4.5.).

Pielikumā pievienots:

Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (skat. pielikumu 3.1.5._4.).

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

LKA un RTU kopīgās akadēmiskās bakalaura studiju programmas “Radošās industrijas” vispārīgais mērķis ir sagatavot radošus un motivētus starpdisciplinārus speciālistus darbam radošajās industrijās - dažādās nozares organizācijās un uzņēmumos ar padziļinātu izpratni par kultūras un mākslas procesiem un vēlmi sekmēt Latvijas tautsaimniecības un radošo industriju izaugsmi. Programma apvieno mākslas un uzņēmējdarbības kompetences, lai sekmētu absolventu spējas

radīt inovatīvus produktus un pakalpojumus, radošu saturu un pieredzi, kas sekmētu spēju darboties mūsdienu mainīgajā, izaicinājumiem pilnajā uzņēmējdarbības vidē.

Programma sniedz pamata un specializētas zināšanas, prasmes un profesionālu kompetenci radošajās industrijās atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām ietvarstruktūras 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei. Plānotie studiju rezultāti (skat. Pielikumu “Studiju kursu/moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai”) un studiju kursu saturs ir mērķtiecīgi saskaņoti, lai programma nodrošinātu uzdevumu izpildi. Studiju kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, tiek iestrādātas pētījumu projektu atziņas. Programmas saturu veido septiņi kompetenču bloki, kam pakārtoti visi studiju kursi:

Radošās industrijas un to nozares – bloka ietvaros studenti apgūst radošo industriju teorētiskos, politiskos aspektus, iepazīs radošuma jēdziena daudzdimensionālo dabu, veido izpratni par radošuma nozīmi inovatīvu produktu jaunradē un uzņēmējdarbībā, kā arī padziļināti apgūst konkrētu radošo industriju nozaru darbības specifiku.

Māksla, kultūra un humanitārās zinātnes – studenti apgūst mākslas, literatūras, skatuves mākslu un audiovizuālās mākslas vēsturi un attīstību mūsdienās, mācās izprast kultūras nozaru kā radošuma avota izmantošanas iespējas, apgūst mākslas un kultūras pamatsakarības un teorētiskos aspektus, to pārvaldību skaidrojošus priekšmetus.

Uzņēmējdarbība un ekonomika – bloks veido izpratni par uzņēmējdarbības un ekonomikas likumsakarībām. Studenti apgūst pilna cikla uzņēmējdarbības procesu, kas balstīts tirgus vajadzībās, sākot ar uzņēmuma veidošanu, uzņēmuma vadīšanu un attīstības nodrošināšanu, ietverot personāla vadības, uzņēmuma finanšu un grāmatvedības jautājumus. Studenti iepazīst uzņēmumu veidus, uzņēmējdarbības atbalsta iespējas, biznesa modeļus, apgūst jaunuzņēmumu filozofiju un darbības principus, finansējuma modeļus.

Radošā domāšana un tehnoloģijas – bloka ietvaros tiek izkoptas radošās domāšanas, problēmu risināšanas prasmes, komandas darba un sadarbības spējas, publiskās runas iemaņas, argumentācijas prasme. Vienlaikus tiek attīstīta kompetence jaunu produktu izstrādāšanā un tehnoloģiju pārnēsē.

Mārketinga un komunikācija – bloks orientēts uz mūsdienīgu produktu virzības tirgū prasmju attīstīšanu, e-komercijas apguvi, sociālo tīklu izmantojuma sekmēšanu mārketinga komunikācijā. Studenti apgūst mārketinga plāna veidošanu, veicot aprēķinus tirgus ietilpības noteikšanai un plānojot mārketinga aktivitātes, nosakot pieprasījumu un pārdošanas apjomus un veicot produktu attīstības plānošanu.

Pētniecība – bloka ietvaros apgūst pētniecības pamatus, empīriskās pētniecības metodes, kas pielietojamas akadēmisku pētījumu veikšanā, mārketinga un tirgus pētījumu veikšanai, kā arī uzņēmumu un organizāciju darbības izpētei, sagatavojot bakalaura darba izstrādei.

Prakse – bloka ietvaros studenti dodas praksē uz kādu radošo industriju uzņēmumu vai kultūras organizāciju, iepazīstot kultūras un radošā sektora uzņēmējdarbības nozaru specifiku. Prakse ļauj testēt un izmantot citos kompetenču blokos apgūtās teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, izmantojot tās reālā darba vidē, paplašināt kontaktus nozares profesionāļu vidū.

Studiju kursu saturs tiek periodiski aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm. Piemēram, studiju kursā **“Pasākumu menedžments un tehniskā producēšana”** (3 KP) kurss pandēmijas ietekmē papildināts ar tēmu par hibrīdpasākumu un virtuālo pasākumu organizēšanu, precizēts risku menedžmenta tēmu saturs, ar jaunākajām publikācijām papildināts literatūras saraksts.

Regulāri tiek atjaunots studiju kursa **“Kultūras menedžments un praktiskā kultūrpolitika”** (4 KP) saturs, iestrādājot jaunāko kultūras nozares regulējumu, pētījumus, piemēram, ietverot valsts kultūrpolitikas pamatnostādņu 2021.-2027. gadam apskatu, iestrādājot kultūras nozares pētījumu datus, piemēram, “Kultūras patēriņa un līdzdalības ietekmes pētījums” (2018., 2020., 2022. gadā). Reaģējot uz pagājušā gada nogalē strauji pieaugošo mākslīgā intelekta lietojumu, studiju kursā **“Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi”** (2 KP) obligātajā literatūrā iekļauts 2022. gadā izdots raksts par kultūras, mākslas un mākslīgā intelekta savstarpējo mijiedarbi, tēma tiek pārrunāta arī lekcijās. Katru semestri vairākas studiju kursa **“Mākslas vēsture un laikmetīgās mākslas tirgus”** (4 KP) nodarbības notiek Latvijas muzejos, tādējādi iepazīstot studējošos ar aktuālajiem laikmetīgās mākslas procesiem. Šī studiju kursa saturā iekļauta tēma par mākslas aktīvisma formām un vienā no lekcijām tiek aplūkota mākslinieku iesaiste vides aizstāvības tēmu aktualizācijā. Studiju kursā **“Kultūras mantojums”** (2 KP) iekļautas tēmas, kas padziļināti pētītas LKA nesen īstenotajā Fundamentālo un lietišķo pētījumu projektā “Kopienas līdzdalība kultūras mantojuma pārvaldībā: prakses, attīstība un izaicinājumi” un tās ietvaros iznākušajā kolektīvajā monogrāfijā - “Kultūras mantojuma kopienas: prakses, attīstība un izaicinājumi” (2022), kuras redaktors bija programmas profesors R. Muktupāvela un A. Laķe. Studiju kursa **“Ievads studijās un radošajās industrijās”** (5 KP) literatūras saraksts papildināts ar Valsts pētījumu programmas CARD ietvaros izdoto publikāciju par radošo industriju teorētisko un metodoloģisko pieeju izaicinājumiem (Theoretical Approaches and Methodological Challenges in the Study of the Cultural and Creative Ecosystem (http://lulpmi.lv/files/letonica/Letonica_46.pdf), kursa tematikā ietverti radošo industriju darba tirgus pētījumu dati un diskusija par tiem. Studiju kursā **“Māksla un uzņēmējdarbība”** (2 KP) reaģējot uz tendencēm pasaulē, ietverts temats par mentoringu un tā lomu radošajā uzņēmējdarbībā, kā arī radošo starpnieku loma uzņēmējdarbībā - šīs tēmas sākotnēji kursā netika aplūkotas.

Pielikumā pievienots:

Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (skat. pielikumu 3.2.1.-1)

Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai (skat. pielikumu 3.2.1.-2)

Studiju programmas plāns (skat. pielikumu 3.2.1.-3)

Studiju kursu/ moduļu apraksti (skat. pielikumu 3.2.1.-4)

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut

skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki atbilstoši kursa satura un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām. Programmas īstenošanā tiek izmantotas tādas mācību metodes kā lekcijas, semināri, teorētiskās literatūras apguve un analīze, praktiski darbi gan individuāli, gan grupās, kontroldarbi un testi, laboratorijas darbi un produktu, projektu izstrāde, radoši uzdevumi, grupu diskusijas, pieredzes stāsti, tiek piedāvātās arī nozares profesionāļu vieslekcijas, tiek organizētas mācību ekskursijas uz organizācijām, lai apgūtu un nostiprinātu mācību vielu atbilstošā vidē. Tiek nodrošināts lekciju skaidrojums, izmantojot PowerPoint vai cita veida prezentācijas, kas ir pieejamas e-studiju vidē, tur tiek ievietoti arī patstāvīgi apgūstamie materiāli gan lasāmā, gan video formātā. Studējošie izstrādā pētniecisku darbu (kursa darbs), kas stiprina pētnieciskā darba iemaņas. Studējošajiem ir iespēja saņemt individuālās konsultācijas pie akadēmiskā personāla abās augstskolās, tai skaitā notiek saziņa e-vidē.

Kopumā studiju kursu īstenošanas daudzveidīgās metodes uzskatāmas par atbilstošām studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanai, tās trenē gan loģisko, gan radošo domāšanu, māca atrast, atlasīt un kritiski vērtēt informāciju, izdarīt secinājumus. Kombinācija starp teorētiskām lekcijām un praktiskām nodarbībām nodrošina to, ka nozares darba tirgū nonāk zinoši, radoši un loģiski domājoši speciālisti ar labu teorētisko sagatavotību un praktisku izpratni par radošo industriju procesiem. Grupu darbi trenē spēju sadarboties, kas ir ļoti būtiska kompetence mūsdienu darba tirgū. Sadarbības, komunikācijas prasmes trenē arī dažādu interaktīvu metožu (grupu diskusijas, zināšanu apguve praksē balstītā veidā, izmēģinot pašiem, daloties savā pieredzē) pielietojums. Viss iepriekšminētais palīdz attīstīt studējošo spēju integrēt teorētiskās zināšanas un praktiskās kompetences radošo industriju izzināšanā un analīzē, nodrošina nozares aktuālo procesu pārzināšanu, attīsta argumentācijas prasmes un spēju pieņemt lēmumus, prezentēt un īstenot savas idejas.

Vērtējums lielākajā daļā studiju kursu veidojas summāri. Studiju kursā **“Ievads studijās un radošajās industrijās”**(5 KP) studējošie pēta radošo industriju darba tirgu, veido savu karjeras plānu, apgūst resursu un informācijas ieguves iespējas radošo industriju padziļinātas izpratnes sekmēšanai, tiek aicināti vieslektori, savā pieredzē dalās arī programmas vecāko kursu studējošie. Lekciju kursā **“Publiskā runa un valodas kultūra”**(4 KP) notiek praktiskās nodarbības, bez kuru pielietojuma minētais kurss nav apgūstams, studējošie izpilda runas vingrinājumus, trenē elpošanu un atbrīvošanos, uzstāšanās prasmes, gatavo savu runu. Studiju kursā **“Pasākumu menedžments un tehniskā producēšana”**(3 KP) studējošie apgūst pasākuma organizēšanas pilnu ciklu un pēc tam paši grupās izstrādā pasākuma plāna daļas dotos apstākļos, prezentē to un iesaistās diskusijās, vērtējot projektu. Studenti arī apmeklē pasākumu norises vietas (*Hanzas perons, Arēna Rīga*) un tehnisko nodrošinātāju uzņēmumus. Studiju kursā **“Kultūras menedžments un praktiskā kultūrpolitika”**(4 KP) tiek veidoti vairāki patstāvīgie darbi, konspektēti akadēmiska rakstura materiāli, tiek arī veikta kultūras organizāciju darbības analīze un notiek diskusijas par aktuālajām kultūrpolitikas tendencēm Latvijā un pasaulē. Viens no būtiskiem kursa patstāvīgajiem uzdevumiem - tiek izstrādāts projekta pieteikums Valsts kultūrkapitāla fondam, tādējādi padziļināti apgūstot finansējuma piesaistes procesu praksē un izprotot fonda darbību. Studējošie projektus izstrādā grupās, piedalās citu grupu projektu apspriešanā un izvērtēšanā. Studiju kursā **“Pasaules literatūra”**(2 KP) un **“Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi”**(2 KP) tiek organizēti semināri, lai diskutētu par izlasītajiem materiāliem un daiļdarbiem, veicinot studējošo patstāvīgās domāšanas un spriestspējas prasmes. Studiju kursā **“Radošā domāšana”**(2 KP) tiek veidoti radoši darbi, izmantotas dažādas radošās domāšanas

metodes – metaforiskā domāšana, “caur pretējo” analīze, prāta vētra, prāta kartēšana, ideju vērtēšana, nopietnā spēlēšanās, persona (mārketinga/dizaina), pieredzes kartēšana, De Bono 6 domāšanas cepures, lotosa prāta vētra un t.s. *moodboard*, kā arī improvizācijas metodes, dizaina domāšanas principi. Studiju kursā **“Pētījumu plānošana un īstenošana radošajās industrijās”**(4 KP) studējošie apgūst dažādas kvalitatīvās un kvantitatīvās pētniecības metodes, apgūst to lietojumu ar dažādu praktisku uzdevumu palīdzību, trenē akadēmiskās rakstības un pētniecības darbu noformēšanas prasmes. Iegūtās zināšanas ir būtiskas kursa darba un bakalaura darba izstrādē. Studijuursos **“Kultūras mantojums”**(2 KP), **“Mākslas vēsture un laikmetīgās mākslas tirgus”**(4 KP) studējošie apmeklē atmiņas institūcijas, muzejus un izstāžu zāles iepazīstoties un vērtējot to darbību. Kursā **“Ievads studijās un radošajās industrijās”**(5 KP) tiek organizētas vizītes uz Latvijas Investīciju un attīstības aģentūras (LIAA) Radošo industriju biznesa inkubatoru, Latvijas Nacionālo bibliotēku. Pandēmijas laikā gan diemžēl studiju vizītes nebija iespējamās. Studiju kursā studējošie raksta referātu, apgūstot sava viedokļa argumentēšanas prasmes.

Papildus studiju programmai studenti iesaistās abu augstskolu ārpus nodarbību pasākumos, kas papildina studentu zināšanas un iemaņas un arī pilnveido studentu pieredzi pasākumu plānošanā, īstenošanā (studējošie organizē LKA Ziemassvētku balli, mūzikas un mākslas festivālu “Valpurģi”, tiek iesaistīti LKA iekšējo pētījumu projektos, piemēram par pasākumu nozares kartēšanu Latvijā, kļūst par Erasmus iebraucošo studentu *badijiem*, LKA vēstnešiem), augstskolu rīkotās zinātniskās konferences (LKA studējošo konference “Zinātmāksla”, RTU studentu zinātniskā konference”, LKA starptautiskā zinātniskā konference “Kultūras krustpunkti”), radošos projektus (Festivāls “Patriarha rudens”, LKA topošo aktieru, režisoru, deju izrādes un filmas). Studējošajiem arī ir iespēja iesaistīties LKA mentoringa programmā, kurā atbilstoši studējošā interesēm tiek piemeklēts atbilstošs mentors. Katram kursam ir kursa vecākais, kurš uztur aktīvu saiti ar programmas direktoru un otrādi. Radošo industriju studējošajiem arī izveidota kopīga Facebook grupa, lai programmu direktori varētu ātri dalīties ar informāciju par aktuāliem pasākumiem, kurus, saistībā ar studiju programmas saturu, rekomendē apmeklēt.

Pandēmijas laikā, lai sekmētu studējošo saliedētību un piederības sajūtas stiprināšanai programmas direktori reizi mēnesī organizēja attālinātas tikšanās ar studējošajiem, kuru laikā pārrunāja gan aktuālos ar studiju procesu saistītos jautājumus, gan pavadīja laiku neformālās sarunās, tika spēlētas arī spēles un uzdoti dažādi saliedējoši uzdevumi.

Studentcentrēta pieeja izpaužas arī tādējādi, ka ikviens LKA mācībspēks ir viegli sasniedzams, pieejams konsultācijām, neformālām sarunām. Mācībspēki aktualizē kursa saturu, lai ietvertu konkrēto studējošo grupu interesējošas tēmas un uzdevumus. Lielākajā daļā studiju kursu tiek nodrošināts summārais vērtējums, tādējādi nodrošinot iespēju pakāpeniski paveikt visus kredītpunktu ieguvei nepieciešamos uzdevumus, sabalansējot slodzi. Atbilstoši studentu sagatavotības līmenim tiek piedāvātas arī paaugstinātas sarežģītības uzdevumi. Studējošie var brīvi izvēlēties sev interesējošu tēmu kursa un bakalaura darba izstrādē.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Programmas ietvaros Studentiem tiek paredzēta viena prakse 6 KP apmērā, par praksi atbildīga ir RTU. Prakse ļauj iepazīt kultūras, kā arī radošās uzņēmējdarbības nozaru specifiku, ļauj izmantot dažādajos programmas kompetenču blokos apgūtās teorētiskās zināšanas un attīstīt praktiskās iemaņas, izmantojot tās reālā darba vidē. Prakse studējošajiem ļauj arī paplašināt kontaktus nozares profesionāļu vidū. Praksi studējošie var iziet gan sevis izvēlētās, gan LKA un RTU piedāvātās organizācijās un uzņēmumos. Prakses organizācijā laikā studentam jāveic sekojoši uzdevumi:

1. Jāraksturo organizācija kopumā (tās struktūra, attīstība u.c.), kā arī jānovērtē organizācijas biznesa modelis un tā ilgtspējība, izmantojot kādu no vispāratzītām zinātniskām teorijām;
2. Gadījumā, ja prakse notiek organizācijas radošajā struktūrvienībā, jāveic īss visas organizācijas raksturojums, padziļināti raksturojot konkrēto struktūrvienību. Veicamo analīzi jāpamato ar datiem un/vai aprēķiniem, kas apstiprinās praktikanta secinājumus;
3. Jāidentificē organizācijas (vai tās radošās nodaļas) iespējamās problēma/-as vai nesakritības, pamatojot tās ar galveno finanšu radītāju (datu un informācijas) analīzi.

Veicot šos uzdevumus, studenti demonstrē spējas izveidot un vadīt savu uzņēmumu, orientēties biznesa modeļos, kā arī izprast uzņēmuma darbības pamata radītājus. Studentiem jāspēj patstāvīgi plānot un racionāli izmantot resursus stratēģisko mērķu sasniegšanai un novērtēt savas darbības efektivitāti. Praksē palīdz arī sasniegt rezultātu - spēj radoši rīkoties un domāt, pielietot metodes, argumentēt, mutiski un rakstiski prezentēt savas idejas. Prakses laikā studentiem jāspēj rīkoties ētiski, jāizprot ilgtspējīgas un sociāli atbildīgas rīcības principus uzņēmējdarbībā - tas ir vēl viens no programmas sasniedzamajiem rezultātiem. Veicot prakses uzdevumus, studentiem arī jāspēj rīkoties, ievērojot uzņēmējdarbības un intelektuālā īpašuma aizsardzību regulējošos normatīvos aktus, strādājot ar uzņēmuma informāciju un izstrādājot prakses atskaiti. Studentiem jāspēj iekļauties kolektīvā un strādāt komandā, koleģiāli sadarboties un pārzināt lietišķās etiķetes pamatprincipus, kas ir viens no programmas sasniedzamajiem rezultātiem. Studentiem jāspēj patstāvīgi lietot mūsdienu informācijas tehnoloģijas uzņēmējdarbības, mārketinga un komunikācijas jautājumu risināšanai, ko viņi arī demonstrēs prakses laikā.

Programmas īstenošanas sākumā studiju kursā "Ievads studijās un karjeras veidošanā" tiek iepazīstināti ar praksi iespējām un prasībām, tiek sniegta informācija par piedāvātajām praksi vietām. Konsultācijas par praksi tiek organizētas arī pirms prakses uzsākšanas. Tā kā radošo industriju joma ir daudzveidīga, studējošie tiek rosināti prakses vietas izvēlēties atbilstoši savām interesēm. Prakses vietu daudzveidība ir plaša - gan valsts un pašvaldību sektors (LR Kultūras ministrija, Valmieras novada Tūrisma pārvalde, Vecumnieku dome, Olaines novada pašvaldība, Siguldas novada kultūras centrs, Ogres novada Kultūras centrs, Jūrmalas Kultūras centrs), gan privātais sektors (*Arēna Rīga*, *Vides filmu studija*, Izdevniecība *MicRec*, *Printful Latvia*, *Apollo kino*, *Hanzas Perons*, *Pasākumu meistari*, *Brain games*), nevalstiskais sektors (Fonds *Initium*, Klubs *Māja*-jaunatne vienotai Eiropai, biedrība *Tarba*), dažādu nozaru kultūras organizācijas (Lielais Dzintars, Liepājas teātris, Memoriālo muzeju apvienība, Liepājas muzejs, Latvijas Leļļu teātris) u.c.

Saraksts ar LKA noslēgtajiem sadarbības līgumiem par studējošo prakses nodrošināšanu pieejams Studiju virziena raksturojuma sadaļas 2.5. pielikumā (skat. Obligātie pielikumi, pielikums 2.5.1. (Sadarbības līgumu saraksts ar citām institūcijām, t.sk. par prakses nodrošināšanas līgumiem)).

Metodiskie norādījumi prakses organizēšanai, īstenošanai un aizstāvēšanai "Radošajās industrijas", kā arī informācija par studējošo prakses vietām no 2020. līdz 2023. gadam pievienoti pielikumā (skat. "Radošo industriju" programmas Citi pielikumi, pielikums "Prakses dokumenti / Internship documents").

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Bakalaura darbu studējošie izstrādā 6. semestrī, tam ir 2 zinātniskie vadītāji – gan LKA, gan RTU mācībspēks. Tas nodrošina programmas ietvaros apgūto starpdisciplināro zināšanu integrāciju bakalaura darbā un abu augstskolu mācībspēku sadarbību arī noslēguma darbā izstrādē. Studējošie var izvēlēties noslēguma tēmu atbilstoši savām interesēm, ievērojot programmas specifiku. Bakalaura darbu veido 3 daļas - teorētiskā, empīriskā un biznesa dizaina daļa, tādējādi paredzot nepieciešamību praktiski pielietot teorētiskās zināšanas un atbilstošu terminoloģiju izvēlētajā radošo industriju izpētes jomā, demonstrēt spēju lietot dažādas empīrisko datu un biznesa dizaina daļas datu ieguves un apstrādes metodes un instrumentus problēmas oriģinālai risināšanai. Ir izstrādāti Metodiskie norādījumi kursa un bakalaura darba izstrādei ([https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1228/MN%20kursa%20un%20bakalaura%20darba%20izstradei%20\(03.10.2022\).pdf](https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/1228/MN%20kursa%20un%20bakalaura%20darba%20izstradei%20(03.10.2022).pdf)), kas ir saistoši gan studējošajiem, gan vadītājiem. Tajos ir norādīts, ka noslēguma darba izstrādes laikā studenta pienākums ir savlaicīgi un regulāri tikties ar bakalaura darba vadītājiem (atbilstoši nepieciešamībai, bet ne retāk kā reizi mēnesī), lai konsultētos un izvērtētu paveikto darbu un informēt par darba gaitu. Tiek rekomendēts organizēt trīspusējas tikšanās ar abiem vadītājiem. LKA zinātnisko vadītāju studējošais izvēlas pats (apmēram mēnesi pirms temata iesniegšanas, studentiem tiek nosūtīts LKA mācībspēku, potenciālo vadītāju saraksts ar kontaktinformāciju, vadītāju zinātniskajām interesēm un līdz šim vadīto darbu tēmu pārskatu. Informāciju par mācībspēkiem var iegūt arī LKA mājaslapā <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/kulturas-sociologijas-un-menedzmenta-katedra/docetaji/>), savukārt RTU zinātnisko vadītāju piešķir un apstiprina LKA un RTU kopīgu studiju programmu padome. Vadītāju un studējošo komunikācija notiek gan klātienes konsultācijās, gan attālināti un sazinoties e-pastā. Metodiskajos norādījumos arī minēts, - ja studējošais neievēro attiecīgā gada bakalaura darba izstrādes grafiku, nesadarbojas ar zinātniskajiem vadītājiem, studējošais netiek pielaists pie darba aizstāvēšanas. Bakalaura darba izstrādes laikā programmas direktori aicina uz sanākumiem abu augstskolu darbu vadītājus, lai pārrunātu darbu izstrādes gaitu, tāpat tiek organizēta procesa izvērtēšana arī pēc aizstāvēšanas. Noslēguma darba aizstāvēšanas komisijā līdzdarbojas abu augstskolu mācībspēki, darba vērtējumu veido 3 daļas: 1) zinātnisko vadītāju vidējais vērtējums; 2) recenzenta vērtējums; 3) komisijas vidējais vērtējums.

Izstrādāto bakalaura darba tēmas atspoguļo aktuālas problēmas un tēmas radošajās industrijās, virkne tēmu ir uzskatāmas par inovatīvām, jo aplūko specifiskus un Latvijā līdz šim nepētītus radošo industriju aspektus, piemēram, "Brikolāžas nozīme radošo kopienu attīstībā radošo industriju kontekstā", "Radošo industriju nozaru konkurētspēja pieredzes ekonomikas kontekstā: gastronomijas un mūzikas nozaru piemērs", "Iesaistīto pušu sinerģija vietas zīmolvērdībā: Valmieras piemērs", "Skaņas un mūzikas nozīme zīmolu identitātē un komunikācijā", "Radošo brokeru nozīme radošo industriju attīstībā Cēsu novadā", "Darba attiecību formu pārveide radošajās industrijās:

digitālie nomadi", "Kripto māksla mākslas tirgū un tās riska novērtējums" u.c. Pandēmijas laikā izstrādāto darbu tematiku ietekmēja Covid-19 raisītās pārmaiņas, bakalaura darbos atspoguļojās interese par digitālā satura un formu īpatsvara pieaugumu dažādās radošo industriju jomās.

Aizstāvēto bakalaura darbu tematus, var sagrupēt vairākos blokos:

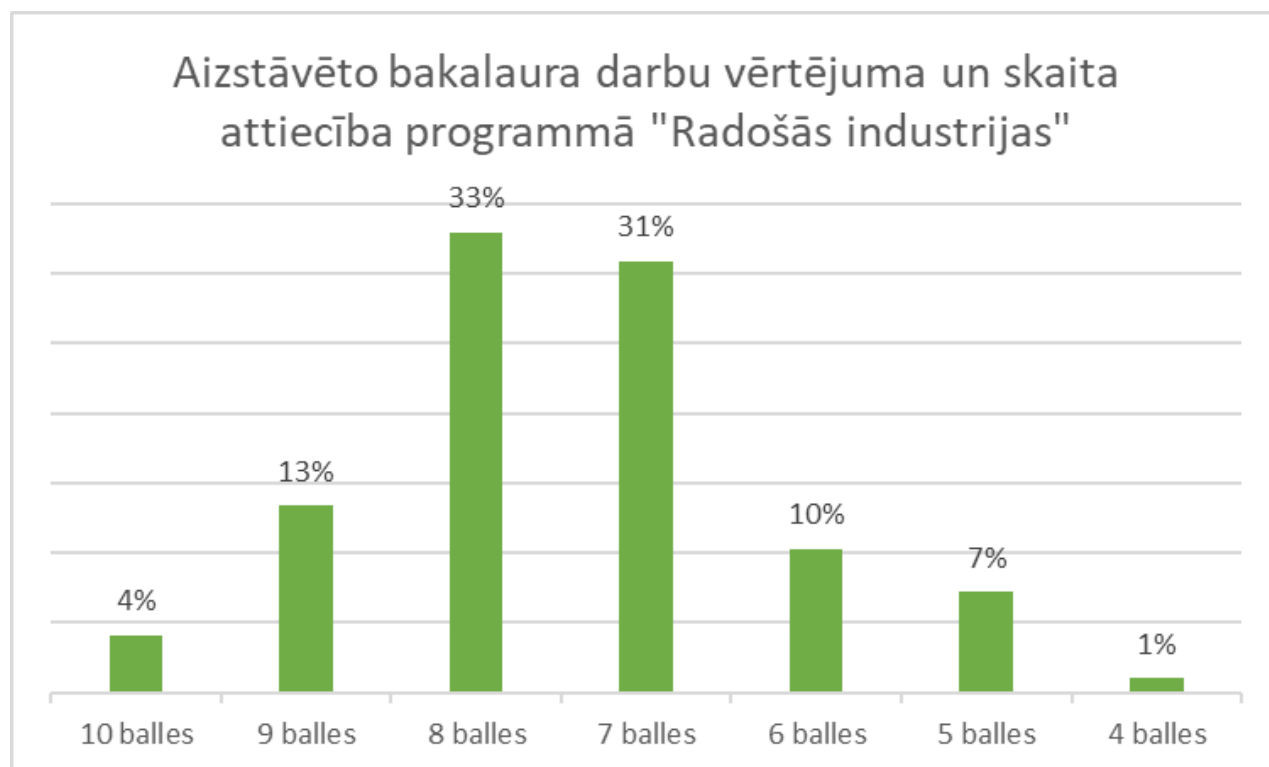
- temati kas saistīti ar **radošo un kultūras industriju cilvēkresursu vadību, karjeras un kopienas veidošanu**, piemēram, "Menedžmenta un kultūras līderības nozīme nevalstisko teātru nozares attīstībā. Ģertrūdes ielas teātra un "Kvadrifrons" gadījums", "Nodarbinātības formas nozīme darba efektivitātē radošajās industrijās", "Darba attiecību formu transformācija kultūras un radošajās industrijās: digitālie nomadi", "Populārās mūzikas izpildītāju karjeras veidošanas priekšnoteikumi mūzikas industrijā Latvijā";
- temati, saistīti un **radošo industriju nozares ilgtspējības aspektiem, piemēram**, "Zero waste" kā mārketinga instruments radošās uzņēmējdarbības attīstībā", "Ilgtspējīgas modes principi. Uzņēmuma SIA "Baltika Latvija" gadījuma piemērs". Daļa no darbiem skata **ilgtspēju pasākumu nozares kontekstā**, piemēram, "Mūzikas festivālu ilgtspējīgas attīstības priekšnoteikumi radošo industriju sektorā. Glastonberijas festivāla un Positivus festivālu analīze", "Radošo un kultūras pasākumu nozīme vides ilgtspējas tēmas aktualizēšanā: biedrības "Greenfest" gadījums", interesējušas arī citas ar **pasākumu nozares problemātiku saistītas tēmas** - "Korporatīvo pasākumu dekoratīvā noformējuma loma apmeklējuma pieredzes dizainā", "Riska menedžments koncertos Latvijā";
- temati, kas saistīti ar **kultūras tūrismu un pilsētvidi, vietas menedžmentu**, piemēram, "Pilsētas zīmola ietekme un sinerģija ar vietējiem uzņēmumiem un organizācijām: Valmieras piemērs", "Kultūras tūrisma nozīme koncertzāļu attīstībā. Dzintaru koncertzāles piemērs", "Literārs darbs kā mārketinga rīks Latvijas pilsētu identitātes veidošanā".
- tēmu bloks, kas saistīts ar **radošo organizāciju zīmola, mārketinga, reklāmas un pārdošanas, komunikācijas** jautājumiem, piemēram, "Mūzikas un skaņas nozīme zīmolu identitātes izstrādē un komunikācijā", "Digitālā mārketinga rīku izmantošana programmas "Latvijas filmas Latvijas simtgadei" publicitātes veidošanā", "Mārketinga izaicinājumi demeritorisku un ierobežojumos regulētu produktu pārdošanas veicināšanā", "Pieredzes mārketinga izmantošanas nozīme mūsdienu servisa pakalpojumos radošajās industrijās", "Etsy kā Latvijas radošo dizaina uzņēmumu eksporta kanāls";
- var izdalīt tematus, saistītus ar **inovācijām radošajās industrijās**, piemēram, "Inovāciju potenciāls radošo industriju uzņēmumos Latvijā", "Inovāciju ieviešanas efektivitāte radošo industriju uzņēmumos. Uzņēmuma "Sign+display" piemērs".
- viena no darbu tematiskajām grupām saistīta ar **digitālā mārketinga rīku pielietojumu un dažādās radošo industriju jomās un digitālā satura formām un monetizāciju, mediju darbību**, piemēram, "Digitālā mārketinga rīku atdeves novērtējums Latvijas Nacionālajā operā un baletā", "Muzeju produktu pārnese digitālajā vidē Covid-19 pandēmijas kontekstā", "Latvijā radīta satura mārketinga komunikācija Latvijas interneta televīzijas platformās", "Latvijas Radio 2 izešanas no reklāmas tirgus sociālekonomiskā ietekme", "Teksta nozīme Latvijas dizaina uzņēmumu satura mārketinga pieejas izmantošanā sociālajos medijos", "Videospēļu straumēšanas kultūra un tās ekonomiskais potenciāls Latvijā", "Liepājas koncertzāles "Lielais Dzintars" digitālā satura monetizācijas iespējas";
- viens tematiskais bakalaura darbu bloks saistīts ar **radošās uzņēmējdarbības attīstību**, - "Radošo brokeru loma radošo industriju attīstībā Cēsu novadā"; "Pārtikas dizains kā radošās uzņēmējdarbības forma Latvijā" kā arī **uzņēmumu darbību nenoteiktības apstākļos**, piemēram, "Uzņēmumu darbība nenoteiktības apstākļos. "Arēna Rīga" piemērs", "Dizaina domāšanas metodes izmantošana uzņēmējdarbībā Covid-19 krīzes apstākļos", "Radošo industriju uzņēmumu ilgtspēja krīzes apstākļos; Valsts kultūrkapitāla fonda administrētās COVID-19 krīzes atbalsta programmas";

- studējošie bakalaura darbos pievēršas arī **dažādu radošo industriju nozaru un kultūrvides izpētei, mūzikas, kino, teātra un mākslas tirgus aktuālajai problemātikai**, piemēram, “Rīgas laikmetīgās mākslas galeriju darbība vietējā un ārzemju tirgū”, “Pārvaldības specifika un problemātika valsts teātros Latvijā”, “Valmieras Drāmas teātra kā reģionālā teātra finansiālā atbalsta nosacījumi un iespējas”, “Repertuāru veidošana un finanšu vadība nevalstiskajos teātros”, aplūkotas arī **specifiskas radošo industriju nišas**, piemēram, “Retrīti kā labsajūtas pakalpojumu nozares daļa un to mārketinga specifika” un “Latvijas naktsklubu pozicionēšana sociālajos tīklos”;
- studējošos piesaistījusi arī ar **sociālās atbildības un kultūras pieejamības** cilvēkiem ar īpašām vajadzībām tematiku saistītas tēmas: “Navigācijas sistēmu informācijas pieejamība personām ar funkcionāliem traucējumiem Dzintaru koncertzālē”, “Muzeju pieejamības veicināšana cilvēkiem ar sensoriem traucējumiem Latvijā”, “Sociālās atbildības nozīme Latvijas Valsts teātros”.

Kā redzams, noslēguma darbu tēmas ir daudzpusīgas un kvalitatīvi atspoguļo radošo industriju reālās un aktuālās problēmas. Bakalaura darbi apliecina programmas starpdisciplinārās idejas īstenošanos, mērķu sasniegšanu un abu augstskolu spēju sadarboties visos studiju procesa posmos. Bakalaura darbā studējošajiem jāiekļauj teorētiskā daļa, empīriskā daļa un biznesa dizaina daļa, kas parāda studējošo spējas izmantot bakalaura studijās gūtās daudzveidīgās dažādu jomu teorētiskās zināšanas, metodes un pieejas, demonstrējot izpratni par radošajām industrijām un to pētniecību.

Līdz šim kopā programmā aizstāvēti 97 darbi, to vērtējumu un skaita attiecība attēlota Attēlā nr. 2

Attēls nr. 2. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība programmā



3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms),

informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Programmas studiju process tiek organizēts divās LKA ēkās - Ludzas ielā 24 un Elijas ielā 17, kā arī RTU Inženierekonomikas un vadības fakultātē Kalnciema ielā 6. Studējošie izmanto abu augstskolu telpas un resursus - bibliotēkas, darba telpas. LKA un RTU visās ēkās ir pieejams bezvadu internets. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, visās auditorijās ir dators, projektorš un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku. Pieejamas datorklases un telpas ar transformējamiem galdiem, kuras var pielāgot semināriem, apaļā galda diskusijām u.c. RTU zinātniskajā bibliotēkā 24/7 pieejama darba telpa studentiem.

Programma tiek finansēta no Latvijas Kultūras akadēmijai piešķirtās valsts budžeta dotācijas (programmā plānotās budžeta vietas nodrošina LKA) un studējošo studiju maksas, kā arī no Eiropas Savienības un Latvijas zinātnes, izglītības un jaunrades fondu konkursu kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm u.c.

Programmā tiek nodrošinātas 10 no valsts budžeta finansētas studiju vietas (izņēmums ir 2022./2023. studiju gads, kad programmai pieejamas 12 budžeta vietas). Pilna laika klātienes studijām maksa 2017./2018., 2018./2019., 2019./2020. un 2020./2021. studiju gadā ir noteikta EUR 2100, bet 2021./2022. un 2022./2023. studiju maksa ir 2300 EUR. Augstskolas sadarbības līgumā vienošās par savstarpējo norēķinu kārtību, papildus tiek noslēgta vienošanās par katru konkrēto studiju gadu.

Studiju procesā abās augstskolās tiek izmantota e-studiju vide (LKA - Moodle un Latvijas Augstskolu Informatīvās Sistēmas (LAIS), RTU - ORTUS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai. Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo komunikāciju ar studentiem. Katram studiju kursam tiek ievietots kursa apraksts, lekciju materiāli un papildus avoti, norādes uz uzdevumiem, testi un vērtējumu grāmatas. E-studiju vides lietošana notiek visos studijuursos un tās lietošana tiek intensificēta līdz ar studiju procesa nodrošināšanu attālināti. No 2018. gada novembra līdz 2021. gada jūnijam LKA tika īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros 2019.-2020. gada laikā tika būtiski uzlabota LKA e-studiju vide.

Lēmumu par nepieciešamajiem un papildināmajiem resursiem pieņem programmas direktori un atbilstoši katras augstskolas noteiktajai kārtībai virza jautājumu izskatīšanai savā augstskolā. Resursu atjaunošana un papildināšana tiek pārrunāta LKA vadības sanāksmēs - rektorātos, kas notiek reizi nedēļā. Salāgojot vajadzības ar augstskolas finansiālajām iespējām resursu papildināšana tiek atbalstīta, noraidīta vai pārvirzīta uz nākamā perioda budžetu.

Abas augstskolas regulāri papildina arī resursus bibliotēkā, iegādājoties gan grāmatas, gan, abonējot datu bāzes, kas programmas "Radošās industrijas" studējošajiem ir pieejamas abās augstskolās. Informāciju par nepieciešamajām grāmatām 2 reizes gadā pieprasa atbildīgās Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras vadītājs, kurš sagatavo iesniegumu bibliotēkai, apkopojot visu programmu pieprasījumus.

RTU bibliotēkā studējošo rīcībā ir arī metodisko kabinetu bibliotēkas, kur var iepazīties ar jaunākiem periodiskiem izdevumiem, statistikas materiāliem, grāmatām, konferenču materiāliem par ekonomikas un uzņēmējdarbības jautājumiem. Studējošajiem un akadēmiskajam personālam ir pieejama plaša un moderna RTU zinātniskā bibliotēka (Kļīpsalā, Paula Valdena iela 5), kurā iespēja

izmantot gan visa veida izglītojošo literatūru, gan elektroniskās abonētās datubāzes kā arī īslaicīgi izmēģinājuma datubāzes: *SpringerLink*, *IEEE/IET Electronic Library (IEL)*, *Web of Science*, Latvijas standartu datubāzes saturs: Latvijas nacionālie standarti (LVS); Latvijas standarta statusā adaptētie Eiropas standarti (EN); Latvijas standarta statusā adaptētie starptautiskie standarti (ISO), EBSCO datubāze, *Academic Search Complete*, *Business Source Complete*, *MasterFile Premier*, *Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA)*, *ScienceDirect*, *SCOPUS* (izdevējs Elsevier), Nacionālajā ziņu aģentūras datubāzē LETA pieejamas ziņas, arhīvs, apskati un nozare.lv, mācību materiālu repozitorijs – MERLOT, filmas.lv. RTU nodrošina, ka kopīgās programmas studentiem ir pieejamas arī Firmas.lv un [Amadeus](http://Amadeus.lv) datu bāze, kuru var izmantot gan studiju, gan pētnieciskos nolūkos. Papildus starptautiskās sadarbības rezultātā *Harward Business Publishing* nodrošina piekļuvi elektroniskajiem resursiem. Katru mēnesi jaunākā literatūra tiek atspoguļota jaunsāņemtās literatūras biļetenā (<https://www.rtu.lv/lv/studijas/biblioteka/jaunieguvumi>) sadaļā "Ekonomika un vadība", savukārt LKA par jaunāko pieejamo literatūru informē nodarbībās vai programmas direktora tikšanās reizēs ar studējošajiem.

Minētie resursi palīdz nodrošināt studiju rezultātu sasniegšanu, nodrošinot telpu, tehnisko resursu, literatūras pieejamību studējošajiem, veicot studiju uzdevumus un izstrādājot noslēguma darbu.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tiek aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 12. punktu studiju izmaksu koeficients bakalaura studiju programmām 1. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 20. punktu LKA finansējums vienai bakalauru studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Māksla (izņemot šā pielikuma 28. punktā minētās programmas)" tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 4 607 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 373 287 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 24% atlīdzība EKK 1000, 16% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 60% pārējie EKK. Pārējo EKK izdevumu lielais

Īpatsvars ir skaidrojams ar to, ka šī ir kopīga programma un visi ieņēmumi tiek dalīti starp divām augstskolām. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 3% apmērā, kas sastāda 5 891 EUR. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti tiek noteikts katru gadu skatoties kādas ir programmas vajadzības tekošajā gadā.

Programma ir pilna laika klātieene un tiek īstenotas latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Mācībspēku atlase ir organizēta atbilstoši normatīvajos dokumentos noteiktajām prasībām, ņemot vērā kompetences humanitārajās un sociālajās zinātnēs un darbību profesionālajā vidē, kā arī sasniegumus pētniecībā vai mākslinieciski radošajā darbībā.

Programmas īstenošanā kā atbildīgie mācībspēki (skat. tabulu zemāk) iesaistīti 8 profesori un 1 emeritētais profesors, 8 asociētie profesori, 4 docenti, 3 lektori, 1 vieslektors un 1 vadošais pētnieks. Šāds profesoru un asociēto profesoru skaits ir atbilstošs programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Vairākos lekciju kursus (piemēram, "Pasākumu menedžments un tehniskā producēšana" (3 KP), "Māksla un uzņēmējdarbība"(2 KP), "Kultūras un radošās nozares" (5 KP), "Ievads studijās un radošajās industrijās" (5 KP) uz atsevišķām vieslekcijām tiek piesaistīti nozares profesionāļi un eksperti, kas iepazīstina studējošos ar aktualitātēm atbilstoši studiju kursa tematikai.

Tabula nr. 1. Programmas atbildīgo mācībspēku pārskats

	LKA	RTU
Profesori (inc. Emeritus)	4	5
Asociētie profesori	6	2
Docenti (tai skaitā praktiskie)	3	2
Lektori (tai skaitā praktiskie)	2	1
Vadošie pētnieki	1	0

Būtisks mehānisms augstas kvalifikācijas uzturēšanai ir mācībspēku dalība pētniecības projektos un radošajos projektos, 7 no atbildīgajiem mācībspēkiem ir LKA Kultūras un mākslu institūtā un ar aktīvu pētniecību nodarbojas regulāri.

Profesore Dr. sc. soc. A. Laķe un **profesore Dr. art. R. Muktupāvela** līdzdarbojušās Latvijā vienīgajā ES pētniecības un inovāciju programmas “Apvārsnis 2020” finansētajā projektā humanitāro un mākslas zinātņu jomā. LKA bija viens no 12 partneriem projektā “Critical Heritages: performing and representing identities in Europe”, saīsinājums CoHERE / “Kritiskais mantojums: identitātes izpausmes un reprezentācija Eiropā”.

No 2020.–2022. programmas docētāji **prof. A. Laķe** un **profesore Dr. art. R. Muktupāvela, lektore Mg. art. K. Freiberga, Mg. art. A. Pašāne un Mg. sc. Soc. A. Kritāla** darbojās VPP “Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD”.

Fundamentālo un lietišķo pētījumu konkursā 2020. gadā LKA ieguva atbalstu projekta “Radošās industrijas mazajās pilsētās: potenciāls un devumi ilgtspējai / CRISP” īstenošanai, kurā piedalījās – **asoc. prof. Dr. Oec. I. Zemīte, asoc. prof. Ph. D. A. Hermane, vadošā pētniece Dr. sc. soc. I. Kunda**. Projekts tika īstenots 2021. gadā, šī pētījuma atziņas iestrādātas arī studijuursos. No 2022.–2024. gadam kada šī pati komanda īsteno jaunu FLPP “Pārskatot radošo pilsētu konceptu: tīkli, starpnieki un attīstības virzieni/ RePrint”, kurā iesaistīta arī lekt. **Mg. sc. Soc. A. Kristāla. A. Kristāla un Dr. sc. soc. I. Kunda** iesaistītas arī VPP “Humanitāro zinātņu digitālie resursi: integrācija un attīstība” kas tika īstenots laika posmā no 2020. –2022. gadam.

Radošo industriju jautājumu pētniecība tiek īstenota lietišķo pētījumu ietvaros, ko pasūta LR Kultūras ministrija un virkne pašvaldību. Piemēram, 2017. gadā tika īstenota pētījuma par kultūrizglītības atbilstību kultūras un radošo industriju darba tirgus vajadzībām 1. kārtā, 2018. gadā – 2. kārtā. Savukārt 2019. gadā pēc Liepājas pilsētas pašvaldības pasūtījuma tika īstenots pētījums “Par Liepājas pilsētas kultūras un radošo industriju sociāli-ekonomisko ietekmi”. Arī šajos pētījumos piedalījušies programmas mācībspēki – **prof. A. Laķe un vadošā pētniece I. Kunda**. 2020. gadā izstrādāta arī Ventspils novada kultūras nozares stratēģija, kurā līdzdarbojās programmas mācībspēki – **profesore A. Laķe un vad. pētn. I. Kunda, asoc. prof. A. Hermane**.

Būtisku LKA akadēmiskā personāla darbības aktivitāšu jomu veido Latvijas kultūras un mākslas nozares pārvaldes (piemēram, LR Kultūras ministrija, Latvijas Nacionālais Kultūras centrs, Valsts kultūrkapitāla fonds) un citu institūciju (piemēram, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Latvijas Grāmatizdevēju asociācija) pasūtītu pētījumu veikšana. Šie pētījumi paplašina LKA praktiskās saiknes ar nozari un sniedz stabilu zināšanu bāzi par nozares aktuālajiem procesiem – arī šo pētījumu veikšanā piedalās programmas mācībspēki.

LKA mācībspēki kvalitatīva studija procesa nodrošināšanai nepārtraukti paaugstina savu profesionālo kvalifikāciju un ir arī sabiedrībā atzīti eksperti savā profesionālajā jomā. Piemēram, **asoc. prof. I. Zemīte** kopš 2021. gada Eiropas Savienības dalībvalstu ekspertu darba grupa atvērtās koordinācijas metodes jautājumos par mākslinieku un radošo personu statusu un nodarbinātību, Latvijas pārstāve un kopš 2018. gada ir biedre Starptautiskajā kultūras ekonomikas asociācijā *Association for Cultural Economics International* (ACEI). **Profesore R. Muktupāvela** ir Latvijas Zinātnes padomes locekle, Nacionālās kultūras padomes vadītāja, piedalās gan nacionālos, gan starptautiskos pētniecības projektos. No 2019.–2021. gadam viņa bija arī Latvijas pārstāve UNESCO Starpvaldību komitejā kultūras izpausmju daudzveidības aizsardzībai un veicināšanai. **Asoc. Prof. Dr.art. L. Ulbertes** zinātniskās intereses saistītas ar Latvijas un Eiropas teātra vēstures un laikmetīgo procesu pētniecību. Kolektīvo monogrāfiju “*Latvijas jaunā režija*” (2015.), “*100 izcili Latvijas aktieri*” (2018.), “*Cilvēki un notikumi latviešu zemēs no ledus aiziešanas līdz*

Latvijas valstij" (2018.), *"Latvijas kultūras vēsture"* (2021.) u.c. līdzautore.

Studiju programmas docētāji no LKA 2020. un 2021. gadā piedalījās projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/018 "Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība – investīcija studiju kvalitātē" ietvaros finansētās un 2021. gada laikā īstenotās LKA akadēmiskā personāla digitālo prasmju pilnveides apmācībās 64 akadēmisko stundu apjomā un apmācībās līderības prasmju pilnveidei. 2019.-2020. gadā 9 mēnešus 2 reizes nedēļā īstenotas akadēmiskā personāla angļu valodas prasmju pilnveides apmācības 144 akadēmisko stundu apjomā. Lektore **A. Kristāla** un **K. Freiberga** **studē doktorantūrā**. Programmas direktore **A. Hermane** un docētāja **Z. Daudziņa** cēla savu kvalifikāciju, 2022. gadā iegūstot doktora grādu.

Programmas mācībspēkiem ir arī plaša publikāciju prakse, viņi aktīvi piedalās konferencēs (skatīt LKA mācībspēku CV (skat. Obligātie pielikumi, pielikums "2.3.-2_CV_LV") un publikāciju sarakstu (skat. Obligātie pielikumi, pielikums "2.4.4.-2 Mācībspēku publikāciju, patentu, mākslinieciskās jaunrades darbu saraksts par pārskata periodu") pielikumā). Informācija par pētījumu projektiem pieejama arī LKA mājaslapā (skat. <https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/>).

RTU mācībspēku CV un publikāciju saraksts pieejams pielikumā (skat. Citi pielikumi, pielikums "RTU mācībspēki / RTU teaching staff").

Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus. Mācībspēku aktīvā iesaiste un darbība aktuālajos radošo industriju procesos, projektos un pētniecības jomā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes viņu izvēlētajās tematiskajās jomās, nodrošina arī piekļuvi jaunākajiem datiem, zinātnes un pētniecības atziņām, sniedz ieskatu nozares tendencēs pasaulē. Mācībspēku regulārā dalībā kvalifikācijas pasākumos būtiski palīdz sasniegt studiju rezultātus, kā arī veicina programmas kvalitātes nodrošināšanu un pilnveidošanu.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Mācībspēku izmaiņas programmā ir nelielas. To pamatā ir gan pārmaiņas darba attiecībās, gan izmaiņas studiju kursā un vēlme uzlabot studiju kursu pasniegšanu. Vienā gadījumā pamats pasniedzēja nomaiņa ir studentu neapmierinātība ar docētāja darbu, kas tika fiksēta studiju kursu novērtējuma anketās un studentu kursu vecāko un programmas direktoru sanāksmēs.

LKA mācībspēku sastāva izmaiņas:

1) Studiju kursu "Ievads kultūras un radošajās industrijās" (2 KP) sākotnēji docēja vieslektore Z. Aveniņa, tomēr pēc studiju kursa izvērtējuma un studējošo kritisko atsauksmju apkopošanas un izmaiņām studiju kursa apjomā un nosaukumā "Ievads studijās un radošajās industrijās" (5 KP) tika lemts nodot šo kursu LKA mācībspēku ziņā - tagad to docē trīs LKA docētājas - lekt. A. Pašāne, lekt. K. Freiberga un vadošā pētniece Ilonai Kundai.

2) Studiju kursu "Kultūras menedžments un praktiskā kultūrpolitika" (4) sākotnēji docēja asoc. profesore Ieva Zemīte, tomēr, lai programmas direktorei arī studiju procesā būtu intensīvāka sadarbība ar studējošajiem jau pirmajā studiju semestrī, studiju kursu pārņēma programmas direktore, asoc. prof. Agnese Hermane.

3) Par studiju kursu "Pasākumu menedžments un tehniskā producēšana" (3 KP) docētāju tika plānota lektore L. Ķestere, tomēr pēc darba attiecību maiņas, studiju kursu pārņēma asoc. prof.

Agnese Hermane.

4) Studiju kursu "Māksla un uzņēmējdarbība" (2 KP) pirmajos divos studiju programmas realizēšanas gados angļu valodā docēja viesprofesors no Nīderlandes Frans Brouwer, tomēr pēc kopīgās LKA un RTU maģistra studiju programmas "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" izveides, LKA un RTU kopīgo studiju programmu padomē tika lemts ārvalstu vieslektoros pārvirzīt uz maģistra studiju programmu, kurā iespējama un ir nepieciešamāka individuāla pieeja. Šobrīd kursu docē asoc. prof. Ieva Zemīte.

5) Tika plānots, ka studiju kursu "Radošā domāšana" (2 KP) sagatavos un docēs asoc. prof. A. Hermane tomēr, izvērtējot kompetences un pieredzi, tika lemts piesaistīt atbilstošu vieslektoru ar plašu pieredzi radošās domāšanas procesos un projektos – vieslekt., Elizabeti Palasiosu.

RTU mācībspēku izmaiņas:

RTU docētāju slodžu un karjeras plānošanas iemeslu dēļ mainījusi pasniedzējus divos kursis:

Kursā "Grāmatvedība un finanses (3 KP) bija doc. Lolita Tīse, tagad prof. Nataļja Lāce. Kursā "Civilā aizsardzība" (1 KP) bija prof. J. Ieviņš tagad docētājs ir prof. V. Jemeljanovs.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Programmas mācībspēki sadarbojas ikdienā dažādos ar studiju procesu saistītos jautājumos.

Aktualizējot studiju kursu saturu, mācībspēki savstarpēji un ar programmas direktoriem saskaņo to, lai nodrošinātu satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Sakarā ar to, ka programma ir jauna, notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.

Studiju procesā notiek regulāras abu augstskolu kolēģu formālās un neformālās sanāksmes, kas veicina savstarpējo sadarbību, mācībspēku, kā arī studentu vidū. Piemēram, kopīgs pasākums RTU un LKA mācībspēkiem notika 2017. gada decembrī, 2017. gada maijā. 2019. gada pavasarī notika kopīgs seminārs LKA un RTU mācībspēkiem par bakalaura darbu vadīšanu. Arī 2020., 2021. un 2022. gada pavasarī notika seminārs par bakalaura darbu vadīšanu un recenzēšanu. 2023. gada 12. janvārī norisinājās LKA un RTU kopīgo studiju programmu padomes stratēģiska darba sanāksme par līdzšinējās sadarbības izvērtēšanu. Seminārā tika analizētas kopīgo studiju programmu stiprās un vājās puses, apspriesti programmas līdzdalīgas pārvaldības principi un radošo industriju terminoloģija, formulētas stratēģijas savstarpējās komunikācijas un informācijas aprites stiprināšanai gan programmas administratīvajā līmenī, gan mācībspēku sadarbības un studējošo iesaistes sekmēšanai. Tika nolemts regulāri organizēt kopīgus abu augstskolu mācībspēku seminārus, uzsākt darbu pie radošo industriju terminoloģijas pilnveides latviešu valodā, aktivizēt abu augstskolu mācībspēku līdzdalību augstskolu organizētajās konferencēs.

LKA nodrošina apmēram 2/3, bet RTU nodrošina apmēram 1/3 daļu programmas satura, programmā strādā akadēmiskais personāls no dažādām RTU un LKA struktūrvienībām, tādējādi kopīgie pasākumi un semināri ir nozīmīgs aspekts programmas kvalitātes nodrošināšanā. Abu augstskolu mācībspēki piedalās arī programmas absolventu izlaidumos.

Uz 156 studējošajiem akreditācijas dokumentu iesniegšanas brīdī programmā darbojas 35 mācībspēki, tātad uz vienu studējošo ir tie ir apmēram 4 mācībspēki.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._RI.zip	3.1.2._RI.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.1.5._4. RI kopīgā programma.zip	3.1.5._4. RI joint programme.zip
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_bRI studejoso skaits 2017_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students bRI 2017_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1._1_valsts standarts_bRI.docx	3.2.1._1_state standard_bRI.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1._2 Kursu kartēšana_bRI.xlsx	3.2.1._2_Course mapping_bRI.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1._3_Programmas plāns_bRI.xlsx	3.2.1._3_Curriculum_bRI.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4._kursa apraksti_RI.zip	3.2.1-4._course descriptions_RI.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	RI.zip	CONFIRMATION_bRI.pdf

Mākslas (43212)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mākslas</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	43212
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā bakalaura studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Zane</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Šiliņa</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>zane.silina@lka.edu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Dr.art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<i>Sagatavot konkurētspējīgus uz izaugsmi vērstus speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro, mākslas un radošo industriju teorijām, pētnieciskām prasmēm konkrētu kultūras un radošā sektora problēmjautājumu pētniecībā, kā arī mākslinieciskās jaunrades prasmēm teātra mākslā. Studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi, attīstīt holistisku izpratni par kultūras un mākslas procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā. Nodrošināt studējošajiem mūsdienu kultūras un radošā sektora darba tirgū pieprasītas teorētiski un praktiski ievirzītas zināšanas, prasmes un kompetences, kas piemērojamas 1) turpmākai akadēmiski pētnieciskai, tā arī profesionāli praktiskai darbībai un 2) nodrošina iespējas studēt radniecīgās maģistrantūras un doktorantūras studiju programmās kā Latvijas tā ārvalstīs.</i>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<p><i>Studiju programmas uzdevumi:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Attīstīt studējošo akadēmiskās domāšanas un rakstības prasmes kultūras studijās, mākslas zinātnēs un starpdisciplinārā pieejā, nodrošināt sistemātiskas teorētiskās zināšanas un jēdzienu lietošanas prasmes; 2. Atbalstīt studējošos kultūras un mākslas fenomenu pētniecības metodoloģisko un ētisko pamatprincipu apguvē, attīstīt zināšanas, prasmes un kompetenci pētījuma procesa plānošanā, vadīšanā un īstenošanā - kultūras un mākslas procesu pētniecisko problēmu aprakstīšanā, novērtēšanā un analīzē. 3. Sekmēt iegūto teorētisko zināšanu, empīriskās pētniecības prasmju izmantošanu aktuālu kultūras un mākslas problēmjaudājumu analīzē, kā arī akadēmisko zināšanu pārnesi un komunikāciju kultūras un mākslas vidē. 4. Attīstīt mākslinieciskās jaunrades prasmes teātra mākslā un citas radošas darbības prasmes, kas pieprasītas kultūras un mākslas procesu pārvaldībā un starpkultūru komunikācijā. 5. Sagatavot speciālistus atbilstoši kultūras un radošā sektora, kā arī teātra mākslas nozares darba tirgus pieprasījumam, atbalstīt studējošos nozares darba tirgus specifiskai pakārtotu profesionālo un vispārējo prasmju, kā arī personības iezīmju apguvē. 6. Nodrošināt akadēmiskā personāla un studējošo sadarbību zinātniski pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanā. 7. Atbalstīt studējošos profesionālai un personiskai izaugsmei nepieciešamo prasmju veidošanā: attīstīt patstāvīgā darba plānošanas un prezentācijas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, uzņēmības un atbildības prasmes, kā arī nodrošināt starpniecību, kas ļauj studējošajiem iesaistīties nozares aktivitātēs. 8. Atbalstīt inovatīvu mākslas darbu izstrādi teātra mākslā, to izplatīšanu Latvijā un starptautiski. 9. Veicināt akadēmiskā personāla un studējošo starptautisko mobilitāti; stiprināt absolventu starptautisko konkurētspēju un karjeras izaugsmes potenciālu 10. Attīstīt kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes, nodrošināt labvēlīgu studiju vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.
<p>Sasniedzamie studiju rezultāti</p>	<p><i>Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ieguvis starpdisciplināras zināšanas par kultūras un mākslas (literatūras, vizuālās mākslas, mūzikas, teātra un kino) nozaru vēsturiskās attīstības un mūsdienu procesu likumsakarībām; - atpazīst un izprot kultūras studiju un mākslas zinātnes teorētiskās pieejas, raksturo un definē programmas saturam atbilstošus jēdzienus, identificē un skaidro teorētiskās kopsakarības; - spēj patstāvīgi iegūt un kritiski analizēt informāciju, pazīst, izvēlas un pielieto kultūras studiju un mākslas zinātniskās pētniecības metodes vai mākslinieciskās jaunrades risinājumus; - izmanto teorētiskās zināšanas un empīriskos datus patstāvīgi identificētu kultūras un mākslas norišu analīzē, salīdzinājumā un izvērtēšanā; - spēj argumentēti - mutiski un rakstiski - komunicēt sava pētījuma vai mākslinieciskās jaunrades darba procesu rezultātus.
<p>Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums</p>	<p><i>Bakalaura darbs.</i></p>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 4 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	4
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	160
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu bakalaura grāds mākslās</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš studiju virziena "Mākslas" akreditācijas lapas izsniegšanas 2013. gada 22. maijā programmas parametros izmaiņas nav veiktas, taču šīs studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros plānots veikt izmaiņas vienā akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" parametrā - līdzšinējās akreditācijas lapās iekļautajam kodam 43212 papildus iekļaut jaunu kodu 43217. Citi studiju programmas parametri - piešķiramais grāds, virziens, programmas ilgums, valoda un uzņemšanas noteikumi netiek mainīti. Izmaiņas ir saistītas ar studiju programmas mērķu un uzdevumu starpdisciplinārā satura precīzāku pozicionēšanu atbilstoši MK noteikumos Nr. 322 (Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju, pieejami: <https://likumi.lv/ta/id/291524-noteikumi-par-latvijas-izglitibas-klasifikaciju>) definētajām izglītības tematiskās jomas "Mākslas" izglītības programmu grupām: izglītības programmu grupai ar kodu 43212 (Mūzika un skatuves māksla) un izglītības programmu grupai ar kodu 43217 (Radošās industrijas). Programmas kods 43217 (Radošās industrijas) Latvijas izglītības klasifikācijā tika ieviests tikai 2017.gadā, kad notika šīs klasifikācijas papildināšana, lai 1) nodrošinātu valsts statistikas datu atbilstību starptautiskas salīdzināmības prasībām, 2) pielāgotu izglītības programmu grupas reālajam izglītības saturam. Arī radošo industriju izglītības programmu grupa (izglītības tematiskajā jomā "Mākslas") norāda uz mākslas nozares darba tirgus attīstības tendencēm, jo īpaši mākslinieciskās jaunrades procesu ciešo saikni ar plašākiem kultūras un radošās ekosistēmas procesiem - kultūras un mākslas organizāciju juridiskajām formām, pārvaldību, produktu komercializāciju, kultūras un mākslas norišu komunikāciju nacionālā un starpkultūru vidē, pētniecību, kultūrpolitiku u.t.t.

Tabula nr. 1 Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" parametru izmaiņas pārskata periodā 2013.-2023.gads.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" parametri	2013.gadā akreditētā studiju programma	2023.gada akreditācijai iesniegtā programma	Izmaiņu pamatojums
Piešķiramais grāds	Humanitāro zinātņu bakalaurs grāds "Mākslās"	Humanitāro zinātņu bakalaurs grāds "Mākslās"	-
Virziens	"Mākslas"	"Mākslas"	-
Studiju programmas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju	43212	43212 43217	Atbilstoši MK noteikumiem nr.332 (13.06.2017.) Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju, kas izglītības tematiskajā jomā Mākslas ievieš jaunu izglītības programmu grupu Radošās industrijas.
Programmas ilgums	4 gadi	4 gadi	-
Valoda	Latviešu valoda	Latviešu valoda	-
Uzņemšanas noteikumi	Konkurss notiek, pamatojoties uz centralizēto eksāmenu rezultātiem un saskaņā ar Latvijas Republikas Augstākās izglītības padomes 2003. gada 27. marta lēmumu Nr. 16 „Par papildus prasībām uzņemšanai studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā”	Konkurss uz studiju vietām bakalaurs studiju programmās notiek, ņemot vērā centralizēto eksāmenu (CE) rezultātus matemātikā, latviešu valodā un svešvalodā, kā arī specifiskos studiju programmas vai apakšprogrammas iestājpārbaudījumus (skat. sadaļu 2.1.4.)	Izmaiņas veiktas atbilstoši MK noteikumiem Nr.846 "Noteikumi par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās"

Bakalaurs studiju programma "Mākslas" veidota kā vienam studiju mērķim un uzdevumiem pakārtota vairāku apakšprogrammu grupa, kas dinamiski attīstījusies uzlabojot dažādus apakšprogrammu saturu, studējošo piesaistes un kvalitātes vadības elementus, vienlaikus saglabājot programmas kontinuitāti. Šai programmai ir īpaša loma Latvijas Kultūras akadēmijas un studiju virziena "Mākslas" attīstībā, jo tā ilgstoši bija vienīgā LKA bakalaurs studiju līmeņa programma un cieši sasaucas ar LKA vispārējiem mērķiem. Tā izveidota, lai 1) Latvijas augstākās izglītības telpā nodrošinātu unikālu, starpdisciplināru, holistisku, humānismā un nacionālās kultūras vērtībās balstītu izglītības saturu piedāvājumu, 2) nodrošinātu tam atbilstošu speciālistu sagatavošanu kultūras un radošā sektora darba tirgus vajadzībām. Šī pieeja atspoguļojas programmas struktūrā, proti tādu apakšprogrammu (5-6) piedāvājumā, kuras raksturo vienots A daļas jeb Obligātās daļas bloks, bet konkrētam kultūras un radošā sektora darba tirgus segmentam pakārtots zināšanu, prasmju un kompetenču kopums iekļauts izvēles daļā (B un C daļā). Šāda programmas uzbūve ļauj sagatavot kultūras un radošā sektora kompleksajam un sadrumstalotajam darba tirgum tāda speciālista profilu, kas gan pārzina mākslinieciskās jaunrades specifiku dažādu mākslu veidos, gan spēj pārvaldīt kultūras un mākslas organizācijas publiskajā un privātajā sektorā, gan spēj nodrošināt radošā produkta komercializāciju un komunikāciju lokālā un globālā kultūrvidē, gan veikt profesionālu kultūras un mākslas procesu pētniecību, īpaši specializējoties uz radošo profesionāļu sagatavošanu teātra mākslas (aktieri, režisori, dramaturgi) nozarē. Šāda programmas uzbūve nosaka ne tikai tās apguves ilgumu - četri gadi, bet arī izglītības saturu kvalitātes un studējošo piesaistes nepārtrauktu pilnveidi atbilstoši katras apakšprogrammas specifikai. Daudzveidīgo apakšprogrammu attīstība vienas studiju programmas ietvarā nodrošina programmas absolventiem vienotu zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu vispārējos kultūras teorijas, mākslu attīstības vēstures un mūsdienu izaicinājumus, kultūras pārvaldības un pētniecības pamatprincipos.

