

Iesniegums  
Studiju programmas "Skatuves māksla" licencēšanai

Augstskolas/ koledžas nosaukums	Latvijas Kultūras akadēmija
Izglītības iestāžu reģistra reģistrācijas apliecības numurs	Nr. 3392301524
Augstskolas/ koledžas juridiskā adrese	Ludzas iela 24, Rīga, LV - 1003
Tālruņa numurs	67140175
Elektroniskā pasta adrese	lka@lka.edu.lv
Studiju programmas nosaukums	Pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma <b>Skatuves māksla/ Performing Art</b>
Studiju programmai atbilstošā studiju virziena nosaukums	Mākslas
Citas studiju programmas studiju virzienā	Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Mākslas" Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Laikmetīgās dejas māksla" Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Audiovizuālā māksla" Akadēmiskā bakalaura studiju programma "Radošās industrijas" Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras un mākslas pārvaldība" Akadēmiskā maģistra studiju programma "Audiovizuālā un skatuves māksla" Akadēmiskā maģistra studiju programma "Kultūras mantojuma pārvaldība un komunikācija" Akadēmiskā maģistra studiju programma "Radošās industrijas un izaugsmes menedžments" Akadēmiskā doktora studiju programma "Mākslas" Profesionālā doktora studiju programma mākslās "Mākslas" 1. līmeņa profesionālās augstākās izglītības studiju programma "Deja"
Studiju programmas kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju	43212
Studiju programmas apjoms (KP) un ilgums	240 KP, 4 gadi

Studiju programmas īstenošanas veids un forma (arī tālmācība, ja piemērojams)	Pilna laika klātie
Studiju programmas īstenošanas valoda	Latviešu
Uzņemšanas prasības	Vidējā izglītība un iestājpārbaudījums
Iegūstamais grāds vai profesionālā kvalifikācija vai iegūstamais grāds un profesionālā kvalifikācija (kods saskaņā ar Latvijas izglītības klasifikāciju)	Bakalaura grāds skatuves mākslā
Profesijas nosaukums un kods profesiju klasifikatorā, attiecīgie Ministru kabineta noteikumi (aizpildāms, ja profesionālā studiju programma)	
Studiju programmas īstenošanas adrese (norādot, vai studiju programmu īsteno augstskola, augstskolas filiāle, koledža vai koledžas filiāle)	Latvijas Kultūras akadēmija Ludzas iela 24, Rīga, LV-1003 Dzirnavu iela 46, Rīga, LV-1010 Miera iela 58, Rīga LV -1003 Programmu īsteno augstskola
Studiju programmas direktors (vārds, uzvārds, grāds un/ vai profesionālā kvalifikācija, amats, e-pasts un kontakttālrunis)	Mg. art. Kārlis Krūmiņš Docents karlis.krumins@kultura.lv 29147286
Persona, kuru augstskola vai koledža pilnvarojusi kārtot ar licencēšanu saistītus jautājumus (vārds, uzvārds, akadēmiskais/zinātniskais grāds, amats, e-pasts un kontakttālrunis)	Dr.sc.soc. Anda Laķe, zinātņu prorektore profesore Anda.lake@lka.edu.lv 67114808

Rektors

Dāvis Sīmanis



**LATVIJAS KULTŪRAS AKADĒMIJA**

Pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma

# **SKATUVES MĀKSLA**

**Kods: 43212**

Studiju programmas raksturojums  
Studiju virziens "Mākslas"

APSTIPRINĀTS  
ar Latvijas Kultūras akadēmijas  
2025. gada 15. decembra Senāta lēmumu, protokols Nr. 1.2-1/11

Rīga, 2026

## SATURS

1. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam .....	6
1.1. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība LKA stratēģijai un studiju virzienam .....	6
1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums .....	9
1.3. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē .....	12
1.4. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze .....	13
2. Resursi un nodrošinājums .....	15
2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums .....	15
2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums .....	18
2.3. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai .....	23
2.4. Materiāltehniskās bāzes novērtējums .....	25
3. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms .....	26
3.1. Studiju programmas saturs .....	26
3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms .....	31
3.3. Studiju programmas kvalitātes nodrošināšanas sistēma .....	34
3.4. Studējošo, absolventu, darba devēju un/ vai nozares darba devēju organizāciju un citu nozares organizāciju, iesaiste studiju programmas izveidē .....	36
4. Mācībspēki .....	38
4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums .....	38
4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām .....	39
4.3. Mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšana .....	40
5. Pielikumu saraksts .....	42

## Ievads

Latvijas Kultūras akadēmija (LKA) ir Kultūras ministrijas padotības augstskola, atbilst valsts augstskolu tipam "Mākslu un kultūras universitāte" (MK rīkojums nr. Nr. 655 Rīgā 2021. gada 17. septembrī "Par valsts augstskolu tipiem" (prot. Nr. 61 34. §, pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/326218-par-valsts-augstskolu-tipiem>). LKA savā darbībā tiecas īstenot Eiropas Savienības līmenī aktualizēto augstākās izglītības iestāžu (turpmāk – AII) lomu – nodrošināt centrālo "zināšanu kvadrātu": izglītība, pētniecība, inovācija un pakalpojumi sabiedrībai, vienlaikus īpašu nozīmi piešķirot mākslinieciskās jaunrades komponentei un tās integrācijai augstākajā izglītībā un pētniecībā.

LKA ir augstskola ar fokusētu orientāciju uz konkrētu izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades nišu. Tās ietvaru veido kultūras un radošā ekosistēma kā izglītības un pētniecības lauks ar centrējumu uz filmu, teātra un dejas mākslu. LKA kā mākslu un kultūras universitātes unikalitāti nosaka gan tās misija, gan īstenoto studiju programmu un pētniecības tematu pārstāvēniecības vienreizība Latvijas izglītības un zinātnes telpā, gan starpdisciplināritāte īstenotajās izglītības, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades pieejās.

Starpdisciplināritāte visās dimensijās – tautsaimniecības sektoru, izglītības programmu, zinātnes un mākslas nozaru utt. – atzīta par būtisku inovāciju un attīstības resursu. LKA ir veiksmīgi attīstīta zinātniskās un radošās darbības pieredze konkrētās jomās, veidojot nozīmīgas kompetences un konkurētspējīgo atšķirību tirgū. Šīs kompetences, pieredze un ciešās sadarbības saites ir nozīmīgs nemateriālais aktīvs un vērtība, ko var izmantot sadarbībā ar vietējiem un ārvalstu partneriem.

LKA šobrīd realizē 11 studiju programmas īsā cikla, bakalaura, maģistra un doktora līmenī akreditētā studiju virzienā "Mākslas", 1 īsā cikla studiju programmu studiju virzienā "Informācijas un komunikācijas zinātnes", 1 īsā cikla studiju programmu studiju virzienā "Vadība, administrēšana un nekustamo īpašumu pārvaldība".

Studiju virziena "Mākslas" attīstība balstīta uz trīs savstarpējā vērtību apmaiņā balstītiem pīlāriem: izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi, tāpēc tās attīstības nosacījumus veido ne tikai izglītības, pētniecības un attīstības politikas, bet arī kultūrpolitikas stratēģiskie mērķi konkrētajā plānošanas periodā.

Jauna akadēmiskā pirmā cikla bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" (kods 43212) studiju virzienā "Mākslas" ir izveidota uz līdzšinējās akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla" un "Drāmas un teksta studijas" bāzes, pilnveidojot un modernizējot līdzšinējo LKA izglītības programmu struktūru un reaģējot uz izmaiņām skatuves mākslas nozarē, kurā jūtams pieprasījuma pieaugums pēc starpdisciplināriem skatuves māksliniekiem, kas spēj un prot pārkāpt savas specializācijas (aktiermāksla, režija, dramaturģija u.c.) noteiktās robežas, tādējādi uzņemoties plašāku funkciju loku.

## 1. Studiju programmas atbilstība studiju virzienam

### 1.1. Studiju programmas izveides pamatojums un atbilstība LKA stratēģijai un studiju virzienam

2022. gadā tika apstiprināta Latvijas Kultūras akadēmijas stratēģija 2023.–2027. gadam (skat. [LKA attīstības stratēģija-23-27.pdf - Google Drive](#)), kurā definētā LKA stratēģiskā specializācija paredz tādu studiju, pētniecības un radošā darba rezultātu nodrošināšanu, kas Latvijas kultūras telpā ļauj radīt, attīstīt, saglabāt un popularizēt nacionālās kultūras vērtības, tradīcijas un kultūras mantojumu, nodrošina atvērtību kultūras daudzveidībai un lojalitātē balstītu starpkultūru komunikāciju, sniedz ieguldījumu filmu un skatuves mākslas nozaru, audiovizuālās mākslas, radošo un kultūras industriju sektoru attīstībā, tostarp sekmējot šo nozaru un sektoru eksportspējas potenciālu.

Jaunā pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" pilnībā reprezentē LKA galvenās vērtības – laikmetīgumu, kvalitāti un atvērtību, kā arī iekļaujas trijos LKA stratēģiskās rīcības prioritārajos virzienos – studiju procesa kvalitātes pilnveide, mākslinieciskās jaunrades attīstība un saiknes ar kultūras un radošo ekosistēmu stiprināšana.

Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" izveidi plašākā kultūrpolitiskā kontekstā noteikuši sekojoši faktori:

- nepieciešamība reaģēt uz izmaiņām nodarbinātības struktūrā kultūrā, tai skaitā, skatuves mākslā. Posthumānisma laikmetā paralēli straujai digitālo tehnoloģiju ietekmei principiāli būtiskas kļūst vispārīgās prasmes – radošums problēmu risināšanā, kritiskā domāšana, prasme strādāt komandā, sociāli emocionālā kompetence, starpkultūru komunikācijas prasme, prasme pielāgoties un vadīt pārmaiņas. Akadēmiski izglītotiem skatuves mākslas speciālistiem īpaši svarīga ir spēja vadīt savu profesionālo attīstību mainīgas vides apstākļos, apzinoties, ka kultūras un radošā sektora darba tirgus kopumā, t.sk. skatuves mākslas jomā, ir komplekss un atvērts jaunu profesiju izveidei, to raksturo izteikti dažādi nodarbinātības, darba attiecību un atalgojuma modeļi gan vienas sektora apakšnozares, gan dažādu apakšnozaru ietvaros.
- skatījums uz izglītību, māksliniecisko jaunradi un pētniecību kā plašākas ekosistēmas daļu, liekot tai funkcionēt kā atvērtai, uz vērtību plūsmām un resursu koplietošanu vērstai sistēmai. To nosaka vairāki faktori, bet par vienu no nozīmīgākajiem atzīts tas, ka arvien palielinās izglītībā un pētniecībā iesaistīto un ieinteresēto pušu loks: nevalstiskās organizācijas, privātais sektors, dažādas sabiedrības grupas u. c. Tādējādi veidojas jaunas partnerības, sadarbības tīkli un formas starp izglītības iestādēm un nozares publisko un privāto sektoru. Arī kultūrizglītības ietvaros svarīga ir mērķtiecīga sadarbība starp augstākās izglītības iestādēm un kultūras un radošā sektora operatoriem – kā publiskajiem, tā privātajiem, kas ļauj nodrošināt zināšanu pārnesi un citas resursu apmaiņas formas. Šis konteksts aktualizē LKA un Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžas (turpmāk – LKA LKK) sadarbības un iekšējās konsolidācijas iniciatīvu. Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" izstrāde ir iekļauta projektā Nr. 5.2.1.1.i.0/2/24/I/CFLA/004 "Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas konsolidācija un attīstība" (turpmāk - ATM projekts), kas izstrādāts un tiek realizēts saskaņā ar Ministru kabineta 2023. gada 5. decembra noteikumiem Nr. 721 "Latvijas Atveseļošanas un noturības mehānisma plāna 5.2. reformu un investīciju virziena "Augstskolu pārvaldības modeļa maiņas nodrošināšana" 5.2.1.r. reformas "Augstākās izglītības un zinātnes izcilības un pārvaldības reforma" 5.2.1.1.i. investīcijas "Pētniecības, attīstības un konsolidācijas granti" otrās kārtas "Konsolidācijas un pārvaldības izmaiņu ieviešanas granti" īstenošanas noteikumi". Projekta beigu termiņš ir 2026. gada 31. maijs.

- nepieciešamība attīstīt uz izcilību vērsta, pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītas studijas, kas bāzētas LKA studiju programmu unikālajā saturā un stiprina LKA konkurētspēju Latvijas un Eiropas mākslu un kultūras universitāšu kontekstā. LKA ir vienīgā augstskola Latvijā, kas sagatavo skatuves mākslas speciālistus visu līmeņu – īsā cikla, bakalaura, maģistra un doktora – studiju programmās. LKA bakalaura studiju līmenī līdz šim dramatiskā teātra aktiermākslas, dramatiskā teātra režijas mākslas un dramaturģijas studijas tikušas realizētas kā kultūrteorētiski izglītojošas akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" trīs atsevišķas apakšprogrammas, bet nozares pieprasījums un mācībspēku augstā profesionālā un akadēmiskā kapacitāte šobrīd ļauj tām emancipēties patstāvīgā, universālā, dažādas skatuves mākslas nozares integrējošā programmā.

**LKA studiju virziena "Mākslas" virsmērķis** ir nodrošināt ilgtspējīgu, pēctecīgu, starpdisciplināritātē balstītu augstāko un pēcdiploma (doktorantūra) izglītību kultūras, mākslas un radošā sektora jomā; sagatavot konkurētspējīgus kultūras un mākslas (teātra, dejas un audiovizuālās mākslas) nozares profesionāļus; studiju procesā cieši savstarpēji integrēt izglītību, pētniecību un māksliniecisko jaunradi; efektīvi iekļauties nacionāla un starptautiska mēroga kultūras, mākslas un radošajā ekosistēmā.

Studiju virziena "Mākslas" programmas ir savstarpēji saistītas gan horizontāli - viena studiju līmeņa ietvaros, gan vertikāli – veidojot pēctecību starp bakalaura, maģistra un doktorantūras līmeņa programmām tā, lai absolventi ar savām zināšanām, prasmēm un kompetenci kultūras un radošā sektora darba tirgū nodrošinātu gan radošās profesijas, kas iesaistītas mākslinieciskās jaunrades darbā (aktieri, dramaturgi, filmu un teātra režisori, laikmetīgās dejas horeogrāfi un dejotāji), gan profesijas, kas vada, pēta, komunicē, saglabā mantojumu, piesaista auditoriju un veic citas funkcijas, kas uztur un atbalsta mākslinieciskās jaunrades un kultūras procesu kopumā.

Studiju programmas "Skatuves māksla" atbilstību studiju virzienam "Mākslas" izsaka tās mērķi un uzdevumi, kā arī studiju rezultāti. Studiju programma "Skatuves mākslas" specializācijas - aktiermākslu, režijas mākslu un dramaturģiju - vieno kopīgs stratēģiskais mērķis, uzdevumi un sasniedzamo rezultātu kopums.

**Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" mērķis** ir sagatavot akadēmiski izglītotus, patstāvīgi, radoši un inovatīvi domāt un strādāt spējīgus skatuves mākslas speciālistus - aktierus, režisorus un dramaturgus, kas ar savām teorētiskajām zināšanām un profesionālajām prasmēm būtu konkurētspējīgi profesionālajā teātra vidē Latvijā un ārvalstīs, kā arī motivēti profesionālai pilnveidei, tālākizglītbai, radošai un pētnieciskai darbībai daudzveidīgās laikmetīgās skatuves mākslas praksēs.

**Uzdevumi pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" mērķu sasniegšanai:**

- sniegt akadēmisku humanitāru izglītību, atbilstošu LR Ministru kabineta "Noteikumiem par valsts akadēmiskās izglītības standartu";
- veidot integrētu programmas studiju procesu, kurā studējošie iegūtu vispusīgas teorētiskas un kultūrvēsturiskas zināšanas par skatuves (teātra) mākslas darbu estētikas, veidošanas un analīzes daudzveidīgajiem aspektiem plašākā mākslas jomas kontekstā, kā arī attīstītu digitālās prasmes un gūtu izpratni par jauno tehnoloģiju lomu un nozīmi jauna kultūras un mākslas satura radīšanā;

- sniegt padziļinātas un specifiskas zināšanas, prasmes un kompetences studējošā izvēlētajā specializācijā "Aktiermāksla", "Režijas māksla" un "Dramaturģija", sagatavojot studējošos profesionālai darbībai skatuves mākslas nozarē;
- attīstīt studējošo radošuma potenciālu, veicinot inovatīvu mākslinieciskās jaunrades darbu tapšanu un nodrošinot to pieejamību sabiedrībai;
- attīstīt studējošo prasmes pētniecībā, skatuves mākslas procesu izvērtēšanā un komunikēšanā, motivējot studējošos turpmākajām studijām LKA vai citu Latvijas un pasaules augstākās izglītības iestāžu maģistra studiju programmās;
- attīstīt studējošo prasmes sadarboties radošā komandā, tādējādi nākotnē veidojot harmonisku Latvijas mākslinieciskās jaunrades vidi;
- nodrošināt augsti kvalificēta akadēmiskā personāla līdzdalību programmas īstenošanā, mērķtiecīgi sadarbojoties ar Latvijas un ārvalstu augstskolām un radošajām institūcijām;
- sadarboties ar studējošo potenciālajiem darba devējiem, nodrošinot studentu izpratni par darba attiecību modeļiem nozarē un profesionālās vides specifiku atbilstoši darba tirgus tendencēm un veicinot absolventu profesionālo nodarbinātību;
- veicināt studējošo personības attīstību un adaptācijas spēju mainīgā un krīžu skartā kultūras, mākslas, politiskā, ekonomiskā, ekoloģiskā vidē.

Pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" sniedz pamata un specializētās zināšanas, prasmes un kompetences skatuves mākslā, atbilstoši Ministru kabineta noteikumos Nr. 322 "Noteikumi par Latvijas izglītības klasifikāciju" Latvijas izglītības kvalifikācijas (LIK) 6. līmenī noteiktajām prasībām.

