

ATZINUMS PAR
IZMAIŅU NOVĒRTĒŠANU AKREDITĒTĀ STUDIJU VIRZIENĀ

JĀZEPA VĪTOLA LATVIJAS MŪZIKAS AKADEMIJA
STUDIJU VIRZIENS “MĀKSLAS”
PROFESIONĀLA MAĢISTRA STUDIJU PROGRAMMA
“MŪZIKA UN SKATUVES MĀKSLA”
izglītības klasifikācijas kods 47212

Informācija par ekspertu

Vārds	Agnese	Uzvārds	Hermane
Darbavieta	Latvijas Kultūras akadēmija	Amats	Studiju prorektore
Grāds/ profesionālā kvalifikācija	Ph.D.		
Apliecinu, ka, vērtējot studiju programmu, man NAV interešu konflikta			<i>Paraksts</i>

Novērtēšanas vizītes datums: 19.05.2025.

Atzinums sniegts, pamatojoties uz vizītes laikā gūtajām atziņām un veiktajiem novērojumiem un šādiem avotiem:

- 1) JVLMA rektores 21.02.2025. iesniegums Nr.01-8/25/34 par izmaiņām studiju virziena “Mākslas” profesionālajā maģistra studiju programmā (turpmāk - PMSP) “Mūzika un skatuves māksla” un tā pielikumi;
- 2) JVLMA rektores 09.04.2025. sniegts papildinformācijas iesniegums Nr.01-8/25/76 un tā pielikumi;
- 3) Augstskolu likums;
- 4) Ministru kabineta (MK) 2023. gada 13. jūnija noteikumi Nr. 305 “Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu”;
- 5) MK 2018. gada 11. decembra noteikumi Nr. 793 “Studiju virzienu atvēršanas un akreditācijas noteikumi”;
- 6) MK 2017. gada 13. jūnija noteikumi Nr. 322 “Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju”;
- 7) Mūzikas un skatuves mākslas profesijas standarta mūzikas un skatuves mākslinieka profesionālās kvalifikācijas prasībām (saskaņotas Profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes 2024. gada 11. decembrī, protokols Nr. 7);
- 8) Studiju virziena “Mākslas” novērtēšanas procedūras ekspertu ziņojums;
- 9) Novērtēšanas vizītes laikā iegūto informāciju intervijās ar JVLMA pārstāvjiem.

1. Informācija par augstskolas plānotajām izmaiņām

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija (JVLMA) profesionālā maģistra studiju programma “Mūzika un skatuves māksla”, kods – 47212, studiju virziens “Mākslas” akreditēts līdz 16.11.2029.

Izmaiņas studiju programmā veiktas, pamatojoties uz 2022. un 2023. gadā notikušās Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas studiju virziena “Mākslas” novērtēšanas un akreditācijas procedūras ekspertu atzinumu un Studiju kvalitātes komisijas (turpmāk – SKK) 2023. gada 15. novembra lēmumā Nr. 2023/42-A par studiju virziena “Mākslas” un tam atbilstošo studiju programmu akreditāciju ietvertajiem nosacījumiem.

JVLMA ir veikusi vairākas būtiskas izmaiņas studiju programmā, lai nodrošinātu programmas atbilstību normatīvo aktu prasībām, kā arī veicinātu studiju programmas kvalitātes uzlabošanu:

- 1) ņemot vērā studiju virziena “Mākslas” novērtēšanas laikā notikušās izmaiņas ārējā normatīvajā regulējumā nodrošināta studiju programmas atbilstība normatīvo aktu (Augstskolu likuma 59. panta pirmās daļas 3. punkts, Ministru kabineta 2023. gada 13. jūnija noteikumu Nr. 305 Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu 37. punkts: “Pēc maģistra studiju programmas apguves piešķir maģistra grādu un septītā līmeņa profesionālo kvalifikāciju”) prasībām. Lai to nodrošinātu, ir izstrādāts profesijas standarts un profesionālās izglītības un nodarbinātības trīspusējās sadarbības apakšpadomes (turpmāk – PINTSA) 2024. gada 11. decembra sēdē apstiprinātas JVLMA virzītās 7. līmeņa profesionālās kvalifikācijas “Mūzikas un skatuves mākslinieks” prasības. 2025. gada 5. februāra sēdē JVLMA Senāts pieņēmis lēmumu apstiprināt 7. līmeņa kvalifikācijas “Mūzikas un skatuves mākslinieks” piešķiršanu profesionālās maģistra studiju programmas “Mūzika un skatuves māksla” absolventiem. Līdz šim programmā kvalifikācija netika piešķirta;
- 2) precizētas prasības, kas noteiktas, uzsākot studiju programmas apguvi:

Pirms izmaiņām	Pēc izmaiņām
Bakalaura grāds un 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, un Iestājpārbaudījums (īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī)	Pirmā cikla augstākā izglītība un 6.līmeņa profesionālā kvalifikācija, un iestājpārbaudījums (īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī)

- 3) pārskatīta un sakārtota studiju programmas struktūra un programmas plāns. Pirms izmaiņām programma dalīta 2 apakšprogrammās (t.i. (1) “Mūzika” un (2) “Horeogrāfija”) 10 specializācijās un katra specializācija - profilos, pēc izmaiņām - 8 apakšprogrammas ar specializācijām.

PMSP "Mūzika un skatuves māksla" struktūra				
PĒC IZMAIŅĀM		PIRMS IZMAIŅĀM		
Apakš-programma	Specializācija	Profils	Speciālizācija	Apakš-programma
Akadēmiskā mūzika	klavierspēle, ērģeļspēle, akordeona spēle	klavierspēle, ērģeļspēle, akordeona spēle	Instrumentālā mūzika	Mūzika
	klavierpavadījums, klavieru duets, kameransamblis	klavierpavadījums, klavieru duets, kameransamblis		
	vijoļspēle, alta, čella, kontrabasa, arfas, kokles, ģitāras spēle	vijoļspēle, alta, čella, kontrabasa, arfas, kokles, ģitāras spēle		
	flautas, klarnetes, obojas, fagota, saksofona, trompetes, mežraga, eifonija, tubas spēle	flautas, klarnetes, obojas, fagota, saksofona, trompetes, mežraga, eifonija, tubas spēle		
	sitaminstrumentu spēle	sitaminstrumentu spēle		
	operdziedāšana, kamerdziedāšana	operdziedāšana, kamerdziedāšana	Vokālā mūzika	
Senā mūzika	klavesīna spēle, ērģeļspēle	senā mūzika: klavesīna spēle, ērģeļspēle	Instrumentālā mūzika	
	vijoles, alta, čella, vēsturiskā kontrabasa (violone), lautas spēle	senā mūzika: vijoles, alta, čella, vēsturiskā kontrabasa (violone), lautas spēle		
	blokflautas, traversflautas, baroka obojas, baroka klarnetes, baroka fagota, naturālā mežraga, naturālās trompetes, baroka trombona spēle	senā mūzika: blokflautas, traversflautas, baroka obojas, baroka klarnetes, baroka fagota, naturālā mežraga, naturālās trompetes, baroka trombona spēle		
	senās mūzikas dziedāšana	senā mūzika	Vokālā mūzika	
Džeza mūzika	klavierspēle, akordeona spēle, vijoļspēle, kontrabasa, ģitāras, flautas, klarnetes, saksofona, trompetes, trombona, vibrofona, sitaminstrumentu komplekta spēle	džeza mūzika: klavierspēle, akordeona spēle, vijoļspēle, kontrabasa, ģitāras, flautas, klarnetes, saksofona, trompetes, trombona, vibrofona, sitaminstrumentu komplekta spēle	Instrumentālā mūzika	
	džeza vokāls	džeza mūzika	Vokālā mūzika	
Diriģēšana	kora diriģēšana, simfoniskā orķestra diriģēšana, pūtēju orķestra diriģēšana	kora diriģēšana, simfoniskā orķestra diriģēšana, pūtēju orķestra diriģēšana	Diriģēšana	
Kompozīcija			Kompozīcija	
Skaņu režija			Skaņu režija	