Studiju programmas izmaiņas nav pārsniegušas 20% no tās satura un ir bijušas vērstas uz

apakšprogrammu studiju kursu satura pilnveidi atbilstoši jaunākajām teorētiskajām un metodoloģiskajām atziņām, jēdzieniskā un terminoloģiskā "aparāta" izmaiņām, kā arī izmaiņām Latvijas kultūras un radošā sektora ekosistēmā un darba tirgus struktūrā.

Bakalaura studiju programmas "Mākslas" saturs pārskata periodā tika strukturēta 6 apakšprogrammās, kur:

1. Apakšprogrammā "Kultūras teorija un menedžments" tiek uzņemti studējošie katru gadu, bet 2017.gadā tiek mainīts apakšprogrammas nosaukums uz "Kultūras un mākslas studijas", ar mērķi tās nosaukumā precīzāk izteikt saturu;
2. Apakšprogrammā "Kultūras socioloģija un menedžments" studējošie tiek uzņemti katru otro gadu, lai nepārsātinātu darba tirgu;
3. Apakšprogrammā "Starpkultūru sakari" studējošie tiek uzņemti katru gadu, taču dinamiski tiek mainītas specializācijas: atbilstoši darba tirgus pieprasījumam un partnervalstu sadarbības kapacitātei: Latvija–Nīderlande/Vācija; Latvija–Itālija; Latvija–Francija/Beļģija; Latvija–Vācija; Latvija–Spānija; Latvija–Ziemeļvalstis. Vairākas specializācijas ir izveidota pēc sadarbības partneru pieprasījuma, taču pārskata periodā nav uzņemtas vairāk kā vienu reizi. (skat. Attēlu nr. 2 Bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu un specializāciju uzņemšanas dinamika 2013.-2023)
4. Apakšprogrammās "Dramatiskā teātra aktiera māksla" un "Dramatiskā teātra režijas māksla" studējošo uzņemšanas ritms ir savstarpēji saistīts un pakārtots teātra nozares pieprasījumam, sagatavojot speciālistu ataudzi konkrētam nozares segmentam
5. Apakšprogrammā "Drāmas un teksta studijas" studējošie tiek uzņemti tad, kad iepriekšējā studentu grupa ir absolvējusi LKA, veidojot speciālistu paaudžu grupas, bet vienlaikus nepārsātinot darba tirgu.

Tabula nr. 2 Bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu un specializāciju uzņemšanas dinamika 2013.-2023.

2013	Kultūras teorija un menedžments	Kultūras socioloģija un menedžments	Starpkultūru sakari	Dramatiskā teātra aktiera māksla	Dramatiskā teātra režijas māksla		
2014	Kultūras teorija un menedžments		Starpkultūru sakari			Drāmas un teksta studijas	
2015	Kultūras teorija un menedžments	Kultūras socioloģija un menedžments	Starpkultūru sakari	Dramatiskā teātra aktiera māksla			Tradicionālā kultūra un latviešu folklorā
2016	Kultūras teorija un menedžments		Starpkultūru sakari				
2017	Kultūras un mākslu studijas	Kultūras socioloģija un menedžments	Starpkultūru sakari	Dramatiskā teātra aktiera māksla	Dramatiskā teātra režijas māksla		
2018	Kultūras un mākslu studijas		Starpkultūru sakari	Dramatiskā teātra aktiera māksla		Drāmas un teksta studijas	
2019	Kultūras un mākslu studijas	Kultūras socioloģija un menedžments	Starpkultūru sakari				
2020	Kultūras un mākslu studijas		Starpkultūru sakari				
2021	Kultūras un mākslu studijas	Kultūras socioloģija un menedžments	Starpkultūru sakari	Dramatiskā teātra aktiera māksla	Dramatiskā teātra režijas māksla		
2022	Kultūras un mākslu studijas		Starpkultūru sakari			Drāmas un teksta studijas	

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Studiju programmas atbilstību studiju virzienam izsaka tās mērķi un uzdevumi, kā arī studiju rezultāti. Studiju programma "Mākslas" ir sešu apakšprogrammu kopums, kuras vieno kopīgs stratēģiskais mērķis, uzdevumi un sasniedzamo rezultātu kopums. Apakšprogrammas atbilst Augstskolu likuma (pieejams <https://likumi.lv/ta/id/37967-augstskolu-likums>) 55.panta pirmajā daļā noteiktajam, ka studiju programmas ietvaros var izveidot studiju programmas apakšprogrammu (apakšprogrammas), kas ir studiju programmas sastāvdaļa un atbilst konkrētai zinātnes nozarei, tautsaimniecības nozarei vai iegūstamajai profesionālajai kvalifikācijai. Programma "Mākslas" un katra tās apakšprogramma atbilst divām Humanitārās un mākslas zinātnes nozarēm: 1) Mūzika, vizuālās mākslas un arhitektūra, kas ietver mākslas teoriju, mākslas vēsturi, arhitektonisko projektēšanu, muzikoloģiju, izpildītājmākslas pētījumus (teātra zinātne, dramaturģiju), folkloras pētījumus, pētījumus par kinematogrāfiju, radio un televīziju; 2) Citām humanitārās un mākslas zinātnēm, tai skaitā radošās industrijas zinātnēm. Programmas stratēģiskā mērķa, uzdevumu un kopīgo rezultātu sasniegšanu nodrošina vienots obligātās daļas studiju kursu kopums un atsevišķi ierobežotās izvēles priekšmeti, bet apakšprogrammu mērķu un rezultātu sasniegšanu nodrošina ierobežotās izvēles un izvēles daļas studiju kursi, kā arī atšķirīgas prasības studiju gala darba (pētnieciska vai mākslinieciskās jaunrades darba) izstrādei. Katrai apakšprogrammai izvirzīts savs mērķis, kā arī, kopīgos rezultātus papildina atšķirīgi, tās saturam atbilstoši rāmēti sasniedzamie rezultāti. Tie ne tikai papildina programmai kopīgo sasniedzamo rezultātu klāstu, bet arī nosaka apakšprogrammas absolventu priekšrocības konkrētā kultūras un radošā sektora darba tirgus segmentā. Kaut arī katra apakšprogramma sagatavo speciālistus dažādiem kultūras un radošā sektora darba tirgus segmentiem, programmas mērķis un kopīgā daļa veido visu apakšprogrammu absolventiem vienotu humanitāro un mākslas zinātņu zināšanu bāzi, kas efektīvizē šo speciālistu sadarbību konkrētu kultūras un mākslas produktu radīšanas ciklā reālajā kultūrvidē.

Studiju programmas "Mākslas" stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 **Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu (skat. <https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>)**, lai **nodrošinātu, pirmkārt**, studējošiem teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras (turpmāk – ietvarstruktūra) 6. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencei; otrkārt, nodrošināt, ka programmas absolventi spēj atbildīgi un droši izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Studiju programmas "Mākslas" stratēģiskais mērķis:

Sagatavot konkurētspējīgus uz izaugsmi vērstus speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro, mākslas un radošo industriju teorijām, pētnieciskām prasmēm konkrētu kultūras un radošā sektora problēmjaudājumu pētniecībā, kā arī mākslinieciskās jaunrades prasmēm teātra mākslā. Studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi,

attīstīt holistisku izpratni par kultūras un mākslas procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā. Nodrošināt studējošajiem mūsdienu kultūras un radošā sektora darba tirgū pieprasītas teorētiski un praktiski ievirzītas zināšanas, prasmes un kompetences, kas piemērojamas 1) turpmākai akadēmiski pētnieciskai, tā arī profesionāli praktiskai darbībai un 2) nodrošina iespējas studēt radniecīgās maģistrantūras un doktorantūras studiju programmās kā Latvijas tā ārvalstīs.

Studiju programmas uzdevumi:

1. Attīstīt studējošo akadēmiskās domāšanas un rakstības prasmes kultūras studijās, mākslas zinātnēs un starpdisciplinārā pieejā, nodrošināt sistemātiskas teorētiskās zināšanas un jēdzienu lietošanas prasmes;
2. Atbalstīt studējošos kultūras un mākslas fenomenu pētniecības metodoloģisko un ētisko pamatprincipu apguvē, attīstīt zināšanas, prasmes un kompetenci pētījuma procesa plānošanā, vadīšanā un īstenošanā - kultūras un mākslas procesu pētniecisko problēmu aprakstīšanā, novērtēšanā un analizē.
3. Sekmēt iegūto teorētisko zināšanu, empīriskās pētniecības prasmju izmantošanu aktuālu kultūras un mākslas problēmjautājumu analizē, kā arī akadēmisko zināšanu pārnesi un komunikāciju kultūras un mākslas vidē.
4. Attīstīt mākslinieciskās jaunrades prasmes teātra mākslā un citas radošas darbības prasmes, kas pieprasītas kultūras un mākslas procesu pārvaldībā un starpkultūru komunikācijā.
5. Sagatavot speciālistus atbilstoši kultūras un radošā sektora, kā arī teātra mākslas nozares darba tirgus pieprasījumam, atbalstīt studējošos nozares darba tirgus specifikai pakārtotu profesionālo un vispārējo prasmju, kā arī personības iezīmju apguvē.
6. Nodrošināt akadēmiskā personāla un studējošo sadarbību zinātniski pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba veikšanā.
7. Atbalstīt studējošos profesionālai un personiskai izaugsmei nepieciešamo prasmju veidošanā: attīstīt patstāvīgā darba plānošanas un prezentācijas prasmes, sadarbības un komunikācijas prasmes, uzņēmības un atbildības prasmes, kā arī nodrošināt starpniecību, kas ļauj studējošajiem iesaistīties nozares aktivitātēs.
8. Atbalstīt inovatīvu mākslas darbu izstrādi teātra mākslā, to izplatīšanu Latvijā un starptautiski.
9. Veicināt akadēmiskā personāla un studējošo starptautisko mobilitāti; stiprināt absolventu starptautisko konkurētspēju un karjeras izaugsmes potenciālu.
10. Attīstīt kultūras un mākslas sektoram specifiski nepieciešamās digitālās prasmes, nodrošināt labvēlīgu studiju vidi kultūras un mākslas nozaru tehnoloģisko un netehnoloģisko inovāciju izplatīšanai.

Studiju programmas plānotie studiju rezultāti

Visām apakšprogrammām kopīgie caurviju studiju rezultāti:

Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:

- ieguvis starpdisciplināras zināšanas par kultūras un mākslas (literatūras, vizuālās mākslas, mūzikas, teātra un kino) nozaru vēsturiskās attīstības un mūsdienu procesu likumsakarībām;
- atpazīst un izprot kultūras studiju un mākslas zinātnes teorētiskās pieejas, raksturo un definē programmas saturam atbilstošus jēdzienus, identificē un skaidro teorētiskās kopsakarības
- spēj patstāvīgi iegūt un kritiski analizēt informāciju, pazīst, izvēlas un pielieto kultūras studiju un mākslas zinātniskās pētniecības metodes vai mākslinieciskās jaunrades risinājumus;
- izmanto teorētiskās zināšanas un empīriskos datus patstāvīgi identificētu kultūras un mākslas norišu analizē, salīdzinājumā un izvērtēšanā,

- spēj argumentēti - mutiski un rakstiski - komunicēt sava pētījuma vai mākslinieciskās jaunrades darba procesu rezultātus.

Apakšprogrammām ir definēti mērķi, kas papildina programmas stratēģisko mērķi konkrētizējot tikai apakšprogrammai raksturīgo. Tāpat, apakšprogrammām definēti tām specifiskie sasniedzamie studiju rezultāti, kas papildina programmas kopīgos rezultātus.

Apakšprogrammas KULTŪRAS UN MĀKSLU STUDIJAS mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu teorijām, pētnieciskām prasmēm mūsdienu un vēsturisku kultūras un mākslas, jo īpaši literatūras, teātra, dejas, audiovizuālās mākslas problēmjautājumu pētniecībā.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- ieguvis padziļinātas zināšanas kultūras teorijā, kultūras un mākslas antropoloģijā, filozofijā, semiotikā un mākslu vēsturēs (māksla, literatūra, teātris, kino), kultūras un mākslu studijās lietoto instrumentāriju un terminoloģiju;
- ieguvis prasmes kritiski domāt un analizēt kultūras fenomenus, orientēties kultūras un mākslas fenomenu konceptualizācijas stratēģijas, argumentēti izteikt savu viedokli gan zinātniskos darbos, gan dažāda līmeņa tekstos kultūras medijos;
- apguvuši prasmi kultūras pētniecībā lietot klasiskos un mūsdienu informācijas iegūšanas, apstrādes un sistematizēšanas veidus;
- izprot mākslinieciskās jaunrades procesa lomu personīgajā izaugsmē un zinātniskajā pētniecībā;
- apguvis pamatprasmes kultūras menedžmentā un projektu vadībā un spēj tās pastāvīgi izmantot praksē

Apakšprogrammas KULTŪRAS SOCIOLOĢIJA UN MENEDŽMENTS mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu, kultūras socioloģijas, kultūras pārvaldības un radošo industriju teorijām ar padziļinātām pētnieciskām prasmēm mūsdienu kultūras un mākslas procesu analīzē un izskaidrošanā; ar kompetenci uzņemties kultūras organizāciju, radošu un māksliniecisku projektu vadību.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- pazīst un izprot mūsdienu un klasiskās socioloģijas, kultūras un mākslas socioloģijas, kā arī kultūras pārvaldības (menedžmenta un politikas) teorētiskās pieejas, jēdzienus un kopsakarības, novērtē to lomu kultūras un mākslas fenomenu izpratnē;
- pārzina un spēj izvēlēties kultūras un mākslas socioloģijas empīriskās pētniecības dizainus, metodoloģijas, metodes un tehnikas, izmanto praksē un novērtē to piemērotību jaunu zināšanu ieguvē par kultūras un mākslas fenomeniem;
- izmanto jaunākās empīrisko pētījumu kvantitatīvo un kvalitatīvo datu ieguves, analīzes un vizualizācijas programmas;
- pārzina kultūras un mākslas organizāciju un projektu pārvaldības, klasiskā un digitālā mārketinga, zīmolvedības pamatprincipus, prot tos pielietot praksē.
- kultūras projektu izstrādē radoši un konceptuāli izmanto teorētiskās zināšanas un empīrisko pētījumu datus, apliecina uzņēmējspēju un pilsoniski aktīvu nostāju to vēstījumā.
- prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūras un mākslas norišu pētniecībā un pārvaldībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā.

Apakšprogrammas STARPKULTŪRU SAKARI mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu, kultūru saskarsmes, starpkultūru komunikācijas un sociolingvistikas teorijām; ar pētnieciskām prasmēm nacionāla un starptautiska mēroga starpkultūru komunikācijas problēmjautājumu pētniecībā, ar kompetenci veikt profesionālas darbības specializācijas valstu vai kultūru valodā.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- pazīst un izprot kultūru saskarsmes un starpkultūru komunikācijas teorētiskās pieejas, jēdzienus un kopsakarības, novērtē to lomu sabiedrības veidošanās fenomenu izpratnē;
- spēj izmantot attīstītu globālo kompetenci kultūras un mākslas procesu izpratnei, to pārvaldībai un komunikācijai;
- spēj izmantot attīstītu specializācijas reģiona valodas sociolingvistisko kompetenci Latvijas un specializācijas reģiona kultūru mediācijas procesā, jaunrades procesā vai akadēmiskās karjeras veidošanā;
- prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūru saskarsmes pētniecībā un nodrošināšanā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā.

Apakšprogramma DRĀMAS UN TEKSTA STUDIJAS mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu, drāmas, teātra un literatūras teorijām; ar pētnieciskām prasmēm literatūras un teātra mākslas vēsturisko un mūsdienu procesu analīzē; ar kompetenci veikt profesionālas dramaturģiska un cita veida teksta radīšanas darbības skatuves mākslas un citās kultūras un radošā sektora, kā arī mediju organizācijās.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- ieguvis padziļinātas zināšanas drāmas un teātra teorijā, tehnikā un vēsturē, fokusējoties gan uz vēsturisko teātra un literatūras mijiedarbību, gan mūsdienu skatuves mākslas praksi;
- apguvis un pārvalda dramaturģiska darba klasiskos analīzes un veidošanas rīkus;
- apguvis un prot pielietot daiļliteratūras un kritikas tekstu analīzes un veidošanas pamatprincipus;
- apguvis un nostiprinājis pētnieciskās prasmes literatūras un teātra mākslas analīzē un kritiskā refleksijā;
- izmantojot apgūtās prasmes, spēj patstāvīgi realizēt savu jaunrades ieceri atbilstošā dramaturģiska darba kompozīcijā vai veikt pētniecisku darbu literatūras un teātra mākslas analīzes jomā.

Apakšprogramma DRAMATISKĀ TEĀTRA AKTIERA MĀKSLA mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu teorijām, jo īpaši par teātra zinātnes teoriju; ar pētnieciskām prasmēm teātra mākslas vēsturisko un mūsdienu procesu, kā arī aktiermeistarības analīzē; ar aktiermeistarības un lomas radīšanas prasmēm un kompetenci veikt profesionālu aktiera darbību skatuves mākslas organizācijās un projektos.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- ieguvis padziļinātas zināšanas teātra vēsturē, teorijā un laikmetīgajā praksē;
- apguvis dažādu aktiermeistarības tehniku pamatus;
- izkopies aktierdarbu veidojošos individuālos profesionālos instrumentus – ķermeni, balsi un iztēli;
- izmantojot apgūtās prasmes, spēj gan patstāvīgi, gan režisora vadībā radīt lomas

kompozīciju;

- apguvis un nostiprinājis jaunradē balstītas pētnieciskās prasmes teātra mākslas jomā.

Apakšprogramma DRAMATISKĀ TEĀTRA REŽIJAS MĀKSLA mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus, uz izaugsmi vērstus kultūras un radošā sektora (publiskā un privātā) speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro un mākslas zinātņu teorijām, jo īpaši par teātra režijas teoriju; ar pētnieciskām prasmēm teātra režijas vēsturisko un mūsdienu procesu, kā arī teātra izrādes kompozīcijas analīzē; ar teātra režijas prasmēm un kompetenci veikt profesionālas - ar teātra režiju saistītas darbības skatuves mākslas organizācijās un projektos.

Apakšprogrammas sasniedzamie studiju rezultāti

- ieguvis padziļinātas zināšanas teātra teorijā, vēsturē un laikmetīgajā praksē;
- apguvis un praktiski pārvalda galvenos teātra režijas izteiksmes līdzekļus - darbu ar aktieri un telpu;
- apguvis dažādas režijas pieejas darbā ar tekstu;
- izmantojot apgūtās prasmes, spēj realizēt savu jaunrades ieceri atbilstošā teātra izrādes kompozīcijā;
- apguvis un nostiprinājis jaunradē balstītas pētnieciskās prasmes teātra mākslas jomā.

Programmas atbilstību diviem kodiem: izglītības programmu grupai ar kodu 43212 (Mūzika un skatuves māksla) un izglītības programmu grupai ar kodu 43217 (Radošās industrijas) izsaka apakšprogrammu spektrs, kur apakšprogrammā "Kultūras un mākslu studijas" ir salīdzinoši līdzsvaroti pārstāvēti zināšanu saturs no abiem kodiem, apakšprogrammās "Drāmas un teksta studijas", "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režija" saturā dominē atbilstība Mūzikas un skatuves mākslas kodam 43212, bet apakšprogrammu "Kultūras socioloģija un menedžments" un "Starpkultūru sakari" studijās dominē Radošo industriju zinātnes saturs. Programmu apgūstot, tiek piešķirts Humanitāro zinātņu bakalaurs grāds "Mākslās", kas atspoguļo programmas piederību izglītības tematiskajai jomai "Mākslas". Studiju programmas īstenošanas ilgums ir astoņi semestri (4 gadi), kas ir saistīts ar starpdisciplinārā satura nodrošināšanu un tādu kompleksu zināšanu, prasmju un kompetenču nodrošināšanu, kas apvieno gan visu apakšprogrammu A daļas (53 kredītpunkti) studiju saturu kultūras teorijā, mākslu attīstības vēsturē un aktuālajās problēmās, kultūras un mākslu raksturojumu starpnozaru aspektā, kultūras un mākslu pētniecības un metodoloģijas jautājumus, gan apjomīgo katrai apakšprogrammai specifisko B daļu (103 kredītpunkti) (skat. Pielikumu nr. 10)

Ņemot vērā augsto apakšprogrammas satura un rezultātu specifiskācijas pakāpi un to, ka apakšprogrammām atšķiras daļa sasniedzamo rezultātu, ir noteiktas arī atšķirības uzņemšanas prasībās.

Reflektantu uzņemšanai bakalaurs studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammās ir noteikti atšķirīgi **iestājpārbaudījumi** un noteiktos gadījumos bakalaurs studiju programmu reflektantiem noteiktas **papildu prasības dalībai konkursā, kas ir cieši saistīti ar apakšprogrammām specifisko sasniedzamo rezultātu nodrošināšanu.**

Bakalaurs studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Kultūras un mākslu studijas", "Kultūras socioloģija un menedžments", "Starpkultūru sakari" reflektantiem jākārtos iestājpārbaudījums "Domraksts". 2023./2024. Studiju gada uzņemšanas noteikumus noteikts, ka šo apakšprogrammu reflektantu iegūtais vērtējums centralizētajā eksāmenā svešvalodā (angļu, franču vai vācu valodā) nedrīkst būt zemāks par 30 procentiem pēc eksāmenu līmeņu rezultātu pielīdzināšanas koeficienta piemērošanas.

Savukārt bakalaurs studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Drāmas un teksta studijas",

“Dramatiskā teātra aktiera māksla”, “Dramatiskā teātra režijas māksla” reflektantiem ir jākārtos iestājpārbaudījums “Radošais konkurss” (2 daļās vai 4 kārtās). Radošā konkursa vērtēšanas kritēriji attiecīgajam akadēmiskajam gadam tiek apstiprināti ar Rektora rīkojumu.

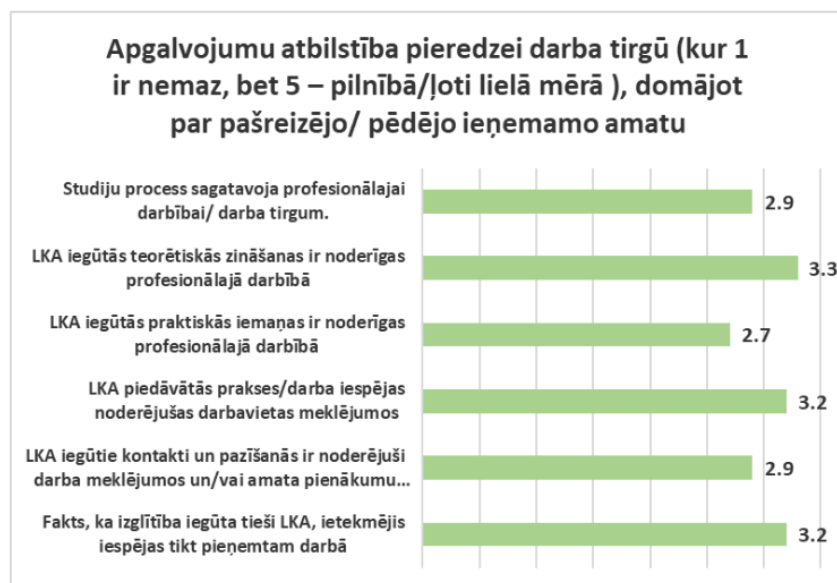
3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Studiju programmas kopējo ekonomisko pamatojumu veido iegūto zināšanu, prasmju un kompetenču atbilstība vispārējam kultūras un radošā sektora darba devēja vajadzību profilam. Šis profils ietver kontekstuālu izpratni par kultūras un mākslas procesiem, kas apvienota ar specifiskām, konkrētai darba vietai atbilstošām zināšanām, prasmēm un kompetenci. Kultūras un mākslas procesu pārvaldība, produktu komercializācija, izplatīšana, komunikācija, šo procesu pētniecība nostiprina visa kultūras un radošā sektora ekonomisko un sociālo pēdu sabiedrībā, jo īpaši tajās nozarēs, kuras finansiāli iegūst no kultūras un mākslas norisēm sabiedrībā. Kultūras un radošā ekosistēma ir cieši saistīta ar tādām nozarēm kā tūrisms, viesmīlības bizness, satiksme u.tml. tādejādi tiek būtiski paplašināts šīs programmas ekonomiskās ietekmes lauks. Savukārt, salīdzinoši lielais kultūras un radošā sektora darba tirgus nevalstiskajā sektorā nodrošina programmas sociālo ietekmi, jo jebkuras apakšprogrammas studenti var uzsākt darbu kultūras nevalstiskajās organizācijās vai tādu izveidot. Sagatavotie speciālisti, strādājot pie kultūras un mākslas produktu jaunrades un izplatīšanas, rada daudzveidīgus kultūras un radošo nozaru ekonomiskas un sociālās ietekmes efektus, turklāt, katras apakšprogrammas absolventi ietekmē atšķirīgus kultūras un radošā sektora nodarbinātības laukus/segmentus. Studiju programmas un tajā sagatavoto speciālistu zināšanu, prasmju un kompetences pieprasījuma specifika ir saistīta arī ar to, ka darba tirgus šajā jomā paredz gan valsts un pašvaldību uzņēmumu pieprasījumu, gan valsts un pašvaldību subsidētu mākslas un kultūras organizāciju pieprasījumu, gan biedrību un NVO veidotu pieprasījumu, gan kultūras un radošo industriju uzņēmumu pieprasījumu pēc darbaspēka. Tāpat speciālistu sagatavošanā jāņem vērā plašās pašnodarbinātības iespējas šajā jomā, kur darba tirgus nepiedāvā “gatavas” darba vietas, bet nodarbinātība veidojas t.s. *freelancer* statusā.

Dati par absolventu nodarbinātību tiek gūti, veicot absolventu ikgadēju aptaujāšanu. Kopumā, apkopojot datus no 2015. gada, iespējams secināt, ka absolventi relatīvi ātri iekļaujas darba tirgū, 68% studējošo strādā jau absolvēšanas brīdī, kā arī pārstāvētās nozares ir analogiskas apgūtajām studiju programmām. Turpmāk tekstā tiks analizēta absolventu nodarbība apakšprogrammās un sniegti piemēri par absolventu nodarbinātību un iekļaušanos darba tirgū.

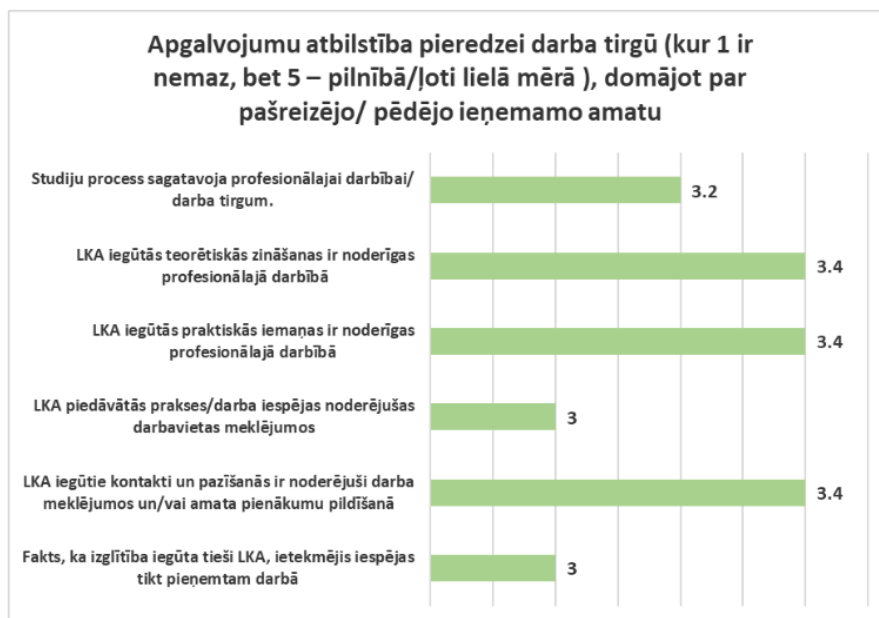
Apakšprogramma Kultūras un mākslu studijas - 57% apakšprogrammas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kā arī 21% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 24% absolventu strādā muzejā, arhīvā un/ vai bibliotēkā, 24% pārstāv kultūrizglītības/ izglītības nozari, 18% darbojas televīzijā, radio un/ vai interaktīvajos medijos, 12% sniedz tulka pakalpojumus, vēl 12% darbojas izpildītājmākslā (teātris, opera, koncerti, izrādes, cirks u.tml.). Pārstāvētas arī tādās nozares kā audiovizuālā māksla (kino, video u.tml.) (6%) un starptautiskās/starpkultūru attiecības kultūrizglītība (6%). Lielākā daļa absolventu (n=15) uzskata, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā. Vispretrunīgāk vērtēta ir praktisko iemaņu nozīme profesionālās darbības kontekstā, taču tas ir skaidrojams ar kultūras un radošā sektora sadrumstalotību, kas praksē izpaužas tā, ka katrā konkrētā kultūras un mākslas organizācijā un darba vietā var būt izteikts instrumentālo zināšanu un prasmju kopums, kas nav apgūstams izglītības programmā. Tāpēc tiek palielināta prakses loma izglītības saturā. Vairāk skatīt *Attēls 1*.

Attēls 1. Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu.



Apakšprogrammas Kultūras socioloģija un menedžments absolventu nozīmi kultūras un radošā sektora darba tirgū ietekmē šīs apakšprogrammas absolventu starpdisciplinārās zināšanas kultūras un mākslas fenomenu pārvaldībā un pētniecībā, kas ļauj strādāt ietekmīgās kultūras un mākslas organizācijās un kultūrpolitikas veidošanā pašvaldībās un valsts līmenī, tostarp Kultūras ministrijā. 58% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kā arī 13% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 13% absolventu darbojas Kultūras un mākslas pētījumu jomā, 11% pārstāv reklāmas nozari, 10%- sabiedriskās attiecības un mārketinga sfēru un vēl 10% darbojas atpūtas, izklaides, tūrisma un citu radošo darbību jomā. Pārstāvētas arī tādās nozares kā kultūrizglītība (8%), izpildītājmāksla (teātris, opera, koncerti, izrādes, cirks u.tml.) (8%), televīzija, radio un interaktīvie mediji (6%) un citas nozares. Visbiežāk apakšprogrammas absolventi ieņem projektu vadītāja un producenta amatus. Lielākā daļa absolventu (n=74) uzskata, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas, praktiskās iemaņas un studiju laikā gūtie kontakti/ pazīšanās ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā. Vidēji vērtēta LKA piedāvātās prakses lietderība darbavietas meklējumos, kā arī fakts, ka iegūtā izglītība LKA ietekmējusi iespējas tikt pieņemtam darbā, kas skaidrojams ar to, ka lielākā daļa studējošo ir jau nodarbināti absolvēšanas brīdī. Vairāk skatīt Attēls 2.

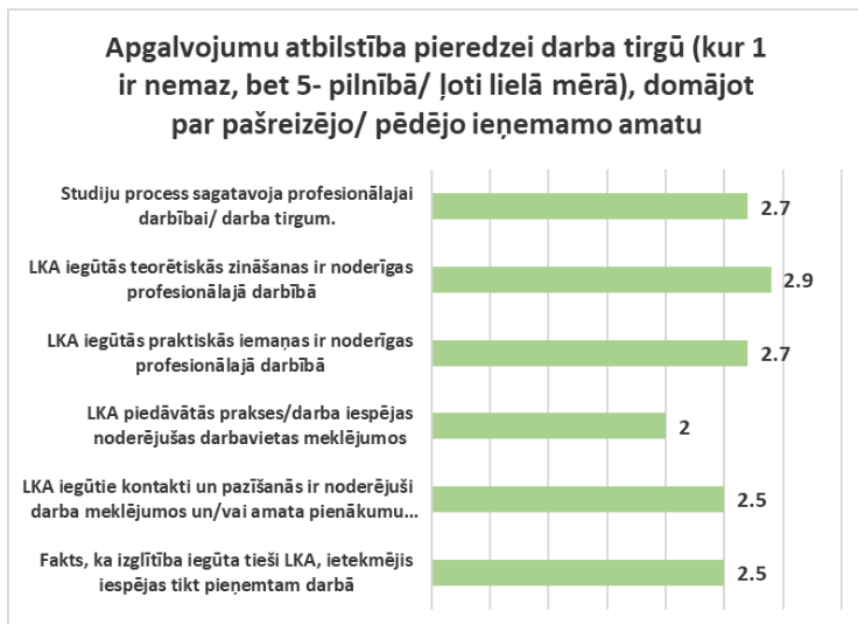
Attēls 2. Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



Apakšprogrammas Starpkultūru sakari absolventu ietekmi darba tirgū nosaka tas, ka Latvijas tautsaimniecībā un pārvaldē starptautiskās dimensijas īstenošanai nepieciešami speciālisti ar vairāku Eiropas Savienības un citu svešvalodu zināšanām. Viens no apakšprogrammas Starpkultūru sakari rezultātiem ir šādi speciālisti, tādēļ absolventi nodarbināti ļoti atšķirīgās nozarēs, specifiskās nozares prasmes apgūstot praksē vai maģistra studijās. Populārākie SKS absolventu maģistra studiju virzieni - kultūras menedžments (t.sk. studijas LKA), translatoloģija, citas sociālās zinātnes, pedagogija Latvijas vai ārvalstu augstskolās. BSP “Mākslas” apakšprogrammā “Starpkultūru sakari” attīstītā un izkoptā globālā kompetence un labās svešvalodu zināšanas, piem., izzūdot darba vietām tūrisma nozarē 2020. gadā, ļāva caur programmu “Mācībspēks” (kā līdz tam caur programmu “Iespējamā misija”) vai maģistra studijām pedagogijā kļūt par Eiropas Savienības (piem., angļu, franču vai vācu) valodu skolotājiem.

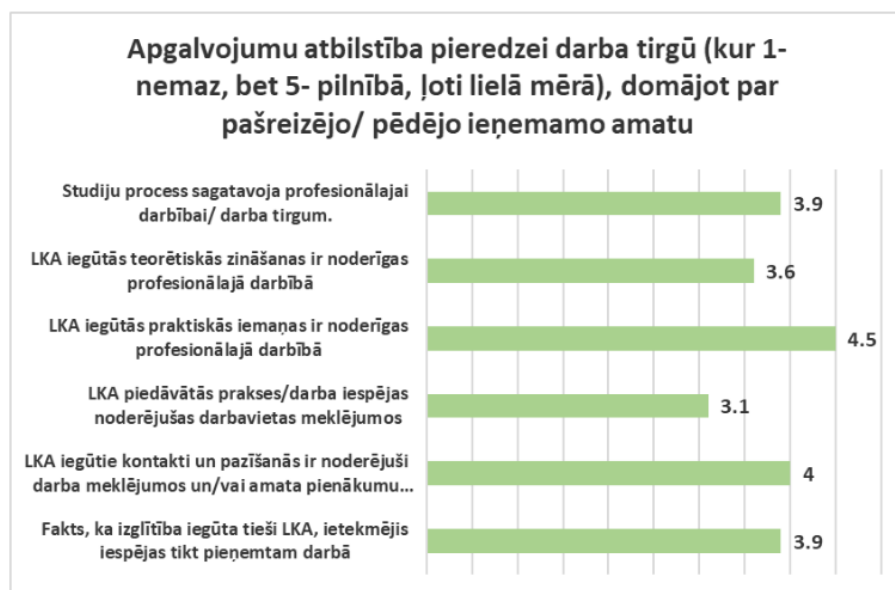
58% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kā arī 18% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē- 17% absolventu nodarbojas ar tulkošanu, 11% pārstāv kultūrizglītības/ izglītības nozari, vēl 11% darbojas atpūtas, izklaides, tūrisma un/ vai radošo industriju sektorā. Pārstāvētas arī tādās nozares kā sabiedriskās attiecības/ mārketinga (9%), literatūra, prese un poligrāfija (7%), starptautiskās/starpkultūru attiecības (piem., darbs vēstniecībā) (8%), muzeji, arhīvi, bibliotēkas (7%) un citas nozares. Bez dotajiem atbilžu variantiem absolventi lielākoties min tādās nozares kā IT un administratīvais darbs, norādot, ka akadēmijā gūtās valodas prasmes ir būtiskas darba pienākumu veikšanā. Lielākā daļa absolventu (n=136) uzskata, ka LKA iegūtās teorētiskās zināšanas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā, kā arī kopumā studiju process studējošo ir sagatavojis profesionālo pienākumu veikšanai/ darba tirgū. Visai neviennozīmīgs ir viedoklis par LKA piedāvāto prakšu un darba iespēju lietderību darbavietas meklējumos, kas skaidrojams ar to, ka lielākā daļa studējošo ir jau nodarbināti absolvēšanas brīdī. Vairāk skatīt Attēls 3.

Attēls 3. Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



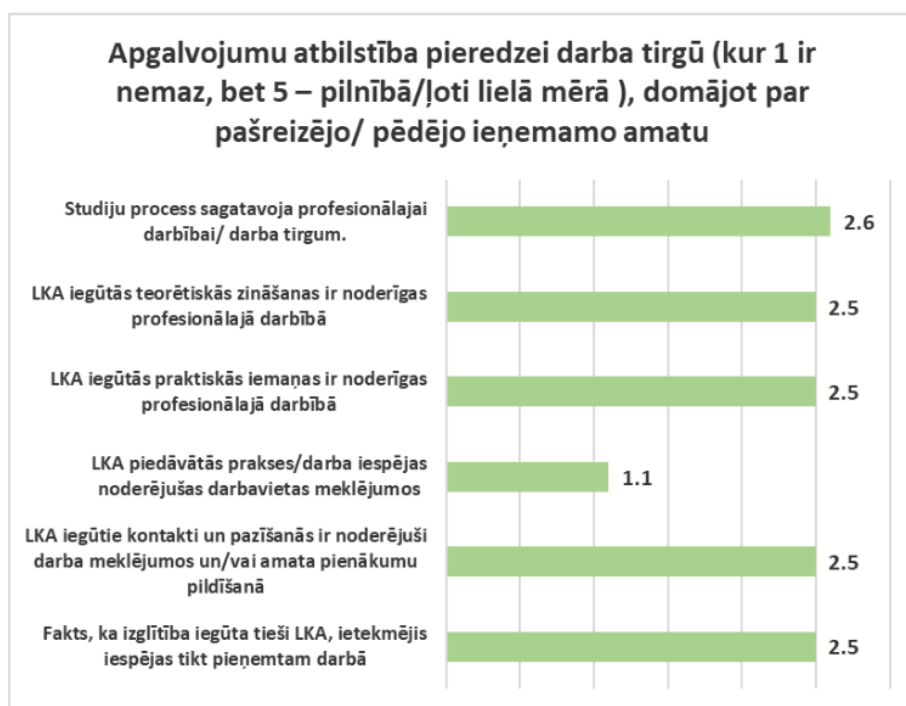
Studiju apakšprogrammu **Dramatiskā teātra aktiera māksla** un **Dramatiskā teātra režijas māksla** ietekme izpaužas tādejādi, ka to absolventi nodrošina Latvijas teātra mākslas nozares profesionāļu ataudzi. 86% programmas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, kas uzskatāma par ļoti pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 50% pārstāv izpildītājmākslas nozari, darbojoties teātros, operā, cirkā u.c., 12% pārstāv audiovizuālās mākslas nozari (kino, video u.tml.) un 12 % darbojas televīzijā, radio un/ vai interaktīvajos medijos. Pārstāvētas arī tādas nozares kā kultūrizglītība (6%), uzņēmējdarbība (3%), reklāma (3%) un citas. Lielākā daļa absolventu uzskata, ka LKA iegūtās praktiskās iemaņas ir bijušas noderīgas profesionālās darbības kontekstā, kā arī kopumā studiju process studējošo ir sagatavojis profesionālo pienākumu veikšanai/ darba tirgum. Lielākā daļa absolventu uzskata, ka fakts, ka izglītība gūta tieši LKA, ietekmējusi viņu iespējas tikt pieņemtiem darbā. Viszemāk novērtēts aspekts par LKA piedāvāto prakšu nozīmi / lietderību darba vietas meklējumos. Tas daļēji skaidrojams ar to, ka studiju procesā iekļauti daudz praktiski uzdevumi, kurus studējošie neizmanto kā īpaši organizētu praksi, turklāt lielākā daļa studējošo ir jau nodarbināti teātra nozarē jau absolvēšanas brīdī. Vairāk skatīt *Attēls 4*.

Attēls 4. Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 - pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



Apakšprogrammas Drāmas un teksta studijas ietekme izpaužas tādejādi, ka to absolventi nodrošina Latvijas dramaturgu kā teātra mākslas nozares īpašas profesijas ataudzi. 50% apakšprogrammas absolventu ir nodarbināti jau absolvēšanas brīdī, 13% absolventu kļūst nodarbināti 1-3 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, taču 38% absolventu kļūst nodarbināti 4-6 mēnešus pēc studiju absolvēšanas, kas uzskatāma par pozitīvu tendenci. Lielākā daļa absolventu darbojas nozarē - 27% darbojas kultūras/ radošajos centros, 18% darbojas atpūtas, izklaides un/ vai tūrisma nozarē, vēl 18% pārstāv kultūrizglītības/ izglītības jomu, taču 9% sniedz tulka pakalpojumus, vēl 9% darbojas televīzijā, radio un/ vai interaktīvajos medijos un 9% pārstāv audiomākslas nozari (mūzika, skaņu ieraksti u.tml.). Apgalvojumi, kas saistīti ar iespējām darba tirgū un prakses vietu noderību, ir vērtēti kritiski, jo lielākajā daļā gadījumu dramaturga darbs darba tirgū nozīmē pašnodarbinātā statusu un neregulāru nodarbinātību nozarē. Vienlaikus - pieprasījums pēc šādiem speciālistiem nozarē ir ļoti augsts.

Attēls 5. Apgalvojumu atbilstība pieredzei darba tirgū (kur 1 ir nemaz, bet 5 – pilnībā/ļoti lielā mērā), domājot par pašreizējo/ pēdējo ieņemamo amatu



3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Studējošo skaitu studiju programmā ietekmē gan kontekstuāli faktori, piemēram, Latvijas iedzīvotāju skaita straujš samazinājums vidējās izglītības absolventu vecuma grupā jeb tā saucamā demogrāfiskā "bedre", gan studiju programmu attīstības kopējā stratēģijas LKA. Tomēr galvenokārt statistikas dati par studējošajiem studiju programmā (skat. pielikumu Nr. 5) ir interpretējami saistībā ar kopējo LKA studiju programmu un apakšprogrammu attīstības stratēģiju. Līdz 2015.gadam LKA īstenoja vienu bakalaura līmeņa studiju programmu, taču, darbā tirgū attīstoties un diferencējoties dažādām profesijām un ar tām saistītajām zināšanām, prasmēm un kompetencēm, LKA tika veidotas jaunas bakalaura studiju programmas, kurās tika uzņemti studējošie, kas vienlaicīgi samazināja studējošo skaitu bakalaura studiju programmā "Mākslas". Tas

skaidro studējošo skaita samazinājumu 2015./2016.gadā, jo tika izveidota jauna bakalaura studiju programma "Laikmetīgā deja" . Veidojoties jaunām programmām, tika samazināts apakšprogrammu skaits un ar tām saistītās specializācijas. Kopējo tendenci skatīt attēlā Nr. 8. Citas studējošo skaita svārstības ir saistītas ar to, ka vairākās apakšprogrammās studējošie tiek uzņemti ar konkrētu laika intervālu, kas nozīmē, ka katru gadu studējošie netiek uzņemti visās apakšprogrammās, līdz ar to - mainīgs ir uzņemto studējošo skaits.

Tā salīdzinoši lielais uzņemto studentu skaits 2017./18 un 2021./22 studiju gadā ir saistīts ar to, ka šajos gados tika uzņemti studējošie piecās no sešām apakšprogrammām, turklāt vairākās apakšprogrammās tiek uzņemts liels maksas studentu skaits (Kultūras un mākslas studijās, Kultūras socioloģijā un menedžmentā, arī vairākās Starpkultūras sakaru specializācijās) , kas uztur salīdzinoši lielu studējošo skaitu šajā programmā. Visās apakšprogrammās ir arī augsts konkursa koeficients uz vienu studiju vietu (atsevišķos gados dažās apakšprogrammās līdz pat 10-12 pretendenti uz vienu budžeta vietu).

Tabula nr. 3. LKA bakalaura līmeņa studiju programmu skaita dinamika no 2015. līdz 2022. gadam

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Bakalaura līmeņa studiju programmu skaits	2	3	4	4	4	4	4	4
Bakalaura līmeņa studiju programmu apakšprogrammu skaits	8	8	8	7	7	6	6	6

Studiju programmā vērojams arī studējošo atbirums, kur dominējoši atbiruma iemesli ir nespēja savienot studijas ar darbu un finansiāli apsvērumi, personiski iemesli, tostarp aizbraukšana no Latvijas, nespēja pildīt akadēmiskās saistības, kā arī studiju uzsākšana citā augstskolā. Precīzāk skat. 5. pielikumā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programmas "Mākslas" stratēģiskais mērķis ir sagatavot konkurētspējīgus uz izaugsmi vērstus speciālistus ar zināšanām par starpdisciplinārām humanitāro, mākslas un radošo industriju teorijām, pētnieciskām prasmēm konkrētu kultūras un radošā sektora problēmjaudājumu pētniecībā, kā arī mākslinieciskās jaunrades prasmēm teātra mākslā. Studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi, attīstīt holistisku izpratni par kultūras un mākslas procesiem nacionālā un globālā kultūras telpā. Nodrošināt studējošajiem mūsdienu kultūras un radošā sektora darba tirgū pieprasītas teorētiski un praktiski ievirzītas zināšanas, prasmes un kompetences, kas piemērojamas 1) turpmākai akadēmiski pētnieciskai, tā arī profesionāli praktiskai darbībai un 2) nodrošina iespējas studēt radniecīgās maģistrantūras un doktorantūras studiju programmās kā Latvijas tā ārvalstīs.

Tam ir pakārtoti studiju rezultāti, kas tiek strukturēti: 1) visām apakšprogrammām kopīgajos studiju rezultātos un 2) katrai apakšprogrammai specifiskajos studiju rezultātos. (skat. 3.1.2. sadaļu).

Visai programmai kopīgie rezultāti tiek nodrošināti galvenokārt **A daļas jeb Obligātās daļas** studiju kursos, kas strukturēti četros tematiskos blokos:

- **Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi.** Šajā blokā tiek īstenoti studiju kursi: *Kultūras un mākslas izpratnes pamatprincipi (2 KP), Kultūras semiotika (4 KP), Filozofijas pamati (4 KP), Ievads kritiskajā domāšanā (2 KP).*
- **Mākslu attīstības vēsture un aktuālās problēmas.** Šajā blokā tiek īstenoti studiju kursi: *Pasaules mākslas vēsture un teorija (6 KP), Pasaules literatūras attīstības tendences (6 KP), Mūzikas vēsture un stili (2 KP), Ievads teātra studijās (2 KP), Kinomāksla (2 KP).*
- **Kultūras un mākslu raksturojums starpnozaru aspektā.** Šajā blokā tiek īstenoti studiju kursi: *Kultūras pārvaldības pamatprincipi (2 KP), Nozares svešvaloda (angļu vai vācu valoda) (4 KP).*
- **Kultūras un mākslu pētniecība un metodoloģija.** Šajā blokā tiek īstenoti studiju kursi: *Ievads zinātniskajā darbā (1 KP), Kursā darbs (6 KP), Bakalaura darbs (10 KP).*

Šajā programmas daļā iekļautie studiju kursu rezultāti nodrošina, ka tiek iegūtas starpdisciplināras zināšanas par kultūras un mākslas (literatūras, vizuālās mākslas, mūzikas, teātra un kino) nozaru vēsturiskās attīstības un mūsdienu procesu likumsakarībām; studējošais atpazīst un izprot kultūras studiju un mākslas zinātnes teorētiskās pieejas, raksturo un definē programmas saturam atbilstošus jēdzienus, identificē un skaidro teorētiskās kopsakarības; spēj patstāvīgi iegūt un kritiski analizēt informāciju, pazīst, izvēlas un pielieto kultūras studiju un mākslas zinātniskās pētniecības metodes vai mākslinieciskās jaunrades risinājumus; izmanto teorētiskās zināšanas un empīriskos datus patstāvīgi identificētu kultūras un mākslas norišu analīzē, salīdzinājumā un izvērtēšanā, spēj argumentēti - mutiski un rakstiski - komunicēt sava pētījuma vai mākslinieciskās jaunrades darba procesu rezultātus (detalizētāk skat. Pielikumos studiju programmas plānu, kursu aprakstus un studiju kursu kartējumu studiju rezultātu sasniegšanai). Šī studiju programmas daļa atbilst gan nozares, gan darba tirgus vajadzībām, kā arī humanitāro, mākslas zinātņu un radošo industriju zinātnes apakšnozares tendencēm. Darba devēju aptaujās un citos darba tirgus pētījumos atklājas, ka lielā daļā kultūras un mākslas nozares organizācijās nodarbinātajiem nepieciešama kontekstuāla izpratne par kultūras un radošā sektora attīstības vispārējiem pamatprincipiem, kā arī kultūras un mākslas vēstures artefaktiem.

Apakšprogrammām specifiskie studiju rezultāti tiek nodrošināti galvenokārt **Ierobežotās izvēles jeb B daļā**

Specifiskie apakšprogrammas KULTŪRAS UN MĀKSLU STUDIJAS sasniedzamie studiju

rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Kultūras studiju teorētiskie un empīriskie aspekti (2 KP), Kultūras un mākslas antropoloģija (4 KP), Kultūras interpretācijas metodes (2 KP), Filozofisko tekstu analīze (3 KP), Domāšanas tradīcijas 20. gs. un mūsdienu kultūrā (4 KP) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais iegūvis padziļinātas zināšanas kultūras teorijā, kultūras un mākslas antropoloģijā, filozofijā, semiotikā un mākslu vēsturēs (māksla, literatūra, teātris. kino), kultūras un mākslu studijās lietoto instrumentāriju un terminoloģiju; iegūvis prasmes kritiski domāt un analizēt kultūras fenomenus, orientēties kultūras un mākslas fenomenu konceptualizācijas stratēģijās, argumentēti izteikt savu viedokli gan zinātniskos darbos, gan dažāda līmeņa tekstos kultūras medijos; apguvuši prasmi kultūras pētniecībā lietot klasiskos un mūsdienu informācijas iegūšanas, apstrādes un sistematizēšanas veidus; izprot mākslinieciskās jaunrades procesa lomu personīgajā izaugsmē un zinātniskajā pētniecībā; apguvis pamatprasmes kultūras menedžmentā un projektu vadībā un spēj tās pastāvīgi izmantot praksē.

Specifiskie apakšprogrammas KULTŪRAS SOCIOLOĢIJA UN MENEDŽMENTS sasniedzamie studiju rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Levads socioloģijā (2 KP), Sociālo pētījumu process un metodes (4 KP), Modernās socioloģijas teorijas (2 KP), Kultūras projektu vadība (4 KP), Producēšana skatuves un audiovizuālajā mākslās (2 KP), Radošā uzņēmējdarbība (4 KP) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais pazīst un izprot mūsdienu un klasiskās socioloģijas, kultūras un mākslas socioloģijas, kā arī kultūras pārvaldības (menedžmenta un politikas) teorētiskās pieejas, jēdzienus un kopsakarības, novērtē to lomu kultūras un mākslas fenomenu izpratnē; pārzina un spēj izvēlēties kultūras un mākslas socioloģijas empīriskās pētniecības dizainus, metodoloģijas, metodes un tehnikas, izmanto praksē un novērtē to piemērotību jaunu zināšanu ieguvē par kultūras un mākslas fenomeniem; izmanto jaunākās empīrisko pētījumu kvantitatīvo un kvalitatīvo datu ieguves, analīzes un vizualizācijas programmas; pārzina kultūras un mākslas organizāciju un projektu pārvaldības, klasiskā un digitālā mārketinga, zīmolvedības pamatprincipus, prot tos pielietot praksē, Kultūras projektu izstrādē radoši un konceptuāli izmanto teorētiskās zināšanas un empīrisko pētījumu datus, apliecina uzņēmējspēju un pilsoniski aktīvu nostāju to vēstījumā; prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūras un mākslas norišu pētniecībā un pārvaldībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā.

Specifiskie apakšprogrammas STARPKULTŪRU SAKARI sasniedzamie studiju rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Filozofijas tekstu studijas (2 KP), Kultūras konteksti Latvijas mākslā (2 KP), Reģionu studijas (15 KP), Specializācijas valsts sabiedrība un kultūra (8 KP), Specializācijas reģiona kultūrpolitika (2 KP), Specializācijas valsts kultūras sakari Eiropas kontekstā (2 KP), Specializācijas valsts valoda (dažādi, skat. studiju plānu) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais pazīst un izprot kultūru saskarsmes un starpkultūru komunikācijas teorētiskās pieejas, jēdzienus un kopsakarības, novērtē to lomu sabiedrības veidošanās fenomenu izpratnē; spēj izmantot attīstītu globālo kompetenci kultūras un mākslas procesu izpratnei, to pārvaldībai un komunikācijai; spēj izmantot attīstītu specializācijas reģiona valodas sociolingvistisko kompetenci Latvijas un specializācijas reģiona kultūru mediācijas procesā, jaunrades procesā vai akadēmiskās karjeras veidošanā; prot atbildīgi izvēlēties un lietot informācijas tehnoloģijas kultūru saskarsmes pētniecībā un nodrošināšanā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā un koplietošanā.

Specifiskie apakšprogrammas DRĀMAS UN TEKSTA STUDIJS sasniedzamie studiju rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Drāmas teorija (6 KP), Dramatisko darbu analīze (12 KP), Pasaules teātra vēsture un teorija (4 KP), Laikmetīgais teātris (4 KP), Teksta veidošanas stratēģijas laikmetīgajā teātrī (2 KP), Radošā rakstniecība: teorija un prakse (4 KP) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais iegūvis

padziļinātas zināšanas drāmas un teātra teorijā, tehnikā un vēsturē, fokusējoties gan uz vēsturisko teātra un literatūras mijiedarbību, gan mūsdienu skatuves mākslas praksi; apguvis un pārvalda dramaturģiska darba klasiskos analīzes un veidošanas rīkus; apguvis un prot pielietot daiļliteratūras un kritikas tekstu analīzes un veidošanas pamatprincipus; apguvis un nostiprinājis pētnieciskās prasmes literatūras un teātra mākslas analīzē un kritiskā refleksijā; izmantojot apgūtās prasmes, spēj patstāvīgi realizēt savu jaunrades ieceri atbilstošā dramaturģiska darba kompozīcijā vai veikt pētniecisku darbu literatūras un teātra mākslas analīzes jomā.

Specifiskie apakšprogrammas DRAMATISKĀ TEĀTRA AKTIERA MĀKSĻA sasniedzamie studiju rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Aktiermeistarības teorija un prakse: teātris, kino, dramaturģija (30 KP), Aktiera runa (12 KP), Skatuves kustība un improvizācija (12 KP), Skatuves deģa (10 KP), Laikmetīgais teātris (4 KP), Drāmas teorija (4 KP), Latviešu valodas kultūra (2 KP) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais ieguvis padziļinātas zināšanas teātra vēsturē, teorijā un laikmetīgajā praksē; apguvis dažādu aktiermeistarības tehniku pamatus; izkopies aktierdarbu veidojošos individuālos profesionālos instrumentus – ķermeni, balsi un iztēli; izmantojot apgūtās prasmes, spēj gan patstāvīgi, gan režisora vadībā radīt lomas kompozīciju, apguvis un nostiprinājis jaunradē balstītas pētnieciskās prasmes teātra mākslas jomā.

Specifiskie apakšprogrammas DRAMATISKĀ TEĀTRA REŽIJAS MĀKSĻA sasniedzamie studiju rezultāti tiek nodrošināti studijuursos *Praktiskās režijas pamati (14 KP), Režijas izteiksmes līdzekļi (15 KP), Skatuves kustība un improvizācija (7 KP), Režijas vēsture un teorija (6 KP), Latviešu teātra vēsture (4 KP), Laikmetīgais teātris (4 KP) u.c.* (skat. apakšprogrammas studiju plānu), kas ļauj sasniegt tādas studiju rezultātus, kur studējošais ieguvis padziļinātas zināšanas teātra teorijā, vēsturē un laikmetīgajā praksē; apguvis un praktiski pārvalda galvenos teātra režijas izteiksmes līdzekļus - darbu ar aktieri un telpu; apguvis dažādas režijas pieejas darbā ar tekstu; spēj realizēt savu jaunrades ieceri atbilstošā teātra izrādes kompozīcijā; apguvis un nostiprinājis jaunradē balstītas pētnieciskās prasmes teātra mākslas jomā.

Studiju satura aktualizēšana notiek ik gadu atbilstoši aktuālajiem kultūras un mākslas procesiem Latvijā un globāli (piemēram - kultūras un mākslas norišu skaita palielināšanās digitālajā vidē, kultūras auditorijas paradumu izmaiņas, laikmetīgās mākslas attīstības tendenču izmaiņas u.c.). Kursu satura atjaunošanu veicina mācībspēku profesionālās darbības ciešā saikne ar kultūras un radošo sektoru (liela daļa programmas docētāju ir ar dubulto karjeru - mākslās un akadēmiskajā darbā), kā arī citas docētāju daļas cieša iesaiste zinātniskajā darbībā, ko veicina Kultūras un mākslu institūta aktīvā pētnieciskā darbība, pētniecībai piesaistītā finansējuma apjoms, kas nodrošina pētniecības rezultātu operatīvu pārnesi izglītības saturā.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju

programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās metodes, kā arī vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki, atbilstoši kursa satura un studiju programmas specifikai, kā arī studējošo vajadzībām. Tās būtiski atšķiras arī dažādās apakšprogrammās, bet vienojošais ir tas, ka metožu izvēle ir pamatota studentcentrētas izglītības pieejas principā, t.i., studējošajiem noteiktu rezultātu sasniegšanai tiek nodrošināta iespēja piedalīties mācību satura un procesa veidošanā. Piemēram, grupu darbu ietvaros tiek pieļauta konkrētu organizāciju vai kultūras artefaktu izvēle gadījumu analīzei. Docētāji organizē mācību vidi, kurā studējošajiem tiek sniegta informācija, ko studējošie apstrādā individuāli, grupu un /vai pāru darbos. Studiju procesā bieži tiek izmantotas metodes, kas ļauj studējošajiem citam citu novērtēt un savstarpēji mācīties. Vairāki docētāji izmanto problēmā balstītas situāciju analīzes un tām pakārtotu risinājumu dizainēšanas prakses, projektos un pētniecībā balstītas tēmas studijas, mākslīgā intelekta iespēju izmantošanas testēšanu, smadzeņu vētras, grupas un individuālu projektu metodes, radošas domāšanas metodes, komunikatīvas un interaktīvas diskusijās balstītas pieejas, kas balstītas docētāja un studējošo dialogā, interaktīvas priekšzināšanu un jauno zināšanu novērtēšanas, kā arī atgriezeniskās saites iegūšanas metodes. Šīs un citas izmantotās metodes izvēlētas mērķtiecīgi, lai veicinātu studiju programmai kopīgos un apakšprogrammām specifiskos sasniedzamos rezultātus. Piemēram, problēmā balstītās situācijas analīzes un pētniecībā balstītas tēmas studijas attīsta ne tikai spējas patstāvīgi iegūt un kritiski analizēt informāciju, bet arī modelēt kultūras un mākslas sektoram aktuālu problēmu risinājumus gan konceptuālā, gan mākslas valodā. Interaktīvas, video un audiomateriālos, kā arī diskusijās balstītas pieejas nostiprina teorētiskās zināšanas, grupas un individuālu projektu metodes attīsta spēju argumentēt un komunicēt sava pētījuma vai mākslinieciskās jaunrades darba procesu rezultātus.

Arvien biežāk tiek izmantotas mākslā balstītas pētniecības metodes un pētniecībā balstītas mākslas metodes, kuru metodoloģiskos pamatprincipus attīstīja docēji un studējošie, piedaloties LKA vadītajā Valsts pētījumu programmā *Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD*. Izplatīta prakse ir studijuursos nodrošināt studiju ekskursijas uz konkrētām kultūras organizācijām, lai radītu vizuālā pieredzē balstītu priekšstatu par darba vidi. Tāpat, mācībspēki organizē iespēju iegūt konkrētu kultūras un mākslas pieredzi: filmu, teātra izrāžu noskatīšanos, koncertu noklausīšanos un tam pakārtotu diskusiju un interpretācijā balstītu mākslas darbu analīzi. Tāpat tiek veicināta visu apakšprogrammu studējošo personiskā mākslinieciskā jaunrade (ne tikai aktieru, režisoru un dramaturgu studijās), lai attīstītu empātiju un izpratni par jaunrades procesa specifiku (skat. Kultūras un mākslas studiju apakšprogrammas studiju kursu *Estētiskās pieredzes laboratorija (8 KP)*). Tiek organizētas arī tikšanās ar radošām personām, nozares ekspertu vieslekcijas un provocēta refleksija par iegūto pieredzi. Daži docētāji arī eksāmenu organizē dabiskā kultūras vidē (piem. doc. Z. Grigorovičas docētais studiju priekšmets *Mākslas darbu analīzes un interpretācijas principi (2 KP)* notiek Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā). Docētāji izmanto daudzveidīgas komunikācijas formas ar studējošajiem, piem., PowerPoint vai cita veida prezentācijas, saziņa e-vidē, Whatsapp, MsTeam, Zoom u.c. Studējošajiem ir iespēja saņemt individuālās konsultācijas pie akadēmiskā personāla. Savukārt, starpkultūru sakaru programmā - lai specializācijas valoda jau no 3. semestra varētu kļūt par studiju valodu, tās apgūvē jau sākotnēji tiek izmantota CLIL (satura un valodas integrēta apguve) metode. Tā ir dominējošā visā specializācijas apguves procesā. Materiāli satura apguvei tiek atlasīti un veidoti

atbilstoši studējošo priekšzināšanām. Šajā apakšprogrammā būtisks papildinājums nodarbību un patstāvīgajam darbam ir organizēta iesaiste publiski piedāvātos kultūru saskarsmes pasākumos - valodu kafejnīcas (piem., DAAD un Latvijas Vācu savienības organizētajās), konkursi (piem., Frankofonijas konkurss), vieslekcijas un lasījumi (piem., Īrijas vēstniecības, Gētes institūta, Zviedrijas institūta organizēti pasākumi Rīgā). Studējošie publiskajos pasākumos iesaistās arī radoši, piem., aktivitātes itāļu kultūras dienās, Servantesa lasījumos, Lūcijas dienas pasākumos, dažādu starptautisku organizāciju rīkotos eseju konkursos. Galvenās studiju formas programmā ir:

- **lekcijas** (pārsvārā teorētiskas ievirzes studijuursos) - studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, izklāstu papildinot ar praktiskiem piemēriem, vizuālo materiālu, statistikas datiem; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas. Vairākos studijuursos lekcijas orientētas uz studentu radošu līdzdalību un pētniecību zināšanu apguves procesā.
- **semināri** - teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti dažādu mākslas veidu un kultūras nozaru darbi, teorētiski raksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošajos patstāvīgas informācijas analīzes iemaņas, sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- **darbs grupās** - veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Īpaši aktuāls grupu darbs ir dejas kompozīcijas, improvizācijas un dejas tehniku kontekstā. Lai sekmētu potenciālo kultūras nozares darbinieku komunikācijas tīklu attīstību, studiju procesa organizācijā liela vērība tiek pievērsta dažādu programmu studējošo sadarbības un korporatīvo saišu stiprināšanai.
- **patstāvīgie un individuālie darbi** - patstāvīgi izpildāmi uzdevumi, patstāvīga runas, dziedāšanas, dejas u.c. tehniku praktizēšana, individuālo prasmju, kā arī dažas apakšprogrammās - fiziskās kondīcijas uzturēšana un attīstīšana, pašrefleksiju par studiju procesu rakstīšana un pašanalīze, teorētiskās literatūras studijas un ar studiju virzienu saistītu tēmu izstrāde, referātu prezentēšana, prezentāciju veidošana, lietišķās spēles.
- **individuālās nodarbības** - lai atklātu studējošo individuālo akadēmisko, pētniecisko un māksliniecisko potenciālu, attīstītu un pilnveidotu radoši pētniecisko darbību, kā arī padziļināti attīstītu katram studējošajam individuāli nepieciešamās teātra mākslas praktiskās iemaņas un prasmes, studiju procesā iekļautas individuālās nodarbības, kur pasniedzējs strādā ar studējošo individuāli.
- **praktiskās nodarbības** - dod mākslas apguvei nepieciešamās zināšanas, iemaņas, prasmes un attieksmes, pilnveidojot profesionālās kompetences. Palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā. Labākai studiju kursu praktiskās daļas apguvei, nepieciešamības gadījumā studējošie tiek dalīti grupās (6-10 studējošie vienā grupā).
- **pārbaudes darbi** - regulāra zināšanu pārbaude, lai pārlicinātos par studējošā personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības / lekcijas daļas vai pilnas nodarbības / lekcijas apjomā, praktiski vai teorētiski.
- **ārpusnodarbību pasākumi** - studējošie apmeklē teātra un dejas izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., raksta atsauksmes, esejas, recenzijas. Palīdz festivālu un citu dejas nozares un kultūras pasākumu organizēšanā, piedalās mākslinieciskajās rezidencēs, meistarklasēs, izrādēs, meistardarbnīcās u.c. radošajos projektos.

