

ATZINUMS PAR  
IZMAIŅU NOVĒRTĒŠANU AKREDITĒTĀ STUDIJU VIRZIENĀ

**DAUGAVPILS UNIVERSITĀTES  
STUDIJU VIRZIENA “Mākslas”  
STUDIJU PROGRAMMAS NOSAUKUMS “Mūzika”  
izglītības klasifikācijas kods : 47212**

***Informācija par ekspertu***

Vārds	<b>Marta</b>	Uzvārds	<b>Kontiņa</b>
Darbavieta	Banku augstskola	Amats	Studiju programmu direktore
Grāds/ profesionālā kvalifikācija		MBA, Uzņēmējdarbības vadīšana radošajās industrijās	
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			Paraksts

**Novērtēšanas vizītes datums: 2024.gada 25.novembris**

**Atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā gūtajām atziņām un veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem:**

- Daugavpils Universitātes (turpmāk tekstā DU) 2024. gada 16. maija Senāta lēmums (protokola Nr. 7) par profesionālā maģistra studiju programmas (PMSP) “Mūzika” (programmas kods 47212, DO4A4) pārveidošanu par akadēmisko studiju programmu (AMSP);
- Nodibinājuma “Akadēmiskās informācijas centrs” 2024. gada 21. augusta vēstule Nr. 2024/4.1-147 “Par papildinformācijas pieprasīšanu AMSP “Māksla” (programmas kods 45211) un AMSP “Mūzika” (programmas kods 45212) izmaiņu procedūras ietvaros”;
- DU 30.09.2024. vēstule Nr. 4-40/352 nodibinājumam “Akadēmiskās informācijas centrs” “Par papildu informācijas sniegšanu DU AMSP “Māksla” (programmas kods 45211) un AMSP “Mūzika” (programmas kods 45212) izmaiņu procedūras ietvaros” un tai pievienotie dokumenti:
  - Akadēmiskās maģistra studiju programmas “Mūzika” atbilstība valsts izglītības standartam
  - Studiju programmas “Mūzika” parametri
  - AMSP “Mūzika” Studiju plāns
  - Studiju kursu kartējums akadēmiskā maģistra studiju programmas “MŪZIKA” studiju rezultātu sasniegšanai
  - Grozījumi Nr. 1 pie 07.07.2023. vienošanās par pušu sadarbību studiju programmu pārtraukšanas gadījumā
  - Pamatinformācija par mācībspēkiem AMSP “Mūzika”
  - ASMP “Mūzika” Diploms
  - ASMP “Mūzika” Diploma pielikums

**DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN  
SATUR LAIKA ZĪMOGU**

- ASMP “Mūzika” Studiju kursu apraksti
  - CV ASMP “Mūzika”
- Novērtēšanas vizītes laikā DU pārstāvju sniegto informāciju, diskusijām par izmaiņu nepieciešamību;
  - 2018.gada 11. decembra Ministru kabineta noteikumiem Nr. 793 “Studiju virzienu atvēršanas un akreditācijas noteikumi” (turpmāk tekstā – MK Noteikumi Nr. 793);
  - 2014. gada 13. maija Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 „Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu” (turpmāk tekstā – MK Noteikumi Nr. 240);
  - 2017. gada 13. jūnija Ministru kabineta noteikumiem Nr. 322 „Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju” (turpmāk tekstā – MK Noteikumi Nr. 322);
  - Augstskolu likumu;
  - 2024. gada 26. marta noteikumi Nr. 189 “Grozījumi Ministru kabineta 2013. gada 16. aprīļa noteikumos Nr. 202 "Kārtība, kādā izsniedz valsts atzītus augstāko izglītību apliecinošus dokumentus" (turpmāk tekstā – MK Noteikumi Nr. 189);
  - 2006. gada 10.oktobra Ministru kabineta noteikumiem Nr.846 “Noteikumi par prasībām, kritērijiem un kārtību uzņemšanai studiju programmās un valsts atbalstu pilsoņiem, kas brīvprātīgi pieteikušies valsts aizsardzības dienestā un pabeiguši to.” (turpmāk tekstā – MK Noteikumi Nr. 846).

## **1. Informācija par augstskolas plānotajām izmaiņām**

Daugavpils Universitātes studiju virziens “Mākslas” akreditēts 2024.gada 29.janvārī. Iesniegumā Nr. 4-40/184 DU iesniedz izmaiņas profesionālā maģistra studiju programmā “Mūzika” (programmas kods 47212) un profesionālajā maģistra studiju programmā “Māksla” (programmas kods 47211).

Studiju programmā “Mūzika” plānotās izmaiņas:

- 1) klasifikācijas kodā - no koda 47212 uz kodu 45212 atbilstoši MK noteikumiem Nr. 322, kur koda pirmie cipari 45 apzīmē akadēmisko izglītību (maģistra grādu), kas īstenojama pēc bakalaura vai profesionālā bakalaura grāda ieguves. Savukārt koda otrā daļa atbilst izglītības tematiskajai jomai - 212 – Mūzika un skatuves māksla.
- 2) studiju programmas veidā – profesionālā maģistra (otrā cikla) studiju programmu “Mūzika” pārveidot par akadēmiskā maģistra studiju programmu “Mūzika”;
- 3) iegūstamajā grādā - no Profesionālais maģistra grāds mūzikā uz Maģistra grāds mūzikā.

DU izmaiņu īstenošanu pamato ar Studiju kvalitātes komisijas 2024. gada 17. janvāra lēmumā Nr. 2024/01-A “Par studiju virziena un tam atbilstošo programmu akreditāciju norādītajam nosacījumam [8.11]” DU uzdoto uzdevumu līdz nākamajai studiju virziena akreditācijas iesnieguma iesniegšanai, bet ne ilgāk kā viena gada laikā pēc šī lēmuma pieņemšanas, nodrošināt profesionālās maģistra studiju programmas “Mūzika” atbilstību normatīvo aktu prasībām (Augstskolu likuma 59. panta pirmās daļas 3. punkts, MK noteikumu Nr. 305 37. punkts), iesniedzot Centrā iesniegumu izmaiņu veikšanai studiju

programmā (MK noteikumu Nr. 793 2.3. apakšpunkts), paredzot profesionālās kvalifikācijas piešķiršanu vai studiju programmas pārveidošanu par akadēmisko studiju programmu.

DU ir pārskatījusi profesionālā maģistra studiju programmas "Mūzika" (programmas kods 47212) saturu un nolēmusi pārveidot to par akadēmiskā maģistra studiju programmu "Mūzika" (programmas kods 45212 ).