Mūzika/deja un izglītība	mūzikas mācība, instrumentu spēles mācība, klasiskās mūzikas dziedāšanas mācība, dejas mācība	mūzikas mācība, instrumentu spēles mācība	Mūzika un izglītība	
Horeogrāfija				Horeogrāfija

Kopējais studiju programmas mērķis, uzdevumi un studiju rezultāti studiju programmai nav mainīti, taču, katrai studiju programmas apakšprogrammai izvirzīti precizēti apakšprogrammu īstenošanas mērķi un plānotie studiju rezultāti tā, lai tie atbilstu konkrētās apakšprogrammas specifikai. Apakšprogrammā “Mūzika/deja un izglītība” izveidota jauna specializācija “Dejas mācība”, kam attiecīgi arī tiek piešķirts grāds profesionālais maģistra grāds dejā, kāds pirms izmaiņām netika piešķirts. Kopumā ir veikti būtiski studiju programmas plāna precizējumi - gan veikta pāreja uz jaunajiem kredītpunktiem (turpmāk - KP), gan, kā norādīts JVLMA iesniegtajā programmas izmaiņu aprakstā (7.lpp.) veiktas izmaiņas studiju programmas pārvaldības pieejā. Iepriekš vienai studiju programmai bija 3 studiju programmas direktori – atbilstošo nodaļu vadītāji un nebija skaidri norādīti apakšprogrammu / specializāciju atbildīgie vadītāji. Šobrīd studiju programmai ir noteikta viena studiju programmas direktore, kā arī apakšprogrammu un/vai specializāciju vadītājas atbilstoši nodaļu kompetencēm.

4) izmaiņas piešķiramajā grādā:

Pirms izmaiņām	Pēc izmaiņām
Profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā	Profesionālais maģistra grāds mūzikā, horeogrāfijā vai dejā

Kopumā pieteiktās izmaiņas ir apjomīgas un būtiski skar studiju programmas nozīmīgākos parametrus.

2. Vizītes gaita un tikšanās ar augstskolas pārstāvjiem pārskats

2.1. Tikšanās ar JVLMA vadību un kvalitātes vadību

Sarunā piedalījās JVLMA rektore, akadēmiskā darba prorektors, finanšu un attīstības prorektore, infrastruktūras departamenta direktors un studiju daļas vadītājs, atbildīgais par kvalitātes vadību.

JVLMA vadība sarunā atzīst, ka veiktās izmaiņas bijušas nozīmīgas un uzlabo studiju kvalitāti. Izmaiņas programmā balstītas uz studiju virziena “Mākslas” akreditācijas ekspertu ieteikumiem, kā arī ņemtas vērā mūsdienu darba tirgus vajadzības. Tomēr profesionālās kvalifikācijas izstrāde, kā to paredz normatīvais regulējums, nav bijis vienkāršs uzdevums un mūzikas un skatuves mākslas tirgū pēc kvalifikācijas nav īpašs pieprasījums. Vadības pārstāvji norāda, ka notikušas nozīmīgas strukturālas izmaiņas, programmas struktūra salāgota ar JVLMA tāda paša nosaukuma bakalaura studiju programmu veidojot loģisku studiju pēctecības iespēju. Sakārtota arī programmas pārvaldība. Programmas īstenošanai tiek nodrošināts nepieciešamais aprīkojums un infrastruktūra, tomēr vadība arī atzīst, ka kopumā ir jāuzlabo

JVLMA infrastruktūra, kas ietekmētu arī PMSP “Mūzika un skatuves māksla” studējošo iespējas un studiju kvalitāti. Tiek piesaistīti mecenāti un apzinātas ES fondu iespējas, notiek sarunas ar citām kultūras institūcijām un izglītības iestādēm par sadarbību telpu izmantošanā. JVLMA vadības komanda šādā sastāvā strādā neilgi, mazāk nekā gadu, šajā laikā būtisku uzmanību pievēršusi studējošo un mācībspēku labbūtībai, izveidota jauna auditorija, iekārtota docētāju atpūtas telpa. Vadība arī aktīvi atbalsta docētāju starptautisko mobilitāti.

Attiecībā uz kvalitātes nodrošināšanu, notiek aktīvs darbs ar studējošajiem, lai sekmētu dalību novērtējuma aptaujās, studējošo līgumā iekļauts punkts par piedalīšanos aptaujās, lai saņemtu atgriezenisko saiti ar lielāku intensitāti nekā tas bijis līdz šim. Notiek regulāra studiju kursu aprakstu atjaunināšana. Komentējot programmas mērķi, vadība norāda, ka bez mūzikas un skatuves mākslas mākslinieku sagatavošanas programmai ir būtisks arī tās sociālais mērķis, kas saistīts ar absolventu darbu skolās, dalību Dziesmu un deju svētku tradīcijā, ieguldījumu interešu izglītībā u.c. Kopumā JVLMA vadība ir gandarīta par izmaiņu procedūrā notikušajiem precizējumiem programmā un uzskata šo procesu par ieguvumu studiju programmas kvalitātes celšanā.

2.2. Tikšanās ar studiju programmas vadību (virziena vadītāju un studiju programmas vadītājam)

Sarunā piedalījās studiju virziena un programmas "Mūzika un skatuves māksla" direktore, kā arī attiecīgo apakšprogrammu – “Mūzika/deja un izglītība”, un "Akadēmiskā mūzika", "Džeza mūzika", "Senā mūzika", "Diriģēšana", "Kompozīcija", "Skaņu režija" "Horeogrāfija" – vadītājas.

Programmas vadība atzīst, ka kvalifikācijas izveide ir būtiskākā no izmaiņām šajā procesā un informē, ka tās izveidē iesaistītas nozares organizācijas. Atzinīgi vērtē to, ka izmaiņu procedūras ietvarā izdevies izpildīt arī citas studiju virziena novērtēšanas ekspertu rekomendācijas. Īpaši gandarītas par jaunās specializācija “Dejas mācība” izveidi, kas nodrošina pēctecību BSP programmas “Mūzikas, teātra mākslas, dejas, vizuālās mākslas skolotājs” absolventiem, kas apguvušu dejas pedagoģiju.

Izmaiņu procesā kā būtiskas uzsver arī strukturālās izmaiņas, kuru apspriešanā un saskaņošanā iesaistīti katedru vadītāji, prakses daļas pārveidē ņemts vērā studējošo viedoklis, ar kuriem notiek aktīva formāla un neformāla komunikācija. Atzīst, ka strukturālās izmaiņas uzlabos studiju pieredzi, jo pēc izmaiņām programma ir daudz skaidrāka. Kā izaicinājumu min telpu trūkumu individuālām nodarbībām, it īpaši džeza studentiem un nepieciešamos ieguldījumus mūzikas instrumentu uzturēšanai.

Programmas vadība sarunas laikā pārliecina par sekmīgo savstarpējo sadarbību, spēju pārvaldīt sarežģīto programmas struktūru un nodrošināt komunikāciju ar mācībspēkiem un studējošajiem.