Studiju programma ir vērsta uz individuālu pieeju katram studējošajam, veicinot un attīstot katra

studenta individuālo analītisko un akadēmisko, kā arī māksliniecisko potenciālu un profesionālo autonomiju – spēju neatkarīgi un brīvi pieņemt profesionālus lēmumus par savu jaunrades darbu formu, saturu, radošo komandu, estētiskajiem un kvalitātes mērķiem un kritērijiem. Vienlaikus programma attīsta prasmes strādāt kolektīvā, kā arī vadīt un organizēt radošo procesu iepriekš noteiktu pienākumu un darba apstākļu ietvaros.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Prakse studiju programmas apakšprogrammās ir studiju programmu obligātās izvēles daļa. Tās mērķis ir nodrošināt studējošajiem iespējas papildināt studiju programmā apgūtās zināšanas un attīstīt profesionālās darbības prasmes un iemaņas atbilstoši kultūras un mākslas nozares attīstības specifikai, darba tirgus struktūras un vides aktuālajiem nosacījumiem, kā arī darba devēju vajadzībām. Studiju programmas saturā visām apakšprogrammām Obligātās izvēles daļā 2 KP apjomā ir iekļauta ne tikai Specializācijas prakse, bet arī citi prakses veidi - atbilstoši apakšprogrammas mērķim un specifikai. Piemēram, Kultūras socioloģijas un menedžmenta apakšprogrammā papildus *Specializācijas praksei* ir iekļauta arī *Lietišķo pētījumu prakse* (2 KP), kuras ietvaros studējošie docētāja vadībā īsteno auditorijas vai mārketinga pētījumu konkrētas kultūras organizācijas (piem., Dailes teātris, LNSO, Dirty Deal Teatro u.c.) lēmumu pieņemšanas vajadzībām. Savukārt, “Drāmas un teksta studijas”, “Dramatiskā teātra aktiera māksla”, “Dramatiskā teātra režijas māksla” apakšprogrammām prakse ir integrēta kā caurviju metode gandrīz visos Obligātās izvēlesursos.

Studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaiste ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem tiek nodrošināta divējādi. Pirmkārt, mērķtiecīgi un kritiski izvēloties institūcijas, iestādes un organizācijas, ar kurām noslēgt prakšu līgumus, kā arī noskaidrojot, kādiem uzdevumiem potenciālais prakses devējs meklē praktisku; otrkārt, izvirzot prasību studējošajam prakses atskaitē kartēt praksē izpildīto uzdevumu saikni ar konkrētiem studiju kursiem. Prakšu atskaišu analīze liecina, ka 90% no Prakšu uzdevumiem ir saistīti ar konkrētiem studiju priekšmetiem un sekmējuši studiju rezultātu sasniegšanu.

Prakse tiek organizēta saskaņā ar Prakses nolikumu (pielikums). Prakses nolikums un dokumenti studentiem ir pieejami mājaslapā (pieejams: <https://lka.edu.lv/lv/prakse-un-karjeras-atbalsts/prakse/dokumenti-praksu/>), taču akadēmijas personāls aktīvi iesaistās un sniedz dažāda veida atbalstu prakses kontekstā:

- Prakses koordinators nodrošina iespēju saņemt konsultāciju par dokumentu aizpildi un ir atbalsta persona gadījumos, ja studējošiem ir jautājumi par prakses procesu, kredītpunktiem un citiem saistošiem jautājumiem;
- Studentiem tiek piedāvāts apmeklēt prakses konsultācijas pie karjeras izglītības projektu vadītāja. Konsultācijās tiek izvērtētas un analizētas studentu prasmes un, atbilstoši studentu interesēm un vēlmēm, prakses konsultants iesaka studentiem atbilstošākās prakses vietas;
- Prakses devēji Akadēmijas prakses koordinātoram regulāri sūta prakšu piedāvājumus, kurus

koordinators izsūta studentiem caur LAIS sistēmu, kā arī publicē Akadēmijas mājaslapā;

- Par prakses norisi un kārtību studenti tiek papildus informēti studiju kursa *levads studijās un karjeras veidošanā* (1 KP) ietvaros;
- Studenti praksi var īstenot arī Akadēmijas struktūrvienībās - Radošās darbības centrā, Kultūras un mākslu institūtā, Komunikācijas departamentā, Eduarda Smiļģa Teātra muzejā un Rīgas Kino muzejā.

Specializācijas prakse (2 KP) ir veids, kā jau studiju laikā pilnveidot ne tikai studējošo profesionālās prasmes, bet arī sociālo kompetenci, izprotot dažādās vidēs vispārpieņemtos rīcības kodeksus un uzvedības normas (piemēram, kā darba attiecībās nošķirt personīgo un profesionālo sfēru), un pilsonisko kompetenci, piemēram, spēju efektīvi sadarboties publiskajā telpā ar dažādām sabiedrības grupām.

Apakšprogrammas **“Kultūras un mākslu studijas”** prakses ietvaros strādā kā producentu asistenti, nodarbojas ar projektu menedžmentu, koordinēšanu, mārketingu, organizē darbnīcas un pasākumus, raksta projektus finansējuma iegūšanai, gatavo publicitātes materiālus, rediģē tekstu. Studenti visbiežāk praksi iet dažādu pašvaldību kultūras centros un tautas namos (Bauskas Kultūras centrs, Jelgavas novada pašvaldība, Liepājas kultūras pārvalde, Talsu novada pašvaldības Talsu tautas nams, Ventspils Kultūras centrs), piedalās koncertu, izrāžu un festivālu īstenošanā (Austrumlatvijas koncertzāle, “Producers.lv”, Mulino Dell'arte, “RIGA IFF”, “Sansusī”).

Apakšprogrammas **“Kultūras socioloģija un menedžments”** studenti prakses ietvaros piedalās pētījumos, asistē producentiem, organizāciju un personāla atlases vadītājiem, veic satura un datu ievadi, nodarbojas ar mārketingu, pasākumu organizēšanu un koordinēšanu. Studenti visbiežāk praksi īsteno valsts pārvaldes iestādēs (Latvijas Nacionālā Bibliotēka, Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Nacionālā opera un balets, Latvijas Nacionālais Simfoniskais orķestris, Rīgas cirks), reklāmas un mārketinga organizācijās (“Wrong Digital”, “ATOP Marketing”), nodarbinātības aģentūrās (“Biuro”, “Visas iespējas”), piedalās izrāžu, koncertu un festivālu īstenošanā (“RIGA IFF”, festivāls “Lampa”, Operetes teātris, biedrība “Party”, biedrība “Perforācija”). Akadēmijā studenti ņem dalību Kultūras un mākslu institūta, iepriekš Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātniskais pētniecības centrs, organizētajos pētījumos.

Apakšprogrammas **“Starpkultūru sakari”** studenti prakses ietvaros visbiežāk veic mutvārdu un rakstveida tulkošanu, organizē un koordinē izglītības un starpkultūru pasākumus. Studenti izvēlas iet praksi dažādos tulkošanas birojos (“Nordtext”, “Baltic Translations”, “Linearis”), starptautiskās organizācijās un iestādēs (Baltijas-Vācijas augstskolu birojs, LIAA pārstāvniecība Vācijā, Spānijas vēstniecība, Baltijas reģionālais fonds), izglītības iestādēs (Vangažu vidusskola, Ventspils Augstskola, Rīgas Kultūru vidusskola, Privātā vidusskola ĀBVS). Akadēmijā studenti praksi īsteno konferencēs “Jornada de ELE ne Riga”, “Kultūras Krustpunkti” un veicot tulkošanas darbus mājaslapai.

Apakšprogrammas **“Dramatiskā teātra režijas māksla”** studenti režisē izrādes, veic nepieciešamos organizatoriskos darbus izrādes tapšanai, asistē režisoriem. Studentu iecienītākās prakses vietas ir Valmieras teātra festivāls un nevalstiskās teātra organizācijas (“Kvadrifrons”, Dirty Deal Teatro). Akadēmijā studenti visbiežāk izvēlas praksi festivāla “Patriarha rudens” organizēšanā un veidošanā.

Apakšprogrammas **“Dramatiskā teātra aktiera māksla”** studenti praksē piedalās lomas izveidē, sadarbojas ar režisoru un dramaturgu, spēlfilmās un televīzijā sadarbojas ar operatoru, spēlē lomas. Studenti praksi iet dažādos teātros (Jaunajā Rīgas teātrī, Leļļu teātrī, Valmieras teātrī, Dailes teātrī, nevalstiskajos teātros), kā arī filmējas televīzijas projektos vai spēlfilmās. Akadēmijā studenti praksi kārtoti, ņemot dalību citu programmu studentu izrādēs vai filmās (dejas izrāde “Lūdzami nekāpiet laukā”, filma “Ūdens garša”).

Apakšprogrammas **"Drāmas un teksta studijas"** studenti prakses laikā raksta un sagatavo izrāžu dramaturģisko materiālu, veic dramatizējumu rediģēšanu, asistē izrāžu mēģinājumos, transkribē aktieru veidotās etīdes mēģinājumu laikā, piedalās teātra festivālu programmas veidošanā un atlasē, analizē un apkopo intervijas, literatūru un citus avotus. Studenti visbiežāk praksi izvēlas īstenot Dirty Deal Teatro, Dailes teātrī un Latvijas Jaunā teātra institūtā. Akadēmijā studenti praksi īsteno, piedaloties režijas studentu veidotajās izrādēs.

Darba un prakses devēju vidū ir Latvijas kultūras institūcijas, radošo industriju uzņēmumi, mediju uzņēmumi, pašvaldības, valsts aģentūras, kā arī biedrības un fondi. Radošo industriju uzņēmumu vidū ir filmu, mūzikas, dizaina un pasākumu industrijas uzņēmumi - studenti strādā pie filmu uzņemšanas, kļūst par mūzikas grupu menedžeriem un mākslinieku aģentiem. Teātri, Latvijas Nacionālā opera un balets, koncertzāles, muzeji, kā arī galerijas un mākslas centri piedāvā ne tikai praksi, bet arī darbu studējošajiem. Valsts pārvalde un pašvaldību aģentūras, reģionālie kultūras centri, tāpat arī vairāki NVO un fondi regulāri vēlas sadarboties ar programmas studentiem. Studentiem ir iespēja praktizēties izdevējdarbības un multimediju uzņēmumos, Latvijas sabiedriskajā medijā - gan radio, gan TV, tāpat TV un radio komerckanālos, bieži arī ziņu portālos gan latviešu, gan krievu un angļu portālu versijās. Dažkārt studenti izvēlas praksi veikt ārvalstīs, kontaktus iegūstot ERASMUS studiju laikā, kā arī sadarbojoties ar EUNIC un citām Eiropas pārstāvniecības institūcijām Latvijā. Programmas studenti savu prakses vietu var nodrošināt paši, nodibinot paši savu uzņēmumu vai īstenojot paši savu projektu, pie kura tiek piesaistīti citi LKA studenti, tādējādi strādājot komandā un attīstot līdera īpašības.

LKA studentiem jau vairāk kā 20 gadus ir iespēja sadarboties ar visu LKA programmu un sadarbības augstskolu – Latvijas Mākslas akadēmijas, Jāzepa Vītola Mūzikas akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes dažādu programmu studentiem, savstarpēji iesaistoties viņu prakses projektos, piemēram, izrāžu, koncertu, izstāžu, festivālu, Vasaras akadēmiju un konferenču, dizaina un sociālās ietekmes projektu veidošanā.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Māksla" studiju procesa obligāta sastāvdaļa ir bakalaura darbs programmas noslēgumā. Noslēgumu darbi (Bakalaura darbs) studiju programmas visās apakšprogrammās ir iekļauti A jeb Obligātajā (10 KP) daļā. To tēmas studējošie izvēlas atbilstoši savām interesēm un apakšprogrammai. **"Kultūras un mākslas"** apakšprogrammas, kā arī **"Kultūras socioloģijas un menedžmenta"** apakšprogrammas studējošie bakalaura darbu izstrādā kā pētniecisku darbu. Darbi tiek izstrādāti par konkrētām mākslas nozarēm teātra, dejas, mūzikas, vizuālās mākslas, filmu mākslas, arī cirka nozarei specifiskām problēmām, kultūras nozarei, tostarp kultūras mantojuma sektora attīstības jautājumiem, konkrētu kultūras un mākslas organizāciju attīstības, pārvaldības, mārketinga un citām problēmām, sabiedrības kultūras līdzdalības un auditorijas attīstības jautājumiem u.t.t. "Kultūras socioloģijas un menedžmenta"

apakšprogrammas studējošo bakalaura darbos tiek demonstrētas prasmes izmantot socioloģijas, jo īpaši kultūras un mākslas socioloģijas teorijas un pētniecības metodes. Šo apakšprogrammu studējošie nereti izvēlas pētīt problēmas, kas ir aktuālas kultūras un mākslas organizācijā vai projektā, kurā pats ir jau nodarbināts.

Apakšprogrammas **"Starpkultūru sakari"** studējošie noslēguma darbu var veidot kā pētniecisku vai jaunrades darbu. Pētniecisko darbu tēmas nereti saistītas ar iecerēto profesionālās darbības virzienu, piem., Latvijas vēsturi kultūru saskarsmes kontekstā (darbs kultūras mantojuma institūcijās, tūrisma nozarē), starpkultūru komunikāciju (darbs ārvalstu pārstāvniecībās Latvijā, Latvijas iestādēs, uzņēmumos, NVO ar starptautisku dimensiju). Jaunrades darbi ir dažāda satura un žanra tekstu tulkojumi, kas papildina LKA bibliotēkas krājumu un studiju literatūras nodrošinājumu. Tie nostiprina un apliecina jauno tulkotāju prasmes, daļa no jaunrades darbu autoriem darba tirgū izvēlas tulkotāja profesiju.

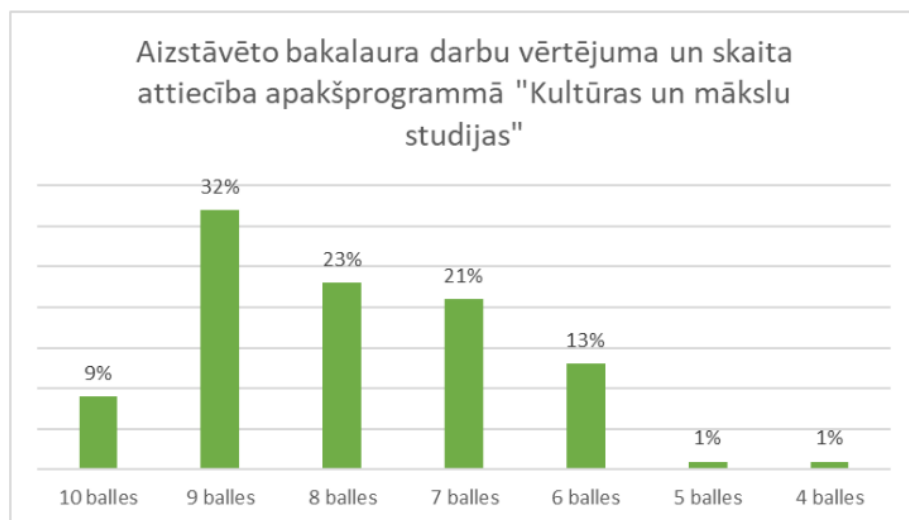
Apakšprogrammā **"Drāmas un teksta studijas"** bakalaura darbs var tikt izstrādāts vai nu kā jaunrades darbs (lugas vai cita dramaturģijas teksta radīšana) ar teorētisko pamatojumu vai kā pētniecisks darbs. Jaunrades darba tēmas studējošie izvēlas ciešā sasaistē ar personisko identitāti, sociāli aktuālām problēmām un formātiem, kas ir inovatīvi un eksperimentāli skatuves mākslas jomā.

Apakšprogrammās **"Dramatiskā teātra aktiera māksla"** un **"Dramatiskā teātra režijas māksla"** bakalaura darbs ir studējošā veidots jaunrades darbs un izvēlētais tēmas pētījums, kas veido jaunrades darba teorētisko pamatojumu. Jaunrades darbs ir izrādes iestudējums vai aktiera darbs skatuves uzvedumā. Jaunrades darba tēmas, dramaturģiskā materiāla un māksliniecisko izteiksmes līdzekļu izvēle notiek ciešā sadarbībā ar bakalaura darba vadītāju.

Noslēguma darbu vērtējumu veic bakalaura gala pārbaudījumu komisija.

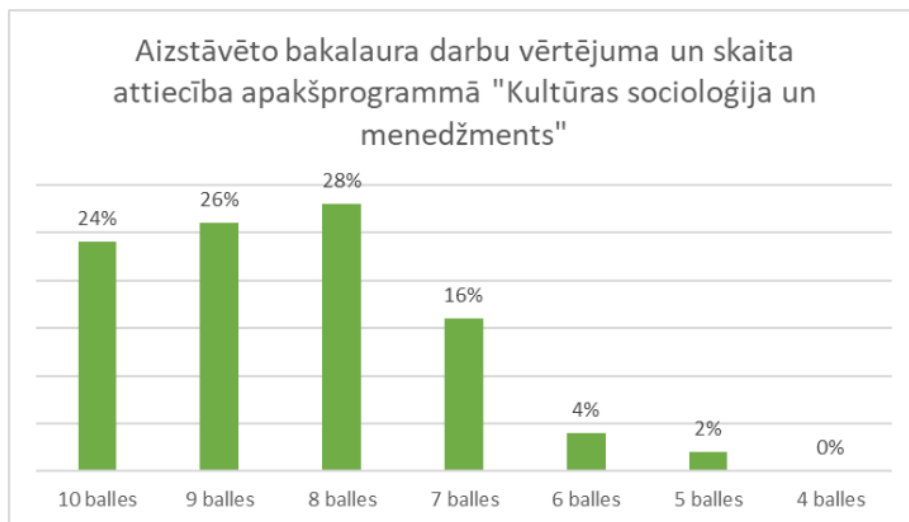
Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā **"Kultūras un mākslas studijas"** aizstāvēti 83 bakalauru darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 6.

Attēls nr. 6. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Kultūras un mākslu studijas"



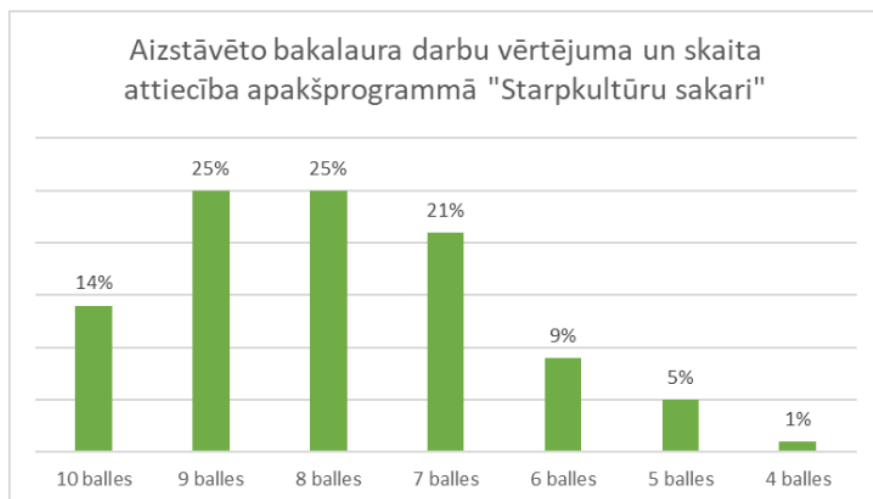
Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā **"Kultūras socioloģijas menedžments"** aizstāvēti 43 bakalauru darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 7.

Attēls nr. 7. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Kultūras socioloģija un menedžments"



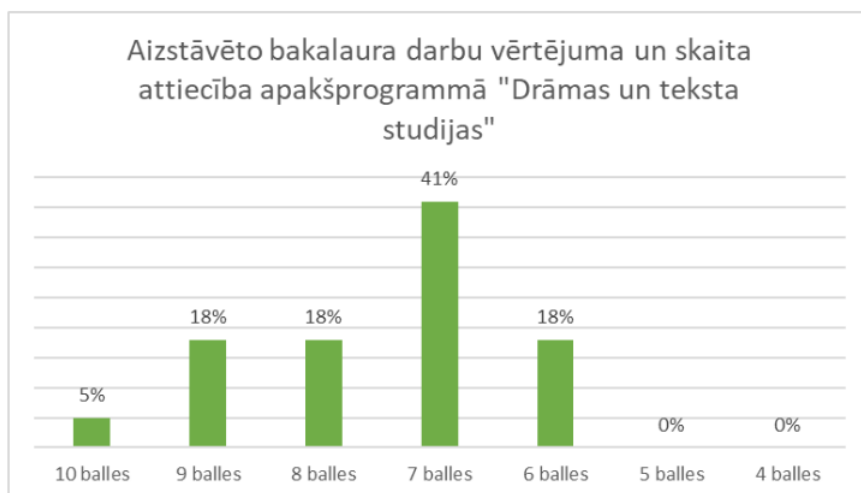
Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā **"Starpkultūru sakari"** aizstāvēti 138 bakalauru darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 8.

Attēls nr. 8. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Starpkultūru sakari"



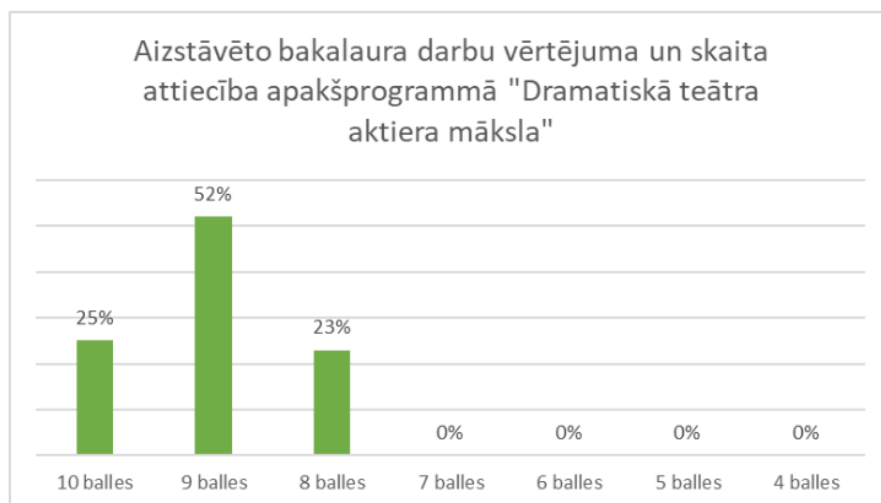
Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā **"Drāmas un teksta studijas"** aizstāvēti 17 bakalauru darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 9.

Attēls nr. 9. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Drāmas un teksta studijas"



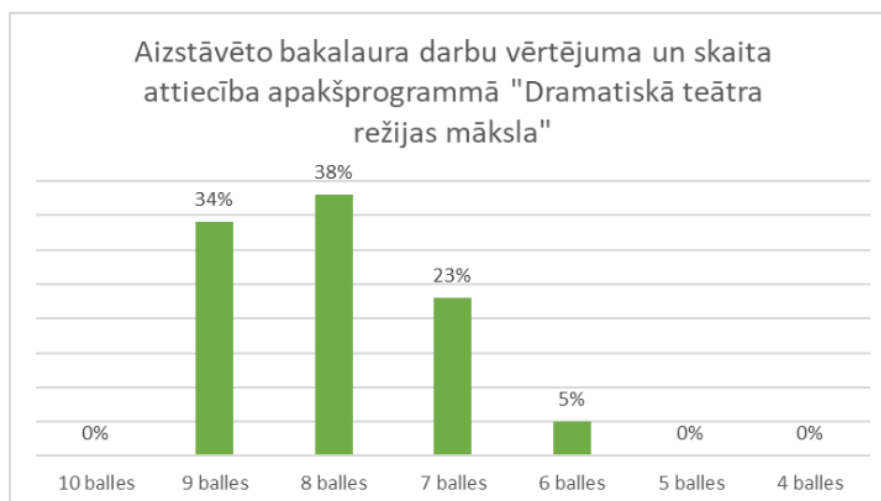
Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā "**Dramatiskā teātra aktiera māksla** " aizstāvēti 56 bakalaura darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 10.

Attēls nr. 10. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Dramatiskā teātra aktiera māksla"



Laika periodā no 2017. gada apakšprogrammā "**Dramatiskā teātra režijas māksla** " aizstāvēti 18 bakalaura darbi. Bakalaura darbu vērtējumu statistiskais sadalījums ir redzams attēlā Nr. 11.

Attēls nr. 11. Aizstāvēto bakalaura darbu vērtējuma un skaita attiecība apakšprogrammā "Dramatiskā teātra režijas māksla"



Noslēguma darbu aktualitāti nozarē apliecina nozares organizāciju interese par bakalaura darbu pētījumiem un auditorijas interesi par jaunrades darbiem teātra mākslā.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

LKA ēkā Rīgā, Ludzas ielā 24, teorētisko priekšmetu apguvei un pētniecībai studējošajiem pieejamas tehniski aprīkotas auditorijas 557 m² platībā un Bibliotēkas lasītava – 35 m² platībā. "Starpkultūras sakaru" apakšprogrammas studijas papildina LKA bibliotēkas arhīvu ar materiāliem dāvinājumiem, piem., no Itālijas, Īrijas, Nīderlandes vēstniecības Latvijā, no Zviedrijas institūta un Gētes institūta Rīgā. Studiju apakšprogrammas īstenošanai tiek izmantoti LNB, Gētes institūta Rīgā, Francijas institūta Latvijā resursi. Docētājus atbalsta izdevniecības, piešķirot bezmaksas mācību materiālus, piem., Ernst Klett Verlag, Edelsa, Anaya ELE.

LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" Dzirnavu ielā 46, pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā, tajā skaitā divas mēģinājumu zāles un ar skaņu, gaismu un video tehniku pilnībā aprīkota 107 m² liela, moderna melnās kastes (*black box*) tipa multifunkcionāla zāle. Darbojoties šajā zālē, studējošajiem ir pieejamas LKA Skatuves mākslas katedras ēkas *Zirgu pasts* uzvedumu daļas tehniskā speciālista un gaismošanas speciālista konsultācijas un pakalpojumi. Bakalaura jaunrades darbu izrādīšanas vajadzībām LKA ir sadarbojusies ar nevalstiskajiem teātriem - Ģertrūdes ielas teātri un "*Dirty Deal Teatro*", iepriekš slēdzot abpusēji izdevīgu vienošanos.

Gan materiāli tehniskie, gan informatīvie resursi atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un nodrošina studiju rezultātu sasniegšanu. Piemēram, LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" Dzirnavu ielā 46 pieejamās telpas ir pielāgotas teātra iestudējumu veidošanai un aktiermeistarības nodarbībām, jo nodrošina reālajai profesionālajai darbībai identiskus apstākļus; LKA Bibliotēkas resursi nodrošina specializētos informatīvos resursus konkrētiem studiju priekšmetiem, zinātnes bāzes finansējums nodrošina pētniecisko iemaņu attīstīšanas iespējas pētniecībā ieinteresētajiem studiju programmas studentiem.

Pašreizējais infrastruktūras resurss kopumā ir vērtējams kā atbilstošs. Galvenās infrastruktūras problēmas ir saistītas ar augstu studiju telpu noslodzi. Intensīvajā bakalaura studiju mācību procesā akadēmiskās bakalaura studiju programmas "*Mākslas*" apakšprogrammās "*Dramatiskā teātra aktiera māksla* un *Dramatiskā teātra režijas māksla*" liels uzsvars ir uz patstāvīgo jaunrades darbu mēģinājumu un treniņu procesu, kā arī to publisku izrādīšanu, un šim nolūkam esošo telpu kapacitāte LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" mēdz būt *nepietiekama*. LKA Teātra mājā "*Zirgu pasts*" toties ir studentiem piemērotas papildus telpas, kas nepieciešamas pirms un pēc praktiskajām nodarbībām, - atbilstošas ģērbtuves, dušas un sauna, kas paredzēta muskuļu atslābināšanai pēc palielinātas fiziskas slodzes, savukārt Ludzas ielā 24 nav atbilstošu ģērbtuvju.

Telpu jautājums tiks risināts perspektīvā, LKA pārejot uz jaunu ēku bijušajā Tabakas fabrikas kompleksā, Rīgā, Miera ielā 58a, kur tiek projektētas īpašas deju nodarbībām un publiskiem priekšnesumiem paredzētas zāles. Līdz tam nepieciešams papildināt un nostiprināt tehnisko bāzi esošajās telpās, ņemot vērā to, ka LKA Teātra māja "*Zirgu pasts*" un LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs turpinās darboties arī tad, kad LKA studiju process tiks īstenots galvenokārt Tabakas fabrikas kompleksā.

Vairāk informācija par materiāltehnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.2. apakšpunktā.

Informācija par metodisko un informatīvo resursu nodrošinājumu pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.3. apakšpunktā. Nozīmīgs informācijas resurss ir arī LKA Bibliotēkas veidotā LKA Noslēguma darbu datu bāze, kas ietver LKA studējošo noslēgumu darbu bibliogrāfiskos aprakstus, kas ir nozīmīgi studiju darbu izstrādē, sniedzot studentiem iespēju aplūkot absolventu veikumu, reflektēt par izlasīto un turpināt pētniecisko darbību.

Informācija par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem pieejama pašnovērtējuma

ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.4. apakšpunktā. Studiju procesā LKA tiek izmantota e-studiju vide (Moodle) un Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai. Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo komunikāciju ar studentiem. Katram studiju kursam tiek ievietots kursa apraksts, lekciju materiāli un papildus avoti, norādes uz uzdevumiem, testi un vērtējumu grāmatas. E-studiju vides lietošana notiek visos studijuursos un tās lietošana tiek intensificēta.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tie aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 “Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem”. Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 12. punktu studiju izmaksu koeficients bakalaura studiju programmām 1. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 20. punktu Akadēmijai finansējums vienai bakalauru studiju vietai izglītības tematiskajā jomā “Māksla (izņemot šā pielikuma 28. punktā minētās programmas)” tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 4 607 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 1 111 707 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 79% atlīdzība EKK 1000, 7% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 14% pārējie EKK.

Apakšprogrammas	EKK 1000	EKK 2000	Pārējie EKK izdevumi
Dramatiskā teātra aktiera māksla	70%	5%	25%
Dramatiskā teātra režijas māksla	77%	2%	21%
Drāmas un teksta studijas	93%	2%	5%
Kultūras socioloģija un menedžments	77%	15%	8%

Kultūras un mākslu studijas	72%	13%	15%
Starpkultūru sakari	85%	6%	9%
Kopā	79%	7%	14%

Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 3% apmērā, kas sastāda 6 581 EUR. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti tiek noteikts katru gadu skatoties kādas ir programmas un apakšprogrammu vajadzības tekošajā gadā. (Skatīt 5. pielikumu)

Programma ir pilna laika klātie un tiek īstenotas latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Studiju programmas ciešā saikne ar kultūras un radošā sektora organizācijām un mākslinieciskās jaunrades procesiem nosaka to, ka docētāju sastāvā ir ne tikai liels mācībspēku skaits ar doktora grādu, bet arī liels izcilu teātra mākslas radošo profesionāļu īpatsvars.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatam tiek izsludināts atklāts konkurss, akadēmiskais personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 *Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība*. Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē.

Programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti 62 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti docētāji, no kuriem 13 ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un 11 asociētie profesori. Līdz ar to programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori. Studiju programmā ir

nodarbināti 30 docētāji ar zinātnes doktora grādu. Vairāki programmas docētāji aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā, strādājot Latvijas Kultūras akadēmijas Mākslu un kultūras studiju institūtā.

Atsevišķu studiju kursu īstenošanā tiek piesaistīti viesdocētāji, kuri, būdami konkrētas jomas augsta līmeņa profesionāļi, nodrošina paplašinātas un specifiski nepieciešamas zināšanas, piemēram, Sandis Voldiņš (LNOB valdes loceklis, bijušais Kultūras ministrijas valsts sekretārs), Andris Vecumnieks, JVLMA profesors, vieslektors Evarts Melnalksnis, talantīgs Latvijas kultūras un mākslas notikumu kurators ar bagātu ārvalstu pieredzi u.c. Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība studiju procesos un pētniecībā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

Gan vēlēto docētāju, gan vieslektoru kvalifikācija un profesionālās darbības ciešā saikne ar kultūras un radošā sektora darba tirgu, kā arī nodarbinātība kultūras un mākslas organizācijās nodrošina zināšanu pārnesei un sekmē studiju rezultātu sasniegšanu visās apakšprogrammās. Piemēram, vairāki apakšprogrammu pasniedzēji veic aktuālu kultūras un radošo procesu pētniecību Kultūras un mākslu institūtā, nodrošinot aktuālāko zinātnisko zināšanu pārnesei studiju procesā. Tāpat, vairāki docētāji veic radošo darbību (režisori) teātros vai īsteno literāro jaunradi, kas nodrošina šo personību un viņu radošā potenciāla ietekmi uz studentu studiju rezultātiem.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Pārskata periodā notikušās docētāju sastāva izmaiņas galvenokārt ir saistītas ar mācībspēku ataudzi un tādu docētāju piesaisti, kas ieguvuši ārvalstu izglītības pieredzi. Pēc doktora grāda iegūšanas ārvalstu un Latvijas augstskolās (tostarp LKA) kā docētāji vēlētos amatos programmā strādā LKA absolventes - asoc. prof. Liene Ozoliņa, doc. Iveta Ķešāne, doc. Līga Vinogradova, asoc. prof. Agnese Hermāne, asoc. prof. Zane Daudziņa, doc. Rīta Lūriņa. Tāpat, būtiska loma ir mācībspēkiem, kas šobrīd studē LKA zinātnes vai profesionālajā doktorantūrā, vai ir grāda pretendenti - Luīze Dakša, Kristīne Freiberga, Zane Kreicberga, Kārlis Krūmiņš, Elmārs Senkovs, Ivo Briedis, Lolita Ozoliņa. Šāda docētāju sastāva atjaunošana ir sniegusi nozīmīgu ieguldījumu studiju satura kvalitātes uzlabošanā, proti tiek nodrošināta ārvalstu prestižās augstskolās iegūtu zināšanu pārnese un studiju satura internacionalizācija, turklāt studiju saturā ieguldījumu sniedz dažādu paaudžu docētāji. Liela nozīme studiju programmas pārvaldībā ir apakšprogrammu un profilējošo katedru vadītāju diskusijā Studiju programmu padomes sēdēs.

Diemžēl, jāatzīst, ka pārskata periodā darba attiecības ar LKA pārtraukuši dāņu, nīderlandiešu un norvēģu valodas un kultūras speciālisti, jo akadēmiskā personāla atalgojums nav konkurētspējīgs Latvijas darba tirgū. Rezultātā pēdējos gados vairs netiek piedāvātas studijas Starpkultūru sakari specializācijās Latvija-Dānija, Latvija-Norvēģija, Latvija-Nīderlande/ Vācija, Latvija-Turcija, Latvija - Austrumāzija.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās

publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Bakalaura studiju programmas "Mākslas" pārvaldību nodrošina četras no LKA katedrām - Kultūras teorijas un vēstures katedra (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/kulturas-teorijas-un-vestures-katedra/>), Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/kulturas-sociologijas-un-menedzmenta-katedra/>), Starpkultūru komunikācijas un svešvalodu katedra (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/starpkulturu-komunikācijas-un-svesvalodu-katedra/>), Audiovizuālās mākslas katedra (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/audiovizualas-makslas-katedra/>), Skatuves mākslas katedra (<https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/struktura/katedras/skatuves-makslas-katedra/>). Tas prasa īpašu sadarbības un koordinācijas pieeju, kas tiek attīstīta katedru vadītāju iknedēļas sanāksmēs, kā arī katedru sanāksmēs Sadarbības formas tiek attīstītas, arī docētājiem piedaloties LKA KMI rīkotajās konferencēs, jo īpaši ikgadējā *Kultūras Krustpunktu* konferencē piedaloties diskusijās par aktuāliem kultūras un radošā sektora attīstības jautājumiem. Tāpat sadarbību veicina profesionālās pilnveides programmas un ikgadējais pieredzes apguves brauciens uz kādām Latvijas reģionu kultūras un mākslas organizācijām - muzejiem, pašvaldībām, mantojuma objektiem, radošo industriju kvartāliem u.t.t. Katedrās mācībspēku sadarbībai tiek organizētas diskusijas par metodiskiem jautājumiem, studējošo noslodzes un patstāvīgā darba plānošanu. Pārrunas un virzību uz kvalitātes uzlabojumiem veicina diskusijas par studējošo aptaujas rezultātiem. Tiek organizēta nodarbību hospitācija un tās rezultātu apspriešana. Sadarbību veicina arī visu katedru pārstāvju dalība apakšprogrammu bakalaura darbu aizstāvēšanas komisijās un citu katedru pārvaldībā esošu studējošo bakalaura darbu vadība un recenzēšana.

Tabula nr. 4.

	Mācībspēku skaits	Studentu skaits uz 10.01.2023.	SKS	KMS	KSM	DTS	DTA	DTR
<i>Akadēmiskā bakalaurs studiju programma "Mākslas"</i>	82	289	99	91	48	23	21	7

Apakšprogrammu vadītāji regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem un individuāli un grupās tiekas ar studējošajiem vairākas reizes semestrī, uzklusot viedokļus par studiju kursu saturu, veiksmēm un problēmajautājumiem, kā arī pārrunājot studējošo sniegtos vērtējumus ar programmas docētājiem, vajadzības gadījumā aicinot veikt studiju procesa uzlabojumus. Studiju kursu savstarpējās saistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana ir sekmē regulārus programmas satura precizējumus un augsti kvalificētu viesdocētāju piesaisti.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2.-1_LV.zip	3.1.2.-1_EN.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai	3.1.2._2_LV_Mākslas.zip	3.1.2._2_EN_Arts.zip
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4. Mākslas_Studejoso skaita dinamika 2013_2022_LV .xlsx	3.1.4. Arts_statistical data on srudents_ 2013_2022_EN .xlsx
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.-1_6. pielikums bakalaura studiju programma Mākslas_valsts standarts.docx	3.2.1.-1_6 Annex Bachelor's Study Programme Arts_state standard.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1.-2_kursu kartējums_Mākslas.xlsx	3.2.1.-2_course mapping_Arts.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1.-3_prog. plāns_mākslas.xlsx	3.2.1.-3_curriculum_Arts.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4_kursa apraksti_Mākslas.zip	3.2.1.-4_course descriptions_Arts.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	APST_Prakses nolikums.pdf	Statute on Internship of the LAC.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	Mākslas.zip	CONFIRMATION_bARTS.pdf

Audiovizuālā un skatuves māksla (45213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Audiovizuālā un skatuves māksla</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	45213
Studiju programmas veids	<i>Akadēmiskā maģistra studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Zane</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Kreicberga</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>zane.kreicberga@lka.edu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>profesore, Mg. art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<i>Programmas mērķis ir nodrošināt unikālas, uz pētniecisku un jaunrades izcilību vērstas starpdisciplināras studijas, kas sniedz paplašinātas teorētiskas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, sniedz padziļinātu ieskatu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās un to mijiedarbībā, kā arī dod iespēju studējošajiem izvēlēties vienu no Programmas tematiskajām jomām (Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla, Dramaturģija un teorija) un tajā padziļināti apgūt kādu no pētniecības un mākslinieciskās jaunrades specializācijām (teorija, dramaturģija, teātra režija, filmu režija, horeogrāfija, filmu operatora māksla, aktiera māksla).</i>

<p>Studiju programmas uzdevumi</p>	<p>1.Sniegt programmā studējošajiem akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstoši LR Ministru kabineta „Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu” (MK Noteikumi Nr.240, Rīgā, 2014.gada 13.maijā). Veidot integrētu Programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu paplašinātas zināšanas par audiovizuālās un skatuves mākslas jomu teoriju un māksliniecisko jaunradi plašākā humanitāro un mākslas zinātņu kontekstā.</p> <p>2.Sniegt padziļinātu izpratni, prasmes un kompetences studējošā izvēlētajā Programmas tematiskajā jomā –audiovizuālajā mākslā, teātra mākslā vai laikmetīgās dejas mākslā –un izvēlētajā specializācijā –teorija, dramaturģija, teātra režija, filmu režija, horeogrāfija, filmu operatora māksla, aktiera māksla, producēšana –,nodrošinot atbilstošus teorētiskus studiju kursus, radošas meistardarbnīcas un pētnieciskā un jaunrades darba prakses iespējas Akadēmijā un ārpus tās.</p> <p>3.Sagatavot studējošos turpmākām studijām Akadēmijas vai citā Latvijas vai pasaules augstskolu doktora studiju programmā.</p> <p>4.Nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību Programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarboties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un citām izglītības un radošajām institūcijām.</p> <p>5.Radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu.</p> <p>6.Sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču padziļinātu apguvi praktiskā darbā un veicinot Programmas absolventu izglītībai atbilstošas profesionālas karjeras veidošanos.</p> <p>7.Nodrošināt studējošo studiju procesā tapušo atbilstošas kvalitātes jaunrades un pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai</p>
------------------------------------	--

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Studiju programmas apguves rezultātā absolvents:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. iegūst plašas zināšanas un izpratni par humanitāro zinātņu un mākslas aktuālajiem pētījumiem un priekšstatu par nozares aktuālo pētījumu vēsturisko kontekstu;</i> <i>2. labi pārzina audiovizuālās, teātra un laikmetīgās dejas mākslas profesionālo jomu jaunākos atklājumus un sasniegumus;</i> <i>3. orientējas audiovizuālās un skatuves mākslas vēsturiskās attīstības procesos Latvijā un pasaulē;</i> <i>4. labi pārzina audiovizuālās un skatuves mākslas teorētiskās un kritiskās domas vēsturisko attīstību un aktualitātes;</i> <i>5. izprot audiovizuālās un skatuves mākslas jomu savstarpējo mijiedarbību, prot pielietot iegūtās zināšanas un prasmes pētnieciskajā un jaunrades darbā;</i> <i>6. prot patstāvīgi izmantot humanitāro zinātņu teorijas un metodes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību;</i> <i>7. spēj argumentēti izskaidrot un kvalitatīvi īstenot savas jaunrades un pētnieciskā darba ieceres, analizēt sava darba rezultātus;</i> <i>8. prot diskutēt par aktuāliem, sarežģītiem un sistēmiskiem humanitāro zinātņu un mākslas aspektiem;</i> <i>9. spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju;</i> <i>10. prot strādāt kolektīvā, spēj uzņemties atbildību par savā mākslinieciskajā vai pētnieciskajā darbībā iesaistītā personāla darba rezultātiem un veikt to analīzi;</i> <i>11. spēj veikt inovācijas un lietot jaunas pieejas humanitāro zinātņu un mākslas nozarē un savā profesijā;</i> <i>12. spēj veikt māksliniecisko darbu un pētniecību sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas;</i> <i>13. spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas audiovizuālās un skatuves mākslas pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē, pamatot lēmumus un veikt papildu analīzi;</i> <i>14. spēj integrēt zināšanas par audiovizuālās un skatuves mākslas būtiskajiem aspektiem, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības un profesionālās darbības metožu attīstībā;</i> <i>15. parāda izpratni un ētisko atbildību par zinātniskās un profesionālās darbības rezultātu iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Maģistra darbs.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiene</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	<i>2</i>
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	<i>0</i>
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	<i>80</i>
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība tematiskajās jomās mākslas, humanitārās zinātnes, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā un skatuves mākslā</i>

legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā) -

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

Pilna laika klātiešana - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātiešana</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība tematiskajās jomās mākslas, humanitārās zinātnes, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes. Angļu valodas zināšanu līmenis vismaz B2 līmenī.</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds audiovizuālajā un skatuves mākslā</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā) -	

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš licences Nr. 04066-7 izsniegšanas 2018. gada 8. augustā Latvijas Kultūras akadēmijai par tiesībām īstenot akadēmisko maģistra studiju programmu "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213, 45212) izmaiņas studiju programmas parametros nav veiktas un studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros netiek plānotas.

Tomēr kopš programmas licencēšanas 2018. gadā LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" veikti vairāki precizējumi, kas balstīti programmas īstenošanas analīzē (t. sk. ņemot vērā studējošo un absolventu atsauksmes un ieteikumus), ar mērķi padarīt programmas struktūru skaidrāku, labāk uztveramu reflektantiem, mazāk saskaldītu šaurās specializācijās. Iepriekšējā programmas struktūra sastāvēja no trim tematiskajām jomām (audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja) un astoņām specializācijām (teorija, dramaturģija, teātra režija, filmu režija, horeogrāfija, filmu operatora māksla, aktiera māksla, producēšana), no kurām vairākas attiecās uz vairākām tematiskajām jomām. Ņemot vērā to, ka mūsdienās aizvien aktuālāka kļūst starpdisciplināritāte un profesiju robežu relatīvisms mākslās, kopš 2022. gada programmas struktūra precizēta, atsakoties no šaurām specializācijām un definējot četras programmas tematiskās jomas: Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla un Dramaturģija un teorija. Iestājpārbaudījumi un to radošais konkurss turpmāk tiek organizēti atbilstoši šīm tematiskajām jomām.

Programmas studiju kursu plānojumā arī veiktas vairākas izmaiņas saskaņā ar studējošo un docētāju ieteikumiem:

1. A daļā studiju kurss "Pētījumu metodes humanitārajās zinātnēs un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP) aizvietots ar studiju kursu "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP), nomainot arī docētājus. Līdz ar JVLMA, LMA un LKA kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" izveidi mākslinieciskā pētniecība ir aktuāla un attīstāma disciplīna, lai sagatavotu maģistrantūras studentus studijām nākamajā līmenī.
2. A daļā precizēts studiju kursa nosaukums un saturs: "Pētījumi humanitārajās un mākslas zinātnēs: specifika, teorijas, metodes" (2 KP). Studiju kursā daļēji pārcelts saturs no 1. punktā minētā studiju kursa.
3. A daļā studiju kurss "Kultūras un radošo industriju tiesiskais regulējums" (2 KP) aizvietots ar studiju kursu "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments" (2 KP), nomainot arī docētājus. Šis studiju kurss daudz vairāk atbilst studējošo interesēm un ir fokusētāks salīdzinājumā ar iepriekšējo.
4. B daļā pievienots jauns studiju kurss "Māksla un filozofija 21. gadsimtā" (2 KP), lai kvalitatīvi īstenotu programmas mērķus un iepazīstinātu studējošos ar aktuālajām teorijas tendencēm.
5. B daļā studiju kurss "Specializācijas praktiskās darbnīcas" (17 KP) sadalīts divos studijuursos: "Tematiskās jomas (Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla un Dramaturģija un teorija) darbnīca" (9 KP) un "Praktiskās darbnīcas" (8 KP). Programmas īstenošanas gaitā izkristalizējās nepieciešamība nodalīt tematisko jomu pamatdarbnīcas,

kuras turpinās trīs semestru garumā viena docētāja vadībā un seko studējošā izaugsmei pamata specializācijā, no pārējām darbnīcām, kurās studējošais var izvēlēties apgūt prasmes un kompetences citās jomās.

6. Vairākiem studiju kursiem mainīts apjoms, lai sabalansētu studējošo noslodzi pa semestriem.
7. Studiju kurss "Civilā aizsardzība" (1 KP), kura apgūšana ir obligāta prasība saskaņā ar MK noteikumu Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" 21. punktu, ja studējošais Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības nav apguvis zemāka līmeņa studiju programmā, un studiju kurss "Vides aizsardzība" (1 KP), kura apgūšana ir obligāta prasība saskaņā ar Vides aizsardzības likuma 42. pantu, tiek piedāvāti kā papildus kursi B daļā studējošajiem, kuri šādus kursus nav apguvuši iepriekšējā studiju līmenī vai citās maģistra studijās.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Studiju virziena "Mākslas" programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu

(<https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>): 1) lai nodrošinātu studējošo padziļinātu un plašu teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencēm; 2) lai nodrošinātu programmas absolventu spēju veikt augsti kvalificētas profesionālas funkcijas mainīgos apstākļos, integrēt dažādu jomu zināšanas, veikt jaunrades darbu, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā kā arī kritiski un radoši analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas, lietpratīgi lietojot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

LKA akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" pilnībā atbilst LKA studiju virzienam "Mākslas", jo tās mērķis ir nodrošināt unikālas, uz pētniecisku un jaunrades izcilību vērstas starpdisciplināras studijas, kas sniedz paplašinātas teorētiskas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, sniedz padziļinātu ieskatu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās un to mijiedarbībā. Programma atbilst kodiem 45212 un 45213 saskaņā ar MK noteikumiem Nr. 322 "Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju", kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā "Humanitārās zinātnes un māksla" ietilpst izglītības tematiskā joma "Mākslas", kurā iekļautas izglītības programmu grupas "Mūzika un skatuves māksla" un "Audiovizuālā māksla un mediju māksla". Sekmīgi pabeidzot studijas, studējošie iegūst **humanitāro zinātņu maģistra grādu audiovizuālajā un skatuves mākslā**. Tas atbilst studiju programmas starpdisciplinārajai ievirzei, kas nodrošina visu tematisko jomu studējošajiem zināšanas, kompetences un prasmes gan audiovizuālajā, gan skatuves mākslā. Studiju programmas mērķis un uzdevumi ir cieši saistīti ar studiju rezultātiem, kuri tiek monitorēti gan studiju kursu gala

pārbaudījumos, gan noslēguma darbā (maģistra darbs). Studijas tiek nodrošinātas integrētā procesā, kurā studējošie iegūst paplašinātas zināšanas par audiovizuālās un skatuves mākslas teoriju un māksliniecisko jaunradi plašākā humanitāro un mākslas zinātņu kontekstā. Vienlaikus studējošajiem tiek sniegta padziļināta izpratne, prasmes un kompetences viņu izvēlētajā programmas tematiskajā jomā, nodrošinot studiju kursus "Tematiskās jomas darbnīcas" (9 KP) un "Praktiskās darbnīcas" (8 KP), regulāru sadarbību ar mentoru, augsti kvalificētu akadēmiskā personāla pārstāvi, studiju kursā "Semināri tematiskās jomas teorijā", kā arī nodrošinot fokusētu un kvalitatīvu maģistra darba sagatavošanas procesu. Studiju procesu nodrošina ne tikai LKA docētāji, augstas raudzes nozares speciālisti un pētnieki, bet arī regulāri tiek piesaistīti atzīti Latvijas un ārvalstu nozares profesionāļi. Par studiju rezultātu kvalitāti liecina, piemēram, tas, ka salīdzinoši īsajā programmas īstenošanas periodā veiksmīgi ir īstenots viens no programmas uzdevumiem – sagatavot studējošos turpmākām studijām LKA vai citā Latvijas vai pasaules augstskolu doktora studiju programmās –, ko apliecina tas, ka vairāki programmas absolventi uzsākuši studijas doktora studiju programmās – gan LKA akadēmiskajā doktora studiju programmā "Mākslas", gan Latvijas Kultūras akadēmijas, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas un Latvijas Mākslas akadēmijas kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas", bet viena absolvente turpina studijas Londonas "King's College" doktorantūrā. Tāpat studiju rezultātu kvalitāti un atbilstošas studējošo zināšanas, kompetences un prasmes audiovizuālās un skatuves mākslas teorētiskajos un jaunrades aspektos (t. sk. zināšanas un izpratni par humanitāro zinātņu un mākslas aktuālajiem pētījumiem, audiovizuālās un skatuves mākslas jaunākajiem atklājumiem un sasniegumiem un vēsturiskās attīstības procesiem, kā arī teorētiskās un kritiskās domas vēsturisko attīstību un aktualitātēm Latvijā un pasaulē un audiovizuālās un skatuves mākslas jomu savstarpējo mijiedarbību, pielietojot iegūtās zināšanas un prasmes pētnieciskajā un jaunrades darbā) apliecina studējošo un absolventu jaunrades darbu nominācijas un apbalvojumi nacionālas nozīmes konkursos (piemēram, "Lielais Kristaps" un "Spēlmaņu nakts") un dalība un atzinība starptautiskos festivālos.

Studiju rezultātu kvalitātes sasniegšanu sekmē arī uzņemšanas prasību sasaiste ar programmas mērķiem un uzdevumiem. Lai panāktu mērķtiecīgu un fokusētu studiju procesu, tiek organizēts iestājpārbaudījumu radošais konkurss trijās kārtās, kura rezultātā tiek atlasīti reflektanti ar augstu motivāciju un iepriekšējo pieredzi un prasmēm attiecīgajā tematiskajā jomā, un tas ir saskaņā ar licencētās programmas pieteikumā raksturoto atbilstību augstskolas stratēģijai. Līdz ar to ir iespējams studiju procesā uzturēt augstas kvalitātes prasības, kā arī īstenot studiju programmā iestrādāto horizontālās (ne-hierarhiskās) sadarbības principu, kad studējošie un docētāji sadarbojas kā līdzvērtīgi partneri un studējošie arī mācās cits no cita.

Studiju ilgums akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" ir četri semestri jeb divi gadi 80 kredītpunktu jeb 120 ECTS apjomā. Kopumā šāds apjoms uzskatāms par optimālu šādām maģistra līmeņa studijām, kurās apvienota jaunrades un pētnieciskā komponente, praktiskās un teorētiskās nodarbības. Ņemot vērā, ka programmas specifika (starpdisciplinārītes veicināšana) paredz ne tikai studējošo iepriekšējās izglītības un profesionālās pieredzes turpinājumu un padziļinājumu, bet arī pilnīgi jaunu kompetenču un prasmju apguvi, īsāks studiju periods nebūtu adekvāts. Drīzāk būtu jāparedz iespēja elastīgākam maģistra darba izstrādes un iesniegšanas periodam, kas šobrīd ir viens semestris studiju noslēgumā. Ņemot vērā, ka liela daļa studējošo ir mākslinieki un profesionāļi ar lielāku vai mazāku pieredzi un nodarbinātību nozarē, viņu ambīcijas maģistra studiju noslēguma jaunrades darba veidošanā ir atbilstošas – tie tiek iecerēti un īstenoti kā pilnvērtīgi profesionāli jaunrades darbi (īsfilmas, pilnmetrāžas filmas, performances, teātra un dejas izrādes, lugas, scenāriji u.tml.), kuru veidošanai nereti tiek piesaistīts papildus finansējums un līdzdarbojas profesionālas komandas, kā arī tie tiek producēti sadarbībā ar profesionālām filmu studijām, teātriem un citām institūcijām. Turklāt jaunrades darbs ir papildināms ar apjomīgu (75000-125000 rakstu zīmes) akadēmiskajiem nosacījumiem atbilstošu teorētisko

pamatojumu, tāpēc tas ir arī komplicēti plānojams process, kuru ne vienmēr izdodas ietilpināt viena semestra termiņā. LKA neuzskata par lietderīgu atteikties no maģistra darbu kvalitātes par labu formālai termiņu ievērošanai, tāpēc nepieciešamības gadījumā meklē risinājumus.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kods 45213) ekonomiskais un sociālais pamatojums balstās audiovizuālās un skatuves mākslas radošās vides un darba tirgus izpētē, LKA līdzšinējo absolventu nodarbinātības un ar to saistītās problemātikas analīzē. LKA labi pārzina audiovizuālās un skatuves mākslas darba tirgu Latvijā, uzmanīgi seko līdzi norisēm un prasībām šajā tirgū, cieši sadarbojoties ar nozaru institūcijām (Nacionālais kino centrs, institucionālie un neatkarīgie teātri, filmu studijas, laikmetīgās dejas organizācijas, Latvijas Kinoproducentu asociācija, Latvijas Teātra darbinieku savienība, Latvijas Kinematogrāfistu savienība u. c.). Arī vairums LKA docētāju ir aktīvi zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskā jaunradē, labi pārzina jomu profesionālās vajadzības. Maģistra līmeņa studijas šajā programmā pienes kino industrijai un skatuves mākslas nozarei jaunas zināšanas, kompetences un metodes, vairojot šo nozaru sasniegumu izcilību un starptautisko konkurētspēju, jo programmas absolventi spēj integrēt zināšanas par audiovizuālās un skatuves mākslas būtiskajiem aspektiem, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības un profesionālās darbības metožu attīstībā. Potenciāli programmas absolventi arī var dot ieguldījumu audiovizuālās un skatuves mākslas izglītībā (šobrīd trīs no līdzšinējiem absolventiem ir LKA docētāji). Nozaru nodarbinātības struktūra tikai retos gadījumos paredz pastāvīgu nodarbinātību tiešajā tematiskās jomas specializācijā (piemēram, bez kino režisoriem nav iedomājama kino industrija, taču nav tādas iestādes vai organizācijas, kurā būtu iespējams pastāvīgi strādāt par kino režisoru). Līdz ar to nereti absolventu pamata darba vieta (ja tāda ir) var būt, piemēram, izglītības sistēmā, reklāmas industrijā vai kādā citā jomā, kur viņu pamata specializācijas zināšanas, kompetences un prasmes var būt noderīgas un dot pienesumu arī ārpus tieši attiecināmajām nozarēm. Bet savā tiešajā specializācijā (dramaturgs, kino režisors, horeogrāfs u.tml.) daļa absolventu darbojas paralēli un periodiski, kad ir izdevies izveidot komandu, vienoties ar atbilstošu institūciju un piesaistīt finansējumu. Izvērtējot absolventu nodarbinātības atbilstību programmas mērķiem un paredzamajiem rezultātiem, LKA ņem vērā ne tikai pastāvīgo darba vietu, bet arī regulāru iesaisti audiovizuālās un skatuves mākslas procesos, jo tā ir šo jomu nodarbinātības specifika. Tāpat jāņem vērā, ka nereti nodarbinātība tiešajā specializācijā ir atkarīga no konkurences un finansējuma konkursu rezultātiem. Piemēram, kino nozarē ir liela konkurence uz pieejamo publisko finansējumu filmu attīstīšanai vai ražošanai Nacionālā kino centra un Valsts kultūrkapitāla fonda projektu konkursos, tāpēc finansējuma piešķiršana jau uzskatāma par panākumu un kvalitātes apliecinājumu, taču finansējuma nepiešķiršana ietekmē absolventu iespējas strādāt nozarē. Tāpēc jo svarīgāk ir uzturēt augstas kvalitātes prasības programmas īstenošanas gaitā, lai absolventi būtu konkurētspējīgi darba tirgū. Novatoriska, laikmeta prasībām un īpaši Latvijas kultūras videi atbilstoša ir programmas starpdisciplinārā, uz studiju procesa atvērtību un programmas jomu mijiedarbību vērstā struktūra, kas veicina plaša profila speciālistu veidošanos, kuri spēj adaptēties un pielietot savas zināšanas, prasmes un kompetences strauji mainīgā darba vidē un potenciāli var būt pieprasīti gan Latvijā, gan arī Eiropas kultūras vidē. Jāņem vērā, ka mūsdienās uz izglītības, un jo īpaši maģistra līmeņa izglītības, rezultātiem nedrīkst skatīties izolēti, sagaidot tikai burtisku "atbilstību darba tirgum". Arvien lielāka nozīme piešķirama starpdisciplinārām kompetencēm, spējai pielāgoties dažādiem kontekstiem, kā arī mākslinieciskai izcilībai un oriģinalitātei. Savukārt reflektantu motivācijas vēstules uzrāda šādus galvenos studiju

izvēles iemeslus: 1) padziļināt zināšanas un kompetences un apgūt jaunas prasmes esošajā specializācijā; 2) apgūt jaunu specializāciju, kas radniecīga esošajai (piemēram, teātra aktieris vēlas iegūt režijas kompetenci); 3) iegūt tieši Latvijas kontekstam būtiskas zināšanas un kontaktus, adaptēties un iegūt uzticamību Latvijas attiecīgo nozaru profesionālajā vidē (tas attiecas uz tiem, kas bakalaura izglītību mākslās ieguvuši ārpus Latvijas vai specializāciju apguvuši pašmācības ceļā). Programma pilnībā atbilst šim pieprasījumam.

Laika posmā no 2020. gada (kad studijas noslēdza pirmais programmas kurss) līdz 2022. gadam programmu absolvējuši 27 studējošie, no kuriem 22, tātad 81%, aktīvi darbojas attiecināmajās nozarēs. No šiem absolventiem 41% ir saistīts ar audiovizuālās mākslas nozari jeb kino industriju, 30% darbojas teātra nozarē, 4% – laikmetīgās dejas nozarē, bet 7% regulāri publicējas nozares medijos un nodarbojas ar pētniecību. Pieci absolventi jeb 19% turpina studijas doktorantūras līmenī. Trīs absolventi ir docētāji augstākās izglītības līmenī, bet kopumā pedagoģijā iesaistīti pieci absolventi jeb 19%. No 27 absolventiem deviņi (33%) tikuši nominēti vai ieguvuši nacionālas nozīmes apbalvojumu "Lielais Kristaps" kino nozarē vai "Spēlmaņu nakts" balvu teātra nozarē, kas ir augstākā profesionālā atzinība.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Kopumā studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) kopš tās licencēšanas 2018. gadā studijas uzsākuši 79 studējošie (2018. gadā – 25; 2019. gadā – 18; 2020. gadā – 15; 2022. gadā – 21). Studijas uzsākušo skaita sadalījums pa programmas tematiskajām jomām (2018.-2022. gadā): Audiovizuālā māksla – 32 studējošie (22 – Filmu režijas specializācijā, 10 – operatora mākslas specializācijā); Teātra māksla – 23 studējošie (17 – Teātra režijā, 6 – Aktiera mākslā); Laikmetīgā deja – 3 studējošie; Dramaturģija un teorija – 20 studējošie (8 – Dramaturģijā, 12 – Teorijā). Studijas notiek klātienē latviešu valodā. Šajā ziņojumā tiek analizēti dati par 58 studējošajiem, kuru divu gadu studiju cikls formāli ir beidzies. Šajā grupā studijas uzsākušo skaita sadalījums pa programmas tematiskajām jomām: Audiovizuālā māksla – 26 studējošie (17 – Filmu režijas specializācijā, 9 – operatora mākslas specializācijā); Teātra māksla – 16 studējošie (14 – Teātra režijā, 2 – Aktiera mākslā); Laikmetīgā deja – 2 studējošie; Dramaturģija un teorija – 14 studējošie (7 – Dramaturģijā, 7 – Teorijā). No šiem 58 studijas uzsākušajiem (100%) studijas ir absolvējuši 27 studējošie (47%), studijas ir pametuši 26 studējošie (44%), bet akadēmiskajā pārtraukumā ar potenciālu tuvākajā laikā atgriezties un absolvēt programmu ir 5 studējošie (9%). Absolventu sadalījums pa programmas tematiskajām jomām: Audiovizuālā māksla – 13 absolventi (10 – Filmu režijas specializācijā, 3 – operatora mākslas specializācijā); Teātra māksla – 6 absolventi (5 – Teātra režijā, 1 – Aktiera mākslā); Laikmetīgā deja – 1 absolvents; Dramaturģija un teorija – 7 studējošie (4 – Dramaturģijā, 3 – Teorijā). Divi no absolventiem ir mainījuši sākotnējo specializāciju – no Teorijas uz Kino režiju un no Teorijas uz Dramaturģiju. Programmas specifika un starpdisciplinārā pieeja pieļauj šādu iespēju, ja studējošais izsaka šādu vēlmi laikus (1. studiju gadā) un apgūst specializācijai nepieciešamas zināšanas, prasmes un kompetences, lai sekmīgi varētu īstenot un aizstāvēt noslēguma darbu.

Jāpiebilst, ka vairāki studējošie, kuri ir formāli atskaitīti studiju beigu posmā, ir izrādījuši interesi atjaunoties studijās un pretendēt uz maģistra grādu (5 studējošie (1 – Filmu režija, 2 – Teātra režija, 2 – Dramaturģija jeb 9%). Gadījumos, kad, piemēram, filmas laikietilpīgā finansējuma piesaistes un ražošanas procesa dēļ noslēguma jaunrades darbu nav iespējams pabeigt noteiktajos maģistra

darba nodošanas un aizstāvēšanas termiņos, studējošais tiek atskaitīts, bet pēc tam atjaunojas studijām noslēguma darba aizstāvēšanai.