## **2. Vizītes gaitas un tikšanās ar augstskolas pārstāvjiem pārskats**

Ekspertu vizītes laikā 2024. gada 25. novembrī notika tikšanās ar DU vadību, studiju virziena vadītāju un studiju programmu direktoriem, mācībspēkiem, studentiem un darba devējiem, kā arī notika iepazīšanās DU resursiem un bibliotēku.

### **Tikšanās ar Daugavpils Universitātes vadību pārskats**

Piedalījās: Daugavpils Universitātes rektors, prorektore, Zinātņu prorektora p.i.

Kā atzina sarunas dalībnieki, ar līdzīgām izmaiņām šobrīd saskaras studiju programmas arī citur Eiropā un šajā ziņā DU nav unikāls gadījums. Saprotams, ka būs jāpielāgojas augstākās izglītības standartam, tomēr šo programmu specifika - orientācija uz profesionālajām prasmēm - arī ir nepieciešama un tiks saglabāta. Tas izpaužas gan studiju prakses iekļaušanā studiju programmā, gan arī praktisku iemaņu apguvē konkrētos studijuursos.

Studiju programma "Mūzika" savā ziņā ir elitāra, jo studējošo skaits nav liels (šobrīd studiju programmā "Mūzika" ir 5 studējošie), turklāt liels fokuss ir uz individualizētu studiju procesu. Tajā pat laikā DU vadība šo elitārismu redz kā pozitīvu iezīmi, kas nodrošina kvalitāti. Kā minimālais uzņemamo studējošo skaits programmā noteikts trīs. DU norādīja, ka studiju programmā nav nejaušu studentu, visi ir nozares profesionāļi un būtiski, ka šādā veidā DU nodrošina reģionālo darba devēju pieprasījumu pēc speciālistiem. Kā novērots, ja studējošais izvēlas studijas citur, tad praktiski viņš ir pazudis Latgales reģionam. Kā atzina DU vadības pārstāvji, tad darba devēji gaidāmās pārmaiņas uztvēruši pozitīvi un saņemts atkārtots apliecinājums, ka speciālisti darba tirgum ir ļoti nepieciešami.

Īpaša uzmanība tikšanās laikā tika pievērsta jautājumiem, kas saistīti ar zinātniskās kapacitātes celšanu. Kā atzina DU vadība, kopumā Daugavpils Universitātē pēdējo gadu laikā daudz darījusi, lai stiprinātu zinātnisko pētniecību. Izstrādāta motivējoša programma, kas dod, piemēram, papildus samaksu 1500 EUR apmērā par publikāciju Q1 žurnālā, 1300 EUR apmērā par publikāciju Q2 žurnālā un 1200 EUR apmērā par publikāciju Q3 vai Q4 žurnālos. Lai arī nav daudz, tomēr ir atsevišķi gadījumi, kad šīs piemaksas saņēmuši arī studiju virziena "Mākslas" mācībspēki. Tāpat ir izveidota iekšējo grantu sistēma, uz kuriem var pretendēt gan mācībspēki, gan studējošie. Tomēr atbildot uz ekspertes jautājumu, vai šos grantus izmanto studiju virziena "Mākslas" mācībspēki un studējošie DU norādīja, ka studējošie pagaidām nav izmantojuši šo iespēju un netika nosaukti arī konkrēti mācībspēku piemēri. DU norādīja, ka aktīvāk tiek izmantotas iespējas apmaksātiem komandējumiem, lai dotos pieredzes apmaiņā. Tāpat samērā plaši tiek izmantotas Erasmus+ mobilitātes iespējas, piemēram, mācībspēki iepriekšējā studiju gada laikā devušies uz Poliju un Lietuvu, kur sniegtas gan meistarklases, gan notikuši mācībspēku

koncerti, kas attīstījis viņu radošo darbību. Ar šo valstu augstskolām studiju programmai izveidojušies jau ikgadēji kontakti. Nākotnē kā vienu no stratēģiskajām pieejām zinātniskās kapacitātes attīstīšanai studiju virzienā, DU vadība redz starpdisciplināru pētījumu veikšanu, veicinot sadarbību starp dažādiem studiju virzieniem. Pozitīvs ieguvums būs DU dalība vienā no Eiropas Savienības universitāšu aliansēm, kuras ietvaros plānotas arī apmācības, tai skaitā par digitālo transformāciju. Šī projekta sākums plānots šī gada 1. decembrī.

Kā īpaši pozitīvu faktu DU vadība izcēla studiju programmas "Mūzika" organizēto ikgadējo konferenci "Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais", kas ir tāda vienīgā Latvijā. Tāpat studiju virziena studējošie un mācībspēki piedalās arī ikgadējā Daugavpils Universitātes Starptautiskajā zinātniskajā konferencē, kurā pulcējas plašs partneru loks gan no Latvijas, gan ārvalstīm.

DU norādīja, ka īpaša uzmanība tiek pievērsta bibliotēkas resursu uzturēšanai un atjaunošanai, jau šobrīd studentiem pieejamas zinātniskās datu bāzes, tai skaitā Scopus, Web of Science. Tāpat arī plašs e-grāmatu klāsts, kas pieejams arī attālināti no mājās. Katru gadu bibliotēka centralizēti veic arī grāmatu iepirkumu un katra studiju programma iesniedz sarakstu ar nepieciešamo.

DU vadība norādīja, ka, lai attīstītu mācībspēku zinātnisko darbību, viens no uzdevumiem ir angļu valodas prasmju attīstība. Lai veicinātu starptautisko zinātnisko darbību, būtiski uzlabot mācībspēku angļu valodas zināšanas. Iepriecinoši, ka šajā studiju gadā DU kā viesdocētājs strādā lektors no ASV, kurš piedāvā arī angļu valodas apguves nodarbības mācībspēkiem, kuras aktīvi tiek apmeklētas.

Tikšanās noslēgumā DU vadība atzina, ka necer uz strauju studējošo pieaugumu programmā, kas rastos šo izmaiņu rezultātā, bet turpinās darbu pie studiju programmas kvalitātes, tai skaitā atbalsta nodrošināšanas zinātniskajai pētniecībai. Tāpat plānots veikt ievērojamus uzlabojumus tehnoloģiju attīstībā, kurus iecerēts veikt pateicoties ERAF finansējumam. Plānots arī attīstīt studējošo sociālās prakses (soft skills), kam nākotnē būs liela nozīme.