2.3. Tikšanās ar studiju programmas mācībspēkiem

Sarunā piedalījās 8 mācībspēki, kuri pasniedz šādus studiju kursus:

- 1) Inovācijas dejas pedagoģijas teorijā, metodikā un praksē; Deju nodarbību vadīšana; Iestudējuma veidošanas prakse; Meistarklase; Asistenta prakse; Diplomeksāmena

- programmas sagatavošana un izpildījums; Diplomdarba praktikums; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana;
- 2) Inovācijas mūzikas pedagoģijas teorijā un praksē; Inovācijas mūzikas literatūras saturā un metodikā; Inovācijas mūzikas teorijas saturā un metodikā; Mācību nodarbību vadīšana, darbs ar kori/ ansambli; Diplomdarba praktikums; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana;
 - 3) Kora diriģēšana/ Darbs ar kori/ Koncertprakse; Meistarklase; Asistenta prakse; Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums; Diplomdarba izstrāde; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana;
 - 4) Klavierspēle/ Koncertprakse; Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums; Instrumenta spēle; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana; Asistenta prakse; Meistarklase; Diplomdarba praktikums; Mācību nodarbības vadīšana;
 - 5) Operdziedāšana/ Koncertprakse; Kamerdziedāšana/ Koncertprakse; Senās mūzikas dziedāšana/ Izrādes projekts/ Koncertprakse; Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums; Meistarklase; Asistenta prakse; Akadēmiskā dziedāšana; Mācību nodarbību vadīšana; Diplomeksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana; Diplomdarba praktikums;
 - 6) Deju mūzikas literatūra; Diplomdarba izstrāde; Asistenta prakse; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana;
 - 7) Džeza dziedāšana; Diploma koncerteksāmena programmas sagatavošana un atskaņojums; Diplomdarba izstrāde un aizstāvēšana;
 - 8) Svešvaloda specializācijai.

Deju pedagoģijas jomas pārstāvji ar gandarījumu vērtē izmaiņu procedūras rezultātā ieviesto iespēju iegūt maģistra līmeņa izglītību dejā un atbilstošu profesionālo maģistra grādu, kas ir nozīmīgs solis nozares izglītības attīstībā Latvijā. Šāda iespēja nav bijusi kopš Rīgas Pedagoģijas un izglītības vadības akadēmijas (RPIVA) likvidēšanas, tādējādi apakšprogrammas izveide dejā aizpilda būtisku robu profesionālās izglītības kartē, nodrošinot mērķtiecīgu un kvalitatīvu izglītības ceļu šīs jomas speciālistiem.

Maģistra līmeņa studijas ļauj padziļināt teorētisko izpratni un praktiskās iemaņas, kas ir būtiski augsti kvalificētu profesionāļu – jomas meistaru – sagatavošanā. Šie speciālisti spēs gan aktīvi darboties mākslas laukā, gan sniegt zinātniski un metodiski pamatotu ieguldījumu pedagoģiskajā darbā, sekmējot nozares attīstību un pēctecību.

Programmas īstenošanā veidojas cieša sadarbība ar profesionālajiem mūzikas un dejas kolektīviem, kā arī nozares izciliem praktiķiem, tādējādi nodrošinot studentu veiksmīgu integrāciju Latvijas kultūras vidē. Docētāji apliecina, ka aktīvi piedalījušies izmaiņu izstrādē, sekmīgi sadarbojas programmas ieviešanā un nodrošina satura saskaņotību. Atzinīgi tiek vērtēts fakts, ka izmaiņu gaitā izdevies palielināt svešvalodu apguvei paredzēto stundu skaitu. Mācībspēki demonstrē atvērtību studentu viedokļiem un atzīst, ka ņem vērā studējošo vērtējumu, arī paši regulāri un atklāti un tūlītēji sniedz atgriezenisko saiti, kas nepieciešams radošās izcilības sekmēšanai, piemēram pēc koncerteksāmeniem. Daļa mācībspēku aktīvi iesaistās starptautiskās mobilitātēs profesionālās pilnveides nolūkā, citi savukārt aktīvi nodarbojas ar māksliniecisko jaunradi. Vienlaikus tiek atzīmēta nepieciešamība pēc lielāka atbalsta zinātniskās pētniecības attīstībai, kā arī izcelts mācībspēku pēctecības risks, ko ietekmē nepietiekams atalgojums.

Starp būtiskākajiem izaicinājumiem tiek minēta materiāli tehniskās bāzes nepietiekamība – īpaši tiek uzsvērti koncertflīģeļa nepieciešamība, jaunu instrumentu iegāde un deļai piemērotu telpu trūkums. Kā viens no attīstības virzieniem tiek minēta JVLMA lielās zāles pārveides iecere, kas ļautu radošos sasniegumus demonstrēt arī plašākai sabiedrībai. Noslēgumā mācībspēki uzsver, ka iegūtā kvalifikācija nodrošina būtiskas priekšrocības, īpaši starptautiskā profesionālajā vidē, stiprinot Latvijas pozīcijas mākslas un izglītības jomā.

2.4. Tikšanās ar studiju programmas studentiem

Notika tikšanās ar 7 programmā studējošajiem, kas pārstāv šādus kursus un specializācijas:

- 1) Deļas mācība, 1. kurss;
- 2) Mūzikas mācība, 1. kurss;
- 3) Kompozīcija, 1. kurss;
- 4) Klavierspēle, 1. kurss;
- 5) Ģitāras spēle, 1. kurss;
- 6) Kora diriģēšana, 2. kurss;
- 7) Klavierspēle, 2. kurss.

Sarunā studējošie uzsver, ka maģistra programma sniedz iespēju iegūt augstāko kvalifikāciju, kas tiek atzīta arī ārpus Latvijas un tas stiprina pašapziņu un profesionālo identitāti. Kā programmas stiprās puses min samērā lielo prakses apjomu, kas sniedz sadarbības pieredzi ar dažādiem pedagogiem un nodrošina pārlicību profesionālajā darbībā; individuālo darbu ar pasniedzējiem, kas ļauj padziļināt savas prasmes specializācijā un palīdz izprast profesionālās realitātes nianšes; iespējas veidot kontaktus ar nozares profesionāļiem, teoriju un prakses līdzsvaru programmā; ar kultūras menedžmentu saistītos studiju kursus, kā arī iespējas izvēlēties brīvās izvēles studiju kursus. Kā būtisku studiju daļu raksturo gala pārbaudījumus, kas ietver gan teorētisko pētījumu, gan koncerteksāmenu. Studējošie pauž, ka tiek pietiekami uzklausi – gan ar anketu starpniecību, tiešā komunikācijā ar katedru vadītājiem. Kā programmas izaicinājumi arī no studējošo puses izskan ar materiāltehnisko nodrošinājumu saistītiem jautājumiem - deļas studiju telpu nepiemērotība un instrumentu nolietojums.