#### **Studējošais bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" apguves rezultātā:**

1. Ieguvis pamatzināšanas humanitārajās zinātnēs un padziļinātas zināšanas skatuves mākslā; izprot skatuves mākslas dažādu jomu un citu mākslu mijiedarbību lokālā un globālā kontekstā, apzinoties latviešu nacionālās kultūras unikalitāti; izprot vēsturisko kultūras un sociālpolitisko procesu ietekmi uz skatuves mākslas attīstību Eiropā un Latvijā.
2. Pārzina un izprot skatuves mākslas nozares jēdzienus un likumsakarības, spēj īstenot profesionālu un inovatīvu aktiera, režisora vai dramaturga māksliniecisko darbību skatuves mākslas jomā. Studējošā zināšanas, prasmes un kompetences izvēlētajā specializācijā "Aktiermāksla", "Režijas māksla" vai "Dramaturģija" ir padziļinātas un specializētas - atbilstošas jomas augstāko sasniegumu un to izpratnes līmenim.
3. Spēj patstāvīgi strukturēt savas studijas, tiecas uz akadēmisko un profesionālo pilnveidi: uzņemas atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli vai komandā, kā arī vadot citu cilvēku darbu; spēj pieņemt profesionālus lēmumus un rast radošus risinājumus mainīgos apstākļos; spēj risināt problēmas skatuves mākslas jaunradē un izpētē, izprot profesionālo ētiku.
4. Spēj apzināties un izvērtēt savu māksliniecisko darbību un konceptualizēt to atbilstošā pētnieciskā diskursā; pārliecinoši, loģiski un argumentēti spēj prezentēt un aizstāvēt savus mākslinieciskās jaunrades projektus, kā arī pareizā latviešu valodā komunikēt dažādus skatuves mākslas aspektus publiskās diskusijās un pētniecībā. Spēj plānot savai akadēmiskajai

specialitātei atbilstošu izglītošanas procesu formālajā un neformālajā izglītībā, izmantot piemērotas pedagoģiskās metodes.

5. Spēj patstāvīgi iegūt, atlasīt un analizēt skatuves mākslas nozares informāciju un to izmantot jaunradē un tās komunikācijā. Prot izmantot un spēj kritiski izvērtēt digitālo tehnoloģiju un mākslīgā intelekta rīkus, to ētiskos un juridiskos aspektus.
6. Spēj izvērtēt savas profesionālās darbības ietekmi uz vidi un sabiedrību; izprot civilās aizsardzības pasākumu un zaļās domāšanas nozīmi kultūras nozares objektos, valsts vai pašvaldību institūcijās.
7. Apzinās mākslinieka kā publiskas personības nozīmi sabiedrībā: vērtībās balstītas pilsoniskās pozīcijas lomu mainīgā un krīžu skartā kultūras, politikas, ekonomikas un sociālajā vidē; profesionālo autonomiju kā konkurētspējas un veiksmīgas karjeras attīstības resursu.

Formulētie pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" studiju rezultāti atbilst iegūstamajam grādam un ir saskaņoti ar studiju kursu mērķiem un uzdevumiem. Katra studiju rezultāta sasniegšanai atbilst vairāki studiju kursi. To īstenošana plānota noteiktā secībā un atbilstošā sarežģītības pakāpē, detalizētu savstarpējās saistes izklāstu skat. 8. pielikumā.

## **1.2. Studiju programmas izstrādes procesa raksturojums**

Jauna pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" (kods 43212) studiju virzienā "Mākslas" ir izveidota uz līdzšinējās akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla" un "Drāmas un teksta studijas" bāzes. Reālā situācija skatuves mākslas nozarē, minēto apakšprogrammu studējošo un docētāju pieredze, kā arī absolventu statistika un darba devēju atsauksmes ir galvenie datu avoti jaunas studiju programmas izveidei.

Skatuves mākslas nozare Eiropā piedzīvo izmaiņas 20. gadsimta 90. gados, kad teorētiski tiek definēta postdramatiskā teātra paradigma. Latvijas skatuves mākslā padomju okupācijas koloniālo seku dēļ nozīmīgas strukturālas un estētiskas izmaiņas sākas vēlāk - 21. gadsimta pirmās desmitgades beigās, kad rodas vairākas nevalstiskas teātra institūcijas kā platformas jauniem māksliniecišķiem meklējumiem, piem., Dirty Deal Teatro (2007) un Ģertrūdes ielas teātris (2009). Izrādes veidošanas tradicionālo hierarhiju atcelšana, profesionālisma relativitāte, teksta kā jēgas nesēja dominantes mazināšanās iestudējuma hierarhijā, padarot pārējos izrādes līmeņus (vizuālo, audiālo, ķermeņa fiziskuma izpausmju, ritma u.c.) par vienlīdz nozīmīgiem vēstījuma veidošanas komponentiem - šie un vēl daudzi citi faktori norāda uz skatuves mākslas robežu paplašināšanos. Un attiecīgi uz nepieciešamību pilnveidot un modernizēt arī līdzšinējo LKA izglītības programmu struktūru, lai adekvāti reaģētu uz izmaiņām skatuves mākslas nozarē, kurā jūtams pieprasījuma pieaugums pēc starpdisciplināriem skatuves māksliniekiem, kas spēj un prot pārņemt savas specializācijas (aktiermāksla, režija, dramaturģija u.c.) noteiktās robežas un uzņemties plašāku funkciju loku.

Līdzšinējā pieredze, realizējot bakalaura programmas "Mākslas" apakšprogrammas "Dramatiskā teātra aktiera māksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla" un "Drāmas un teksta studijas", apliecina, ka interese par skatuves mākslas nozares profesijām ir noturīga – reflektantu skaits ir stabils, vairākos gadījumos potenciālie studējošie gaidījuši uzņemšanu konkrētajā apakšprogrammā, kas tika organizēta katru otro vai ceturto gadu. Periodā no 2015. līdz 2025. gadam apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiermāksla" absolvējuši 6 kursi, 78 studējošie, savukārt apakšprogrammu "Dramatiskā teātra režija" 3 kursi, 24 studējošie. Studiju procesu šajās apakšprogrammās īsteno Nacionālā skatuves mākslas

skola, ciešā sadarbībā ar nozari, un atbirums šajās apakšprogrammās ir minimāls. Savukārt dramaturģijas specializāciju (līdz 2015. gadam apakšprogrammā "Teātra, kino un televīzijas dramaturģija", pēc tam "Drāmas un teksta studijas") attiecīgajā periodā absolvējuši 3 kursi, 22 studējošie. Apakšprogrammā "Drāmas un teksta studijas" studiju procesu īsteno Kultūras teorijas un vēstures katedra (KTVK), studējošo atbirums ir salīdzinoši augstāks un galvenokārt saistīts studiju procesa atrautību no skatuves mākslas nozares prakses. Šo problēmu tiešā veidā risina jaunā pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla", integrējot visas trīs specializācijas.

Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" sagatavošanas process veikts saskaņā ar Augstskolu likumā, MK noteikumos Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu", MK noteikumos Nr. 795 "Studiju programmas licencēšanas noteikumi" un Augstākās izglītības kvalitātes aģentūras normatīvo dokumentu "Vadlīnijas studiju programmas raksturojuma izstrādei" noteikto.

Tika ievērota LKA noteiktā kārtība jaunu studiju programmu izstrādei, iekšējai apstiprināšanai, to darbības uzraudzībai un periodiskai pārbaudei kas fiksēta dokumentā "Studiju programmu izstrādes, grozījumu izdarīšanas un kvalitātes uzraudzības kārtība Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat.: <https://drive.google.com/file/d/1TV9obYvEuVUN2u8wyQmooHq37QPJzt6E/view>).

Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" satura izstrāde tika uzsākta 2024. gada 4. ceturksnī un ietvēra šādus darba posmus un aktivitātes:

1. posms: studiju programmas idejas attīstība.

Programmas ieceri programmas izstrādes iniciators prezentēja LKA rektoram, studiju prorektoram un saņēma atbalstu programmas izstrādei. Programmas izstrādes iniciators sadarbībā ar Nacionālās skatuves mākslas skolas (NSMS) vadītāju definēja darba uzdevumus un darba grafiku.

2. posms: studiju programmas apraksta izstrāde.

Programmas izstrādes iniciators formulēja programmas mērķus un uzdevumus, sagatavoja programmas konceptu un studiju plāna uzmetumu, apzināja potenciālos programmas docētājus.

Formulētie studiju programmas mērķi un studiju rezultāti paredz nodrošināt zināšanu, prasmju un kompetenču kopumu saskaņā ar Eiropas kvalifikāciju ietvarstruktūras (EKI) 6. profesionālās kvalifikācijas līmeņa zināšanu, prasmju un kompetences aprakstu.

Programmu izstrādāja un īsteno LKA akadēmiskā struktūrvienība - NSMS. Programmas iecere tika prezentēta NSMS katedras sēdēs, programmas izstrādē tika iesaistīti NSMS docētāji un citu LKA struktūrvienību akadēmiskais personāls.

Saskaņā ar "Studiju programmu izstrādes, grozījumu izdarīšanas un kvalitātes uzraudzības kārtība Latvijas Kultūras akadēmijā" tika izveidota darba grupa (rīkojums *Par akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" izstrādes darba grupu* 1.0-1.3/27), kurā ietilpa nozares speciālisti - LKA akadēmiskā personāla un darba devēju pārstāvji, kas sagatavoja studiju programmas saturu un sniedza priekšlikumus studiju plāna pilnveidei.

2025. gada 1. ceturksnī programmas satura izstrādes procesā tika organizētas fokusgrupas diskusijas ar mērķi precizēt nozares vajadzības un reflektēt līdzšinējo pieredzi. Saņemtie ieteikumi ņemti vērā programmas satura un parametru veidošanā (skat. plašāk 3.5. sadaļu). Programmas realizācijā plānota ilgtermiņa sadarbība ar nozares pārstāvjiem, ar mērķi nepārtraukti monitorēt nozares vajadzības un

iespēju robežās iekļaut studiju saturā.

Tika veikta arī dažādu Eiropas savienības augstskolu studiju programmu izpēte un analīze (skat. 1. pielikumu).

### 3. posms: studiju kursu izstrāde.

Studiju kursi veidoti saskaņā ar programmas mērķiem un sasniedzamajiem rezultātiem (skat. studiju rezultātu kartējumu 8. pielikumā).

2025. gada 3. ceturksnī notika aktīvs iesaistīto docētāju darbs pie studiju kursu izstrādes un to integrēšanas aspektiem kopējā programmas saturā, īpaši pievēršot uzmanību kursu specifikai, satura savstarpējai mijiedarbībai un atbilstībai studiju programmas izveidei mērķiem un plānoto studiju rezultātu sasniegšanai.

Studiju kursu izstrādes posmā notika studiju kursu satura definēšana, potenciālo studiju kursu docētāju iesaiste studiju kursu izstrādē, diskusijas ar studiju kursu izstrādātājiem, izstrādes instrukciju izveide un nodošana iesaistītajiem docētājiem.

Gan LKA docētāji, gan piesaistītie nozares profesionāļi-vieslektori izstrādāja savus studiju kursus. Pēc studiju kursu izstrādes tie tika izskatīti attiecīgās akadēmiskās struktūrvienības sēdē un apstiprināšanas gadījumā ieregistrēti LKA Studiju sistēmā LAIS, kurā tiem tiek piešķirts unikāls kods. Sīkāk par studiju kursu docētājiem izklāstīts raksturojuma 4.nodaļā "Mācībspēki".

Kopsummā tika izstrādāti 52 studiju kursi. Katrs izstrādātais studiju kurss tika novērtēts pēc Augstākās izglītības kvalitātes aģentūras (AIKA) ieteikumiem studiju kursu aprakstu atbilstībai Augstskolu likuma 56.1 panta otrās daļas prasībām.

### 4. posms: izstrādāto satura elementu apvienošana licencēšanas dokumentācijā.

Noslēguma posmā tika apkopotas visas iestrādes studiju programmas raksturojumā un kopējā licencēšanas dokumentācijā.

### 5. posms: programmas koncepta saskaņošana LKA Studiju programmu padomē un LKA Senātā

Saskaņā ar LKA noteikumiem "Studiju programmu izstrādes, grozījumu izdarīšanas un kvalitātes uzraudzības kārtība LKA" programmas projekts izskatīts un saskaņots LKA Studiju programmu padomē (9.12.2025.) un apstiprināts LKA Senātā 15.12.2025. (izrakstu no Senāta sēdes protokola Nr. 1.2-1/11 skat 14. pielikumā). Senātā apstiprināts arī programmas direktors - LKA docents.

Programmas struktūra un saturs ir veidoti:

- saskaņojot studiju kursu sasniedzamos rezultātus ar studiju programmas rezultātiem atbilstoši programmas mērķiem;
- izvērtējot prasības iepriekšējai izglītībai;
- iesaistot programmas izstrādē darba devējus;
- salīdzinot izstrādājamo programmu un izvērtējot sadarbības iespējas ar citām augstākās izglītības iestādēm Latvijā un Eiropas Savienībā/pasaulē;

- analizējot absolventu nodarbinātības jautājumus;
- izvērtējot infrastruktūras nodrošinājumu;
- pārliecinoties par izstrādājamās programmas nodrošinājumu ar akadēmisko personālu.

### 1.3. Studiju programmas atbilstība nozares tendencēm Eiropas Savienības valstīs un pasaulē

Izglītības sistēmas dažādās valstīs atšķiras, tāpēc akadēmiskajai pirmā cikla bakalaura studiju programmai "Skatuves māksla" analogisku vai līdzvērtīgu izglītības programmu pieejamība, apjoms un līmenis var būt atkarīgs no konkrētās valsts augstākās izglītības politikas vai augstskolas stratēģiskajām prioritātēm, attīstības līmeņa un nozares specifikas.

Salīdzināšanai izvēlētas Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas (*Lietuvos muzikos ir teatro akademija*, LMTA) akadēmiskā bakalaura studiju programma "Teātra māksla" un Helsinku Teātra akadēmijas (*Uniarts Helsinki*, UH) bakalaura studiju programmas "Aktiermāksla", "Režijas māksla" un "Dramaturģija un lugu rakstīšana". Abas augstskolas skatuves mākslas jomā reprezentē līdzīgu specializāciju profilu kā plānotajai LKA programmai, kā arī ir starptautiski atzītas un vienlaikus reģionāli tuvas Latvijai.

Programmas ir līdzīgas gan sasniedzamo studiju rezultātu, gan prioritāro skatuves mākslas specializāciju kontekstā, tomēr ir vērojamas dažas būtiskas atšķirības:

- 1) galvenā strukturālā atšķirība: LKA un LMTA ir viena programma ar vairākām specializācijām; UH - trīs neatkarīgas programmas.
- 2) LMTA programma piedāvā agrāku un dziļāku specializāciju, savukārt UH programma ir īsāka, ar intensīvu praktisko izglītību un orientēta uz studējošo un absolventu ātru ienākšanu darba tirgū. Jebkuras Helsinku Teātra akadēmijas bakalaura programmas absolvents uzreiz var turpināt studijas maģistra līmenī, veidojot nepārtrauktu 5 gadu studiju ciklu (6 semestri BA + 4 semestri MA). LKA programma būtiskā atšķirība - visas specializācijas integrējošs studiju process pirmajos divos semestros. No vienas puses, tas veicina starpnozaru sadarbību, no otras – samazina specializācijas priekšmetiem pieejamo laiku. Šī LKA programmas veidotāju izvēle ir balstīta nozares lokālajā specifikā - salīdzinoši neliels darba tirgus un pieprasījums pēc skatuves māksliniekiem ar plašu māksliniecisko amplitūdu un prasmēm.
- 3) LKA programmā, salīdzinot ar UH, ir augsts teorētiski praktisko kursu īpatsvars, kas vērsti uz kultūrvēsturisko kontekstu apzināšanu un kritisku refleksiju par skatuves mākslas attīstību lokāli un globāli. Salīdzinot ar LMTA, LKA programmas kursi ir visaptveroši un skata notikumus un procesus caur nozares, nevis specializācijas prizmu. Šī LKA programmas veidotāju izvēle ir balstīta uzskatā, ka kultūrvēsturiskā konteksta zināšanas un izpratne būtiski ietekmē mākslinieka spēju kritiski reflektēt un radīt tādu mākslu, kas pēta un atklāj cilvēka eksistences dažādās dimensijas. Un līdzšinējā pieredze liecina, ka tikai ar Latvijas vidējās izglītības posmā iegūtajām zināšanām sasniegt šo mērķi bieži nav iespējams.
- 4) atšķirībā no Lietuvas un Somijas augstskolu programmām LKA jaunā programma nodrošina specializāciju sadarbību visa studiju procesa garumā. Šī izvēle saistīta ar līdzšinējo pozitīvo pieredzi, novērojot, ka studiju laikā izveidotie sadarbības modeļi (režisors/dramaturgs; režisors/aktieris) bieži kļūst par radošām mākslinieciskām apvienībām, kas turpina savu radošo praksi arī pēc absolvēšanas, bet nu jau nozarē.

Plašāka informācija par Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas akadēmisko bakalaura studiju programmu "Teātra māksla" pieejama augstskolas mājaslapā: <https://lmta.lt/lt/bakalauro-studiju-programas/teatro-krypties-programas/>

Plašāka informācija par Helsinku Teātra akadēmijas bakalaura studiju programmām "Aktiermāksla", "Režijas māksla" un "Dramaturģija un lugu rakstīšana" pieejama augstskolas mājaslapā: <https://opinto-opas.uniarts.fi/en/theatre-academy/13746/e>

Strukturāls minēto programmu parametru salīdzinājums sniegts 1. pielikumā.

#### **1.4. Studiju programmas attīstības perspektīvu raksturojums un analīze**

Akadēmiskās studiju programmas "Skatuves māksla" izveide balstīta nozares darba tirgus pieprasījumā, tās attīstības perspektīvas bāzējas LKA stratēģijā, kas paredz regulāri pilnveidot studiju piedāvājumu un attīstīt pētniecībā un mākslinieciskajā jaunradē balstītu, uz izcilību vērstu, konkurētspējīgu un starptautiski pieprasītu izglītību kultūras un radošo industriju, īpaši teātra, audiovizuālās mākslas, laikmetīgās dejas, jomās.

Akadēmiskā studiju programma "Skatuves māksla" tiek veidota ar mērķi sagatavot plaši domājošus un darba tirgū konkurētspējīgus speciālistus skatuves mākslā - aktierus, režisorus, dramaturģus un perspektīvā nodrošināt attiecīgajai profesijai sagatavotus darbiniekus, kā arī stimulēt studējošo personības izaugsmi un radīt motivāciju tālākai izglītībai.

Studiju pēctecības nostiprināšanas kontekstā pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" būs īpaši saistoša LKA īsā cikla studiju programmas "Kultūras un mākslas procesu organizēšana" specializācijas "Pasākumu, teātra režija un aktiera māksla" absolventiem, kuriem ir laba līmeņa priekšzināšanas skatuves mākslā. Savukārt bakalaura programmas sniegtā plašā humanitārā akadēmiskā izglītība ļauj absolventiem turpināt studijas maģistrantūrā, paplašinot savas kompetences gan nozares diskursā LKA akadēmiskajā maģistra studiju programmā "Audiovizuālā un skatuves māksla", gan citās humanitāras un sociālās ievirzes maģistra studiju programmās.

Īstenojot studiju programmas kvalitātes uzraudzības procesu, studiju satura aktualizēšana notiek katru gadu atbilstoši aktuālajiem lokālajiem un globālajiem kultūras, mākslas un sociālpolitiskajiem procesiem, piemēram, kultūras patēriņa izmaiņām, laikmetīgās mākslas attīstības tendencēm, ģeopolitiskām norisēm, vides izmaiņām u.c.