### **Tikšanās ar Studiju virziena vadītāju un studiju programmu direktoriem pārskats**

Piedalījās:

- Studiju virziena "Mākslas" vadītāja, profesionālā maģistra studiju programmas "Māksla" direktore;
- profesionālā maģistra studiju programmas "Mūzika" direktors.

Kā atzina studiju virziena vadītāja un studiju programmas "Mūzika" direktors, iemesli plānotajām izmaiņām sakņojas neesošajā profesijas standartā, ievērojot, ka ilgstoši tam nav bijis risinājuma, tad ticis pieņemts lēmums virzīt izmaiņas, studiju programmu pārveidojot par akadēmisko studiju programmu. Norādīts, ka 2024. gada martā tika organizēta studiju virziena mācībspēku, studentu un darba devēju tikšanās, kurā vienbalsīgi tika pieņemts lēmums par labu izmaiņām. Šajā tikšanās reizē studiju programmu direktori prezentēja arī studiju kursu kartējumu un studiju plānu. Kopumā uz plānotajām izmaiņām iesaistītās puses skatās kā uz neizbēgamām, tajā pat laikā ar cerību, ka tās būs ar pozitīvu zīmi. Gatavojot izmaiņas, nācies pārskatīt studiju programmas saturu un tas viennozīmīgi bijis vērtīgs process. Būtiski, ka studējošie nav izrādījuši

neapmierinātību. Kā izaicinājums bijusi pāreja uz ECTS kredītpunktu sistēmu, kas nozīmējis pārstrukturēt semestra plānus, piemēram, samazinot studiju kursa "Ansamblis" dalījumu no trim semestriem uz diviem.

Kā būtiskas pārmaiņas studiju programmas "Mūzika" saturā tikšanās laikā tika minētas gan studiju kursa "Lietišķā informātika" ieviešana studiju plānā, gan lielāks uzsvars uz 20. un 21. gadsimta mūzikas apgūšanu, kas definēts arī kā prioritārs pētniecības virziens studiju programmai. Tajā pat laikā saglabāta praktiska mūzikas apguve. Kā novērojis studiju programmas direktors, studenti, kuri turpina studijas maģistrantūrā pēc bakalaura studiju pabeigšanas DU, jau ir ar labām informācijas tehnoloģiju zināšanām. Lielāki izaicinājumi saistīti ar studentiem, kas nāk no citām augstskolām, kur bakalaura studijās nav bijuši studiju kursi, kas saistīti ar informācijas tehnoloģiju apguvi. Te būtiska ir individuāla pieeja, nodrošinot konsultācijas, jo studentiem ir atšķirīgs zināšanu līmenis un arī vajadzības.

Pārrunājot zinātniskās pētniecības attīstību, sarunas dalībnieki uzsvēra DU Starptautiskās zinātniskās konferences nozīmi, kurā studenti piedalās gan kā klausītāji, gan dalībnieki, uzstājoties ar ziņojumiem, kas saistīti ar maģistra darba tematiem. Konference veicina arī angļu valodas apguvi, jo anotācija un ziņojums jā sagatavo angļu valodā. Jau šobrīd darbs pie maģistra darba izstrādes tiek uzsākts pirmajā semestrī, pievēršoties specializācijas literatūrai. Noteikts, ka maģistra darbā jāiekļauj vismaz divas starptautiskas publikācijas. Kad eksperte norādīja uz šo skaitu kā ļoti mazu, sarunas dalībnieki atzina, ka minimums būtu jāpaaugstina vismaz līdz piecām publikācijām.

Sarunas gaitā tika vērsta uzmanība arī uz mācībspēku zinātniskās kapacitātes stiprināšanu. Balstoties uz studiju programmas direktora norādīto - kā viena no barjerām mācībspēku lielākai iesaistei zinātniskajā darbībā lielā mācībspēku noslodze. Informācija no DU par iespējām iesaistei tiek nodrošināta, tā ir pieejama visiem, tomēr zinātniskajai darbībai būtu jābūt aktīvākai. Studiju virziena vadītāja norādīja uz vēlmi attīstīt starpdisciplinārus pētījumus. Kā pozitīvi piemēri tika minēti daži mācībspēki, kuri ir ļoti motivēti, ar labiem rezultātiem. Tāpat atsevišķi mācībspēki bijuši arī aktīvi starptautiskajā sadarbībā, piemēram, izmantojuši Erasmus+ sniegtās iespējas. Norādīts, ka arī mācībspēkiem prioritārie pētniecības virzieni turpmāk būtu 20. un 21. gadsimta mūzikas pētniecība, kā arī reģionālais konteksts. Lai izvērtētu zinātnisko un radošo darbību, reizi gadā mācībspēki iesniedz darbības pārskatu, šādu pieeju plānots piemērot arī turpmāk. Tā rezultātā arī studiju programmas direktors un virziena vadītāja izvērtē, ar kuriem mācībspēkiem būtu pastiprināti jāstrādā, lai veicinātu motivāciju. Ja ilgstoši nav redzami pozitīvi rezultāti, tad tiek izvērtēta sadarbība.

Sarunas noslēgumā dalībnieki uzsvēra, ka, lai arī studējošo skaits programmā nav liels, tas nerada bažas, jo visas budžeta vietas ir aizpildītas un bijuši pat maksas studenti. Tāpat kā labs signāls vērtējams arī tas, ka līdzvērtīgas bakalaura studiju programmas absolventi turpina studijas maģistrantūrā, kas nozīmē, ka DU studējošajiem ir uzticība studiju procesam. Tāpat studiju programmā nonāk studējošie arī no citām augstskolām, tai skaitā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas.

#### **Tikšanās ar mācībspēkiem pārskats**

Piedalījās:

- profesors, docē studiju kursus: Maģistra darba teorētiskie pamati, Laikmetīgās mūzikas analīze, Koncertprakse un tās teorētiskie pamati/Meistarklašu analīze un izvērtējums, Maģistra darbs;
- asociētā profesore, docē studiju kursus: Solo dziedāšana, Kamerdziedāšana, Vokālās mākslas vēsture, stils un interpretācija, Inovācijas solo dziedāšanas metodikā;
- vieslektore, docē studiju kursus: Akordeona mūzikas literatūra, Akordeonspēle, Akordeonspēles vēsture, stils un interpretācija, Ansamblis, Inovācijas akordeona spēles metodikā.