2.5. Tikšanās ar studiju programmas absolventiem

Sarunā piedalījās 6 studiju programmas dažādu gadu un specializāciju absolventi:

- 1) Mūzikas mācība, 2023. g. absolvente;
- 2) Saksofona spēles mācība, 2024. g. absolvente;
- 3) Kora diriģēšana, 2024. g. absolvents;
- 4) Flautas spēle, 2024. g. absolvente;
- 5) Horeogrāfija, 2021. g. absolvente;
- 6) Operdziedāšana, 2023. g. absolvente, profesionālās doktora studiju programmas "Mūzika un skatuves māksla" 1. kursa doktorante

Absolventi, atskatoties uz savu studiju pieredzi, augstu novērtē iespēju studiju procesā sadarboties ar profesionāliem māksliniekiem un kolektīviem. Tāpat pozitīvi vērtēti kursi par projektu vadību, kas devuši pamatzināšanas pasākumu plānošanā un palīdzējuši īstenot liela

mēroga norises. Tiek atzīmēts, ka teorētiskie kursi bijuši pietiekamā apjomā, savukārt radošajām praksēm varētu atvēlēt vēl vairāk laika. Par vienu no būtiskākajām un vērtīgākajām programmas daļām tiek atzītas individuālās nodarbības ar konkrētās specializācijas mācībspēku, kā arī pedagoģiskā prakse. Absolventi ar iepriekšēju profesionālo pieredzi (piemēram, pedagogi) novērtē, ka studijas JVLMA ir paplašinājušas redzesloku – sniedzot iespēju iesaistīties arī zinātniski pētnieciskajā darbībā, kā arī iegūt jaunu skatījumu uz nozari. Pozitīvi vērtēta iespēja iesaistīties dažādos projektos – gan lokālos, gan starptautiskos. Tiek uzsvērtā mācībspēku profesionalitāte un personiskā pieeja, kā arī lielā koncertmeistaru nozīme studiju procesā. Tiek atzīmēts, ka diplomdarba izstrādes kvalitāte lielā mērā ir atkarīga no darba vadītāja un tiek novērtēta padziļināta pieeja, pētniecisko prasmju attīstība un iespēja pašvadītā ceļā realizēt savu ideju.

Viedokļi par kvalifikācijas ieviešanu atšķiras – daži uzskata, ka diploms nav noteicošais – daudz būtiskāki ir kontakti un personīgais ceļš nozarē. Tiek paustas bažas, vai viena kvalifikācija spēj adekvāti atspoguļot ļoti dažādās specializācijas (piemēram, tautas dejas kolektīva vadītāju un baletdejojāju). Absolventi biežāk praksē atsaucas uz savu specializāciju, nevis grādu vai kvalifikāciju.

Sarunas laikā izskan arī ieteikumi programmas pilnveidei:

- horeogrāfijas absolventi norāda, ka vēlams būtu vairāk praktisku kursu – par darbu ar gaismām, partitūrām, mūzikas apstrādi, skaņas montāžu, kas ir būtiskas iemaņas ikdienas profesionālajā darbā, bet šobrīd netiek pietiekami apgūtas;
- vokālās jomas absolventi norāda uz valodu kursu nozīmību – itāļu, franču, vācu valodas prasmes ir ļoti svarīgas, īpaši, ja plānots darboties starptautiskā vidē. Tiek atzīmēts, ka šādas iespējas vajadzētu vairāk attīstīt tieši maģistra līmenī, ne tikai bakalaura;
- absolventi uzsver nepieciešamību apgūt sevis prezentēšanas un pozicionēšanas prasmes gan vietējā, gan starptautiskā tirgū, tostarp sociālo tīklu izmantošanu un personīgā zīmola izveidi, vēlams atsvaidzināt arī bakalaura līmenī iegūtās zināšanas par mārketingu un auditorijas piesaisti;

Sarunas noslēgumā absolventi atzīst, ka programmas veiksmes pamats ir izcilie pedagogi, ka viņu loma ir izšķiroša studiju kvalitātes nodrošināšanā. Tāpat izsaka bažas par jauno pedagogu piesaisti, iesaka celt atalgojumu un pilnveidot ilgtspējīgu, motivējošu vide. Atzīst, ka šobrīd studējošajiem ir ļoti augsts pašpārliecinātības līmenis, kam līdzī nāk tendence izaicināt autoritātes, tāpēc ir būtiski stiprināt arī atbalstu mācībspēkiem.

2.6. Tikšanās ar darba devēju pārstāvjiem un partneriem

Sarunā piedalījās 6 dažādu organizāciju pārstāvji:

- 1) VSIA “Latvijas Nacionālā opera un balets” valdes priekšsēdētājs;
- 2) VAK “Latvija” direktors;
- 3) Dr. paed., Latvijas Universitātes IZPF pētniece un LU IZPF Skolotāju izglītības attīstības centra vadītāja; Rīgas bērnu un jauniešu centra “Altona” direktore;
- 4) MIKC NMV Rīgas Baleta skolas vadītāja;
- 5) MIKC Nacionālās Mākslu vidusskolas Emīla Dārziņa mūzikas skolas direktora vietniece mūzikas izglītības jomā;

6) Latvijas Klavieru skolotāju asociācijas valdes locekle

Darba devēji uzsver ciešo un daudzveidīgo sadarbību ar JVLMA, norādot, ka regulāri iesaistās studiju procesā, piemēram, notiek praktiska sadarbība koncerteksāmenu sagatavošanā. Tā kā daudzi JVLMA mācībspēki darbojas arī profesionālajos kolektīvos, tiek nodrošināta cieša saikne starp akadēmisko un profesionālo vidi.

Darba devēji norāda, ka viņu pārstāvētajās organizācijās aktīvi darbojas gan JVLMA studenti, gan absolventi, gan doktoranti. Profesionālā prakse tiek uzskatīta par vienu no nozīmīgākajiem akadēmijas uzdevumiem – darba devēji meklē praktiķus ar spēcīgām kolektīvās muzicēšanas un ansambļa darbības prasmēm. Katru gadu studenti tiek uzņemti praksē, taču tiek norādīts uz nepieciešamību pēc lielākas studentu atsaucības.

Darba devēji atzinīgi vērtē kvalifikācijas piešķiršanu, kā soli uz skaidrāku profesionālo profilu, izskan arī viedoklis, ka diplomam mākslas jomā un dažādos konkursos nav izšķirošas nozīmes, prasmes svarīgākas par grādu, tomēr kvalifikācija ir uzskatāma par papildu vērtību, kas palīdz labāk pozicionēt sevi darba tirgū, jo pašreizējais diploms ir pārāk vispārīgs. Kvalifikācija varētu motivēt studentus turpināt izglītību maģistrantūrā.

Vēlamās prasmes un kompetences darba tirgus vajadzībām darba devēju skatījumā ir augsta līmeņa praktiskās iemaņas savā specializācijā, kolektīvās muzicēšanas un sadarbības prasmes, pašvadīta darba spējas un māksliniecisko prioritāšu noteikšana, būtiskas ir arī projektu vadības, komunikācijas un pašprezentācijas prasmes. JVLMA absolventos visaugstāk novērtē augsto profesionālo sagatavotību, labas laika plānošanas prasmes un spēju darboties vairākos projektos vienlaicīgi. Darba devēji atzīst, ka absolventiem piemīt iniciatīva un viņi spēj veidot projektus patstāvīgi, arī starptautiskā mērogā, ka kopumā absolventiem raksturīgas arī labas komunikācijas un prezentācijas prasmes. Trūkstošās kompetences – spēja sadarboties kolektīvos, kolektīvajā muzicēšanas iemaņas (orķestros, ansambļos), mākslinieciskā vadība un līderība, repertuāra veidošana, tehniskais darbs (it īpaši horeogrāfiem). Pamatojoties uz darba devēju sniegtajām atziņām, var izcelt vairākas prioritāras jomas programmas uzlabošanai:

- profesionālās prakses stiprināšana - nepieciešams gan kvantitatīvi, gan kvalitatīvi paplašināt profesionālās prakses iespējas, īpaši horeogrāfijas un mūzikas jomās, lai studenti iegūtu reālas darba vides pieredzi;
- starptautisko saišu uzturēšana un attīstība - lai nodrošinātu studiju aktualitāti un konkurētspēju, jāveicina ciešāka sadarbība ar ārvalstu augstskolām, jāorganizē vieslektoru un meistarklašu cikli;
- studentu iesaiste praksē un projektos - ieteicams aktīvāk uzrunāt un motivēt praksēm un radošos projektos visus studentus, nepaļaujoties tikai uz pašmotivētajiem studentiem;
- zīmolvedības un darba tirgus izpratnes attīstīšana - studentiem vēlams labāka sagatavotība sevis reklāmai un profesionālajai pozicionēšanai, vēlams stiprināt arī nodarbinātības jautājumu izpratni;

Darba devēji uzver, ka pedagoģiskais personāls ir viens no būtiskākajiem JVLMA resursiem, tādēļ, lai nodrošinātu kvalitāti un pēctecību, būtiski ir motivējošs atalgojums un mērķtiecīga personāla attīstība. Iesaka stiprināt JVLMA orķestri.