Studējošo skaita dinamikas analīzē jāņem vērā, ka jau pirmo studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" izlaidumu 2020. gadā nelabvēlīgi ietekmēja Covid 19 pandēmijas ierobežojumi, kas apgrūtināja ne tikai studiju procesu un noslēguma darbu tapšanu, bet arī pasliktināja daļas studējošo mentālo veselību. Vismaz 7 studējošie (jeb 23% no tiem, kuri pārtraukuši studijas) pameta studijas vai devās akadēmiskajā pārtraukumā tieši veselības problēmu dēļ. Tāpat bija ļoti apgrūtināta noslēguma jaunrades darbu (filmu, izrāžu) tapšana pandēmijas ierobežojumu dēļ, tāpēc daļa darbu tapa un tika aizstāvēti vēlākos termiņos (piemēram, pirmajā programmā uzņemtajā kursā oficiālajā termiņā maģistra darbus aizstāvēja tikai 3 studējošie, kuru darbi nebija saistīti ar izrāžu vai filmu veidošanu, bet pārējie savus maģistra darbus aizstāvēja vairākās kārtās nākamā gada laikā (skat. pielikumu 3.1.4.)). Daļa studējošo nerada iespējas īstenot savas ieceres vai neizturēja spriedzi, mēģinot savienot studiju uzdevumus ar izmaiņām personīgajā dzīvē un darbā. Līdz ar to ir iespējams tikai spekulēt, kāda būtu bijusi studējošo skaita dinamika normālos apstākļos, taču programmas izvērtējumā jāņem vērā pandēmijas nelabvēlīgā ietekme, bez kuras rādītāji noteikti būtu citādi.

Būtisks studējošo skaita dinamiku ietekmējošs faktors ir tas, ka maģistra līmenī studējošie lielākoties ir pilnu slodzi vai intensīvos projektu periodos strādājošas personas. Savukārt klātienē maģistra studijas pieprasa klātbūtni lielākajā daļā studiju procesā plānoto nodarbību, kā arī specifiski "Audiovizuālās un skatuves mākslas" maģistrantūrā daļa programmas orientēta uz studējošo sadarbību praktiskajās nodarbībās. Līdz ar to jāsecina, ka daļa studējošo, kas pametuši vai pārtraukuši studijas, devuši priekšroku savai nodarbinātībai vai arī nav varējuši savienot studiju programmas prasības ar nodarbinātību. Mūsu valstī nav pieejamas tādas mācību stipendijas, kas ļautu atteikties no darba, lai pilnvērtīgi studētu maģistra līmenī. Tomēr programmas mērķis ir veidot augsti kvalitatīvu pienesumu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās ("nodrošināt unikālas, uz pētniecisku un jaunrades izcilību vērstas starpdisciplināras studijas") gan nacionālā, gan starptautiskā mērogā, tāpēc programmas vadības un docētāju stratēģija saistīta nevis ar programmas nosacījumu atvieglošanu, lai palielinātu absolventu skaitu, bet gan ar programmas kvalitātes kritēriju uzturēšanu un tuvākajā nākotnē arī starptautisku studējošo uzņemšanu, lai vairotu programmas prestižu un nodrošinātu atbilstošu studējošo kontingentu, kuriem ir interesanti un vērtīgi savstarpēji sadarboties un kuri potenciāli spēs dot nozīmīgu ieguldījumu nozaru attīstībā.

Lai arī statistika uzrāda, ka šobrīd (4 gadus pēc programmas licencēšanas un īstenošanas uzsākšanas) programmu absolvējuši nedaudz mazāk kā puse no tiem, kas tajā iestājušies (jeb 47%), tomēr uzskatām, ka šis vērtējams kā programmas testēšanas periods, kā arī jāņem vērā jau minētā pandēmijas ietekme. Absolventu skaits nevar būt pašmērķis, drīzāk ir jāņem vērā absolventu kvalitatīvie rādītāji, kuri šīs programmas absolventiem ir augsti.

Līdz šim programma vēl nav īstenota angļu valodā, jo tai bija paredzēts testēšanas periods latviešu valodā, lai apzinātu nepieciešamos uzlabojumus (kas jau veikti) un sagatavotu stratēģisku pieeju programmas popularizēšanai un īstenošanai angļu valodā. Programmu angļu valodā paredzēts izsludināt laika periodā no 2024. līdz 2026. gadam, galvenokārt koncentrējoties uz potenciālajiem reflektantiem no Baltijas un Ziemeļvalstīm. Sākotnējais programmas īstenošanas angļu valodā mērķis ir veidot to kā starpdisciplināru platformu Baltijas un Ziemeļvalstu jauniešiem audiovizuālās un skatuves mākslas profesionāļiem, kurus interesē ne tikai zināšanu, kompetenču un prasmju apguve programmas tematiskajās jomās un specializācijās, bet arī starptautiska sadarbība un reģiona darba tirgus. Uz programmas īstenošanu angļu valodā attiecas tie paši nosacījumi, kādi ir programmai latviešu valodā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

LKA akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) izvirzītais un ar licenci apstiprinātais mērķis programmas īstenošanas četru gadu gaitā (2018.-2022.) pēc būtības nav mainījies. Nedaudz korigēta un aktualizēta tikai programmas struktūra, lai tā būtu saprotamāka reflektantiem un precīzāk atspoguļotu profesiju saplūšanas tendences attiecināmajās mākslas un radošo industriju nozarēs, jo programmas mērķis ir nodrošināt unikālas, uz pētniecisku un jaunrades izcilību vērstas starpdisciplināras studijas, kas sniedz paplašinātas teorētiskas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, sniedz padziļinātu ieskatu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās un to mijiedarbībā, dodot iespēju studējošajiem izvēlēties vienu no programmas tematiskajām jomām (Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla, Dramaturģija un teorija) un tajā padziļināti apgūt kādu no pētniecības un mākslinieciskās jaunrades specializācijām. Programmas plānojumu veido trīs daļas:

- A daļa (obligātā), kas strukturēta divos blokos: 1) Humanitāro zinātņu teorētiskās atziņas un aktuālās problēmas, kas ietver studiju kursus "Kultūras un mākslas fenomenu antropoloģiskie pētniecības principi" (2 KP); "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP); "Pētījumi humanitārajās un mākslas zinātnēs: specifika, teorijas, metodes" (2 KP); "Performatīvās prakses" (2 KP); "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments" (2 KP); 2) Audiovizuālās un skatuves mākslas teorija, kas ietver studiju kursus "Mūsdienu audiovizuālās un skatuves mākslas teorijas: virzieni, koncepti" (6 KP); "Drāmas teorija, modernā dramaturģija un literatūra" (6 KP); "Naratīva paņēmieni un montāža mākslā" (2 KP), kā arī maģistra darba izstrādi 4. semestrī (20 KP).
- B daļa (obligātā izvēle): Audiovizuālās un skatuves mākslas specializāciju teorija un prakse ietver studiju kursus "Skatuves māksla un kino Latvijā: posmi, tendences, personības" (2 KP); "Laikmetīgās dejas teorija" (2 KP); "Māksla un filozofija 21. gadsimtā" (2 KP), "Tematiskais jaunrades projekts" (4 KP); "Semināri tematiskās jomas teorijā" (2 KP); "Tematiskās jomas darbnīca" (9 KP); "Praktiskās darbnīcas" (8 KP); "Specializācijas prakse" (3 KP). Papildus B

daļā tiek piedāvāti studiju kursi "Civilā aizsardzība" un "Vides aizsardzība" studējošajiem, kuri šādus kursus nav apguvuši iepriekšējā studiju līmenī vai citās maģistra studijās (saskaņā ar MK noteikumu Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" 21. pantu).

- C daļa (izvēles kursi) dod iespēju studējošajiem izvēlēties vai nu studiju kursus no citām LKA vai sadarbības augstskolu programmām, vai arī papildus darbnīcas "Audiovizuālās un skatuves mākslas" programmas ietvaros, vai starptautiskas meistardarbnīcas (3 KP).

Visu programmas tematisko jomu un specializāciju studējošie lielāko daļu programmas apgūst kopā, gan iegūstot ziņāšanas par savas un citu tematisko jomu un specializāciju specifiku, gan daloties savā skatījumā un pieredzē (piemēram, semināros un diskusijās), kas nodrošina daudzpusīgu, starpdisciplināru un dažādās perspektīvās balstītu studiju procesu. Vairākos kopīgajos studijuursos uzdevumi tiek diferencēti, lai tie atbilstu studējošā tematiskajai jomai un specializācijai. Piemēram, studiju kursā "Naratīva paņēmieni un montāža mākslā" (2 KP), izpildot praktiskos uzdevumus, studējošie var izvēlēties savai specializācijai atbilstošu mediju (t.i., strādāt ar naratīvu un montāžu dramaturģijā, filmā, performancē u.tml.). Līdzīgi arī tādos studijuursos kā "Kultūras un mākslas fenomenu antropoloģiskie pētniecības principi" (2 KP); "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP); "Pētījumi humanitārajās un mākslas zinātnēs: specifika, teorijas, metodes" (2 KP); "Performatīvās prakses" (2 KP) studējošie formulētā uzdevuma ietvaros var darboties ar savai tematiskajai jomai un specializācijai atbilstošām tēmām un medijiem. Savukārt studijuursos "Tematiskās jomas darbnīca" (9 KP) un "Praktiskās darbnīcas" (8 KP) studējošie dalās grupās atbilstoši savai tematiskajai jomai un specializācijai, kā arī interesēm. Šie studiju kursi ietver vairākas darbnīcas, kuras nodrošina specifisku prasmju un kompetenču apguvi attiecīgajās programmas tematiskajās jomās un specializācijās. Studiju kurss "Tematiskās jomas darbnīca" trīs semestru garumā (9 KP) ietver šādas darbnīcas: "Kino režijas metodes un specifika" (obligāta Kino režijas specializācijai; obligātā izvēle Operatora mākslas un Audiovizuālās mākslas dramaturģijas un teorijas specializācijām, pārējiem - izvēle studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" vai C daļā); "Operatora meistarība" (obligāta Operatora mākslas specializācijas studentiem); "Teātra režija" (obligāta Teātra režijas specializācijai, obligātā izvēle Teātra dramaturģijas specializācijai, pārējiem - izvēle studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" vai C daļā); "Aktiermeistarība" (obligāta Aktiera mākslas specializācijai, pārējiem - izvēle studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" vai C daļā); "Laikmetīgās dejas horeogrāfija" (obligāta Laikmetīgās dejas mākslas specializācijai); "Dramaturģija" (obligāta Dramaturģijas specializācijai, obligātā izvēle Teātra režijas specializācijai, pārējiem - izvēle studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" vai C daļā); "Teorija" (obligāta Teorijas specializācijai, obligātā izvēle Dramaturģijas specializācijai, pārējiem - izvēle studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" vai C daļā). Studiju kurss "Praktiskās darbnīcas" ietver studiju kursa "Tematiskās jomas darbnīca" (9 KP) piedāvājumu un papildus darbnīcas (gan vietējo, gan ārvalstu speciālistu vadībā), no kurām studējošie var izvēlēties savai specializācijai vai interesēm atbilstošākās.

Studijuursos izvirzītie mērķi, iekļautā informācija un sasniedzamie rezultāti ir mērķtiecīgi saskaņoti, lai studiju kursi papildinātu citu, bet nedublētu, kā arī lai tie sniegtu gan aptverošas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, jo īpaši par jaunākajiem sasniegumiem un aktuālo teorētisko domu, un padziļinātu ieskatu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās un to mijiedarbībā. A daļas studiju kursi lielākoties ietver teorijas zināšanu un pētniecības metodoloģijas apguvi, tomēr vairākos no tiem ir arī nodrošināta cieša sasaiste ar studējošo praktisko kompetenču un prasmju apguvi (piemēram, studijuursos "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments" (2 KP) un "Naratīva paņēmieni un montāža mākslā" (2 KP)). B daļā dominē studiju kursi, kuru centrā ir tematiskās jomas un specializācijas prasmju apgūšana (vairāk praktisku uzdevumu), taču arī šajos studijuursos ir būtiska sasaiste ar pētniecisko aspektu un aktuālajām teorijām attiecīgajā tematiskajā jomā. Savukārt teorētisko studiju kursu novērtējuma kritērijos un kredītpunktu iegūšanas prasībās nereti

ir iestrādātas tādas pārbaudījuma metodes, kuras parāda studējošo kompetenci pielietot teorētiskās zināšanas un pētniecības prasmes praktiskā jaunrades darbā (piemēram, studijuursos "Performatīvās prakses" (2 KP), "Drāmas teorija, modernā dramaturģija un literatūra" (6 KP), "Naratīva paņēmieni un montāža mākslā" (2 KP)). Pētnieciskās komponentes stiprināšana jaunrades darbā, mākslinieciskās pētniecības daudzveidīgās metodoloģijas apgūšana, teorijas un prakses sasaiste un mijiedarbība ir programmas stūrakmens, kas caurvij lielākās daļas studiju kursu mērķus, studējošo patstāvīgā darba uzdevumus, sasniedzamos rezultātus un vērtēšanas metodes un kritērijus. Katrs no studiju kursiem apzināti plānots tā, lai tiktu vienlaicīgi sasniegti vairāki plānotie studiju rezultāti, tajā skaitā attīstītas studējošo prasmes argumentēt zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades metožu un izteiksmes līdzekļu izvēles un spēja kritiski un analītiski reflektēt par darbu tapšanas procesu un rezultātu; tas panākts, studijuursos kombinējot teoriju un praksi, kā arī veicinot starpdisciplināru pieeju studijuursos iegūstamajām zināšanām un kompetencēm. Daļa studiju kursu, it īpaši 3. semestrī, mērķtiecīgi vērsti uz to, lai studējošie tajos testētu noslēguma jaunrades darbam paredzētās metodes, pieejas un izteiksmes līdzekļus, kā arī veidotu teorētiskā pamatojuma uzmetumus.

Līdztekus tiešajam studiju procesam studējošie tiek motivēti piedalīties gan LKA organizētajās konferencēs, skatēs un festivālos, gan arī dažādās norisēs ārpus LKA, lai samērotu savas zināšanas, kompetences un prasmes ar plašāku akadēmisko un profesionālo kontekstu. Piemēram, 2019. gada maijā LKA studējošo konferencē "ZinātMāksla" bija iekļauta maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" studentu jaunrades darbu skate "Laika transformācijas", kas ietvēra divas laikmetīgās dejas izrādes, improvizētas objektu izstādes, performanci un kinematogrāfisku instalāciju. Programmas studējošie regulāri piedalās LKA ikgadējā Starptautiskajā zinātniskajā konferencē "Kultūras krustpunkti" (2018. gadā - 1 referents noslēguma simpozijā "Pats par savu naudu dzēru: Apreibināšanās fenomens Latvijas kultūrā"; 2019. gadā - 1 referents Audiovizuālās mākslas sekcijā; 2021. gadā - 2 referenti konferences dienā "Mākslas un zinātnes sinerģija izglītībā un kultūras telpā" un Audiovizuālās mākslas sekcijā; 2022. gadā - 2 referenti Audiovizuālās mākslas sekcijā. Programmas studējošie arī regulāri piedalās LKA Skatuves un audiovizuālās mākslas festivālā "Patriarha rudens". Par tradīciju jau izveidojusies Dramaturģijas darbnīcas uzdevuma "Fantāzijas intervences pilsētā" prezentācija festivālā - 2019. gadā 10 studenti veidoja stāstus notikumam "Ko glabā Lācplēša iela"; 2021. gadā 5 studenti veidoja stāstus notikumam "Šausmas Smilģa ielā". Savukārt 2020. gadā 5 studenti veidoja audio pastaigu "Fantāzijas intervences Valmierā" Valmieras vasaras teātra festivālā. 2019. gada "Patriarha rudens" arī tika izrādīta performance "Apslēptā dzīve izbrīna un centienu galaktikās", kas bija starptautiskas meistardarbnīcas horeogrāfa un performances mākslinieka Oļega Suļimenko vadībā rezultāts, kurā piedalījās 9 programmas studenti un divi Erasmus+ apmaiņas studenti no Somijas un Spānijas. LKA festivāla "Patriarha rudens" programmā arī regulāri tiek iekļauti programmas studējošo jaunrades darbi, tajā skaitā diplomdarba izrādes un filmas. Studējošie arī tiek motivēti piedalīties starptautiskās meistardarbnīcās, konferencēs un forumos. Piemēram, 2019. gada jūnijā 5 programmas studējošie piedalījās vasaras skolā "Summer Media Studio" Nidā, Lietuvā, kur Artūra Zepa veidotā īsfilma ieguva pirmo vietu. 2020. gada janvārī laikmetīgās dejas specializācijas studente Karīna Lapšina piedalījās "Fighting Monkey" metodes meistardarbnīcā Islandē, kas nozīmīgi ietekmēja viņas turpmāko karjeru. 2021. gadā 3 programmas teātra režijas specializācijas studenti piedalījās starptautiskā projektā sadarbībā ar Tampere Universitātes Teātra mākslas programmu, iestudējot izrādi pēc LKA studentes Martas Stokovas lugas "Kad tu sāksi runāt" ar somu topošajiem aktieriem. Šie ir tikai daži no daudzskaitlīgiem piemēriem.

Studējošo novērtējums un panākumi apliecina arī programmas atbilstību nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai nozaru, darba tirgus un zinātnes

attīstības tendencēm, bet arī atbilstoši konkrētās studējošo grupas dalībnieku akadēmiskās un profesionālās karjeras individuālajām vajadzībām. To nodrošina studiju kursā "Semināri tematiskās jomas teorijā" (2 KP) iekļautā individuālā sadarbība ar mentoru, kādu no LKA kompetentajiem docētājiem, kas veicina individuālu pieeju katra studējošā akadēmiskajai un radošajai trajektorijai. Programmas docētāji lielākoties ir nozarē atzīti pētnieki un mākslinieki, kuri arī savā pētnieciskajā un mākslinieciskajā darbībā nepārtraukti seko līdzi nozaru, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, līdz ar to studiju kursu satura aktualizēšana šajā programmā faktiski ir rutīna. Viens no nozīmīgākajiem programmas jauninājumiem ir jauna studiju kursa "Māksla un filozofija 21. gadsimtā" (2 KP) iekļaušana B daļā, kas izrietēja no nepieciešamības iepazīstināt studējošos ar jaunākajām tendencēm filozofiskajā domā. Saturs regulāri (pirms katras tā īstenošanas jaunai studējošo grupai) tiek pārskatīts un atjaunināts studiju kursā "Mūsdienu audiovizuālās un skatuves mākslas teorijas un pētniecība: virzieni, koncepti, metodes" (6 KP), lai tas iekļautu aktuālos pētījumus un tendences, kurām seko kursa docētāji, kuri ir arī aktīvi nozaru pētniecībā (visi šī studiju kursa docētāji ir arī LKA Kultūras un mākslu institūta pētnieki). Studiju kursa "Semināri tematiskās jomas teorijā" (2 KP) saturs pēc noklusējuma tiek pielāgots katra studējošā interesēm un vajadzībām, jo tas ir individuāls darbs ar mentoru, kurš izzina studējošā intereses un pielāgo kursa saturu tā vajadzībām. Studiju kursa "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana" (2 KP) saturs arī tiek pārskatīts un aktualizēts pirms katras tā īstenošanas jaunai studējošo grupai, ņemot vērā gan studējošo specifiskās intereses, gan jaunākos pētījumus un pieejas mākslinieciskajā pētniecībā. Studiju kursa "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments" (2 KP) saturs arī tiek aktualizēts atbilstoši izmaiņām likumdošanā un aktuālajos projektu konkursos.

Tā kā programma vēl netiek īstenota angļu valodā, tad šeit aprakstīta prognoze par to, kā paredzēts ārzemju studējošajiem nodrošināt prasību valsts valodas apguvei, atbilstoši Augstskolas likuma 56. panta 7. apakšpunktam. Īstenojot programmu angļu valodā, obligātās izvēles B daļā tiks iekļauts studiju kurss "Latviešu valoda kā svešvaloda" (2 KP) 1. semestrī, samazinot apjomu studiju kursā "Praktiskās darbnīcas" (6 KP) 1. semestrī no 3 uz 1 KP. Šāds studiju kurss LKA ir sagatavots un jau tiek īstenots citās maģistra studiju programmās.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Grāda piešķiršana akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) ir balstīta audiovizuālās un skatuves mākslas jaunrades, kā arī plašāk – humanitāro un mākslas zinātņu – sasniegumos un atziņās. To nodrošina un pamato vairāki būtiski programmas īstenošanas aspekti: 1) maģistra grāda iegūšanai nepieciešams sekmīgi nokārtot pārbaudījumus programmas studiju kursus 60 KP jeb 90 ECTS apjomā, kuru saturā iekļautas jomu aktuālās teorētiskās atziņas, akadēmiskās un mākslinieciskās pētniecības metodoloģijas, aprobētas un novatoriskas jaunrades darba metodes; 2) maģistra grāda iegūšanai nepieciešams izstrādāt un aizstāvēt maģistra darbu (20 KP jeb 30 ECTS) saskaņā ar LKA Nolikumu par maģistra darbiem akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla". Programmas studējošo maģistra darbus vada un recenzē augsti kvalificēti LKA mācībspēki vai, atsevišķos gadījumos, pieaicināti jomas eksperti; maģistra darbs sastāv no jaunrades darba un tā teorētiskā

pamatojuma (teorijas specializācijā tas ir oriģināls teorētisks pētījums), kura būtiski vērtēšanas kritēriji ir “darba radoši mākslinieciskais, pētnieciskais, teorētiskais un tehniskais līmenis un novitātes pakāpe”, “prasme argumentēti aizstāvēt darba koncepciju un skaidrot izvēlēto mākslinieciskās izteiksmes formu nepieciešamību un kontekstu starpnozaru aspektā” (Nolikuma 18. punkts) u. c.; 3) studiju procesu nodrošina augsti kvalificēti LKA mācībspēki, no kuriem lielākā daļa ir LKA profesori un asociētie profesori, un pieaicināti augstas raudzes Latvijas un ārzemju jomas profesionāļi.

Studiju procesa nodrošināšanā iesaistītie LKA mācībspēki un jomas profesionāļi paši ir aktīvi zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskā jaunradē un seko līdzi jomas aktuālajiem sasniegumiem un atziņām, integrējot tos studijuursos, meistardarbnīcās un mentora darbā ar studējošajiem. Programmas obligātās daļas studiju kursi nodrošina padziļinātas zināšanas par kultūras procesiem, īpaši pievēršoties audiovizuālās un skatuves mākslas jomai, un to savstarpējai mijiedarbībai nacionālā un starptautiskā kontekstā. Latvijas un latviešu kultūras mantojuma un nacionālās identitātes aspektu izpratni studijuursos nodrošina docētāji – savu jomu kultūras procesu pieredzējušākie pētnieki, eksperti un praktiķi, kuriem ir nozīmīgs zinātnisko publikāciju klāsts un radošie sasniegumi.

Lai iegūtu grādu, studējošā jaunrades darbam un teorētiskajai sagatavotībai ir jāatbilst maģistra studiju programmas izvirzītajām prasībām. Par grāda piešķiršanu lemj noslēguma darbu pārbaudījumu komisija.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

LKA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) īstenošanas metodes ir balstītas programmas definētajā mērķī “nodrošināt unikālas, uz pētniecisku un jaunrades izcilību vērstas starpdisciplināras studijas, kas sniedz paplašinātas teorētiskas zināšanas par audiovizuālo un skatuves mākslu humanitāro zinātņu kontekstā, sniedz padziļinātu ieskatu audiovizuālās un skatuves mākslas jomās un to mijiedarbībā”, un programmas principos – stiprināt pētniecisko komponenti jaunrades darbā, veicināt teorijas un prakses sasaisti un mijiedarbību, sekmēt mākslinieciskās pētniecības daudzveidīgās metodoloģijas apgūšanu un pielietošanu jaunradē, veicināt studējošo starpkultūru kompetenci un starptautisko sadarbību, kā arī nodrošināt horizontālu (nehierarhisku) sadarbību starp programmas docētājiem un studējošajiem un pašu studējošo vidū. Studentcentrētas izglītības princips ir viens no programmas stūrakmeņiem, kas studiju procesā izpaužas vairākos veidos:

- Potenciālie studējošie tiek iepazīti jau reflektanta statusā iestājpārbaudījumu radošā konkursa laikā, kad komisija, kas pamatā sastāv no programmā iesaistītajiem docētājiem, iepazīstas ar reflektantu motivācijas vēstulēm, radošo biogrāfiju un potenciālās maģistra darba tēmas pieteikumu, pārbauda viņu radošās spējas un teorētisko zināšanu līmeni. Pirms semestra sākuma tiek organizēta docētāju sapulce, kurā tiek apspriests, kā pielāgot atsevišķu kursu saturu konkrēto studējošo interesēm un vajadzībām (piemēram, vienojoties par tēmu studiju kursā "Tematiskais jaunrades projekts" (4 KP) un pārrunājot un precizējot

"Specializācijas darbnīcas" (9 KP) un "Praktisko darbnīcu" (8 KP) saturu), kā arī izvēloties atbilstošus mentorus studējošajiem.

- Sadarbība ar mentoru, vienu no programmas docētājiem vai kādu citu LKA docētāju, kas vislabāk atbilst konkrēta studējošā interesēm un vajadzībām, nodrošina individuālu pieeju un nepārtrauktu atgriezenisko saiti, kā arī vistiešākajā veidā tiek organizēta, pārrunājot ar studējošo studiju kursa "Semināri tematiskās jomas teorijā" (2 KP) saturu un uzdevumus, lai tie pilnībā atbilstu studējošā interesēm.
- Katra semestra noslēgumā studējošie ir aicināti novērtēt studiju kursus, kā arī tiek organizēta studējošo aptauja, kuras rezultāti tiek ņemti vērā, organizējot turpmāko studiju procesu. Tāpat semestra noslēgumā parasti tiek organizētas neformālas pārrunas starp studējošo grupu un programmas docētājiem, izvērtējot iepriekšējā semestra studiju procesu un uzklusot studējošo ierosinājumus tā uzlabošanai.
- Horizontālā pieeja sadarbībā starp programmas docētājiem un studējošajiem nodrošina cieņpilnu savstarpējo attieksmi un respektē studējošo zināšanas, kompetences un prasmes kā tādas, ar kurām iespējams savstarpēji dalīties.

Studentcentrēta pieeja izpaužas arī tādējādi, ka ikviens LKA mācībspēks ir viegli sasniedzams, pieejams konsultācijām, neformālām sarunām. Mācībspēki aktualizē kursa saturu, lai ietvertu konkrēto studējošo grupu interesējošas tēmas un uzdevumus. Lielākajā daļā studiju kursu tiek pielietots summārais vērtējums, tādējādi nodrošinot iespēju pakāpeniski paveikt visus kredītpunktu ieguvei nepieciešamos uzdevumus, sabalansējot slodzi. Atbilstoši studentu sagatavotības līmenim tiek piedāvātas arī paaugstinātas sarežģītības uzdevumi. Studējošie var brīvi izvēlēties sev interesējošu tēmu maģistra darba izstrādē.

Studiju programmas studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās un vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki atbilstoši kursa saturam, studiju programmas specifikai un studējošo vajadzībām.

Studiju programmas un studiju kursu īstenošanas metodes un to novērtējums:

- **Lekcijas** (pārsvarā teorētiskas ievirzes studijuursos) – studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, lietojot praktiskus piemērus, vizuālo materiālu u.tml.; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas. Vairākos studijuursos lekcijas orientētas uz studentu radošu līdzdalību un pētniecību zināšanu apguves procesā.
- **Semināri** – teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti audiovizuālās un skatuves mākslas, literatūras un citu mākslas un kultūras nozaru darbi, teorētiski teksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošo patstāvīgas informācijas ieguves un analīzes iemaņas, argumentācijas prasmi un sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- **Darbs grupās** – veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Atbilstoši programmas specifikai grupu darbs nereti tiek organizēts starpdisciplināri, tādējādi veicinot studējošo izpratni par citām tematiskajām jomām un specializācijām, piemēram, studiju kursā "Tematiskais jaunrades projekts" (4 KP) starpdisciplināra sadarbība ir nosacījums jaunrades projekta īstenošanā.
- **Patstāvīgie un individuālie darbi** – patstāvīgi izpildāmi uzdevumi: teorētiskās literatūras studijas un gatavošanās semināriem, pētnieciskais darbs, pašrefleksija, referātu, eseju un prezentāciju sagatavošana, radošo uzdevumu sagatavošana (mēģinājumi, filmēšana u.tml.).
- **Individuālās nodarbības** – lai īstenotu individuālu pieeju katra studējošā personīgajai mākslinieciskajai un pētnieciskajai trajektorijai un veicinātu atgriezenisko saiti, studiju

procesā iekļautas individuālās nodarbības ar mentoru (studiju kurss "Semināri tematiskās jomas teorijā" (2 KP)), kurās, mentora atbalstīts, studējošais papildina teorētiskās zināšanas, analizē savu radošo un pētniecisko darbību un veic noteiktus individuālus uzdevumus.

- **Praktiskās nodarbības** – galvenokārt iekļautas studijuursos "Specializācijas darbnīca" (9 KP) un "Praktiskās darbnīcas" (8 KP), sniedz audiovizuālās un skatuves mākslas praktizēšanai nepieciešamās zināšanas, kompetences, iemaņas un prasmes, palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā, pielietot mākslinieciskās pētniecības metodes jaunrades procesā.
- **Pārbaudes darbi** – regulāra zināšanu pārbaude, lai pārliecinātos par studējošo personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības daļas vai pilnas nodarbības apjomā, praktiski vai teorētiski.
- **Ārpusnodarbību pasākumi** – studējošie apmeklē dejas, teātra izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., gūto pieredzi integrējot studiju procesā (audiovizuālās un skatuves mākslas konteksta pārzināšana, spēja analizēt kultūras un mākslas procesus u.tml.). Atsevišķos studijuursos aktuālo izrāžu un filmu apmeklējums ir obligāta prasība. Studējošie piedalās LKA organizētajās konferencēs (Starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras krustpunkti" un Studējošo konference "ZinātMāksla") un Skatuves un audiovizuālās mākslas festivālā "Patriarha rudens", tādējādi stiprinot savas prezentācijas prasmes un sasniedzot plašāku auditoriju. Studējošie arī attīsta savas profesionālās kompetences, piedaloties rezidencēs, meistardarbnīcās, izrādēs un filmās.

Kopumā studiju programmas, tajā skaitā kursu, īstenošanas daudzveidīgās metodes uzskatāmas par atbilstošām studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanai.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) ir paredzēta "Specializācijas prakse" 3 KP jeb 4,5 ECTS apjomā. Saskaņā ar LKA Nolikumu par praksēm akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" (<https://drive.google.com/file/d/1RyJOSg7BJpjNOWtatCkQmpf7EYYSxC/view>) "Specializācijas prakse" atbilst programmas tematisko jomu un specializāciju saturam un veicina programmā plānoto zināšanu, prasmju un kompetenču apguvi. Nolikums ir saskaņots ar LKA Prakses nolikumu, kas regulē prakses organizāciju un atskaites.

Prakses nolikumi un dokumenti studentiem ir pieejami LKA mājaslapā (pieejams: <https://lka.edu.lv/lv/prakse-un-karjeras-atbalsts/prakse/dokumenti-praksu/>). LKA personāls aktīvi iesaistās un sniedz dažāda veida atbalstu prakses organizēšanā:

- Prakses koordinators nodrošina iespēju saņemt konsultāciju par dokumentu aizpildi, kā arī ir atbalsta persona gadījumos, ja studējošiem ir jautājumi par prakses procesu, kredītpunktiem un citiem saistošiem jautājumiem;

- Studentiem tiek piedāvāts apmeklēt prakses konsultācijas pie karjeras izglītības projektu vadītājas Leonardas Ķesteres. Konsultācijās tiek izvērtētas un analizētas studentu prasmes un, atbilstoši studentu interesēm un vēlmēm, prakses konsultante iesaka studentiem atbilstošākās prakses vietas;
- Prakses nodrošinātāji LKA prakses koordinators regulāri sniedz prakšu piedāvājumus, kurus prakses koordinators izsūta studentiem ar LAIS sistēmas palīdzību, kā arī publicē LKA mājaslapā sadaļā Prakses vietu sludinājumi (pieejams: <https://lka.edu.lv/lv/prakse-un-karjeras-atbalsts/prakse/te-ir-prakse/>);
- Studējošajiem par prakses iespējām konsultācijas sniedz arī maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" direktore profesore Zane Kreicberga un citi programmas docētāji
- LKA iesaistās arī, nodrošinot prakses vietas. Studentiem ir iespēja praksi īstenot arī LKA struktūrvienībās – Radošās darbības centrā (pasākumu organizēšana), Kultūras un mākslu institūtā (dalība pētījumos), LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejā un LKA Rīgas kino muzejā –, kā arī LKA organizētos starptautiskos projektos.

Studējošo prakses uzdevumus, kuriem jābūt definētiem studējošā iesniegumā par specializācijas praksi, apstiprina prakses vadītājs un programmas direktore, raugoties, lai tie būtu sasaistīti ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Prakses atskaitē arī studējošajam ir jāizvērtē paveiktā atbilstība savā tematiskajā jomā un specializācijā sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Ņemot vērā, ka lielākā daļa maģistra programmā studējošo ir vienlaikus arī aktīvi savā specializācijā strādājoši mākslinieki un profesionāļi, nav problēmu ar atbilstošas prakses nodrošināšanu. Drīzāk jādomā par to, lai specializācijas prakse vairāk kļūtu par instrumentu, kas ne tikai nostiprina jau esošās zināšanas, kompetences un prasmes, bet, iespējams, sniedz jaunu pieredzi vai nu starpdisciplinārā, vai arī starptautiskā griezumā.

Maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" studenti visbiežāk izvēlas īstenot praksi filmu un televīzijas producēšanas uzņēmumos (SIA "Fenixfilm", SIA "Tasse Film", SIA "Gumennikovfilms" u.c.) vai teātros (SIA "Operetes teātris", VSIA "Latvijas Leļļu teātris", *Dirty Deal Teatro* u.c.). Akadēmijā studenti izvēlas praksi LKA Nacionālās filmu skolas vai LKA Radošās darbības centra projektos.

Līdz šim studējošo prakšu uzdevumu sasaiste ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem bijusi atbilstoša un pozitīvi vērtējama. Studējošie specializācijas praksē ir guvuši savai tematiskajai jomai un specializācijai atbilstošu pieredzi, kompetences un prasmes.

Tad, kad programma tiks īstenota angļu valodā, studējošajiem, tai skaitā ārvalstu studējošajiem, tiks nodrošinātas prakses iespējas angļu valodā sadarbībā ar nozaru starptautiskajiem festivāliem, piemēram, Starptautiskais jaunā teātra festivāls "Homo novus" (biedrība "Latvijas Jaunā teātra institūts"), Rīgas starptautiskais kino festivāls Riga IFF (biedrība "Rīgas starptautiskais kino festivāls"), Starptautiskais dokumentālo filmu festivāls "Artdocfest/Riga" (biedrība "Artdoc Fest & Media"), Rīgas starptautiskais īsfilmu festivāls 2ANNAS (biedrība "Virtuālā studija Urga"), Eksperimentālā kino festivāls "Process" (biedrība "Baltic Analog Lab"), Baltijas jūras dokumentālo filmu forums (Nacionālais kino centrs) u.c., teātra un kino producentu organizācijām, kuras īsteno starptautiskus projektus, kā arī LKA Radošās darbības centru, Audiovizuālās mākslas un Skatuves mākslas katedrām un LKA Nacionālo filmu skolu, nodrošinot studējošo prakses iespējas šo struktūrvienību organizētos starptautiskos projektos.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" studējošo noslēguma darbu tēmas vislielākajā mērā ir atkarīgas no viņu pašu akadēmiskajām un profesionālajām interesēm, kuras viņi ir aicināti ieceru stadijā definēt jau reflektanta statusā (viens no iesniedzamajiem dokumentiem, kas tiek vērtēts iestājek sāmenu radošā konkursa 1. kārtā, ir potenciālās pētnieciskās intereses apraksts). Šāda prasība palīdz precizēt un fokusēt studiju saturu saskaņā ar studējošo interesēm. Taču tas nenozīmē, ka studējošie, iedvesmojoties no studiju procesa un satura, nevar savu pētniecisko interesi mainīt vai precizēt, tieši tam jau studiju process ir paredzēts. Ņemot vērā to, ka maģistra līmeņa studijas lielākoties izvēlas jomas profesionāļi, kuru mērķis ir papildināt savas zināšanas, kompetences un prasmes jau esošajā specializācijā, iegūt starpdisciplināru kompetenci vai apgūt jaunu radniecīgu specializāciju, viņu maģistra darbu tēmas atspoguļo jaunākās un vidējās paaudzes audiovizuālās un skatuves mākslas praktiķu un pētnieku aktuālās intereses, to, kas viņiem šķiet iedziļināšanās vērts šodienas kontekstā un viņu mākslinieciskajā vai pētnieciskajā trajektorijā. Līdz ar to iespējams uzskatīt, ka studējošo izvēlētais un aizstāvētais maģistra darba tēmas ne tikai ir aktuālas nozarē, bet arī spilgtākajos un veiksmīgākajos gadījumos nosaka šo aktualitāti, resp., kļūst par jaunu tendenču rosinātājam vai veicinātājam nozarē. Noslēguma darbu aktualitāti un nozīmību nozares kontekstā apliecina arī to nominēšana nacionālas nozīmes nozares balvām un šo balvu iegūšana. Piemēram, nacionālajai kino nozares balvai "Lielais Kristaps" 2020. gadā izvirzīta viena diplomdarba filma (vairākās nominācijās), bet 2021. gadā izvirzītas divas diplomdarba filmas, no kurām viena saņēma balvu kā labākā īsmetrāžas dokumentālā filma. Tāpat noslēguma darbu aktualitāti, kvalitāti un nozīmību apliecina to iekļaušana starptautisku festivālu programmās un konkursos. 2021. gadā viena no diplomdarba filmām saņēma galveno balvu Starptautiskā dokumentālo filmu festivāla "Artdocfest" konkursa programmā "Baltijas fokuss".

Programmas noslēguma darbs (maģistra darbs) sastāv no jaunrades darba (filma, izrāde, scenārijs, luga u.tml.) un tā teorētiskā pamatojuma, kas veidojams kā akadēmisks pētījums, izvirzot pētāmo jautājumu, kurš saistīts ar kādu no jaunrades darba aspektiem. Savukārt teorijas specializācijā veikams pilna apjoma teorētisks pētījums, atbilstoši LKA Metodiskajiem norādījumiem kursa, bakalaura un maģistra darbiem. Līdz šim kā "Audiovizuālās un skatuves mākslas" programmas maģistra darbi tapušas 11 filmas un 3 operatora darbi tajās, 5 teātra izrādes, 1 laikmetīgās dejas izrāde, 1 aktierdarbs, 3 lugas, 1 scenārijs un 3 teorētiski pētījumi. Visi trīs teorētiskie pētījumi ir oriģināli darbi par Latvijas kontekstā maz pētītām tēmām kino teorijā, novērtēti ar izcilību, pēc tam uz to bāzes sagatavoti arī divi populārzinātniski raksti, kuri publicēti specializētajā kino medijā "Kinoraksti.lv" [skat. Stalovska, Dita (2022). Šantala Akermane. Netaisnās attēlu hierarhijas sakāve. *Kinoraksti*, 17.12.2022. Pieejams: ; Zacmane, Daniela (2020). Melodrama - no ieročiem līdz asarām. *Kinoraksti*, 15.07.2020. Pieejams:], un divas zinātniskas publikācijas Valsts pētījumu programmas CARD "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai" (VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) ietvaros izstrādātajā zinātniskajā monogrāfijā "Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990-2020" [skat. Boka-Grūbe, Inese (2021). Vēsturisko filmu mārketinga. Grām.: Pērkone, Inga, Rietuma, Dita (zin. red.). *Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990-2020*. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Dienas Grāmata. 157.-167. lpp.; Zacmane, Daniela (2021). Melodramas modalitāte un pieaugšanas stāsti. Grām.: Pērkone, Inga, Rietuma, Dita (zin. red.). *Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990-2020*. Rīga:

Latvijas Kultūras akadēmija, Dienas Grāmata. 181.-191. lpp.]. Jaunrades darbu sagatavošanā tiek veicināti autoru oriģinālā mākslinieciskā rokraksta meklējumi izvēlētajā medijā un žanrā, tos balstot mākslinieciskajā pētniecībā. Vairumā gadījumu arī jaunrades darbi un to teorētiskie pamatojumi ir vērtīgs pienesums audiovizuālās mākslas, teātra un laikmetīgās dejas izteiksmes līdzekļu un tematiskā spektra paplašināšanā, jaunu pieeju un metožu ieviešanā un attīstībā. Piemēram, audiovizuālās mākslas jomā pieteikts jauns "filmizrādes" žanrs, veidota filma Latvijā praktiski neeksistējošā zinātniskās fantastiskās žanrā, tapušas filmas par Latvijā maz skartām tēmām (piemēram, aborti, kara sekas no gruzīnu bērnu perspektīvas, Gotharda Frīdriha Stendera (1714-1796) "Augstas gudrības grāmatas no pasaules un dabas" (1774) ekranizējums u.c.), teātra jomā pētīts Latvijā vēl maz pazīstamais imersīvais teātris u.tml.

Par noslēguma darbu vērtējumu vienojas maģistra gala pārbaudījumu komisija, kas vērtē maģistra darbus saskaņā ar LKA Nolikuma par maģistra darbiem akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" 18. punktā ietvertajiem kritērijiem: darba struktūras atbilstība izvēlētajai tēmai un darba uzdevuma izpilde; informācijas avotu un literatūras izmantojums; darba radoši mākslinieciskais, pētnieciskais, teorētiskais un tehniskais līmenis un novitātes pakāpe; tēmas izklāsta loģiskums un prasme teorētiski pamatot secinājumus; valodas un uzstāšanās kultūra; darba noformējums; prasme argumentēti aizstāvēt darba koncepciju un skaidrot izvēlēto mākslinieciskās izteiksmes formu nepieciešamību un kontekstu starpnozaru aspektā u.c. Līdz šim aizstāvēto 27 maģistra darbu vidējais vērtējums 10 ballu sistēmā ir 8,48 balles. 6 noslēguma darbi jeb 22% novērtēti ar 10 ballēm (izcili), 8 darbi jeb 30% – ar 9 ballēm (teicami), 9 darbi jeb 33% – ar 8 ballēm (ļoti labi), 3 darbi jeb 11% – ar 7 ballēm (labi), bet viens maģistra darbs ir saņēmis zemāko sekmīgo vērtējumu – 4 (gandrīz viduvēji), kas liecina, ka studējošais kopumā ir apguvis programmu, tomēr konstatējama nepietiekama dažu pamatkonceptu izpratne un ir ievērojamas grūtības iegūto zināšanu praktiskā izmantošanā. Taču šāds gadījums ir tikai viens. Kopumā studējošo noslēguma darbi tikusi novērtēti skalā no 7 līdz 10 ballēm, lielākajai daļai jeb 63% saņemot vērtējumu 9 (teicami) vai 8 (ļoti labi). Tas apliecina, ka studējošie, kuri ir patiešām motivēti un koncentrējas studijām, lielākoties arī sasniedz ļoti labus un pat izcilus rezultātus.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Informācija par materiāltechnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.2. apakšpunktā, taču šajā sadaļā detalizētāk raksturoti programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) īstenošanai pieejamie resursi. Akadēmijas studiju process programmas studējošajiem pamatā tiek organizēts trijās LKA ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24, Rīgā, Dzirnavu ielā 46 (Teātra māja "Zirgu pasts") un Rīgā, Elijas ielā 17 (LKA Nacionālā filmu skola (NFS)). Atsevišķos gadījumos nodarbības notiek arī LKA struktūrvienībā – LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejā, Rīgā, Eduarda Smiļģa ielā 37. Rīgā, Ludzas ielā 24, studējošajiem pieejamas tehniski aprīkotas auditorijas 557 m² apjomā, un bibliotēkas lasītava – 35 m². LKA Teātra mājā "Zirgu

pasts", Dzirnavu ielā 46, pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā, tajā skaitā divas mēģinājumu zāles un ar skaņu, gaismu un video tehniku pilnībā aprīkota moderna *melnās kastes* tipa multifunkcionāla zāle (107 m²). Darbojoties šajā zālē, studējošajiem ir pieejamas LKA Skatuves mākslas katedras ēkas "Zirgu pasts" uzvedumu daļas tehniskā speciālista un gaismošanas speciālista konsultācijas un pakalpojumi. NFS, Elijas ielā 17, studējošajiem pieejamas telpas 1011 m² platībā, tajā skaitā divi filmēšanas paviljoni kopumā 430 m² platībā, datorklase ar astoņiem filmu montāžai paredzētiem datoriem, divas atsevišķas videomontāžas telpas ar divām darba stacijām katrā (pāru grupu darbiem), filmu krāsu korekcijas veikšanas darba stacija ar specifisko tehnisko aprīkojumu un programmatūru, filmēšanas tehnikas noliktava (200 vienības), filmēšanas gaismu tehnikas noliktava (150 vienības), filmēšanas skaņas ierakstu tehnikas noliktava (50 vienības). Akadēmijas studējošajiem ir pieejams, un viņi aktīvi studiju procesā izmanto digitālo kinokameru Sony PMW-F5, Panasonic AU-EVA1E, SONY PXW-FS7M2, Canon EOS C200 un septiņu Black Magic Pocket Cinema Camera 4K komplektus. Filmēšanai NFS paviljonā un interjeros ir pieejami specializētie filmēšanas gaismu lukturi. Tehnoloģiski notiek pāreja no halogēniem uz LED tehnoloģiju filmēšanas apgaismojumu. Izmantojot šos resursus, studējošajiem ir pieejamas LKA NFS tehnikas pārziņa konsultācijas.

LKA NFS telpās darbojas Sinematēka ar vairāk kā 2500 kinofilmu un teātra izrāžu videoierakstiem. Tajā glabājas studentu filmu un teātra izrāžu arhīvs, kā arī filmu ierakstu kolekcija DVD formātā. Sinematēkā pieejamos ierakstus bez maksas var lietot studējošie, akadēmiskais un vispārējais personāls. Studējošajiem vajadzības gadījumā pieejamas Sinematēkas vadītāja konsultācijas. LKA struktūrvienību – Eduarda Smiļģa teātra muzeja un Rīgas kino muzeja kolekcijas studējošie un akadēmijas personāls var izmantot studiju procesam un pētnieciskajam darbam. Muzeju kvalificētais personāls sniedz konsultācijas par Latvijas un pasaules audiovizuālās un skatuves mākslas vēsturi un aktualitātēm.

Visās ēkās ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 90% pārklājuma. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, tajās ir dators, projektors un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku. Pieejamas datorklases un telpas ar transformējamiem galdiem, kuras var pielāgot semināriem, apaļā galda diskusijām u. c.

Raksturojumu un novērtējumu par LKA Bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem un atbilstību studiju virziena un programmas vajadzībām, t.sk. par pieejamo literatūru studiju virziena un programmas īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, skatīt 2.3.3. punktā. Turpat ir arī informācija par sadarbības līguma ar Latvijas Nacionālo bibliotēku ietvaros pieejamajiem pakalpojumiem, kas nozīmīgi arī "Audiovizuālās un skatuves mākslas" programmā studējošajiem. Studiju procesā izmantotie informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi aprakstīti 2.3.4. punktā.

Minētie resursi palīdz nodrošināt studiju rezultātu sasniegšanu, nodrošinot telpu, tehnisko resursu, literatūras un konsultāciju pieejamību studējošajiem, veicot studiju uzdevumus un īstenojot noslēguma darbus.

Kopumā var uzskatīt, ka LKA resursu un nodrošinājuma atbilstība studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai ir pietiekama, izņemot telpu nodrošinājumu Teātra mākslas un Laikmetīgās dejas mākslas jomām, kurās būtisks ir studējošo patstāvīgā darba mēģinājumu un treniņu process, kā arī jaunrades darbu skiču un iestudējumu izrādīšana. Pieejamās telpas ir primāri noslogotas, nodrošinot bakalaura studiju programmu un apakšprogrammu studējošo vajadzības, līdz ar to maģistrantu vajadzībām atbilstošu telpu pieejamība ir ierobežota un nepietiekama. Studējošo skaita pieaugums akadēmijā kopumā un programmu attīstība pārsniedz pieejamā telpu resursa kapacitāti. Lielākoties nodarbības tiek plānotas LKA NFS, atsevišķi teorētiskie studiju kursi notiek LKA Ludzas ielas ēkā, bet LKA Teātra mājā "Zirgu pasts", kas ir

vispiemērotākā teātra un laikmetīgās dejas studējošo vajadzībām, maģistranti tiek ļoti reti, jo tā pamatā ir noslogota ar bakalaura studiju apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiera māksla" un "Dramatiskā teātra režijas māksla" studiju procesu, kurā arī ir daudz praktisko nodarbību. Perspektīvā šis jautājums tiks atrisināts, kad akadēmija pārcelsies uz LKA vajadzībām renovētajām telpām bijušajā Tabakas fabrikā, Miera ielā 58a. Tad viss bakalaura studiju process tiks nodrošināts tur un LKA Teātra māja "Zirgu pasts" kļūs par "Audiovizuālās un skatuves mākslas" maģistrantūras un mākslas universitāšu kopīgās profesionālās doktorantūras "Mākslas" studiju bāzi. Līdz tam LKA meklē un atrod dažādus risinājumus, lai pienācīgi nodrošinātu studiju procesu, kas līdz šim arī ir izdevies, jo studējošo un absolventu aptaujas neuzrāda pretenzijas šajā jautājumā.

Otrs problemātiskais aspekts ir pieejamais finansējums noslīguma jaunrades darbu veidošanai. Studējošajiem, kuri ir ar labām sekmēm priekšizstāvējuši maģistra darbus, LKA piešķir Snieguma stipendiju, taču tas nerisina noslīguma darbu producēšanas izmaksas. LKA iespēju robežās piesaista projektu finansējumu VKKF konkursos u.c., taču tas vienmēr saistīts ar risku nesaņemt finansējumu vai saņemt to nepietiekamā apjomā. Papildus finansējuma pieprasīšana šai pozīcijai LR Kultūras ministrijai nav sekmējusies ar ilgtermiņa risinājumu. Tomēr, savienojot LKA resursus ar piesaistīto finansējumu, līdz šim ir izdevies veidot kvalitatīvus noslīguma darbus.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tie aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients maģistra studiju programmām 1,5. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 28. punktu Akadēmijai finansējums vienai maģistra studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Audiovizuālā mediju māksla" tematiskās jomas koeficients ir 3,9. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 8 490 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 151 722 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 62 % atlīdzība EKK 1000, 5% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 33% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu

kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 18% apmērā, kas sastāda 1 910 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Programma tiek finansēta arī no Eiropas Savienības un Latvijas izglītības un jaunrades fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c. Valsts budžeta dotācija sedz pastāvīgo docētāju, infrastruktūras un tehniskā nodrošinājuma izmaksas. Snieguma finansējums daļēji sedz piesaistīto viesdocētāju un noslēguma jaunrades darbu sagatavošanas un izrādīšanas izmaksas. Docētāju un studējošo mobilitātes izmaksas lielākoties tiek segtas no Erasmus+ un Nordplus programmu pieejamā finansējuma. Papildus tiek piesaistīts finansējums no Valsts kultūrkapitāla fonda, Projektu bankas un citiem avotiem jaunrades darbu sagatavošanai, viesdocētāju piesaistei meistardarbnīcām u.c.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā ir 15 budžeta vietas. Skatīt 3.1.4. 5.pielikums_BAVM studējošo skaits 2018_2022.

Programma ir pilna laika klātie un tiek īstenota latviešu valodā.

Līdz šim programma nav īstenota angļu valodā. Nākotnē paredzētā programmas īstenošana angļu valodā būtiski neietekmēs programmas finansējumu, jo plānots attiecīgajā uzņemšanas gadā programmu īstenot tikai vienā (angļu) valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatam tiek izsludināts atklāts konkurss, personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 "Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība." Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē. Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, īpaša vērība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās tiek pārbaudīta un

analizēta pretendentu spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai. Līdz ar to programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kodi 45213 un 45212) pastāvīgo docētāju kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti 19 LKA pastāvīgie docētāji, no kuriem 9 ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un 3 – asociētie profesori. Līdz ar to akadēmiskā programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām. No 19 docētājiem 7 ir ar zinātņu doktora grādu, t. sk. 5 ar mākslas zinātņu doktora grādu. Savukārt 4 docētāji patlaban studē Latvijas mākslu un kultūras universitāšu kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas" un divu līdz trīs gadu periodā plāno iegūt profesionālo doktora grādu mākslās.

Akadēmijas docētāju pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – programmas studiju procesā tiek iesaistīti Latvijā nozīmīgākie savu jomu pētnieki un mākslinieki, kuru sasniegumi nereti arī novērtēti ar Latvijas augstākajām profesionālajām balvām. Piemēram, prof. Māra Ķimele ir saņēmusi "Spēlmaņu nakts" balvu par mūža ieguldījumu teātra mākslā (2020), bet prof. Olga Žitluhina saņēmusi "Dejas balvu" par ieguldījumu dejas mākslā (par māksliniecisko, pedagoģisko un organizatorisko darbību Latvijā un starptautiskā līmenī, 2017-2018) un atzīta par labāko laikmetīgās dejas dejotāju (2019-2020). "Spēlmaņu nakts" balvu par labāko oriģināldramaturģiju ieguvis doc. Kārlis Krūmiņš (2022), bet dažādās nominācijās bijuši nominēti doc. Ivo Briedis (2020), doc. Kārlis Krūmiņš (2020, 2019, 2018), asoc. prof. Indra Roga (2019), prof. Olga Žitluhina (2018). Savukārt prof. Dāvis Sīmanis un doc. Andrejs Verhoustinskis ir saņēmuši "Lielo Kristapu" (2021) par savām filmām, bet dažādās nominācijās "Lielajam Kristapam" bijuši nominēti prof. Māra Ķimele (2022), doc. Ivo Briedis (2020), doc. Antra Cilinska (2019) u.c. Prof. Valda Čakare saņēmusi Normunda Naumaņa gada balvu mākslas kritikā (2022).

Programmas docētāji arī aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā. Dažādās pozīcijās LKA Kultūras un mākslu institūtā darbojas prof. Zane Kreicberga, prof. Rūta Muktupāvela, prof. Inga Pērkone-Redoviča, prof. Dāvis Sīmanis, prof. Zane Šiliņa asoc. prof. Līga Ulberte. Visi šie docētāji līdz ar prof. Valdu Čakari, bija iesaistīti Valsts pētījumu programmas CARD "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai" (VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) pētniecības projektos (2020-2022), par kuru īstenošanu un sasniegtajiem rezultātiem saņemts izcils starptautisko ekspertu novērtējums. Tāpat minētie un citi docētāji regulāri piedalās zinātniskās konferencēs un tiem ir zinātniskas publikācijas, tajā skaitā raksti recenzētos zinātniskos rakstu krājumos, kas iekļauti *Scopus*, *Web of Science*, *IPSA*, *EBSCO*, *CEEOL* datu bāzēs.

Dažu studiju kursu īstenošanā ilgstoši tiek piesaistīt vieni un tie paši viesdocētāji. Mg. art. un Mg. iur. Sandis Voldiņš lasa daļu no studiju kursa "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments", jo viņš, šobrīd būdams Latvijas Nacionālās Operas un baleta valdes loceklis, bet iepriekš strādādamas par valsts sekretāru LR Kultūras ministrijā, ir viens no labākajiem speciālistiem tieši radošas personas nodarbinātības jomā. LKA emeritētais profesors Mg. art. Pēteris Krilovs līdz 2022. gadam bija LKA pastāvīgais docētājs, un "Audiovizuālās un skatuves mākslas" programmai viņa zināšanas un pieredze kino režijā un aktiermākslas metodikā joprojām ir būtisks resurss, lai nodrošinātu attiecīgās "Praktiskās darbnīcas".

Pārējie viesdocētāji, gan Latvijas, gan ārzemju atzīti audiovizuālās un skatuves mākslas profesionāļi, tiek piesaistīti atbilstoši attiecīgās studējošo grupas specifikai un interesēm, lielākoties meistardarbnīcu veidā studiju kursa "Praktiskās darbnīcas" ietvaros. Līdz šim ar programmā studējošajiem savās zināšanās un pieredzē dalījušies teātra režisors Valters Sīlis, scenogrāfs un režisors Reinis Suhanovs, kino režisori Laila Pakalniņa un Juris Poškus, scenāriju autore Larisa Gūtmanis (Kanāda), dramaturģe Gabriele Labanauskaite (Lietuva), horeogrāfi un performances mākslinieki Oļegs Sulimenko (Austrija) un Barbara Lehtna (Igaunija), teātra režisore Lucia Repašska (Čehija). Tuvākajā laikā plānots piesaistīt teātra un kino režisoru Viesturu Kairišu un teātra režisoru

Dāvidi Džovanzanu (Somija). Šo speciālistu piesaiste studējošos iepazīstina ar mākslinieku radošā darba metodēm un nodrošina ar tām saistītu specifisku kompetenču un prasmju apgūšanu, kā arī stiprina studējošo saikni ar profesionālo vidi gan Latvijas, gan starptautiskā mērogā.

Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība aktuālajos audiovizuālās un skatuves mākslas jaunrades procesos un zinātniskajā jomā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes viņu izvēlētajās tematiskajās jomās un arīdzan starpdisciplinārā griezumā, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

Lielākās daļas mācībspēku angļu valodas zināšanu līmenis atbilst studiju programmas īstenošanai angļu valodā, tas ir vismaz B2 līmenī. Docētāji, kuru angļu valodas līmenis nav atbilstošs, programmas angļu valodas versijā tiks aizstāti ar citiem mācībspēkiem, kuru līmenis atbilst, vai ar ārvalstu viesdocētājiem. Līdz programmas īstenošanai angļu valodā attiecīgie mācībspēki (asoc. prof. Ramona Galkina un assoc. prof. Indra Roga) tiks motivēti uzlabot savas angļu valodas prasmes, apmeklējot kursus. Jau 2020.-2021. gadā LKA organizēja angļu valodas kursus ESF projekta "Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība – investīcija studiju kvalitātē", Nr. 8.2.2.0/18/A/018 ietvaros, kuros kvalifikāciju cēla vairāki Skatuves mākslas katedras docētāji. Mācībspēki arī tiek motivēti praktizēt docēšanu angļu valodā, izmantojot Erasmus+ un NORTEAS (Baltijas un Ziemeļvalstu teātra un dejas augstskolu sadarbības tīkrojums) mobilitātes iespējas un piedāvājot meistardarbnīcas partneraugstskolām. Līdz šim šo iespēju izmantojuši vairāki programmas docētāji - prof. Zane Kreicberga, doc. p.i. Kārlis Krūmiņš, doc. Dainis Juraga u.c., bet prof. Dāvis Sīmanis ir bijis viesprofesors Alto Universitātē Somijā. Tāpat angļu valodas prasmes docēšanā praktizējamas, sagatavojot un īstenojot studiju kursu piedāvājumu LKA Erasmus+ apmaiņas studentiem.

Gadījumā, ja attiecīgie docētāji nebūs uzlabojuši savas angļu valodas prasmes, tad studiju kursu "Laikmetīgās dejas teorija" (2KP) angļu valodā docēs prof. Olga Žitluhina, bet "Tematiskās jomas (audiovizuālā māksla, teātra māksla, laikmetīgās dejas māksla, dramaturģija un teorija) darbnīca" (9 KP) darbnīcu Aktiermeistarības specializācijā angļu valodā docēs doc. p.i. Kārlis Krūmiņš, kā arī tiks pieaicināti ārvalstu viesdocētāji.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kods 45213) pārskata periodā ir minimālas mācībspēku izmaiņas salīdzinājumā ar programmas licencēšanas dokumentos pieteikto docētāju sastāvu. Daļa no tām saistīta ar programmā iestrādāto pieeju reaģēt uz konkrēto studējošo specifiku un vajadzībām savienojumā ar LKA pastāvīgo docētāju slodžu sabalansēšanu, tiem strādājot dažādos studiju līmeņos un ar dažādām studējošo grupām. Tā, piemēram, sākotnēji studiju kursā "Specializācijas praktiskās darbnīcas" Teātra režijas un Aktiermākslas darbnīcas nodrošināja prof. Mg. art. Māra Ķimele un assoc. prof. Mg. art. Elmārs Senkovs, bet šobrīd šīs studiju kursa daļas nodrošina doc. Mg. art. Kārlis Krūmiņš un assoc. prof. Mg. art. Indra Roga, tikpat atzīti nozares profesionāļi. Studiju kvalitāte tiek nodrošināta atbilstošā līmenī. Otrs izmaiņu iemesls ir 3.1.1. punktā aprakstītie precizējumi studiju kursu saturā. Līdz ar to A daļā studiju kurss "Pētījumu metodes humanitārajās zinātnēs un akadēmiskā rakstīšana" (prof. Dr. sc. soc. Anda Laķe, lekt. Mg. art. Līga Vinogradova) aizvietots ar studiju kursu "Mākslinieciskā pētniecība un akadēmiskā rakstīšana", piesaistot LKA pastāvīgos docētājus, kuri ir kompetenti šajā

jomā, – prof. Dr. art. Ingu Pērkoni-Redoviču, prof. Mg. art. Zani Kreicbergu un doc. Mg. art. Juri Goldmani. A daļā studiju kurss "Kultūras un radošo industriju tiesiskais regulējums" (viesdoc. Dr. iur. Ivans Jānis Mihailovs) aizvietots ar studiju kursu "Radošas personas nodarbinātība, starptautiskā sadarbība un projektu menedžments", kuru nodrošina vieslekt. Mg. Art., Mg. iur. Sandis Voldiņš un prof. Mg. art. Zane Kreicberga. Šajos studijuursos studiju kvalitāte tiek nodrošināta atbilstošā līmenī un studiju saturs ir precizēts un aktualizēts, lai tas būtu atbilstošāks studējošo interesēm.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Mācībspēku savstarpējā sadarbība ir ļoti būtisks LKA maģistra studiju programmas "Audiovizuālā un skatuves māksla" (kods 45213) aspekts, it īpaši tajos studijuursos, kurus nodrošina vairāki docētāji, bet ne tikai. Jāņem vērā arī tas, ka programmas studiju kursu nodrošināšanā ir iesaistītas vairākas LKA katedras – Audiovizuālās mākslas katedra (AVM), Skatuves mākslas katedra (SMK), Kultūras vēstures un teorijas katedra un Kultūras menedžmenta un socioloģijas katedra. Galvenās atbildīgās katedras, kuru docētāji visvairāk ir iesaistīti programmas studiju procesa nodrošināšanā, ir AVM un SMK. Šo katedru sadarbības veicināšanu un aktuālās informācijas apmaiņu nodrošina tas, ka programmas direktore prof. Zane Kreicberga, kas pārstāv SMK, regulāri piedalās arī AVM sēdēs (vidēji reizi divos mēnešos). Programmas direktore arī ir galvenā atbildīgā par studiju procesa saskaņošanu un koordinēšanu ne tikai organizatoriski, bet arī satura ziņā. Programmas direktore regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem un komunicē par tiem ar programmas docētājiem, vajadzības gadījumā pieprasot studiju procesa uzlabojumus. Tieši studiju

kursu savstarpējās sasaistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana bija pamatā programmas izmaiņām, saskaņojot un aktualizējot A daļas kursu saturu un ieviešot jaunu studiju kursu "Māksla un filozofija 21. gadsimtā" (skat. 3.1.1.).

Lai veicinātu savstarpēju informētību un sadarbību starp mācībspēkiem un studiju kursu savstarpējo sasaisti, "Audiovizuālās un skatuves mākslas" programmas pārvaldībā ieviesti šādi mehānismi:

1. Studiju gada sākumā un katra semestra beigās notiek programmas docētāju sapulce, kurā tiek pārrunāti iepriekšējā semestra rezultāti, studiju process un problemātika un saskaņotas nākamā semestra tēmas, to īstenošanas metodes, nodarbību laiki u.tml. Tāpat šajās sapulcēs no dažādu pasniedzēju perspektīvas tiek analizēta katra studējošā radošā un teorijas apguves trajektorija, izteikti ierosinājumi turpmākā studiju procesa precizēšanai un uzlabošanai, lai tas pēc iespējas vairāk atbilstu studējošo interesēm.
2. Vairāki studiju kursi iecerēti un tiek īstenoti, sadarbojoties vairākiem docētājiem. Līdz ar to viņiem ir jāsaskaņo studiju kursa tēmas, prasības un kritēriji. Sevišķi nozīmīga ir docētāju sadarbība "Tematiskajā jaunrades projektā", par kura tēmu un norises kārtību docētāji vienojas kopīgā diskusijā, piemērojot to konkrētās studējošo grupas specifikai, un "Praktisko darbnīcu" norisē, jo šajā studiju kursā jāizliek kopīgs vērtējums par vairāku darbnīcu apmeklējumu. Semestra noslēguma sapulcē docētāji kopīgi izvērtē studējošo sniegumu darbnīcās un vienojas par vērtējumu.
3. Visi programmas docētāji sesiju laikā tiek aicināti uz "Tematiskās jomas darbnīcu" un "Praktisko darbnīcu" radošo pārbaudījuma darbu skatēm, pēc kurām notiek arī darbu apspriešana un diskusija kopā ar studējošajiem.
4. Studiju kursu apraksti tiek apstiprināti attiecīgo katedru sēdēs, kad ar tiem ir iepazinušies arī pārējie katedras kolēģi. Tādējādi tiek nodrošināta docētāju informētība par citu docētāju studiju kursu saturu un iespēja to saskaņot un pielāgot.