Tā kā ķermenisks, ar fiziskiem pieskārieniem saistīts kontakts uz skatuves un filmēšanas laukumā ir neatņemama aktiera un jebkura performanta profesionālā darba daļa, programmā "Skatuves māksla" fokusētu vieslekciju un praktisku meistardarbnīcu formā plānota sadarbība ar profesionālu intimitātes koordinātoru.

Līdzīgā veidā plānots sniegt ieskatu iekļaujošas un ilgstspējīgas skatuves mākslas teorijā un praksē: kā veidot izrādes cilvēkiem ar redzes, dzirdes vai cita veida uztveres traucējumiem, kā veicināt aprītinātu resursu izmantošanu un dažādu ekoteātra formu attīstību.

Starpdisciplināru mākslas formu attīstība veido pieprasījumu pēc jauna izglītības piedāvājuma, piemēram, cirka mākslas jomā, tāpēc tālāka "Skatuves mākslas" programmas attīstība varētu ietvert

sadarbības paplašināšanu ar Rīgas cirku.

Kursu satura atjaunošanu un pilnveidi veicina daudzu mācībspēku profesionālās darbības ciešā saikne ar nozari (liela daļa programmas docētāju ir ar dubulto karjeru – mākslās un akadēmiskajā darbā), kā arī citas docētāju daļas aktīvā iesaiste zinātniskajā darbībā, kas nodrošina pētniecības rezultātu operatīvu pārnesi izglītības saturā. Būtiska ir jaunu, kvalificētu mācībspēku, jauno praktiķu, t.sk. spējīgāko LKA absolventu piesaiste darbam LKA, kā arī sadarbības ar darba devējiem turpināšana studiju procesa organizācijā un studiju rezultātu vērtēšanā (jaunrades darbu vadīšanā un recenzēšanā, kopīgos semināros, meistarklasēs, vieslekcijās, studējošo jaunrades darbu skatēs u.c.).

Būtisks skatuves mākslas studiju pilnveides resurss ir LKA Studentu teātra attīstība. Kopš LKA daļējas pārceļšanās uz Miera ielas kvartālu ir būtiski paplašinājušās iespējas studiju laikā tapušos jaunrades darbus spēlēt regulāri, tādējādi praksē stiprinot topošo skatuves mākslinieku psiholoģisko noturību un profesionālo meistarību regulārā saskarsmē ar publiku. Šāda platforma ir atvērta mākslinieciskiem eksperimentiem un sniedz iespējas dažādiem sadarbības modeļiem izrādes veidošanas procesā: 1) starp dažādu LKA un citu mākslas un kultūras universitāšu programmu un studiju līmeņu studējošajiem; 2) starp studējošajiem un nozares profesionāļiem. LKA pēcdiploma atbalsta programmas ietvaros Studenta teātra resursus savu jaunrades projektu īstenošanas atbalstam iespējams izmantot arī gadu pēc LKA absolvēšanas. Par LKA Studentu teātra jau nostiprinājušos statusu nozarē liecina fakts, ka 2024., 2025. gada profesionālo teātru jauniestudējumu skatei "Spēlmaņu nakts" tika nominētas divas LKA docētāju veidotas studentu izrādes un viens individuālais aktiermākslas studentes darbs.

Programmas "Skatuves māksla" absolventu zināšanām, prasmēm un kompetencēm atbilstošās darba vietas ir:

- institucionālas un nevalstiskas profesionālās skatuves mākslas organizācijas: valsts, nevalstiskie un pašvaldību teātri;
- profesionālās filmu mākslas studijas;
- kultūras un radošie centri;
- vidējā un interešu kultūrizglītība;
- atpūtas un izklaides nozare;
- televīzija, radio un sociālie mediji;
- jaunrades prakse pašnodarbinātā statusā.

Par nozares pieprasījumu liecina līdzšinējā regulārā LKA sadarbība ar darba devējiem - dažādām skatuves mākslas institūcijām. LKA pašreizējo bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiermāksla" un "Dramatiskā teātra režijas māksla" absolventi strādā visos Latvijas profesionālajos teātros. Sadarbības līgumi ar konkrētiem teātriem tiek slēgti pēc vajadzības un pieprasījuma: desmit gadu periodā no 2015. līdz 2025. gadam sadarbības līgumi par aktieru sagatavošanu tikuši noslēgti ar Latvijas Leļļu teātri (2015-2019), Valmieras teātri (2017-2021),

Jauno Rīgas teātri (2018-2022) un Nacionālo teātrī (2021-2025). Iespējas veidot bakalaura studiju noslēguma izrādes un attiecīgi potenciālu sadarbību topošajiem režisoriem piedāvājuši Nacionālais teātris, Liepājas teātris, Valmieras teātris, M. Čehova Rīgas Krievu teātris, Rēzeknes teātris "Joriks", Ģertrūdes ielas teātris, teātra trupa "Kvadrifrons", teātris "Dirty Deal Teatro", Cēsu Mazais teātris.

2025. gadā, reaģējot uz nozares pieprasījumu un skatuves mākslas aktuālajiem estētiskajiem procesiem, noslēgts atkārtots sadarbības līgums ar Latvijas Leļļu teātri specializācijas "Fiziskais un objektu teātris" īstenošanai esošo studiju programmu ietvarā. 2025./2026. studiju gadā šajā specializācijā uzņemti 24 studējošie (15 - aktiermākslas, 9 - režijas mākslas apakšprogrammā), kuri akadēmiskās pirmā cikla bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" licencēšanas gadījumā varētu turpināt studijas jau jaunajā programmā. Šīs specializācijas studiju īstenošanā sistemātiski (viena vai divas meistarklases katrā semestrī) plānota vizuālā, fiziskā un leļļu un objektu teātra ārvalstu speciālistu iesaiste, kas atbilst LKA stratēģiskās attīstības mērķim par studiju, pētniecības un jaunrades procesu internacionalizāciju.

Docētāju un studējošo starptautiskas sadarbības veicināšana studiju, mākslinieciskās jaunrades un pētniecības darbā regulāri plānota ERASMUS+ un Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas augstskolu sadarbības tīkla NORTEAS mobilitāšu ietvaros.

Būtiska nozīme programmas attīstībā ir spējai pielāgoties strauji manīgajai tehnoloģiju videi. Gan programmas administratīvajā nodrošinājuma, gan studiju satura regulārā pilnveidē būtiska ir iekļaušanās LKA Digitalizācijas plānā, kas paredz regulāru akadēmiskā un administratīvā personāla digitālprātības attīstību un monitorēšanu. Teātra kā dzīvās klātbūtnes mākslas specifika prasa, kritiski izvērtējot, apgūt dažādu MI rīku un audiovizuālo tehnoloģiju pielietojumu mākslinieciskajā jaunradē, ko programmā "Skatuves māksla" iecerēts realizēt sadarbībā ar LKA Nacionālās filmu skolas docētājiem un Audiovizuālās mākslas studiju programmas studējošajiem.

**1.5. Ja augstskolas/koledžas tīmekļvietnē tiek publicēta informācija par licencējamo studiju programmu, pievienot saiti (-es) uz publiski pieejamo informāciju par licencējamo studiju programmu.**

LKA tīmekļvietnē šobrīd nav publicēta informācija par licencējamo studiju programmu.

## ***2. Resursi un nodrošinājums***

### **2.1. Studiju programmas īstenošanai nepieciešamās studiju bāzes novērtējums**

LKA ir Latvijas valsts dibināta augstākās izglītības un zinātnes institūcija, kura īsteno akadēmiskas programmas, kā arī nodarbojas ar zinātnei, pētniecību un māksliniecisko jaunradi. LKA ir autonoma augstskola ar tiesībām izstrādāt savu Satversmi un noteikt studiju saturu un formas, pētniecības darba virzienus un to saturu atbilstoši spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem. LKA pārstāvības un vadības institūcijas un galvenās lēmēj institūcijas ir Padome, Satversmes sapulce, Senāts, Rektors, Akadēmiskā šķīrējtiesa.

Padome ir koleģiāla akadēmijas augstākā lēmēj institūcija, kas ir atbildīga par Akadēmijas ilgtspējīgu attīstību, stratēģisko un finanšu uzraudzību.

Senāts ir LKA personāla koleģiāla vadības un lēmējinstītūcija, kas izstrādā un apstiprina kārtību un noteikumus visām Akadēmijas darbības sfērām un vada LKA studiju procesu.

Rektors ir LKA augstākā amatpersona, kas īsteno LKA vispārējo administratīvo vadību un bez īpaša pilnvarojuma pārstāv LKA. Prorektoros pēc Rektora priekšlikuma apstiprina ar Senāta balsojumu. Prorektori veic LKA tiešo vadību Rektora prombūtnes laikā. LKA ir divi prorektori: studiju prorektors un zinātņu prorektors. Vizualizēta LKA pārvaldības struktūra pieejama šeit: [https://drive.google.com/file/d/1W9wgkYH6X-H3AouiGZb8y\\_fXCHyyKAeF/view](https://drive.google.com/file/d/1W9wgkYH6X-H3AouiGZb8y_fXCHyyKAeF/view)

### **Studiju programmas īstenošanā iesaistītās struktūrvienības**

Jaunās studiju programmas "Skatuves māksla" pārvaldība tiek organizēta saskaņā ar LKA Satversmi, struktūru un Senāta apstiprinātajiem Nolikumiem. Programmu izstrādājusi un īsteno LKA struktūrvienība - NSMS, kas darbojas saskaņā ar tās Nolikumu.

NSMS mērķis ir nodrošināt kvalitatīvu studiju, zinātnisko un mākslinieciskās jaunrades darbību, pārstāvēt LKA īstenota studiju virziena stratēģisko specializāciju skatuves mākslā aktiermākslas, teātra režijas, dramaturģijas un laikmetīgās dejas mākslas jomā un apvienojot tā īstenošanā iesaistīto LKA vēlēto akadēmisko personālu, kā arī studiju īstenošanai pieaicinātos viesdocētājus.

Programmas "Skatuves māksla" īstenošanā iesaistīti:

- NSMS vadītājs: nodrošina NSMS īstenoto studiju programmu vispārēju pārraudzību un plānošanu, kursa aprakstu izstrādāšanu, piesaista kvalificētu akadēmisko personālu, pārrauga maģistra darbu izstrādāšanas un aizstāvēšanas procesu;
- NSMS vadītāja palīgs: nodrošina informācijas apriti starp studentiem, administratīvo personālu, struktūrvienībām un katedrai piesaistītajiem docētājiem; plāno studiju darbu un telpu izmantojumu; kārtro katedras lietvedību un saraksti u.c.

Jaunā studiju programma "Skatuves māksla" tiks īstenota sadarbībā ar citām LKA skolām un katedrām. Katedras vada katedru vadītāji, kas par studiju programmu izstrādi un pārvaldību ir tieši atbildīgi LKA studiju proktoram.

Programmas "Skatuves māksla" direktora pienākumus un tiesības nosaka "Nolikums par studiju programmu direktoriem, apakšprogrammu vadītājiem un specializāciju vadītājiem Latvijas Kultūras akadēmijā" (skat: [Nolikums par LKA studiju prog direktoriem apakšprog vadītājiem specializāciju vadītājiem.pdf - Google disks](#)). Programmas direktors sadarbībā ar LKA studiju prorektoru veido Programmas stratēģiju, nodrošina Programmas vadību, risina konkrētos ar studijām saistītos jautājumus, atbild par Programmas zinātnisko, radošo un metodisko nodrošinājumu.

Studiju procesa plānošana un studiju dokumentācijas sagatavošana tiek īstenota sadarbībā ar Studiju departamentu. Studiju departamenta darbinieki pārrauga studējošo līgumu slēgšanu, studējošo sekmes, stipendiju piešķiršanu, sagatavo informāciju par studiju maksājumiem, administrē e-studiju vidi u.c.

Studiju programmas īstenošanā iesaistīti:

- studiju departamenta direktors atbild par studiju programmu realizāciju LKA, studiju procesa uzraudzību; pārrauga studējošo līgumu slēgšanu, nodrošina stipendiju piešķiršanu studentiem, sagatavo informāciju par studiju maksājumiem, atbild uz studentus interesējošiem jautājumiem saistībā ar studiju procesu;
- studiju departamenta vadītāja vietnieks darbā ar docētājiem nodrošina docētāju darba plānošanu;
- studiju lietvedis kārtot studentu lietvedības dokumentāciju, izsniedz izziņas un konsultē studējošos par visiem studiju jautājumiem, veic studiju kursu pielīdzināšanas un individuālo studiju plānu sagatavošanu, koordinē prakšu piedāvājumu un informē studentus.

Starptautisko sadarbību ar citu valstu augstskolām, citām institūcijām, mūžizglītības programmas Erasmus+ studējošo un docētāju mobilitātes īstenošanu un dalību starptautiskajos projektos īsteno LKA Attīstības departamenta Mobilitātes nodaļa.

LKA radošo iniciatīvu īstenošanā visplašākās kompetences ir Producēšanas un mārketinga departamentam, kas atbalsta gan audiovizuālās mākslas, gan dejas un teātra mākslas studējošo un docētāju radošo darbu: teātra un dejas izrāžu, filmu un citu – starpdisciplināru projektu izplatīšanu. Departamenta sniegtais administratīvais un producēšanas atbalsts studiju programmām un apakšprogrammām, kurās tiek sagatavoti speciālisti skatuves mākslas un audiovizuālās mākslas nozarei satur potenciālu veidot pēcdiploma atbalsta programmas sekmīgai studējošo integrācijai darba tirgū.

Departaments nodrošina studiju darbu īstenošanu teātra mākslā, laikmetīgās dejas mākslā un audiovizuālajā mākslā, LKA sadarbībā ar kultūras nozares organizācijām un institūcijām īsteno aptuveni 15 mākslinieciskās jaunrades projektus gadā. Departamentā studējošie var pieteikties gan kā ideju iniciatori, gan izpildītāji, gan darboties prakses ietvaros. Departaments studiju laikā sniedz atbalstu studējošajiem dažādu pasākumu rīkošanā.

Studiju programmu finanšu un personāla pārvaldību organizē Finanšu un personāla pārvaldības departaments.

Saimnieciskos jautājumus kārtot Infrastruktūras departaments, kura kompetencē ietilpst risināt ar LKA praktisko darbību un uzturēšanu saistītos jautājumus (IT, telpu uzturēšana, nodrošināšana atbilstoši mācību procesa vajadzībām utt.).

LKA struktūrvienības - LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs un LKA Latvijas Kino muzejs - ir nozīmīgi gan kā praktisks izziņas avots un mācību bāze studentiem, gan pētniecisku un radošu uzdevumu avots, gan kā mācību procesa norises vietas.

LKA darbojas Kultūras un mākslu institūts (KMI) kuru vada LKA zinātņu prorektors. KMI sastāvā esošie pētnieki īsteno un piedalās dažādos projektos. Tāpat arī KMI Akadēmijas iekšienē īsteno pētniecības projektu konkursus, kuri ir pieejami LKA studentiem. KMI rīkotā studējošo konference

"ZinātMāksla" ir platforma studentiem prezentēt savus pētnieciskos un radošos projektus. Savukārt jau tālākā pētniecības procesā būtiska platforma ir starptautiskā zinātniskā konference "Kultūras Krustpunkti", kurā iekļautas visas LKA studiju programmās aptvertās tēmas.

LKA studiju bāze un personāls ir pietiekams jaunās studiju programmas "Skatuves māksla" realizēšanai.

## **2.2. Informatīvās un metodiskās bāzes novērtējums**

LKA informācijas un komunikācijas tehnoloģiju risinājumi tiek izmantoti visā studiju procesa ciklā - sākot ar uzņemšanu, studijām un beidzot ar gala darbu iesniegšanu. Digitālie risinājumi ir nozīmīgi arī pētniecības un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm.

Studiju procesā LKA tiek izmantota Latvijas Augstskolu Informatīvā Sistēma (LAIS), kas nodrošina pilnvērtīgu informācijas apriti ar studentiem, piekļuvi resursiem un informācijai, kā arī e-studiju vide (Moodle). LAIS studējošajiem ir pieejama visa informācija par studiju procesu, kā arī dažādi studējošajam nodrošinātie pakalpojumi: elektroniski nodarbību grafiki, kursu gala vērtējumi, informācija par finansēm, studijas reglamentējošie dokumenti (iekšējie normatīvie akti), aktuālā informācija par studiju jautājumiem, prakses un darba piedāvājumiem utml. LAIS studējošais var reģistrēties semestra izvēles kursiem. LKA absolventiem LAIS ir pieejams elektroniski parakstīts diploma pielikums, kas tiek uzglabāts LAIS arī pēc LKA absolvēšanas.

E-studiju vide jeb Moodle platforma tiek lietota kā rīks studiju procesa organizēšanai katrā studiju kursā – dažādu materiālu ievietošanai, pārbaudes darbu un mājasdarbu izpildei, vērtējumu izlikšanai u.c. Šī vide tiek attīstīta kā galvenā studējošo un docētāju komunikācijas vide ārpus kontaktnodarbībām. LKA e-studijas ir pieejamas 24 stundas diennaktī no jebkuras vietas, kur pieejams interneta nodrošinājums. Ir pieejama arī e-studiju platformas mobilā lietotne. E-studiju vidē studējošajiem katrā kursā ir pieejama informācija par studiju kursu: kursa apraksts un kredītpunktu piešķiršanas prasības, tā tēmām un sasniežamajiem rezultātiem. Katrā e-studiju kursā pasniedzējs var elektroniski reģistrēt studentu apmeklējumu lekcijās un nodarbībās, turklāt apmeklējuma dati automātiski parādās arī e-sekmju sadaļā, līdz ar to iegūstot ērtāku kopskatu par studenta veikumu kursā. Papildus e-studiju vidē ir pieejams gan gaidāmais notikumu kalendārs, gan jaunākās ziņas un diskusiju forumi, kā arī studiju materiāli un visa jaunākā informācija par to, ko studējošā kursa mācībspēks vēlas nodot studējošajiem – dažādus uzdevumus, pārbaudes darbu paraugus, noderīgus papildmateriālus utml. Lielākajā daļā no e-kursiem ir norādītas saites uz ārējiem informācijas resursiem. Atsevišķos kursus e-studijās mācībspēki ievieto savu lekciju videoierakstus studējošajiem, kuriem nav iespēju piedalīties nodarbībā klātienē. Daļā kursu studentiem e-studiju platformā ir pieejami arī elektroniskie testi studiju kursa sekmīgai apguvei, kas ļauj ātri un kvalitatīvi ne tikai novērtēt studentu zināšanas, bet izmantot kā rīku, kas ļauj studentam apgūt kursa vielu ar pašpārbaudes metodi. LKA ir izveidota efektīva atbalsta sistēma docētājiem, lai veicinātu e-studiju lietošanas barjeru mazināšanu. Vienam administrācijas pārstāvim ir deleģētas atbalsta funkcijas e-studiju lietošanā, docētājiem E-studiju vidē ir pieejamas rokasgrāmatas un videopamācības, kurās skaidrots kā izmantot Moodle platformu, pievienot resursus, veidot vērtējumu grāmatu, testus, utt. E-studiju normatīvais regulējums noteikts ar LKA rīkojumu "Par e-studiju vides izmantošanu studiju procesā" (LKA 03.09.2024. rīkojums 1.5/55).