Arī darba devēji norāda uz materiāltehniskās bāzes izaicinājumiem studiju procesa vajadzību kontekstā, minot nepieciešamību pēc jauna koncertflīģeļa, dejas studijām piemērotām telpām, vingrināšanās telpām instrumentālistiem, jauniem instrumentiem

akadēmijas orķestrim, kā arī piebūves nepieciešamību, lai paplašinātu studiju vidi un tehnisko kapacitāti.

2.7. Materiāltehniskās bāzes apskate

Tajā piedalījās infrastruktūras departamenta direktors, studiju darba plānotāja, bibliotēkas vadītāja un studiju programmas vadība. Apskates laikā gūta pārliecība par nepieciešamo resursu nodrošinājumu, telpu atbilstošu iekārtojumu un bibliotēkas resursu pietiekamu nodrošinājumu.

2.8. Noslēguma tikšanās ar studiju programmas vadību

Noslēgumā eksperte pateicās par labi organizēto vizīti, plašo JVLMA pārstāvniecību sarunās, sniedza īsu kopsavilkumu par vizītē pieredzēto un raksturoja pirmos iespaidus par JVLMA plānotajām izmaiņām, atzīstot, ka paveikts apjomīgs darbs izmaiņu sagatavošanā.

3. Plānoto izmaiņu analīze un ietekme uz studiju procesu un to kvalitāti, kā arī izmaiņu atbilstība normatīvo aktu prasībām

Kopumā PMSP izmaiņas ir vērstas uz programmas kvalitātes uzlabošanu, ņemot vērā gan studiju programmu pēctecību JVLMA, gan studentu vajadzības, gan nozares attīstības tendences. Studiju programmai, neskatoties uz lielo apakšprogrammu un specializāciju daudzveidību, šobrīd tiek piešķirts viens kods - 47212. Vērtējot koda atbilstību normatīvajam regulējumam ("Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju"), var atzīt, ka kopumā tas ir atbilstošs programmai un tās apakšprogrammām. Vienīgais izņēmums, kur iespējams vērtēt koda atbilstību, ir apakšprogramma "Mūzika/deja un izglītība", uz ko varētu attiecināt arī kodu 47150 (Starpdisciplināras programmas un kvalifikācijas, kas ietver izglītības zinātnes).

3.1. Profesionālās kvalifikācijas izveide un piešķiršana

Ja līdz šim programmā tika piešķirts profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā, tad pieteiktās izmaiņas paredz piešķirt arī profesionālo maģistra grādu dejā un mūzikas un skatuves mākslinieka kvalifikāciju katrai apakšprogrammai, kas atbilst septītajam profesionālās kvalifikācijas līmenim un to nosaka Augstskolu likuma 59. panta pirmās daļas 3. punkta b) apakšpunkts un MK noteikumu Nr. 305 37. punkts, līdz ar to šobrīd PMSP atbilst normatīvo aktu prasībām.

Kvalifikācija kopumā atbilst piešķiramajam grādam, studiju programmas mērķiem, rezultātiem un sasniedzamajiem rezultātiem, tomēr atsevišķas profesionālās kvalifikācijas profesionālās darbības pienākumu un uzdevumu izpildei nepieciešamās vispārējo kompetenču prasības PMSP saturā būtu jāpastiprina, piemēram, informācijas un komunikāciju tehnoloģiju lietošana, uzņēmējdarbība, finanšu plānošana, datu analīze, mārketingu u.c. (Prof. kvalif. prasība 5.6., 5.7., 5.8.). Piemēram, par 5.7. JVLMA norāda, ka šīs kompetences tiek apgūtas studijuursos "Kultūras projektu vadība" (3 KP), "Akadēmiskā labbūtība, atbildība un ētika", (1 KP) un "Meistarklase" (1 KP), ko apgūst visās apakšprogrammās, "Producēšana un projektu menedžments" (4 KP) un "Producēšanas prakse" (1 KP), ko apgūst apakšprogrammā "Džeza

mūzika”, “Orķestra projekta producēšana”(1 KP), ko apgūst tikai apakšprogrammā “Simfoniskā orķestra diriģēšana”. Nosauktajos studiju kursu aprakstos šāda veida tēmas parādās tikai fragmentāri un, ja ņem vērā, ka tikai daži no minētajiem kursiem tiek apgūti visās apakšprogrammās, tad šo profesionālās kvalifikācijas kompetenču apguve PMSP ietvaros tiek nodrošināta daļēji. Vizītes laikā tika apliecināts, ka šīs kompetences apgūtas bakalaura studiju programmas ietvaros un arī maģistra studiju programmā dažādosursos, tomēr to apguve maģistra studiju līmenī ir grūti identificējama un attiecīgo studiju kursu docētāju profesionālās darbības jomas ir citas.

3.2. Prasības, uzsākot studiju programmas apguvi

Atbilstoši normatīvo aktu prasībām precizētas prasības, kas noteiktas, uzsākot studiju programmas apguvi - pirmā cikla augstākā izglītība un 6. līmeņa profesionālā kvalifikācija, un iestājpārbaudījums (īstenošanai angļu valodā papildus: angļu valodas zināšanas vismaz B2 līmenī). Ņemot vērā katras PMSP *Mūzika un skatuves māksla* apakšprogrammas specifiku, jāsecina, ka prasība pēc pirmā cikla augstākās izglītības, 6. līmeņa profesionālās kvalifikācijas un iestājpārbaudījuma ir pārāk vispārīga. Tā nenodrošina pietiekamu garantiju, ka studijām varēs pieteikties personas ar atbilstošu iepriekšējo izglītību un reālām iespējām padziļināti apgūt konkrētās jomas prasmes, kā to paredz Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras 7. līmenis.

3.3. Izmaiņas programmas struktūrā

Veiktās izmaiņas - programmas dalījums 8 apakšprogrammās ar specializācijām ievērojami uzlabo programmas uztveramību, tādējādi programmas struktūra ir salāgota arī ar bakalaura studiju programmu, kurai ir līdzīga struktūra. Vizītes laikā noskaidrojās, ka jaunā struktūra sniedz skaidrāku priekšstatu par programmu un tās loģisko pēctecību un padara to vieglāk uztveramu studentiem, kas jaunajā struktūrā skaidri redz savas studiju turpināšanas iespējas. Šādi izdalītas apakšprogrammas skaidrāk norāda uz apgūstamo studiju saturu, kā arī ļauj skaidrāk organizēt studiju programmu īstenošanu, jo samazināta viena studiju programmas struktūras iedalījuma vienība – profils, kāds nepastāv šobrīd spēkā esošajā normatīvajā regulējumā.