Studējošo un mācībspēku skaita attiecība studiju programmas ietvaros pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī ir 16 docētāji uz 26 studentiem, taču šo proporciju nevajadzētu skatīt atrauti no docētāju noslodzes šajā programmā. Piemēram, ir vairāki docētāji, kas programmā docē tikai vienu studiju kursu vai vada vienu no darbnīcām, paralēli docējot citās LKA programmās un apakšprogrammās.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._mAVSM_LV.zip	3.1.2._mAVSM_EN.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_bAVMS studejoso skaits 2018_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students mAVMS 2018_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.-valsts standarts_AVSM.docx	3.2.1.-state standard_mAVPA.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1.-2._9.PIELIKUMS_kursu kartējums_AVSM (1).xlsx	3.2.1.-2._9 annex_course mapping_mAVSM.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1.-3._prog.plāns_mAVSM.xlsx	3.2.1.-3._curriculum_mAVSM.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4._Kursa apraksti_mAVSM.zip	3.2.1.-4_Course description_mAVSM.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	APST_Prakses nolikums.pdf	Statute on Internship of the LAC (1).pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	mAVSM.zip	CONFIRMATION_mAVSM.pdf

Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija (45217)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	45217
Studiju programmas veids	Akadēmiskā maģistra studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Ance
Studiju programmas direktora uzvārds	Kristāla
Studiju programmas direktora e-pasts	ance.kristala@lka.edu.lv
Studiju programmas vadītāja/direktora akadēmiskais/zinātniskais grāds	Mg.sc.soc.
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<p>Sagatavot kompetentus nozares speciālistus, kas pārzina dažādas kultūras mantojuma jomas, to pārvaldības un komunikācijas specifiku un iespējas, spēj darboties vadošos un uz radošumu vērstos amatos plašas spektra ar nozari saistītās institūcijās. Nodrošināt studējošos ar Latvijā unikālu, starpdisciplināru un starptautiskā pieredzē integrētu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām un potenciālu, attīstot kritisku un radošu pieeju nozares pārvaldības, interpretācijas un komunikācijas aspektos.</p>
Studiju programmas uzdevumi	<p>Studiju programmas mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi uzdevumi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sniegt Programmā studējošajiem akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstoši LR Ministru kabineta noteikumiem Nr.240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu". Veidot integrētu Programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu paplašinātas zināšanas par kultūras mantojuma nozares teoriju un praksi plašākā humanitāro zinātņu un radošo industriju kontekstā. 2. Sniegt padziļinātas zināšanas kultūras mantojuma, tā pārvaldības un komunikācijas jomās, nodrošinot atbilstošus teorētiskus studiju kursus, seminārus, vizitācijas, prakses un pētnieciskā darba iespējas. 3. Sagatavot studējošos turpmākām studijām Akadēmijas vai citās Latvijas un pasaules augstskolu doktorantūras programmās. 4. Nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību Programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un mantojuma nozares institūcijām un organizācijām. 5. Radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu. 6. Sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču padziļinātu apguvi praktiskajā darbā un veicinot programmas absolventu izglītībai atbilstošas profesionālās karjeras veidošanos. 7. Nodrošināt studējošo studiju procesā tapušo atbilstošas kvalitātes pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai un nozarei.

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1. Programmas absolventi labi pārzina kultūras mantojuma nozares jaunākos atklājumus, sasniegumus, teorijas un tendences.</p> <p>2. Programmas absolventi orientējas kultūras mantojuma vēsturiskās attīstības procesos Latvijā un pasaulē, kā arī mantojuma tiesībās.</p> <p>3. Programmas absolventi labi pārzina kultūras mantojuma teorētiskās un kritiskās domas attīstību un aktualitātes.</p> <p>4. Programmas absolventiem nodrošinātas plašas zināšanas un izpratne par humanitāro zinātņu, mākslas un kultūras mantojuma nozares aktuālajiem pētījumiem.</p> <p>5. Programmas absolventi pārzina kultūras mantojuma efektīvas un ilgtspējīgas pārvaldības un komunikācijas aspektus un rīkus.</p> <p>6. Programmas absolventi izprot kultūras mantojuma un citu jomu savstarpējo mijiedarbību, prot pielietot iegūtās zināšanas un prasmes pētnieciskajā un jaunrades darbā.</p> <p>7. Programmas absolventi prot patstāvīgi izmantot humanitāro zinātņu teorijas un metodes, lai veiktu pētniecisku vai māksliniecisku darbību.</p> <p>8. Programmas absolventi spēj argumentēti izskaidrot un kvalitatīvi īstenot savas pētnieciskā un jaunrades darba ieceres, analizēt sava darba rezultātus.</p> <p>9. Programmas absolventi apguvuši prasmi diskutēt par aktuāliem un sarežģītiem humanitāro zinātņu un kultūras mantojuma aspektiem.</p> <p>10. Programmas absolventi spēj patstāvīgi virzīt savu kompetenču pilnveidi un specializāciju. - Programmas absolventi spēj īstenot inovācijas un lietot jaunas pieejas humanitāro zinātņu un kultūras mantojuma nozarē un savā profesijā.</p> <p>11. Programmas absolventi spēj veikt radošu darbu un pētniecību sarežģītos, neprognozējamos apstākļos, pieņemt lēmumus un lietot jaunas pieejas.</p> <p>12. Programmas absolventi spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas kultūras mantojuma pētniecībā, pārvaldībā un komunikācijā, pamatot lēmumus un veikt papildu analīzi.</p> <p>13. Programmas absolventi spēj integrēt zināšanas par kultūras mantojuma būtiskajiem aspektiem, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības un profesionālās darbības metožu attīstībā.</p> <p>14. Programmas absolventi parāda izpratni un ētisko atbildību par zinātniskās un profesionālās darbības rezultātu iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs.

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	80

Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība šādās izglītības tematiskajās jomās: humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes. Personām, kurām bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā izglītība, vai tai pielīdzināma augstākā izglītība ir iegūta citās izglītības tematiskajās jomās (nevis humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes): dokumentāri apliecināta vismaz 2 gadu darba pieredze kultūras mantojuma institūcijā.</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

Pilna laika klātie - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība šādās izglītības tematiskajās jomās: humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes. Personām, kurām bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā izglītība, vai tai pielīdzināma augstākā izglītība ir iegūta citās izglītības tematiskajās jomās (nevis humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes): dokumentāri apliecināta vismaz 2 gadu darba pieredze kultūras mantojuma institūcijā. Angļu valodas zināšanu prasme vismaz B2 līmenī.</i>
legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Latvijas Augstākās izglītības kvalitātes aģentūras Studiju kvalitātes komisijas sēdē 2022. gada 27. aprīlī notika Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskās maģistra studiju programmas “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” (45217) iekļaušana LKA studiju virzienā “Mākslas”. Kopš studiju programmas iekļaušanas LKA studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā (akreditācijas lapas Nr. 2022/34, izsniegta 2022. gada 20. jūnijā) izmaiņas studiju programmas parametros nav veiktas un studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros netiek plānotas. Studiju programmas iekļaušanas studiju virziena akreditācijas lapā procedūras ietvaros saņemtās rekomendācijas studiju programmas pilnveidei ilgtermiņā, kuras izpildītas līdz LKA studiju virziena akreditācijai, skat. pielikumu 2.6.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

“Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” (45217) ir jauna studiju programma, kuras izstrāde īstenota Eiropas Sociālā fonda projekta “Jaunu studiju programmu izstrāde kultūras un radošo industriju darba tirgum” (Nr. 8.2.1.0/18/A/018) ietvaros. Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes laikā, programma tiek īstenota, balstoties uz Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģiju 2023.–2027. gadam, tās noteiktajiem mērķiem un prioritātēm, atbilstoši LKA akreditētajam studiju virzienam “Mākslas”.

Programmas stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu (<https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>): 1) lai nodrošinātu studējošo padziļinātu un plašu teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un kompetencēm; 2) lai nodrošinātu programmas absolventu spēju veikt augsti kvalificētas profesionālas funkcijas mainīgos apstākļos, integrēt dažādu jomu zināšanas, radīt inovācijas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā kā arī kritiski un radoši analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas, lietpratīgi lietojot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Programmas mērķis ir sagatavot kompetentus nozares speciālistus, kas pārzina dažādas kultūras mantojuma jomas, to pārvaldības un komunikācijas specifiku un iespējas, spēj darboties vadošos un uz radošumu vērstos amatos plašas spektra ar nozari saistītās institūcijās. Nodrošināt studējošos ar Latvijā unikālu, starpdisciplināru un starptautiskā pieredzē integrētu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām un potenciālu, attīstot kritisku un radošu pieeju nozares pārvaldības, interpretācijas un komunikācijas aspektos.

Programmas pārvaldība tiek organizēta saskaņā ar LKA Satversmi, struktūru un Senāta apstiprinātajiem Nolikumiem. Programmu īstenošanu pārrauga LKA Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra (turpmāk - KSM katedra), kas darbojas saskaņā ar LKA Nolikumu par katedrām. Katedra ir LKA struktūrvienība, kuras mērķis ir nodrošināt kvalitatīvu studiju, zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades darbību, pārstāvēt LKA īstenotā studiju virziena "Mākslas" stratēģisko specializāciju un apvienojot tās īstenošanā iesaistīto LKA akadēmisko personālu. Katedru funkcijās ietilpst LKA stratēģiskajiem mērķiem atbilstošu studiju programmu, apakšprogrammu, specializāciju un studiju kursu veidošana un to kvalitatīva īstenošana, katedras kompetencē esošo studiju kursu satura apstiprināšana, akadēmiskā personāla kvalifikācijas izaugsmes veicināšana u.c.

Programma tiek īstenota sadarbībā ar citām LKA katedrām - daļu studiju kursu docē Kultūras teorijas un vēstures katedras docētāji. Katedras vada katedru vadītāji, kas par studiju programmu izstrādi un pārvaldību ir tieši atbildīgi LKA prorektoram akadēmiskajā darbā. Tāpat studiju īstenošanā notiek aktīva sadarbība ar LKA struktūrvienībām, Radošo Centru un Kino muzeju.

Studiju ilgums programmā ir 4 semestri (2 gadi), kas dod iespēju īstenot programmu 80 KP apjomā. Studiju programmas saturu veido trīs daļas- kultūras mantojums un tā aizsardzība, pārvaldība, interpretācija un komunikācija. Programmas obligātās daļas studiju kursi nodrošina padziļinātas zināšanas par kultūras, īpaši kultūras mantojuma, vispārējiem procesiem, nozīmi un vērtību, kā arī potenciālu radošās ekonomikas kontekstā nacionālā un starptautiskā mērogā.

Studiju rezultātus vērtē pēc diviem kvantitatīvajiem kritērijiem –vērtējumu un kredītpunktu skaitu, iegūstot pozitīvu vērtējumu par studiju kursa satura apguvi. Programmas apguves vērtēšanas pamatformas ir eksāmens vai ieskaite, kas ir jākārt katru studiju kursa noslēgumā. Studentu zināšanu vērtēšana notiek saskaņā ar Ministru kabineta 2014. gada 13. maija noteikumiem Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" un atbilstoši LKA "Nolikumam par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā", apstiprināti ar LKA Senāta sēdes Nr. 1 lēmumu Nr. 7 2023. gada 16. janvārī (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/123cnXfLhH4UlqsRyI9Ppkj5YawQ58FWY/view>)

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs pielikumā (skat. pielikumu 3.1.2.).

Iegūstamais grāds: Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās

Programmā ir viens iestājpārbaudījums - klātienē intervijs, kas ietver sekmīgai maģistra studiju programmas apguvei atbilstošo priekšzināšanu pārbaudi. Intervijā tiek pārrunāta studējošā motivācija, līdzšinējā darba pieredze un profesionālās darbības redzējums nākotnē, maģistra darba tēmas iecere, angļu valodas zināšanas - sapratne un lietošana. Tiek pārbaudīta arī studējošā izpratne par kultūras mantojumu, atmiņas institūcijām un kultūru. Reflektantam jāspēj skaidri un pamatoti izklāstīt savu iespējamo maģistra darba tēmu, pētniecisko interesi un motivāciju studēt programmā, uzrādot savas zināšanas par kultūras mantojuma nozari Latvijā un plašākā mērogā. Komisija var uzdot papildus jautājumus par kultūru, kultūras mantojumu, kā arī par reflektanta profesionālās darbības iecerēm. Iestājpārbaudījumus organizē un vērtē ar LKA rektora rīkojumu apstiprināta iestājpārbaudījumu vērtēšanas komisija. Izvēlētais iestājpārbaudījums dod iespēju

studiju programmā konkursa kārtībā uzņemt studējošos, kuri ir ieinteresēti kultūras mantojuma procesos un kuru personības nodrošina kvalitatīvu studiju procesu un dod iespēju sasniegt studiju programmas rezultātu.

Uzņemšanas prasības: Bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā augstākā izglītība, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība šādās izglītības tematiskajās jomās: humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes. Personām, kurām bakalaura grāds vai otrā līmeņa profesionālā izglītība, vai tai pielīdzināma augstākā izglītība ir iegūta citās izglītības tematiskajās jomās (nevis humanitārās zinātnes, mākslas, sociālās un cilvēkrīcības zinātnes, informācijas un komunikācijas zinātnes, pedagogu izglītība un izglītības zinātnes): dokumentāri apliecināta vismaz 2 gadu darba pieredze kultūras mantojuma institūcijā.

Uzņemšanas prasības nodrošina, ka Programmas reflektantiem ir profesionālu vai akadēmisku zināšanu bāze, kas sniedz izpratni par aktuālajiem procesiem kultūrā un sabiedrībā, ar iespēju piemērot esošās zināšanas kultūras mantojuma laukumā. Tā kā studiju rezultāti ir vērsti gan uz humanitāro zinātņu jomas zināšanu iegūšanu un paplašināšanu, pievērsoties kultūras studiju un kultūras mantojuma teorētisko aspektu apguvei, gan uz sociālo zinātņu, piemēram, pārvaldības un komunikācijas praktisko izpausmju pielietojamību, programmas saturs ir pieejams studējošajiem ar iepriekšējo studiju pieredzi gan humanitārajās, gan sociālajās zinātnēs. Studiju rezultāti nodrošina Programmas absolventu kā esošo un topošo kultūras mantojuma nozares ekspertu kompetenci, uzturot un attīstot kultūras mantojuma kā akadēmiskas disciplīnas un radošo industriju nozares nozīmi.

Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija izteikti ir ne tikai starpdisciplinārs, bet arī starptautisks fenomens, kas paredz sadarbību starp dažādu nozaru ekspertiem no dažādām pasaules valstīm. Šī iemesla dēļ Programmas īstenošanā jau no paša sākuma ir tikuši iesaistīti ārvalstu vieslektori, kā arī iekļauts studiju kurss "Starptautiskā sadarbība" (2KP), iepazīstinot studējošos gan ar Latvijas, gan citu valstu pieredzēm kultūras mantojuma pētniecībā un pārvaldībā. Programmas īstenošana angļu valodā vēl vairāk veicinātu un nostiprinātu šo starptautiskās sadarbības dimensiju, veicinot tīklošanos un zināšanu pārnesi studējošo un docētāju starpā no dažādām valstīm ar atšķirīgiem kultūras mantojuma izpratnes diskursiem. Lai arī šobrīd Programmā nav tikuši uzņemti ārvalstu studējošie, nākotnē tiek plānota uzņemšana gan latviski, gan angļiski īstenojamā Programmas plūsmā, piesaistot studējošos no citām Eiropas Savienības valstīm. Programmas saturs ir uzskatāms par konkurētspējīgu un aktuālu arī Eiropas līmenī, ko nodrošina gan jaunāko kultūras mantojuma teoriju, gan pētniecības virzienu iekļaušana studiju kursu saturā. Arī jau minēto ārvalstu viespasniedzēju iesaiste un starptautiskās sadarbības veicināšana studiju kursu ietvaros paredz iespēju un nepieciešamību nodrošināt Programmas īstenošanu angļu valodā. Kultūras mantojuma tiesiskie un politiskie aspekti tiek veidoti starptautiskās organizācijās, kā, piemēram, UNESCO, tādēļ mūsdienīgā studiju procesā, kas sagatavo nāktones kultūras mantojuma nozares profesionāļus, ir būtiski attīstīt zināšanas ne tikai nacionālā diskursā, bet arī globālā, apgūstot prasmes un kompetences darbam starptautiskā līmenī svešvalodā.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Uzsākot studijas, programmas studējošie lielākoties jau ir nodarbināti ar kultūras mantojuma jomu saistītās organizācijās. Studējošie ir gan muzeju, piemēram, Cēsu, Olaines, Madonas, Jēkabpils,

Gulbenes un citu pašvaldību muzeja darbinieki un vadītāji, tā sasniedzot arī programmas reģionālā tvēruma ambīciju. Tāpat studējošo skaitā ir dažādu profilzinātņu kultūras mantojuma jomas organizācijas, piemēram, medicīnas, vēstures, mākslas, mūzikas un rakstniecības muzeju pārstāvji, kā arī citu kultūras mantojuma objektu īpašnieki, pārvaldītāji vai darbinieki, piemēram, no Āraišu ezerpils, Jaunpils, Padures muižas u.c. Studējošo skaitā ir arī citās atmiņas institūcijās – bibliotēkā un arhīvā strādājošie, piemēram, Latvijas Nacionālās bibliotēkas Izstāžu daļā, arī kultūras mantojuma jomu saistītās jomās nodarbinātie, piemēram, privātajā sektorā restaurācijā vai publiskā sektora darbinieki no LR Kultūras ministrijas vai tūrisma attīstības centriem. Pateicoties programmas starptautiskajam raksturam, iesaistītajiem ārvalstu pasniedzējiem un specializācijas praksei, tiek veicinātas iespējas studējošajiem iesaistīties vietējos un starptautiskos projektos, kas sekmē nozares izaugsmi.

Programmu izvēlējušies arī studējošie, kuri absolvējuši bakalaura studijas LKA un ir ieinteresēti studēt tieši kultūras mantojuma jomā. Ir izdevies piesaistīt arī studējošos, kuri atgriezušies no studijām ārvalstīs. Ņemot vērā šajā periodā notiekošo paaudžu maiņu kultūras mantojuma objektos (2020.-2021. gadā izsludināti trīs nacionālas nozīmes muzeju direktoru konkursi, vairāku pašvaldību un autonomu muzeju direktoru konkursi), kā arī pastāvošo tendenci privātām personām un uzņēmumiem iegādāties un uzsākt muižu ēku un kompleksu, kā arī citu kultūras mantojuma objektu atjaunošanu un attīstību, nodarbinātības perspektīvas vērtējamas kā augstas. Programmas absolventi būs kultūras mantojuma speciālisti, kuri orientējas daudzveidīgajā kultūras mantojuma laukā, spēj adaptēties un pielietot savas zināšanas, prasmes un kompetences strauji mainīgā darba vidē. Šādi speciālisti ir pieprasīti gan kultūras mantojuma objektos savās mītnes zemēs, gan nozari pārstāvošās vietējās un ārvalstu organizācijās, gan saistītajās kultūras nozarēs. Vērojama tendence, kad programmas absolventiem attīstās karjera, piemēram, divas pašvaldības muzeja vadītājas kļuvušas par lielu valsts muzeju vadītājām. Tāpat vērojams, ka studiju laikā studējošie jau uzsāk darbu kultūras mantojuma jomā, piemēram, Rundāles pilī un Žaņa Lipkes memoriālā, kā arī maina karjeru. Piemēram, teātra producete uzsākusi darbu Rakstniecības un mūzikas muzejā, bet privātā sektora projekta vadītāja uzsākusi darbu Latvijas Nacionālajā bibliotēkā.

Studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija", veidota atbilstot uz mantojuma nozares, tai skaitā atmiņas institūciju, darba tirgus pieprasījumu, kas iezīmē studiju programmas sociālo un ekonomisko pamatojumu, taču plašāku aktualitāti un kultūras mantojuma nozīmi akcentē Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts".

Studiju programmas sociālo pamatojumu iezīmē Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts". Vadlīnijas nosaka, ka pieaugošas globalizācijas un multikulturālisma apstākļos ir būtiski stiprināt Latvijas unikālās kultūras vērtības, kurās ir balstīts tautas identitātes kodols, un bagātināt Latvijas kultūras telpu kā vēsturē sakņotu un mūsdienās novērtētu dažādu latviešu tautas pastāvēšanas elementu un artefaktu kopumu, ko veido latviešu valoda, kultūras mantojums un kultūrvide, sociālā atmiņa un dzīvesveids (skat. Ministru kabineta rīkojums Nr. 143 Par Kultūrpolitikas pamatnostādņēm 2022.- 2027. Gadam "Kultūrvalsts"). Kultūrpolitikas pamatnostādnes identificē kultūras mantojumu kā pamatu Latvijas kultūras savpatnībai un identitātei, kas stiprina studiju programmas sociālo ietekmi un nozīmi Latvijas unikālā kultūras mantojuma saglabāšanā un tā radošas izmantošanas veicināšanā.

Arī studiju programmas ekonomisko pamatojumu iezīmē Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam "Kultūrvalsts". Nozares virzītājspēks ekonomiskai izaugsmei ir digitalizācijas sniegtās iespējas un potenciāls. Kultūras mantojuma digitalizācijas jomā ir paveikts daudz, taču digitalizētā satura potenciāls vēl nav pilnībā izmantots. Tāpēc studiju kursā "Kultūras mantojuma digitalizācija un datu sistēmas mantojuma nozarē", "Stratēģiskā vadība", "Integrētā komunikācija" un citos tiek pastiprināti diskutēti par digitālā satura pieejamības veicināšanu, kā arī potenciālām novatoriskām kultūras resursu digitalizācijas aktivitātēm. Studējošie tiek mudināti izmantot

digitālos resursus jaunu zināšanu, produktu un pakalpojumu radīšanā, vienlaikus risinot digitālā satura ilgstošas saglabāšanas jautājumus, nodrošinot īstenoto digitalizācijas projektu sistēmu savietojamību, digitalizētā satura integrāciju nākotnes projektos un digitālo resursu un pakalpojumu pieejamību (skat. Ministru kabineta rīkojums Nr. 143 Par Kultūrpolitikas pamatnostrādņēm 2022.-2027. Gadam "Kultūrvalsts").

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

2021. gada decembrī, kad programma tika iesniegta akreditācijai, tajā studēja 29 studējošie. 2022.gadā studijām programmā tika uzņemti vēl 13 jauni studējošie. Programmas "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" licencēšanas pieteikumā tika paredzēts uzņemt vidēji 20-23 studējošos (2020. gadā tika plānots uzņemt studējošos 8 budžeta studiju vietās, kā arī 12-15 studējošos studiju vietās, kas finansētas par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem). 2020./2021. studiju gadā ar LKA 2020. gada 15. jūnija Senāta sēdes Nr. 6 lēmumu Nr. 7 studiju programmai "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" tika apstiprinātas 12 budžeta studiju vietas. Ar LKA Uzņemšanas komisijas 2020. gada 31. augusta sēdes protokola Nr. UK-2020-5 lēmumu nr. 1 tika lemts par valsts budžeta finansējamo studiju vietu skaita palielināšanu studiju programmā "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" 2020./2021. studiju gadā no 12 uz 14 studiju vietām. 2020./2021. studiju gadā studijām programmā tika imatrikulēti kopā 20 studējošie. 2021./2022. studiju gadā ar LKA 2021. gada 15. marta Senāta sēdes Nr. 3 lēmumu Nr. 15 studiju programmai "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" tika apstiprinātas 8 budžeta studiju vietas. Ar LKA Uzņemšanas komisijas 2021. gada 17. jūlija sēdes protokola Nr. UK-2021-2 lēmumu nr. 1 lemts par valsts budžeta finansējamo studiju vietu skaita palielināšanu studiju programmā "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" 2021./2022. studiju gadā no 8 uz 9 studiju vietām. 2021./2022. studiju gadā programmā tika imatrikulēti kopā 12 studējošie. Diemžēl 2021. gada uzņemšanas rezultātus jūti ietekmēja Covid-19 situācijas dēļ notikušais attālinātais studiju process. 2020./2021. studiju gadā pandēmijas izraisītā noguruma dēļ diemžēl mazinājās bakalaura studiju programmu absolventu interese par maģistra studijām. Lai arī tika uzņemts mazāks skaits studentu, nekā pirms pandēmijas, tie visi 100% bez atbiruma ir turpinājuši studijas un šobrīd raksta maģistra darbus. Nākamajā uzņemšanas gadā uzņemšanas rezultāti atkal pieauguši, kas apliecina programmas nozīmīgumu nozarē. Lai arī 2022./2023. akadēmiskā gada uzņemšanā tika izsludināta pieteikšanās arī ārzemju reflektantiem un plānota visa Programmas satura īstenošana arī angļu valodā, diemžēl, netika saņemts neviens pieteikums no ārvalstu interesentiem. Nākotnē to plānots labot ar daudz intensīvāku un mērķtiecīgāku Programmas informatīvo kampaņu angļu valodā starptautiskās izglītības platformās un sociālajos tīklos.

Vairāk informācijas par statistikas datiem maģistra studiju programmā "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" studējošajiem pieejama pielikumā (skat. pielikumu 3.1.4.).

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes laikā, programma tiek īstenota, balstoties uz Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģiju 2023.-2027. gadam, tās noteiktajiem mērķiem un prioritātēm, atbilstoši LKA akreditētajam studiju virzienam "Mākslas".

Studiju programmas mērķis ir nodrošināt studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām, tā potenciālu kā resursam, attīstot kritisku un radošu domāšanas veidu, lai kultūras mantojumu pārvaldītu, interpretētu un komunicētu visdažādākajos veidos.

Studiju programmas mērķa sasniegšanai izvirzīti šādi uzdevumi:

1. Sniegt programmā studējošajiem akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstoši LR Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu". Veidot integrētu programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu paplašinātas zināšanas par kultūras mantojuma nozares teoriju un praksi plašākā humanitāro zinātņu un radošo industriju kontekstā.
2. Sniegt padziļinātas zināšanas kultūras mantojuma, tā pārvaldības un komunikācijas jomās, nodrošinot atbilstošus teorētiskus studiju kursus, seminārus, vizitācijas, prakses un pētnieciskā darba iespējas.
3. Sagatavot studējošos turpmākām studijām LKA vai citās Latvijas un pasaules augstskolu doktorantūras programmās.
4. Nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, aktīvi un mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un mantojuma nozares institūcijām un organizācijām.
5. Radīt studiju procesam labvēlīgu vidi ar atbilstošu tehnisko nodrošinājumu.
6. Sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studējošo zināšanu, prasmju un kompetenču padziļinātu apguvi praktiskajā darbā un veicinot programmas absolventu izglītībai atbilstošas profesionālās karjeras veidošanos.
7. Nodrošināt studējošo studiju procesā tapušo atbilstošas kvalitātes pētniecisko darbu pieejamību sabiedrībai un nozarei.

Programmas obligātās daļas studiju kursi nodrošina padziļinātas zināšanas par kultūras, īpaši kultūras mantojuma, vispārējiem procesiem, nozīmi un vērtību, kā arī potenciālu radošās ekonomikas kontekstā nacionālā un starptautiskā mērogā.

Programmas saturu veido trīs daļas:

1. kultūras mantojums un tā aizsardzība;
2. pārvaldība;

3. interpretācija un komunikācija.

Programmas studiju kursi strukturēti šādās daļās: obligātie studiju kursi, tai skaitā gala pārbaudījumi (A daļa), ierobežotās izvēles studiju kursi (B daļa), tostarp specializācijas prakse, brīvās izvēles studiju kursi (C daļa). Kultūras mantojuma tēma aplūko kultūras mantojumu no dažādām perspektīvām, tā veidus (kā līdzībās, tā atšķirībās), lai teorētiskā līmenī diskutētu par kultūras mantojuma studijām un parādītu, kā dažādu faktoru ietekmē attīstījusies izpratne par mantojumu.

Kultūras mantojuma un tā aizsardzības sadaļā ir studiju kursi "Starpkultūras studijas: kultūras mantojums, vide un ilgtspēja" (2 KP), "Ievads kultūras mantojuma studijās" (2 KP), "Kultūras mantojuma veidi un to saglabāšana" (4 KP), "Muzeju teorijas aktuālās diskusijas" (2 KP), "Kultūras mantojuma digitalizācija un datu sistēmas mantojuma nozarē" (2 KP), "Kultūras mantojuma tiesības un ētika" (4 KP).

Pārvaldības tematiskā sadaļa vērsta uz mūsdienīgas kultūras mantojuma organizācijas stratēģiskās vadības aspektiem - tādas organizācijas, kas spējīgas sekot līdzdalīgas mantojuma pārvaldības pieejai un īstenot kultūras mantojuma potenciālu (tai skaitā ekonomisko), tai pat laikā prioretizējot mantojuma aizsardzību un sabiedrības iesaisti. Organizāciju stratēģiskā vadība, integrētā mārketinga komunikācija, radošā uzņēmējdarbība sabalansēta ar atmiņas organizāciju pārvaldību. Pārvaldības sadaļā ir studiju kursi "Atmiņas institūcijas, to darbs un pārvaldība" (3 KP), "Uzņēmējdarbība (radošajās un kultūras industrijās)" (3 KP), "Stratēģiskā vadība" (2 KP), "Resursu piesaiste" (1 KP), "Starptautiskā sadarbība" (2 KP).

Interpretācijas un komunikācijas sadaļa vērsta uz sabiedrības iesaistes veicināšanu darbā ar kultūras mantojumu, moderniem, sabiedrībai draudzīgiem un saistošiem mantojuma interpretācijas veidiem, lai skaidrotu mantojuma vērtību. Sadaļā ir studiju kursi "Mantojuma interpretācija" (4 KP), "Ekspozīcija kā kultūras mantojuma interpretācijas un komunikācijas rīks" (6 KP), "Kultūras mantojums kā tūrisma un brīvā laika pavadīšanas resurss" (3 KP), "Kultūras mantojuma komunikācijas pedagoģiskie aspekti" (2 KP), "Integrētā komunikācija" (6 KP).

Savukārt, lai attīstītu pētnieciskās prasmes, kas būtiskas maģistra darba izstrādē, programmas apguvē iekļauts kurss "Pētniecības dizains" 4 kredītpunktu apjomā. Lai nodrošinātu kultūras mantojuma, tā pārvaldības un komunikācijas jomā aktuālu tēmu apguvi, programmas izvēles daļā 2 kredītpunkti atvēlēti tā saucamajai mainīgajai daļai jeb vieslektoriem un nozares būtiskāko akadēmisko un zinātnisko priekšlasījumu apmeklēšanai, diskusijām par akadēmiskās rakstīšanas principiem un zinātniskās komunikācijas lomu.

Studiju kursu satura aktualizēšanu atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm nodrošina mērķtiecīgi izvēlēts akadēmiskais personāls, kas reizē arī uzskatāms par savas pārstāvētās nozares ekspertiem, caur savu profesionālo darbību risinot un attīstot dažādus ar kultūras mantojumu, radošajām industrijām vai pētniecību saistītus jautājumus. Caur savu aktīvo un nozīmīgo profesionālo darbību docētāji ir ne tikai iesaistīti aktuālajos kultūras mantojuma nozares procesos, bet arī tos veido. Tādējādi viņu kompetence ļauj pielāgot studiju saturu saskaņā ar šī brīža aktualitātēm. Piemēram, asoc.prof. Anita Vaivade vairāku gadu garumā ir pievērsusies kultūras mantojuma tiesisko aspektu pētniecībai, kā arī darbojusies kā UNESCO komisijas eksperts. "Pētniecības dizaina" kursu pasniedz prof. Anda Laķe - LKA Kultūras un mākslu institūta (KMI) vadītāja ar ilggadīgu pieredzi kultūras sektora pētniecībā, doc. Astrīda Rogule ir Latvijas Nacionālā mākslas muzeja Laikmetīgās mākslas kolekcijas glabātāja un izstāžu kuratore, nodrošinot viņas zināšanas par aktuālajām tendencēm atmiņas institūciju darbībā utt. Viens no LKA KMI izvirzītajiem prioritārajiem tematiem ir kultūras mantojuma, tradīciju, vērtību saglabāšana, pārmantošana, tai skaitā pārmantošanas digitālās formas, kas arī ļauj veikt zināšanu pārneši un implementēšanu no pētniecības studiju procesā, jo daļa Programmas docētāju ir arī KMI pētnieki un

darbojas pētniecības projektos, kā arī pētījumos tiek iesaistīti studējošie. Tāpat katra semestra sākumā docētāji ir lūgti pārskatīt un aktualizēt savu kursu saturu, atspoguļojot izmaiņas kursa aprakstā.

Lai visi studējošie sasniegtu Programmā noteiktos rezultātus, studiju semestru plānā ir piedomāts par secīgu zināšanu apguvi, studiju sākumā, 1. semestrī, apgūstot kursus, kas nodrošina vienādus kultūras mantojuma izpratnes pamatus visiem studējošajiem, neatkarīgi no iegūtajām priekšzināšanām - "Ievads kultūras mantojuma studijās" (2KP), "Kultūras mantojuma veidi un to saglabāšana" (4KP), "Atmiņas institūcijas, to darbs un pārvaldība" (3KP). Šie kursi sniedz ievadu kultūras mantojuma teorētiskajā izpratnē un iepazīstina ar atmiņas institūciju darbības principiem, nodrošinot visiem studējošajiem vienotu jēdzienisko aparātu un izpratni par kultūras mantojuma diskursu, kas palīdz izlīdzināt pieredzi un zināšanu atšķirības jau Programmas sākumā. Tādējādi tālākos studiju semestros studējošie jau ir spējīgi attīstīt savas iegūtās zināšanas līdzvērtīgā līmenī.

Pielikumā pievienots:

Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (skat. pielikumu 3.2.1.-1)

Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai (skat. pielikumu 3.2.1.-2)

Studiju programmas plāns (skat. pielikumu 3.2.1.-3)

Studiju kursu/ moduļu apraksti (skat. pielikumu 3.2.1.-4)

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Programmas ceturtajā semestrī katrs studējošais izstrādā maģistra darbu - individuālu un patstāvīgu pētniecisko darbu 20 kredītpunktu apjomā, kas ir studiju programmas noslēdzošais pārbaudījums un tā izstrādāšanas sastāvdaļa ir maģistra darba priekšizstrādēšana un publiska aizstāvēšana komisijai. Maģistra darbs ir rakstveidā noformēts, patstāvīgs, starpdisciplinārs pētījums, kas apliecina studējošā spēju un prasmi identificēt un analizēt programmai atbilstošus, aktuālus ar kultūras mantojuma teorētiskajiem aspektiem, pārvaldību vai komunikāciju saistītus problēmjautājumus, kā arī izstrādāt pamatotus un oriģinālus ieteikumus to risināšanai. Maģistra darbs ir akadēmiskajā programmā studējošā nozīmīgākais pētījums, kas apliecina tā apgūtās zināšanas un prasmes studiju programmas ietvaros. Maģistra darba izstrādes procesa ietvaros studējošais izvēlas sev interesējošu un aktuālu maģistra darba tēmu, kas atbilst programmas mērķiem un kas ietver zinātniskas problēmas risinājuma nepieciešamību, pamato tās aktualitāti, veido teorētisko ietvaru, kritiski analizējot teorētiskos avotus, rada pētījuma stratēģiju, apgūst un izmanto pētniecības metodes ar kurām analizē empīrisko materiālu, gala rezultātā radot oriģinālus secinājumus un ieteikumus, sniedzot pienesumu zinātnes un nozares attīstībā.

Studējošo maģistra darbam ir vadītājs un recenzents, kuri sniedz savu vērtējumu, taču papildus izvērtēšanai ar rīkojumu tiek veidotas gan priekšizstrādēšanas, gan aizstāvēšanas komisijas, lai vērtēšanu veiktu vairāk nekā viens eksaminētājs. Ir nedefinēti un studentiem LKA mājaslapā pieejami metodiskie norādījumi to izstrādei un kritēriji maģistra darba vērtēšanai (Metodiskie norādījumi un Nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem).

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

LKA akadēmiskās studiju programmas īstenošanā izmantotās studiju metodes ir:

- **lekcijas** (pārsvarā teorētiskas ievirzes studijuursos) - studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, izklāstu papildinot ar praktiskiem piemēriem, vizuālo materiālu, statistikas datiem; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas.
- **semināri** - teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti teorētiski raksti un veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošajos patstāvīgas informācijas analīzes iemaņas, sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- **darbs grupās** - veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā.
- **patstāvīgie un individuālie darbi** - teorētiskās literatūras studijas un ar studiju virzienu saistītu tēmu izstrāde, referātu prezentēšana, prezentāciju veidošana.
- **individuālās nodarbības** - lai atklātu studējošo individuālo māksliniecisko potenciālu, attīstītu un pilnveidotu radoši pētniecisko darbību, studējošajiem ir iespēja saņemt individuālas konsultācijas pie akadēmiskā personāla klātienē un e-vidē, Zoom u.c.
- **pārbaudes darbi** - regulāra zināšanu pārbaude, lai pārliecinātos par studējošā personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu; tiek īstenoti gan studentiem izmantojot, gan neizmantojot papildus materiālus; var tikt īstenoti nodarbības / lekcijas daļas vai pilnas nodarbības / lekcijas apjomā, praktiski vai teorētiski.
- **ārpusnodarbību pasākumi** - studējošiem ir iespēja apmeklēt muzejus un kultūras mantojuma objektus, doties specializācijas praksē un izbraucienos, kā arī regulāri ir iespēja doties uz Latvijas Kultūras akadēmijas rīkoti pasākumiem, kas saistīti ar citu programmu studentu un absolventu radošo darbību.

Studiju procesā aktīvi tiek izmantotas iekštīkla sniegtās iespējas- studiju elektroniskā vide, kurā katra studiju kursa ietvaros tiek glabāti studijām nepieciešamie materiāli, lekciju prezentācijas, notiek informācijas apmaiņa, studenti ievieto savas prezentācijas un mājas darbus. Akadēmiskās studijas paredz liela apjoma individuālu, patstāvīgu zinātnisko tekstu lasīšanu un apgūšanu, kā arī akadēmiskās rakstības prasmju attīstīšanu.

Visu kursu apguve ietver gan patstāvīgos darbus studiju laikā, gan pārbaudes darbus (kursa laikā vai tā noslēgumā). Vairumā kursu gala vērtējumu sastāda kursa laikā veiktie patstāvīgie darbi, dalība semināros un noslēguma eksāmens sesijā.

Šāds daudzveidīgs studiju metožu un vairāku pakāpju vērtējuma iegūšanas modelis nodrošina augstu studiju kvalitāti – studējošie apgūst un nostiprina gan akadēmiskas zināšanas, gan arī iegūst prasmes to praktiskam pielietojumam jau studiju gaitā. Studējošo vērtēšana notiek studiju kursu ietvaros, prakšu aizstāvēšanā, maģistra darbu priekšizstāvēšanā un aizstāvēšanā.

Galvenie principi studentu vērtēšanā ir: obligātums (nepieciešams iegūt pozitīvu vērtējumu par visu

studiju programmas satura apguvi), vērtēšanas atklātums (apstiprināto un noteikto vērtēšanas kritēriju publiska pieejamība kursu aprakstos, prakses nolikumā, kā arī studenti, ja vēlas, saņem docētāja skaidrojumu par izlikto vērtējumu), kā arī studentu tiesības apelēt par saņemto vērtējumu, kā arī vērtēšanas veidu dažādības princips, kas izpaužas vairākās formās:

1. vērtēšanas procesā studiju kursu ietvaros iesaistās studējošie, piemēram, vērtējot viens otra ieguldījumu grupu darbu ietvaros, recenzējot grupas biedru studiju darbus u.tml.,
2. kursa norises laikā docētājs izmanto dažādas vērtēšanas formas, piemēram, dažus studiju darbus vērtējot ar "ieskaitīts", citus vērtējot ar atzīmi u.tml.

Par vērtēšanas kritēriju publisku pieejamību studējošajiem atbild studiju kursu docētāji, bet virsuzraudzību veic studiju virziena vadītājs. Studējošajiem ir tiesības saņemt atgriezenisko saiti un pamatojumu par iegūto vērtējumu. Neskaidrību gadījumā studenti konsultējas ar konkrēto studiju kursu docētājiem vai ar studiju programmas direktoru. Šie pasākumi nodrošina, ka vērtējumi kalpo par iespēju studējošajiem gan novērtēt savu sasniegto progresu studijās, gan arī izvērtēt tālākās izaugsmes un prasmju vai zināšanu papildināšanas iespējas. Studiju procesu atbilstoši apstiprinātajam programmas saturam un plānam organizē programmas direktors, sadarbībā ar docētājiem, Studiju departamentu un Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedru savlaicīgi sagatavojot nākamā semestra plānu.

Minētās metodes un pieejas studiju procesa nodrošināšanai un studējošo zināšanu pārbaudei arī saskan ar studentcentrētas mācīšanās, mācīšanas un novērtēšanas principiem. Papildu tām studentcentrētas pieejas principi izpaužas individuālajā pieejā studiju procesa nodrošināšanā, pēc iespējas pielāgojot studiju formātu (klātienes/attālinātais) atbilstoši studējošo iespējām un vajadzībām. Gan Programmas vadītāja, gan docētāji, gan Studiju departaments nodrošina personīgu attieksmi un rod piemērotus, laicīgus risinājumus studējošo problēmām, ja tādas radušās. Reizi semestrī tiek veiktas studiju kursu novērtējuma aptaujas, kā arī pārrunas starp Programmas vadītāju un studējošajiem, lai uzklautu viņu atsauksmes un sniegtu studējošajiem iespēju tiešā veidā iesaistīties Programmas pilnveidošanā, viņu sniegtos ieteikumos tālāk pārrunājot ar kursu docētājiem, veicot izmaiņas studiju kursu saturā vai Programmas plānā. Tādējādi regulāri tiek veikta studiju procesa kvalitātes kontrole, lai nodrošinātu atbalstošu un iedvesmojošu studiju vidi. Tāpat studējošajiem ir iespēja atzīt savu iepriekšējās studijās iegūtās akadēmiskās zināšanās vai profesionālajā pieredzē iegūtās kompetences LKA noteiktajā kārtībā, ļaujot modelēt studiju procesu atbilstoši katra individuālajām vajadzībām.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Lai nodrošinātu programmas absolventu profesionalitāti, sagatavotu viņus darba tirgus prasībām un nodrošinātu pētniecisko darbu kvalitāti un to praktisko pielietojamību, programmas ierobežotās izvēles daļā iekļauta Specializācijas prakse (turpmāk - Prakse) 2 KP apjomā.

Prakse jāveic trešajā studiju semestrī (izņēmuma gadījumos, saskaņojot ar programmas direktoru, praksi iespējams iziet arī ātrāk). **Prakse ir būtisks līdzeklis programmas mērķa sasniegšanai**

un sasniedzamo studiju rezultātu sasniegšanai. Tā nodrošināt studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas sekmē izpratni par kultūras mantojuma dažādību un nozīmi mūsdienās, tā interpretācijas iespējām, tā potenciālu kā resursam, lai to pārvaldītu, interpretētu un komunicētu visdažādākajos veidos.

Par atbilstošu prakses saturu atzīstams darbs kultūras mantojuma vai atmiņas institūcijā, vai kultūras mantojuma vietā, tā arī Erasmus prakse ārvalstīs; darbs tādā institūcijā vai organizācijā, kam ir saistība ar kultūras mantojuma pārvaldību vai komunikāciju (piem., kultūras centrs, pašvaldība u.tml.); dalība ar kultūras mantojuma pārvaldību vai komunikāciju saistītā projektā vai pasākumā; dalība ar kultūras mantojuma tūrisma saistītā projektā vai pasākumā; dalība pētījumā, kas saistīts ar kultūras mantojuma izpēti; cita veida darbības, ko par Programmai atbilstošām atzīst programmas direktors. Prakses vietas izvēlē tiek ņemts vērā, vai studējošais apgūst programmu latviešu vai angļu valodā.

Praksi studējošie var veikt gan LKA (tās projektos), gan ārpus tās. Studējošajiem kā potenciālas prakses vietas pieejamas gan tās iestādes, ar kurām LKA noslēgusi sadarbības līgumu, gan citas iestādes, ar kurām tiek slēgts sadarbības līgums par prakses nodrošināšanu konkrētajam studējošajam. Kā galvenās prakses vietas definējam atmiņas institūcijas (muzeji, arhīvi, bibliotēkas), kultūras mantojuma vietas (piem., pilis, muižas), kultūras centrus, kultūras mantojuma pārvaldības institūcijas un organizācijas (piem., Latvijas Nacionālais kultūras centrs, LR Kultūras ministrija), pētniecības organizācijas (piem., LKA Kultūras un mākslu institūts) u.c.

Studējošie praksi var īstenot arī, izmantojot ERASMUS+ programmas mobilitātes iespējas. Šīs prakses ilgums ir no 2 līdz 12 mēnešiem (tiek piešķirti 3 ECTS par 1 mēnesi ilgu prakses periodu). Erasmus+ prakses iespējas it īpaši aicināsim izmantot angļu valodā studējošajiem, lai veicinātu starptautiskās sadarbības pieredzi un veicinātu tīklošanos ārvalstīs esošajās kultūras mantojuma institūcijās. Tāpat ārvalstu studējošajiem būs iespēja iesaistīties LKA KMI īstenotajos pētniecības projektos un doties praksē Latvijas atmiņas institūcijās vai kultūras mantojuma pārvaldības organizācijās, kur tiek veidota starptautiska sadarbība, viena no darba valodām ir angļu vai arī tiek nodrošināta komunikācija angļu valodā ar apmeklētājiem.

Prakses īstenošanas un vērtēšanas kārtību nosaka Prakses nolikums (pieejams: https://drive.google.com/file/d/1htYzpYzvw4CnhpRqpukIBGVOrY_gLHeY/view) Prakses īstenošanu pārrauga Akadēmijas Prakses koordinators, LKA karjeras izglītības projektu vadītājs un programmas direktors.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Latvijas Kultūras akadēmijas 2022. gadā akreditētās maģistra studiju programmas “Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” ietvaros tapuši pirmie vienpadsmit kultūras mantojuma profesionāļu pētījumi. Pētījumi atspoguļo plašo kultūras mantojuma lauku, rosinot to padarīt

pieejamāku, iekļaujošāku, un to rezultātus nosacīti var iedalīt divās daļās. Pirmie aptver globālo sāpīgo jautājumu analīzi Latvijā, piemēram, kā nodrošināt sabiedrības līdzdarbošanos muzeju un citu kultūras mantojuma objektu darbībā un kā 21. gadsimtā no jauna pierādīt kultūras mantojuma vērtību un ietekmi, kā arī aktualizē nemateriālā mantojuma nozīmi. Otrā pētījumu daļa Latvijas vidē ienes jaunas vēsmas, piemēram, uzsāk diskusiju par starpkultūru kompetenci kā rīku tolerances stiprināšanai, pēta kultūrainavu – cilvēku un dabas kopīgi veidotu ainavu – saglabāšanu, nepieciešamību pēc apzinātas vides ilgtspējas politikas kultūras mantojuma jomā, aicina ieraudzīt kultūras mantojumu kā lauku reģenerācijas rīku, īpaši Latgalē.

Pētījumu nozīme ir īpaši liela tāpēc, ka akadēmisko pienesumu veikuši lielākoties kultūras mantojuma praktiķi, kas savā ikdienas profesionālajā dzīvē pārstāv Latvijai nozīmīgas organizācijas – Latvijas Nacionālo mākslas muzeju, par gada kultūrvietu atzīto Lūznavas muižu, Āraišu ezerparku, Latvijas Republikas Kultūras ministriju, Rīgas Domu, Rīgas vēstures un kuģniecības muzeju, Cēsu vēstures un mākslas muzeju un citas.

Ar maģistra darbiem iespējams iepazīties LKA bibliotēkā. 2022.gada 21.jūnijā aizstāvēto maģistra darbu vērtējumi bija sekojoši: 10 (izcili) - divi vērtējumi, 9 (teicami) – četri vērtējumi, 8 (ļoti labi) viens vērtējums, 7 (labi) – trīs vērtējumi 5 (viduvēji) – viens vērtējums.

Maģistra darbu temati:

- Muižu mantojuma loma lauku teritoriju reģenerācijā. Latgales piemērs
- Ekspozīcija kā starpkultūru kompetences veidošanas rīks: Mākslas muzeja RĪGAS BIRŽA piemērs
- Sabiedrības līdzdalības veicināšana muzejos: Rīgas vēstures un kuģniecības muzeja piemērs
- Kultūrainavas kā dabas un kultūras mantojuma integrētas pārvaldības modeļi. Āraišu muzejparka piemērs
- Ilgtspējīgas pārvaldības principi sakrālo arhitektūras pieminekļu saglabāšanā: luterāņu baznīcas piemērs
- Amatierteātra spēles tradīcija kā Latvijas nemateriālā kultūras mantojuma elements un tā nozīme kopienu dzīvē
- Nemateriālā kultūras mantojuma nozīme kultūrainavu saglabāšanā Latvijā
- Ieinteresēto grupu iesaiste Latvijas muzeju krājuma komplektēšanas politikas īstenošanā kultūras mantojuma saglabāšanā
- Stāsts muzejā laikmetīgās kolekcionēšanas kontekstā: aspekta aktualitātes raksturojums
- Muzeja sociālās un ekonomiskās vērtības noteikšana: Cēsu Vēstures un mākslas muzeja piemērs
- Memoriālo kolekciju problemātika un nozīmības novērtēšana muzejos/ Latvijas Nacionālā mākslas muzeja piemērs

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Programmas studiju process galvenokārt notiek Ludzas un Dzirnavu ielā, kā arī Kino muzejā. Mācību procesa nodrošināšanai ierobežotā noslodzē iespējams izmantot arī Akadēmijas struktūrvienību - Teātra muzeju telpas. Rīgā, Ludzas ielā 24 Akadēmijas studējošajiem pieejamas auditorijas un telpas praktiskajām nodarbībām 557 m² apjomā, un bibliotēkas lasītava - 35 m². LKA un tās struktūrvienībām pieejamās telpas ir mazākas nekā tas būtu nepieciešams. Kad Akadēmija pārcelsies uz Tabakas fabrikas radošo kvartālu Miera ielā 58a, programmas lielākā daļa tiks īstenota tur, plašākās telpās, kur būs pieejama ērtāka bibliotēka (350 m²), plašas studējošo kopdarba telpas u.c. Plānots, ka kvartālā daļu veidos arī apvienotais kino un foto muzejs, kas nodrošinās papildus materiāltehnisko bāzi Programmas īstenošanai. Visās LKA ēkās ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 90% pārklājumu. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, visās auditorijās ir dators, projektor un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku. Pieejamas datorklases un telpas ar pārvietojamiem galdiem, kuras var pielāgot semināriem, apaļā galda diskusijām u.c. LKA materiāltehniskās bāzes un infrastruktūras pilnveidošana notiek regulāri un plānota arī turpmāk. Regulāri tiek veikts auditoriju kosmētiskais remonts un uzlabots to iekārtojums, papildināta biroja tehnika, iegādāta mācību literatūra, datori studiju procesa vajadzībām u.c. No 2018. līdz 2020. gada beigām LKA tiek īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros LKA viens kabinets ir aprīkots ar aparāturu, kas nodrošina lekciju video ierakstīšanu un iespēju veidot un īstenot lekcijas tiešsaistes režīmā. Jaunais aprīkojums tiek izmantots gan video lekciju ierakstīšanai, gan tiešsaistes pasākumiem. Pandēmijas laikā akadēmija veiksmīgi īsteno nodarbības kā pilnībā attālinātā veidā, tā arī hibrīdveidā, daļēji studējošiem esot klātienē, bet citiem - attālināti.

Vairāk informācija par materiāltehnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma 2. daļas 3. nodaļas 2.3.2. apakšpunktā. Studiju programmas „Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” nodarbības tiek galvenokārt plānotas LKA ēkās, kas atrodas - Ludzas ielā 24 un Dzirnavu ielā 46 (LKA Teātra māja “Zirgu pasts”).

Vairāk informācija par metodisko un informatīvo resursu nodrošinājumu pieejama pašnovērtējuma ziņojuma 2. daļas 3. nodaļas 2.3.3. apakšpunktā. Studiju programmas „Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” studējošie aktīvi izmanto, gan LKA bibliotēkas resursus, gan EBSCO Nacionālo elektronisko resursu paketi, kurā iekļauti tādi datubāzu resursi kā EBSCO Academic Search Complete + MasterFILE Premier, gan LNB tiešsaistes datu bāzes. Nozīmīgs informācijas resurss ir arī LKA Bibliotēkas veidotā LKA Noslēguma darbu datu bāze, kas ietver LKA studējošo noslēgumu darbu bibliogrāfiskos aprakstus, kas ir nozīmīgi studiju darbu izstrādē, sniedzot studentiem iespēju aplūkot absolventu veikumu, reflektēt par izlasīto un turpināt pētniecisko darbību.

Vairāk informācija par informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumiem pieejama pašnovērtējuma ziņojuma 2. daļas 3. nodaļas 2.3.4. apakšpunktā. Studiju procesā LKA tiek izmantota e-studiju vide (Moodle) un Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai. Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo komunikāciju ar studentiem. Katram studiju kursam tiek ievietots kursa apraksts, lekciju materiāli un papildus avoti, norādes uz uzdevumiem, testi un vērtējumu grāmatas. E-studiju vides lietošana notiek visos studijuursos un tās lietošana tiek intensificēta.

Minētie resursi un risinājumi ļauj studējošajiem patstāvīgi virzīt savu studiju procesu, sekojot līdzi aktualitātēm studijuursos, kā arī kultūras mantojuma nozares pētniecībā kopumā. LKA Bibliotēkā pieejamie avoti un datubāzes, kā arī e-studiju vidē publicētie materiāli ļauj padziļināti iepazīties ar nozares teorētiskajiem avotiem un pētījumiem, ļaujot studējošajiem papildināt un nostiprināt studiju

kursos apgūtās zināšanas, kā arī veikt patstāvīgu pētniecisko darbību. Studējošajiem arī ir iespējams pieteikties bezmaksas Microsoft Office 365 tiešsaistes versijai.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programma tiek finansēta no LKA piešķirtās valsts budžeta dotācijas, LKA piešķirtā snieguma finansējuma, studējošo mācību maksas, kā arī no Eiropas Savienības fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c. Programmas izmaksas rēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem" un MK noteiktajām studiju vietas bāzes izmaksām. Programmas gatavošanas brīdī spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630 eiro. Saskaņā ar minēto Noteikumu nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients maģistra studiju programmām ir pusotras reizes lielāks nekā šo noteikumu 1. pielikumā attiecīgajai izglītības tematiskajai jomai noteiktā studiju izmaksu koeficientu vērtība.

Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 3. punktu optimālais finansējums vienai maģistra studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" ir 7 580 eiro gadā (izglītības tematiskās jomas koeficients 3.1 un maģistra studiju koeficients 1,5), minimālais finansējums – 2 445 eiro gadā (izglītības tematiskās jomas koeficients 1 un maģistra studiju koeficients 1,5), bāzes finansējums tiek piešķirts 84.90% apmērā. LKA studiju virziena "Mākslas" īstenošanā 2020. un 2021. gadā papildus piesaistīts finansējums no dažādiem avotiem radošo un izglītojošu projektu īstenošanai:

- Ārvalstu sadarbības projektu finansējums 47 439.76 eiro;
- Rīgas pilsētas pašvaldība 41 757.08 eiro;
- LR Kultūras ministrija 57 029.89 eiro;
- Valsts Kultūrkapitāla fonds 217 020.00 eiro.

Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 6 796 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 173 858 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas

visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 76% atlīdzība EKK 1000, 11% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 13% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 17% apmērā, kas sastāda 1 804 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā ir 20 budžeta vietas (skat. pielikumu sadaļā 3.1.4.).

Latvijas Kultūras akadēmijas uzņemšanas noteikumos akadēmiskajām maģistra studiju programmām 2022./2023. akadēmiskajā gadā maģistra studiju programmas "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" studējošajiem tika paredzēta vienāda studiju maksa studiju plūsmām latviešu un angļu valodā. 2023./2024. akadēmiskajā gadā studējošos šajā studiju programmā uzņems tikai pilna laika studijām latviešu valodas plūsmā, taču nākotnē programmu plānots īstenot arī angļu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Akadēmiskās maģistra studiju programmas „Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija” specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar praktisku pieredzi un autoritāti. Programmas īstenošanā iesaistīti 22 docētāji (ieskaitot viespasniedzējus).

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatiem tiek izsludināts atklāts konkurss, akadēmiskais personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem nr. 129 *Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība*. Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē.

Programmas īstenošanā šobrīd ir iesaistīti astoņi LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti docētāji, no kuriem pieci ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un viens asociētie profesori. Līdz ar to programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori. No astoņiem docētājiem septiņi ir ar doktora grādu. Visi programmas docētāji aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā, strādājot Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras un mākslu institūtā.

Atsevišķu studiju kursu īstenošanā ilgstoši tiek piesaistīt vieni un tie paši viesdocētāji, kuri, būdami

konkrētas jomas augsta līmeņa profesionāļi, nodrošina paplašinātas un specifiski nepieciešamas zināšanas, piemēram, muzejpedagoģe Danute Grīnfelde nodrošina kultūras mantojuma pedagoģisko aspektu apguvi, Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kuratore Līna Birzaka – Priekule nodrošina ekspozīcijas kā kultūras mantojuma interpretācijas rīka apguvi, bet Ph.D. Linda Veliverronena nodrošina kultūras mantojuma kā tūrisma rīka apguvi. Tāpat programmas īstenošanā iesaistīti pieredzējuši ārvalstu pasniedzēji kultūras mantojuma jomā, lai nodrošinātu jaunāko starptautisko tendenču un pieredzes apmaiņas procesu, kā arī specifisku priekšmetu apguvi, piemēram, kurss “Kultūrainavas”, kas ir būtisks temats kultūras mantojuma jomā.

Visu minēto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība studiju procesos un pētniecībā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Programmu izstrādāja un īsteno LKA Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedra. Programmas satura izstrādē iesaistījušies gan LKA docētāji, kas bijuši iesaistīti citu līdzšinējo maģistra programmas “Mākslas” (45212) apakšprogrammu, tostarp apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas”, īstenošanā un ir eksperti mantojuma jomā, gan arī eksperti no Vidzemes Augstskolas (turpmāk - ViA) – partnera programmas izstrādē. Darba grupas pamatā bija LKA Zinātniskās pētniecības centra (pašlaik - LKA Kultūras un mākslu institūta (turpmāk - KMI)) zinātniskā asistente, vieslektore, LKA Rīgas Kino muzeja bijusī vadītāja Zane Balčus un LKA lektore, KMI zinātniskā asistente un profesionālās pilnveides izglītības programmas “Muzeju darbības pamati” izstrādātāja, LKA maģistra studiju programmas “Mākslas” apakšprogrammas “Muzeju un kultūras mantojuma studijas” absolvente Agnese Pašāne. Tā kā programma izstrādāta Eiropas Sociālā fonda projekta Nr.8.2.1.0/18/A/018 “Jaunu studiju programmu izstrāde kultūras un radošo industriju darba tirgum” ietvaros, programmas izstrādes grupas pamatā bija arī ViA Sabiedrības zinātņu fakultātes docente Linda Veliverronena un Komunikācijas, mediju un pārvaldības virziena direktore, docente Agnese Dāvidsone. Darba grupā tika iekļauts arī LKA administratīvais personāls. No 2019. gada maija notika regulāras darba grupas sanāksmes, kurās tika apspriests programmas konceptuālais redzējums, studiju metodes, programmas studiju kursi, to plānojums un mācībspēki. Studiju programma gan apjoma, gan satura ziņā atbilst nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē. Programmas saturs veidots atbilstoši Eiropas Savienības aktuālajām tendencēm un politikas plānošanas dokumentiem Latvijā. Arī nacionālā līmeņa plānošanas dokumentos iestrādāta uz sabiedrības līdzdalību orientētā kultūras mantojuma pārvaldība.

Programmas īstenošanas gaitā no licencēšanas brīža līdz virziena akreditācijai notikusi piesaistīto pasniedzēju augšupejošas izmaiņas. To veicinājis Akadēmijas aktīvais darbs un reputācija, kas ļāvusi piesaistīt nozares profesionāļus doktorantūras programmai, tādējādi iesaistot tos arī akadēmiskajā darbā. Tāpat programmas reputācija nozarē un studējošo novērtējums ļāvis piesaistīt līdzvērtīgas vai augstākas akadēmiskās vai zinātniskās kvalifikācijas personālu nozares profesionāļu.

Kursā “Resursu piesaiste” ViA vieslektores Ineses Vaivares vietā piesaistīta LKA asociētā profesore Ieva Zemīte, kura ir LKA un RTU kopīgās akadēmiskās maģistra studiju programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” direktore. Ieva Zemīte kopš 2018.gada ir Starptautiskās

kultūras ekonomikas asociācijas *Association for Cultural Economics International* (ACEI) biedre, kā arī LKA pārstāve Latvijas Investīciju attīstības aģentūras Radošo industriju biznesa inkubatora dalībnieku vērtēšanas komisijā un LU Studentu biznesa inkubatora komandu izaugsmes vērtēšanā.

Kursā "Integrētās komunikācija" ViA vieslektores Anitas Savlevičas vietā piesaistīta LKA doktorante un LKA Zinātniskās pētniecības centra zinātniskā asistente Lolita Ozoliņa, kuras zināšanas un pieredze ir uzkrāta, teju 20 gadus darbojoties reklāmas un mārketinga jomā, izstrādājot un attīstot vietējo un ārzemju organizāciju zīmolus. Kvalifikācijas eksāmena komisijas eksperte reklāmas dizainā sadarbībā ar Latvijas Nacionālo kultūras centru. Tāpat šajā kursā piesaistīta viespasniedzēja Kristīne Tjarve - komunikācijas nozares praktiķe ar vairāk nekā 17 gadu pieredzi dažādās nozarēs un Latvijas Asociācijas sabiedrisko attiecību profesionāļiem valdes priekšsēdētāja.

Kursā "Ekspozīcija kā kultūras mantojuma interpretācijas un komunikācijas rīks" viespasniedzējas Elīnas Kalniņas vietā piesaistīta Latvijas Nacionālā mākslas muzeja kuratore un "Purvīša balvas" ekspertu komisijas vadītāja, doktora grāda kandidāte Līna Birzaka - Priekule.

Kursā "Atmiņas institūcijas, to darbs un pārvaldība" viesdocētāju Unas Sedlenieces un Ulda Zariņa vietā kursa vadību uzņēmusies LKA doktora grāda kandidāte un Latvijas Muzeju biedrības valdes locekle Elīna Vikmane kopā ar docenti Astrīdu Roguli.

Akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām. Projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/018 "Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība - investīcija studiju kvalitātē" ietvaros finansētas un 2021. gada laikā īstenotas LKA akadēmiskā personāla digitālās apmācības 64 akadēmisko stundu apjomā un apmācības līderības prasmju pilnveidei. 2019. - 2020. gadā 9 mēnešus 2 reizes nedēļā īstenotas akadēmiskā personāla angļu valodas prasmju pilnveides apmācības. Tādējādi mācībspēku angļu valodas zināšanas vērtējamas kā atbilstošas Programmas īstenošanai angļu valodā, kā to apstiprina arī docētāju CV atrodamā informācija.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju procesa saskaņošanu un koordinēšanu ne tikai organizatoriski, bet arī satura ziņā primāri veic programmas direktore Elīna Vikmane. Programmas direktore regulāri iepazīstas ar studējošo un absolventu aptauju rezultātiem un individuāli un grupās tiekas ar studējošajiem vairākas reizes semestrī, uzklusot viedokļus par studiju kursu saturu, veiksmēm un problēmjautājumiem, kā arī pārrunājot studējošo sniegtos vērtējumus ar programmas docētājiem, vajadzības gadījumā aicinot veikt studiju procesa uzlabojumus. Studiju kursu savstarpējās sasaistes un studējošo interesēm atbilstošāka un aktuālāka satura nodrošināšana ir sekmē regulārus programmas satura precizējumus un augsti kvalificētu viesdocētāju piesaisti.