Studiju laikā Akadēmijas studējošajiem tiek nodrošināta piekļuve Microsoft Office tiešsaistes versijai, kopā ar Akadēmijas e-pastu studentam Office 365 A1. E-pasta adreses tiek veidotas pēc vienota šablona: [vard.uzvards@stud.lka.edu.lv](mailto:vard.uzvards@stud.lka.edu.lv). Nodrošinot piekļuvi Microsoft Office ir iespēja lietot visus Office 365 A1 pakotnē iekļautās programmas bez maksas. Studējošajam ir iespēja pieslēgties savam Office 365 profilam no jebkuras ierīce un jebkurā vietā.

LKA bibliotēka ir akreditēta vietējas nozīmes bibliotēka, kas nodrošina informācijas resursus un pakalpojumus Akadēmijas studiju procesam un pētniecībai. Bibliotēka studējošajiem un docētājiem pieejama galvenajā ēkā, Rīgā, Ludzas ielā 24, kā arī tās filiālē – Koledžas bibliotēkā, Bruņinieku ielā 57.

Bibliotēkā, kas atrodas Ludzas ielā 24, telpu kopējā platība ir 214 m<sup>2</sup>, no tām krātuvju telpas – 150 m<sup>2</sup>, lietotāju apkalpošanas telpas – 50 m<sup>2</sup>. Bibliotēkas lietotājiem ir pieejams abonements un lasītava ar brīvpieejas krājumu, piecas datorizētas darba vietas ar pieeju internetam, elektroniskajiem katalogiem un datubāzēm. Bibliotēkas filiālē Bruņinieku ielā 57 pieejamas divas lasītavas ar izvietotu brīvpieejas krājumu, kopējā telpu platība ir 141 m<sup>2</sup>. Studentiem un docētājiem tiek piedāvāta iespēja strādāt pie septiņām brīvpieejas datoru darba vietām, kā arī pie divdesmit astoņām darba vietām studiju un pētnieciskajam darbam.

Bibliotēkā var izmantot bezvadu internetu, strādāt ar savām portatīvajām ierīcēm, kā arī ir iespēja izdrukāt, kopēt, skenēt un iesiet dokumentus. Liels ieguldījums bibliotēkas darbā ir 2018. gadā iegādātā jaunā printera/kopēšanas/skenēšanas iekārta, kas sniedz iespēju ātri un kvalitatīvi skenēt dokumentus. Lietotāju rīcībā ir melnbaltais un krāsainais printeris, kopēšanas un skenēšanas iekārtas (drukāšanas, skenēšanas un kopēšanas darbi tiek veikti atbilstoši maksas pakalpojumu cenrādīm).

Bibliotēkas darba laiks pielāgots studiju procesa dinamikai un studējošo vajadzībām. Bibliotēka Ludzas ielā 24 pieejama no darba dienās: pirmdien, ceturtdien no 9.00-18.00, otrdienās no 8.00-18.00, trešdienās no 9.00-19.30, piektdienās no 9.00-16.00. Koledžas bibliotēka atvērta sešas dienas nedēļā, darba dienās no plkst. 8:30 līdz 17:00 (piektdienās līdz 16:00), sestdienās no plkst. 8:30 līdz 13:00 (pēc pieprasījuma).

Bibliotēkas informācijas resursu krājums tiek veidots pēc akadēmiskās bibliotēkas principiem, kas nodrošinātu akreditētās bakalaura, maģistra un doktora studiju programmas ar jaunāko un retrospektīvo zinātnisko un uzziņu literatūru, periodiku un daiļliteratūru, kā arī sekmētu svešvalodu apguvi un pētniecisko darbību. Kopumā bibliotēkā pieejami 43885 informācijas resursi – grāmatas, nozaru žurnāli, CD un DVD. Bibliotēkas krājumu veido literatūra kultūras studiju, kultūras vēstures, kultūras antropoloģijas, kultūras un mākslas socioloģijas, kultūras ekonomikas, kultūras pārvaldības, filozofijas, teātra, kino, dejas, vizuālās mākslas, literatūrzinātnes, radošo industriju, mantojuma studiju, socioloģijas, politikas, dramaturģijas, folkloras, valodniecības, pētījumu metodoloģijas, vēstures, u.c. nozarēs, kā arī daiļliteratūra - tulkojumi un oriģinālliteratūra dažādās valodās (spāņu, angļu, vācu, franču, itāļu u.c.). Bibliotēkā ir pieejami profesionālie seriālizdevumi, piem., "Teātra Vēstnesis", "ADESSO" (itāļu valodas apguvei) u.c. Koledžas bibliotēkas resursu klāsts ietver informācijas resursus gan vispārīgā studiju kursu, gan nozares un specializācijas studiju kursu apguvei. Koledžas bibliotēkas informācijas resursu klāsts ietver grāmatas par kultūras pārvaldību, projektu vadību, vizuālo komunikāciju, pētījumu metodoloģiju, vides aizsardzību, kā arī atbilstoši

studiju programmas "Radošās audiovizuālās tehnoloģijas" nozares studiju kursiem – grāmatas par mediju vēsturi un teoriju, mediju ētiku, gaismu un skaņu tehnoloģijām, kinematogrāfiju, videogrāfiju, kinomākslu un audiovizuālo mediju producēšanu.

Bibliotēka regulāri aicina docētājus plānot jaunu studiju literatūru, informē par jaunākajām nozarē izdotajām grāmatām un studentu ierosinājumiem, par iespējami noderīgiem studiju informācijas resursiem – grāmatām, nozaru profesionālajiem žurnāliem, e-resursiem. 2024.-2025. gadā bibliotēkā iegādāti vairāki vērtīgi ārvalstu izdevumi audiovizuālo tehnoloģiju un kinematogrāfijas jomā: Lulkowska, A. (2024). "Filmmaking in Academia: Practice Research for Filmmakers"; Frost, J. B. (2021) "Conversations with Contemporary Cinematographers"; Brown, B. (2016) "Cinematography", Murch, W. (2001) "In the Blink of an Eye"; Brown, B. (2024). "Motion Picture and Video Lighting: for Cinematographers, Gaffers, and Lighting Technicians"; Block, B. (2021) "The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV, and Digital Media"; Pearlman, K. (2025) "Cutting Rhythms: Creative Film editing".

Savukārt skatuves mākslas studijām nodrošināti jaunākie izdevumi latviešu valodā: Bāliņa, G., Jānis Siliņš, J. (2025) "Janīna Pankrate: klusums un pārkons"; Gaile, Z., Vanaga, A., Bankovskis, P. (2024) "Māja ar sešiem gulbjiem: Lāčplēša iela 25"; Aristotelis (2023) "Runas māksla - rētorika"; Daudziņa, Z. (2023) "Runā droši: pārlicinoša uzstāšanās jebkuras publikas priekšā"; Daudziņa, Z. (2022) "Aktiera runa 21. gadsimta latviešu teātrī"; Spārītis, O. (sast.) (2021) "Latvijas kultūras vēsture"; Neimanis, Z. (2020) "40 dialogi: skolēna pašizpaušme teātra mākslā: mācību materiāli"; Geikina, S. (2019) "Pēdējie romantiķi: Dailes teātra 3. aktieru studija"; Brinkmane, D., Burāne, I., Melnace, R. (2019) "Gunārs Zemgals uz un aiz skatuves"; Vanaga, A. (2013) "Andris Freibergs. Scenogrāfija"; Geikina, S. (2015) "Daugavpils teātris"; Zeltiņa, G. (2015) "Šekspīrs ar Baltijas akcentu"; Vanaga, A. (2013) "Blumbergs, Ilmārs, Es nemiršu. Ilmārs Blumbergs"; Apele, A. (2011) "Prasme runāt publiski"; Geikina, S. (2011) "Jaunatnes teātris"; Kroders, O. "Mēģinu būt atklāts: autobiogrāfisks stāsts divās daļās"; Radzobe, S. (2011) "Vēsture teātrī un drāmā: rakstu krājums"; Zeltiņa, G. (2010) "Latviešu teātris no pirmsākumiem līdz mūsdienām"; Zieda, M. (2010) "Monika"; Hausmanis, V. (2009) "Latviešu drāmas sākotne"; Naumanis, N. (2009) "Kultūrnieze"; Struka, I. (2009) "Aiz priekškara. Latvijas Nacionālais teātris"; Keigals, T. Dž. (2008) "Uzstāšanās māksla: droši paņēmieni, kā pārlicināt auditoriju un patikt klausītājiem"; Zeltiņa, G. (sast.) (2007) Latvijas teātris: 20. gs. 90. gadi un gadsimtu mija".

Kā arī ārzemju izdevumi, piemēram: Vitale, M. (2019) Introduction to the art of stage management: a practical guide to working in the theatre and beyond / Michael Vitale. London; New York: Methuen Drama; Rhine, A. (2018) "Theatre Management: Arts Leadership for the 21st Century", London Palgrave; Klaić, D. (2012) "Resetting the Stage: public theatre between the market and democracy", United Kingdom; Chicago, USA: Intellect Bristol; Balme, Ch. (2008) "The Cambridge Introduction to Theatre Studies", UK; New York: Cambridge University Press; Allain, P. (2006) "The Routledge Companion to Theatre and Performance", 1st ed., London: Routledge; Fortier, M. (2007) "Theory/theatre: an introduction", London; New York: Routledge; Auslander, Ph. (2006) "From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism", London; New York: Routledge; Ebrahimian, B. (2006) "Theatre Design: Behind the Scenes with the Top Set, Lighting, and Costume Designers", Hove: RotoVision; Hartnoll, Ph. (2006) "The theatre: a concise history", London: Thames

a. Hudson; Lecoq, J. (2006) "Theatre of Movement and Gesture", London; New York: Routledge; Shepherd, S. (2006) "Theatre, body and pleasure", London; New York: Routledge; Fischer-Lichte, E. (2004) "History of European Drama and Theatre", London; New York: Routledge; Pavis, P. (2003) "Analyzing performance: theater, dance, and film", Ann Arbor: University of Michigan Press; Elam, K. (2002) "The Semiotics of Theatre and Drama", London; New York: Routledge; Pavis, P. (1998) "Dictionary of the Theatre: terms, concepts, and analysis", Toronto; Buffalo: University of Toronto Press; Luere, J., Berger, S. (eds.) (1998) "The theatre team playwright, producer, director, designers, and actors", London Greenwood Press; "The Concise Oxford companion to the theatre" (1992) / ed. by Phyllis Hartnoll and Peter Found, Oxford; New York: Oxford University Press; Baldry, H. C. (1971) "The Greek Tragic Theatre", London: Chatto & Windus; Holtan, Orley I. (1976) "Introduction to theatre: a mirror to nature", Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall; "The Oxford companion to the theatre" (1975) / ed. by Phyllis Hartnoll. 3d. ed. London; New York: Oxford University Press; Nagler, A. M. (1959) "A source book in theatrical history", New York: Dover Publications.

Salīdzinoši liels nozares profesionālās literatūras krājums tiek piedāvāts angļu valodā, turpmāka papildināšana ar ārzemēs izdotajām monogrāfijām angļu valodā bibliotēkas krājuma komplektēšanā noteikta kā viena no bibliotēkas prioritātēm arī turpmāk. Bibliotēka regulāri papildina resursus, gan iegādājoties grāmatas un citus izdevumus, gan abonējot akadēmisko un zinātnisko resursu datubāzes. Krājuma komplektēšanā tiek ņemts vērā, lai katras akreditētās studiju programmas nozīmīgākie, nepieciešamākie informācijas resursi – arī svešvalodās - būtu pieejami vismaz vienā eksemplārā. Vienlaikus studiju literatūra iespēju robežās tiek komplektēta maksimāli lielā skaitā, lai nodrošinātu studiju kursu apguvei nepieciešamās pamatinformācijas pieejamību. Izstrādāta vienkārša kārtība, kā docētāji var sūtīt pieprasījumu bibliotēkai noteikta izdevuma iegādei, kas nodrošina krājuma komplektēšanu atbilstoši aktuālajām vajadzībām studiju kursu saturā. Krājuma komplektēšana tiek organizēta sadarbībā ar akadēmisko personālu - programmu direktori, apakšprogrammu vadītāji un docētāji iesniedz pieprasījuma iesniegumu ar studijām nepieciešamo informācijas avotu sarakstu.

Bibliotēkas darbam tiek izmantota bibliotēku informācijas sistēma *ALEPH* ar Kataloģizācijas un Abonementa moduļiem. Bibliotēkas elektroniskais katalogs, kurā ir atspoguļots bibliotēkas krājums, ir Valsts nozīmes kopkataloga sastāvdaļa, un bibliotēkas lietotāji iekļauti Vienotajā lasītāju datu bāzē. Bibliotēka veido arī LKA Noslēguma darbu datubāzi. LKA bibliotēka izmanto Nacionālajā elektronisko resursu paketē iekļautos datubāzu resursus: *EBSCO Academic Search Complete + MasterFILE Premier, Health Source: Nursing/Academic Edition+Consumer Edition, Newspaper Source, ERIC, GreenFILE, LISTA, MEDLINE*. Datubāzes ir pieejamas no jebkuras vietas ar interneta pieslēgumu, nav jābūt LKA tīklā. Bibliotēka izmanto arī LKA studiju virziena "Mākslas" ietvaros īstenoto studiju programmu un apakšprogrammu specifikai atbilstošos bezmaksas datu bāžu izmēģinājumus, OPEN ACCESS datu bāzes ([core.ac.uk](http://core.ac.uk), [openresearchlibrary.org](http://openresearchlibrary.org), [ijsrp.org](http://ijsrp.org)), kā arī Latvijas Nacionālās bibliotēkas digitālos resursus.

Informācijas resursi studējošajiem un docētājiem pieejami gan izmantošanai bibliotēkā uz vietas, gan patapināšanai darbam mājās. Bibliotēka aktīvi sadarbojas ar Latvijas Nacionālo bibliotēku, ar starpbibliotēku pakalpojuma palīdzību nodrošinot studentiem un docētājiem nepieciešamos resursus: drukātās grāmatas, rakstu krājumus, kā arī e-grāmatu un publikāciju datu bāzes. Sadarbības ietvaros studējošiem un docētājiem ir iespēja lietot Latvijas Nacionālās bibliotēkas datu bāzes – *EBSCO*,

*ScienceDirect, Emerald, Proquest Dissertation and Theses Online, Bibliorossica, Cambridge JournalsOnline, Cambridge Companions Online, Scopus, Credo Reference, Encyclopædia Britannica Academic Edition un Dawsonera* platformu studijām un pētniecībai. Katra studiju gada sākumā tiek organizēti semināri, iepazīstinot ar bibliotēkas pakalpojumiem, tiešsaistes katalogiem un datubāzēm, bibliotēkas krājuma izvietojumu, kā arī ar aktualitātēm bibliotēkā. Sadarbībā ar Latvijas Nacionālās bibliotēku, pirmā kursa studentiem tiek organizētas praktiskās nodarbības Latvijas Nacionālajā bibliotēkā, iepazīstot nozares profesionālos informācijas resursus un tiešsaistes datubāzes, kā arī apgūstot prasmes informācijas izgūvē un iespēju lietot digitālo bibliotēku, audiovizuālo, mūzikas un citas specialās lasītavas.

Bibliotēkā tiek piedāvāti digitāli un klātienē bibliotekārie un informācijas pakalpojumi studentiem un docētājiem ērtā veidā un formātā, pēc pieprasījuma tiek veikta arī informācijas resursu skenēšana un dokumentu digitālā piegāde (atbilstoši autortiesību ierobežojumiem). Individuāli un grupās tiek nodrošinātas mācības un konsultācijas saistībā ar informācijas resursu meklēšanu un izgūvi studiju un pētniecības procesam, bibliotēku tiešsaistes datu bāzu, katalogu un meklētājriķu izmantošanu. Atbildot uz studentu tematiskajiem informācijas pieprasījumiem, bibliotēkas darbinieces sniedz atbalstu informācijas meklēšanā, iesaka drukātos un digitālos informācijas resursus (e-grāmatas un tiešsaistes publikācijas), informē par studiju programmai atbilstošām atvērtās piekļuves un licencēto resursu datubāzēm un tiešsaistes vietnēm. Bibliotēkā tiek organizētas mācības un semināri, kas veicina informācijpratību, medijpratību un informācijas izgūvi saistītas prasmes, kā arī sniegtas konsultācijas par akadēmiskā godīguma, akadēmiskās rakstīšanas, bibliogrāfisko norāžu un atsauču noformēšanu un studiju darbu noformēšanu atbilstoši LKA norādījumiem.

2025. gadā bibliotēka iesaistījusi LKA e-resursu repozitorija izveidē, kas apkopos un sniegs piekļuvi LKA studējošo, docētāju un pētnieku radītajiem studiju un jaunrades darbiem, akadēmiskajiem un lietišķajiem pētījumiem, docētāju publikācijām, teātra izrāžu, deju un mūzikas koncertu ierakstiem, LKA studējošo radītajām filmām un videogrāfijas darbiem. Repozitorijs būs pieejams LKA akadēmiskajā vidē 2026. gada aprīlī.

LKA darbojas videotēka ar vairāk nekā 2500 dažādām filmām, videoierakstiem, teātra izrāžu ierakstiem, kas iegūti no līdzīga profila ārzemju augstskolām, no LKA Latvijas Kino muzeja, Latvijas televīzijas filmotēkas, Latvijas Nacionālā arhīva struktūrvienības Latvijas Valsts kinofotofonodokumentu arhīva un iepirkumiem. Videotēka veic arī Akadēmijas studējošo mākslinieciskās jaunrades darbu arhīva funkciju. Studentiem pieejami Akadēmijas struktūrvienību - LKA Latvijas kino muzeja un LKA Eduarda Smiļģa teātra muzeja - resursi, tai skaitā muzeju krājumi.