Jau sarunas sākumā mācībspēki uzsvēra, ka gaidāmās izmaiņas ir nepieciešamas un gaidītas un šai studiju programmai jāklūst par akadēmisko maģistra studiju programmu. Tajā pat laikā tas nenozīmē, ka mūziķi neattīstīs savas profesionālās prasmes un prasības programmā saglabāsies nemainīgi augstas, faktiski kopumā tās pat pieaugs, īpašu uzmanību vēršot uz mūsdienu mūzikas apguvi un pētniecību. Mācībspēki arī norādīja, ka jūtams, ka interese par programmu pēdējā laikā pat pieaugusi, piemēram, zināmi operas mākslinieki izteikuši vēlmi studēt, tomēr limitētais budžeta vietu skaits studējošo skaitu ierobežo. Kā problēmu mācībspēki minēja budžeta vietu sadalījumu specializācijām, kas neatbilst reālajai situācijai, kad vienu gadu, piemēram, reflektantu sastāvā var būt vairāki spēcīgi pūšaminstrumentu mūziķi, bet citu gadu, piemēram, pianisti un var rasties situācija, ka spēcīgus reflektantus nav iespējas uzņemt, dodot priekšroku vājākiem citas specializācijas reflektantiem, bet darba tirgum nepieciešami ir visi.

Kā programmas vērtība tika izcelta individuālā pieeja, kas ļauj pielāgot gan repertuāru konkrētā mūziķa profesionālajai sagatavotībai, gan to sasaistīt ar profesionālo darbību, piemēram, strādājot pie repertuāra, kas tiek pēc tam izpildīts Latvijas Nacionālajā Operā un Baletā. Studijas akadēmiskajā maģistra programmā veicinās zinātnisko pētniecību par savu izvēlēto repertuāru, kas audzēs izpildījuma kvalitāti. Tāpat studējošie novērtējuši izmaiņas akadēmiskā personāla sastāvā, kas notikušas pēdējo gadu laikā, ienākot jauniem mācībspēkiem.

Arī šajā sarunā liels akcents tika vērts uz zinātniskās pētniecības attīstību. Kā skaidroja mācībspēki, tad studentiem zinātniskais darbs nav svešs. Jau bakalaura studiju līmeni tiek izstrādāti trīs studiju darbi un bakalaura darbs. Attiecīgi maģistrantūrā studējošie ir spējīgi jēgpilni sasaistīt teorētiskās zināšanas. Jau stājoties programmā, reflektantiem ir jādemonstrē savas teorētiskās zināšanas mutiskā kolokvijā. Pirmajā semestrī studiju kursa "Maģistra darba teorētiskie pamati" ietvaros studenti tiek iepazīstināti arī ar darbu ar zinātniskajām datu bāzēm. Šajā studiju posmā ieviestas arī jaunas zinātniskās pētniecības metodes, piemēram, mūzikas un teksta mijiedarbe. Tāpat tiek analizēta stila kultūrvēstures ietekme, tiek veikta žanra analīze. Šie aspekti iekļauti studiju kursu saturā.

Kā īpaši nozīmīga sarunā tika izcelta ikgadējā konference "Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais", kas ir tāda vienīgā Latvijā un ir indeksēta EBSCO datubāzē.

Atbildot uz jautājumu par pilnveides iespējām, mācībspēki minēja gan nepieciešamo atbalstu dalībai konkursos (gan mācībspēkiem, gan studējošajiem), kas mūzikā ir ļoti nozīmīgi, gan vajadzību atjaunot materiāltehnisko bāzi, nodrošinot mūzikas tehnoloģiju programmas, kā arī mūsdienīgas iekārtas. Tika minēts arī potenciāli attīstāms pētniecības virziens - skaņas pētniecība. Tāpat mācībspēki saskata potenciālu ciešākai sadarbībai ar otru studiju virziena profesionālo

maģistra programmu - "Māksla", veicinot starpdisciplināru pētījumu izstrādi, kā arī attīstot praktisko sadarbību, piemēram, pasākumu organizēšanā.

Kopumā mācībspēki atzina, ka no DU puses izjūt atbalstu un ieinteresētību, informācija tiek nodota un iespējas nodrošinātas. Tāpat veidojas ļoti aktīva sadarbība ar kultūras institūcijām Daugavpilī, piemēram, Daugavpils teātri.

### **Tikšanās ar studentiem pārskats.**

Piedalījās trīs 1. un 2. kursa studenti.

Sarunas sākumā eksperte vēlējās noskaidrot, vai studentiem ir radusies izpratne par gaidāmajām pārmaiņām un kā tās ietekmēs studiju procesu. Visi bija informēti par notikušajām izmaiņām gan individuāli sarunās ar studiju programmas vadību, gan arī saņemot ziņu e-pastā. Studenti atzina, ka gaidāms lielāks uzsvars uz zinātnisko pētniecību, kas kopumā vērtējams pozitīvi, jo šīs zināšanas viņiem noderēs, piemēram, spējot pastāstīt par izpildīto repertuāru klausītājiem koncertos. Tomēr ar izmaiņām saistās arī bažas par iespējamu laika resursu trūkumu un profesionālo prasmju izkopšanu kā nemainīgi prioritāru. Pēc būtības sagaidāms, ka slodze pieaugs, jo prasības pieaug. Tajā pat laikā tas nemazina motivāciju studēt tieši DU, jo te izjūtama individualizēta pieeja, pozitīva un sirsnīga atmosfērā, kā arī ģeogrāfiskā atrašanās vieta ir savienojama ar profesionālo darbību. Tāpat studējošie atzina, ka izjūt, ka iegūts maģistra grāds palīdzēs viņiem karjeras attīstībā un saskata tajā lielu vērtību. Studējošie to pamatoja ar programmas absolventu piemēriem, kam radušās karjeras izaugsmes iespējas pēc programmas absolvēšanas un kuri kļuvuši par kultūras dzīves vadītājiem savos novados.

Pārrunājot maģistra darba izstrādi, eksperte uzzināja, ka neviens no studentiem šobrīd neizstrādā darbu par mūsdienu mūziku, kas nozīmē, ka netiek attīstīts prioritārais pētniecības virziens. Studenti saviem pētījumiem izvēlējušies baroka un impresionisma laika komponistu daiļradi, savukārt viens no studentiem tēmu vēl nebija definējis, bet arī atzina, ka mūsdienu mūzika tā noteikti nebūs. Atbildot uz jautājumu par zinātnisko avotu atlasī, studenti atzina, ka vērtīgas ir studiju kursā "Maģistra darba teorētiskie pamati" sniegtās zināšanas, kur profesors sniedz zināšanas gan par zinātniskajām datu bāzēm, gan individuāli konsultē katru par potenciālajiem avotiem izvēlētajai tēmai. Eksperte novēroja, ka studentiem, kuri studējuši DU arī bakalaura studiju līmenī, kopumā bija labāka izpratne par šiem jautājumiem, kā arī lielāka interese par zinātnisko pētniecību. Savukārt students, kurš iepriekš bija studējis citur, atzina, ka šobrīd (esot maģistra studiju 1. semestrī) tikai sāk apgūt zinātniskās pētniecības pamatus. Kā vienu no izaicinājumiem studējošie minēja svešvalodu zināšanu līmeni, kas ne vienmēr ir pietiekams, lai spētu analizēt zinātnisko literatūru. Jāņem vērā, ka mūzikā bieži avoti ir arī itāļu un vācu valodās, kuru zināšanas studentiem nav, savukārt no avotiem krievu valodā jāizvairās, lai arī šīs valodas zināšanas studējošajiem ir.