Lai veicinātu savstarpēju informētību un sadarbību starp mācībspēkiem un studiju kursu savstarpējo sasaisti, maģistra studiju programmas „Kultūras mantojums un pārvaldība” pārvaldībā ieviesti šādi mehānismi:

1. Tā kā programmas studiju kursu docēšanā iesaistīti divu LKA katedru mācībspēki un arī LKA vieslektori, kuru sapulcināšana gan laika resursu, gan atšķirīgo studiju kursu satura dēļ vienkopus nebūtu mērķtiecīga, programmas vadītāja neorganizē specifiskas sanāksmes kopīgi visiem programmas docētājiem, bet liek uzsvāru uz individuālu saziņu ar programmas mācībspēkiem vai arī kopīgas informācijas nodošanu vienotā sarakstē e-pastu saziņā. Programmas direktors ir atbildīgs par studiju procesa saskaņotību, detalizēti un regulāri sekojot līdzi studiju saturam, kā arī veidojot nodarbību grafiku tā, lai lekciju kursu secība būtu atbilstoša un pakārtota saturiskai loģikai un nepārklātos.
2. Tā kā programmas docētāju kodolu veido Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras vēlētie docētāji, liela daļa no programmā aktuālajiem konceptuālajiem jautājumiem tiek pārrunāti katedras sēdēs, kas notiek vismaz reizi divos mēnešos, bet pēc vajadzības - biežāk.
3. Studiju kursu apraksti tiek apstiprināti Kultūras socioloģijas un menedžmenta katedras sēdēs, kad ar tiem ir iepazinušies arī pārējie katedras kolēģi. Tādējādi tiek nodrošināta docētāju informētība par citu docētāju studiju kursu saturu, ir iespēja par to diskutēt, kā arī pēc nepieciešamības izmainīt un pielāgot.
4. Aktualizējot studiju kursu saturu, mācībspēki savstarpēji un ar programmas vadītāju saskaņo satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Tāpat notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.
5. Vairāki no programmas saturā iekļautajiem studiju kursiem tiek īstenoti, sadarbojoties vairākiem docētājiem. Katrā šādā kursā ir vadošais docētājs, kas savstarpēji jāsaskaņo studiju kursa tēmas, prasības un kritēriji, jāvienojas par noslēguma vērtējumu. Jautājumi tiek pārrunāti ar programmas direktoru.

Studiju procesa nodrošināšanā iesaistīto docētāju skaits ir atbilstošs programmas saturam un uzdevumam šajā unikālajā programmā kvalitatīvi sagatavot beidzējus darba kultūras mantojuma jomā.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._mKMPK.zip	3.1.2._mKMPK.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)		
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_mKMPK studejosos skaits 2020_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students mKMPK 2020_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.-1 KMPK LV (1) (1).docx	3.2.1.-1 KMPK EN (4).docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1.-2 KMPK LV.xlsx	3.2.1.-2 KMPK EN.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1.-3. KMPK LV (2) (1).xlsx	3.2.1.-3. KMPK EN (1) (1).xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4 Kursa apraksti KMPK.zip	3.2.1.-4 Course descriptions CHGC.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	mKMPK prakses noteikumi.pdf	Regulations on internships in the academic master's study programme Culture Heritage.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	mKMPK.zip	CONFIRMATION_mKMPK.pdf

Radošās industrijas un izaugsmes menedžments (45217)

Studiju virziens	Mākslas
Studiju programmas nosaukums	<i>Radošās industrijas un izaugsmes menedžments</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	45217
Studiju programmas veids	Akadēmiskā maģistra studiju programma
Studiju programmas direktora vārds	Ieva
Studiju programmas direktora uzvārds	Zemīte
Studiju programmas direktora e-pasts	ieva.zemite@lka.edu.lv
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	Dr.oec.
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<p><i>Maģistra studiju programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” mērķi ir:</i></p> <p><i>1) sagatavot izaugsmes procesus vadītspējīgus, stratēģiski domājošus, radošus, daudzveidību novērtēt un pielietot spējīgus pārmaiņu līderus,</i></p> <p><i>2) nodrošināt studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas attīsta studējošo izaugsmes domāšanu, personīgajā, organizāciju un globālajā līmenī, sekmējot izpratni par radošo industriju potenciālu un kultūras vērtību nozīmi globālās ekonomikas mainīgajā vidē,</i></p> <p><i>3) sekmēt starpdisciplināru sadarbību radošo industriju attīstībā un pētniecībā.</i></p>
Studiju programmas uzdevumi	<p><i>Studiju programmas uzdevumi:</i></p> <p><i>1.Nodrošināt tādu studiju saturu, kas sniedz padziļinātu izpratni par dažāda līmeņa kultūras un radošo industriju procesiem, lai īstenotu un komunicētu uz izaugsmi vērstas pārmaiņas dažādās sistēmās.</i></p> <p><i>2.Īstenot starpdisciplināri integrētu studiju programmu, iekļaujot dažādu izglītību guvušus studējošos, nodrošinot daudzveidīgu perspektīvu izmantošanu studijās un pētniecībā un praktiskās pieredzes analīzē.</i></p> <p><i>3.Attīstīt studējošo sadarbības un vadītprasmes radošo industriju ekosistēmas ietvarā, sekmējot studiju satura saikni ar organizāciju izaugsmes problemātiku, to darbības konteksta izpratni stratēģiskai attīstībai.</i></p> <p><i>4.Sekmēt studējošo profesionālo un personīgo izaugsmi, izmantojot uz refleksiju un iesaisti vērstas studiju pieejas un veicinot radošās pieredzes izpratni.</i></p>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p>1. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt kultūras un radošo industriju procesus un izaicinājumus globālā un vietējā līmenī dažāda tipa organizāciju vadībā, pamatot un komunicēt izaugsmei būtiskus lēmumus un īstenot pārmaiņas dažādās jomās un sektoros.</p> <p>2. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj starpdisciplināri integrēt mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu teorijas un metodes, sniegt ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, attīstīt savas pētnieciskās un profesionālās darbības kompetenci.</p> <p>3. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj identificēt formālas un neformālas sadarbības iespējas, pilnvērtīgi izmantot un attīstīt tās radošo industriju ekosistēmā, veidot un vadīt starpdisciplināras komandas, radošo industriju organizācijas, sekmēt sadarbībā iesaistīto izaugsmi.</p> <p>4. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj patstāvīgi vadīt savu profesionālo un personīgo izaugsmi, reflektēt par savu kompetenču pilnveidi un karjeras mērķiem un izprot saikni ar plašākām radošo industriju attīstības tendencēm.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	Maģistra darbs.

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātiene - 2 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	latviešu
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Bakalaura grāds mākslās, humanitārajās zinātnēs, sociālajās zinātnēs, inženierzinātnēs un tehnoloģijās, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība. Iestājpārbaudījums - pārrunas.
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

Pilna laika klātiene - 2 gadi - angļu

Studiju veids un forma	Pilna laika klātiene
Īstenošanas ilgums (gados)	2
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	angļu
Studiju programmas apjoms (KP)	80
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	Bakalaura grāds mākslās, humanitārajās zinātnēs, sociālajās zinātnēs, inženierzinātnēs un tehnoloģijās, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība. Angļu valodas zināšanu līmenis vismaz B2 līmenī. Iestājpārbaudījums - pārrunas.

legūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās</i>
legūstamā kvalifikācija (latviešu valodā) -	

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Latvijas Augstākās izglītības kvalitātes aģentūras Studiju kvalitātes komisijas sēdē 2022. gada 8. jūnijā notika Latvijas Kultūras akadēmijas un Rīgas Tehniskās universitātes akadēmiskās maģistra studiju programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” (45217) iekļaušana LKA studiju virzienā “Mākslas” un RTU studiju virzienā “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība”. Kopš studiju programmas iekļaušanas LKA studiju virziena “Mākslas” akreditācijas lapā (akreditācijas lapas Nr. 2022/34, izsniegta 2022. gada 20. jūnijā) izmaiņas studiju programmas parametros nav veiktas un studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros netiek plānotas. Studiju programmas iekļaušanas studiju virziena akreditācijas lapā procedūras ietvaros 2022. gada 6. jūnijā saņemtās rekomendācijas studiju programmas pilnveidei ilgtermiņā, kuras izpildītas līdz LKA studiju virziena akreditācijai.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) kopīgā akadēmiskā maģistra studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” veidota saskaņā ar Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģiju 2015.-2020. gadam (pieejams: https://lka.edu.lv/media/cms_page_media/925/APST_LKA_Attistibas_Strategija_2015_2020_Labojumi_16.04.2018.pdf) un pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes laikā tiek īstenota, balstoties uz Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģiju 2023.-2027. gadam (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1iS2PlvcyEbRyCCX0qzoSK-XM234qymfz/view>), kā arī Rīgas Tehniskās universitātes stratēģijā 2021.-2025. gadam (pieejams: https://files.rtu.lv/public/ortus/Strategija_RTU.pdf) noteiktajiem mērķiem un prioritātēm, atbilstoši LKA akreditētajam studiju virzienam “Mākslas” un RTU akreditētajam studiju virzienam “Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība”.

Programmas stratēģiskais mērķis ir izvirzīts saskaņā ar Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 *Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu* (<https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>): 1) lai nodrošinātu studējošo padziļinātu un plašu teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu apguvi, sasniedzot studiju programmā noteiktos studiju rezultātus, kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijā noteiktajām Eiropas kvalifikācijas ietvarstruktūras 7. līmeņa zināšanām, prasmēm un

kompetencēm; 2) lai nodrošinātu programmas absolventu spēju veikt augsti kvalificētas profesionālas funkcijas mainīgos apstākļos, integrēt dažādu jomu zināšanas, radīt inovācijas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā kā arī kritiski un radoši analizēt sarežģītas zinātniskas un profesionālas problēmas, lietpratīgi lietojot informācijas tehnoloģijas savā profesionālajā darbībā, pētniecībā un mūžizglītībā, kā arī digitālā satura iegūšanā, radīšanā. Savukārt, studiju programmas saturs izstrādāts, lai nodrošinātu zinātniski pamatotu plaša profila studiju rezultātu sasniegšanu.

Maģistra studiju programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” mērķi ir:

- sagatavot izaugsmes procesus vadītspējīgus, radoši un stratēģiski domājošus, daudzveidību novērtēt un pielietot spējīgus pārmaiņu līderus;
- nodrošināt studējošos ar tādu zināšanu un kompetenču kopumu, kas attīsta studējošo izaugsmes domāšanu, personīgajā, organizāciju un globālajā līmenī, sekmējot izpratni par radošo industriju potenciālu un kultūras vērtību nozīmi globālās ekonomikas mainīgajā vidē;
- sekmēt starpdisciplināru sadarbību radošo industriju attīstībā un pētniecībā.

Studiju programmas apguves rezultātā iegūstamais grāds “Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās” un programmas kods 45217 atbilst Ministru kabineta 2014. gada 13. maija noteikumiem Nr. 240 “Par valsts akadēmiskās izglītības standartu” (pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/266187-noteikumi-par-valsts-akademiskas-izglitibas-standartu>) un Ministru kabineta 2017. gada 13. jūnija noteikumiem Nr. 322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”(pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/291524-noteikumi-par-latvijas-izglitibas-klasifikaciju>). Veicot dokumentu analīzi, tika konstatēts, ka MK noteikumos Nr. 322 ir izglītības tematiskā grupa “Humanitārās zinātnes un māksla”, kurā ir izglītības tematiskā joma “Māksla” un secīgi izglītības programmu grupa “Radošās industrijas”. Savukārt MK noteikumu Nr. 240 22. punktā ir minēts grāda nosaukums “humanitāro zinātņu maģistrs”, kas ir tikai daļa no tematiskās grupas. MK noteikumos Nr. 240 minētie grādu nosaukumi 2014. gadā bija saskaņoti ar tā brīža zinātņu klasifikāciju, kura 2018. gada 23. janvārī ir mainīta, apstiprinot Ministru kabineta noteikumus Nr.49 “Noteikumi par Latvijas zinātnes nozarēm un apakšnozarēm”(pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/296661-noteikumi-par-latvijas-zinatnes-nozare-un-apaksnozarem>), kuros kā atsevišķa zinātnes nozare izdalīta “6.5. Citas humanitārās un mākslas zinātnes, tai skaitā radošās industrijas zinātnes”. Tādējādi, vērtējot normatīvo regulējumu kompleksi, veidots grāda nosaukums, atbilstoši MK noteikumiem Nr. 240 “Humanitāro zinātņu maģistra grāds radošajās industrijās”.

Studiju ilgums programmā ir 4 semestri (2 gadi), kas dod iespēju īstenot programmu 80 KP apjomā. Programmas saturu veidojošās tēmas tiek skatītas trīs līmeņos - globālā, organizāciju un individuālā. Studiju kursi tiek apvienoti atbilstošās virstēmās. A daļā ir trīs virstēmas - “Kultūras un radošās industrijas”, “Bizness”, “Izaugsmes menedžments”, bet B daļā divas virstēmas - “Biznesa pamati” un “Mākslas diskurss”, no kurām ir jāapgūst viena, atkarībā no iepriekš iegūtās bakalaura izglītības.

Caurviju motīvs programmā ir “izaugsme”, kas tiek skatīta ne tikai ekonomiskā griezumā, bet arī kultūras, sociālā, ētiskā un personīgā kontekstā, kas atbilst radošo industriju darbības raksturam. Tas ir komplekss, savieno šķietami pretējas iezīmes un tam raksturīgie darbības modeļi atšķiras no citām nozarēm raksturīgā.

Attēls. nr. 1. Programmas struktūras matrica



Studiju programma veidota tā, lai sniegtu pamatu sekmīgai pētniecībai un profesionālajai darbībai radošajās industrijās, līdzsvarojot studiju priekšmetus. LKA īstenotā studiju programmas daļa atbilst studiju virzienam “Mākslas”. Programmas pirmstēmas “Kultūras un radošās industrijas” (A daļa) ietvaros iekļautie LKA īstenotie studiju kursi “Radošo industriju attīstība” (4 KP), “Zīmolvedība un reputācijas menedžments radošajās industrijās” (4 KP) un “Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti” (6 KP) pilnībā atbilst LKA studiju virziena “Mākslas”, kā arī radošo industriju jomas specifikai, jo integrē zināšanas un izpratni par kultūras un mākslas attīstības procesiem, radošo industriju būtiskākajām tendencēm, kā arī mūsdienīgas zīmolvedības lomu radošo industriju jomā. Pirmstēmā “Izaugsmes menedžments” (A daļa) iekļautie LKA īstenotie studiju kursi “Izaugsme radošajās industrijās” (6 KP), “Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija” (4 KP) un “Pētniecības dizains” (4 KP) nostiprina humanitāro un mākslas zinātņu bāzi un atbilst sekojošām nozares un zinātnes nozares aktuālām iezīmēm: īpaši augsta individuālā radošuma, elastīguma, refleksivitātes nozīme un aktuālo nozares parādību analīze, mūsdienīgu metožu izmantošana. Programmas pirmstēmas “Bizness” ietvaros (A daļa) iekļautie RTU īstenotie studiju kursi “Mārketinga un digitālā transformācija” (4KP), “Biznesa modelēšana” (4KP), “Dzīvesstils un finanšu pārvaldība” (6KP).

Programmas uzņemšanas prasības ietver vienu iestājpārbaudījumu - klātienē interviju, kas ietver sekmīgai maģistra studiju programmas apguvei atbilstošo priekšzināšanu pārbaudi. Intervijā tiek pārrunāta studējošā līdzšinējā darba pieredze un profesionālās darbības redzējums nākotnē, maģistra darba tēmas iecere. Tiek pārbaudīta arī studējošā izpratne par radošajām industrijām Latvijā un pasaulē, uzņēmējdarbību un kultūru. Reflektantam jāspēj skaidri un pamatoti izklāstīt motivāciju studēt programmā. Komisija var uzdot papildus jautājumus par kultūru, radošajām industrijām, uzņēmējdarbību, kā arī par reflektanta profesionālās darbības iecerēm. Iestājpārbaudījumus organizē un vērtē ar LKA rektora rīkojumu apstiprināta iestājpārbaudījumu vērtēšanas komisija, kurā piedalās arī RTU programmas direktors. Ārvalstu studentu no trešajām valstīm uzņemšanu studiju programmā, t.sk. studentu atlasī atbilstoši programmas uzņemšanas kritērijiem, kas ir saskaņoti ar Latvijas Kultūras akadēmijas (LKA) un Rīgas Tehniskās universitātes (RTU) kopīgo studiju programmu padomi, intervijas, uzņemšanai nepieciešamo dokumentu izvērtēšanu un noformēšanu u.c. nepieciešamās darbības veic RTU Starptautiskās sadarbības un ārzemju studentu departaments (SSĀSD).

Programma tiek īstenota latviešu valodā un kopš 2021./2022. studiju gada arī angļu valodā ar vienādu saturu un identisku procesu studiju organizēšanai. 2021./2022. studiju gadā programmas 1. kursa studenti studē tikai angļu valodā, 2. kursa studenti latviešu valodā. Studiju procesa nodrošināšana angļu valodā stiprina internacionalizāciju, jo studējošie no dažādām pasaules valstīm ļauj sagatavot sadarbībai atvērtākus profesionāļus, kā arī paplašināt diskusiju par radošo industriju nozīmi un attīstības perspektīvām.

Izvēlētais iestājpārbaudījums dod iespēju studiju programmā konkursa kārtībā uzņemt studējošos, kuri ir ieinteresēti radošajās industrijās un kuru personības nodrošina kvalitatīvu studiju procesu. Tādējādi līdz ar programmas uzbūvi un studiju kursu saturu ir iespējams sasniegt studiju programmas rezultāts:

1. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt kultūras un radošo industriju procesus un izaicinājumus globālā un vietējā līmenī dažāda tipa organizāciju vadībā, pamatot un komunicēt izaugsmei būtiskus lēmumus un īstenot pārmaiņas dažādās jomās un sektoros.
2. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj starpdisciplināri integrēt mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu teorijas un metodes, sniegt ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, attīstīt savas pētnieciskās un profesionālās darbības kompetenci.
3. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj identificēt formālas un neformālas sadarbības iespējas, pilnvērtīgi izmantot un attīstīt tās radošo industriju ekosistēmā, veidot un vadīt starpdisciplināras komandas, radošo industriju organizācijas, sekmēt sadarbībā iesaistīto izaugsmi.
4. Studiju programmas apguves rezultātā absolvents spēj patstāvīgi vadīt savu profesionālo un personīgo izaugsmi, reflektēt par savu kompetenču pilnveidi un karjeras mērķiem un izprot saikni ar plašākām radošo industriju attīstības tendencēm.

Pielikumā pievienots:

Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs (skat. pielikumu 3.1.2.)

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Programmas absolventi sniedz būtisku pienesumu radošās uzņēmējdarbības attīstībā, saskatot daudzveidīgākas attīstības iespējas un radot inovatīvākus un augstvērtīgākus produktus un pakalpojumus. Programmas absolventi vada radošo industriju uzņēmumus un kultūras organizācijas, sekmējot radošo industriju attīstību dažādos sektoros un pārmaiņas tajos. Studiju programma ir nepieciešama, jo risina sabiedrībā aktuālu problēmu - vadītāju un procesu virzītāju kritisko domāšanu, individuālā radošā potenciāla atraisīšanu un starptautiskās sadarbības attīstību. Studiju programmai ir gan ekonomiska, gan sociāla ietekme uz radošo industriju darba tirgu ilgtermiņā, jo izaugsmes menedžments šīs programmas kontekstā piedāvāts kā oriģināls jēdziena lietojuma konteksts, vērsot plašumā izaugsmes domāšanas jēdzienu un piedāvājot attiecināt to arī uz plašāku uz izaugsmi vērstu pieeju radošajās industrijās, ietverot gan organizāciju, gan nozares izaugsmes sekmēšanu. Izaugsmes menedžments programmas kontekstā tiek saprasts kā īpašs kompetenču un zināšanu kopums, kas sekmē mērķtiecīgu rīcību, lai veicinātu izaugsmi gan personīgā, gan organizāciju, gan globālā līmenī, tādējādi nodrošinot ilgtspējīgu un daudzveidīgu radošo industriju attīstību. Izaugsme rosina pārmaiņas, bet pārmaiņām jāpielāgojas. Arī globālajā līmenī notiek dažādas sociālas pārmaiņas, jārikojas radoši un stratēģiski atbilstoši. Visus šos procesus organizēt un uzraudzīt palīdz izaugsmes menedžmenta kompetences. Radošo industriju jomā izaugsmes domāšanas pieeja personīgā līmenī ir priekšnosacījums jaunu ideju, produktu un pakalpojumu veidošanai, organizāciju līmenī - talantu attīstībai, komandas darba sekmēšanai un organizācijas veiksmīgas darbības nodrošināšanai globālos konkurences apstākļos. Radošo industriju jomā nepieciešams skatīties uz izaugsmes iespējām kompleksi, respektējot radošumu,

māksliniecisko vērtību, dažādību, daudzveidību, tajā pat laikā stratēģiski virzot uzņēmējdarbības mērķus. Lai to paveiktu, cilvēkam nepieciešama oriģināla domāšana, atvērtība un vēlme pilnveidoties.

Programmas studējošie ir nodarbināti, jau uzsākot studijas. Studējošie ir starptautisku un vietējas nozīmes organizāciju, piemēram, British Council Latvija, reklāmas aģentūru un TV producentu aģentūru, kultūras nozares NVO un uzņēmumu vadītāji, projektu vadītāji un attīstītāji, kā arī sociālo mediju satura veidotāji u.c. radošo industriju apakšnozaru speciālisti, pašvaldību un valsts pārvaldes darbinieki. Studiju programmas studējošie ir nodarbināti sekojošos uzņēmumos un organizācijās - Rīgas starptautiskais kino festivāls "Riga IFF", biedrība "Ascendum", filmu studija "Fly For Film", LR Finanšu ministrija, studija "Red Dot Media", A/S "Prinful", dizaina veikals "M50", radošais kvartāls "VEFFRESH", Britu Padome Latvijā, reklāmas aģentūra "Ozols", reklāmas aģentūrā "McCANN Riga", SIA "All Media Latvia", A/S "Arbo Windows Trading", SIA "Philip Morris Latvia", kā arī vairākās Latvijas pašvaldībās un uzņēmumos ārvalstīs.

Pirmo divu studiju gadu izvērtēšanas sapulcēs 2021. gada 30. janvārī, 2021. gada 12. jūlijā un 2022. gada 15. jūnijā studējošie diskusijās apliecināja, ka joprojām aktuāla niša ir speciālisti, kas savieno mākslas/kultūras/radošās kompetences un izpratni par uzņēmējdarbības aspektiem, kā arī novērtēja programmas sniegto unikālo zināšanu sinerģiju. Kā norādīja daļa studējošo, tad izvēlējušies apgūt šo programmu, lai virzītu izaugsmi kādā citā jomā (ārpus specifiski radošajām industrijām), apzinoties radošuma resursu un tā plašāko pielietojamību. Studiju programma turpinās attīstīties individuālā radošā potenciāla atraisīšanas, kritiskās domāšanas un internacionalizācijas virzienā.

2021. gadā programmas studentiem tika dota iespēja tiešsaistē apmeklēt nozīmīgas radošo industriju nozares konferences - "Subject Creativity 2021" un "TechChill 2021". 2022. gada pavasarī no 9.-13. maijam visi studiju programmas studenti piedalījās Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas organizētā programmā par personīgo un profesionālo izaugsmi - "Spring Academy". 2022. gada 3.-7. oktobrī 2. kursa maģistra programma studenti piedalījās Erasmus BIP programmā "Participatory art in public space" kopā ar Francijas augstskolas, Politehniskā institūta Rennā, maģistra studiju programmas "Design and Transition" studentiem un Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas maģistra studiju programmas "Culture management" studentiem, nozīmīgi paplašinot starptautisko sadarbību.

Projekta Nr. 8.2.3.0/018/A/020 "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" ietvaros modelēta bakalaura un maģistra līmeņa studiju programmās integrēta sadarbība ar mentoriem, tādējādi sekmējot studējošo spēju analizēt kultūras un radošo industriju galvenā elementa - radošā produkta - veidošanu un ar to saistīto kompetenču apguvi, nodrošinot radošo industriju produktu izstrādes un personīgās izaugsmes pieredzējumu praktiķu - mentoru vadībā. Studiju programmas studenti katru gadu piedalās mentoringa programmā, attīstot savas profesionālās prasmes un kompetences.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

2022. gada decembrī programmā studē 28 studējošie (13 studenti 1. kursā, 15 studenti 2. kursā (4 no tiem atrodas studiju pārtraukumā)). Kopš 2022./2021. studiju gada studiju programma tiek īstenota angļu valodā un 13 studenti 1.kursā studē angļu valodā. Plānots, ka no 2022./2023.gadā

tiks nodrošinātas studijas gan latviešu, gan angļu valodā.

Lai studiju programmai “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” sekmīgi piesaistītu ārvalstu studentus no trešajām valstīm, programmas popularizēšanu šajās valstīs veic RTU Starptautiskās sadarbības un ārzemju studentu departaments (RTU SSĀSD), izmantojot RTU Studiju un informācijas centrus ārvalstīs, izglītības aģentūru pakalpojumus, piedaloties starptautiskās izglītības izstādēs un veicot citas aktivitātes studentu piesaistei. 2022./2023. studiju gadā programmā tika imatrikulēti kopā 13 studējošie, no tiem četri ārvalstu studenti (Vācija, Krievija, Šrilanka). Rezultāts tiek uzskatīts par labu sasniegumu, ņemot vērā, ka sadarbība ar RTU SSĀSD tika uzsākta tikai 2022.gada maijā, kad izglītības aģentūru pakalpojumu un starptautiskās izglītības izstādes vairs nebija pieejamas.

Programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” licencēšanas pieteikumā tika paredzēts katru gadu uzņemt vidēji 20 studējošos (8 studiju vietas par valsts budžeta līdzekļiem, 12 studiju vietas par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem).

2020./2021. studiju gadā ar LKA 2020. gada 15. jūnija Senāta sēdes Nr. 6. lēmumu Nr. 7. studiju programmai “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” tika apstiprinātas 12 valsts budžeta studiju vietas. 2020./2021. studiju gadā programmā tika imatrikulēti kopā 19 studējošie. 2021./2022. studiju gadā ar LKA 2021. gada 15. marta Senāta sēdes Nr. 3. lēmumu Nr. 15. studiju programmai “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” tika apstiprinātas 8 valsts budžeta studiju vietas. Ar LKA Uzņemšanas komisijas 2021. gada 17. jūlija sēdes protokolā Nr. UK-2021-2 fiksēto lēmumu Nr. 1. lemts par valsts budžeta finansējamo studiju vietu skaita palielināšanu akadēmiskajā maģistra studiju programmā “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” 2021./2022. studiju gadā no 8 uz 9 studiju vietām. 2021./2022. studiju gadā programmā tika imatrikulēti kopā 11 studējošie. 2021. gada uzņemšanas rezultātus jūtami ietekmēja Covid-19 situācijas dēļ notikušais attālinātais studiju process 2020./2021. studiju gadā. Pandēmijas noguruma dēļ bakalaura programmu absolventiem mazinājās interese par maģistra studijām, tika pārcelti vairāki informatīvie pasākumi, kas lika modificēt studiju komunikācijas plānus, pielāgojoties potenciālo studentu uzrunāšanai tiešsaistes formātā.

Pielikumā pievienots:

Statistika par studējošajiem pārskata periodā (skat. pielikumu 3.1.4._5).

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Studiju programmas izstrāde tika īstenota Eiropas Sociālā fonda projekta “Jaunu studiju programmu izstrāde kultūras un radošo industriju darba tirgum” (Nr. 8.2.1.0/18/A/018) ietvaros. Jaunās studiju programmas nepieciešamība nostiprināta LKA attīstības stratēģijas Pielikuma Nr. 1 “Izglītības programmu attīstības plāns 2016.–2020. gadam” papildinājumā “Latvijas Kultūras akadēmijas studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāns”. Tajā noteikts, ka līdztekus pastāvīgai studiju programmu satura atjaunošanai, laikā līdz 2020. gadam plānots veidot 5 jaunas (tai skaitā kopīgās) studiju programmas. Studiju programma “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” ir viena no šīm programmām.

Kopīgas programmas izveide sekmē LKA un RTU starpdisciplināro sadarbību, kas ir radošo industriju attīstības priekšnosacījums. Tā kā abām augstskolām kopš 2016. gada jau ir kopīga, veiksmīgi

funkcionējoša un pieprasīta bakalaure studiju programmas “Radošās industrijas”, loģisks solis bija nākamā izglītības līmeņa piedāvājums. Sadarbība tika turpināta ar RTU atbilstoši vienotam redzējumam par kopējo radošo industriju nozares attīstību un Inženierekonomikas un vadības fakultātes (IEVF) stratēģiskā mērķa nozīmi tajā, proti, studiju procesa izcilības, zinātniskās darbības izcilības, organizācijas izcilības un atpazīstamības, kā arī infrastruktūras izcilības nodrošināšana un akadēmiskās vides veidošana vadības, ekonomikas un drošības jomās. RTU Studiju virzienu ietvaros ir uzstādīts mērķis studējošajiem nodrošināt ilgtspējīgu daudzpakāpju izglītību vadības un uzņēmējdarbības jomā, sekmējot konkurētspējīgu un labklājību veicinošas karjeras attīstību un sagatavojot starptautiski atzītus, augsti kvalificētus speciālistus dažādās vadības, administrēšanas un nozaru pārvaldības jomās, kas būtiski saistīti ar kopīgās studiju programmas sekmīgu īstenošanu. Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģija 2023.–2027. gadam paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj radīt, attīstīt, saglabāt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu filmu un skatuves mākslas (teātra un dejas) nozaru, audiovizuālās mākslas, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tostarp sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1iS2PlvcyEbRyCCX0qzoSK-XM234qymfz/view>). LKA un RTU kopīgā maģistra studiju programma, apvienojot abu augstskolu akreditēto studiju virzienu kompetences, sekmē starpdisciplināru sadarbību radošo industriju vadītāju pilnveidē. Programma izveidota, lai sagatavotu izaugsmes procesus vadītspējīgus, radoši un stratēģiski domājošus, daudzveidību novērtēt un pielietot spējīgus pārmaiņu līderus, kas ir izaugsmē un sadarbībā vērsti un spēj saskatīt radošo industriju likumsakarības plašākā kontekstā. Programmas absolventu starpdisciplinārās zināšanas ļauj padziļinātāk izprast dažādu sektoru sadarbības iespējas, pārmaiņu nepieciešamību un īstenošanas mehānismus, sekmē biznesa un kultūras kompetenču pielietojumu attīstības nodrošināšanai. Sadarbības līgums par kopīgās studiju programmas īstenošanu pieejams pielikumā (skat. pielikumu 3.1.5._4).

LKA un RTU kopīgā studiju programma atbilst Augstākās izglītības likumā definētajiem kopīgu studiju programmas izstrādes nosacījumiem (skat. Pielikumu Nr. 3.1.5._4.).

LKA un RTU kopīgās studiju programmas daļas veido saturiski vienotu un secīgu kopīgu studiju programmu, aptverot abu augstskolu piedāvātos studiju kursus. Abas augstskolas savstarpēji saskaņo visus ar studiju programmas īstenošanu saistītos jautājumus un studējošajiem abās augstskolās ir līdzvērtīgas iespējas:

- 1) abās augstskolās studiju programmu vada direktori, kas savstarpēji sadarbojas un saskaņo ar programmas īstenošanu saistītos jautājumus un sadarbojas ar programmas īstenošanā iesaistītajiem mācībspēkiem savā augstskolā;
- 2) ir izveidota LKA un RTU kopīgo studiju programmu padome (skat. zemāk);
- 3) tiek plānots un savstarpēji saskaņots lekciju grafiks - studējošajiem tiek plānotas LKA vai RTU lekciju dienas, lai vienas dienas ietvaros nebūtu jāmaina lokācija;
- 4) studējošie var abās augstskolās izvēlēties un apgūt brīvās izvēles kursus;
- 5) studējošie no abām augstskolām var doties Erasmus mobilitātē;
- 6) ir izveidoti vienoti metodiskie norādījumi maģistra darbu izstrādei, kurā saskaņotas abu augstskolu pieejas un prasības noslēguma darbu izstrādei un tie ir publicēti abu augstskolu vietnēs (LKA e-studiju vidē un RTU e-studiju vidē, pieejams autorizētiem lietotājiem – studentiem un mācībspēkiem);
- 7) abu augstskolu mācībspēki sadarbojas maģistra darbu vadīšanā, kas ir būtisks priekšnosacījums

programmas starpdisciplināro rezultātu sasniegšanai. Katram maģistra darbam ir 2 vadītāji - viens no LKA un viens no RTU, notiek regulāras abu vadītāju un studējošo tikšanās. Notiek abu augstskolu noslēguma darbu vadītāju semināri, lai sekmētu vienotu izstrādes procesu. Abu augstskolu mācībspēki līdzdarbojas maģistra darbu aizstāvēšanas komisijas darbā;

8) tiek saskaņots un publiskots programmas nozīmīgāko darbu iesniegšanas laika grafiks abu augstskolu e-studiju vietnēs aktuālajam studiju gadam;

9) notiek kopīgas formālas un neformālas programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku tikšanās.

Lai nodrošinātu programmas uzraudzību un kvalitāti, ir izveidota LKA un RTU kopīgo studiju programmu padome. Padome ir koleģiāla institūcija un tajā darbojas abu augstskolu programmas direktori un prorektori izvirzīti augstskolu pārstāvji. Padomes sanāsmēs kā novērotājs piedalās arī programmas studējošais. Padomes kompetencē ir pārraudzīt programmas īstenošanu un apstiprināt studiju programmas izmaiņas; pieprasīt un saņemt informāciju no augstskolām par studiju programmas īstenošanai būtiskiem jautājumiem; lemt par noslēguma darbu tematiem, apstiprināt darbu zinātniskos vadītājus, recenzentus un aizstāvēšanas kārtību u.c. ar studiju darbu saistītus jautājumus; apspriest savstarpēji veicamos finanšu norēķinus un to kārtību; noteikt studiju maksu un citu ar studiju procesu saistīto maksājumu apjomu; koordinēt studiju programmu kopējās mārketinga aktivitātes. Padomes sēdes notiek reizi mēnesī, tās tiek protokolētas. Padomes darbību regulē LKA un RTU kopīgo studiju programmu padomes nolikums (Skat. pielikums 3.1.5._4).

Pievienots pielikumā:

Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (skat. pielikumu 3.1.5._4).

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursos/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Studiju programmas studiju kursos ietvertie sasniedzamie rezultāti sniedz līdzsvarotu ieguldījumu visas studiju programmas rezultātu īstenošanā. Programmā piedāvāto virstēmu ietvaros katrs studiju kurss ir īpaši vērsts uz vienu vai diviem rezultātiem, tai pat laikā ietverot rādītājus arī no pārējiem programmas rezultātiem. Šī plānoto rezultātu sasaiste ir pamats plānoto programmas rezultātu sasniedzamībai.

1. rezultāts: Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt kultūras un radošo industriju procesus un izaicinājumus globālā un vietējā līmenī dažāda tipa organizāciju vadībā, pamatot un komunicēt izaugsmei būtiskus lēmumus un īstenot pārmaiņas dažādās jomās un sektoros.

Šī rezultāta formulējumā akcentēta nozares procesu izpratne globālā kontekstā kā pamats lēmumu pieņemšanā vadītāja lomā. Šādu izpratni no dažādiem skatupunktiem sniegs virkne studiju kursu. Piemēram, kursa "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti" (6 KP) īstenošana vērsta uz

to, lai studējošie spēj kritiski analizēt svarīgākās estētiskās un idejiskās iezīmes, to ietekmi uz nacionālo valstu kontekstiem un radošo industriju darbību kā bāzi pārmaiņu īstenošanai, akcentējot un novērtējot mākslas nozīmi un izšķirošo lomu pārmaiņu radīšanā. Kurss "Radošo industriju attīstība" (4 KP) vērsts uz to, lai tiek apgūti galvenie jēdzieni un teorētiskie modeļi, kas ļauj saprast kultūras un radošā sektora būtiskākos procesus kā kompleksu, savstarpēji saistītu kopumu. Virknē kursu akcentēti uz dažādiem organizāciju vadības aspektiem vērsti rezultāti, kā kursā "Stratēģijas un integrētā talantu vadība"(6 KP), "Biznesa modelēšana"(4 KP), "Zīmolvedība un reputācijas menedžments radošajās industrijās"(4 KP), "Mārketinga un digitālās transformācijas" (4 KP).

2. rezultāts: Spēj starpdisciplināri integrēt mākslas, humanitāro un sociālo zinātņu teorijas un metodes, sniegt ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, attīstīt savas pētnieciskās un profesionālās darbības kompetenci.

Šī rezultāta formulējumā akcentēta spēja pielietot gan humanitāro, gan sociālo zinātņu sniegtos analītiskos rīkus, kas nepieciešams, jo radošās industrijas funkcionē mākslas, kultūras un uzņēmējdarbības krustpunktā. Kopumā šī mērķa īstenošanu sekmē visa programmas uzbūve, kurā līdzsvaroti pārstāvētas abas zinātņu jomas. Konkrētu studiju kursu līmenī starpdisciplināritāru ievirzi īstēnos gan primāri uz pētniecību vērstie studiju kursi ("Pētniecības dizains" (4 KP) un "Maģistra darbs" (20 KP)), gan studiju kursi, kuri īpaši nostiprinās humanitāro zinātņu bāzi ("Mākslas diskurss"(4 KP), "Kultūras sektora sociālie, ekonomiskie un politiskie procesi"(4 KP), "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti"(6 KP)), gan arī studiju kursi, kuru teorētiskais materiāls un studiju uzdevumi apvieno abas zinātņu jomas, integrējot zināšanas par kultūru, vēsturi, sociālajiem procesiem, ekonomiku ("Radošo industriju attīstība"(4 KP), "Stratēģijas un integrētā talantu vadība" (6 KP), "Mārketinga un digitālās transformācijas" (4 KP), "Finanšu pamati" (4 KP), "Biznesa ekonomika"(4 KP)).

3. rezultāts: Spēj identificēt formālas un neformālas sadarbības iespējas, pilnvērtīgi izmantot un attīstīt tās radošo industriju ekosistēmā, veidot un vadīt starpdisciplināras komandas, radošo industriju organizācijas, sekmēt sadarbībā iesaistīto izaugsmi.

Šī rezultāta formulējumā akcentēta sadarbības spēja, izpratne par radošajām industrijām kā ciešu savstarpēji savienotu elementu tīklu, kurā galvenais resurss ir radošums. Uz šādas izpratnes veidošanu vērsta gan nozares sociālo procesu analīze kursā "Radošo industriju attīstība"(4 KP), gan studiju kurss "Stratēģijas un integrētā talantu vadība"(6 KP), gan - individuālā līmenī - "Dzīvesstils un finanšu menedžments"(6 KP), "Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija" (4 KP), kas sniedz instrumentus komunikācijas un līderības attīstīšanai. Studiju kursu "Izaugsme radošajās industrijās"(6 KP) un "Zīmolvedība un reputācijas menedžments radošajās industrijās"(4 KP) rezultāti veicina iespējas sekmēt sadarbībā iesaistīto izaugsmi.

4. rezultāts: Spēj patstāvīgi vadīt savu profesionālo un personīgo izaugsmi, reflektēt par savu kompetenci pilnveidi un karjeras mērķiem un izprot saikni ar plašākām radošo industriju attīstības tendencēm.

Šī rezultāta formulējumā akcentēta pašvirzīta izaugsme indivīdu līmenī. Šī rezultāta sasniegšanu programmas studiju kursi sekmē gan tieši, gan netieši. Pilnībā fokusēti uz personīgās izaugsmes veicināšanu ir studiju kursi "Izaugsme radošajās industrijās"(6 KP), "Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija"(4 KP), savukārt iespēju reflektēt par indivīdu darbības saikni ar plašākiem nozares procesiem sniegs studiju kursi "Radošo industriju attīstība"(4 KP), "Dzīvesstils un finanšu menedžments" (6 KP), "Biznesa modelēšana"(4 KP), "Mārketinga un digitālās transformācijas"(4 KP). Turklāt kurss "Izaugsme radošajās industrijās"(6 KP) paredz intensīvu atgriezenisko saiti un prasmju attīstību, analizējot tās gan individuālajā līmenī (1. semestrī), gan sasaistē ar organizācijas vidi (2. semestrī), gan plašāku starptautisko vidi (3. semestrī).

Apkopojot, studiju programmu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, kas saistītas ar izteikti mainīgu kontekstu, radošuma un elastīguma nozīmi, kā arī uzņēmējspēju attīstības nozīmi radošajā sektorā:

1. Īpaši augsta individuālā radošuma, elastīguma, refleksivitātes nozīme: "Izaugsme radošajās industrijās"(6 KP), "Publiskās runas un kontaktimprovizācijas laboratorija"(4 KP), "Stratēģijas un integrētā talantu vadība"(6 KP);
2. Globālo sabiedrības un patēriņa tendenču ietekme uz nozares produktu radīšanu un izplatīšanu: "Kultūras sektora sociālie, ekonomiskie un politiskie procesi"(4 KP), "Radošo industriju attīstība"(4 KP), "Mārketinga un digitālā transformācija"(4 KP);
3. Izpratne par aktuālajiem kultūras un mākslas procesiem: "Kultūras sektora sociālie, ekonomiskie un politiskie procesi"(4 KP), "Mākslas diskurss"(4 KP), "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti"(4 KP);
4. Uzņēmējdarbības un uzņēmējspēju attīstības nozīme radošajā sektorā: "Zīmolvedība un reputācijas menedžments radošajās industrijās"(4 KP), "Dzīvesstils un finanšu pārvaldība"(6 KP), "Stratēģijas un integrētā talantu vadība"(6 KP), "Biznesa modelēšana"(4 KP);
5. Aktuālo nozares parādību analīze, mūsdienīgu metožu izmantošana: "Pētniecības dizains"(4 KP), "Maģistra darbs"(20 KP).

Pielikumā pievienots:

Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (skat. pielikumu 3.2.1.-1)

Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai (skat. pielikumu 3.2.1.-2)

Studiju programmas plāns (skat. pielikumu 3.2.1.-3)

Studiju kursu/ moduļu apraksti (skat. pielikumu 3.2.1.-4)

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

Programmas ceturtajā semestrī katrs studējošais izstrādā maģistra darbu – individuālu un patstāvīgu pētniecisko darbu 20 KP apmērā, kas ir studiju programmas noslēdzošais pārbaudījums un tā izstrādāšanas sastāvdaļa ir maģistra darba priekšizstrādāšana un publiska aizstāvēšana LKA un RTU kopīgi izveidotā noslēguma darba aizstāvēšanas komisijā. Maģistra darbs ir rakstveidā noformēts, patstāvīgs, starpdisciplinārs pētījums, kas apliecina studējošā spēju un prasmi identificēt, analizēt un risināt programmai atbilstošas, aktuālas radošo industriju izaugsmes problēmas, kā arī izstrādāt pamatotus un oriģinālus ieteikumus to risināšanai.

Maģistra darbs ir programmas nozīmīgākais pētījums, kas apliecina studējošā apgūtās zināšanas un prasmes studiju programmas ietvaros. Maģistra darbs apliecina padziļinātas zināšanas par studiju programmai un tai atbilstošas profesionālās jomas aktuāliem problēmjautājumiem, kuras veido pamatu oriģinālai domāšanai un pētniecībai. Maģistra darba izstrādes procesa ietvaros studējošais izvēlas sev interesējošu un aktuālu maģistra darba tēmu, kas atbilst programmas mērķiem un kas ietver zinātniskas problēmas risinājuma nepieciešamību, pamato tās aktualitāti, apgūst un analizē

zinātnisko literatūru, pielieto empīriskās pētniecības (t.sk. biznesa datu analīzes u.c.) metodes un sadarbojoties ar darba zinātnisko vadītāju, izstrādā patstāvīgu pētniecisku darbu, kurā ietverti autora oriģināli secinājumi un priekšlikumi.

Pētījumā sniegtas rezultātu praktiskās izmantošanas rekomendācijas par teorētisku un/vai empīrisku konkrētu, detalizētu, specifisku problēmjautājumu radošajās industrijās, kas no bakalaura darba atšķiras ar pētāmās problēmas dziļumu, pētījuma mērogu, teorētiskās un empīriskās analīzes detalizācijas pakāpi, un secinājumu novatorisma līmeni saskaņā ar LKI 7. līmeņa prasībām. Maģistra darbu vērtē divi recenzenti - viens no akadēmiskās vides, bet otrs - no profesionālās, tādējādi nodrošinot, ka maģistra darba rezultāti sasniedz arī nozares praktiķus un sniedz reālu pienesumu nozares attīstībā.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Kopīgajā studiju programmā lekcijas pamatā tiek plānotas moduļu veidā gan latviešu, gan angļu valodā. Lekciju norise plānota tā, lai studenti koncentrētos uz tēmu padziļinātu izpratni un veltītu laiku to papildus izzināšanai. Visi novērtējumi tiek plānoti studiju kursa ietvaros nevis atsevišķā laikā pēc studiju kursu apguves. Uzsākot studiju kursu, docētājs iepazīstina studējošos ar studiju kursa aprakstu, kurā norādītas kursā apgūstamās tēmas, studiju procesā veicamie praktiskie darbi, apgūstamā literatūra, precīzas prasības kredītpunktu iegūšanai, pārbaudes formas un vērtēšanas kritēriji.

Studiju programma angļu valodā tiek organizēta balstoties uz divu gadu pieredzi programmas īstenošanā latviešu valodā un tiek veidota identiski. Arī angļu valodā lekciju norise tiek organizēta moduļu formātā un visi novērtējumi tiek plānoti studiju kursa ietvaros nevis atsevišķā laikā pēc studiju kursu apguves. Studiju kursa aprakstā ir norādītas kursā apgūstamās tēmas, studiju procesā veicamie praktiskie darbi, apgūstamā literatūra, precīzas prasības kredītpunktu iegūšanai, pārbaudes formas un vērtēšanas kritēriji. Visi studiju materiāli studentiem ir pieejami LKA e-studiju sistēmās LAIS un MOODLE (LKA) un RTU e-studiju sistēmā ORTUS (RTU).

Gan latviešu, gan angļu valodā studentcentrētas izglītības principu īstenošanu kopīgajā studiju programmā veicina plānotais būtiskais semināru, praktisko nodarbību, individuālo izvēļu konkrētās tēmās īpatsvars. Semināra forma veicina studējošo līdzdalību studiju procesā, dod iespēju spriest par katra studējošā individuālajām zināšanām un interesēm, veicina studējošo spējām un ieguldītajam darbam adekvātu novērtējumu. Programmas ietvaros studentiem tiek nodrošināta iespēja izvēlēties no vairākām piedāvātajām metodēm sev atbilstošāko un profesionālo attīstību veicinošo. Piemēram, studiju kurss "Izaugsme radošajās industrijās" pirmajā semestrī tiek plānots visa semestra garumā, lai veiktu studentu personīgās un profesionālās attīstības monitoringu un nodrošinātu savstarpēju mentoringu ar Igaunijas Teātra un Mūzikas akadēmijas maģistra programmas "Kultūras menedžments" studentiem. Otrajā semestrī studenti piedalās 48h hakatonā, lai veicinātu ciešāku sadarbību ar kultūras un radošā sektora profesionāļiem. Turpretim trešajā semestrī studiju darbs jāveic kopā ar Roterdamas Erasma universitātes studentiem, izstrādājot starptautisku projektu.

Lai izmantotās metodes atbilstu kopējiem programmas mērķiem, katra studiju kursa docētājs tās pārrunā ar programmas direktoru LKA vai RTU. Galvenā metode, kas sekmē kopīgās programmas mērķu sasniegšanu ir abu augstskolu vadītāju iesaiste maģistra darba izstrādei (vairāk skat. sadaļā 3.2.6.)

Gan latviešu, gan angļu valodā katrs semestra studiju kurss noslēdzas ar pārbaudījumu, kurā atbilstoši kursa prasībām tiek vērtētas studējošā zināšanas, prasmes un kompetences. Latvijas Kultūras akadēmijas īstenotajiem studiju kursiem pārbaudījuma formu, izpildes veidu un vērtēšanas kritērijus definē katedras apstiprināts kursa apraksts.

Programmas A un B daļas studiju kursi tiek pabeigti, izpildot studiju kursa docētāja izvirzītās prasības, kas definētas studiju kursa aprakstā. Pozitīvs vērtējums tiek iegūts, ja saņemtas 4-10 balles. C daļas jeb izvēles kursi tiek pabeigti, nokārtojot ieskaiti.

Gan latviešu, gan angļu valodā studentu zināšanu vērtēšana notiek saskaņā ar "Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu" un atbilstoši Akadēmijas "Nolikumam par pārbaudījumiem Latvijas Kultūras akadēmijā" un RTU studiju rezultātu vērtēšanas nolikumam.

Studiju rezultātus vērtē pēc diviem kvantitatīvajiem kritērijiem – vērtējuma 10 ballu skalā un kredītpunktu skaita, iegūstot pozitīvu vērtējumu par studiju kursa satura apguvi.

Vērtēšanā tiek ievēroti šādi pamatprincipi:

- pārbaudes obligātuma princips – katra kursa noslēgumā sekmīgs vērtējums ir obligāts;
- vērtēšanas kritēriju atklātības un skaidrības princips – katra kursa pārbaudījumu prasības ir izklāstītas kursa aprakstā, kas pieejamas visiem studentiem LAIS un MOODLE informatīvajās sistēmās, kā arī tiek izklāstīts studiju kursa sākumā. Pārbaudījumu saturs un apjoms atbilst studiju kursa saturam;
- vērtēšanas formu dažādības princips – testi, patstāvīgie darbi, radošie darbi, semināri, ieskaites, eksāmeni (rakstveida, mutvārdu, praktisko darbu), prakses aizstāvēšana, maģistra darba priekšizstāvēšana un aizstāvēšana; vērtējuma pārskatīšanas iespējas princips
- studējošā tiesības apstrīdēt vērtējumu aprakstītas "Nolikumā par pārbaudījumiem akadēmiskajās bakalaura un maģistra studiju programmās Latvijas Kultūras akadēmijā".

Studentcentrēta pieeja tiek nodrošināta arī komunikācijā ar studentiem, regulāri pārrunājot programmas norisi un studiju procesu. Programmas direktori uztur tiešu personīgu un attālinātu komunikāciju ar katru studējošo un kursu kopumā, iesaka papildus aktivitātes, atbalsta, dalās ar nozarē aktuālo informāciju.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo prakšu uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un novērtējumu.

Studiju programmā nav paredzēta prakse.

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Maģistra darbu tēmas ir saistītas ar kultūras un radošo nozaru attīstību, tāpēc, lai nodrošinātu tiešu saikni ar nozares praktiķiem, maģistra darbu vērtē ne tikai akadēmiskais recenzents, bet arī nozares recenzents. 2022.gada maģistra darbu nozares recenzenti bija sekojoši eksperti - Antra Priede, kuratore, LMA prorektore, Elīna Drāke, Kim? Laikmetīgās mākslas centra izpilddirektore, Artūrs Bernovskis, "Efectio" dibinātājs, izpilddirektors, Zane Brikmāne, LTV kultūras žurnāliste, Kārlis Kivlenieks, krypto nozares eksperts, LU Studentu inovāciju grantu programmas vecākais eksperts, Asnāte Avotniece, Abgunstes muižas īpašniece, Diāna Čivle, pasākumu producete.

Nozares recenzentu vērtējumā kā teicami maģistra darbi, kas virza nozares attīstību, tika novērtēti sekojoši darbi - "Jaunā mākslinieka karjeras attīstības stratēģijas un biznesa modeļi", "Televīzijas raidījumu zīmolvēderība digitālās transformācijas kontekstā", "Latvijas mākslinieku izaicinājumi kriptomākslā: biznesa modeļa analīze", "Radošās rezidences kā starpnieka ietekmes novērtējums vietējās kopienas attīstībā", "Kontroversiāla sociālā tēla saistība ar mākslinieka zīmola reputāciju un mākslas darbu vērtību".

Maģistra darbi "Naktsdzīves un izklaides industrijas attīstība Rīgā kā radošā pilsētā" un "Digitalizācijas un digitālo inovāciju sociāli ekonomiskā ietekme uz mākslas tirgu Latvijā" nozares recenzentu skatījumā sniedza praktisku pienesumu problemātisku jautājumu risināšanai nozares ietvaros.

Zanes Neimanes maģistra darbu "Jaunā mākslinieka karjeras attīstības stratēģijas un biznesa modeļi" nozares recenzente rekomendēja publicēt, pamatojumā uzsverot, ka *"pētījums vizuāli domājošiem radošajiem prātiem palīdz noorientēties dažādajās teorijās, kas lasāmas tekstā. Tādejādi autore ir veikusi svarīgu pienesumu un ar savu pētījumu veikusi lielisku mediācijas soli, kas nereti iztrūkst klasiskā zināšanu pārnēsē, abas puses atstājot neizpratnes un potenciālā konflikta priekšā"*. Balstoties uz maģistra darbu, projekta "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai" (2020.–2022.) ietvaros 2022. gada decembrī tika izdota monogrāfija "Jaunā mākslinieka karjeras attīstības stratēģijas un biznesa modeļi". Monogrāfija apstiprināta publicēšanai ar Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes padomes 2022. gada 13. oktobra lēmumu (protokola Nr. 2/2022).

2022. gada 20. jūnijā aizstāvēto maģistra darbu vērtējumi bija sekojoši: 9 (teicami) - divi vērtējumi, 8 (ļoti labi) - četri vērtējumi, 7 (labi) - viens vērtējums, 6 (gandrīz labi) - viens vērtējums.

Programmas ietvaros notiek aktīva studējošo iesaiste pētniecības projektos, kas rezultēsies

maģistra darbos, kuri tiks izstrādāti pētījuma projektu ietvaros. Studiju programmas 2. kursa studente Una Arbidāne ir iesaistīta kā izpildītāja pētniecības projektā "Pārskatot radošo pilsētu konceptu: tīkli, starpnieki un attīstības virzieni/ RePrint (Nr. Izp-2021/1-0588), kas tiek īstenots Fundamentālo un lietišķo pētījumu (FLPP) programmā.

2.kursa studente Nadīna Medne kā izpildītāja ir iesaistīta projektā "Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003), kuru finansē Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas "Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai" (2020.-2022.) ietvaros.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Studiju procesā abās augstskolās tiek izmantota e-studiju vide (LKA - Moodle un Latvijas Augstskolu Informatīvās Sistēmas (LAIS), RTU - ORTUS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai. Moodle nodrošina studiju procesam nepieciešamo komunikāciju ar studentiem. Katram studiju kursam tiek ievietots kursa apraksts, lekciju materiāli un papildus avoti, norādes uz uzdevumiem, testi un vērtējumu grāmatas. E-studiju vides lietošana notiek visos studijuursos un tās lietošana tiek intensificēta līdz ar studiju procesa nodrošināšanu attālināti. No 2018. gada novembra līdz 2021. gada jūnijam LKA tika īstenots Eiropas Sociālā fonda projekts "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas pārvaldības efektivizācija un studiju procesa modernizācija" (Nr. 8.2.3.0/018/A/020). Projekta ietvaros 2019.-2020. gada laikā tika būtiski uzlabota LKA e-studiju vide, t.sk.:

- veikti būtiski funkcionalitātes uzlabojumi e-studiju vidē Moodle, paaugstinot studiju efektivitāti un kvalitāti. Kopš 2019. gada septembra LKA norisinājusies studiju kursu materiālu pārnese digitālā formātā, izmantojot e-studiju vides resursus (Faili, URL, Lapas) un studējošo veikuma pārbaudes pielāgošana, izmantojot Uzdevuma, Testa un Semināru aktivitātes. Pilnveidotā e-studiju vide tiek izmantota, lai stiprinātu studējošo pašvadītās mācīšanās komponenti izglītībā - veidojot aktuālo zināšanu pašnovērtējuma pārbaudes testus un izmantojot citus pašnovērtējuma instrumentus;
- veikta nozīmīga LAIS funkciju pilnveide (piemēram, izveidoti rīkojumi par kursa darbiem, sagatavota starpaugstskolu diploma pielikuma izdruka, būtiski uzlabota sadaļa "Students", vienkāršotas pārejas starp dažādām sadaļām u.c.);
- notikusi sistēmas administratora un docētāju apmācība. Piesaistīta e-studiju platformas speciāliste, kas ikdienā nodrošina atbalstu docētājiem e-studiju vides lietošanas jautājumos. Kopš 2020. gada papildus LKA e-studiju vides lietotāja rokasgrāmatai PDF formātā izveidotas LKA e-studiju vides resursu un aktivitāšu lietošanas videopamācības pasniedzējiem. 2020./2021. gadā ieviests risinājums centralizētai sekmju ievadei un pārbaudījumu protokolu noslēgšanai e-studiju vidē. No 2020. gada decembra līdz 2020. gada jūnijam ar projekta finansējuma palīdzību LKA abonēja uzņēmuma "Respondus" pakalpojumus LockDown

Browser un Respondus Monitor, kas nodrošināja eksāmenu un testu godīgu norisi vairākos studijuursos;

- notikuši programmēšanas darbi, lai pilnveidotu pārvaldības informācijas sistēmas efektivitāti LKA studiju departamentā, grāmatvedībā un personāldaļā. Rezultātā nodrošināta LAIS datu apmaiņa ar grāmatvedībā un personālvadībā izmantoto Horizon sistēmu, tādējādi veicinot kvalitatīvāku studiju procesa administrēšanu; viena LKA lielā auditorija pilnībā pielāgota kvalitatīvo attālināto apmācību un konferenču nodrošināšanai, aprīkojot to ar mūsdienīgu skandu, mikrofonu, projicēšanas sistēmu;
- pilnveidoti koplietošanas rīki – RTU docētāji reģistrēti e-studiju vidē, kopīgots studiju saturs, studentiem nodrošināta ērtāka pieejamība informācijai.

Kā būtisks pienesums augstskolu koplietošanas sistēmā minama LKA pievienošanās kopīgajai plaģiāta kontroles sistēmai, kas sekmē akadēmiskā godīguma uzlabošanu visā studiju vidē Latvijā. Abu augstskolu informatīvajās vietnēs ir pieejami noteikumi, kas reglamentē programmas maģistra darba izstrādi un noformēšanu, arī priekšizstāvēšanas un aizstāvēšanas kārtību. Tie pieejami LKA mājaslapā un RTU ORTUS sistēmā. Vairākos no studiju kursiem pieejami metodiskie materiāli.

Abas augstskolas regulāri papildina arī resursus bibliotēkā, iegādājoties gan grāmatas, gan, abonējot datu bāzes, kas programmas “Radošās industrijas un izaugsmes menedžments” studējošajiem ir pieejamas abās augstskolās. RTU bibliotēkā (<http://www.zb.rtu.lv/>) studējošo rīcībā ir arī metodisko kabinetu bibliotēka, kur var iepazīties ar jaunākiem periodiskiem izdevumiem, statistikas materiāliem, grāmatām, konferenču materiāliem par ekonomikas un uzņēmējdarbības jautājumiem, kas ir nozīmīgs resurss, lai pilnveidotu studējošo profesionālo izaugsmi biznesa tematu lokā. Īpaši nozīmīga pieeja nozares aktuālajiem pētījumiem ir studiju kursa “Pētniecības dizains” (4 KP) apguves laikā. Studiju process tiek pilnībā nodrošināts ar jaunāko mācību literatūru, ko studenti saņem RTU Centrālajā bibliotēkā vai mācību grāmatu abonementā un var lietot visā studiju laikā. Studējošajiem un akadēmiskajam personālam ir pieejama plaša un moderna RTU zinātniskā bibliotēka (Ķīpsalā, Paula Valdena iela 5), kurā iespēja izmantot gan visa veida izglītojošo literatūru, gan elektroniskās abonētās datubāzes kā arī īslaicīgi izmēģinājuma datubāzes: SpringerLink, IEEE/IET Electronic Library (IEL), Web of Science, Latvijas standartu datubāzes saturs: Latvijas nacionālie standarti (LVS); Latvijas standarta statusā adaptētie Eiropas standarti (EN); Latvijas standarta statusā adaptētie starptautiskie standarti (ISO), EBSCO datubāze, Academic Search Complete, Business Source Complete, MasterFile Premier, Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA), ScienceDirect, SCOPUS (izdevējs Elsevier), Nacionālajā ziņu aģentūras datubāzē LETA pieejamas ziņas, arhīvs, apskati un nozare.lv, mācību materiālu repozitorijs – MERLOT, filmas.lv, firmas.lv.

Lai sasniegtu studiju rezultātus studijuursos, kuri attiecas uz virstēmu “Bizness” (“Dzīvēstils un finanšu menedžments” un “Biznesa modelēšana”), studiju programmas studentiem tiek nodrošināta pieeja un apmācības “Bloomberg” laboratorijā, kas aptver visus pasaules finanšu datus, datus par uzņēmumiem, vērtspapīriem, darījumiem, mārketinga pasākumiem, nekustamā īpašuma un citiem nodokļiem. RTU nodrošina, ka kopīgās programmas studentiem ir pieejamas arī Firms.lv un Amadeus datu bāze, kuru var izmantot gan studiju, gan pētnieciskos nolūkos. Papildus starptautiskās sadarbības rezultātā Harvard Business Publishing nodrošina piekļuvi elektroniskajiem resursiem. Katru mēnesi jaunākā literatūra tiek atspoguļota jaunsāņemtās literatūras biļetenā (<https://www.rtu.lv/lv/studijas/biblioteka/jaunieguvumi>) sadaļā “Ekonomika un vadība”.

Lēmumu par nepieciešamajiem un papildināmajiem resursiem pieņem programmas direktori un atbilstoši katras augstskolas noteiktajai kārtībai virza jautājumu izskatīšanai savā augstskolā. Salāgojot vajadzības ar augstskolas finansiālajām iespējām resursu papildināšana tiek atbalstīta, noraidīta vai pārvirzīta uz nākamā perioda budžetu.

Vairāk informācijas par studiju virziena un tam atbilstošo studiju programmu īstenošanai nepieciešamo infrastruktūras un materiāltehnisko nodrošinājumu skatīt punktā 2.3.2., savukārt par sistēmu un procedūrām, kuras tiek piemērotas metodiskā un informatīvā nodrošinājuma pilnveidei un iegādei skatīt 2.3.3.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tie aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients maģistra studiju programmām 1,5. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 20. punktu Akadēmijai finansējums vienai maģistra studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Māksla (izņemot šā pielikuma 28. punktā minētās programmas)" tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 6 796 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā 113 560 EUR tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 53% atlīdzība EKK 1000, 8% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 9% pārējie EKK. Pārējo EKK izdevumu lielais īpatsvars ir skaidrojams ar to, ka šī ir kopīga programma un visi ieņēmumi tiek dalīti starp divām augstskolām. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 25% apmērā, kas sastāda 1 769 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā ir 20 budžeta vietas.

Programma ir pilna laika klātiešana un tiek īstenotas latviešu valodā un no 2022. gada arī angļu valodā. Programmas izmaksas 2022.gadā ir vienādas gan latviešu, gan angļu valodā studējošajiem. Ārvalstu docētāji tiek piesaistīti neatkarīgi no valodas, kurā tiek īstenots studiju process.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku atlase tiek organizēta atbilstoši normatīvajos dokumentos noteiktajām prasībām, ņemot vērā to kompetences humanitārajās un sociālajās zinātnēs un darbību profesionālajā vidē, kā arī sasniegumus pētniecībā vai mākslinieciski radošajā darbībā. Studiju programmas īstenošanā ir iesaistīti 13 LKA docētāji, no tiem četri profesori, trīs asociētie profesori, viens emeritus profesors, viena vadošā pētniece, divas docentes, viena lektore un viena zinātniskā asistente, kopā 10 atbildīgie mācībspēki ar doktora grādu. No RTU ir iesaistīti četri atbildīgie docētāji, no tiem divi profesori, viens asociētais profesors un viens docents, visi atbildīgie mācībspēki ir ar doktora grādu.

Akadēmiskajās maģistra studiju programmās par studiju kursu izveidi un saturu ir atbildīgs vēlētais akadēmiskais personāls jeb "atbildīgais mācībspēks". Atbildīgā mācībspēka vadībā studiju kursa īstenošanā var piedalīties mācībspēku komanda, kurā var tikt piesaistīti zinātnu doktori, nozares profesionāļi, pētnieki un vieslektori. Katra studiju kursa īstenošanā var tikt iesaistīta atšķirīga mācībspēku komanda ar atbilstošu izglītību un nepieciešamības gadījumā arī ar profesionālo pieredzi, tādā gadījumā kursa aprakstā norāda gan atbildīgo mācībspēku, gan mācībspēku, kas īsteno kursu konkrētajā programmā. Kursa atbildīgais mācībspēks var īstenot kursu pats, tādā gadījumā kursa aprakstā tiek norādīts tikai atbildīgais mācībspēks.

Studiju kursu saturs ir cieši saistīts ar aktuālajām tendencēm un norisēm radošo industriju sektorā, ko apliecina regulāra vieslektoru iesaiste.

Studiju kursa "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti" ietvaros kopš 2021. gada rudens semestrī tiek organizētas vieslekcijas Jāņa Lūsēna Ozolu skolā, iepazīstot ne tikai mūzikas nozari un komponista darbu, bet arī mākslinieku rezidences darbības izaicinājumus. 2022. gada janvārī notika vieslekcijas, kuras vadīja Milānas Coin du Roi - Société d'Opéra mākslinieciskais vadītājs Kristiāns Fratima (Christian Frattima) (6 lekcijas) un Igaunijas teātra nozares speciāliste Hannele Kand (4 lekcijas). 2022. gada rudens semestrī sekojoši nozares profesionāļi strādāja ar studentiem, lai paplašinātu redzējumu par mākslas lomu attīstības veicināšanā - Viesturs Celmiņš, Mārtiņš Engēlis, Alexis Alamel (Associate Professor at Sciences Po Rennes), Olga Žitluhina, LMA prof. Aigars Bikše. Aktuālu vieslektoru piesaiste palīdz sasniegt studiju rezultātus - sekmē spēju identificēt formālas un neformālas sadarbības radošo industriju ekosistēmā un veido saikni ar plašākām radošo industriju attīstības tendencēm.