Līdz 2026. gada pavasara semestra sākumam LKA ieviesīs jaunu digitālo e-resursu repozitoriju, kas veidots *DSpace & CRIS* platformā, nodrošinot mūsdienīgu, ilgtspējīgu un starptautiski atzītu risinājumu akadēmisko un radošo materiālu glabāšanai un pieejamībai. Repozitorijā sistemātiski tiks ievietoti studentu noslēguma darbi, radošie un mākslinieciskās jaunrades darbi (video, audio, attēli), LKA pētnieku zinātniskās publikācijas, projekta rezultāti, kā arī citi ar studiju un pētniecības procesu saistīti materiāli. Sistēma nodrošinās metadatu standartiem atbilstošu aprakstu, autorprofilu un struktūrvienību sasaisti, atsevišķu failu piekļuves tiesību pārvaldību, ilgtermiņa uzglabāšanu un integrētus statistikas rīkus. Repozitorijs kļūs par būtisku informatīvās un metodiskās infrastruktūras sastāvdaļu, uzlabojot studiju procesa kvalitāti, nodrošinot piekļuvi mācību un pētniecības materiāliem

un veicinot LKA akadēmiskās un radošās produkcijas starptautisko redzamību.

### **2.3. Informācija par finansiālo bāzi, kas nepieciešama studiju programmas īstenošanai**

Studējošo uzņemšana programmā paredzēta reizi divos gados saskaņā ar LKA Uzņemšanas noteikumiem, ko apstiprina LKA Senāts. Optimālais studējošo skaits programmā katrā uzņemšanas gadā: 24–28 studentu. Plānotais studentu skaits uzņemšanas gadā: 24–28 studenti. Pārejas periodā uz jauno programmu plānots pārnest 17 budžeta un 7 maksas studentus (2026. gadā).

Budžeta vietas tiks pārdalītas no bakalaura studiju programmas "Mākslas". Studiju maksa studējošajiem par fizisku vai juridisku personu līdzekļiem katram gadam tiks saskaņota LKA Padomē. Programmas pirmajā uzņemšanas gadā plānots uzņemt ne mazāk kā 17 studējošos par valsts budžeta līdzekļiem, un 7 studējošos par fizisko vai juridisko personu līdzekļiem.

#### **Finansējuma avoti**

Programmas īstenošana tiks nodrošināta ar:

- Valsts budžeta dotāciju (ņemot vērā IZM noteikto bāzes finansējumu, programmas līmeni un studiju jomu);
- Institucionālo un snieguma finansējumu;
- Studējošo mācību maksu (fizisku vai juridisku personu līdzekļiem);
- Projektu (Erasmus+, VKKF) finansējumu akadēmiskā personāla mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c.

#### **Programmas izmaksu aprēķins**

Programmas veiksmīgai norisei jānodrošina pietiekami finanšu līdzekļi visam studiju procesam, tai skaitā mācībspēku atalgojumam, bibliotēkai un citu ar studiju īstenošanu saistītu resursu nodrošināšanai, kā arī studiju programmas attīstībai.

Galvenās ar studiju procesa īstenošanu saistītās izmaksas ir mācībspēku atalgojuma izmaksas un ar studiju procesa organizāciju saistītās izmaksas:

#### **Mācībspēku atalgojuma izmaksas ietver:**

- Kontaktstundu (piemēram, lekciju, semināru, praktisko darbu) izmaksas;
- Patstāvīgo darbu vadīšanas, konsultāciju un eksāmenu izmaksas;
- Metodiskā darba (gatavošanās nodarbībām, jaunu kursu gatavošana, utml.) izmaksas;
- Studentu darbu vadīšanas un novērtēšanas, tai skaitā, recenzēšanas izmaksas;
- Mācībspēku zinātniskā darba izmaksas, lai nodrošinātu jaunu studiju materiālu izstrādi.

#### **Ar studiju procesa organizāciju saistītās izmaksas**

- Vispārējā personāla izmaksas ietver studiju īstenošanas atbalsta personāla atalgojuma, akadēmijas darbības organizēšanas un nodrošināšanas izmaksas;
- Citas izmaksas ir pārējās ar konkrēto studiju programmu saistītās tiešās izmaksas, piemēram, ārējo pakalpojumu, telpu, papildaprīkojuma noma, transporta noma, utml.;
- Infrastruktūras izmaksas - telpu izmaksas, ieskaitot komunālos maksājumus, remontus un uzturēšanu;
- Mantas un pakalpojumu izmaksas ietver studiju programmas materiāltehnisko un metodisko nodrošinājumu, tai skaitā, tehnisko aprīkojumu, uzskates materiālus, profesionālo pilnveidi;
- Netiešās izmaksas ietver akadēmijas kopējās darbības nodrošinājuma (IT, finanšu, personāla, mārketinga, utt.) izmaksas un ieguldījumu attīstībā.

Lai novērtētu finanšu nodrošinājumam nepieciešamo līdzekļu apjomu, akadēmijas studiju programmām aprēķina pašizmaksu pēc akadēmijā izstrādātas metodikas, kas ņem vērā visas iepriekš aprakstītās studiju procesa nodrošināšanas izmaksas un informāciju par konkrētas studiju programmas plānu, iesaistītajiem mācībspēkiem, plānoto studējošo skaitu u.c. aspektiem, tādējādi nodrošinot prognožu uzticamību. Studiju programmas pašizmaksas aprēķins tika veidots programmai kopumā, neizdalot apakšprogrammas, jo lielākā daļa studiju kursu apakšprogrammās studējošajiem ir kopīga, kā arī studiju maksa arī tiek noteikta programmai, neizdalot apakšprogrammas.

### **Pamatojums finansiālās bāzes pietiekamībai**

Programmas izmaksas ir aprēķinātas, balstoties uz LKA esošo grāmatvedības un budžeta plānošanas praksi, kā arī izmantojot vēsturiskos datus no analogiskām mākslas jomas programmām. Līdz ar to, ņemot vērā kombinēto finansējuma struktūru un programmas rentabilitātes novērtējumu, finansiālā bāze tiek uzskatīta par pietiekamu programmas kvalitatīvai īstenošanai vidējā termiņā.

Programmas izmaksas tiek aprēķinātas atbilstoši Ministru kabineta 2006. gada 12. decembra Noteikumiem Nr. 994 "Kārtība, kādā augstskolas un koledžas tiek finansētas no valsts budžeta līdzekļiem". Spēkā esošā studiju vietas bāzes izmaksa ir 1 896.98 EUR. Saskaņā ar Noteikumu 1. pielikuma 28. punktu Akadēmijai finansējums vienai bakalaura studiju vietai izglītības tematiskajā jomā "Māksla (izņemot 28.p.)" tematiskās jomas koeficients ir 3,1. Aprēķinātais valsts dotācijas apjoms 2025. gadā 4 811 EUR, par vienu budžeta vietu. Snieguma finansējums uz 1 studējošo programmā 520 EUR un mācību maksas ieņēmumi plānoti 3 300 EUR.

Veicot izmaksu aprēķinus tiek iekļautas visas programmai nepieciešamās izdevumu pozīcijas, programmas aprēķins ir 75 % atlīdzība EKK 1000, 25% pārējie EKK. Katru gadu tiek veikta izmaksu kalkulācija, pēc kuras tiek noteikts piesaistīto viesdocētāju skaits un studiju programmu attīstībai novirzītā summa, kas sastāda daļu no pašu ieņēmumiem. Programma pamatā tiek veidota uz valsts budžeta finansējuma bāzes, un pašu ieņēmumi tiek maksimāli novirzīti programmas attīstībai un neparedzētu izdevumu segšanai. Liela uzmanība tiek veltīta studiju programmu realizācijas izdevumu optimizācijai, piemēram, organizējot plūsmas lekcijas profesoru docētajosursos un nodrošinot attālinātās lekcijas.

Programma tiek finansēta arī no Eiropas Savienības un Latvijas izglītības un jaunrades fondu konkursa kārtībā piešķirtajiem līdzekļiem akadēmiskā personāla un studējošo mobilitātei, praksēm, meistardarbnīcām, jaunrades darbiem u.c. Valsts budžeta dotācija sedz pastāvīgo docētāju, infrastruktūras un tehniskā nodrošinājuma izmaksas. Snieguma finansējums daļēji sedz piesaistīto viesdocētāju un noslēguma jaunrades darbu sagatavošanas un izrādīšanas izmaksas. Docētāju un studējošo mobilitātes izmaksas lielākoties tiek segtas no Erasmus+ un Nordplus programmu pieejamā finansējuma. Papildus tiek piesaistīts finansējums no Valsts Kultūrkapitāla fonda un citiem avotiem jaunrades darbu sagatavošanai, viesdocētāju piesaistei meistardarbnīcām u.c.

#### **2.4. Materiāltehniskās bāzes novērtējums**

LKA bakalaura studiju programmu studiju, pētnieciskais un mākslinieciskās jaunrades darbs tiek organizēts galvenokārt trīs ēkās – Rīgā, Ludzas ielā 24, Dzirnau ielā 46 (LKA teātra māja "Zirgu pasts") un kopš 2025. gada sākuma - Miera ielā 58a. Atsevišķas nodarbības tiek vadītas LKA struktūrvienībās LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejā un LKA Rīgas Kino muzejā. Turpmāk tiks sniegta informācija par trīs galveno ēku funkcijām un materiāltehnisko nodrošinājumu.

LKA ēka Ludzas ielā 24 kopējā platība ir 2200 m<sup>2</sup>. Ēkā ir izvietotas 19 studiju procesam paredzētas auditorijas. Visas auditorijas ir aprīkotas ar nepieciešamo tehnisko nodrošinājumu, kuru regulāri un plānveidīgi uzlabo un attīsta, sekojot jaunākajām tehnoloģijām. Visas auditorijas ir piemērotas attālināto/tiešsaistes lekciju iespējām. Piesaistot dažādu projektu finansējumu, ir izveidota arī pilnībā aprīkota datorklase ar datorizētām darba vietām un interaktīvo tāfeli, kā arī ēkā ir nodrošināts interneta pieslēgums visām auditorijām. Ludzas ielā 24, pirmajā stāvā ir izvietota zāle 209 m<sup>2</sup> platībā. Zāle ir nodrošināta ar nepieciešamo aprīkojumu, kas atbilst kustību nodarbību prasībām. Ēkā ir izvietotas arī LKA administratīvā personāla darba vietas. Visas darba vietas ir datorizētas, aprīkotas ar ergonomiskiem krēsliem. Akadēmijas administratīvais personāls kopš 2019. gada nogales nepieciešamības gadījumā var veikt savus darba pienākumus attālinātā režīmā, jo ir nodrošināta iespēja pieslēgties visām nepieciešamām datu bāzēm, tajā pašā laikā nodrošinot maksimālu datu aizsardzību.

LKA teātra māja "Zirgu pasts" atrodas Dzirnau ielā 46, tās kopējā platība ir 1500 m<sup>2</sup>. Ēkā ir izbūvētas trīs zāles skatuves mākslas studijām. Multifunkcionālā zāle ar kopējo platību 107 m<sup>2</sup> aprīkota ar visu nepieciešamo audio un gaismas tehniku, dažādu projektu ietvaros ir iegādāta video tehnika, ar kuras palīdzību iespējams nodrošināt attālinātās nodarbības. Zāli iespējams transformēt gan studiju procesa vajadzībām, gan teātra izrādēm, kas ir nepieciešami, izstrādājot mākslinieciskās jaunrades darbus. Divas mazākās zāles ikdienā tiek izmantotas studējošo aktiermeistarības nodarbībām.

LKA studiju ēka Miera ielā ir īstenota infrastruktūras attīstības 1. kārtā: pabeigta Nacionālās filmu skolas un filmēšanas paviljona pārbūve (2024. gada decembrī uzsākts studiju process) un radošo industriju studiju programmu, t.sk. LKA un RTU kopīgās radošo industriju studiju programmas, ēkas pārbūve – Gara māja (jaunajās telpās, no 2025. gada janvāra darbojas LKA Kultūras un mākslu institūts, notiek maģistra un doktora studiju līmeņa studiju process).

2025. gadā uzsākta 2. kārtas īstenošana, kas paredz LKA struktūrvienības Latvijas Kino muzeja ekspozīcijas zāles 290 m<sup>2</sup> apjomā izbūvi. Zāles izbūve paredz iespēju pielāgot zāli arī kinozāles

vajadzībām.

Miera ielas 58a centrālajā ēkā (2950 m<sup>2</sup>) tiks izbūvēts centrālais ieejas mežgls un veikta auditoriju pārbūve, nodrošinot arī papildus auditoriju izbūvi un atbilstošu inženierkomunikāciju nodrošinājumu, t.sk. ventilāciju visās telpās. Kopumā centrālajā ēkā paredzētas telpas Akadēmijas studiju procesa nodrošināšanai, administrācijas darba telpas, zāle teātra, kino un pasākumu rīkošanai, mēģinājumu zāles ar blakus esošām ģērbtuvēm, dušas telpām un WC, palīgtelpas dekorāciju novietošanai, bibliotēku, no tām vidēji 25 telpas un auditorijas studiju procesa nodrošināšanai. Šobrīd procesā ir būvniecības tehniskās dokumentācijas izstrāde. Precīzs auditoriju skaits tiks noteikts pēc inženierkomunikāciju tehnisko risinājumu galējas saskaņošanas.

Pilnīga pārcelšanās uz Miera ielas kvartālu uzlabos arī augstskolas iekšējo integritāti un aktīvāku dažādu virzienu studējošo un mācībspēku sadarbību, ļaus ietaupīt laiku un resursus pārvietojoties no vienas ēkas uz citām. Akadēmijas kā starpdisciplināra mākslu un kultūras universitāte potenciāli nodrošinātu arī Miera ielas radošā kvartāla darbības pamatu. Miera ielas kvartāla būvniecības 2. posma pabeigšanai ir izšķiroša loma šo resursu attīstīšanā, vienlaikus tas ļautu attīstīt Miera ielas kvartālu kā nozīmīgu Latvijas un starptautiska mēroga kompetences centru radošo industriju attīstībā. Akadēmijas studiju programmas, kurās tiek sagatavoti radošie profesionāļi teātra, laikmetīgās dejas un audiovizuālās mākslas jomā, paredz dažādus specifiskus infrastruktūras un telpu nosacījumus: telpas mēģinājumiem un izrādēm, filmēšanas telpas, montāžās telpas, tehnikas un rekvizītu noliktavas, grimētavas, dušas un ģērbtuves u. c.

Miera ielas studiju telpās tiek projektētas īpašas deju nodarbībām un publiskiem priekšnesumiem paredzētas zāles. Līdz tam nepieciešams papildināt un nostiprināt tehnisko bāzi esošajās telpās, ņemot vērā to, ka LKA Teātra māja "Zirgu pasts" un LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs turpinās darboties arī tad, kad LKA studiju process tiks īstenots galvenokārt Miera ielas kompleksā.

Minētie resursi ļaus studējošajiem patstāvīgi virzīt savu studiju procesu mākslas jaundarbu sagatavošanu un izrādīšanu. Vairākas nodarbību zāles ar mobilu tehnisko aprīkojumu, kā arī sadarbība ar citām profesionālajām skatuves mākslas organizācijām telpu izmantošanā attīsta studējošo spēju strādāt gan individuāli, gan komandā, pieņemt lēmumus un rast radošus risinājumus. LKA Teātra mājas "Zirgu pasts" skaņu, gaismu un video tehnikas iespējas un atbilstošie speciālisti sekmē laikmetīgās dejas mākslas studentu veidoto jaundarbu māksliniecisko kvalitāti un programmas galvenā mērķa sasniegšanu - profesionālu un konkurētspējīgu speciālistu sagatavošanu.

### ***3. Studiju saturs un īstenošanas mehānisms***

#### **3.1 Studiju programmas saturs**

Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" saturs un struktūra atbilst Latvijas Republikas Augstskolu likumam, Ministru kabineta noteikumiem Nr. 240 par Valsts akadēmiskās izglītības standartu un Nr. 322 par Latvijas izglītības klasifikāciju. Studiju programma tiek licencēta īstenošanai četru gadu pilna laika studijām latviešu valodā.

Atbilstoši minētajiem normatīvajiem aktiem pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" saturu veido studiju kursi pamata un specializēto zināšanu ieguvei trīs daļās – obligātie, ierobežotās izvēles un brīvās izvēles studiju kursi, kā arī valsts pārbaudījums (bakalaura darbs).

Saskaņā LKA Studiju programmu padomes lēmumu "Par pāreju uz jaunu kredītpunktu apjomu, saskaņā ar Eiropas kredītpunktu pārneses un uzkrāšanas sistēmu (ECTS)" (13.03.2024, protokols Nr. 4-33/24-98): 1) visas LKA studiju programmas tiek īstenotas saskaņā ar Eiropas kredītpunktu pārneses un uzkrāšanas sistēmu (ECTS) un vienu akadēmisko gadu veido 60 kredītpunkti; 2) viens ECTS Latvijas Kultūras akadēmijā tiek izteikts divdesmit piecu akadēmisko stundu apjomā, paredzot ne mazāk kā 40% kontaktstundu bakalaura studiju programmās; 3) ņemot vērā LKA studiju specifiku, bakalaura studiju programmās tiek veidoti divu veidu kursi, kas apzīmējami ar kodiem "TP" (teorētiski praktiskais kurss) vai "MP" (mākslinieciski praktiskais kurss): "TP" kursi ir ar mazāku kontaktstundu skaitu un lielāku patstāvīgo stundu skaitu, bet "MP" kursi ir ar lielāku kontaktstundu skaitu un mazāku patstāvīgā darba stundu skaitu.

Akadēmiskās pirmā cikla bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" saturu veido:

## 1 Obligāti apgūstamie kursi (A daļa)

### 1.1 Skatuves mākslas nozares pamatnostādnes, principi, struktūra un metodoloģija

1.1.1 Teorētiski praktiskie kursi "Teātra nozares pārvaldība un prakse", "Ievads skatuves mākslas studijās", "Ievads skatuves mākslas profesionālajā terminoloģijā angļu valodā", "Ievads kritiskajā domāšanā", "Ievads zinātniskajā darbā" un "Bakalaura darbs" veido izpratni par skatuves mākslas profesionālo vidi, jēdzienisko un metodoloģisko ietvaru, analītiskajām un pētnieciskajām pieejām, kā arī akadēmiskā darba kultūras principiem. Mācību cikla noslēgumā šīs prasmes tiek nostiprinātas, veidojot bakalaura darbu.

1.1.2 Mākslinieciski praktiskie kursi "Aktiermeistarības teorija un prakse; pamatlīmenis", "Režijas teorija un prakse: pamatlīmenis", "Drāmas analīze un prakse: pamatlīmenis", "Kompozicionālās domāšanas attīstīšana", "Runas metodika: pamatlīmenis", "Kustību prakses fiziskās izteiksmes attīstīšanai: pamatlīmenis", "Solo dziedāšana un vokālais ansamblis: pamatlīmenis" un "Jaunrades darbs" attīsta daudzpusīgas praktiskās iemaņas un radošās spējas skatuves mākslā, piemēram, izpratni par skatuves mākslas izteiksmes līdzekļiem un to lietojumu, prasmi veidot telpisku, vizuālu, vokālu un ķermenisku izteiksmi u.c.. Kursi nodrošina studējošajiem regulāras iespējas pielietot studiju procesā apgūtās teorētiskās zināšanas praksē, realizējot savu māksliniecisko ieceri jaunrades darbā.