Studējošie atzina, ka DU organizētajās zinātniskajās konferencēs nav piedalījušies. Divi no trim studentiem būtu gatavi mēģināt, savukārt viens students par savu dalību bija skeptiski noskaņots. Tāpat studējošie nebija informēti par atbalsta iespējām pētniecībai DU, piemēram, studējošo grantiem, bet atzina, ka tas visdrīzāk saistīts ar viņu pašu motivācijas trūkumu.

Starp nepieciešamajiem aspektiem, kurus programmā pilnveidot, studenti minēja ciešāku sadarbību ar programmu "Mākslas" un iespēju apgūt radniecīgu instrumentu.

Noslēgumā studenti atzina, ka kopumā ar studijām ir apmierināti un uzticas studiju programmas vadībai un mācībspēkiem, ka izmaiņas būs pozitīvas.

### **Tikšanās ar darba devējiem pārskats.**

Piedalījās:

- Naujenes Mūzikas un Mākslas skolas direktors (piedalījās attālināti),
- Preiļu Mūzikas un Mākslas skolas direktors (piedalījās attālināti),
- Daugavpils teātra aktrise, valdes priekšsēdētāja asistente,
- Daugavpils valstspilsētas pašvaldības iestāde "Vienības nams" vadītāja vietniece,
- Mūka muzeja Galēnos vadītāja (piedalījās attālināti),
- Augšdaugavas novada Kultūras un tūrisma pārvaldes vadītāja.

Jau tikšanās sākumā darba devēji izteica gandarījumu par gaidāmajām izmaiņām. Tas tika skaidrots ar to, ka iepriekš darba devēju skatījumā bakalaura un maģistra līmeņa studijas zināmā mērā dublējušās, bet profesionālās maģistra studiju programmas pārveidošana par akadēmisko programmu veicinās tādu speciālistu sagatavošanu, kam būs plašas zināšanas, analītiskās prasmes un kuri varēs kļūt par Latgales reģiona nozares līderiem. Darba devēji izjūt tādu speciālistu trūkumu, kas var piedalīties arī, piemēram, kultūrpolitikas veidošanā. Pārstāvji norādīja, ka profesionālās iemaņas tiek attīstītas darba vidē, savukārt akadēmiskās zināšanas darba vide ne vienmēr spēj nodrošināt. Turklāt tas attiecas ne tikai uz darbavietām, kas saistītas ar kultūras dzīves vadīšanu. Arī, piemēram, mūzikas skolotāja darbā darba devēji nereti izjutuši padziļinātu zināšanu trūkumu, kas ļautu padziļināti pamatot skolniekam izvēlēta skaņdarba interpretāciju. Tāpat skolnieki sagaida skolotājus - personības, kas viņus aizrauj.

Kā galveno problēmu darba devēji šobrīd saskata mazo budžeta vietu skaitu, jo nepieciešamība pēc speciālistiem ir ļoti liela. Vērojams liels pedagogu trūkums mūzikas skolās un mūzikas vidusskolās, tāpat pastāvīgi ir vakances koru un vokālo ansambļu vadītājiem. Tie, kuri studē Rīgā, diemžēl neatgriežas un šī programma "apkalpo" visu Latgali, ne tikai Daugavpili. Līdzīgi kā mācībspēki, arī darba devēji izcēla problēmu ar budžeta vietu sadalījumu specializācijās. Kopumā studentu sagatavotība tiek vērtēta kā laba, pilnveides iespējas vēl varētu būt, papildinot programmas saturu ar studiju kursu, kas attīsta tiešo komunikāciju. Tāpat darba devēji aicināja iespējami mazāk lekcijas piedāvāt studentiem attālināti, lai veicinātu klātienē komunikācijas prasmju attīstību.

Noslēgumā darba devēji izteica gatavību atbalstīt studiju programmu pārmaiņas, kā arī apliecināja, ka jau šobrīd tiek iesaistīti gan valsts pārbaudījumu komisiju darbā, gan veidojot sadarbības projektus.

### **DU resursu un bibliotēkas izvērtējums**

Ar studiju programmas "Mūzika" materiāltehnisko bāzi un studējošajiem pieejamajiem resursiem iepazīstināja studiju virziena vadītāja un studiju programmas direktors. Studējošajiem



ir nodrošinātas telpas gan teorētisko studiju kursu apguvei, gan instrumentu spēles apguvei, kā arī pieejama atpūtas telpa. Īpaši izceļama labi aprīkotā koncertzāle. Studiju telpas ir pieejamas studējošajiem ar īpašām vajadzībām, nodrošinot iekļaujošu vidi. Pie trūkumiem minama mūsdienu tehnoloģiju pieejamība, tai skaitā programmatūra, kas saistīta ar mūzikas ierakstu veikšanu un apstrādi.

Vizītes laikā ekspertei bija iespēja iepazīties ar DU bibliotēku. Bibliotēkas vadītāja iepazīstināja ar studējošajiem pieejamo literatūru un informatīvajiem materiāliem, kā arī piekļuvi elektroniskajām datu bāzēm *Web of Science*, *Scopus*. Studējošajiem ir pieejamas e-grāmatas, grāmatas par pētniecību, grāmatas par mūzikas vēsturi un mūzikas tehnoloģijām, tostarp jaunākie izdevumi. DU ir sistēma, kas, pamatojoties uz katras struktūrvienības akadēmiskajam personālam piešķirtajiem punktiem, piešķir papildus finansējumu, ko studiju programma "Mūzika" izmanto tieši grāmatu iegādei (tie ir daži tūkstoši EUR gadā) un tas dod iespēju programmas mācībspēkiem iegādāties jaunākos izdevumus. Bibliotēka ir pieejama arī studējošajiem ar kustību ierobežojumiem.