Līdz ar programmas uzsākšanu 2020. gada rudenī katru gadu studiju kursa "Mākslas diskurss" docētāji organizē vieslekcijas laikmetīgās mākslas centrā "KIM?", Zuzeum izstāžu zālē, Latvijas Nacionālajā mākslas muzejā un tā filiālēs. Arī studiju kursā "Kultūras sektora sociālie, ekonomiskie un politiskie aspekti" regulāri tiek iesaistīti vieslektori - pasākumu producente Diāna Čivle par lielu pasākumu menedžmentu, NVO "Radi!" dizaina domāšanas eksperte Līva Stūrmane par radošo pilsētu attīstību, prof. Igor Mavrin par Eiropas Kultūras galvaspilsētu attīstību un problemātiku, kā

arī vieslektore, starptautiska kultūras menedžmenta eksperte Tatjana Nikoliča no Serbijas, NVO "Creative Mentorship" par kultūrpolitikas izaicinājumiem Eiropā.

Studiju kursā "Izaugsme radošajās industrijās" dzejniece un tulkotāja Ingmāra Balode kopš 2020.gada vada "Radošās rakstīšanas semināru", attīstot savas pētnieciskās un profesionālās darbības kompetenci.

Studiju kursā "Zīmolvedība un reputācijas menedžments radošajās industrijās" 2021. gada notika zīmolvedības ekspertes Kersti Vannas Employer Branding Consultancy "INSTAR" dibinātājas un vadītājas, vieslekcija "Employer Branding". Vieslekcija tika organizēta, lai paplašinātu studējošo izpratni par darba devēju zīmolu veidošanās vēsturi, stratēģisko nozīmi, globālajām tendencēm un darba devēja zīmola jēdzieniem. 2021. gada notika - Lietuvas Nacionālās operas un baleta teātra mārketinga departamenta vadītājas Justinas Ignatavičienes vieslekcijas. 2022. gadā vieslekcija sniedz Kristaps Siliņš, reklāmas aģentūras "McCANN Rīga" vadītājs un partneris aģentūrā "White Label", kā arī vieslektore Andreea Turuc no Moldovas par publiskā tēla veidošanas izaicinājumiem.

LKA mācībspēki kvalitatīva studija procesa nodrošināšanai nepārtraukti paaugstina savu profesionālo kvalifikāciju un ir arī kā sabiedrībā atzīti eksperti savā profesionālajā jomā. Piemēram, assoc. prof. Ieva Zemīte kopš 2021. gada Eiropas Savienības dalībvalstu ekspertu darba grupa atvērtās koordinācijas metodes jautājumos par mākslinieku un radošo personu statusu un nodarbinātību, Latvijas pārstāve un kopš 2018. gada ir biedre Starptautiskajā kultūras ekonomikas asociācijā *Association for Cultural Economics International* (ACEI). Studiju programmas īstenošanā iesaistītie LKA docētāji piedalījās projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/018 "Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība - investīcija studiju kvalitātē" ietvaros finansētās un 2021. gada laikā īstenotās LKA akadēmiskā personāla digitālo prasmju pilnveides apmācībās 64 akadēmisko stundu apjomā un apmācībās līderības prasmju pilnveidei. 2019.- 2020. gadā 9 mēnešus 2 reizes nedēļā īstenotas akadēmiskā personāla angļu valodas prasmju pilnveides apmācības 144 akadēmisko stundu apjomā.

Programmas mācībspēki kopš 2020. gadā īsteno Latvijas Zinātņu padomes finansētus pētījumu projektus - FLPP "Radošās industrijas mazajās pilsētās: potenciāls un devumi ilgtspējai / CRISP" - asoc. prof. Dr. oec. Ieva Zemīte, , vadošā pētniece Dr. sc. soc. Ilona Kunda. Projekts tika īstenots 2021. gadā, šī pētījuma atziņas iestrādātas arī studijuursos. No 2022.-2024. gadam gada šī pati komanda īsteno jaunu FLPP "Pārskatot radošo pilsētu konceptu: tīkli, starpnieki un attīstības virzieni/ RePrint", kurā iesaistīta arī lekt. Mg. sc. soc. Ance Kristāla. A.Kristāla un I. Kunda iesaistītas arī VPP "Humanitāro zinātņu digitālie resursi: integrācija un attīstība" (2020. -2022.) īstenošanā.

RTU mācībspēki SAM projekta Eiropas Sociālā fonda projekta Nr. 8.2.2.0/18/A/017 "Rīgas Tehniskās universitātes akadēmiskā personāla stiprināšana stratēģiskās specializācijas jomās" paaugstina savu kvalifikāciju Latvijas uzņēmumos 200 stundu apjomā. Asoc. prof. D. Ščeuļovs ir LEGO SERIOUS PLAY© metodes sertificēts treneris un izmanto šo metodi studiju kursa "Biznesa modelēšana" docēšanā. Turklāt D. Ščeuļovs 2021. gadā paaugstināja savu profesionālo kvalifikāciju Bufalo universitātē, ASV RTU projekta "Atbalsts RTU starptautiskās sadarbības projektiem pētniecībā un inovācijās" (1.1.1.5/18/I/008) ietvaros. Studiju programmas norises laikā kopš 2020. gada septembra programmas mācībspēku ienākošajā un izejošajā mobilitātē kopā (gan klātienēs nodarbībās, gan on-line nodarbībās) ir bijuši iesaistīti 10 pasniedzēji.

Docētāju pilnveide spēcina programmas saturiskos rezultātus, jo mācībspēki vada savu profesionālo un personīgo izaugsmi, reflektē par savu kompetenču pilnveidi un karjeras mērķiem, tādejādi veicinot studējošo izpratni par nozīmi un saikni ar plašākām radošo industriju attīstības tendencēm.

RTU mācībspēku CV un publikāciju saraksts pieejams pielikumā (skat. Citi pielikumi, pielikums "RTU

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

Lai 2022./2023.studiju gadu nodrošinātu studijas programmas norisi angļu valodā, studiju kursu docēšanā tiek mērķtiecīgi iesaistīti ārvalstu pasniedzēji. Studiju kursā "Mākslas konceptualizācijas stratēģijas un konteksti"(4 CP) pasniedz viesprofesore, pētniece Dagmāra Reiharde (Dagmar Reichardt, <https://www.dagmar-reichardt.net/>). Studiju kursā "Izaugsme radošās industrijās"(6 CP) 3. semestra starptautiskās sadarbības tēmu loka nodrošināšanai ir piesaistīts Roterdamas Erasma universitātes profesors Frans Brauers (Frans Brouwer) no Nīderlandes, kurš studentus iesaista starptautisku izaicinājumu risinājumu rašanai un sadarbībai ne tikai ar ārvalstu pasūtītājiem, bet arī Roterdamas Erasma universitātes studentiem. Attīstot ārvalstu profesoru piesaisti, studiju kursa "Kultūras sektora sociālie, politiskie un ekonomiskie aspekti"(4 CP) docēšanā 2021. gadā tika iesaistīts prof. Ulrihs Kohels (Ullrich Kochel) no Heriota Vata universitātes (Heriot-Watt University) Skotijā.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Studiju procesā notiek regulāras abu augstskolu kolēģu formālās un neformālās sanāksmes, kas veicina savstarpējo sadarbību, mācībspēku, kā arī studentu vidū. Piemēram, kopīga tikšanās RTU un LKA mācībspēkiem notika 2022. gada janvārī, iepazīstinot mācībspēkus ar maģistra darba vadīšanas procesu un aktuālajiem jautājumiem. 2023. gada janvārī norisinājās LKA un RTU kopīgo studiju programmu padomes stratēģiska darba sanāksme par līdzšinējās sadarbības izvērtēšanu.

Programmas mācībspēki sadarbojas ikdienā dažādos ar studiju procesu saistītos jautājumos. Pēc pirmā semestra, kad studiju kursā "Izaugsme radošajās industrijās", studenti ir nodefinējuši savus izaugsmes mērķus, ar tiem tiek iepazīstināti 2. semestra studiju kursu mācībspēki gan RTU, gan LKA, tādējādi nodrošinot studentcentrētu pieeju un mērķtiecīgi pārskatītu, precizētu studiju kursu saturu. Mācībspēki savstarpēji un ar programmas direktoriem saskaņo to, lai nodrošinātu satura nepārklāšanos un loģisko kursu saikni. Sakarā ar to, ka programma ir jauna, notiek studiju kursu pilnveidošana, balstoties uz studentu un mācībspēku atgriezenisko saiti.

LKA nodrošina un RTU nodrošina apmēram līdzvērtīgi studiju programmas saturu. Programmā strādā akadēmiskais personāls no dažādām RTU un LKA struktūrvienībām, tādējādi kopīgie pasākumi un semināri ir nozīmīgs aspekts programmas kvalitātes nodrošināšanā. Abu augstskolu mācībspēki piedalās programmas absolventu izlaidumos.

Rēķinot uz akadēmiskā personāla skaitu, kurš ir ievēlēts LKA un strādā tur patstāvīgā darbā, studējošo un mācībspēku attiecība ir viens mācībspēks uz studentu.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._RIIM.zip	3.1.2._RIIM.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	3.1.5._4. RIIM kopīgā programma.zip	3.1.5._4. RIIM joint programme.zip
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_mRIIM studejosos skaits 2020_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students mRIIM 2020_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.-1_valsts standarts_mRIIM.docx	3.2.1.-1_state standard_mRIIM.docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	3.2.1.-2_kursu kartējums_mRIIM.xlsx	3.2.1.-2_course mapping_mRIIM.xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	3.2.1.-3_prog. plāns_mRIIM.xlsx	3.2.1.-3_curriculum_mRIIM.xlsx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.1.-4_kursa apraksti_mRIIM.zip	3.2.1.-4_course descriptions_mRIIM.zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts		
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātņu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu		
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām	mRIIM.zip	ENG_CONFIRMATION_mRIIM.pdf

Mākslas (51213)

Studiju virziens	<i>Mākslas</i>
Studiju programmas nosaukums	<i>Mākslas</i>
Izglītības klasifikācijas kods (IKK)	<i>51213</i>
Studiju programmas veids	<i>Doktora studiju programma</i>
Studiju programmas direktora vārds	<i>Inga</i>
Studiju programmas direktora uzvārds	<i>Pērkone- Redoviča</i>
Studiju programmas direktora e-pasts	<i>inga.perkone@lka.edu.lv</i>
Studiju programmas vadītāja/ direktora akadēmiskais/ zinātniskais grāds	<i>Dr.art.</i>
Studiju programmas direktora telefona numurs	
Studiju programmas mērķis	<i>Studiju programmas stratēģiskais mērķis ir nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.</i>
Studiju programmas uzdevumi	<p><i>1. Sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs.</i></p> <p><i>2. Apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslinieciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām.</i></p> <p><i>3. Iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību.</i></p> <p><i>4. Iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību.</i></p> <p><i>5. Iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.</i></p>

Sasniedzamie studiju rezultāti	<p><i>Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās "Mākslas" apguves rezultātā doktorants:</i></p> <p>1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī.</p> <p>3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.</p> <p>5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.</p> <p>6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.</p> <p>7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.</p>
Studiju programmas noslēgumā paredzētais noslēguma pārbaudījums	<i>Valsts pārbaudījums, kas ietver doktorantūras teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanu un aizstāvēšanu.</i>

Studiju programmas varianti

Pilna laika klātie - 3 gadi - latviešu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>latviešu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Studijām vienā no apakšprogrammām var pieteikties augsta līmeņa mākslas jomu profesionāļi, kuriem atbilstoši izvēlētajai mākslinieciskajai jomai ir humanitāro zinātņu maģistra grāds vai maģistra grāds sociālajās zinātnēs, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība, vai arī profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

Pilna laika klātie - 3 gadi - angļu

Studiju veids un forma	<i>Pilna laika klātie</i>
Īstenošanas ilgums (gados)	3
Īstenošanas ilgums (mēnešos)	0
Īstenošanas valoda	<i>angļu</i>
Studiju programmas apjoms (KP)	132
Uzņemšanas prasības (latviešu valodā)	<i>Studijām vienā no apakšprogrammām var pieteikties augsta līmeņa mākslas jomu profesionāļi, kuriem atbilstoši izvēlētajai mākslinieciskajai jomai ir humanitāro zinātņu maģistra grāds vai maģistra grāds sociālajās zinātnēs, vai tam pielīdzināma augstākā izglītība, vai arī profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā. Angļu valodas zināšanu prasme vismaz B2 līmenī.</i>
Iegūstamais grāds (latviešu valodā)	<i>Profesionālais doktora grāds mākslās</i>
Iegūstamā kvalifikācija (latviešu valodā)	-

Īstenošanas vietas

Īstenošanas vietas nosaukums	Pilsēta	Adrese
Latvijas Kultūras akadēmija	RĪGA	LUDZAS IELA 24, LATGALES PRIEKŠPILSĒTA, RĪGA, LV-1003

3.1. Studiju programmas raksturojošie rādītāji

3.1.1. Apraksts un analīze par izmaiņām studiju programmas parametros, kas veiktas kopš iepriekšējās studiju virziena akreditācijas lapas izsniegšanas vai studiju programmas licences izsniegšanas, ja studiju programma nav iekļauta studiju virziena akreditācijas lapā, tajā skaitā par izmaiņām, kas plānotas studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros.

Kopš licences Nr. 2020/05K izsniegšanas 2020. gada 30. septembrī Latvijas Kultūras akadēmijai par tiesībām īstenot kopīgo profesionālo doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” izmaiņas studiju programmas parametros nav veiktas un studiju virziena novērtēšanas procedūras ietvaros netiek plānotas.

Pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto “Līgumu par studiju virziena Mākslas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu”, augstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

1. JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;
2. LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 5121 1/3/4) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains;
3. LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla.

Kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās “Mākslas” atbilst Ministru kabineta noteikumiem Nr. 617 (2018. g. 2. oktobris) “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”. Pilna laika studiju ilgums ir 3 gadi. Saskaņā ar “Noteikumu par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās” prasībām programmas kredītpunktu apjoms ir 132 KP / 198 ECTS. Kredītpunkti tiek ieskaitīti par katru apgūtu studiju kursu (arī par praksi), ja pārbaudījuma vērtējums ir pozitīvs. Studiju rezultāti tiek uzskaitīti, atspoguļoti studiju kartēs, apspriesti un analizēti studiju programmas Padomes sēdēs katra semestra noslēgumā, kā arī semestra darba procesā, analizējot uzstāšanos koncertos vai citos mākslinieciskajos skatuves vai dizaina projektos un norisēs.

Pēc profesionālās doktora studiju programmas sekmīgas apguves vienā no apakšprogrammām, mākslinieciskās jaunrades darba un teorētiskā pētījuma valsts pārbaudījumu aizstāvēšanas valsts pārbaudījumu komisija piešķir profesionālo doktora grādu mākslās.

3.1.2. Analīze un novērtējums par studiju programmas atbilstību studiju virzienam. Analīze par programmas nosaukuma, koda, iegūstamā grāda, profesionālās kvalifikācijas vai grāda un profesionālās kvalifikācijas mērķu un uzdevumu, studiju rezultātu, kā arī uzņemšanas prasību savstarpējo sasaisti. Studiju programmas īstenošanas ilguma un apjoma (tajā skaitā atšķirīgiem studiju programmas īstenošanas variantiem) raksturojums un lietderības novērtējums.

Saskaņā ar izsniegto licenci kopīgajai profesionālajai studiju programmai mākslās “Mākslas”, ko īsteno Latvijas Kultūras akadēmija (turpmāk – LKA), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (turpmāk – JVLMA) un Latvijas Mākslas akadēmija (turpmāk – LMA) un kas strukturēta trīs apakšprogrammās, piešķirti četri kodi – 51211, 51212, 51213, 51214. Partneraugstskolas studiju programmā nodrošina šādas apakšprogrammas:

1. LKA īsteno apakšprogrammu “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” (kods 51213) – mākslinieciskās darbības jomas: Audiovizuālā māksla, Teātra māksla, Laikmetīgās dejas māksla;
2. JVLMA īsteno apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212) – mākslinieciskās darbības jomas: Mūzika, Horeogrāfija;
3. LMA īsteno apakšprogrammu “Vizuālā māksla un dizains” (kods 51211, 51213, 51214) – mākslinieciskās darbības jomas: Vizuālā māksla, Audio vizuālā un mediju māksla, Dizains.

Gan programmas, gan tajā ietilpstošo apakšprogrammu nosaukumi un kodi atbilst MK noteikumiem Nr. 322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”, kur noteikts, ka izglītības tematiskajā grupā “Humanitārās zinātnes un māksla” ietilpst profesionālajā doktora studiju programmā iekļautās izglītības programmu grupas “Vizuāli plastiskā māksla” (kods 51211), “Mūzika un skatuves māksla” (kods 51212), “Audiovizuālā māksla un mediju māksla” (kods 51213), “Dizains” (kods 51214), kas atbilst Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskajai jomai “Mākslas”. Arī piešķiramais grāds – profesionālais doktora grāds mākslās atbilst gan programmas kodam, gan MK noteikumu Nr. 617 “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās” noteiktajam.

Studiju programmas atbilstību virzienam “Mākslas” apliecina programmā iekļautie studiju moduļi un studiju kursi, kas sniedz padziļinātas teorētiskas zināšanas, kā arī sekmē zinātniskajā pētniecībā balstītu mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā.

Programma ir licencēta angļu un latviešu valodās, kas veicina starptautisku atpazīstamību. 2021./2022. akadēmiskajā gadā programmas angļu plūsmā ir uzņemts pirmais doktorants, kas nodrošina programmas darbību abās valodās.

Profesionālā doktora studijas veicina Latvijas kultūras un mākslas augstskolās studējošo konkurētspēju gan Latvijā, gan arī starptautiskā vidē. Latvijas kultūras un mākslas augstskolas spēj vienlīdzīgi ar citām valstīm iesaistīties Eiropas augstskolu tīkla aktivitātēs, veidojot kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mobilitātes un sadarbības projektus, kā arī realizējot mākslinieciskās iniciatīvas.

Profesionālā doktora studiju programma Mākslās sniedz ietekmi uz “Viedās Specializācijas stratēģijas” mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” stratēģiskais mērķis definēts atbilstoši Ministru kabineta noteikumiem Nr. 617 “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”, proti, nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu mākslinieciski

augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā. Savukārt **programmas uzdevumi ir:**

1. sniegt padziļinātas teorētiskas zināšanas mūsdienu mākslās, tai skaitā mūzikā un skatuves mākslā, vizuālā mākslā un dizainā, audiovizuālā mākslā, teātrī un laikmetīgā dejā, to teorētisko koncepciju attīstības tendencēs, starpdisciplinārā mijiedarbībā, mākslinieciskās un pētnieciskās prakses vienotībā un mijiedarbībā un pētniecībā balstīto prakšu modeļos un metodēs;
2. apgūt prasmes patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskās jaunrades pētījumiem un mākslinieciskai jaunradei atbilstošas metodes un pielietot iegūtās zināšanas, īstenojot mākslinieciski augstvērtīgus mākslinieciskos projektus, īstenojot būtiska apjoma oriģinālu projektus, kuri sniedz tiešu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dod jaunu izpratni esošām zināšanām;
3. iegūt spēju efektīvi komunicēt par savu profesionālo māksliniecisko un pētniecībā balstīto māksliniecisko darbību gan ar šauru speciālistu loku, gan plašāku sabiedrību;
4. iegūt spēju, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt augstākās sarežģītības līmeņa aktuālos jautājumus, kas saistīti ar savu mākslinieciskās darbības jomu un tās attīstību;
5. iegūt spēju plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tai skaitā starptautiskus.

Tādējādi programma pilnībā **atbilst LKA studiju virzienam “Mākslas” un tā virsmērķim** - nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā, sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus, padziļināt īstenotā izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades procesa integrāciju nacionālā un starptautiskā kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā. Tāpat programma **atbilst arī studiju virzienā iekļauto programmu kopīgajiem mērķiem**, it īpaši - attīstīt pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītu kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūrā un mākslās (teātra māksla, dejas māksla un audiovizuālā māksla), kā arī radošo industriju sektorā, nodrošinot pilna cikla pēctecīgas studijas bakalaura un maģistra līmeņa studiju programmās, kā arī zinātnes vai profesionālās doktorantūras studiju programmā.

*Studiju programmas noslēgumā **plānotie studiju rezultāti:***

Zināšanas (zināšanas un izpratne) – doktorants, apgūstot obligātās daļas studiju kursus, kas nodrošina jaunāko sasniegumu padziļinātu apguvi mākslinieciskās darbības jomas teorijā un praksē, t. sk. kopīgā studiju moduļa *Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība* studiju kursus: *Mākslu mijiedarbība un loma 20.–21. gadsimta norišu kontekstā* (īsteno JVLMA), *Art of Living on Art (Māksla dzīvot no mākslas)* (īsteno JVLMA), *Māksla un filosofija* (īsteno LMA), *Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti* (īsteno LMA), *Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti* (īsteno LKA), *Audiovizuālās un skatuves Mākslas aktuālās tendences* (īsteno LKA); pētnieciskā darba studiju kursus: *Teorētiskā pētījuma izstrāde*, kopīgā studiju moduļa *Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes* studiju kursus *Mākslinieciskā pētniecība mūzikā* (īsteno JVLMA), *Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija* (īsteno LMA), *Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā* (īsteno LKA), kā arī *Doktorantu pētnieciskie semināri* un ierobežotās izvēles daļas studiju kursus, spēj parādīt, ka pārzina un izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, pārvalda pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.

Prasmes (spēja pielietot zināšanas, komunikācija, vispārējās prasmes) – doktorants, apgūstot obligātās daļas, ierobežotās daļas un prakses daļas studiju kursus **spēj**:

- patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, ir veicis ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai devis jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējama publikāciju līmenī;

- gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionālu aprindām un sabiedrību kopumā;

- īstenojot starptautiskas nozīmes mākslinieciskās jaunrades projektus;

- patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus, vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes;

- patstāvīgi paaugstināt mākslinieciski augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstīt praktiskās iemaņas unikālu starptautiska līmeņa ideju un mākslinieciskas jaunrades darba īstenošanā.

Kompetence (analīze, sintēze un novērtēšana) – studiju programmas apguves rezultātā doktorants spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

No studiju programmas apjoma (izņemot to apjomu, kas paredzēts mākslinieciskai praksei, profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai nepieciešamā doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādei) pilna laika studijās ne mazāk kā 25 procentus veido kontaktstundas.

Studiju programmas nosaukums, grāds, kvalifikācija, mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji saskaņoti, jo līdzās kopīgajiem teorētiskajiem kursiem moduļos “Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība” (A_1 daļa) un “Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes” (A_2 daļa) ir iespēja padziļināti apgūt ar teorētisko pētījumu un mākslinieciskā projekta izstrādi saistītas zināšanas un prasmes individuālajos studijuursos (B un C daļa), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Uzņemšanas prasības nosaka katras apakšprogrammu administrējošās partneraugstskolas Senāts, jo nepieciešamo priekšzināšanu, prasmju un kompetenču esamība nodrošina studiju programmas rezultātu sasniegšanu. JVLMA apakšprogrammā “Mūzika un skatuves māksla” doktoranti tiek uzņemti atklātā un vienlīdzīgā konkursā pamatojoties uz profesionālās atbilstības pārbaudījumu un kolokviju. Tādējādi, pamatojoties uz mākslinieciskās jaunrades iestrāžu izvērtēšanas rezultātiem, konkursā atklājas reflektanta radošā kapacitāte, spēja sabalansēt māksliniecisko ieceru ar atbilstošu izklāsta formu, spēja patstāvīgi spriest un argumentēt, orientēties savas mākslinieciskās jomas jautājumos.

Triju Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apakšprogrammām mērķis, uzdevumi, rezultāti ir savstarpēji vienoti, jo ir identisks studiju plānojums, kurā atšķiras tikai individuālajos studiju kursu mākslas jomas (B un C daļā), kurus administrē katra augstskola atsevišķi.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apguves rezultātā

doktorants:

1) Izprot aktuālākās zinātniskās teorijas un atziņas, lai pārvaldītu pētniecības metodoloģiju un mūsdienu pētniecības metodes attiecīgajā mākslas vai kultūras nozarē vai profesionālajā jomā un dažādu jomu saskarē.

2) Spēj patstāvīgi izvērtēt un izvēlēties mākslinieciskai jaunradei, tai skaitā pētniecībā balstītai jaunradei, atbilstošas metodes, lai veiktu ieguldījumu zināšanu robežu paplašināšanā vai dotu jaunu izpratni esošām zināšanām un to lietošanai praksē, kā arī īstenojot mākslinieciskās jaunrades darbu mākslinieciskās darbības jomās vai būtiska apjoma oriģinālu pētījumu, no kura daļa ir starptautiski citējamu publikāciju līmenī.

3) Spēj gan mutiski, gan rakstiski komunicēt par savu mākslinieciskās darbības jomu ar plašākām profesionāļu aprindām un sabiedrību kopumā.

4) Spēj patstāvīgi pielietot profesionālās zināšanas augstskolas pedagoģiskajā, didaktiskajā un metodiskajā darbā.

5) Spēj patstāvīgi paaugstināt savu profesionālo kvalifikāciju, īstenojot pētniecībā balstītus jaunrades projektus, gūstot attiecīgās nozares starptautiskiem kritērijiem atbilstošus sasniegumus.

6) Spēj vadīt pētniecībā balstītus jaunrades vai attīstības uzdevumus uzņēmumos, iestādēs un organizācijās, kur nepieciešamas plašas pētniecībā balstītas jaunrades zināšanas un prasmes.

7) Spēj, veicot patstāvīgu, kritisku analīzi, sintēzi un izvērtēšanu, risināt nozīmīgus pētniecībā balstītus inovāciju vai mākslinieciskās jaunrades uzdevumus mākslinieciskās darbības jomās, patstāvīgi izvirzīt pētījuma ideju, plānot, strukturēt un vadīt liela apjoma mākslinieciskās jaunrades projektus, tajā skaitā starptautiskus.

Studiju rezultātu - definēto zināšanu, prasmju un kompetenču - sasniegšanu sekmē uzņemšanas prasību sasaiste ar programmas mērķiem un uzdevumiem. Lai panāktu mērķtiecīgu studiju procesu un sekmētu studiju izcilību, tiek organizēts iestājpārbaudījums – pārrunas, kuru rezultātā tiek atlasīti reflektanti ar augstu motivāciju un izcilu pieredzi mākslinieciskās jaunrades un pētniecības jomā. Tiek vērtēts arī reflektanta iesniegtais mākslinieciskās jaunrades darba projekta un ar to saistīta teorētiskā pētījuma pieteikums, kurā sniegts mākslinieciskās jaunrades darba projekta tēmas pamatojums, kā arī ieskats pētniecībā balstītā mākslinieciskās jaunrades darba projekta problemātikā un piedāvātajos risinājumos.

3.1.3. Studiju programmas ekonomiskais un/ vai sociālais pamatojums, analīze par absolventu nodarbinātību.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “*Mākslas*” un tās apakšprogrammas “*Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*” ekonomiskais un sociālais pamatojums balstīts programmai atbilstošo mākslas jomu, tostarp audiovizuālās un skatuves mākslas radošās vides un darba tirgus izpētē, LKA līdzšinējo absolventu nodarbinātības un ar to saistītās problemātikas analīzē. LKA labi pārzina audiovizuālās mākslas, teātra mākslas un laikmetīgās dejas mākslas darba tirgu Latvijā, uzmanīgi seko līdzi norisēm un prasībām šajā tirgū, cieši sadarbojoties ar nozaru institūcijām (Nacionālais kino centrs, institucionālie un neatkarīgie teātri, filmu studijas, laikmetīgās dejas organizācijas, Latvijas Kinoproducentu asociācija, Latvijas Teātra darbinieku savienība, Latvijas Kinematogrāfistu savienība u. c.). Arī LKA docētāji ir aktīvi zinātniskajā pētniecībā un mākslinieciskā jaunradē, labi pārzina jomu profesionālās vajadzības.

Būtisks profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* izstrādes un īstenošanas pamatojums ir LKA Zinātniskās pētniecības centra veiktais pētījums *“Pētījums par kultūrizglītības īstenošanas pēctecību profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības, augstākās izglītības programmās un sagatavoto speciālistu skaita atbilstību kultūras nozares un radošo industriju darba tirgus prasībām”* (2017). Šis dokuments atspoguļo kultūras un radošo industriju sektora darba devēju nostāju attiecībā uz pilnveidojamajām radošo profesiju pārstāvja kompetencēm un prasmēm. Izkristalizējusies, piemēram, nepieciešamība pēc caurviju prasmju (angļu val. *soft skills*) attīstīšanas. Kopumā no nozarē strādājošajiem kā vietējā, tā starptautiskā mērogā tiek sagaidītas sekojošas kvalitātes: komunikācijas prasmes, radoša domāšana, spēja strādāt grupā, lēmumu pieņemšanas spēja, motivācija, elastība, holistiska un kontekstuāla domāšana un darbība, kritiskā un loģiskā domāšana, emocionālā inteliģence, erudīcija kultūras un mākslas jautājumos, spēja pārredzēt “spēles laukumu”, izpratne par darbības kontekstu, stratēģiskā domāšana, sadarbības spējas ar dažādiem partneriem no citām, it kā ļoti atšķirīgām nozarēm, spēja integrēt dažādu nozaru cilvēkus. Vairāku darba devēju pārstāvji norāda, ka nozarē strādājošajiem nepieciešama kultūras bagāža, jābūt plašām kultūras un mākslas zināšanām nepieciešams vispārējs priekšstats par aktuālajiem kultūras procesiem un vēsturi. Šie ir aspekti, kas tiek attīstīti arī jaunajā studiju programmā, kā studiju plāna obligātajā A daļā, tā B daļā un mākslinieciskās jaunrades un augstskolas prakses ietvaros. Tas, ka studiju plāna A un daļēji B daļas studiju kursu norise visām apakšprogrammām paredzēta kopīga, nodrošina doktorantam iespēju paplašināt izpratnes un erudīcijas robežas dažādu kultūras sfēru virzienā un mijiedarbē visaugstākā līmeņa katras mākslinieciskās jomas speciālistu uzraudzībā.

Programmas turpmākās attīstības perspektīvas iezīmētas Latvijas kultūrpolitikas stratēģiskās plānošanas dokumentācijā. Latvijas ilgtspējīgas attīstības stratēģijā līdz 2030.gadam (https://www.pkc.gov.lv/sites/default/files/inlinefiles/Latvija_2030_7.pdf) kā viena no prioritātēm izvirzīta Latvijas kultūras telpas attīstība un radošas sabiedrības veidošana, uzsverot, ka radošs indivīds un sabiedrība, kas spēj novērtēt un izmantot savu radošo potenciālu, ir galvenie attīstības virzītājspēki - arī valstiskā mērogā. Kvalitatīva, visa mūža garumā pieejama un uz radošumu orientēta izglītība ir 21. gadsimta nepieciešamība - tā ļauj reaģēt uz globālās konkurences un demogrāfijas izaicinājumiem un ir viens no priekšnoteikumiem ekonomikas modeļa maiņai. Veidojot kvalitatīvas un konkurētspējīgas studiju programmas, Latvijai paveras iespējas eksportēt arī augstāko izglītību kultūras un radošajās profesijās. Lai tiktu izpildīti izvirzītie mērķi augstākās izglītības piedāvājuma kultūras un radošo industriju jomā, veicamās aktivitātes pamato JVLMA, LMA un LKA sadarbības sekmēšanu kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās izveidē. Pēc izvirzītajiem mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās pilnvērtīgi iekļaujas valsts izvirzītajā kultūrizglītības stratēģijā, attīstības perspektīvā paredzot nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas doktora līmeņa starptautiski atzītas profesionālās studijas.

Raksturojot programmas ekonomisko un sociālo ietekmi, jāatzīmē, ka programma sniedz ietekmi arī uz *“Viedās Specializācijas stratēģijas”* (https://www.izm.gov.lv/sites/izm/files/ekosist_kopsavilkums_ris31.pdf) mērķu un izaugsmes prioritāšu sasniegšanu, uzsverot mākslu un kultūras nozīmi sabiedriskās labklājības, integrācijas un izglītības veidošanā, radot saturu informāciju un komunikāciju tehnoloģiju inovācijām, cilvēkresursu radošā kapitāla attīstībā, radošo industriju pievienotās vērtības radīšanā.

Tādējādi trīs mākslu un kultūras universitāšu kopīgā profesionālā doktora studiju programma mākslās *“Mākslas”* nodrošina kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas doktora līmeņa starptautiski atzītas profesionālās studijas, veidojot kopīgā metodoloģijā un starpdisciplinārā

pētījumu un prakses laukā balstītu vienotu studiju, pētniecības un mākslinieciski radošās prakses sfēru, kas ļaus konkurētspējīgi piedalīties Eiropas augstākās izglītības telpā mākslas izglītības jomā. Kā īpaša inovācija un priekšrocība studiju programmai vērtējama izteikti starpdisciplinārā pieeja trīs mākslu un kultūras universitāšu sadarbības rezultātā, kā arī programmas sadarbība ar nozares institūcijām, lai nodrošinātu sasaisti starp pētniecību un studējošo un absolventu iekļaušanos darba tirgū. Programmas struktūra un saturs veidots tā, lai doktoranti gūtās teorētiskās atziņas aprobētu mākslinieciskajā praksē, tādējādi nodrošinot balansu starp teorētiskajiem aspektiem un praktisko māksliniecisko darbību. Šāda pieeja ļauj doktorantiem organizēt profesionālās pašrealizācijas iespējas studiju laikā augstākajā profesionālajā līmenī.

Programmas īstenošana tika uzsākta 2021. gadā, tāpēc programmā vēl nav absolventu, taču jau tagad visi programmas studējošie aktīvi strādā savā mākslas jomā un veido veiksmīgu mākslinieciskās jaunrades darba un/vai mākslinieciskajā praksē balstītas pētnieciskās darbības karjeru. 2022./2023. studiju gadā programmā ir 11 studējošie, no kuriem 3 veiksmīgi strādā un gūst izcilus panākumus audiovizuālās mākslas jomā, 1 – laikmetīgās dejas jomā, 3 – teātra mākslas jomā, 3 – teātra un kino dramaturģijas jomā, 1 – lielformāta kultūras pasākumu režijas mākslas jomā.

3.1.4. Statistikas dati par studējošajiem studiju programmā, studējošo skaita dinamika, skaita izmaiņu ietekmes faktoru analīze un novērtējums. Analizējot, atsevišķi izdalīt dažādas studiju formas, veidus, valodas.

Par studiju programmas pieprasījumu liecina arī stabilā reflektantu interese un mērķtiecīgā reflektantu interese. Kopš studiju programmas īstenošanas uzsākšanas 2021. gadā apakšprogrammā *“Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja”* katrā studiju gadā pirmajā kursā tika imatrikulēti 3 līdz 4 doktoranti. Tā kā licence par programmas īstenošanu tika izsniegta 2020. gada septembrī, pirmā uzņemšana studijām programmā tika organizēta 2021. gada ziemā, kad uz 3 budžeta vietām pretendēja 8 reflektanti, no kuriem imatrikulēti tika 4; 2021. gada vasarā uz 3 budžeta vietām pretendēja 3 reflektanti, imatrikulēti tika imatrikulēti 3 doktoranti, 2022.gada rudenī uz 3 budžeta vietām pretendēja 4 reflektanti, tika imatrikulēti 4 doktoranti. Lai gan konkurss uz studiju vietām nav liels, iestājpārbaudījumu rezultāti, kā arī turpmākā studiju norise liecina par doktorantu motivētību un ieinteresētību studijās. Reflektantu skaita samazināšanās 2021.gada vasarā skaidrojama ar īso intervālu kopš pirmās uzņemšanas studiju programmā 2021. gada ziemā. Profesionālajā doktora studiju līmenī studējošie lielākoties ir pilnu akadēmiskā darba slodzi,

Studiju programmas apakšprogrammas īstenošana angļu valodā ir paredzēta jau programmas licencē, taču līdz šim vēl nav uzsākta, lai gan par iespēju studēt angļu valodā apakšprogrammā *“Audiovizuālā mākslas, teātris un laikmetīgā deja”* interesējušies vairāki potenciālie reflektanti. Studējošo uzņemšana studijām angļu valodā būs atkarīga no potenciālo reflektantu intereses gan Latvijā, gan ārvalstīs. Piemēram, JVLMA īstenošajā programmas apakšprogrammā *“Mūzika, skatuves māksla un horeogrāfija”* 2022./2023.studiju gadā studijas angļu valodā uzsācis 1 studējošais, un LKA docētāji piedalās programmā iekļauto A un B daļas studiju kursu īstenošanā angļu valodā.

3.1.5. Kopīgās studiju programmas izveides pamatojums un partneraugstskolu izvēles raksturojums un novērtējums, iekļaujot informāciju par kopīgās studiju programmas veidošanu un īstenošanu.

Profesionālais doktora grāds mākslās vai tam pielīdzināms grāds pēc trešā cikla mākslas studiju programmas apguves tiek piešķirts daudzās pasaules valstīs, kas pievienojušās Boloņas procesam jeb Eiropas vienotās augstākās izglītības telpas veidošanas procesam. Līdz 2018. gada aprīlim Latvija bija vienīgā no Baltijas valstīm, kur nebija iespējas pēc bakalaura un maģistra studijām turpināt studijas mākslas jomā profesionālā doktora studiju programmā.

Nepieciešamība ieviest trešo studiju ciklu mākslā kopš 2014. gada tika iezīmēta vairākos politikas plānošanas dokumentos: *“Zinātnes, tehnoloģijas attīstības un inovācijas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam”*

(<https://likumi.lv/ta/id/263464-par-zinatnes-tehnologijas-attistibas-un-inovacijas-pamatnostadnem-2014-2020-gadam>), *“Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2014.-2020. gadam „Radošā Latvija”*” (<https://www.km.gov.lv/lv/media/152/download>), kā arī *“Kultūrizglītības nozares stratēģijā 2014.-2020. gadam”* (<https://www.km.gov.lv/lv/media/160/download>), kurā sadaļā *“Kultūrizglītība un izcilības veidošana”* tika noteikta Kultūras ministrijas aktivitāte – sekmēt LMA, JVLMA un LKA sadarbību kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* izveidē. Pāreju uz trīs līmeņu augstāko mākslas izglītību visās mākslas studiju jomās bija paredzēta arī visu trīs augstskolu attīstības stratēģijās.

2018. gada 1. aprīlī stājās spēkā grozījumi LR Augstskolu likumā, tika izstrādātas izmaiņas MK noteikumos Nr. 322 *“Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”*, kā arī izstrādāti MK noteikumi Nr. 617 *“Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”*, kas pavēra iespēju uzsākt kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* īstenošanu.

Programma izstrādāta un tiek īstenota, sadarbojoties trīs mākslu un kultūras universitātēm – JVLMA, LMA un LKA - un pamatojoties uz 2019. gada 6. septembrī noslēgto *“Līgumu par studiju virziena Mākslas kopīgās profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” apakšprogrammu “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” īstenošanu”*. LKA, JVLMA un LKA kā trīs mākslu un kultūras universitāšu sadarbība profesionālās doktora studiju programmas izstrādē un īstenošanā ir likumsakarīga, jo visas trīs augstskolas īsteno bakalaura, maģistra un doktora studiju programmas studiju virzienā *“Mākslas”*, kā arī regulāri sadarbojas gan zinātniskās pētniecības, gan mākslinieciskās jaunrades jomā, gan dažādu projektu īstenošanā. Piemēram, LKA darbojusies kā vadošais partneris projektā *“Doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste LKA”* (8.2.2.0/20/I/002), kura mērķis ir nodrošināt atbalstu LKA un partneru LMA un JVLMA akadēmiskā personāla attīstībai, tostarp zinātnieku ataudzei, internacionalizācijai, starptautiskai konkurētspējai, kā arī triju partneraugstskolu sadarbībai un resursu koplietošanai. Spilgts LKA, JVLMA un LKA sadarbības piemērs ir arī Valsts pētījumu programmas projekts *“Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”/CARD* (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003), kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas *“Latvijas kultūra – resurss valsts attīstībai”* (2020.-2022.) ietvaros (Projekta partneri: LKA – vadošais partneris, JVLMA, LMA, Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB), Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LU LFMI)). Valsts pētījumu programmu administrēja Latvijas Zinātnes padome.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* izstrāde veikta Eiropas Savienības fonda darbības programmas *“Izaugsme un nodarbinātība”* 8.2.1. specifiskā atbalsta mērķa *“Samazināt studiju programmu fragmentāciju un stiprināt resursu koplietošanu”* 2. kārtas projekta *“Profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” izveide”* Nr. 8.2.1.0/18/A/009 ietvaros atbilstoši JVLMA, LKA un LMA studiju programmu attīstības un konsolidācijas plāniem.

Programma tika izstrādāta saskaņā ar izstrādes periodā spēkā esošajās partneraugstskolu stratēģijās - *"Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijā 2015-2020"*, *"Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Attīstības stratēģijā 2016.-2020."* un *"Latvijas Mākslas akadēmijas ilgtermiņa attīstības stratēģijā"* - noteiktajiem mērķiem un prioritātēm, kā arī atbilstoši LKA akreditētajam studiju virzienam *"Mākslas"*, JVLMA akreditētajam studiju virzienam *"Mākslas"* un LMA akreditētajam studiju virzienam *"Mākslas"*. Programmas izstrāde tika īstenota atbilstoši *"Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020"* definētajai stratēģiskajai specializācijai un tās 2. mērķim *"Attīstīt pētniecībā balstītu mākslas un kultūrizglītību, nodrošināt augstas kvalitātes, starptautiski atzītas studijas kultūras un mākslas (skatuves mākslas (teātris un deja) un filmu mākslas) nozarēs, audiovizuālajā, kultūras un radošo industriju sektorā. Veidot jaunas, kultūras nozares attīstībai un pieprasījumam atbilstošas, tajā skaitā starpdisciplināras studiju programmas bakalaura un maģistra studiju līmenī, vienlaikus turpinot doktora studiju programmas pilnveidošanu. Starpdisciplināru studiju programmu izstrādē attīstīt sadarbību ar mākslas augstskolām, kā arī citiem partneriem izglītības, kultūras, mākslas un jauno tehnoloģiju sektorā. Veidot kopīgās studiju programmas tradicionālās kultūras, kultūras mantojuma, radošo industriju, audiovizuālā sektora jomās"*. Vienlaikus programma tika izstrādāta atbilstoši arī Latvijas Kultūras akadēmijas attīstības stratēģijā 2015-2020 definētās stratēģiskās specializācijas 5. mērķim *"Attīstīt pētniecības un mākslinieciskās jaunrades (it īpaši teātra, dejas, filmu un audiovizuālās mākslas) sinerģiju studiju procesā"*.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās *"Mākslas"* īstenošana pilnībā atbilst arī pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes periodā spēkā esošajiem valsts līmeņa normatīvajiem aktiem un plānošanas dokumentiem, tai skaitā Kultūrpolitikas pamatnostādnes 2022.-2027. gadam *"Kultūrvalsts"* iekļautajām prioritātēm augstākās izglītības jomā, proti, *"attīstīt kopīgas profesionālās doktorantūras studiju programmas mākslās, kā arī izveidot un uzsākt kopīgu akadēmisko doktorantūras studiju programmu mākslās. Tāpat būtiski ir turpināt attīstīt un pilnveidot studiju programmas atbilstoši kultūras nozares un radošo industriju vajadzībām, sekmīgi īstenot iecerētās augstākās izglītības reformas, veicināt studiju internacionalizāciju, kā arī stiprināt kultūras pētniecības un mākslinieciskās jaunrades procesus, veicinot inovācijas un attīstot produktus un pakalpojumus ar augstu pievienoto vērtību."* (<https://likumi.lv/ta/id/330444-kulturpolitikas-pamatnostadnes-2021-2027-gadam-kulturvalsts>).

Programmas īstenošana atbilst arī pašnovērtējuma ziņojuma izstrādes periodā spēkā esošajai Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģijai 2023.-2027. gadam, kurā kā viens no galvenajiem sasniegtajiem rezultātiem un to sasniegšanas indikatoriem 2023.-2027. gadā definēts zinātnes doktora grādu un profesionālo doktora grādu ieguvušo cilvēku skaits. Arī kā viens no Stratēģijas rīcības virziena *"Studiju procesa kvalitāte"* galvenajiem uzdevumiem izvirzīts: *"Sekmēt akadēmiskās un profesionālās doktorantūras attīstību"* (D.1.1.4.).

Kopīgās kvalitātes nodrošināšanai profesionālajā doktora studiju programmā *"Mākslas"* izstrādāts un JVLMA, LMA un LKA Senātos apstiprināts dokuments *"Profesionālās doktora studiju programmas "Mākslās" padomes nolikums"* (skat. https://www.jvlma.lv/data/doc_studiju_procesu_reglamentejosie_ieksejie_normativie_akti/2.26-2019-10-28-prof-dok-studiju-istenosanas-nolikums.pdf). Tas nosaka, ka studiju programmas kvalitātes sistēmu veido un uzraudzību nodrošina programmas padome (turpmāk – Padome), programmas direktors un apakšprogrammu vadītāji. Studiju procesa kvalitāti nodrošina ikviena studiju procesā iesaistītā persona, atbilstoši attiecīgās apakšprogrammas īstenotājas augstskolas noteiktajai kārtībai, ciktāl to nenosaka citādi programmas kvalitātes noteikumi, kas attiecināmi uz visu apakšprogrammu īstenotājiem. JVLMA ieceļ programmas direktoru, un katra programmā iesaistītā augstskola ieceļ apakšprogrammas vadītāju. Programmas direktors risina jautājumus, kas saistīti ar programmas plānošanu, īstenošanu un uzraudzību, kā arī jautājumus, kas saistīti ar

apakšprogrammu kopīgajām un vienotajām prasībām. Apakšprogrammu vadītāji nodrošina programmas kopīgajām un vienotajām prasībām atbilstošu apakšprogrammu satura īstenošanas plānošanu un uzraudzību, kā arī nodrošina apakšprogrammas studiju procesa nodrošināšanas koordinēšanu.

3.2. Studiju saturs un īstenošana

3.2.1. Studiju programmas satura analīze. Studiju kursus/ moduļos iekļautās informācijas, sasniedzamo rezultātu, izvirzīto mērķu u.c. rādītāju savstarpējās sasaistes ar studiju programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem novērtējums. Studiju kursu/ moduļu satura aktualitātes un atbilstības nozares, darba tirgus vajadzībām un zinātnes tendencēm novērtējums, vai un kā studiju kursu/ moduļu saturs tiek aktualizēts atbilstoši nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm.

Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas mākslās “*Mākslas*” kopējais apjoms ir 132 KP/ 198 ECTS. Studiju kursu saturs ir savstarpēji salāgots un nodrošina studiju kursu un studiju programmas mērķu un rezultātu sasniegšanu (skat. pielikumā Nr. 3.2.1. pievienoto studiju kursu kartējumu).

Studiju programmas **A daļas īstenošanā, atbilstoši starpaugstskolu noslēgtajam līgumam, līdzvērtīgā apmērā piedalās katra no iesaistītajām augstskolām.** Savukārt programmas **B un C daļu īsteno katra augstskola atbilstoši attiecīgās apakšprogrammas mākslinieciskās darbības jomām.** Prakses tiek īstenotas individuāli saskaņā ar prakses nolikumu un izstrādātajiem prakses uzdevumiem.

Programmas satura struktūru veido:

A daļa (obligātā) – 28 KP/ 42 ECTS, kas sastāv no diviem saturiskiem posmiem - A1 (12 KP/ 18 ECTS) un A2 (16 KP/ 24 ECTS):

A1 daļu veido modulis “Mākslu inovatīva un starpdisciplināra starptautiska mijiedarbība” ar tajā ietilpstošajiem studiju kursiem “*Mākslu mijiedarbība un loma 20.-21. gadsimta norišu kontekstā*” (īsteno JVLMA, 2 KP/ 3 ECTS), “*Art of Living on Art*” (īsteno JVLMA, 2 KP / 3 ECTS), “*Māksla un filosofija*” (īsteno LMA, 2 KP / 3 ECTS), “*Mūsdienu mākslas un dizaina konteksti*” (īsteno LMA, 2 KP/ 3 ECTS), “*Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju konteksti*” (īsteno LKA, 2 KP / 3 ECTS), “*Audiovizuālās un skatuves mākslas aktuālās tendences*” (īsteno LKA, 2 KP 3 ECTS). Modulī iekļauto studiju kursu apguves rezultātā doktorants iegūst padziļinātas zināšanas un izpratni par mākslu mijiedarbi un to aktuālāko norišu dinamiku 20. un 21. gadsimtā, mākslu saskarsmes izpēti vēsturiskā un filosofiskā kontekstā, kā arī starptautiskā skatījumā. Pēc moduļa apgūšanas doktorants spēj iegūtās zināšanas un praktiskās iemaņas pielietot kā ikdienas dzīvē, plānojot savu profesionālo pašattīstību, tā arī studiju procesā, spējot kontekstualizēt savu māksliniecisko darbību un analizēt to korelācijā ar savu pētniecisko darbu.

A2 daļu veido studiju kursi “Teorētiskā pētījuma izstrāde” (īsteno attiecīgo apakšprogrammu īstenojošā augstskola, 4 KP/ 6 ECTS), “**Doktorantu pētnieciskie semināri**” (kopīgi īsteno LKA, JVLMA un LMA 6 KP/ 9 ECTS), kā arī modulis “**Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes**” (6 KP/ 9 ECTS). Studiju kursā “*Teorētiskā pētījuma izstrāde*” doktorants strādā ar

zinātnisko mākslinieciskās jomas nozares uzziņu literatūru un materiāliem, izmantojot teorētiskajosursos gūtās zināšanas un praksē iegūtās atziņas, izstrādā doktora teorētisko pētījumu. Savukārt studiju kurss *“Doktorantu pētnieciskie semināri”* nodrošina doktorantiem iespēju savstarpēji prezentēt un kritiski analizēt izstrādātos pētnieciskos risinājumus, to metodes, modeļus un sasniedzamos rezultātus. Moduli *“Mākslinieciskās pētniecības metodoloģija un metodes”* veido studiju kursi *“Mākslinieciskā pētniecība mūzikā”* (īsteno JVLMA, 2 KP/ 3 ECTS), *“Pētniecības metodes mākslā un dizainā, māksliniecisko pētījumu metodoloģija”* (īsteno LMA, 2 KP/ 3 ECTS) un *“Pētniecības metodes audiovizuālajā un skatuves mākslā”* (īsteno LKA, 2 KP/ 3 ECTS). Modulis sniedz praktiski pielietojamas zināšanas visu trīs apakšprogrammu mākslinieciskajās jomās, tādējādi sniedzot doktorantam iespēju apgūt dažādu māksliniecisko darbības jomu izpētes metodoloģiju, kā arī tikties ar atsevišķu sfēru Latvijā un pasaulē atzītiem profesionāļiem, analizējot pētniecībā balstītus mākslas darbus. Rezultātā doktorants ir ieguvis zināšanas un prasmes pētniecības un mākslinieciskās darbības sintēzē, spēj izstrādāt, izvērtēt un pielietot māksliniecisko pētījumu modeļus un metodes dažādās mākslinieciskās darbības jomās.

B daļa (ierobežotā izvēle) – 22 KP/ 33 ECTS:

Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde (nodrošina doktorantam augstvērtīgu mākslinieciski radošu projektu veidošanas prasmju iegūšanu un attīsta praktiskās iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā, pilnveido doktoranta prasmes mākslinieciskās darbības jomā, attīsta augsti profesionālu mākslinieka kapacitāti patstāvīgai mākslinieciskai darbībai gan Latvijas, gan starptautiskajā radošo industriju tirgū.

Mākslinieciskās jaunrades prakse – 34 KP/ 51 ECTS

LKA īsteno tās apakšprogrammas prakses daļā iekļautā *“Skatuves vai audiovizuālās mākslas prakse”* (30 KP/ 45 ECTS) un *“Augstskolas prakse”* (4 KP/ 6 ECTS) dod iespēju studiju un pētnieciskajā darbā iegūtos teorētiskos atzinumus pārbaudīt praktiskajā darbībā, sekmē profesionālo iemaņu izkopšanu, veicina teorijas un prakses vienotību.

Valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļa ir teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana – 40 KP/ 60 ECTS

Studiju programmas apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumu studējošā profesionālajā – mākslinieciskās darbības jomā. Katras apakšprogrammas valsts pārbaudījuma prasības tiek reglamentētas attiecīgā studiju kursa aprakstā, kā arī studiju programmas īstenošanas nolikumā.

C daļas (brīvā izvēle) – LV 8 KP/ECTS 12 KP studiju kursi ir mākslinieciskās jaunrades darba vai jaunāko sasniegumu studiju kursi, kurus īsteno 2., 3., 4. un 5. semestrī. Izvēloties piedāvātos studiju kursus, kursa apguves programmu izstrādā doktoranti kopā ar docētājiem, ņemot vērā studējošo profesionālās vēlmes konkrēta satura padziļināšanai vai paplašināšanai.

Studējošie, kuri zemāka studiju līmeņa programmā nav apguvuši Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības likumā noteiktās prasības, papildus programmai obligāti apgūst studiju kursu *“Civilā aizsardzība”*.

Studiju kursu saturs tiek regulāri aktualizēts atbilstoši ne tikai nozares, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, bet arī atbilstoši konkrētās doktorantu grupas dalībnieku akadēmiskās un profesionālās karjeras individuālajām vajadzībām. To nodrošina gan studiju kursa *“Doktorantu pētnieciskie semināri”* ietvaros īsteno tās doktorantu prezentācijas, to apspriešana un semināru dalībnieku (doktorantu un mācībspēku) diskusijas, gan studijuursos *“Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde”* un *“Teorētiskā pētījuma izstrāde”* iekļautā individuālā sadarbība ar mākslinieciskās jaunrades darba vadītāju un teorētiskā pētījuma vadītāju, kas veicina individuālu pieeju katra studējošā akadēmiskajai un radošajai izaugsmei. Programmas docētāji lielākoties ir nozarē un

akadēmiskajā vidē atzīti profesionāļi, kuri arī savā pētnieciskajā un mākslinieciskās jaunrades darbībā nepārtraukti seko līdzi nozaru, darba tirgus un zinātnes attīstības tendencēm, tādējādi studiju kursu un moduļu satura aktualizēšana šajā programmā ir regulāra prakse.

3.2.2. Maģistra vai doktora studiju programmu gadījumā norādīt un sniegt pamatojumu, vai grādu piešķiršana balstīta attiecīgās zinātnes nozares vai mākslinieciskās jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. Doktora studiju programmas gadījumā, galveno pētniecības virzienu apraksts, programmas ietekme uz pētniecību un citiem izglītības līmeņiem (ja piemērojams).

LKA kā mākslu un kultūras universitātes tipa augstskolas **stratēģiskā specializācija** ir cieši saistīta ar starpdisciplināritāti trijos tās darbības pīlāros – izglītības programmu, zinātniskās pētniecības un mākslinieciskās jaunrades izpausmēs. **LKA mākslinieciskā jaunrade** dominējoši tiek attīstīta teātra mākslas, audiovizuālās mākslas un laikmetīgās dejas mākslas virzienos un veido nozīmīgu LKA darbības unikalitātes dimensiju un būtisku pamatojumu LKA piederībai mākslu un kultūras universitāšu tipam, sagatavojot speciālistus teātra, laikmetīgās dejas un filmu mākslās. Mākslinieciskā jaunrade ir ne tikai būtiska vairāku studiju programmu un apakšprogrammu satura daļa, bet arī tajās iesaistīto docētāju profesionālās darbības un kvalifikācijas prasība.

Profesionālā doktora grāda piešķiršana profesionālās doktora studiju programmas mākslās "*Mākslas*" apakšprogrammā "*Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*" ir cieši saistīta ar LKA stratēģisko specializāciju un LKA mākslinieciskās jaunrades prioritārajiem virzieniem. Profesionālās doktora studiju programmas doktoranti veido veiksmīgu mākslinieciskās jaunrades un akadēmiskās darbības karjeru, sistemātiski iesaistās LKA īstenotajos mākslinieciskās jaunrades un pētniecības projektos kā šo projektu iniciatori, vadītāji un īstenotāji, izstrādā zinātniskas publikācijas, par savu pētījumu rezultātiem referē zinātniskās konferencēs, piedalās gan vietēja mēroga, gan starptautiskās meistardarbnīcās un simpozijos, docētāja vai viesdocētāja statusā piedalās LKA bakalaura un maģistra programmu studiju procesa nodrošināšanā, tādējādi nodrošinot tiešu studiju programmas ietekmi uz LKA īstenoto mākslinieciskās jaunrades un pētniecības darbu.

Doktora grāda piešķiršana ir balstīta audiovizuālās mākslas, teātra mākslas un laikmetīgās dejas mākslas jaunrades jomas sasniegumos un atziņās. To nodrošina un pamato studiju programmā iekļauto studiju kursu saturs un valsts eksāmeni atbilstoši audiovizuālās mākslas, teātra mākslas un laikmetīgās dejas mākslas specifikai, kas ietver doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādi un aizstāvēšanu.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās "*Mākslas*" ietekme uz LKA studiju virziena "*Mākslas*" citiem izglītības līmeņiem izpaužas trīs aspektos: 1) studiju programmu pēctecības nodrošināšanā, 2) studiju un mākslinieciskās jaunrades integritātes veicināšanā, 3) bakalaura un maģistra studiju programmu akadēmiskā personāla ataudzes sekmēšanā.

3.2.3. Studiju programmas īstenošanas, tajā skaitā kursu/ moduļu īstenošanas metožu, novērtējums, norādot metodes un kā tās veicina studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanu. Kopīgas studiju programmas gadījumā, vai gadījumā, ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā vai tālmācības studiju formā, detalizēti raksturot izmantotās metodes šādas studiju programmas nodrošināšanai. Iekļaut skaidrojumu, kā studiju procesa īstenošanā ņemti vērā studentcentrētas izglītības principi.

Profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* un tās apakšprogrammas *“Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja”* īstenošanas metodes ir balstītas programmas definētajā mērķī *“nodrošināt kultūras, sabiedrības un sociālajām vajadzībām atbilstošas, mākslinieciskajā jaunradē un zinātnē balstītas, kā arī mākslinieciskajā praksē piemērojamas profesionālās studijas, kuru rezultātā tiek iegūtas zinātniskā pētniecībā balstītu māksliniecisku augstvērtīgu darbu veidošanas prasmes un attīstītas praktiskas iemaņas unikālu māksliniecisku ideju īstenošanā”*, kā arī izvirzītajos uzdevumos (skat. 3.1.2.) un sasniedzamajos rezultātos. Studiju programmas studiju kursu īstenošanas pedagoģiskās un vērtēšanas metodes izvēlas par studiju kursu atbildīgie mācībspēki atbilstoši kursa saturam, studiju programmas specifikai un studējošo vajadzībām.

Studiju programmas un studiju kursu īstenošanas metodes un to novērtējums:

- Lekcijas (pārsvarā teorētiskas ievirzes studijuursos) – studentiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, lietojot praktiskus piemērus, vizuālo materiālu vai audiovizuālo materiālu u.tml.; lekciju laikā docētāji lieto tehniskos līdzekļus: datoru, multimediju projektoru, skaņu iekārtas.
- Semināri – teorētisko un praktisko zināšanu papildinājums un padziļinājums, kuros tiek analizēti audiovizuālās mākslas, teātra mākslas, laikmetīgās dejas mākslas, mūzikas, vizuālās mākslas un dizaina, literatūras un citu mākslas un kultūras nozaru darbi, teorētiski teksti, veikti radoši uzdevumi. Semināri nostiprina studējošo patstāvīgas informācijas ieguves un analīzes iemaņas, argumentācijas prasmi un sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
- Darbs grupās – veicina studējošo prasmes sadarboties un strādāt grupā, veido iemaņas kolektīva darba organizēšanā un īstenošanā, nostiprina studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Atbilstoši programmas specifikai grupu darbs nereti tiek organizēts starpdisciplināri, tādējādi veicinot studējošo izpratni par citām tematiskajām jomām un specializācijām, piemēram, studiju kursā *“Starpdisciplinārie kultūras un mākslas studiju aspekti”*.
- Patstāvīgie un individuālie darbi – patstāvīgi izpildāmi uzdevumi: teorētiskās literatūras studijas un gatavošanās semināriem, pētnieciskais darbs, pašrefleksija, referātu, eseju un prezentāciju sagatavošana, radošo uzdevumu sagatavošana (mēģinājumi, filmēšana u.tml.).
- Individuālās nodarbības – lai īstenotu individuālu pieeju katra studējošā personīgajai mākslinieciskajai un pētnieciskajai izaugsmei un veicinātu atgriezenisko saiti, studiju procesā iekļautas individuālās nodarbības ar mākslinieciskās jaunrades darba vadītāju un ar mākslinieciskās jaunrades darbu saistītā teorētiskā pētījuma vadītāju (studiju kursā *“Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde”* un *“Teorētiskā pētījuma izstrāde”*), kurās, vadītāja atbalstīts, studējošais papildina teorētiskās zināšanas, analizē savu radošo un pētniecisko darbību un veic noteiktus individuālus uzdevumus.
- Praktiskās nodarbības – sniedz audiovizuālās mākslas, teātra vai laikmetīgās dejas mākslas praktizēšanai nepieciešamās zināšanas, kompetences, iemaņas un prasmes, palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā, pielietot mākslinieciskās pētniecības metodes jaunrades procesā. Galvenokārt iekļautas studiju kursā *“Mākslinieciskās jaunrades darba izstrāde”*.
- Pārbaudes darbi – regulāra zināšanu pārbaude, lai pārliecinātos par studējošo personīgās izaugsmes dinamiku, apgūto tēmu izpratni un nepieciešamās terminoloģijas pārvaldīšanu.
- Ārpusnodarbību pasākumi – studējošie apmeklē dejas, teātra izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., gūto pieredzi integrējot studiju procesā (audiovizuālās mākslas, teātra, laikmetīgās dejas mākslas u.c. mākslas jomu konteksta pārzināšana, spēja analizēt kultūras

un mākslas procesus u.tml.). Doktoranti piedalās LKA, JVLMA un LMA organizētajās konferencēs (piem., LKA ikgadējā starptautiskā zinātniskā konference “*Kultūras krustpunkti*”, LKA studējošo konference “*ZinātMāksla*” u.c.) un LKA ikgadējā skatuves un audiovizuālās mākslas festivālā “*Patriarha rudens*”, tādējādi stiprinot savas prezentācijas prasmes un sasniedzot plašāku auditoriju.

Respektējot to, ka doktoranti studijas savieno ar pedagoģisko un māksliniecisko darbību, iesaistoties konkrētajā darba vidē, un ņemot vērā kultūras institūciju vai kultūrizglītības iestāžu darba plānojumu, LKA, JVLMA un LMA studiju procesa īstenošanā īsteno studentcentrētas izglītības principus, t.sk. veido individuālus studiju plānus, individualizē studiju kursa apguves metodes, nodrošina individuālās nodarbības, regulāri novērtē un uzlabo studiju kursu īstenošanas metodes, balstās uz studējošā patstāvību, vienlaicīgi nodrošinot docētāju vadību un atbalstu, tostarp konsultācijas. Studentcentrētas izglītības principi programmā tiek veicināti arī ar seminār-nodarbību īpatsvaru gan atsevišķu studiju kursu saturā, gan visā programmā kopumā. Semināra forma veicina studējošo līdzdalību studiju procesā, dod apakšprogrammu vadītājiem un docētājiem iespēju spriest par katra studējošā individuālajām zināšanām un interesēm, veicina studējošo spējām un ieguldītajam darbam adekvātu novērtējumu. 6 semestru apjomā īstenotais studiju kurss “*Doktorantu pētnieciskie semināri*” sekmē studējošo mākslinieciskās jaunrades darba un ar to saistītā teorētiskā pētījuma izstrādes progresu, attīsta studējošā prezentācijas prasmes, sekmē studējošo un docētāju diskusijas, veicina starpdisciplināru sadarbību un viedokļu apmaiņu, kā arī nodrošina doktoranta pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades darba progresa papildus kontroli.

Studentcentrēta pieeja studiju programmā tiek nodrošināta arī regulārā komunikācijā ar studentiem, programmas direktorei un apakšprogrammu vadītājiem regulāri pārrunājot studiju programmu saturu un studiju procesu, uzturot tiešu personīgu un attālinātu komunikāciju ar katru studējošo un kursu kopumā, iesakot papildus aktivitātes, atbalstot, daloties ar aktuālo informāciju.

Pārbaudījumi studiju programmas studiju kursos un studiju kursu satura apguves vērtēšana notiek saskaņā ar MK noteikumos nr. 617 “*Noteikumi par profesionālā doktora grāda mākslās profesionālās augstākās izglītības valsts standartu un profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanas kārtību*” formulētajām prasībām, kas nosaka programmas apguves vērtēšanas pamatprincipus un vērtēšanas pamatformas, un JVLMA Senāta apstiprinātajam Studiju programmu nolikumam, LMA Senāta apstiprinātajam Studiju kārtības nolikumam, kā arī LKA Senāta apstiprinātajam Nolikumam par pārbaudījumiem Latvijas Kultūras akadēmijā.