### 1.2 Skatuves mākslas attīstības vēsture un nozares aktuālās problēmas

1.2.1 Teorētiski praktiskie kursi "Vēsturisko kultūras un sociālpolitisko procesu pārskats", "Rietumu kultūras mitoloģiskie pamati", "Eiropas teātra

attīstības procesi" un "Ievads mākslinieciskajā pētniecībā" sniedz zināšanas par skatuves mākslas vēsturiskās attīstības likumsakarībām un nozares mūsdienu problemātiku, veidojot ciešu saikni starp kultūrvēsturisko kontekstu, estētisko paradigmu maiņu un skatuves mākslas attīstības vēsturi. Kursā "Ievads mākslinieciskajā pētniecībā" studenti sasaista apgūtās zināšanas ar nozares aktuālo problemātiku, kā arī apgūst skatuves mākslas procesu analīzes metodes un kritisku refleksiju.

1.2.2 Mākslinieciski praktiskais kurss "Tematiskais diskurss" apvieno teorētisko un praktisko pieredzi. Caur semināru, praktisku nodarbību un analītisku uzdevumu kopumu studenti iegūst padziļinātas zināšanas kādā no skatuves mākslas diskursiem, piemēram, dramatiskajā, fiziskajā un objektu, muzikālajā teātrī, laikmetīgā teātra formās, performances un cirka mākslā. Studējošie apgūst zināšanas un prasmes konkrēta diskursa specifiskā.

### 1.3 Skatuves mākslas nozares raksturojums un problēmas starpnozarju aspektā

1.3.1 Teorētiski praktiskie kursi "Mākslas laikmeti, stili un virzieni: Latvija Eiropas mākslas ainavā", "Literatūras laikmeti, stili un virzieni", "Mūzikas vēsture un stili", "Pasaules kino stilistiskie virzieni", "Reliģiskās kultūras Eiropā (500-1600)" veido studējošo izpratni par skatuves mākslas saikni ar mūzikas, literatūras, vizuālās un kino mākslas attīstības vēsturi. Kurss "Pedagoģija" paplašina skatuves mākslas starpdisciplināro skatījumu, skatot cilvēka uztveres īpatnības un komunikāciju metodes, kas ir būtisks papildelements radošo komandu vadībā, publiskajā komunikācijā un skatītāja pieredzes analīzē. Savukārt kurss "Mākslīgais intelekts un digitālā pratība" izgaismo tehnoloģiju ietekmi uz radošajiem procesiem un kultūras ekosistēmu, tostarp ētiskos, juridiskos un sociālos riskus, kas skar skatuves mākslas nozari. Šo kursu kopums nodrošina spēju skatīt skatuves mākslas procesu starpdisciplināri, identificēt nozares problēmas plašākā kultūras un sabiedrības kontekstā.

1.3.2 Mākslinieciski praktiskajā daļā nozares problēmas starpnozarju aspektā skata kurss "Retorika un latviešu valodas kultūra", kas stiprina analītisko domāšanu un spēju pamatot idejas akadēmiskajā un profesionālajā vidē, vienlaikus stiprinot arī latviešu valodu un izteiksmes kultūru, kas ir sargājama gan skatuves mākslas, gan arī plašākā kontekstā.

1.4 Studiju programmā ir iekļauti studiju kursi, **kas nodrošina Vides aizsardzības likumā un Civilās aizsardzības un katastrofas pārvaldīšanas likumā noteikto prasību izpildi.** Kurss "Vides aizsardzība skatuves mākslas kontekstā" attīsta izpratni par ilgtspējīgas prakses principiem, resursu izmantošanu un kaitīgas ietekmes uz vidi mazināšanu radošajos projektos, savukārt kurss "Civilā aizsardzība" sniedz zināšanas un praktiskas iemaņas, kas nepieciešamas drošai rīcībai krīzes situācijās, nodrošinot atbildīgu un drošu profesionālo darbību skatuves mākslas vidē.

- 2 Ierobežotās izvēles daļā (B daļa) studējošais apgūst kursus Aktiermākslas, Režijas mākslas vai Dramaturģijas specializācijās (specializāciju izvēles process sīkāk raksturots sadaļā 3.2. "Studiju programmas īstenošanas mehānisms")

**2.1 Aktiermākslas specializācijas obligātās izvēles kursi** nodrošina padziļinātu profesionālo prasmju apguvi, attīstot topošā aktiera psihofizisko, tehnisko un radošo sagatavotību. Kurss "Aktiermeistarības teorija un prakse: specializācijas līmenis" nostiprina spēju strādāt ar dažādu žanru dramaturģiju, padziļinot skatuviskās, analītiskās un radošās prasmes un kompetences, kas nepieciešamas skatuviskā tēla veidošanā dažādās skatuves mākslas izteiksmes formās. Kurss "Runas metodika: specializācijas līmenis" pilnveido balss un runas māksliniecisko izteiksmi sarežģītās literārās formās, attīstot tehniku, ritmiku, skanējumu un stiprinot studējošā mākslinieciskās interpretācijas spējas. Kurss "Kustību prakses fiziskās izteiksmes attīstīšanai: specializācijas līmenis" attīsta tehnisko sagatavotību, kustību kvalitāti, partnerību un spēju strukturēt kustību materiālu; kurss "Solo dziedāšana un vokālais ansamblis: specializācijas līmenis" padziļina vokālās prasmes. Kursi "Sadarbības darbnīcas (I–VI)" nodrošina starpnozaru sadarbības praksi, kur mijiedarbojoties vairākām jomām (piem., kustība, runa, aktiermeistarība, dramaturģija) studējošais attīsta aktiermeistarības spējas konkrētā un specifiskā ietvarā. Šajosursos studējošais apgūst, piemēram, precīzu aktieriskā impulsa uzņemšanu, iegūst izpratni par kustības dramaturģiju un ķermeniskās izteiksmes nozīmi tēla veidošanā, spējas organiski un kvalitatīvi integrēt balsi un runu aktieriskā darbībā, iegūst prasmes izmantot dziesmu kā dramaturģisku formu un radīt un iekļaut tās noteiktajā struktūrā aktieriski veidotu tēlu, apgūst dramaturģiskās domāšanas un dokumentāra materiāla izmantošanas prasmes aktiera radošajā praksē u.c. Kopumā obligātie izvēles kursi Aktiermākslas specializācijā nodrošina aktiera profesionālo prasmju pilnveidi, attīsta studējošā aktiermeistarības tehniskās un mākslinieciskās interpretācijas spējas tā, lai specializācijas absolventus spētu autonomi radīt profesionāli un mākslinieciski augstvērtīgu darbu dažādās mūsdienu skatuves mākslas formās.

**2.2 Režijas mākslas specializācijas obligātās izvēles kursi** nodrošina padziļinātas zināšanas un prasmes, kas nepieciešamas režisora mākslinieciskās un konceptuālās domāšanas attīstīšanai. Kursi stiprina radošo domāšanu, analītiskās spējas, pilnveido prasmes vadīt mākslinieciskās jaunrades procesu.

Kurss "Režijas vēsture" iepazīstina ar nozīmīgāko teātra reformatoru radošo darbību, metodēm, teātra principiem un to transformāciju mūsdienu skatuves mākslā. Teorētiskās zināšanas padziļina kursi "Domāšanas stratēģijas 20. gadsimta kultūrā" un "Estētikas teorijas un teātris", kas paplašina izpratni ar estētikas, filozofisko jēdzienu un procesu ietekmi uz skatuves mākslu, tā stiprinot studentu spēju konceptualizēt savas radošās idejas, tās formulēt un argumentēt. Kursā "Drāmas analīze un prakse: padziļinātais līmenis" studenti apgūst prasmes analizēt sarežģītus, strukturāli un stilistiski daudzslāņainus tekstus; kurss "Teātra telpa kā izteiksmes līdzeklis" attīsta spēju veidot telpiski pamatotu izrādes koncepciju. Kursi "Režijas teorija un prakse: padziļinātais līmenis" un "Režijas

teorija un prakse: specializācijas līmenis" attīsta radošās koncepcijas izstrādes prasmes, jaunrades procesa organizēšanas spējas un izrādes struktūras veidošanas kompetences, sasaistot teorētiskos aspektus ar praktisku uzdevumu izpildi. Starpnozaru kompetences pilnveido kursi "Sadarbības darbnīcas (I, V, VII)", kuros režijas studenti praktiski apgūst kustības, dramaturģijas un scenogrāfijas jomu mijiedarbības iespējas un to iespējamo pienesumu režijas mākslā. Kopumā obligātās izvēles kursi Režijas mākslas specializācijā nodrošina režisora profesijai nepieciešamo prasmju apguvi, attīsta studējošā mākslinieciskās interpretācijas spējas tā, lai specializācijas absolventi spētu autonomi radīt profesionāli un mākslinieciski augstvērtīgus skatuves darbus dažādās mūsdienu skatuves mākslas formās.

2.3 Dramaturģijas specializācijas obligātās izvēles kursi nodrošina padziļinātu profesionālo sagatavotību, attīstot dramaturģisko domāšanu, dramaturģiska teksta radīšanas mākslinieciskās un tehniskās prasmes, dokumentāra materiāla izlases, analīzes un strukturēšanas spējas, kā arī oriģinālu dramaturģijas formu radīšanas kompetences.

Kurss "Dramaturģijas metodes" nodrošina zināšanas dramaturģijas attīstībā no antīkā laikmeta līdz mūsdienām, veidojot spēju atpazīt dažādu dramaturģisko tradīciju estētiskos principus un tos pielietot analītiskā un praktiskā darbā. Kursā "Drāmas analīze un prakse: padziļinātais līmenis" studenti apgūst prasmes analizēt sarežģītus, strukturāli un stilistiski daudzslāņainus tekstus; dramaturga tehniskās un radošās prasmes un kompetences tiek attīstītas "Praktiskās dramaturģijas" kursā, pakāpeniski apgūstot dramaturģiska materiāla radīšanas principus dažādās formās – no vienkāršas dramatiskas situācijas līdz postdramatiskai un dokumentāru struktūru veidošanai.

Kursa "Režijas teorija un prakse: padziļinātais līmenis" apguve sniedz izpratni par režijas procesiem, literārā materiāla pārveidi skatuves valodā un dramaturga lomu radošajā kolektīvā, tādējādi sekmējot efektīvu sadarbību profesionālā teātra vidē. Teorētiskās zināšanas padziļina kursi "Domāšanas stratēģijas 20. gadsimta kultūrā" un "Estētikas teorijas un teātris", kas sniedz izpratni ar estētikas un filozofisko jēdzienu un procesu ietekmi uz skatuves mākslu, tā stiprinot studentu spēju konceptualizēt savas radošās idejas, tās formulēt un argumentēt.

Starpdisciplinārās prakses prasmes paplašina kursi "Sadarbības darbnīcas (I un VIII)", kuros dramaturģijas studenti strādā ar aktiermeistarības, kustības, režijas un kompozīcijas principiem, tos pārnesot uz dramaturģijas struktūras veidošanu un izstrādi.

Kopumā obligātās izvēles kursi Dramaturģijas specializācijā nodrošina dramaturga profesionālai darbībai nepieciešamo prasmju apguvi, attīsta studējošā mākslinieciskās interpretācijas spējas tā, lai specializācijas absolventi spētu autonomi radīt profesionāli un mākslinieciski augstvērtīgus jaunrades darbus.

Brīvās izvēles studiju kursus (C daļa) studējošajiem iespējams patstāvīgi izvēlēties no LKA kopējā izvēles kursu piedāvājuma. Īpaši plānota sadarbība ar LKA akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Laikmetīgās dejas māksla" docētājiem un studējošajiem, piemēram, kursā "Improvizācija un kontaktimprovizācija" piedāvājot padziļināti attīstīt ķermenisko izteiksmību un partnerības prasmes. Psiholoģijas pamatzināšanas iespējams iegūt kursā "Psiholoģija", iepazīstoties ar teorijām, kas ļauj saprast, kā darbojas cilvēka kognitīvie, afektīvie un uzvedības procesi, izmantojot

mākslas zinātnēm raksturīgas problēmas un situācijas. Brīvās izvēles studiju kursus iespējams izvēlēties arī no LKA sadarbības augstskolu – Latvijas Mākslas akadēmijas un J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas - kursu piedāvājuma.

Studiju programmas noslēdzošajā semestrī tiek izstrādāts un aizstāvēts bakalaura darbs, kurā akadēmiskā grāda pretendents apliecina patstāvīgas profesionālās spējas izvēlētajā specializācijā, kā arī padziļināti apgūtās teorētiskās zināšanas, pētniecības iemaņas un prasmes. Bakalaura darbs akadēmiskajā bakalaura studiju programmā "Skatuves māksla" ir studējošā patstāvīgs, profesionālās spējas apliecināošs mākslinieciskās jaunrades darbs ar teorētisku pamatojumu vai teorētisks, ar nozari saistīts pētījums ar oriģināliem secinājumiem un teorētisku vai praktisku jaunpienesumu. Bakalaura darba izstrādi, apjomu, noformējumu un aizstāvēšanu reglamentē LKA Nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem (skat: [LKA nolikums par bakalaura un maģistra studiju programmu gala pārbaudījumiem apst.2022.pdf](#) - Google disks) un LKA Metodiskie norādījumi (skat: [Metodiskie norādījumi LKA 2024 8.10.2024.pdf](#) - Google disks)

Katrs studiju kurss studiju programmā "Skatuves māksla" ir ar konkrētu mērķi, kas palīdz sasniegt studiju programmas rezultātus. Studiju kursi ir veidoti, reaģējot uz nozares tendencēm, tie ir savstarpēji saistīti un atbilst normatīvo aktu prasībām. Studiju kursi ir sakārtoti secīgi, lai studiju programmas saturs pakāpeniski paplašinātu un padziļinātu studentu zināšanas, prasmes un kompetences skatuves mākslas jomā, kā arī sekmētu mākslinieciskās jaunrades procesa attīstību, atbilstoši formulētajiem studiju programmas uzdevumiem.

Pēc programmas apguves studējošie iegūs akadēmisko bakalaura grādu skatuves mākslā, EKI 6. līmenim un LKI 6. līmenim atbilstošas zināšanas, prasmes, kompetences.

Studiju programmas atbilstību valsts izglītības standartam skatīt pielikumā 3. pielikumā.

Studiju programmas plānojumu skatīt 6. pielikumā.

Studiju kursu aprakstus skatīt 7. pielikumā.

Studiju kursu kartējumu skatīt 8. pielikumā.

### **3.2. Studiju programmas īstenošanas mehānisms**

Akadēmiskā pirmā cikla bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" ir strukturēta, izmantojot trīs specializāciju - aktiermākslas, režijas mākslas un dramaturģijas - mijiedarbības modeli. Sekojot nozares tendencēm katrā konkrētajā uzņemšanas ciklā var uzņemt studējošos vienā, divās vai visās trīs specializācijās. Stājoties studijās, reflektants izvēlas sev vēlamo specializāciju, bet pēc 2. semestra studentam tiek piedāvāta iespēja savu izvēli mainīt, maiņas noteikumi aprakstīti zemāk - studiju studentcentrētas izglītības principu 4. punktā. Neatkarīgi no uzņemto specializāciju skaita 1., 2. semestrī notiek visu programmā iekļauto specializāciju pamatzināšanu un pamatprasmju apguve; bet 3.-8. semestrī - izvēlētajās specializācijas padziļināta apguve un sistemātiska sadarbība ar citu specializāciju studējošajiem un docētājiem.

Šāds modelis nodrošina holistisku izpratni par skatuves mākslu un veicina kompleksu studiju rezultātu

sasniegšanu. Studējošie izprot savas izvēlētās specializācijas nozīmi plašākā skatuves mākslas kontekstā, un citu jomu zināšanas un prasmes kļūst par izvēlētās specializācijas organisku paplašinājumu. Piemēram, aktieris, kurš pārvalda arī režijas vai dramaturģijas darba pamatprincipus, iegūst ievērojami plašākas mākslinieciskās izteiksmes un radošās darbības iespējas. Tas atbilst mūsdienu skatuves mākslas nozares darba tirgus prasībām pēc daudzpusīgiem, elastīgiem speciālistiem.

Akadēmiskās studiju programmas "Skatuves māksla" īstenošanā izmantotās studiju metodes ir:

1. lekcijas (pārsvarā teorētiski praktiskajos studijuursos). Studējošajiem tiek izklāstīti teorētiskie jautājumi, izklāstu papildinot ar praktiskiem piemēriem, vizuālo materiālu, statistikas datiem. Vairākos studijuursos lekcijas orientētas uz studentu radošu līdzdalību un pētniecību zināšanu apguves procesā.
2. semināri. Docētāja mērķtiecīgi fokusēta diskusija, kurā tiek analizēti skatuves mākslas, literatūras un citu mākslas un kultūras nozaru darbi, teorētiski raksti, kā arī veikti radoši uzdevumi, lai nostiprinātu teorētiskās zināšanas un padziļinātu to izpratni. Semināri nostiprina studējošo patstāvīgas informācijas ieguves un analīzes iemaņas, attīsta diskusiju prasmes, sekmē zināšanu un prasmju apguves procesu.
3. darbs grupās. Teātra izrādes veidošana ir kolektīvs darbs, tāpēc studējošo prasmes gan pašorganizēties un sadarboties, gan plānot, organizēt un vadīt grupas darbus ir ļoti būtiskas. Studiju darbu veidošana grupā nostiprina arī studējošo spēju argumentēt un pamatot individuālo viedokli kolektīva lēmuma pieņemšanas procesā. Īpaši aktuāls grupu darbs ir aktiermeistarības, režijas, kustības, dejas, kompozīcijas studijuursos.
4. patstāvīgie un individuālie darbi. Patstāvīgi izpildāmi uzdevumi, aktiermeistarības, režijas un dramaturģijas etižu un fragmentu veidošana, balss un ķermeņa tehniku praktizēšana, individuālo prasmju uzturēšana un attīstīšana, dramaturģiska materiāla radīšana vai lasīšana, atlase un apguve jaunrades darbu veidošanai, teorētiskās literatūras studijas un ar studiju virzienu saistītu tēmu izstrāde.
5. individuālās nodarbības (tikai mākslinieciski praktiskajosursos). Lai atklātu, attīstītu un pilnveidotu studējošo unikālo māksliniecisko potenciālu, kā arī lai padziļināti izkoptu katrai specializācijai specifiski nepieciešamās prasmes, skatuves mākslas studiju procesā ir iekļautas nodarbības, kurās docētājs strādā ar studējošo individuāli.
6. praktiskās nodarbības (mākslinieciski praktiskajosursos). Sniedz aktiermākslas, režijas mākslas un dramaturģijas praktiskajai apguvei nepieciešamās zināšanas, iemaņas un prasmes, pilnveidojot profesionālās kompetences. Palīdz integrēt un aprobēt teorētiskās zināšanas praktiskajā mākslinieciskās un radošās izpētes darbībā. Kvalitatīvai mākslinieciski praktisko studiju kursu apguvei, nepieciešamības gadījumā studējošie tiek dalīti grupās.
7. ārpusnodarbību pasākumi. Skatuves mākslas specializācijās studējošie regulāri apmeklē teātra, dejas un cirka izrādes, mākslas izstādes, koncertus, filmas u.c., raksta atsauksmes, esejas, recenzijas. Iesaistās festivālu un citu skatuves mākslas nozares pasākumu organizēšanā,

piedalās izrādēs, radošajās rezidencēs, meistarklasēs u.c. radošajos projektos.