### **3. Plānoto izmaiņu analīze un ietekme uz studiju procesu un to kvalitāti, kā arī izmaiņu atbilstība normatīvo aktu prasībām**

DU vēstule Nr. 4-40/352 nodibinājumam "Akadēmiskās informācijas centrs" "Par papildu informācijas sniegšanu DU AMSP "Māksla" (programmas kods 45211) un AMSP "Mūzika" (programmas kods 45212) izmaiņu procedūras ietvaros" sniedz skaidrojumu par plānotajām izmaiņām klasifikācijas kodā un piešķiramajā grādā, kā arī pamato programmas satura atbilstību akadēmiskajai studiju programmai.

Iesniegtajā dokumentā "Studiju programmas "Mūzika" parametri" pārskatāmā veidā sniegts salīdzinājums starp programmas parametriem pirms un pēc izmaiņām, norādot plānotās izmaiņas LR izglītības kvalifikācijas kodā no 47212 uz 45212, kā arī studiju programmas veidā no Profesionālās maģistra studiju programmas uz Akadēmisko maģistra studiju programmu un iegūstamajā grādā no profesionālā maģistra grāda mūzikā uz Maģistra grādu mūzikā. Sekojoši programmas parametri, kas palikuši bez izmaiņām: studiju virziens, studiju programmas nosaukums, studiju programmas vadītājs, studiju programmas mērķis, uzdevumi, rezultāti, studiju veids un īstenošanas forma, studiju ilgums, īstenošanas valoda, studiju programmas apjoms (ECTS), uzņemšanas prasības, iegūstamā kvalifikācija (kvalifikācija netiek iegūta) un īstenošanas vietas nosaukums. Programmas parametri savstarpēji ir saskaņoti un, lai arī lielākā daļa no tiem palikuši bez izmaiņām, tie vērtējami kā atbilstoši akadēmiskajai maģistra programmai. Detalizētāks skaidrojums turpmāk tekstā.

Iesniegumam pievienotajā dokumentā "Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mūzika" atbilstība valsts izglītības standartam" veikts salīdzinājums starp standartā noteikto un programmas rādītājiem. Šis salīdzinājums veikts, pamatojoties uz Ministru kabineta 2014. gada 13. maija noteikumiem Nr. 240 Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu. Turpmāk tekstā ekspertes analīze par salīdzinājumu:

1. Studiju programmas ECTS apjoms ir 90 un tas ir atbilstošs standartā noteiktajam 60 ECTS minimumam. Studiju ilgums plānots 1 gads un 6 mēneši pilna laika studijās, kas arī ir atbilstoši standartā noteiktajam.
2. Kas attiecas uz studiju programmas mērķi, starp iesniegtajiem dokumentiem vērojamas nesakritības. Iesniegtajā DU 30.09.2024. vēstulē Nr 4-40/352, pielikuma dokumentā "Studiju programmas "Mūzika" parametri" un AMSP "Mūzika" Diploma pielikumā kā studiju programmas mērķis norādīts: "*Dot iespēju Daugavpils Universitātes, kā arī citu augstskolu absolventiem pilnveidot savu profesionālo māksliniecisko izglītību, sekot līdzi un pielāgoties straujai attīstībai mūzikas atskaņotājmākslas un zinātnes jomā pasaulē, ar savu darbību sekmēt Latvijas, īpaši Latgales kultūrvides attīstību.*" Savukārt dokumentā "Akadēmiskās maģistra studiju programmas "Mūzika" atbilstība valsts izglītības standartam" studiju programmas mērķi praktiski pārklājas ar standartā noteikto, uzsverot gan teorētisko zināšanu un pētniecības iemaņu, gan informācijas tehnoloģiju apguvi. Tomēr studiju programmas mērķi šajā dokumentā nav specifiski studiju programmai "Mūzika", ņemot vērā, ka tie praktiski pārklājas arī ar studiju programmas "Mākslas" definētajiem mērķiem atbilstošajā šīs programmas dokumentā.
3. Valsts akadēmiskās izglītības standartā kā studiju obligātais saturs noteikts - padziļinātu teorētisko zināšanu iegūšanu un pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšana. Atbilstību šīm prasībām DU pamato ar studiju programmas sasniegtajiem rezultātiem, demonstrējot, kā šīs prasības atspoguļojas iegūstamajās zināšanās, prasmēs un kompetencēs, visās no šīm sadaļām iekļaujot ar teorētisko zināšanu ieguvu saistītus studiju rezultātus. Kas attiecas uz pētniecības iemaņu un prasmju attīstīšanu, šī sasaiste ar standartu nav tik cieša. Kā programmas sasniegtais rezultāts nr. 8 noteikts - pilnveidot un ilgtspējīgi saglabāt profesionālās prasmes, veikt zinātnisko pētniecību pašvadībā - un tas pēc būtības ir vienīgais, kurā zinātniskā pētniecība starp studiju rezultātiem parādās. Ekspertes vērtējumā formāli šo prasību var atzīt par izpildītu, bet, ņemot vērā to, ka studiju rezultāti nav tikuši izmainīti, pārejot uz akadēmisko studiju programmu, tad bažas rada nepietiekamais fokuss uz pētniecības iemaņu un prasmju attīstību.
4. Studiju programmas obligātās daļas apjoms sastāda 24 ECTS, kas apgūstami visām specializācijām, iekļaujot tādus studiju kursus kā *Lietišķā informātika (3 ECTS), Stils un interpretācija (3 ECTS), Laikmetīgās mūzikas analīze (3 ECTS), Maģistra darba teorētiskie pamati (3 ECTS), Mūzikas psiholoģija (3 ECTS), Koncertprakse un tās teorētiskie pamati/ Meistarklašu analīze un izvērtējums (9 ECTS)*, kā arī papildus 9 ECTS atbilstoši katrai specializācijai, piemēram, *Klavierspēle - Klavieru vēsture, stils un interpretācija (3 ECTS), Klaviermūzikas literatūra (3 ECTS), Inovācijas pianisma metodikā (3 ECTS)*, kas kopā sastāda 33 ECTS un vērtējams kā atbilstošs. Te gan jāatzīst, ka iesniegtajā skaidrojumā DU norāda, ka obligātās daļas apjoms ir 51 ECTS, kas neatbilst ASMP "Mūzika" Studiju plānam. Tā gan uzskatāma par tehnisku kļūdu. Analizējot obligātās daļas studiju kursu saturu, eksperte analizēja, cik tas ir atbilstošs valsts izglītības standartā noteiktajam - *Maģistra studiju programmas obligātajā daļā, izņemot maģistra darba izstrādi, ietver attiecīgās zinātnes nozares vai apakšnozares izvēlētās jomas teorētisko atziņu izpēti un teorētisko atziņu aprobāciju zinātnes nozares vai apakšnozares*