Profesionālā doktora grāda mākslās iegūšanai ir jānokārto valsts pārbaudījums, kura sastāvdaļas ir doktora teorētiskais pētījums un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšana un aizstāvēšana. Par profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanu lemj valsts pārbaudījumu komisija pēc akreditētas profesionālās doktora studiju programmas mākslās “*Mākslas*” apguves, doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas.

Kopumā studiju programmas, tajā skaitā studiju kursu un moduļu, īstenošanas daudzveidīgās metodes uzskatāmas par atbilstošām studiju kursu rezultātu un studiju programmas mērķu sasniegšanai.

3.2.4. Ja studiju programmā ir paredzēta prakse, raksturot studējošajiem piedāvātās prakses iespējas, nodrošinājumu un darba organizāciju, tajā skaitā norādīt, vai augstskola/koledža palīdz studējošajiem atrast prakses vietu. Ja studiju programma tiek īstenota svešvalodā, sniegt informāciju, kā tiek nodrošinātas prakses iespējas svešvalodā, tajā skaitā ārvalstu studējošajiem. Sniegt studiju programmā iekļauto studējošo praksi uzdevumu sasaistes ar studiju programmā sasniedzamajiem studiju rezultātiem analīzi un

novērtējumu.

Studējošo prakses īstenošanas kārtība profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "Mākslas" noteikta JVLMA, LMA un LKA Senātu apstiprinātajā nolikumā "Nolikums par mākslinieciskās jaunrades prakses darba organizāciju profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslās".

Studiju programmas ietvaros īsteno šādas prakses:

- apakšprogramma "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja": Skatuves vai audiovizuālās mākslas prakse un Augstskolas prakse;
- apakšprogramma "Mūzika un skatuves māksla": Radošā prakse un Augstskolas prakse;
- apakšprogramma "Vizuālā māksla un dizains": Mākslinieciskās vai dizaina jaunrades prakse un Augstskolas jaunrades, pedagoģiskā un pētnieciskā prakse.

Prakses apjomu kredītpunktos, to sadalījumu pa studiju semestriem, kā arī kompetences vērtējuma veidus nosaka studiju programma. Prakses mērķus, sasniedzamos rezultātus un saturu nosaka studiju kursa apraksti un atbilstoši studiju kursu aprakstiem izstrādātā prakses darba programma. Studiju kursu pārrauga apakšprogrammas vadītājs, piesaistot docētājus – doktoranta mākslinieciskā jaunrades darba un ar to saistītā teorētiskā pētījuma vadītājus atbilstoši mākslinieciskās darbības jomai. Prakses var būt īstenotas attiecīgo apakšprogrammu īstenojošajā augstskolā vai arī ārpus tās – citās kultūras vai kultūrizglītības institūcijās, tai skaitā ārpus Latvijas.

Prakses īstenošana notiek saskaņā ar prakses līgumiem, kas tiek slēgti starp attiecīgo augstskolu un prakses vietu vai starp augstskolu, prakses vietu un doktorantu. Prakses līgumā ietver prakses mērķi, uzdevumus, prakses norises plānojumu, prakses sasniegumu vērtēšanas kārtību, kā arī pušu pienākumus un atbildību. Nosakot prakses mērķus un uzdevumus, prakses saturā iekļauj arī studējošā iepazīšanos ar attiecīgās prakses organizācijas pārvaldes struktūru un darbības principiem. Prakses mērķu un uzdevumu noteikšanā, kā arī prakses izvērtēšanā piedalās to organizāciju pārstāvji, ar kurām noslēgts līgums par prakses īstenošanu.

Studējošo **prakses mērķis** ir organizēt doktoranta profesionālās pašrealizācijas iespējas, kā rezultātā doktorants uzkrāj profesionāli praktiskās darbības pieredzi, kā arī sekmēt kvalificētu un radošu docētāju pilnveidi, padziļinot doktorantu profesionālās iemaņas un prasmes, lietojot profesionālā doktora studiju procesā gūto teorētisko un praktisko zināšanu un atziņu izmantošanu.

Skatuves vai audiovizuālās mākslas prakse (filmas, teātra mākslas un laikmetīgās dejas iestudējumi, citi mākslinieciski projekti) tiek īstenota kā doktoranta patstāvīgais darbs. Prakses gaitu un rezultātus doktorants atspoguļo "Skatuves vai audiovizuālās prakses" pārskatā, kuru semestra beigās iesniedz individuālā mākslinieciskā projekta vadītājam un saņem novērtējumu.

Augstskolas prakses īstenošanu doktorantam primāri nodrošina apakšprogrammu īstenojošā augstskola darbam ar bakalaura un maģistra programmās studējošajiem. Gandrīz visi profesionālās doktora studiju programmas apakšprogrammas "Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja" doktorantiem tiek iesaistīti LKA bakalaura un maģistra studiju programmu īstenošanā, docējot studiju kursus vai citu docētāju īstenoto studiju kursu ietvaros strādājot ar studējošajiem par atsevišķām ar izstrādājamo doktora darbu (mākslinieciskās jaunrades darbu un ar to saistīto teorētisko pētījumu) saistītām tēmām. Doktoranti kā vadītāji vai recenzenti tiek iesaistīti arī LKA bakalaura un maģistra programmu studējošo mākslinieciskās jaunrades un pētniecisko darbu (kursa, bakalaura vai maģistra darbu) izstrādāšanā un aizstāvēšanā. Tomēr, izvērtējot doktoranta radoši mākslinieciskos un pedagoģiskos izaicinājumus, augstskolas prakse var tikt īstenota arī

sadarbībā ar citām Latvijas vai ārvalstu augstskolām, ko nodrošina JVLMA, LMA un LKA plašais vietējās un starptautiskās sadarbības tīklojums. Tā, piemēram, viena no programmas doktorantēm augstskolas praksi īstenoja Liepājas Universitātē, iesaistoties Liepājas Universitātes maģistra studiju programmas *“Rakstniecības studijas”* studējošo maģistra darbu izstrādes vadīšanā.

Pašnovērtējuma sagatavošanas periodā līgumi noslēgti ar valsts organizācijām – Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Latvijas Nacionālais simfoniskais orķestris, Valsts akadēmiskais koris *“Latvija”*, Latvijas Nacionālais mākslas muzejs, Latvijas Nacionālais teātris, Latvijas radošo savienību organizācijām – Latvijas Mākslinieku savienība, Horeogrāfu asociācija; organizācijām – nodibinājums *“Mūzikas un mākslas atbalsta fonds”*, dizaina birojs *“H2E”*, *“Mākslas galerija Daugava – MS”*, Latvijas Jaunā teātra institūts. Studiju programmas īstenošanas laikā sadarbības iestāžu saraksts tiks papildināts, ņemot vērā profesionāli mākslinieciskās jomas, ko pārstāvēs doktoranti, kā arī viņu profesionāli mākslinieciskās attīstības un pilnveides stratēģiju.

Sadarbības iestāžu izvēle radošās un mākslinieciskās jaunrades prakses kontekstā studiju programmas īstenošanā saistīta gan ar potenciālā doktoranta mākslinieciskās jomas attīstības pilnveidi, gan ar studiju programmas mākslinieciskajām jomām atbilstošām Latvijas un ārvalstu kultūras institūcijām, to statūtos noteikto stratēģisko mērķu un interešu sasniegšanu. Mākslinieciskās jaunrades prakses vietas izvēle lielākajā daļā gadījumu tiek veikta saskaņā ar doktoranta profesionālās darbības un izaugsmes plāniem, prakses vietu doktorantiem izvēloties patstāvīgi. Piemēram, programmas studējošie prakses ietvaros piedalījušies starptautiskos laikmetīgās dejas projektos, sadarbībā ar filmu studiju *“Mistrus Media”* izstrādājuši filmas scenāriju, izstrādājuši deju lieluzveduma režijas koncepciju, izstrādājuši izrādes režijas dramaturģisko koncepciju, kā arī atbilstoši savai mākslinieciskās darbības jomai veikuši citus audiovizuālās vai skatuves mākslas prakses uzdevumus.

Sadarbības rezultātā doktoranti iegūst profesionālo un māksliniecisko pieredzi atbilstošās vai starpnozaru kultūras realizācijas jomas kultūras un radošo industriju institūciju darbībā, monitorē to lomu māksliniecisko un kultūras procesu norisēs, kas ļauj doktorantiem kritiski izvērtēt un pilnveidot savas zināšanas, prasmes un iemaņas attiecīgajās jomās, kā arī kritiski izvērtēt atbilstošo institūciju darbību, veidojot atgriezenisku sadarbību, kuras rezultātā pilnveidojās atbilstošās jomas institucionālie procesi un tiek stiprināta apakšprogrammas saikne ar nozari.

Programmā studējošajiem ārzemju studentiem praksi plānots nodrošināt svešvalodā, atbilstoši JVLMA, LMA un LKA *“Nolikumā par mākslinieciskās jaunrades prakses darba organizāciju profesionālajā doktora studiju programmā “Mākslās””* noteiktajam.

Studiju programmā iekļautā *“Skatuves un audiovizuālās mākslas prakse”* un *“Augstskolas prakse”* tiek īstenota atbilstoši programmas mērķiem un uzdevumiem un sekmē programmas rezultātu sasniegšanu.

Nolikums par mākslinieciskās jaunrades prakses darba organizāciju profesionālajā doktora studiju programmā *“Mākslās”* pieejams: <https://drive.google.com/file/d/176GwUfpFv3f51wEoYyRHrocp1C8S37Ym/view>

3.2.5. Doktora studiju programmas studējošajiem nodrošināto promocijas iespēju un promocijas procesa novērtējums un raksturojums.

Valsts pārbaudījumu kārtību, kā arī kārtību, kādā tiek piešķirts profesionālais doktora grāds mākslās LKA, JVLMA un LMA kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā mākslās *“Mākslās”* ar

apakšprogrammām “Mūzika un skatuves māksla”, “Vizuālā māksla un dizains” un “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” nosaka LR Ministru kabineta 2018. gada 2. oktobra noteikumi Nr. 617 “Noteikumi par profesionālās augstākās izglītības valsts standartu doktora grāda iegūšanai un kārtību, kādā piešķir profesionālo doktora grādu mākslās”, kā arī Nolikums par valsts pārbaudījumiem un valsts pārbaudījumu komisijām profesionālajā doktora studiju programmā “Mākslas”. (Pieejams: <https://drive.google.com/file/d/12gtByF8raoTVtI4UhaugS2pwomb7zXeI/view>)

Profesionālās doktora studiju programmas “Mākslās” apguve noslēdzas ar valsts pārbaudījumiem un profesionālā doktora grāda iegūšanu. Valsts pārbaudījumi tiek kārtoti:

1. aizstāvēt studiju procesā izstrādāto mākslinieciskās jaunrades darbu,
2. aizstāvēt studiju procesā izstrādāto ar mākslinieciskās jaunrades darbu saistīto teorētisko pētījumu.

Profesionālo doktora grādu mākslās piešķir personai pēc akreditētas profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” apgušanas un doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba izstrādāšanas un aizstāvēšanas.

Katras apakšprogrammas valsts pārbaudījuma prasības tiek reglamentētas attiecīgā studiju kursa aprakstā, kā arī studiju programmas īstenošanas nolikumā. Apakšprogrammas “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” doktora grāda pretendents publiski izrāda vienu vai vairākus mākslinieciskās jaunrades darbus, kas sagatavoti studiju procesā atbilstoši apstiprinātajam darba plānam un izvēlētajai mākslinieciskās darbības jomai. Attiecīgo apakšprogrammu īstenojošā augstskola veido valsts pārbaudījumu komisiju (turpmāk tekstā – Komisija), kura vērtē valsts pārbaudījumus un piešķir profesionālo doktora grādu mākslās. Katrā mākslinieciskās darbības jomā (attiecīgi – katrā apakšprogrammā) tiek veidota atsevišķa Komisija. Komisijas sastāvā ir komisijas priekšsēdētājs, kuram ir doktora grāds mākslās un kurš vada komisijas darbu un vismaz četri komisijas locekļi. Komisijas sastāvu veido komisijas locekļi ar doktora grādu mākslās, kā arī profesionālo institūciju pārstāvji, kuri veic mūsdienu līmenim (attiecīgās nozares vai saistīto kultūras un radošo industriju nozaru perspektīvākajām attīstības tendencēm) atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Komisijā iekļauj vismaz vienu personu, kas ir ieguvusi profesionālo doktora grādu mākslās ārvalstīs vai vismaz vienu ārvalstu profesionālās organizācijas pārstāvi, kurš veic mūsdienu līmenim atbilstošu mākslinieciskās jaunrades darbu. Komisijā papildus var piesaistīt ārvalstīs atzītu augstskolu atbilstošās studiju programmas profesorus, kā arī Latvijas un ārvalstu ekspertus atbilstoši doktora teorētiskā pētījuma un mākslinieciskās jaunrades darba jomai. Komisiju apstiprina attiecīgo apakšprogrammu realizējošās augstskolas rektors ar rīkojumu katram akadēmiskajam gadam. Padome doktora grāda pretendenta valsts pārbaudījumu vērtēšanai nosaka divus recenzentus. Recenzents nedrīkst būt doktora grāda pretendenta radnieks, tiešais padotais vai vadītājs darba vietā, kā arī doktoranta pētījuma līdzautors, pētījuma vai mākslinieciskā projekta vadītājs un konsultants. Recenzenti tiek iekļauti valsts pārbaudījumu komisijas sastāvā.

Valsts pārbaudījumā “Mākslinieciskās jaunrades darba aizstāvēšana” apakšprogrammā “Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja” doktora grāda pretendents publiski izrāda vienu vai vairākus mākslinieciskās jaunrades darbus, kas sagatavoti studiju procesā atbilstoši apstiprinātajam darba plānam un izvēlētajai mākslinieciskās darbības jomai.

Valsts pārbaudījumā “Teorētiskā pētījuma izstrāde un aizstāvēšana” doktora grāda pretendents Padomei iesniedz teorētiskā pētījuma tekstu 2 eksemplāros ne vēlāk kā vienu mēnesi pirms valsts pārbaudījuma. Recenzenti teorētisko pētījumu novērtē pēc sekojošiem kritērijiem: pētījuma autors pamatojis tēmas izvēli, definējis pētījuma mērķi un uzdevumus, raksturojis pētnieciskos sasniegumus tēmas izpētē un izmantotās metodes. Darbs ir pabeigts oriģināls pētījums, kura rezultātiem ir būtisks jaunpienesums konkrētajā mākslas jomā. Teorētiskā pētījuma apjoms ir ne mazāks kā 120 000 rakstu zīmes.

Doktorantu zināšanas un prasmes Komisija vērtē pēc 10 ballu sistēmas skalas, atbilstoši studiju kursu aprakstos noteiktajiem kritērijiem, kā arī katrā no pārbaudījumiem pieņemot lēmumu – atbalstīt / neatbalstīt profesionālā doktora grāda mākslās piešķiršanu. Lai piešķirtu profesionālo doktora grādu mākslās, abos valsts pārbaudījumos jābūt lēmumam – atbalstīt.

3.2.6. Analīze un novērtējums par studējošo noslēguma darbu tēmām, to aktualitāti nozarē, tajā skaitā darba tirgū, un noslēguma darbu vērtējumiem.

Programmas īstenošana tika uzsākta 2021. gadā, un programmā vēl nav absolventu, 2022./2023. studiju gadā programmas apakšprogrammā *“Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja”* ir 11 studējošie, no kuriem 3 savus mākslinieciskās jaunrades darbus un ar tiem saistītos teorētiskos pētījumus izstrādā audiovizuālās mākslas jomā, 1 – laikmetīgās dejas jomā, 3 – teātra mākslas jomā, 3 – teātra un kino dramaturģijas jomā, 1 – lielformāta kultūras pasākumu režijas mākslas jomā.

3.3. Studiju programmas resursi un nodrošinājums

3.3.1. Novērtēt resursu un nodrošinājuma (studiju bāzes, zinātnes bāzes (ja attiecināms), informatīvās bāzes (tai skaitā bibliotēkas), materiāli tehniskās bāzes) atbilstību studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai, sniegt piemērus.

Informācija par materiāltechnisko bāzi pieejama pašnovērtējuma ziņojuma II daļas 3. nodaļas 2.3.1., 2.3.2. un 2.3.3. apakšpunktos, taču šajā sadaļā detalizētāk raksturoti profesionālās doktora studiju programmas mākslās *“Mākslas”* īstenošanai pieejamie resursi. Kopīgās profesionālās doktora studiju programmas A daļas studiju kursi tiek organizēti visu trīs programmu īstenojošo mākslu un kultūras universitāšu - LKA, JVLMA un LMA - ēkās (katru semestri citas augstskolas telpās visiem programmā studējošajiem), kā arī izmantojot visu trīs iesaistīto partneraugstskolu resursus. B daļas studiju kursi pārsvarā tiek organizēti konkrēto apakšprogrammu īstenojošajā augstskolā. Semestros, kad A daļas studiju kursi notiek LKA telpās (piemēram, 2022./2023. studiju gada rudens semestrī), studiju procesa nodrošināšanai tiek izmantotas LKA ēkas Rīgā, Ludzas ielā 24, Rīgā, Dzirnavu ielā 46 (Teātra māja *“Zirgu pasts”*) un Rīgā, Elijas ielā 17 (LKA Nacionālā filmu skola (NFS)), kā nodarbības var tikt plānotas arī LKA struktūrvienībā - LKA Eduarda Smiļģa teātra muzejā, Rīgā, Eduarda Smiļģa ielā 37. Rīgā, Ludzas ielā 24, studējošajiem pieejamas tehniski aprīkotas auditorijas 557 m² apjomā, un bibliotēkas lasītava - 35 m². LKA Teātra mājā *“Zirgu pasts”*, Dzirnavu ielā 46, pieejamas auditorijas un praktisko nodarbību telpas 431 m² platībā, tajā skaitā divas mēģinājumu zāles un ar skaņu, gaismu un video tehniku pilnībā aprīkota moderna *“melnās kastes”* tipa multifunkcionāla zāle (107 m²). Darbojoties šajā zālē, studējošajiem ir pieejamas LKA Skatuves mākslas katedras ēkas *“Zirgu pasts”* uzvedumu daļas tehniskā speciālista un gaismošanas speciālista konsultācijas un pakalpojumi. NFS, Elijas ielā 17, studējošajiem pieejamas telpas 1011 m² platībā, tajā skaitā divi filmēšanas paviljoni kopumā 430 m² platībā, datorklase ar astoņiem filmu montāžai paredzētiem datoriem, divas atsevišķas videomontāžas telpas ar divām darba

stacijām katrā (pāru grupu darbiem), filmu krāsu korekcijas veikšanas darba stacija ar specifisko tehnisko aprīkojumu un programmatūru, filmēšanas tehnikas noliktava (200 vienības), filmēšanas gaismu tehnikas noliktava (150 vienības), filmēšanas skaņas ierakstu tehnikas noliktava (50 vienības). Akadēmijas studējošajiem ir pieejams, un viņi aktīvi studiju procesā izmanto digitālo kinokameru Sony PMW-F5, Panasonic AU-EVA1E, SONY PXW-FS7M2, Canon EOS C200 un septiņu Black Magic Pocket Cinema Camera 4K komplektus. Filmēšanai NFS paviljonā un interjeros ir pieejami specializētie filmēšanas gaismu lukturi. Tehnoloģiski notiek pāreja no halogēniem uz LED tehnoloģiju filmēšanas apgaismojumu. Izmantojot šos resursus, studējošajiem ir pieejamas LKA NFS tehnikas pārziņa konsultācijas.

LKA NFS telpās darbojas Sinematēka ar vairāk kā 2500 kinofilmu un teātra izrāžu videoierakstiem. Tajā glabājas studentu filmu un teātra izrāžu arhīvs, kā arī filmu ierakstu kolekcija DVD formātā. Sinematēkā pieejamos ierakstus bez maksas var lietot studējošie, akadēmiskais un vispārējais personāls. Studējošajiem vajadzības gadījumā pieejamas Sinematēkas vadītāja konsultācijas. LKA struktūrvienību – Eduarda Smiļģa teātra muzeja un Rīgas kino muzeja kolekcijas studējošie un akadēmijas personāls var izmantot studiju procesam un pētnieciskajam darbam. Muzeju kvalificētais personāls sniedz konsultācijas par Latvijas un pasaules audiovizuālās un skatuves mākslas vēsturi un aktualitātēm.

Visās ēkās ir pieejams bezvadu internets, kas nodrošina 90% pārklājuma. Auditorijas ir aprīkotas atbilstoši studiju procesa vajadzībām, tajās ir dators, projektors un ekrāns, tāfele, pēc nepieciešamības auditorijas iespējams aprīkot arī ar citu tehniku. Pieejamas datorklases un telpas ar transformējamām galdiem, kuras var pielāgot semināriem, apaļā galda diskusijām u. c.

Raksturojumu un novērtējumu par LKA Bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem un atbilstību studiju virziena un programmas vajadzībām, t.sk. par pieejamo literatūru studiju virziena un programmas īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, skatīt 2.3.3. punktā. Turpat ir arī informācija par sadarbības līguma ar Latvijas Nacionālo bibliotēku ietvaros pieejamajiem pakalpojumiem, kas nozīmīgi arī "*Audiovizuālās un skatuves mākslas*" programmā studējošajiem. Studiju procesā izmantotie informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi aprakstīti 2.3.4. punktā.

Kopumā var uzskatīt, ka LKA resursu un nodrošinājuma atbilstība studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un studiju rezultātu sasniegšanai ir pietiekama, izņemot telpu nodrošinājumu Teātra mākslas un Laikmetīgās dejas mākslas jomām, kurās būtisks ir studējošo patstāvīgā darba mēģinājumu un treniņu process. Pieejamās telpas ir primāri noslogotas, nodrošinot bakalaura studiju programmu un apakšprogrammu studējošo vajadzības, līdz ar to doktorantu vajadzībām atbilstošu telpu pieejamība ir ierobežota. Perspektīvā šis jautājums tiks atrisināts, kad LKA pārcelsies uz LKA vajadzībām renovētajām telpām bijušajā Tabakas fabrikā, Miera ielā 58a. Tad viss bakalaura studiju process tiks nodrošināts tur un LKA Teātra māja "*Zirgu pasts*" kļūs par "*Audiovizuālās un skatuves mākslas*" maģistrantūras un mākslu un kultūras universitāšu kopīgās profesionālās doktorantūras mākslās "*Mākslas*" studiju bāzi. Līdz tam LKA meklē un atrod dažādus risinājumus, lai pienācīgi nodrošinātu studiju procesu, kas līdz šim arī ir izdevies.

Otrs problemātiskais aspekts ir pieejamais finansējums mākslinieciskās jaunrades darbu veidošanai. Lielākā daļa profesionālās doktora studiju programmas studējošo meklē finansējumu patstāvīgi (piem., dažādu projekti, sponsoru finansējums), LKA iespēju robežās piesaista projektu finansējumu VKKF konkursos u.c., taču tas vienmēr saistīts ar risku nesaņemt finansējumu vai saņemt to nepietiekamā apjomā. Papildus finansējuma pieprasīšana šai pozīcijai LR Kultūras ministrijai nav sekmējies ar risinājumu, šis apstāklis var apgrūtināt mākslinieciskās jaunrades darbu izstrādes procesu, kā arī var radīt riskus doktorantiem, kuri studē par personīgajiem līdzekļiem.

Zinātniski pētniecisko darbību LKA atbalsta, organizē un koordinē LKA Kultūras un mākslu institūts

(KMI), kas apvieno zinātniekus ar labākajiem zinātniskās darbības sasniegumiem un kuru galveno pētniecības virzienu skaitā ir arī skatuves mākslu, kultūras un radošo industriju, filmu mākslas un audiovizuālās jomas izpēti. Pētījumu tematikas izvēle notiek saiknē ar kultūras sektoru, mākslas nozari (teātra, dejas un filmu mākslas) un radošo industriju nozari interesēm. Tā kā LKA KMI pētnieku īstenotajos projektos iespējams iesaistīt arī profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” studentus, LKA KMI veicina profesionālajā doktora programmā studējošo mākslinieciskās prakses un pētniecības mijiedarbību. Tāpat arī KMI īsteno LKA pētniecības projektu iekšējos konkursus, kas ir pieejami LKA studentiem, it īpaši doktorantiem. Centra rīkotā studējošo konference “ZinātMāksla” ir platforma, kas dod iespēju studentiem prezentēt savus pētnieciskos un radošos projektus. Savukārt jau tālākā pētniecības procesā būtiska platforma ir starptautiskā zinātniskā konference “Kultūras Krustpunkti”, kurā iekļautas visas LKA studiju programmās aptvertās tēmas.

LKA Radošās darbības centrs, LKA Rīgas Kino muzejs un LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs nodrošina studējošo pētniecības un mākslinieciskās jaunrades bāzi, papildina studējošo prakses vietu nodrošinājumu. LKA Radošās darbības centrs studiju laikā sniedz atbalstu studējošiem dažādu pasākumu rīkošanā, kā arī piedāvā apmeklēt LKA radošo darbu skates.

Raksturojumu un novērtējumu par LKA Bibliotēkas un datubāzu pieejamību studējošajiem un atbilstību studiju virziena un programmas vajadzībām, t.sk. par pieejamo literatūru studiju virziena un programmas īstenošanai, studējošajiem pieejamajām datubāzēm atbilstošajā jomā, skatīt 2.3.3. punktā. Turpat ir arī informācija par sadarbības līguma ar Latvijas Nacionālo bibliotēku ietvaros pieejamajiem pakalpojumiem, kas nozīmīgi arī profesionālajā doktora studiju programmā studējošajiem doktorantiem. Studiju procesā izmantotie informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi aprakstīti 2.3.4. punktā.

3.3.2. Studiju un zinātnes bāzes, tajā skaitā resursu, kuri tiek nodrošināti sadarbības ietvaros ar citām zinātniskajām institūcijām un augstākās izglītības iestādēm, novērtējums (attiecināms uz doktora studiju programmām).

Nozīmīgs faktors profesionālās doktora studiju programmas mākslās “Mākslas” īstenošanā un attīstībā, it īpaši doktorantu mākslinieciskās jaunrades darba un zinātniskās pētniecības darba sekmēšanā, ir LKA ir sadarbība ar citām augstskolām un zinātniskajām institūcijām, īpaši jāakcentē programmai svarīgā sadarbība mākslinieciskās jaunrades jomā, kuras partneri ir programmas īstenošanā iesaistītās mākslu un kultūras universitātes JVLMA un LMA, kā arī virkne nozīmīgu starptautiskās sadarbības partneru.

Kopš 2015. gada Latvijas Kultūras akadēmija ir iesaistījusies **Eiropas Teātra akadēmiju platformā (Platform of European Theatre Academies - PLETA)** līdz ar 7 citām teātra augstskolām no Briseles, Helsinkiem, Māstrihtas, Minhenes, Oslo, Varšavas un Zolburgas. Platformas mērķis ir ar meistardarbnīcu un kopiestudējumu palīdzību iedibināt jaunus veidus, kā topošajiem teātra māksliniekiem saskatīt plašāku Eiropas teātra konteksta perspektīvu, veicināt viņu starpkultūru kompetenci un profesionālo daudzpusību. Platforma tiecas izmantot augstākās kvalitātes visdažādāko virzienu mākslinieciskās prakses, lai veicinātu starptautisku sadarbību starp topošajiem skatuves māksliniekiem jau viņu studiju procesā, radot jaunas mākslinieciskas vērtības, balstītas dažādo Eiropas teātra tradīciju mijiedarbībā. Latvijas Kultūras akadēmijai līdzdalība šajā projektā dod iespēju nodrošināt studentiem tādas profesionālas apmācību un prakses iespējas starptautiskā vidē, kādas šeit uz vietas bez starptautisku partneru līdzdalības un programmas

"Radošā Eiropa" finansējuma nebūtu iespējamas. No otras puses, Platforma dod iespēju arī novērtēt mūsu skolu un sasniegumus plašākā Eiropas kontekstā, salīdzinot ar citām teātra akadēmijām, kā arī popularizēt Latvijas teātra skolas labākos sasniegumus un pasniedzējus, iesaistot viņus kopīgās projekta aktivitātēs. (skat. <http://pleta.eu/>).

Projekta sadarbības partneri Eiropas Teātra akadēmiju platformā ir :

- [Zuyd Lietišķo zinātņu augstskolas Mākslas fakultāte](#) (*Zuyd University of Applied Sciences, Zuyd Hogeschool*) - vadošā organizācija;
- [Helsinku Mākslas universitātes Teātra akadēmija](#) (*University of the Arts Helsinki, Theatre Academy*);
- [Aleksandra Zelteroviča Teātra akadēmija Varšavā](#) (*The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw*);
- [Oslo Nacionālās mākslas akadēmijas Teātra akadēmija](#) (*The Academy of Theatre - Oslo National Academy of the Arts*);
- [Augusta Everdinga Bavārijas teātra akadēmija Minhenē](#) (*Bayerische Theaterakademie August Everding*);
- [Karaliskais Teātra, kino un skaņas institūts](#) (*Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound, RITCS*) Briselē;
- [Zalcburgas Mozarteum universitātes Tomasa Bernharda Dramatiskās mākslas institūts](#) (*Mozarteum University Salzburg, Drama/Direction - Thomas Bernhard Institute*).

Projekta vadītāja Latvijā ir programmas docētāja prof. Zane Kreicberga.

Ar 2018. gadu Latvijas Kultūras akadēmija ir uzņemta **Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas augstskolu platformā "NORTEAS"**, kas apvieno 17 augstskolas un ir daļa no Ziemeļu Ministru padomes mūžizglītības programmas "Nordplus". "NORTEAS" mērķis ir ar zināšanu un pieredzes apmaiņas palīdzību veicināt inovāciju un jaunas pieejas skatuves mākslas izglītībā. Platforma iniciē un atbalsta starptautisku sadarbību teātra un dejas izglītībā Baltijas un Ziemeļvalstīs, nodrošinot studējošo un docētāju mobilitāti, kā arī organizējot īpašus sadarbības projektus dalībvalstu augstskolām. Viena no kopīgajām "NORTEAS" aktivitātēm ir Ziemeļu apvienotā studiju nedēļa (*Nordic Common Studies Week*), kuras laikā vairākas augstskolas apmainās ar studentiem, tādējādi nodrošinot studējošo un docētāju intensīvu pieredzes apmaiņu starptautiskā vidē. (Vairāk informācijas par "NORTEAS" platformu atrodama tās mājas lapā: <http://www.nortecas.org/>) "NORTEAS" aktivitāšu koordinatore Latvijas Kultūras akadēmijā ir prof. Zane Kreicberga

NORTEAS sadarbības partneri:

- Islandes Mākslas akadēmija (*Iceland Academy of the Arts*) - koordinējošā augstskola
- Dānijas Nacionālā teātra skola (*The Danish National School of Performing Arts*)
- Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmija (*The Estonian Academy of Music and Theatre*) Tartu Universitātes Vīlandes Kultūras akadēmijas Skatuves mākslas nodaļa (*University of Tartu, Viljandi Culture Academy, Performing Arts Department*)
- Tampere Universitātes Komunikācijas zinātņu fakultāte (*University of Tampere, Faculty of Communication Sciences*)
- Helsinku Mākslas akadēmija (*University of The Arts, Helsinki*)
- Ālto Universitātes Mākslas, dizaina un arhitektūras skola (*Aalto University, School of Arts, Design and Architecture*)
- Grenlandes Nacionālā teātra skola (*The National Theatre School of Greenland*)
- Latvijas Kultūras akadēmija (*Latvian Academy of Culture*)
- Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija (*Lithuanian Academy of Music and Theatre*)
- Norvēģijas Teātra akadēmijas Ostfoldas Universitātes koledža (*Norwegian Theatre Academy,*

Ostfold University College)

- Oslo Nacionālā mākslas akadēmija (*Oslo National Academy of the Arts*)
- HINT koledža Norvēģijā (*Nord-Trøndelag University College*)
- Stokholmas Mākslas universitātes Teātra akadēmija (*Stockholm University of the Arts, Stockholm Academy of Dramatic Arts*)
- Luleo Tehniskā universitāte (*Lulea University of Technology*)
- Malmes Teātra akadēmija (*Malmö Theatre Academy*)
- Gēteborgas Universitātes Mūzikas un teātra akadēmija (*The Academy of Music and Drama, University of Gothenburg*)

Veiksmīgs sadarbības piemērs ir arī Latvijas Kultūras akadēmijas Nacionālās Filmu skolas līdzdalība **"EUFA" (European University Film Award) jeb Eiropas Augstskolu kino balvas partnerorganizācijā**. "EUFA" ir starptautiska iniciatīva, ko 2016. gadā dibinājusi Eiropas Kinoakadēmija sadarbībā ar Hamburgas kinofestivālu. Iniciatīvas mērķis ir veicināt jauniešu iesaistīšanos kultūras norisēs, izplatīt *"Eiropas ideju"* un popularizēt Eiropas kino augstskolu studentu vidū, kā arī attīstīt filmu analīzi un diskusiju kultūru. Ik gadu ekspertu komisija atlasa piecas filmas, kas nominētas Eiropas Kinoakadēmijas balvai. "EUFA" partneraugstskolās visā Eiropā lekciju kursu ietvaros notiek šo filmu noskatīšanās un apspriešana. Katra augstskola deleģē vienu studentu no sava vidus uz kopīgo "EUFA" žūrijas tikšanos Hamburgā, kur skolu pārstāvošie studenti no visas Eiropas diskutē par nominētajām filmām un izraugās uzvarētāju. Uzvarējušās filmas režisors saņem īpašo Eiropas Augstskolu kino balvu Eiropas kino balvu pasniegšanas ceremonijā decembrī. "EUFA" partneru-augstskolu tīklu veido 23 augstskolas no 23 valstīm - Austrijas, Beļģijas, Čehijas, Dānijas, Somijas, Francijas, Vācijas, Grieķijas, Ungārijas, Islandes, Īrijas, Itālijas, Latvijas, Lietuvas, Nīderlandes, Polijas, Rumānijas, Serbijas, Spānijas, Zviedrijas, Šveices, Turcijas un Lielbritānijas.

Skat.

<https://www.eufa.org/en/>
https://www.eufa.org/en/universities/025_Latvian_Academy_of_Culture.php

Būtiska ir arī sadarbība zinātniskās pētniecības jomā, ko atbalsta organizē un koordinē LKA Kultūras un mākslu institūts. Galvenie sadarbības partneri no zinātnisko institūciju vides ir LMA, JVLMA, Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB) un Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LU LFMI). Šo partnerību pamato kopīgas vai līdzīgas pētniecības stratēģiskās prioritātes, pētniecības tematikas saikne ar kultūras un radošo ekosistēmu, nepieciešamība veidot vienotu humanitāro un mākslas zinātņu, kā arī starpdisciplināru pētnieku sadarbības tīklu, kas veicina minēto zinātnes nozaru zinātnisko zināšanu integritāti un iekļaušanu studiju saturā. Veiksmīgs minēto partneru sadarbības piemērs ir Valsts pētījumu programmas projekts *"Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai"/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003)*, kuru finansēja Latvijas Republikas Kultūras ministrija valsts pētījumu programmas *"Latvijas kultūra - resurss valsts attīstībai" (2020.-2022.)* ietvaros (Projekta partneri: LKA - vadošais partneris, JVLMA, LMA, LNB, LU LFMI)

(skat.

<https://lka.edu.lv/lv/petnieciba/petijumu-projekti/valsts-petijumu-programmas/kulturas-kapitals-ka-resurss-latvijas-ilgtspējigai-attistibaic/>). Partneri citās valsts pētījumu programmās bijuši arī Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija, Liepājas Universitāte, Latvijas Universitātes Matemātikas un informātikas institūts, Latvijas Universitātes Lībiešu institūts, Latvijas Universitātes Latviešu valodas institūts, Rīgas Tehniskā universitāte u.c.

Ar pārējām Latvijas mākslas un kultūras universitātēm LKA kā vadošais partneris sadarbojas arī ESF projektā *"Doktorantu grantu pieejas aprobācija un ārvalstu akadēmiskā personāla piesaiste LKA" (8.2.2.0/20/I/002)*, kura mērķis ir nodrošināt atbalstu LKA un partneru LMA un JVLMA akadēmiskā personāla attīstībai, tostarp zinātnieku ataudzei, internacionalizācijai, starptautiskai konkurētspējai, kā arī triju partneraugstskolu sadarbībai un resursu koplietošanai. Īstenojot projektu, tiek aprobēts jauns doktorantu finansēšanas modelis, kas dod iespēju nodrošināt finansējumu doktorantu

atalgojumam par pētniecības vai studiju darbu LKA, kas saistīta ar promocijas darba izstrādi. Projekta rezultātā tiek sekmēta LKA akadēmiskā personāla atjaunotne, tiek sniegts ieguldījums akadēmiskā darba pilnveidē un kvalitātes celšanā.

3.3.3. Norādīt datus par pieejamo finansējumu atbilstošajā studiju programmā, tā finansēšanas avotiem un to izmantošanu studiju programmas attīstībai. Sniegt informāciju par izmaksām uz vienu studējošo šīs studiju programmas ietvaros, norādot izmaksu aprēķinā iekļautās pozīcijas un finansējuma procentuālo sadalījumu starp noteiktajām pozīcijām. Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti (atsevišķi norādot informāciju par katru studiju programmas īstenošanas valodu, veidu un formu).

Programmas izmaksas tiek aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 *"Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem"*. Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 630.11 EUR. Saskaņā ar minēto noteikumu Nr. 994 13. punktu studiju izmaksu koeficients doktora studiju programmām 3. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 28. punktu Akadēmijai finansējums vienai doktora studiju vietai izglītības tematiskajā jomā *"Audiovizuālā mediju māksla"* tematiskās jomas koeficients ir 3,9. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2022. gadā 17 395 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 239 EUR un mācību maksas ieņēmumi vidēji 1 769 EUR, ņemot vērā, ka mācību maksas tiek pārskatītas katru gadu.

Studiju programmas finansējums 2022. gadā bija 160 716 EUR, un tas veidojās no budžeta dotācijas, snieguma finansējuma un mācību maksas ieņēmumiem. Veicot izmaksu aprēķinus, tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 67% atlīdzība EKK 1000, 1% EKK preces un pakalpojumi 2000 un 32% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem, 2022. gadā 25% apmērā, kas sastāda 1 769 EUR. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un atsevišķos gadījumos nodrošinot attālinātās lekcijas.

Minimālais studējošo skaits studiju programmā, lai nodrošinātu studiju programmas rentabilitāti, tiek noteikts katram uzņemšanas periodam, atbilstoši programmas vajadzībām un budžeta vietu skaitam – parasti 3 budžeta vietas gadā. Iepriekšējo uzņemšanas posmu rezultātā nodrošinātas 9 budžeta vietas. Profesionālās doktora studiju programmas "Mākslas" studējošie LKA īsteno tajā apakšprogrammā līdz šim uzņemt tikai latviešu valodas plūsmā. Par studiju maksas apjomu LKA īsteno tajā apakšprogrammā nākamajiem studiju gadiem lemj LKA Senāts un LKA Padome.

Statistika par studējošajiem pārskata periodā skatāma pielikumu sadaļā "Statistika par studējošajiem pārskata periodā"

Programma ir pilna laika klātiešana un šobrīd LKA apakšprogramma tiek īstenota latviešu valodā.

3.4. Mācībspēki

3.4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku (akadēmiskā personāla, viesprofesoru, asociēto viesprofesoru, viesdocentu, vieslektoru un viesasistentu) kvalifikācijas atbilstības studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām novērtējums. Sniegt informāciju par to, kā mācībspēku kvalifikācija palīdz sasniegt studiju rezultātus.

Programmas, tai skaitā LKA īstenotās apakšprogrammas "*Audiovizuālā mākslas, teātris un laikmetīgā deja*", akadēmiskā personāla sastāvā 2023. gada janvārī ir **12 LKA akadēmiskajos amatos ievēlēti docētāji**, tai skaitā **9 profesori** un **2 asociētie profesori** (skat. Pielikumu Nr. 3.4.1.), viena LKA Kultūras un mākslu institūta pētnieka amatā ievēlēta persona, kā arī viens LKA emeritētais profesors, ar kuru tiek slēgts darba līgums. opīgās profesionālās doktora programmas - tai skaitā LKA īstenotās apakšprogrammas "*Audiovizuālā mākslas, teātris un laikmetīgā deja*" - **akadēmiskā personāla sastāvā ir 8 LKA akadēmiskajos amatos ievēlētas personas ar zinātnisko doktora grādu** (skat. Pielikumu Nr. 3.4.1.). Tādējādi studiju programmas akadēmiskais personāls pilnībā atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām.

Tā kā kopīgās studiju programmas, kā arī tajā ietilpstošo apakšprogrammu īstenošanā sadarbojas trīs mākslu un kultūras universitātes, studiju programmas obligātās A daļas, kā arī B un C daļas studiju kursu nodrošināšanā piedalās gan LKA, gan JVLMA, gan LMA akadēmiskais personāls. Programmas A1 un A2 daļas nodrošināšanā līdzvērtīgi iesaistīti visu trīs sadarbības universitāšu docētāji un kā par studiju kursu īstenošanu atbildīgie mācībspēki piedalās JVLMA profesore *Ph. D.* Anda Beitāne, JVLMA asociētais profesors *Mg.art.* Toms Ostrovskis un JVLMA lektore, kopīgās profesionālās doktora programmas mākslās "*Mākslas*" direktore *Dr.art.* Diāna Zandberga, LMA profesors *Dr. art.* Andris Teikmanis, LMA profesore *Dr. art.* Silvija Grosa un LMA profesors *Dr.phil.* Jānis Taurens. Par studiju kursu īstenošanu atbildīgie mācībspēki studiju kursu īstenošanai - atbilstoši studiju kursu un moduļu mērķiem, uzdevumiem un sasniegtajiem rezultātiem - piesaista arī citus Latvijas un ārzemju docētājus, viesdocētājus un attiecīgo mākslas jomu profesionāļus, kuru kvalifikācija atbilst LKA, JVLMA un LMA iekšējo normatīvo aktu, kā arī valsts līmeņa ārējo normatīvo aktu prasībām un kuru mākslinieciskās jaunrades darba, kā arī pētnieciskās darbības pieredze sniedz būtisku pienesumu programmas satura nodrošināšanā un mērķu sasniegšanā.

Tālāk šajā pašnovērtējuma ziņojuma sadaļā tiks raksturota **programmas īstenošanā iesaistītā LKA akadēmiskā personāla** kvalifikācija.

LKA docētāju pētnieciskā un mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – programmas studiju procesā tiek iesaistīti Latvijā nozīmīgākie savu jomu pētnieki un mākslinieki, kuru sasniegumi tiek novērtēti ar Latvijas augstākajām profesionālajām balvām. Piemēram, prof. *Mg.art.* Māra Ķimele ir saņēmusi "*Spēlmaņu nakts*" balvu par mūža ieguldījumu teātra mākslā (2020), bet prof. *Mag. art.* Olga Žitluhina saņēmusi "*Dejas balvu*" par ieguldījumu dejas mākslā (par māksliniecisko, pedagoģisko un organizatorisko darbību Latvijā un starptautiskā līmenī, 2017-2018) un atzīta par labāko laikmetīgās dejas dejotāju (2019-2020). Dažādās "*Spēlmaņu nakts*" nominācijās bijusi nominēta arī prof. *Mg. Art.* Olga Žitluhina (2018). Savukārt prof. *Dr. art.* Dāvis Sīmanis par savām filmām saņēmis balvu "*Lielo Kristapu*" (2021), šai balvai bijusi nominēta arī prof. *Mg. art.* Māra Ķimele (2022). Prof. *Dr. philol.* Valda Čakare jau otro reizi ir izvirzīta Normunda Naumaņa gada balvai mākslas kritikā (2022, 2020).

LKA emeritētais profesors *Mg.art.* Pēteris Krilovs līdz 2022. gadam bija LKA pastāvīgais docētājs, un profesionālajai doktora studiju programmai mākslās "*Mākslas*" viņa zināšanas un pieredze kino

režijā un aktiermākslas metodikā ir būtisks resurss.

Programmas docētāji arī aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā - prof. Dr. art. Rūta Muktupāvela, prof. Dr. art. Inga Pērkone-Redoviča, prof. Dr. art. Dāvis Sīmanis, prof. Dr. art. Zane Šiliņa, prof. Mg. art. Zane Kreicberga un asoc. prof. Dr. art. Līga Ulberte ievēlēti akadēmiskajos amatos arī LKA Kultūras un mākslu institūtā. Programmas docētāji bija iesaistīti Valsts pētījumu programmas "CARD Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai (VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003)" pētniecības projektos (2020-2022), par kuru īstenošanu un sasniegtajiem rezultātiem saņemts izcils starptautisko ekspertu novērtējums. Tāpat minētie un citi docētāji regulāri piedalās zinātniskās konferencēs, izstrādā zinātniskas publikācijas, tajā skaitā rakstus recenzētos zinātniskos rakstu krājumos, kas iekļauti *Scopus*, *Web of Science*, *IPSA*, *EBSCO*, *CEEOL* datu bāzēs.

Detalizētāka informācija par programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla pētniecisko un mākslinieciskās jaunrades darbu ietverta 2.3.-2. pielikumā iekļautajos docētāju CV, kā arī 2.4.4.-1. pielikumos pievienotajā akadēmiskā personāla publikāciju sarakstā.

Visu programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt programmas studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība aktuālajos audiovizuālās mākslas, teātra un laikmetīgās dejas jaunrades procesos un pētnieciskajā darbā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes gan viņu izvēlētajās tematiskajās jomās, gan starpdisciplinārā griezumā, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan aktuālās tendences un sasniegumus.

Atbilstoši Latvijas Republikas tiesību aktiem un LKA iekšējiem normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatiem tiek izsludināts atklāts konkurss. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši 2021. gadā pieņemtajiem MK noteikumiem Nr. 129 "*Profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtība*", kā arī LKA "*Nolikumam par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā*" (https://drive.google.com/file/d/1koZa85B9MdVM1JA4IgMwiZQpv1awel_V/view) Docentu, lektoru un asistentu amata kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē atbilstoši jau iepriekš pieminētajam LKA "*Nolikumam par akadēmiskajiem amatiem Latvijas Kultūras akadēmijā*". Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, tostarp profesionālajā doktora studiju programmā mākslās "*Mākslas*", īpaša uzmanība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai. Līdz ar to programmas profesionālās doktora studiju programmas mākslās "*Mākslas*" un tās apakšprogrammas "*Audiovizuālā māksla, teātris un laikmetīgā deja*" īstenošanā iesaistīto LKA akadēmiskajos amatos ievēlētā akadēmiskā personāla kvalifikācija atbilst studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Programmas īstenošanā iesaistītais LKA akadēmiskais personāls regulāri piedalās kvalifikācijas celšanas pasākumos. Piemēram, ESF finansēta projekta "*Latvijas Kultūras akadēmijas akadēmiskā personāla attīstība – investīcija studiju kvalitātē*", Nr. 8.2.2.0/18/A/018 ietvaros notika apmācības LKA akadēmiskajam un zinātniskajam personālam tādos jautājumos, kas ir izšķiroši svarīgi studiju kvalitātes stiprināšanai: (1) SIA "*Skrivane Baltic*" 2019./ 2020. gadā nodrošināja angļu valodas apmācības 144 akadēmisko stundu apjomā; (2) SIA "*TRIVIUMS*" apmācība 2021. gadā nodrošināja mācību programmu "*Digitālās prasmes*" 64 akadēmisko stundu apjomā; (3) personu apvienība SIA PEER un SIA O.D.A. 2021. gadā nodrošināja mācību programmu "*Līderības prasmes*" 58 akadēmisko stundu apjomā. Kopumā apmācībās un stažēšanās aktivitātēs projekta ietvarā piedalījās 7 apakšprogrammas īstenošanā iesaistītie docētāji.

Programmas A1 un A2 daļas nodrošināšanā līdzvērtīgi iesaistīti visu trīs sadarbības universitāšu docētāji un kā par studiju kursu īstenošanu atbildīgie mācībspēki piedalās JVLMA profesore *Ph.D.* Anda Beitāne, JVLMA asociētais profesors *Mg.art.* Toms Ostrovskis un JVLMA lektore, kopīgās profesionālās doktora programmas mākslās “*Mākslas*” direktore *Dr.art.* Diāna Zandberga, LMA profesors *Dr. art.* Andris Teikmanis, LMA profesore *Dr. art.* Silvija Grosa un LMA profesors *Dr.phil.* Jānis Taurens. Par studiju kursu īstenošanu atbildīgie mācībspēki studiju kursu īstenošanai - atbilstoši studiju kursu un moduļu mērķiem, uzdevumiem un sasniedzamajiem rezultātiem - piesaista arī citus Latvijas un ārzemju docētājus, viesdocētājus un attiecīgo mākslas jomu profesionāļus, kuru kvalifikācija atbilst LKA, JVLMA un LMA iekšējo normatīvo aktu, kā arī valsts līmeņa ārējo normatīvu aktu prasībām un kuru mākslinieciskās jaunrades darba, kā arī pētnieciskās darbības pieredze sniedz būtisku pienesumu programmas satura nodrošināšanā un mērķu sasniegšanā.

3.4.2. Mācībspēku sastāva izmaiņu analīze un novērtējums par pārskata periodu, to ietekme uz studiju kvalitāti.

LKA īstenotos programmas studiju kursus docējošo mācībspēku sastāvs nav mainījies, taču kopš studiju programmas darbības uzsākšanas trīs reizes (2021. gada janvārī, 2021. gada augustā, 2022. gada augustā) notikusi jaunu doktorantu uzņemšana, tādēļ ir likumsakarīgi, ka paplašinājies mākslinieciskās jaunrades darbu un ar tiem saistīto teorētisko pētījumu vadītāju loks. Pašnovērtējuma ziņojuma sagatavošanas laikā programmas īstenošanā doktora teorētiskā pētījuma vadītājs iesaistījies profesors *Dr.philol.* Raimonds Briedis, savukārt no 2022./2023. gada pavasara semestra kā mākslinieciskās jaunrades darbu vadītāju plānots piesaistīt vienu no spilgtākajiem Latvijas Nacionālā teātra režisoriem *Mg.art.* Valteru Sīli, kurš ar izciliem panākumiem režisējis izrādes arī Liepājas teātrī, Dirty Deal Teatro, Nacionālajā teātrī, neatkarīgajā teātrī “*Skatuve*”, kā arī festivālā “*Homo Novus*”, 2020. gadā saņēmis “*Spēlmaņu nakts*” balvu “*Gada režisors*” un “*Spēlmaņu nakts*” balvu “*Gada mazās formas izrāde*”.

Programmas īstenošanā tiek piesaistīti arī ārvalstu viesdocētāji. 2022./2023. studiju gada rudens semestrī vis programmas apakšprogrammām tiek nodrošināts JVLMA A1 daļas kursu “*Uzņēmējdarbība mākslā / Arts Entrepreneurship*” kura īstenošanā piedalīsies Kolorado Denversas universitātes (University of Colorado Denver) lektoru grupa *Dr. Marka Rabido (Dr. Mark Rabideau)* vadībā.

Mācībspēku sastāva paplašināšanās sekmē programmas kvalitāti un attīstību, veicina unikālu mākslinieciskās jaunrades darbu un ar to saistīto oriģinālu teorētisko pamatojumi izstrādi, kas perspektīvā ne tikai dos nozīmīgu ieguldījumu apakšprogrammai atbilstošo māksliniecisko jomu attīstībai, bet arī sekmēs tādu mākslinieciskās jaunrades darbu un teorētisko pētījumu izstrādi, kas ir nozīmīgi jaunu zināšanu, novatorisku mākslinieciskās jaunrades prakšu, kā arī Latvijas kultūras attīstībai.

3.4.3. Informācija par doktora studiju programmas īstenošanā iesaistītā akadēmiskā personāla zinātnisko publikāciju skaitu pārskata periodā, pievienojot svarīgāko publikāciju sarakstu, kas publicētas žurnālos, kuri tiek indeksēti datubāzēs Scopus vai WoS CC. Sociālajās zinātnēs un humanitārajās un mākslas zinātnēs var papildus skaitīt zinātniskās publikācijas žurnālos, kas tiek indeksēti ERIH+ un recenzētas monogrāfijas. Informācija

par mācībspēkiem, kuri iekļauti Latvijas Zinātnes padomes ekspertu datubāzē attiecīgajā zinātņu nozarē (kopējais skaits, mācībspēka vārds/ uzvārds, zinātnes nozare, kurā mācībspēkam ir eksperta statuss un Latvijas Zinātnes padomes eksperta tiesību beigu termiņš).

Programmas īstenošanā iesaistītie docētāji pārskata periodā sagatavojuši 7 individuālas un kolektīvas zinātniskas monogrāfijas un apmēram 94 rakstus recenzējamās zinātniskos žurnālos un rakstu krājumos, no tiem 8 SCOPUS/WoS un 3 ERIH datubāzēs. Akadēmiskā personāla nozīmīgāko publikāciju saraksts ir pievienots 2.4.4.-1. pielikumā.

Programmas docētāju nozīmīgākās publikācijas pārskata periodā:

[monogrāfija] Latvijas kinomāksla. Jaunie laiki. 1990–2020, **zin. red. Pērkone, I.**, Rietuma, D., Rīga: LKA, Dienas Grāmata, 2021, ISBN 978-9934-595-51-6, 432 lpp.; publicēts ar Latvijas Kultūras akadēmijas Zinātnes padomes 2021. gada 18. oktobra lēmumu, Valsts pētījumu programmas projekta Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003 *“Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai”* (CARD) ietvaros

Laķe, Anda, **Muktupāvela Rūta**, Tjarve, Baiba (zin. red.). Kultūras mantojuma kopienas: prakses, attīstība un izaicinājumi. Rīga: Jāņa Rozes apgāds/ LKA, 2022.

Muktupāvela, Rūta, Anda, Laķe (eds.). Dziesmu un deju svētki. Tradīcijas anatomija. Rīga: Latvijas Kultūras akadēmija, Jāņa Rozes apgāds, 2018.

Muktupāvela, Rūta, Laķe, Anda. Comparative aspects of the Song and Dance Celebration of the Baltic countries in the context of nation branding processes.//Nic Craith, Mairead, et al. (eds.). Heritage and Festivals in Europe. London and New York: ROUTLEDGE, 2019, pp. 29-46. (Indexed in SCOPUS, Web of Science)

Muktupāvela, Rūta, Laķe, Anda. Kopienas jēdziena konceptualizācija, kopienu daudzveidība un kultūras mantojuma kopienas kā īpašs kopienas veids. // Laķe, Anda, Muktupāvela, Rūta, Tjarve, Baiba (zin. red.). Kultūras mantojuma kopienas: prakses, attīstība un izaicinājumi. Rīga: Jāņa Rozes apgāds/ LKA, 2022. (in print)

Muktupāvela, Rūta, Muktupāvels, Valdis. Artistic Research: On the Way Towards Conceptual Clarity and Off the way with the Folkloratorio Rivers of Our Being.//Kockel, Ullrich, McDermott, Philip, Campbell, Liam (eds.). Per Scribendum, Sumus: Ethnopoiesis, or: Writing Heritage. Vienna: LIT Verlag, 2020, pp. 177-187.

Muktupāvela, Rūta, Vītola Ieva. The Role of Non-governmental Organizations in Ensuring Sustainability of Cultural Heritage: A case study of the SERDE Art Residency Centre.// Laķe, A., Tiškeizere, E. (zin. red.). LETONICA. 2022 (in print).

Muktupāvela, Rūta. University Students' Humour in Digital Environment: Internet Memes as a Folklore Genre. // Laķe, Anda (ed.) Culture Crossroads. Volume 12. 2018., Pp. 4-19. Cultural Crossroads. Rīga: Latvian Academy of Culture. Accessible at www.culturecrossroads.lv

Pērkone, Inga. War and Women in Jānis Streičs` Films. Baltic Screen Media Review, Volume 6, Issue 1. First online: 07 Mar 2019, <https://content.sciendo.com/view/journals/bsmr/6/1/article-p56.xml>

Pērkone, Inga. Ekrāna skatuve: par aktiermākslu Latvijas kino. Rīga: Neputns, 2020.

Šiliņa, Zane. Interpretation of the Theme of Night: A Case Study of Rainis's Creative Laboratory.

Letonica. Nr. 46, 2022, 210-226. (indexed in Scopus, ERIH, EBSCO).

Kreicberga, Z., Tišheizere, E., **Ulberte, Līga**. Defining Contemporary Theater: Global Experiences and Latvian Practices. Letonica. Nr.46, 2022, 80-10. (indexed in Scopus, ERIH, EBSCO).

3.4.4. Informācija par doktora studiju programmas īstenojošā iesaistītā akadēmiskā personāla iesaisti pētniecības projektos kā projekta vadītājiem vai galvenajiem izpildītājiem/ apakšprojektu vadītājiem/ vadošajiem pētniekiem, norādot attiecīgā projekta nosaukumu, finansējuma avotu, finansējuma apmēru. Informāciju sniegt par pārskata periodu.

Kopš studiju programmas īstenošanas uzsākšanas profesionālās doktora studiju programmas mācībspēki bija iesaistīti vairākos nozīmīgos pētniecības projektos, kuru tematiskie virzieni ir ciešā sasaistē ar profesionālajai doktora programmai mākslās “Mākslas” būtiskām jomām.

Profesore Dr.art. Rūta Muktupāvela 12.2018.-12.2020. (12.2021.) kā projekta vadītāja un galvenā izpildītāja iesaistījās Latvijas Republikas Kultūras ministrijas finansētajā un Latvijas Zinātnes padomes administrētajā fundamentāli lietišķo pētījuma projekta **“Kopienu līdzdalība kultūras mantojuma pārvaldībā: prakses, attīstība un izaicinājumi”** (nr. Izp-2018/2-0280) īstenošanā. **Projekta finansējums:** 199 340 EUR. Projekta partneri: Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB), Latvijas Kultūras akadēmija, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija, Latvijas Mākslas akadēmija, Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts.

Vairāki programmas docētāji no 1.10.2020.-30.09.2022. iesaistījās Valsts pētījumu programmas projektā **“Kultūras kapitāls kā resurss Latvijas ilgtspējīgai attīstībai/CARD”** (VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003). **Projekta finansētājs** - Latvijas Republikas Kultūras ministrija. Projektu administrē Latvijas Zinātnes padome. **Projekta finansējums:** 1 000 035,00 EUR. Projekta partneri: Latvijas Kultūras akadēmija (LKA), Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA), Latvijas Mākslas akadēmija (LMA), Latvijas Nacionālā bibliotēka (LNB), Latvijas Universitātes Literatūras, folkloras un mākslas institūts (LU LFMI). **Profesore Rūta Muktupāvela** bija šī projekta vadītāja un galvenā izpildītāja, **profesore Dr. art. Inga Pērkone-Redoviča** - galvenā izpildītāja apakšprojektā **“Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990.-2020.”**, asociētā profesore **Dr.art. Līga Ulberte** - izpildītāja un apakšprojekta **“Laikmetīgā teātra terminoloģija: jēdzieni un konteksti”** vadītāja. **Profesore Mg. art. Zane Kreicberga** piedalījās projektā kā **pētniece**. Projekts tika īstenots ar mērķi veidot starpdisciplināru cilvēkkapitāla un zināšanu bāzi par kultūras kapitāla daudzveidību un vērtību, kultūras sektora ekosistēmas dzīvotspēju veidojošiem procesiem kā resursu Latvijas ilgtspējīgai attīstībai. Projekts tika īstenots vairākos tematiskajos virzienos, tostarp mākslinieciskās jaunrades vēstures pētniecība un tās rezultāti kā kultūras kapitāla attīstības resurss, kā arī mākslinieciskās jaunrades un kultūras mantojuma pētniecības metodoloģijas specifika un attīstība. Apakšprojekta **“Laikmetīgā teātra terminoloģija: jēdzieni un konteksti”** ietvaros tika izstrādāts teātra glosārijs latviešu valodā, kas skaidro un ar Eiropas, tai skaitā, Latvijas teātra kontekstā atpazīstamiem piemēriem ilustrē būtiskākos laikmetīgā teātra teorētiskos konceptus un praktiskos jēdzienus; latviskot, aprobēt un skaidrot starptautiski pieņemtu teātra terminoloģiju. Savukārt apakšprojekta **“Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990.-2020.”** ietvaros tika sagatavota un izdota kolektīva zinātniska monogrāfija **“Latvijas kinomāksla: jaunie laiki. 1990.-2020”**. Rīga: LKA, Dienas Grāmata, 2021, kā arī organizēts tematiski atbilstošu publisku pasākumu komplekss.

3.4.5. Mācībspēku savstarpējās sadarbības novērtējums, norādot mehānismus sadarbības veicināšanai studiju programmas īstenošanā un studiju kursu/ moduļu savstarpējās sasaistes nodrošināšanā. Norādīt arī studējošo un mācībspēku skaita attiecību studiju programmas ietvaros (pašnovērtējuma ziņojuma iesniegšanas brīdī).

Mācībspēku savstarpējā sadarbība ir ļoti būtisks LKA profesionālās studiju programmas mākslās “Mākslas” aspekts, it īpaši tajos studijuursos, kurus nodrošina vairāki docētāji. Jāņem vērā arī tas, ka programmas studiju kursu nodrošināšanā ir iesaistītas trīs augstskolas – LKA, JVLMA un LMA. Mācībspēku savstarpējo sadarbību organizē Studiju programmu direktors sadarbībā ar katras augstskolas apstiprināto apakšprogrammas vadītāju. Programmu kopumā un tās īstenošanu pārrauga programmas Padome, kuras darbā piedalās visu programmas īstenošanā iesaistīto augstskolu pārstāvji. Mācībspēku savstarpējo sadarbību sekmē studiju kurss “*Doktorantu pētnieciskie semināri*”, kas tiek īstenots doktorantu prezentāciju formā, kam seko akadēmiska diskusija, kurā iesaistās semināra dalībnieki – gan doktoranti, gan programmas mācībspēki, gan programmas direktore un apakšprogrammu vadītāji. Semināri ne tikai sekmē ar doktorantu mākslinieciskās jaunrades darba projektu teorētisko pētījumu izstrādes progresu un attīsta prezentācijas prasmes, bet arī veicina doktorantu un mācībspēku diskusijas, tai skaitā nodrošina programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku starpdisciplināru sadarbību un viedokļu apmaiņu, kas sekmē arī atsevišķo studiju kursu savstarpējo saturisko saikni, veicina programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku savstarpējās sadarbības modeļu attīstību. Šie semināri veido viedokļu un diskusiju platformu programmas satura pilnveidei.

Pielikumi

III - Studiju programmas raksturojums - 3.1. Studiju programmas raksturojošie parametri		
Par studiju programmas apgušanu izsniedzamā diploma un tā pielikumu paraugs	3.1.2._prof.dipl.zip	3.1.2._prof.dipl.zip
Akadēmiskajām studiju programmām - Augstākās izglītības padomes atzinums atbilstoši Augstskolu likuma 55. panta otrajai daļai		
Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām (tabula)	Kopīgās studiju programmas atbilstība Augstskolu likuma prasībām.zip	Compliance of the study programme with the requirements set for a joint study programme.zip
Statistika par studējošajiem pārskata periodā	3.1.4._5. pielikums_Prof Dokt. studejoso skaits 2021_2022.pdf	3.1.4._Annex 5_statistical data on students Prof Doc 2021_2022.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.2. Studiju saturs un īstenošana		
Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam	3.2.1.Studiju programmas atbilstība valsts izglītības standartam (1).docx	3.2.1.Compliance of the Study Programme with the State Education Standard (1).docx
Studiju programmā iegūstamās kvalifikācijas atbilstību profesijas standartam vai profesionālās kvalifikācijas prasībām		
Studiju programmas atbilstība atbilstošās nozares specifiskajam normatīvajam regulējumam		
Studiju kursu/ moduļu kartējums studiju programmas studiju rezultātu sasniegšanai	PD_Mākslas_kartējums pret studiju rezultātiem (1).xlsx	PD_Arts_mapping on study results (1).xlsx
Studiju programmas plāns (katram studiju programmas īstenošanas veidam un formai)	5. pielikums_Studiju programmas.docx	Annex 5_Curriculum of the Study Programme (1) (1).docx
Studiju kursu/ moduļu apraksti	3.2.Studiju kursu apraksti_PD (3).zip	3.2.Study course descriptions_PD (1).zip
Studējošo prakses organizācijas apraksts	Prakses nolikums prof. dokt. .docx.pdf	Regulations of the creative artistic practice in Professional Doctoral Study Programme.docx.pdf
III - Studiju programmas raksturojums - 3.4. Mācībspēki		
Apliecinājums, ka doktora studiju programmas akadēmiskā personāla sastāvā ir ne mazāk kā pieci doktori, no kuriem vismaz trīs ir Latvijas Zinātnes padomes apstiprināti eksperti tajā zinātnu nozarē vai apakšnozarē, kurā studiju programma plāno piešķirt zinātnisko grādu	3.4.1._Apliecinājums.zip	3.4.1._Apliecinājums.zip
Apliecinājums, ka akadēmiskās studiju programmas akadēmiskais personāls atbilst Augstskolu likuma 55. panta pirmās daļas trešajā punktā noteiktajām prasībām		