8. starppārbaudījumi un studiju kursa noslēguma pārbaudījumi. Starppārbaudījumi ir regulāra zināšanu vai prasmju pārbaude, lai pārliecinātos par studējošā personīgās izaugsmes dinamiku un apgūto tēmu izpratni. Starppārbaudījumu formu un norisi nosaka kursa docētājs, fiksējot to kursa aprakstā. Studiju kursa noslēguma pārbaudījuma forma ir eksāmens.

Studiju kursu noslēguma pārbaudījumu norises kārtību nosaka "Nolikums par studiju kursa noslēguma pārbaudījumiem Latvijās Kultūras akadēmijā" (skat: [NOLIKUMS par stud.kursa nosleguma parbaudijumiem.pdf - Google disks](#)), kas izdots saskaņā ar Augstskolu likuma 56. panta otro daļu, Ministru kabineta 13.05.2014. noteikumiem Nr. 240 "Noteikumi par valsts akadēmiskās izglītības standartu" un Ministru kabineta 13.06.2023. noteikumiem Nr. 305 "Noteikumi par valsts profesionālās augstākās izglītības standartu".

Studējošo snieguma un sasniegto studiju rezultātu novērtējuma metodes, kā arī studiju kursa apguves novērtējuma kritēriji ir definēti katra studiju kursa aprakstā, un tie ir pieejami visiem studējošajiem pirms studiju kursa uzsākšanas. Studiju kursu īstenošanā, tai skaitā studiju pārbaudījumu veidošanā un īstenošanā, tiek ievērota katra docētāja akadēmiskā brīvība, vienlaikus paredzot, ka mācību un pārbaudījumu metodēm jābūt izvēlētam atbilstoši studiju kursā sasniedzamajiem studiju rezultātiem. Lai veicinātu studējošo individuālo sniegumu un novērtētu sasniegto studiju rezultātu līmeni, studiju procesā kombinēti tiek izmantota gan summatīvā, gan formatīvā vērtēšana. Studiju rezultātu kontekstā būtiskas ir gan studiju kursa, gan caurviju zināšanas, prasmes un attieksmes, gan regulārs praktisko prasmju (atkarībā no specializācijas - kustības, balss, rakstīšanas u.c.) treniņš, tāpēc papildus tiek vērtēta nodarbību apmeklējuma regularitāte, studējošo iesaiste un līdzdalība, iniciatīva un atbildības uzņemšanās.

Studiju programmas "Skatuves māksla" īstenošanas pamatā ir studentcentrētas izglītības principi:

1. katra studenta unikālā mākslinieciskā potenciāla attīstīšana un profesionālās autonomijas veicināšana. Tiek atbalstītas studējošā tiesības neatkarīgi un brīvi pieņemt profesionālus lēmumus par savu jaunrades darbu formu, saturu, radošo komandu, estētiskajiem un saturiskajiem mērķiem un kritērijiem.
2. individuālās nodarbības mākslinieciski praktiskajos studijuursos attīsta studenta spējas, identificē studenta stiprās puses un iespējamo profesionālās attīstības virzienu;
3. sabalansētas prasības un empātiska pieeja studējošā iespēju robežās elastīga studiju tempa pielāgošana specializācijasursos, specializācijas kursu uzdevumu izpildes kontekstā tiek respektēta studējošo individuālā profesionālā izaugsme;
4. specializācijas maiņas iespēja - ņemot vērā, ka studiju laikā studējošo priekšstats par izvēlēto specializāciju var mainīties, starpdisciplinārais modelis nodrošina iespēju veikt specializācijas maiņu (ja konkrētajā uzņemšanas ciklā ir uzņemtas vairākas specializācijas). Specializācijas maiņa ir iespējama, iesniedzot motivētu iesniegumu studiju programmas direktoram. Lēmumu par specializācijas maiņu pieņem studiju programmas direktors, izvērtējot studējošā sasniegtos studiju rezultātus un konsultējoties ar attiecīgo specializāciju vadošajiem docētājiem. Šāda

elastība ļauj studējošiem pieņemt apzinātus lēmumus, balstoties uz reālu praktisko pieredzi studiju procesa laikā, nevis uz pirms studiju uzsākšanas priekšstatiem par nozari un tās specializācijām.

5. sadarbība jaunrades projektos starp docētājiem un studējošajiem jau studiju laikā, stiprinot studējošo piederības un iekļautības sajūtu LKA un nozarē.

Kopumā šie elementi veido LKA studentcentrēto pieeju, kuras mērķis ir nodrošināt kvalitatīvu izglītību, kas atbilst gan studentu, gan darba tirgus prasībām, vienlaikus veicinot ilgstošu izaugsmi un attīstību.

### 3.3. Studiju programmas kvalitātes nodrošināšanas sistēma

LKA kvalitātes vadības politika ir pakārtota LKA vīzijai, misijai un stratēģiskajiem mērķiem (skat. <https://drive.google.com/file/d/1iS2PIvcyEbRyCCX0qzoSK-XM234qymfz/view>) un standartiem un vadlīnijām kvalitātes novērtēšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (*Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area*, ESG, Brussels, 2015, skat. [https://www.aika.lv/wp-content/uploads/2019/12/ESG\\_2015\\_latviski.pdf](https://www.aika.lv/wp-content/uploads/2019/12/ESG_2015_latviski.pdf)).

LKA Kvalitātes vadības politika (pieejams: <https://drive.google.com/file/d/1V77AHZg28225Xa9uQWQiNi14QEsUyWsQ/view>) nosaka kvalitātes pilnveides paņēmienus, kvalitātes nodrošināšanas resursus un atbildīgos, risku vadības pieejas, kā arī kopējos pamatprincipus. Tās izstrādē un īstenošanā piedalās visu LKA struktūrvienību un administratīvo departamentu vadītāji, studējošie, absolventi, kā arī darba devēji un citi kultūras un radošā sektora ekosistēmas pārstāvji.

Šī brīža LKA darbības plānošanas periodā kvalitātes politika veido LKA stratēģijas 2023.-2027.gadam sešu rīcības virzienu īstenošanas ietvaru: 1) studiju, 2) pētniecības, 3) mākslinieciskās jaunrades, 4) saiknes ar kultūras un radošo ekosistēmu, 5) starptautiskās konkurētspējas un 6) pārvaldības efektivizēšanas procesu pilnveidi. Kvalitātes politika paredz precīzu visu rīcības virzienu sasniedzamo mērķu, darbības uzdevumu un plānoto rezultātu definēšanu, to sasniegšanas kontroli un uzlabojumu ieviešanu. Nozīmīga loma kvalitātes vadības sistēmas kopējā ietvara nodrošināšanā ir LKA attīstības stratēģijas 2023.-2027 Rīcības plānā izvirzīto sasniedzamo rezultātu ikgadējam monitoringam <https://lka.edu.lv/lv/par-akademiju/attistiba/lka-attistibas-strategija/>.

Kvalitātes politiku, saskaņā ar LKA iekšējiem normatīvajiem aktiem, īsteno katrā LKA struktūrvienībā, tā pakārtota šo struktūrvienību darbības funkcijām un Kvalitātes vadības rokasgrāmatā fiksētajām procesu kartēm.

Studiju programma "Skatuves māksla" tiks īstenota LKA studiju virziena "Mākslas" ietvaros un tās kvalitātes vadība pakārtota šī studiju virziena kvalitātes vadības principiem (studiju virziena akreditācijas dokumenti šeit: <https://eplatforma.aika.lv/index.php?r=site%2Fhei%2Fprograms&id=41>). Studiju virzienā iekļauto studiju programmu pārvaldībā tiek īstenota mūsdienīga, sistemātiska, uz izcilību vērsta kvalitātes pilnveidošanas pieeja studiju, pētniecības un mākslinieciskās jaunrades darbam. Studiju programmas "Skatuves māksla" iekšējās kvalitātes nodrošināšanas sistēmas efektivitāti raksturo vairākas kvalitātes

vadības aktivitātes, kuras, kā minēts, pakārtotas LKA akreditētā studiju virziena "Mākslas", kā arī LKA darbības kopējiem kvalitātes vadības principiem.

Kvalitātes sistēmas īstenošanā tiek piemērots Deminga cikls: Plāno – Dari – Pārbaudi – Rīkojies. Studiju programmas mērķu un uzdevumu izpildi, kā arī tiem pakārtotu rezultātu sasniegšanas monitoringu, nepārtrauktu studiju programmu pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti nodrošina mērķtiecīgs un datos balstīts plānošanas process, kam pakārtotas ikdienas darbības, kā arī daudzpakāpju sasniegto rezultātu novērtēšana, kuras rezultāti tiek integrēti nākošo darbību plānošanā, tādejādi nodrošinot efektīvu programmas novērtējuma atgriezenisko saiti. Piemēri konkrētām darbībām, kas apliecina kvalitātes vadības sistēmas (KVS) efektivitāti, ir saistīti ar visiem šīs sistēmas soļiem.

Pirmais solis, kas aptver darbības **plānošanu**, tika īstenots, iesaistot visu ar konkrēto studiju programmu saistīto akadēmisko (tostarp studējošos) un administratīvo personālu, lai mērķtiecīgi identificētu visas problēmas un izaicinājumus līdzšinējā darbībā (studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu "Dramatiskā teātra aktiermāksla", "Dramatiskā teātra režijas māksla" un "Drāmas un teksta studijas" līdzšinējās darbības novērtējumu un izaicinājumu diagnosticēšanu, izmantojot studiju virziena "Mākslas" akreditācijas procesā un stratēģijas rezultatīvo rādītāju monitoringa ietvaros uzkrātos ārējo un iekšējo novērtējuma datus). Šāds "no apakšas uz augšu" (angl. *bottom-up*) plānošanas process nodrošina visu iesaistīto pušu interešu pārstāvniecību studiju programmas mērķu, uzdevumu un darbību plānošanā.

Studiju programmas izstrādē un īstenošanā piedalās dažādu LKA struktūrvienību (Nacionālās skatuves mākslas skolas, Kultūras teorijas un vēstures katedras, LKA E. Smiļģa Teātra muzeja, Kultūras un mākslu institūta, Producēšanas un mārketinga departamenta un administratīvo departamentu) vadītāji, studējošie, absolventi, kā arī darba devēji un citi kultūras un radošā sektora ekosistēmas pārstāvji. Piemēram, programmas izstrādes laikā absolventu, darba devēju un citu kultūras un radošā sektora pārstāvju viedokļu un vērtējuma izpēte notika fokusgrupu diskusijās.

Savukārt, otrajā kvalitātes vadības posmā - dari jeb **ieviešanas posmā**, tāpat kā citās LKA īstenotajās studiju programmās, notiks daudzpakāpju programmas studentu un tās absolventu apmierinātības un viedokļa mērījumi. Tiks mērīta gan studentu apmierinātība ar docētāju darba kvalitāti konkrētu studiju kursu ietvaros, gan apmierinātība ar studiju procesu kopumā (pēdējā studiju semestra noslēgumā), gan absolventu apmierinātība ar iegūtās izglītības nozīmi darba tirgū. Studējošo viedokļi tiks analizēti Nacionālās skatuves mākslas skolas sēdēs, Studiju programmu padomē, kur ar tiem tiks iepazīstināti docētāji un kritikas gadījumā pieprasītas rīcība problēmu novēršanai. Līdz šim LKA ir tikuši piemēroti arī radikāli risinājumi - docētāja nomaiņa vai darba attiecību pārtraukšana. Savukārt, regulāra absolventu viedokļa izpēte ļauj konstatēt absolventu vērtējumu par konkrētām absolvētās studiju programmas stiprajām un vājākajām pusēm, kā arī monitorēt absolventu nodarbinātību. Tieši absolventu viedokļu izpēte ir pamatojusi daudzu studiju kvalitātes uzlabojumu ieviešanu, piemēram, jaunu bakalaura studiju programmu izveidi, kā tas ir šīs programmas izstrādes gadījumā.

Kvalitātes vadības sistēmas efektivitāti raksturo arī **uzraudzības un kontroles** darbības, kas notiek gan kalendārā gada sākumā par iepriekšējo gadu, gan šī plānošanas perioda LKA stratēģijas gala novērtējumā. Katrai studiju programmas dimensijai – studiju procesam, zinātniskās pētniecības

darbam un mākslinieciskās jaunrades aktivitātēm - ir pielāgoti atšķirīgi kvalitātes vadības instrumenti, jo īpaši uzraudzības un kontroles posmā, piemēram, ik gadu tiks sagatavots **pārskats par veiktajām darbībām studiju programmas pilnveidei.**

Lai sasniegtu studiju programmas mērķus un rezultātus un nodrošinātu nepārtrauktu studiju programmas pilnveidi, attīstību un darbības efektivitāti, īpaša uzmanība tiks pievērsta studentcentrēta studiju procesa nodrošināšanai. Šī mērķa sasniegšanai nozīmīga procedūras daļa ir studējošo un absolventu viedokļa un vērtējuma monitoringam (skat. <https://www.lka.edu.lv/lv/par-akademiju/aptaujas/>), kas tiek veikts par katru studiju procesa posmu. Šo un arī citu datu (piemēram, IZM veiktais absolventu ienākumu un nodarbinātības monitorings) analīze tiek izmantota kā pamatojums studiju programmas satura izmaiņām, karjeras izaugsmes pakalpojumu modeļa izveidei, gan docētāju profesionālās kvalifikācijas celšanai, gan docētāju sastāva un personāla atlases kritēriju precizēšanai u.tml. Dažādu novērtējumu dati tiek un tiks regulāri publicēti LKA mājas lapā, veidojot atvērtu un caurskatāmu komunikāciju. LKA mājas lapa kalpo arī kā novērtējuma rezultātu atgriezeniskās saites resurss, informējot studiju interesentus, esošos studentus, potenciālos darba devējus, akadēmijas personālu un citus interesentus par novērtējumu rezultātiem. LKA viens no galvenajiem uzdevumiem ir nodrošināt, ka studiju programma tiek īstenotas tā, lai iedrošinātu studentus aktīvi iesaistīties studiju procesa veidošanā, attīstot studentcentrētu studiju procesu. Būtiska nozīme studiju programmas "Skatuves māksla" dažādu specializācijas studējošo karjeras modelēšanā būs jaunizveidotajam Latvijas Kultūras akadēmijas studējošo karjeras atbalsta centram (centrs tiks izveidots 2026. gada pirmajā ceturksnī).

LKA Kārtība studējošo ierosinājumu un sūdzību iesniegšanai pieejama šeit: <https://drive.google.com/file/d/1Ke8WIb0z4wBmtGYEicZHBZHOc1IujGDj/view?usp=sharing>

Studiju programmas atbilstību Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standartiem skatīt 9. pielikumā.

### **3.4. Studējošo, absolventu, darba devēju un/ vai nozares darba devēju organizāciju un citu nozares organizāciju, iesaiste studiju programmas izveidē**

Programmas satura un struktūras izstrādes laikā notika tikšanās ar nozares pārstāvjiem - dažādu skatuves mākslas jomu speciālistiem, no kuriem daļa ir LKA absolventi un daļa - darba devēji.

Diskusijās piedalījās:

- producente, nevalstiska teātra projektu vadītāja;
- dramaturģe, institucionāla valsts teātra valdes locekle;
- LKA absolvente, neatkarīga aktrise, institucionāla teātra dramaturģe;
- LKA absolvente, institucionāla valsts teātra aktrise;
- LKA absolvents, režisors, profesionāla pašvaldības teātra valdes loceklis;
- LKA absolvents, režisors, institucionāla valsts teātra valdes loceklis.

Ar programmu un studiju kursiem tika iepazīstināta arī neitrālā eksperte - mākslas zinātņu doktore, teātra zinātniece un dramaturģe un viņas ieteikumi tika iestrādāti programmas saturā.

Diskusijās tika identificēti būtiski, absolventu un darba devēju pieredzē balstīt novērojumi un vajadzības, kas ir ņemtas vērā, izstrādājot programmas plānu un studiju kursu saturu:

- Maksimāli stiprināms programmas starpdisciplinārais raksturs: visu specializāciju - aktiermākslas, režijas mākslas un dramaturģijas - studiju kursu savstarpēja integrēšana. Pamatoti diferencējot uzņemšanas nosacījumus, piem., aktiermākslas un dramaturģijas specializācijā, tomēr studiju procesā, īpaši pirmajos studiju semestros, radīt iespēju visiem studējošajiem apgūt visu specializāciju pamatkursus, lai nodrošinātu maksimāli daudzveidīgu profesionālo bāzi un katra studējoša jaunrades potenciāla attīstību.
- Saglabāt būtisku teorētisko un kultūrvēsturiski izglītojošo kursu īpatsvaru programmas obligātajā un obligātajā izvēles daļā, ņemot vērā reflektantu - vidējās izglītības iestāžu neseno absolventu - kopumā zemo vispārējās izglītības līmeni. Studiju programmas struktūrā intensīvāka teorētisko un kultūrvēsturisko kursu realizācija rekomendējama, sākot no 2. studiju gada, lai līdz tam intensīvās mākslinieciski praktisko kursu nodarbībās ļautu izveidoties grupas iekšējai dinamikai un izpratnei par nozares profesionālo specifiku.
- Būtiskam programmas uzdevumam jābūt - izglītot un veidot topošo mākslinieku, kurš spēj realizēties vairākās skatuves mākslas jomās. Jaunrades darbu veidošanā stimulēt studējošo radošo autonomiju un uzdrīkstēšanos, lai, piemēram, aktieris nebaidītos veidot izrādi kā režisors, vai dramaturgs kļūtu par aktieri pašradītā materiālā.
- Studijas organizēt kā maksimāli intensīvu procesu, kas veicina studējošo pašorganizēšanās spējas, mentālo un fizisko noturību un orientāciju uz publiski prezentējamu rezultātu, tādejādi adekvāti sagatavojot viņus reālajam darbam teātrī; attīstīt studējošo spējas saprotami un pārlicinoši prezentēt savas idejas darba devējiem.
- Pievērst uzmanību profesionālās ētikas un disciplīnas aspektiem: docētāju komunikācijā ar studējošajiem, īpaši atgriezeniskās saiknes sniegšanā pēc uzdevumu izpildes, kā arī docētāju savstarpējā komunikācijā; studējošo pieradināšana pie teātra ikdienas profesionālās rutīnas (piem., mēģinājumi rītos un izrādes vakaros, darbs brīvdienās un svētkos u.c.) un mentālā sagatavošana publiskai profesijai.
- Aktiermākslas studiju procesā pilnveidot darbu un meklēt dažādas metodes skatuves runas studiju kursus, jo ilgstoši vērojama problēma, ka jauni aktieri praktiskajā darbā, īpaši lielos spēles laukumos, neprot savienot runas tehnikas profesionālos instrumentus ar runātā teksta nozīmes veidošanu un pārraidīšanu. Viens no ieteiktajiem risinājumiem - organizēt skatuves runas kursu pārbaudījumus sadarbībā ar teātriem uz lielas skatuves, kāda ikdienas studiju procesā var nebūt pieejama.
- Organizēt studējošo tikšanos ar teātru administratīvās pārvaldes pārstāvjiem vai atsevišķus

lekciju kursus par nozares pārvaldību, lai radītu adekvātu izpratni par valsts un nevalstiskā skatuves mākslas sektora pārvaldes, finansēšanas un nodarbinātības modeļiem.