*izvēlētās jomas aktuālo problēmu aspektā. Kopumā studiju kursu saturs vērtējams kā atbilstošs un tiek nodrošināta padziļināta teorētisko atziņu izpēte, piemēram, studijuursos Stils un interpretācija un Laikmetīgās mūzikas analīze. Studiju kursa Maģistra darba teorētiskie pamati saturs iezīmējas ar fokusu uz zinātniskās pētniecības prasmju attīstību, tomēr, ņemot vērā studiju kursa prasību fokusu uz mūzikas terminoloģijas apguvi, maģistra darba formatēšanas jautājumiem un anotācijas sagatavošanu, šajā studiju kursā apgūtais var būt nepietiekams, lai studentam sniegtu padziļinātu izpranti par tādiem zinātniskās pētniecības aspektiem kā darbs ar zinātniskajām datu bāzēm, avotu atlasī, u.c., līdz ar ko eksperte saredz iespējas šī studiju kursa pilnveidē. Tāpat ar izmaiņām arī ieviests jauns studiju kurss - "Informācijas tehnoloģijas", kas līdz šim studiju programmā nebija. Citu jaunu studiju kursu nav. Pēc studiju programmas direktora un mācībspēku teiktā izmaiņas veiktas studiju kursu aprakstos, ieviešot studiju kursu rezultātos izteiktāku fokusu uz zinātniskās pētniecības attīstību, piemēram, Laikmetīgās mūzikas analīze, Koncertprakse un tās teorētiskie pamati/ Meistarklašu analīze un izvērtējums.*

5. *Maģistra darba izstrāde veido 30 ECTS no kopējā programmas apjoma, kas ir atbilstoši standartā noteiktajam.*
6. Ja studējošais Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likumā noteiktās prasības nav apguvis zemāka cikla studiju programmā, viņš tās apgūst papildus maģistra studiju programmai (Valsts, civilā un vides aizsardzība 3 ECTS apjomā), kas arī ir atbilstoši Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likumā noteiktajām prasībām.
7. Pēc DU sniegtās informācijas 40% no maģistra studiju programmas apjoma veido kontaktstundas, izņemot *Koncertprakse un tās teorētiskie pamati I, Koncertprakse un tās teorētiskie pamati II* un *Meistarklašu analīze un izvērtējums*, kur kontaktstundu skaits ir minimāls, piemēram, *Koncertprakse un tās teorētiskie pamati I* tās ir 2 stundas. Pārskatot iesniegtos studiju kursu aprakstus gan redzams, ka kontaktstundu skaits ir atšķirīgs arī citos studijuursos, piemēram, *Aktiermeistarība, Laikmetīgās mūzikas analīze, Mūzikas psiholoģija* tas sastāda 40 %, bet, piemēram, *Ansamblis I* tie ir 30 %. Lai arī šī informācija nesakrīt ar DU sniegto skaidrojumu, tomēr kontaktstundu skaits kopumā ir atbilstošs MK noteikumiem Nr. 240, kas nosaka, ka vismaz 30 % no maģistra studiju programmas apjoma (izņemot praksei, ja tāda ir noteikta, un maģistra darba izstrādei paredzēto apjomu) veido kontaktstundas.
8. Maģistra grāds mūzikā dod tiesības turpināt izglītību trešā cikla augstākās izglītības studiju programmā, izpildot uzņemšanas prasības attiecīgajā studiju programmā Latvijas/ ārvalstu augstskolās, kas ir atbilstoši standartā noteiktajam. Pievienotais programmas Diploms un Diploma paraugs izstrādāti atbilstoši.
9. Veicot akadēmiskā personāla CV analīzi to atbilstībai programmas specifikai, secināms, ka programmas realizācijai piesaistīti nozares profesionāļi ar aktīvu radošo darbību, tāpat atsevišķi mācībspēki ar labiem rezultātiem strādā arī zinātniskajā pētniecībā. Visi studiju programmas realizēšanā iesaistītie mācībspēki ieguvuši vismaz maģistra grādu, kā arī tiem ir atbilstošas svešvalodu zināšanas. Atzīstami, ka programmas realizācijai piesaistīti arī ārvalstu vieslektori. Tomēr vērojams, ka daļa iesniegto CV neaptver māksliniecisko un

zinātnisko darbību par pēdējiem trim gadiem un būtu nepieciešama šo dokumentu atjaunināšana.

10. Iesniegtais dokuments *Grozījumi Nr. 1 pie 07.07.2023. vienošanās par pušu sadarbību studiju programmu pārtraukšanas gadījumā* paredz DU akadēmiskās maģistra studiju programmas *Mūzika* (45212) īstenošanas turpināšanu JVLMA akadēmiskajā maģistra studiju programmā *Muzikoloģija* (45212), kas uzskatāms par atbilstošu, nodrošinot studiju turpināšanu akadēmiskā maģistra programmā.

Pēc sarunām ar mācībspēkiem un SP direktoru eksperte arī secina, ka studiju procesā tiek realizēta individualizēta pieeja, pielāgojot gan mācību metodes, gan repertuāru viņu individuālajām spējām un interesēm. Ņemot vērā nelielo studējošo skaitu, šādu pieju arī plānots turpināt, kas kopumā vērtējams kā pozitīvs faktors.

#### 4. Secinājumi

Izvērtējot iesniegtos dokumentus, kā arī vizītes laikā gūtās atziņas, eksperte izdarījusi secinājumus, tai skaitā aptverot gan stiprās puses, gan pilnveidojamus aspektus.