Veikto izmaiņu rezultātā PMSP “*Mūzika un skatuves māksla*” izdalītas šādas apakšprogrammas: “*Akadēmiskā mūzika*”, “*Senā mūzika*”, “*Džeza mūzika*”, “*Diriģēšana*”, “*Kompozīcija*”, “*Skaņu režija*”, “*Mūzika/deja un izglītība*”, “*Horeogrāfija*”. Kopējais studiju programmas mērķis ir sekojošs: *nodrošināt valsts kultūras un sociālajām vajadzībām augstākā līmeņa profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistīto speciālistu izglītošanu, piedāvājot iegūt padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences, nav mainīts un atbilst programmai. Nav mainīti arī programmas uzdevumi, kas ir formulēti sekojoši:*

- 1) *attīstīt mākslinieciski radošās, pedagoģiskās un zinātniski pētnieciskās prasmes;*
- 2) *lietot profesionālajām maģistra studijām atbilstošas mācību metodes un darba organizācijas formas;*
- 3) *motivēt tālākizglītībai vienotajā Eiropas izglītības telpā un sagatavot tālākām studijām doktorantūrā.*

Uzdevumu formulējumā trūkst konkrētības un atbilstības konkrētajai studiju programmai un tie nav pietiekamā mērā vērsti uz studējošo ieguvumu akcentēšanu. Otrais

uzdevums par mācību metodēm nav skaidrs. Ieteiktu formulēt, piemēram, šādi: 1) attīstīt studējošo mākslinieciski radošās, pedagoģiskās un zinātniski pētnieciskās prasmes, nodrošinot padziļinātu izpratni un profesionālu kompetenci mūzikas un skatuves mākslas jomā; 2) nodrošināt profesionālajām maģistra studijām atbilstošu mācību metožu un darba organizācijas formu izmantošanu, lai veicinātu studējošo aktīvu līdzdalību, kritisko domāšanu un profesionālo izaugsmi; 3) veicināt studējošo motivāciju un sagatavotību tālākizglītībai vienotajā Eiropas augstākās izglītības telpā, kā arī iespējai turpināt studijas doktorantūrā.

Saglabāti iepriekš definētie plānotie studiju rezultāti, kas kopumā ir definēti atbilstoši studiju programmas mērķiem un uzdevumiem un Latvijas kvalifikāciju ietvarstruktūras 7. līmenim. Sasniedzamajos rezultātos akcentēta spēja patstāvīgi darboties augsti profesionālā, radošā, pētnieciskā un ētiski atbildīgā līmenī, integrējot zināšanas, prasmes un mūzikas un skatuves mākslas jomā, kā arī spēja pielāgoties, attīstīt nozari un darboties starpdisciplinārā un starptautiskā kontekstā.

PMSP “Mūzika un skatuves māksla” noslēgumā plānotie studiju rezultāti:

- 1) spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst mūzikas un skatuves mākslas konkrētās profesionālās jomas jaunākajiem atklājumiem un tendencēm, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē;
- 2) spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas;
- 3) spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas nozares un mūziķa profesionālās jomas vai horeogrāfijas nozares un horeogrāfijas profesionālās jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem;
- 4) spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva (orķestra, kora, kameransambla, opertrupas, baleta trupas, deju kopas u.c. kolektīvu dalībniekiem) darba rezultātiem un to analīzi;
- 5) spēj veikt uzņēmējdarbību (kultūras institūcijas, individuālie vai kopīgie mākslinieciskie projekti, pedagoga privātprakse); īstenot inovācijas savas specializācijas mūzikas vai horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu;
- 6) spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos (tālākizglītībā, doktorantūrā) sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas;
- 7) spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību;
- 8) spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.

Izmaiņu procedūras ietvaros no jauna definēti apakšprogrammu mērķi un sasniedzamie rezultāti:

Apakš-programma	Mērķis	Sasniedzamie studiju rezultāti
-----------------	--------	--------------------------------

<p><i>Akadēmiskā mūzika</i></p>	<p><i>Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu taustiņinstrumentu, stīgu instrumentu, pūšaminstrumentu, sitaminstrumentu spēlē un vokālajā mūzikā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</i></p>	<p>1) <i>Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst akadēmiskās mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</i></p> <p>2) <i>Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</i></p> <p>3) <i>Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem akadēmiskās mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</i></p> <p>4) <i>Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</i></p> <p>5) <i>Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas akadēmiskās mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</i></p> <p>6) <i>Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</i></p> <p>7) <i>Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p> <p>8) <i>Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</i></p>
<p><i>Senā mūzika</i></p>	<p><i>Sagatavot profesionālus mūziķus dažādu senās mūzikas instrumentu spēlē un senās mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</i></p>	<p>1) <i>Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst senās mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</i></p> <p>2) <i>Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</i></p> <p>3) <i>Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem senās mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</i></p> <p>4) <i>Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</i></p> <p>5) <i>Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas senās mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</i></p> <p>6) <i>Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</i></p> <p>7) <i>Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p> <p>8) <i>Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</i></p>

<p><i>Džeza mūzika</i></p>	<p><i>Sagatavot profesionālus mūziķus džeza instrumentu spēlē un džeza mūzikas dziedāšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</i></p>	<p>1) <i>Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst džeza mūzikas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</i></p> <p>2) <i>Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</i></p> <p>3) <i>Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem džeza mūzikas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</i></p> <p>4) <i>Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</i></p> <p>5) <i>Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas džeza mūzikas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</i></p> <p>6) <i>Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</i></p> <p>7) <i>Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p> <p>8) <i>Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</i></p>
<p><i>Diriģēšana</i></p>	<p><i>Sagatavot profesionālus mūziķus kora, simfoniskā orķestra vai pūtēju orķestra diriģēšanā, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</i></p>	<p>1) <i>Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst diriģēšanas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</i></p> <p>2) <i>Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</i></p> <p>3) <i>Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem diriģēšanas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</i></p> <p>4) <i>Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</i></p> <p>5) <i>Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas diriģēšanas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</i></p> <p>6) <i>Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</i></p> <p>7) <i>Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</i></p> <p>8) <i>Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</i></p>

<p>Kompozīcija</p>	<p>Sagatavot profesionālus komponistus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</p>	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst kompozīcijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem kompozīcijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas kompozīcijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>
<p>Skaņu režija</p>	<p>Sagatavot profesionālus skaņu režisorus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</p>	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst skaņu režijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem skaņu režijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas skaņu režijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>
<p>Mūzika/deja un izglītība</p>	<p>Sagatavot profesionālus mūzikas un dejas izglītības speciālistus, kuri ir</p>	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst mūzikas un dejas izglītības jomas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu</p>