- Brīvās izvēlesursos un fokusētās meistardarbnīcās īpaši veicināt sadarbību ar LKA bakalaura studiju programmu "Laikmetīgās dejas māksla" un "Audiovizuālā māksla" studējošajiem un docētājiem, kā arī Latvijas Mākslas akadēmijas scenogrāfijas nodaļu.

#### **4. Mācībspēki**

##### **4.1. Studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku izvēles pamatojums**

Programmas specifika nosaka, ka tās īstenošanai tiek piesaistīti gan akadēmiskie docētāji, gan nozares speciālisti ar lielu praktisku pieredzi un autoritāti. Ņemot vērā, ka jaunā pirmā cikla akadēmiskā bakalaura studiju programma "Skatuves māksla" veidojas uz līdzšinējo LKA bakalaura studiju programmas "Mākslas" apakšprogrammu bāzes, arī mācībspēku sastāvs lielā mērā ir jau nostabilizējies, ar lielu akadēmisko, mākslinieciskās jaunrades un pētniecisko pieredzi un vienlaikus motivēts pārmaiņām un attīstībai.

Kopumā mācībspēku izvēlē tika vērtēta docētāju izglītība, pieredze akadēmiskajā darbā, skatuves mākslas jaunradē un pētniecībā. Akadēmiskās pirmā cikla bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" izstrādes gaitā notika fokusētas diskusijas ar konkrētās studiju jomas (skatuves runa, skatuves kustība, aktiermeistarība, mākslu vēsture u.c.) docētājiem, lai uzklautu docētāju līdzšinējo pieredzi darbā ar skatuves mākslas studentiem, redzējumu par jaunās programmas mērķiem un uzdevumiem un paša docētāja pienesumu to sasniegšanā.

Atbilstoši Latvijas tiesību aktiem un LKA normatīvajiem dokumentiem uz akadēmiskā personāla amatam tiek izsludināts atklāts konkurss, personāls tiek vēlēts un pārvēlēts uz 6 gadu periodu. Profesoru un asociēto profesoru amatu kandidātu izvērtēšanu un ievēlēšanu veic LKA Profesoru padome un tā notiek atbilstoši MK noteikumiem Nr. 129 par profesora vai asociētā profesora amata pretendenta un amatā esoša profesora vai asociētā profesora zinātniskās un pedagoģiskās kvalifikācijas vai mākslinieciskās jaunrades darba rezultātu novērtēšanas kārtību. Docentu, lektoru un asistentu amatu kandidātu vērtēšana notiek LKA Senāta sēdē. Vērtējot amatu kandidātus ar māksliniecisko jaunradi saistītās studiju programmās, īpaša vērība tiek pievērsta kandidātu jaunrades darba pieredzei, viņu ieguldījumam Latvijas mākslinieciskajā kultūrā un starptautiskajiem sasniegumiem. Pirms vēlēšanām organizētās atklātās lekcijās tiek pārbaudīta un analizēta pretendenta spēja savas zināšanas un prasmes nodot studējošo auditorijai.

Pēc studiju programmas licencēšanas tiks turpināts darbs, lai īpaši studiju kursa "Tematiskais diskurss" un kursu moduļa "Sadarbības darbnīca" realizācijā piesaistītu vēl plašāku skatuves mākslas nozares profesionāļu loku, kā arī ārvalstu docētājus. Lielākoties viesdocētāji, gan Latvijas, gan ārzemju atzīti skatuves mākslas profesionāļi, tiek piesaistīti atbilstoši konkrētai programmas specializācijas specifikai un vajadzībām, lielākoties koncentrētu meistardarbnīcu veidā.

Detalizētāku informāciju par mācībspēku individuālo profesionālo pieredzi mākslinieciskajā jaunradē un zinātniskajā pētniecībā skatīt pielikumos:

- Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku sarakstu skatīt 11. pielikumā.
- Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae) Europass formā skatīt 12. pielikumā.
- Mācībspēku pēdējo sešu gadu jaunrades darbu un zinātnisko publikāciju sarakstu skatīt 13. pielikumā.

#### **4.2. Mācībspēku kvalifikācijas atbilstības normatīvo aktu noteiktajām prasībām**

Akadēmiskās pirmā cikla bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" pastāvīgo docētāju kvalifikācija atbilst visiem studiju programmas īstenošanas nosacījumiem un normatīvo aktu prasībām.

Programmas īstenošanā ir iesaistīti divdesmit deviņi LKA pastāvīgie docētāji, no kuriem astoņi ir LKA pamatdarbā ievēlēti profesori un septiņi – asociētie profesori, līdz ar to programma atbilst Augstskolu likuma 55. panta 1. daļas 3. punktā noteiktajām prasībām, kas paredz, ka akadēmisko studiju programmu obligātās daļas un ierobežotās izvēles daļas īstenošanā piedalās kopā ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori.

Saskaņā ar Augstskolu likuma 3.<sup>2</sup> panta 3.2. punktu un atbilstoši LKA stratēģijai, LKA kā mākslu un kultūras universitātes studiju programmu satura specifika paredz nozīmīgu (vismaz 20 % no visa vēlēta akadēmiskā personāla) nacionālā un starptautiskā līmenī atzītu mākslinieku iekļaušanu akadēmiskā personāla sastāvā. Pirmā cikla akadēmiskās bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" docētāju mākslinieciskās jaunrades aktivitāte ir augsta – programmas īstenošanā iesaistīti vadošie Latvijas teātra režisori, aktieri, dramaturgi, scenogrāfi, horeogrāfi, kritiķi, kuru sasniegumi novērtēti ar Latvijas skatuves mākslas nozares augstākajām profesionālajām balvām. Dažādos gados profesionālo teātru jauniestudējumu skates "Spēlmaņu nakts" nominācijas un balvas par labāko režijas darbu, aktierdarbu, sasniegumu dramaturģijā vai scenogrāfijā ieguvuši pieci programmas īstenošanā iesaistīti režisori, trīs aktieri, viens scenogrāfs un trīs dramaturgi. Nacionālajai kino balvai "Lielais Kristaps" vairākkārt tikušas nominētas filmas, kuru scenāriju autors un līdzautors ir programmas īstenošanā iesaistīts dramaturgs un režisors. Latvijas Dejas balvai dažādās kategorijās bijusi nominēta programmas īstenošanā iesaistīta laikmetīgās dejas horeogrāfe un dejotāja. Vairāki docētāji bijuši nominēti Normunda Naumaņa gada balvai mākslas kritikā un vairākiem literatūras nozares apbalvojumiem, t. sk., Latvijas literatūras gada balvai par sasniegumiem dzejā.

Lielākā daļa programmas īstenošanā iesaistīto mākslinieku darbojušies arī starptautiskos nozares projektos Lietuvā, Igaunijā, Somijā, Vācijā, Islandē, Norvēģijā u.c.

Programmas docētāji arī aktīvi iesaistās zinātniskajā darbībā, strādā skatuves un filmu mākslas kritikā, muzejos, veic pētniecisko darbu LKA Kultūras un mākslu institūtā, regulāri piedalās zinātniskās konferencēs un pētījumu projektos, publicējas starptautiski recenzētos zinātniskos izdevumos.

Divpadsmit programmas docētāji ir ar zinātņu doktora grādu un divi – ar profesionālā doktora grādu mākslās (Art. D). Savukārt vēl trīs docētāji patlaban studē Latvijas mākslu un kultūras universitāšu kopīgajā profesionālajā doktora studiju programmā "Mākslas" un viena līdz trīs gadu periodā plāno iegūt profesionālo doktora grādu mākslās.

Līdz ar to var secināt, ka, atbilstoši Augstskolu likumam un LKA stratēģijai, 31% akadēmiskās pirmā cikla bakalaura studiju programmas "Skatuves māksla" realizācijā iesaistīto mācībspēku ir nacionālā un starptautiskā līmenī atzīti mākslinieki, kā arī 48% procentiem docētāju ir zinātnes doktora grāds vai profesionālais doktora grāds mākslās.

Dažu studiju kursu īstenošanā iecerēts turpināt jau pārbaudītu un veiksmīgu sadarbību ar augsti profesionāliem viesdocētājiem no J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas un LU Literatūras, folkloras un mākslas institūta.

Visu mācībspēku kvalifikācija tieši ietekmē un palīdz sasniegt studiju rezultātus, jo viņu aktīvā iesaiste un kvalitatīvā darbība aktuālajos skatuves mākslas jaunrades procesos un pētniecībā nodrošina studējošajiem nepieciešamās zināšanas, kompetences un prasmes viņu izvēlētajā specializācijā un arīdzan starpdisciplinārā griezumā, ņemot vērā gan jomu vēsturiskās attīstības procesus, gan jaunākos atklājumus un sasniegumus.

Detalizētāku mācībspēku pēdējo sešu gadu jaunrades darbu un zinātnisko publikāciju sarakstu skatīt 13. pielikumā.

### **4.3. Mācībspēku kvalifikācijas paaugstināšana**

LKA ir ieviesta sistemātiska mācībspēku akadēmiskās darbības novērtēšanas un tālākizglītības un kvalifikācijas celšanas plānošanas un atbalsta sistēma.

Darbinieku ikgadējā novērtēšana ir būtiska: 1) izglītības kvalitātes uzturēšanai un pilnveidei; 2) LKA stratēģisko mērķu sasniegšanai; 3) darbinieku profesionālās izaugsmes nodrošināšanai; 4) konkurētspējas un atbilstības saglabāšanai un veicināšanai.

Novērtēšanas process sniedz iespēju: 1) identificēt jomas, kurās darbiniekiem nepieciešama turpmāka profesionālā pilnveide; 2) vairot izpratni par darbinieku stiprajām un pilnveidojamām pusēm; 3) pieņemt pārdomātus lēmumus par resursu piešķiršanu (piemēram, mācību organizēšanu, papildu personāla nodrošināšanu u. c.); 4) sniegt un saņemt kvalitatīvu atgriezenisko saiti; 5) vienoties par skaidrām gaidām, kas palīdz fokusēties uz būtiskāko un stiprina izpratni par savu lomu augstskolā; 6) veicināt motivāciju, sniegt atzinību par paveikto un piederības sajūtu; 7) apspriest darba vides uzlabošanu un sadarbības iespējas.

Tālākizglītības un kvalifikācijas celšanas plānošanas un atbalsta sistēma nodrošina, ka katram LKA akadēmiskā personāla pārstāvim ir iespējas iesaistīties profesionālās kvalifikācijas pilnveidē Latvijā vai ārvalstīs. Regulārās aktivitātes:

- docētāju un studējošo starptautiskas sadarbības veicināšana studiju, mākslinieciskās jaunrades un pētniecības darbā ERASMUS+ programmā un citos starptautiskos projektos. LKA ir Baltijas un Ziemeļvalstu skatuves mākslas augstskolu sadarbības tīkla NORTEAS (*Nordplus Network of Nordic and Baltic Performing Arts Institutions in Higher Education*) biedre, un Nacionālās skatuves mākslas docētāji regulāri piedalās šīs programmas mobilitātēs. Piemēram, NORTEAS tradīcija ir Ziemeļu kopīgā studiju nedēļa (*Nordic Common Studies Week*), kuras ietvaros tīkla augstskolas apmainās ar studējošajiem (daļa studentu brauc uz citām skolām, bet

katra skola uzņem studentus no pārējām). 2024. gadā seši Dānijas, Igaunijas un Zviedrijas NORTEAS tīkla augstskolu studenti piedalījās LKA Dramatiskā teātra aktiera mākslas apakšprogrammas studentu nodarbībās asoc. prof. Indras Rogas vadībā, savukārt seši LKA studenti tajā pašā laikā viesojas skatuves mākslas augstskolās Dānijā, Somijā un Zviedrijā.

- gan docētāju, gan studējošo dalība starptautiskos skatuves mākslas festivālos. LKA skatuves mākslas studējošo darbi regulāri piedalās, piemēram, starptautiskajā teātra skolu festivālā SETKÁNÍ/ENCOUNTER Brno, Čehijā. 2024. gadā šī festivāla labākā aktiera balvu ieguva tobrīd LKA Dramatiskā teātra aktiermākslas apakšprogrammas students Matīss Kučinskis. Nākamā dalība šajā festivālā plānota 2026. gadā ar doc. Kārļa Krūmiņa iestudēto LKA studējošo izrādi "Sapņotāji".
- docētāju dalības veicināšana vietējās un starptautiskās konferencēs un semināros. LKA katru gadu notiek starptautiska zinātniskā konference "Kultūras krustpunkti", kuras Skatuves mākslas sekcijā ar ziņojumiem piedalās gan akadēmiski nozares pētnieki no dažādām zinātniskajām institūcijām, gan nozares praktiķi, t.sk., LKA Nacionālās skatuves mākslas skolas docētāji.
- motivācijas un atbalsta sistēma LKA docētāju studijām doktorantūrā. J. Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas, LKA un Latvijas Mākslas akadēmijas kopīgajā profesionālās doktora studiju programmā mākslās "Mākslas" studējošie LKA docētāji saņem akadēmisku un finansiālu atbalstu doktorantūras noslēguma jaunrades darbu veidošanai un nereti šos darbus rada kopā ar LKA bakalaura un maģistra studiju līmeņa studējošajiem. Piemēram, prof. Elmāra Seņkova un doc. Kārļa Krūmiņa doktorantūras studiju noslēguma jaunrades darbi, izrādes "Kristāla bērni" (2024) un "Laikmetīga masku komēdija "Sapņotāji"" (2025) vienlaikus ir arī Dramatiskā teātra aktiermākslas apakšprogrammas studējošo bakalaura darbi.
- mācībspēku iesaiste pētnieciskajā darbā vai radošos projektos kopā ar nozares institūcijām vai citām augstākās izglītības iestādēm. LKA Kultūras un mākslu institūts reizi gadā organizē un no LKA zinātnes bāzes finansējuma finansē pētījumu projektu konkursu, kas ļauj veidot nelielas pētnieku komandas, kur apvienojas LKA akadēmiskais personāls – docētāji, zinātnieki un studējošie, lai attīstītu jaunas pētnieciskas idejas un veiktu to testa/pilotpētījumus vai priekšizpēti sadarbībā ar nozares profesionāļiem. Projektu konkursa mērķis ir attīstīt zinātnisko darbību LKA, nostiprināt augstākās izglītības un zinātnes vienotību, studiju un pētniecības darba nedalāmību; paaugstināt LKA konkurētspēju Latvijas un starptautiskajā izglītības un zinātnes telpā. Skatuves mākslas jomā LKA pētījumu projektu konkursos vairākas reizes atbalstu guvušas pētniekus un māksliniekus apvienojošas darba grupas, piemēram, dokumentārā un imersīvā teātra pētniecībai.
- Studiju darba pilnveidošana, nodrošinot katram docētājam iespēju apgūt un izkopt digitālās prasmes darbam ar jaunākajām informācijas tehnoloģijām. LKA regulāri piedāvā docētājiem gan individuālu atbalstu, gan iespēju apmeklēt dažādus profesionālas pilnveides kursus.

### 5. Pielikumu saraksts

Pielikums	Pielikuma Nr.
Studiju programmas salīdzinājums ar citu augstskolu studiju programmām	1. pielikums
Studiju programmas atbilstības valsts izglītības standartam novērtējums	3. pielikums
Studiju programmas plānojums visām paredzētajām studiju programmas īstenošanas formām	6. pielikums
Studiju kursu/ moduļu apraksti	7. pielikums
Studiju kursu/ moduļu kartējums	8. pielikums
Studiju programmas atbilstība Standartu un vadlīniju kvalitātes nodrošināšanai Eiropas augstākās izglītības telpā (ESG) 1. daļas standartiem	9. pielikums
Studiju programmas īstenošanā iesaistīto mācībspēku saraksts	11. pielikums
Mācībspēku biogrāfijas (Curriculum Vitae) Europass formā	12. pielikums
Mācībspēku ar studiju programmu saistīto pēdējo sešu gadu zinātnisko publikāciju saraksts recenzējamos izdevumos vai pētniecības vai mākslinieciskās jaunrades sasniegumu saraksts	13. pielikums
LKA Senāta lēmums par studiju programmas izveidi	14. pielikums
Vienošanās par savstarpēju saistību uzņemšanos studiju programmu realizēšanas nodrošināšanā starp Latvijas Kultūras akadēmiju un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju	15. pielikums
Apliecinājums, ka augstskola studējošajiem garantē zaudējumu kompensāciju, ja studiju programma augstskolas vai koledžas rīcības (darbības vai bezdarbības) dēļ netiek akreditēta vai tiek atņemta studiju programmas licence un studējošais nevēlas turpināt studijas citā	16. pielikums
Apliecinājums, ka programmu īsteno ne mazāk kā pieci attiecīgajā augstskolā ievēlēti profesori un asociētie profesori	17. pielikums
Apliecinājums par studiju programmas īstenošanā iesaistāmo mācībspēku attiecīgo svešvalodu prasmi vismaz B2 līmenī atbilstoši Eiropas Valodas prasmes novērtējuma līmeņiem, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot svešvalodā, vai latviešu valodas prasmi normatīvajos aktos noteiktajā līmenī, ja studiju programmu vai tās daļu paredzēts īstenot latviešu valodā un mācībspēks vidējo vai augstāko izglītību nav ieguvis latviešu valodā	18. pielikums
Studiju līguma paraugs	19. pielikums
Par studiju programmas apgūšanu izsniedzamā diploma paraugs	20. pielikums
LKA Nolikums par ārpus formālās izglītības apgūto vai profesionālajā pieredzē iegūto kompetenču un iepriekšējā izglītībā sasniegtu studiju rezultātu atzīšanai	21. pielikums