1. Studiju programma "Mūzika" Latgales reģionam ir ļoti nozīmīga gan studējošo, gan darba devēju skatījumā.
2. Kopumā nepieciešamās izmaiņas, kas jāveic, lai notiktu plānotās izmaiņas, veiktas korekti, ievērotas prasības.
3. Studiju procesā tiek realizēta individualizēta pieeja, pielāgojot gan mācību metodes, gan repertuāru viņu individuālajām spējām un interesēm.
4. Darba devēji saskata vērtību pārejai uz akadēmisko programmu. Iepriekš bakalaura ar maģistra programmām zināmā mērā dublējas, tagad redzama pievienotā vērtība, attīstot studentu zināšanas un spēju analizēt, lai viņi kļūtu par reģionālajiem kultūras nozares līderiem, tai skaitā spētu ietekmēt reģionālo kultūrpolitiku.
5. Studiju programma "Mūzika" organizē ikgadējo konferenci "Mūzikas zinātne šodien: pastāvīgais un mainīgais", kas ir tāda vienīgā Latvijā un nodrošina mācībspēku un studējošo zinātniskās darbības pilnveidi.
6. DU rīcībā ir atbilstoša infrastruktūra, lai nodrošinātu studiju programmas "Mūzika" vajadzības, tai skaitā koncertzāle, nodarbību telpas, apskaņošanas un gaismu tehnika, kā arī telpas pieejamas cilvēkiem ar kustību traucējumiem.
7. Lai arī izdarītas nepieciešamās korekcijas, lai notiktu studiju programmas "Mūzika" izmaiņas, tomēr šī pieeja vairāk vērtējama formāli, ne tik daudz pēc būtības. Studiju virziena vadītāja un studiju programmas direktors sarunā neminēja ieguvumus no šīm izmaiņām. Arī mācībspēki uz izmaiņām skatās kā neizbēgamām, tomēr trūkst ideju, kā tās padarīt par pozitīvām. Tāpat, ņemot vērā, ka nav izdarītas izmaiņas studiju programmas mērķi un rezultātos, fokuss uz pētniecības prasmju attīstību saglabājies kā iepriekš un tas nav izteikts.

8. Zinātniskās pētniecības rezultāti šobrīd balstās atsevišķu mācībspēku sasniegumos un trūkst vienotas studiju virziena stratēģijas, lai veicinātu mācībspēku iesaisti šajos procesos. Lai arī DU izstrādātā motivējoša sistēma, redzams, ka tā neuzrunā konkrētā studiju virziena mācībspēkus.

9. Studējošo zinātniskās pētniecības prasmes tiek attīstītas, tomēr pietrūkst vienotas pieejas, lai studentus motivētu. Tāpat izvirzītās prasības, piemēram, vismaz divu starptautisku publikāciju izmantojums maģistra darba izstrādē vērtējams kā akadēmiskajai programmai neatbilstošs un šīs prasības būtu jāpaaugstina. Tāpat studējošie jāmotivē dalībai zinātniskajās konferencēs.

10. Sarunā ar mācībspēkiem un studiju programmas direktoru izkristalizējās skaidrs redzējums par studiju programmas pētniecības galveno virzienu - 20. un 21. gadsimta mūziku. Tomēr pēc sarunas ar studentiem secināms, ka viņu pētījumi nav saistīti ar šo tematu, līdz ar to stratēģiskais virziens nesakrīt ar realitāti. Arī šajā aspektā būtu jāizstrādā vienota pieeja, kā veicināt studentu pētniecisko darbu tēmu sasaisti ar studiju programmas pētniecības virzienu, piemēram, izstrādājot maģistra darba paraugtematus.

11. Studējošie atzina, ka nav informēti par atbalstu zinātniskajai darbībai un arī neizjūt sevī motivāciju to attīstīt. Tajā pat laikā uzticība programmas direktoram un mācībspēkiem ir liela un studējošie paļaujas, ka izmaiņas būs viņiem pozitīvas.

12. Lai arī pieejamā pamatinfrastruktūra ir atbilstoša studiju programmas "Mūzika" vajadzībām, tomēr iztrūkst pieeja mūsdienu tehnoloģijām, piemēram, studentiem nav pieejama aktuālā programmatūra, tai skaitā specifiskas mūzikas industrijas programmas. Pozitīvi, ka ar nākamo ERAF plānošanas periodu, DU plāno būtiskus uzlabojumus šajā ziņā, gan iegādājoties ierīces, gan programmatūru.

Kopumā eksperte secina, ka plānotas izmaiņas izriet no reālās situācijas (profesionālā standarta trūkums) un tās sagatavotas atbilstoši, bet būtu ieteicams tām nepieiet formāli un izmaiņas uztvert kā iespējas studiju programmai "Mūzika" attīstīties un sniegt studentiem pievienoto vērtību. Darba devēji sagaida analizēt spējīgus speciālistus ar plašu skatījumu, kuri varētu nonākt arī pozīcijās, kur pieņemtu lēmumus reģionālā līmenī.

## **5. Rekomendācijas**

### **Eksperte iesaka apstiprināt plānotās izmaiņas:**

- 1) klasifikācijas kodā - no koda 47212 uz kodu 45212
- 2) studiju programmas veidā – profesionālā maģistra (otrā cikla) studiju programmu "Mūzika" pārveidot par akadēmiskā maģistra studiju programmu "Mūzika";
- 3) iegūstamajā grādā - no Profesionālais maģistra grāds mūzikā uz Maģistra grāds mūzikā.

### **Līdz studiju kvalitātes komisijas sēdei eksperts rekomendē:**

- 1) Precizēt studiju programmas Mērķi dokumentā ASMP "Mūzika" atbilstība Valsts standartam;

2) Veikt precizējumus pievienotajā dokumentā ASMP “Mūzika” atbilstība Valsts standartam, norādot pareizu Obligātās daļas apjomu.

3) Izvērtēt studiju programmas mērķi un sasniedzamos rezultātus, tos papildinot ar izteiktāku fokusu uz zinātniskās pētniecības attīstību. Piemēram, programmas mērķī norādot nevis pielāgošanos zinātnes jomai pasaulē, bet zinātniskās pētniecības prasmju pilnveidošanu.

**Līdz studiju programmas īstenošanas uzsākšanai eksperts rekomendē:**

- 1) Izstrādāt studiju programmas "Mūzika" maģistra darba paraugtematus;
- 2) Nodrošināt tādu studiju kursu piedāvājumu brīvās izvēles C daļā, kas veicina informācijas tehnoloģiju apguvi un zinātniskās pētniecības prasmes;
- 3) Izvērtēt studiju kursa “Maģistra darba teorētiskie pamati” prasības, tās papildinot ar zinātniskās kapacitātes veicinošiem uzdevumiem;

**Līdz nākamajai studiju virziena novērtēšanas procedūrai:**

- 1) Regulāri aktualizēt mācībspēku CV, iekļaujot aktuālos radošās darbības un zinātniskās pētniecības sasniegumus.
- 2) Ņemot vērā iesaistīto pušu (studenti, mācībspēki) vēlmi sadarboties, studiju programmas ietvaros rast iespējas sadarbībai ar studiju virziena maģistra programmu “Mākslas”, veicinot sadarbību gan zinātniskajā pētniecībā, gan radošajā darbībā.

Marta Kontiņa, MBA grāds Uzņēmējdarbības vadīšanā radošajās industrijās

Rīgā, 2024.gada 05.12.2024