	<p>apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</p>	<p>radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu ar mūzikas un dejas izglītību saistītu darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem mūzikas un dejas izglītības jomas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas mūzikas un dejas izglītības nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>
<p>Horeogrāfija</p>	<p>Sagatavot profesionālus horeogrāfus, tai skaitā baleta horeogrāfus, kuri ir apguvuši padziļinātas vai paplašinātas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijas jomā.</p>	<p>1) Spēj parādīt padziļinātas vai arī paplašinātas zināšanas un izpratni, no kurām daļa atbilst horeogrāfijas jaunākajām tendencēm un atklājumiem, un kuras nodrošina pamatu radošai domāšanai un pētniecībai, tajā skaitā darbojoties dažādu jomu saskarē.</p> <p>2) Spēj patstāvīgi izmantot teoriju, dažādas metodes un prasmes, lai veiktu māksliniecisku darbību un augsti kvalificētas ar mūziku un skatuves mākslu saistītas profesionālas funkcijas.</p> <p>3) Spēj argumentēti izskaidrot un diskutēt par sarežģītiem vai sistēmiskiem horeogrāfijas aspektiem gan ar speciālistiem, gan ar nespeciālistiem.</p> <p>4) Spēj patstāvīgi virzīt savas specializācijas kompetenču pilnveidi; uzņemties atbildību par mākslinieciska kolektīva darba rezultātiem un to analīzi.</p> <p>5) Spēj veikt uzņēmējdarbību; īstenot inovācijas horeogrāfijas nozarē, veikt profesionālo ar mūziku un skatuves mākslu saistītu darbu.</p> <p>6) Spēj nodarboties ar pētniecību vai turpināt tālāku mācīšanos sarežģītos un neprognozējamos apstākļos un, ja nepieciešams, tos pārveidot, lietojot jaunas pieejas.</p> <p>7) Spēj integrēt dažādu jomu zināšanas, dot ieguldījumu jaunu zināšanu radīšanā, pētniecības vai profesionālās darbības metožu attīstībā, parādīt izpratni un ētisko atbildību par zinātnes rezultātu vai profesionālās darbības iespējamo ietekmi uz vidi un sabiedrību.</p> <p>8) Spēj patstāvīgi formulēt un kritiski analizēt ar mūziku un skatuves mākslu saistītas sarežģītas profesionālas problēmas, pamatot lēmumus, un, ja nepieciešams, veikt papildu analīzi.</p>

Apakšprogrammu mērķi ir formulēti atbilstoši apakšprogrammas specifikai, bet rezultātu formulēšanā izvēlēta samērā formāla pieeja, nomainot apakšprogrammas atslēgas

vārdus programmai kopēji definētajos rezultātos. Tie kopumā atbilst, tomēr varētu vēl precīzāk raksturot tieši katras apakšprogrammas specifikai atbilstošos rezultātus.

Studiju programma sakārtota atbilstoši Augstskolu likuma 1. panta 8. punktā noteiktajām prasībām, ka viens kredītpunkts atbilst 25 – 30 stundu studiju darba apjomam un pilna laika studijās vienā akadēmiskajā gadā apgūstamie studiju rezultāti atbilst 60 kredītpunktiem. JVLMA izmaiņu iesniegumā norāda, ka kontaktstundu un patstāvīgā darba stundu apjoms, atbilstoši Augstskolu likumā noteiktajam, tiek noteikts studiju kursu aprakstos. PMSP “Mūzika un skatuves māksla” plānoto studiju rezultātu sasniegšanai katrai apakšprogrammai noteikts vienāds studiju plāna daļu apjoms:

A daļa (obligātā daļa) – A 1 daļa – Jaunāko sasniegumu padziļināta apguve nozares teorijā un praksē – 13 ECTS

A daļa (obligātā daļa) – A 2 daļa – Pētnieciskā darba, projektēšanas darba un vadībzinību studiju kursi – 5 ECTS

B daļa (ierobežotās izvēles daļa) – B 1 daļa – Jaunrades darba studiju kursi – 15 ECTS

B daļa (ierobežotās izvēles daļa) – B 2 daļa – Prakse – 43 ECTS

C daļa – brīvās izvēles studiju kursi – 9 ECTS

Valsts pārbaudījumi – 35 ECTS

Ir paredzēta arī Civilās aizsardzības un Vides aizsardzības studiju kursu apguve, ja tie nav apgūti iepriekšējā studiju līmenī.

Ņemtas vērā arī studiju virziena novērtēšanas ekspertu rekomendācijas - mazināt KP apjoms valsts pārbaudījumu daļā (iepriekš 60 ECTS, tagad 35 KP). Pēc ekspertu ieteikuma kredītpunkti bija jāpārvirza profesionālās attīstības studiju kursiem - JVLMA 25 KP pārvirza praksei, kas paredz sagatavošanos diplomeksāmeniem. Studiju plāna izmaiņu rezultātā precizēts atbilstošo studiju kursu apjoms, nosaukumi, saturs, sasniedzamie rezultāti un vērtēšanas kritēriji.

Veiktās izmaiņas sekmējušas PMSP “Mūzika un skatuves māksla” pēctecības nodrošinājumu bakalaura studijām, sekmējušas programmas pārskatāmību un loģiku, mazinājušas programmas sadrumstalotību, uzlabo tās kvalitāti, tās ir atbilstošas normatīvo aktu prasībām. Līdz ar pieteiktajām izmaiņām programma ietver visas Augstskolu likuma 55. panta 1. daļā noteiktās prasības, tomēr atsevišķi programmas parametri būtu vēl precizējami (skat. 3.4., kā arī secinājumus un rekomendācijas).

Notikušas arī izmaiņas studiju programmas pārvaldības pieejā, kas uzlabo pārvaldības loģiku, novērš funkciju pārklāšanos un iespējamu lēmumu pieņemšanas neskaidrību (iepriekš 3 programmas direktori). Šobrīd studiju programmai ir noteikta viena studiju programmas direktore, kā arī apakšprogrammu un/vai specializāciju vadītājas atbilstoši nodaļu kompetencēm - skaidra hierarhija un sadarbības veids.

3.4. Izmaiņas piešķiramajā grādā

Ja līdz šim programmā tika piešķirts profesionālais maģistra grāds mūzikā vai horeogrāfijā, tad pieteiktās izmaiņas paredz piešķirt arī profesionālo maģistra grādu dejā, kas tiek piešķirts apakšprogrammas “Mūzika/deja un izglītība” specializācijas “Dejas mācība” absolventiem, lai arī šai specializācijai nodrošinātu piešķiramā grāda sasaisti ar specializācijas nosaukumu, saturu un sasniedzamajiem rezultātiem, ņemot vērā Latvijas izglītības klasifikācijā

noteikto. Šis ir būtisks jaunievedums arī dejas nozares stiprināšanā Latvijā, nodrošinot mērķtiecīgu un kvalitatīvu izglītības ceļu visos līmeņos šīs jomas speciālistiem.

Apakš-programma	JVLMA norādītais grāds	Eksperta ieteiktais grāds
<i>Akadēmiskā mūzika</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds akadēmiskajā mūzikā
<i>Senā mūzika</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds senajā mūzikā
<i>Džeza mūzika</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds džeza mūzikā
<i>Diriģēšana</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds diriģēšanā
<i>Kompozīcija</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds kompozīcijā
<i>Skaņu režija</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā	Profesionālais maģistra grāds skaņu režijā
<i>Mūzika/deja un izglītība</i>	Profesionālais maģistra grāds mūzikā vai dejā	Profesionālais maģistra grāds mūzikas izglītībā Profesionālais maģistra grāds dejas izglītībā
<i>Horeogrāfija</i>	Profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā	Profesionālais maģistra grāds horeogrāfijā

4. Secinājumi:

Pamatojoties uz iesniegto informāciju un vizītes laikā veiktajiem novērojumiem un izsmeļošajām diskusijām ar augstskolas pārstāvjiem, studiju programmas vadību, docētājiem, studentiem, absolventiem un darba devējiem, var secināt, ka plānotās izmaiņas studiju programmā ir pamatotas un izstrādātas, ņemot vērā studiju virziena novērtēšanas ekspertu, Studiju kvalitātes komisijas ieteikumus. Secināms, ka:

- 1) PMSP “Mūzika un skatuves māksla” Latvijas kontekstā ir unikāla un nozīmīga studiju programma, jo nodrošina profesionālās mūzikas un skatuves mākslas, kā arī dejas nozares profesionāļus un tās absolventi sniedz nozīmīgu ieguldījumu Dziesmu un deju svētku tradīcijas uzturēšanā, mūzikas, skatuves mākslas un dejas izglītībā;
- 2) programmas uzbūve kopumā ir kompleksa, tiek piedāvātas 8 apakšprogrammas un liels skaits specializāciju, kurās grūti prognozējama studējošo plūsma un studentu skaits, kas prasa lielu pielāgošanās spēju no JVLMA programmas vadības. Jaunā programmas struktūra ļauj skaidrāk definēt tās saturu un mērķauditoriju, tādējādi stiprinot kvalitāti;
- 3) programmas īstenošanā iesaistītas dažādas JVLMA struktūrvienības - katedras un klases, kuru starpā notiek sekmīga komunikācija un sadarbība, programmas pārvaldības modelis ir skaidrs;

- 4) programmas īstenošanā veidojas cieša sadarbība ar profesionālajiem mūzikas un dejas kolektīviem, kā arī nozares praktiķiem, tādējādi nodrošinot studentu veiksmīgu integrāciju Latvijas kultūras vidē un nozares darba tirgū;
- 5) studējošo un absolventu skatījumā kā programmas stiprās puses tiek atzītas teorijas un prakses līdzsvars, individuālā darba iespējas ar pasniedzējiem, kas ļauj padziļināt savas prasmes specializācijā, palīdz izprast profesionālās realitātes nianšes, nodrošinot profesionālajai darbībai nepieciešamās kompetences. Pozitīvi tiek vērtēta arī iespēja iesaistīties gan vietējos, gan starptautiskos projektos, kas nodrošina praktiskās darbības iemaņas projektu vadībā;
- 6) PMSP izmaiņu apspriešanā ir bijušas iesaistītas dažādas ieinteresētās puses, gan JVLMA mācībspēki no dažādām struktūrvienībām, gan studējošie un gan darba devēji, kas palīdz nodrošināt izmaiņu atbilstību darba tirgus pieprasījumam un programmas studentu konkurētspēju. Vizītes laikā no visām iesaistītajām pusēm izskanēja vienota un saskaņota informācija;
- 7) aplūkojot studiju kursu aprakstus, secināms, ka obligāti izmantojamie informācijas avoti ne visos ir izvēlēti atbilstoši, daļā kursa aprakstu, kas aplūko arī mūsdienu mūzikas un skatuves mākslas tēmas un inovācijas ir vecāki par 10 gadiem;
- 8) prasības, kas noteiktas, uzsākot studiju programmas apguvi, ņemot vērā apakšprogrammu specifiku, ir pārāk vispārīgas;
- 9) definētie studiju programmas uzdevumi ir vispārīgi un nav pietiekami orientēti uz studējošo ieguvumiem;
- 10) piešķiramā kvalifikācija kopumā atbilst programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem, bet vispārējo profesionālo kompetenču (IKT, uzņēmējdarbība, finanšu pratība u.c.) apguve tiek nodrošināta fragmentāri un nevienmērīgi dažādās apakšprogrammās;
- 11) piešķirami grādi daļēji precīzi atspoguļo attiecīgajā apakšprogrammā sasniedzamos studiju rezultātus un ir jāvērtē to pielāgošanas iespēja;
- 12) kopumā izvērtējot studiju programmas parametru – nosaukuma, grāda, kvalifikācijas, mērķa, uzdevumu un sasniedzamo rezultātu savstarpējo sasaisti secināms, ka šo parametru sasaiste ir savstarpēji pamatojama un loģiska, bet atsevišķi parametri vēl ir precizējami.

5. Rekomendācijas:

Kopumā veiktās izmaiņas ir nozīmīgas studiju programmas kvalitātes celšanai, studiju pēctecības sakārtošanai un atbilstības normatīvo aktu prasībām nodrošināšanai. Studiju virziena novērtēšanas ekspertu un SKK lēmumā norādītie ieteikumi ir ņemti vērā pilnībā, tādēļ **eksperte rekomendē apstiprināt visas JVLMA pieteiktās izmaiņas PMSP “Mūzikas un skatuves māksla”.**

Papildus eksperte rekomendē:

- 1) līdz Studiju kvalitātes komisijas sēdei precizēt prasības, kas noteiktas, uzsākot studiju programmas apguvi atbilstoši katras apakšprogrammas specifikai, nosakot konkrētas jomas, kurās jābūt iegūtai iepriekšējai izglītībai;
- 2) līdz Studiju kvalitātes komisijas sēdei izvērtēt nepieciešamību precizēt programmas kodus un piešķiramos grādus, lai tie precīzāk raksturotu apakšprogrammas specifiku un atbilstu attiecīgajā apakšprogrammā sasniedzamajiem studiju rezultātiem;

- 3) līdz nākamā studiju gada sākumam precizēt kopējos studiju programmas uzdevumus, skaidrāk fokusējot tos uz konkrēto studiju programmu un studentiem, veidojot tos vienotā stilā un konkretizējot;
- 4) līdz nākamā studiju gada sākumam pilnveidot studiju programmas saturu, vērtējot iespējas studiju programmas saturā mērķtiecīgāk iekļaut studiju kursus vai tēmas, ko paredz profesionālās kvalifikācijas prasības (uzņēmējdarbība, informācijas un komunikāciju tehnoloģijas, sociālo mediju un digitālo platformu lietošana, kvalitātes kontrole, risku identificēšana, analīze un vadība, digitālais mārketing) un arī darba tirgus prasības (kolektīvās muzicēšanas un sadarbības spējas, personīgā zīmolveidība un sevis pozicionēšana, māksliniecisko kolektīvu vadība un līderība);
- 5) līdz nākamā studiju gada sākumam pilnveidot studiju kursa aprakstus:
 - *Kultūras projektu vadība* saturu atbilstoši studiju programmā sasniedzamajiem rezultātiem, izvēlēties un studiju kursa saturā iekļaut studiju kursam atbilstošu obligāto literatūru;
 - studiju kursā *Mākslinieciskās pētniecības metodes* stiprināt tieši mākslinieciskās pētniecības teorētisko pieeju izklāsta daļu un literatūras sarakstā iekļaut ar mākslinieciskās pētniecības specifiku un metodoloģiju saistītus literatūras avotus;
 - ar atbilstošiem, un aktuāliem avotiem papildināt studiju kursa *Producēšana un projektu menedžments* literatūras sarakstu;
 - ar jaunākiem avotiem papildināt studiju kursu *Mūsdienu mūzikas notācija un partitūru spēle, Laikmetīgās mūzikas analīze, Simfoniskā orķestra diriģēšana/ Koncertprakse; Laikmetīgā kora literatūra; Džeza mūzikas aranžēšana un kompozīcija; Džeza mūzikas pētniecība; Mūsdienu ritmiskās mūzikas, harmonijas un improvizācijas tehnikas; Laikmetīgā dejas; Mūsdienu mūzikas notācija;*
 - papildināt ar precīzu bibliogrāfisko informāciju studiju kursa *Inovācija kora darba metodikā; Mūsdienu profesionālo koru programmas, stils un interpretācija; Dejas kompozīcija; Skaņu režija* kursa aprakstus, lai būtu iespējams novērtēt avotu aktualitāti un pieejamību.
- 6) ilgtermiņā JVLMA turpināt darbu pie materiāltechniskās bāzes pilnveides, īpaši uzlabojot dejas studijām nepieciešamo infrastruktūru un nodrošinot jaunu mūzikas instrumentu iegādi;
- 7) ilgtermiņā mazināt kredītpunktu izteiksmē neliela apjoma (1-2 KP) studiju kursu īpatsvaru, tādējādi mazinot programmas sadrumstalotību, vienkāršojot tās pārvaldību.

Agnese Hermane, Ph.D.
Rīgā 2025. gada 2.jūnijā